



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Proyecto de aprendizaje witiando pamenuri para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de educación secundaria, Laredo – 2020

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico

ASESOR (A):

Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Proyecto de aprendizaje witiando pamenuri para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de educación secundaria, Laredo – 2020

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico

ASESOR (A):

Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 47494854 y mi asesor Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua, con DNI N° 09744630.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “PROYECTO DE APRENDIZAJE WITITIANDO PAMENURI PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, LAREDO - 2020”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesora a la Mg. Cielo del Carmen Abregú Anchayhua.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 13 de noviembre del 2023



Autor: Br. Yonathán Daniel
Rodríguez Caiguarico
DNI: 47494854



Asesor: Mg. Cielo del Carmen
Abregú Anchayhua
DNI: 09744630

PÁGINA DE JURADO

JURADO 01

JURADO 02

JURADO 03

DEDICATORIA

*A Dios y a mi mamita
De la puerta por darme las
Fuerzas y sabiduría necesaria
Para seguir siempre adelante.*

*A mi abuela Livia Marina
Quien fue mi motor principal
Para no darme por vencido
TE AMO MAMI*

*A mis padres Ana María y Gerardo
Por apoyarme siempre en lo que decido
LOS AMO.*

*A mi mejor maestra
Juana Vega por sus hermosas
Enseñanzas que quedarán
Grabadas en mi largo camino de docente.*

*A mi mejor amigo ELFITO
Y mi mascota Luu símbolos de
Amor puro y sincero.*

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a DIOS, principal motor en mi vida para poder lograr lo que siempre me he propuesto; guiador del desarrollo de mis habilidades para aprender y así demostrar la hermosa labor de enseñar.

A mis padres, Ana María Caiguarico de Cárdenas y Gerardo Fortunato Cárdenas Alegría; y hermanos Yesenia Rodríguez y Julio Rodríguez quienes me apoyaron incondicionalmente para poder finalizar esta hermosa carrera.

A mis maestros Juana Mireya Vega Villoslado y Ricardo Alfredo Honorio Arteaga; quienes fueron mi andamiaje para realizar esta investigación.

A mi asesora Cielo del Carmen Abregú Anchayhua, quien fue mi guía todo este año, dándome motivaciones de seguir adelante siempre y enfocándome por el camino del buen control de mis emociones.

A mi profesora y tutora Arlette Uceda del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” por el constante apoyo en la aplicación del test en los estudiantes.

A mis amigos del teletón laredinos unidos como también al ministerio de música de la hermandad Virgen de la puerta de Laredo; así mismo a mis amigos Yeisson, Geraldinne, Yerson, Jesús, Sindy y Viktor; que me ayudaron con sus palabras de aliento y me entendieron cuando no podía salir con ellos a divertirnos.

A mi mejor amigo Luis Alberto Sánchez Lozano (mi elfito) quien estuvo conmigo en mis peores momentos y se ganó mi confianza y respeto.

A mi escuela superior de arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, por formarme estos 5 largos años como futuro docente pedagógico en danzas folklóricas.

PRESENTACIÓN

Señores Miembros del Jurado:

Presento ante ustedes la tesis titulada: “Proyecto de aprendizaje WITITIANDO PAMENURI para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de educación secundaria, Laredo – 2020”, con el fin de proponer un proyecto de aprendizaje denominado “WITITIANDO PAMENURI” basado en la danza Wititi del Valle del Colca del departamento de Arequipa; el cual está orientada a mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del 4^{to} grado “F” del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo; en cumplimiento con los requisitos del reglamento de grados y títulos de la escuela superior de arte dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache” para obtener el Título de Licenciado en educación artística especialidad de danzas folklóricas.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación, muchas gracias.

El autor.

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	ii
PÁGINA DE JURADO.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS.....	xi
RESUMEN.....	xv
ABSTRACT.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	xvi
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Formulación del problema.....	4
1.3. Justificación.....	4
1.4. Antecedentes.....	6
1.4.1. <i>Internacional</i>	6
1.4.2. <i>Nacional</i>	7
1.4.3. <i>Regional</i>	9
1.5. Objetivos.....	10
1.5.1. <i>General</i>	10
1.5.2. <i>Específicos</i>	10
II. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Relaciones interpersonales.....	11
2.1.1. <i>Destrezas de las relaciones interpersonales</i>	13
2.1.2. <i>Relaciones interpersonales en la adolescencia</i>	18
2.2. Danza.....	19
2.2.1. <i>Definición</i>	19
2.2.2. <i>Danza: Wititi del Valle del Colca</i>	26
2.2.3. <i>Proyecto de aprendizaje</i>	28

2.2.4. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	31
III. MARCO CONCEPTUAL	34
3.1. Relaciones interpersonales.....	34
3.2. Proyecto de aprendizaje.....	34
3.3. Danza.....	34
3.4. Danza folklórica.....	34
IV. MARCO METODOLÓGICO.....	35
4.1. Variables.....	35
4.2. Operacionalización de variables.....	36
4.3. Metodología.....	45
4.3.1. Tipos de estudio.....	45
4.3.2. Diseño.....	46
4.4. Población, muestra y muestreo.....	46
4.4.1. Población.....	46
4.4.2. Muestra.....	47
4.4.3. Muestreo.....	47
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
4.5.1. Técnica.....	47
4.5.2. Instrumento.....	48
4.6. Métodos de análisis de datos.....	52
4.6.1. Descriptiva.....	52
4.6.2. Comparativa.....	53
<i>En este análisis se precisa las semejanzas y diferencias entre situaciones de diferentes eventos deseados, en los cuales se realizan múltiples comparaciones, como resultado el investigador logra señalar eventos que sean consistentes con el estudio y el evento a modificar.....</i>	<i>53</i>
4.6.3. Analítica.....	53
<i>En este análisis se permite analizar la situación y el evento a modificar en términos de las expectativas, intereses, inquietudes y motivaciones de los actores involucrados; esta información permite que el diseño o la propuesta que se genera tenga mayores probabilidades de éxito.....</i>	<i>53</i>
4.6.4. Explicativa.....	53
<i>En este método se permite comprender 2 procesos, el primero es el interno en donde se comprende los mecanismos mediante los cuales funciona el diseño; y el segundo es el externo en donde se conecta el funcionamiento del diseño con el medio produciendo ciertas circunstancias.</i>	<i>53</i>

V. RESULTADOS.....	54
5.1. Descripción de resultados.....	55
<i>5.1.1. Dimensión – destrezas sociales.</i>	<i>55</i>
<i>5.1.2. Dimensión destrezas de comunicación.</i>	<i>55</i>
<i>5.1.3. Dimensión destrezas de autoconocimiento.</i>	<i>56</i>
<i>5.1.4. Relaciones interpersonales.....</i>	<i>56</i>
5.2. Análisis e interpretación de resultados.	58
VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	92
VII. CONCLUSIONES.....	96
VIII. RECOMENDACIONES.....	98
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
X. ANEXOS.....	105

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Porcentaje de la pregunta ¿tus compañeros(as) confían fácilmente en ti? ..	58
Tabla 2	Porcentaje de la pregunta N° 2: ¿Expresas lo que piensas sin dificultad alguna?	59
Tabla 3	Porcentaje de la pregunta N° 3: ¿Respetas las ideas de tus compañeros(as)?	60
Tabla 4	Porcentaje de la pregunta n° 4: ¿Te es fácil decir que no cuando algo no te gusta?	61
Tabla 5	Porcentaje de la pregunta N° 5: ¿Te es fácil iniciar un tema de conversación con tus compañeros(as)?.....	62
Tabla 6	Porcentaje de la pregunta N° 6: ¿Apoyas a tus compañeros(as) cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo?	63
Tabla 7	Porcentaje de la pregunta N° 7: ¿Sientes el apoyo de tus compañeros(as) cuando tienes problemas?	64
Tabla 8	Porcentaje de la pregunta N° 8: ¿Compartes tus materiales de trabajo con tus demás compañeros(as)?	65

Tabla 9	Porcentaje de la pregunta N° 9: ¿Tus ideas son aceptadas por tus compañeros(as)?	66
Tabla 10	Porcentaje de la pregunta N° 10: ¿Sabes en qué momento callar o hablar, para evitar ser imprudente?	67
Tabla 11	Porcentaje de la pregunta N° 11: ¿Defiendes a tu compañero(a) cuando es agredido verbalmente por alguien?.....	68
Tabla 12	Porcentaje de la dimensión: Destrezas sociales.....	69
Tabla 13	Porcentaje de la pregunta N° 12: ¿Escuchas atentamente a tus compañeros(as) cuando quieren expresar alguna idea?	70
Tabla 14	Porcentaje de la pregunta N° 13: ¿Levantas la mano para dar tu opinión sobre algún tema?.....	71
Tabla 15	Porcentaje de la pregunta N° 14: ¿Muestras empatía cuando realizas algún trabajo entre pares?	72
Tabla 16	Porcentaje de la pregunta N° 15: ¿Pides disculpas cuando has actuado mal?	73
Tabla 17	Porcentaje de la pregunta N° 16: ¿Mantienes un diálogo de manera respetuosa?	74
Tabla 18	Porcentaje de la pregunta N° 17: ¿Eres honesto al brindar un consejo a tus compañeros?	75
Tabla 19	Porcentaje de la pregunta N° 18: ¿Eres justo con tus compañeros(as) cuando tienen algún trabajo en equipo?	76
Tabla 20	Porcentaje de la dimensión destrezas de comunicación	77
Tabla 21	Porcentaje de la pregunta N° 19: ¿Te sientes seguro(a) de tus capacidades?	78
Tabla 22	Porcentaje de la pregunta N° 20: ¿Expresas tus ideas personalmente sin ayuda de los demás?.....	79
Tabla 23	Porcentaje de la pregunta N° 21: ¿Demuestras integridad cuando realizas un trabajo en equipo?.....	80
Tabla 24	Porcentaje de la pregunta N° 22: ¿Tienes acciones agradables que logran que tus compañeros(as) se sientan bien contigo?.....	81

Tabla 25	Porcentaje de la pregunta N° 23: ¿Te es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula?.....	82
Tabla 26	Porcentaje de la pregunta N° 24: ¿Tomas decisiones por ti mismo(a) aceptando las consecuencias?.....	83
Tabla 27	Porcentaje de la pregunta N° 25: ¿Aceptas las ideas de tus compañeros(as) sin enojarte?.....	84
Tabla 28	Porcentaje de la pregunta N° 26: ¿Te sientes orgulloso(a) cuando tus compañeros(as) reconocen tus logros?	85
Tabla 29	Porcentaje de la pregunta N° 27: ¿Reconoces cuando tus compañeros(as) hacen las cosas bien?	86
Tabla 30	Porcentaje de la pregunta N° 28: ¿Tienes la capacidad de llevar a cabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse?	87
Tabla 31	Porcentaje de la pregunta N° 29 ¿Estás dispuesto(a) a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante?.....	88
Tabla 32	Porcentaje de la pregunta N° 30: ¿La mayor parte del tiempo la dedicas a organizar y planificar bien los acontecimientos de tu vida?.....	89
Tabla 33	Porcentaje de la dimensión: Destrezas de autoconocimiento	90
Tabla 34	Porcentaje de la valoración total del nivel relaciones interpersonales en adolescentes del 4 grado “f” del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza”	91

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Porcentaje de la pregunta N° 1: ¿Tus compañeros(as) confían fácilmente en ti?	58
----------	---	----

Figura 2	Porcentaje de la pregunta N° 2: ¿Expresas lo que piensas sin dificultad alguna?	59
Figura 3	Porcentaje de la pregunta N° 3: ¿Respetas las ideas de tus compañeros(as)?	60
Figura 4	Porcentaje de la pregunta N° 4: ¿Te es fácil decir que no cuando algo no te gusta?	61
Figura 5	Porcentaje de la pregunta N°5:¿Te es fácil iniciar un tema de conversación con tus compañeros(as)?	62
Figura 6	Porcentaje de la pregunta N° 6: ¿Apoyas a tus compañeros(as) cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo?.....	63
Figura 7	Porcentaje de la pregunta N° 7: ¿sientes el apoyo de tus compañeros(as) cuando tienes problemas?	64
Figura 8	Porcentaje de la pregunta N° 8: ¿Compartes tus materiales de trabajo con tus demás compañeros(as)?.....	65
Figura 9	Porcentaje de la pregunta N° 9: ¿Tus ideas son aceptadas por tus compañeros(as)?	66
Figura 10	Porcentaje de la pregunta N° 10: ¿Sabes en qué momento callar o hablar, para evitar ser imprudente?	67
Figura 11	Porcentaje de la pregunta N° 11: ¿Defiendes a tu compañero(a) cuando es agredido verbalmente por alguien?.....	68
Figura 12	Porcentaje de la dimensión destrezas sociales.....	69
Figura 13	Porcentaje de la pregunta N° 12: ¿Escuchas atentamente a tus compañeros(as) cuando quieren expresar alguna idea?	70
Figura 14	Porcentaje de la pregunta N ° 13: ¿Levantas la mano para dar tu opinión sobre algún tema?.....	71
Figura 15	Porcentaje de la pregunta N° 14: ¿Muestras empatía cuando realizas algún trabajo entre pares?	72
Figura 16	Porcentaje de la pregunta N° 15: ¿Pides disculpas cuando has actuado mal?	73
Figura 17	Porcentaje de la pregunta N° 16: ¿Mantienes un diálogo de manera respetuosa?	74

Figura 18	Porcentaje de la pregunta N° 17: ¿Eres honesto al brindar un consejo a tus compañeros(as)?	75
Figura 19	Porcentaje de la pregunta N° 18: ¿Eres justo con tus compañeros(as) cuando tienen algún trabajo en equipo?	76
Figura 20	Porcentaje de la dimensión destrezas de comunicación	77
Figura 21	Porcentaje de la pregunta N° 19: ¿Te sientes seguro(a) de tus capacidades?	78
Figura 22	Porcentaje de la pregunta N° 20: ¿Expresas tus ideas personalmente sin ayuda de los demás?.....	79
FIGURA 23	Porcentaje de la pregunta N°21:¿Demuestras integridad cuando realizas un trabajo en equipo?.....	80
Figura 24	Porcentaje de la pregunta N° 22: ¿Tienes acciones agradables que logran que tus compañeros(as) se sientan bien contigo?.....	81
Figura 25	Porcentaje de la pregunta N° 23: ¿Te es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula?	82
Figura 26	Porcentaje de la pregunta N° 24:¿Tomas decisiones por ti mismo(a) aceptando las consecuencias?.....	83
Figura 27	Porcentaje de la pregunta N° 25: ¿Aceptas las ideas de tus compañeros(as) sin enojarte?.....	84
Figura 28	Porcentaje de la pregunta N° 26:¿Te sientes orgulloso(a) cuando tus compañeros(as) reconocen tus logros?	85
Figura 29	Porcentaje de la pregunta N° 27: ¿Reconoces cuando tus compañeros(as) hacen las cosas bien?	86
Figura 30	Porcentaje de la pregunta N° 28: ¿Tienes la capacidad de llevar acabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse?	87
Figura 31	Porcentaje de la pregunta N° 29: ¿Estás dispuesto(a) a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante?.....	88
Figura 32	Porcentaje de la pregunta N° 30: ¿La mayor parte del tiempo la dedicas a organizar y planificar bien los acontecimientos de tu vida?.....	89
Figura 33	Porcentaje de la dimensión destrezas de autoconocimiento	90

Figura 34	Porcentaje de la valoración total del nivel relaciones interpersonales en adolescentes del 4 grado “F” del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza”	91
-----------	--	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como título “Proyecto de aprendizaje WITITIANDO PAMENURI para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de educación secundaria, Laredo – 2020”. El cual tiene como objetivo general, proponer el proyecto de aprendizaje WITITIANDO PAMENURI para mejorar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado “F” del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo; ya que es la interacción recíproca entre dos o más personas, siendo estas de vital importancia para lograr éxito en la vida. El enfoque de este estudio es cuantitativo, porque se basa en obtener datos estadísticos para comprobar hechos y tener una información concreta sobre la deficiencia conductual que tienen los estudiantes para relacionarse con sus demás compañeros; la muestra estuvo conformada por 30 estudiantes; teniendo un diseño no experimental, porque no se manipula ninguna de las variables, y de tipo proyectivo porque si se diagnosticó la variable problema que es las relaciones interpersonales, para poder interpretarla y describirla; con el único fin de diseñar un proyecto de aprendizaje basado en la danza Wititi del Valle del Colca orientado a mejorar las relaciones interpersonales. Para alcanzar un mejor entendimiento y concretar los resultados más específicos, se analizó a la muestra en una de las variables que es las relaciones interpersonales, a través de la aplicación de una encuesta, con su respectivo instrumento como el cuestionario de elaboración propia; donde arrojaron que el 67% de estudiantes se encuentran en un nivel medio, un 20% alto y un 13% en nivel bajo. Del mismo modo se realizó la validación por juicio de expertos para la aplicabilidad del proyecto de aprendizaje. De esta forma se aplicó el método inductivo-deductivo.

Considerando la problemática que se diagnosticó, se concluye mediante este proceso metodológico de la investigación, que los estudiantes necesitan mejorar sus conductas de interacción, es por ello que se elaboró una propuesta de un proyecto de aprendizaje denominado WITITIANDO PAMENURI el cual está orientado a mejorar las relaciones interpersonales en adolescentes.

Palabras claves: Relaciones interpersonales, proyecto de aprendizaje, danza, interacción, mejorar.

ABSTRACT

The name of the current research is “Learning project to improve the interpersonal relationships in high school students, Laredo 2020”. The overall objective of this investigation is to design the

learning project WITITIANDO PAMENURI to improve the level of interpersonal relationships of the fourth-grade high school students, room F, at “Antenor Orrego Espinoza” school, Laredo since this type of relationship is reciprocal between two or more people, which is of crucial importance to achieve success. The study has a quantitative approach due to the fact that it is based on statistics to verify data and factual information. The sample of the investigation consisted of thirty high school students. Such study has a non-experimental design because none of the variables are manipulated; it is descriptive because the variable, interpersonal relationships, is identified so that we can interpret and generate the description at a particular time, in order to design a learning project based on the traditional dance Wititi from the Colca Valley, which is going to be improved. To better understand and to lead to concrete results, the interpersonal relationships of the fourth-grade high school students were analyzed through the observation technique and a survey with its respective instrument such as a questionnaire prepared by those conducting the study. The result of the survey showed that 67% of the students are at an average level, 20% are at a high level, and 13% are at a low level. In the same way, the validation by expert judgment for the validation of the learning project implementation was carried out. Both, inductive and deductive approaches were applied.

The methodological process of this research is concluded by elaborating the proposal of the learning project called WITITIANDO PAMENURI since it is aimed at improving interpersonal relationships, considering the problem that was diagnosed.

Key words: interpersonal relationships, learning project, dance, better, interaction.

INTRODUCCIÓN

La educación, es el proceso de adquirir conocimientos, así como también una de las carreras profesionales más importantes para la formación de una persona, ya que ésta se desarrolla a través de estrategias metodológicas; no solo con fines intelectuales, sino también sociales y psicopedagógicos; más aún cuando la relacionamos con la educación artística; en especial con las

danzas folklóricas, que desde una perspectiva pedagógica, manifiesta y desarrolla la expresión de cada persona; que a futuro servirá para enfrentar a la sociedad de una manera exitosa.

La labor del docente es esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, obteniendo interés en cada uno de ellos de manera empática; es por ello que, en este trabajo de investigación se diseñó el proyecto de aprendizaje WITITIANDO PAMENURI; el cual está orientado en mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del nivel secundaria, específicamente en 4^{to} grado; demostrando así la importancia de la danza en relación con la pedagogía.

Esta investigación consta de nueve capítulos: En el I capítulo se desarrolla el problema de la investigación; que es la deficiencia que tienen los estudiantes adolescentes en su conducta para interactuar con los demás, el cual se toma como sustento para desarrollar nuestros objetivos, diagnosticar el problema y describirlo con el único fin de diseñar el proyecto de aprendizaje basado en la danza Wititi, el cual está orientado en mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del nivel secundaria; de igual manera se detalla la justificación desde una perspectiva teórica, práctica, metodológica y social; como también se estipulan los antecedentes que sustentan esta investigación; y a la vez se plantean objetivos, tanto general como específicos, los cuales guiaron este estudio.

En el II capítulo se desarrolla el marco teórico, tanto de la variable problema que es las relaciones interpersonales, como la segunda variable que es el proyecto de aprendizaje basado en la danza folklórica Wititi del Valle del Colca; en este capítulo se fundamenta la primera variable con autores como los doctores en psicología y psicoanalistas Laura Trinidad Olivero y José de Jesús González Nuñez; quienes nos manifiestan terminologías sobre las conductas favorables y desfavorables de las relaciones interpersonales y cómo es que se puede mejorar a futuro, también tenemos a Howard Gardner con su teoría la inteligencia interpersonal, en donde manifiesta que el adolescente encuentra tantos roles sociales en su vida, de acuerdo al proceso de interacción que ha tenido en sus experiencias personales. En la segunda variable, tenemos autores como Alberto Dallal, que nos habla sobre la definición de la danza folklórica; Raquel Hernández, Gema Torres, Inmaculada García, Raquel Pérez y África Calvo; quienes, en sus estudios le dan a la danza un valor pedagógico, manifestando que este lenguaje artístico ayuda al desarrollo de las relaciones interpersonales. También se analiza la teoría sobre la danza folklórica Wititi del Valle del Colca; que a través del Ministerio de Cultura se logra concretar en sus 4 aspectos como historia, mensaje, vestuario y coreografía; como patrimonio cultural inmaterial de la nación desde el año 2009; y a

la misma vez también se plantea al autor Román Robles Mendoza de la UNMSM, con su investigación “La memoria colectiva a través de las danzas”, desarrollando en esta, también los 4 aspectos ya mencionados del Wititi. Por último, se desarrolla también la teoría, fundamentada por el MINEDU dentro del currículo nacional sobre lo que es un proyecto de aprendizaje; lo cual fue de suma importancia para concretar esta investigación.

En el III capítulo, se desarrolla el marco conceptual, definiendo palabras claves de esta investigación.

En el IV capítulo, se presenta el marco metodológico, en el cual se describe las variables con su respectiva operacionalización, se explica el tipo de trabajo que es proyectivo, ya que se elabora una propuesta de un proyecto de aprendizaje orientado a la mejora de las relaciones interpersonales; tiene un diseño no experimental, ya que no se manipula ninguna de las variables; como también se conoce a la población conformada por 6 secciones de la I.E. “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo, con una muestra de 30 estudiantes de la sección “F” y tipo de muestreo probabilístico por conglomerado; se concreta las técnicas e instrumentos usados para la recolección de datos, debidamente validados por juicio de expertos, tanto para la medición de la variable problema como para la aplicabilidad del proyecto de aprendizaje diseñado; se realiza el método de análisis de datos y por último se describen los aspectos éticos.

En el V capítulo, se desarrolla e interpreta los resultados, aplicando la estadística descriptiva; teniendo en cuenta las distintas fases del proceso metodológico que debe de tener una investigación proyectiva.

En el VI capítulo, se desarrolla la discusión de resultados; en el cual se contrasta con los antecedentes encontrados en esta investigación y se relaciona con la teoría que fundamenta el problema que tienen los estudiantes que es la carencia de las relaciones interpersonales. Mientras que, en el VII y VIII capítulo, se desarrolla las conclusiones y recomendaciones respectivamente; teniendo en cuenta los objetivos planteados en la investigación de forma concreta y coherente.

En el IX capítulo, se encuentran las referencias bibliográficas y en el X y último capítulo, los respectivos anexos; entre ellos la propuesta del proyecto de aprendizaje.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

Las relaciones interpersonales constituyen un factor de éxito en cada uno de nuestros objetivos o metas que nos proponemos, estas de alguna u otra manera establecen el vínculo con el cual nos comunicamos con nuestros semejantes. Para ello Trinidad sostiene que: “las relaciones interpersonales es la interacción recíproca entre dos o más personas, que involucra aspectos como la habilidad para comunicarse efectivamente, la solución de conflictos y la expresión de autenticidad propia” (2006, p. 2). Determinando así, que es de vital importancia relacionarse con otros individuos y visualizar a este, como medio de lograr fines, obtener progreso y de conocerse a sí mismo; adjuntando a ello que el ser humano tiene tantos roles sociales como existen individuos que lo reconocen y llevan en sus mentes una imagen de él. (Gardner, 1994)

Si bien es cierto, durante los últimos años en el ámbito educativo, se vienen haciendo estudios sobre las relaciones interpersonales, ya que estos no se vienen desarrollando de manera efectiva en los adolescentes, especialmente en los países de América latina y Europa, es por ello que en la actualidad genera cada vez más títulos de libros, materiales, proyectos y artículos de investigación; partiendo desde ya, con la deficiencia en las habilidades para comunicarse, solucionar problemas y de expresarse de una manera propia y auténtica; ya que es de gran interés el tener suficiente capacidad para poder interactuar con los demás sujetos, porque sigue siendo, es y será el mejor camino de potencialización educativa para el éxito personal y social. (Sime, 2002) Un fundamento a lo anterior expuesto, es la investigación de Reinoso (2019) donde se diagnosticó altas puntuaciones en dificultades interpersonales para los factores de asertividad, relaciones heterosexuales, hablar en público, relaciones con la familia y amigos; comprendiendo en sí que el nivel de relaciones interpersonales no era beneficioso en ninguna de las dimensiones planteadas por el autor.

En nuestro país, se viene dando una serie de comportamientos en diferentes instituciones educativas en todos los niveles, en especial en el de secundaria, con adolescentes de entre 12 a 17 años, quienes aún no desarrollan en su totalidad la capacidad del autoconocimiento ni el de conocer a otras personas, para que así puedan reflejar la gran importancia que determina el interactuar entre pares y en forma colectiva también. Por ello, el adolescente tiende a encontrar amigos en quien pueda depositar su confianza sin sentir el temor de ser criticados; normalmente los adolescentes de esta edad están en el transcurso de

construir su propia identidad, los cuales en su mayoría son autónomos y logran tener un mayor grado de responsabilidad, con el único fin de reflejar buenas relaciones sociales con los demás. (Ampuero, 2013) Un claro ejemplo es el estudio de Uscamayta (2015) una investigación en la I.E. Nuestra señora de Lourdes en Arequipa, el cual trata sobre las relaciones interpersonales en estudiantes del tercer año de secundaria; donde se diagnosticó que existe un 75% de dificultad en sus relaciones sociales o entre pares, un 18 % moderadamente alto y un 7% alto, concluyendo así que los estudiantes en su gran mayoría no contaban con relaciones interpersonales saludables y que se necesitaba de talleres o programas para fortalecer dicho problema. Del mismo modo, otro fundamento para este estudio es el de Medina (2017) en Villa María del Triunfo – Lima, con estudiantes del VII ciclo de la EBR, en el cual se demostró que la aplicación del programa educativo “socializando” mejoró significativamente el nivel de relaciones interpersonales de los adolescentes.

En nuestra provincia de Trujillo, distrito de Laredo se encuentra ubicado la I.E. “Antenor Orrego Espinoza”, en donde los estudiantes del 4^o grado “F” del nivel secundaria, manifiestan actitudes que no les permiten conocer y dominar ciertas destrezas de interrelación, con el único fin de aportar beneficios como plantear soluciones ante alguna situación incómoda o promover entre ellos la confianza y respeto mutuo, las cuales serán clave para el éxito de una manera eficaz; una de estas destrezas es la social, en la cual los estudiantes evidencian actitudes donde no tienen un buen potencial de interacción entre pares para comunicarse clara y directamente, porque en su mayoría, los sujetos tienden a sentir vergüenza para conversar o pedir ayuda por temas educativos y favores de compañerismo, por la falta de comprensión en alguna clase e incluso se observa que solo existen grupos de varones y mujeres por separado, en donde ellos se sienten con más confianza. Por otro lado, se encuentran las destrezas comunicativas, en donde los estudiantes no escuchan atentamente a sus compañeros e incluso no son capaces de ponerse en el lugar de su amigo si éste estuviese pasando por algún conflicto familiar, amical o amoroso, también no manifiestan sus propias ideas para solucionar algún percance y se expresan de una manera no tan honesta con los demás; esto se ve reflejado cuando se reúnen para realizar trabajos en equipo, porque no son asertivos con lo que piensan por temor al cómo reaccionarán los demás; conduciendo así a un comportamiento no tan favorable para su forma de ser, pensar y sentir. A la vez, la falta de cooperación entre los mismos y el aislamiento de la mayoría de los estudiantes genera cada vez más relaciones insatisfechas, falta de buen trato y una comunicación no muy

eficiente; éste es el caso en donde muchos de los estudiantes no se sienten seguros de sí mismo y piensan que no pueden lograr lo que se proponen, sin embargo son ellos mismos quienes no piden ayuda a sus compañeros para poder realizar los trabajos; porque no tienen respeto ni aceptación hacia su propia personalidad ni a la de los demás; es así que, como consecuencia las relaciones interpersonales son totalmente insatisfactorias; porque se reconocen por la falta de cooperación, la poca empatía entre pares, el aislamiento y lo más importante la poca interacción entre compañeros. (Trinidad, 2006) Más allá de todo lo mencionado, también se sabe que la adolescencia es la etapa en donde el ser humano busca nuevos intereses en personas fuera de la familia, para depositar su goce del contacto emocional con amigos, compañeros o una pareja. (González, 2004).

Ante todo lo expuesto, se busca diagnosticar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 4° “F” del nivel secundaria de la I.E. “Antenor Orrego Espinoza” de Laredo, posteriormente a ello se describe las diferentes conductas observadas en los mismos, para poder comparar con la teoría planteada y llegar al único fin de analizar los resultados finales y proponer a través de la danza y la pedagogía un proyecto de aprendizaje; ya que este lenguaje artístico tiene validez pedagógica, porque mediante su práctica se desarrollan habilidades básicas, motrices, creativas, expresivas y comunicativas, coadyuvando a la interacción entre individuos y favoreciendo la socialización de los mismos; fortaleciendo así sus propias relaciones interpersonales (Hernández y Torres, 2009). Como también, es importante conocer los diferentes aspectos de la danza folclórica, ya que esta tiene una relevancia fundamental dentro de las relaciones interpersonales porque nos ayudan a conocer, transmitir y expresar las diferentes costumbres y tradiciones que puede tener un sector social o cultural; logrando así un contacto comunicativo e interacción eficaz entre individuos (Ibarra, 2015). Por ello, esta propuesta se le denomina WITITIANDO PAMENURI, porque WITITIANDO se refiere a la acción de wititiar que significa a una de las fases de la danza Wititi, en donde se da el galanteo por parte del varón arrogante y la mujer cautivadora; como también la palabra PAMENURI, la cual se refiere a las siglas de cada palabra como PA (para) ME (mejorar) NU (nuestras) R (relaciones) I (interpersonales). Este proyecto de aprendizaje es parte de la didáctica del arte, ya que se imparte estrategias pedagógicas basadas en la teoría sociocultural de Lev Vygotski con una de sus funciones denominada “superiores” la cual se refiere a mayor interacción social entre individuos, mayor es el aprendizaje; es por ello que, esta propuesta no solo presenta información sobre danza folclórica, sino también motivaciones psicopedagógicas que están orientadas a

mejorar las relaciones interpersonales, donde se organizan actividades con un solo propósito que cumple con uno de los requisitos esenciales en la educación y es vital para esta investigación, cuyo soporte es la solución a un problema; es por ello que se toma en cuenta los siguientes aspectos principales de la danza Wititi como: historia, mensaje, vestimenta (personajes de la danza) y coreografía; la cual permitirá a los estudiantes tener una mayor interacción comunicativa al conocer los aspectos ya mencionados; y así lograr que esta propuesta del proyecto de aprendizaje se dirija a mejorar las relaciones interpersonales en las distintas destrezas como son: sociales, comunicativas y de autoconocimiento.

1.2. Formulación del problema.

¿De qué manera la propuesta del proyecto de aprendizaje WITITIANDO PAMENURI mejorará las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria de la I.E. Antenor Orrego Espinoza, Laredo - 2020?

1.3. Justificación.

Esta investigación es relevante porque presenta una propuesta de un proyecto de aprendizaje basado en la danza Wititi del Valle del Colca, la cual está orientada a mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria, con respecto a sus compañeros, ya que éstas son símbolo de éxito social y emocional por tener contacto comunicativo con otros individuos de manera eficaz; y así los adolescentes puedan lograr sus metas, obtener progreso, conocerse a sí mismos y enfrentar a la vida social con éxito.

Teórica práctica.

El estudio presenta una justificación teórica, porque se usan bases teóricas de Trinidad e Ibarquén, donde manifiestan estudios desarrollando habilidades para fortalecer las relaciones interpersonales en los adolescentes; de alguna u otra manera también están los autores como Nahoul, Mahler, Pine y Bergman citados en Gonzales (2004), quienes nos ayudan a comprender las relaciones interpersonales mediante el comportamiento de los diferentes tipos de conducta que puede tener el adolescente; por otro lado la teoría sociocultural de Vygotsky, la cual se pone en práctica dentro de la propuesta del proyecto, refiriéndonos a que el adolescente aprende de manera cooperativa y en constante interacción colectiva, es por ello que en esta etapa es donde se desarrolla la capacidad de relacionarse con los demás; del mismo modo Hernández y Torres (2009) nos manifiestan a la danza como

un eje de vital importancia con su práctica dentro de la educación pedagógica, ya que desarrolla distintas habilidades de interacción. A la misma vez los autores García, Pérez y Calvo (2011) nos explican que la danza permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de la capacidad expresiva, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje incide positivamente en el trabajo de socialización e integración grupal. Estas teorías sustentan este estudio, contrastando los resultados y permitiéndonos obtener nuevos conocimientos en cuanto a las relaciones interpersonales que si pueden mejorar a través de las danzas folclóricas (Ibarra, 2015); del mismo modo nos respaldan la interpretación y planificación de estrategias en conexión con los aspectos principales de la danza Wititi del Valle del Colca, con el único fin de proponer en un proyecto de aprendizaje denominado WITITIANDO PAMENURI idóneo para fortalecer las relaciones interpersonales de la muestra; donde a través de la danza los estudiantes evidenciarán conductas que favorecerán a la mejora de sus propias relaciones con los demás; es por ello que dado este producto teórico-práctico emergente, podrá ser incorporado en el ámbito de la ciencia para ser usada en futuras investigaciones, cumpliendo con los requisitos que comprende el método científico.

Metodológica.

Los métodos, procedimientos y técnicas empleados en esta investigación, se reflejan mediante los procesos metodológicos realizados, como para diagnosticar el nivel de las relaciones interpersonales de los estudiantes, en donde se elaboró un instrumento a base de las teorías planteadas por los autores, Trinidad, Ibarra, Gonzales y Vygotsky; y se demostró su validez mediante juicio de expertos, como también se validó su confiabilidad mediante una prueba piloto con la estadística inferencial del alfa de Cronbach arrojando un 0.905% siendo este altamente confiable de aplicar; del mismo modo se elaboró el instrumento de evaluación para validar la aplicabilidad de la propuesta del proyecto de aprendizaje WITITIANDO PAMENURI; permitiéndonos así reconocer la importancia de una investigación cuantitativa.

Por los motivos expuestos se considera que la presente investigación es pertinente y trascendente, ya que el resultado de esta propuesta permite equilibrar emociones y perspectivas en los estudiantes para poder interactuar con los demás ante situaciones diversas y así mejorar sus actitudes conductuales sociales con los demás.

1.4. Antecedentes.

1.4.1. Internacional.

Reinoso Pacheco, Ramiro (2019), en su tesis: “Dificultades interpersonales en la adolescencia en alumnado ecuatoriano de 15 a 18 años,” para optar el grado de maestro en educación, de la Universidad de Alicante – Departamento de Psicología Educativa y Evolutiva, del país de Ecuador, tiene como propósito contribuir a la detección de los niveles de dificultad que presentan los adolescentes ecuatorianos en sus relaciones interpersonales y poder establecer un modelo predictivo de las dificultades interpersonales. El investigador trabajó con una población perteneciente a adolescentes de primero a tercero de bachillerato, 910 chicos (51%) y 876 chicas (49%) con una edad media de 16 años; en esta investigación se concluye lo siguiente: La gran mayoría de estudiantes tienen altas puntuaciones en dificultades interpersonales en sus diferentes dimensiones, como: asertividad, relaciones heterosexuales, hablar en público, relaciones con la familia y amigos; del mismo modo en la dimensión ansiedad social. Por otro lado, los estudiantes obtuvieron un bajo puntaje en la dimensión de afecto positivo y más alto en afecto negativo; logrando así concluir que los estudiantes necesitan de programas que ayuden a fortalecer sus relaciones interpersonales.

Carmen Azucena Ruiz Vargas (2020) en su tesis: “Danza folklórica costeña como estrategia lúdica para el buen uso del tiempo libre en adolescentes” para obtener el grado de licenciado en educación física; de la Universidad de Guayaquil – Facultad de Educación; tiene como objetivo incentivar el buen uso adecuado del tiempo libre a través de la danza folklórica en los adolescentes para enriquecer su cultura. Por otro lado, en el aspecto biopsicosocial la investigadora determinó estrategias lúdicas que sirvieron en los adolescentes para el desarrollo de su personalidad integral para una mejor comunicación a través del movimiento; para ello se trabajó con una muestra de 32 estudiantes adolescentes. En esta investigación se concluye que: La práctica de la danza folklórica costeña refleja beneficio en la adolescencia en diferentes aspectos como: psicosocial y psicoafectivo; como también valora la cultura y fortalece la calidad de vida. Por otro lado, se logró incentivar a los estudiantes a la práctica de la danza folklórica, a través de estrategias lúdicas en actividades dancísticas, ya que los mismos buscan varias opciones de invertir su tiempo libre; con el único fin de fortalecer su formación personal y enriquecer su propio conocimiento cultural.

Vásquez Iglesias, Héctor (2018) en su tesis: *Incidencia del bullying en las relaciones interpersonales en alumnos de secundaria del 3 “C”. El caso de la secundaria “Jesús Reyes Heróles” Veracruz, 2018*, de la Universidad Veracruzana – Instituto de Investigaciones en Educación, para obtener el grado de maestro en investigación educativa; tiene como objetivo analizar la incidencia del bullying en las relaciones interpersonales que sostienen los estudiantes adolescentes en el ámbito escolar, para ello se trabajó con una muestra de 49 adolescentes; en esta investigación se concluye que: Los estudiantes quienes fungieron como victimarios mantuvieron una buena relación al interior del subgrupo, presentando relaciones basadas en estructuras estables, maduras y duraderas (circulares) la cual es la mejor estructura de redes relacionales. Cabe señalar que la interacción entre ellos estuvo basada en conductas violentas, las cuales se consideraron como un tipo de interacción entre victimarios. Del mismo modo antes de presenciar manifestaciones violentas, eran estudiantes que desarrollaban sus actividades escolares de manera eficiente y se desenvolvían socialmente de manera fluida, esto repercutió de manera significativa en las relaciones e interacciones que establecen los estudiantes dentro de la escuela.

1.4.2. Nacional.

Llanos Gómez, Abdías (2021) en su tesis “*Danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, provincia de Cajatambo Perú 2020*”, de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, para obtener el grado de maestro en ciencias de la gestión educativa, con mención pedagógica; tiene como objetivo determinar la influencia significativa de la danza folclórica en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, para ello se trabajó con una muestra de 85 adolescentes; en esta investigación se concluye lo siguiente: Al emplear las danzas folclóricas como recursos pedagógicos de los docentes en desarrollo de actividades de aprendizaje, le permite al estudiante beneficiarse de manera importante en muchos aspectos como, por ejemplo: la afirmación de su sicomotricidad, la mejora del autoconcepto, la afirmación de la personalidad y de la identidad, para el manejo del estrés entre otros. Del mismo modo, la danza folclórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes.

Br. Daniel Angel Huamani Nolasco (2017) en su tesis “*Percepción de los docentes egresados de la E.N.S.F.J.M.A. especialidad danza sobre la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de la integración social entre los estudiantes del nivel secundaria de*

lima metropolitana”, de la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, para obtener el grado de licenciado en educación artística; tiene como objetivo percibir la influencia de la danza folklórica en el fortalecimiento de la integración social entre los estudiantes del nivel secundaria de Lima Metropolitana; en esta investigación se concluye que: La práctica de la danza folklórica, los estudiantes experimentan actitudes y valores como la solidaridad, cooperatividad, tolerancia, liderazgo entre otras actitudes que evidencian un mayor uso de la inteligencia emocional, reflejado en el desenvolvimiento interpersonal con sus pares. Ejecutar la danza folklórica los lleva a explorar situaciones de interacción social donde ponen a prueba sus niveles de tolerancia y auto regulación de sus impulsos emocionales cuando se enfrentan ante una situación inesperada o fortuita. Ante estas reacciones, los docentes perciben que efectivamente, la danza si contribuye al fortalecimiento de la inteligencia emocional y al mejor desenvolvimiento social entre ellos. Del mismo modo, la danza folklórica logra fortalecer la socialización, la comunicación y la integración social entre los estudiantes, como también integra a quienes tienden estar aislados o apartados del grupo, los inserta en la ejecución de la coreografía, de un parlamento o a través de alguna función como personaje dentro de determinada danza, por lo tanto, si logra fortalecer la integración social entre los estudiantes del nivel secundaria.

Medina Díaz, María (2017) en su tesis “Programa “Socializando” para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria de Villa María del Triunfo-2017”, de la Universidad Cesar Vallejo, para obtener el grado de maestra en psicología educativa; tiene como objetivo determinar la influencia de la aplicación del programa “Socializando” en el nivel de las relaciones interpersonales y en los niveles de respeto, empatía, asertividad y cooperación, para ello se trabajó con una muestra de 51 estudiantes de quinto año de secundaria; en esta investigación se concluye que: La aplicación del programa “Socializando” tiene influencia significativa en el nivel de las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria de villa María del Triunfo-2017, demostrando que la “z” = 4,133 > 1.6766 y es significativa por p-valor $0.000 < 0.05.$, como también en el nivel de respeto demostrado por “Z”= 3,619 > 1.676 y es significativa por p-valor $0.000 < 0.05.$, en el nivel de empatía demostrado por “z” = 2,673 > 1.676 y es significativa por valor $0,008 < 0.05.$, en el nivel asertividad demostrado por “Z” = 4,587 > 1.676 y es significativa por valor $0,000 < 0.05$ y en el nivel de cooperación demostrado por “z” = 2,023 > 1.676 y es significativa por p-valor $0,043 < 0.05.$

1.4.3. Regional.

Rodríguez Acosta, Enrique (2018) en su tesis: “Talleres de relaciones interpersonales para promover los valores sociales de los estudiantes del 5° año, nivel secundario de la I.E. Virgen del Carmen-Alto Trujillo, 2018”, de la Universidad Privada Antenor Orrego para obtener el grado de maestro en educación; tiene como objetivo determinar si el taller de relaciones interpersonales promueve los valores sociales en los estudiantes del 5° año del nivel secundaria, en donde se trabajó con una muestra de 57 estudiantes; en esta investigación se concluye que: La aplicación del taller de relaciones interpersonales fomenta significativamente los valores sociales en los estudiantes del 5° año del nivel secundaria, así como también fomenta significativamente en el valor de la solidaridad, respeto y justicia, dando a conocer que el taller de relaciones interpersonales es importante para mejorar la calidad de vida en los adolescentes.

Choquehuanca Castillo, José Luis (2019) en su tesis “Niveles de interés en el lenguaje artístico del área de arte en los estudiantes de secundaria Trujillo 2019”, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio de la Torre", para obtener el título profesional de licenciado en educación artística; tiene como objetivo obtener datos sobre el estado actual de interés de los lenguajes artísticos en el área de arte en los estudiantes, en donde se trabajó con una muestra de 100 estudiantes del nivel secundaria; en esta investigación se concluye: Lograr saber cuál es el estado actual de interés en los lenguajes artísticos en los y basándose en la recolección de datos y las gráficas mostradas se puede ver con claridad que el lenguaje artístico en la cual los estudiantes sienten mayor interés “muy alto” es por el lenguaje artístico de la música, pasando en segundo lugar de interés “alto” el lenguaje artístico de la danza, en tercer lugar, con un interés “medio” de preferencia al teatro y finalmente tienen un nivel de interés “bajo” por las artes visuales.

Br. Melissa Shalón Bazán Valverde (2020) en su tesis “Programa EmocionArte para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes del tercero B secundaria de Florencia de Mora - Trujillo”, de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache de Trujillo, para optar el grado de licenciada en educación artística, especialidad de danzas folklóricas; tiene como objetivo demostrar que el programa “EmocionArte” desarrolla la inteligencia emocional de los estudiantes del nivel secundaria a través de la danza creativa, para ello se trabajó con una muestra de 31 estudiantes adolescentes; en esta investigación se concluye que: El programa educativo EmocionArte basado en la danza creativa si logró desarrollar significativamente las habilidades interpersonales, adaptabilidad y estados de

ánimo en los estudiantes de 3 B de secundaria de la I.E. “José de San Martín” del distrito de Florencia de Mora.

Br. Jhamelyn Palacios Mariños (2020) en su tesis “Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo”, de la Escuela Superior de Arte Dramático Virgilio Rodríguez Nache de Trujillo, para optar el grado de licenciada en educación artística, especialidad de danzas folklóricas; tiene como objetivo determinar que el Taller de danza creativa Kuyanakusun fortalece la autoestima en los estudiantes de cuarto año de educación secundaria, para ello se trabajó con una muestra conformada por 23 adolescentes de la I.E. Simón Lozano García; en esta investigación se concluye que: El taller de danza creativa denominado Kuyanakusun si fortalece la autoestima en estudiantes de 4 ° de secundaria, especialmente en su dimensión de autoestima social que antes de la ejecución de su taller arrojaron un 52% ubicándose en un nivel bajo y el 48% en un nivel medio; para luego del taller el 52% se ubicó en el medio y el 48% ascendió significativamente al nivel alto.

1.5. Objetivos.

1.5.1. General.

Proponer el proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri para mejorar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo, 2020.

1.5.2. Específicos.

- Diagnosticar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo, 2020.
- Describir el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo, 2020.
- Elaborar la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri para mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo, 2020.
- Validar la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri a través de juicio de expertos, para mejorar el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo, 2020.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Relaciones interpersonales.

Las relaciones interpersonales constituyen un factor de éxito en cada uno de nuestros objetivos o metas que nos proponemos, estas de alguna u otra manera establece el vínculo con el cual nos comunicamos con el resto de nuestros semejantes; por ello es vital vincularnos con las demás personas. De esta manera Gardner (1994) manifiesta que:

Es de vital importancia relacionarse con otros individuos, y visualizar a este como un medio de lograr fines, de obtener progreso, y de conocerse a sí mismo. Recalcando una famosa frase: “Un hombre tiene tantos roles sociales como existen individuos que lo reconocen y llevan en sus mentes una imagen de él. (p. 255)

Las relaciones interpersonales son saludables cuando todos los integrantes de un grupo social, cuenten con la capacidad para compartir ideas, opiniones, sentimientos e intereses con su medio, con el fin de captar la atención y el apoyo de los demás en cuanto a sus actividades.

Para adquirir un claro entendimiento sobre las relaciones interpersonales en la adolescencia, tenemos que tener claro que estas:

Constituyen en cada cultura un periodo importante, ya que las condiciones socioculturales exigen una preparación y un aprendizaje prolongados para poder incorporarse a la vida adulta, estableciendo sus propias normas culturales, sociales, sus propias pautas y valores; y son los mismos adolescentes quienes deben adoptarlas como parte de sus vidas tomando consciencia de sí mismos. (Rivera y Guerrero, s.f., p, 8)

Cabe recalcar que las relaciones sociales en los adolescentes, genera que éste determine su autoconcepto como persona, integre sus acciones y parámetros con los demás, logrando así un mejor interés en expresar sus ideas en todas sus actividades, logrando así un yo capaz de relacionarse. A partir de ello, se entiende que las relaciones interpersonales son acciones que se dan entre dos o más individuos, de tal manera que pueden fundamentarse en todo tipo actividades sociales, interacciones y formas colaborativas dentro de una institución, entre otros.

Del mismo modo, Las relaciones positivas son todas las interacciones sociales que implican una reciprocidad de dos o más sujetos, que al poseer relaciones positivas

supone que el sujeto se sienta integrado socialmente, con un importante apoyo de los otros y satisfecho con sus relaciones sociales; estas relaciones pueden definirse en términos de sus procesos o su cualidad; entre sus elementos esenciales puede mencionarse la carga emocional atribuida, la resistencia a la tensión que soporten sus integrantes y el grado de conexión entre estos. Una relación interpersonal positiva, debe vincularse con la confianza, el respeto, la comprensión, el amor, entre otros aspectos. (Lacunza y Norma, 2016, p, 76)

Las habilidades comunicativas como primer aspecto de las relaciones interpersonales se constituyen cuando el sujeto influye en otros individuos y los otros en él; por lo tanto, “es necesario dominarlas para afrontar los diversos cambios que se presentan en el entorno del ser humano” (Batista y Romero, 2007, p. 39). Conocer y dominar las habilidades comunicativas básicas aporta muchos beneficios, como ayudar a resolver diferencias o promover la confianza y el respeto mutuo; las cuales van a ser clave para el éxito de manera eficaz dándole así un equilibrio emocional competente para con los demás. De esta manera Rivera y Guerrero (s.f.) afirman que:

La comunicación es sumamente compleja, ya que es un reflejo de las relaciones existentes entre los humanos y su entorno social y personal, por otra parte, condiciona a su vez cómo se forman los vínculos entre los miembros de la familia, amigos o pareja. (p. 33)

Por ende, nos plantea las siguientes habilidades básicas para una comunicación favorable, como son la escucha activa, empatía, validación emocional, lenguaje verbal y no verbal, leer y escribir, respeto, persuasión y la credibilidad; desarrollar estas destrezas nos beneficia especialmente en la forma de cómo poder entablar una conversación o ser sociables con los demás individuos, expresando siempre nuestra manera de pensar de manera efectiva; sin sentir temor al qué dirán. “Sin la comunicación, no estaríamos en el nivel de desarrollo en el que nos encontramos, de tal manera que una buena o mala comunicación puede desarrollar efectos positivos o negativos en nuestras relaciones” (Mora, 2019, p. 6); por lo que constituye un pilar prioritario en nuestra vida social y en el cambio.

