



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

TESIS

Programa Danza Wifala de Ispacas para mejorar la Autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020.

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciada en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Tarazona Lecca, Barbara Ketty

ASESOR(A):

Mg. Abregú Anchayhua, Cielo Del Carmen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO-PERÚ
2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Programa Danza Wifala de Ispacas para mejorar la Autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020.

Tesis para obtener el título profesional de:
Licenciada en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Tarazona Lecca, Barbara Ketty

ASESOR(A):

Mg. Abregú Anchayhua, Cielo Del Carmen

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO-PERÚ
2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Barbara Ketty Tarazona Lecca, Bachiller de la carrera de Educación artística, especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 70266160 y mi asesor Mg. Abregú Anchayhua, Cielo Del Carmen, con DNI N°09744630.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “Programa Danza Wifala de Ispacas para mejorar la Autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Mg. Álvaro Antonio Salinas Agustín.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es ORIGINAL

Trujillo, 14 de noviembre del 2023

Editor:

Barbara Ketty Tarazona Lecca

DNI: 47494854

Asesor:

Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

DNI: 09744630

PÁGINA DEL JURADO

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de finalizar esta etapa en mi vida.

A mi familia quienes fueron un gran apoyo emocional e incondicional durante todo mi proceso educativo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por permitirme haber llegado hasta aquí.

A mi familia, por brindarme el apoyo incondicional ante cualquier dificultad.

A la institución educativa, por darme su confianza para la realización de esta investigación.

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado; en cumplimiento del reglamento de Grado y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”, para obtener el grado de Bachiller con mención de la Carrera de Educación Artística – especialidad Danzas Folklóricas, presento la tesis titulada “Programa Danza Wifala de Ispacas para mejorar la Autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020”, se centra en realizar un diagnóstico sobre la autoestima en estudiantes del nivel primaria de Moche-2020 y a partir de ello Diseñar un Programa de Danza Wifala de Ispacas que permitirá mejorar su autoestima en la población mencionada, para ello se ha realizado una minuciosa recopilación de información tanto teórica como metodológica sobre el tema lo que se verán reflejados a lo largo de la investigación.

ÍNDICE

Página del jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimientos.....	v
Declaratoria de autenticidad	vi
Presentación.....	vii
Índice	viii
Índice de tablas y figuras	xi
Resumen	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xv
I. El problema de investigación.....	17
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Formulación del problema.....	20
1.3. Justificación.....	20
1.4. Antecedentes.....	22
1.4.1. Internacionales.....	22
1.4.2. Nacionales	24
1.4.3. Locales.....	25
1.5. Objetivos.....	28
1.5.1. General	28
1.5.2. Específico	28
II. Marco teórico.....	29
2.1. Programa.....	29
2.1.1. Definición	29
2.1.2. Programas de estudio.....	29
2.1.3. Programa educativo	30
2.2. Danza.....	31
2.2.1. Definición.....	31
2.2.2. Elementos a considerar en el análisis de la danza.....	32
2.2.3. Elementos del lenguaje de la danza	33
2.2.4. Formas de danza	35
2.2.5. Improvisación en el campo de la danza.....	36

2.2.6.	Danza y educación.....	37
2.2.7.	Beneficios de la danza en los estudiantes.....	38
2.3.	Danza Wifala de Ispacas.....	38
2.3.1.	El carnaval	38
2.3.2.	El carnaval en el Perú	39
2.3.3.	Beneficios del carnaval en estudiantes de primaria	40
2.3.4.	Origen de la danza Wifala de Ispacas.....	40
2.3.5.	Etimología del término Wifala	41
2.3.6.	Contexto sociocultural en el que surge la danza Wifalade Ispacas	42
2.3.7.	Descripción de la danza Wifala de Ispacas	43
2.4.	Programa basado en la danza Wilfala de Ispacas.....	45
2.4.1.	Constructivismo social y organizadores previos en el programa	46
2.4.2.	El enfoque humanista en el programa	49
2.4.3.	Las emociones desde la danza en el programa	50
2.4.4.	Metodología de la danza en el programa.....	51
2.4.5.	Metodologías en relación a la danza folclórica en el programa	53
2.4.6.	La danza y su influencia en la autoestima en el programa	54
2.5.	La autoestima.....	55
2.5.1.	Definición de autoestima	55
2.5.2.	Características.....	56
2.5.3.	Formación y desarrollo de la autoestima	57
2.5.4.	Componentes de la autoestima	58
2.5.5.	Dimensiones de la autoestima	59
2.5.6.	Niveles de autoestima.....	62
2.5.7.	Características de la autoestima en el nivel primaria.....	64
III.	Marco metodológico.....	67
3.1.	Hipótesis	67
3.2.	Variables	67
3.2.1.	Variable dependiente.....	67
3.2.2.	Variable independiente	67
3.3.	Operacionalización de variables	68
3.4.	Metodología.....	69
3.4.1.	Tipo de estudio	69
3.4.2.	Diseño.....	70
3.5.	Población, muestra y muestreo	70

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	72
3.7. Métodos de análisis de datos	76
3.8. Aspectos éticos	76
IV. Resultados	77
V. Discusión.....	87
VI. Conclusiones	93
VII. Recomendaciones.....	94
VIII. Referencias bibliográficas.....	95
IX. Anexos	108

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1	Distribución de la población según cantidad de estudiantes por sección del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche.....	71
Tabla 2	Muestra de estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche	71
Tabla 3	Distribución de la muestra según edad en estudiantes del sexto grado B del nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020	77
Tabla 4	Distribución de la muestra según género en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020	77
Tabla 5	Distribución según el nivel de autoestima en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020	78
Figura 1	Distribución según el nivel de autoestima en estudiantes del sexto grado B del nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020	78
Tabla 6	Distribución según dimensión Sí Mismo en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	79
Figura 2	Distribución según dimensión Sí Mismo en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	80
Tabla 7	Distribución según la dimensión Hogar –Padres en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.....	81
Figura 3	Distribución según la dimensión Hogar –Padres en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.....	81
Tabla 8	Distribución según dimensión Académica o Escolar en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro	

	Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	82
Figura 4	Distribución según dimensión Académica o Escolar en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	83
Tabla 9	Distribución según la dimensión Social o Coetáneos en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	84
Figura 5	Distribución según la dimensión Social o Coetáneos en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	84
Tabla 10	Estadísticos descriptivos por dimensiones en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020... ..	85

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo proponer un programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020. La investigación fue de tipo descriptiva-proyectiva, siguió un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental. Para diseñar la propuesta se partió de un diagnóstico para lo cual se aplicó como instrumento el Inventario de Autoestima de Coopersmith a una muestra conformada por 35 estudiantes del 6° grado B de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche. Los resultados del diagnóstico indicaron que los estudiantes en un 74% presentaron una autoestima baja por lo que se diseñó la propuesta considerando el contexto histórico, el mensaje, la indumentaria y la coreografía de la danza Wifala de Ispacas para mejorar las dimensiones personal, familiar, social y académica de la autoestima de los estudiantes. Se concluye que la propuesta de un programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020 cuenta con un diseño de 13 sesiones con un enfoque constructivista en las cuales se busca fortalecer la autoestima de los estudiantes en base al aprendizaje interactivo de la danza Wifala de Ispacas.

Palabras claves: Autoestima, programa de danza, danza Wifala de Ispacas, aprendizaje interactivo, educación primaria.

ABSTRACT

The present research work aimed to propose a program based on the Wifala dance of Ispacas to improve self-esteem in primary school students of Moche-2020. The research was descriptive-projective, followed by a quantitative approach and a non-experimental design. To design the proposal, a diagnosis was based on a diagnosis for which the Coopersmith Self-Esteem Inventory was applied as an instrument to a sample made up of 35 students from 6th grade B of primary school of the I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche. The results of the diagnosis indicated that the students in 74% presented a low self-esteem so the proposal was designed considering the historical context, the message, the clothing and the choreography of the Wifala dance of Ispacas to improve the self-, family, academic and social dimensions of the students' self-esteem. It is concluded that the proposal of a program based on the Wifala dance of Ispacas to improve self-esteem in primary school students of Moche-2020 has a design of 13 sessions with a constructivist approach in which it is sought to strengthen the self-esteem of the students based on the interactive learning of the Wifala dance of Ispacas.

Keywords: Self-esteem, dance program, Wifala de Ispacas dance, interactive learning, primary education.

INTRODUCCIÓN

La autoestima es un factor importante a considerar en la vida de las personas. Para Rice (2000) la autoestima es un conjunto de creencias y valores del sujeto sobre quién es, sus habilidades, capacidades y potencialidades. Con la formación de la imagen de sí mismo la autoestima continúa desarrollándose a lo largo de su vida. Esta imagen está contenida en su interior y se refleja en su experiencia con los demás.

Naranjo (2007) menciona que la autoestima se desarrolla a partir de la interacción humana, mediante la cual las personas se consideran importantes, una para las otras. El yo evoluciona por medio de pequeños logros, los reconocimientos y el éxito

Tomando en cuenta a lo mencionado, se buscará herramientas para fortalecer la autoestima, sugiriendo la enseñanza de la danza folclórica como una opción. Por lo que la presente investigación tiene por finalidad Proponer un programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020.

Esta investigación ha sido estructurada con 9 capítulos, en cada uno de ellos se aborda lo siguiente:

CAPÍTULO I: Trata sobre el planteamiento del problema, la formulación del problema, la justificación, los antecedentes de la investigación tanto internacionales, nacionales y locales, así como también los objetivos tanto el general, como los específicos de la investigación.

CAPITULO II. Aborda todo lo relacionado al marco teórico es decir a las bases científicas que dan sustento a la investigación. Se desarrollo los fundamentos teóricos de lo que es un programa, de la danza Wifala de Ispacas y de la autoestima.

CAPITULO III. Trata sobre el marco metodológico, desarrollando lo relacionado a las variables de estudio, a su operacionalización, al tipo de estudio y diseño, a la población, muestra y muestreo, a las técnicas e instrumentos de recolección de datos y a los aspectos éticos de la investigación.

CAPÍTULO IV. En el cual se desarrolla los resultados de la investigación los cuales son representados en tablas y figuras, utilizando para ello métodos estadísticos.

CAPITULO V. En el cual se aborda la discusión de resultados para lo cual se toma en cuenta los antecedentes y teorías sobre el tema, encontrando diferencias y similitudes.

CAPÍTULO VI. Aborda las conclusiones de la investigación.

CAPITULO VII. En el cual se brinda las recomendaciones de la investigación.

CAPITULO VIII. En el cual se consigna las referencias bibliográficas utilizadas a lo largo de la investigación.

CAPITULO IX. Trata sobre los anexos, en los cuales se incluye la ficha técnica del instrumento, el inventario de autoestima forma escolar de Coopersmith, la validez del instrumento, las evidencias de aplicación del instrumento, el programa, entre otros.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Zenteno (2017) define la autoestima como la actitud que el individuo tiene hacia sí mismo, en donde intervienen factores tanto cognitivos (pensamientos) como emocionales (emociones y sentimientos), estas actitudes dependerán en gran medida de las experiencias vividas en los diferentes contextos sociales, especialmente las experiencias familiares. Tan importante y fundamental se muestran las actitudes hacia si mismo (alta autoestima) que darán como resultado; por un lado, un sentimiento positivo que favorece el sentido de la propia identidad basada en la felicidad, la seguridad y la confianza o por el contrario uno negativo (baja autoestima) que provoca malestar, inconformidad, infelicidad, desmotivación y sentimiento de inferioridad. Desde el ámbito educativo, la autoestima emerge como una habilidad social que influye en el bienestar de todo estudiante, si este logra una valoración positiva los resultados serán el logro de las metas trazadas bajo un adecuado manejo emocional; caso contrario, se muestre negativa, esta traerá fracasos repercutiendo no solo en la estabilidad emocional sino tambien en el bienestar personal de todo estudiante (Parada et al, 2016).

La promoción de la autoestima en el ámbito escolar, especialmente en el aula exige establecer relaciones socio afectivas y emocionales óptimas que a diario deben practicar los estudiantes tan igual como en el ámbito familiar, que les permita favorecer sus propios aprendizajes, motivar a lograr las metas trazadas, a comunicarse de manera efectiva con sus pares pero por sobre todo arrojar una vida emocional estable dentro del aula pero los resultados hoy en día no son los más adecuados y mucho más alentadores, la baja autoestima se muestra presente y como un problema latente en el ámbito no solo educativo sino desde el ámbito de la salud mental, es así que observamos que a nivel internacional a través de la Organización Mundial de la Salud (2018) menciona que a nivel mundial el 20% de los estudiantes presentan problemas emocionales, entre ellos la autoestima, lo que traería en un futuro problemas o trastornos mentales si no se intervienen a tiempo. En el Perú el Instituto Nacional de Estadística e Informática (2014), a través de un informe acerca de la problemática presente en las familias, se advierte un desconocimiento en cuanto a la autoestima, su importancia y las problemáticas de salud mental que ocasiona, en INEI (2015) manifiesta que la autoestima de los peruanos se ve

afectada debido a la violencia tanto psicológica como verbal, llegando a porcentajes alarmantes (67,4%). Por último, el informe emitido por INEI (2017) que muestra la evolución de la problemática centrada en la autoestima de la comunidad peruana, se manifiesta con un porcentaje de 61,5%. Asimismo, Sousa (2018), afirma que el 70% de pacientes que acuden a salud mental son estudiantes y jóvenes de los cuales en el 20% de estudiantes se aprecia un deterioro de su salud mental incluyendo una baja autoestima desembocando en problemas en el desempeño escolar. Frente a ello Branden (1995) refiere que detrás de la mayoría de los problemas psicológicos, se esconde la sensación de no ser lo suficientemente buenos, existiendo una falta de confianza en sí mismo, lo que se resume en una baja autoestima.

En nuestra región, La Libertad no existen estudios que verifiquen la prevalencia de una baja autoestima en los estudiantes de nuestra región, pero si a través del Informe Regional sobre la situación de los Niños, Niñas y Adolescentes en La Libertad (2019) da cuenta que este problema se encuentra latente en niños, niñas y adolescentes a través de entrevistas realizadas a profesionales de la salud y especialistas por lo que es necesario y de suma importancia el trabajo de sensibilización en familias. Esta tendencia se demuestra en el estudio de Breas y Quiñones (2019) en donde en un estudio en estudiantes del nivel primario de la institución educativa N° 82105 Escuela Concertada Solaris obtuvieron que de 25 estudiantes evaluados respecto a la autoestima el 20% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo además de una poseer una tendencia a la baja del 64%, igualmente el 4% se encuentra en riesgo y un 0% no muestra autoestima alta.

En nuestro contexto específicamente la institución educativa “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”, del distrito de Moche los estudiantes del sexto grado de educación primaria muestran una diversa problemática que evidencia que poseen una autoestima baja ya que revelan fuertes estados de ánimo que van desde cambios repentinos de humor asimismo de fluctuar de una actitud pasiva a otra agresiva, estas actitudes oscilantes visibilizan no solo su tristeza sino también su alegría y frustración producidos a partir no solo del entorno entre pares sino especialmente de su entorno familiar, el dolor y la rabia patentes son demostraciones de esta problemática. Igualmente poseen serios problemas de desenvolvimiento social que afecta no solo la interacción con sus compañeros sino también algunas veces con sus propios docentes, este desorden socio afectivo y emocional revela la existencia casos de fenómenos de cutting causados por altos niveles de depresión y ansiedad

que ocurren mayormente en sus entornos familiares que se agravan en problemas de impulsividad y agresividad, etc. De la misma forma en la interacción con sus padres se observa que se encuentra en estado de incompreensión e inadecuada comunicación, existiendo muchas veces maneras inadecuadas de corrección utilizando frecuentemente el castigo físico y los insultos que mancillan no solo su propia autoestima sino que se muestran frustrados e incapaces de sobrellevar un correcto proceso de aprendizaje; de igual manera en el ámbito socio afectivo familiar y entre pares reflejan dificultad para relacionarse con su entorno, por lo general se aíslan del grupo, evitando situaciones de índole social, tienen pocos amigos, se muestran tímidos y retraídos, Esta problemática existente en los estudiantes se corrobora con lo manifestado por Rivas (2019) encargada del área de psicología del centro de Salud Materno Infantil Santa Lucia de Moche, quien menciona que existe gran problemática en esta institución, entre las que resaltan la baja autoestima, encontrando que la percepción que los estudiantes tienen sobre si mismos es inadecuada, caracterizándose por costarles mucho trabajo aceptarse, lo que les llevaría a querer cambiar algunos aspectos físicos de su persona al considerarse poco simpático en comparación del resto, enfocándose solo en resaltar aspectos negativos, rindiéndose fácilmente y sintiendo que su vida se encuentra llena de problemas. Desde su propio desarrollo de aprendizaje los estudiantes presentan limitaciones para obtener niveles de logro satisfactorios, asumir retos y desarrollar sus habilidades y competencias básicas que le permitan promocionar sus estudios.

En vista de todo lo descrito, la danza desde la área educativa, se muestra como alternativa de solución dichos problemas provocados por la baja autoestima; puesto que la danza permite fomentar diversas capacidades, entre las que se encuentran la capacidad expresiva y la comunicativa de los individuos, la primera fundamentada desde el conocimiento personal en donde se toma en cuenta la extroversión, el autoconocimiento, la adaptación a un entorno o situación (Condori, 2017) y la segunda como una capacidad inherente acorde y próxima a la comunicación no verbal. Bajo esa perspectiva el presente estudio considera a la danza tradicional de contexto carnavalesco denominada Wifala de Ispacas, como una opción para contrarrestar los problemas de autoestima en la población mencionada ya que permite exaltar en su interpretación aspectos, tales como el entusiasmo, la alegría, el goce y la entrega de los bailarines a su mundo interior y sobre todo a la

externalización de sus emociones y sentimientos ya que el género carnavalesco y especialmente la danza de corte tradicional se muestra asociadas a la felicidad, el entusiasmo, la alegría y el goce personal, y estas agregadas a la vez a los programas educativos funcionan de manera significativa y son muy efectivas, puesto que se pueden establecer herramientas y estrategias adecuada para lograr los objetivos planteados, haciendo de estas, experiencias vivenciales, con la cooperación de los participantes, permitiendo la reflexión individual e integración grupal, logrando que interioricen aspectos esenciales y consiguiendo así la mejora y cambio (Arguedas, 2007).

1.2. Formulación del problema

¿Cuáles serían las características de un programa basada en la danza Wifala de Ispacas dirigido a la mejora de la autoestima en estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche-2020?

1.3. Justificación

Justificación por conveniencia

La investigación es conveniente debido a la incidencia desproporcionada de problemas relacionados con la salud mental específicamente la autoestima que no solo aqueja a personas dentro de un contexto social específico sino también dentro de las comunidades educativas, que desde hace ya algunos años se muestran casos particulares pero que con las secuelas en salud, fallecimientos y el mismo encierro dejados por la pandemia del Covid-19 se han intensificado dejando ver sus efectos en escolares adolescentes, niños y niñas por lo tanto la aplicación del Programa basado en la danza Wifala de Ispacas se muestra de vital conveniencia para contrarrestar los efectos que produce el poseer una baja autoestima en los estudiantes del nivel primario que afectan sus emociones hacia tendencias negativas sino también que muestran una afectación en el ámbito socio afectivo entre compañeros.

Justificación social

La investigación se justifica socialmente porque propone una solución al problema de autoestima que afecta hoy en día a niños, niñas y adolescentes a través de una

herramienta pedagógica poderosa como es la danza, específicamente la danza folclórica Wifala de Ispacas, la que permitirá que los estudiantes reajusten sus niveles emocionales, afectivos y comunicativos para una mejor interacción no solo en la comunidad escolar y en el aula sino también permitir una interacción óptima y adecuada en su comunidad basada en la felicidad en sus relaciones entre pares, amigos y familiares; mostrarse seguros en sus diferentes contextos de interacción y sobreconfiados de entablar no solo relaciones óptimas sino de una comunicación basada en el afecto y el respeto que permitirán generar una sociedad mucho más agradable y justa.

Justificación práctica

Con respecto a la implicancia práctica el presente estudio parte de la necesidad de generar solución al problema de autoestima en los estudiantes de primaria del Distrito de Moche por lo que los estudiantes serán a través de la propuesta de danza Wifala de Ispacas personas seguras de sí mismas, con la habilidad de desenvolverse de forma adecuada en diferentes ámbitos haciendo de ellos personas productivas y saludables capaces de lograr sus metas y objetivos, de igual manera sensibilizar a los padres de familia en la búsqueda de la mejora de la relación en el entorno familiar puesto que según evidencia y estudios la familia es la base de la autoestima, asimismo, formar su autoconcepto, desarrollar una auto percepción óptima, fortalecer su identidad, establecer relaciones adecuadas con los demás compañeros y elevar su desempeño académico características óptimas que debe poseer un estudiante para poder solventar de forma coherente su aprendizaje y que deben poseer todos los estudiantes con las mismas características del estudio por lo que el programa desarrollado puede aplicarse en el mismo grado, en diversos contextos, ya que las características que evidencian una baja autoestima en estudiantes son las mismas.

Justificación teórica

De manera teórica la investigación se justifica porque contribuye a desarrollar los fundamentos teóricos concernientes a lo que es un programa educativo, la danza Wifala de Ispacas a partir no solo de planteamientos o situaciones constructivas desde la danza como lo establece Gonzales (2012) sino del manejo de organizadores previos fundamentales para la significación y construcción de nuevos aprendizajes

(Romero, 2019) asimismo aborda procesos de interacción didáctica, pedagógicas, metodologías y estilos de enseñanza como el convergente y divergente planteadas desde y a través de la danza (Fructuoso y Gómez, 2001; Ferreira, 2009; Pastor y Morales, 2021) todo visto desde un enfoque integral que da prioridad a los estados emocionales positivos a partir de actividades que integran el cuerpo con la mente con el fin de sobrellevar y/o manejar emociones negativas como la baja autoestima (Pérez y Griñó, 2017; Morúa, 2021) para de esta manera sistematizar el conocimiento construyendo una propuesta para contribuir a la solución del problema de investigación aportando nuevos conocimientos a la pedagogía y la didáctica de la danza como dimensión educativa.

Justificación metodológica

Referente al aporte Metodológico se cuenta con un instrumento válido y confiable como es el Inventario de Autoestima de Coopersmith adaptado al contexto de estudio, este instrumento es uno de los que poseen mayor validez y confiabilidad para medir la variable autoestima ya que ha sido utilizado en muchas investigaciones en diferentes contextos; el mismo que podría ser utilizado como instrumento para futuras investigaciones, de la misma manera el programa danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020 será una herramienta validada por especialistas sobre el tema por lo que podrá ser desarrollado en contextos parecidos con poblaciones con características similares.

1.4. Antecedentes

1.4.1. Internacionales

Bernal y Soto (2019) en su investigación titulada Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje, tuvo como objetivo desarrollar una propuesta didáctica inclusiva basada en la danza para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes. La investigación fue de tipo cualitativa, contó con un diseño descriptivo-propositivo, trabajó con una muestra 40 estudiantes, utilizando como instrumentos para el recojo de datos el cuaderno de campo y un cuestionario. Llegó a concluir que la propuesta didáctica basada en la danza denominada movimiento terapia permite desarrollar una mejor comunicación e

interacción entre los estudiantes ya que fortalece su autoestima y el proceso de inclusión.

Borda (2019) realizó una investigación a la cual título Niveles de autoestima y participación en el programa de niños y niñas y estudiantes. El estudio fue de tipo correlaciona y tuvo por objetivo Determinar la influencia de la autoestima en la participación de niños, niñas y estudiantes de 9 a 15 años de edad de la Fundación la Palabra Hecha Vida en la ciudad de El Alto en Bolivia, el fin de esta investigación fue el de determinar la relación entre la autoestima y el Programa de niños, niñas y estudiantes ciertos niveles bajos en algunos factores de autoestima y participación; contó con una muestra de 45 niños/as y estudiantes inscritos y con asistencia regular, con edades que oscilan de entre 9 a 15 años de edad, los resultados revelaron que en el factor YO el 82% de participantes presentan una autoestima alta, el 9% muestra una autoestima media y baja; así mismo en el factor FAMILIA se observa que el 85% de participantes se encuentra con una alta autoestima, el 10% presentan una autoestima baja, mientras que el 6% está con una autoestima media, observándose que existe una relación entre las variables.

Aguilar (2019) realizó una investigación a la cual título Estilos de crianza y autoestima en niños y niñas de quinto de primaria de la unidad educativa san Judas Tadeo de la ciudad de La Paz en Bolivia. El estudio fue de tipo correlaciona y tuvo por objetivo Determinar la relación de los Estilos de Crianza y la Autoestima de niños y niñas de quinto de primaria de la Unidad Educativa San Judas Tadeo de la Ciudad de La Paz. Contó con una muestra de 27 participantes con edades de entre 9 a 11 años de edad, los resultados mostraron que en autoestima general el 63 % de participantes presentan nivelesbajos de autoestima, el 30% niveles altos, mientras que 7% niveles muy bajos, en el área de autoestima escolar se encontró que el 70% evidencian autoestimaalta, 19% nivel bajo de autoestima y el 11% muy baja autoestima; en el área hogar (familiar) se encontró que el 52% se encuentran en un nivel bajo, el 37% se encuentran en un nivel alto y el 11% en un nivel muy bajo. Lo resultados reflejaron una correlación moderada entre las variables de .677 positiva media y una significancia de .01.

1.4.2. Nacionales

Quispe (2021) en su investigación denominada “La danza en la autorregulación de emociones en estudiantes de quinto grado de primaria en una I.E Pública de Lima Metropolitana” para obtener el título de Licenciada en Educación con especialidad en Educación Primaria tuvo como objetivo principal analizar el proceso de autorregulación de emociones en los estudiantes de quinto grado de primaria mediante la aplicación de la danza creativa como estrategia del docente a una muestra de estudiantes de 5to grado “C” del nivel primario de una institución educativa pública concluyendo que la danza creativa debe ser asumida como estrategia docente, porque los estudiantes afirman que ofrecen aprendizajes cognitivos, emocionales y sociales a partir de actividades lúdicas y de experimentación, asimismo, pueden conocer sobre culturas, música, identificar emociones y sentimientos, expresar ideas y pensamientos como también aprender acciones de convivencia. Igualmente se observa que el estilo de enseñanza del docente debe ser democrático y creativo, porque ofrece espacios participativos, flexibles y originales basado en el respeto, comunicación asertiva y tolerancia entre compañeros para lograr un clima de aprendizaje y afectividad. Culmina manifestando que los estudiantes logran tomar consciencia de sus propias emociones básicas y el de los demás en base a las diferentes respuestas emocionales que se expresan en una situación determinada, infiriéndose que los estudiantes discriminan e identifican las emociones básicas para entender los cambios que se observan en el ambiente de clase.

Arratia (2019) realizó una investigación titulada La autoestima y su relación con liderazgo de las estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria 70 005 “Corazón de Jesús” Puno, la cual tuvo como objetivo general Determinar la relación de la autoestima y el liderazgo de las estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70005 “Corazón de Jesús” Puno 2017; entre los objetivos específicos se encontró el identificar el nivel de autoestima de las estudiantes, el estudio fue descriptivo correlacional, para ello se utilizó inventario de autoestima de Coopersmith forma Escolar Validada, se contó con una muestra de 80 estudiantes. Los resultados revelaron que a nivel general el 57,5 tiene un nivel de autoestima bajo, el 22,5% promedio y el 20%

muy bajo, por otro lado el área sí mismo 57.50% se ubican en un nivel bajo, el 30% promedio, el 8.75% muy bajo y el 3.75% alto; en el área social el 57.50% se encuentran en un nivel promedio, el 25% alto, el 13.75% bajo y el 3.75% muy bajo; en el área hogar padres el 56.25% se ubican en un nivel promedio, 23.75% muy bajo y el 20% bajo; en el área académico- escolar el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, el 25% promedio y el 15% muy bajo.

Huamán (2019) realizó una investigación titulada Nivel de Autoestima en estudiantes entre 8 y 12 años de edad en el C.E. Nacional “San Agustín”, Santa Anita, Lima, 2018. el estudio fue Descriptivo y tuvo por objetivo Determinar el nivel de autoestima en estudiantes entre 8 y 12 años de edad en el C.E. Nacional “San Agustín”, Santa Anita, Lima, 2018. Conto con una muestra de 87 estudiantes de ambos sexos, entre 8 y 12 años de edad. Para la recolección de datos se utilizó el Inventario de Autoestima de Coopersmith versión escolar. Los resultados mostraron que en el área sí mismo el 52% de estudiantes presentan un nivel bajo de Autoestima; el 33% un nivel muy bajo y el 15% en un nivel promedio; en el área social el 51% se ubican en un nivel bajo de Autoestima, el 31% en un nivel muy bajo y el 18% en un nivel promedio; en el Área Hogar el 68% de participantes presentan un Nivel Bajo de Autoestima, el 24% presentan un nivel muy bajo y el 8% un nivel promedio; en el área escolar el 49% de participantes se encuentran en un nivel bajo de autoestima; el 29% en un nivel muy bajo y el 22% en un nivel promedio.

1.4.3. Locales

Lecca (2021) en su investigación la “Práctica de las danzas folclóricas en la educación primaria, 2021” para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria en su estudio de enfoque cuantitativo, de diseño no experimental, de nivel descriptivo, de tipo básica y de corte transaccional, con una muestra conformada por 49 y un muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia establece a través de los resultados en la dimensión social donde el 77.6% de los alumnos de educación primaria poseen un nivel alto en las prácticas de danzas folclóricas, mientras que el 22.4% poseen un nivel medio, teniendo un alto porcentaje en la práctica social por lo que los estudiantes desarrollaron la identidad cultural y relación social correctamente en su

formación educativa, asimismo, que las danzas en los estudiantes y su respectivo proceso de desarrollo ofrece beneficios para su desempeño académico y la adquisición de habilidades. Igualmente se manifiesta que la danza folclórica tiene un efecto positivo en la conducta de los estudiantes y en la convivencia estudiantes ya que a través de ella los niños y niñas interactúan de forma adecuada llegando a comunicarse eficazmente y sobre todo fomentando la práctica de valores.

Breas y Quiñones (2019) realizaron una investigación a la cual titularon “Taller formando líderes para desarrollar el nivel de autoestima en estudiantes de una Institución Educativa – Alto Trujillo, 2018”, contó con una muestra de 51 estudiantes del cuarto grado, 26 pertenecieron al grupo experimental y 25 al grupo control. El estudio fue cuasi- experimental estuvo compuesta por 20 sesiones orientadas al desarrollo del nivel de autoestima y sus dimensiones familiares, emociones, motivación, socialización, autonomía e Identidad personal. Los resultados revelaron significativamente ($t=2.737$) lo que indicaría que la aplicación del taller formando líderes contribuye al desarrollo significativo del nivel de autoestima en los estudiantes de cuarto grado de Educación primaria de la Institución Educativa N°82105 “Escuela Concertada Solaris”- Trujillo, 2018. Así mismo la aplicación del taller formando líderes si desarrolla la dimensión Familiar en el grupo experimental, puesto que en el pre test tenía un promedio de 4,42; mientras que en el post test tiene un promedio de 4,62, de igual manera en la dimensión Identidad personal, en el grupo experimental, puesto que en el pre test tenía un promedio de 2,65; mientras que en el post test tiene un promedio de 4,62. Finalmente los resultados indicaron que la aplicación del taller formando líderes no desarrolla la dimensión Socialización en el grupo experimental, puesto que en el pre test tenía un promedio 1,81; mientras que en el post test tiene un promedio de 1,73.

Chávez y Gutiérrez (2019) en su tesis titulada “El vídeo educativo y el desarrollo de la capacidad de autoestima en estudiantes de la institución educativa “Liceo Trujillo” – Trujillo, la misma que tuvo por objetivo general Determinar la diferencia entre los puntajes obtenidos antes y después de aplicar el video educativo en el desarrollo de la capacidad de autoestima en los estudiantes de III ciclo de primaria de la sección de segundo “A”, de la

Institución Educativa “Liceo Trujillo” de Trujillo, 2017. La muestra estuvo conformada por 36 estudiantes del tercer grado de nivel primario, La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño experimental, en la modalidad de pre- experimental, los resultados revelaron que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación del video educativo, como recurso didáctico, en el desarrollo de la capacidad de autoestima en estudiantes de III ciclo de primaria de la sección de segundo “A”, de la Institución Educativa “Liceo Trujillo”, con un valor teórico de “t” de student 2,042. Así mismo existe diferencia estadísticamente en el desarrollo de la autoestima académica, emocional, en relación con otros (docentes, padres de familia y compañeros de clase).

García y Quiliche (2019) realizaron una investigación la cual titularon “Programa de juegos para elevar el nivel de autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81007 Modelo – Trujillo, 2018”, la misma que tuvo por objetivo determinar en qué medida la aplicación del Programa de Juegos contribuye a elevar el nivel de autoestima en estudiantes de sexto de primaria de la Institución Educativa N° 81007 Modelo – Trujillo, 2018. Contó con una muestra de 64 estudiantes, el diseño fue cuasi-experimental con grupo control, en donde diseñó y validó mediante criterios de expertos un Programa de juegos para elevar el nivel de autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria; se pudo encontrar que la aplicación del programa de juegos contribuye a elevar el nivel de autoestima en estudiantes reflejándose en la diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en pre test con los puntajes obtenidos en post test el grupo experimental en niveles de autoestima, en el pre test el 68.7% se ubicaron en el nivel malo y en post test el 96.9% se ubica en el nivel bueno, mejorando así los niveles de Autoestima, observándose la mejora en las dimensiones de la autoestima tales como la dimensión Familia de Autoestima 53.1% en el pretest ubicándose en el nivel malo y en post test el 100% se ubica en el nivel bueno, en la dimensión Socialización de Autoestima los puntajes obtenidos en el pre test fueron del 71.9% se ubican en el nivel malo y en post test el 78.1% se ubica en el nivel bueno mejorando, finalmente en la dimensión Identidad Personal de Autoestima se encontró que en el pre test el 100% se ubican en el nivel malo y en post test el 65.6% se ubica en el nivel bueno.

1.5. Objetivos

1.5.1. General

Formular un Programa basado en la danza Wifala de Ispacas que mejore la autoestima en estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020

1.5.2. Específicos

- Diagnosticar el nivel de autoestima que presentan los estudiantes del sexto grado B de primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.
- Analizar las propuestas teórico prácticas de danza en el ámbito educativo que permitan mejorar la autoestima en los estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.
- Comparar las propuestas de la danza en el ámbito educativo con los niveles de autoestima que poseen los estudiantes del sexto grado B de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.
- Explicar de qué manera cada aspecto de la danza Wifala de Ispacas puede mejorar la autoestima de los estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.
- Diseñar el programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.
- Validar el programa de danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima en estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Programa

2.1.1. Definición

Para Forner y Latorre (1996) un programa es un planteamiento de objetivos, contenidos y modalidades de una actividad a través de un orden que se tiene que llevar para poder lograr lo que uno desea ya sea en equipo o individualmente.

Un programa es la organización previa que consta de objetivos, contenidos, criterios de valoración y condiciones de una actividad, con el fin de lograr lo que el individuo se propone (Carrasco, 2015).

Un programa es un conjunto de actividades congruentes, que llevan al cumplimiento de objetivos, así mismo requiere de acciones concisas (Good y Herrera, 2011).

Gairín (1997) menciona que:

Designa el conjunto de procedimientos y técnicas que permiten establecer, relacionar y concretar cronológica, espacial y técnicamente el conjunto de actuaciones dirigidas al logro de determinadas metas. Es la operativización de la planificación, en la medida que concretas finalidades, especifica acciones y recursos y sobre todo establece la temporalización (p.159).

2.1.2. Programas de estudio

Un programa de estudios “es una formulación hipotética de los aprendizajes, que se pretende lograr en una unidad didáctica de las que componen el plan de estudios, documento éste que marcan las líneas generales que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo componen” (Pansza, 1986, p. 15).

El planteamiento y organización de cada asignatura, modulo o área ayuda a los programas de estudio que es muy importante para los docentes ya que es una herramienta de trabajo por lo que la finalidad y magnitud, como la forma de

realizar se basan en el fundamento curricular (Pansza, 1986).

Los planes de estudios, son los siguientes, programa de estudio en una formulación hipotética de los aprendizajes que queremos lograr en una unidad didáctica de los que contiene el plan de estudio por lo que documentos que marcan las líneas que orientan la formulación de los programas de las unidades que lo integran (Pansza, 1986).

En general se pueden organizar de la siguiente manera, datos generales introducción o justificación del curso, objetivos terminales, temáticas de las unidades bibliografía básica y complementaria, metodología del trabajo, criterios de evaluación y acreditación (Pansza, 1986).

Las unidades que componen el curso son Descripción de la unidad, objetivos, Contenidos, Actividades de aprendizaje, Evaluación Bibliografía.

El programa se entrega los alumnos al inicio de curso para poder analizar y poder discutir para que podamos aclarar alguna duda y mejorar algunas necesidades y expectativas.

2.1.3. Programa educativo

Pérez (2006) nos dice que el programa educativo es un documento que, utilizado con fines educativos, para lo cual se hace uso de una serie de contenidos organizados, estructurados y planificados para llegar a cumplir los objetivos propuestos.

Albizu (2003) lo conceptualiza como el proceso de enseñanza- aprendizaje diseñado en torno a un tema concreto. Debe tener un tiempo limitado y estar bien estructurado. Los programas se organizan en secuencias definidas un grupo de actividades organizadas dentro de un programa y se divide en tres secuencias la preliminar, las intermedias y final.

2.1.3.1. Características de un programa educativo

Para autores como Myrick (1993) un programa educativo cuenta con las siguientes características:

- Estar diseñado para ser aplicado a todos los estudiantes de una población de estudio.
- Contar con la organización y planificación pertinente.
- Trabajar de manera integral.
- Debe enfocarse en cumplir con los objetivos.
- Debe incluir intervenciones acciones y tareas claras, coherentes, específicas y precisas.
- Debe de ser realista, comprensivo en alcance y secuencia.
- Estar diseñados para fomentar el desarrollo de competencias específicas.

2.2. Danza

2.2.1. Definición

Dallal (1992) refiere que la danza está vinculada con la acción de una serie de movimientos corporales relacionados con la percepción de la realidad y el auto reconocimiento en el espacio, estos movimientos no son al azar más bien guardan algún significado.

La danza “en un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza, también es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Murray, 1974; Willem, 1985 citado en García, 1998).

Leese y Packer (1991) definen a la danza como la composición de una serie de movimientos cadenciosos, eufónicos, rítmicos y equilibrados ejecutados por el goce o placer que esa actividad proporciona al que realiza la danza.

A sí mismo Robinson (1992) citado en García (1998) define a la danza desde una perspectiva humanística mencionando que es la reacción del cuerpo humano de una impresión o idea captadas por el espíritu, porque cualquier movimiento suele ir acompañado de un gesto.

La danza es una de las más principales expresiones artísticas por lo que transforma vidas, ayuda al ser humano a expresarse libremente, ayuda en la

educación y es terapéutica.

Mediante la danza buscamos que el niño se sienta bien que tenga la mayor confianza de sí mismo que sea un espacio don pueda expresar sus ideas y sentimientos sin dejar de lado las reglas ya que lo más importante es que el niño despierte su interés por aprender y pueda desarrollar su imaginación por lo que el niño mostrara su propia esencia a través de la danza (Monroy, 2003).

Lo que debemos despertar en el niño es la creatividad, que pueda valerse por sí mismo busque su movimiento propio, ya que el niño parte de una motivación para de ahí partir y enseñar elementos como disciplina y constancia que posteriormente servirán para la enseñanza de la técnica, el proceso coreográfico y por último la puesta en escena.

En Lynton (2006) nos dice que la enseñanza de la danza no se debe limitar ya que el niño debe ser libre de creatividad para que luego se pueda crear a nuevos movimientos siendo muy importante la improvisación asimismo existe la exigencia de que al niño se le debe de enseñar de una manera más natural, trabajar integralmente a través de lo lúdico.

La enseñanza lúdica se basa en juegos dinámicos y está relacionado con la niñez, cuando el niño abre su imaginación y es fantasioso nos indica que es creativo y es una señal que está funcionando la enseñanza lúdica ya que es muy importante, en el momento donde están ejecutando la danza o en el proceso de enseñanza el niño debe compartir sus intereses y trabajar en equipo para que así puedan compartir sus experiencias.

El arte de la danza logra sensibilizar, obtener valores, mirarse y tener una conciencia de sí mismo, a relacionarse, tener una buena comunicación, poder interactuar, la danza sirve también como autorreflexión.

2.2.2. Elementos a considerar en el análisis de la danza

Enfocándonos en los estudios de Abbadie y Madre (1976) citado en García (1998) nos encontramos con cuatro elementos del dominio de la danza, entre los cuales tenemos a los instrumentos cuerpo, ritmo, música y espacio; luego tenemos a las situaciones estas hacen referencia a la relación que hay entre la expresión y el entorno; el siguiente son

los aspectos del arte las artes dramáticas, la música, la armonía de formas y la poesía y por último las motivaciones jugar, celebrar, moverse, aprender un dominio nuevo y divertirse.

Batalha (1983) citado en García (1998) nos habla del movimiento ritmo y danza por lo que nos dice que el cuerpo se mueve con movimiento básico no locomotor, el cuerpo que se mueve en un espacio distante o próximo, volumen, formas, direcciones, trayectorias, niveles, foco .la energía del movimiento diferenciando la anergia en cuanto al tiempo, energía súbita y sustentada, el tiempo, estructura rítmica y sentido rítmico.

Hamilton (1989) citado en García (1998) menciona diversos elementos de la danza los cuales son parecidos a los citados anteriormente, además, presta atención a conceptos de estiramiento y alineamiento, para así poder ayudar a los alumnos a tener una mejor movilidad, seguridad y una forma estética.

2.2.3. Elementos del lenguaje de la danza

El cuerpo humano, es el instrumento que utilizamos en la danza y otras artes escénicas relacionadas al movimiento como es el teatro, mímica, circo, entre otros con la finalidad de expresar y comunicar (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017)

El danzante, tiene que optar por dominar su mayoría de experiencias para ganar expresividad o virtualismo, lo más importante es saber reconocer y conocer su cuerpo ya que teniendo todo eso podrán acercarse a posibilidades expresivas, en lo practico desde el entusiasmo, energía, felicidad y vitalidad propia de su niñez a partir de los diferentes sentimientos o sensaciones que afloran el moverse y quieren comunicar (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017)

La conciencia corporal, se clasifica en postura, peso, equilibrio, apoyo, entre otros y se trabajara sistemáticamente. Por lo que se basa en descubrir su cuerpo y saber utilizar sus brazos piernas de manera expresiva, ya que podrán descubrir elementos del lenguaje de la danza de poder dotar a los movimientos y gestos de una comunicación simbólica, de una cualidad artística. El objetivo es que los estudiantes se apoderen de su cuerpo, ganen mayor confianza se sientan muy cómodos se conecte con ellos mismos y que ellos mismo respeten y valoren su cuerpo y también respeten a los demás por lo que teniendo eso como base

ganaremos destrezas y habilidades corporales por lo que también comunicativas estéticas (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017).

Movimiento, cuando uno danza da resultado a la ejecución del movimiento podemos mezclar la danza con dinámicas por lo que intervienen factores como es el espacio el tiempo y el flujo energético ya que mediante esto el niño podrá otorgar sentido al movimiento y transmitirá emociones e imaginaciones poéticas. El gesto, es el movimiento de una parte determinada del cuerpo como es el rostro, cara, manos y brazos, mediante esto podemos comunicar y expresar algo, por más que sea mínima el movimiento nos ayudará y servirá para caracterizar algún personaje (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017)

La energía, considerada también dinámica. Por lo que esta se refiere a la intencionalidad del movimiento ya que en esto entra la fuerza el juego, la fluidez del movimiento, el control de la ejecución y la intención (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017).

El espacio el ser humano transcurre dentro de dimensiones espaciales como son derecha/izquierda, adelante/atrás, arriba/abajo, los aspectos del espacio son, trayectoria que está conformado por rectas y curvas, el centro y la periferia porque en la vida cotidiana practicamos estas dimensiones sin mayor conciencia, pero en el ámbito artístico en el que el cuerpo es el instrumento. Las dimensiones nos llevan a factores principales como es la exploración y expresión, el espacio es muy importante para el bailarín ya que se vuelve compañero de baile del intérprete por lo que se siente muy cómoda y fluidamente al practicar la danza por lo que el mismo cuerpo identifica las dimensiones del espacio (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017).

Tiempo, el bailarín vive el tiempo del movimiento de la sucesión de desplazamiento o gestos en ese tiempo el intérprete sabe cuál es la duración de la ejecución lo que también un resultado en los juegos de tensión y distensión, en la coreografía el tiempo puede en la manera de organizar los movimientos, el ritmo o el compás u otros elementos musicales se representan a través de gestos y movimientos ejecutados (Consejo Nacional de Arte y Cultura, 2017).

2.2.4. Formas de danza

Willem (1985) citado en García (1998) nos dice que se divide en tres:

La danza de base, caracterizada por sus formas simples, sus elementos más importantes son el ritmo, expresión de sensaciones y sentimiento; dentro de este grupo podemos encontrar a las danzas folclóricas.

La danza académica, se caracterizan por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional, perfeccionamiento técnico como es baile deportivo, ballet, danza clásica.

La danza moderna, se caracteriza por la exploración de los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: El espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

Los grupos sociales que realizan o producen el arte de la danza son:

La danza popular, son aquellas que se realizan en el lugar que están divididas por danza folclórica o regional y danza popular urbana. Si la danza es elaborada a través de técnicas y aceptadas, eso quiere decir que a los danzantes se adiestran y se convierten en profesionales o especialistas por que aparecen los siguientes géneros: Danza clásica, danza moderna, danza contemporánea (Pira, 2016).

Por otro lado, Quebec (1981) los clasifica en:

Danza primitiva, son aquellas danzas de base mágica-religiosa, realizada para rendir tributo a las Deidades y a la naturaleza se caracteriza por sus movimientos sucesivos y repetitivos (Quebec, 1981).

Danza clásica, en este tipo de danzas se busca resaltar la plasticidad del movimiento, la amplitud molecular al máximo, mediante una buena alineación corporal que facilita un buen equilibrio estático y dinámico. Haciendo referencia a lo irreal e imaginario utilizando la pantomima y representación. Utiliza un vocabulario técnico, específico y universal (Quebec, 1981).

La danza folclórica, proviene de las diferentes costumbres espirituales y sociales, está enfocada en mantener costumbres y tradiciones culturales y se transmiten transgeneracionalmente. Busca resaltar y mostrar el modo de vida de

algún grupo étnico tomando en cuenta características como geografía, hechos históricos, etc. (Quebec, 1981).

La danza contemporánea, se origina como manera de protesta en contra del ballet, en esta danza los movimientos se enfocan en transmitir emociones buscando la plasticidad, naturalidad durante su ejecución. Usa el efecto de la gravedad desequilibrio, equilibrio en los movimientos libres, controlados, ondulatorios, detenciones, etc. (Quebec, 1981).

La danza social, son aquellas danzas que se adaptan a cada generación o época musical, entre estas danzas destacan el jazz, rock and roll, etc.

2.2.5. Improvisación en el campo de la danza

Es muy importante la improvisación en la danza ya que nos da la posibilidad de experimentar, jugar y crear movimientos, emociones, sentimientos permitiendo expresarnos libremente.

La improvisación es base de la creación abre paso a nuevas composiciones, fortalece la estimulación imaginativa, permite la exploración sensorial del medio que nos rodea.

Si hablamos de improvisación se dice que surge de nuestros inicios, expresando nuestro ser individual y social, teniendo presente en la niñez, en el trascurso que el ser humano va creciendo se bloquea con el crecimiento y la socialización. Intuitivamente, siempre hemos sentido el deseo y la necesidad de expresar y crear en un ambiente de libertad de armonía y respeto, hoy en día no es fácil mostrar nuestras pulsiones internas sin ser expuestas a la crítica y a la burla, ya que a través de la improvisación tendremos seguridad, autonomía dando pase a la buena autoestima (Lynton, 2006).

Dallal (1999) menciona que la coreografía son estructuras de movimientos que van sucediendo de uno a otro denominado (geometría) espacial de la danza, también podemos decir que es la disposición de los movimientos del o de los cuerpos en el espacio determinado e incorporando a la danza (o incluso la “construcción” del espacio dancístico) la coreografía se divide en tres maneras:

i) Una composición coreográfica. Surge en una o varias mentes pero que no llega a realizarse en un espacio real, específico, histórico, Su naturaleza es exclusivamente teórica o fantasiosa.

ii) Una composición coreográfica. Se da en una o varias mentes y que, tras el proceso la suma de etapas de la creación se monta y se presenta (se realiza) ante uno o varios espectadores.

iii) Una realización dancística. Es cuando ocurre en el tiempo y en el espacio mediante la intervención de uno o varios bailarines, quienes, sin tener en mente una coreografía, desatan la experiencia de la danza y hacen surgir la coreografía mediante la misma realización de su danza.

2.2.6. Danza y educación

La danza nos ayuda a explorar las capacidades de nuestro propio cuerpo, nos ayuda a ser creativos, mejora el estado de ánimo, al enseñar danza específicamente durante la etapa escolar se fomenta en los estudiantes una relación intuitiva del movimiento con la música y con actividades que refuercen el ritmo, por lo que deben incentivar la posibilidad de movilidad y coordinación de cada estudiante, tenemos que hacer que los estudiantes desarrollen ejercicios de coordinación ya sea básicas y naturales ya que esas actividades son bases para futuras actividades más complejas, por lo que nos ayudara trabajar en equipo ayudándonos a experimentar para que ellos mismos regulen la dificultad según su propio proceso (Gutiérrez y Salgado, 2014).

Los estudiantes podrán tener herramientas para poder resolver sus propias interrogantes ya que mediante la disciplina artística podrán enfrentarse en la vida diaria y resolver sus propios problemas, expresaran libremente sin temores al qué dirán ya que la danza es una herramienta para mejorar como persona por lo que la enseñanza de la danza deberá respetar los procesos de cada niño o niño de forma que cada uno de ellos en particular se desarrollan en los tiempos necesarios de acuerdo con su personalidad y sus vivencias , experiencias y exploraciones con el entorno y espacio con el tiempo y energías del medio ya que se espera que puedan lograr e incorporar de manera armónica a su realidad (Gutiérrez y Salgado, 2014).

Una forma verdadera de moverse y de relacionarse con su cuerpo. Incitar a estudiantes, niñas y jóvenes a buscar en forma constante su propia forma de moverse, es encaminarlos a encontrar aquello que algunos autores llaman “el propio lenguaje corporal”, el que debe estar acorde con sus talentos particulares y con la etapa propia de su desarrollo (Gutiérrez y Salgado, 2014).

2.2.7. Beneficios de la danza en los estudiantes

Entre los beneficios de la danza tenemos que mejora la autoestima en los estudiantes, se sienten más liberados y a gusto con ellos mismo por lo que les ayuda a enfrentar los problemas de su vida diaria para tener más recursos y poder enfrentar la situación, de igual manera cuando un niño danza entra más oxígeno en las células cerebrales lo que origina un aumento de actividad cerebral, dando como resultado una mejor atención y capacidad de trabajar más rápido, de la misma forma fomenta la felicidad y sonrisa en los estudiantes ya que la danza es otra forma de juego, por lo que está a saciado momentos de diversión y placer, ayuda en el desarrollo neurológico y físico estimulando el sistema motor y el equilibrio del niño así como en el crecimiento de las células del cerebro aumentando la concentración y gracias a ello pueden recordar pasos y coreografía, gracias eso activar la memoria del niño. Al danzar el niño libera una hormona natural llamada endorfinas que produce un estado de bienestar y felicidad y ayuda a dejar pensamientos negativos. También ayuda a reducir el nivel de estrés y ansiedad y fomenta la socialización. Por otro lado, mejora la confianza de los estudiantes en sí mismos incremento la autoestima, siendo esta una cualidad muy relevante (Ramos, 2016).

2.3. Danza Wifala de Ispacas

2.3.1. El carnaval

La palabra carnaval se tomaría del concepto cristiano (validez de la carne ante la Cuaresma), ya que partiendo de una idea semejante se forman dos grupos el de las Carnestolendas tiempo de privación de carne (tollere) en latín, y obligación de ayuno; y el de Entroido (entrada) como tiempo previo a la Cuaresma y por lo tanto de permitido consumo carnal (Serna, 2006).

Carnestolendas se menciona como palabra usada por los mozárabes y por los cortesanos castellanos ya en el siglo XIII con pequeñas variantes. En Cataluña la palabra derivó en Carnestoltes, y términos parecidos aparecen en el nordeste de la península. Posteriormente en el siglo XIV se usa el término “carnal” para designar a estas celebraciones, derivando a lo largo del XVI hacia el término carnaval de clara procedencia italiana “carnevale “que a su vez proviene de “carnevalere” (quitar la carne). Esta forma más expresiva, convivió años con la de carnestolendas. Se justificaría la implantación de la forma carnaval más por su origen urbano, frente al de carnestolendas más arcaicas y con orígenes rurales. En cuanto a la forma Entroido, aludiría como ya he mencionado a unafase temporal previa a la Cuaresma y sería una forma medieval que aún se conserva en Galicia (Entroido), Asturias (Antroxu), en partes de León y de Zamora (Antroido) así como en Portugal (Entrudo) (Serna, 2006).

2.3.2. El carnaval en el Perú

Para Quiroz (1997) el carnaval es la fiesta más grande de los pueblos andinos del Perú, que tiene la música más hermosa de todo el folklore peruano, por lo cual suponía debe tener un lejano origen indio puro. En uno de sus trabajos etnográficos describe cómo se desarrolla el carnaval en el pueblo de Namora, colindante con la ciudad de Cajamarca, fundamentando el origen indígena de esta fiesta principalmente en aspectos étnicos, instrumentales y sentimentales. Afirma que el carnaval es fundamentalmente una fiesta de indios y, a quienes observa en una situación de minoría frente a los cholos (mestizos); describe cómo un indio entra en la plaza tocando el pinkullu y la tinya (a los que se llama allí flauta y caja), instrumentos que afirma se usan también en los carnavales indios de la región andina central y del sur; en cambio, los cholos tocan la guitarra para entonar las canciones del carnaval. Arguedas contrasta la música de carnaval de los cholos con la de los indios. Esta apreciación sobre el origen del carnaval peruano es en verdad el reconocimiento de su doble fuente y de la transculturación producida en la región andina. En donde parece poder encontrarse más nítida esta fuente indígena, como lo señala Arguedas, es en el carnaval andino de la sierra sur.

2.3.3. Beneficios del carnaval en estudiantes de primaria

Entre los beneficios del carnaval encontramos que ayudan a desarrollar la empatía, gracias a que el niño puede disfrazarse y se pone en el lugar de otro ser e intenta comportarse como él o ella, de igual manera ayuda a superar la vergüenza y les ayuda a socializar. El hecho de cubrir su rostro con una máscara y poder creer que es otra persona completamente diferente, ayuda a que el niño pierda la vergüenza don el niño o niña saquen cualidades que normalmente no poseen, en la misma línea estimula la creatividad y les ayuda a expresarse. La selección de disfraces, como también el maquillaje y los accesorios al niño son muy importantes, incluso la forma de hablar, comportarse y caminar la cual nos ayudara a estimular la creatividad, pensar y sentir que eres otro ser ayudan a quitar esas cargas que lleva dentro el niño en su vida diaria, ayudando a expresar sus sentimientos y emociones de forma natural.

Por otro lado, mediante el programa danza Wifala se logrará mejorar la autoestima mediante diversas técnicas que mejores las habilidades socio emocionales y conjuntamente el aprendizaje de la danza, asimismo el niño logrará tras el desarrollo del programa enfocarse en aspectos positivos mejorando significativa los diferentes ámbitos de la vida, ya que en las áreas artísticas, por lo general en la danza, es esencial que el individuo reconozca sus propias emociones, la de las demás personas y también el poder generarlo en los demás, de esta manera se puede asegurar que se obtendrá un desarrollo en las diferentes áreas (Pérez y Griño, 2017).

2.3.4. Origen de la danza Wifala de Ispacas

El pensamiento andino perdura en sus manifestaciones culturales, originado por la llegada de los españoles este proceso de introducción de la cultura europea trayendo consigo, los ritos, el idioma, los juegos, los trajes, los instrumentos de labor, la música, las costumbres como las corridas de toros y todo aporte hispánico fue adoptado y modificado por el poblador nativo, de manera tal que se supeditó a su servicio; es decir, satisfizo sus necesidades y modos de ver y actuar. Con el escudo evangelizador, la iglesia logró inducir muchos elementos españoles. Se intentó sustituir los bailes, los ritos y muchas

manifestaciones nativas por lo europeo. La fusión de las viejas prácticas paganas con los rituales católicos, comenzó en cuanto se inició la historia hispana en el Perú, y continúa hasta nuestros días, en perfecta armonía y convivencia entre los nuevos dioses, puestos en altares y hornacinas. Los antiguos apus y wamanis, comparten la celebración y la fiesta (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

De éstas, la fiesta de la Navidad es la que cuenta con tal nivel de universalidad, que sólo es comparable con la celebración del carnaval. En nuestro país, antes de la llegada de los conquistadores, la práctica de los rituales de agradecimiento a los Apus y en especial a la Pachamama, se iniciaba con la llegada de los primeras flores y frutos, temporada conocida como del “pukllay” (empezaba a mediados del mes de diciembre y se prolongaba hasta los meses de febrero y marzo). Los españoles trajeron una serie de fiestas y costumbres. Una de ellas es el “carnaval” (carne vale o “adiós a la carne”), expresión que se puede interpretar como la despedida desmedida y exagerada a los placeres del cuerpo (come, beber, sexo), puesto que durante los 40 días previos a la celebración de la “Semana Santa” se prohibían estas actividades por la Cuaresma (temporada de abstinencia y de preparación corporal y espiritual) (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

En el tránsito de transculturización y mestizaje (mezcla entre dos formas de celebración) surge la tradición de la práctica del carnaval en el Perú, pero con características propias a la idiosincrasia del poblador peruano. Una relevante diferencia es que en nuestro país, el carnaval es practicado no solo un día (como en el resto del mundo, Europa, sobre todo) sino que tiene una dura relativa un día (domingo de carnaval), cuatro días (domingo de carnaval, lunes de compadres, martes de comadres y miércoles de ceniza), una semana, un mes (cuatro domingos), dos meses (como el antiguo pukllay) (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009)

2.3.5. Etimología del término Wifala

La Wifala significa ritmo tradicional de carácter carnalesco y festivo que se originó en Ispacas una comunidad agrícola don de pobladores se reúnen para celebrar los carnavales (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

Wifala deriva de una palabra quechua que significa bandera, los danzantes bailan con banderas de múltiples colores, las banderas son señal de júbilo y algarabía por lo que los pobladores también lo usan para adornar las calles y plazas de la localidad, en la danza también suelen llevar banderas de color blanco esto significa alegría, paz y la celebración de la llegada de los primeros frutos y el renacimiento de nuevo año de felicidad, es importante anotar que se llama Wifala sólo al tipo de bandera con la que se baila esta danza, la bandera militar es denominada “palala” (Paiva, 2009 citado por Delgado y Sánchez, 2009).

2.3.6. Contexto sociocultural en que surge la danza Wifala de Ispacas

La danza Wifala es originaria de Arequipa, Paiva (2009) citado por Delgado y Sánchez (2009) menciona que el departamento de Arequipa se encuentra situado en la zona sur oriental del país. Por el norte limita con Ica, Ayacucho y Apurímac por el sur con Moquegua, por el este con Cuzco y Puno y por el oeste con el Océano Pacífico. Debido a que su territorio abarca zonas de costa y sierra, tiene climas variados (calor intenso en el verano y bajas temperaturas en el invierno). Tiene una extensión de 63,528 km² y su población bordea el millón de habitantes. Este departamento es dividido políticamente en ocho provincias: Caravelí, Camana, Ica, La Unión, Castilla, Arequipa, Caylloma y Condesuyos.

La provincia de Condesuyo, posee una extensión territorial 6958.40 km² y una población aproximada de 21479 habitantes. Está ubicada al noreste de la ciudad de Arequipa, aproximadamente a unas 6 o 7 horas de viaje (ruta Aplao, provincia de Castilla, por la ribera del río Majes) (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

La capital de la provincia es la ciudad de Chuquibamba, la que se encuentra a 2930 m.s.n.m. Es de clima, generalmente, templado en los valles y quebradas; y frío en la cordillera. Por su territorio cruzan algunos ramales de la Cordillera Occidental de los Andes (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

Al norte de la provincia, la cordillera de Cayarani forma el límite natural con

el departamento de Cusco. En esta cordillera sobresale el nevado Solimana (6117 m.s.n.m.), cuya cumbre destaca sobre el promedio de la cadena (5000 m.s.n.m.). Condesuyos cuenta con ocho distritos Chuquibamba, Andaray, Cayarani, Iray, Río Grande, Salamanca, Yanaquihua, Chichas. En esta provincia que se practica la danza de Wifala, en especial en la comunidad de Ispacas, además de Chaupi, Pachaica y Lucmani (distrito de Yanaquihua). La festividad del carnaval en estos pueblos comienza el domingo de carnaval y se prolonga hasta el miércoles de ceniza (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

2.3.7. Descripción de la danza Wifala de Ispacas

La Wifala es una danza de paseo y despedida de carnaval. Durante los cuatro días de carnaval, los jóvenes se reúnen en las noches para cantar y bailar. En esta ocasión, el Capitán tiene el cargo más importante, pues está obligado a dirigir el carnaval o pukllay. Es elegido un mes antes, por todos los que participaran en el pukllay. Debe proporcionar vino, traído del valle, y membrillos; los mejores serán sujetos en varas de molle o eucalipto, adornados de flores, serpentina y romero (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

En la danza se despide simbólicamente al mal, representado por un personaje conocido como “supay” (diablito). Este personaje hurta cualquier cosa de las casas de los vecinos a los que la comparsa visita. Una vez llegada a la pampa, se procede a quemar todo lo hurtado; de este modo se simboliza el despacho al mal hasta el próximo año (Paiva, 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

Los varones llevan una bandera en la mano (de 120 x 80 cm. Aproximadamente) para poderlas flamear. El color lo escogen de acuerdo a su gusto. Flamean las banderas con mucha destreza, cantando y bailando, lo cual simboliza la alegría e igualdad. Tratan de impresionar a las warmillas de doble cintura, llamadas así por la forma peculiar de coger la pollera alrededor de la cintura, utilizando una faja o chumpi de manera tal que da la impresión de que tuviera una cintura doble a la altura de la cadera. Las cintas de colores son típicas del lugar, porque cuentan los pobladores- en las zonas de Pachaica y

Lucmani se formaban el arco iris debido a que en la zona existe bastante agua y vertientes. Es por esto que hasta en sus vestuarios fueron colocados las cintas de colores combinando los colores claros con los fuertes. En esta danza se pueden identificar tres momentos coreográficos el pasacalle, el juego de cintas y banderas, y la despedida (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

Con respecto a la música Paiva (2009) citado por Delgado y Sánchez (2009) da a conocer que ha cambiado con el correr del tiempo. Antiguamente la Wifala era acompañada por un conjunto Indígena pinkullos, tinyas y bombo. En la actualidad puede ser acompañado por un conjunto folklórico que incluyan Bombo, Guitarra, Quenas, Charango, Voz.

En la danza de la Wifala encontramos 3 fases de la coreografía tenemos el pasacalle, el juego de cintas y banderas y la despedida. Con respecto a la música encontramos que antiguamente se acompañaba de un conjunto de indígenas que usan de instrumento el pinkullos, tinyas y bombo. En la actualidad es acompañado de un conjunto folclórico que tiene como instrumento ya sea el bombo, guitarra, quena, charango y voz (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

Con respecto al mensaje esta representación se recrea los cuatro días de carnaval celebrados por los pobladores de los pueblos de Ispacas, Chaupi, Pachaica y Lucmani, los mismos que compiten bailando y cantando temas en los que hacen sentir su voz y sus emociones por los acontecimientos de sus vidas (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

La Wifala también es de carácter propiciatorio, ya que, en la temporada de carnaval, época en la que todo se puede y todo vale, los jóvenes (hombres y mujeres) se reúnen por las noches para cantar y bailar. Muchas veces los cantos van dirigidos hacia la pareja (presente o pasada), en recuerdo de alegrías (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

Referente a la vestimenta las mujeres llevan trajes del lugar, pero de fiesta, como son sus polleras bordadas, chaquetas, corpiño y sombrero. Chaquetilla bordada en la parte del pecho, cuello y puños. Chaleco corto, de estilo torero, bordado en todo el contorno de la prenda, sombrero de Chivay, confeccionado

en paja fina blanqueada y adornada con listones, por otro lado, la vestimenta de los hombres consta de dos polleras bellamente bordadas estilo chivayefío, la pollera de encima esta levantada por la parte de adelante formando una especie de bolsa; esto lo sujeta con dos prendedores de plata de adorno (tupus o Khipkis) (Paiva 2009, citado por Delgado y Sánchez, 2009).

2.4. Programa basado en la Danza Wifala de Ispacas

A lo largo de la historia la danza ha experimentado una diversidad de cambios no solo en su estructura sino también debido a su férrea resistencia a los diferentes periodos de nuestra civilización, mostrando a lo largo del tiempo una diversidad de formas entre ellas la danza clásica, la danza contemporánea, la danza moderna así como la que se muestra inserta al folclore denominada danza folclórica, todas con grandes posibilidades de poder ser utilizadas dentro del ámbito educativo. Considerando que en la actualidad la danza se muestra como parte del Currículo Nacional de Educación Básica en el área de Arte y Cultura esta se puede convertir en un medio óptimo para conseguir no solo la tan ansiada educación integral del estudiante sino también sirva como una herramienta para su desarrollo socio afectivo. Es precisamente este último aspecto el punto central del presente estudio ya que el programa de danza abre la posibilidad que el estudiante se sitúe corporalmente en el mundo y de esta manera poder caracterizarse como un ser social donde el significado de cada acción, movimiento o gesto marcan aspectos tanto psicológicos como emocionales que emanan de su mundo interno, de esta forma el programa de danza puede brindar múltiples beneficios socio emocionales a los estudiantes, beneficios entre otros que son especificados por Fructuoso y Gómez (2001, p. 35) de la siguiente forma:

- Mejora en el conocimiento y aceptación del propio cuerpo (formación de una imagen corporal positiva).
- Mejora en el proceso de comunicación (desarrollo de la expresión no verbal).
- Mejora en el proceso de socialización (integración y cooperación).
- Canalización y liberación de tensiones (utilidad en el ámbito recreativo).