La solución de conflictos es el segundo aspecto, el cual es ineludible en cualquier relación o interacción de 2 o más personas; es por ello que debemos de aprender a comunicar y expresar nuestras propias opiniones sin hacer sentir mal a los demás, e incluso buscando una solución factible de aceptar por los individuos, con el único fin de que se sienta armonía

dentro del equipo y esta socialización sea productiva; para no lograr resentimientos ni malos entendidos. La habilidad de resolver conflictos de manera eficiente requiere una actuación calmada, no defensiva y sobre todo respetuosa; cuando uno controla sus propias emociones, es posible comunicar las propias opiniones sin amenazar o atacar a los demás. (García, 2016) En pocas palabras esta destreza nos ayudará a buscar alguna solución ante cualquier conflicto que pueda surgir y que por ende en ocasiones se necesita de personas ajenas al problema para poder solucionarlas, llamados mediadores; logrando así, llegar a un acuerdo mutuo y satisfactorio para todo el equipo.

Como tercer y último aspecto tenemos la expresión auténtica de una persona que se constituye a la manera de representar mediante palabras o con otros signos comunicativos algún pensamiento, idea o sentimientos, de una forma objetiva y real al contexto significativo. (García, 2016) La importancia de esta habilidad se encuentra en la capacidad que le permite al ser humano conocerse y aceptarse tal como es, promoviendo de esta forma otras emociones y sentimientos como por ejemplo la autoestima, la objetividad en cuanto a las metas que se traza, y la autocrítica, que vienen a ser las bases prioritarias de un individuo asertivo, maduro y responsable.

2.1.1. Destrezas de las relaciones interpersonales.

Son aquellas habilidades emocionales y sociales que permiten el desarrollo de la capacidad para interactuar y comunicarse de manera clara y concisa con los demás, escuchar adecuadamente, resolver conflictos entre equipos, expresarse de manera clara y sobre todo de ser auténticos para con los demás; lo cual el desarrollo de las mismas, van a permitir tener relaciones interpersonales satisfactorias que van a coadyuvar a tener éxito en la vida. (Trinidad et ál., 2006) de esta manera el mismo autor plantea 3 destrezas, las cuales se conceptualizan a continuación:

a. Destrezas sociales.

“Las destrezas sociales suponen habilidades de empatía, cooperación y compromiso por el bienestar de los demás. En el caso de los adolescentes, estas relaciones favorecen el desarrollo de fortalezas personales, proporcionan apoyo emocional e instrumental ante situaciones estresantes y contribuyen a la competencia social” (Lacunza y Norma, 2016, p, 73). Esta destreza hace referencia a las conductas que tiene el individuo al relacionarse con otros, permitiéndole tener efectividad para alcanzar sus metas personales, lo cual se inclinan en tener una conversación asertiva con su medio, crear una amistad y expresar todo tipo de

emociones para el logro de sus objetivos; desarrollando habilidades como la autoimagen positiva para generar confianza con su contexto de interacción, el tener una imagen positiva de uno mismo hará una respuesta positiva por parte de cómo nos ven nuestros semejantes, “una autoimagen positiva es lo que comúnmente conocemos como autoestima y seguridad de sí mismo.” (Valencia, 2019, p. 1); tener una asertividad proactiva, o sea tener respeto por uno mismo y hacia los demás, expresando sus ideas o pensamientos sin afectar al prójimo y no confundir al decir sí a todo simplemente por dar una buena impresión de personalidad a los demás, con el sí de sentimiento propio, “Una conducta asertiva proactiva es aquella que implica la expresión directa de los propios sentimientos, necesidades, derechos legítimos u opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin violar los derechos de los demás” (Castelló, 2013, p. 1); por otro lado debe dar el comienzo al contacto comunicativo, debe reconocer y comprender las ideas de los demás con honestidad y por último debes sentir y dar apoyo mutuo. De esta manera Dongil y Cano (2014) afirman diciendo que las destrezas sociales son:

Un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. (p. 2)

b. Destrezas de comunicación.

Son aquellas habilidades que permiten el desarrollo de la capacidad de pensar, seleccionar y organizar ideas con el único objetivo de expresar mensajes concretos, fáciles de comprender y sobre todo razonables; cuyo fin es enriquecer la interacción entre los individuos, este lenguaje puede ser verbal o no verbal. Dentro de las habilidades que debe de tener una persona en estas destrezas son la escucha activa y empatía, Balart afirma que “la empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales” (2015, p. 86). De esta manera la toma de conciencia será propicia para que las personas puedan obtener una respuesta de reflexión, expresando no solo a través del lenguaje verbal, sino también el lenguaje no verbal, ya que a través de los gestos se da conocer sentimientos causantes de cualquier problema o circunstancia que se puede pasar; de esta manera Rivera y Guerrero(s.f.) manifiestan que:

La comunicación está conformada por el lenguaje verbal como el no verbal, en donde las emociones y la vida efectiva en general se expresan en gran medida a través del cuerpo, siendo este un modo de comunicación analógica, sin estructura gramatical precisa siempre cargada de significaciones múltiples, lo que implica una interpretación por parte del receptor, es decir que la comunicación se lleva a cabo más por los sonidos, la mímica, las posturas y movimientos corporales. (p, 34)

Por otro lado, la comunicación verbal, éste debe ser claro, honesto y concreto con las ideas y reflexiones que se pueden manifestar; es ahí donde el proceso de la solución de conflictos será factible de realizar. Es por ello que Vargas (2014) sostiene que: “Las destrezas de comunicación difieren a la capacidad o habilidad que se tiene para transmitir información coherente y de claro entendimiento” (p. 2).

c. Destrezas de autoconocimiento.

“Dentro de la adolescencia, estas habilidades se caracterizan entre otras cosas porque el sujeto adopta nuevos papeles cada día como una forma de experimentar diferentes conductas con el único fin de definir su identidad y de conocerse a sí mismos” (Rivera y Guerrero, s.f., p. 10). Esta destreza se refiere “al proceso reflexivo y analítico, por el cual el individuo adquiere noción de su yo y de sus propias cualidades y características como persona” (Alvarado, 2016, p. 8), enfocándose básicamente en aprender a tener amor propio. Es por ello que la persona en esta destreza desarrolla habilidades como: ser auténtico ante lo que piensa, expresar su ideología sin faltar el respeto a los demás, generar una comunicación íntegra y eficaz de la mano con la confianza mutua, tener límites emocionales relacionados con la realidad en la que se encuentra y saber hasta dónde puede llegar y qué es lo que quiere lograr y sentir gratificación recíproca para con los demás. Estas habilidades nos permiten estar conscientes de la propia forma de ser, pensar y sentir; es por ello que es un proceso de construcción personal y es imprescindible para la interacción con el medio familiar y social (Castro et ál., 2011).

El adolescente en esta destreza lo que busca es la clarificación y formación de su identidad, en donde particularmente establece un patrón básico para que el mismo defina las conductas que la sociedad espera de él.

Estas destrezas cumplen en sí un papel importante dentro del desarrollo de las relaciones interpersonales, las cuales se manifiestan ante un proceso que es de fundamento para que la interacción sea saludable; por ende, en primer lugar la persona percibe, es ahí

donde se organiza e interpreta las ideas propias con el único fin de darle significado a lo que se comprende tomando en cuenta siempre las perspectiva o pensamientos de los demás; en segundo lugar se da el pensamiento y sentimiento, proceso en el cual se analiza, evalúa y se emite una conclusión dando a entender lo que realmente nos favorece o afecta de acuerdo con el contexto en que estamos, con el único fin de planear y organizar acciones concretas; en tercer lugar se manifiesta la intencionalidad y objetivos, o sea se planifica las metas que se desea alcanzar, dando a saber que todo ello se realiza con el fin de progresar de una manera colectiva; por último se da la acción, en donde todo este proceso llega a su fin, basándose en la percepción, sentimientos y pensamiento con una intención consciente que se expresa bajo objetivos claros y precisos. (Trinidad, 2006) Del mismo modo manifiesta características esenciales para tener y mantener relaciones interpersonales saludables y estas son: honestidad, sinceridad, respeto, afirmación, compasión, comprensión y sabiduría, de una manera propia para con los demás. Es por ello que las relaciones interpersonales se desarrollan como un factor importante en la vida del ser humano para su crecimiento integral ya que, a través de ellas, la persona obtiene acciones sociales que favorecerá su rápida adaptación al entorno. Como también puede provocar rechazo, aislamiento y, sobre todo, limitarse a un desarrollo óptimo de interacción.

Si bien es cierto la confianza en sí mismo y con los demás es uno de los aspectos más relevantes para que las relaciones interpersonales sean recíprocamente satisfechas, la confianza es la creencia que tenemos de ser capaces de pensar y actuar de manera correcta en una determinada situación, y ésta se verá reforzada en función de nuestro comportamiento y nuestras acciones, por lo que tener confianza en sí mismo es un elemento crucial en nuestro desempeño, siendo una sensación de seguridad que nos permite expresar nuestros pensamientos, afectos y acciones con la certeza de que serán valorados y atendidos por nuestro medio. Las relaciones interpersonales eficientes se caracterizan en los adolescentes por mostrar actitudes de satisfacción, autenticidad, empatía, compañerismo y efectividad mientras que las deficientes producen frustración, ansiedad, enojo, agresividad y actitud negativa. (Trinidad, 2006)

En conclusión podemos inculcar las buenas relaciones interpersonales con los demás individuos teniendo con ellos una comunicación efectiva y practicando con ellos la interacción, además de tomar cuenta que cada persona es diferente a otra y dependiendo de las características de cada una, se definirá una conducta buena o mala de nosotros hacia

ellos, en pocas palabras cabe resaltar, que las relaciones se van mejorando conforme se va conociendo al individuo, dándole un trato prudente y respetuoso.

Esta investigación se basa en los problemas que tienen los estudiantes adolescentes para relacionarse con sus compañeros, por ende, se caracterizan por tener insatisfacción en sus acciones, lo que repercute en sus propias interrelaciones; para ello Trinidad (2006) también nos manifiesta las etapas fundamentales que describen las realidades de este estudio, y son: la etapa de la cooperación, en donde se aprecia el deseo de cumplir las necesidades en conjunto y de tener compromiso activo para solidarizarse entre todos y así poder llegar a una meta, con respeto recíproco; en segunda estancia está la etapa del desquite, donde el sujeto tiende a darse cuenta que no es parte del círculo afectivo y toma la iniciativa de salir del grupo, tomando acciones negativas; luego viene la etapa de la dominación, la cual se da como consecuencia al haber sentido el rechazo por aquellas personas que no se preocupan por sus necesidades o que son poco empáticos y que no tendrán la consideración a sus propias ideas, como otros puedan tener; consecuentemente a ello viene la etapa del aislamiento, en donde se verá reflejado por la derrota, la ignorancia a otras personas tanto física como mentalmente, no son hábiles para empezar un tema de conversación, pierden la confianza en sí mismos y con los demás, tienden a tener más problemas y por último no se relacionan con los demás; estas etapas causarán conflictos como, enfrentamientos por irresponsabilidades, problemas de comunicación, incompetencias personales, falta de motivaciones y falta de trato adecuado. Cabe recalcar que muchas de estas acciones se ven reflejadas en las conductas de los individuos que son parte de este estudio; y que, al compararlas con la teoría planteada, se deduce que las alternativas de solución de conflictos que nos manifiesta el mismo autor como el diálogo, creación de grupos, uso de personas especializadas en el tema, adiestramiento y evaluación de procesos y condiciones, serán efectivas para mejorar las relaciones interpersonales en los adolescentes; es por ello que, Trinidad propone lo siguiente:

- No pidas prestado ningún material, utiliza el tuyo.
- No trates de reformar o corregir a otros o que acepten tus ideas.
- Si trabajas en equipo, haz tu parte y no permitas que otros lo hagan por ti.
- Sé cortés y amistoso con todos.
- No te quejes de todo y por todo.
- Cumple con las promesas y compromisos.

- No interrumpas al que esté trabajando.
- Acepta con responsabilidad tus errores y fracasos; no busques culpables. (2006, p. 17)

2.1.2. Relaciones interpersonales en la adolescencia.

En la adolescencia, el sujeto demuestra sensibilidad por motivaciones subyacentes de otros individuos, a sus deseos y temores. Consecuente a ello las relaciones con los demás ya no se basan primordialmente en las recompensas físicas que otros puedan proporcionar, sino en el apoyo psicológico y el entendimiento que puede dar un individuo sensible. De alguna u otra manera el adolescente como respuesta a ello busca amigos que lo valoren por sus discernimientos, conocimientos y sus sentimientos propios más que por sus posesiones materiales, es decir busca relacionarse por afinidad en su totalidad. (Gardner, 1994)

Durante esta etapa, el adolescente debe madurar el conocimiento propio como también conocer el conocimiento de otras personas y encontrar como respuesta una adecuada interrelación para con los demás, Gardner nos dice que “La adolescencia es el periodo de la vida en que el ser humano debe reunir estas dos formas de conocimiento para llegar a un sentido de interacción más organizado para consigo mismo y con los demás” (1994, p. 267).

El adolescente en esta época adquiere una gran importancia dentro de sus relaciones interpersonales, ya que se retiran los lazos amorosos que unían al joven en su infancia con sus padres; por lo tanto, el adolescente busca nuevos intereses y personas fuera de la familia para depositar su goce del contacto emocional con amigos, compañeros, una pareja; en consecuencia, llega el momento de un nuevo nacimiento corporal y funcional por efecto biológico, sociológico y psicológico; adquiriendo a ello su propia identidad consolidando sus propios valores (Mahler, Pine, Bergman, 1977; Nahoul, González et ál., 2004).

En resumen, las relaciones interpersonales saludables nos aportan bienestar y calidad de vida, a tal modo que enriquecen nuestra autoestima. Lo contrario son las relaciones tóxicas, que es la fuente de infelicidad. Cabe resaltar, que las relaciones interpersonales han de construirse sobre la base del respeto mutuo, especialmente las que constituyen nuestro círculo de familia, pareja, amigos y compañeros. Para ello necesitamos aceptar a la otra persona tal y como es, sin pretender que se comporte del modo que nosotros queremos, así también estar cuando hay que estar, mostrar interés, saber escuchar y ser generosos compartiendo nuestras experiencias y opiniones personales.

Este estudio tiene como eje importante el diseño de un proyecto de aprendizaje basado en uno de los componentes artísticos como es la danza; la cual tiene una validez educativa, porque nos permite desarrollar a través de procesos pedagógicos y cognitivos ciertas habilidades, no solo motrices, sino también coordinativas, perceptivas y creativas aumentando en ello la capacidad de crear y apreciar a través de la realización de coreografías propias y de otras personas, llegando así a la interacción y socialización entre los individuos; del mismo modo desarrolla también la capacidad de conocer y aceptar las distintas realidades pluriculturales que tenemos dentro de nuestra sociedad (Hernández y Torres, 2009).

Del mismo modo, la danza y el movimiento corporal desarrolla la capacidad de socializar e interactuar con los demás individuos, ya que esta facilita el proceso creativo y de libre expresión y comunicación, fortaleciendo su autoconfianza como persona; es por ello que es importante que el estudiante reciba motivación extrínseca por parte de sus compañeros o también de sus docentes, favoreciendo así el crecimiento integral de los mismos en el aspecto social y emocional. (Arguedas, 2004). Por otro lado, los autores García, Pérez y Calvo (2011) nos manifiestan que:

Para valorar la danza como agente educativo de la expresión corporal es necesario que el educador reconozca que este contenido permite un trabajo para la educación del cuerpo y del movimiento, permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo, el conocimiento de otras culturas y el desarrollo de la capacidad expresiva del alumnado. (p. 33)

En un contexto educativo-recreativo, el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile tiene que ser sencillo y lúdico; para ello, es conveniente que el profesorado apueste por la utilización de una metodología de enseñanza expresivo vivencial; desde una perspectiva metodológica, la danza de presentación/ animación es una propuesta sencilla y accesible que incide positivamente en el trabajo de socialización y cohesión de grupo. (García, Pérez y Calvo, 2011, p. 36)

2.2. Danza.

2.2.1. Definición.

Kokkonen manifiesta que la danza es “movimiento rítmico lleno de energía y el esfuerzo que realiza el cuerpo humano a lo largo del tiempo y el espacio” (2014, p. 125). Por otro lado, Dallal afirma que la danza es “mover el cuerpo guardando una relación consciente

con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (1996, p. 12). También se entiende como:

El uso creativo del cuerpo humano en el que el cuerpo es puesto en movimiento en el tiempo y en el espacio, dentro de sistemas culturalmente específicos de estructura y significado del movimiento, es decir, son movimientos especializados que tienen significación sociocultural, modos culturalmente construidos de acción humana. (Mora, 2010, p. 7)

En conclusión, la danza se define como el uso del cuerpo humano a libre creación, en donde se construye y expresa a través del movimiento diferentes significados socioculturales, guardando una relación consciente entre el espacio y el tiempo. Para poder cumplir la acción de danzar, el ser humano necesita de elementos básicos y Dallal manifiesta 6 de ellos como el cuerpo humano, el espacio, el movimiento, el impulso del movimiento, el tiempo y la forma o apariencia; las cuales son definidas a continuación:

- a. *El cuerpo humano*. Este elemento es esencial para realizar la danza, porque constituye el principal protagonista de esta actividad, donde aparece la mente, la conciencia y la sensibilidad para que el intérprete pueda expresar lo que siente.
- b. *El espacio*. Es el lugar indispensable al cuerpo para que éste pueda desarrollar la acción de desplazarse de un lado a otro, con el fin de expresar a través del movimiento el mensaje de la danza.
- c. *El movimiento*. Se refiere a la capacidad que surge de la inmovilidad, el cual ocurre mientras dure la energía en su ejecución; el movimiento es una serie de fuerzas concretas que se desplazan por el espacio.
- d. *El impulso del movimiento (sentido, significación)*. Esto da lugar a que todo tipo de movimiento que realiza el danzante le da un sentido de interpretación diferente a cualquier tipo de movimiento que el ser humano pueda realizar a diario.
- e. *El tiempo (ritmo)*. Este elemento existe como apoyo para el intérprete, la cual se manifiesta en el ritmo y a través de ello se dan la sucesión de distintos movimientos, como pueden ser movimientos simétricos los cuales poseen igualdad o uniformidad; como también asimétricos, a los que se refiere como movimientos distintos.

f. *La forma o apariencia.* En este elemento nos explica que es lo más externo que el cuerpo humano puede expresar a través del movimiento, dándole un sentido de significancia o el mensaje que queremos dar a conocer al espectador. (Dallal, 1996, p. 17-37)

Del mismo modo, el autor Ramiro Guerra, bailarín y coreógrafo cubano, nos define elementos esenciales dentro de la danza, las cuales servirán de sustento para desarrollar la propuesta del proyecto y se describe a continuación:

- a. *Motivación temática.* Se refiere a la idea principal de la ejecución de la danza, es la parte esencial sobre el cual se estructuran los movimientos, es en este elemento en donde se expresa la idea central; proviene de alguna historia o algún hecho social.
- b. *Diseño: simetría y asimetría en la figura y en el espacio.* Al enfocarnos en este elemento me refiero en sí a los tipos de movimientos que se pueden realizar dentro de una secuencia coreográfica como pueden ser los movimientos simétricos que posee un balance y equilibrio equitativo; y los movimientos asimétricos que se refiere a lo irregular o ajeno al orden. El detalle está en que estos movimientos se presentan de dos formas como son los movimientos por oposición que vienen a ser las fuerzas opuestas u algo contradictorio y los movimientos por sucesión, los cuales se definen como movimientos tranquilos, gentiles y fluidos. Dentro de este elemento también se realizan los diseños espaciales, caracterizándolos para que cada figura tenga un significado propio; por ejemplo, una figura que aparece de cualquiera de los ángulos en diagonal hacia adelante, simboliza poder y fuerza; por otro lado, cuando los ejecutantes realizan figuras dando la espalda al público, establecen una relación de intimidad como también desprecio o negación. Si bien es cierto tenemos entendido a base de este autor que la energía principal se da en el centro del escenario, donde se realizan los hechos o secuencias más importantes de la danza.
- c. *El vestuario.* Este es el elemento más básico para la ejecución de una danza, ya que ayuda a la interpretación del mensaje, porque se enfatiza la transformación del bailarín con el fin de incrementar la intención significativa del arte dancístico.

- d. *La utilería*. Aquí se incorpora todo tipo de objetos que son utilizados durante la ejecución del acto dancístico, con el fin de comunicar alguna idea.
- e. *La música*. Este es uno de los elementos que le da el soporte mágico a la danza (Guerra et ál., 1990).

La danza cumple características esenciales, las cuales se relacionan con la danza que se trabajará en este estudio investigativo, fundamentado en la teoría de la antropóloga y bailarina Amparo Sevilla, quien define las siguientes características:

- a. *Nombre de la danza*. Se refiere al tema asignado de cada una de las danzas que expresa por lo general el carácter que da a conocer.
- b. *El número de integrantes*. Esta es una de las características que varían de acuerdo a cada danza, en cuanto a todos los ejecutantes que intervienen en ella, dando a entender que la interpretación es de forma colectiva.
- c. *Nombre y número de las partes coreográficas*. Constituidas por varias partes coreográficas donde cada una de ellas son denominadas con un nombre específico.
- d. *Diseño en el espacio (evoluciones)*. Referido al diseño básico de la gran mayoría de las danzas, las cuales forman paralelas y de estos derivan las evoluciones, las que a su vez realizan varias figuras en el espacio como cuatro líneas paralelas, cruce líneas, diagonales, etc.
- e. *Diseños corporales, pasos y actitudes*. Van acorde con el carácter o contenido de la danza.
- f. *El carácter y significado*. Estrechamente vinculado con el significado de la danza o a lo que se da a conocer con la interpretación.
- g. *El tema*. Es una de las características principales, en el cual se conoce el significado que da a entender la interpretación de la manifestación dancística. Según Sevilla existen dos tipos de temas, primero tenemos las danzas con imágenes imitativas y narrativas, las cuales pueden ser de animales, actividades económicas o relaciones laborales, guerreras o de armas; mientras que las narrativas son acontecimientos históricos, religiosos o relatos bíblicos; apoyándose básicamente en textos hablados. Por otro lado, tenemos las danzas sin imagen, las cuales hacen referencia a algún fenómeno natural o social.

h. Los personajes. Se relaciona con el tema de la danza, ya que en la gran mayoría de danzas se encuentran individuos girando en torno a los ejecutantes específicos, teniendo en cuenta diferentes funciones.

i. Duración. Es una de las principales características por su prolongada duración, pues algunas duran hasta dos días. (Sevilla, 1990, p. 83-87)

Uno de los aspectos más importantes en la danza, es la coreografía, la cual también es incorporado dentro de esta investigación, donde se desarrollará gran parte de las estrategias plasmadas para mejorar las relaciones interpersonales; porque esta permite a través de la planificación, ejecución o realización de coreografías desarrollar el sentido artístico de la propia creación, como también el sentido de apreciar de manera empática otras creaciones externas, logrando así una comunicación afectiva y socialización entre los estudiantes (Hernández y Torres, 2009). Por ello, se desarrolla también parte de la teoría, basándonos en la autora Cielo Zamora Escobar, reconocida artista colombiana que plasma la planimetría y estereometría dentro de una coreografía dancística. La coreografía es parte esencial en la danza ya en ella se plasma parte del mensaje que la danza quiere transmitir, según el idioma griego “choreia significa baile y grapho significa trazar o descubrir, la coreografía es el arte de estructurar y trazar una danza en el papel por medio de símbolos y signos” (Zamora, 2014, p.19) la coreografía se compone de dos partes:

a. Planimetría. Son los gráficos que se trazan en el papel, estos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.

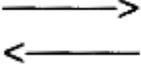
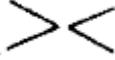
b. Estereometría. Son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo; comprende los pasos, figuras y actitudes corporales.

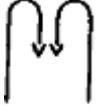
La estructura coreográfica se realiza a base de símbolos y signos que sirven como medio de interpretación, para la secuencia que se realizará:

- *Símbolos.* Figuras que representan a los ejecutantes específicos.
- *Signos.* Representan esquemas gráficos e indican un desplazamiento determinado. Estos signos son los siguientes:

-  *hombre*

-  *Mujer*

-  *cruce* o cambios de puesto: indican estas flechas que los bailarines deben cambiar de puesto o desplazarse unos a la derecha y otros a la izquierda, o simplemente deben cruzarse en forma horizontal o diagonal.
-  *dirección*: esta flecha significa desplazamientos a la derecha o en sentido contrario desplazamiento a la izquierda.
-  *dirección*: la flecha indica desplazamiento lateral.
-  *desplazamiento* con pausa: cada segmento de la flecha indica las pausas que hace el bailarín.
-  llave: la forma lateral de colocar los brazos, con la palma de la mano frente a frente.
-  *desplazamiento* con giro: esto significa que el desplazamiento se hace escalonado y el bailarín de un giro en sí mismo y continua su recorrido.
-  codos: los bailarines deben unir sus codos mirando al público, de espalda de frente o en diagonal.
-  ganchos: esta convención quiere decir que los bailarines deben tomarse por los brazos.
-  ochos: los *bailarines* describen en el piso la figura de un ocho, la flecha indica el recorrido o desplazamiento.
-  molinete: forma una cruz con los brazos estirados y uniendo sus *manos* en el centro. la flecha indica el recorrido. esta figura se presenta para hacerla en forma mixta o separada.
-  valseo: cuando los bailarines se abrazan y hacen giros constantes. No existe valseo para una sola persona.
-  brazos cruzados: indican que los bailarines frente a frente se *unen* de las manos con los brazos cruzados.

-  dispersos: *estos* puntos indican que los bailarines están dispersos por todo el escenario.
-  túnel: los *bailarines* forman dos hileras y con los brazos o cualquier accesorio dan amplitud y por pareja llegue a su punto inicial.
-  arrodillada: *generalmente* la hacen los hombres sobre una de sus rodillas.
-  círculo: los bailarines forman esta figura sin desplazamientos.
-  círculo en movimiento: forman un círculo, tomados de las *manos* o simplemente formando la figura. Las flechas indican el desplazamiento.
-  doble *circulo*: esta figura la pueden trabajar los hombres por fuera y las mujeres por dentro o lo contrario.
-  giro en *sí* mismo: el bailarín da un giro sobre su eje sin desplazarse.
-  talón levantado: cuando la punta del pie está apoyada en el piso.
-  punta *levantada*: se apoya el talón y se levanta la punta.
-  arco de brazos; los bailarines levantan los brazos del lado de afuera para llevarlos sobre sus cabezas. Esta figura también la pueden hacer a nivel individual (Zamora, 2014, p. 20-22).

Las danzas folclóricas es uno de los géneros dancísticos de la danza ya que son una de las manifestaciones culturales que se dan dentro de un pueblo, que expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y

religiosas del mismo. (Dallal, 1996, p.63) Basándome en este autor, propongo como eje transversal este género dancístico ya que existe un estudio investigativo del autor Luis Fernando Ibarra Villafuerte, en donde concluye que la danza folclórica sirve como eje transversal en el mejoramiento de las relaciones interpersonales, en una muestra de estudiantes del séptimo año de la educación básica de la escuela Fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato en Ecuador (Ibarra et ál., 2015). Del mismo modo se sabe que las danzas folklóricas Y el Perú es uno de los países con mucha diversidad en cuanto al folklore, con una pluriculturalidad extensa en tradiciones; es por ello que sus costumbres y tradiciones son parte de nuestra propia cultura viva, reflejados especialmente en las danzas folklóricas.

Si bien es cierto esta investigación se basa en el diseñar la propuesta del proyecto de aprendizaje “Wititiando pamenuri” elaborado a base de una de las danzas emblemáticas de nuestro país que es la danza Wititi del Valle del Colca, del departamento de Arequipa, la cual es patrimonio cultural del Perú desde el año 2009. La conocemos a continuación:

2.2.2. Danza: Wititi del Valle del Colca.

2.2.2.1. Historia y mensaje

Al sur del Perú, en la región de Arequipa, el Valle del Colca fue escenario del vínculo estrecho entre dos importantes colectivos culturales, los Collawa y los Cabana, ambos pueblos compartían un desarrollo histórico común y también un conjunto de manifestaciones culturales que con el pasar del tiempo han constituido su identidad y han fortalecido su memoria; la danza del Wititi es la representación cultural más importante. Esta danza se origina como una rememoración de una estrategia de conquista militar, en donde los varones llamados Wititis se vestían de mujer para engañar a los enemigos, pero por otro lado también es la estrategia que usaban los varones para poder acercarse a las doncellas sin evitar sospechas. La danza del Wititi se desarrolla en las distintas fiestas religiosas de todo el Valle del Colca, durante los meses de diciembre hasta marzo coincidiendo con la época de lluvias, marcando el inicio del calendario agrícola. Así mismo expresa el orgullo y la vitalidad de la población, se enmarca dentro de la organización social y festiva de los pueblos. Actualmente la danza del Wititi se realiza con un claro significado amoroso, apreciándose la alegría el cortejo, así como el carácter complementario de lo femenino y lo masculino, se realiza a base de comparsas, acompañado con varios instrumentos (banda). Esta danza se transmite de generación en generación principalmente mediante la observación directa; es por ello considerada la expresión de cultura viva más importante del Valle del Colca, es un reflejo

de existencia en armonía entre todos los pueblos de esta región y su gran difusión revitaliza la identidad local y regional, así como la memoria colectiva. (Hernández, 2015)

2.2.2.2. Vestimenta

Varones (ver anexo 01)

- Dos faldas distintivas
- Polaca o casaca de corte militar en el torso.
- Mantas entrecruzadas
- Onda o huaraca tejida.
- Montera tradicional y con cintas que caen sobre el rostro del danzante.
- Llanques.

Mujeres:

- Dos faldas decoradas con diseños de la flora y fauna del Valle del Colca.
- Camisa y chaleco decorados según el distrito.
- Sombrero.
- Llanques. (Hernández, 2015)

2.2.2.3. Coreografía

Está compuesta por parejas mixtas o grupales, la cual solo bailan en parejas y en filas, haciendo círculos, entre ello se dan los abrazos, el coqueteo y los movimientos de manos. Dentro de la ejecución tienen 3 fases: la primera es la “wititiada”, momento del galanteo, donde participan los hombres arrogantes y las mujeres cautivantes; la segunda fase es la “qhatateada”, momento en el que se da el jaloneo hacia las mujeres y el latigueo entre varones; por último, tenemos “la tanqada”, este es la última fase donde se da el momento del amorío y romance, donde los varones raptan a sus doncellas. (Hernández, 2015)

2.2.2.4. Instrumentos musicales.

En la actualidad existe la forma tradicional de llevar al ritmo esta danza que es al estilo de la banda donde se encuentran instrumentos como trompeta, platillos, saxos y tarolas. (Hernández, 2015)

En este estudio se está planteando como objetivo general diseñar una propuesta basándonos en un proyecto de aprendizaje, ya que este es denominado como un tipo de unidad didáctica dentro del currículo nacional desarrollado por el Ministerio de Educación, el cual tiene como fundamento el desarrollo teórico- práctico de estrategias de enseñanza aprendizaje, para lograr la solución de un problema, el cual es mejorar las relaciones interpersonales de la muestra; es por ello que el problema que presentan los estudiantes se relacionan con los aspectos principales de la danza ya mencionados anteriormente, y se logran conectar específicamente las fases del proyecto de aprendizaje, dando como resultado la propuesta final. A la misma vez se toma en cuenta la conexión importante con el ciclo VII de la educación básica regular, describiéndolo dentro del área de Arte y Cultura, en función con las competencias, capacidades, desempeños precisados del nivel secundaria, los cuales ya se encuentran establecidos por el MINEDU. Para ello definiremos lo siguiente:

2.2.3. Proyecto de aprendizaje.

“El proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas” (Díaz, 2005, p. 32 citado por MINEDU, 2013, p. 15).

Un proyecto de aprendizaje no son ejercicios escolares rutinarios sino verdaderos problemas por resolver, y conduce a la adquisición de competencias. Por lo cual, se le concibe como una actividad significativa compleja, en la cual todas las acciones tienen un sentido a mediano plazo, que invita a los estudiantes a desarrollar sus capacidades haciendo cosas de verdad. (Perrenoud, 2008, p. 18 citado por MINEDU, 2013, p. 15)

Es también una forma de planificación integradora que permite desarrollar competencias en los estudiantes, con sentido holístico e intercultural, promoviendo su participación en todo el desarrollo del proyecto; comprende además procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de un conjunto de actividades articuladas, de carácter vivencial o experiencial, durante un periodo de

tiempo determinado, según su propósito, en el marco de una situación de interés de los estudiantes o problema del contexto. (MINEDU, 2013, p. 15)

En conclusión, un proyecto de aprendizaje es una forma de planificación de estrategias de aprendizaje para solucionar algún problema y desarrollar competencias en todo el proceso de ejecución del mismo, los cuales se enmarcan a un determinado tiempo específico; en el cual se requiere de la participación de estudiantes, docente y otros actores educativos. (MINEDU, et ál., 2013)

2.2.3.1. Características de un proyecto de aprendizaje

- La resolución de una situación o un problema de interés del estudiante.
- El protagonismo de los estudiantes, significa que los alumnos estén activos en la participación dentro de la construcción de sus aprendizajes.
- La movilización de capacidades y el desarrollo de las competencias de diferentes aprendizajes fundamentales; fortaleciendo así el desarrollo personal, la autonomía, el trabajo colaborativo, la perseverancia y la comunicación asertiva.
- La organización de los equipos, de acuerdo como se desarrollará el proyecto.
- La obtención de un producto concreto que serán evidenciando la adquisición de los aprendizajes.
- Investigación. Utilizando información pertinente, donde le permita al estudiante construir sus propios aprendizajes.
- Vivenciar diversas experiencias y actividades.
- Desarrollo de actitudes de convivencia y diálogo intercultural. (MINEDU, 2013, p. 17-20)

Todas estas características nos ayudarán para planificar la propuesta del proyecto de aprendizaje a través de la danza folklórica “Wititi” y este sea eficaz y sobre todo estratégico para que nuestro objetivo de esta sea claro, concreto y pertinente con el fin de llegar a fortalecer las destrezas sociales, de autoconocimiento, y de comunicación en los estudiantes; consecuentemente a ello mejorar el nivel de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

2.2.3.2. Diseño y gestión de un proyecto de aprendizaje

“Cuando planifiquemos un proyecto de aprendizaje, hay que preguntarse: ¿qué aprenderán los estudiantes?, ¿serán efectivas las actividades de aprendizaje que estoy planificando?, ¿qué problemas podrían entorpecer el desarrollo de las situaciones de aprendizaje?” (MINEDU, 2013, p. 21)

Cabe recalcar que los estudiantes a través de la propuesta del proyecto de aprendizaje “Wititiando pamenuri”, podrán tener efectos positivos; ya que todo proyecto educativo en danza es una realidad creativa en construcción, tal como nos manifiesta Mateu, Giustina, Gumá y Sardá et ál. (2013) que la pedagogía en danza se extiende entre la relación de bailarines con espectador y estudiantes; las cuales favorecen a una cultura cognitiva y desarrolla en su totalidad la imaginación frente a lo artístico y creativo. Posteriormente a ello, todas las actividades de aprendizaje planificadas en esta propuesta están fundamentadas con la teoría sociocultural de Lev Vigotsky; las cuales se relacionan con lo que plantea el autor, en cuanto a los dos niveles de desarrollo, que son el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo (la que se encuentra en proceso de formación que es la zona de desarrollo potencial); los cuales han sido importantes para poder diseñar las actividades de enseñanza y aprendizaje, contando con 3 características importantes que son: **Establecer un nivel de dificultad**, lo cual se refiere en poner algo desafiante al estudiante; **proponer desempeño con ayuda**, es aquí en donde el docente manifiesta practica guiada al estudiante denominándolo “andamiaje” y por último **evalúa el desempeño independiente**, en donde el estudiante se desempeña de manera libre; con todas estas características, contribuye también la unificación con el trabajo colaborativo en donde se desarrollan las formas de mediación para crear, obtener y comunicar sus propias ideas transformadas en aprendizajes. (Matos, 1996; Vigotsky, 1977; Moll, 1993, citado por Chaves, et ál., 2001)

2.2.3.3. Fases del proyecto de aprendizaje

Para la planificación de un proyecto de aprendizaje según el MINEDU tiene que ser flexible y fácil de implementar con el único fin de desarrollar competencias en estudiantes de manera efectiva, para ello se plantean diferentes fases y son las siguientes:

- a. *Planificación.* En esta fase se diagnóstica el problema del contexto, tomando en cuenta las diferentes conductas observadas en los estudiantes, los cuales servirán también para la determinación del título del proyecto y su correspondiente planificación por el docente.

- b. Implementación.* Durante esta fase se desarrolla el proyecto, o sea se investiga, indaga y se vivencia mediante experiencias; realizando actividades o tareas individuales y colectivas que los estudiantes puedan realizar, tomando en cuenta el problema de estudio y lo que se desea fortalecer o mejorar.
- c. Comunicación.* En esta fase se da la socialización de los productos o el producto final del proyecto. En donde los estudiantes se incorporan al trabajo colaborativo en equipos, realizando actividades en equipo y fomentando la comunicación efectiva; expresando sus propias ideas en cuanto a los productos finalizados de cada actividad realizada.
- d. Proceso de evaluación.* En esta última fase se da lo que es la reflexión por parte de los estudiantes y por el docente, lo que normalmente denominamos como metacognición; tomando en cuenta una evaluación formativa. (MINEDU, 2013, p. 24).

En conclusión, cuando se elaboró la propuesta del proyecto de aprendizaje “WITITIANDO PAMENURI” de la danza Wititi del Valle del Colca, tuve en cuenta que esta tiene como objetivo mejorar el nivel de las relaciones interpersonales de los estudiantes del 4 grado “F” del nivel secundaria, desarrollando y fortaleciendo sus destrezas sociales, de autoconocimiento y de comunicación; en relación con la historia y mensaje, vestuario y coreografía de la danza; tomando en cuenta que el producto final será un coreografía planificada por los mismos estudiantes; ya que la creación de coreografías desarrolla la capacidad artística de crear y consecuente a ello se interactúa con los individuos y mejora la socialización a través de la comunicación efectiva (Hernández y Torres, 2009). Esta propuesta como ya se recalcó anteriormente se basa en la teoría sociocultural Lev Vygotsky, el cual nos hará más factible el desarrollo del mismo, con el único fin de evidenciar actitudes que demuestren la mejora de sus relaciones interpersonales. Conocemos la teoría psicopedagógica a continuación:

2.2.4. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky.

Este aprendizaje según Vygotsky se da mediante dos tipos de funciones: la primera son las inferiores, que hace referencia a las funciones naturales determinadas a través de la genética, las cuales son limitadas y se condicionan con lo que podemos hacer; y la segunda son las superiores, que se adquieren mediante la interacción social; éstas están abiertas a

mayores posibilidades porque a mayor interacción social, mayor conocimiento; el punto central entre estos dos tipos de funciones es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también de la interacción con los demás individuos. (Vergara, 2017)

El desarrollo de las habilidades cognitivas se da mediante dos momentos, en el primer momento las funciones superiores se manifiestan en el ámbito social o interpsicológico y en un segundo momento a nivel individual o intrapsicológico, por tanto el desarrollo se da a medida que se interioriza las habilidades interpsicológicas, o pasa de lo inter a lo intra; este desarrollo se logra a través de un individuo llamado el mayor conocedor que tenga la capacidad que pueda enseñar al alumno, en este caso Vygotsky lo define como andamiaje. Esta teoría se basa en la construcción de aprendizajes, es decir el individuo debe alcanzar ciertas habilidades antes de lograr un conocimiento esperado, es ahí donde el sujeto trae consigo aspectos intelectuales o herramientas para alcanzar dicho conocimiento, el cual Vygostky lo denomina zona de desarrollo próximo y que estos se pueden lograr gracias a la ayuda de un mediador, lo que se entiende como la brecha existente entre lo que el individuo o el mediador sabe y su potencial para aprender algo nuevo. (Carrera & Mazzarella, 2001)

2.2.4.1. Implicaciones educativas

Existen 3 ideas que se fundamentan dentro de esta teoría, las cuales tienen relevancia en el ámbito educacional:

- a. Desarrollo psicológico visto de manera prospectiva.* En esta idea se evalúa las capacidades o funciones que el individuo domina completamente y que ejerce de manera independiente, donde la idea es comprender durante el desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo (desarrollo de los procesos mentales que se encuentran en estado embrionario).
- b. Los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo.* En este proceso la trayectoria del desarrollo es de afuera hacia adentro por medio de la internalización de los procesos interpsicológicos; de este modo, si se considera que el aprendizaje impulsa el desarrollo resulta que la escuela es el agente encargado y tiene un papel fundamental en la promoción del desarrollo psicológico del individuo.

- c. *Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo.* Esta idea es donde se da la interacción que promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La intervención deliberada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje del individuo es esencial para el proceso de desarrollo. (Carrera & Mazzarella, 2001, p. 43-44)

2.2.4.2. El adolescente y la teoría sociocultural.

Se le conoce a esta etapa como fundamental para el desarrollo de las relaciones interpersonales, dándole relevancia a este estudio porque Vygotsky considera que el aspecto más importante en esta etapa es la asimilación, en donde el proceso de desarrollo se da a través de conceptos construidos por la experiencia o el contacto dentro de su contexto social, la cual permitirá apropiarse del pensamiento para dar lugar a una nueva forma de desarrollo intelectual, confirmando sus puntos de vista personales, que se caracterizan ya que sus límites emocionales están en constante cambio, es por ello que el adolescente es considerado un ser pensante. (Erausquin, 2010)

2.2.4.3. Los intereses y el desarrollo adolescente en el pensamiento de Vygotsky

El problema de los intereses es la clave para entender el desarrollo psicológico del adolescente. Las funciones psicológicas del ser humano, en cada etapa de su desarrollo, no son anárquicas ni automáticas ni causales, sino que están regidas por determinadas aspiraciones, atracciones e intereses, sedimentados en la personalidad. (Vygotsky, 1931, p. 11, citado por Erausquin, 2010, p. 7) Las cuales serán mejoradas a través de estrategias didácticas, por ejemplo, si el conocimiento se construye desde el empirismo, es necesario incluir actividades en equipo con experimentación y solución de problemas, sobre todo crear situaciones significativas que generen también el diálogo entre individuos concluyendo así en un trabajo cooperativo con oportunidad de participación equitativa entre todos. (Paredes, 2010)

III. MARCO CONCEPTUAL

3.1. Relaciones interpersonales.

Son acciones que se dan entre dos o más individuos, de tal manera que pueden fundamentarse en todo tipo actividades sociales, interacciones y formas colaborativas dentro de una institución. (García, 2016)

3.2. Proyecto de aprendizaje.

El proyecto es un aprendizaje eminentemente experiencial, pues se aprende al hacer y al reflexionar sobre lo que se hace en contextos de prácticas situadas y auténticas (Díaz, 2005, p. 32 citado por MINEDU, 2013, p. 15).

3.3. Danza.

Es el uso creativo del cuerpo humano en el que es puesto en movimiento en el tiempo y en el espacio, dentro de sistemas culturalmente específicos de estructura y significado del movimiento, es decir, son movimientos especializados que tienen significación sociocultural, modos culturalmente contruidos de acción humana. (Mora, 2010, p. 7)

3.4. Danza folklórica.

Las danzas folclóricas es uno de los géneros dancísticos de la danza ya que son una de las manifestaciones culturales que se dan dentro de un pueblo, que expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas del mismo. (Dallal, 1996, p.63)

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Variables.

- **Variable dependiente:** “Relaciones Interpersonales”
- **Variable independiente:** “Proyecto de aprendizaje Wititiando pamenuri”

4.2. Operacionalización de variables.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
RELACIONES INTERPERSONALES	Son las interacciones entre dos o más individuos, de tal manera que pueden fundamentarse en emociones y sentimientos, dando prioridad a todo tipo de actividades sociales, interacciones y formas colaborativas dentro de una institución, entre otros. (Trinidad, 2006)	Esta variable será medida a través de una encuesta, tomando en cuenta sus dimensiones, las cuales son: las destrezas sociales, de comunicación y de autoconocimiento.	SOCIALES Son las conductas específicas que usa un individuo al interactuar con otros, donde desarrolla habilidades como autoimagen positiva, asertividad proactivo, contacto comunicativo y apoyo mutuo (Dongil & Cano, 2014 y Trinidad et ál., 2006)	Autoimagen positiva	1. Tus compañeros(as) confían fácilmente en ti. 2. Expresas lo que piensas sin dificultad alguna.	TEST DE RELACIONES INTERPERSONALES
				Asertividad proactivo	3. Respetas las ideas de tus compañeros. 4. Te es fácil decir que no cuando algo no te gusta 10. Sabes en qué momento callar o hablar para evitar ser imprudente.	
				Contacto comunicativo	5. Te es fácil decir que NO cuando algo no te gusta 9. Tus ideas son aceptadas por tus compañeros	

				Apoyo mutuo	<p>6. Apoyas a tus compañeros cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo</p> <p>7. Sientes el apoyo de tus compañeros cuando tienes problemas.</p> <p>8. Compartes tus materiales de trabajo con tus demás compañeros.</p> <p>11. Defiendes a tu compañero cuando es agredido verbalmente por alguien.</p>	
			<p>COMUNICACIÓN</p> <p>Son habilidades de pensamiento para idear, seleccionar y organizar un lenguaje con la finalidad de producir mensajes comprensibles y</p>	Escucha activa	<p>12. escuchas atentamente a tus compañeros cuando quieren expresar alguna idea.</p> <p>13. levantas la mano para dar</p>	

			coherentes. (Balart, 2015; Vargas, 2014 y Trinidad et ál., 2006)		tu opinión sobre algún tema. 16. mantienes un dialogo de manera respetuosa.	
				Empatía	14. muestras empatía cuando realizas algún trabajo entre pares. 15. pides disculpas cuando has actuado mal.	
				Honestidad	17. Eres honesto al brindar un consejo a tus compañeros. 18. Eres justo con tus compañeros cuando tienen algún trabajo en equipo.	
			AUTOCONOCIMIENTO	Autenticidad	19. Te sientes seguro de tus capacidades	

			Se refiere a conocerse a sí mismo, valorarse y respetarse; desarrollando habilidades como la autenticidad de la personalidad, la integridad en equipo y la eficacia como ser humano. (Castro, 2011 y Trinidad et ál., 2006)		20.Expresas tus ideas personalmente sin ayuda de los demás 22.tienes acciones agradables que logran que tus compañeros se sientan bien contigo. 24.Tomas decisiones por ti mismo aceptando las consecuencias. 28.Tienes la capacidad de llevar a cabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse.	
				Integridad y eficacia	21.Demuestras integridad cuando realizas un trabajo en equipo.	

					23.Te es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula.	
				Limites emocionales	25.Aceptas las ideas de tus compañeros sin enojarte. 29.Estas dispuesto a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante. 30.La mayor parte del tiempo la dedicas a organizar y planificar bien los acontecimientos de tu vida.	
				Gratificación	26.Te sientes orgulloso cuando tus compañeros reconocen tus logros. 27.Reconoces cuando tus	

					compañeros hacen las cosas bien.	
PROYECTO DE APRENDIZAJE “ WITITIANDO PAMENURI”	Es una planificación de estrategias de aprendizaje para poder solucionar algún problema y desarrollar destrezas en todo el proceso de desarrollo del mismo. (Díaz, Perrenoud, citado por MINEDU et ál., 2013)	El proyecto de aprendizaje Wititiando pamenuri se desarrolla a base de un proceso de planificación, implementación, comunicación y evaluación, del mismo modo será medible para su aplicabilidad	PLANIFICACIÓN	Título del proyecto	1. ¿El título del proyecto de aprendizaje va acorde con el tema de investigación?	C U E S T I O N A R I O
				Situación significativa o problema a resolver	2. ¿La situación significativa guarda relación con el problema de investigación?	
				Planificación del proyecto	3. ¿La planificación del proyecto se reajusta a las teorías planteadas en la investigación? 4. ¿El proyecto contiene organización de equipos y asignación de roles entre docente y estudiantes?	

					<p>5. ¿Se estipula un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de ejecución del proyecto?</p> <p>6. ¿Dentro de los propósitos de aprendizaje, se formula las competencias, capacidades, desempeños precisados (según el nivel VII EBR), evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación relacionándolos con el problema de investigación?</p> <p>7. ¿La secuencia de sesiones de aprendizaje se relaciona con las destrezas</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>que se desean mejorar en relación con los aspectos de la danza?</p> <p>8. ¿Las sesiones de aprendizaje están enfocadas a desarrollar destrezas para mejorar las relaciones interpersonales en relación con la danza folklórica?</p>	
			IMPLEMENTACIÓN	Actividades individuales o colectivas	<p>9. ¿Dentro de las sesiones de aprendizaje se implementan actividades individuales o colectivas experienciales, induciendo a la indagación e investigación?</p>	
					<p>10. ¿Se implementa recursos de</p>	

				Implementa recursos de trabajo	trabajo como materiales de escritorio, material de reciclaje, etc.?	
			COMUNICACIÓN	Interacción social	11. ¿Se realizan estrategias de interacción social durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje?	
			EVALUACIÓN	Evaluaciones continuas	12. ¿el proyecto de aprendizaje cuenta con evaluaciones por cada sesión acorde con las capacidades que se deseen mejorar?	

4.3. Metodología.

4.3.1. Tipos de estudio.

4.3.1.1. Según el conocimiento que se tiene sobre el objeto de estudio

a. Investigación proyectiva

Hurtado manifiesta que: “La investigación proyectiva asocia a la elaboración de un modelo, plan, propuesta como solución a un problema detectado por el investigador” (2000, p. 325) en donde la creatividad implica poder para trascender la realidad, el presente, lo observable, por medio del intelecto y de la fantasía, de la creatividad y el ingenio; esto es lo que permite concebir los futuros deseados:

La investigación proyectiva involucra, además, capacidad para descubrir relaciones entre eventos, y esto es lo que propicia la posibilidad de encontrar procesos explicativos que permitan comprender mejor los eventos a modificar; el diseño del futuro es fundamentalmente un acto creativo. (Hurtado, 2000, p. 327)

A la misma vez, se considera proyectiva porque este estudio consiste en “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (UPEL, citado por Mousalli, 2015, p. 27).