Con respecto al conocimiento y aceptación del propio cuerpo, la danza se ve ligada a la autoestima al brindarle una valoración a nuestra imagen corporal que incluye el conocimiento del propio cuerpo por lo que son los factores psicológicos y emocionales los que permiten de forma adecuada esta percepción, asimismo, bajo

este enfoque la labor del profesor es de reforzar positivamente la respuesta corporal brindada por cada estudiante bajo la sincera impresión de que no hay nada mal hecho por lo que asuma que sus movimientos, acciones o gestos son propios a su carácter, entendimiento y sentir; el baile en grupo es un elemento importante en este aspecto ya que descubren a sus compañeros con ellos mismos desde otra u otras miradas donde la valoración de los demás se muestra favorecida potenciando la empatía y el respeto hacia los otros y hacia uno mismo. Desde la mejora del proceso de comunicación, esta se puede fundamentar en la comunicación no verbal, esa de comunicar una emoción a través del movimiento del cuerpo resultado de una traducción personal de sus sentimientos y emociones y transmitida de un compañero a otro con la capacidad de inspirar estados de ánimo diversos y por sobre todo de producir un contagio emocional del que observa. En lo que respecta al proceso de socialización se puede fundamentar en el trabajo grupal donde cada uno tenga su papel en dicha danza, baile o muestra grupal haciendo que cada estudiante se sienta importante e indispensable para que todo funcione bien, integrándose de forma que él se sienta una pieza o elemento fundamental, con esto se busca que los estudiantes se puedan hallar en estado de perfecta socialización al actuar como un organismo único donde se posibilitaría la promoción de relaciones humanas valiosas. Con respecto a la canalización y liberación de tensiones, la danza implica un gasto energético de forma divertida por lo que permite eliminar las tensiones acumuladas que de otra forma encauzan negativamente a conflictos emocionales no solo individuales sino grupales, en este sentido, los bailes o danzas deben estar estrechamente unidas al tipo de música del momento ya que alimentan patrones motrices y elementos básicos de la danza moderna que son continuamente remodelados con la espontaneidad de los estudiantes por lo que el profesor debe adaptar al máximo las clases al gusto de los participantes recibiendo con interés las aportaciones de los estudiantes en cuanto a música, pasos y coreografías (Fructuoso y Gómez, 2001).

2.4.1. Constructivismo social y organizadores previos en el programa

El constructivismo en sentido estricto es una corriente o marco explicativo que partiendo de la consideración social y socializadora de la educación escolar, integra aportaciones diversas cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas (González, 2012). El

constructivismo busca por lo tanto convertir la clase tradicional en una clase moderna, vale decir de una clase pasiva a una activa por lo que se plantea no desde el quehacer docente como centro del proceso de enseñanza sino en una centrada en el aprendizaje, es decir, pasar de una sesión de corte conductivas a una de carácter cognitiva que involucra el desarrollo de destrezas intelectuales superiores, pero considerando dos componentes esenciales como es el socio afectivo para el logro de un aprendizaje más completo y el contexto como lugar donde se desarrolla ese acto de aprendizaje (Domínguez, 1997 citado en Gonzáles, 2012).

El constructivismo social tiene como tarea principal la de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes a partir de lo que tiene almacenado el estudiante y ayudarlo a que logre integrarlos a los nuevos aprendizajes, por lo tanto, el constructivismo social sostiene que toda persona puede sentir, imaginar, recordar, recordar o construir nuevos conocimientos si posee un precedente cognitivo donde se puedan anclar, por lo que el conocimiento previo es determinante en la adquisición de cualquier aprendizaje, y el docente un mediador para ese aprendizaje (Gonzáles, 2012) por lo que se considera un guía que ayuda al estudiante a lograr los objetivos, por lo que el estudiante posee un papel activo que le permite construir sus propios aprendizajes donde el proceso posee mayor relevancia que el producto, los aprendizajes previos se asocian con los nuevos contenidos a través de la reconstrucción, los intereses y la experiencia personal, con el fin de crear significados y representaciones propias.

La metodología planteada para el desarrollo del constructivismo social en el programa basado en la danza Wifiala de Ispacas considera la realización de actividades cotidianas a través del mando directo, luego la inclusión de organizadores previos un enfoque constructivista, la misma se aplica de la siguiente manera según Romero, C. (2019):

- Formar grupos mixtos de aproximadamente 6 personas.
- Indicaciones a los estudiantes y explicación de la actividad la cual incluye estructurar, reestructurar y/o modificar pasos, secuencias y vueltas con ritmos diversos con la intención de crear otros nuevos, a partir de los ya

conocidos.

- Presentacion breve de algunos pasos y vueltas que se ensayaron en la práctica pre profesional, con el fin de que el estudiante recuerde figuras practicadas.
- Durante unos minutos, los subgrupos implementan la estrategia didáctica de organizadores previos al analizar, practicar y adaptar pasos, secuencias y figuras a distintos ritmos trabajados, con el objetivo de crear nuevas figuras, donde el docente supervisa atentamente el trabajo realizado y de ser necesario aclarar las dudas.
- En un lapso de tiempo, cada subgrupo presenta a los demás compañeros los pasos, secuencias y figuras que crearon. La presentación de cada equipo se realiza con una explicación previa de sus integrantes, pueden señalar el ritmo del cual tomaron los pasos y las secuencias e indicaron a qué ritmo correspondía la nueva figura.
- Luego de que todos los grupos demuestran los nuevos aprendizajes, se brinda un periodo de minutos para que los equipos cambiaran de integrantes, con el fin de compartir conocimientos, de acuerdo con el ritmo que la profesora señaló,
- Para todos los pasos anteriores, la profesora debe observar y tomar nota del accionar de los estudiantes mientras participaba en la estrategia.
- Al final de la clase, la docente debe entregar a cada subgrupo la escala de evaluación, para que el alumnado analizara desde su participación hasta la estrategia didáctica desarrollada.

La estrategia didáctica que se utilizó para promover la adquisición de conocimiento fue la conocida como organizadores previos que sirven de conexión entre las ideas nuevas, los hechos y los conceptos que se le presentan a los estudiantes y la estructura cognitiva que poseen, es decir, que se convierten en puente cognitivo entre lo que ya se conoce y lo que se necesita saber por lo tanto consiste en una estrategia que permite activar y potenciar el enlace entre los conocimientos y las experiencias previas con la información nueva.

2.4.2. El enfoque humanista en el programa

El enfoque humanista desde la danza, se caracteriza por trascender la dimensionalidad biológica, histórico-cultural y personal desde la compleja expresión de las relaciones humanas, esta se desarrolla a través de signos y símbolos estéticos modernos o tradicionales que interrelacionan sentimientos, ilusiones, visión del mundo, hábitos y concepciones de vida. Dallal (2007) manifiesta que “la danza consiste en mover el cuerpo dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (p. 20) por lo que desde su práctica involucra todos los sentidos que reaccionan al impulso de una música determinada y el cuerpo se mueve a través de todos sus segmentos corporales con una vital energía “creando formas y sensaciones que permiten transmitir y contagiar de grandes emociones, transportando incluso a variados estados de alegría, gozo, tristeza, melancolía, según la improvisación de pasos, combinados con variadas formas de expresión” (Morúa, 2021, p. 51). Este manejo de emociones a través de la danza la convierte en una herramienta mágica y terapéutica que permite originar una gran variedad de posibilidades expresivas y comunicativas a partir de la exploración del espacio, las cualidades del movimiento y las diversas técnicas que nos permitirían desarrollar grandes habilidades expresivas para ello el trabajo en equipo es fundamental ya que propicia un crecimiento en todas direcciones donde se entienda el humanismo como un conocimiento, una forma de vida. De esta manera es en la creatividad donde se establece lo humanizante de la danza en el programa, por lo que se abre la posibilidad no a la creación misma, sino a su estimulación dirigida preferentemente a experimentar a través de los sentidos, la imaginación, el juego, pero por sobre todo de detener impulsos emocionales negativos.

Las metodologías en base al humanismo recaen en la experimentación de diversas posibilidades de acción y de transformación de experiencias cotidianas a través de su cuerpo. La improvisación que permite expresar nuevas sensaciones y usos del cuerpo desde un trabajo en equipo con características interactivas, participativas y de horizontalidad, todo a través de la lúdica, de la danza y del accionar del pensamiento en constante interacción con el teatro, la música y las artes visuales poniendo en marcha la vivencia de cada estudiante que estará por manifestarse en el espacio, según vayan avanzando en el trabajo

de ensayo e improvisación, el cual es único e irrepetible, y les permite a los y las integrantes adquirir seguridad y experiencia en el trabajo en equipo para alcanzar objetivos comunes (Morúa, 2021).

2.4.3. Las emociones desde la danza en el programa

Hoy en día en el ámbito educativo ha aumentado el interés por la gestión de las emociones de parte del estudiante, por lo que existe mayor esfuerzo en desarrollar programas que identifiquen las emociones en uno mismo y en los demás. Desde la danza como disciplina artística, es fundamental el reconocimiento de las propias emociones, el reconocimiento de las emociones de los demás y además de tener la capacidad de provocar emociones en los demás, ya sea hacia un público o a los compañeros del aula. En el ámbito educativo es necesario reconocer que tanto las emociones positivas y las negativas son útiles, el fin no es reprimirlas sino expresarlas de manera adecuada al convertirse en respuestas a diversos estímulos del exterior o de alguna información interna del propio estudiante, como pueden ser recuerdos o pensamientos por lo que el logro del programa radica en conseguir que las emociones negativas pase a ser positivas, generando un cambio en las ideas y pensamientos de los estudiantes que conduzcan hacia actitudes constructivas y capacidades para afrontar situaciones traumáticas.

Las técnicas a utilizar son contadas pero que permitan coadyuvar una salud emocional adecuada en el estudiante, una de ellas es el botiquín de las emociones, que consiste en “identificar situaciones que generan emociones positivas por si en algún momento queremos provocar voluntariamente su aparición... El ejercicio lo responde él mismo o una persona observadora externa” (Pérez y Griño, 2017, p. 32). El metrónomo, es otra técnica que permite que el estudiante identifique la velocidad de su marcha siendo esta lenta o rápida, la percepción de ella puede brindar comodidad, donde los cuerpos pueden mostrarse relajados y pueden mantener la marcha o, incomodidad cuando el cuerpo se muestra tenso, especialmente el rostro y le es difícil mantener la marcha, la conexión entre movimiento y emoción se hace evidente porque se refleja en sus expresiones corporales (Pérez y Griño, 2017). Participar en una clase de danza creativa, ofrece una técnica apropiada para las emociones, a través de la toma de conciencia del propio cuerpo que pueda permitir múltiples

formas de expresión de los movimientos y como consecuencia generar emociones a través de estos, tal y como lo manifiesta Pérez y Griñó (2017, p. 33) al presentar sus objetivos “impulsar la exploración de nuevos movimientos, para aumentar el repertorio de movimientos en cantidad y calidad. Promover la conciencia corporal. Potenciar la creatividad” los ejercicios prácticos a utilizar deben estar inspirados en la improvisación, la cual ofrece la oportunidad de descubrir movimientos que no forman parte de la vida cotidiana del cada individuo y pueden incorporarse al repertorio personal de cada estudiante, que mejora en cantidad y calidad.

2.4.4. Metodología de la danza en el programa

La teoría pedagógica de la danza educativa nos hace comprender que desde antes de nacer el ser humano se encuentra inmerso en un universo de estímulos por lo que desde nuestros primeros días generándose una gran capacidad y posibilidad de reaccionar ante ellos, esas reacciones transformadas en acciones, movimientos, son el fundamento que la educación por la danza necesita, y que al entrar en contacto con el medio ambiente esa interacción permite el desarrollo de los procesos de crecimiento, maduración y aprendizaje por los que se transita a lo largo de toda la vida es de esta forma que “a través de la danza... se da la posibilidad de estimular las grandes áreas de capacidades y habilidades... de desarrollo que se refieren a lo cognitivo, lo valórico y lo afectivo” (Ferreira, 2009, p. 10) que se muestran ligadas y desarrolladas paralelamente entre sí conformándose las dimensiones denominadas:

capacidades cognoscitivas (habilidades intelectuales), capacidades sociales (habilidades interpersonales, personales, afectivas, de expresión y de comunicación), las capacidades de movimiento (habilidades motrices) y las capacidades físico-energéticas (cualidades físicas o factores ligados a la ejecución del movimiento) (Ferreira, 2009, p. 10).

Es decir, para Ferreira (2009) educar por medio de la danza no solo consiste en transmisión de conocimientos y conductas corporales, sino que la educación por la danza debe consistir en incentivar el desarrollo de procesos psico sociales que lleven al estudiante a descubrir esos conocimientos y a vivirlas como experiencias notables para generar decisiones que cambien o modifiquen su

propia forma de pensar y de ser. Para lograr este objetivo es necesario establecerse los principios; el ser cuerpo, que implica la vivencia o experiencia que genera el movimiento como fuente de conocimiento; el estudiante, que es una persona en constante cambio capaz de tomar decisiones y de elegir consecuentemente; el profesor, como mediador de aprendizajes con la capacidad de entrelazar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes y como acompañante social cercano a los estudiantes (Ferreira, 2009)

A partir del trabajo integral que la danza educativa fomenta Ferreira (2009) citando a Mosston (2001) establece una clasificación respecto a los estilos de enseñanza en función de su relación con las acciones o procedimientos que utiliza el alumno para aprender por medio de experiencias de danza en el contexto de la expresión corpórea y recae en los siguiente:

Los estilos divergentes: El mando directo, la repetición, la imitación... Asignación de tareas, la sensorialidad, la evocación, la reflexión, la solución de problemas. Enseñanza recíproca, el juego, el taller en parejas o en pequeños grupos, la relación... Descubrimiento guiado, a partir de consignas específicas, la evocación, la improvisación, la capacidad de relacionar, la repetición, la exploración. Los estilos convergentes: Resolución de problemas, el juego, la imaginación, la investigación, la exploración, la improvisación. Programa individualizado. la exploración, la imaginación, la indagación, la solución de problemáticas (pág. 13).

Las orientaciones para el desarrollo de la danza educativa se establecen en el programa a través de una serie de pautas que plantea Ferreira (2009) que son:

El estudiante debe asumir responsabilidades. El profesor no debe subrayar los defectos y las discapacidades. Las actividades deben ser guiadas y orientadas, y no controladas y dirigidas. No debe haber presión, ni autoritarismo y falta de respeto hacia la persona, como ridiculizar al estudiante. No forzar a realizar actividades, si el estudiante no lo desea. No humillar ni comparar. Cada estudiante debe ser guiado a hacer lo que puede y no lo que otros, ni el profesor, quieren que haga (pág. 15).

2.4.5. Metodologías en relación a la danza folclórica en el programa

En base al estudio de Pastor y Morales (2021) en este apartado se proponen experiencias relacionadas con las danzas tradicionales en ambientes educativos formales que son parte del programa, dichas experiencias no abordan con detalle los respectivos procesos metodológicos y didácticos, pero si describen experiencias educativas en torno a la danza tradicional con los que se obtuvieron resultados altamente favorables para los estudiantes. Una primera premisa es el abordaje de la danza folclórica desde la educación integral fundamentada en el desarrollo de actitudes, procedimientos y conocimientos que velen por un aprendizaje estético y cultural. La selección de un repertorio adecuado y adaptado a cada situación pedagógica se muestra fundamental en el desarrollo de la danza tradicional bajo parámetros didácticos estrictos que contemplen la inclusión social y el desarrollo de la creatividad, recordando a la vez que la danza tradicional debe ser un medio y no un fin, donde se debe extremar la importancia en el proceso y no en los resultados, por lo que, el desarrollo didáctico de la danza folclórica debe de trabajarse como una estructura completa pero secuenciada en diversas fases, etapas o versiones didácticas concatenadas de forma lógica transitando cada vez hacia una mayor complejidad. Es importante destacar que para la danza folclórica es necesario contemplar de forma imperante la formación inclusiva, donde todos se muestren cercanos y cada uno pueda mantener contacto visual con todos por lo que la utilización del círculo es fundamental en el inicio de la enseñanza, permite el ser parte del grupo sin establecer jerarquías y donde cada estudiante desarrolla el mismo papel dentro de su aprendizaje igualmente permite la ayuda mutua entre compañeros debido a su horizontalidad además de fomentar la cooperación e independencia de su enseñanza. Los estilos divergentes de enseñanza se muestran más convenientes en el desarrollo de la danza folclórica en el aula a través de metodologías que se alejen de la reproducción de modelos y que busquen el disfrute y el placer de bailar al mismo tiempo que se aprende, como una forma de transmisión tradicional en donde el uso y el disfrute de la danza es lo principal antes de mostrar una calidad en su ejecución. La utilización de la imitación se muestra adecuada para el trabajo de danzas sencillas, pero en el caso de danzas tradicionales más complicadas pueden aprenderse por

separado cada uno de sus elementos a través de la imitación visual o desde una breve explicación para lograr con ellos la construcción de las partes formales de la danza para luego obtener la danza completa. Otra forma a utilizar, es el aprendizaje de la danza desde la música para ello se debe establecer el reconocimiento de la música de la danza tradicional, desarrollar el sentido rítmico melódico como el pulso, ritmo y frase para luego interiorizarla y poder transmitirla o expresarla a través del movimiento, asimismo, se puede abordar a través del canto de las melodías de las danzas con la finalidad de trabajar el pulso, frase y coreografía. Además, del trabajo psicofísico y motor de la danza tradicional en el aula es necesario el trabajo de los aspectos sociales, históricos y culturales del entorno con la finalidad de construir una identidad colectiva y una conexión con la cosmovisión que origina la danza tradicional para ello se utiliza iconografía e información para contextualizar la danza, su origen, el entorno social, el vestuario así como historias, leyendas o anécdotas para comprender su organización tanto social como cultural. Y por último, el uso de la imitación y la reproducción es importante en el aprendizaje de una danza folclórica, vista desde el aspecto creativo se muestra como una herramienta que destaca la improvisación como una forma de inventar y variar movimiento de una danza determinada pero siempre manteniendo y respetando su música, su carácter y su procedencia cultural.

2.4.6. La danza y su influencia en la autoestima en el programa

La danza como un fenómeno inmerso en el transcurso de la vida posee una influencia inevitable en el aspecto emocional de todo ser humano; el movimiento en la danza, desde la expresión corporal, es propuesto como un elemento vivificador y reparador ligados íntimamente a estados emocionales positivos manifestados en algarabía, euforia, alegría y disfrute vital por lo que se convierte en un vehículo que transita entre la mente y el cuerpo permitiendo excelentes capacidades de comunicación y expresión.

De lo anterior partimos que, la autoestima, al ser una capacidad relacionada con las emociones positivas y negativas, así como la baja autoestima, es posible observar su presencia en el ámbito escolar, esta puede evidenciarse en el desinterés por el estudio, la mala convivencia en el aula, la poca confianza para expresar las ideas y sentimientos, escasa comunicación y poca capacidad para

tomar decisiones, de ahí que la danza se constituye como una herramienta capaz de aumentar los niveles de autoestima en los estudiantes a través del establecimiento de buenas relaciones interpersonales, la mejora de los movimientos y acciones motrices y sobre todo el estímulo de una actividad mental óptima convirtiéndola en una experiencia que puede generar emociones y sentimientos positivos que permitan desarrollar la autoconfianza; cuando se aprende un nuevo paso, un movimiento o una secuencia de movimiento, el estudiante da cuenta que puede superar obstáculos y de aprender cosas nuevas que eran imposibles de lograr por lo que los niveles de seguridad y confianza en él aumenta y eventualmente esa seguridad, se refleja en la autoestima por lo que es fundamental su intervención ya que mejora de manera significativa la percepción y la comprensión de las propias emociones y de las que emanan del propio cuerpo, desarrolla las formas de comunicación como individuo, pero también desde lo social permite la generación de vínculos con sus compañeros y el fortalecimiento de las relaciones humanas (Montes, Vaca y Rubio, 2007; Marsh y Craven, 2016; Vicente et al, 2010; Fructuoso y Gómez, 2001 citados en Vergara et al., 2021)

Desde el autoconcepto, entendido como el conocimiento y consciencia que la persona tiene de sí mismo, la danza ayuda a la mejora de la comprensión de conceptos ocultos y la creatividad a través del cuento motor donde su dominio es un factor clave que puede predecir la intensidad de una emoción positiva por lo que a través de esta el autoconcepto y la autoestima se puede lograr un desarrollo adecuado del autoconcepto y autoestima (Parker, 2010; Baena y Ruiz, 2016; Duran y Costes, 2018; Rueda y López, 2013 citados en Rusillo et al., 2022)

2.5. La Autoestima

2.5.1. Definición de autoestima

Sebastián (2012) menciona que la autoestima es una manera en la que el individuo se analiza a sí mismo y tiende a mantenerse; manifiesta un punto de aprobación o rechazo y hasta qué punto el individuo se considera capaz, significativo, exitoso y valioso. La autoestima es el punto de vista personal el cual se expresa en actitudes que tiene la persona para sí mismo.

Para Montoya y Sol (2001) la autoestima es “la capacidad o actitud interna con que me relaciono conmigo mismo y lo que hace que me perciba dentro del mundo, de una forma positiva o bien con una orientación negativa, según el estado en que me encuentre” (p. 3).

2.5.2. Características

Las características de la autoestima son:

La autoestima es aprendida

Es la relación que se tiene con uno mismo y con el entorno, a través de la concesión que tiene con los compañeros, padres, profesores, con el objetivo de tener una buena actitud positiva consigo mismo (Calero, 2000).

La autoestima es generalizada

Son actitudes de cada persona como también las actividades y roles que practica al desarrollar eficaz o no ya sea en la escuela, hogar, en grupos de amigos donde se asocian (Calero, 2000).

La autoestima es estable

La opinión que tenemos de nuestro yo no va cambiar de la noche a la mañana, esto sucede a través de un proceso que el ser humano exhorta sus actitudes para mejorar (Calero, 2000).

La autoestima es de carácter social

Es la interacción, se basa en la opinión, valoración, respeto que tenemos de uno mismo y el concepto de nuestro entorno tiene de nuestra persona (Calero, 2000).

La autoestima es integrativa

Es incluir al ser humano completamente ya sea en sus sentimientos, eficiencias, habilidades que se expresan en su comportamiento y actitudes (Calero, 2000).

La autoestima es dinámica

Su desarrollo es duradero dependiendo de las fases y actividades que se

desarrollan por la cual se ve en un momento definido de nuestra vida por lo que la opinión que tenemos antes, hoy y después no es lo mismo (Calero, 2000).

La autoestima es resultado de experiencias vivenciales

Cuando el sujeto tiene una autoestima alta o baja a través de un resultado de éxito o fracaso o por tener una oportunidad o no para ellos (Calero, 2000).

2.5.3. Formación y desarrollo de la autoestima

Naranjo (2007) menciona que la autoestima se forma teniendo como base la interacción humana, por lo que los seres humanos se perciben importantes una para las otras. El yo evoluciona por medio de pequeños logros, los reconocimientos y el éxito. Es decir, la autoestima se desarrolla como un proceso de fases que permite un desarrollo como es, el grado de trato respetuoso, la historia de éxito por genera la posición del ser humano en su vida diaria, los valores, la adecuada forma de enfrentar a los factores que generan el bajo autoestima. Por lo que esto se adquiere en nuestra infancia y se queda impregnado constantemente en nuestras vidas, tenemos que ser muy moderados en el trato del niño porque si recibe un mal trato, perdurara para toda su vida ya sea de forma consciente o inconsciente.

Una autoestima adecuada se basa en el reforzamiento de identidad por las opiniones de los demás especialmente de las figuras significativas (padres, docentes, etc.) tal y como refiere Berger y Luckman (1986) con su teoría del interaccionismo simbólico en donde se menciona que la percepción y valoración de un individuo sobre sí mismo tienen por base la retroalimentación o la opinión que otros puedan tener sobre él, en tal sentido, siendo en el hogar los padres y de más familia las figuras significativas lo que estos puedan opinar repercutirá en la autoestima de los hijos, decir el niño va a sentirse reflejado en la imagen que los de más le ofrecen sobre él.

En la misma línea Bandura (1982) en su la teoría del aprendizaje social menciona que el ser humano va a ir formando un concepto sobre sí mismo a partir de la adquisición e incorporación de ciertas actitudes y conductas observadas de su entorno, especialmente de los padres.

Autores como Vargas y Oros (2011) postulan que la autoestima de un individuo va depender del clima familiar y social en el que este se desenvuelva por lo que, si un individuo se desarrolla en un clima sano, ellos presentaran niveles de autoestima adecuados.

Para Harter (1983) señala que la autoestima y el autoconcepto de los individuos tendrían como origen dos fuentes primordiales la percepción de apoyo que tiene el individuo sobre su entorno y cuan capaces se sientan en las diferentes áreas.

2.5.4. Componentes de la autoestima

Componente Cognoscitivo

Denominado autoconocimiento, auto concepto, auto comprensión, autoimagen y autopercepción. Estos conceptos representan la elaboración mental de cada ser humano; a los conocimientos, percepciones, creencias y opiniones de los diversos aspectos que conforman la personalidad. Conocerse uno mismo es una base muy importante en nuestras vidas ya que nos ayuda a autorregularse y auto dirigirse. Por lo que la baja autoestima se refleja por la falta de cada uno de ellos los problemas por iniciativa propia y para la autorrealización personal (Alcántara, 1993).

Componente emocional- evaluativo

Los deseos ni sentimientos emocionales no se pueden separar ni las necesidades del ser humano por lo que todos los sentimientos del ser humano construyen la autoestima que es la base de la autorrealización que cada uno desea conseguir por lo que es considerado como auto aceptación, autoevaluación, autovaloración y auto aprecio. Por lo tanto, cuando un ser humano puede manejar sus emociones hay es cuando uno puede ver su crecimiento personal. Sobre todo, el individuo debe ser auténtico, de modo que, al reconocer sus potencialidades y limitaciones, ser humano tratara de ver soluciones si necesita ayuda para mejorar la autoestima (Alcántara, 1993).

Componente conductual.

Al saber que el concepto de autoestima parte de conocerse, evaluarse y aceptarse, por lo tanto, el individuo podrá actuar libremente relacionarse con el

entorno con actitudes y conducta coherente, congruente, responsable, autodirigida, autonomía, autodirección entre otras (Alcántara, 1993).

2.5.5. Dimensiones de la autoestima

Coopersmith (1976), señala que la autoestima está compuesta por cuatro áreas que se caracterizan por su amplitud y radio de acción, logrando identificar las siguientes

Autoestima en la dimensión personal (si mismo)

Se refiere a un análisis que realiza el individuo y con frecuencia mantiene desí, con respecto a sus cualidades personales e imagen corporal, tomando en cuenta su capacidad, importancia, productividad y dignidad, lleva implícito unjuicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo.

Esta área permitirá que la autoevaluación y la percepción de las habilidades y competencia personal del individuo sobresalgan. Aparte de los componentes auto perceptivo y conductual; con respecto a la dimensión cognitiva, esta será relevante ya que debido a esta la propia persona podrá evaluar, contrastar y hacer juicios de la situación en la que se encuentra de una manera frecuente, de igual manera como del afecto que la persona reciba de la familia desde una temprana edad y así poder determinar su evaluación.

Para Roa (2013) la autoestima involucra a aspectos tanto emocionales (lo que una persona siente por sí misma) y cognitivos (lo que una persona piensa de sí misma) así mismo menciona que se ve reflejada en las acciones de los individuos y es motivado por 3 factores manifestados de manera simultánea entre los que se encuentran:

- Actuar para obtener una mayor satisfacción y creerse mejor. El ser humano busca llamar la atención de su entorno por lo que buscara la forma de hacer las tareas que mejor le salgan y no arriesgándose, es por ello que va a hacer lo que mejor le dé seguridad y crea que mejor le salga.
- Actuar para confirmar la imagen que los demás, y él mismo, tienen de sí. Por ejemplo, si una persona cree ser un buen bailarín, el tendrá las ganas de hacerlo siempre. Si por el contrario piensa y dice que no es bueno para la natación el buscará la forma de mejorar en la natación y ganar experiencias.

- Actuar para ser coherente con la imagen que tiene de sí, en esta situación el estudiante busca la forma de cambiar y mejorar, pero lo es difícil ya que afecta a alguna de sus ideas básicas y posibilite un comportamiento diferente.

Tener una autoestima sana nos ayuda a valorarnos y respetarnos de la misma manera, a respetar a los demás, aceptándolos de la misma forma que uno mismo se acepta, por lo que desarrollaremos pensamientos positivos y sentimientos hacia nosotros mismos y el entorno.

Que la autoestima positiva no significa idealizarnos a nosotros mismo lo que quiere decir es que nos aceptamos con nuestros defectos y virtudes teniendo una percepción, valoración objetiva y positiva de uno mismo es por ello que tenemos que aceptar con nuestros logros y limitaciones.

Cuando tenemos una autoestima negativa es muy difícil cambiarlo, pero nada es imposible es por ello que necesitamos la ayuda de especialistas ya sea para sensibilizar o dar ese primer paso para que el ser humano diga vamos yo sí puedo, quiero intentarlo.

Autoestima en la dimensión académica (escuela)

Es la evaluación que la persona realiza de sí mismo con respecto al desempeño que muestra en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad, lo cual de igual manera implicaría nuevamente un juicio personal manifestado en la actitud hacia sí mismo.

Con respecto a la competencia, el individuo se esforzará para poder obtener diversos factores los cuales le harán sentirse mejor consigo mismo, entre estos tenemos la aceptación, afecto, atención logrando así fortalecer su autoestima.

De acuerdo con Haeussler (1995), existe evidencia de la correlación entre la autoestima y los problemas académicos, es así que mientras mayor sea el nivel de autoestima mayor sería la motivación por aprender.

El concepto que tengamos cada persona de su rendimiento académico influirá en su autoevaluación llamándose en el mundo de la psicología profecía auto cumplida (Merton, 1980). La opinión que tengamos de uno mismo jugará un papel muy importante en nuestra autoestima, puede que el estudiante sea una persona con conocimiento y tenga las ganas de obtener conocimiento, pero si no tiene una adecuada autoestima es más que probable que no pueda tener

un rendimiento académico y no podrá concentrarse y obtener conocimiento o información (Clemes y Reynold, 1993).

El estudiante que tiene autoestima baja no tiene interés por aprender o por asistir a clases, buscando formar de llenar vacíos y ponen toda su energía en aquellos aspectos que se relacionan con los sentimientos hacia sí mismo y lucha continuamente con factores que le producen ansiedad, dando paso a bajos niveles de atención y concentración en el medio académico (Clemes y Reynold, 1993).

Autoestima en la dimensión familiar (Hogar)

El ámbito familiar va a desempeñar un papel relevante en la percepción que pueda tener el niño sobre sí mismo, por lo que factores como el clima en el hogar, la comunicación, el método de corrección y entre otros, van a ser base para una adecuada autoestima. La interacción entre las figuras de autoridad (padre y madre) y el apego de los seres humanos en la primera infancia van a ser relevante para el desarrollo de la autoestima, es decir que si los padres comparten tiempo de ocio y calidad con los hijos y el apego es seguro se tendrá como resultado una adecuada autoestima, de lo contrario se reflejará una autoestima inadecuada (Mézerville, 2004).

La autoestima en el ámbito familiar consiste en la evaluación que el individuo hace y frecuentemente mantiene con respecto a sí, en este caso se da por medio de la interacción que tiene con los miembros de su familia, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal manifestado en las actitudes asumidas hacia sí mismo.

Coopersmith (1967), menciona una teoría sobre la autoestima en la cual implicaría el ambiente familiar. Lo formula como un componente importante dentro de la autoestima. Refiere que el afecto de los padres y las propias experiencias tendrán un valor significativo en la autoestima del individuo. Los estudiantes al observar a sus padres van a evaluar de esta manera reconocerán sus aspectos positivos y diferencias. Estos aspectos positivos tendrán más posibilidades de ser copiados por el niño si se les observa a los padres realizarlos con mayor frecuencia.

La participación que tengan los padres y la familia en el desarrollo de la autoestima del individuo dándole la aprobación y atención respectiva logrará

que el niño crezca con una autoestima sana. Por otro lado, las experiencias tanto de éxito como la de fracaso también influirán en el desarrollo de la autoestima. Evaluó a padres que tenían la autoestima elevada lo cual llevo a la conclusión de que pueden existir algunas condiciones en el ambiente familiar para que haya un desarrollo sano de la autoestima las cuales pueden ser Es importante que los padres comuniquen al niño que lo aceptan tal como es para que este se sienta como un miembro valioso y apreciado dentro de la familia., establecer límites claros; tener una alta expectativa con la conducta del niño. Respetar su individualidad, dándole espacio para que pueda desarrollarse libremente para ser diferente y único (Bednar et. al., 1989).

Autoestima en la dimensión social

Es la valoración con la que la persona realiza y mantiene sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad en relación a sí mismo, el cual lo lleva a un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo (Coopersmith, 1967).

La autoestima alta en los estudiantes se debe a ambientes bien estructurados que tengan establecidos límites y demandas, lo cual se deduce que gracias a esto el aspecto social no llegara a repercutir de gran manera la autoestima alta en los estudiantes. Estos estudiantes no se verán vulnerados por la opinión que tenga el grupo de él debido a que tendrá confianza en sus propios juicios y decisiones, además, serán más consientes aun así tengan puntos de vista opuestos de parte del grupo. Por otro lado, están los estudiantes inseguros de sus propias habilidades, lo que ocasionará que sean más cautelosos y que tengan duda al momento de contradecir o dar una crítica, convirtiéndolos a estos en dependientes del componente social (Zamora, 2012).

2.5.6. Niveles de autoestima

En relación a los niveles de autoestima, Coopersmith (1990), refiere que la autoestima se manifiesta en tres niveles alta, media o baja, que se evidencia porque las personas experimentan situaciones y eventos de distintas maneras, dado que cuentan con expectativas diferentes sobre el futuro y las relaciones afectivas.

Autoestima alta

El individuo se siente confiadamente apto y preparado para la vida odiándolo de otro modo, sentirse valioso y capaz; o se acepta a sí mismo como persona. Se produce cuando la persona se respeta y estima, a la vez demostrar un sentimiento de superación a lo largo del tiempo. No se considera mejor ni peor que el resto y además logra aceptar cuando se ha equivocado. Una persona con autoestima positiva manifiesta sentimientos de autoconfianza, necesidad de ser útil, autonomía, fuerza, etc., lo que conduce, de algún modo, a la felicidad y madurez (Coopersmith, 1990).

Autoestima media

En esta categoría hay una similitud en el sujeto que presenta autoestima alta, pero es de menor cantidad, pero en otras personas dan conocer dificultades y conductas inadecuadas que afectan en el auto concepto. El sujeto puede ser optimista y recibir críticas, pero también puede tener comportamientos y sentimientos de inferioridad en la estimación de su vida personal y puede depender de la aceptación social (Coopersmith, 1990).

Por lo que las personas que tienen un nivel medio de autoestima muestran un auto concepto y motivación, en su consideración de competencias significación y expectativas y es más que seguro que sus declaraciones, conclusiones, opiniones estén continuo a sujetos con autoestima alta (Coopersmith, 1990).

Autoestima baja

Es cuando la persona no se siente capaz de enfrentarse a la vida; siente que se equivoca lo cual desemboca en una carencia de respeto, insatisfacción personal y desprecio. Como ve su propia imagen desagradable, la persona trata de cambiarla, lo cual le producirá una frustración personal e incluso rabia, por no creerse capaz de poderse superar y ser una mejor persona. Tener una autoestima baja genera relaciones negativas entre el individuo y su medio afectivo y social (familia, amigos, compañeros, etc.). Una persona que tenga una baja autoestima por lo general suele ser insegura, desconfía de sus propias capacidades y teme

tomar decisiones porque piensa que se va a equivocar. Frecuentemente va a estar necesitando aprobación de los demás, por lo que posee muchos complejos. Incluso su apreciación física se ve afectada debido a que su percepción está siendo distorsionada. Todo le produce un sentimiento de inferioridad (Coopersmith, 1990).

2.5.7. Características de la autoestima en el nivel primaria

Maslow (1954) habla sobre su teoría de las necesidades tomando en base una pirámide de 5 pisos las cuales están relacionadas entre sí colocando en la cima la autorrealización, menciona que una vez satisfechas las necesidades básicas y de seguridad, vendrían las necesidades de pertenencia ya sea aún entorno social, familiar, escolar etc. Y el sentirse aceptado por lo demás para, en el cuarto piso de la pirámide se encuentra el amor propio y como en este caso el estudiante percibe sus éxitos y fracasos.

La autoestima influye mucho en la formación de un niño ya que, si estas mal emocionalmente no puedes rendir completamente en el ámbito escolar, en lo social el incremento de su personalidad y con su relación afectiva con uno mismo. el niño cuando tiene una buena autoestima no se siente capaz, por lo que se siente desanimado al no saber cómo solucionar los problemas que existe en su vida diaria, no puede participar no tiene confianza en los demás ni en el mismo, muestra actitudes agresivas por lo que no tiene aceptación de sus compañeros (Haeussler y Milicic, 2014).

En las instituciones educativas el docente tiene mucho que apoyar en el reforzamiento de la autoestima, porque si el maestro muestra una autoestima baja nunca conseguirá dar seguridad al estudiante (Haeussler, 1995).

Los estudiantes con bajo rendimiento académico están propensos en no querer adquirir conocimientos, al no ponerle ganas a quedarse con una percepción de frustración por sus vivencias a diario de fracaso a sentirse poco eficiente y quedarse en su sola de confort, por lo que tienen ese temor de que nada les va a salir bien. Por lo que estos estudiantes son los que presenta generalmente baja autoestima (Haeussler, 1995).

Según Haeussler (1995), Existe diferentes formas que podemos darnos cuenta que un niño manifiesta bajo autoestima. La baja autoestima sale a flote dependiendo la personalidad del estudiante, de su vida diaria y de las personas

que lo rodean a los que está expuesto.

Entre las actitudes que describe Haeussler (1995) tenemos una actitud excesivamente quejumbrosa y crítica. Los estudiantes no se sienten a gusto y se quejan de sus acciones negativas, constantemente suelen decir que no son valorados por las personas de su entorno por lo que buscan que los demás lo acepten mostrándose como vulnerables o víctimas, así mismo la necesidad compulsiva de llamar la atención desencadenando una necesidad compulsiva de llamar la atención, el niño busca la manera de que lo tomen en cuenta o estén pendiente de él por lo que recurre a llamar la atención de forma inapropiada, de igual manera la necesidad imperiosa de ganar. La necesidad imperiosa de ganar. Los estudiantes piensan que el entorno lo va aceptar y busca quedar bien siempre con las cosas que hagan, y tratando ser buenos en todo por lo que nunca les gusta perder; en la misma línea una actitud inhibida y poco sociable. No suelen tener amigos y tienen dificultad para relacionarse con el entorno.

De igual forma el temor excesivo a equivocarse por lo que tienen miedo que las cosas le salgan mal por lo que soy muy inseguros ante las interrogantes realizadas por las personas por lo que en la escuela son muy ansiosos teniendo una actitud insegura por lo que el niño tiene temor al expresarse en público por lo que tiende a limitarse en sus actividades escolares por lo que no tiene confianza y no tiene la seguridad para poder hacer sus cosas, igualmente el niño presenta tristeza, no le motiva las actividades que realiza, suele ser callado, sin espontaneidad, menos activo a comparación con sus compañeros; por otro lado una actitud perfeccionista conlleva a un niño muy celoso con sus trabajos y no deja que el resto de sus compañeros lo observen y no está contento con lo que hacen, teniendo muchas veces una actitud desafiante y agresiva, el niño al observar que no es aceptado por sus compañeros opta una actitud de agresividad por lo que suele sentirse mal y no quiere que nadie sepa lo que siente por lo que oculta sus sentimientos. La actitud derrotista es otra de las características siendo estudiantes que no desean estudiar y tienen muchas dificultades para aprender por lo que las personas mayores le tildan de flojos; los estudiantes tienden a una necesidad compulsiva de aprobación desentendiéndose de las demás personas para que su vida trascorra de la mejor manera; dependerá de la autoestima que tenga para que así pueda hacer su vida de la mejor manera por lo que resolverá sus propios problemas y se relacionará de la mejor manera (Haeussler, 1995).

Según Haeussler (1995) las expresiones de un niño con autoestima positiva son variadas y dependen tanto de factores de personalidad como de factores ambientales.

Las características de un niño con una alta autoestima son que un niño tiene una actitud positiva y confía en sí mismo llevándolo sentir mayor seguridad, socializa, acepta a sus compañeros tal y como son, toma decisiones por sí solo, es fácil de establecer relación con personas mayores o con sus docentes por lo que se preocupa por hacer sus tareas y se plantea metas, es muy optimista con sus trabajos y comparte su conocimiento, se esfuerza por hacer bien sus trabajos y es constante a pesar de sus dificultades, no es agresivo, cuando está equivocado pide acepta sus errores y pide disculpas, trabaja en equipo y tiene muy buena relación con sus compañeros y percibe el éxito como resultado de sus esfuerzo y habilidades (Haeussler y Milicic, 2014).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

La propuesta de programa basada en la danza Wifala de Ispacas mejora de la autoestima en estudiantes del sexto grado B de educación primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche-2020

3.2. Variables

3.2.1. Variable dependiente

Para el presente estudio la variable dependiente será la autoestima, puesto que se modificará por la acción de la variable independiente (Programa basado en la danza Wifala de Ispacas).

3.2.2. Variable Independiente

Para el presente estudio la variable independiente será el Programa danza Wifala de Ispacas puesto que su aplicación explicará o describirán los cambios generados.

3.3. Operacionalización de variables

Operacionalización del Programa basado en la Danza Wifala de Ispacas

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa Danza Wifala de Ispacas	Son una serie de actividades congruentes, planificadas y estructuradas que se enfocan a fortalecer la autoestima mediante el conocimiento tanto práctico como teórico de la danza Wifala de Ispacas y está dirigido a estudiantes de nivel primaria (Griño y Pérez 2017).	Esta variable será medida a través de un programa basado en la danza Wifala de Ispacas tomando en cuenta como es el mensaje, la historia y la indumentaria	Fundamentación	<ul style="list-style-type: none"> • Se precisa con objetividad el diagnóstico. • Se justifica la necesidad de la propuesta
			Base pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> • Se precisa los aportes pedagógicos que dan sustento a la propuesta. • Se precisa el enfoque pedagógico que orienta la propuesta.
			Objetivos y estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Los objetivos son factibles y operativos • La estructura es coherente con las bases pedagógicas y los objetivos a lograr
			Estrategias y recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias son pertinentes y responden al enfoque pedagógico del programa • Los recursos son adecuados y viables en su adquisición

Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • El programa es viable y relevante • Se plantea técnicas e instrumentos de evaluación formativa
------------	---

Operacionalización de la variable autoestima

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Autoestima	Coopersmith (1978) señala que la autoestima “se refiere a las evaluaciones que una persona hace y comúnmente mantiene sobre sí mismo” (p.20)	La autoestima será medida a través de la puntuación obtenida en el Inventario de Autoestima de Coopersmith	Si mismo (yo general)	<ul style="list-style-type: none"> • Auto concepto • Autopercepción • Auto afecto • Autocritica • Identidad Personal 	1,3,4,7,10,12,13 15,18,19,24,25 27,30,31,34, 35 38,39,43,47,48 51, 55,56,57
			Social o coetáneos	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad de interacción social. • Relación con los amigos 	5,8,14,21 28,40,49,52
			Hogar - Padres	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación y relación familiar. • Autonomía 	6,9,11,16 20,22,29,44.
			Académica o Escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Resolver nuevos Retos • Tiene muchas cualidades 	2,17, 23, 33 37,42,46,54

3.4. Metodología

3.4.1. Tipos de estudio

La investigación es de tipo proyectiva porque consiste en la elaboración de una propuesta, un plan o procedimiento como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de una institución en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del

momento, de los procesos explicativos y de las tendencias futuras (Hurtado, 2000).

3.4.2. Diseño

La presente investigación es de diseño no experimental debido a que se realiza sin premeditar la manipulación de alguna de sus variables, consiste en observar las problemáticas tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos (Hernández, et al., 2001).

El estudio es descriptivo ya que se analizó la situación actual de las unidades de producción, desde el punto de vista de su situación contable. Asimismo, porque en parte del estudio se describe acciones, situaciones y/o eventos que no buscan una profunda comprobación de dichas situaciones sino básicamente describirlas a través de elementos y acciones estadísticas como la distribución de frecuencias en base a los resultados de la aplicación de una encuesta que pueden servir de base para probar hipótesis específicas y poner a prueba explicaciones (Tamayo, 1999).

El diseño proyectivo para Arias (2022) consiste en precisar procedimientos como una posible solución a un problema obtenido de forma práctica y concreta no siendo un estudio específicamente aplicado ya que el plan o evento propuesto para dar solución al problema no se llega a ejecutar.

El diseño proyectivo implica pasar por los estadios: explorar, describir, comparar, predecir y proponer alternativas de cambio, mas no necesariamente ejecutar (Hurtado, 2010 citado en Arias, 2022). Por lo tanto, el investigador diagnostica el problema (evento a modificar), explica a qué se debe (proceso causal y desarrolla la propuesta con base a esa información.

Propuesta → Proceso causal → Evento a modificar

3.5. Población, muestra y muestreo

Población

A partir del registro de matriculados del año 2019 de la Institución Educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche la población estuvo conformada por 121 estudiantes de ambos sexos pertenecientes al sexto grado de primaria la misma que queda conformada de la siguiente manera:

Tabla 1

Distribución de la población según cantidad de estudiantes por sección del sexto grado del nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche.

Grado/Sección	f_i	%
6to A	31	25
6to B	35	29
6to C	30	25
6to D	25	21
Total	121	100

Muestra

La muestra es un subconjunto de la población que posee las mismas características, (Mata y Macassi, 1997). La muestra estuvo conformada por 35 estudiantes de ambos sexos pertenecientes a una sección del sexto grado B de primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche.

Tabla 2

Muestra de estudiantes del sexto grado de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche

Grado/Sección	Masculino	Femenino
6to B	18	17
Total		35

Muestreo

Es un procedimiento que tiene por fin la selección de componentes de la muestra del total de una determinada población consta en de una serie de normas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población (López, 2004).

Se utilizó el muestreo no probabilístico de tipo intencional ya que la muestra se eligió considerando criterios de conveniencia y representatividad (Otzen y

Manterola, 2015).

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Una de las técnicas utilizadas fue la observación que consiste en el proceso por el cual se recopilar información a través de contemplación sistemática y pausada de cómo se desarrolla la vida de un objeto social. Esto apunta a un conjunto de ítems determinados para la dicha observación directa de los diversos eventos que ocurren de modo natural. Esta definición consta de dos consideraciones fundamentales en primer lugar los datos se deben recoger al momento que ocurre el suceso, sin que haya la necesidad de que esto haya sido grabado o recogido para su posterior análisis; en segundo lugar, significa que el evento no es mantenido, finalizado o creado originalmente para la investigación, ya que si esto se diera estaríamos refiriéndonos al denominado método experimental (González, 1997).

Otra de las técnicas utilizadas fue la encuesta que para López y Fachelli (2015) es una técnica concreta para recopilar información, que implica el que los individuos que forman parte de la investigación respondan a enunciados, interrogantes, etc. Tiene por finalidad obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida. La recolección de los datos se realiza mediante un cuestionario.

Los instrumentos de recolección de datos son herramientas concisas y perceptibles usadas por individuos que evalúan para estructurar sus estimaciones con respecto a diversos aspectos o problemáticas existentes (Rodríguez e Ibarra, 2011). Para el presente estudio se utilizó el inventario que es definido por Bolaños y Gonzáles (2012) como una lista característica de rasgos, preferencias, actitudes, intereses o habilidades utilizadas para evaluar características o habilidades personales, en el caso de la investigación se midió la variable autoestima; de igual manera Hogan y Foster (2013) menciona que es un conjunto de elementos de prueba. El término inventario se usa en la medición de la personalidad como equivalente al término prueba.

El instrumento que se utilizó fue el Inventario de Autoestima adaptado de Coopersmith versión escolar creada por Coopersmith (1967). La aplicación de la prueba puede ser individual o colectiva con una duración de 30 minutos aproximadamente, la población a la que va dirigida es a estudiantes entre 8 a 15 años de edad. El instrumento tiene por objetivo medir las conductas valorativas hacia el

sí mismo, comprendiendo las cuatro áreas en que desenvuelve el individuo Sí mismo, Social, Hogar y Escolar, así mismo contiene 58 ítems, incluidos los 8 ítems que pertenecen a la escala de mentiras. Con respecto a la opción de respuestas dicotómica (V verdadero y F falso); referente a la calificación e interpretación de los puntajes, se obtiene 100 como puntaje máximo, cada respuesta que coincide con la clave es valorada con 2 puntos, sin incluir el puntaje de la escala de mentiras, ya que ésta sólo se considera para validar o invalidar las respuestas de la persona frente al Inventario. La máxima puntuación posible de la Escala de Mentiras es de 8 puntos, invalidándose el Inventario si la persona obtiene un puntaje superior a cuatro(4), lo cual indicaría que ha respondido de manera defensiva, o bien ha podido comprender la intención del Inventario y ha tratado de responder favorablemente a todos los ítems. Por otro lado, los puntajes considerados según los niveles son 0 – 24 (Bajo), 25 - 49 (Medio bajo), 50 - 74 (Medio alto) y 75 – 100 (Alto), lo cual indicaría que ha respondido de manera defensiva, o bien ha podido comprender la intención del Inventario y ha tratado de responder favorablemente a todos los ítems.

Validación y confiabilidad del instrumento.

Validez

Para la validez del instrumento definida por Corral (2009) como la originalidad del instrumento enfocándose en que mida lo que tiene que medir; la validación es un proceso de acumulación de pruebas para apoyar la interpretación y el uso de las puntuaciones. Por tanto, el objeto de la validación no es el test, sino la interpretación de sus puntuaciones en relación con un objetivo o uso concreto. La validez se refiere al grado en que la evidencia empírica y la teoría apoyan la interpretación de las puntuaciones de los tests relacionada con un uso específico (Prieto y Delgado, 2010). El proceso de validación se concibe como un argumento que parte de una definición explícita de las interpretaciones que se proponen, de su fundamentación teórica, de las predicciones derivadas y de los datos que justificarían científicamente su pertinencia (Prieto y Delgado, 2010). Se utilizó la validez de contenido conceptualizada por Corral (2009) como el grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir, se trata de determinar hasta dónde los ítems o reactivos de un instrumento son representativos del universo de contenido de la característica o rasgo que se quiere medir, responde a la pregunta cuán representativo es el comportamiento elegido como muestra del universo que

intenta representar; asimismo, Corral (2009) señala que se recurre a ella para conocer la probabilidad de error probable en la configuración del instrumento.

El presente estudio utilizó la validez de contenido reconocida como el “grado en que un instrumento refleja un dominio específico del contenido de lo que se quiere medir” (Corral, 2009, pág. 230) para ello se debe de determinar que cada uno de los ítems del instrumento de recolección de datos debe de corresponderse con el universo de contenido de lo que se desea medir, para lo cual debe de existir un profundo análisis del contenido estimados de forma subjetiva e intersubjetiva por un conjunto de personas (mínimo tres) denominado juicio de expertos mediante el método de agregados individuales que consiste en que cada experto estime a su juicio el contenido adecuado de cada uno de los ítems de forma individual (Corral, 2009).

Para realizar la validez del Inventario de Autoestima adaptado de Coopersmith versión escolar creada por Coopersmith se solicitó a dos especialistas psicólogos y dos educadores de la especialidad de arte quienes procedieron a realizar la validación de forma individual, para ello cada experto recibió la información respecto al objetivo de la prueba, la conceptualización de la variable de estudio, el respectivo cuadro de operacionalización así como el instrumento en mención acompañado de la respectiva ficha de validación exigida por la institución, Los resultados obtenidos de la validación fueron óptimos ya que los cuatro expertos dieron el respectivo visto bueno.

Confiabilidad

Se midió la confiabilidad del instrumento definida por autores como Gregory (2001) como el atributo de consistencia en medición; asimismo, Hernández, et al., (2010) mencionan que se refiere al grado en que la aplicación de un instrumento repetida al mismo sujeto produce iguales resultados; mediante la consistencia interna, conceptualizada como el análisis de la confiabilidad buscando que los resultados de un cuestionario concuerden con los resultados del mismo cuestionario en otra ocasión en la misma población (Menéndez, 2009), refiriéndose a que un instrumento aplicado repetidamente al mismo sujeto u objeto produce iguales resultados (Silva, 2009); refiriéndose básicamente a la exactitud o precisión del instrumento de medición; para su cálculo el coeficiente se usó el estadístico de Kuder-Richardson (Kr-20) sugerida para el cálculo en escalas dicotómicas (Kuder y Richardson, 1937

citado en Quero, 2010), siendo esta una variante del coeficiente α de Cronbach el cual se usa para ítems continuos (Cronbach, 1951).

Para el proceso de confiabilidad se seleccionó la muestra piloto correspondiente a la sección del sexto grado A de educación primaria de la institución educativa “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”, esta muestra posee características y cualidades semejantes a la muestra de estudio, estuvo conformada por 31 estudiantes entre varones y mujeres y a través de la prueba Alpha de Cronbach utilizando software estadístico Jamovi, se obtuvo los siguientes resultados:

The image shows a screenshot of the 'Results' section in Jamovi, specifically the 'Reliability Analysis' output. It displays 'Scale Reliability Statistics' with a table showing 'Cronbach's alpha' for the 'scale' as 0.910. Below the table is a small box containing the number [3].

Scale Reliability Statistics	
Cronbach's α	
scale	0.910

[3]

Los resultados obtenidos fueron óptimos ya que se obtuvo una confiabilidad del 0.91 que dentro de la escala es asumida como una confiabilidad excelente por encontrarse entre los rangos 0.80 y 0.99. Para corroborar dichos resultados se utilizó el software estadístico SPSS 26 que en el análisis de confiabilidad Alpha de Cronbach se utilizaron todas las variables dicotómicas de la prueba obteniendo el mismo resultado de una prueba de KR-20 por lo que se interpreta que el valor Alpha de Cronbach es el mismo para la prueba KR-20 y se obtuvo el siguiente resultado:

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.910	.911	50

Para autores como Carmines y Zeller (1979) el valor esperado de la fiabilidad es de valores iguales o mayores a 0.80; mientras que para Herrera (1998) valores menores o iguales a 0.59 son considerados no confiables, de 0.60 a 0.65 son Confiable, de 0.66 a 0.71 Muy Confiable; de 0.72 a 0.99 Excelente confiabilidad y de 1 Confiabilidad perfecta.

3.7. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de datos se realizó utilizando el análisis cuantitativo mediante el trabajo estadístico a través del programa Excel para la interpretación de la estadística descriptiva como los cuadros de distribución de frecuencias y los gráficos de pastel. Igualmente, se utilizó los programas estadísticos Jamovi y SPSS 26 para el proceso de obtención de la confiabilidad.

3.8. Aspectos éticos

La investigación se elaboró teniendo presente la ética profesional y honestidad, así como la veracidad de los datos, sin alterar su contenido real, dando a conocer información correcta y verídica.

IV. RESULTADOS

El instrumento utilizado tiene por fundamento teórico lo planteado por Coopersmith (1967) quien define a la autoestima como la manera en que un individuo se analiza a sí mismo manifestando aprobación o rechazo hacia sí mismo y hasta qué punto el individuo se considera capaz, significativo, exitoso y valioso. Su objetivo es el de medir los niveles de autoestima general y sus 4 dimensiones (yo personal, familiar, académico/ escolar y social/coetáneo). Los resultados respecto a la variable autoestima se describen de la siguiente manera:

Tabla 3

Distribución de la muestra según edad en estudiantes del sexto grado B del nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020

Edad	fi	%
11 años	28	80
12 años	6	17
13 años	1	3
Total	35	100

En la tabla 3 se puede observar que el 80% de estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu tienen 11 años, el 17% 12 años, mientras que el 3% 13 años.

Tabla 4

Distribución de la muestra según género en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020

Género	fi	%
Femenino	17	49
Masculino	18	51
Total	35	100

En la tabla 5 se observa que el 51% de estudiantes del 6to grado “B” de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche son hombres, mientras que el 49% son mujeres.

Tabla 5

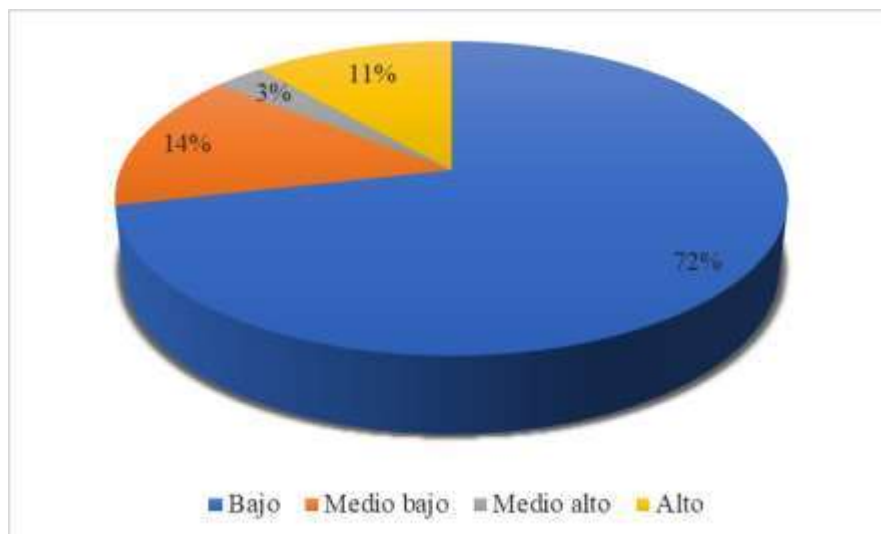
Distribución según el nivel de autoestima en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.

Autoestima General	fi	%
Bajo	25	72
Medio bajo	5	14
Medio alto	1	3
Alto	4	11
Total	35	100

En la tabla 5 se observa que 25 estudiantes que corresponde a la muestra de estudio se encuentran con un nivel de autoestima baja, esto corresponde al 72% de estudiantes del total de la muestra. De la misma forma se observa que el 14% que corresponde a 5 estudiantes se encuentran en un nivel medio bajo de autoestima y el 14% de la muestra se encuentran en un nivel medio alto y alto de autoestima.

Figura 1

Distribución según el nivel de autoestima en estudiantes del sexto grado B del nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.



De la figura 1 se obtiene que el 86% de los estudiantes correspondientes a la muestra se encuentran en con una autoestima baja y media baja esto demuestra que la gran mayoría de estudiantes manifiestan problemas relacionados con poca capacidad de autopercepción, de interacción y relación social con sus coetáneos, poca capacidad de comunicación con su entorno familiar así como manifiestan un poco capacidad de asumir retos frente a las exigencias académicas. Esto resume, que el más de la cuarta parte de la muestra no poseen poca capacidad de sentirse bien con uno mismo, de entablar relaciones óptimas con sus pares, un entorno familiar no favorable para su desarrollo emocional y sentimental y una incapacidad para enfrentar las tareas educativas diarias.

Tabla 6

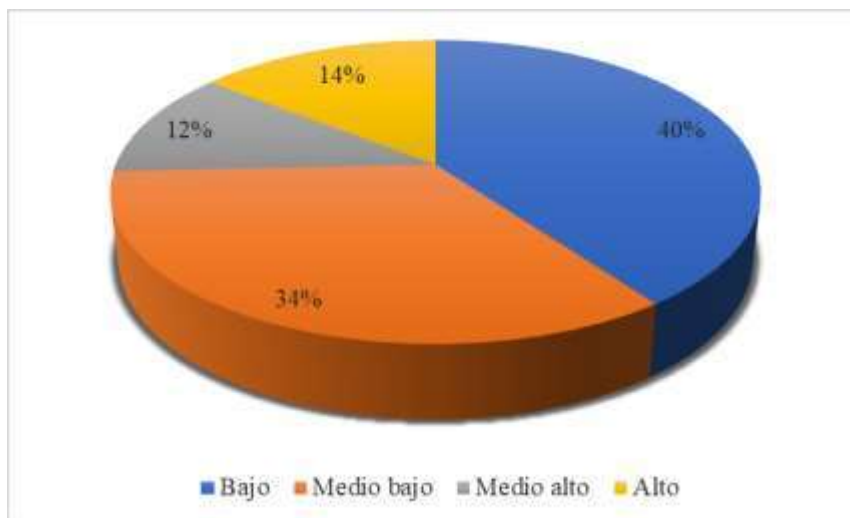
Distribución según dimensión Sí Mismo en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020

Dimensión Si Mismo	f _i	%
Bajo	14	40
Medio bajo	12	34
Medio alto	4	12
Alto	5	14
Total	35	100

En la tabla 6 se observa que en la dimensión Sí Mismo de la variable autoestima el 40% de estudiantes de la muestra se encuentran en un nivel bajo, esto corresponde a 14 estudiantes del total, igualmente 12 estudiantes que corresponden a un 34% se encuentran en un nivel de media baja, y un total del 26% de estudiantes que corresponde a 9 estudiantes se encuentran en un nivel medio alto y alto.

Figura 2

Distribución según dimensión Sí Mismo en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020



Según la figura 2, el 74 % de estudiantes se encuentran en los niveles bajo y medio bajo esto demuestra que en relación a la dimensión Si Mismo los estudiantes se muestran afectados por los problemas personales sienten que deberían cambiar muchas cosas de sí mismos, también manifiestan dificultad en la toma de decisiones, les cuesta mucho trabajo aceptarse como son, piensan que su vida es complicada, tienen mala opinión de su persona, se ven menos agraciados que el resto de sus compañeros dando pase a querer cambiar muchos aspectos físicos. Igualmente, las $\frac{3}{4}$ partes de estudiantes no cumplen con dichos indicadores (Auto concepto, Autopercepción, Auto afecto, Autocritica, Identidad Personal) quedando como evidencia que los estudiantes requieren de ayuda para poder mejorar la dimensión si mismo (yo general) lo que sería indicio que reconocen sus cualidades y defectos personales, pero se inclinan por lo general en poner mayor énfasis en sus dificultades teniendo conductas inadecuadas que conllevan a la percepción negativa sobre sí mismos.

Tabla 7

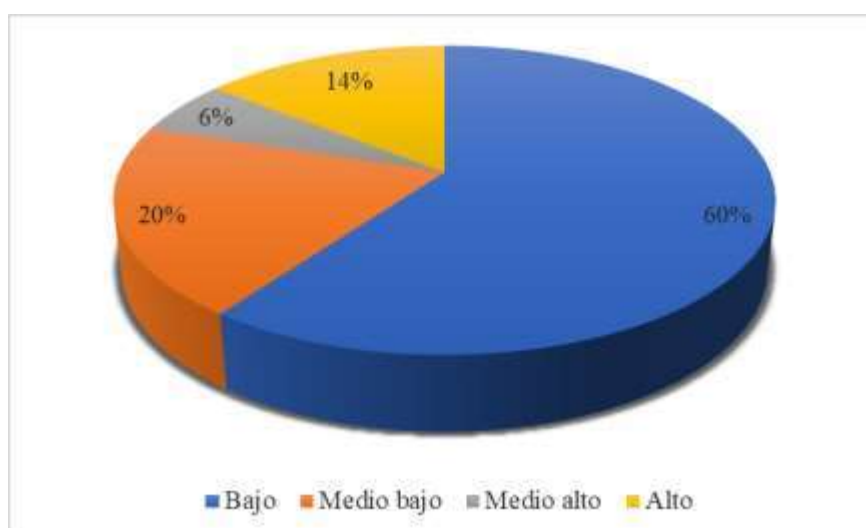
Distribución según la dimensión Hogar –Padres en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020

Dimensión Hogar - Padres	fi	%
Bajo	21	60
Medio bajo	7	20
Medio alto	2	6
Alto	5	14
Total	35	100

En la tabla 7 se observa que en la dimensión Hogar –Padres (familiar) un total de 21 estudiantes se encuentran en un nivel Bajo que corresponde al 60% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo y un 20% que corresponde a 7 estudiantes se encuentran en un nivel Medio bajo. Igualmente, un total de 6 estudiantes se encuentran en un nivel Medio alto y Alto que corresponde a un 20% del total de estudiantes de la muestra.

Figura 3

Distribución según la dimensión Hogar –Padres en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.



En función a la figura 3, un 80% de estudiantes de la muestra sienten que su familia no toman en cuenta sus opiniones y no les interesa lo que ellos puedan sentir, dando pase a que ellos fácilmente puedan enojarse, se sienten muy presionados ante las exigencias de sus padres, de igual manera afirman que desearían irse de sus hogares probablemente debido a la poca comprensión, exigencia y mucho resentimiento por como sus padres los tratan, tienen pensamientos negativos debido a la poca atención que les prestan y el poco tiempo que tienen para ellos, finalmente el 20% que corresponde a 7 estudiantes superan los aspectos mencionados. De esta manera concluimos que casi el total de estudiantes no cumplen con dichos indicadores (comunicación y relación familiar, autonomía) quedando como evidencia que los estudiantes requieren de ayuda para poder mejorar la dimensión Hogar - Padres, lo que indicaría que los estudiantes perciben un ambiente hostil al interno de su hogar, sintiéndose poco comprendidos por su entorno familiar lo que hace que no reconozcan sus capacidades y sientan que son poco productivos e importantes dentro de su entorno familiar.

Tabla 8

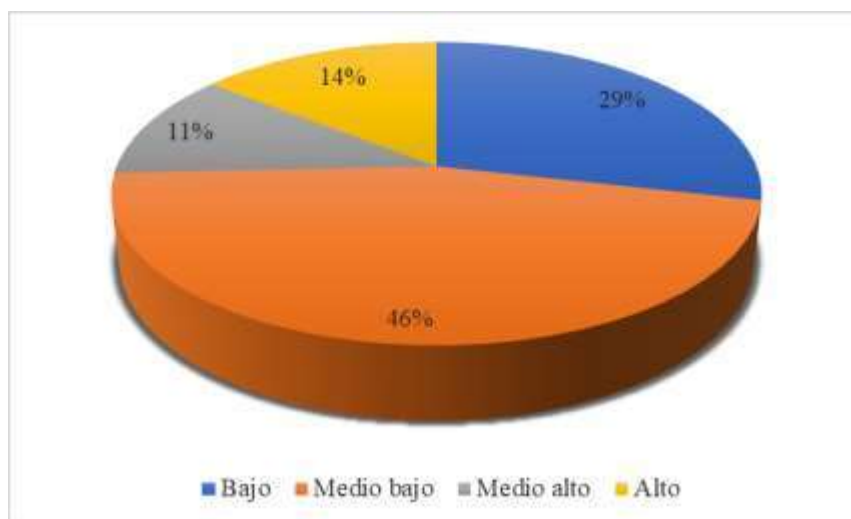
Distribución según dimensión Académica o Escolar en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.

Dimensión Académica	fi	%
Bajo	10	29
Medio bajo	16	46
Medio alto	4	11
Alto	5	14
Total	35	100

En la tabla 8 se observa que en la dimensión Académico el 46% de estudiantes se ubican en un nivel Medio bajo, 29% en un nivel bajo lo que evidencia que un total del 75% no poseen niveles óptimos en esta dimensión frente a un 25% que poseen niveles Medio alto y Alto.

Figura 4

Distribución según dimensión Académica o Escolar en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.