Esta investigación es proyectiva porque se relaciona con lo que el autor Hurtado manifiesta, diciendo que:

La propuesta debe estar fundamentada en un proceso sistemático de búsqueda e indagación que recurre estadios descriptivo, comparativo, analítico, explicativo y predictivo; ya que a partir del estadio descriptivo se identifican necesidades y se define el evento a modificar ; en los estadios comparativo, analítico y explicativo se identifican los procesos causales que han originado las condiciones actuales del evento a modificar, de modo que una explicación plausible del evento permitirá predecir ciertas circunstancias o consecuencias en caso de que se produzcan determinados cambios; el estadio predictivo permitirá identificar tendencias futuras, probabilidades, posibilidades y limitaciones. (2000, p. 328)

Propuesta

Proceso causal

Evento a modificar

4.3.2. Diseño.

a. No experimental

La investigación no experimental se encarga de observar fenómenos tal y como se generan en su ambiente natural, para luego analizarlos. Es el tipo de estudio que se lleva a cabo sin la manipulación deliberada de las variables para generar un efecto sobre otras variables. Es sistemática y empírica. El investigador no genera situaciones, sino que observa las ya existentes. En este método, existe un grupo de sujetos a los cuales se realiza una prueba -O- de medición de la variable dependiente, pero los tratamientos de la variable independiente -(X)- no fueron manipulados ni controlados por el investigador. (Tam, Vera y Oliveros, 2008, p. 149)

Esquema del diseño no experimental:

(X) O

Donde:

(X): Es la propuesta del proyecto de aprendizaje “Wititiando pamenuri”

O: Variable relaciones interpersonales.

4.4. Población, muestra y muestreo.

4.4.1. Población.

Arias nos dice que:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (2012, p. 81)

Es por ello que la población está constituida por un total de (Número) estudiantes del 4^{to} grado del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” del distrito de Laredo.

GRADO Y SECCIÓN	Nº DE ESTUDIANTES
4º “A”	33
4º “B”	30
4º “C”	32
4º “D”	32
4º “E”	30
4º “F”	30
4º “G”	30

4.4.2. Muestra.

Arias lo define como:

Un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. En este sentido, una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a las del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido. (2012 p. 83)

4 grado “F”	Mujeres	Hombres
	18	12

4.4.3. Muestreo.

4.4.3.1. Probabilístico – por conglomerado.

“El muestreo probabilístico es aquel proceso donde se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra y este parte de la división del universo en unidades menores; consecuente a ello serán denominadas objeto de investigación” (Arias, 2012, p. 85). Concluyendo así que la muestra en este trabajo serán los 30 estudiantes del 4º “F” de secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” del distrito de Laredo.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.5.1. Técnica.

La definición sugerida incluye dos consideraciones: la primera es desde el punto de vista empírico y se resume en que el centro de atención es la respuesta observable (sea una alternativa de respuesta marcada en un cuestionario, una conducta registrada mediante observación, un valor de un instrumento y su interpretación o una respuesta dada a un entrevistador). (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 199)

Para este estudio de investigación se utilizó la técnica de la encuesta; según Mayan nos dice que “las técnicas de investigación comprenden un conjunto de procedimientos organizados sistemáticamente que orientan al investigador en la tarea de profundizar en el conocimiento y en el planteamiento de nuevas líneas de investigación” (2014, p. 5).

4.5.2. Instrumento.

Hernández, Fernández y Baptista nos dicen que “Un instrumento de medición adecuado es aquel que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente” (2014, p. 199).

El instrumento que se utilizó en este estudio es el cuestionario con preguntas cerradas de selección simple, ya que se ofrecen varias opciones de respuestas (Arias et ál., 2012).

Este cuestionario se formuló a base de las teorías planteadas por los autores Trinidad, Gonzales, Gardner y Vygotsky; la cual se empleó como medio para recoger y registrar los datos que nos sirvieron para medir las relaciones interpersonales en la muestra de los estudiantes del 4^{to} grado “F” del nivel secundaria del C.E “Antenor Orrego Espinoza”, en sus 3 dimensiones: destrezas sociales, autoconocimiento y comunicación; dentro de las opciones de respuestas se dio con la escala de Likert, como: siempre, con bastante frecuencia, a veces y nunca con una valoración de 1 a 4, siendo el 4 de mayor valor y aceptación (Ver anexo 03). Así como también se estipuló el instrumento de evaluación para constatar la aplicabilidad de la propuesta del proyecto de aprendizaje, este instrumento consta de 12 preguntas en relación a la planificación, implementación, comunicación y evaluación del mismo, dando lugar a ítems dicotómicas entre SI y NO. (Ver anexo 07)

4.5.2.1. Fichas técnicas

a. Test de relaciones interpersonales

- *Nombre:* Test de evaluación para medir el nivel relaciones interpersonales en adolescentes – secundaria (JRC)
- *Autor:* Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico.
- *Duración:* Sin límite de tiempo.
- *Administración:* Individual.
- *Aplicación:* Adolescentes entre 15 a 17 años de edad.
- *Puntuación:* Calificación de acuerdo al test
- *Usos:* Educación secundaria.

- *Propósito:* Medir el nivel de relaciones interpersonales de los estudiantes.
- *Descripción:* El instrumento consta de 30 preguntas divididas en sus 3 dimensiones. (ver anexo 03)

TEST DE RELACIONES INTERPERSONALES (JDR)		
DIMENSIÓN	ÍTEMS	VALORACIÓN
DESTREZAS SOCIALES	1-11	11-21 (baja) 22-32 (media) 33-44 (alta)
DESTREZAS DE COMUNICACIÓN	12-18	7-14 (baja) 15-21 (media) 22-28 (alta)
DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO	19-30	12-23(baja) 24-35 (media) 36-48 (alta)
VALORACIÓN TOTAL		30-60 (baja) 61-90 (media) 91-120 (alta)

VALORACION	NÚMERO
SIEMPRE	4
CON BASTANTE FRECUENCIA	3
A VECES	2
NUNCA	1

b. Cuestionario de evaluación para aplicabilidad de la propuesta

- *Nombre:* Cuestionario evaluación para aplicabilidad del proyecto de aprendizaje “Wititiando Pamenuri” de la danza Wititi del Valle del Colca.
- *Autor:* Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico.
- *Duración:* Sin límite de tiempo.
- *Administración:* Individual.
- *Aplicación:* adolescentes entre 15 a 17 años de edad
- *Respuestas:* dicotómicas
- *Usos:* Educación secundaria.

- *Propósito:* validar la aplicabilidad de la propuesta del proyecto de aprendizaje.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DE APLICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE			
ASPECTO PRINCIPAL	ÍTEMS	VALORACIÓN	
PLANIFICACIÓN	1-8	SI	NO
IMPLEMENTACIÓN	9-10	SI	NO
COMUNICACIÓN	11	SI	NO
EVALUACIÓN	12	SI	NO

4.5.2.2. Validación del instrumento

“La validez, en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 200).

“La validez responde a la pregunta con qué fidelidad corresponde el universo o población al atributo que se va a medir. La validez de un instrumento consiste en que mida lo que tiene que medir (autenticidad)” (Corral, 2009, p. 230).

En esta investigación, se optó por el tipo de validez de contenido en cuanto a juicio de expertos. Mediante este método se logró obtener estimaciones razonablemente buenas, por no decir las mejores conjeturas. Sin embargo, estas estimaciones pueden y deben ser confirmadas o modificadas a lo largo del tiempo, según se vaya recopilando información durante el funcionamiento del sistema. Los juicios de expertos se pueden obtener por métodos grupales o por métodos de experto único. (Corral, 2009, p. 231)

En este estudio se utilizó la validación de cinco expertos de manera individual, donde 4 de ellos fueron especialistas en el ámbito educativo y uno en psicología. (Ver anexo 04)

JUICIO DE CINCO EXPERTOS	
EXPERTOS	V.D “RELACIONES INTERPERSONALES”
1. Lic. Cinthia Lorena Llave Narro (educación)	APLICABLE
2. Mg. Mary Tania Reyes Barbarán (educación)	APLICABLE
3. Lic. Jorge Alejandro Sandoval Marquina (psicología)	APLICABLE
4. Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto (educación)	APLICABLE
5. Mg. Juana Mireya Vega Villoslado (educación)	APLICABLE

A la misma vez se realizó la validación de con 4 expertos en el ámbito educativo para la aplicabilidad de la propuesta del proyecto de aprendizaje (Ver anexo 08)

JUICIO DE 4 EXPERTOS	
EXPERTOS	V.I PROYECTO DE APRENDIZAJE
1. Lic. Cinthia Lorena Llave Narro (educación)	APLICABLE
2. Mg. Mary Tania Reyes Barbarán (educación)	APLICABLE
3. Mg. Juana Mireya Vega Villoslado (educación)	APLICABLE
4. Mg. Edin Linares Mendoza (educación artística-danzas folclóricas)	APLICABLE

4.5.2.3. Confiabilidad del instrumento

“La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (Hernández, Fernández y Baptista, 2014, p. 200).

La confiabilidad se refiere a la respuesta de la pregunta ¿con cuánta exactitud los ítems, reactivos o tareas representan al universo de donde fueron seleccionados? El término

confiabilidad “Designa la exactitud con que un conjunto de puntajes de pruebas mide lo que tendrían que medir” (Ebel, citado por Fuentes, p.103, como se citó en Corral, 2009, p. 238).

La prueba piloto, consiste en aplicar el test a un grupo de sujetos que no pertenezcan a la muestra seleccionada pero sí a la población o un grupo similar a las características de la muestra y así verificar su nivel de confiabilidad (Corral et ál., 2009). El test compuesto por 30 ítems se aplicó a 52 estudiantes del 4° del nivel secundaria, entre las secciones del A, B y C de la I.E. “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo, para determinar su confiabilidad utilizando el software estadístico SPSS, Alfa de Cronbach, siendo el resultado altamente confiable. (Ver anexo 09)

INTERPRETACIÓN DE LA MAGNITUD DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD DE UN INSTRUMENTO (ALFA DE CRONBACH)	
RANGO	MAGNITUD
0.81 – 1.00	MUY ALTA
0.61 – 0.80	ALTA
0.41 – 0.60	MODERADA
0.21 – 0.40	BAJA
0.01 – 0.20	MUY BAJA

(Ruiz Bolívar, 2002 y Pallela y Martins, 2003; como se citó en Corral,2009)

ESTADÍSTICOS DE CONFIABILIDAD DEL TEST DE RELACIONES INTERPERSONALES – SECUNDARIA (prueba piloto)	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.906	52
Altamente confiable	

4.6. Métodos de análisis de datos.

Para analizar los datos se empleará la siguiente estadística

4.6.1. Descriptiva.

Hace referencia al conjunto de métodos y técnicas por medio de las cuales se recolecta, organiza, resume, presenta y analiza datos numéricos en relación a la muestra ya identificada. Su único propósito es generar medidas numéricas tendientes a sintetizar el comportamiento de la variable, en este caso la variable dependiente o variable problema que

es las relaciones interpersonales. Se elaborarán tablas de distribución de frecuencias, gráficas y figuras que visualicen los resultados.

4.6.2. Comparativa.

En este análisis se precisa las semejanzas y diferencias entre situaciones de diferentes eventos deseados, en los cuales se realizan múltiples comparaciones, como resultado el investigador logra señalar eventos que sean consistentes con el estudio y el evento a modificar.

4.6.3. Analítica.

En este análisis se permite analizar la situación y el evento a modificar en términos de las expectativas, intereses, inquietudes y motivaciones de los actores involucrados; esta información permite que el diseño o la propuesta que se genera tenga mayores probabilidades de éxito.

4.6.4. Explicativa.

En este método se permite comprender 2 procesos, el primero es el interno en donde se comprende los mecanismos mediante los cuales funciona el diseño; y el segundo es el externo en donde se conecta el funcionamiento del diseño con el medio produciendo ciertas circunstancias.

V. RESULTADOS

Los datos fueron recolectados en la muestra de 30 estudiantes del 4° “F” del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo y para cumplir con el ciclo metodológico de una investigación proyectiva se detalla cada una de las fases planteadas por la autora Jacqueline Hurtado (2000); por ejemplo, en la fase *exploratoria* se integraron antecedentes de estudios los cuales sustentan el trabajo desde el punto descriptivo, con el fin de analizarlos, explicarlos y sirvan de ayuda, para predecir nuestro enunciado proyectivo, detectando así el evento a modificar en nuestra muestra seleccionada; en la fase *descriptiva* se utilizan técnicas de análisis de datos, ya sean símbolos verbales, las cuales van a describir la variable problema que son las relaciones interpersonales en cada una de sus dimensiones como son, las destrezas sociales, comunicativas y de autoconocimiento; también se hace el uso de símbolos visuales como imágenes, figuras, gráficos o símbolos matemáticos, es decir la estadística descriptiva; por otro lado en la fase *comparativa, analítica y explicativa* se contrasta con investigaciones que ayudaron a comparar, comprender y analizar ambas variables tanto dependiente como independiente, a través de conceptos y teorías que explican y fundamentan los procesos causales del evento a modificar; es por ello que esta investigación tiene como objetivo general, diseñar el proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del cuarto grado del nivel secundaria en sus tres dimensiones; ya en la fase *predictiva* se da la factibilidad del enunciado holopráxico, el cual es la expresión primordial para lo que se desea saber en el estudio, de manera precisa y concreta; manifestando una relación con la pregunta de investigación que es: ¿cómo mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4^{to} grado F del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo, 2020?, lo que permitió desarrollar ajustes en cuanto a los objetivos de la investigación tanto el general como los específicos; ya en la *fase proyectiva* se direcciona la operacionalización del evento a modificar, en este caso la medición de la variable dependiente que son las relaciones interpersonales y a la misma vez seleccionando la unidad de estudio como son los estudiantes del 4 grado “F” del nivel secundaria de la I.E. “Antenor Orrego Espinoza”; de la misma manera se elaboró el instrumento de diagnóstico para medir la variable problema; por otro lado, en la fase *interactiva* se aplicó el instrumento de recolección de datos dentro del contexto y con la ayuda de la técnica de la observación se describió en su totalidad los procesos causales del evento a modificar, que son las relaciones interpersonales en cada una de sus dimensiones; luego en la fase *confirmatoria* se analiza y

se concluye con el diseño del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri (Ver anexo 05), en el cual se registra un plan de acción debidamente fundamentado de manera teórica, pedagógica y práctica, a través de estrategias de enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta los procesos pedagógicos y cognitivos para mejorar el problema. Este proyecto de aprendizaje se diseñó de acuerdo a lo que estipula el ministerio de educación dentro del área de Arte y Cultura en cuanto a las competencias, capacidades, desempeños de la sub área, dirigido para estudiantes del VII nivel de la EBR, especialmente para 4 grado de secundaria; por último, en la fase *evaluativa* se realizó las recomendaciones claras y la presentación del documento, debidamente validado por expertos en el ámbito artístico-educativo.

5.1. Descripción de resultados.

5.1.1. Dimensión – destrezas sociales.

En esta dimensión se visualiza que prácticamente los estudiantes se encuentran en un nivel medio con un 83% de su totalidad equivalente a 25 estudiantes; un 7% se encuentra en un nivel bajo, correspondiente a 2 estudiantes y un 10% de ellos se encuentra en un nivel alto, o sea 3 estudiantes; esto determina que la gran mayoría de los individuos necesitan mejorar sus destrezas sociales, ya que tienen actitudes que demuestran no tener una buena interacción entre pares y de manera colectiva; pocos se comunican de una manera clara y directa con sus compañeros sin sentir vergüenza, ya sea por algún favor en particular o alguna ayuda en especial cuando pasan algún problema estudiantil o familiar; la mayoría de individuos expresan sus ideas pero con temor; algunos no comparten sus materiales de trabajo y pocos apoyan a sus compañeros cuando no tienen algo claro, simbolizando que no son solidarios; algunos si respetan las ideas de los demás buscando un ambiente de confianza entre los mismos. Todas estas acciones se han visto reflejadas en conductas no muy favorables para su comportamiento y que necesitan optimizar su autoimagen positiva, ser asertivos, tener un mejor contacto comunicativo con sus compañeros y ayudarse mutuamente; con el único fin de que estas conductas le van ayudar al estudiante a que alcance sus metas personales (Trinidad, 2006; Dongil y Cano, 2014).

5.1.2. Dimensión destrezas de comunicación.

En esta dimensión se visualiza que prácticamente los estudiantes se encuentran en un nivel medio también, con un 73.4% de su totalidad equivalente a 22 estudiantes; un 13.3% se encuentra en un nivel bajo, correspondiente a 4 estudiantes y también un 13.3% de ellos se encuentra en un nivel alto, o sea 3 estudiantes; esto determina que más de la mitad de los

estudiantes necesitan mejorar sus destrezas comunicativas; ya que tienen actitudes que demuestran que gran parte de estudiantes no escuchan atentamente a sus compañeros cuando desean expresar alguna idea; algunos no son respetuosos al momento de dar una opinión ni mantienen un diálogo eficaz; son poco empáticos con sus demás compañeros y algunos no piden disculpas cuando actúan de manera incorrecta; pocos brindan un consejo de manera sincera, mientras que algunos no actúan de manera justa cuando tienen algún trabajo en equipo o entre pares, con estas conductas se logra visualizar un comportamiento no tan conveniente para un adolescente. Estas acciones son las que se necesita mejorar para que la comunicación sea comprensible y coherente, con el único fin de enriquecer la interacción entre los mismos, de manera empática entre todos los estudiantes (Trinidad, 2006; Vargas, 2014, Balart, 2015).

5.1.3. Dimensión destrezas de autoconocimiento.

En esta dimensión se visualiza que prácticamente los estudiantes se encuentran en un nivel medio con un 64% de su totalidad equivalente a 19 estudiantes; un 13% se encuentra en un nivel bajo, correspondiente a 4 estudiantes y un 23% de ellos se encuentra en un nivel alto, o sea 7 estudiantes; esto determina que la gran mayoría estudiantes necesitan mejorar sus destrezas de autoconocimiento; ya que muestran actitudes las cuales demuestran inseguridad de su persona y de poder lograr hacer algún trabajo artístico en clase; gran parte de ellos no expresan sus ideas de manera autónoma; también no demuestran integridad cuando realizan algún trabajo en equipo; algunos le es difícil controlar sus emociones porque no les gusta aceptar lo que sus demás compañeros opinan; en algunos casos no reconocen cuando alguien realiza las cosas bien; por otro lado en su mayoría no están dispuestos a trabajar en equipo para sobresalir en las tareas encomendadas por el docente y muy pocos son aquellos estudiantes que le dan dedicación a lo que hacen. Estas son prácticamente las acciones que se necesita mejorar para que los estudiantes evidencien autenticidad propia y muestren también integridad y eficiencia, demostrando el control de sus emociones; logrando así una mejora en sus cualidades como persona y de manera social también (Trinidad, 2006; Castro, 2011).

5.1.4. Relaciones interpersonales.

El nivel de las relaciones interpersonales según la interpretación del análisis de los datos recolectados, manifiesta que un 67% de la muestra se encuentra en un nivel medio, equivalente a 20 estudiantes; un 20% tiene un nivel alto, lo que equivale a 6 estudiantes y un

13% se encuentra en un nivel bajo, equivalente a 4 estudiantes; ya que se ve reflejado en las actitudes que tienen gran mayoría de adolescentes, por ejemplo la dificultad para demostrar sus habilidades comunicativas, algunos no promueven confianza entre sus compañeros; muchos de ellos no pueden comunicar sus ideas de manera autónoma y se les hace difícil interactuar con algún tema de conversación ya sea estudiantil o personal. Por otro lado, algunos estudiantes prefieren no afrontar circunstancias donde implique expresar soluciones ante algún problema y se aíslan porque no saben cómo manejarlo por no ser empáticos con sus demás compañeros; todo esto se les hace difícil ya que no pueden controlar sus emociones y faltan el respeto a sus compañeros cuando dan alguna opinión propia; a la misma vez la expresión auténtica de gran parte de los estudiantes no es tan favorable porque no se conocen a sí mismos como personas, ni siquiera aceptan sus propias cualidades que tienen cuando realizan algún trabajo artístico dentro de clase; y algunos no se aceptan como son. Todo esto conlleva a que los estudiantes necesitan mejorar sus relaciones interpersonales; ya que estas son un factor de éxito para la vida, logrando progreso y de conocerse a sí mismos (Gardner, 1994) Y es de vital importancia mejorarlos porque los adolescentes en esta etapa buscan nuevos intereses y personas fuera de la familia para que depositen su goce del contacto emocional con amigos, compañeros o una pareja (González, 2004); aportando así un bienestar y calidad de vida favorable que enriquecen la autoestima, teniendo una buena comunicación inter social, mejora en solución de conflictos y fortaleciendo sus habilidades de autoconocimiento ya que serán significativos para su futuro desarrollo psicosocial (García, 2016; Trinidad, 2006).

5.2. Análisis e interpretación de resultados.

Dimensión: Destrezas Sociales

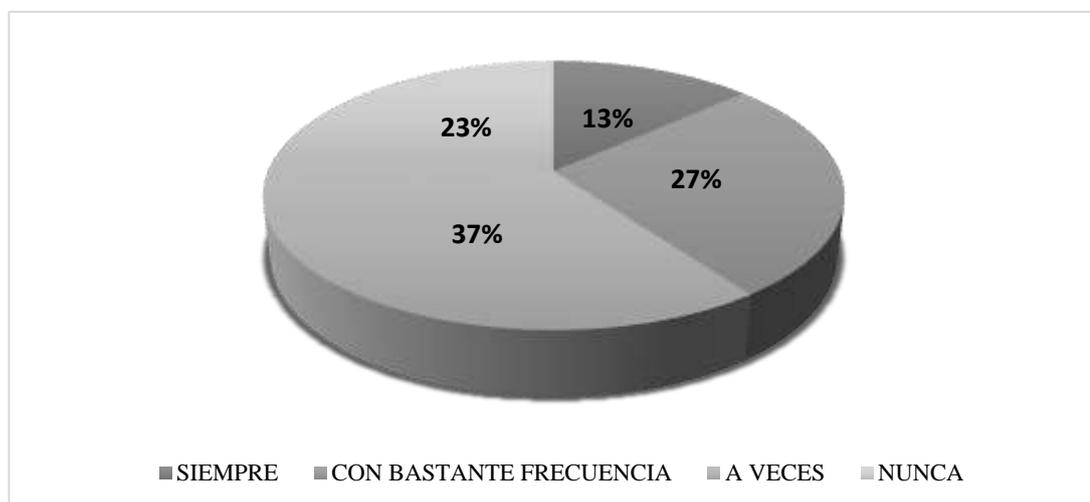
Tabla 1

Porcentaje de la pregunta ¿tus compañeros(as) confían fácilmente en ti?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	13%
CON BASTANTE FRECUENCIA	8	27%
A VECES	11	37%
NUNCA	7	23%
TOTAL	30	100%

Figura 1

Porcentaje de la pregunta N° 1: ¿Tus compañeros(as) confían fácilmente en ti?



Interpretación:

En el gráfico se observa, si los compañeros del estudiante confían fácilmente en él o ella; donde el 13% de estudiantes marcaron siempre, el 27% con bastante frecuencia, el 11% a veces y un 23% nunca.

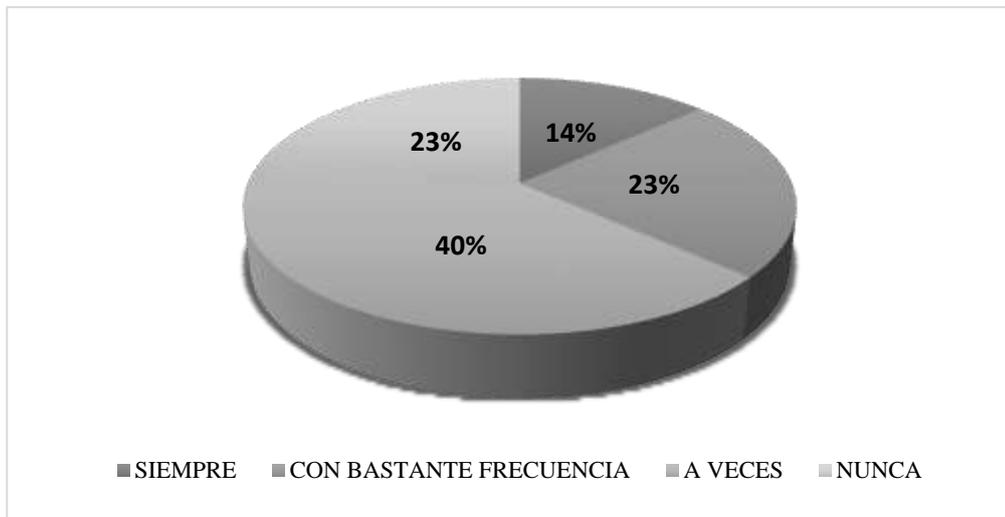
Tabla 2

Porcentaje de la pregunta N° 2: ¿Expresas lo que piensas sin dificultad alguna?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	14%
CON BASTANTE FRECUENCIA	7	23%
A VECES	12	40%
NUNCA	7	23%
TOTAL	30	100%

Figura 2

Porcentaje de la pregunta N° 2: ¿Expresas lo que piensas sin dificultad alguna?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante expresa lo que piensa sin dificultad alguna; en donde el 14% marcaron siempre, mientras que el 23% con bastante frecuencia, un 40% a veces y el 23% nunca.

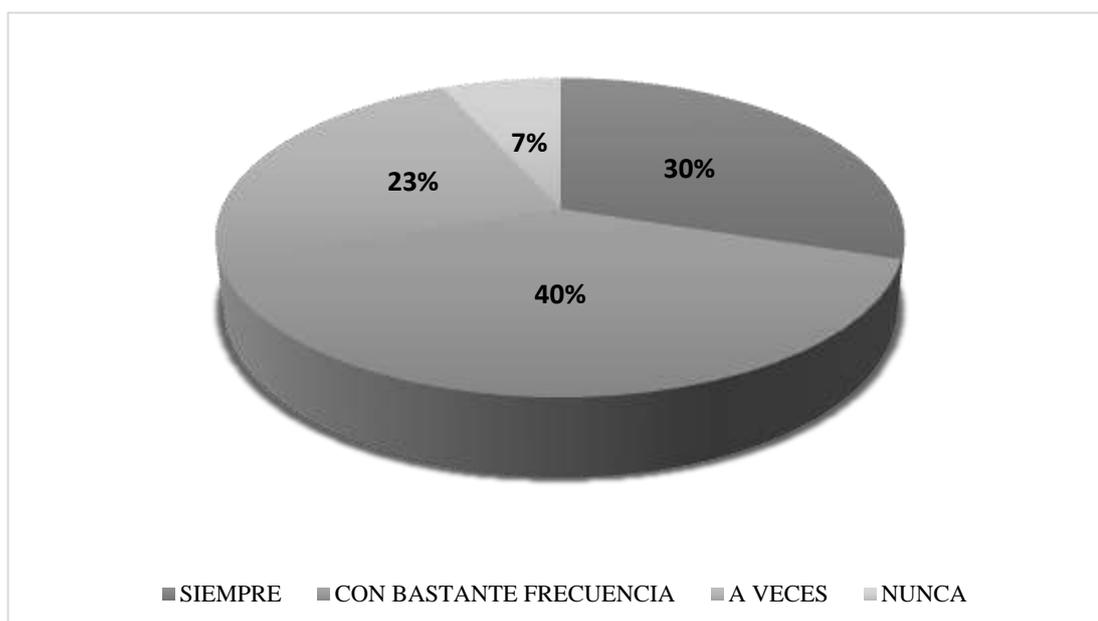
Tabla 3

Porcentaje de la pregunta n° 3: ¿Respetas las ideas de tus compañeros(as)?

VALORACION	N°	%
SIEMPRE	9	30%
CON BASTANTE FRECUENCIA	12	40%
A VECES	7	23%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Figura 3

Porcentaje de la pregunta N° 3: ¿Respetas las ideas de tus compañeros(as)?



Interpretación:

Como se observa en el gráfico, si el o la estudiante respeta las ideas de sus compañeros; en donde el 30% marcaron siempre, un 40% con bastante frecuencia, el 23% a veces y un 7% nunca.

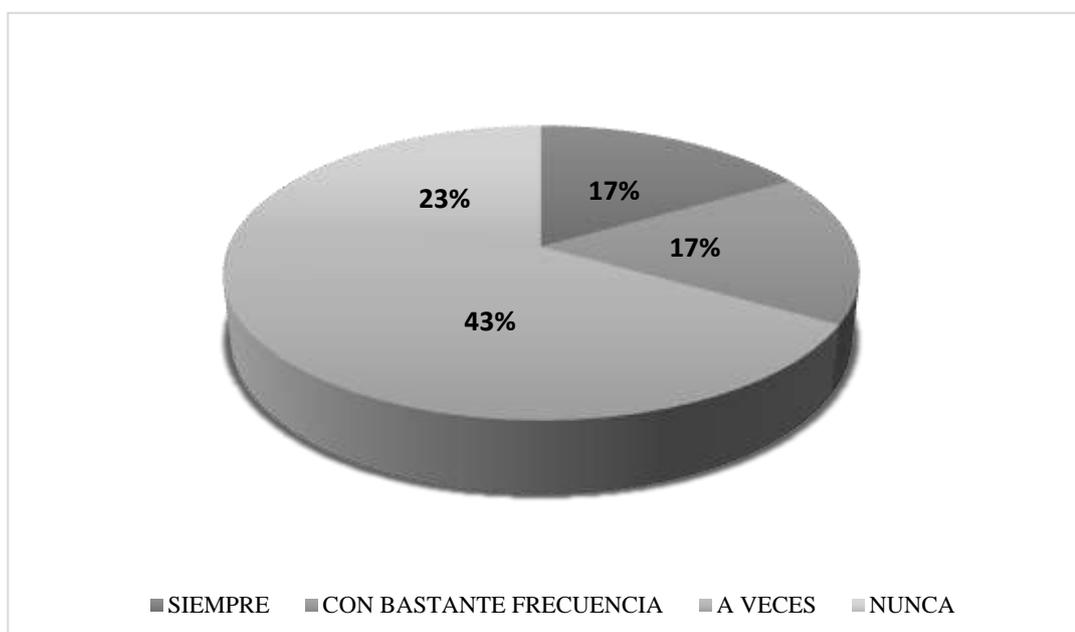
Tabla 4

Porcentaje de la pregunta n° 4: ¿Te es fácil decir que no cuando algo no te gusta?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	5	17%
A VECES	13	43%
NUNCA	7	23%
TOTAL	30	100%

Figura 4

Porcentaje de la pregunta N° 4: ¿Te es fácil decir que no cuando algo no te gusta?



Interpretación:

Como se observa en el gráfico, si al estudiante le es fácil decir que no cuando algo no le gusta; en donde el 17% marcó siempre, otro 17% con bastante frecuencia, mientras que un 43% a veces y un 23% nunca

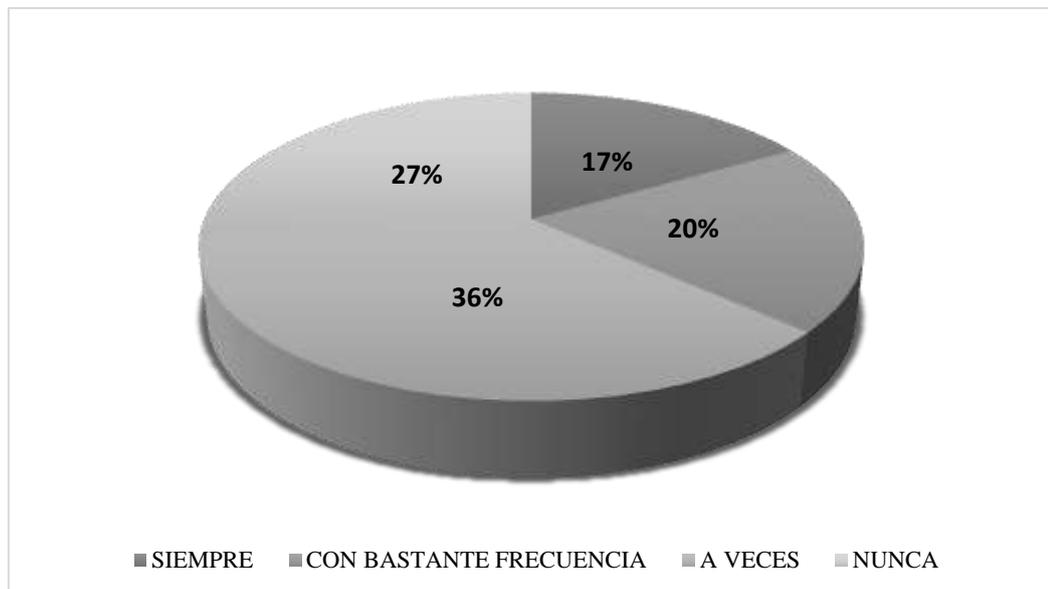
Tabla 5

Porcentaje de la pregunta N° 5: ¿Te es fácil iniciar un tema de conversación con tus compañeros(as)?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	6	20%
A VECES	11	36%
NUNCA	8	27%
TOTAL	30	100%

Figura 5

Porcentaje de la pregunta N°5: ¿Te es fácil iniciar un tema de conversación con tus compañeros(as)?



Interpretación: En el gráfico se observa, si al estudiante le es fácil iniciar un tema de conversación con sus compañeros o compañeras; en donde un 17% marcó siempre, un 20% con bastante frecuencia, mientras que un 36% a veces y un 27% nunca.

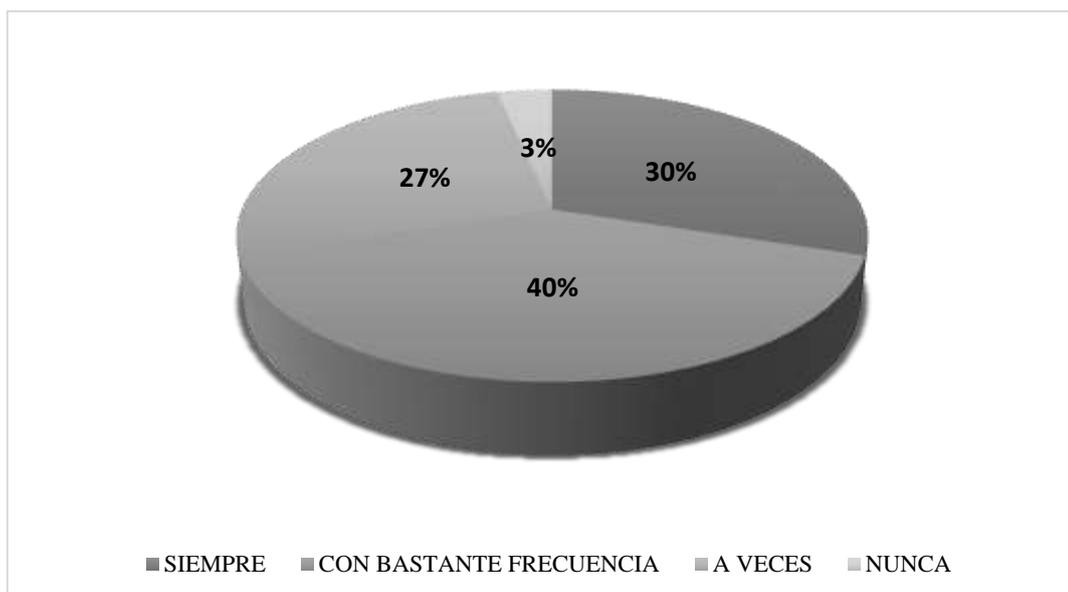
Tabla 6

Porcentaje de la pregunta N° 6: ¿Apoyas a tus compañeros(as) cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	9	30%
CON BASTANTE FRECUENCIA	12	40%
A VECES	8	27%
NUNCA	1	3%
TOTAL	30	100%

Figura 6

Porcentaje de la pregunta N° 6: ¿Apoyas a tus compañeros(as) cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo?



Interpretación:

En el gráfico se observa si él o la estudiante apoya a sus compañeros cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo; respondiendo un 30% siempre, mientras que un 40% con bastante frecuencia, un 27% a veces y un 3% nunca.

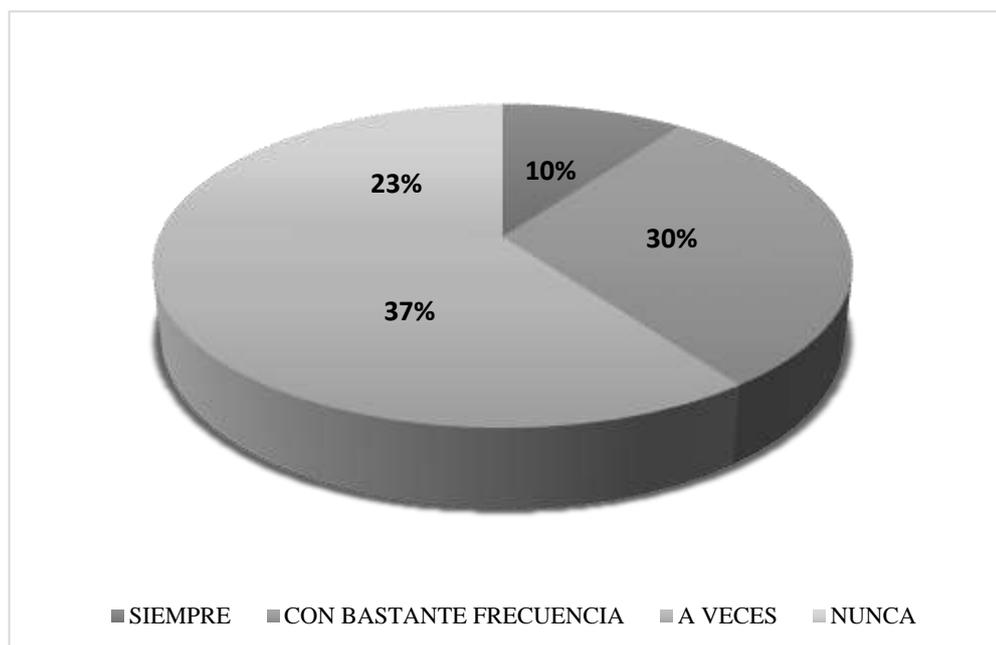
Tabla 7

Porcentaje de la pregunta N° 7: ¿Sientes el apoyo de tus compañeros(as) cuando tienes problemas?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	3	10%
CON BASTANTE FRECUENCIA	9	30%
A VECES	11	37%
NUNCA	7	23%
TOTAL	30	100%

Figura 7

Porcentaje de la pregunta N° 7: ¿sientes el apoyo de tus compañeros(as) cuando tienes problemas?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante siente apoyo de sus compañeros cuando tiene problemas; donde el 10% respondió siempre, el 30% con bastante frecuencia, mientras que el 37% a veces y el 23% nunca.

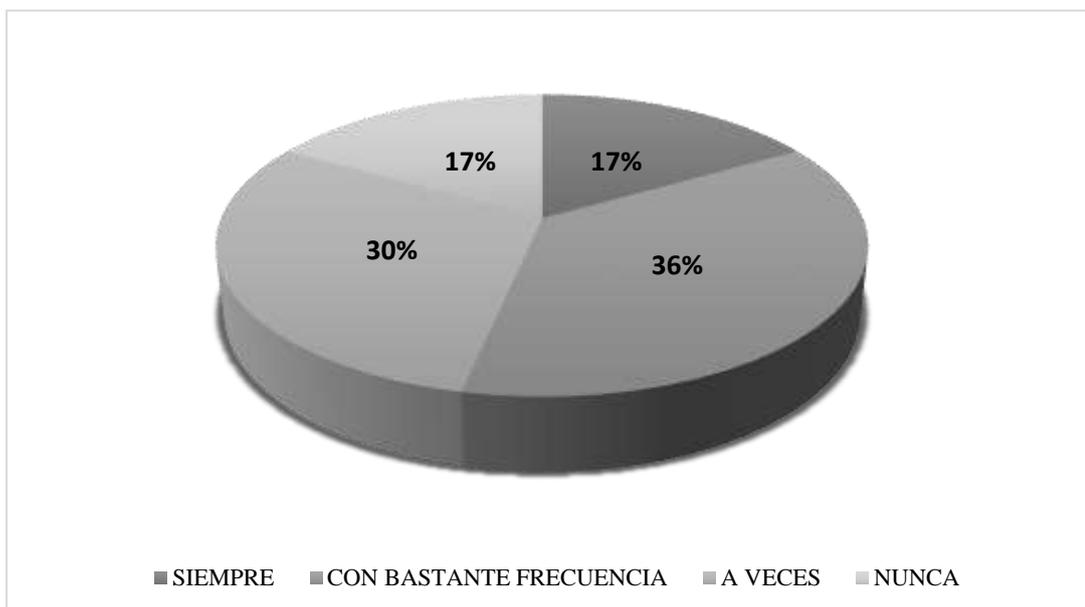
Tabla 8

Porcentaje de la pregunta N° 8: *¿Compartes tus materiales de trabajo con tus demás compañeros(as)?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	36%
A VECES	9	30%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Figura 8

Porcentaje de la pregunta N° 8: *¿Compartes tus materiales de trabajo con tus demás compañeros(as)?*



Interpretación:

En el gráfico se observa si el estudiante comparte sus materiales de trabajo con sus demás compañeros; en donde un 17% respondió siempre, mientras que un 36% con bastante frecuencia, un 30% a veces y un 17% nunca.

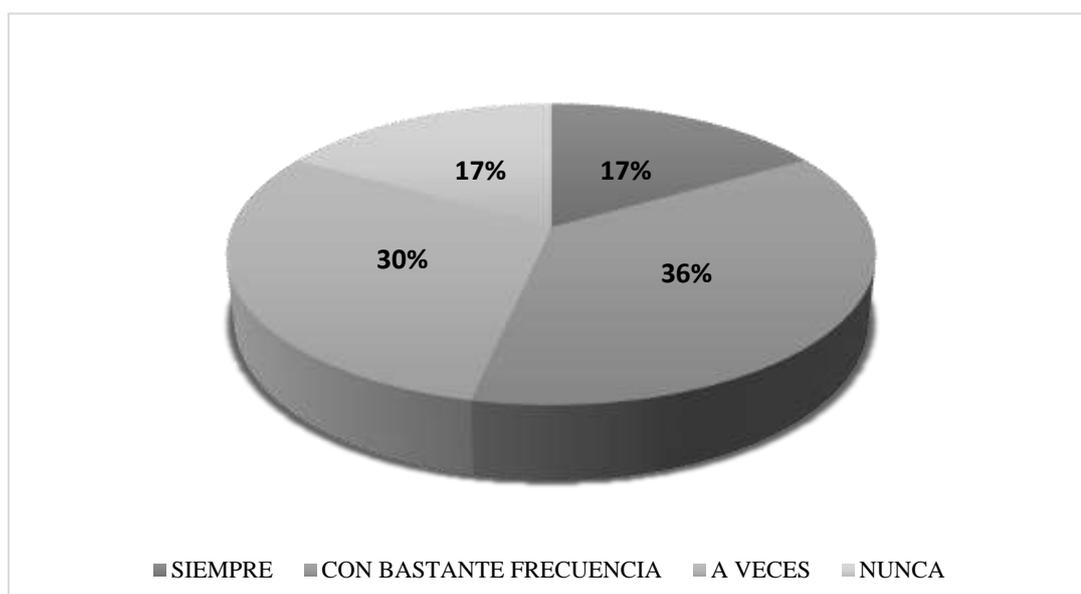
Tabla 9

Porcentaje de la pregunta N° 9: ¿Tus ideas son aceptadas por tus compañeros(as)?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	36%
A VECES	9	30%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Figura 9

Porcentaje de la pregunta N° 9: ¿Tus ideas son aceptadas por tus compañeros(as)?



Interpretación:

En el gráfico se observa si la idea del estudiante es aceptada por sus compañeros; respondiendo un 17% siempre, mientras que un 36% con bastante frecuencia, un 30% a veces y un 17% nunca.

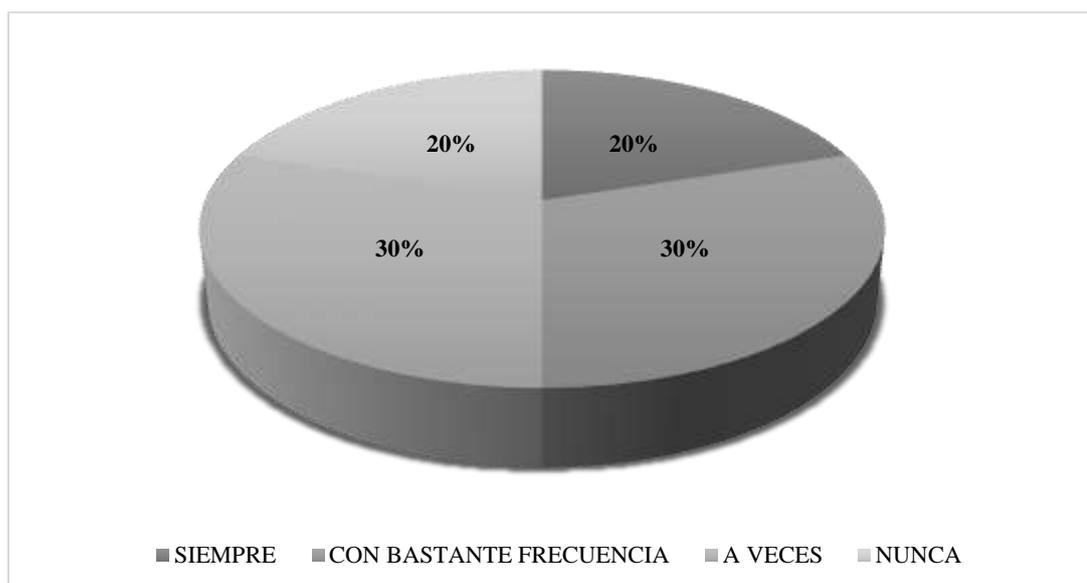
Tabla 10

Porcentaje de la pregunta N° 10: *¿Sabes en qué momento callar o hablar, para evitar ser imprudente?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	6	20%
CON BASTANTE FRECUENCIA	9	30%
A VECES	9	30%
NUNCA	6	20%
TOTAL	30	100%

Figura 10

Porcentaje de la pregunta N° 10: *¿Sabes en qué momento callar o hablar, para evitar ser imprudente?*



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante sabe en qué momento callar o hablar para evitar ser imprudente; en donde un 20% respondió siempre, un 30% con bastante frecuencia, un 30% también a veces y un 20% nunca.

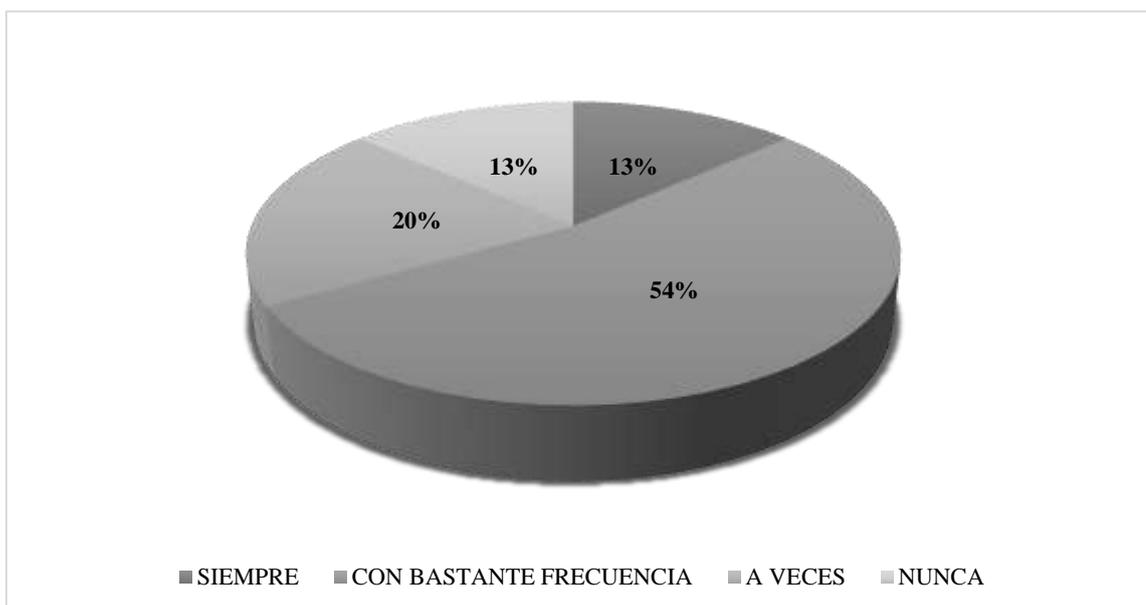
Tabla 11

Porcentaje de la pregunta N° 11: *¿Defiendes a tu compañero(a) cuando es agredido verbalmente por alguien?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	13%
CON BASTANTE FRECUENCIA	16	54%
A VECES	6	20%
UNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Figura 11

Porcentaje de la pregunta N° 11: *¿Defiendes a tu compañero(a) cuando es agredido verbalmente por alguien?*



Interpretación:

Como se observa en el gráfico si el o la estudiante defiende a su compañero cuando es agredido verbalmente por alguien; en donde un 13% respondió siempre, mientras que un 54% con bastante frecuencia, un 20% a veces y un 13% nunca.

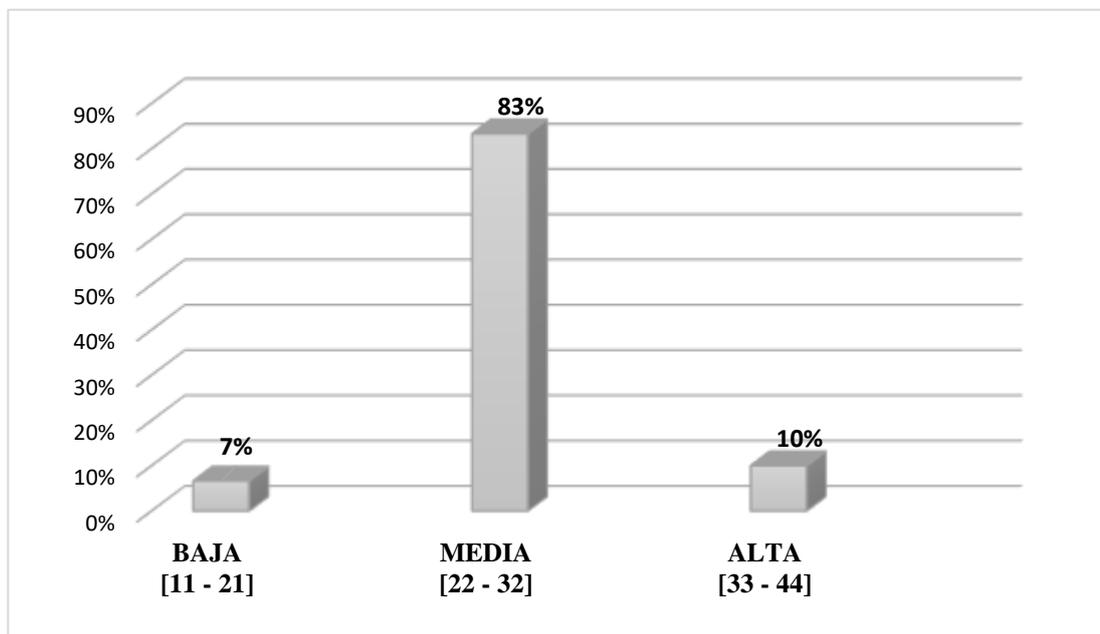
Tabla 12

Porcentaje de la dimensión: *Destrezas sociales*

INTERVALO	N°	%
BAJA [11 - 21]	2	7%
MEDIA [22 - 32]	25	83%
ALTA [33 - 44]	3	10%
TOTAL	30	100%

Figura 12

Porcentaje de la dimensión destrezas sociales



Interpretación:

En el gráfico se observa que el nivel de la dimensión de las destrezas sociales, arroja que un 7% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 83% en un nivel medio y un 10% en un nivel alto.

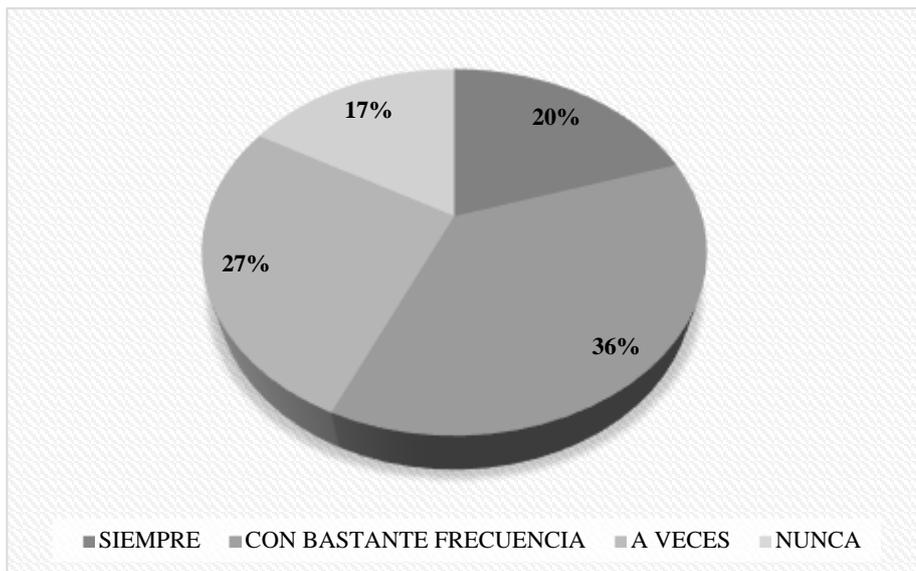
Tabla 13

Porcentaje de la pregunta N° 12: *¿Escuchas atentamente a tus compañeros(as) cuando quieren expresar alguna idea?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	6	20%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	36%
A VECES	8	27%
NUNCA	5	17%
TOTAL	30	100%

Figura 13

Porcentaje de la pregunta N° 12: *¿Escuchas atentamente a tus compañeros(as)*



Interpretación

En el gráfico se observa si el o la estudiante escucha atentamente a sus compañeros cuando quieren expresar alguna idea; respondiendo a ello un 20% siempre, mientras que un 36% con bastante frecuencia, un 27% a veces y un 17% nunca.

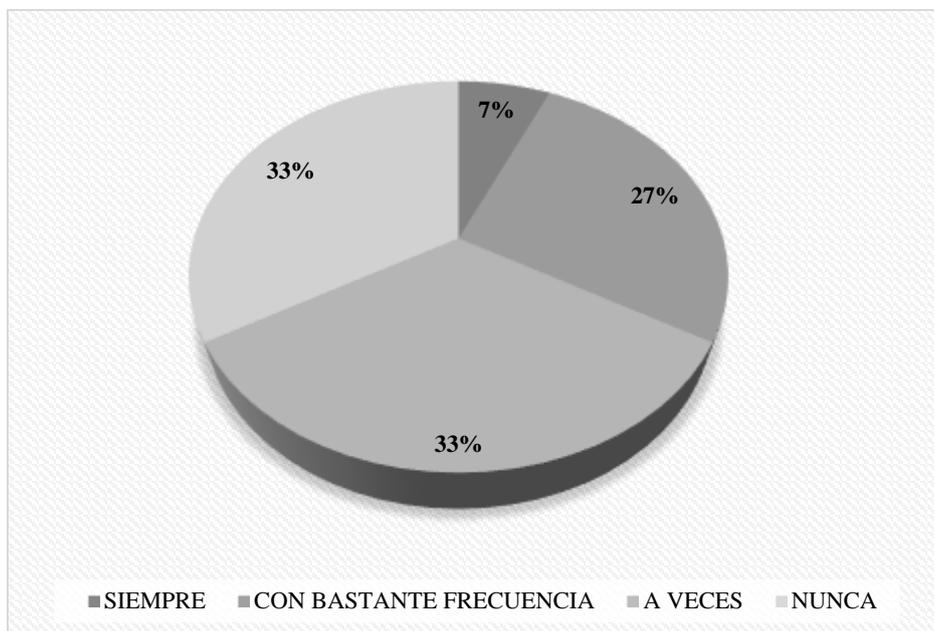
Tabla 14

Porcentaje de la pregunta N° 13: ¿Levantas la mano para dar tu opinión sobre algún tema?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	2	7%
CON BASTANTE FRECUENCIA	8	27%
A VECES	10	33%
NUNCA	10	33%
TOTAL	30	100%

Figura 14

Porcentaje de la pregunta N ° 13: ¿Levantas la mano para dar tu opinión sobre algún tema?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante levanta la mano para dar su opinión sobre algún tema; en donde los estudiantes respondieron un 7% siempre, un 27% con bastante frecuencia, mientras que un 33% a veces y también un 33% nunca.

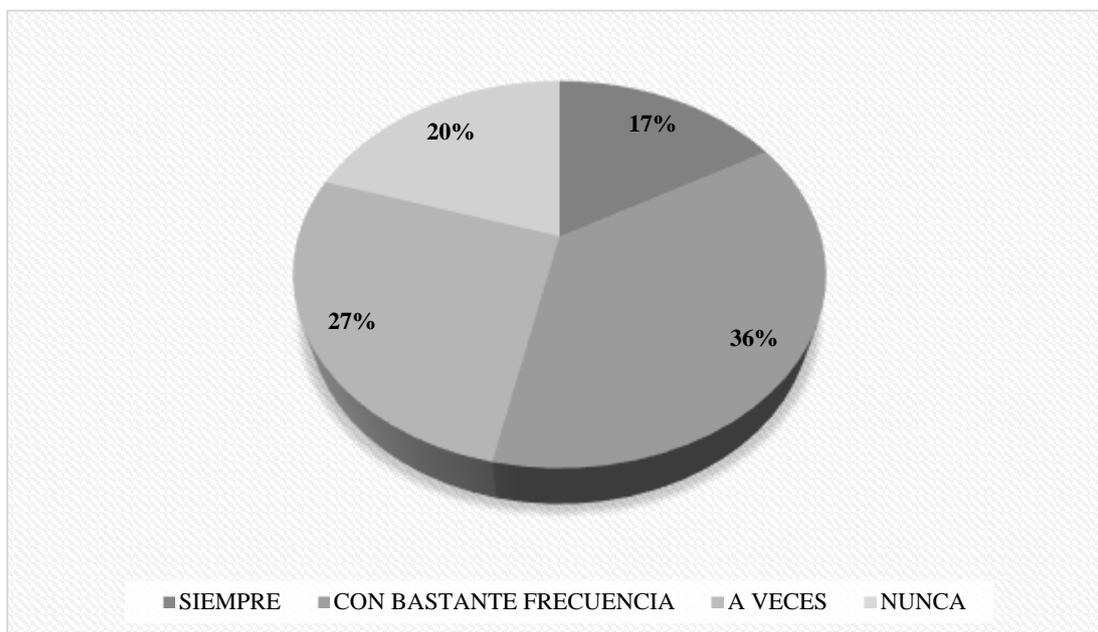
Tabla 15

Porcentaje de la pregunta N° 14: *¿Muestras empatía cuando realizas algún trabajo entre pares?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	36%
A VECES	8	27%
NUNCA	6	20%
TOTAL	30	100%

Figura 15

Porcentaje de la pregunta N° 14: *¿Muestras empatía cuando realizas algún trabajo entre pares?*



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante muestra empatía cuando realiza algún trabajo entre pares; en donde un 17% marcó siempre, mientras que un 36% con bastante frecuencia, un 27% a veces y un 20% nunca.

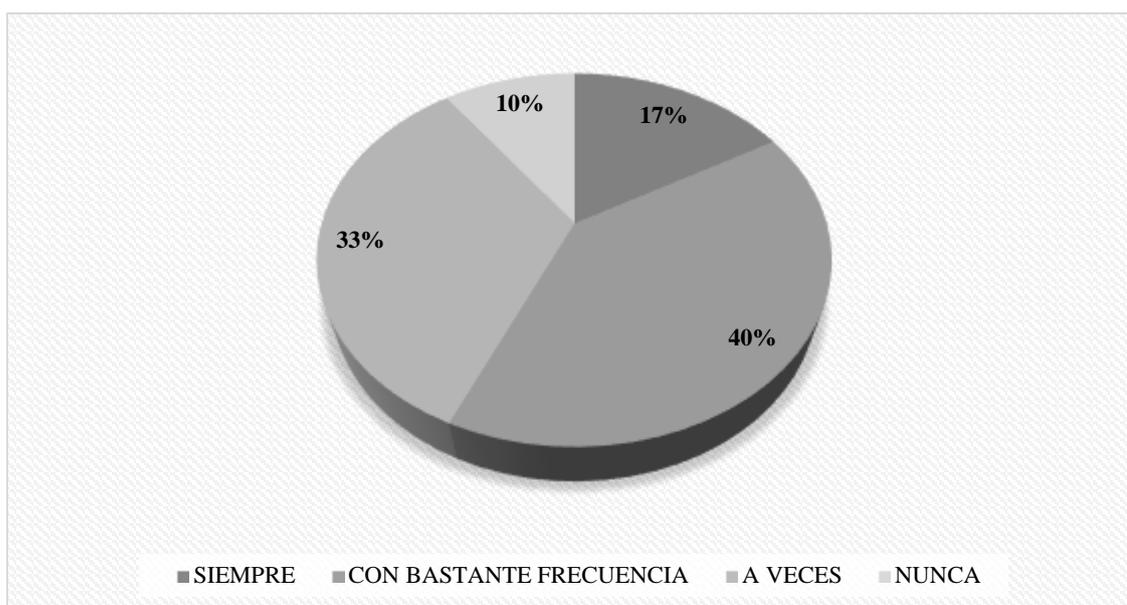
Tabla 16

Porcentaje de la pregunta N° 15: *¿Pides disculpas cuando has actuado mal?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	12	40%
A VECES	10	33%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Figura 16

Porcentaje de la pregunta N° 15: ¿Pides disculpas cuando has actuado mal?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante pide disculpas cuando actúa mal; arrojando un 17% siempre, mientras que un 40% con bastante frecuencia, un 33% a veces y un 10% nunca.

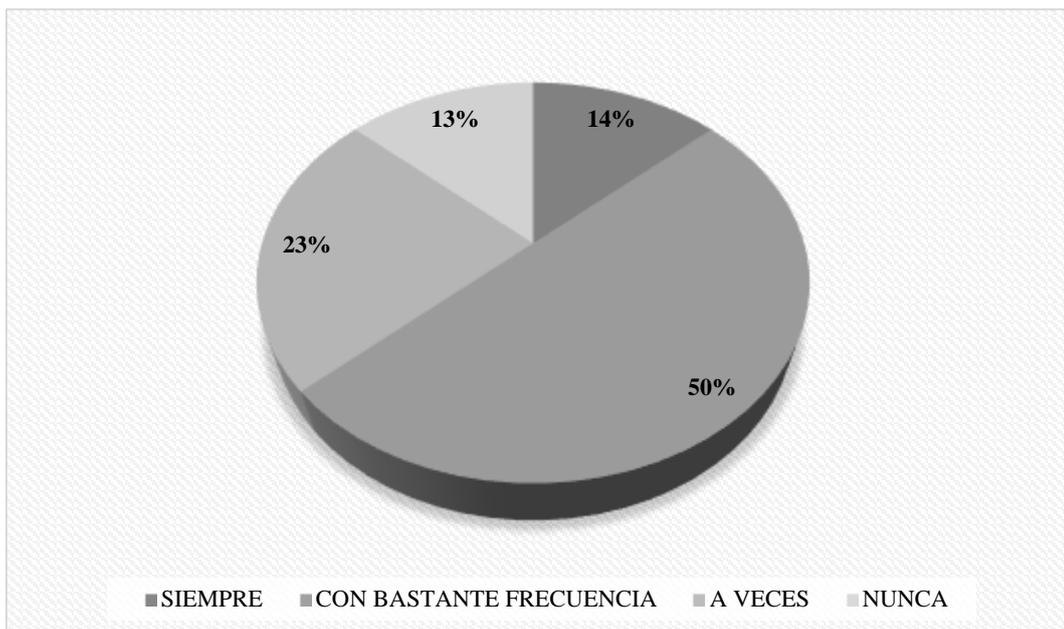
Tabla 17

Porcentaje de la pregunta N° 16: ¿Mantienes un diálogo de manera respetuosa?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	14%
CON BASTANTE FRECUENCIA	15	50%
A VECES	7	23%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Figura 17

Porcentaje de la pregunta N° 16: ¿Mantienes un diálogo de manera respetuosa?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante mantiene un diálogo de manera respetuosa, en donde un 14% respondió siempre, mientras que el 50% con bastante frecuencia, un 23% a veces y un 13% nunca.

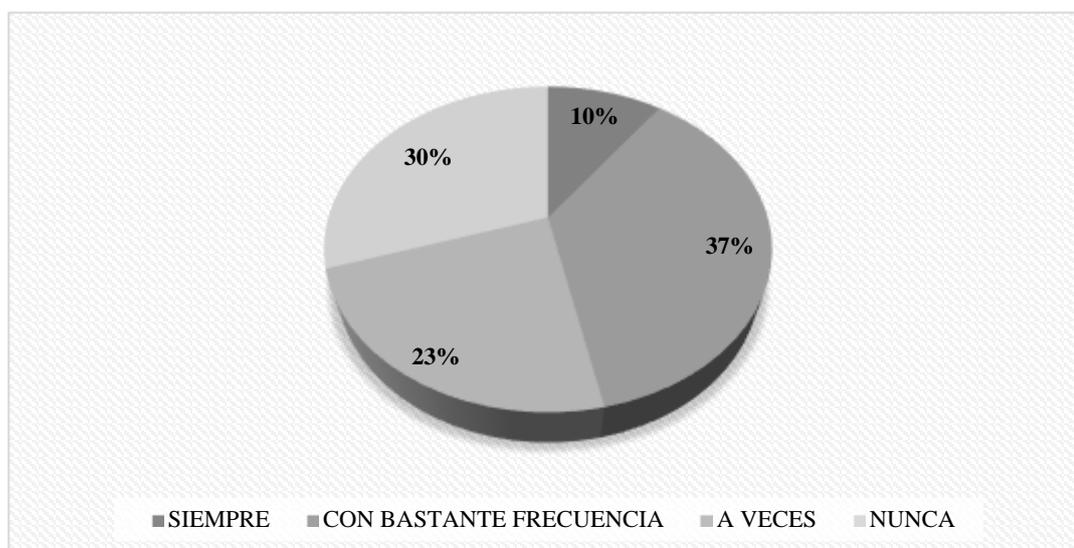
Tabla 18

Porcentaje de la pregunta N° 17: ¿Eres honesto al brindar un consejo a tus compañeros?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	3	10%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	37%
A VECES	7	23%
NUNCA	9	30%
TOTAL	30	100%

Figura 18

Porcentaje de la pregunta N° 17: ¿Eres honesto al brindar un consejo a tus compañeros(as)?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante es honesto al brindar un consejo a sus compañeros; en donde el 10% respondió siempre, mientras que un 37% con bastante frecuencia, un 23% a veces y un 30% nunca.

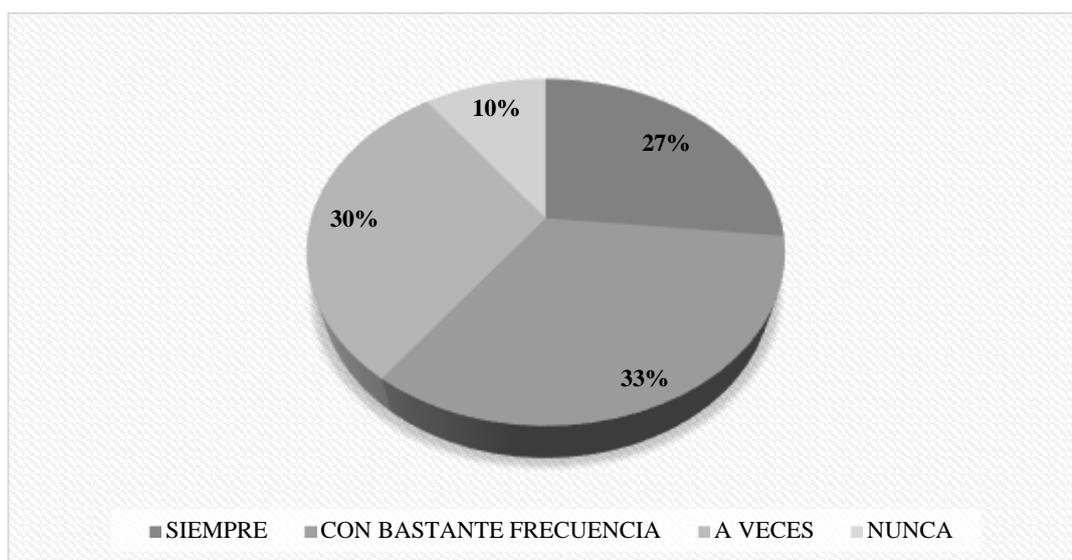
Tabla 19

Porcentaje de la pregunta N° 18: ¿Eres justo con tus compañeros(as) cuando tienen algún trabajo en equipo?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	8	27%
CON BASTANTE FRECUENCIA	10	33%
A VECES	9	30%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Figura 19

Porcentaje de la pregunta N° 18: ¿Eres justo con tus compañeros(as) cuando tienen algún trabajo en equipo?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante es justo con sus compañeros cuando tiene algún trabajo en equipo; en donde un 27% respondió siempre, mientras que un 33% con bastante frecuencia, un 30% a veces y un 10% nunca.

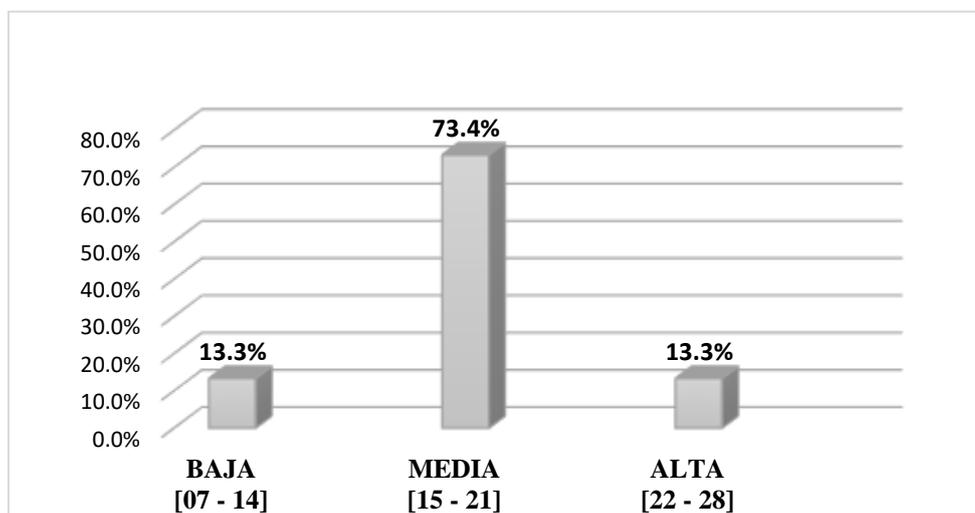
Tabla 20

Porcentaje de la dimensión destrezas de comunicación

INTERVALO	N°	%
BAJA [07 - 14]	4	13.3%
MEDIA [15 - 21]	22	73.4%
ALTA [22 - 28]	4	13.3%
TOTAL	30	100%

Figura 20

Porcentaje de la dimensión destrezas de comunicación



Interpretación:

En el gráfico se observa que el nivel de la dimensión de las destrezas de comunicación, arroja que un 13.3% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 73.4% en un nivel medio y un 13.3% en un nivel alto.

Tabla 21

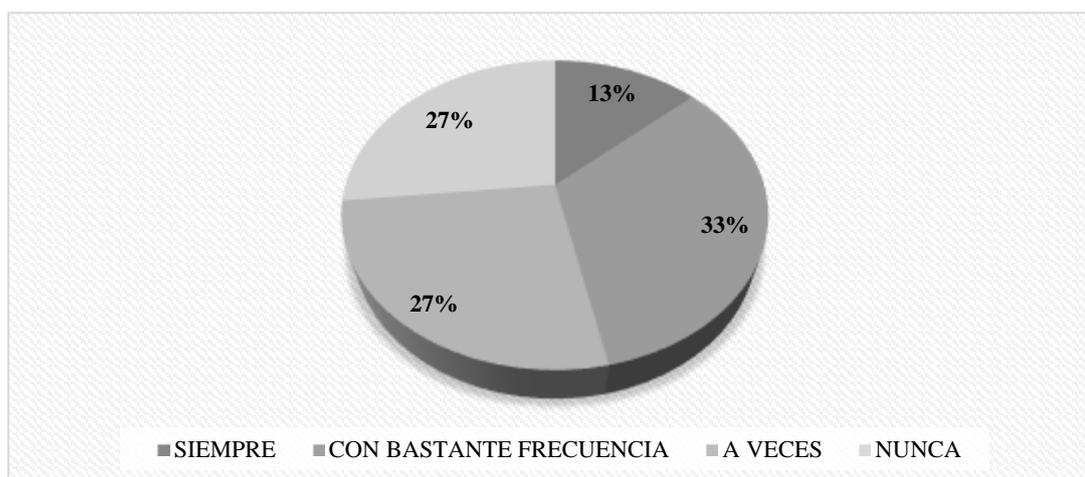
Porcentaje de la pregunta N° 19: *¿Te sientes seguro(a) de tus capacidades?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	13%
CON BASTANTE FRECUENCIA	10	33%
A VECES	8	27%
NUNCA	8	27%
TOTAL	30	100%

Figura 21

Porcentaje

de la pregunta N° 19: ¿Te sientes seguro(a) de tus capacidades?



Interpretación:

En el gráfico se observa, si él o la estudiante se siente seguro de sus capacidades, respondiendo un 13% siempre, mientras que un 33% con bastante frecuencia, un 27% a veces y un 27% nunca.

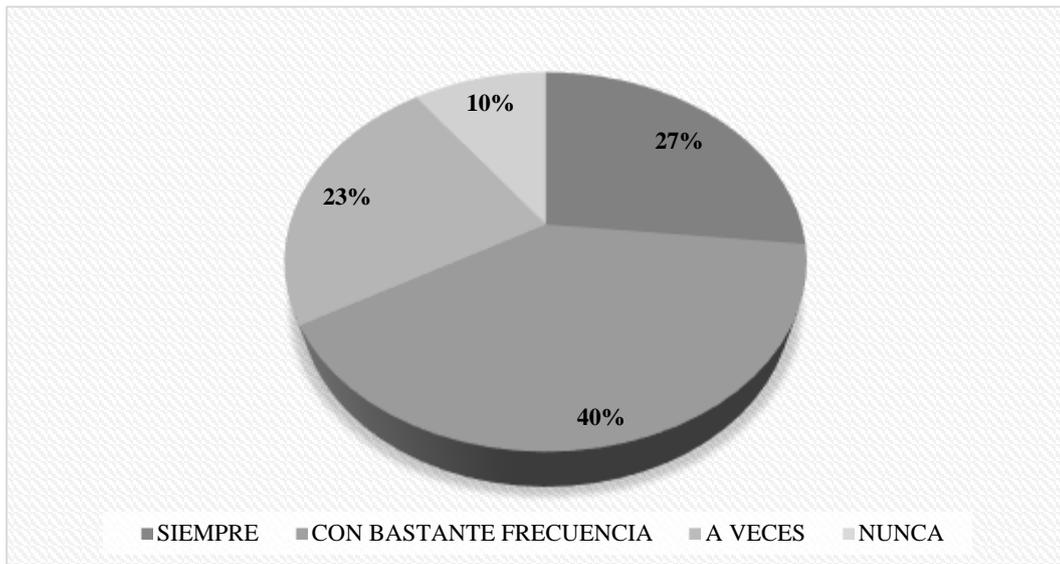
Tabla 22

Porcentaje de la pregunta N° 20: *¿Expresas tus ideas personalmente sin ayuda de los demás?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	8	27%
CON BASTANTE FRECUENCIA	12	40%
A VECES	7	23%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Figura 22

Porcentaje de la pregunta N° 20: *¿Expresas tus ideas personalmente sin ayuda de los demás?*



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante expresa sus ideas personalmente sin ayuda de los demás, dando respuesta un 27% siempre, mientras que un 40% con bastante frecuencia, un 23% a veces y un 10% nunca.

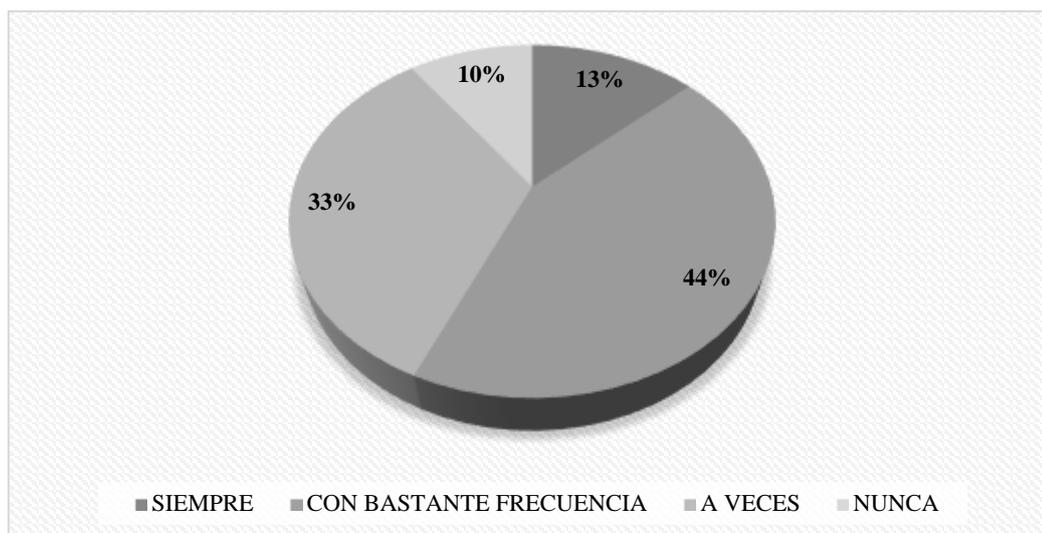
Tabla 23

Porcentaje de la pregunta N° 21: ¿Demuestras integridad cuando realizas un trabajo en equipo?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	13%
CON BASTANTE FRECUENCIA	13	44%
A VECES	10	33%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

FIGURA 23

Porcentaje de la pregunta N°21: ¿Demuestras integridad cuando realizas un trabajo en equipo?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante demuestra integridad cuando realiza un trabajo en equipo; en donde un 13% respondió siempre, mientras que un 44% con bastante frecuencia, un 33% a veces y un 10% nunca.

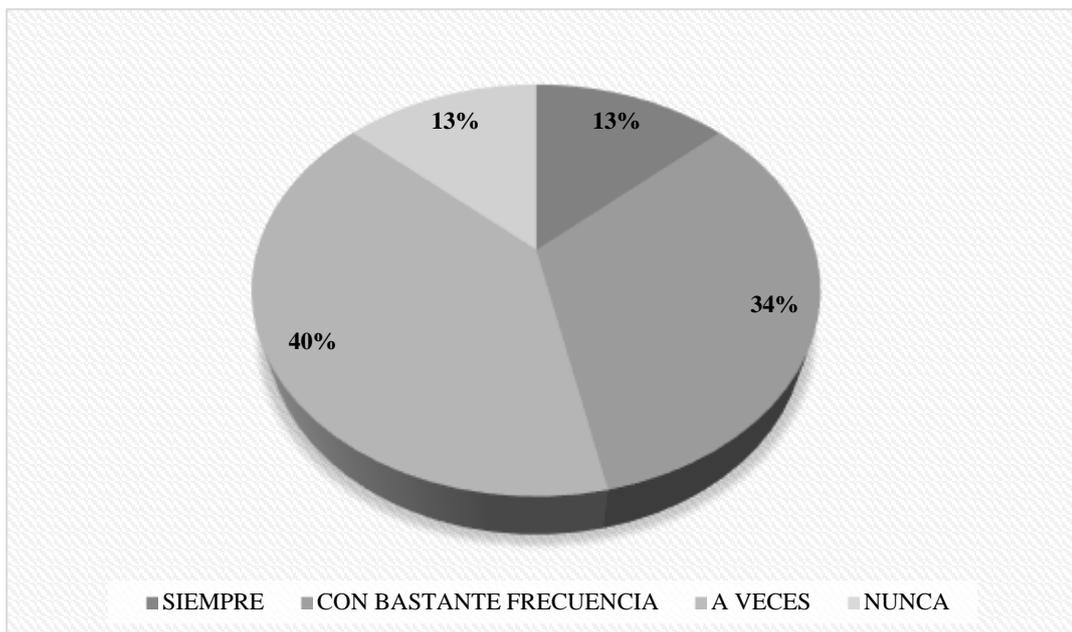
Tabla 24

Porcentaje de la pregunta N° 22: ¿Tienes acciones agradables que logran que tus compañeros(as) se sientan bien contigo?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	4	13%
CON BASTANTE FRECUENCIA	10	34%
A VECES	12	40%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Figura 24

Porcentaje de la pregunta N° 22: ¿Tienes acciones agradables que logran que tus compañeros(as) se sientan bien contigo?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante tiene acciones agradables el cual logran que sus compañeros se sientan bien con él o ella; en donde un 13% respondió siempre, un 34% con bastante frecuencia, mientras que un 40% a veces y un 13% nunca.

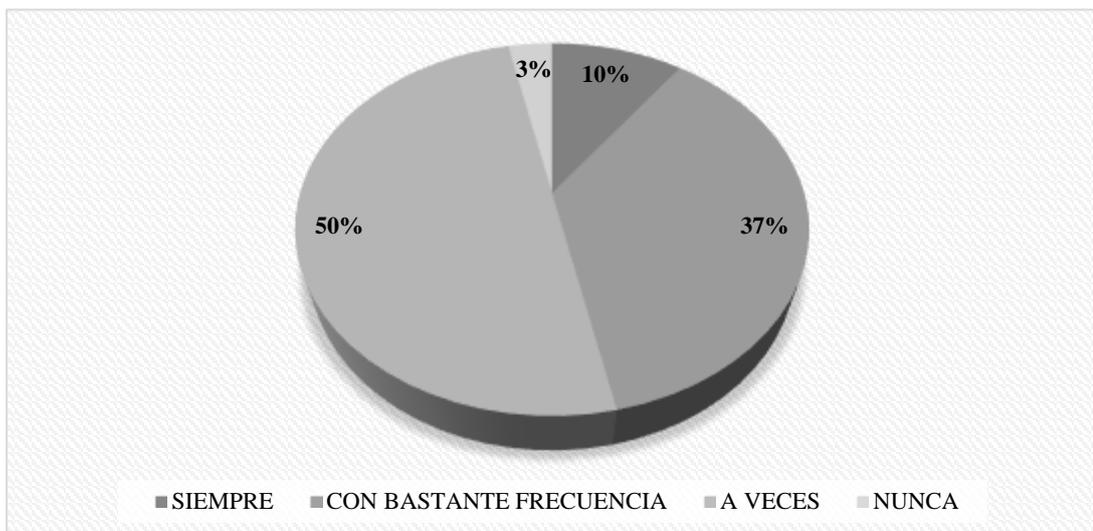
Tabla 25

Porcentaje de la pregunta N° 23: ¿Te es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	3	10%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	37%
A VECES	15	50%
NUNCA	1	3%
TOTAL	30	100%

Figura 25

Porcentaje de la pregunta N° 23: ¿Te es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula?



Interpretación:

En el gráfico se observa si al estudiante le es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula; en donde un 10% respondió siempre, un 37% con bastante frecuencia, mientras que un 50% a veces y un 3% nunca.

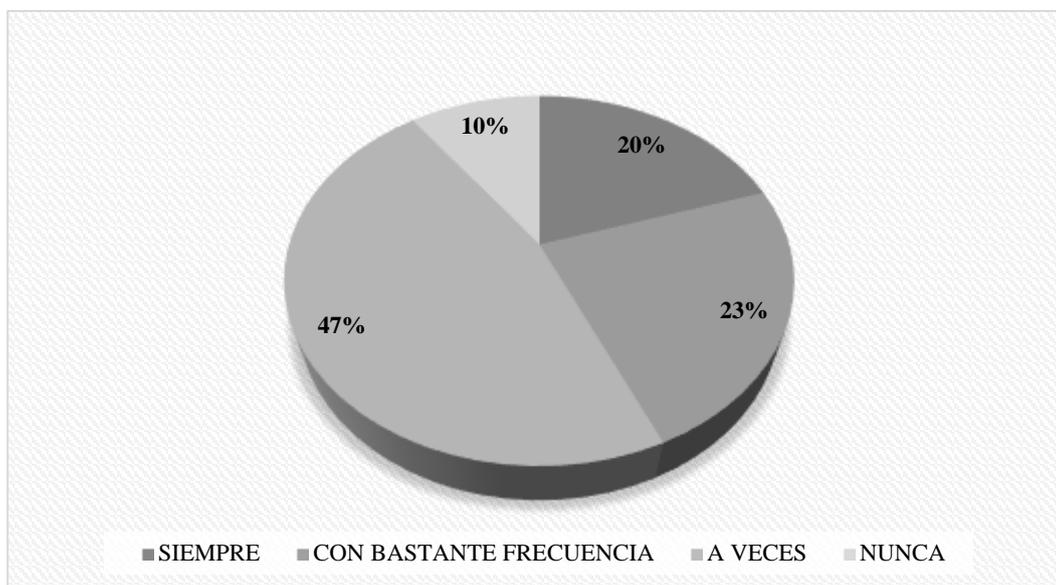
Tabla 26

Porcentaje de la pregunta N° 24: ¿Tomas decisiones por ti mismo(a) aceptando las consecuencias?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	6	20%
CON BASTANTE FRECUENCIA	7	23%
A VECES	14	47%
NUNCA	3	10%
TOTAL	30	100%

Figura 26

Porcentaje de la pregunta N° 24: ¿Tomas decisiones por ti mismo(a) aceptando las consecuencias?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante toma decisiones por sí mismo aceptando las consecuencias; en donde un 20% respondió siempre, un 23% con bastante frecuencia, mientras que un 47% a veces y un 10% nunca.

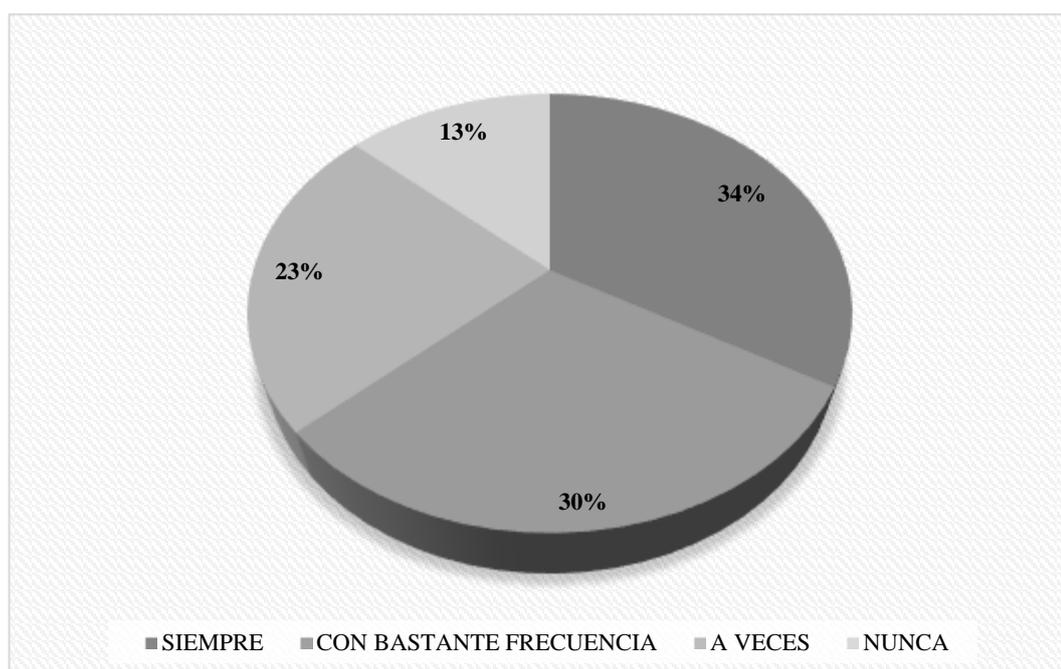
Tabla 27

Porcentaje de la pregunta N° 25: *¿Aceptas las ideas de tus compañeros(as) sin enojarte?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	10	34%
CON BASTANTE FRECUENCIA	9	30%
A VECES	7	23%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Figura 27

Porcentaje de la pregunta N° 25: *¿Aceptas las ideas de tus compañeros(as) sin enojarte?*



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante acepta las ideas de sus compañeros sin enojarse; en donde un 34% respondió siempre, un 30% con bastante frecuencia, un 23% a veces y un 13% nunca.

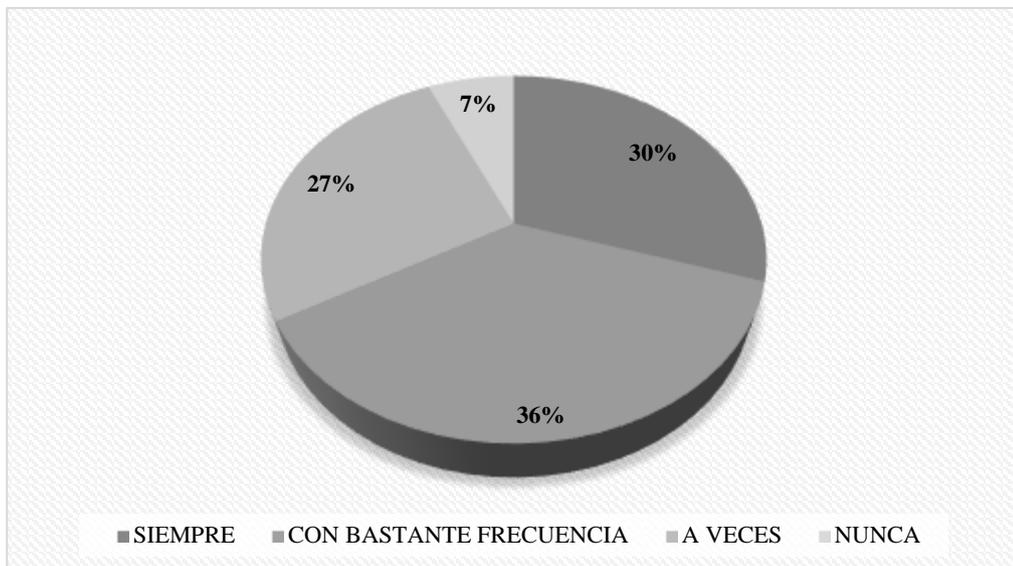
Tabla 28

Porcentaje de la pregunta N° 26: ¿Te sientes orgulloso(a) cuando tus compañeros(as) reconocen tus logros?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	9	30%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	36%
A VECES	8	27%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Figura 28

Porcentaje de la pregunta N° 26: ¿Te sientes orgulloso(a) cuando tus compañeros(as) reconocen tus logros?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante se siente orgulloso cuando sus compañeros reconocen sus logros; en donde un 30% respondió siempre, mientras que un 36% con bastante frecuencia, un 27% a veces y un 7% nunca.

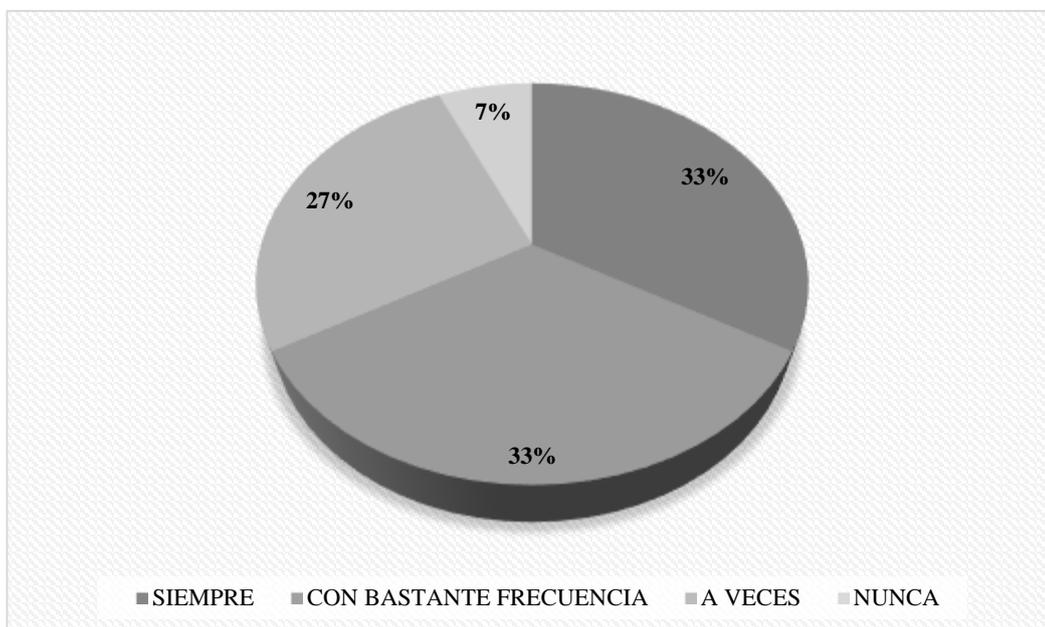
Tabla 29

Porcentaje de la pregunta N° 27: ¿Reconoces cuando tus compañeros(as) hacen las cosas bien?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	10	33%
CON BASTANTE FRECUENCIA	10	33%
A VECES	8	27%
NUNCA	2	7%
TOTAL	30	100%

Figura 29

Porcentaje de la pregunta N° 27: ¿Reconoces cuando tus compañeros(as) hacen las cosas bien?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante reconoce cuando sus compañeros hacen las cosas bien; en donde un 33% respondió siempre, al igual que con bastante frecuencia con un 33%, un 27% a veces y un 7% nunca.

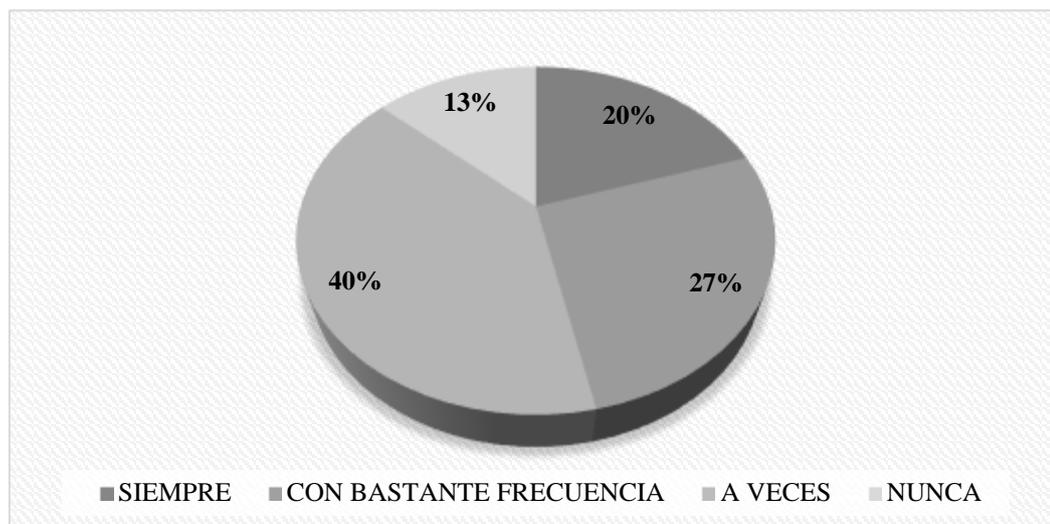
Tabla 30

Porcentaje de la pregunta N° 28: ¿Tienes la capacidad de llevar a cabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	6	20%
CON BASTANTE FRECUENCIA	8	27%
A VECES	12	40%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Figura 30

Porcentaje de la pregunta N° 28: ¿Tienes la capacidad de llevar a cabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante tiene la capacidad de llevar a cabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse; en donde un 20% respondió siempre, un 27% con bastante frecuencia, mientras que un 40% a veces y un 13% nunca.

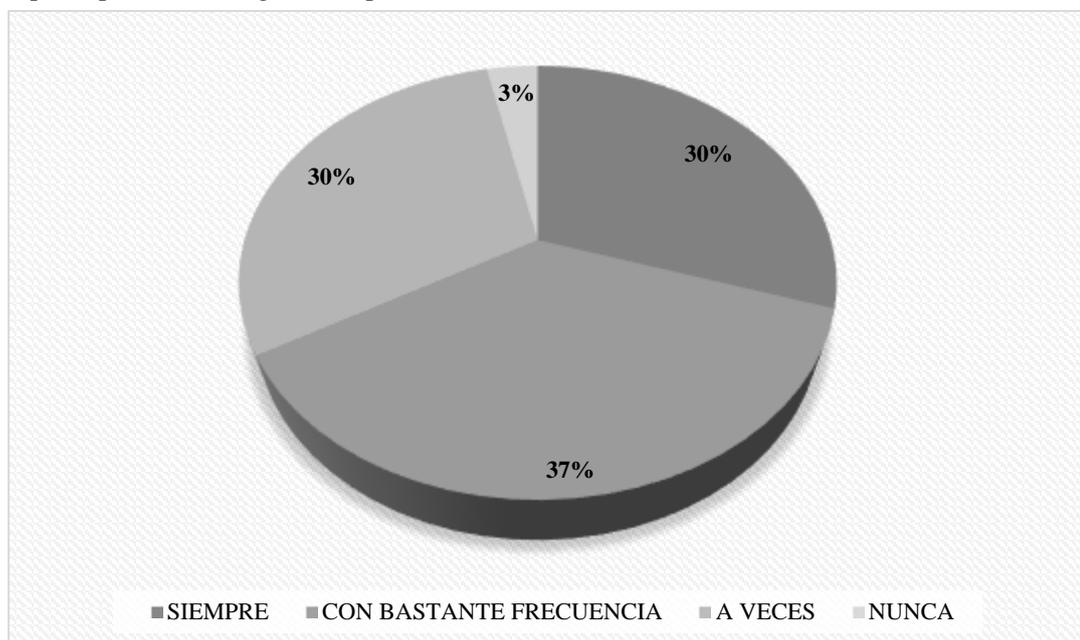
Tabla 31

Porcentaje de la pregunta N° 29 ¿Estás dispuesto(a) a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante?

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	9	30%
CON BASTANTE FRECUENCIA	11	37%
A VECES	9	30%
NUNCA	1	3%
TOTAL	30	100%

Figura 31

Porcentaje de la pregunta N° 29: ¿Estás dispuesto(a) a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante?



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante está dispuesto a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante; en donde un 30% respondió siempre, mientras que un 37% con bastante frecuencia, un 30% a veces y un 3% nunca.

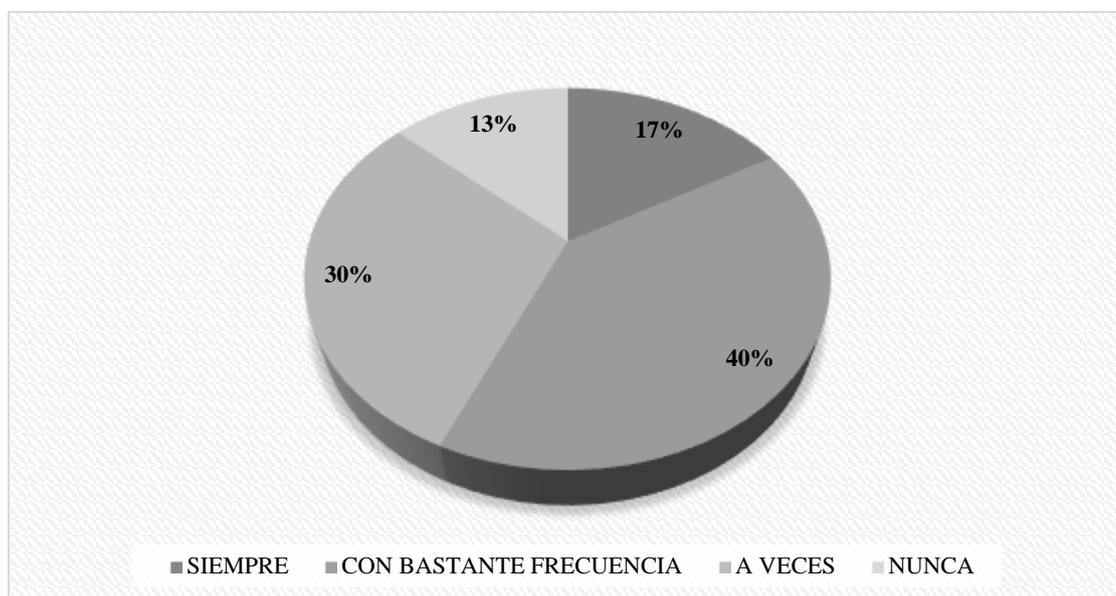
Tabla 32

Porcentaje de la pregunta N° 30: *¿La mayor parte del tiempo la dedicas a organizar y planificar bien los acontecimientos de tu vida?*

VALORACIÓN	N°	%
SIEMPRE	5	17%
CON BASTANTE FRECUENCIA	12	40%
A VECES	9	30%
NUNCA	4	13%
TOTAL	30	100%

Figura 32

Porcentaje de la pregunta N° 30: *¿La mayor parte del tiempo la dedicas a organizar y planificar bien los acontecimientos de tu vida?*



Interpretación:

En el gráfico se observa si el o la estudiante dedica el mayor tiempo que tiene en organizar y planificar bien los acontecimientos de su vida; en donde un 17% respondió siempre, mientras que un 40% con bastante frecuencia, un 30% a veces y un 13% nunca.