En relación a la figura 4, un total de 26 estudiantes que corresponden al 75% del total les cuesta mucho trabajo hablar en público, de igual manera no se sienten a gusto y muestra desánimo en el trabajo de grupo ya que sienten que no poseen un rendimiento escolar adecuado dando pie a que ellos no puedan expresar sus emociones y se sientan incapaces e insuficientes en el trabajo escolar, y un 25% que corresponde a 9 estudiantes superan los aspectos mencionados ya que se encuentran en niveles medio alto y alto. De esta manera concluimos que las $\frac{3}{4}$ partes del total de estudiantes no cumplen con los indicadores de resolver nuevos retos o de poseer cualidades, quedando como evidencia que los estudiantes requieren de ayuda para poder mejorar la dimensión académica o escolar, Esto indica que los estudiantes en el ámbito escolar a pesar de que muchas veces tengan conciencia de sus capacidades, tienden a enfocarse en sus debilidades lo que desemboca en una percepción negativa sobre su propio desempeño, lo que provoca poca motivación por aprender y para desenvolverse académicamente,

Tabla 9

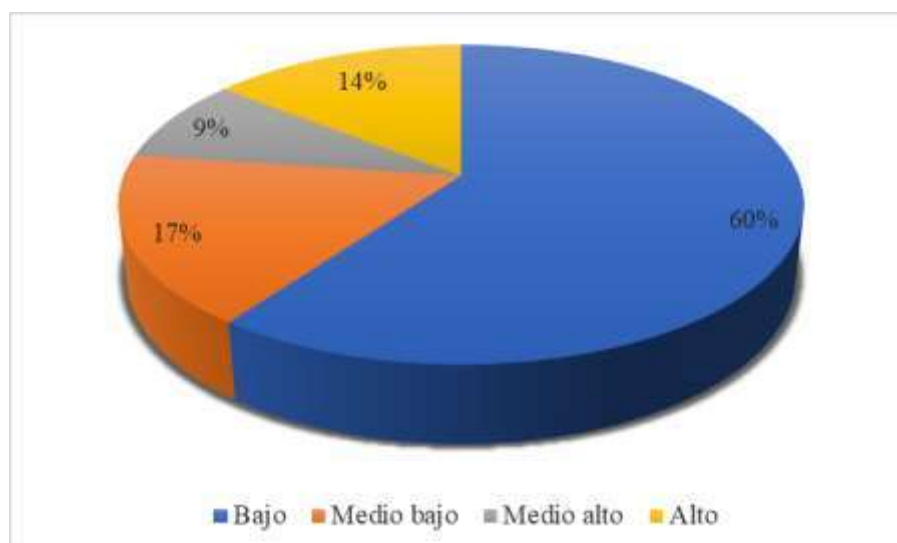
Distribución según la dimensión Social o Coetáneos en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche - 2020.

Dimensión Social	fi	%
Baja	21	60
Medio Bajo	6	17
Medio Alta	3	9
Alta	5	14
Total	35	100

En la tabla 9 se observa que en la dimensión social el 60% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo el mismo que corresponde a 21 estudiantes del total de la muestra, igualmente un 17% se muestran en un nivel medio bajo, ambos hacen un total del 77% de estudiantes que poseen niveles bajo y medio bajo en el área social. De la misma forma existe un 23% que poseen niveles medio alto y alto en dicha dimensión.

Figura 5

Distribución según la dimensión Social o Coetáneos en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.



Teniendo en consideración la figura 5, evidencia que un 77% de estudiantes no les gusta relacionarse con las demás personas y/o compañeros de clase, prefieren estar siempre solos ya que sienten que las personas de su entorno no los aceptan como son por lo que presentan pensamientos negativos que visualizan a los demás como mejores a ellos, igualmente prefieren relacionarse con personas menores que ellos para que puedan aceptar sus ideas y de esa manera poder caerles bien y no sean burlados, también son muy tímidos y a veces no saben que responder o hacer a las adversidades que se presentan en el día a día. Y también, el 23% que corresponde a 8 estudiantes superan los aspectos mencionados. De esta manera se establece que un buen porcentaje de estudiantes no cumplen con los indicadores de facilidad de interpretación social y de relación con los amigos, quedando como evidencia que los estudiantes requieren de ayuda para poder mejorar la dimensión social o coetáneos ya que presentan dificultad para relacionarse con su entorno aptando por no hacer amistades y a la vez demostrar una actitud pasiva ya que se perciben como individuos sin valor que pueden mostrar hostilidad como parte de un mecanismo de defensa debido a que temen ser rechazados, y por último se consideran personas que no merecen afecto, manteniendo alejados a los demás por miedo al fracaso social.

Tabla 10

Estadísticos descriptivos por dimensiones en estudiantes del sexto grado B de nivel primaria de la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu, Moche – 2020.

Áreas	Estadístico descriptivo					
	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
Si mismo	26,00	,00	26,00	5.94	7.20	51.87
Familiar	7,00	,00	7,00	1.57	3.86	14.89
Académico	7,00	,00	7,00	2.46	3.71	13.73
Social	8,00	,00	8,00	2.09	5.21	27.15

En la tabla 12 se observa con respecto a la dimensión Si mismo que el puntaje mínimo es de 0 y el máximo de 26 con un rango de 26; el puntaje promedio fue de 5.94 (Medio bajo), con una desviación estándar de 7.20 y una varianza del 51.87.

En el área familiar el puntaje mínimo es de 0 y el máximo de 7 con un rango de 7; el puntaje promedio fue de 1.57 (baja autoestima) con una desviación estándar de 3.86 y una varianza del 14.89. En el área académica se aprecia que el puntaje mínimo es de 0 y el máximo de 7 con un rango de 7; el puntaje promedio fue de 2.46 (baja autoestima), con una desviación estándar de 3.71 y una varianza del 13.73 y finalmente en el área social el puntaje mínimo es de 0 y el máximo de 8 con un rango de 8; el puntaje promedio fue de 2.09 (baja autoestima) con una desviación estándar de 5.21 y una varianza del 27.15.

V. DISCUSIÓN

- La presente investigación tiene por objetivo general Proponer un programa de danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en los estudiantes del nivel primaria de Moche-2020, para lo cual se tomó como base el diagnóstico de los resultados del Inventario de Autoestima forma escolar de Coopersmith aplicado a estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” del distrito de Moche.
- Se diagnosticó el nivel de autoestima que presentan los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche”. Luego del análisis de los resultados se puede apreciar que el puntaje promedio de autoestima general en los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “ Ramiro Aurelio Ñique Espíritu ”del distrito de Moche fue de 24.11 (tabla 8) lo que equivaldría a una categoría de baja autoestima, así mismo se encontró que la mayoría de estudiantes (74%) se encontraron en la categoría de autoestima mencionada (tabla 6) lo que indica que los estudiantes tienen una percepción negativa sobre sí mismos, manifestando un punto de rechazo y considerándose hasta cierto punto incapaces, poco significativos, exitosos y valiosos, presentando un punto de vista personal y actitudes negativas sobre si mismos (Coopersmith, 1967); complementando a lo referido, Harter (2005) habla sobre lo que lo que conlleva una baja autoestima y da a conocer que en ocasiones los individuos al no reconocer sus emociones y sentimiento tienden a presentar actitudes y conductas agresivas, conductas disociales o negativita- desafiantes; en la misma línea existe una contra parte dentro de los comportamientos agresivos por baja autoestima loscuales son aquellos que intentan llamar la atención a fuerza de menospreciarse a sí mismos, manteniendo alejados a los demás por miedo al fracaso social, teniendopensamientos desmotivadores y desvalorativos. Reforzando lo mencionado líneas a tras Kernis y Goldman (2006) manifiestan que la autoestima baja trae consecuencias que afectan el modo de reflexionar, apreciar la vida y desenvolverse de manera satisfactoriacon las personas que los rodean, además de acarrear a distintos problemas sociales y/o mentales, tales como la depresión, falta de confianza en sí mismo, desesperación, tendencias suicidas, etc.

Lo encontrado en el Diagnóstico coincide con lo comunicado por la Organización mundial de la Salud (OMS, 2018), que afirma que a nivel mundial el 20% de los estudiantes presentan problemas emocionales, entre ellos la autoestima; así como con

investigaciones tales como las de Aguilar (2019) quien tuvo por muestra estudiantes de quinto de primaria de la unidad educativa san Judas Tadeo de la ciudad de La Paz en Bolivia y Arratia (2019) quien utilizó como muestra a estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria N° 70005 “Corazón de Jesús” Puno 2017; mismos que encontraron niveles bajos de autoestima general con 63 y 57,5 % respectivamente.

- Así mismo se describió los niveles de autoestima según las dimensiones en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” del distrito de Moche. Ante ello Coopersmith (1976), señala que la autoestima está compuesta por cuatro áreas (Si mismo, familiar, escolar y social) que se caracterizan por su amplitud y radio de acción, por lo que:

En la dimensión Si mismo definido por Coopersmith (1976) como el análisis que realiza el individuo y con frecuencia mantiene de sí, con respecto a sus cualidades personales e imagen corporal, tomando en cuenta su capacidad, importancia, productividad y dignidad, lleva implícito un juicio personal expresado en la actitud hacia sí mismo; los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” del distrito de Moche presentan un puntaje promedio de 5,94 equivalente a una categoría de autoestima media baja (Tabla 12); así mismo se encontró que la mayoría (40%) de estudiantes se encuentran en un nivel de baja autoestima (Tabla 7), lo que sería indicio que reconocen su cualidades y defectos personales, pero se inclinan por lo general en poner mayor énfasis en sus dificultades teniendo ciertas conductas inadecuadas que conllevan a la percepción negativa sobre sí mismos (Coopersmith, 1990).

Lo encontrado en la investigación en la dimensión Si mismo (Tabla 7 y 12) presenta concordancia con lo reflejado en investigaciones tales como las de Arratia (2019) quien trabajó con estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria 70005 “Corazón de Jesús” Puno y cuyos resultados mostraron que un 57.50% se ubican en un nivel bajo; al igual que la de Huamán (2019) quien realizó una investigación en estudiantes entre 8 y 12 años de edad en el C.E. Nacional “San Agustín”, Santa Anita, Lima, 2018, obteniendo que el 52% de estudiantes presentan un nivel bajo de Autoestima.

En la dimensión familiar definida por Coopersmith (1976) como la evaluación que el individuo hace sobre sí mismo, teniendo como escenario el ambiente familiar y la interacción con los miembros que la conforman; los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” del distrito de Moche presentan un puntaje promedio de 1.57 lo que correspondería a una categoría de baja autoestima (Tabla 12); en la misma línea se encontró que la mayoría de estudiantes (63%) de estudiantes se

encuentran en un nivel de baja autoestima (Tabla 9), lo que indicaría que los estudiantes perciben un ambiente hostil, sintiéndose poco comprendidos por su entorno familiar lo que hace que no reconozcan sus capacidades, sintiéndose poco productivos e importantes. Estos hallazgos refuerzan lo encontrado en investigaciones como las de Aguilar (2019) quien tomo como muestra a niños y niñas de quinto grado de primaria de la Unidad Educativa San Judas Tadeo de la Ciudad de La Paz en Bolivia cuyos resultados revelaron que el 52% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo de autoestima; así mismo Huamán (2019) quien trabajó con estudiantes entre 8 y 12 años de edad en el C.E. Nacional “San Agustín”, Santa Anita, Lima, 2018, revelando que el 68% de participantes presentan un Nivel Bajo de Autoestima. Esto se explicaría por lo planteado por autores como Díaz (2019); Domínguez y Castillo (2017) y Vásquez (2014) quienes explican que el rol de la familia en la formación de la autoestima es fundamental ya que tiene por base la primera infancia y dependerá de gran manera del apego entre el niño y las figuras de paternas, es decir que si los padres no le dan la atención debida, la calidad de tiempo, el estilo de crianza es rígido o la estructura es disfuncional conllevará a que el niño presente una baja autoestima.

Los resultados encontrados en la presente investigación en la dimensión familiar contrarían a lo hallado por Arratia (2019) quien trabajó con estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria 70 005 “Corazón de Jesús” Puno, en donde encontró que el 56.25% de estudiantes se ubican en un nivel promedio, cabe mencionar que en esta misma investigación se encontró que el 57,5 % de estudiantes se ubican en una categoría de baja autoestima, lo que indicaría que existen otros factores que estarían conllevando a una baja autoestima en la población estudiada por Arratia (2019).

En la dimensión Académico definida por Coopersmith (1976) como la evaluación que la persona realiza de sí mismo con respecto al desempeño que muestra en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad; los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” del distrito de Moche presentan un puntaje promedio de 2.46 lo que correspondería a una categoría de baja autoestima (Tabla 12); igualmente se encontró que la mayoría de estudiantes (46 %) se encuentran en un nivel de autoestima medio bajo (Tabla 10). Lo que indicaría que los estudiantes en el ámbito escolar a pesar de que muchas veces tengan conciencia de sus capacidades, tienden a enfocarse en sus debilidades lo que los llevaría a tener una percepción negativa sobre sí mismos, lo que podría traer consigo según menciona Haeussler (1995) problemas académicos puesto que existiría relación entre el nivel de

autoestima y la motivación por aprender y desenvolverse académicamente es decir mientras menor sea el nivel de autoestima, menor sería la motivación por aprender; otros autores como afirma Laguna (2017) relaciona los problemas en la autoestima con el bajo rendimiento académico; de igual manera Clemes y Reynold (1993) mencionan que el nivel de inteligencia o capacidad para adquirir conocimiento se encontraría bloqueada por problemas en la autoestima siendo más que probable que no pueda tener un rendimiento académico óptimo, así como dificultad para concentrarse, llevándolos a frustrarse, a sentirse poco eficiente e inseguros, llegando incluso a presentar problemas emocionales tales como ansiedad o depresión (Haeussler, 1995).

Estos resultados coinciden con los encontrados por Arratia (2019) quien trabajó con estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria 70 005 “Corazón de Jesús” Puno, en donde encontró que el 60 % de estudiantes referente al área académico se ubican en un nivel de baja autoestima.

En la dimensión social definido por Coopersmith (1967) la valoración con la que la persona realiza y mantiene sus interacciones sociales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad en relación a sí mismo, el cual lo lleva a un juicio personal que se manifiesta en las actitudes asumidas hacia sí mismo; los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espiritu del distrito de Moche presentan un puntaje promedio de 2.09 lo que correspondería a una categoría de baja autoestima (Tabla 12); así mismo se encontró que la mayoría de estudiantes (60 %) se encuentran en un nivel de autoestima bajo (Tabla 11) lo que indicaría que los estudiantes presentan dificultad para relacionarse con su entorno, y optan por no hacer amistades y mostrar una actitud pasiva ya que se perciben como individuos sin valor, este postulado es respaldado por lo mencionado por Alcántara (1993); por otro lado Harter (2005) menciona que en ocasiones se mostrarían hostiles como parte de un mecanismo de defensa debido a que temen ser rechazados, considerándose personas que no merecen afecto, manteniendo alejados a los demás por miedo al fracaso social.

Lo rebelado en la presente investigación en la dimensión social coinciden con lo encontrado por Huamán (2019) quien realizó una investigación en estudiantes entre 8 y 12 años de edad en el C.E. Nacional “San Agustín”, Santa Anita, Lima, 2018; encontrando que en el área social el 51% se ubican en un nivel bajo de Autoestima. Pero discrepan con investigaciones realizadas tales como las de Arratia (2019) quien trabajó con estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria 70 005 “Corazón de Jesús” Puno, en donde encontró que en el área social el 57.50% se encuentran en un

nivel de autoestima promedio.

- Por otro lado tras los resultados encontrados y evidenciaron problemas de autoestima en la población de estudio (tablas 6,7,8,9,10,11 y 12), se plantea como una manera de contrarrestar esta problemática el Diseñar un programa de danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del Distrito de Moche, puesto que para autores como Condori (2017); Santiago,(2004); Arteaga (2003); Cuéllar (1999); Ruano (2004) y Rueda y López (2013), la danza ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre sí mismo y a enfocar sus cualidades, fortaleciendo así la autoestima; así mismo para Baumeister et al. (2003); Mustaca, et al. (2010) y Griño y Perez (2017), la danza Wifala de Ispacas involucra distintos, siendo uno de ellos el concepto y el amor que un individuo tiene sobre sí mismo permitiendo un mejor desarrollo. Igualmente, Arguedas (2007) menciona que los programas serían efectivos para mejorar ciertas problemáticas y son muy efectivas en las prácticas educativas, debido a que poseen herramientas y estrategias que llevan a cumplir con los objetivos, logrando una reflexión tanto inter como intrapersonal lo que conlleva a un cambio. Lo planteado concuerda con investigaciones tales como las de Domínguez y Castillo (2017) quienes realizaron una investigación titulada “Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria”, para lo cual diseñó e implementó un programa de danza libre-creativa para fortalecer la autoestima en su población, los resultados revelaron la efectividad del programa con una t de entre .001 a .00, concluyendo que la danza presenta el potencial de incrementar la autoestima; de igual forma García y Quiliche (2019) quienes realizaron una investigación la cual titularon “Programa de juegos para elevar el nivel de autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81007 Modelo – Trujillo, 2018”, diseñando un programa de juegos para elevar el nivel de autoestima en su población de estudio, el diseño fue cuasi- experimental con grupo control, encontrándose diferencias significativas entre los puntajes obtenidos en pre y post test el grupo experimental en niveles de autoestima.
- En cuanto a diseñar un programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche toma fundamento en la necesidad de utilizar una danza carnavalesca originaria de Arequipa como lo es la danza Wifala de Ispacas, planificando un conjunto de 13 sesiones de aprendizaje en las cuales se trabaja el contexto histórico, el mensaje, la indumentaria y la coreografía de la danza con una metodología constructivista y humanista, con la finalidad de fortalecer el nivel de autoestima de los

estudiantes en sus dimensiones personal, familiar, social y académica. El diseño de la propuesta es similar a la desarrollada por Martínez (2017) quien busca elevar la autoestima de sus estudiantes mediante un programa en el cual la danza forma parte de un conjunto de dinámicas grupales en las cuales se trabaja la autoimagen, autoconfianza, autocontrol, autovaloración, autorrealización y autoafirmación. También el diseño de la propuesta guarda una relación de complemento con la planteada por Miranda (2018) quien construyó una propuesta didáctica para mejorar la autoestima donde la danza es importante para fortalecer la educación emocional, el trabajo en grupo, la valoración de sí mismo y de los demás. Así mismos autores como Bernal y Soto (2019) llegan a desarrollar una propuesta complementaria a la nuestra ya utilizan la danza para fortalecer las competencias comunicativas y autoestima de los estudiantes. También Mera y Ríos (2018) llegan a construir una propuesta complementaria a la nuestra ya que llegan a elaborar un programa para fortalecer la autoestima en mujeres que han sido víctimas de violencia.

- Finalmente respondiendo a la necesidad de validar el programa de danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del Distrito de Moche; Escobar y Cuervo (2008) indican que es de gran importancia de la validez de contenido por criterio de jueces o expertos, ya que se cuenta con la opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos calificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones, lo que nos indicará que el instrumento o programa cumple con los requisitos para cumplir el propósito para el cual fue diseñada, en el caso de la presente investigación fortalecer la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del Distrito de Moche. Coincidiendo con investigaciones tales como las de Domínguez y Castillo (2017) con su investigación titulada “Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria y García y Quiliche (2019) quienes realizaron una investigación la cual titularon “Programa de juegos para elevar el nivel de autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81007 Modelo Trujillo, 2018”, en donde usaron la validez de contenido basado a criterio de jueces para validar sus respectivos programas.

VI. CONCLUSIONES

Tras el desarrollo de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

1. Se propuso un programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes de primaria de Moche-2020 estructurado en un conjunto de sesiones de aprendizaje en los cuales se aborda el contexto histórico, el mensaje, la indumentaria y la coreografía de la danza carnavalesca Wifala de Ispacas con una metodología constructivista y humanista buscando elevar los niveles de autoestima en los estudiantes en sus dimensiones personal, familiar, social y académica.
2. Se diagnosticó el nivel de autoestima que presentan los estudiantes 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche la cual en un 74% resultó ser baja.
3. Se diagnóstico los niveles de las dimensiones de la autoestima de los estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche, resultando ser baja en las dimensiones personal, familiar y social con un 40%, 63% y 60% respectivamente, mientras que en la dimensión académica en un 46% presentó un nivel medio bajo.
4. Se diseñó un programa basado en la danza Wifala de Ispacas para mejorar la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche la cual se planifica en tres partes, en la primera se realiza el diagnóstico, en la segunda se desarrollan trece sesiones de aprendizaje como parte del programa y en la tercera parte se evalúa la propuesta.
5. Se validó el programa de danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu de Moche mediante juicio de expertos en base a criterios de pertinencia, coherencia y relevancia.

VII. RECOMENDACIONES

Luego de haber culminado la investigación, se recomienda lo siguiente

1. Que la institución educativa Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del Distrito de Moche aplique la propuesta programa de danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima que se plantea en estudiantes del 6to grado “B” de primaria y en sus demás secciones.
2. La aplicación de la propuesta de programa de danza Wifala de Ispacas a estudiantes del mismo grado de otras instituciones educativas del Distrito de Moche.
3. En caso de pretender aplicarse la propuesta un programa de danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima en estudiantes del 6to grado “B” de primaria en otros Distritos o regiones, realizar la validez de contenido tanto del instrumento de evaluación (Inventario de Autoestima de Coopersmith versión escolar) y del programa.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, K. (2019). *Estilos de crianza y autoestima en niños y niñas de quinto de primaria de la unidad educativa san Judas Tadeo de la ciudad de La Paz*. (Tesis Licenciatura) Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/22513/PSI-%201209.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Aiken, L. (1985). Three Coeficients for Analyzing the Reliability and Validity of Ratings. *Educational and Psychological Measurement* 45, 131-142.
- Albizu, A. (2003). *Modelo de programa educativo y evaluación formadora la autoregulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Centro de Experimentación Escolar de Pedernales-Sukarrieta.
- Alcántara, J. (1993). *Como educar la autoestima*. Editorial CEAC S.A.
- Aranda, P. y Valverde, W. (2016). *Aplicación De Un Programa De Danzas Folklóricas Para Mejorar El Nivel De Autoestima En Los Alumnos Del Primer Grado De Educación Secundaria De La I.E 88298 "Luis Alberto Sanchez" Nuevo Chimbote – 2014* (Tesis licenciatura) Universidad Nacional del Santa. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2900/46280.pdf?sequence=%201&isAllowed=y>
- Arguedas, L. (2007). El fortalecimiento de la autoestima como proceso educativo. *Revista Posgrado y Sociedad*, 7 (1), 1-16.
- Arratia, B. (2019). *La autoestima y su relación con liderazgo de las estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa Primaria 70 005 "Corazón de Jesús" Puno* (Tesis licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34026/arratia_chb.%20pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico*. Grupo Editorial Universitario.
- Bandura, A. (1982). *Aprendizaje Social*. Editorial Valladolid.

- Batalha, A. (1983). *Elementos de estudio para un movimiento deseado*. Editorial Episteme C, A.
- Baumeister, R., Campbell, J., Krueger, J. y Vohs, K. (2003). Does high self-esteem cause better performance, interpersonal success, happiness, or healthier lifestyles? *Psychological Science in the Public Interest*, 4 (1), 1-44.
- Bednar, R. L., Wells, M. G., & Peterson, S. R. (1989). *Self-esteem Paradoxes and innovations in clinical theory and practice*. American Psychological Association.
- Berger, M. y Luckman, T. (1986). *La construcción social de la realidad*. Editorial Amorrortu.
- Bernal y Soto (2019). *Propuesta didáctica mediada por la danza para fortalecer las competencias comunicativas de una estudiante con trastorno del lenguaje* (tesis de licenciatura). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2274/Bernal_Nathalia_Soto_Angie_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bolaños, O. y Gonzáles, R. (2012). *Métodos y observación*. https://www.researchgate.net/publication/333194966_Escalas_inventarios_y_cuestionarios_son_lo_mismo.
- Borda, E. (2019). *Niveles de autoestima y participación en el programa de niños y niñas y estudiantes* (Tesis Licenciatura). Universidad Mayor de San Andrés].<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/23420/T-201304.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Branden, N. (1995). *Los seis pilares de la autoestima*. Editorial Trillas
- Breas, G. y Quiñones, J. (2019). *Taller formando líderes para desarrollar el nivel de autoestima en estudiantes de una Institución Educativa – Alto Trujillo, 2018*. (Tesis licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo.
dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14559/BREAS%20GARCIA-UI%c3%91ONEZ%20CERNA.pdf?sequence=3&isAllowed=y.
- Calero, M. (2000). *Autoestima y Docencia*. Editorial San Marcos.
- Callejón, M y Granados, I (2003). *Creatividad, expresión y arte Terapia para una*

educación del siglo XXI. Un recurso para la integración. *Revista Escuela Abierta*, 6,129-147.
https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/67095/callejong%20ranados_ea6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Carmine, E. y Zeller, R. (1979). *Reliability and Validity Assessment*. Publications.

Carrasco, C. (2015). *Aprender a ayudar y cooperar. Resultados de una intervención psicoeducativa* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/10343/TD_Carrasco_Romero.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chávez, S. y Gutiérrez, B. (2019). *El vídeo educativo y el desarrollo de la capacidad de autoestima en estudiantes de la institución educativa "Liceo Trujillo" – Trujillo* (Tesis licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14539>

Clemes H y Reynold, B. (1993). *Cómo desarrollar la autoestima en los niños*. Editorial Debate SA.

Condori, E. (2017). *Violencia familiar y autoestima en las mujeres del Centro de Educación Técnico Productiva - Puno 2017*. (Tesis licenciatura), Universidad Alas Peruanas, Puno, Perú.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017). *Bafona: El potencial educativo de la danza*. Cuaderno pedagógico. Chile: Ediciones del Desierto.

Coopersmith S. (1976). *Estudio sobre la estimación propia*. Psicología Contemporánea. Selecciones de Científicos Americanos. Editorial Blume.

Coopersmith, S. (1967). *The antecedents of self-esteem*. Consulting Psychologist Press.

Coopersmith, S. (1978). *Estudios sobre la autoestima*. Editorial Trillas.

Coopersmith, S. (1990). *Los antecedentes de la autoestima*. 3ª ed. Consulting Psychologist.

Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de los datos, *Revista Ciencias de la educación, Segunda etapa*

I (33), 228- 247.

- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16 (3), 297-334.
- Cuéllar, M. (1999). *Estudio de la Adaptación de los Estilos de Enseñanza a sesiones de Danza Flamenca escolar. Un nuevo planteamiento didáctico* (Tesis Doctoral). Universidad de Granada, España.
- Dallal, A. (1992). *Cómo acercarse a la danza*. Editorial Plaza Valdés.
- Dallal, A. (1999). Exploraciones sobre la construcción y reconstrucción coreográficas. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 32(96), 55-76. <https://fdocuments.ec/reader/full/alberto-dallal-los-ojos-del-escenario>
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Primera edición. Universidad Autónoma de México.
- Delgado, E y Sánchez, R. (2009). *Danzas Folklóricas I- Material didáctico*. Material didáctico.
- Díaz, H. (2019). *La danza folklórica y la autoestima en los estudiantes de la I.E. N° 7102 "San Francisco de Asís"- Pachacámac*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2853?show=full>
- Domínguez, C. y Castillo, E. (2017). Relación entre la danza libre-creativa y autoestima en la etapa de educación primaria. *Revista Cuadernos de Psicología del Deporte*, 17 (1), 73-79. <https://revistas.um.es/cpd/article/view/291931/211461>.
- Escobar, J. y Cuervo. A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos una aproximación a su utilización. *Revista Avances en medición*, 6, 27-36
- Escurra, L. (1988). Cuantificación de la validez de contenido por criterio de jueces. *Revista de Psicología*. 6. 103-111.
- Espinoza, E. (2018). *Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Parte I*. *Revista Conrado*, 14(65),36-46. <https://doi.org/10.25007/rconrado.v14n65.p36-46>

- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque pedagógico de la danza*. Educación física Chile Núm. 268 Pág. 9-21
- Fornier, A. y Latorre, A. (1996). *Diccionario terminológico de investigación educativa y psicopedagogía*. Editorial EUB.
- Fructuoso, C. y Gómez, C. (2001). *La danza como elemento educativo en el adolescente*. Educación Física y Deportes.
- Gairín, J. (1997). *La planificación y el desarrollo de planes de formación*. Editorial Praxis.
- Galicia, L., Balderrama J y Navarro, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos propuesta de una herramienta virtual. *Revista Apertura (Guadalajara, Jal.)*, 9(2), 42-53
- García, H. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*. Educación física e deporte no século XXI. VI Congreso Galego de Educación Física. Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas. A Coruña: Universidade, p. 345-355.
- García, G. y Quiliche, J. (2019). *Programa de juegos para elevar el nivel de autoestima en estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 81007 Modelo – Trujillo, 2018* (Tesis licenciatura) Universidad Nacional de Trujillo.
<http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/14181>
- Gonzales, C. (2012). *Aplicación del constructivismo social en el aula*. Instituto para el Desarrollo y la Innovación Educativa en Educación Bilingüe y Multicultural –IDIE- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, -OEI- Oficina Guatemala.
- González, J. (2016). El modelo humanista–constructivista en la educación. *Revista Reflexión Pedagógica*. 12(124), 65-67.
- González, M. (1997). *Metodología de la investigación social. Técnicas de recolección de datos*. Editorial Agua clara.
- Good, N y Herrera, K. (2011). *Programa de danzas regionales y la estabilidad de la atención en estudiantes y niñas de 5 años de la IEE N° 376 Pio pata – el*

- tambo* (Tesis licenciatura). Universidad Nacional del centro del Perú. Repositorio Institucional UNCP. <https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/2899/Good%20Vicharra%20-Herrera%20Mendoza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gregory, R. (2001). *Evaluación psicológica. Historia, principios y aplicaciones*. Editorial Manual Moderno.
- Guilford, J. (1954). *Psychometric Methods*. Editorial McGraw-Hill.
- Gutiérrez, V. y Salgado, A. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar* (Tesis licenciatura). Universidad de Chile. http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117142/Gutierrez_victoria.pd%20f?sequence=1&isAllowed=y.
- Haeussler, I. (1995). *Confiar en uno mismo. Programa de desarrollo de la autoestima*. Editorial Dolmen.
- Hamilton, I. (1989). *La Danza en Música y Danza en la Condición Física*. Editorial Málaga
- Harter, S. (1983). *Developmental perspectives on the self-system*. In P. H, Musen (Ed.). *Handbook of Chile Psychology*. Wiley.
- Harter, S. (2005). *Confiar en uno mismo programa de autoestima*. Editorial Dolmen.
- Harvey, S. (1989). Creative arts therapies in the classroom A study of cognitive, emotional, and motivational changes. *American Journal of Dance Therapy*, 11(2), 85-100.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2001). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* Editorial McGraw-Hill.
- Herrera, A. (1998). *Notas sobre Psicometría*. Universidad Nacional de Colombia.
- Hogan, J. y Foster, J. (2013). Multifaceted personality predictors of workplace safety

- performance More than conscientiousness. *Human Performance*, 26, 20-43.
- Huamán, M. (2019). Nivel de Autoestima en estudiantes entre 8 y 12 años de edad en el C.E. Nacional “San Agustín”, Santa Anita, Lima, 2018 (Tesis licenciatura). Universidad Católica de Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/12069/AUTOESTIMA_NINEZ_INTERMEDIA_HUAMAN_EULOGIO_MARIA_MERCEDES%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de investigación. Investigación Holística*. <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>.
- Instituto nacional de estadística e informática [INEI] (2017). *Violencia contra las mujeres, niñas y estudiantes*. Lima. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1151/pdf/cap012.pdf
- Instituto nacional de estadística e informática [INEI] (2014). *Perú Encuesta demográfica y de salud familiar – ENDES*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1211/pdf/Libro.pdf.
- Instituto nacional de estadística e informática [INEI] (2015). *Encuesta demográfica y de salud familiar Nacional y Departamental*. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digiales/Est/Lib1356/.
- Kalmar, M., & Kalmar, Z. (1987). Creativity training with preschool children living in children’s homes. *Studia Psychologica*, 29, 59- 66.
- Kernis, M. y Goldman, B. (2006). *Multicomponente conceptualizado de la autoestima*. Editorial Zana.
- Kuder, G. F., y Richardson, M. W. (1937). The theory of estimation of test reliability. *Psychometrika*, 2, 151-160.
- Laguna, N. (2017). *La autoestima como factor influyente en el rendimiento*

académico (Tesis Maestría). Universidad del Tolima. <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2120/1/APROBADO%20NIRZA%20MARISOL%20LAGUNA%20PROA%C3%91OS.pdf>

- Lecca, R. (2021). *Practica de las danzas folclóricas en la educacion primaria, 2021*. (Tesis de Licenciatura) Facultad de Derechos y humanidades. Escuela profesional de Educación Primaria. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69671/Lec-ca_TRE-SD.pdf?sequence=1
- Leese, S., y Packer, M. (1991). *Manual de danza. La danza en las escuelas, como enseñarlas y aprenderlas*. Editorial EDAF.
- López, P. (2004). Población Muestra y Muestreo. *Revista Punto Cero*, 09(08), 69-74. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762004000100012
- López, P. y Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. <http://infohumanidades.com/sites/default/files/apuntes/114%20-%20L%20C3%B3pez%20Rold%20A1n%20%26%20Fachelli%20-%20An%20C3%A1lisis%20de%20tablas%20de%20contingencia.pdf>
- Lynton, S. (2006). Crear con el movimiento la danza como proceso de investigación. *Revista Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 2- 14.
- Martínez, A. (2017). *Propuesta de programa para mejorar la autoestima prevención de estrés en pre adolescentes* (tesis de maestría). Universidad Jaime I, España. http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/174044/TFM_2017_MartinezMolina_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Maslow, A. (1954). *Motivación y personalidad*. Editorial Sagitario.
- Mata, M. y Macassi, S. (1997). *Cómo elaborar muestras para los sondeos de audiencias. Cuadernos de investigación No 5*. ALER.
- Megias, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* (Tesis Licenciatura). Universidad De Valencia. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;sequence=1>

- Menéndez, A. (2009). *Validez, confiabilidad y utilidad*.
<https://es.scribd.com/document/323412449/Validez-Confiabilidad-y-Utilidad-Menendez>.
- Mera, S. y Ríos, L. (2018). *Propuesta de un programa cognitivo conductual en la autoestima en mujeres víctimas de violencia familiar* (tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Perú.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7025/BC-TES-TMP-970%20MERA%20VALLEJOS-RIOS%20VILCHEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merton, R. (1980). *Ambivalencia sociológica y otros ensayos*. Editorial Espasa Calpe.
- Mézerville, G. (2004). *Ejes de salud mental. Los procesos de autoestima, dar y recibir afecto y adaptación al estrés*. México Trillas.
- Ministerio de salud [MINSA] (2011). *Contribuirá a evitar conductas agresivas en su adultez*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/35874-contribuira-a-evitar-conductas-agresivas-en-su-aduldez>
- Miranda, A. (2018). *Propuesta didáctica para la mejora de la Autoestima en Educación Primaria* (tesis de licenciatura). Universidad de Valladolid, España.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5093/TFG-B.423.pdf>
- Monroy, M. (2003). La danza como juego, el juego como danza. Una pregunta por la pedagogía de la danza en la escuela. *Revista Educación y Educadores 1* (4) 159- 167.
- Montoya, M. Á. y Sol, C. E. (2001). *Autoestima. Estrategias para vivir mejor con técnicas de PNL y desarrollo humano*. Editorial Pax.
- Morales, V. (2007). *La fiabilidad de los test y escalas*. <https://www.casadellibro.com/libro-autoestima-estrategias-para-vivir-mejor-con-tecnicas-de-pnl-y-de-sarrollo-humano/9789688606049/834137>
- Morúa, C. (2021). *Humanizados. Una danza colectiva desde los y las estudiantes*. Revista Universidad en Diálogo Vol. 11, N° 2, julio-diciembre, pp, 45-68.
- Mustaca, A., Kamenetzky, G. y Vera, P. (2010). Relaciones entre variables positivas y negativas en una muestra de estudiantes argentinos. *Revista Argentina de*

Clínica Psicológica, 19 (3), 227- 235. <https://www.redalyc.org/pdf/2819/281921798004.pdf>

Naranjo, M. (2007). Autoestima un factor relevante en la vida de la persona y tema esencial del proceso educativo. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 7(3). <https://www.redalyc.org/pdf/447/44770311.pdf>

Organización mundial de la salud [OMS] (2018). *10 Datos Sobre La Salud Mental*. Ginebra, Organización Mundial de la Salud. <https://www.efesalud.com/diez-datos-oms-salud-mental/>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Revista Int. J. Morphol.*, 35(1) 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pansza, M. (1986). *Elaboración de programas. Operatividad de la Didáctica*. Vol.1. Editorial Gernika.