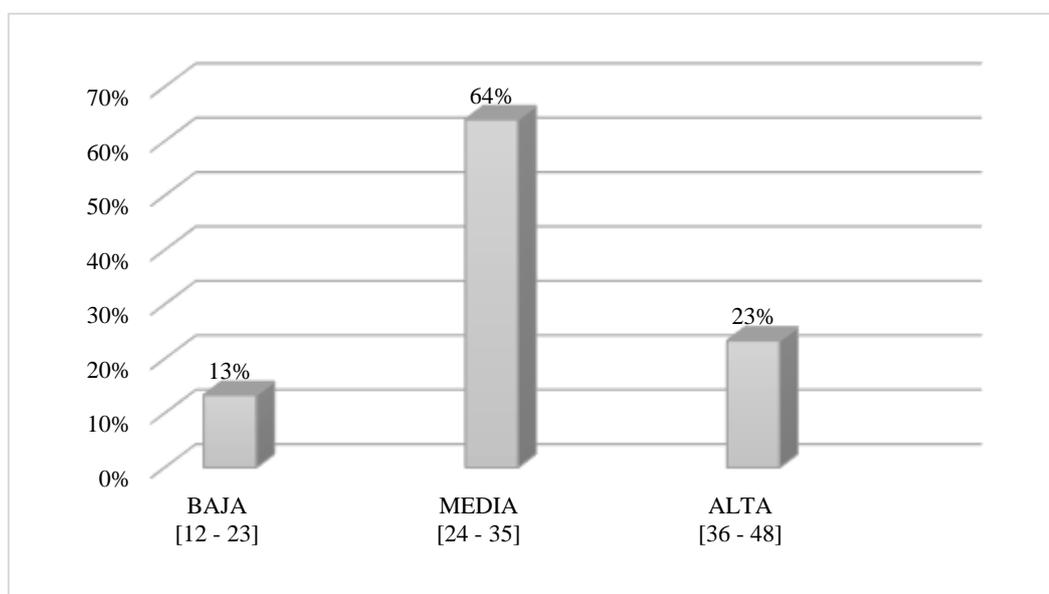
Tabla 33

Porcentaje de la dimensión: Destrezas de autoconocimiento

INTERVALO	N°	%
BAJA [12 - 23]	4	13%
MEDIA [24 - 35]	19	64%
ALTA [36 - 48]	7	23%
TOTAL	30	100%

Figura 33

Porcentaje de la dimensión destrezas de autoconocimiento



Interpretación:

En el gráfico se observa que el nivel de la dimensión de las destrezas de autoconocimiento, arroja que un 13% de estudiantes se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 64% está en un nivel medio y un 23% en un nivel alto.

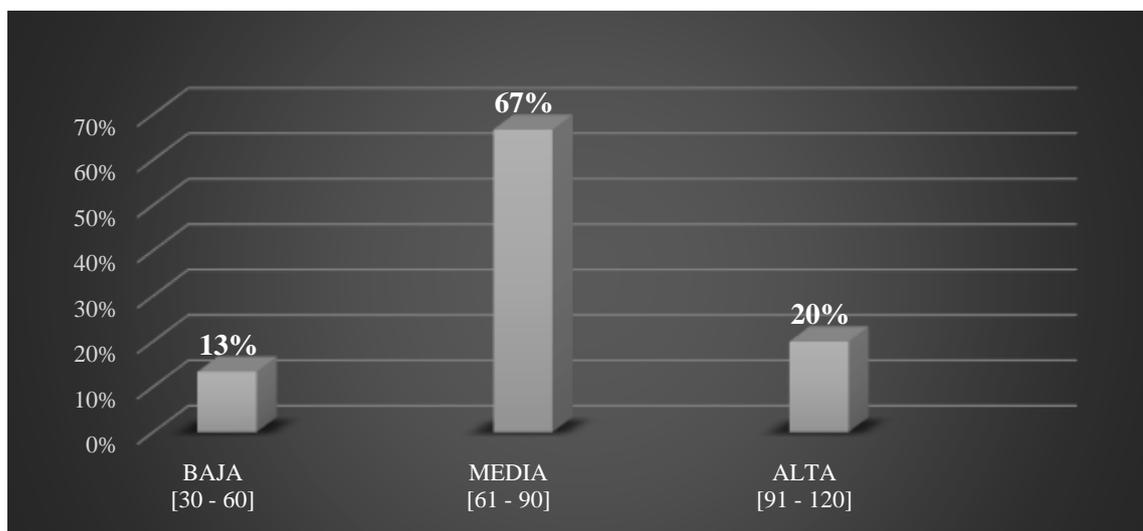
Tabla 34

Porcentaje de la valoración total del nivel relaciones interpersonales en adolescentes del 4 grado “f” del nivel secundaria del I.E. “Antenor Orrego Espinoza”

INTERVALO	N°	%
BAJA [30 - 60]	4	13%
MEDIA [61 - 90]	20	67%
ALTA [91 - 120]	6	20%
TOTAL	30	100%

Figura 34

Porcentaje de la valoración total del nivel relaciones interpersonales en adolescentes del 4 grado “F” del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza”



Interpretación:

En el gráfico se observa de manera general el nivel de relaciones interpersonales que poseen los estudiantes del 4º “F” del nivel secundaria del I.E “Antenor Orrego Espinoza”, obteniendo un 13% en un nivel bajo, un 67% en un nivel medio y un 20% en un nivel alto.

VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se diagnosticó el nivel de relaciones interpersonales en los estudiantes del 4^{to} grado “F” del nivel secundario de la I.E “Antenor Orrego Espinoza”, en primera instancia en cada una de sus dimensiones, por ejemplo la dimensión de destrezas sociales el 83% se encuentra en un nivel medio, el 10% en un nivel alto, mientras que el 7% bajo; en la dimensión de destrezas comunicativas un 13.3% se encuentra en un nivel bajo, mientras que un 73.4% en un nivel medio y un 13.3% en un nivel alto y en la dimensión de destrezas de autoconocimiento el 13% se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 64% está en un nivel medio y un 23% en un nivel alto; arrojando de manera general en relaciones interpersonales que un 67% de la muestra se encuentra en un nivel medio, equivalente a 20 estudiantes; un 20% tiene un nivel alto, lo que equivale a 6 estudiantes y un 13% se encuentra en un nivel bajo, equivalente a 4 estudiantes. Como vemos que las relaciones interpersonales de los estudiantes se encuentran de manera regular en un nivel medio; los cuales guardan relación con la investigación de Melissa Shalón Bazán Valverde en donde su muestra arrojó un 31.9 % en sus habilidades interpersonales, ubicándose en un nivel medio y que estos necesitaban mejorarlos con la aplicación de un programa educativo basado en danza creativa; del mismo modo se evidencia en el estudio de Reinoso Pacheco Ramiro en el año 2019 en estudiantes de 15 a 18 años en la ciudad de Ecuador, desde el ámbito descriptivo donde se visualizó dificultades en las relaciones interpersonales, estando en un nivel medio especialmente en las dimensiones de asertividad, socialización y afectividad; Es por ello que se diseñó esta propuesta del proyecto de aprendizaje, porque como vemos en dichas investigaciones se necesitan de programas o proyectos educativos que ayuden a solucionar estos problemas; ya que estas son un factor de éxito para la vida, logrando progreso y de conocerse a sí mismos (Gardner et ál., 1994) Y es de vital importancia mejorarlos porque los adolescentes en esta etapa buscan nuevos intereses y personas fuera de la familia para que depositen su goce del contacto emocional con amigos, compañeros o una pareja (González et ál., 2004). Aportando así un bienestar y calidad de vida favorable que enriquecen la autoestima, teniendo una favorable comunicación Inter social, mejora en solución de conflictos y fortaleciendo sus habilidades de autoconocimiento ya que serán significativos para su futuro desarrollo psicosocial (García et ál., 2016; Trinidad et ál., 2006).

El nivel de relaciones interpersonales según la interpretación del análisis de los datos recolectados, manifiesta que un 67% de la muestra se encuentra en un nivel medio,

equivalente a 20 estudiantes; un 20% tiene un nivel alto, lo que equivale a 6 estudiantes y un 13% se encuentra en un nivel bajo, equivalente a 4 estudiantes; ya que se ve reflejado en las actitudes que tienen gran mayoría de los adolescentes, por ejemplo la dificultad para demostrar sus habilidades comunicativas, algunos no promueven confianza entre sus compañeros; muchos de ellos no pueden comunicar sus ideas de manera autónoma y se les hace difícil interactuar con algún tema de conversación ya sea estudiantil o personal. Por otro lado, algunos estudiantes prefieren no afrontar circunstancias donde implique expresar soluciones ante algún problema y se aíslan porque no saben cómo manejarlo por no ser empáticos con sus demás compañeros; todo esto se les hace difícil ya que no pueden controlar sus emociones y faltan el respeto a sus compañeros cuando dan alguna opinión propia; a la misma vez la expresión auténtica de gran parte de los estudiantes no es tan favorable porque no se conocen a sí mismos como personas, ni siquiera aceptan sus propias cualidades que tienen cuando realizan algún trabajo artístico dentro de clase; y algunos no se aceptan como son; esta descripción de la variable dependiente tiene gran similitud al estudio de Rodríguez Acosta, Enrique (2018) en donde el autor propone y ejecuta talleres de relaciones interpersonales para promover los valores sociales en los estudiantes del 5° año del nivel secundario de la I.E. Virgen del Carmen en Alto Trujillo; ya que los estudiantes toman actitudes de falta de respeto hacia sus compañeros siendo no tan empáticos con ellos, no pueden controlar sus emociones enojándose fácilmente por cualquier cosa, no afrontan ciertas dificultades solos y se aíslan en grupos pequeños de varones y mujeres por separado. Por otro lado, también se contrasta con el estudio de Medina Díaz María en el año 2017 quien presenta un programa para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes de quinto año de secundaria en Lima, logrando así una influencia significativa en el nivel de relaciones interpersonales, ya que las conductas observables eran desfavorables para las dimensiones de empatía, respeto, asertividad y cooperación entre compañeros. Todo esto se fundamenta con la teoría de la doctora Trinidad et ál. (2006) quien manifiesta que estas actitudes son símbolo de relaciones interpersonales deficientes ya que provocan rechazo, aislamiento y un límite de desarrollo óptimo de interacción; las cuales van a producir con el paso del tiempo frustración, ansiedad, enojo, agresividad y actitudes negativas. A la misma vez, también tenemos la teoría del doctor González et ál. (2004) quien nos manifiesta que estas malas conductas conllevan a los afectos negativos como agresión, destrucción amical, desunión y aislamiento personal; como también nos plantea conocimientos eficientes sobre las relaciones interpersonales y cómo es que se comprende el comportamiento de los

diferentes tipos de conducta que puede tener el adolescente, con el fin de tener un comportamiento eficaz.

Se elabora la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del 4to grado “F” del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza”, basado en la danza folklórica Wititi del Valle del Colca de la ciudad de Arequipa, contrastando de manera factible con la investigación realizada por Carmen Azucena Ruiz Vargas (2020) en donde se manifiesta que las danzas folklóricas benefician los aspectos psicosociales, psicoafectivos y ayudan a tener una mejor calidad de vida en los adolescentes; del mismo modo, afirma Luis Fernando Ibarra Villafuerte en el año 2015 que la danza folklórica ayuda notoriamente en la mejora de las relaciones interpersonales de los estudiantes del séptimo año de la educación básica; por otro lado Llanos Gómez, Abdías (2020) realizado en la I.E. Honorio Manrique Nicho en estudiantes del nivel secundaria, en donde nos manifiesta que al emplear las danzas folklóricas como recursos pedagógicos de los docentes en desarrollo de actividades de aprendizaje, le permite al estudiante beneficiarse de manera importante en muchos aspectos como, por ejemplo: la afirmación de su psicomotricidad, la mejora del autoconcepto, la afirmación de la personalidad, para el manejo del estrés entre otros, de igual manera nos afirma que la danza folklórica influye significativamente en el desarrollo de las habilidades sociales en sus estudiantes; por otro lado, se contrasta también con otra investigación de Daniel Angel Huamani Nolasco (2017) la cual se basa en la experiencia de docentes especializados en el arte de la danza folklórica, diciendo que ésta logra mejorar la socialización, comunicación e integración entre estudiantes del nivel secundario. De igual manera, se fundamenta su validez pedagógica con los estudios de Raquel Hernández García y Gema Torres Luque (2009) en su investigación “La danza y su valor educativo” y de Inmaculada García Sánchez, Raquel Pérez Ordás y África Calvo Lluch (2011) en su estudio “Iniciación de la danza como agente educativo”; los cuales nos explican que la danza permite el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de la capacidad expresiva, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje incide positivamente en el trabajo de socialización e integración grupal. Del mismo modo se confronta este proyecto de aprendizaje con MINEDU et ál. (2013) quien nos especifica que este, es una planificación de estrategias de aprendizaje para poder solucionar un problema y desarrollar destrezas en todo el proceso de desarrollo del mismo, cumpliendo estrictamente con los procesos de planificación, implementación, comunicación y evaluación de todas las actividades; las

cuales han sido estructuradas con el debido proceso pedagógico y cognitivo correspondiente para un desarrollo de enseñanza-aprendizaje eficaz; y que a la misma vez se desarrolla con una de las teorías planteadas por el autor Lev Vygotsky y su aprendizaje sociocultural, en donde nos dice que el ser humano aprende de acuerdo a su contexto social e interacción con otras personas, es por ello que se han estructurado sesiones de aprendizaje con estrategias metodológicas teniendo en cuenta la interacción con otras personas y el contexto social en que se encuentra, y que están orientadas a la mejora de las relaciones interpersonales.

VII. CONCLUSIONES

- Se diagnosticó el nivel de relaciones interpersonales en los estudiantes del 4to grado “F” del nivel secundaria de la I.E “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo, primero en cada una de las dimensiones planteadas en la investigación y luego de manera general; por ejemplo en la dimensión de destrezas sociales el 83% se encuentra en un nivel medio, el 10% en un nivel alto, mientras que el 7% bajo; en la dimensión de destrezas comunicativas un 13.3% se encuentra en un nivel bajo, mientras que un 73.4% en un nivel medio y un 13.3% en un nivel alto y en la dimensión de destrezas de autoconocimiento el 13% se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 64% está en un nivel medio y un 23% en un nivel alto; arrojando de manera general en relaciones interpersonales que un 67% de la muestra se encuentra en un nivel medio, equivalente a 20 estudiantes; un 20% tiene un nivel alto, lo que equivale a 6 estudiantes y un 13% se encuentra en un nivel bajo, equivalente a 4 estudiantes; concluyendo así que se necesita mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes ya que prácticamente más del 50% tienen conductas no muy favorables para el desarrollo social como personas.
- Se describió el nivel de las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4to grado “F” del nivel secundaria de la I.E “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo, primero en cada una de las dimensiones planteadas en la investigación y luego de manera general; ya que dicha descripción nos servirá para planificar correctamente estrategias metodológicas que ayuden a fortalecer las relaciones interpersonales en los estudiantes y manifiesten así un mejor desarrollo psicosocial.
- Se elaboró la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri, que servirá para la mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4to grado “F” del nivel secundaria de la I.E “Antenor Orrego Espinoza”, basado en la danza Wititi del Valle del Colca, así como el desarrollo de la creatividad, la relación entre compañeros, el conocimiento de uno mismo y el desarrollo de la capacidad expresiva, en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje incide positivamente en el trabajo de socialización e integración grupal, a su vez en el ámbito pedagógico se refuerza con una de las teorías más importantes en el

medio educativo como es la teoría sociocultural de Lev Vygotsky manifestando un aprendizaje cooperativo en constante interacción social. Del mismo modo se concluye que la elaboración de esta propuesta cumple con las fases de una investigación proyectiva según Hurtado (2000), desde la fase de exploración en donde se realizó la observación del problema en los estudiantes que conformaron la muestra, como también la indagación de antecedentes de estudios que sustenten este trabajo; por otro lado se dio hincapié a la fase descriptiva, comparativa, analítica y explicativa, teniendo en cuenta la descripción y el análisis del problema de los estudiantes en relación a la teoría planteada sobre las relaciones interpersonales; luego del análisis se pasó a la fase proyectiva en donde se diseñó esta propuesta con ayuda de la teoría de Vygotsky, donde se planteó dentro de las actividades de aprendizaje, estrategias metodológicas que tengan que ver con la interacción entre compañeros; por otro lado en la fase interactiva también se tuvo en cuenta la interacción con los estudiantes al momento de realizarles el test para poder diagnosticar el problema que tenían en cuanto a las relaciones interpersonales y este pueda ser descrito y de ayuda para la realización de la propuesta y por último en la fase confirmatoria, se culmina con la presentación de la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri, que está hecho en relación a la danza Wititi y orientado a la mejora de las relaciones interpersonales en adolescentes.

- Se validó la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri, a través de la modalidad de juicio de expertos, dando certeza que está orientado a mejorar las relaciones interpersonales en adolescentes a través de la danza folklórica.

VIII. RECOMENDACIONES

- Se recomienda a los directivos de diferentes instituciones a planificar y programar actividades durante el año en relación con el arte de las danzas folklóricas; ya que se ve reflejado en este estudio que estas desarrollan las habilidades sociales, comunicativas y de expresión auténtica de cada persona, especialmente en los adolescentes que, durante esta etapa de sus vidas, gozan más de afecto amical que familiar.
- Se recomienda a los docentes de arte y cultura, especialistas en danzas folclóricas que, cuando van a enseñar alguna danza; esta se planifique mediante un proyecto de aprendizaje, teniendo en cuenta no solo lo práctico, sino también lo teórico, basados en enfoques pedagógicos, porque debemos de estudiar al alumno para ver cuáles son sus dificultades y ser empáticos con cada uno de ellos, ya que esto ayudará a que el estudiante desarrolle la capacidad de relacionarse con los demás y así estar preparado para un futuro de éxito.
- Se recomienda aplicar esta propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando pamenuri; especialmente en el nivel secundaria, del VII ciclo de la educación básica regular; como también en cualquier nivel educativo, siempre y cuando se relacione con el nivel de logro esperado, de acuerdo con los desempeños que especifica el MINEDU para cada grado; ya que está previamente validado por juicio de expertos, tanto en el ámbito educativo como en lo artístico; asegurando la pertinencia de su aplicación.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J. (2016, julio). *Autoconocimiento y autoestima* [presentación de diapositivas]. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO ESCUELA SUPERIOR DE ZIMAPÁN. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/zimapan/ingenieria_en_procesamiento_de_recursos_minerales/2017/autoconocimiento_y_autoestima.pdf
- Ampuero, A. (2013). *Dificultades de las relaciones interpersonales en adolescentes*. http://www.anarperu.org/wp-content/uploads/2013/06/200501-200612_Relaciones_interpersonales_investigacion.pdf
- Arguedas Quesada, Consuelo (2004). *La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística*. *Revista Educación*, 28(1),123-131. [fecha de Consulta 23 de noviembre de 2021]. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028110>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de la investigación*. Episteme. (Original publicado en 1997)
- Balart, M. (2013, 25 de mayo). Claves del poder personal: la empatía, la clave para conectar con los demás. *Aqama*. http://www.gref.org/nuevo/articulos/art_250513.pdf
- Batista, J., & Romero, M. (2007). *Habilidades comunicativas del líder en universidades privadas y su relación con la programación neurolingüística*. *Laurus*, 13 (25), 36-64.
- Bazán, M. S. (2020). *Programa “EmocionArte” para desarrollar la Inteligencia Emocional en estudiantes del tercero “B” secundaria de Florencia de Mora – Trujillo*. [tesis de grado, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache]. Repositorio Renati Sunedu. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1608680/1/TESIS%20MELISSA%20BAZ%c3%81N_.pdf
- Carrera, B. & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Castelló, A. (2013, 10 de noviembre). Habilidades comunicativas (IV): La asertividad. *Observatorio comunicación en cambio*. <https://comunicacionencambio.com/asertividad/>
- Castro, A. (2011). *Autoconocimiento*. http://profe-alejandrafcastro.blogspot.pe/p/autoconocimiento_30.html
- Chaves, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky. *Revista Educación*, 25 (2), 59-65. [Fecha de Consulta 24 de noviembre de 2021].

ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

- Choquehuanca, J. L. (2019). *NIVELES DE INTERÉS EN EL LENGUAJE ARTÍSTICO DEL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA TRUJILLO 2019* [tesis de grado, Escuela Superior de formación artística pública de Bellas Artes Macedonio de la Torre]. Repositorio Institucional ESBAT. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724552/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Choquehuanca%20Castillo%20Jose%20Luis.pdf>
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación para la recolección de datos. *Revista ciencias de la comunicación*. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Dallal, A. (1996). *Cómo acercarse a la danza* (M. M. Contreras, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ed). Plaza; Valdés; Alberto Dallal. (Original publicado en 1988)
- Dongil, E. & Cano, A. (2014). *Habilidades sociales, sociedad española para el estudio de la ansiedad y el estrés*. http://www.bemocion.mssi.gob.es/comoEncontrarmeMejor/guiasAutoayuda/docs/guia_habilidades_sociales.pdf
- Erausquin, C. Adolescencia y escuelas: Interpelando a Vygotsky en el siglo XXI: Unidades de análisis que entrelazan tramas y recorridos, encuentros y desencuentro. *Memoria académica*. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4839/pr.4839.pdf
- García, A. (2011). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. <https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbntZXRvZG9sb2dpYWRLbGFpbnZlc3RpZ2FjaW9uYjd8Z3g6M2Y1MTRIZWU5ZWlwZjc0NQ>
- García, I., Pérez, R. Y Calvo, A. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación. Aspectos metodológicos*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3713271.pdf>
- García, J. (2016). Las habilidades básicas para una buena comunicación. *Psicología y mente*. <https://psicologiaymente.net/social/habilidades-comunicativas-basicas>
- Gardner, H. (1994). *Las inteligencias múltiples, estructura de la mente*. Basic Books; Carrera. (Original publicado en 1983)
- González, J. J. (Ed.). (2004). *Relaciones interpersonales* (M. R. Tejada, ed.). El manual moderno.

- Guerra, R. (1990). *Apreciación de la danza*. (G. P. Palmés, V. R. Sánchez, El pájaro de fuego, R. Caballero, ed.). Letras Cubanas; Ramiro Guerra.
- Hernández, M. A. (2015). *Gaceta cultural: Danza del Wititi del Valle del Colca patrimonio cultural inmaterial de la humanidad*. (Ministerio de cultura del Perú). Gráfica Publi Industria E.I.R.L. https://www.cultura.gob.pe/gacetacultural/sites/default/files/flipping_book/gacetacultural52/files/assets/common/downloads/publication.pdf
- Hernández, R. & Torres, G. (2009, noviembre). *La danza y su valor educativo*. <https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Hernández, R., Fernandez, C., Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. Santa Fe, México. McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huamani, D. A. (2017). *Percepción de los docentes egresados de la E.N.S.F.J.M.A. especialidad danza sobre la influencia de la danza folclórica en el fortalecimiento de la integración social entre los estudiantes del nivel secundaria de Lima metropolitana*. [tesis de grado, Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas]. Repositorio Institucional ENSFJMA. http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080/bitstream/ensfjma/64/1/T-HUAMANI_NOLASCO.pdf
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación holística*. Fundación Sygal.
- Ibarguen, L. (2014). *Relaciones interpersonales y calidad de vida en la adolescencia (12 a 16 años). Un campo de acción para el deporte*. [tesis de grado, Universidad del Valle]. Repositorio Institucional UV <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/7711/3410-0473504.pdf;jsessionid=7EC9481675B0C381374979A995952FC4?sequence=1>
- Ibarra, L. F (2015). *La danza folclórica como eje transversal para el mejoramiento de las relaciones interpersonales de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela fiscal Liceo Joaquín Lalama de la ciudad de Ambato* [tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/20156/1/TESIS%20FERNANDO%20IBARRA.pdf>
- Kokkonen, M. (2014). *Danza*. https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf
- Lacunza, A., Norma, E. (2016, diciembre). Relaciones interpersonales positivas; Los adolescentes como protagonistas. *Psicodebate* Vol. 16 N° 2, 73–94. <http://dx.doi.org/10.18682/pd.v16i2.598>

- Llanos, A. G. (2021). *DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO HONORIO MANRIQUE NICHÓ N° 20017 GORGOR, PROVINCIA DE CAJATAMBO PERU 2020* [tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional UNJFSC. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/5047/LLANOS%20G%C3%93MEZ%2C%20Abdias.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Mateu, M., Giustina, M., Gumá, X. y Sardá, G. (2013). Proyectos educativos en danza: una realidad creativa en construcción. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación 2013*, n° 24, pp. 154-157
- Maya, E. (2014). *Métodos y técnicas en una investigación*. http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf
- Medina, M. (2017). *Programa “Socializando” para fortalecer las relaciones interpersonales en estudiantes del quinto año de secundaria de Villa María del Triunfo-2017* [tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional UCV <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/22114>
- MINEDU (2013). *Rutas del aprendizaje: los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias* (17803). <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/37-proyecto.pdf>
- Mora, A. C. (2019). *HABILIDADES COMUNICATIVAS Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DEL DESARROLLO COGNITIVO EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO AÑO DE BASICA PARALELO “A” DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA “SAN JOSÈ” PARROQUIA CLEMENTE BAQUERIZO CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA DE LOS RIOS*. [tesis de grado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Repositorio Institucional UTB. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/6927/P-UTB-FCJSE-EBAS-SECED-000199.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mora, A. S. (2010). *Movimiento, cuerpo y cultura: Perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5678/ev.5678.pdf
- Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: descriptiva, exploratoria y explicativa*. <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

- Mousalli-Kayat, G. (2015). *Métodos y Diseños de Investigación Cuantitativa*. Mérida. https://www.researchgate.net/publication/303895876_Metodos_y_Disenos_de_Investigacion_Cuantitativa
- Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo*. [tesis de grado, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo Virgilio Rodríguez Nache]. Repositorio Renati Sunedu. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607166/1/TESIS%202020%20TALLER%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf>
- Paredes, D. (26 de enero, 2010). *Estrategias para sostener el aprendizaje según la teoría de Vigotsky*. <http://articulospsicopedagogia.blogspot.com/2010/01/estrategias-vigotsky.html>
- Reinoso, R. A. (2019). *Dificultades interpersonales en la adolescencia en alumnado ecuatoriano*. [tesis doctoral, Universidad de Alicante]. Repositorio institucional UA. <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/102470>
- Restrepo, M. (2016). *Habilidad, destreza y capacidad*. <https://prezi.com/kg268oinhrfi/habilidad-destreza-y-capacidad/>
- Rivera, B. & Guerrero, R. (s.f.). *Desarrollo integral del adolescente: Sistema nacional para el desarrollo integral de la familia*. Subdirección general de asistencia y concertación. Dirección de promoción y desarrollo social.
- Rodríguez, A. (2018). *Talleres de relaciones interpersonales para promover los valores sociales de los estudiantes del 5° año, nivel secundario de la I.E. “Virgen del Carmen” Alto Trujillo, La Libertad* [tesis de grado, Universidad Privada Antenor Orrego]. Repositorio institucional UPAO. <http://200.62.226.186/handle/upaorep/5053>
- Ruiz, C. A. (2020). *Danza folklórica costeña como estrategia lúdica para el buen uso del tiempo libre en adolescentes*. [tesis de grado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio institucional UG. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/53997/1/Ru%c3%adz%20Vargas%20Carmen%20Azucena%20139-2019%20CII.pdf>
- Sevilla, A. (1990). *Danza, cultura y clases sociales*. México
- Sime, L. (2002). *Relaciones interpersonales en la educación desde el paradigma de la convivencia*. <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/viewFile/1800/1741>

- Tam, J. Vera, G. Oliveros, R. (2008). Tipos, métodos y estrategias de investigación científica. *Pensamiento y acción*, (5), p. 148-150.
- Trinidad, L. (2006). *Taller de relaciones interpersonales*. <https://docplayer.es/64145597-Relaciones-interpersonales-dra-laura-trinidad-olivero-psicologa-clinica-definir-el-concepto-de-relaciones-interpersonales.html>
- Uscamayta, V. (2015). *La autoestima y las relaciones interpersonales de los estudiantes del 3° año de educación secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de Lourdes” Miguel Grau. Distrito de Paucarpata, Arequipa*. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio institucional UNSAA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4555/EDusbov.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valencia, C. (2019, 24 de mayo). Fundamentos de la autoestima: autoimagen. *Programa en dataScience*. <https://www.laautoestima.com/mejorar-la-autoimagen/>
- Vargas, F. (2014). *Habilidades de comunicación, su camino al éxito*. <http://www.cccbuga.org.co/sites/default/files/descargas/2014/Habilidades%20de%20Comunicacion/HABILIDADES%20DE%20COMUNICACION.pdf>
- Vásquez, H. H. (2018). *Incidencia del bullying en las relaciones interpersonales en alumnos de secundaria. El caso de la Secundaria “Jesús Reyes Heróles”* [tesis de maestría, Universidad Veracruzana]. Repositorio Institucional UV. <https://www.uv.mx/mie/files/2017/01/TESIS-HECTOR-HUGO.pdf>
- Vergara, C. (2017, 26 de julio). Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo. *Actualidad en psicología*. <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Zamora, C. 2014. *Danzas folclóricas colombianas, guía para la práctica y enseñanza*. Editorial Magisterio. Colombia

X. ANEXOS

Anexo 01 (vestimenta del varón)



Anexo 02 (vestimenta de la mujer)



Anexo 03

TEST DE EVALUACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL RELACIONES INTERPERSONALES EN ADOLESCENTES – SECUNDARIA (JRC)

Nombres y apellidos:
Centro educativo:

Grado y sección:
Edad:

Instrucciones: Lee con mucha atención cada ítem y marca con una (X) el número que mejor describe tu forma de actuar, teniendo en cuenta la siguiente escala:

1= Nunca 2= A veces 3= Con bastante frecuencia 4= siempre

N° Ítem	DESTREZAS SOCIALES	Valoración			
		1	2	3	4
1	Tus compañeros(as) confían fácilmente en ti.				
2	Expresas lo que piensas sin dificultad alguna.				
3	Respetas las ideas de tus compañeros(as).				
4	Te es fácil decir que NO cuando algo no te gusta.				
5	Te es fácil iniciar un tema de conversación con tus compañeros(as).				
6	Apoyas a tus compañeros(as) cuando no tienen una idea clara sobre algún trabajo.				
7	Sientes el apoyo de tus compañeros(as) cuando tienes problemas				
8	Compartes tus materiales de trabajo con tus demás compañeros(as).				
9	Tus ideas son aceptadas por tus compañeros(as).				
10	Sabes en qué momento callar o hablar, para evitar ser imprudente.				
11	Defiendes a tu compañero(a) cuando es agredido verbalmente por alguien.				
DESTREZAS DE COMUNICACIÓN					
12	Escuchas atentamente a tus compañeros(as) cuando quieren expresar alguna idea.				
13	Levantas la mano para dar tu opinión sobre algún tema.				
14	Muestras empatía cuando realizas algún trabajo entre pares.				
15	Pides disculpas cuando has actuado mal.				
16	Mantienes un diálogo de manera respetuosa.				
17	Eres honesto al brindar un consejo a tus compañeros(as)				
18	Eres justo con tus compañeros(as) cuando tienen algún trabajo en equipo.				
DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO					
19	Te sientes seguro(a) de tus capacidades.				
20	Expresas tus ideas personalmente sin ayuda de los demás.				
21	Demuestras integridad cuando realizas un trabajo en equipo.				
22	Tienes acciones agradables que logran que tus compañeros(as) se sientan bien contigo				
23	Te es fácil solucionar algún conflicto dentro del aula.				
24	Tomas decisiones por ti mismo(a) aceptando las consecuencias.				
25	Aceptas las ideas de tus compañeros(as) sin enojarte.				
26	Te sientes orgulloso(a) cuando tus compañeros(as) reconocen tus logros.				
27	Reconoces cuando tus compañeros(as) hacen las cosas bien.				
28	Tienes la capacidad de llevar a cabo cualquier tarea, pese a los obstáculos que puedan presentarse.				
29	Estas dispuesto(a) a trabajar mucho en el aula para poder ser alguien importante				
30	La mayor parte del tiempo la dedicas a organizar y planificar bien los acontecimientos de tu vida				
SUB TOTAL					
TOTAL					

Anexo 04 – VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Test de evaluación para medir las relaciones interpersonales en adolescentes – secundaria
2. **Objetivos:**
 - Medir el nivel de relaciones interpersonales
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Cinthia Lorena Llave Narro
5. **Grado académico del Juez:** Licenciada en educación
6. **Escala de valoración:** Escala de Likert
 - Siempre (4)
 - Con bastante frecuencia (3)
 - A veces (3)
 - Nunca (1)
7. **Fecha:** 28/10/19

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Cinthia Llave Narro", written over a horizontal dashed line.

Cinthia Lorena Llave Narro
Lic. Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Proyecto de aprendizaje “Wititiando pamenuri” para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” Laredo -2019

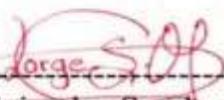
VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								OBSERVACIÓN O RECOMENDACIONES ⁷
				Siempre (4)	Con bastante frecuencia (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
V.D. RELACIONES INTERPERSONALES	DESTREZAS SOCIALES	Autoimagen positiva	1-2-10					X		X		X		X		
		Asertividad proactivo	3-4					X		X		X		X		
		Contacto comunicativo	5-9					X		X		X		X		
		Apoyo mutuo	6-7-8-11					X		X		X		X		
	DESTREZAS DE COMUNICACIÓN	Escucha activa	12-13-16					X		X		X		X		
		Empatía	14-15					X		X		X		X		
		Honestidad	17-18					X		X		X		X		
	DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO	Autenticidad	19-20-22-24-28					X		X		X		X		
		Integridad y eficacia	21-23					X		X		X		X		
		Límites emocionales	25-29-30					X		X		X		X		
		Gratificación	26-27					X		X		X		X		



Cinthia Lorena Llave Narro DNI: 42842671
 Lic. Educación

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Test de evaluación para medir las relaciones interpersonales en adolescentes – secundaria
2. **Objetivos:**
 - Medir el nivel de relaciones interpersonales
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Jorge Alejandro Sandoval Marquina
5. **Grado académico del Juez:** Licenciado en Psicología
6. **Escala de valoración:** Escala de Likert
 - Siempre (4)
 - Con bastante frecuencia (3)
 - A veces (3)
 - Nunca (1)
7. **Fecha:** 04/11/19



Jorge Alejandro Sandoval Marquina
Lic. Psicología

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Proyecto de aprendizaje "Wititiando pamenuri" para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria del C.E. "Antenor Orrego Espinoza" Laredo -2019

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵					CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								OBSERVACIÓN O RECOMENDACIONES ⁷
				Siempre (4)	Con bastante frecuencia (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
RELACIONES INTERPERSONALES	DESTREZAS SOCIALES	Autoimagen positiva	1-2-10						X		X		X		X		
		Asertividad proactivo	3-4								X		X		X		
		Contacto comunicativo	5-9								X		X		X		
		Apoyo mutuo	6-7-8-11								X		X		X		
	DESTREZAS DE COMUNICACIÓN	Escucha activa	12-13-16						X		X		X		X		
		Empatía	14-15								X		X		X		Revisar el ítem "18" y extingui
		Honestidad	17-18								X		X		X		
	DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO	Autenticidad	19-20-22-24-28						X		X		X		X		
		Integridad y eficacia	21-23								X		X		X		
		Limites emocionales	25-29-30								X		X		X		
		Gratificación	26-27								X		X		X		


 Jorge Alejandro Sandoval Marquina DNI: 70558902
 Lic. Psicología

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Test de evaluación para medir las relaciones interpersonales en adolescentes – secundaria
2. **Objetivos:**
 - Medir el nivel de relaciones interpersonales
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Mary Tania Reyes Barbaran
5. **Grado académico del Juez:** Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa
6. **Escala de valoración:** Escala de Likert
 - Siempre (4)
 - Con bastante frecuencia (3)
 - A veces (3)
 - Nunca (1)
7. **Fecha:** 29/10/19



Mary Tania Reyes Barbaran
Mg. Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Proyecto de aprendizaje "Wititiando pamenuri" para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria del C.E. "Antenor Orrego Espinoza" Laredo -2019

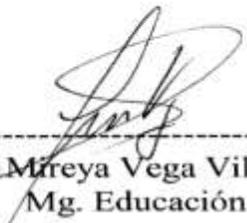
VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								OBSERVACIÓN O RECOMENDACIONES ⁷	
				Siempre (4)	Con bastante frecuencia (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
RELACIONES INTERPERSONALES	V.D. DESTREZAS SOCIALES	Autoimagen positiva	1-2					✓		✓		✓		✓			
		Asertividad proactivo	3-4-10					✓		✓		✓		✓			
		Contacto comunicativo	5-9					✓		✓		✓		✓			
		Apoyo mutuo	6-7-8-11					✓		✓		✓		✓			
	DESTREZAS DE COMUNICACIÓN	Escucha activa	12-13-16					✓		✓		✓		✓			
		Empatía	14-15					✓		✓		✓		✓			
		Honestidad	17-18					✓		✓		✓		✓			
	DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO	Autenticidad	19-20-22-24-28					✓		✓		✓		✓			
		Integridad y eficacia	21-23					✓		✓		✓		✓			
		Limites emocionales	25-29-30					✓		✓		✓		✓			
		Gratificación	26-27					✓		✓		✓		✓			



Mary Tania Reyes Barbaran DNI: 18121119
 Mg. Educación

FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Test de evaluación para medir las relaciones interpersonales en adolescentes – secundaria
2. **Objetivos:**
 - Medir el nivel de relaciones interpersonales
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Juana Mireya Vega Villoslado
5. **Grado académico del Juez:** Magister en educación
6. **Escala de valoración:** Escala de Likert
 - Siempre (4)
 - Con bastante frecuencia (3)
 - A veces (3)
 - Nunca (1)
7. **Fecha:** 29/10/19



Juana Mireya Vega Villoslado
Mg. Educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Proyecto de aprendizaje "Wititiando pamenuri" para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria del C.E. "Antenor Orrego Espinoza" Laredo -2019

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								OBSERVACIÓN O RECOMENDACIONES ⁷	
				Siempre (4)	Con bastante frecuencia (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
RELACIONES INTERPERSONALES	V.D. DESTREZAS SOCIALES	Autoimagen positiva	1-2-10					/		/		/		/			
		Asertividad proactivo	3-4					/		/		/		/			
		Contacto comunicativo	5-9					/		/		/		/			
		Apoyo mutuo	6-7-8-11					/		/		/		/			
	DESTREZAS DE COMUNICACIÓN	Escucha activa	12-13-16					/		/		/		/			
		Empatía	14-15					/		/		/		/			
		Honestidad	17-18					/		/		/		/			
	DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO	Autenticidad	19-20-22-24-28					/		/		/		/			
		Integridad y eficacia	21-23					/		/		/		/			
		Límites emocionales	25-29-30					/		/		/		/			
		Gratificación	26-27					/		/		/		/			



 Juana Mireya Vega Villoslado DNI: 18939151
 Mg. Educación



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Test de evaluación para medir las relaciones interpersonales en adolescentes – secundaria
2. **Objetivos:**
 - Medir el nivel de relaciones interpersonales
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Elizabeth Ysmenia Montoya Soto
5. **Grado académico del Juez:** Dra. Administración de la educación
6. **Escala de valoración:** Escala de Likert
 - Siempre (4)
 - Con bastante frecuencia (3)
 - A veces (3)
 - Nunca (1)
7. **Fecha:** 06/11/19

Elizabeth Ysmenia Montoya Soto
Dra. Administración de la educación

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Proyecto de aprendizaje "Wititiando pamenuri" para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes de secundaria del C.E. "Antenor Orrego Espinoza" Laredo -2019

VARIABLE ¹	DIMENSIÓN ²	INDICADOR ³	ITEMS ⁴	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA ⁵				CRITERIOS DE EVALUACIÓN ⁶								OBSERVACIÓN O RECOMENDACIONES ⁷
				Siempre (4)	Con bastante frecuencia (3)	A veces (2)	Nunca (1)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
								SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
RELACIONES INTERPERSONALES	DESTREZAS SOCIALES	Autoimagen positiva	1-2-10					X		X		X		X		
		Asertividad proactivo	3-4					X		X		X		X		
		Contacto comunicativo	5-9					X		X		X		X		
		Apoyo mutuo	6-7-8-11					X		X		X		X		
	DESTREZAS DE COMUNICACIÓN	Escucha activa	12-13-16					X		X		X		X		
		Empatía	14-15					X		X			X	X		Revisar indicador 15.
		Honestidad	17-18					X		X			X	X		Revisar indicadores 17 y 18
	DESTREZAS DE AUTOCONOCIMIENTO	Autenticidad	19-20-22-24-28					X		X		X		X		
		Integridad y eficacia	21-23					X		X		X		X		
		Límites emocionales	25-29-30					X		X		X		X		
Gratificación		26-27					X		X		X		X			


 Elizabeth Ysmenia Montoya Soto DNI: 1665 9256
 Dra. Administración de la educación

Anexo 05

PROYECTO DE APRENDIZAJE DANZA WITITI DEL VALLE DEL COLA – AREQUIPA

I. TITULO DEL PROYECTO:

“Wititiando pamenuri” para mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del 4° del nivel secundaria.

II. INFORMACIÓN GENERAL:

- 2.1. NIVEL : Secundaria
- 2.2. TURNO : mañana/ tarde
- 2.3. ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
- 2.5. CICLO / GRADO / SECCIÓN : VII / 4° Grado
- 2.6. DURACIÓN : 15 Semanas
- 2.7. FECHAS :
- 2.8. HORAS SEMANALES : 3 Horas
- 2.9. N° TOTAL DE SESIONES : 15 Sesiones

DOCENTE RESPONSABLES:

2.10. Yonathan Daniel Rodríguez
Caiguarico.

- DOCENTE DE INVESTIGACIÓN : Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

III. FUNDAMENTO TEÓRICO – PEDAGÓGICO:

Las relaciones interpersonales desarrollan un papel muy eficiente dentro de la vida de cada persona y es requisito fundamental para tener éxito, tanto profesional, como social y personal; es por ello que relacionarse con otros individuos es sumamente importante y tomarlo como medio de lograr fines, progresos y conocerse a sí mismos (Gardner, 1994). Por otro lado, García (2016) nos manifiesta que el desarrollo de las relaciones interpersonales implica aspectos principales como la habilidad para comunicarse efectivamente, solucionar conflictos de una manera pacífica y por último la expresión auténtica de cada individuo, aceptándose a sí mismo y valorándose como persona; es así como se relaciona con las dimensiones que se trabajan en esta

investigación, fundamentadas con la doctora Laura Trinidad (2006) quien manifiesta las destrezas sociales, comunicativas y de autoconocimiento, las cuales al mejorarlas, van a beneficiar el potencial no solo social, sino también emocional de cada individuo; conduciendo así a tener conductas afectivas de interacción, y se verán reflejadas en la sinceridad, respeto, comprensión y sabiduría, de manera propia como con los demás. Cabe recalcar que en esta etapa de la adolescencia según Gardner (1994) nos dice que el ser humano prácticamente debe de madurar el conocimiento propio como el de conocer el conocimiento de otras personas y encontrar una adecuada interacción recíproca. Es así como también que, en esta etapa de desarrollo el ser humano busca nuevos intereses más allá de los lazos familiares, en donde especialmente goza del contacto emocional preferentemente con amigos, compañeros o una pareja (Gonzales, 2004). El desarrollo de planificación de este proyecto de aprendizaje, se toma en cuenta a la danza folklórica ya que esta es una manifestación cultural en donde se expresan directamente las actitudes existenciales, diferentes formas de vida y de organización, ideas morales y religiosas de un determinado pueblo. (Dallal, 1996) y a la misma vez cumple un papel muy importante en la mejora de las relaciones interpersonales, ya que Ibarra (2015) concluye en su estudio que la danza folklórica es una excelente herramienta de interrelación para los estudiantes y estas les abre las puertas de poder conocer y entender a sus compañeros. Por otro lado, la danza tiene una validez pedagógica porque los autores como Hernández y Torres (2009) en su estudio “la danza y su valor educativo” manifiestan que la danza permite desarrollar a través de procesos pedagógicos y cognitivos ciertas habilidades, no solo motrices, sino también coordinativas, perceptivas y creativas aumentando en ello la creatividad, la interacción y la socialización entre los individuos. A la misma vez García, Pérez y Calvo (2011) dentro de su estudio “Iniciación de la danza como agente educativo” también nos explican que el conocimiento en cuanto a danza nos va a permitir el desarrollo de la creatividad, relación entre compañeros, conocimiento de uno mismo, conocimiento de otras culturas y lo más importante el desarrollo de la capacidad expresiva propia.

Este proyecto de aprendizaje tiene un fundamento teórico relacionado con lo que plantea el MINEDU en cuanto a los enfoques transversales, eje temático regional, competencias transversales, como también las competencias, capacidades y desempeños que se deben de desarrollar en el área de Arte y cultura; proponiendo así las competencias, capacidades y desempeños orientados al logro del objetivo general de la

investigación que es diseñar esta propuesta con el único fin de mejorar las relaciones interpersonales de los estudiantes del 4° “F” del nivel secundaria del I.E “Antenor Orrego Espinoza”. Por otro lado, siguiendo con los respectivos procesos pedagógicos y cognitivos que se deben de desarrollar en una sesión de aprendizaje, tomamos en cuenta a los teóricos como David Paul Ausubel, el cual nos manifiesta el aprendizaje significativo, el cual se tiene como referencia en cada una de las sesiones planteadas como los saberes previos, dicho autor lo plantea como uno de los procesos cognitivos de enseñanza-aprendizaje, donde el adolescente reinterpreta sus conocimientos para lograr uno nuevo; de igual manera me enfoco en la teoría de Jean William Fritz Piaget y su desarrollo evolutivo y cognitivo del ser humano, donde plantea los 4 estadios, ubicándonos en el orden cuatro, referido a las operaciones formales, donde el ser humano desarrolla sus habilidades para poder reconceptualizar algo que ya tiene conocimiento, generando así una situación contradictoria e incentivándolo a una solución cognitiva inmediata, llamado para el autor el conflicto cognitivo; por otro lado nos centramos como eje primordial de este proyecto en la teoría sociocultural de Lev Semiónovich Vygotsky, quien nos manifiesta que el adolescente aprende dentro de su contexto social y de su interacción con otras personas, conectando a ello dos de sus funciones que son las naturales (genética) y las superiores (sociedad) este aprendizaje según el autor se logra a través de que el estudiante define y llega a construir su propio conocimiento, llegando a la ZDP (zona de desarrollo próxima) en el cual se logra un aprendizaje esperado con la ayuda de un mediador (andamiaje), este aprendizaje cooperativo se logra de manera colectiva, incluyendo en el motivaciones extrínsecas que le generen al alumno motivarse de manera intrínseca.

IV. SITUACION SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del 4^{to} año “F” del nivel secundaria del C.E. “Antenor Orrego Espinoza” de la ciudad de Laredo; bajo una estricta investigación y siguiendo los pasos metodológicos de la ciencia, arrojaron resultados en donde sus relaciones interpersonales se encuentran en un nivel medio con un 67% equivalente a 20 estudiantes, un 20 % alto, equivalente a 6 estudiantes y un 13% en nivel bajo, que son 4 estudiantes; dentro de las dimensiones que se plantean en la investigación están las destrezas sociales, en donde los resultados arrojaron que un 83% se encuentra en un nivel medio, equivalente a 25 estudiantes, un 10% en un nivel alto, lo cual equivale a 3 estudiantes y un 7% en un nivel bajo, equivalente a 2 estudiantes; así como también

tenemos las destrezas comunicativas, donde se interpretó que un 73.4% se encuentra en un nivel medio, equivalente a 22 estudiantes; un 13.3% se encuentra en un nivel alto, equivalente a 4 estudiantes; así como también el 13.3% se encuentra en un nivel bajo, equivalente a 4 estudiantes; y por último las destrezas de autoconocimiento, en donde los resultados arrojaron que un 64% se encuentra en nivel medio, equivalente a 19 estudiantes; un 23% en un nivel alto; lo que equivale a 7 estudiantes; mientras que un 13% en un nivel bajo, equivalente a 4 estudiantes. Es por ello, que se concluye que los estudiantes necesitan mejorar sus relaciones interpersonales en las 3 dimensiones planteada, ya que los adolescentes evidencian poco interés en cuanto a la interrelación con sus demás compañeros, aislándose en grupos propios de afectividad; manifestando acciones que dan relevancia a la deficiencia en las destrezas sociales, del mismo modo se les hace difícil poder iniciar un tema de conversación, ni siquiera pueden ponerse en lugar de su compañero cuando éste está dando una opinión, los cuales nos infieren a que no tienen una mejora en cuanto a sus destrezas comunicativas y por último demuestran poca integridad grupal, en su mayoría los estudiantes no son gratos al ver que sus compañeros han obtenido algún logro y se les hace difícil expresar sus propias ideas, logrando así tener en proceso del desarrollo de las destrezas de autoconocimiento; siendo estos actos los puntos claves para que no puedan mejorar sus capacidades de relacionarse efectivamente con los demás. Es por ello que a través de este proyecto de aprendizaje en relación con la danza folklórica “Wititi” se plasman las actividades de aprendizaje articuladas con estrategias pedagógicas constructivistas bajo la interpretación de la teoría sociocultural y el aprendizaje cooperativo del psicoanalista Lev Vygotsky, donde los sujetos tendrán el reto de desarrollar satisfactoriamente las diferentes situaciones de aprendizaje en relación con los aspectos de la danza folklórica ya mencionada, en cuanto a conocimientos teóricos y realización de diferentes actividades sobre la historia y mensaje; producción y realización del vestuario tradicional hecho a base de reciclaje y por último la representación coreográfica y artística de la misma.

V. PRODUCTO IMPORTANTE

Coreografía artística de la danza Wititi del valle del Colca – Arequipa demostrando actitudes que manifiesten la mejora de las relaciones interpersonales entre los estudiantes.

VI. MATRIZ DEL ENFOQUE TRANSVERSAL Y EJE TEMÁTICO REGIONAL

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
<p>ENFOQUES TRANSVERSALES</p> <p>Orientación al bien común</p>	<p>Solidaridad</p>	<p>Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.</p>
<p>Búsqueda de la excelencia</p>	<p>Superación personal</p>	<p>Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.</p>
<p>Intercultural</p>	<p>Respeto</p>	<p>Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa</p>
<p>EJE TEMÁTICO REGIONAL</p> <p>Educación, ciudadanía, ética y seguridad</p>	<p>Superación personal y respeto</p>	<p>Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias como debates en cuanto al aspecto de historia y mensaje de la danza Wititi.</p>

COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva	Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.
		Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo	Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.

VII. PLANIFICACION

7.1. Planificación Pedagógica del proyecto (Reajuste de la pre planificación Docente investigador)

¿Qué haremos?	Planificar sesiones de aprendizaje que permitan mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes a través de la danza folklórica “Wititi del valle del colca”, en donde se ejecutará los conocimientos teóricos y prácticos de los aspectos más importantes de la misma, como historia y mensaje, vestuario y la coreografía, culminando con la representación coreográfica; aplicando en ello las estrategias de aprendizaje como el trabajo cooperativo, dinámicas motivacionales entre pares y colectivas, con mediadores y el andamiaje correspondiente (personas que sirven para generar aprendizajes eficaces).
¿Cómo lo haremos?	Organizándonos en equipos de trabajo con sus respectivos deberes, a través de estrategias pedagógicas planteadas por el docente e interpretadas de la teoría socio cultural y el aprendizaje cooperativo de Lev Vygotsky, como también utilizando las estrategias metodológicas planteadas por el MINEDU.

¿Quiénes lo haremos?	<ul style="list-style-type: none"> - Estudiantes - Docente investigador
¿Qué necesitamos?	<ul style="list-style-type: none"> - Un espacio para ensayo y trabajos teóricos, virtuales y prácticos. - Equipo de sonido para ensayo. - Aditamento de ensayo y presentación. - Material de escritorio y de reciclaje. - Fuentes de información, como internet y bibliografía
¿Dónde lo haremos?	<ul style="list-style-type: none"> - De la investigación de la Danza: en la biblioteca y aula. - Los Ensayos: en el patio de la institución educativa y aulas disponibles. - De las clases teóricas: en el aula - De la presentación: En el patio central de la institución
¿Cuándo lo haremos?	<ul style="list-style-type: none"> - Dependiendo la fecha de ejecución

VIII. ORGANIZACIÓN DE EQUIPOS Y ASIGNACIÓN DE ROLES

ROLES	FUNCIÓN	RESPONSABLES
DIGITADOR	Redactar y presentar la propuesta del proyecto de aprendizaje Wititiando Pamenuri, en relación a lo que se desea mejorar en este caso las relaciones interpersonales en los estudiantes tomando en cuenta sus destrezas sociales, comunicativas y de autoconocimiento conectados con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky	Docente investigador
EJECUTOR E INVESTIGADOR	Ejecutar proyecto de aprendizaje de la danza folklórica seleccionada en su aspecto teórico y práctico, tomando en cuenta los aspectos principales de la danza Wititi como la historia y mensaje, coreografía y vestuario en relación a las destrezas ya mencionadas.	Docente investigador y estudiantes
DIRECTOR DE ESCENA	Organizar a los estudiantes en especial, tomar en cuenta a los estudiantes con sus habilidades más desarrolladas en las diferentes destrezas sociales, comunicativas y autoconocimiento para que lidere el equipo	Estudiantes seleccionados

	y sirva como apoyo para sus compañeros y realizar juntos los ensayos.	
VESTUARISTA	El estudiante estará en coordinación con el docente para ver un mismo tipo de indumentaria; en este caso es para la presentación final, este encargado estará a disposición para trabajar como jefe dentro de las dinámicas en el tema de vestuario de reciclaje sobre la danza (a elección de los estudiantes)	Docente investigador y Estudiantes
SONIDISTA	Grabar, presentar y controlar la buena salida de la música en ensayos y presentación final del producto.	Docente investigador y estudiantes
SUPERVISOR	Supervisar y monitorear la ejecución del proyecto de aprendizaje desde el inicio hasta la puesta en escena de la Danza, para su evaluación final.	Docente investigador y estudiantes.
ELENCO ARTÍSTICO	Ejecutar la Danza preparada en ensayos y presentación final, mostrando actitudes que evidencien la mejora de sus relaciones interpersonales.	Estudiantes

IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	2020											
		SEPTIEMBRE				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		Semanas				Semanas				Semanas			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Pre planificación del docente investigador	X	X	X									
2	Pre planificación Teórica		X	X	X	X							
3	Planificación pedagógica del proyecto			X	X	X	X						

4	Redacción del proyecto							X	X	X	X		
---	------------------------	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--

X. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)</p>	<p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa.</p>	<p>Los estudiantes proponen nuevas maneras de combinar las técnicas de expresión para potenciar sus habilidades comunicativas con el fin de desarrollar su estilo personal.</p>	<p>Guía de observación</p>
	<p>Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.</p>	<p>Desarrolla ideas que reflejan confianza entre sus compañeros, generando integridad en el equipo de trabajo demostrando su eficiencia a través de la retroalimentación.</p>	<p>Guía de observación</p>
	<p>Evalúa y socializa sus proyectos de manera comprensible.</p>	<p>Mantiene un registro visual o escrito de sus proyectos, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones reflexivas de los</p>	

		demás y demostrando su capacidad analítica y reflexiva a través de sus propias cualidades de autenticidad.	
--	--	---	--

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS EN RELACIÓN A LAS ORIENTACIONES
PARA LA ENSEÑANZA DEL ÁREA DE ARTE Y CULTURA – 2019**

- **Aprendizaje cooperativo:** Los estudiantes trabajarán en equipo para lograr un objetivo común de aprendizaje y mejorar sus relaciones interpersonales.
- **Análisis de medios:** Es una estrategia de apreciación crítica y reflexiva, en donde los estudiantes examinarán imágenes y videos sobre la danza del Wititi del Valle del Colca, aportando sus propias ideas y respetando la de los demás, logrando así un ambiente de confianza e integridad grupal.
- **Exploración enfocada y libre:** Los estudiantes usarán los materiales necesarios en equipos de trabajo de una manera autónoma para un desarrollo óptimo de sus cualidades, esta estrategia será utilizada durante la elaboración de vestuarios de la danza Wititi en material reciclaje, en donde el estudiante estará a libre disposición y pensamiento para realizar sus propios trabajos en grupos.
- **Exploración guiada:** El docente investigador es quién moldeará las técnicas para la mejora de las relaciones interpersonales en los estudiantes. Durante esta estrategia se relaciona con los trabajos grupales en donde sus compañeros y docente servirán como andamiaje para que los estudiantes logren un mejor aprendizaje, obteniendo así una mejor superación personal y grupal.
- **Juego de roles:** Es aquí donde los estudiantes a través del movimiento evidenciarán sus acciones de desarrollo social, interactuando y poniendo en práctica sus ideas en cuanto a los diferentes aspectos tratados sobre la danza Wititi.
- **Lluvia de ideas:** Los estudiantes generarán sus propias ideas, preguntas, ejemplos, etc., mediante un tema central o específico. Esta estrategia se plasma en los diferentes aspectos de la danza como historia y mensaje, coreografía y vestuario de la danza, permitiendo así una mejor comunicación entre pares o de manera colectiva.
- **Pensar- compartir en parejas o grupos:** Todas las motivaciones o dinámicas y sesiones de clase se harán en parejas o de forma grupal, con el fin de mejorar las interacciones entre los estudiantes.
- **Dinámicas motivacionales:** Enfocadas al trabajo en equipo con el fin de socializar mediante la recreación lúdica.

XI. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE:

N°	TÍTULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CAMPO TEMÁTICO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
01	Conocemos la danza Wititi del Valle del Colca trabajando en equipo con eficiencia e integridad.	Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)	Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.	Los estudiantes expresan sus propias ideas en equipos de trabajo sobre el video mostrado de la danza Wititi del Valle del Colca, generando confianza entre sus compañeros, logrando integridad grupal y demostrando su eficiencia a través de la retroalimentación.	Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Características generales de la danza en sus aspectos historia, mensaje, vestuario y coreografía.	Creación artística de un mapa conceptual, trabajando en equipos sobre las características generales de la danza Wititi, mostrando eficiencia e integridad grupal.	Guía de observación
02	Mejoramos nuestras habilidades comunicativas verbales y		Explora y experimenta técnicas de	Los estudiantes en equipos de trabajo proponen nuevas ideas para expresarlas a	Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:	Expresión en equipos a través del movimiento de nuevas historias	

	no verbales, mediante la Historia de la danza Wititi del Valle del Colca.		expresión comunicativa	través del movimiento, creando así nuevas historias acorde con la historia original de la danza Wititi, potencializando sus habilidades comunicativas y desarrollando su estilo propio.	Historia de la danza.	teniendo en cuenta la historia original de la danza Wititi potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.	Guía de observación
03	Nos integramos creando nuestro lienzo wititi sobre el mensaje de la danza	Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)	Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible	Mantiene un registro visual de su propio proyecto de arte sobre el mensaje de la danza que más le guste, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones reflexivas de los demás y demostrando su capacidad analítica y reflexiva a través	Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Mensaje de la danza	Pintura en lienzo sobre los conflictos de guerra y el rapto de la doncella para enamorarla, logrando integridad grupal y eficiencia personal	Guía de observación

		<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva.</p> <p>(DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)</p> <p>Crea proyectos en el arte de la danza,</p>		<p>de sus propias cualidades de autenticidad.</p>			
04	<p>Socializamos y demostramos autenticidad conociendo el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca</p>		<p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes en equipos de trabajo reciben un registro escrito sobre los vestuarios de la danza Wititi del valle de la colca, en cuanto a los Kollawa y los Cabana, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones analíticas y reflexivas de los demás demostrando así sus cualidades de autenticidad y la mejora de sus actitudes emocionales.</p>	<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Vestuario de la danza.</p>	<p>Exposición usando recursos tecnológicos de las diferencias de los vestuarios de la danza, socializando entre compañeros a través de sus opiniones reflexivas; logrando buenas actitudes y demostrando sus propias cualidades de autenticidad y gratificación.</p>	<p>Guía de observación</p>

<p>05 - 06 - 07 -</p>	<p>Interactuamos de manera eficaz y auténtica elaborando vestuarios de la danza Wititi del Valle del Colca con material de reciclaje</p>	<p>generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)</p>	<p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes en quipos de trabajo proponen nuevas técnicas para realizar sus trajes de la danza Wititi en material de reciclaje, con el fin de potenciar sus habilidades comunicativas y desarrollando su estilo propio.</p>	<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Vestuario de la danza</p>	<p>Realizar el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca en reciclaje, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas; demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación.</p>	<p>Guía de observación</p>
			<p>Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.</p>	<p>Los estudiantes expresan sus propias ideas en equipos de trabajo para realizar el traje en reciclaje del vestuario, dando libre elección en cuanto a los Kollawas y los Cabana, logrando integridad grupal y eficiencia a través de la retroalimentación.</p>			

		<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva.</p> <p>(DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)</p>	<p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes mantienen un registro visual sobre sus vestuarios, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las diferentes opiniones de los demás, demostrando sus cualidades de autenticidad y la mejora en sus límites emocionales.</p>			
08	<p>Mejoramos nuestro estilo conociendo los pasos básicos de la danza Wititi del</p>		<p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes en quipos de trabajo proponen nuevas ideas para combinar los pasos básicos de la danza wititi acorde con la melodía musical</p>	<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Pasos básicos de la danza</p>	<p>Realizar los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca, potencializando sus habilidades</p>	<p>Guía de observación</p>

	Valle del Colca	Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva.		para potenciar sus habilidades comunicativas con sus compañeros, con el fin de desarrollar su estilo propio.		comunicativas y estilo propio.	
09	Demostramos autenticidad elaborando un registro coreográfico de la danza Wititi del Valle del Colca	(DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)	Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible	Los estudiantes evidencian un registro escrito de las figuras coreográficas que podrían utilizar dentro de la danza, generando la socialización entre compañeros aceptando las ideas	Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Coreografía de la danza	Elaborar un registro coreográfico escrito demostrando socialización grupal y respeto a las ideas de los demás. Tomando actitudes que perciban una	Guía de observación

				<p>de los demás. Demostrando sus cualidades auténticas como persona y valorándose a través del control de sus emociones.</p>		<p>conducta auténtica y de gratificación.</p>	
			<p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes proponen nuevas figuras coreográficas para realizarla, logrando una comunicación activa entre compañeros y desarrollo de estilo propio.</p>			

<p>10 - 11 - 12 -</p>	<p>Creamos figuras coreográficas de la danza Wititi del Valle del Colca a través de la socialización</p>		<p>Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.</p>	<p>Los estudiantes expresan sus propias ideas para estructurar la coreografía de la danza, trabajando de manera integra, siendo eficaces al momento de la realización en grupo.</p>	<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Coreografía de la danza</p>	<p>Crear secuencia coreográfica en equipo, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas, demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación.</p>	<p>Guía de observación</p>
			<p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes mantienen un registro visual sobre las diferentes secuencias coreográficas de sus compañeros, socializando a través de las opiniones de los demás y respetando el trabajo realizado. Demostrando sus cualidades auténticas como persona y valorándose a</p>			

				través del control de sus emociones.			
13 - 14 -	Realizamos la coreografía de la danza Wititi del Valle del Colca de manera integra	Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (DESTREZAS SOCIALES, DE COMUNICACIÓN Y AUTOCONOCIMIENTO)	Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible	Los estudiantes desarrollan el conocimiento sobre las secuencias coreográficas y las reincorpora con ayuda del docente, manteniendo un registro visual, socializando en equipo y mostrando su eficiencia en su ejecución, siendo auténticos en sus cualidades como persona y mejorando sus límites emocionales.	Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Coreografía de la danza	Realizan la coreografía de la danza del Wititi del Valle del Colca, respetando las ideas de los demás y trabajando de manera integra. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación	Guía de observación
15	Presentación de la danza Wititi del Valle del Colca		Evalúa y socializa proyectos de	Registra la presentación de la coreografía artística de la danza y comunica	Presentación artística de la danza Wititi	Presentar y registrar la presentación de la danza interactuando con los demás, a través de sus	Guía de observación

	demonstrando conductas de interacción positivas		manera comprensible	cómo ha logrado desarrollar sus ideas, socializando con sus compañeros y respetando las críticas de los demás.	del Valle del Colca	críticas constructivas. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica de gratificación	
--	--	--	----------------------------	---	----------------------------	---	--

XII. RECURSOS

12.1. Humanos:

- Docente investigador.
- Estudiantes del 4^{to} grado “F” del nivel Secundaria

12.2. Materiales

- Material de escritorio
- Material bibliográfico
- Material artístico
- Material reciclable
- Material de producción artística

12.3. Financieros

- Recursos propios

XIII. EVALUACIÓN

13.1. De evaluación de los aprendizajes

Nº SESIÓN	SITUACIÓN DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
01	<i>Creación artística mediante la realización de un mapa conceptual, trabajando en equipos sobre las características generales de la danza Wititi, mostrando eficiencia e integridad grupal.</i>	Guía de Observación
02	<i>Expresión en equipos a través del movimiento de nuevas historias teniendo en cuenta la historia original de la danza Wititi potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</i>	
03	<i>Pintura en lienzo sobre los conflictos de guerra y el rapto de la doncella para enamorarla, logrando integridad grupal y eficiencia personal</i>	
04	<i>Exposición usando recursos tecnológicos de las diferencias de los vestuarios de la danza, socializando entre compañeros a través de sus opiniones reflexivas; logrando buenas actitudes y demostrando sus propias cualidades de autenticidad y gratificación.</i>	
05-06-07	<i>Realizar el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca en reciclaje, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas; demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación.</i>	
08	<i>Realizar los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</i>	

09	<i>Elaborar un registro coreográfico escrito demostrando socialización grupal y respeto a las ideas de los demás. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación.</i>	Guía de Observación
10-11-12	<i>Crear secuencia coreográfica en equipo, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas, demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación.</i>	
13-14	<i>Realizan la coreografía de la danza del Wititi del Valle del Colca, respetando las ideas de los demás y trabajando de manera íntegra. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación.</i>	
15	<i>Presentar y registrar la presentación de la danza interactuando con los demás, a través de sus críticas constructivas. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica de gratificación.</i>	

XIV. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Dallal, A. (1996). *Cómo acercarse a la danza* (M. M. Contreras, Dirección General de Publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Ed). Plaza; Valdés; Alberto Dallal. (Original publicado en 1988)

García, I., Pérez, R. Y Calvo, A. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación. Aspectos metodológicos.*
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3713271.pdf>

García, J. (2016). Las habilidades básicas para una buena comunicación. *Psicología y mente.*
<https://psicologiaymente.net/social/habilidades-comunicativas-basicas>

Gardner, H. (1994). *Las inteligencias múltiples, estructura de la mente.* Basic Books; Carrera. (Original publicado en 1983)

González, J. J. (Ed.). (2004). *Relaciones interpersonales* (M. R. Tejeda, ed.). El manual moderno.

Hernández, R. & Torres, G. (2009, noviembre). *La danza y su valor educativo.*
<https://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:

Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.

Trinidad, L. (2006). *Taller de relaciones interpersonales*. <https://docplayer.es/64145597-Relaciones-interpersonales-dra-laura-trinidad-olivero-psicologa-clinica-definir-el-concepto-de-relaciones-interpersonales.html>

Zamora, C. 2014. Danzas folclóricas colombianas, guía para la práctica y enseñanza. Editorial Magisterio. Colombia

Trujillo, noviembre del 2020

**DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA**

**ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Conocemos la danza Wititi del Valle del Colca trabajando en equipo con eficiencia e integridad.

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico
- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.</p>	<p>Los estudiantes expresan sus propias ideas en equipos de trabajo sobre el video mostrado de la danza Wititi del Valle del Colca, generando confianza entre sus compañeros, logrando integridad grupal y demostrando su eficiencia a través de la retroalimentación</p>	<p><i>Creación artística mediante la realización de un mapa conceptual, trabajando en equipos sobre las características generales de la danza Wititi, mostrando eficiencia e integridad grupal.</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE		VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común		Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia		Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural		Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad		Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva	Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.
		Define sus metas, organiza acciones estratégicas;	Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando

		monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo	así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.
--	--	---	--

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca: Características generales de la danza en sus aspectos historia, mensaje, vestuario y coreografía.</p>	<p>Aporte verbal mediante la realización de un mapa conceptual, trabajando en equipos sobre las características generales de la danza Wititi, mostrando eficiencia e integridad grupal.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente investigador inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen por afinidad en equipos de 3 para realizar una estrategia didáctica a través de un rompecabezas cultural (consiste en 10 sobres, cada una con una imagen cultural, entre ellas la danza Wititi); deben armar el rompecabezas en solo 2 minutos y adivinar a qué manifestación cultural se refiere.</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Mediante la técnica del diálogo, docente pregunta ¿conocen algo sobre aquella imagen que han armado?</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, interpretando aquella imagen; con el fin de manifestar cualquier idea que se le pueda venir al pensamiento, diciendo qué tipo de manifestación cultural puede ser. (pueden usar el móvil para buscar información si es necesario) cada equipo tendrá solo 3 minutos para realizar una breve interpretación. Al azar elegiremos 3 equipos para realizar su interpretación, sin que salga el equipo de la danza Wititi.</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En 6 equipos de 5 estudiantes realizarán un mapa conceptual y un aporte verbal por cada integrante en cuanto a la historia, mensaje, vestuario y coreografía de la danza Wititi del Valle del Colca, el tema será dado por sorteo a cada equipo. Demostrando habilidad para expresarse frente a sus compañeros e integridad grupal.</p>	<p>10 sobres con 10 imágenes referidas a distintas manifestaciones culturales entre ellas la danza Wititi del Valle del Colca</p>	25'

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN En esta fase de la sesión el docente les muestra un vídeo referido a la danza Wititi del Valle del Colca. https://www.youtube.com/watch?v=IKd_wJ0occw en la cual se manifiesta la historia, mensaje, vestuario y coreografía de la danza.</p> <p>OBSERVACIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN QUE PERMITIRÁ FUNDAMENTAR Los estudiantes deberán seleccionar y tomar apuntes de toda la información necesaria de manera individual para poder expresar sus ideas en su equipo correspondiente, respetando las ideas de sus demás compañeros.</p> <p>- PRESENTACIÓN DE LOS ARGUMENTOS En equipos de 5 estudiantes presentarán un mapa conceptual realizado con sus propias ideas, dependiendo que aspecto de la danza Wititi les tocó; como historia, mensaje, vestuario o coreografía; demostrando respeto por los demás e integridad grupal. Aparte cada estudiante dará un aporte verbal manifestando su apreciación crítica de esta manifestación dancística, mejorando sus habilidades para comunicarse. Cada equipo tendrá solo 5 minutos para presentar su trabajo.</p>	<p style="text-align: center;">Recursos tecnológicos (Vídeo) Papelotes Plumones gruesos y delgados</p>	80'
-------------------	--	---	-----

CIERRE	EVALUACIÓN		30'
	<p>- METACOGNICIÓN Cada estudiante en su aporte verbal, manifiesta frente a sus compañeros una apreciación crítica sobre la manifestación dancística que observó, respondiendo preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿te gustó lo que aprendiste? ¿es necesario aprender nuestras costumbres y tradiciones? ¿Qué te pareció la dinámica del rompecabezas cultural?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con sus compañeros con respeto e integridad, además de conocer uno de los patrimonios inmaterial de la humanidad de nuestro país como es la danza Wititi del Valle del Colca.</p>	Aporte verbal	

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Video de la danza Wititi del Valle del Colca. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=IKd_wJ0occw

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 01/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado /
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:		1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN – DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes expresan sus propias ideas en equipos de trabajo sobre el video mostrado de la danza Wititi del Valle del Colca, generando confianza entre sus compañeros, logrando integridad grupal y demostrando su eficiencia a través de la retroalimentación

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO “F”					PROMEDIO
		Expresa sus propias ideas generando confianza entre sus compañeros.	Demuestra habilidad comunicativa con sus compañeros mediante su aporte verbal.	Genera confianza con sus compañeros cuando trabaja en equipo.	Acepta las ideas de sus compañeros para lograr un trabajo eficaz	Realiza su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							

Anexos: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse por afinidad en 10 equipos de 3 estudiantes. Explica la dinámica de la rompecabeza cultural, enseñando 10 sobres de diferentes colores, el cual cada uno tiene una imagen recortada en varios rectángulos de una manifestación cultural distinta entre ellas la danza Wititi; llama a un representante por cada equipo para que elija. Una vez elegido cada sobre por cada representante, docente da la orden de abrir el sobre diciéndoles que solo tienen 2 minutos para poder armar la imagen que está adentro del sobre.
- 2. Saberes previos.** En esta etapa de la sesión el docente pregunta ¿tienen algún conocimiento de la imagen que pueden ver?
- 3. Problematicación.** Les da una indicación que solo tienen 3 minutos para poder buscar cualquier tipo de información alusiva a la imagen que les tocó, de una manera rápida (pueden hacer el uso del celular) dentro de esos 3 minutos tienen que realizar una pequeña interpretación de acuerdo con la imagen que armaron. Se elige al azar solo 3 equipos para poder interactuar con todos.
- 4. Propósito y organización.** En esta etapa los estudiantes serán reunidos en 6 equipos de 5 estudiantes en donde presentarán un mapa conceptual realizado con sus propias ideas, dependiendo de qué aspecto de la danza Wititi les tocó; como historia, mensaje, vestuario o coreografía. Aparte cada estudiante dará un aporte verbal manifestando su apreciación crítica de esta manifestación dancística; cada equipo tendrá solo 5 minutos para presentar su trabajo.
- 5. Gestión y acompañamiento.** Se muestra a los estudiantes un vídeo de la danza Wititi del Valle del Colca, en donde se redacta la historia, mensaje, vestuario y coreografía de la misma; el estudiante toma apuntes de todo lo importante que pueda analizar para luego interactuar en grupo con sus compañeros, con el fin de lograr una mejor comunicación y expresividad en cuanto a sus ideas, siempre respetando la de los demás.
- 6. Evaluación.** Cada estudiante en su aporte verbal, manifiesta frente a sus compañeros una apreciación crítica sobre la manifestación dancística que observó, respondiendo preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿te gustó lo que aprendiste? ¿es necesario aprender nuestras costumbres y tradiciones? ¿Qué te pareció la dinámica del rompecabezas cultural?

Imágenes para el rompecabezas cultural (fuente Google)









CONTRADANZA DE HUAMACHUCO



Im

MARINERA NORTEÑA

Reina y Señora



CARNAVALES DE MI CAJAMARCA
Cajamarca Capital del Carnaval Peruano

A vibrant carnival parade featuring people in elaborate, colorful costumes. A woman in a blue and white costume with large wings is prominent in the center. A man in a red and blue costume is on the left. The background is filled with other participants and decorations.

www.carnavalesdemicaamarca.blogspot.com

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Mejoramos nuestras habilidades comunicativas verbales y no verbales, mediante la Historia de la danza Wititi del Valle del Colca.

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico
- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes en equipos de trabajo proponen nuevas ideas para expresarlas a través del movimiento, creando así nuevas historias acorde con la historia original de la danza Wititi, potencializando sus habilidades comunicativas y desarrollando su estilo propio.</p>	<p><i>Expresión en equipos a través del movimiento de nuevas historias teniendo en cuenta la historia original de la danza Wititi potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	<p>Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva</p> <p>Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo</p> <p>Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.</p> <p>Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.</p>

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Historia de la danza.</p>	<p>Expresión en equipos a través del movimiento de nuevas historias teniendo en cuenta la historia original de la danza Wititi potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente investigador inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen para realizar la motivación didáctica YO TENGO UN TICK (consiste en un canto, en donde cada fraseo es un movimiento de una parte del cuerpo como: mano derecha, mano izquierda, pie derecho, pie izquierdo, hombro derecho, hombro izquierdo, cadera, cabeza, etc. Hasta lograr sonrisas en los estudiantes.</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Mediante la técnica del diálogo, docente pregunta ¿recuerdan lo que realizamos la clase anterior sobre la historia, mensaje, vestuario y coreografía de la danza Wititi? Demostrando así, habilidad para comunicarse con los demás y expresar sus ideas.</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, interpretando la historia de la danza Wititi; con el fin de manifestar ideas entre sus compañeros, preguntando: ¿cómo interpretarías a través del movimiento una nueva historia de la danza, teniendo en cuenta la original?</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En 5 equipos de 6 estudiantes realizan una representación a través del movimiento, expresando una nueva historia de la danza</p>	Recursos verbales	25'

DESARROLLO	<p>Wititi, teniendo como base la historia original de la misma, logrando en ellos una expresión no verbal eficiente, previo a una comunicación coherente e integridad grupal.</p> <p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Se entrega a los estudiantes información sobre la historia de la danza Wititi obtenida del autor Román Robles Mendoza “Memoria colectiva a través de las danzas” (anexo 02) para su respectiva síntesis y tengan como base para generar nuevas ideas en cuanto a su representación corporal.</p> <p>- IDENTIFICACIÓN EL PROCESO, PRINCIPIO O CONCEPTO. Los estudiantes prestan atención a la interacción con el docente, mediante la lectura de la información, para poder secuenciar su propia historia, interactuando con sus demás compañeros.</p> <p>- SECUENCIAR PROCESOS Y ELEGIR ESTRATEGIAS Una vez que el estudiante conoce la historia de la danza Wititi, interactúa con su equipo de trabajo de manera integra y eficaz para poder tener un orden en cuánto a su nueva historia que planteará.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCESOS En equipos de 6 estudiantes emplean sus estrategias para representar a través del movimiento una nueva historia de la danza Wititi, teniendo como referencia la historia original; demostrando autoconocimiento e integridad grupal.</p>	Recursos verbales y no verbales.	80'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN - METACOGNICIÓN Los estudiantes manifiestan frente a sus compañeros una apreciación crítica sobre las distintas representaciones corporales que visualizó, respondiendo preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿te gustó lo que aprendiste? ¿fue necesario conocer la verdadera historia de</p>	Aporte verbal	30'

	<p>la danza para crear una propia con tus compañeros? ¿Qué te pareció la dinámica YO TENGO UN TICK?</p> <p>- TRANSFERENCIA</p> <p>Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad, además de sentirse satisfecho por plasmar nuevas ideas en cuanto a la historia de la danza Wititi.</p>		
--	---	--	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.

Trujillo, noviembre del 2020

**DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA**

**ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ
CAIGUARICO**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 02/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 02	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN – DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes en equipos de trabajo proponen nuevas ideas para expresarlas a través del movimiento, creando así nuevas historias acorde con la historia original de la danza Wititi, potencializando sus habilidades comunicativas y desarrollando su estilo propio.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO “F”					PROMEDIO
		Propone nuevas ideas trabajando en equipo	Demuestra habilidad comunicativa, creando nuevas historias sobre la danza	Potencializa su comunicación efectiva trabajando en equipo.	Acepta las ideas de sus compañeros para lograr un mejor ambiente de trabajo.	Realiza su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Anexos 1: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un círculo grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de YO TENGO UN TICK, el cual se refiere a un canto: yo tengo un tick y los estudiantes responden tick tick, docente sigue la canción diciendo “he llamado al doctor” y los estudiantes repiten lo mismo, luego docente sigue la canción diciendo “y me ha dicho que mueva la mano derecha” y los estudiantes hacen lo mismo que el docente les ordena en el canto; así sucesivamente con la mano izquierda, pide derecho, pie izquierdo, hombro derecho, hombro izquierdo, caderas y cabeza; hasta culminar con sonrisas en cada estudiante.
- 2. Saberes previos.** En esta etapa de la sesión el docente pregunta ¿recuerdan lo que realizamos la clase anterior sobre la historia, mensaje, vestuario y coreografía de la danza Wititi? Demostrando así, habilidad para comunicarse con los demás y expresar sus ideas. Interactuando a través del diálogo.
- 3. Problematicación.** Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, interpretando la historia de la danza Wititi; preguntando: ¿cómo interpretarías a través del movimiento una nueva historia de la danza, teniendo en cuenta la original? Logrando así en los estudiantes una comunicación entre sus compañeros, especialmente en equipos de trabajo de 6 estudiantes.
- 4. Propósito y organización.** En esta etapa los estudiantes serán reunidos en 5 equipos de 6 estudiantes en donde representarán una nueva historia en cuanto a la danza Wititi con sus propias ideas, logrando integridad grupal y autoconocimiento.
- 5. Gestión y acompañamiento.** Se alcanza a cada estudiante de manera física una hoja informativa con la historia de la danza Wititi del valle del Colca, con el fin de tener una lectura guiada por el docente, para luego les sirva de base y crear su propia historia; logrando así una mejor comunicación y expresividad en cuanto a sus ideas, siempre respetando la de los demás.
- 6. Evaluación.** En esta etapa los estudiantes manifiestan frente a sus compañeros una apreciación crítica sobre las distintas representaciones corporales que visualizó, respondiendo preguntas como: ¿Qué aprendieron hoy? ¿te gustó lo que aprendiste? ¿fue necesario conocer la verdadera historia de la danza para crear una propia con tus compañeros? ¿Qué te pareció la dinámica YO TENGO UN TICK?

Anexo 02: Historia de la danza Wititi del Valle del Colca

Los wititis: memoria a la gesta del amor y de la juventud: En los pueblos del valle del Colca, provincia de Caylloma, Arequipa, la danza más representativa es conocida como wititi, baile que expresa la alegría, el vigor y el triunfo del amor de la juventud. Los wititis hacen referencia a los danzantes que se mueven vigorosamente (witi witi=movimiento erótico), pero que en lenguaje popular de la región es conocido simplemente como wititi o witite. Esta danza es diferente a la danza guerrera aimara o caza de perdices del wititi que se baila en los carnavales de Oruro en Bolivia. En el valle del Colca, no solo evoca al elogio amoroso de la juventud, significa también agradecimiento festivo a la Pacha Mama (madre tierra) por los frutos que le ofrece, cuando precisamente en los meses de febrero y marzo, los cultivos en las parcelas de las comunidades del valle crecen lozanos, anunciando buenas cosechas. Hay varias referencias sobre su origen y significado: el diablo que se convirtió en viento, en lluvia y en ave para conquistar el amor de la bella Waysha; el enamorado que se vistió de mujer para engañar a los padres de su hermosa enamorada; el hermano que se vistió de mujer para disuadir el acoso de su hermana por un pretendiente español, son algunas referencias de su origen. Otros lo vinculan también con la simbolización de guerra entre las etnias de la región en un pasado remoto. Evidentemente, no es la única danza que se practica en esa región, hay otras danzas populares como: los turcos, los ccamiles, los chukchus, pero ninguno como los wititis en colorido, prestancia y derroche de energías de las parejas juveniles que llenan plazas y calles contagiando a los habitantes, con sus armoniosos movimientos y sus vistosos trajes típicos. El Wititi se baila principalmente en los carnavales, simultáneamente, en casi todos los pueblos del valle, desde Sibayo y Callali, situados en la parte altiplánica, hasta Cabanaconde y Huambo en la parte intermedia del valle; igualmente se baila en las fiestas patronales del calendario cristiano de estos pueblos. Desde antiguo, este valle está habitado por dos grupos étnicos: los collaguas que habitan la parte alta desde Maca y los Cabanas que habitan de Pinchollo a Cabanaconde. Chivay, con sus tres parcialidades, capital de la provincia de Caylloma, es el principal centro de demostración masiva de la danza de Wititis, durante la fiesta de la Virgen Purísima Concepción, del 8 de diciembre, donde bailan cientos de parejas. Lo siguen Achoma, Pinchollo, Yanque, Maca, Madrigal, Ichupampa, Coporaque, Cabanaconde y Tisco, que en sus fiestas patronales bailan esta emblemática danza, reconocido ahora como patrimonio cultural vivo de la nación. (Robles, 2012, p. 149)

NOTA: Traer un globo, un lienzo del tamaño que desees, temperas o acuarelas, lápiz carbón, borrador, agua e imágenes de la danza wititi de origen guerrero y amoroso.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Nos integramos creando nuestro lienzo wititi sobre el mensaje de la danza

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico

- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú

Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Mantiene un registro visual de su propio proyecto de arte sobre el mensaje de la danza que más le guste, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones reflexivas de los demás y demostrando su capacidad analítica y reflexiva a través de sus propias cualidades de autenticidad.</p>	<p><i>Pintura en lienzo sobre los conflictos de guerra y el rapto de la doncella para enamorarla, logrando integridad grupal y eficiencia personal</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	<p>Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva</p> <p>Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo</p>
<p>Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.</p> <p>Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.</p>		

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Mensaje de la danza</p>	<p>Pintura en lienzo sobre los conflictos de guerra o el rapto de la doncella para enamorarla, logrando integridad grupal y eficiencia personal</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen en equipos de 6 para realizar la motivación didáctica SIN SOLTAR EL GLOBO (consiste en que los estudiantes se ponen en fila mirándose con un globo en el centro de cada pareja de estudiantes; a la misma vez con un globo entre las espaldas del 2^{do} y 3^{er} estudiante, como también un globo entre el 4^{to} y 5^{to}. Los demás estudiantes tararean cualquier música de moda que deseen y los estudiantes que están ejecutando la motivación tienen que bajar y subir suavemente, un tiempo a cada lado sin que se suelte ningún globo.</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Mediante la técnica del diálogo, docente pregunta ¿recuerdan lo que realizamos la clase anterior sobre la historia Wititi. Demostrando así, habilidad para comunicarse con los demás y expresar sus ideas.</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿cómo interpretarías a través de la pintura en lienzo, el mensaje de la danza Wititi?; con el fin de descubrir o mejorar sus habilidades plásticas de manera autónoma.</p>	Globos	20'

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En 5 equipos de 6 estudiantes sentados circularmente, pondrán sus materiales en el centro para poder compartir. Realizan su proyecto artístico en lienzo sobre el mensaje de la danza Wititi. Con autonomía y dedicación fortalecerán sus habilidades de integridad.</p> <p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Los estudiantes con los saberes previos sobre la historia de la danza Wititi según Robles y con las imágenes que se les pidió sobre el origen guerrero y amoroso de la danza, pondrán en práctica la creación de su proyecto plástico de manera colectiva e integra.</p> <p>- IDENTIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Los estudiantes visualizan sus imágenes o pueden intercambiar con sus demás compañeros demostrando empatía para su pintura, compartiendo sus materiales de trabajo y empieza a elaborar su proyecto artístico.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Cada estudiante presenta su lienzo terminado, expresando sus ideas claras y precisas del porqué eligió el mensaje guerrero o amoroso de la danza. Respetando las ideas de los demás.</p>	<p>Lienzo, témperas, acuarelas, lápiz, borrador, imágenes del wititi guerrero y amoroso.</p>	<p>1 hr/ 30'</p>
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Cada estudiante manifiesta frente a sus compañeros una apreciación crítica propia sobre su proyecto artístico, respondiendo preguntas como: ¿Qué sentiste al realizar tu lienzo? ¿te gustó interpretar a través de la pintura el mensaje el mensaje de la danza? ¿Qué te pareció la dinámica SIN SOLTAR EL GLOBO?</p> <p>- TRANSFERENCIA</p>	<p>Aporte verbal, proyecto artístico.</p>	<p>25'</p>

	Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad, además de sentirse orgulloso por haber realizado un excelente trabajo, demostrando sus propias cualidades artísticas.		
--	---	--	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.

Trujillo, noviembre del 2020

**DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA**

**ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ
CAIGUARICO**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 03/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 03	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Mantiene un registro visual de su propio proyecto de arte sobre el mensaje de la danza que más le guste, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones reflexivas de los demás y demostrando su capacidad analítica y reflexiva a través de sus propias cualidades de autenticidad.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Mantiene su autenticidad teniendo un registro visual de su pintura,	Demuestra habilidad comunicativa, expresando sus propias ideas al presentar su lienzo	Expresa el mensaje de la danza a través de su pintura de manera autónoma.	Acepta las críticas de sus compañeros para mejorar un trabajo.	Realiza su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							

Anexos: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de SIN SOLTAR EL GLOBO, el cual consiste en que 6 estudiantes se ponen en fila mirándose de par en par, con un globo en el centro de cada pareja de estudiantes; a la misma vez con un globo entre las espaldas del 2^{do} y 3^{er} estudiante, como también un globo entre el 4^{to} y 5^{to} estudiante. Los demás estudiantes tararean cualquier música de moda que deseen y los estudiantes que están ejecutando la motivación tienen que bajar y subir suavemente, un tiempo a cada lado sin que se suelte ningún globo.
- 2. Saberes previos.** En esta etapa de la sesión el docente pregunta ¿recuerdan lo que realizamos la clase anterior sobre la historia de la danza Wititi? Demostrando así, habilidad para comunicarse con los demás y expresar sus ideas. Interactuando a través del diálogo. Ya que se les enseñó dos tipos de origen de la danza, como el guerrero y el amoroso.
- 3. Problematización.** Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, interpretando la historia de la danza Wititi; pregunta: ¿cómo interpretarías a través de la pintura en lienzo, el mensaje de la danza Wititi?; con el fin de descubrir o mejorar tus habilidades plásticas de manera autónoma y eficiente.
- 4. Propósito y organización.** En 5 equipos de 6 estudiantes sentados circularmente, pondrán sus materiales en el centro para poder compartir. Realizan su proyecto artístico en lienzo sobre el mensaje de la danza Wititi. Con autonomía y dedicación fortalecerán sus habilidades de integridad.
- 5. Gestión y acompañamiento.** Aquí los estudiantes con los saberes previos sobre la historia de la danza Wititi según Robles y con las imágenes que se les pidió sobre el origen guerrero y amoroso de la danza, pondrán en práctica la creación de su proyecto plástico de manera colectiva e integra. Visualizando las distintas imágenes que pueden tener entre todos sus compañeros y también compartir los distintos materiales.
- 6. Evaluación.** En esta etapa los estudiantes manifiestan frente a sus compañeros una apreciación crítica sobre su proyecto artístico, respondiendo preguntas como: ¿Qué sentiste al realizar tu lienzo? ¿te gustó interpretar a través de la pintura el mensaje el mensaje de la danza? ¿Qué te pareció la dinámica SIN SOLTAR EL GLOBO?

Nota: Se solicita traer, tizas, información e imágenes para la siguiente clase del vestuario de la danza Wititi sobre los Kollawa y los Cabana (usar fuentes confiables).

Imágenes de la danza Wititi expresando mensaje guerrero (fuente Google)



Imágenes de la danza Wititi expresando mensaje amoroso (fuente Google)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Socializamos y demostramos autenticidad conociendo el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico

- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes en equipos de trabajo reciben un registro escrito sobre los vestuarios de la danza Wititi del valle de la colca, en cuanto a los Kollawa y los Cabana, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones analíticas y reflexivas de los demás demostrando así sus cualidades de autenticidad y la mejora de sus actitudes emocionales.</p>	<p><i>Exposición usando recursos tecnológicos de los vestuarios de la danza, socializando entre compañeros a través de sus opiniones reflexivas; logrando buenas actitudes y demostrando sus propias cualidades de autenticidad y gratificación.</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE		VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común		Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia		Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural		Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad		Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva	Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.
		Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo	Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.
CAMPO TEMÁTICO			PRODUCTO

<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Vestuario de la danza los Kollawa y los Cabana</p>	<p>Exposición usando recursos tecnológicos de los vestuarios de la danza, socializando entre compañeros a través de sus opiniones reflexivas; logrando buenas actitudes y demostrando sus propias cualidades de autenticidad y gratificación.</p>
--	---

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVDADES		MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen en equipos de 3 para realizar la motivación didáctica EL PUENTE DE LA CONFIANZA (consiste en equipos de 3, a los costados se colocan 2 estudiantes mientras que el 3^{er} estudiante está sentado en medio de los dos; a los costados hay dos líneas paralelas marcadas con tiza en donde se ubican los pies de los estudiantes del costado inclinándose agarrándose las manos; así se colocan los 10 tríos formados y marcando al ritmo del wititi van retrocediendo hasta el final, sin caer para evitar golpear a su compañero).</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Mediante la técnica del diálogo, docente pregunta ¿recuerdan que realizamos la clase anterior? La pintura en lienzo del mensaje de la danza Wititi. Demostrando así, habilidades para comunicarse con los demás y expresar sus nuevas ideas.</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿Sabes cuál es el nombre de cada atuendo que están puestos los personajes de la danza?; dialogando con los estudiantes y expresando sus propias ideas, dan referencia si conocen o no el nombre de cada atuendo.</p>	<p>Recursos verbales Tiza</p>	<p style="text-align: center;">15'</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En 15 equipos de 2 estudiantes presentan un esquema en diapositivas sobre el vestuario de la danza wititi, siendo lo más creativos posibles y describiendo sus características principales. Demostrando autonomía y dedicación en sus presentaciones.</p> <p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO (AULA DE COMPUTO DEL C.E.)</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Los estudiantes reciben información teórica por parte del docente en cuanto a la vestimenta de la danza Wititi de varón y mujer, según Román Robles (anexo 02). En donde el estudiante en relación con su compañera (o) interactúan para plasmar ideas en cuanto el trabajo encomendado a través de la lectura entre todos. Manifestando empatía y escucha activa.</p> <p>OBSERVACIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN QUE PERMITIRÁ FUNDAMENTAR Los estudiantes siguen la lectura con el docente y se interpreta atuendo por atuendo según la descripción que se detalla, con el fin de demostrar habilidad en comunicación y facilidad de escucha entre todos.</p> <p>- PRESENTACIÓN DE LOS ARGUMENTOS Cada par de estudiantes manda sus diapositivas terminadas al correo del docente: yonathandanielrodriguezcaiguar@gmail.com y se elige al azar para su respectiva exposición, interactuando con preguntas distintas entre todos los estudiantes, con mucho respeto.</p>	<p>Recursos verbales, Tecnológicos como computadora, información teórica del docente.</p>	<p>1 hr</p>
-------------------	---	---	-------------

CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Cada estudiante manifiesta frente a sus compañeros una apreciación crítica propia sobre sus diapositivas, respondiendo preguntas como: ¿Qué te pareció el vestuario de la danza Wititi? ¿te gustaron los acabados del vestuario de la danza? ¿qué piensas al respecto que el varón también lleva polleras? ¿Qué te pareció la dinámica EL PUENTE DE LA CONFIANZA?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.</p>	Aporte verbal	1 hr
---------------	---	---------------	------

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ
CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 04/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 04	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes en equipos de trabajo reciben un registro escrito sobre los vestuarios de la danza Wititi del valle de la colca, en cuanto a los Kollawa y los Cabana, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las opiniones analíticas y reflexivas de los demás demostrando así sus cualidades de autenticidad y la mejora de sus actitudes emocionales.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora entre compañeros compartiendo su información	Demuestra buena socialización con sus compañeros, expresando sus propias ideas.	Demuestra actitud autónoma al presentar su exposición en diapositivas.	Acepta las críticas de sus compañeros para mejorar su trabajo.	Realiza su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexos 01: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de EL PUENTE DE LA CONFIANZA, consiste en equipos de 3, a los costados se colocan 2 estudiantes mirándose, mientras que el 3^{er} estudiante está sentado en medio de los dos; a los costados hay dos líneas paralelas marcadas con tiza en donde se ubican los pies de los estudiantes del costado inclinándose agarrándose las manos; así se colocan los 10 tríos formados y marcando al ritmo del wititi van retrocediendo hasta el final, sin caer para evitar golpear a su compañero
- 2. Saberes previos.** En esta etapa de la sesión el docente pregunta ¿recuerdan que realizamos la clase anterior? El lienzo del mensaje de la danza Wititi. Demostrando así, habilidad para comunicarse con los demás y expresar sus ideas. Interactuando a través del diálogo y respetando a sus demás compañeros con la escucha activa.
- 3. Problematicación.** Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿Sabes cuál es el nombre de cada atuendo que están puestos los personajes de la danza?; dialogando con los estudiantes y expresando sus propias ideas, dan referencia si conocen o no el nombre de cada atuendo.
- 4. Propósito y organización.** En 15 equipos de 2 estudiantes presentan un esquema en diapositivas sobre el vestuario de la danza wititi, siendo lo más creativos posibles y describiendo sus características principales. Demostrando autonomía y dedicación en sus presentaciones.
- 5. Gestión y acompañamiento.** En esta fase los estudiantes reciben información teórica por parte del docente en cuanto a la vestimenta de la danza Wititi de varón y mujer, según Robles. En donde el estudiante en relación con su compañera (o) interactúan para plasmar ideas en cuanto el trabajo encomendado a través de la lectura entre todos. Manifestando empatía y escucha activa.
- 6. Evaluación.** Aquí cada estudiante manifiesta frente a sus compañeros una apreciación crítica propia sobre sus diapositivas, respondiendo preguntas como: ¿Qué te pareció el vestuario de la danza Wititi? ¿te gustaron los acabados del vestuario de la danza? ¿qué piensas al respecto que el varón también lleva polleras? ¿Qué te pareció la dinámica EL PUENTE DE LA CONFIANZA?

Nota: Traer materiales de reciclaje para realizar traje de reciclaje, en cuanto a los vestuarios de hombre como de mujer (libre creatividad) y 10 vasos descartables blancos.