Pastor, R. y Morales, A. (2021). *Didáctica de la danza tradicional en la escuela: revisión bibliográfica*. Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF). Retos, 41, 57-67.

Peralta, D y Sandoval, R. (2016). *Autoestima e inteligencia emocional en estudiantes Institucionalizados y no Institucionalizados – Chiclayo, 2016*. (Tesis licenciatura). Universidad Señor de Sipán. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/4102/Peralta%20Bazan%20-%20Sandoval%20Chimoy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez, R. (2006). *Evaluación de los programas educativos*. Editorial La Muralla.

Pérez, S. y Griñó, A. (2017). *Vivir las emociones a través de la danza creativa*. Eufonía. Didáctica de la Música Núm. 71 pags. 30-35.

Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros* (Tesis licenciatura). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1942/1/TGT-466.pdf>

Prieto, G, y Delgado, A. (2010). Fiabilidad y validez. *Revista Papeles del*

Psicólogo, 31(1),67- 74.

- Quebec, M (1981). *Programme d'études primaire Art, Dramatique, Arts Plastiques, Danse, Musique*. Québec M. E.
- Quero, M. (2010). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *Editorial Telos*, 12(2), 248–252.
- Quiroz, E. (1997). *La Copla cajamarquina las voces del carnaval* (Tesis licenciatura) Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/604/%20quiroz_ce.%20pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Quispe, K. (2021). *La danza en la autorregulación de emociones en estudiantes de quinto grado de primaria en una I.E. pública de Lima Metropolitana* (Tesis de Licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educacion https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/20156/QUISPE_MAYTA_KATHERINE_DEL_ROSARIO_Lic.1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VI Ciclo Del Nivel Secundario de la Institución Educativa Miguel Grau Seminario del Distrito De Mórrope- 2016*. (Tesis Doctorado). Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/2412/bances_am.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Restrepo, J. y Tamayo, A. (2016). El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*.13 (1), 105-128.
- Rice, P. (2000). *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*. Editorial Prentice Hall.
- Rivas, A. (2019). *Informe de los casos atendidos en el II semestre*. Centro de Salud Materno Infantil Santa Lucia de Moche

- Roa, A. (2013). La educación emocional, el autoconcepto, la autoestima y su importancia en la infancia. *Revista Edetania estudios y propuestas socio-educativas*, 44, 241-258.
- Rodríguez, G. e Ibarra, M. (2011). *Evaluación orientada al aprendizaje estratégico en educación superior*. Editorial Narcea.
- Romero, C. (2019). *Organizadores previos y constructivismo en los cursos de baile popular. Una propuesta metodológica*. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 21, 125-147. DOI: <https://doi.org/10.24197/aefd.0.2019.125-147>
- Rosenberg, M. (1999). Preventing discipline problems. *Intervention in SchoolClinic*. Base de datos. *Academic SearchElite*, 35 8 (2) 108-112.
- Ruano, M. (2004). *La influencia de la expresión corporal sobre las emociones un estudio experimental* (Tesis, Doctoral). Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (INEF) (UPM).
- Rueda, B. y López, C. (2013). Música y programa de danza creativa comoherramienta expresión de emociones. *Retos*, (24), 141-148.
- Santiago, P. (2004). *Expresión Corporal y Comunicación Teoría y Práctica de un Programa*.
- Sebastián, V. (2012). *Autoestima y autoconcepto docente*. *Phainomenon*, 11(1), 23–34. <https://doi.org/10.33539/phai.v11i1.226>
- Serna, E. (2011). *Apuntes Sobre el Origen y Significado Del Carnaval. Carnaval del Toro*. Extrados de <http://www.edu.xunta.gal/centros/ceippondalponteceso/system/files/PDF+DEL+CARNAVAL.pdf>.
- Silva, E. (2009). Measuring Skills for 21st-Century Learning. *Phi Delta Kappan*. 90. 630-634.
- Sousa, M. (03 de febrero de 2018). Menores ocupan el 70% de atenciones en salud mental. *Perú21*. <https://peru21.pe/peru/cifras-salud-mental-peru-menores-ocupan-70-atenciones-infografia-394376-noticia/>
- Vargas, J y Oros, L. (2011). Parentalidad y autoestima de los hijos una revisión sobre la importancia del fortalecimiento familiar para el desarrollo infantil

- positivo. Apuntes Universitarios. *Revista de Investigación*, (1), 155-171.
- Vázquez, I. (2014). *Cómo promover la autoestima de nuestros hijos e hijas*. CEAPA. Madrid, <https://www.psicok.es/guias/2018/6/24/autoestima-hijos-hijas>.
- Vergara et al., (2021). Efecto de la danza en la mejora de la autoestima y el autoconcepto en niños, niñas y adolescentes. Una revisión. *Federación Española de Asociaciones de Docentes de Educación Física (FEADEF). Retos*, 40, 385-392.
- Vilcapoma, J. C. (2008). *La Danza A través del Tiempo*. Perú Universidad Nacional Agraria.
- Tamayo, M. (1999). *Modulo 2: La investigación. Serie aprender a investigar*. Tercera Edición. Santa Fe de Bogotá: ICFES .
- Zamora, M. (2012). *El Desarrollo de la autoestima en Educación Infantil*. [Tesis de Magister, Universidad Nacional de Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/972/2012_11_15_TFG_ES%20TUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Zenteno, M. (2017). La Autoestima y como mejorarla. *Rev. Vent. Cient.* 8 (13), 43-46. http://www.revistasbolivianas.org.bo/pdf/rvc/v8n13/v8n13_a07.pdf.

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

- **Nombre del Instrumento:** Inventario de Autoestima - FormaEscolar de Stanley Coopersmith
- **Autor:** Stanley Coopersmith
- **Año:** 1967
- **País de origen:** Estados Unidos
- **Objetivo:** Medir actitudes valorativas, hacia el sí mismo, en las áreas personal, social, familiar y académica de la experiencia de la persona.
- **Factores/Dimensiones/Áreas**
 - ✓ Sí mismo o Yo General
 - ✓ Social o Coetáneos del Yo Social
 - ✓ Hogar – Padres
 - ✓ Académica o Escolar
- **Dirigido:** De 8 a 15 años

ANEXO 2

EL INVENTARIO DE AUTOESTIMA FORMA ESCOLAR DE COOPERSMITH

Apellidos y Nombres _____ Sexo _____ Fecha _____

Edad _____ I.E. _____ Grado y Sección _____

Instrucciones

Lea atentamente y marque con una (X) en la columna (V/F) según corresponda, sea sincero

N°	PREGUNTAS	V	F
1	Generalmente los problemas me afectan muy poco.		
2	Me cuesta mucho trabajo hablar en público.		
3	Si pudiera cambiaría muchas cosas de mi lo haría.		
4	Puedo tomar una decisión fácilmente.		
5	Les caigo bien a muchas personas.		
6	En mi casa me enoja fácilmente.		
7	Me cuesta mucho acostumbrarme a algo nuevo.		
8	Soy conocido entre las personas de mi edad.		
9	Mis padres generalmente toman en cuenta mis sentimientos.		
10	Me dejo vencer fácilmente.		
11	Mis padres esperan mucho de mí.		
12	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.		
13	Mi vida es complicada.		
14	Los chicos casi siempre aceptan mis ideas.		
15	Tengo mala opinión de mí mismo(a).		
16	Muchas veces me gustaría irme de casa.		
17	Con frecuencia me siento a disgusto en mi grupo.		
18	Soy menos guapo(a) o bonito (a) que la mayoría de la gente.		
19	Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.		
20	Mi familia me comprende.		
21	Los demás son mejor aceptados que yo.		
22	Generalmente siento como si mi familia me estuviera presionando.		
23	Generalmente me siento desanimado en mi grupo.		
24	Muchas veces me gustaría ser otra persona.		

25	Se puede confiar muy poco en mí.		
26	Nunca me preocupo por nada.		
27	Estoy seguro de mí mismo.		
28	Me aceptan fácilmente en el grupo.		
29	Mi familia y yo la pasamos bien juntos.		
30	Paso bastante tiempo soñando despierto(a).		
31	Desearía tener menos edad de la que tengo.		
32	Siempre hago lo correcto.		
33	Estoy orgulloso de mi rendimiento como estudiante en la escuela.		
34	Alguien siempre tiene que decirme lo que debo hacer.		
35	Generalmente me arrepiento de las cosas que hago.		
36	Nunca estoy contento(a).		
37	Estoy haciendo lo mejor que puedo.		
38	Generalmente puedo cuidarme sola(o).		
39	Soy bastante feliz.		
40	Preferiría estar con estudiantes menores que yo.		
41	Me gustan todas las personas que conozco.		
42	Me gusta cuando me invitan a la pizarra.		
43	Me entiendo a mí mismo.		
44	Nadie me presta mucha atención en casa.		
45	Nunca me reprenden.		
46	No me está yendo tan bien en los estudios como yo quisiera.		
47	Puedo tomar una decisión y mantenerla.		
48	Realmente no me gusta ser un adolescente.		
49	No me gusta estar con otras personas.		
50	Nunca soy tímido(a).		
51	Generalmente me avergüenzo de mí mismo.		
52	Los chicos generalmente se la agarran conmigo.		
53	Siempre digo la verdad.		
54	Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente Capaz.		
55	No me importa lo que me pase.		
56	Soy un fracasado.		
57	Me fastidio fácilmente cuando me llaman la atención.		
58	Siempre sé lo que debo decir a las personas.		

CLAVE DE ÍTEMS			
1	V	30	F
2	F	31	F
3	F	32	V
4	V	33	V
5	V	34	F
6	F	35	F
7	F	36	V
8	V	37	V
9	V	38	V
10	F	39	V
11	F	40	F
12	F	41	V
13	F	42	V
14	V	43	V
15	F	44	F
16	F	45	V
17	F	46	F
18	F	47	V
19	V	48	F
20	V	49	F
21	F	50	V
22	F	51	F
23	F	52	F
24	F	53	V
25	F	54	F
26	V	55	F
27	V	56	F
28	V	57	F
29	V	58	V

Categorías interpretativas del Inventario de Autoestima

CRITERIOS DIAGNOSTICOS	
0 – 24	Baja Autoestima
25 – 49	Medio bajo
50 – 74	Medio alto
75 – 100	Alto

PUNTAJES DE LAS SUB-ESCALAS				
De sí mismo	Social Pares	Hogar	Padres Escolar	Niveles
0-4	0-3	0-3	0-3	Baja
5-10	4-5	4-5	4-5	Media baja
11-16	6-7	6-7	6-7	Media alta
17-26	8	8	8	Alta

ANEXO 3

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO CON JAMOVI

Results

Reliability Analysis

Scale Reliability Statistics

Cronbach's α	
scale	0.910

[3]

Item Reliability Statistics

	item-rest correlation	if item dropped
		Cronbach's α
A	0.473	0.908
B	0.176	0.911
C	0.612	0.906
D	0.243	0.910
E	0.286	0.910
F	0.357	0.909
G	0.274	0.910
H	0.283	0.910
I	0.229	0.910
J	0.558	0.907
K	0.468	0.908
L	0.261	0.910
M	0.445	0.908
N	0.357	0.909
O	0.374	0.909
P	0.495	0.908
Q	0.238	0.910
R	0.536	0.907
S	0.449	0.908
T	0.270	0.910
U	0.481	0.908
V	0.408	0.909
W	0.245	0.910
X	0.287	0.910
Y	0.385	0.909
Z	0.204	0.911
AA	0.310	0.910
AB	0.402	0.909
AC	0.415	0.909
AD	0.517	0.907
AE	0.344	0.909
AF	0.508	0.908
AG	0.431	0.908
AH	0.351	0.909
AI	0.542	0.907
AJ	0.627	0.906
AK	0.344	0.909
AL	0.282	0.910
AM	0.642	0.906
AN	0.338	0.909
AO	0.172	0.911
AP	0.598	0.907
AQ	0.501	0.908
AR	0.598	0.906
AS	0.655	0.906
AT	0.585	0.907
AU	0.156	0.911

Item Reliability Statistics

	item-rest correlation	if item dropped
		Cronbach's α
AV	0.376	0.909
AW	0.186	0.911
AX	0.409	0.909

References

- [1] The jamovi project (2021). *jamovi*. (Version 1.6) [Computer Software]. Retrieved from <https://www.jamovi.org>.
- [2] R Core Team (2020). *R: A Language and environment for statistical computing*. (Version 4.0) [Computer software]. Retrieved from <https://cran.r-project.org>. (R packages retrieved from MRAN snapshot 2020-08-24).
- [3] Revelle, W. (2019). *psych: Procedures for Psychological, Psychometric, and Personality Research*. [R package]. Retrieved from <https://cran.r-project.org/package=psych>.

ANEXO 4

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO CON SPSS 26

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	31	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	31	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.910	.911	50


Estadísticas de elemento

	Media	Desv. Desviación	N
VAR00001	.3226	.47519	31
VAR00002	.6452	.48637	31
VAR00003	.4516	.50588	31
VAR00004	.2581	.44480	31
VAR00005	.5806	.50161	31
VAR00006	.5484	.50588	31
VAR00007	.3226	.47519	31
VAR00008	.5161	.50800	31
VAR00009	.4194	.50161	31
VAR00010	.2581	.44480	31
VAR00011	.5806	.50161	31
VAR00012	.5484	.50588	31
VAR00013	.2903	.46141	31

VAR00014	.4516	.50588	31
VAR00015	.2581	.44480	31
VAR00016	.3871	.49514	31
VAR00017	.5161	.50800	31
VAR00018	.2581	.44480	31
VAR00019	.3548	.48637	31
VAR00020	.5161	.50800	31
VAR00021	.5806	.50161	31
VAR00022	.3548	.48637	31
VAR00023	.5161	.50800	31
VAR00024	.4839	.50800	31
VAR00025	.4194	.50161	31
VAR00026	.4194	.50161	31
VAR00027	.3871	.49514	31
VAR00028	.4839	.50800	31
VAR00029	.2258	.42502	31
VAR00030	.3548	.48637	31
VAR00031	.5484	.50588	31
VAR00032	.3226	.47519	31
VAR00033	.5161	.50800	31
VAR00034	.5484	.50588	31
VAR00035	.3871	.49514	31
VAR00036	.5161	.50800	31
VAR00037	.4516	.50588	31
VAR00038	.6452	.48637	31
VAR00039	.4194	.50161	31
VAR00040	.4839	.50800	31
VAR00041	.5484	.50588	31
VAR00042	.3226	.47519	31
VAR00043	.3871	.49514	31
VAR00044	.4839	.50800	31
VAR00045	.4194	.50161	31
VAR00046	.4839	.50800	31
VAR00047	.5161	.50800	31
VAR00048	.3226	.47519	31
VAR00049	.3226	.47519	31
VAR00050	.2903	.46141	31


ANEXO 07

Validez de contenido del instrumento por agregados individuales – Juicio de Expertos

 MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE ASesoría TÉCNICA
"VICENTE RODRIGUEZ MACHO"

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH
2. **Objetivo:** Medir el nivel de autoestima general y sus dimensiones.
3. **Dirigido a:** Estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Ramiro Nique – Moche.
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Reyes Barbaran, Mary Tania
5. **Grado académico del Juez:** Magister en Educación
6. **Escala de valoración:** (Dicotómica)


Firma del Juez

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH

2. **Objetivo:** Medir el nivel de autoestima general y sus dimensiones.

3. **Dirigido a:** Estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E. Ramiro Sique - Moche

4. **Apellidos y nombres del Juez:**


PATRICIA CAROLINA RIVAS CAMPOS

5. **Grado académico del Juez:**

MAGISTER

6. **Escala de valoración:** (Dicotómica)


Firma del Juez

 **Patricia Rivas Campos**
PSICÓLOGA
C.F. F. 20481

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento: INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH

2. Objetivo: Medir el nivel de autoestima general y sus dimensiones.

3. Dirigido a: Estudiantes del 4to grado de primaria de la IE Ramiro Nique - Moche

4. Apellidos y nombres del Juez: Perez Zapata Fatima Roxana

5. Grado académico del Juez: Licenciada en Psicología

6. Escala de valoración: (Dicotómica)


Firma del Juez

Lic. Fatima R. Perez Zapata
PSICOLOGA
C. Pl. P. 31885

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. Nombre del instrumento: INVENTARIO DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH

2. Objetivo: Medir el nivel de autoestima general y sus dimensiones.

3. Dirigido a: Estudiantes del 4to grado de primaria de la I.E Ramiro Rique – Moche.

4. Apellidos y nombres del Juez: Llave Narro Cinthia Lorena

5. Grado académico del Juez: Licenciada en educación

6. Escala de valoración: (Dicotómica)


Firma del Juez

ANEXO 8

AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO



**I.E. N.º 80047 “RAMIRO AURELIO
ÑIQUEESPIRITU”**

Jr. Elías Aguirre # 604 - Moche / Teléfono
465685 Ministerio de Educación - GRELL / UGEL 04 TSE - Trujillo
- LaLibertad

PRIMARIA 0366724 / SECUNDARIA 0395178

*“Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres”
“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”*

Moche, 14 de agosto de 2020

OFICIO N° 061 - 2020 - GRELL-UGEL 04 TSE/I.E.

N°80047“RAÑE”-MOCHE-D

SEÑOR Dr. DAVID CALDERON DE LOS RIOS

DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMATICO DE TRUJILLO “VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE”
Ciudad. –

ASUNTO Acepta solicitud de autorización para aplicar test de manera virtual (Proyecto de tesis)

REFERENCIA OFICIO N° 020-2020-GVA/ESADT-“VRN”-D

Tengo a bien dirigirme a su digno despacho, para expresarle mi saludo cordial e institucional al mismo tiempo hacer de su conocimiento que ha sido aceptada la solicitud del oficio de la referencia para que la estudiante **TARAZONA LECCA, Barbara Ketty** del IX ciclo de la Carrera de Educación Artística Especialidad Danzas Folklóricas de esa Casa Superior de estudios, en el Sexto grado sección “B” del nivel primaria de esta institución educativa.

Sin otro particular, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,

Lic. Armando C. Flores Donet
DIRECTOR

ANEXO 9

PROPUESTA DE PROGRAMA EDUCATIVO

BASADO EN LA DANZA WIFALA DE ISPACAS PARA FORTALECER LA AUTOESTIMA

I. INFORMACIÓN INFORMATIVOS

1.1. Denominación	“TUSUY MUNAY”
1.2. Institución Educativa	N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu”
1.3. Nivel Educativo	Primaria
1.4. Dirigido a	Estudiantes del 6to grado, sección “B”
1.5. Duración	13 Semanas
1.6. Personal investigador	Tarazona Lecca, Barbara Ketty
1.7. Año lectivo	2020

II. FUNDAMENTACIÓN

La autoestima es la evaluación acerca de sus atributos, capacidades, objetos y actividades que posee y hace un individuo sobre sí mismo (Coopersmith, 1967); este análisis puede ser en muchas ocasiones negativo, lo que lleva a una baja autoestima, afectando al individuo ya sea en el modo de reflexionar, apreciar la vida y desenvolverse con su entorno; así mismo acarrea distintos problemas sociales y/o mentales, tales como la depresión, falta de confianza en sí mismo, desesperación, tendencias suicidas, etc. Siendo de gran importancia el poner énfasis en su fortalecimiento (Kernis y Goldman, 2006).

Existen muchas formas de fortalecer la autoestima en el ser humano, siendo una de las más efectivas la danza, ya que el arte de bailar introducida en la escuela, favorece a que el estudiante identifique fortalezas y debilidades ayudándolo a que se conozca así mismo de forma realista, enfocándose en realzar lo positivo (Santiago, 2004; Arteaga, 2003; Cuéllar, 1999) asimismo otro de los beneficios de la danza en el ámbito educativo es que contribuye en la adecuada gestión de las emociones (Rueda y López, 2013) conllevando a que el estudiante tenga mejor autoestima.

En nuestro contexto local específicamente en la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espiritu, existen una serie de problemas, entre las que se resalta la baja autoestima de los estudiantes, encontrándose que la percepción que los niños tienen sobre sí mismos es inadecuada, caracterizándose por costarles mucho

trabajo aceptarse, lo que les lleva a querer cambiar algunos aspectos sobre todo en su físico pues se consideran poco atractivos en comparación a los demás, enfocándose solo en resaltar aspectos negativos y rindiéndose fácilmente; sintiendo que su vida se encuentra llena de problemas, sobre todo de corte emocional (depresión y ansiedad), problemas de impulsividad y agresividad; así mismo en el ámbito familiar se encuentra incompreensión e inadecuada comunicación entre sus miembros, existiendo muchas veces maneras inadecuadas de corrección, utilizando frecuentemente el castigo físico y los insultos, lo que conlleva afectar la autoestima de los niños; de igual manera la autoestima baja en el ámbito social se refleja en la dificultad para relacionarse con su entorno, por lo general suelen aislarse del grupo, evitando situaciones de índole social, tienen pocos amigos, se muestran tímidos y retraídos, siendo propensos a la crítica; en el ámbito educativo los niños con baja autoestima tienden a mostrar bajo rendimiento académico, son cohibidos, evitan participar en clase y en ocasiones son hipersensibles, siendo el aula de 5to grado « B » los de mayor incidencia (Rivas, 28 de abril, comunicación personal, 2019).

Tras lo mencionado se propone un Programa basado en la Danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima, como una manera de contrarrestar lo encontrado en la población de estudio. Teniendo en cuenta el objetivo, el programa podrá ser utilizado ya sea por docentes de arte y cultura, tutores, o especialistas que lo requieran; así mismo se hace mención que se ha considerado a la Danza Wifala de Ispacas por ser de corte tradicional y de contexto carnavalesco que permitirán exaltar en su interpretación aspectos, tales como el juego la interacción con sus pares, el entusiasmo, la alegría, el goce y la entrega de los danzantes.

Algunos autores sostienen que la autoestima y las características asociadas a la felicidad (el entusiasmo, la alegría y el goce) se vinculan de manera significativa, reflejándose en el crecimiento emocional (Baumeister et al., 2003; Mustaca et al., 2010). Otra de las propiedades de la danza es la relación con el desarrollo de la persona en distintos aspectos de su vida, entre ellos el concepto y el amor que un individuo tiene sobre sí mismo (Griño y Perez, 2017). De igual manera son indiscutibles, los aportes de la danza al proceso de desocialización y de interrelación entre los miembros de una comunidad. Desde el hecho de agruparse, de organizarse para danzar, de la continuidad de la práctica, de asumir los logros grupales y de sentirse parte de un todo, entre otras capacidades que se desarrollan. Para Compi (2010), la relación entre la danza folklórica y autoestima

es en realidad el desarrollo de los procesos de socialización que afirman la seguridad en sí mismo, lo que genera una autonomía personal y permite al individuo afrontar las situaciones que la vida le proponga y los desafíos personales que se trace.

El Programa a su vez consta de 13 sesiones de aprendizaje donde se propone una serie de actividades que buscan fortalecer la autoestima y sus dimensiones, hogar-padres (familiar), social, yo personal y académico. Cuenta con una organización y planificación pertinente en cada parte de su estructura con base pedagógica mixta Humanística- constructivista, que permitirá fomentar el desarrollo y fortalecimiento de la autoestima.

III. BASE PEDAGÓGICA

El programa se desarrolla con una base pedagógica humanista – constructivista, ya que son complementarias, por un lado, el Humanismo pone énfasis en respetar el valor del ser humano proponiendo un desarrollo integral del estudiante. Su objetivo al retomar este concepto es remarcar la relación de los conocimientos nuevos con los conocimientos y experiencias ya existentes; la principal motivación del sujeto para aprender será la construcción de elementos significativos.

Rogers (1995) con respecto al aprendizaje refiere que tiene mayor resultado si este es interiorizado, involucrando diversos factores ya sea cognitivo, social, familiar escolar, etc. En la misma línea Ausubel (1976) habla sobre el aprendizaje significativo el cual implica que el conocimiento nuevo se incorpora tomando como base uno previo.

Piaget (1999) manifiesta que en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento del ser humano no es producto exclusivamente del medio ambiente ni del exterior, nos dice que es un procedimiento lento entre los dos factores ya sea intrínseca o extrínseca por lo tanto el aprendizaje es construido por el ser humano para luego procesarlo y ser comprendido, la información pasada va tomando forma para poder llegar a un solo resultado, si a esto se complementa con el modelo constructivista va potenciar el desarrollo cognitivo, con todo esto tendremos estudiantes aptos a reconocer sus capacidades y preparados para enfrentar cualquier adversidad que la vida diaria le da, podrán resolver sus propios problemas. El constructivismo como pedagogía, forma parte de un proceso dinámico de enseñanza, se enfoca en la participación del estudiante como personaje principal a la hora de aprender; su fin es proporcionar

al estudiante estrategias y herramientas que le permitan solucionar problemas, el pensamiento irá cambiando con el tiempo de acuerdo al conocimiento adquirido (Araya, Alfaro, y Andonegui, 2007).

Negreara (2015) da a conocer que la teoría constructivista pone énfasis en

- El conocimiento que es construido, no transmitido.
- Las experiencias, que deben ser interpretadas y procesadas por cada individuo.
- El conocimiento previo el cual tiene impacto en el aprendizaje.
- Los estudiantes, que tienen una visión del mundo establecida antes de incorporarse al salón de clases, misma que ha sido formada (construida y reconstruida) con los años de experiencias previas y aprendizaje.
- Se debe aceptar e impulsar la autonomía.
- A la combinación del enfoque Humanista- constructivista se trabaja con técnicas de aprendizaje, herramientas, refuerzos emocionales, etc., respetando el valor humano, ya sean sus valores, sentimientos, emociones, dentro del proceso educativo, haciendo de este un enfoque integral y no solo de momento, que repercutirá a lo largo de la vida (Gonzales, 2016).

Así mismo cuenta con competencias y capacidades adaptados al programa curricular para poder cumplir el objetivo que se propone el de fortalecer la autoestima en los estudiantes 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” a través de la ejecución del programa Basado en la danza Wifala de Ispacas.

IV. OBJETIVOS

3.1. Objetivo General

Fortalecer el nivel de autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” a través de la ejecución del programa Basado en la danza Wifala de Ispacas.

3.2. Objetivos Específicos

- Establecer las competencias, capacidades y contenido que permitan fortalecer la autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu.
- Elaborar las unidades de aprendizaje pertinentes del programa educativo

basada en la danza Wifala de Ispacas para fortalecer la autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”.

- Desarrollar las sesiones de aprendizaje que contengan estrategias pertinentes para fortalecer la autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”.

V. ESTRUCTURA TEMATICA

UNIDAD 1

DANZA WIFALA DE ISPACAS	SESIONES DE APRENDIZAJE		AUTOESTIMA
Dimensión Contexto histórico			Dimensión: Personal (Si mismo)
Indicador Presenta los aspectos importantes del contexto histórico de la danza Wifala de Ispacas demostrando interés y desarrollo personal	1	Etimología de las palabras Wifala e Ispacas	Autoconcepto
	2	Origen de la danza Wifala de Ispacas	Identidad personal Autopercepción
	3	La música de la danza Wifala de Ispacas en la fiesta patronal del pueblo	Auto afecto Autocritica

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones	- Describe y analiza las cualidades de los elementos táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y	- Describe los principales elementos del contexto de la danza Wifala de Ispacas. - Establece aspectos fundamentales de la danza Wifala de Ispacas para una mejora del autoconcepto, identidad personal y autopercepción. - Demuestra un mejor concepto de sí mismos.

artístico - culturales	<p>emociones que ellas la generan.</p> <p>- Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en su organizador visual el contexto histórico cultural de la danza Wifala de Ispacas. - Establece argumentos sólidos sobre el contexto histórico y social al presentar su organizador visual. - Demuestra un mejor conocimiento de sí mismo y se percibe como persona feliz.
		<ul style="list-style-type: none"> - Describe las cualidades de la música de la danza Wifala de Ispacas. - Relaciona la música de la danza Wifala de Ispacas con las melodías de su entorno. - Establece relación entre la música de la danza Wifala de Ispacas y la emoción que genera su escucha. - Desarrollo afecto hacia las creaciones artísticas de otros contextos.

OBJETIVO DE LA UNIDAD.

Fortalecer la dimension personal como el autoconcepto, identidad personal y la auto percepción en estudiantes del sexto grado “B” de la I.E. 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” mediante el conocimiento del contexto históricode la danza Wifala de Ispacas.

UNIDAD 2

DANZA WIFALA DE ISPACAS	SESIONES DE APRENDIZAJE		AUTOESTIMA
Dimensión Mensaje			Dimensión: Familiar (Hogar Padres)
Indicador Analiza el mensaje de la danza Wilfala de Ispacas valorando la importancia de él mismo en su entorno familiar	4	El amor y la alegría entre los participantes de la Wilfala e Ispacas	Comunicación y relación familiar
	5	El significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas	Autonomía
	6	El amor propio y el amor como herencia familiar en la danza Wifala de Ispacas	Comunicación y relación familiar

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales	- Analiza las cualidades de los elementos teóricos que percibe en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan en su entorno familiar. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella e involucra a su entorno familiar.	- Analiza el mensaje de la danza Wifala de Ispacas valorando la importancia del mismo. - Relaciona el contenido de amor y alegría del mensaje de la danza Wifala de Ispacas con la alegría y amor entre sus familiares. - Compara la comunicación y relación familiar con la relación que se da en la danza Wifala de Ispacas.
		- Establece el significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas valorando el símbolo dentro de su propio contexto. - Relaciona el significado de la bandera de la danza Wifala de Ispacas con el jolgorio, la fiesta, el canto y baile entre los pobladores. - Compara el significado de fiesta de la bandera con su relación familiar.
		- Establece las características de las manifestaciones de amor dentro de la danza Wifala de Ispacas.. - Precisa las formas en que se demuestra el amor propio y el amor de la familia a través de la danza Wifala de Ispacas. - Valora el amor en la familia como herencia vital en la vida de sus integrantes.

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Fortalecer la comunicación en el área familiar de los estudiantes de sexto grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” mediante el mensaje de la danza Wifala de Ispacas.

UNIDAD 3

DANZA WIFALA DE ISPACAS	SESIONES DE APRENDIZAJE		AUTOESTIMA
Dimensión Indumentaria			Dimensión: Academica o escolar
Indicador Confecciona la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas con entusiasmo y creatividad	7	Reconocemos el vestuario de la danza Wifala de Ispacas	Múltiples cualidades
	8	Confeccionamos el vestuario de la danza Wifala de Ispacas con material reciclable	Resolver nuevos retos
	9	Utilizamos el vestuario de la danza Wifala de Ispacas	Resolver nuevos retos

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos	- Explora los elementos de las artes visuales y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas y personales. - Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales como un reto personal.	- Identifica las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Establece las características de las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas a partir de un reto personal.
		- Recolecta material reciclado adecuado para elaborar la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Elabora a detalle la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas con el material reciclado recolectado. - Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas a partir de un reto personal.

		<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas. - Explica los detalles de cada prenda, material y accesorio de la danza Wifala de Ispacas.. - Determina los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas a partir de un reto personal.
--	--	--

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Fortalecer el desempeño académico en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” del distrito de Moche mediante propuestas creativas de la Indumentaria de la danza Wifalas de Ispacas y como un reto personal.

UNIDAD 4

DANZA WIFALA DE ISPACAS	SESIONES DE APRENDIZAJE		AUTOESTIMA
Dimensión Coreografía			Dimensión: Social
Indicador Ejecuta la coreografía de la danza Wilfala de Ispacas demostrando cualidades sociales e interactivas.	10	Pasos básicos de la Wilfala de Ispacas	Relación con los profesores Relación con sus compañeros
	11	Secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas	
	12	Figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas	
	13	Coreografía de la danza Wifala de Ispacas	

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y	- Explora los elementos de la danza tradicional, y combina medios,	- Relaciona los pasos de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta.