Anexo 02: Vestuario del varón y la mujer en la danza Wititi del Valle del Colca

El vestuario de los wifalas es sencillo pero vistoso, por su colorido y su tipicidad. Varones y mujeres visten algunas prendas similares y otras diferenciadas. Las danzantes mujeres usan vestidos de estreno. El sombrero de las mujeres de Chivay y de todos los pueblos Collaguas es de palma blanca, con cintas de encajes en el contorno y dos borlas hacia los costados. Las mujeres de los pueblos Cabanas, se diferencian usando sombreros de tela, también bordados, como sus chalecos y polleras. En la parte superior del cuerpo llevan tres capas de vestido: una camisa interior generalmente blanca; un corpiño de tela cubierta de bordaduras muy finas y un chalequillo exterior, igualmente bordado en filigrana con hilos de colores vistosos. En la parte inferior del cuerpo usan por lo menos tres largas polleras de telas finas que les caen hasta los pies, finamente bordadas en toda la extensión. La pollera externa la llevan levantada con una atadura sobre la cintura, a fin de que la siguiente pieza igualmente bordada se exhiba al público. Una faja tejida de colores rodea la cintura y en las fiestas de carnavales llevan también una huaraca, para ser utilizada en los actos del juego-guerra. Calzan llanques de manufactura local, pero en los tiempos actuales tienden a usar zapatos. Esta vestimenta usada para bailar la wifala es de lo más espectacular visto en grupo, por su colorido de reciente confección y sus bordados, pero en general las mujeres del valle visten a diario las mismas prendas, igualmente bordadas. La vestimenta de la parte inferior del cuerpo del wifalero varón es similar a la de la mujer. Llevan polleras bordadas en dos capas, siempre levantada la pollera externa con prendedor de plata para que se vean los bordados de la segunda capa. Igual que las mujeres calzan llanques, a la que también llaman ojotas como en otras regiones. La diferencia está en la parte superior del cuerpo del danzante varón. En vez de sombrero usan monteras de vivos colores, cuyos menudos flecos cubren un tercio de la cara; de la montera cuelgan una especie de collares de perlerías y otros adornos que cubren toda la cara, que al mismo tiempo sujeta a la montera. En determinados momentos usan una especie de pasamontaña tejida de lana para cubrirse la cara en los momentos de la violencia guerrera. Se ponen una casaca militar color caqui o una camisa de un solo color y llevan a la bandolera unas mantas de lana que llaman lliclla, donde llevan la millcapa (fiambre), el aguardiente para el «valor» y también las municiones para el combate (frutas, caramelos, confites) para ser usados en el momento del juego-guerra. En los carnavales llevan también serpentinas, talco y otros ingredientes para pintarle la cara de las mujeres. Usan dos huaracas tejidas de lana que llevan sobre la cintura, a la bandolera o a la mano, de tal suerte que el witiiti varón está siempre en pie de guerra. (Robles, 2012, p. 150)

Vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca (Fuente diario Correo)



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05-06-07/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Interactuamos de manera eficaz y auténtica elaborando vestuarios de la danza Wititi del Valle del Colca con material de reciclaje

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 3 semanas

2.6. HORAS SEMANALES: 9 horas pedagógicas/ 405'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico
- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes en quipos de trabajo proponen nuevas técnicas para realizar sus trajes de la danza Wititi en material de reciclaje, con el fin de potenciar sus habilidades comunicativas y desarrollando su estilo propio.</p>	<p><i>Realizar el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca en reciclaje, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas; demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación</i></p>	<p>Guía de observación</p>

<p>Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.</p>	<p>Los estudiantes expresan sus propias ideas en equipos de trabajo para realizar el traje en reciclaje del vestuario, dando libre elección en cuanto a los Kollawas y los Cabana, logrando integridad grupal y eficiencia a través de la retroalimentación.</p>	<p><i>Realizar el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca en reciclaje, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas; demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación</i></p>	<p>Guía de observación</p>
<p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes mantienen un registro visual sobre sus vestuarios, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las diferentes opiniones de los demás, demostrando sus cualidades de autenticidad y la mejora en sus límites emocionales.</p>		<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE		VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común		Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia		Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural		Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad		Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva	Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.
		Define sus metas, organiza acciones estratégicas;	Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando

		monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo	así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.
--	--	---	--

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Vestuario de la danza Wititi los Kollawa y los Cabana</p>	<p>Realizar el vestuario de la danza Wititi del Valle del Colca en reciclaje, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas; demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN (EN EL PATIO DEL C.E.)</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen en equipos de 3 para realizar la motivación didáctica SIN APLASTAR LOS VASOS (consiste en formas 5 grupos de 6 estudiantes, entre ellos tiene que ver un líder, quien guíe a los demás ya que están con los ojos vendados, se colocan 6 columnas de 10 vasos separados de 20 cm; para ello el líder tiene que guiar a sus compañeros que están vendados los ojos, pero solo dirigiendo con las palabras derecha, izquierda y avanza; guía a los 5 estudiantes al pasar todos sin aplastar ningún vaso es el ganador; de esta manera se realiza con todos los equipos al mismo tiempo)</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Mediante la técnica del diálogo, docente pregunta ¿recuerdan lo que hicimos la clase anterior? ¿fue importante conocer los nombres y características del vestuario de la danza Wititi?, los estudiantes demuestran sus habilidades para comunicarse con los demás y expresar sus propias ideas, respetando la de los demás.</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿podrán realizar su propio traje de reciclaje del vestuario de la danza Wititi?, se logra que los estudiantes se sientan eficientes para realizar su propio traje, explotando sus cualidades de manera auténtica.</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En 15 equipos de 2 estudiantes planifican su propio traje de reciclaje siendo lo más creativos posibles, demostrando autonomía y eficiencia en la claridad de sus ideas, con el fin de confeccionar su propio proyecto artístico.</p>	<p>Recursos verbales Vasos descartables blancos.</p>	<p>30'</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Los estudiantes interactúan con su pareja de trabajo sobre cómo trabajar el vestuario en reciclaje de la danza Wititi, intercambian ideas, siempre respetándose mutuamente y plasman a través de un dibujo lo que van a realizar.</p> <p>- IDENTIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS QUE INVOLUCRA LA REALIZACIÓN Los estudiantes seleccionan sus materiales y empiezan a confeccionar el traje de reciclaje, uno por equipo, bien de varón o mujer; tienen que ser lo más creativos posibles, demostrando su eficacia en el trabajo en equipo, para poder superarse a sí mismos.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Cada pareja de estudiantes presenta su traje de reciclaje para su respectiva exposición, interactuando con preguntas distintas entre todos los estudiantes, con mucho respeto y aceptación reflexiva.</p>	<p style="text-align: center;">Materiales de reciclaje, goma, silicona, hilo, etc.</p> <p style="text-align: center;">Recursos verbales</p>	<p style="text-align: center;">5 hrs /30'</p>
-------------------	---	---	---

CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Cada pareja de estudiante manifiesta frente a sus compañeros una apreciación crítica propia sobre sus propios trajes de reciclaje, respondiendo preguntas como: ¿Qué dificultades tuviste para realizar tu traje de reciclaje? ¿qué materiales utilizaste? ¿qué vestuario realizaste el de los Kollawas o Cabanas? ¿por qué? ¿Qué te pareció la dinámica EL PUENTE DE LA CONFIANZA? ¿lo recuerdas?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las críticas reflexivas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.</p>	Aporte verbal	45'
---------------	--	---------------	-----

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ
CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 05/15

VI. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 05	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

VII. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes en quipos de trabajo proponen nuevas técnicas para realizar sus trajes de la danza Wititi en material de reciclaje, con el fin de potenciar sus habilidades comunicativas y desarrollando su estilo propio.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO “F”					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora proponiendo nuevas técnicas de realización de trajes.	Demuestra habilidad comunicativa, expresando sus propias ideas.	Demuestra actitud autónoma y estilo propio para diseñar su traje	Acepta las ideas de su pareja con respeto para realizar un buen trabajo	Realiza su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 06/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 06	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes expresan sus propias ideas en equipos de trabajo para realizar el traje en reciclaje del vestuario, dando libre elección en cuanto a los Kollawas y los Cabana, logrando integridad grupal y eficiencia a través de la retroalimentación

N°	APELLIDO S Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora entre pares durante la realización de su traje.	Demuestra habilidad comunicativa, expresando sus propias ideas.	Demuestra actitud autónoma y estilo propio para confeccionar su traje.	Trabaja con mucho respeto con pareja para lograr un buen proyecto.	Realiza su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 07/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 07	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes mantienen un registro visual sobre sus vestuarios, socializando entre compañeros de manera comprensible, aceptando las diferentes opiniones de los demás, demostrando sus cualidades de autenticidad y la mejora en sus límites emocionales.

N ^o	APELLIDO S Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Socializa con mucho respeto al presentar su traje de reciclaje.	Escucha atentamente las críticas reflexivas de sus compañeros.	Demuestra actitud autónoma al presentar su traje de reciclaje.	Acepta las críticas de sus compañeros para mejorar su trabajo.	Presenta su traje de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexos 01: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

1. **Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de SIN APLASTAR LOS VASOS (consiste en formar 5 grupos de 6 estudiantes, entre ellos tiene que haber un líder, quien guíe a los demás ya que están con los ojos vendados, se colocan 6 columnas de 10 vasos separados de 20 cm; para ello el líder tiene que guiar a sus compañeros que están vendados los ojos, pero solo dirigiendo con las palabras derecha, izquierda y avanza; guía a los 5 estudiantes al pasar todos sin aplastar ningún vaso es el ganador; de esta manera se realiza con todos los equipos al mismo tiempo)
2. **Saberes previos.** En esta etapa de la sesión el docente pregunta ¿recuerdan lo que hicimos la clase anterior? ¿fue importante conocer los nombres y características del vestuario de la danza Wititi?, los estudiantes demuestran sus habilidades para comunicarse con los demás y expresar sus propias ideas, respetando la de los demás.
3. **Problematización.** Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿podrán realizar su propio traje de reciclaje del vestuario de la danza Wititi?, se logra que los estudiantes se sientan eficientes para realizar su propio traje, explotando sus cualidades de manera auténtica.
4. **Propósito y organización.** En 15 equipos de 2 estudiantes planifican su propio traje de reciclaje siendo lo más creativos posibles, demostrando autonomía y eficiencia en la claridad de sus ideas, con el fin de confeccionar su propio proyecto artístico.
5. **Gestión y acompañamiento.** En esta fase los estudiantes interactúan para planificar, diseñar y realizar su traje de reciclaje, aceptando sus ideas recíprocamente y con respeto para poder confeccionar un buen traje; a la misma vez selecciona los materiales de reciclaje necesarios que va a utilizar y está en constante comunicación con su pareja de trabajo. Por último, presentan el traje de reciclaje, comunicando cómo lo realizaron aceptando las críticas reflexivas de sus compañeros.
6. **Evaluación.** Aquí cada pareja de estudiantes manifiesta frente a sus compañeros su traje de reciclaje, respondiendo preguntas como: ¿Qué dificultades tuviste para realizar tu traje de reciclaje? ¿qué materiales utilizaste? ¿qué vestuario realizaste el de los Kollawas o Cabanas? ¿por qué? ¿Qué te pareció la dinámica EL PUENTE DE LA CONFIANZA? ¿lo recuerdas?. Los estudiantes respetan las críticas reflexivas de sus compañeros controlando sus emociones.

Nota: Para la siguiente clase traer una cinta de embalaje por cada 6 estudiantes.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Mejoramos nuestro estilo conociendo los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico
- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes en quipos de trabajo proponen nuevas ideas para combinar los pasos básicos de la danza wititi acorde con la melodía musical para potenciar sus habilidades comunicativas con sus compañeros, con el fin de desarrollar su estilo propio.</p>	<p><i>Realizar los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	<p>Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva</p> <p>Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo</p> <p>Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.</p> <p>Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.</p>

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>Pasos básicos de la danza</p>	<p>Realizar los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN (PATIO DEL C.E.)</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen en equipos de 3 para realizar la motivación didáctica GORILENDO (consiste en 5 equipos de 6 estudiantes, teniendo un líder; se explica que la dinámica es correr como gorilas, pero con una dificultad que es sujetarse con cinta de embalaje ambas manos con los pies del compañero de adelante, los 5 estudiantes se ponen uno atrás de otro en posición de gorilas, quien dirige es quien tiene la orden de embalar a sus compañeros y una vez embalados, caminar el perímetro circular de la loza)</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Durante el calentamiento corporal, dialogan docente y estudiantes sobre el mensaje de la danza; manifestando el contacto comunicativo entre compañeros y generando confianza expresando sus propias ideas haciéndoles recordar que la expresión gestual y corporal tiene que ir acorde con el mensaje. (se calienta con una melodía del Wititi de Richard Oré https://www.youtube.com/watch?v=8Qhke02GRAc)</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>El docente con la misma pista musical de la danza, pide a las estudiantes trabajar en círculo grande y al ritmo expresamos juntos diferentes emociones como enojo, alegría, tristeza, etc. Especialmente entre ellas el enamoramiento.</p>	<p>Recursos verbales Cinta de embalaje</p>	<p>1 hr</p>

DESARROLLO	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En equipo de 6 estudiantes, realizan los pasos básicos de la danza Wititi, donde a través de la comunicación verbal planifican una pequeña presentación demostrando estilo propio e integridad grupal</p> <p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN El docente aplica la enseñanza del paso básico de la danza Wititi del Valle del Colca y sirve como modelo para que el estudiante mediante la escucha activa recepcione la información correcta y pueda aplicarlo después con su equipo de trabajo, el docente estará en constante monitoreo. (se utiliza la melodía de YANS producciones Colca https://www.youtube.com/watch?v=xtcCw0XAtZg).</p> <p>- IDENTIFICACIÓN Y SECUENCIACION DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes identifican los procedimientos de enseñanza y planifican en equipo su presentación de los pasos básicos, expresando sus propias ideas de manera auténtica y respetando las ideas de los demás, generando confianza y apoyo mutuo entre todos.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes realizan su presentación de los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio, de una manera integra.</p>	Movimiento corporal	30'
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente y con preguntas cómo: Los estudiantes mediante el dialogo con el docente preguntando: ¿te pareció fácil el paso básico de la danza? ¿Cómo te sentiste con la dinámica</p>	Movimiento corporal y verbal	45'

	<p>GORILEANDO? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.</p>		
--	---	--	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 08/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 08	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes en quipos de trabajo proponen nuevas ideas para combinar los pasos básicos de la danza witiiti acorde con la melodía musical para potenciar sus habilidades comunicativas con sus compañeros, con el fin de desarrollar su estilo propio.

N ^o	APELLIDO S Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora durante el trabajo en equipo.	Demuestra habilidad comunicativa, expresando sus propias ideas.	Demuestra autonomía y estilo propio al realizar el paso básico de la danza.	Acepta las ideas de sus compañeros para presentar un buen trabajo	Presenta su trabajo de manera responsable en fecha y hora establecida por el docente	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexos 01: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de GORILENDO (consiste en 5 equipos de 6 estudiantes, teniendo un líder; se explica que la dinámica es correr como gorilas, pero con una dificultad que es sujetarse con cinta de embalaje ambas manos con los pies del compañero de adelante, los 5 estudiantes se ponen uno atrás de otro en posición de gorilas, quien dirige es quien tiene la orden de embalar a sus compañeros y una vez embalados, caminar el perímetro circular de la loza). Realizar esta motivación, hace que los estudiantes estén en constante comunicación y coordinación con el líder para poder cumplir el reto.
- 2. Saberes previos.** En esta etapa de la sesión, dialogan docente y estudiantes sobre el mensaje de la danza; manifestando el contacto comunicativo entre compañeros y generando confianza expresando sus propias ideas haciéndoles recordar que la expresión gestual y corporal tiene que ir acorde con el mensaje. (se calienta con una melodía del Wititi de Richard Oré.
- 3. Problematicación.** El docente con la misma pista musical de la danza, pide a las estudiantes trabajar en círculo grande y al ritmo expresamos juntos diferentes emociones como enojo, alegría, tristeza, etc. Especialmente entre ellas el enamoramiento.
- 4. Propósito y organización.** En equipo de 6 estudiantes, realizan los pasos básicos de la danza Wititi, donde a través de la comunicación verbal planifican una pequeña presentación demostrando estilo propio e integridad grupal
- 5. Gestión y acompañamiento.** El docente aplica la enseñanza del paso básico de la danza y sirve como modelo para que el estudiante mediante la escucha activa recepcione la información correcta, el docente estará en constante monitoreo. (se utiliza la melodía de YANS producciones Colca). Luego identifican los procedimientos de enseñanza y planifican en equipo su presentación de los pasos básicos, expresando sus propias ideas de manera auténtica y respetando las ideas de los demás, generando confianza y apoyo mutuo entre todos. Por últimos, los estudiantes realizan su presentación de los pasos básicos de la danza Wititi del Valle del Colca, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio, de una manera integra.
- 6. Evaluación.** Los estudiantes mediante el dialogo con el docente preguntando: ¿te pareció fácil el paso básico de la danza? ¿Cómo te sentiste con la dinámica GORILEANDO? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Demostramos autenticidad elaborando un registro coreográfico de la danza Wititi del Valle del Colca

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico
- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes evidencian un registro escrito de las figuras coreográficas que podrían utilizar dentro de la danza, generando la socialización entre compañeros aceptando las ideas de los demás. Demostrando sus cualidades auténticas como persona y valorándose a través del control de sus emociones</p>	<p><i>Elaborar un registro coreográfico escrito demostrando socialización grupal y respeto a las ideas de los demás. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación.</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD	
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.	
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.	
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa	
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.	
COMPETENCIA TRANSVERSAL			
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva	Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.
		Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo	Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p align="center">Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p align="center">Coreografía de la danza</p>	<p>Elaborar un registro coreográfico escrito demostrando socialización grupal y respeto a las ideas de los demás. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen en equipos de 3 para realizar la motivación didáctica COMUNICACIÓN ACCIÓN – GESTAL (consiste en que todos los estudiantes deben hacer un círculo agarrándose las manos, y DECIR lo opuesto a lo que yo digo y HACER lo que yo digo; como: izquierdo, derecho, adelante, atrás, arriba y abajo). Esta dinámica permitirá mejor coordinación e integración grupal entre los estudiantes.</p> <p align="center">SABERES PREVIOS</p> <p>Docente a través del dialogo, interactúa con los estudiantes y pregunta ¿recuerdan lo que hicieron la clase anterior? Con la finalidad de comunicarse efectivamente con los estudiantes y aceptando las ideas de los demás, controlando sus propias emociones.</p> <p align="center">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿te sientes capaz de realizar un registro coreográfico escrito para la danza Wititi? ¿si ya sabes los pasos, lo harías? De esta manera el docente logra que los estudiantes expresen sus propias ideas, sintiéndose totalmente eficientes de poder hacerlo.</p>	<p>Movimiento corporal</p>	<p>15'</p>

	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En equipo de 6 estudiantes, realizan un registro coreográfico de la danza Wititi en un papelote grande, en donde a través de la comunicación, planifican, diseñan y demuestran autonomía y eficiencia en la claridad de sus ideas, con el fin de presentar un buen registro.</p>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN El docente aplica la enseñanza sobre la coreografía de la danza Wititi con fundamento del autor Román Robles, entregando a los alumnos una hoja informativa (anexo 02), para que puedan interactuar entre compañeros. A la misma vez, se le entrega información teórica sobre las figuras coreográficas (anexo 03) que puede usar dentro de su registro, basado en la autora Cielo Zamora Escobar. Docente explica brevemente mediante imágenes las figuras coreográficas en relación con la danza Wititi, con el fin de que el estudiante se sienta seguro de poder realizar su registro coreográfico.</p> <p>- OBSERVACIÓN SELECTIVA DE LA INFORMACIÓN Las estudiantes identifican la información recibida y seleccionan lo más importante, aclaran sus ideas en grupo de manera integra, respetando las ideas de sus compañeros, para poder planificar su registro coreográfico.</p> <p>- PRESENTACIÓN DE LOS ARGUMENTOS Las estudiantes presentan su registro coreográfico de la danza Wititi, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio, de una manera integra e interactúan con sus compañeros exponiendo su trabajo</p>	<p>Hojas informativas Imágenes de figuras coreográficas Papelotes y plumones</p>	70'

CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente, respondiendo preguntas cómo: ¿te pareció fácil hacer el registro coreográfico? ¿te gustaría ponerlo en práctica? ¿Cómo te sentiste con la dinámica COMUNICACIÓN- ACCIÓN? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.</p>	Movimiento corporal y verbal	50'
---------------	--	------------------------------	-----

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.
- Zamora, C. 2014. Danzas folclóricas colombianas, guía para la práctica y enseñanza. Editorial Magisterio. Colombia

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 09/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 09	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS: Los estudiantes evidencian un registro escrito de las figuras coreográficas que podrían utilizar dentro de la danza, generando la socialización entre compañeros aceptando las ideas de los demás. Demostrando sus cualidades auténticas como persona y valorándose a través del control de sus emociones

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Genera un registro coreográfico, de manera íntegra con su equipo.	Demuestra socialización con sus compañeros, expresando sus propias ideas.	Demuestra autonomía y estilo propio al trabajar en equipo.	Respeto las ideas de sus compañeros haciéndolas valer en la ejecución de la coreografía.	Presenta su registro coreográfico de manera responsable en fecha y hora establecida.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexos 01: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de comunicación acción – gestal (consiste en que todos los estudiantes deben hacer un círculo agarrándose las manos, y DECIR lo opuesto a lo que yo digo y HACER lo que yo digo; como: izquierdo, derecho, adelante, atrás, arriba y abajo). Esta dinámica permitirá mejor coordinación e integración grupal entre los estudiantes.
- 2. Saberes previos.** En este proceso se interactúa con los estudiantes y pregunta ¿recuerdan lo que hicieron la clase anterior? Hablamos sobre el paso básico de la danza Wititi, con la finalidad de comunicarse efectivamente con los estudiantes y aceptando las ideas de los demás, controlando sus propias emociones.
- 3. Problematicación.** Durante este proceso se pregunta a los estudiantes ¿te sientes capaz de realizar un registro coreográfico escrito para la danza Wititi? ¿si ya sabes los pasos, lo harías? De esta manera el docente logra que los estudiantes expresen sus propias ideas, sintiéndose totalmente eficientes de poder hacerlo.
- 4. Propósito y organización.** En equipo de 6 estudiantes, realizan un registro coreográfico de la danza Wititi en un papelote grande, en donde a través de la comunicación, planifican, diseñan y demuestran autonomía y eficiencia en la claridad de sus ideas, con el fin de presentar un buen registro.
- 5. Gestión y acompañamiento.** Se aplica la enseñanza sobre la coreografía de la danza con fundamento del autor Román Robles, entregando a los alumnos una hoja informativa, para que puedan interactuar entre compañeros. A la misma vez, se le entrega información teórica sobre las figuras coreográficas que puede usar dentro de su registro, basado en la autora Cielo Zamora. El docente explica brevemente mediante imágenes las figuras coreográficas en relación con la danza Wititi, con el fin de que el estudiante se sienta seguro de poder realizar su registro coreográfico. Los estudiantes identifican la información recibida y seleccionan lo más importante, aclaran sus ideas en grupo de manera íntegra, respetando las ideas de sus compañeros, para poder planificar su registro coreográfico. Por último, presentan su registro coreográfico, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio, de una manera íntegra e interactúan con sus compañeros exponiendo su trabajo
- 6. Evaluación.** Estudiantes, responden: ¿te pareció fácil hacer tu registro coreográfico? ¿te gustaría ponerlo en práctica? ¿Cómo te sentiste con la dinámica comunicación-acción? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?

Anexo 02: coreografía en la danza Wititi del Valle del Colca

Durante la escenificación de las danzas en los pueblos del Colca, las parejas wititis o wifalas ejecutan algunos movimientos conocidos que se repiten constantemente en cada tipo de fiesta. Se distinguen dos tipos básicos de fiestas donde la coreografía tiene algunas diferencias muy sutiles: las fiestas patronales y las fiestas carnavalescas. En las fiestas patronales, las parejas salen en grandes grupos, haciendo evoluciones en fila de dos o de cuatro, según la cantidad de parejas de la tropa. Al ritmo de la música característica, los wititis recorren las calles y plazas, moviendo los pies de acuerdo al compás de la música, marchando hacia delante, cruzando filas y girando cogidos de los brazos de bailantes varón-mujer. Las mujeres son las que dan la pauta graciosa de la danza, cuando en todo momento del baile juegan con los dos brazos en el aire, manteniéndola el constante movimiento en varias direcciones; de rato en rato, de acuerdo al desarrollo de la música, se cogen de las manos y giran en círculo, haciendo múltiples remolinos humanos. Los varones hacen los mismos movimientos, pero el juego de sus manos no alcanza la prestancia de lo que ejecutan las mujeres. Son las huaracas las que blanden por el aire los wititis varones, tanto cuando bailan solos como cuando están agarrados de los brazos de sus parejas. El giro en remolino que ejecutan varones y mujeres es un espectáculo especialmente bello, una característica danzaria que solo se puede ver en los pueblos de este valle; es en estos giros concéntricos donde las polleras de ambos bailantes se extienden plenamente tanto hacia la derecha como hacia la izquierda, formando figuras circulares múltiples muy bien coordinadas por el conjunto. El cuerpo de los bailarines son los ejes de los remolinos y alrededor de esos ejes vuelan las polleras bordadas de las parejas de wititis. Es este estilo de baile la que predomina en las fiestas patronales dedicadas a la virgen Purísima Concepción de Chivay, San Santiago de Coporaque o de la Candelaria en Cabanaconde. (Robles, 2012, p. 151)

Otros movimientos característicos y actos rituales se ejecutan en las fiestas de carnavales, con la participación indispensable de los wititis. Es en los carnavales donde prevalece la wifala, fiesta en la que conjugan las tradiciones del pucllay (jugar), la alegría sin límites de los jóvenes y el culto a la Mama Pacha (madre tierra), en honor a las primeras faenas del año en el mantenimiento de acequias y estanques dedicados al riego, en una región eminentemente agrícola. Siendo ésta la motivación principal, la fiesta de carnavales en este valle está íntimamente ligada a los ritos del riego, donde la organización y los actos rituales están vinculados a las autoridades del sistema de riego. El orden local de estas autoridades de riego lo constituyen los Regidores de Aguas, que en el lenguaje común de esta región se denomina Yacu Alcalde (alcalde de agua) al que llaman también el «dueño del agua» y la

directiva de la Junta de Regantes. Son los Yacu alcaldes los que presiden los actos ceremoniales y las faenas de la limpieza y reparación de la infraestructura del riego. Los danzantes wititis le dan el toque festivo a estas primeras festividades agrarias del año en cada localidad. Algunas estampas que ofrecen las parejas de wititis durante los carnavales y limpia acequias son típicas en el valle: **el tinkachi, el enamoramiento, el canto de wititis, el huarakanakuy**, entre otras. **El tinkachi**, es el baile que ejecutan en acompañamiento del acto ceremonial del chaccheo de coca dedicado a los dioses del agua, que el Yacu Alcalde, los miembros de la Junta de Regantes y los comuneros realizan en el local comunal. En el patio, los wititis realizan el baile del tinkachi, con el cruce de las huaracas, formando dos filas de bailarines, con las manos levantadas, formando un callejón en arco, por donde pasa cada una de las parejas cogidas de la cintura. El callejón formado por los wititis es interminable porque las parejas al pasar por debajo del arco se colocan nuevamente en la fila con las manos levantadas, hasta cuando se dé la orden de cambio de estampa. Durante **el pukllay** (jugar), el enamoramiento de las parejas tiene varias modalidades, pero es en los rituales del culto a la Mama Pacha de los carnavales donde tiene su expresión simbólica. Siempre con el fondo musical de la banda, forman dos filas, uno de varones y otra de mujeres, frente a frente. Mientras evolucionan, se inician los actos del enamoramiento, consistente en una secuencia de gestos amorosos que vienen tanto del lado de los varones como también de lado de las mujeres. Se miran amorosamente, sonríen, se guiñan los ojos y realizan una serie de otros gestos con las manos y los ojos. Los gestos de abrazos y de besos vuelan por los aires hacia ambas direcciones, las manos se sitúan a la altura del corazón, junto con movimientos que expresan el sufrimiento por el amor que está al frente, pero distante de sus brazos. Mientras bailan los hombres acercan sus cuerpos hacia las mujeres en busca de un beso o de algún gesto de aceptación amorosa; la respuesta puede ser: esquivar el beso, un empujón, una cachetada, pero también la aceptación del beso de paso. No termina allí el proceso de enamoramientos del pukllay, continúa con los cantos amorosos que se ejecutan cuando el grupo de varones forma un círculo al centro y el grupo de mujeres forma otro círculo de cierre. Se detiene la música de la banda para dar comienzo a los cantos corales. Son los varones los que inician cantando una o dos estrofas de canto, que expresa algún gesto verbal de amor hacia la mujer; ellas contestan, ya sea mofándose, desviando sus requerimientos o mostrando su cuasi aceptación. El contrapunto verbal es intermitente, por intervalos entre la música de banda y los cantos corales de literatura verbal amorosa, para luego seguir bailando al ritmo de un chimaiche o de un huayno. Cantan versos ya conocidos

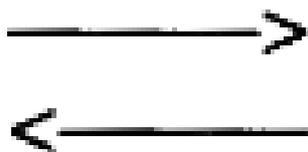
por la tradición, pero también improvisan versos que luego ingresa al libro no escrito de las costumbres de la región. Algunos versos son manifestaciones directas, expresan lo que el hombre y la mujer piensa, siente y desea en ese momento: sentimientos, deseos, admiración, desprecio, familia, hijos, paisanos y sobre todo los frutos que cosecharán si ese amorío se hace realidad: la huahua del próximo año. Por lo mismo, el pukllay verbal de los wititis de este valle es de lo más rico en versificación. Hasta donde sabemos, todavía no se han compilado estos versos, salvo algunos versos ampliamente difundidos (Becerra y otros, 2005). Una estampa simbólica de la danza de los wititis es **el huarakanakuy** (pelear a hondazos), que es la escenificación simulada de una guerra. Aunque cada vez más está en desuso, el huarakanakuy consiste en guerrear a hondazos, varones contra mujeres o grupos contra grupos. Responde a uno de los mitos de origen de la danza. Para este efecto, en las fiestas carnavalescas, varones y mujeres llevan en sus llicllas los perdigones necesarios para la guerra: manzanas, tunas, frutos de la papa, caramelos, etc. Cuando se realiza la guerra ritual, estos productos vuelan por los aires y si dan en los objetivos causan hinchazones y hasta heridas contundentes. Esta es la razón por lo que están dejando de practicar el huarakanakuy, que es sustituido por los gestos de guerra. Los gestos consisten en el batido de las huaracas por el aire, por el vuelo de las serpentinas de uno a otro frente, colgar manojos de serpentinas en los cuellos de varones y mujeres y pintar las caras de ambos bandos con talcos aromáticos y con colorantes, incluido el betún. Todos estos movimientos y gestos dancísticos lo hacen mientras **el Yaku alcalde** y su comitiva realizan el tinkachi en honor a las divinidades del agua, de los manantiales y de las montañas sagradas de cada localidad del valle. Por estas connotaciones populares, el pukllay o fiesta de carnavales en el Colca es símbolo de la fertilidad de la pacha mama, representada por la danza de los wititis, animada por la vigorosa juventud; es, al mismo tiempo, un mensaje del triunfo del amor juvenil, alusivo a viejos mitos que constituyen un aspecto de la cultura regional del sur del Perú. (Robles, 2012, p. 152)

Anexo 03: Creación de figuras coreográficas con Cielo Zamora Escobar

Planimetría. Son los gráficos que se trazan en el papel, estos indican los desplazamientos que los bailarines deben hacer sobre la superficie plana.

Estereometría. Son los movimientos que hace el bailarín con su cuerpo; comprende los pasos, figuras y actitudes corporales.

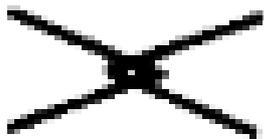
La estructura coreográfica se realiza a base de símbolos y signos que sirven como medio de interpretación, para la secuencia que se realizará



- *Cruce o cambios de puesto: indican estas flechas que los bailarines deben cambiar de puesto o desplazarse unos a la derecha y otros a la izquierda, o simplemente deben cruzarse en forma horizontal o diagonal.*



- *Esta flecha significa desplazamientos a la derecha o en sentido contrario desplazamiento a la izquierda.*



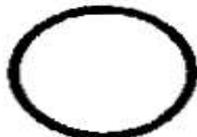
- *Ganchos: esta convención quiere decir que los bailarines deben tomarse por los brazos.*



- *Valseo: cuando los bailarines se abrazan y hacen giros constantes. No existe valseo para una sola persona.*



- *Túnel: los bailarines forman dos hileras y con los brazos o cualquier accesorio dan amplitud y por pareja llegue a su punto inicial.*



- *Círculo: los bailarines forman esta figura sin desplazamientos.*



- *Círculo en movimiento: forman un círculo, tomados de las manos o simplemente formando la figura. Las flechas indican el desplazamiento.*



- *doble círculo: esta figura la pueden trabajar los hombres por fuera y las mujeres por dentro o lo contrario.*

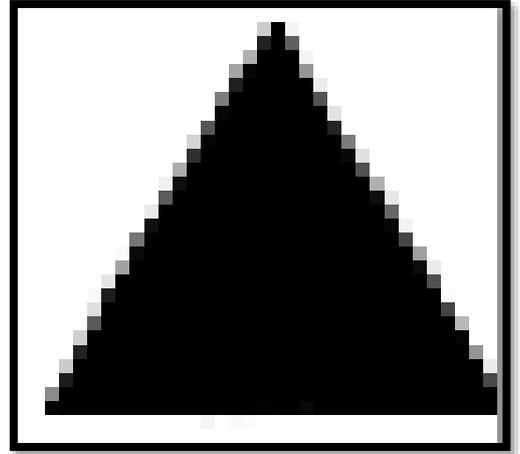
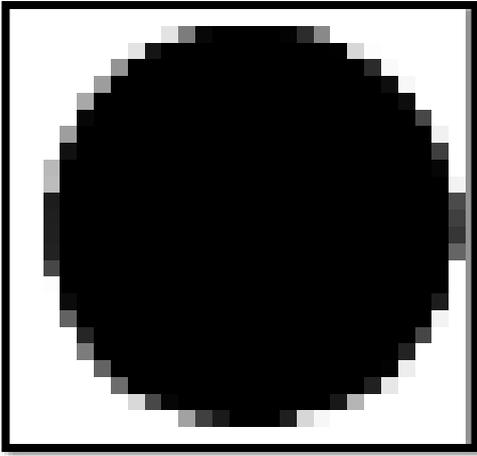


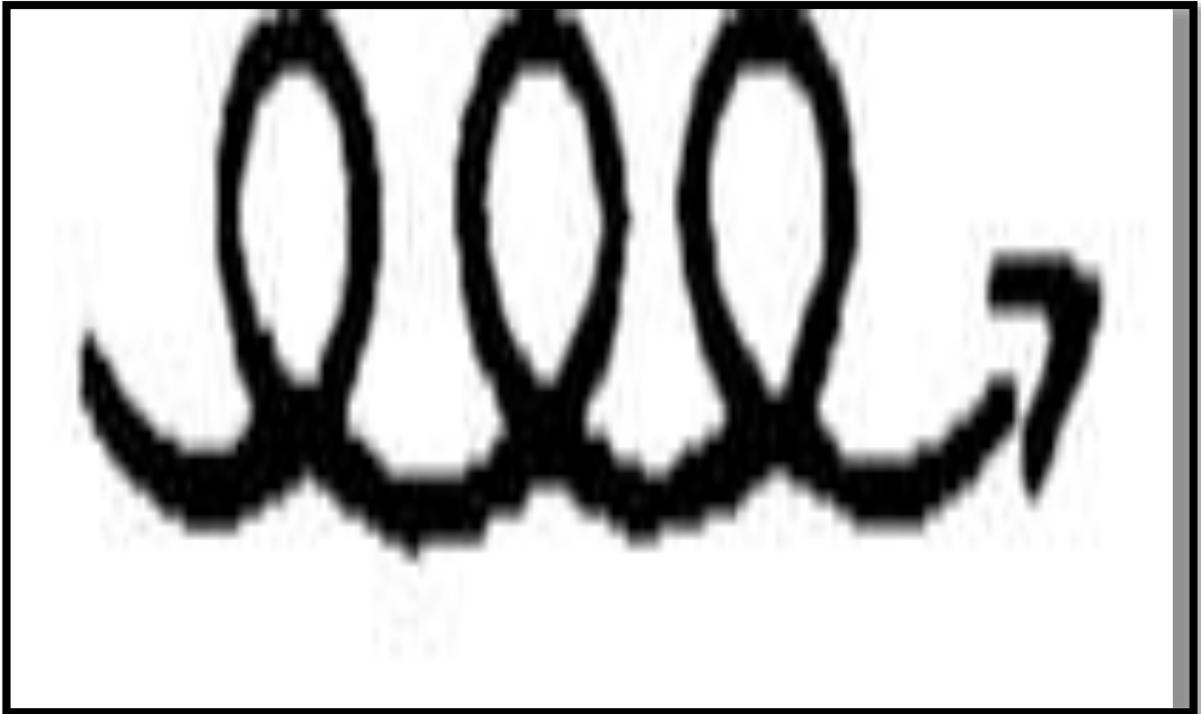
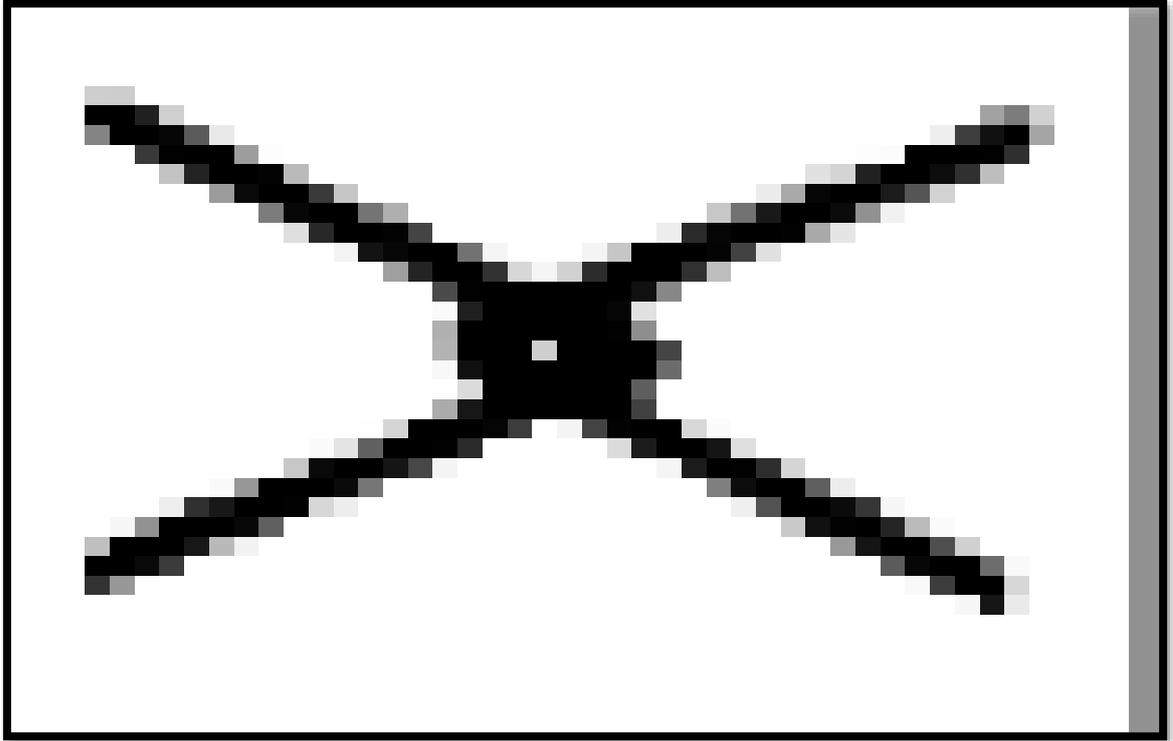
- *giro en sí mismo: el bailarín da un giro sobre su eje sin desplazarse.*

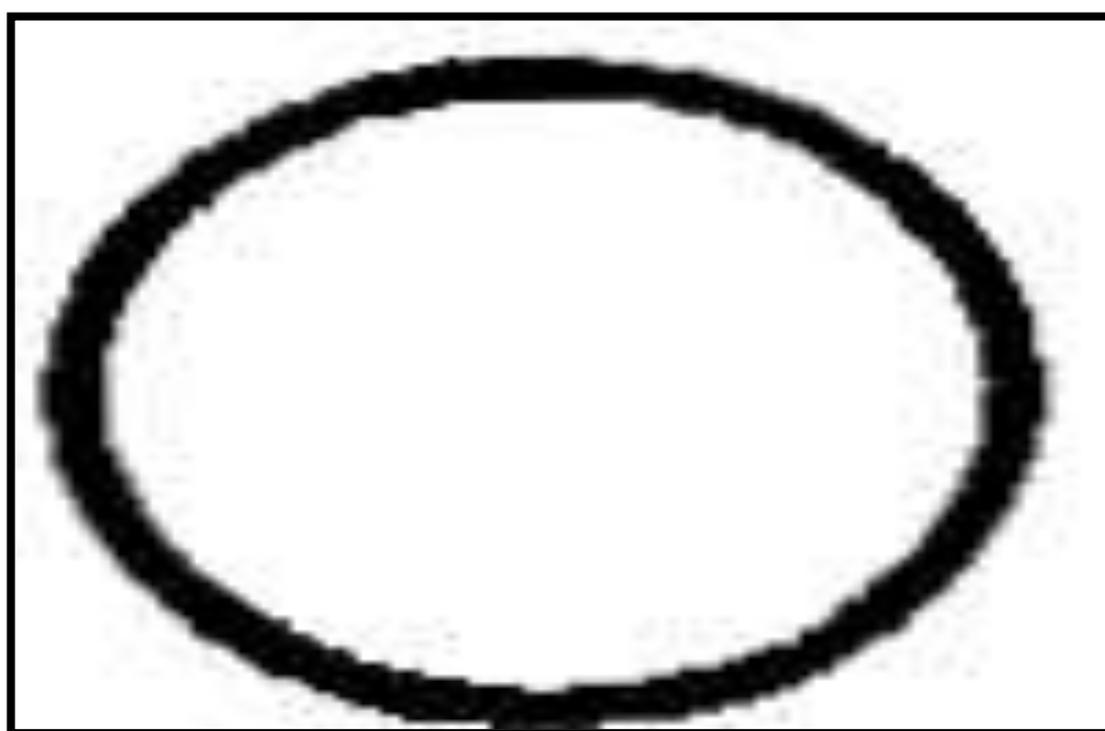


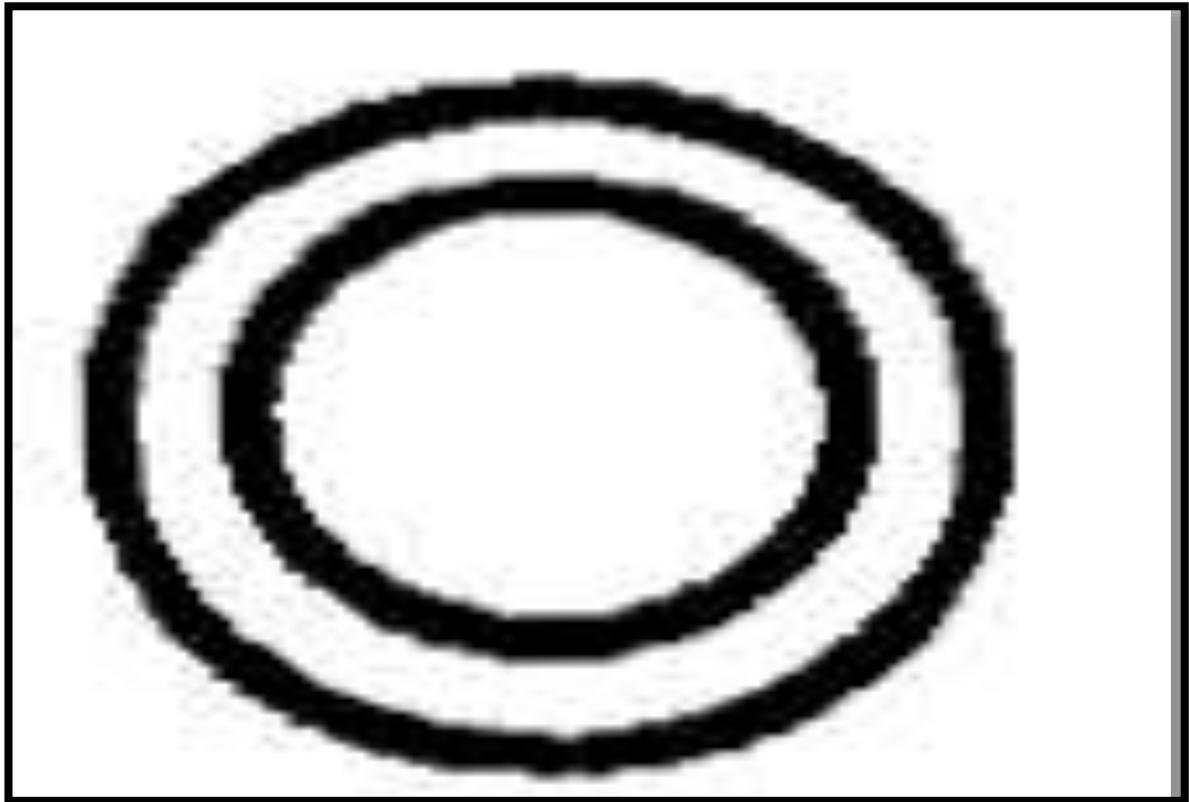
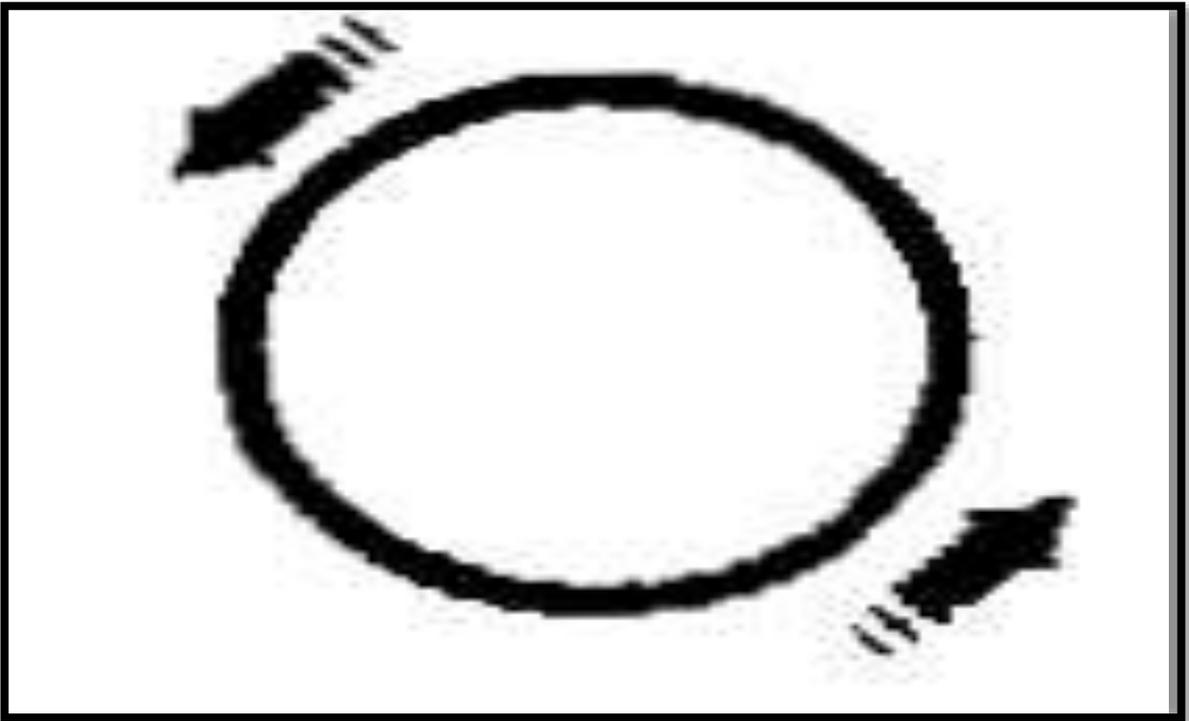
- *Talón levantado: cuando la punta del pie está apoyada en el piso.*

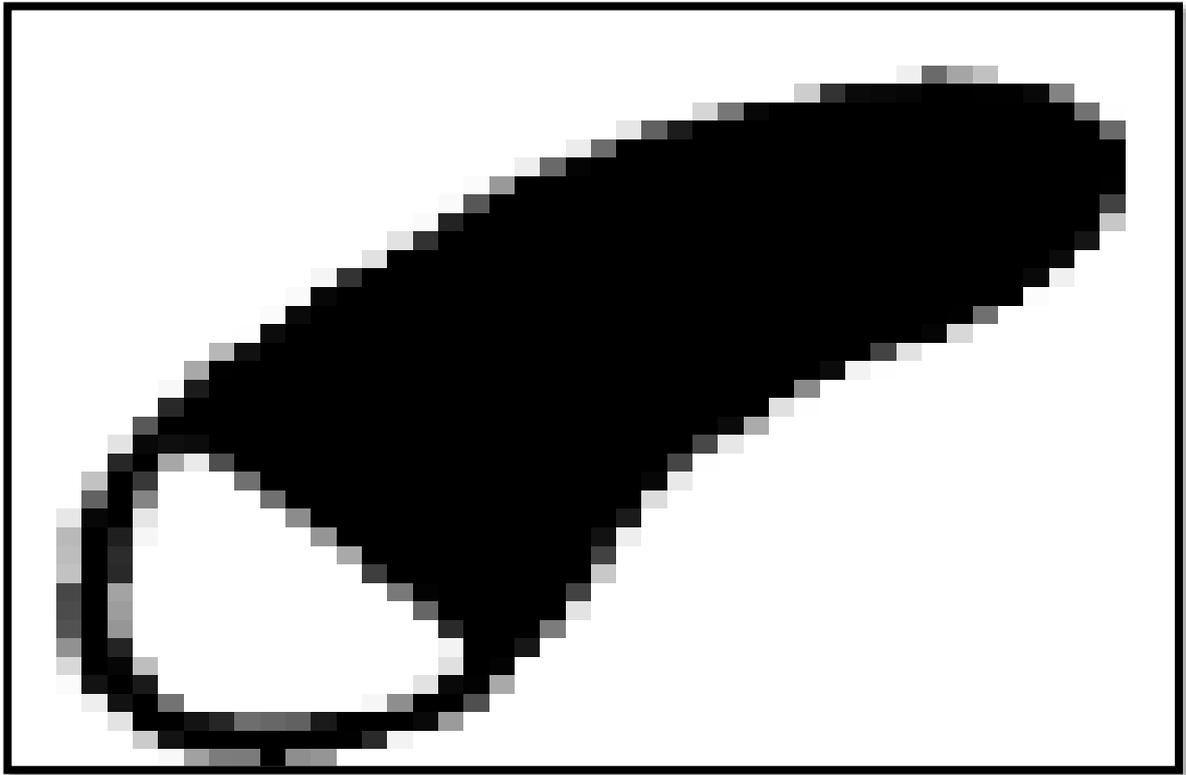
Anexo 04: imágenes para la clase











SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10-11-12/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Creamos figuras coreográficas de la danza Wititi del Valle del Colca a través de la socialización

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 3 semanas

2.6. HORAS SEMANALES: 9 horas pedagógicas/ 405'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico
- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Explora y experimenta técnicas de expresión comunicativa</p>	<p>Los estudiantes proponen nuevas figuras coreográficas para realizarla, logrando una comunicación activa entre compañeros y desarrollo de estilo propio.</p>	<p><i>Crear secuencia coreográfica en equipo, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas, demostrando sus cualidades</i></p>	<p>Guía de observación</p>