<p>experimenta los lenguajes artísticos</p> <p>- Aplica procesos creativos</p>	<p>materiales, herramientas, técnicas y recursos técnico - corporales con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas en estrecha relación con sus profesores y compañeros.</p> <p>- Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales en base a la integración con sus profesores y compañeros.</p>	<p>- Demuestra los pasos de la danza Wifala de Ispacas de forma empática.</p> <p>- Construye de manera personal los pasos de la danza Wifala teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros.</p>
		<p>- Relaciona las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta.</p> <p>- Demuestra las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas de forma empática.</p> <p>- Construye de manera personal las secuencias de pasos de la danza Wifala teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros y de sus profesores.</p>
		<p>- Relaciona las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta.</p> <p>- Establece las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas en empatía con sus compañeros.</p> <p>- Construye de manera personal figuras coreográficas de la danza Wifala teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros y de sus profesores.</p>
		<p>- Ejecuta pasos, secuencias y figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta.</p> <p>- Interpreta la coreografía de la danza Wifala de Ispacas en completa empatía con sus compañeros.</p>

OBJETIVO DE LA UNIDAD

Fortalecer la relación con profesores y compañeros en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche a través de la coreografía de la danza Wifalas de Ispacas.

VI. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

- El aprendizaje interactivo será la estrategia que se pondrá en práctica durante el desarrollo del programa, donde el docente será el guía, el orientador del aprendizaje del

- estudiante, en el cual se centrará todo el trabajo para el objetivo previsto.
- El trabajo será realizado bajo la base pedagógica humanística - constructivista, donde se tomará en cuenta el desarrollo emocional del estudiante, así como la construcción de su propio aprendizaje fortaleciendo así su autonomía.
 - Durante el proceso de ejecución se aplicará un conjunto de técnicas, que se describen dentro de la secuencia didáctica de cada sesión; técnicas que permitirán mejorar aspectos importantes del alumno, como el diálogo, el juego, el trabajo en equipo, exposiciones individuales y grupales, etc.
 - Cada sesión de aprendizaje se desarrollará en base a los indicadores de cada dimensión de la variable autoestima para el desarrollo paulatino de la misma.
 - La ejecución del programa se considerará en un porcentaje mayor el aspecto práctico para el logro de las áreas que permitirán el fortalecimiento de la autoestima en el estudiante.
 - La observación y orientación del trabajo será continua y permanente, para los reajustes con tiempo de los imprevistos que pudieran presentarse.

RECURSOS HUMANOS

- Directivos de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”
- Docente de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”
- Docente de la sub área de investigación
- Personal investigador
- Psicólogo
- Estudiantes del 6to grado “C” (Grupo muestra)

RECURSOS MATERIALES

- Material de escritorio.
- Material bibliográfico.
- Material audio visual
- Registros auxiliares
- Registros de evaluación.

VII. EVALUACIÓN

Se tomará en cuenta

- El presente programa se evaluará mediante un pre y post-test utilizando como instrumentos el Inventario de Coopersmith forma escolar.
- Se sugiere que en cada unidad la sesión de aprendizaje se evalúe a través de una lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Etimología de las palabras “Wifalas de Ispacas”

II. INFORMACIÓN GENERAL:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD.

Fortalecer la dimensión personal como el autoconcepto, identidad personal y la auto percepción en estudiantes del sexto grado “B” de la I.E. 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” mediante el conocimiento del contexto histórico de la danza Wifala de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe y analiza las cualidades de los elementos táctiles, sonoros y kinestésicos que percibe en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los principales elementos del contexto de la danza Wifala de Ispacas. - Establece aspectos fundamentales de la danza Wifala de Ispacas para una mejora del autoconcepto, identidad personal y autopercepción. - Demuestra un mejor concepto de sí mismos.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los aspectos relevantes del nombre de la danza Wifala de Ispacas. - Reconoce el contexto socio cultural de la danza Wifala de Ispacas y lo asocia al mejoramiento de la autoestima. - Establece la importancia del contexto histórico de la danza Wifala de Ispacas en el fortalecimiento de su persona. - Demuestra un buen concepto de sí mismo. - Identifica sus capacidades personales y los valora. 	
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA		
Valores	Actitudes / Acciones observables	

Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.
---------------------	--

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente realizará una presentación personal, posteriormente, se realizará la presentación de los estudiantes; luego presentará el programa explicando la importancia del programa, número de sesiones, metodología, etc.</p> <p>Los participantes verán el video, escucharán y reflexionarán sobre la canción “No te detengas del grupo Quinta esencia”.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=f1-pyZzucZc&t=34s</p> <p>Luego se plantearán las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el mensaje de la canción? - ¿Con qué parte de la letra te sientes identificado? <p>La docente retroalimentará las respuestas.</p> <p>Se les indica a los participantes que escriban en una hoja bond cómo se identifica con su nombre, en donde ellos escribirán su nombre y en prosa escribirán lo que significa su nombre para ellos, tendrán que tomar en cuenta sus características físicas, emocionales; el cual tendrán que leer.</p> <p>Luego mostrará unas imágenes y preguntará.</p> <p>¿Saben cuál es el tema que hablaremos hoy?</p> <p>A través de lluvia de ideas la docente va organizándose y escribiendo el tema que se trabajará en clase.</p> <p>La ponente hace estas preguntas.</p> <p>¿Sabes que significa Etimología?</p> <p>¿Qué significado tiene “Wifalas de Ispacas”?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja bond ✓ Lapiceros ✓ Paleógrafo ✓ Imágenes ✓ Cinta de embalaje 	35`
D E S A R R O L L O	<p>La docente explicará sobre etimología de las palabras “Wifalas de Ispacas”.</p> <p>Preguntara al estudiante como se realiza los carnavales en su localidad y que actividades suelen hacer</p> <p>Los estudiantes tendrán que formar 6 grupos y realizarán en una cartulina una infografía sobre el tema.</p> <p>Posteriormente realizarán una representación de forma libre y a través de ello explicar el significado de las palabras “Wifalas de Ispacas”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Cartulinas. ✓ Plumones de colores. ✓ Cinta de embalaje. ✓ Papel bond blanco ✓ Papel bond de colores. ✓ Lápices 	40`

C I E R R E	<p>La docente responderá a las dudas de los estudiantes. Finalmente, los participantes responderán estas preguntas</p> <p>¿Que aprendieron hoy? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?</p>		15`
----------------------------	--	--	-----

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: Etimología de las palabras “Wifalas de Ispacas”.

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica los aspectos importantes de las palabras “Wifalas de Ispacas”		
Demuestra un buen concepto de sí mismo con orgullo		
Identifica sus capacidades y los valora		
Establece la importancia del contexto histórico de la danza Wifala de Ispacas en el fortalecimiento de su persona.		
Reconoce el contexto socio cultural de la danza Wifala de Ispacas y lo asocia al mejoramiento de la autoestima.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados 2 criterios demostrados	14 11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El origen de la Danza Wifalas de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 02 horas pedagógicas. |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la dimension personal como el autoconcepto, identidad personal y la auto percepción en estudiantes del sexto grado “B” de la I.E. 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” mediante el conocimiento del contexto históricode la danza Wifala de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe y analiza las cualidades de los contextos socio culturales en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información histórica y social de las manifestaciones artístico – culturales, su contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica en su organizador visual el contexto histórico cultural de la danza Wifala de Ispacas. - Establece argumentos sólidos sobre el contexto histórico y social al presentar su organizador visual. - Demuestra un mejor conocimiento de sí mismo y se percibe como persona feliz.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el lugar de origen de la Danza Wifalas de Ispacas fortaleciendo su autoconcepto e identidad personal. - Establece las características del contexto cultural de la danza Wifala de Ispacas y las asocia con las características de su entorno y su influencia. - Argumenta aspectos relevantes del origen y contexto de la danza Wifala de Ispacas y las relaciona con el fortalecimiento de su identidad personal. - Demuestra un poseer un mejor autoconcepto de sí mismo. - Identifica sus capacidades personales y los valora. 	

ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente dará la bienvenida a los participantes</p> <p>Luego, invita a observar el video Cuento autoestima - “me agrado a mí misma”. https://www.youtube.com/watch?v=N2gYipqPhtg.</p> <p>La docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Qué mensaje nos deja el video?</p> <p>Se indicará que escriban en una hoja bond el título “mi historia” y que escriban la autobiografía de sus capacidades y cualidades, la ponente pegará un paleógrafo con un ejemplo (ANEXO 12). Luego se le pedirá que lo lean</p> <p>Se realizará la dinámica “adivinando el tema de hoy”</p> <p>Se le pedirá a los estudiantes reunirse en grupos de 5 integrantes; la docente repartirá un globo a cada grupo el cual contiene letras cortadas individualmente de la frase “contexto histórico”, a la cuenta de tres los participantes romperán el globo y tendrán que unir las letras formando la frase mencionada anteriormente, el grupo que termine primero, tendrá que levantar la mano y decir “STOP”, leer en voz alta la frase, si se equivocase se le pedirá que continúen con la búsqueda, hasta lograr descifrar el título.</p> <p>Luego los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué entienden por contexto histórico?</p> <p>¿El colegio tendrá un contexto histórico?</p> <p>¿y si hablamos del contexto histórico de una danza? ¿a qué nos referimos?</p> <p>Cada idea que los participantes vayan diciendo, se irá anotando en la pizarra, la ponente se enfocará en mencionar la relevancia del aporte dado por cada participante y ayudará a aclarar las ideas, por ejemplo, si María menciona que “contexto es donde vivimos”, o “la historia es de lo pasó hace mucho”. La ponente dirá frases como excelente”, “gran aporte”, “muy bien”, etc.</p> <p>Tras la lluvia de ideas la ponente, definirá que es contexto histórico explicando que todos los seres humanos tenemos nuestra propia historia y nuestro propio contexto y que el colegio y el aula forma parte del contexto educativo. A sí mismo como el colegio y los seres humanos las danzas tienen su contexto histórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hoja bond blanca s ✓ Globos ✓ Hojas bond de color (letras) 	35`

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>Se declara el tema “Contexto histórico de la danza Wifalas de Ispacas” y la relación que existe entre la identidad personal y autopercepción.</p> <p>Posteriormente se le pedirá que formen grupos de entre 5 a 6 integrantes, la docente repartirá un papelógrafo, plumones de colores y leerán el material impreso conteniendo información sobre el tema.</p> <p>Luego realizarán un organizador visual, que prefieran de acuerdo a su creatividad, sobre el contexto histórico de la danza Wifala de Ispacas.</p> <p>Los estudiantes en base a su organizador visual realizan una dramatización respecto al tema tratado. Poster reflexionan respecto a sus presentaciones y las relacionan con la identidad personal y autopercepción.</p> <p>La docente dará las conclusiones del tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Plumón de pizarra. ✓ Imágenes 	<p style="text-align: center;">40`</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>Se les pedirá reflexionar, en una frase, que aprendizaje les deja la sesión y tres voluntarios lo expresarán en form Finalmente responde estas preguntas.</p> <p>¿Que aprendieron hoy? Explica</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la clase?</p>		<p style="text-align: center;">15`</p>

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY
DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El origen de la Danza Wifalas de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica el lugar de origen de la Danza Wifalas de Ispacas fortaleciendo su autoconcepto e identidad personal.		
Establece las características del contexto cultural de la danza Wifala de Ispacas y las asocia con las características de su entorno y su influencia.		
Argumenta aspectos relevantes del origen y contexto de la danza Wifala de Ispacas y las relaciona con el fortalecimiento de su identidad personal.		
Demuestra un poseer un mejor autoconcepto de sí mismo.		
Identifica sus capacidades personales y los valora.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. TÍTULO DE LA SESIÓN La música de la Danza Wifala de Ispacas en la fiesta patronal del pueblo.

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020. |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD.

Fortalecer la dimension personal como el autoconcepto, identidad personal y la auto percepción en estudiantes del sexto grado “B” de la I.E. 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” mediante el conocimiento del contexto históricode la danza Wifala de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe y analiza las cualidades de los contextos socio culturales en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información histórica y social de las manifestaciones artístico – culturales, su contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las cualidades de la música de la danza Wifala de Ispacas. - Relaciona la música de la danza Wifala de Ispacas con las melodías de su entorno. - Establece relación entre la música de la danza Wilfala de Ispacas y la emoción que genera su escucha. - Desarrollo afecto hacia las creaciones artísticas de otros contextos.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características de la música de la danza Wifalas de Ispacas. - Establece interés en las cualidades de la música de la danza Wifala de Ispacas. - Identifica las emociones que generan la escucha y la ejecución de la música de la danza Wifala de Ispacas. - Desarrolla aprecio por la música y la idéntica como suya. - Demuestra tener un mejor auto afecto de sí mismo. 	

ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se da la bienvenida a todos los estudiantes.</p> <p>Se mostrará el video MÚSICA Y EMOCIONES; https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw</p> <p>Luego se preguntará si sus emociones al escuchar la música coincidieron con los del video.</p> <p>Se les indicará a los estudiantes escribir las 5 emociones básicas de forma vertical, debajo de cada emoción escribirán que situaciones ocasionan esas emociones y que canción les recuerda o les lleva a sentir esas emociones.</p> <p>Posteriormente se les invitará que se pongan de pie y pondrá la música de la danza Wifala de Ispacas https://www.youtube.com/watch?v=8mmEXK6-kL4</p> <p>Y les invitará que bailen como ellos desean y mediante de un proyector va mostrando como se baila dicha danza en las fiestas de Arequipa.</p> <p>La docente les pedirá que se sienten en el piso en media luna mirando al proyector y se les realiza las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué sintieron al escuchar la música?</p> <p>¿Les hizo recordar algún evento de su vida?</p> <p>¿Cuándo hablamos de Representación de la Danza a que nos referimos?</p>	✓ Hojas bond	35`
D E S A R R O L L O	<p>Se entrega información impresa sobre la relevancia de la música y la representación de la danza Wifala de Ispacas en la fiesta patronal del pueblo y como esta puede contribuir en cada uno de ellos.</p> <p>Los estudiantes leen y resaltan las ideas principales, en una hoja bond escribirán en la parte superior.</p> <p>- ¿Por qué es importante la música en la representación de la danza Wifala de Ispacas?</p> <p>Deberán responder a esta pregunta con dibujos; y la parte inferior escribirán las emociones evocadas al escuchar la música de la danza Wifala de Ispacas.</p>	✓ Hojas bond	40`
C I E R R E	<p>Presentaran su trabajo ya terminado y explicaran que quieren transmitir con su dibujo que reflexión les dejo la sesión de hoy.</p> <p>y finalmente todos se darán un abraso</p>		15`

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN La música de la Danza Wifala de Ispacas en la fiesta patronal del pueblo.

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica las características de la música de la danza Wifalas de Ispacas.		
Establece interés en las cualidades de la música de la danza Wifala de Ispacas.		
Identifica las emociones que generan la escucha y la ejecución de la música de la danza Wifala de Ispacas.		
Desarrolla aprecio por la música y la idéntica como suya.		
Demuestra tener un mejor auto afecto de sí mismo.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El amor y la alegría en la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la comunicación en el área familiar de los estudiantes de sexto grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” mediante el mensaje de la danza Wifala de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las cualidades de los elementos teóricos que percibe en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan en su entorno familiar. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella e involucra a su entorno familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el mensaje de la danza Wifala de Ispacas valorando la importancia del mismo. - Relaciona el contenido de amor y alegría del mensaje de la danza Wifala de Ispacas con la alegría y amor entre sus familiares. - Compara la comunicación y relación familiar con la relación que se da en la danza Wilfala de Ispacas.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Describe el concepto de alegría y amor que se manifiesta en la danza Wilfala de Ispacas. - Reconoce las muestras de alegría y amor en la danza Wifala de Ispacas. - Precisa la relación que existe entre las muestras de alegría y amor en la danza Wilfala de Ispacas con las relaciones familiares. - Identifica la comunicación como un componente fundamental en la relación entre sus familiares y en la danza Wilfala de Ispacas. - Explica la relación familiar desde las demostraciones de afecto, alegría y 	

	amor.
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se brinda la bienvenida a los participantes y se mostrara un video 5 cosas que los hijos necesitan escuchar - Freddy De Anda. https://www.youtube.com/watch?v=4YiZcIp4 Mz0</p> <p>La docente repartirá una ficha con las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el mensaje del video? - ¿Qué emociones sentiste al verlo? - ¿Alguna vez tus padres te dijeron las 5 palabras mencionadas en el video? - ¿Qué palabras te gustaría que te digan tus padres?Luego la ponente preguntara - ¿Qué entienden por mensaje? <p>Después la docente indicara que al reverso de la ficha les escriban un mensaje a sus padres indicando todo lo positivo que les gustaría que les digan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyector ✓ Memoria USB ✓ Tiza 	30`

D E S A R R O L L O	<p>Los estudiantes escuchan sobre el mensaje de la danza Wifala de Ispacas y su asociación con las emociones y sentimientos.</p> <p>Luego se mostrará un video sobre cómo hacer tarjetas mágicas https://www.youtube.com/watch?v=dm0CWBAI0rM</p> <p>Y hará la entrega de hojas impresas con los pasos a realizar.</p> <p>Los estudiantes en duplas harán su tarjeta sin fin o mágicas de acuerdo a su imaginación que contenga el mensaje de la danza Wifala de Ispacas.</p> <p>Se les pedirá a los participantes a pensar en una frase que defina lo que aprendieron en la sesión, se pedirá a 3 voluntarios a que lo expresen de forma verbal.</p> <p>La docente resalta la gran labor de los participantes y pedirá aplausos para sus compañeros.</p> <p>Los estudiantes presentaran sus tarjetas sin fin o mágicas conteniendo el mensaje de la danza Wifala de Ispacas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Papelógrafo ✓ Cartulinas ✓ Papel bond blanco ✓ Papel bond de color ✓ Colores ✓ Plumones de colores ✓ Proyector ✓ Memoria USB ✓ Goma ✓ Silicona líquida 	50`
C I E R R E	<p>Se les indicará a los estudiantes que la ficha y el mensaje que escribieron al inicio de la sesión tendrán que presentar la próxima sesión y deberá estar firmada por los padres o apoderados del estudiante.</p> <p>Finalmente responden estas preguntas</p> <p>¿Que aprendieron hoy?</p> <p>¿Tuvieron alguna dificultad?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó de la sesión?</p>		10`

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El amor y la alegría en la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Describe el concepto de alegría y amor que se manifiesta en la danza Wifala de Ispacas.		
Reconoce las muestras de alegría y amor en la danza Wifala de Ispacas.		
Precisa la relación que existe entre las muestras de alegría y amor en la danza Wifala de Ispacas con las relaciones familiares.		
Identifica la comunicación como un componente fundamental en la relación entre sus familiares y en la danza Wifala de Ispacas.		
Explica la relación familiar desde las demostraciones de afecto, alegría y amor.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados 2 criterios demostrados	14 11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la comunicación en el área familiar de los estudiantes de sexto grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” mediante el mensaje de la danza Wifala de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las cualidades de los elementos teóricos que percibe en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan en su entorno familiar. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella e involucra a su entorno familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece el significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas valorando el símbolo dentro de su propio contexto. - Relaciona el significado de la bandera de la danza Wifala de Ispacas con el jolgorio, la fiesta, el canto y baile entre los pobladores. - Compara el significado de fiesta de la bandera con su relación familiar.
<p>CRITERIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la fiesta, el canto y el baile como significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas. - Reconoce las muestras de festividad, de los cantos y los bailes en la danza Wifala de Ispacas. - Establece la relación que existe entre las muestras festividad de la bandera en la danza Wifala de Ispacas con las muestras de alegría en su entorno familiar. - Identifica formas de manifestar felicidad, alegría y celebración dentro de su entorno familiar. - Explica la relación familiar desde las demostraciones de afecto, alegría y 	

	amor.
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se brinda el saludo de bienvenida a los estudiantes. Se muestra la bandera del Perú y los estudiantes responde las preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que observan? - ¿Existirán solo banderas de países? - ¿Qué representara una bandera? <p>Se declara el tema y el objetivo de la sesión hoy aprendernos el significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bandera ✓ Hojas bond de color 	15`
D E S A R R O L L O	<p>Se realizará la dinámica MI FAMILIA MI PAÍS</p> <p>Se les indicará a los participantes que imaginen que su familia es un país le pondrán el nombre que ellos elijan, el presidente será el miembro de la familia que ellos consideren y mencionaran que valores practican en su país, como es la gente, como se llevan los ciudadanos, como pasan tiempo y como les gustaría pasar tiempo, esto deberán escribirlo en prosa en una hoja bond y deberán crear una bandera para su país, se les pide ser creativos.</p> <p>Los estudiantes leerán sus textos y explicarán el significado de sus banderas, por que eligieron, las formas colores, etc.</p> <p>Luego la docente mostrara una bandera blanca y les preguntara para ustedes que creen que signifique esta bandera, mediante una lluvia de ideas la ponente va anotando en la pizarra las opiniones de los alumnos. En base a sus respuestas y mediante tarjetas pegadas en la pizarra, los estudiantes atentamente escuchan el significado de la bandera de la danza Wifala de Ispacas. Los estudiantes en grupos de 4 realizarán un cartel en donde hable sobre el tema tratado, el cual tendrán que exponerlos.</p> <p>Cada estudiante realiza una reflexión sobre el significado de la bandera de la danza Wifala de Ispacas y la importancia de ser parte de una cultura sentir orgullo e identificar sus valores y capacidades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Plumones de pizarra ✓ Mota ✓ Imágenes 	60`
C I E R R O	<p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Que aprendí? ¿Qué dificultades tuviste para aprender? 		15`

R E	<p>¿Para qué me sirve lo que aprendí?</p> <p>Finalmente, se les indica a los estudiantes que la hoja bond y la bandera que realizaron al inicio de la sesión tendrán que presentarlas la próxima sesión y deberá estar firmada por sus padres o apoderados</p>		
--------	--	--	--

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica la fiesta, el canto y el baile como significado de la bandera en la danza Wifala de Ispacas.		
Reconoce las muestras de festividad, de los cantos y los bailes en la danza Wifala de Ispacas.		
Establece la relación que existe entre las muestras festividad de la bandera en la danza Wifala de Ispacas con las muestras de alegría en su entorno familiar.		
Identifica formas de manifestar felicidad, alegría y celebración dentro de su entorno familiar.		
Explica la relación familiar desde las demostraciones de afecto, alegría y amor.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados 2 criterios demostrados	14 11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El amor propio y el amor como herencia familiar en la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la comunicación en el área familiar de los estudiantes de sexto grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” mediante el mensaje de la danza Wifala de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextualiza manifestaciones artístico – culturales - Reflexiona creativa y críticamente manifestaciones artístico - culturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza las cualidades de los elementos teóricos que percibe en manifestaciones artístico – culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas la generan en su entorno familiar. - Desarrolla y aplica criterios relevantes para evaluar una manifestación artística, con base en la información que maneja sobre su forma y contexto de creación, y ensaya una postura personal frente a ella e involucra a su entorno familiar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece las características de las manifestaciones de amor dentro de la danza Wifala de Ispacas. - Precisa las formas en que se demuestra el amor propio y el amor de la familia a través de la danza Wifala de Ispacas. - Valora el amor en la familia como herencia vital en la vida de sus integrantes.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las muestras de afecto entre los participantes de la danza Wifala de Ispacas. - Establece las formas en que se demuestran afectos las familiar participantes en la danza Wifala de Ispacas. - Relaciona las muestras de afecto que se brindan los participantes en la danza Wifala de Ispacas con las muestras de afecto familiar. - Precisa formas de cómo se manifiestan afecto los integrantes de su familia. - Precisa las cualidades de una buena relación familiar a partir del afecto entre 	

	sus integrantes.
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se brinda la bienvenida a los estudiantes. Se les invita a ver el video “Caricatura de Inteligencias Múltiples-Howard Gardner” https://www.youtube.com/watch?v=2hJnFAysN Ns.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué mensaje deja el video? - ¿Qué tipos de inteligencias identificaron en ustedes? - ¿Algún miembro de su familia presenta las mismas inteligencias que ustedes? - ¿Con que miembro de la familia tienes más coincidencias? <p>Explicar.</p> <p>La docente pedirá a un voluntario para la dinámica la charada. La docente le dirá el título del tema del día. El o la estudiante mediante señas y movimientos deberá explicar el tema del día.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyector ✓ Memoria USB ✓ Papel bond. ✓ Colores ✓ Plumones delgados. ✓ Lápices ✓ Borrador ✓ Tajador ✓ Plumón de pizarra Mota. 	40`
D E S A R R O L L O	<p>Los estudiantes leen y analizan la información y el mensaje de amor de la danza Wifala de Ispacas. En grupos de 5 deberán elegir alguna estrategia para explicar el tema desde la perspectiva de las inteligencias múltiples, puede ser mediante un organizador visual, dramatización, collage, etc.</p> <p>Se le pedirá a los estudiantes dibujar en una hoja bond de forma individual a los integrantes de la familia y a reverso escribirán todas las cualidades que tengan en común con ese miembro de la familia y se les pedirá que a lado de su dibujo les escriba un mensaje.</p> <p>Los estudiantes explicaran como se sintieron en la sesión, que aprendieron y que reflexión les trajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyector ✓ Memoria USB ✓ Papelógrafo ✓ Plumones ✓ Imágenes 	40`
C I E R R E	<p>Finalmente, Se les indicará a los estudiantes que los dibujos que realizaron al inicio de la sesión tendrán que presentarlas la próxima sesión y deberá estar firmada por cada miembro de la familia que dibujaron</p>		10`

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El amor propio y el amor como herencia familiar en la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica las muestras de afecto entre los participantes de la danza Wifala de Ispacas.		
Establece las formas en que se demuestran afecto las familias participantes en la danza Wifala de Ispacas.		
Relaciona las muestras de afecto que se brindan los participantes en la danza Wifala de Ispacas con las muestras de afecto familiar.		
Precisa formas de cómo se manifiestan afecto los integrantes de su familia.		
Precisa las cualidades de una buena relación familiar a partir del afecto entre sus integrantes.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Conociendo el vestuario de la danza Wifala DeIspacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa** N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu”
- 1.2. **Nivel Educativo** Primaria
- 1.3. **Grado y sección** 6to grado, sección “B”
- 1.4. **Duración** 2 horas pedagógicas
- 1.5. **Personal investigador** Tarazona Lecca, Barbara Ketty
- 1.6. **Año lectivo** 2020

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer el desempeño académico en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” del distrito de Moche mediante propuestas creativas de la indumentaria de la danza Wifalas de Ispacas y como un reto personal.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none">- Explora los elementos de las artes visuales y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas y personales.- Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales como un reto personal.	<ul style="list-style-type: none">- Identifica las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.- Establece las características de las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas..- Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas a partir de un reto personal.

CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Utiliza los materiales adecuados para identificar las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Establece las actividades realizadas de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas como un reto personal. - Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Precisa los aspectos que debe poseer para enfrentar los retos que se le presenten en su vida diaria.
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>Se brinda un cordial saludo y bienvenida a los participantes.</p> <p>Se le repartirá una hoja bond y se les pedirá que se dibujen con la vestimenta que prefieran y que les represente y le pondrán un título a su dibujo al reverso de la hoja escribirán sus nombres.</p> <p>Cuando terminen de realizar la actividad se les pedirá los dibujos a los representantes, al azar la ponente escogerá un dibujo se los mostrara a los participantes quienes tendrán que adivinar a quien le pertenece una vez que se conozca la identidad del dueño del dibujo, este explicará sobre la vestimenta y como suelen vestir regularmente.</p> <p>La docente explicara sobre la importancia de respetar las diferencias entre compañeros, que cada quien es pero que nadie es mejor que el otro.</p> <p>Tras la dinámica la ponente dirá Si se miran entre todos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué vestimenta, accesorios, etc. tienen en común? - ¿Es el uniforme escolar y deportivo algo que los identifica? 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond. ✓ Lapiceros ✓ Colores 	30`
D E S A R R O L L O	<p>La ponente responde a las dudas de los participantes</p> <p>Se les pedirá a los participantes a pensar en una frase que defina lo que aprendieron en la sesión, se pedirá a 3 voluntarios a que lo expresen de forma verbal</p> <p>La docente resalta la gran labor de los participantes y pide aplausos para todos.</p> <p>Los estudiantes presentaran su maniquí vestido correctamente y comenzaran a describir cada prenda.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Imágenes ✓ Indumentaria 	50`

C I E R R E	Los estudiantes responden las siguientes preguntas ¿Que aprendí? ¿Qué dificultades tuviste para aprender? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Los estudiantes realizan un dibujo de la vestimenta de da lanza Wifala de Ispacas.		10`
----------------------------	---	--	-----

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I TÍTULO DE LA SESIÓN Conociendo el vestuario de la danza Wifala De Ispacas

II INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Reconoce las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.		
Utiliza los materiales adecuados para identificar las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.		
Establece las actividades realizas de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas como un reto personal.		
Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wilfala de Ispacas.		
Precisa los aspectos que debe poseer para enfrentar los retos que se le presenten en su vida diaria.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Confeccionamos el vestuario de la danza Wifala de Ispacas con material reciclable

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa** N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”
- 1.2. **Nivel Educativo** Primaria
- 1.3. **Grado y sección** 6to grado, sección “B”
- 1.4. **Duración** 2 horas pedagógicas
- 1.5. **Personal investigador** Tarazona Lecca, Barbara Ketty
- 1.6. **Año lectivo** 2020

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer el desempeño académico en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” del distrito de Moche mediante propuestas creativas de la indumentaria de la danza Wifalas de Ispacas y como un reto personal.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes artísticos- Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none">- Explora los elementos de las artes visuales y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas y personales.- Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales como un reto personal.	<ul style="list-style-type: none">- Recolecta material reciclado adecuado para elaborar la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.- Elabora a detalle la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas con el material reciclado recolectado.- Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas a partir de un reto personal.

CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el material reciclado adecuado para elaborar la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.. - Utiliza el material reciclado adecuados para cada prenda, diseño y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Explica adecuadamente las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas como un reto personal. - Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas. - Precisa los aspectos que debe poseer para enfrentar los retos que se le presenten en su vida diaria.
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente les dirá a los participantes que elijan un papelito en donde estará escrito el nombre de cada estudiante.</p> <p>Luego les indicara que piensen en las cosas positivas que tiene la persona cuyo nombre está plasmado en el papelito y lo escriban.</p> <p>Posteriormente harán un círculo, sentado cada participante indicará a que compañero le brindará el mensaje, el que escuche su nombre se pondrá de pie se parara frente a su compañero quien estará en el centro del círculo y escuchará el mensaje, luego le dará las gracias de la forma que el dado lo indique (abrazo, palmada en la espalda, dar la mano, elección libre, saludo con el pie, saludo chino), al finalizar la dinámica la ponente preguntará como se sintieron con la dinámica</p> <p>Por otro lado, preguntará sobre qué tema se trató en la sesión anterior.</p> <p>Mostrará los materiales y preguntará ¿Para qué creen que usaremos estos materiales?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papel bond. ✓ Globos ✓ Hojas bond de color (letras) ✓ Dado de saludos 	35`

<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>La docente pasara por cada participante y le pedirá que escoja un hilo, posteriormente pedirá que se unan en duplas según el color de hilo que les toco.</p> <p>La docente comienza explicar y menciona que hoy confeccionaremos el traje típico de la danza Wifala de Ispacas y escribirá en la pizarra el tema a tratar.</p> <p>La docente invitara al estudiante que formen un círculo junto a sus parejas posteriormente la ponente se sentará en el medio para que sirva como modelo y explique paso por paso como se realiza la confección del vestuario de dicha danza.</p> <p>La docente menciona que primero se trabajara el vestuario de la mujer y luego el del hombre.</p> <p>La docente comienza a explicar y cada dupla sigue los pasos que da a conocer la ponente para realizar el vestuario.</p> <p>Presentan el vestuario terminado tanto de hombre y de mujer y salen al frente mostrando el traje, luego mencionaran Cuáles fueron las ventajas, dificultades, etc. que tuvieron durante la actividad y como se sintieron al trabajar con el compañero que les toco realizar el trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Plumones de pizarra ✓ Mota ✓ Imágenes 	<p style="text-align: center;">40`</p>
<p style="text-align: center;">C I E R R E</p>	<p>La docente preguntará ¿Qué enseñanzas les trajo esta sesión? Se les indicará que digan una palabra positiva que defina a su compañero de lado izquierdo e irán dándose un abrazo.</p>		<p style="text-align: center;">15`</p>

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I TÍTULO DE LA SESIÓN Confeccionamos el vestuario de la danza Wifala de Ispacas con material reciclable

II INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica el material reciclado adecuado para elaborar la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas..		
Utiliza el material reciclado adecuados para cada prenda, diseño y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.		
Explica adecuadamente las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas como un reto personal.		
Precisa los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.		
Precisa los aspectos que debe poseer para enfrentar los retos que se le presenten en su vida diaria.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados 2 criterios demostrados	14 11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Utilizamos el vestuario de la danza Wifala de Ispacas.

II. INFORMACIÓN GENERAL

- 1.1. **Institución Educativa** N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu”
- 1.2. **Nivel Educativo** Primaria
- 1.3. **Grado y sección** 6to grado, sección “B”
- 1.4. **Duración** 2 horas pedagógicas
- 1.5. **Personal investigador** Tarazona Lecca, Barbara Ketty
- 1.6. **Año lectivo** 2020

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer el desempeño académico en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” del distrito de Moche mediante propuestas creativas de la indumentaria de la danza Wifalas de Ispacas y como un reto personal.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes artísticos- Aplica procesos creativos	<ul style="list-style-type: none">- Explora los elementos de las artes visuales y la danza, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas y personales.- Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales como un reto personal.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas..- Explica los detalles de cada prenda, material y accesorio de la danza Wifala de Ispacas..- Determina los detalles de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas a partir de un reto personal.

CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las prendas, el material y los accesorios de la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas.. - Muestra de forma precisa las prendas, los materiales y los accesorios de la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas. - Explica adecuadamente las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas como un reto personal. - Establece los diseños de la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas. - Precisa los aspectos que debe poseer para enfrentar los retos que se le presenten en su vida diaria.
ENFOQUE TRANSVERSAL: BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Superación personal	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente dará la bienvenida, entregará a cada estudiante una hoja informativa y les dirá que llenen sobre a lado de la flecha lo que indica.</p> <p>Luego les pedirá a los estudiantes ponerse de pie, los estudiantes deberán encontrar la mayor cantidad de compañeros que coincidan con sus gustos e intereses, irán escribiendo los nombre en donde corresponda.</p> <p>Posteriormente los estudiantes se sentarán en círculo y la docente preguntará</p> <p>¿Sabías que tenías esas cosas en común con tu compañero?</p> <p>Ahora que sabes que tienen ese gusto o interés</p> <p>¿Qué le dirías a tu compañero?</p> <p>La docente mencionará continuaremos con el tema de las últimas sesiones</p> <p>¿Recuerdan que hicimos las últimas dos sesiones?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas bond ✓ Lapiceros 	35`
D E S A R R O L L O	<p>En la sesión de hoy tendrán que recordar lo realizado las últimas dos sesiones especialmente utilizar la indumentaria de la danza realizada con material reciclado el mismo que dos integrantes de cada grupo deberán de vestirse.</p> <p>Luego elaboran un organizador visual sobre el uso correcto de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.</p> <p>Los estudiantes formaran grupos de 5 integrantes.</p> <p>Se nombrará a un jefe de grupo y que se le indicara que podrán usar durante los primeros</p> <p>30 minutos dos comodines, los cuales se definirán al girar la ruleta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Plumones ✓ Imágenes 	40`

	<p>de los comodines entre las opciones se encontrarán</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambiar de paleógrafo con otro grupo. - Pedirle a un compañero de otro grupo que nos ayude. - Obtener papel impreso con la información sobre el tema. - Volver a girar la rueda. - Recuperar paleógrafo. <p>Cada opción estará repetida dos veces. Luego cada grupo expondrá, el jefe definirá quien expone.</p>		
C I E R R E	<p>La docente preguntará</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué enseñanzas les trajo esta sesión? <p>Cada jefe de grupo le dará un mensaje motivador a su equipo de trabajo.</p> <p>Finalmente, los participantes responderán estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad? - ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase? 		15`

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN El uso correcto de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica las prendas, el material y los accesorios de la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas.		
Muestra de forma precisa las prendas, los materiales y los accesorios de la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas.		
Explica adecuadamente las prendas, diseños y accesorios de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas como un reto personal.		
Establece los diseños de la vestimenta de la danza Wifala de Ispacas.		
Precisa los aspectos que debe poseer para enfrentar los retos que se le presenten en su vida diaria.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Pasos básicos de la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la relación con profesores y compañeros en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espiritu del distrito de Moche a través de la coreografía de la danza Wifalas de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de la danza tradicional, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos técnico - corporales con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas en estrecha relación con sus profesores y compañeros. - Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales en base a la integración con sus profesores y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona los pasos de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta. - Demuestra los pasos de la danza Wifala de Ispacas de forma empática. - Construye de manera personal los pasos de la danza Wifala teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los movimientos que contiene cada uno de los pasos de la danza Wifala de Ispacas. - Aplica formas y usos del cuerpo en relación a cada uno de los pasos de la danza Wifala de Ispacas. - Ejecuta los pasos teniendo en cuenta la constancia del pulso de la danza Wifala de Ispacas. - Demuestra en pareja y en forma grupal los pasos de la danza Wifala de Ispacas demostrando disposición en apoyar a sus compañeros. - Establece vínculos empáticos en el trabajo en pareja y grupo de los pasos de 	

	la danza Wifala de Ispacas.
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente da la bienvenida a los participantes.</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes sentarse en media luna en el piso.</p> <p>Con marionetas narrara la historia “Todos somos diferentes”.</p> <p>Cuenta una historia que varios animales decidieron abrir una escuela en el bosque. Se reunieron y empezaron a elegir las disciplinas que serían impartidas durante el curso. El pájaro insistió en que la escuela tuviera un curso de vuelo.</p> <p>El pez, que la natación fuera también incluida en el programa.</p> <p>La ardilla creía que la enseñanza de subir en perpendicular en los árboles era fundamental.</p> <p>El conejo quería, de todas formas, que la carrera fuera también incluida en el programa de disciplinas de la escuela.</p> <p>Y así siguieron los demás animales, sin saber que cometían un gran error. Todas las sugerencias fueron consideradas y aprobadas.</p> <p>Era obligatorio que todos los animales practiquen todas las disciplinas.</p> <p>Al día siguiente, empezaron a poner en práctica el programa de estudio. Al principio, el conejo salió magníficamente en la carrera; nadie corría con tanta velocidad como él.</p> <p>Sin embargo, las dificultades y los problemas empezaron cuando el conejo se puso a aprender a volar. Lo pusieron en una rama de un árbol, y le ordenaron que saltara y volara.</p> <p>El conejo saltó desde arriba, y el golpe fue tan grande que se rompió las dos piernas. No aprendió a volar y, además, no pudo seguir corriendo como antes.</p> <p>Al pájaro, que volaba y volaba como nadie, le obligaron a excavar agujeros como a un topo, pero claro, no lo consiguió.</p> <p>Por el inmenso esfuerzo que tuvo que hacer, acabó rompiendo su pico y sus alas, quedando muchos días sin poder volar. Todo por intentar hacer lo mismo que un topo.</p> <p>La misma situación fue vivida por un pez, una ardilla y un perro que no pudieron volar, saliendo todos heridos. Al final, la escuela tuvo que cerrar sus puertas.</p> <p>¿Y saben por qué? Porque los animales llegaron a la conclusión de</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marioneta ✓ Memoria USB ✓ Parlante 	35`

	<p>que todos son diferentes. Cada uno tiene sus virtudes y también sus debilidades.</p> <p>Un gato jamás ladrará como un perro, o nadará como un pez.</p> <p>Al igual que los animales todos somos únicos y diferentes debemos aceptarnos tal y cual somos, amarnos a nosotros y no pretender ser como otros.</p> <p>Les pedirá a los estudiantes que piensen en 3 partes de su cuerpo que más les gusta, así como 1 a más capacidades que puedan tener cada uno de ellos, posteriormente la docente dibuja un círculo grande en el piso y un pequeño.</p> <p>Se les pedirá formar a los estudiantes, tomarse de la mano y formar un círculo, sobre el círculo marcado y con música de la danza Wifala de Ispacas bailaran con los pasos que ellos consideren, cuando la música pare el o la participante que este sobre el círculo pequeño mencionara mínimo 3 a más partes de su cuerpo que es lo que más les gusta, así como sus capacidades.</p> <p>La docente reforzará lo que mencionen los participantes</p> <p>Por ejemplo</p> <p>María dice “lo que más me gusta es mi físico, mi cabello, mis ojos y mis manos” y mi capacidad es dibujar</p> <p>La docente responderá con frases como</p> <p>Efectivamente María tienes unos ojos y manos muy lindos, tu cabello tiene un color muy bonito jamás dejes de dibujar”</p> <p>Posteriormente se les preguntara a los participantes</p> <p>¿Que sintieron durante la dinámica?</p> <p>¿Les resulto fácil identificar 3 a más partes de su cuerpo que más les gusta?</p> <p>Y les preguntara que ¿les pareció la música de la dinámica?</p> <p>¿La palabra Wifala les recuerda algo?</p> <p>¿Cuál creen que será el tema de hoy?</p>		
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>La docente explicara el tema a tratar</p> <p>Y les dirá a los estudiantes que hoy aprenderemos los Pasos básicos de la danza Wifala de Ispacas.</p> <p>hará una demostración de los pasos básicos tanto de hombres como mujeres.</p> <p>Los participantes reproducirán lo demostrado por la ponente.</p> <p>La docente reforzara con palabras de motivación como, por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> - tú puedes - todos podemos - bailan hermoso - lo más importante es disfrutar de la música - sé que puedes- - son unos alumnos talentosos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Parlante ✓ Memoria USB 	<p>45`</p>

C I E R R E	<p>Los participantes junto a la ponente se sentarán en círculo, para reflexionar lo aprendido en la sesión.</p> <p>Se les pedirá a los participantes a pensar en una frase que defina lo que aprendieron en la sesión, se pedirá a 3 voluntarios a que lo expresen de forma verbal.</p> <p>La docente resalta la gran labor de los participantes Y pedirá aplausos para sí mismos, repasaran los pasos que aprendieron durante la sesión</p> <p>Se darán un fuerte abrazo al compañero que está a su costado.</p> <p>Finalmente, los participantes responderán estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad? - ¿Qué fue lo que más te gusto de la clase? 		10`
----------------------------	--	--	-----

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Pasos básicos de la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica los movimientos que contiene cada uno de los pasos de la danza Wifala de Ispacas.		
Aplica formas y usos del cuerpo en relación a cada uno de los pasos de la danza Wifala de Ispacas.		
Ejecuta los pasos teniendo en cuenta la constancia del pulso de la danza Wifala de Ispacas.		
Demuestra en pareja y en forma grupal los pasos de la danza Wifala de Ispacas demostrando disposición en apoyar a sus compañeros.		
Establece vínculos empáticos en el trabajo en pareja y grupo de los pasos de la danza Wifala de Ispacas.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados 2 criterios demostrados	14 11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. TITULO DE LA SESIÓN Secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la relación con profesores y compañeros en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espiritu del distrito de Moche a través de la coreografía de la danza Wifalas de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de la danza tradicional, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos técnico - corporales con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas en estrecha relación con sus profesores y compañeros. - Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales en base a la integración con sus profesores y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta. - Demuestra las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas de forma empática. - Construye de manera personal las secuencias de pasos de la danza Wifala teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros y de sus profesores.
<p>CRITERIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los movimientos que contiene cada uno de las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas. - Aplica formas y usos del cuerpo en relación a cada una de las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas. - Ejecuta las secuencias de pasos teniendo en cuenta la constancia del pulso de la danza Wifala de Ispacas. - Demuestra en forma grupal las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas demostrando disposición en apoyar a sus compañeros y ser apoyado 	

	<p>por sus profesores.</p> <p>- Establece vínculos empáticos con sus compañeros y docentes en el trabajo grupal de las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente realizará la dinámica “La secuencia”.</p> <p>Dará a elegir a los estudiantes tarjeta dobladas, de las cuales solo 6 tendrán una frase escrita</p> <p>Las palabras serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoestima - Cualidades - Alegría - Danza - Música - Amor <p>Explicará, que hoy contará una historia y para ello va necesitar la ayuda de todos, ubicará estratégicamente a los 6 estudiantes que sacaron la tarjeta con las palabras.</p> <p>La dinámica consiste en que continuar la historia, cada estudiante repetirá la frase del niño anterior y le agregara la suya.</p> <p>Por ejemplo: La docente narrara la historia de Bertha, es una estudiante del 6to grado de primaria, se ha sentido muy triste últimamente, le ha dicho a su mejor amiga Lida que se ha dado cuenta que no es bonita y que</p> <p>Niño 1. Se ha dado cuenta que no es bonita y que se siente muy triste y a veces llora.</p> <p>Niño 2. Se siente muy triste y a veces llora y en ocasiones quiere estar sola porque siente que no la quieren</p> <p>Niño de la tarjeta (autoestima) en ocasiones quiere estar sola porque siente que no la quieren y que eso hace que tenga baja autoestima.</p> <p>Niño 4. Eso hace que tenga baja autoestima. niño 8 de tarjeta (Cualidades) pero lida como es buena amiga le dice que tiene muchas cualidades Tras la dinámica se preguntará</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron con la dinámica? - ¿Alguna vez te has sentido como Bertha? Tras esto se realizará la dinámica El cofre mágico <p>La docente dirá tengo un tesoro, es muy valioso pasare sus carpetas</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tarjeta ✓ Cofre ✓ Espejo ✓ Vendas 	35`

	<p>mostrándoles, para ello se les cubrirá los ojos con una venda y se les pedirá inclinar la cabeza, cuando la ponente pase por sus perspectivas ubicaciones la docente le quitara la venda y les mostrará un cofre que tiene en su interior un espejo y reflejara sus rostros, se le pedirá volver a cubrirse los ojos hasta que todos puedan ver el tesoro, repitiéndose el procedimiento en cada uno de los estudiantes.</p> <p>La docente indicará, descubrirse los ojos y preguntará.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hay el cofre? - ¿Cuál es el tesoro? - ¿Les pareció lindo y valioso? <p>La docente explicara que cada persona es especial, que todos somos tesoros valiosos, etc. Luego dirá volviendo a la primera dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Esperaron ese desenlace? - ¿Les fue complicado seguir la ilación a la historia? <p>Y explicara que hoy trabajaran secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas</p>		
D E S A R R O L L O	<p>La docente dará una demostración de los pasos de la danza Wifala de Ispacas y posteriormente hará las secuencias coreográficas.</p> <p>Los estudiantes buscaran reproducir las secuencias coreográficas de la Danza Wifala de Ispacas y la docente estará como modelo enseñando dicha secuencia.</p> <p>La docente hace un sorteo para formar grupos, posteriormente los estudiantes tendrán que demostrar lo aprendido.</p> <p>La docente les deja 20 minutos para que puedan organizarse y repasar la secuencia de la danza a trabajar</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Papelógrafo ✓ Parlante ✓ Memoria USB 	45`
C I E R R E	<p>Los estudiantes junto a la docente se sentarán en círculo, para reflexionar lo aprendido en la sesión.</p> <p>Se les pedirá a los participantes a pensar en una frase que defina lo que aprendieron en la sesión, se pedirá a 3 voluntarios a que lo expresen de forma verbal.</p> <p>Los alumnos presentan la secuencia coreográfica y demuestran lo aprendido en la sesión</p> <p>La docente resalta la gran labor de los participantes y pedirá aplausos para sí mismos.</p> <p>Finalmente responderán estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad? Explica - ¿Qué fue lo que más te gusto de la sesión? 		10`

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I TÍTULO DE LA SESIÓN Secuencias coreográficas de la danza Wifala de Ispacas

II INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica los movimientos que contiene cada uno de las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas.		
Aplica formas y usos del cuerpo en relación a cada una de las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas.		
Ejecuta las secuencias de pasos teniendo en cuenta la constancia del pulso de la danza Wifala de Ispacas.		
Demuestra en forma grupal las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas demostrando disposición en apoyar a sus compañeros y ser apoyado por sus profesores.		
Establece vínculos empáticos con sus compañeros y docentes en el trabajo grupal de las secuencias de pasos de la danza Wifala de Ispacas.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espiritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

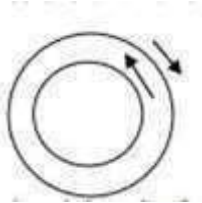
Fortalecer la relación con profesores y compañeros en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espiritu del distrito de Moche a través de la coreografía de la danza Wifalas de Ispacas.

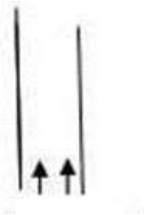
IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de la danza tradicional, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos técnico - corporales con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas en estrecha relación con sus profesores y compañeros. - Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales en base a la integración con sus profesores y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta. - Establece las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas en empatía con sus compañeros. - Construye de manera personal figuras coreográficas de la danza Wifala teniendo en cuenta las necesidades de sus compañeros y de sus profesores.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las secuencias de pasos que contiene cada una de las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas. - Aplica formas y usos del cuerpo en relación a las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas. - Ejecuta las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas teniendo en cuenta las secuencias y constancia del pulso. - Demuestra en forma grupal las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas demostrando disposición en apoyar a sus compañeros y ser apoyado por sus profesores. 	

	- Establece vínculos empáticos con sus compañeros y docentes en el trabajo grupal de las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas.
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente da la bienvenida a los participantes. Mostrará el video “Lucha por tus sueños”. https://www.youtube.com/watch?v=7SxP_JioH9o Se les preguntara a los participantes</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál fue el mensaje del video? - ¿Qué emociones sentiste al verlo? - ¿Alguna vez estuviste en una situación similar? - ¿Qué le dirías a alguien que ha pasado por situación como se ve en el video? <p>La docente invitará a los participantes a ponerse de pie, formará dos círculos uno al anterior del otro (pequeño y grande). Se pondrá música de fondo y se les pedirá a los participantes girar bailando de forma inversa</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cuando pare la música, al compañero que haya quedado frente a frente, el del círculo interior le dirá al compañero del círculo exterior tengo un mensaje para ti, pero antes quiero saber qué piensas de ti, el participante del círculo interior deberá decir sus cualidades y el participante del círculo exterior, deberá decir, mensaje que traigo para ti, seguido de palabras positivas hacia su compañero. Por ejemplo: Mariela (círculo exterior) y Andrés (círculo interior) quedaron frente a frente Andrés le dirá a Mariela “Tengo un mensaje para ti, pero antes quiero saber qué piensas de ti”. Mariela responderá soy amable, me gusta la música, soy</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyector ✓ Parlante ✓ Memoria USB 	25`

	<p>responsable, me gusta ayudar a los de más, soy alegre.</p> <p>Andrés responderá el mensaje que traigo para ti es que eres una buena compañera, eres alegre y divertida.</p> <p>Luego volverán girar bailando de forma inversa cuando pare la música y los participantes del círculo exterior le dirá al compañero del círculo interior tengo un mensaje para ti, pero antes quiero saber qué piensas de ti, el participante del círculo interior deberá decir sus cualidades y el participante del círculo interior, deberá decir tengo mensaje para ti, seguido de palabras positivas hacia su compañero repitiéndose por 2 veces.</p> <p>Posteriormente se le pedirá a los estudiantes que formen columnas se les indicara a los integrantes de las columnas estar a un paso de distancia.</p>  <p>Los participantes formarán un túnel con las manos levantadas, los estudiantes pasarán dentro del túnel en duplas desde lo superior a lo inferior llegando a ocupar el primer lugar de forma sucesiva, al momento de pasar por el túnel sus compañeros les dirán palabras positivas y motivadoras.</p> <p>La docente preguntara</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que sintieron con la dinámica? - ¿Les fue fácil identificar sus cualidades? - ¿Les fue fácil identificar las cualidades de sus compañeros? - ¿Qué es más fácil identificar las cualidades o defectos? 		
<p style="text-align: center;">D E S A R R O L L O</p>	<p>Se les pedirá a los participantes formar dos grupos.</p> <p>La indicación será que cada grupo interprete lo que observa.</p> <p>Y como pista les dirá que lo asocien con la dinámica anterior.</p> <p>Tras asociar la docente mencionara “A eso se le denomina figuras coreográficas y de eso es lo que se trata la sesión de hoy”</p> <p>La docente dará una breve explicación del tema e indicará que por grupos realicen sus propuestas de figuras coreográficas.</p> <p>La docente junto a los participantes definirá las figuras coreográficas que conformaran la coreografía.</p> <p>Los participantes buscaran reproducir las figuras coreográficas que conformaran la coreografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pizarra ✓ Plumón de pizarra ✓ Parlante ✓ Memoria USB 	<p>60`</p>

C I E R R E	<p>Los estudiantes demostraran las figuras y secuencias coreográficas con mucho esmero y entusiasmo.</p> <p>La docente resalta la gran labor de los participantes y pedirá aplausos para ellos mismos.</p> <p>Finalmente responderán estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad? Explica - ¿Qué fue lo que más te gusto de la sesión? 		5`
----------------------------	---	--	----

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Identifica las secuencias de pasos que contiene cada una de las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas.		
Aplica formas y usos del cuerpo en relación a las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas.		
Ejecuta las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas teniendo en cuenta las secuencias y constancia del pulso.		
Demuestra en forma grupal las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas demostrando disposición en apoyar a sus compañeros y ser apoyado por sus profesores.		
Establece vínculos empáticos con sus compañeros y docentes en el trabajo grupal de las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas.		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados	14
	2 criterios demostrados	11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. TITULO DE LA SESIÓN Coreografía de la danza Wifala de Ispacas

II. INFORMACIÓN GENERAL

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1.1. Institución Educativa | N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” |
| 1.2. Nivel Educativo | Primaria |
| 1.3. Grado y sección | 6to grado, sección “B” |
| 1.4. Duración | 2 horas pedagógicas |
| 1.5. Personal investigador | Tarazona Lecca, Barbara Ketty |
| 1.6. Año lectivo | 2020 |

III. OBJETIVO ESPECIFICO DE LA UNIDAD

Fortalecer la relación con profesores y compañeros en estudiantes de sexto grado “B” de primaria de la I.E. Ramiro Aurelio Ñique Espíritu del distrito de Moche a través de la coreografía de la danza Wifalas de Ispacas.

IV. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes artísticos - Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora los elementos de la danza tradicional, y combina medios, materiales, herramientas, técnicas y recursos técnico - corporales con fines expresivos y comunicativos para desarrollar cualidades artísticas en estrecha relación con sus profesores y compañeros. - Realiza creaciones individuales y colectivas, basadas en la observación y en el estudio del entorno de las manifestaciones artístico – culturales en base a la integración con sus profesores y compañeros. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta pasos, secuencias y figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas con su mensaje de alegría, amor y fiesta. - Interpreta la coreografía de la danza Wifala de Ispacas en completa empatía con sus compañeros.
CRITERIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Establece con corrección los pasos, secuencias y figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas. - Aplica formas y usos del cuerpo en la ejecución coreográfica de la danza Wifala de Ispacas. - Ejecuta los pasos, secuencias y figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas teniendo en cuenta las secuencias y constancia del pulso. - Demuestra en forma colectiva la coreografía de la danza Wifala de Ispacas demostrando integración y disposición empática con sus compañeros. 	

	- Establece vínculos empáticos con sus compañeros y docentes en el trabajo grupal de las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas.
ENFOQUE TRANSVERSAL: ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	
Valores	Actitudes / Acciones observables
Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTO	Secuencia didáctica / Estrategias	Recursos	TIEMPO
I N I C I O	<p>La docente indicara a los participantes sentarse en la carpeta donde este escrito su nombre.</p> <p>La docente dará la bienvenida a los participantes, docentes, familiares y de más invitados, agradecerá a todos por su presencia y explicara cómo se dieron las sesiones.</p> <p>La docente proyectara un video con fotografías videos y audios sobre cómo se dio el programa; incluirá en audios algunos de los compromisos de los estudiantes.</p> <p>La docente pedirá a los familiares y amigos de los participantes acercase a ellos abrazarlos y decirles palabras motivadoras.</p> <p>Posteriormente se pedirá a los directivos, docentes, familiares ubicarse en el patio para la representación de la danza Wifala de Ispacas</p> <p>Se les pedirá a los estudiantes, revisar debajo de sus carpetas, donde encontrarán una nota personalizada escrita por la docente resaltando las cualidades, agradeciendo su desenvolvimiento y participación del programa educativo y les pedirá que en la demostración de la danza en público pongan todo de su parte.</p> <p>Se pedirá a los participantes ponerse de pie y formar un círculo cogerse de las manos</p> <p>Posteriormente la ponente resaltara las cualidades de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Se pedirá voluntarios para dar palabras de ánimos</p> <p>Se les pedirá a los participantes repetir con un tono de voz fuerte y firme las frases</p> <p>“yo puedo” “yo quiero”</p> <p>“Yo voy hacerlo”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fichas ✓ Proyector ✓ Memoria USB 	65`

D E S A R R O L L O	<p>Los estudiantes establecen vínculos de integración, empatía y correcta socialización para la representación de la Danza Wifala de Ispacas.</p> <p>Los estudiantes se visten haciendo uso correcto de la indumentaria de la danza Wifala de Ispacas.</p> <p>Los estudiantes en equipo establecen vínculos para el logro de la interpretación de la danza Wifala de Ispacas.</p> <p>Los estudiantes demostraran las figuras y secuencias coreográficas con mucho esmero y entusiasmo</p>	✓ Sonido ✓ Laptop ✓ Memoria USB ✓ Vestuario	10`
C I E R R E	<p>La docente resalta la gran labor de los participantes y pedirá aplausos para ellos mismos.</p> <p>Finalmente responderán estas preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Que aprendieron hoy? - ¿Tuvieron alguna dificultad? Explica - ¿Qué fue lo que más te gusto de la sesión? 		15`

TARAZONA LECCA, BARBARA KETTY

DOCENTE RESPONSABLE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN LISTA DE COTEJO

I. TÍTULO DE LA SESIÓN Coreografías de la danza Wifala de Ispacas

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación	Sí	No
Establece con corrección los pasos, secuencias y figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas.		
Aplica formas y usos del cuerpo en la ejecución coreográfica de la danza Wifala de Ispacas.		
Ejecuta los pasos, secuencias y figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas teniendo en cuenta las secuencias y constancia del pulso.		
Demuestra en forma colectiva la coreografía de la danza Wifala de Ispacas demostrando integración y disposición empática con sus compañeros.		
Establece vínculos empáticos con sus compañeros y docentes en el trabajo grupal de las figuras coreográficas de la danza Wifala de Ispacas		

Nivel de desempeño	Valoración de los criterios	Referencia numérica
A = Destacado.	5 criterios demostrados	20
B = Satisfactorio.	4 criterios demostrados	17
C = Suficiente.	3 criterios demostrados 2 criterios demostrados	14 11
D = Insuficiente.	1 criterio demostrado	8

ANEXO 10

VALIDEZ DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del Programa:** Programa Educativo basado en la danza Wifalade Ispacas para fortalecer la autoestima.
2. **Denominación del Programa** Tusuy Munay.
3. **Objetivo** Fortalecer el nivel de autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” a través de la ejecución del programa Basado en ladanza Wifala de Ispacas.
4. **Dirigido a** Estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.80047 “Ramiro AurelioÑique Espíritu”.
5. **Apellidos y nombres del Juez** Juana Mireya Vega Villoslada
6. **Grado académico del Juez** Maestría en Educación con mención enDocencia y Gestión Educativa
7. **Escala de valoración** (Dicotómica).



FIRMA DEL
EVALUADOR DNI
18837151

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO BASADO
EN LA DANZA WIFALA DE ISPACAS PARA FORTALECER
LA AUTOESTIMA**

Nombre de la propuesta	Dimensiones	Indicadores	SI	NO
Programa Danza Wifala de Ispacas	Fundamentación	Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
		Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
	Base pedagógica	Se precisa los aportes pedagógicos que dan sustento a la propuesta.	X	
		Se precisa el enfoque pedagógico que orienta la propuesta.	X	
	Objetivos y estructura	Los objetivos son factibles y operativos	X	
		La estructura es coherente con las bases pedagógicas y los objetivos a lograr	X	
	Estrategias y recursos	Las estrategias son pertinentes y responden al enfoque pedagógico del programa	X	
		Los recursos son adecuados y viables en su adquisición	X	
	Evaluación	El programa es viable y relevante	X	
		Se plantea técnicas e instrumentos de evaluación formativa	X	


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI 18837151

FICHA DE VALIDEZ DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del Programa:** Programa Educativo basado en la danza Wifalade Ispacas para fortalecer la autoestima.
2. **Denominación del Programa:** Tusuy Munay.
3. **Objetivo:** Fortalecer el nivel de autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” a través de la ejecución del programa Basado en ladanza Wifala de Ispacas.
4. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.80047 “RamiroAurelioÑique Espíritu”.
5. **Apellidos y nombres del Juez:** Llave Narro Cinthia Lorena
6. **Grado académico del Juez:** Licenciada en Educación
7. **Escala de valoración:** (Dicotómica).



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 42842611

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO BASADO
EN LA DANZA WIFALA DE ISPACAS PARA FORTALECER
LA AUTOESTIMA**

Nombre de la propuesta	Dimensiones	Indicadores	SI	NO
Programa Danza Wifala de Ispacas	Fundamentación	Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
		Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
	Base pedagógica	Se precisa los aportes pedagógicos que dan sustento a la propuesta.	X	
		Se precisa el enfoque pedagógico que orienta la propuesta.	X	
	Objetivos y estructura	Los objetivos son factibles y operativos	X	
		La estructura es coherente con las bases pedagógicas y los objetivos a lograr	X	
	Estrategias y recursos	Las estrategias son pertinentes y responden al enfoque pedagógico del programa	X	
		Los recursos son adecuados y viables en su adquisición	X	
	Evaluación	El programa es viable y relevante	X	
		Se plantea técnicas e instrumentos de evaluación formativa	X	


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 42842611

FICHA DE VALIDEZ DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del Programa:** Programa Educativo basado en la danza Wifalade Ispacas para fortalecer la autoestima.
2. **Denominación del Programa:** Tusuy Munay.
3. **Objetivo:** Fortalecer el nivel de autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” a través de la ejecución del programa Basado en ladanza Wifala de Ispacas.
4. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.80047 “RamiroAurelioÑique Espíritu”.
5. **Apellidos y nombres del Juez:** Edin Linares Mendoza
6. **Grado académico del Juez:** Magister en Educación
7. **Escala de valoración:** (Dicotómica).



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 42550972

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO BASADO
EN LA DANZA WIFALA DE ISPACAS PARA FORTALECER
LA AUTOESTIMA**

Nombre de la propuesta	Dimensiones	Indicadores	SI	NO
Programa Danza Wifala de Ispacas	Fundamentación	Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
		Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
	Base pedagógica	Se precisa los aportes pedagógicos que dan sustento a la propuesta.	X	
		Se precisa el enfoque pedagógico que orienta la propuesta.	X	
	Objetivos y estructura	Los objetivos son factibles y operativos	X	
		La estructura es coherente con las bases pedagógicas y los objetivos a lograr	X	
	Estrategias y recursos	Las estrategias son pertinentes y responden al enfoque pedagógico del programa	X	
		Los recursos son adecuados y viables en su adquisición	X	
	Evaluación	El programa es viable y relevante	X	
		Se plantea técnicas e instrumentos de evaluación formativa	X	



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 42550972

FICHA DE VALIDEZ DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del Programa:** Programa Educativo basado en la danza Wifalade Ispacas para fortalecer la autoestima.
2. **Denominación del Programa:** Tusuy Munay.
3. **Objetivo:** Fortalecer el nivel de autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” a través de la ejecución del programa Basado en ladanza Wifala de Ispacas.
4. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.80047 “RamiroAurelioÑique Espíritu”.
5. **Apellidos y nombres del Juez:** Armas Olascuaga Carlos
6. **Grado académico del Juez:** Psicólogo
7. **Escala de valoración:** (Dicotómica).



Lic. Carlos Armas Olascuaga
PSICOLOGO
C.Ps.P. 34723

FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 70842905

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO BASADO
EN LA DANZA WIFALA DE ISPACAS PARA FORTALECER
LA AUTOESTIMA**

Nombre de la propuesta	Dimensiones	Indicadores	SI	NO
Programa Danza Wifala de Ispacas	Fundamentación	Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
		Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
	Base pedagógica	Se precisa los aportes pedagógicos que dan sustento a la propuesta.	X	
		Se precisa el enfoque pedagógico que orienta la propuesta.	X	
	Objetivos y estructura	Los objetivos son factibles y operativos	X	
		La estructura es coherente con las bases pedagógicas y los objetivos a lograr	X	
	Estrategias y recursos	Las estrategias son pertinentes y responden al enfoque pedagógico del programa	X	
		Los recursos son adecuados y viables en su adquisición	X	
	Evaluación	El programa es viable y relevante	X	
		Se plantea técnicas e instrumentos de evaluación formativa	X	



Lic. Carlos Armas Olascuaga
PSICOLOGO
C.Ps.P. 34723

FIRMA DEL EVALUADOR
DNI: 70842905

FICHA DE VALIDEZ DE LA PROPUESTA POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del Programa:** Programa Educativo basado en la danza Wifalade Ispacas para fortalecer la autoestima.
2. **Denominación del Programa:** Tusuy Munay.
3. **Objetivo:** Fortalecer el nivel de autoestima en los estudiantes de 6to grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa N° 80047 “Ramiro Aurelio Ñique Espíritu” a través de la ejecución del programa Basado en ladanza Wifala de Ispacas.
4. **Dirigido a:** Estudiantes del 6to grado “B” de la I.E.80047 “RamiroAurelioÑique Espíritu”.
5. **Apellidos y nombres del Juez:** Villanueva Riveros, Jaime Javier
6. **Grado académico del Juez:** Licenciado en Educación
7. **Escala de valoración:** (Dicotómica).



FIRMA DEL EVALUADOR
DNI:
18112295

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL PROGRAMA EDUCATIVO BASADO
EN LA DANZA WIFALA DE ISPACAS PARA FORTALECER
LA AUTOESTIMA**

Nombre de la propuesta	Dimensiones	Indicadores	SI	NO
Programa Danza Wifala de Ispacas	Fundamentación	Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
		Se precisa con objetividad el diagnóstico.	X	
	Base pedagógica	Se precisa los aportes pedagógicos que dan sustento a la propuesta.	X	
		Se precisa el enfoque pedagógico que orienta la propuesta.	X	
	Objetivos y estructura	Los objetivos son factibles y operativos	X	
		La estructura es coherente con las bases pedagógicas y los objetivos a lograr	X	
	Estrategias y recursos	Las estrategias son pertinentes y responden al enfoque pedagógico del programa	X	
		Los recursos son adecuados y viables en su adquisición	X	
	Evaluación	El programa es viable y relevante	X	
		Se plantea técnicas e instrumentos de evaluación formativa	X	


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI:
 18112295

ANEXO 11

EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA PILOTO DEL INSTRUMENTO

Evidencias fotográficas de la aplicación de la prueba piloto del Inventario De AutoestimaDe Coopersmith Versión Escolar.