<p>Genera un ambiente de confianza a través de la empatía e integridad.</p>	<p>Los estudiantes expresan sus propias ideas para estructurar la coreografía de la danza, trabajando de manera integra, siendo eficaces al momento de la realización en grupo.</p>	<p><i>de autenticidad y gratificación</i></p> <p><i>Crear secuencia coreográfica en equipo, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas, demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación</i></p>	<p>Guía de observación</p>
<p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes mantienen un registro visual sobre las diferentes secuencias coreográficas de sus compañeros, socializando a través de las opiniones de los demás y respetando el trabajo realizado. Demostrando sus cualidades auténticas como persona y valorándose a través del control de sus emociones.</p>	<p><i>de autenticidad y gratificación</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C Personaliza y gestiona información A creando objetivos virtuales en P diversos formatos, de manera A colectiva C I D A D Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo E S	Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros. Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p align="center">Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p align="center">Coreografía de la danza</p>	<p>Crear secuencia coreográfica en equipo, logrando integridad grupal, potencializando sus habilidades comunicativas y eficiencia al expresar sus propias ideas, demostrando sus cualidades de autenticidad y gratificación.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN (PATIO DEL C.E.)</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Los estudiantes se reúnen en equipos de 3 para realizar la motivación didáctica GUSANO HUMANO CON GLOBOS (consiste en hacer 5 equipos de 6 estudiantes, en donde cada equipo tendrá 5 globos inflados en la parte delantera del patio, mientras que al otro lado de la loza deportiva se forman los 6 estudiantes para empezar a correr y tomar el primer globo regresar al grupo de estudiantes y poner el globo en medio de los dos, luego regresar caminando a traer el segundo globo sin dejar que se caiga el primer globo; así sucesivamente hasta completar los 5 globos, regresar a donde empezaron y acabó la dinámica)</p> <p align="center">SABERES PREVIOS</p> <p>Docente a través del diálogo, interactúa con los estudiantes y pregunta ¿recuerdan lo que hicieron la clase anterior? Se comunican eficazmente expresando sus propias ideas y respetando la de los demás.</p> <p align="center">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿podrían plasmar su registro coreográfico mediante la práctica? De esta manera el docente logra que los</p>	Movimiento corporal	40'

	<p>estudiantes demuestren sus cualidades de ser auténticos y eficaces, organizándose en equipo de manera integra.</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>En 3 equipos de 10 estudiantes, plasman su registro coreográfico de la danza Wititi en el escenario, en donde a través de la comunicación, ponen en práctica sus ideas, con el fin de ser auténticos al presentar su coreografía.</p>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Docente manifiesta a los estudiantes utilizar sus registros coreográficos escritos para realizar su coreografía en el escenario; esto implica que el estudiante tiene que demostrar su eficiencia e integridad grupal. Docente estará en constante monitoreo, por si es que necesiten ayuda.</p> <p>- IDENTIFICACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes verifican sus registros coreográficos y los plasman en el escenario de manera práctica, aclarando sus ideas en grupo de manera integra, respetando las ideas de sus compañeros, para poder presentar un buen trabajo.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes presentan su coreografía de la danza Wititi, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio, de una manera integra e interactúan con sus compañeros visualizando la de ellos.</p>	<p>Sus propios registros coreográficos de la danza.</p>	<p>305'</p>

CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente, respondiendo preguntas cómo: ¿te pareció fácil hacer tu propia coreografía? ¿te gustaría seguir practicando? ¿Cómo te sentiste con la dinámica GUSANO HUMANO CON GLOBOS? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.</p>	<p>Movimiento corporal y verbal</p>	<p>60'</p>
---------------	--	-------------------------------------	------------

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.
- Zamora, C. 2014. Danzas folclóricas colombianas, guía para la práctica y enseñanza. Editorial Magisterio. Colombia

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 10/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 10	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS: Los estudiantes proponen nuevas figuras coreográficas para realizarla, logrando una comunicación activa entre compañeros y desarrollo de estilo propio.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora proponiendo nuevas figuras coreográficas.	Demuestra habilidad comunicativa, expresando sus propias ideas.	Demuestra autonomía y estilo propio al trabajar en equipo.	Respeto las ideas de sus compañeros al ejecutar su coreografía.	Demuestra responsabilidad en el trabajo en equipo.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 11/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 11	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS: Los estudiantes expresan sus propias ideas para estructurar la coreografía de la danza, trabajando de manera íntegra, siendo eficaces al momento de la realización en grupo.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Expresa sus propias ideas estructurando su coreografía.	Demuestra habilidad comunicativa, socializando con sus compañeros.	Demuestra autonomía y eficiencia al trabajar en equipo.	Respeto las ideas de sus compañeros al trabajar en equipo.	Demuestra responsabilidad en el trabajo en equipo.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 12/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 12	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

- II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:** Los estudiantes mantienen un registro visual sobre las diferentes secuencias coreográficas de sus compañeros, socializando a través de las opiniones de los demás y respetando el trabajo realizado. Demostrando sus cualidades auténticas como persona y valorándose a través del control de sus emociones.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Demuestra sus propias cualidades al realizar su registro coreográfico.	Demuestra habilidad comunicativa, socializando con sus compañeros.	Demuestra autonomía y estilo propio al trabajar en equipo.	Respeto las ideas de sus compañeros al trabajar en equipo.	Presenta su coreografía en la fecha establecida por el docente.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexos 01: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de GUSANO HUMANO CON GLOBOS (consiste en hacer 5 equipos de 6 estudiantes, en donde cada equipo tendrá 5 globos inflados en la parte delantera del patio, mientras que al otro lado de la loza deportiva se forman los 6 estudiantes para empezar a correr y tomar el primer globo regresar al grupo de estudiantes y poner el globo en medio de los dos, luego regresar caminando a traer el segundo globo sin dejar que se caiga el primer globo; así sucesivamente hasta completar los 5 globos, regresar a donde empezaron y acabó la dinámica)
- 2. Saberes previos.** En este proceso se interactúa con los estudiantes y pregunta ¿recuerdan lo que hicieron la clase anterior? Se comunican eficazmente expresando sus propias ideas y respetando la de los demás.
- 3. Problematicación.** Durante este proceso se pregunta a los estudiantes ¿podrían plasmar su registro coreográfico mediante la práctica? De esta manera el docente logra que los estudiantes demuestren sus cualidades de ser auténticos y eficaces, organizándose en equipo de manera integra, sintiéndose totalmente eficientes de poder hacerlo.
- 4. Propósito y organización.** En 3 equipos de 10 estudiantes, plasman su registro coreográfico de la danza Wititi en el escenario, en donde a través de la comunicación, ponen en práctica sus ideas, con el fin de ser auténticos al presentar su coreografía.
- 5. Gestión y acompañamiento.** Docente manifiesta a los estudiantes utilizar sus registros coreográficos escritos para realizar su coreografía en el escenario; esto implica que el estudiante tiene que demostrar su eficiencia e integridad grupal. Docente estará en constante monitoreo, por si es que necesiten ayuda. Los estudiantes verifican sus registros coreográficos para plasmarlo en el escenario de manera práctica, aclarando sus ideas en grupo de manera integra, respetando las ideas de sus compañeros, para poder presentar un buen trabajo. Por último, los estudiantes presentan su coreografía de la danza Wititi, potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio, de una manera integra e interactúan con sus compañeros visualizando la de ellos.
- 6. Evaluación.** Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante el dialogo con el docente, respondiendo preguntas cómo: ¿te pareció fácil hacer tu propia coreografía? ¿te gustaría seguir practicando? ¿Cómo te sentiste con la dinámica GUSANO HUMANO CON GLOBOS? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13-14/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Realizamos la coreografía de la danza Wititi del Valle del Colca de manera integra

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 2 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 6 horas pedagógicas/ 270'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- **DOCENTE INVESTIGADOR:** Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico

- **DOCENTE DE INVESTIGACIÓN:** Cielo del Carmen Abregú

Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Los estudiantes desarrollan el conocimiento sobre las secuencias coreográficas y las reincorpora con ayuda del docente, manteniendo un registro visual, socializando en equipo y mostrando su eficiencia en su ejecución, siendo auténticos en sus cualidades como persona y mejorando sus límites emocionales.</p>	<p><i>Realizan la coreografía de la danza del Wititi del Valle del Colca, respetando las ideas de los demás y trabajando de manera integra. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	<p>Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva</p> <p>Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo</p>
		Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.
		Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p align="center">Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p align="center">Coreografía de la danza</p>	<p align="center">Realizan la coreografía de la danza del Wititi del Valle del Colca, respetando las ideas de los demás y trabajando de manera integra. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica y de gratificación.</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p align="center">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente inicia la clase con un previo saludo motivacional para interactuar con sus alumnos. Se realiza la motivación didáctica COMBATE NAVAL A CIEGAS (consiste en equipos de 5 estudiantes formados en fila india simulando que son buques, todos cubiertos los ojos, todos los estudiantes pondrán sus manos encima de los hombros de sus compañeros excepto el primero; el que dirige el buque irá atrás y podrá mirar, pero dirige mediante señas; si palmea el hombro derecho indica voltear a la derecha, si palmea el hombro izquierdo indica voltear a la izquierda y si palmea con ambas manos en la espalda indica que el buque dispara un misil al buque contrario; así sucesivamente hasta quedarse sin participantes) esta dinámica ayudará a la mejor comunicación e integración grupal.</p> <p align="center">SABERES PREVIOS</p> <p>Docente a través del dialogo, interactúa con los estudiantes y pregunta ¿recuerdan su coreografía de la clase anterior? Con la finalidad de comunicarse afectivamente con los estudiantes y aceptando las ideas de los demás, controlando sus propias emociones.</p> <p align="center">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pone en un conflicto cognitivo a los estudiantes, preguntando ¿podrían realizar una coreografía con todos sus compañeros? ¿si hiciste en equipo de 10 estudiantes, será fácil hacerlo todos juntos verdad? De esta manera el</p>	<p align="center">Movimiento corporal Y comunicación verbal.</p>	<p align="center">40'</p>

	<p>docente logra que los estudiantes expresen sus propias ideas, sintiéndose totalmente eficientes de poder hacerlo.</p> <p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Todos los estudiantes, realizan su propia coreografía con ayuda del docente a través de la comunicación demuestran autonomía y eficiencia en la claridad de sus ideas, con el fin de presentar una buena coreografía.</p>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN El docente empieza el previo calentamiento con una melodía del Wititi de Richard Oré https://www.youtube.com/watch?v=8Qhke02GRAc haciendo los pasos de la danza wititi con juegos de parejas, interactuando entre compañeros y cambiando de parejas constantemente; también se utiliza la melodía de YANS producciones Colca https://www.youtube.com/watch?v=xtcCw0XAtZg).</p> <p>- IDENTIFICACIÓN Y SECUENCIACION DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes ponen en práctica con ayuda del docente diferentes secuencias y figuras coreográficas, siempre tomando en cuenta las coreografías que los mismos estudiantes presentaron en su previa clase. Demostrando así que los estudiantes son eficientes en la realización de sus propias metas.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes practican la coreografía de la danza de manera integra potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.</p>	<p>Figuras coreográficas Movimiento corporal.</p>	<p>3 hrs 20'</p>

CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mediante su presentación práctica con el docente, al finalizar responderán preguntas cómo: ¿te pareció fácil hacer y practicar la coreografía? ¿te gustaría presentarla con la vestimenta? ¿Cómo te sentiste con la dinámica COMBATE NAVAL A CIEGAS? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.</p>	<p>Movimiento corporal y verbal</p>	<p>30'</p>
---------------	--	-------------------------------------	------------

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.
- Zamora, C. 2014. Danzas folclóricas colombianas, guía para la práctica y enseñanza. Editorial Magisterio. Colombia

Trujillo, noviembre del 2020

DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA

ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 13/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 13	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes desarrollan el conocimiento sobre las secuencias coreográficas y las reincorpora con ayuda del docente, manteniendo un registro visual, socializando en equipo y mostrando su eficiencia en su ejecución, siendo auténticos en sus cualidades como persona y mejorando sus límites emocionales.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Pone en práctica lo aprendido, socializando y ejecutando sus secuencias coreográficas.	Demuestra habilidad comunicativa, socializando con sus compañeros sus registros visuales,	Demuestra eficiencia en la ejecución de la coreografía.	Respeto las ideas de sus compañeros de manera auténtica.	Práctica su coreografía de manera responsable en fecha y hora establecida.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 14/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 14	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Los estudiantes desarrollan el conocimiento sobre las secuencias coreográficas y las reincorpora con ayuda del docente, manteniendo un registro visual, socializando en equipo y mostrando su eficiencia en su ejecución, siendo auténticos en sus cualidades como persona y mejorando sus límites emocionales.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integradora realizando sus secuencias coreográficas,	Demuestra habilidad comunicativa, expresando sus propias ideas.	Demuestra eficiencia en la ejecución de la coreografía.	Respeto las ideas de sus compañeros al trabajar en equipo.	Práctica su coreografía de manera responsable en fecha y hora establecida.	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexos 01: GUÍA INFORMATIVA PARA LA REALIZACIÓN DE LA CLASE

- 1. Motivación.** Docente inicia la clase con el saludo interactuando con los estudiantes y pide reunirse todos en un U grande, mirando hacia al centro. Explica la dinámica de COMBATE NAVAL A CIEGAS (consiste en equipos de 5 estudiantes formados en fila india simulando que son buques, todos cubiertos los ojos, todos los estudiantes pondrán sus manos encima de los hombros de sus compañeros excepto el primero; el que dirige el buque irá atrás y podrá mirar, pero dirige mediante señas; si palmea el hombro derecho indica voltear a la derecha, si palmea el hombro izquierdo indica voltear a la izquierda y si palmea con ambas manos en la espalda indica que el buque dispara un misil al buque contrario; así sucesivamente hasta quedarse sin participantes) esta dinámica ayudará a la mejor comunicación e integración grupal.
- 2. Saberes previos.** Docente a través del dialogo, interactúa con los estudiantes y pregunta ¿recuerdan su coreografía de la clase anterior? Con la finalidad de comunicarse afectivamente con los estudiantes y aceptando las ideas de los demás, controlando sus propias emociones.
- 3. Problematicación.** ¿podrían realizar una coreografía con todos sus compañeros? ¿si hiciste en equipo de 10 estudiantes, será fácil hacerlo todos juntos verdad? De esta manera el docente logra que los estudiantes expresen sus propias ideas, sintiéndose totalmente eficientes de poder hacerlo.
- 4. Propósito y organización.** Todos los estudiantes, realizan su propia coreografía con ayuda del docente a través de la comunicación demuestran autonomía y eficiencia en la claridad de sus ideas, con el fin de presentar una buena coreografía.
- 5. Gestión y acompañamiento.** El docente empieza el previo calentamiento haciendo los pasos de la danza wititi con juegos de parejas, interactuando entre compañeros y cambiando de parejas constantemente; Las estudiantes ponen en práctica con ayuda del docente diferentes secuencias y figuras coreográficas, siempre tomando en cuenta las coreografías que los mismos estudiantes presentaron en su previa clase. Demostrando así que los estudiantes son eficientes en la realización de sus propias metas. Las estudiantes practican la coreografía de la danza de manera integra potencializando sus habilidades comunicativas y estilo propio.
- 6. Evaluación.** Mediante su presentación práctica con el docente, al finalizar responderán preguntas cómo: ¿te pareció fácil hacer y practicar la coreografía? ¿te gustaría presentarla con la vestimenta? ¿Cómo te sentiste con la dinámica COMBATE NAVAL A CIEGAS? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta dinámica?

Anexo 02: Registro coreográfico de la danza Wititi del Valle del Colca

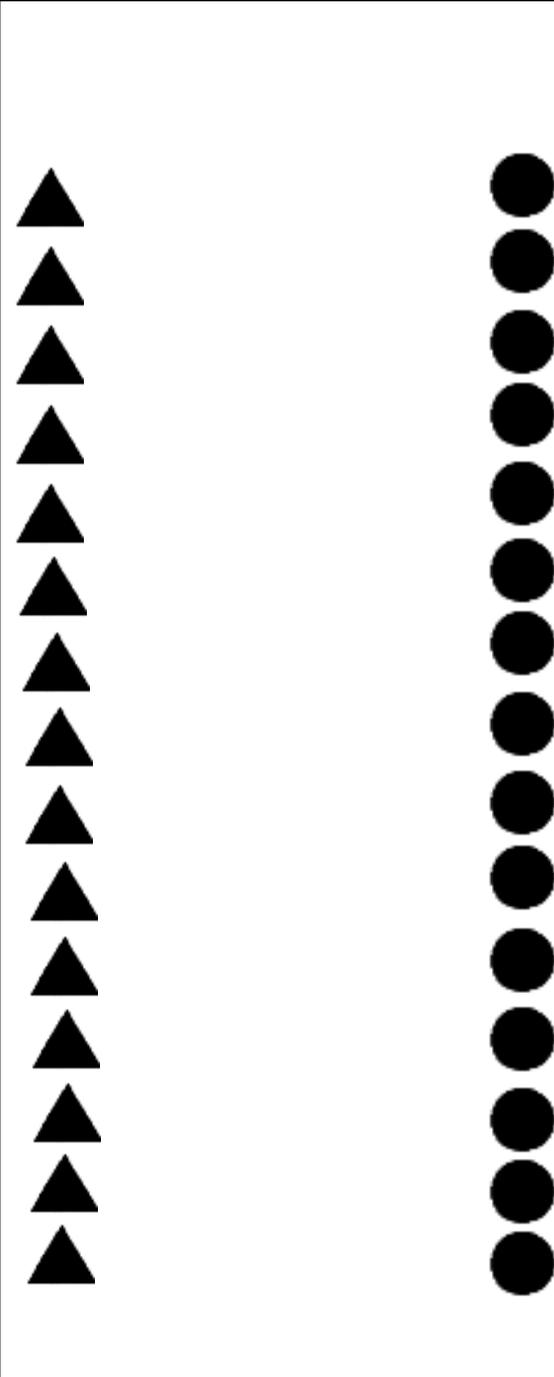
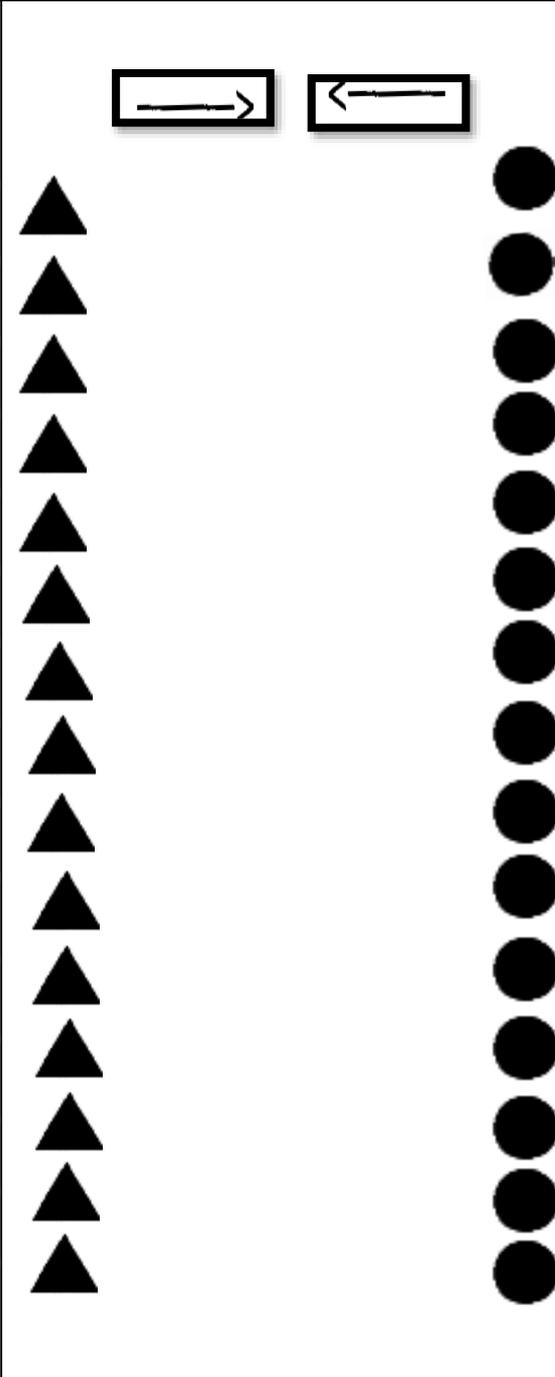
<p>Figura 01</p> <p>Descripción: Empiezan mirándose los witis, al ritmo de la melodía, expresando alegría a través de la comunicación no verbal.</p>	<p>Figura 02</p> <p>Descripción: En el siguiente compás, los witis avanzan, las wifalas hacia la izquierda y los wifaleros hacia la derecha, expresando jolgorio y coqueteo; encontrándose en el centro.</p>
	

Figura 03

Descripción: Los wíttis hacen el respectivo *Tinkachy* 3 compases, donde los wíttis entrelazan sus hondas en parejas formando un callejón, donde pasa cada una de las parejas cogidas de la cintura y las parejas del costado están con las manos hacia arriba; permitiendo contacto físico y juego de roles entre compañeros.

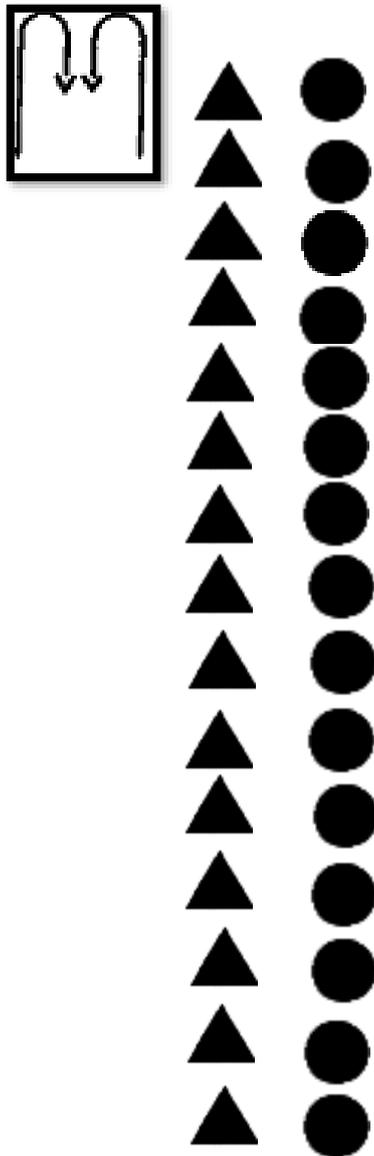


Figura 04

Descripción: En el siguiente compás se forman 3 bloques de 5 parejas de wíttis para hacer *pukllay* juego de parejas. Los 10 primeros bloques se desplazan en orden, una pareja hacia la derecha y otra hacia la izquierda; hasta completar las 5 parejas por bloque y al final quedan las 5 parejas restantes. Hacen 4 compases de *pukllay*

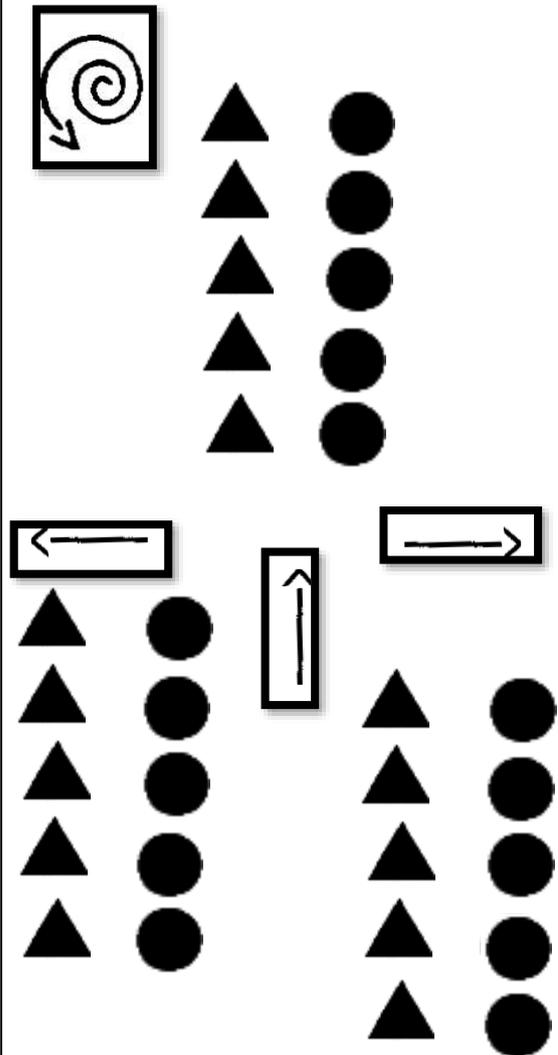


Figura 05

Descripción: En un compás las mujeres se colocan al lado izquierdo del varón, todos mirando hacia la izquierda, entrelazándose con los codos para que en el siguiente compás girar y quedar mirando hacia adelante; en esta estructura los estudiantes danzantes, coordinan integrándose en conjunto.

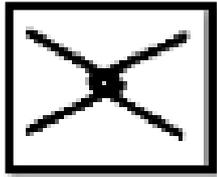


Figura 06

Descripción: En un compás los witis giran por el lado izquierdo una vuelta y media hasta quedar mirando todos hacia adelante. Una vez que llegaron adelante, en un compás más se abrazan para hacer valseo y quedar separados en grupos de 5 witis.

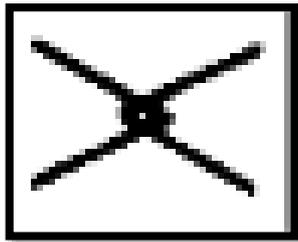


Figura 07

Descripción: En un compás los witis giran hacia el lado izquierdo una vuelta y media hasta quedar mirando todos hacia el lado derecho con valseo (abrazados), separándose en equipos de 5 witis cada bloque.

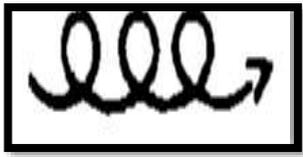
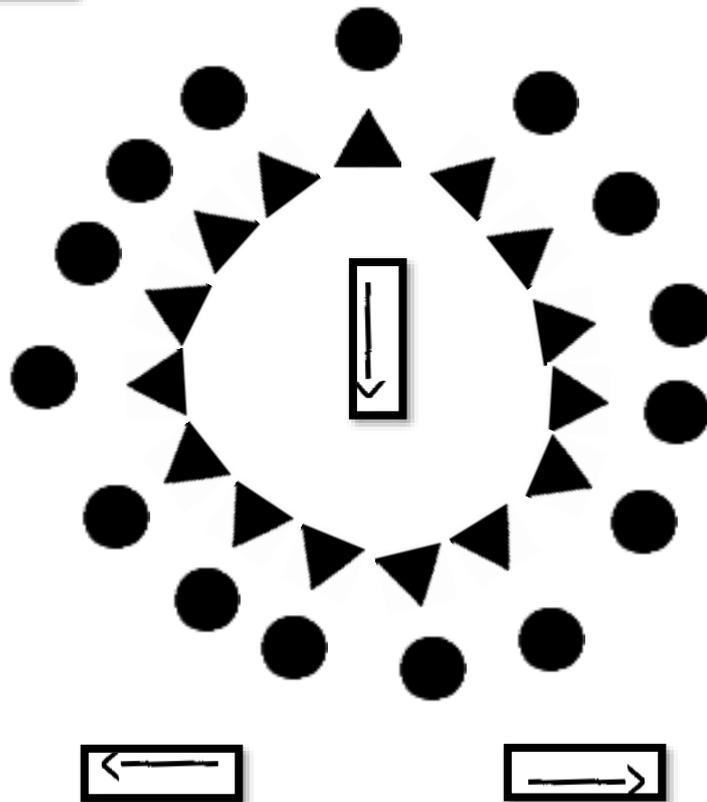
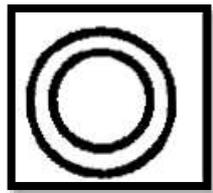


Figura 08

Descripcion: En el siguiente compás se realiza un círculo grande por los wifaleros y cierran el círculo las wifalas, nuevamente hacen 4 compases de *pukllay* o sea el juego entre parejas, donde el wifalero corteja a la wifala, después del juego giran el círculo en sentido horario y antihorario, varon y mujer respectivamente; hasta llegar a su pareja; con el fin de encontrar aceptación. Durante esta estructura los estudiantes, logran tener contacto no verbal pero si de manera gestual, el cual le permite integrarse como compañeros. Luego de los 4 compases de *pukllay*, hacen un compás más para agarrarse de la cintura y salir en diagonal por el lado izquierdo y derecho intercaladamente, empezando de la pareja de atrás hacia adelante.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15/15

PROYECTO DE APRENDIZAJE: WITITIANDO PAMENURI

I. TÍTULO DE LA SESIÓN:

Presentación de la danza Wititi del Valle del Colca demostrando conductas de interactuación positivas

II. INFORMACIÓN GENERAL:

2.1. NIVEL: Secundaria

2.2. TURNO: Mañana / tarde

2.3. ÁREA CURRICULAR: Arte y cultura

2.4. CICLO/ GRADO: VII – 4^{to} grado

2.5. DURACIÓN: 1 semana

2.6. HORAS SEMANALES: 3 horas pedagógicas/ 135'

2.7. N° TOTAL DE SESIONES: 15 sesiones

2.8. DOCENTES RESPONSABLES:

- DOCENTE INVESTIGADOR: Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico

- DOCENTE DE INVESTIGACIÓN: Cielo del Carmen Abregú Anchayhua

2.9. AÑO ACADÉMICO: 2020

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS PRECISADOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p>Crea proyectos en el arte de la danza, generando confianza a través de sus ideas, llegando al contacto comunicativo de manera empática y solidaria; con el fin de lograr eficiencia personal y auténtica e integridad colectiva. (destrezas sociales, de comunicación y autoconocimiento)</p> <p>Evalúa y socializa proyectos de manera comprensible</p>	<p>Registra la presentación de la coreografía artística de la danza y comunica cómo ha logrado desarrollar sus ideas, socializando con sus compañeros y respetando las críticas de los demás</p>	<p><i>Presentar y registrar la presentación de la danza interactuando con los demás, a través de sus críticas constructivas. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica de gratificación</i></p>	<p>Guía de observación</p>

ENFOQUE Y EJE	VALOR	ACTITUD
ENFOQUE TRANSVERSAL Orientación al bien común	Solidaridad	Docente investigador y estudiantes buscan que el conocimiento, los valores y la educación sean eficaces y que todos compartan promoviendo solidaridad y empatía entre todos.
Búsqueda de la excelencia	Superación personal	Docente investigador hará que los estudiantes estén incentivados a través de motivaciones y estrategias pedagógicas constructivistas, a dar lo mejor de sí mismos para alcanzar sus propias metas, durante los trabajos encomendados.
Intercultural	Respeto	Docente investigador promueve en los estudiantes el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de percibir del estudiante mediante el trabajo cooperativo; compartiendo conocimientos culturales como la danza Wititi de Arequipa
EJE TEMATICO REGIONAL Educación, ciudadanía, ética y seguridad	Superación personal y respeto	Docente investigador fortalecerá la personalidad del estudiante como sujeto de derecho y deberes para su participación social en una convivencia pacífica, ética y con compromiso entre todos; a través de actividades complementarias.
COMPETENCIA TRANSVERSAL		
Se desenvuelve en entornos virtuales, gestionando su propio aprendizaje e interactuando con sus compañeros	C A P A C I D A D E S	<p>Personaliza y gestiona información creando objetivos virtuales en diversos formatos, de manera colectiva</p> <p>Define sus metas, organiza acciones estratégicas; monitoreando su desempeño en el aprendizaje cooperativo</p> <p>Utiliza diversos recursos tecnológicos dentro de la clase si es necesario como teléfono móvil, PC, etc. Con el fin de contrastar información de fuentes confiables sobre alguna información que se le designe, con el fin de realizar trabajos de manera colectiva como: exposiciones grupales, visualizando una mejor comunicación entre sus compañeros.</p> <p>Determina sus propias metas de aprendizaje con actitud de satisfacción al presentar sus proyectos, organizando así estrategias colectivas para realizar el propósito de aprendizaje, con el fin de evaluar sus desempeños tanto personales como la de sus demás compañeros.</p>

CAMPO TEMÁTICO	PRODUCTO
<p>Danza folklórica Wititi del Valle del Colca:</p> <p>PRESENTACIÓN</p>	<p>Presentar y registrar la presentación de la danza interactuando con los demás, a través de sus críticas constructivas. Tomando actitudes que perciban una conducta auténtica de gratificación</p>

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

	ACTIVIDADES	MATERIALES / RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p style="text-align: center;">MOTIVACIÓN</p> <p>Docente inicia la clase motivándolos, ya que es el día de la presentación de su coreografía hecha por los propios estudiantes, les incentiva a hacer lo que han practicado durante todos los ensayos y lucir los hermosos vestuarios del Wititi. Interactúa con todos los estudiantes, especialmente a los que se asignó sus roles, como reparto de vestuarios, verificación de sonido y previo ensayo a la presentación. Los estudiantes demuestran eficiencia e integridad con todos sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">SABERES PREVIOS</p> <p>Docente interactúa con los estudiantes recordando todo lo que aprendimos sobre la danza como historia, mensaje, vestuario y coreografía de la danza Wititi, siempre tomando en cuenta el apoyo mutuo entre compañeros y respeto en cada acción que puedan realizar.</p> <p style="text-align: center;">PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Docente pregunta a los estudiantes ¿qué demostrarán en el escenario? ¿se sienten seguros de sí mismos, de poder presentar esta hermosa coreografía? ¿recuerdan las dinámicas motivacionales en cada clase? ¿se sentían a gusto en cada clase verdad? Solo disfruten y recuerden que son importantes. Nada los detiene porque ustedes pueden lograr sus propias metas.</p>	<p>Movimiento corporal Y comunicación verbal.</p>	15'

	<p style="text-align: center;">PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Todos los estudiantes presentan la coreografía de la danza Wititi del Valle del Colca en donde demuestran autonomía, eficiencia, unión, amistad, compañerismo durante toda la danza; pero también se verán reflejadas en sus acciones de vida diaria.</p>		
DESARROLLO	<p style="text-align: center;">GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>- RECEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN Todos los responsables de la asignación de roles, como repartición de vestuarios, fijador de música, responsable del previo ensayo antes de la presentación. Todos cumplen sus deberes de manera responsable y con mucha eficiencia.</p> <p>- IDENTIFICACIÓN Y SECUENCIACION DE LOS PROCEDIMIENTOS Se realiza un previo ensayo, antes de la presentación.</p> <p>- EJECUCIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS Las estudiantes presentan la coreografía de la danza Wititi de manera integra demostrando socialización con sus demás compañeros.</p>	<p>Movimiento corporal.</p>	<p>80'</p>
CIERRE	<p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p> <p>- METACOGNICIÓN Los estudiantes reflexionan sobre lo aprendido en clase, mientras se van cambiando y cada responsable de los roles cumple con sus deberes de recoger y alistar vestuarios, el docente pregunta ¿les gustó trabajar este hermoso proyecto de la danza Wititi? ¿te parecieron fáciles las actividades encomendadas? ¿Cómo te sientes al haber presentado una hermosa coreografía? ¿te gustó relacionarte más con tus compañeros a través de esta hermosa danza?</p> <p>- TRANSFERENCIA Al responder las preguntas en su retroalimentación y escuchar las ideas de sus compañeros, se le hará más factible expresar</p>	<p>Movimiento corporal y verbal</p>	<p>30'</p>

	las suyas y saber que puede interactuar con ellos con respeto e integridad; aprendiendo a controlar sus emociones.		
--	--	--	--

V. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Diseño curricular nacional de la EBR. Lima - Perú:
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN** (2016). Programa Curricular de Educación Secundaria de la EBR. Lima - Perú:
- Robles, M. R., y las investigaciones sociales. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *UNMSM.IIHS. LIMA, PERÚ* vol. 16 N° 29, pp. 141-158.
- Zamora, C. 2014. Danzas folclóricas colombianas, guía para la práctica y enseñanza. Editorial Magisterio. Colombia

Trujillo, noviembre del 2020

**DOCENTE DE INVESTIGACIÓN
CIELO DEL CARMEN ABREGÚ ANCHAYHUA**

**ESTUDIANTE INVESTIGADOR
YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO**

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: GUÍA DE OBSERVACIÓN – SESIÓN 15/15

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	NIVEL	Secundaria	1.4.	CICLO / GRADO	VII / 4 Grado
1.2.	ÁREA CURRICULAR	Arte y Cultura	1.5.	FECHA	
1.3.	PROYECTO DE APRENDIZAJE:	Sesión 15	1.6.	DOCENTE INVESTIGADOR	YONATHÁN DANIEL RODRÍGUEZ CAIGUARICO

II. INDICADORES DE EVALUACIÓN - DESEMPEÑOS PRECISADOS:

Registra la presentación de la coreografía artística de la danza y comunica cómo ha logrado desarrollar sus ideas, socializando con sus compañeros y respetando las críticas de los demás

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	4TO "F"					PROMEDIO
		Manifiesta actitud integrada durante la preparación para salir a escenario	Demuestra habilidad comunicativa, expresando lo que necesita.	Demuestra eficiencia en su presentación de la danza.	Demuestra responsabilidad al cumplir con los roles encomendados.	Presenta su coreografía final en la fecha y hora establecida	
		0 - 4	0 - 4	0 - 4	0-4	0 - 4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Anexo 01: Wititi la danza el amor



Anexo 06

**CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL
PROYECTO DE APRENDIZAJE “WITITIANDO PAMENURI**

N° Ítem	ITEM	SI	NO
PLANIFICACIÓN			
1	¿El título del proyecto de aprendizaje va acorde con el tema de investigación?		
2	¿La situación significativa guarda relación con el problema de investigación?		
3	¿La planificación del proyecto se reajusta a las teorías planteadas en la investigación?		
4	¿El proyecto contiene organización de equipos y asignación de roles entre docente y estudiantes?		
5	¿Se estipula un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de ejecución del proyecto?		
6	¿Dentro de los propósitos de aprendizaje, se formula las competencias, capacidades, desempeños precisados (según el nivel VII EBR), evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación relacionándolos con el problema de investigación?		
7	¿La secuencia de sesiones de aprendizaje se relaciona con las destrezas que se desean mejorar en relación con los aspectos de la danza?		
8	¿Las sesiones de aprendizaje están enfocadas a desarrollar destrezas para mejorar las relaciones interpersonales en relación con la danza folklórica?		
IMPLEMENTACIÓN			
9	¿Dentro de las sesiones de aprendizaje se implementan actividades individuales o colectivas experienciales, induciendo a la indagación e investigación?		
10	¿Se implementa recursos de trabajo como materiales de escritorio, material de reciclaje, etc.?		
COMUNICACIÓN			
11	¿Se realizan estrategias de interacción social durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje?		
EVALUACIÓN			
12	¿el proyecto de aprendizaje cuenta con evaluaciones por cada sesión, acorde con las capacidades que se desea mejorar?		

Anexo 08

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE “WITITIANDO PAMENURI”

N° Ítem	PREGUNTA	SI	NO
PLANIFICACIÓN			
1	¿El título del proyecto de aprendizaje va acorde con el tema de investigación?	/	
2	¿La situación significativa guarda relación con el problema de investigación?	/	
3	¿La planificación del proyecto se reajusta a las teorías planteadas en la investigación?	/	
4	¿El proyecto contiene organización de equipos y asignación de roles entre docente y estudiantes?	/	
5	¿Se estipula un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de ejecución del proyecto?	/	
6	¿Dentro de los propósitos de aprendizaje, se formula las competencias, capacidades, desempeños precisados (según el nivel VII EBR), evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación relacionándolos con el problema de investigación?	/	
7	¿La secuencia de sesiones de aprendizaje se relacionan con las destrezas que se desean mejorar en relación con los aspectos de la danza?	/	
8	¿Las sesiones de aprendizaje están enfocadas a desarrollar destrezas para mejorar las relaciones interpersonales en conexión con la danza?	/	
IMPLEMENTACIÓN			
9	¿Dentro de las sesiones de aprendizaje se implementan actividades individuales o colectivas experienciales, induciendo a la experimentación social?	/	
10	¿Se implementa recursos de trabajo como materiales de escritorio, material de reciclaje, etc?	/	
COMUNICACIÓN			
11	¿Se realizan estrategias de interacción social durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje?	/	
EVALUACIÓN			
12	¿El proyecto de aprendizaje cuenta con evaluaciones por cada sesión, acorde con las capacidades que se desean mejorar?	/	



 Mary Tania Reyes Barbarán
 Mg. Educación DNI: 18121119

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE “WITITIANDO PAMENURI”

N° Ítem	PREGUNTA	SI	NO
PLANIFICACIÓN			
1	¿El título del proyecto de aprendizaje va acorde con el tema de investigación?	✓	
2	¿La situación significativa guarda relación con el problema de investigación?	✓	
3	¿La planificación del proyecto se reajusta a las teorías planteadas en la investigación?	✓	
4	¿El proyecto contiene organización de equipos y asignación de roles entre docente y estudiantes?	✓	
5	¿Se estipula un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de ejecución del proyecto?	✓	
6	¿Dentro de los propósitos de aprendizaje, se formula las competencias, capacidades, desempeños precisados (según el nivel VII EBR), evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación relacionándolos con el problema de investigación?	✓	
7	¿La secuencia de sesiones de aprendizaje se relacionan con las destrezas que se desean mejorar en relación con los aspectos de la danza?	✓	
8	¿Las sesiones de aprendizaje están enfocadas a desarrollar destrezas para mejorar las relaciones interpersonales en conexión con la danza?	✓	
IMPLEMENTACIÓN			
9	¿Dentro de las sesiones de aprendizaje se implementan actividades individuales o colectivas experienciales, induciendo a la experimentación social?	✓	
10	¿Se implementa recursos de trabajo como materiales de escritorio, material de reciclaje, etc?	✓	
COMUNICACIÓN			
11	¿Se realizan estrategias de interacción social durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje?	✓	
EVALUACIÓN			
12	¿El proyecto de aprendizaje cuenta con evaluaciones por cada sesión, acorde con las capacidades que se desean mejorar?	✓	



Cinthia Lorena Llave Narro
Lic. Educación DNI 42842671

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE “WITITIANDO PAMENURI”

Nº Ítem	PREGUNTA	SI	NO
PLANIFICACIÓN			
1	¿El título del proyecto de aprendizaje va acorde con el tema de investigación?	✓	
2	¿La situación significativa guarda relación con el problema de investigación?	✓	
3	¿La planificación del proyecto se reajusta a las teorías planteadas en la investigación?	✓	
4	¿El proyecto contiene organización de equipos y asignación de roles entre docente y estudiantes?	✓	
5	¿Se estipula un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de ejecución del proyecto?	✓	
6	¿Dentro de los propósitos de aprendizaje, se formula las competencias, capacidades, desempeños precisados (según el nivel VII EBR), evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación relacionándolos con el problema de investigación?	✓	
7	¿La secuencia de sesiones de aprendizaje se relacionan con las destrezas que se desean mejorar en relación con los aspectos de la danza?	✓	
8	¿Las sesiones de aprendizaje están enfocadas a desarrollar destrezas para mejorar las relaciones interpersonales en conexión con la danza?	✓	
IMPLEMENTACIÓN			
9	¿Dentro de las sesiones de aprendizaje se implementan actividades individuales o colectivas experienciales, induciendo a la experimentación social?	✓	
10	¿Se implementa recursos de trabajo como materiales de escritorio, material de reciclaje, etc?	✓	
COMUNICACIÓN			
11	¿Se realizan estrategias de interacción social durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje?	✓	
EVALUACIÓN			
12	¿El proyecto de aprendizaje cuenta con evaluaciones por cada sesión, acorde con las capacidades que se desean mejorar?	✓	



 Juana Mireya Vega Villoslado
 Mg. Educación DNI: 18 837 157

CUESTIONARIO DE VALIDACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE "WITTIANDO PAMENURI"

Nº	ITEM	SI	NO
	PLANIFICACIÓN		
1	¿El título del proyecto de aprendizaje va acorde con el tema de investigación?	X	
2	¿La situación significativa guarda relación con el problema de investigación?	X	
3	¿La planificación del proyecto se reajusta a las teorías planteadas en la investigación?	X	
4	¿El proyecto contiene organización de equipos y asignación de roles entre docente y estudiantes?	X	
5	¿Se estipula un cronograma de actividades de acuerdo al tiempo de ejecución del proyecto?	X	
6	¿Dentro de los propósitos de aprendizaje, se formula las competencias, capacidades, desempeños precisados (según el nivel VII EBR), evidencias de aprendizaje e instrumentos de evaluación relacionándolos con el problema de investigación?		X
7	¿La secuencia de sesiones de aprendizaje se relaciona con las destrezas (Sugerencia colocar COMPETENCIAS) que se desean mejorar en relación con los aspectos de la danza?	X	
8	¿Las sesiones de aprendizaje están enfocadas a desarrollar destrezas (Sugerencia colocar COMPETENCIAS) para mejorar las relaciones interpersonales en relación con la danza folklórica?	X	
	IMPLEMENTACIÓN		
9	¿Dentro de las sesiones de aprendizaje se implementan actividades individuales o colectivas experienciales, induciendo a la indagación e investigación?	X	
10	¿Se implementa recursos de trabajo como materiales de escritorio, material de reciclaje, etc.?	X	
	COMUNICACIÓN		
11	¿Se realizan estrategias de interacción social durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje?	X	
	EVALUACIÓN		
12	¿El proyecto de aprendizaje cuenta con evaluaciones por cada sesión, acorde con las capacidades que se desean mejorar?		X



Edin Linares Mendoza

Mg. Educación DNE: 42550972



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

FICHA DE VALIDEZ DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE APRENDIZAJE POR JUICIO DE EXPERTOS

1. **Nombre del proyecto de aprendizaje:** "Wititianto pamenuri" – danza folklórica Wititi del Valle del Colca
2. **Objetivo:**
 - Mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4° "F" del nivel secundario del C.E "Antenor Orrego Espinoza", Laredo 2020.
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Cinthia Lorena Llave Narro
5. **Grado académico del Juez:** Licenciada en Educación
6. **Escala de valoración:** Preguntas de respuestas dicotómicas. SI – NO
7. **Fecha:** 27 / 11 / 2019
8. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** APLICABLE (X) APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR () NO APLICABLE ()

Cinthia Lorena Llave Narro
Lic. Educación DNI: 42842671



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE"

FICHA DE VALIDEZ DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE APRENDIZAJE POR JUICIO DE EXPERTOS

1. **Nombre del proyecto de aprendizaje:** "Wititianto pamenuri" – danza folklórica Wititi del Valle del Colca
2. **Objetivo:**
 - Mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4° "F" del nivel secundario del C.E "Antenor Orrego Espinoza", Laredo 2020.
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Juana Mireya Vega Villoslado
5. **Grado académico del Juez:** Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa
6. **Escala de valoración:** Preguntas de respuestas dicotómicas. SI – NO
7. **Fecha:** 27/11/19
8. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** APLICABLE (x) APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR () NO APLICABLE ()

Juana Mireya Vega Villoslado
Mg. Educación DNI: 18837151



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
"VIRGILIO RODRIGUEZ NACHE"

FICHA DE VALIDEZ DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE APRENDIZAJE POR JUICIO DE EXPERTOS

1. **Nombre del proyecto de aprendizaje:** "Wititianto pamenuri" – danza folklórica Wititi del Valle del Colca
2. **Objetivo:**
 - Mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes del 4° "F" del nivel secundario del C.E "Antenor Orrego Espinoza", Laredo 2020.
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15-17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Mary Tania Reyes Barbarán
5. **Grado académico del Juez:** Magister en educación con mención en docencia y gestión educativa
6. **Escala de valoración:** Preguntas de respuestas dicotómicas. SI – NO
7. **Fecha:** 27/11/2019
8. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** APLICABLE (x) APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR () NO APLICABLE ()

Mary Tania Reyes Barbaran
Mg. Educación DNI: 18121119

FICHA DE VALIDEZ DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE APRENDIZAJE POR JUICIO DE EXPERTOS

1. **Nombre del proyecto de aprendizaje:** "Wititiando pamenuni" – danza folklórica Wititi del Valle del Colca.
2. **Objetivo:**
 - Mejorar las relaciones interpersonales en estudiantes del 4 "F" del nivel secundario del C.E. "Antenor Orrego Espinoza", Laredo 2020
3. **Dirigido a:** Adolescentes entre 15 – 17 años
4. **Apellidos y nombres del Juez:** Mg. Edin Linares Mendoza
5. **Grado académico del juez:** Maestro en educación
6. **Escala de valoración:** Preguntas de respuestas dicotómicas. SI
7. **Fecha:** 13/11/2020
8. **OPINION DE APLICABILIDAD:** APLICABLE (X) APLICABLE DESPUÉS DE CORREGIR () NO APLICABLE ()



Edin Linares Mendoza

Mg. Educación DNI: 42550972

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE EL ALFA DE CRONBACH

$$\alpha = \left[\frac{k}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

$$S_t^2 = 131.546$$

$$\sum_{i=1}^k S_i^2 = 16.400$$

$$k = 30$$

$$\alpha = 0.906$$

Donde:

α = coeficiente de confiabilidad de la prueba o cuestionario.

k = número de ítems del instrumento.

S_t^2 = Varianza total del instrumento.

$\sum_{i=1}^k S_i^2$ = Sumatoria de las varianzas de los ítems.

ESTADÍSTICOS DE CONFIABILIDAD	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.906	52

INTERPRETACIÓN: Como el valor de alfa de Cronbach es 0.905, mayor que 0.8 entonces el instrumento es altamente confiable de aplicar en adolescentes entre 15 – 17 años.

Anexo 10 – Solicitud de aplicación de test de manera virtual a la muestra de la investigación en el I.E. “Antenor Orrego Espinoza”



“Rumbo al Bicentenario con Educación, Equidad y Paz”

“Año de la Universalización de la salud”

Trujillo, 21 de mayo del 2020

OFICIO N° 0012-2020-GVA-ESADT-“VRN”-D

SEÑOR : HOMERO LENIN LEON PRETEL
DIRECTOR DE LA I.E. ANTENOR ORREGO ESPINOZA- LAREDO

Laredo.-

ASUNTO : SOLICITA AUTORIZACION PARA APLICAR TEST DE MANERA VIRTUAL
(PROYECTO DE TESIS)

Tengo el agrado de dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo a nombre de la Escuela superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de la ciudad de Trujillo y al mismo tiempo presentarle al estudiante Yonathán Daniel Rodríguez Caiguarico, estudiante del IX ciclo de la Carrera de Educación Artística especialidad Danzas Folklóricas, de la misma manera solicitarle autorización para que el referido estudiante realice la aplicación de manera virtual el Test (Proyecto de Tesis) denominado “Proyecto de aprendizaje witiando pamenuri para mejorar las relaciones interpersonales en los estudiantes de educación secundaria, dicho Test será aplicado a los estudiantes del 4to. “F” nivel secundaria.

En tal sentido agradeceré a usted brinde las facilidades del caso y autorice al estudiante la ejecución de su Proyecto.

Conocedores de su capacidad de colaboración para con los estudiantes estoy seguro del apoyo que le brindará.

Agradeciéndole por la atención que brinde al presente me despido de usted, reiterándole mi especial consideración.

Atentamente,



Dr. David Calderón de los Ríos
Director General

Anexo 11 – Autorización para la aplicación de test de manera virtual a la muestra de la investigación en el I.E. “Antenor Orrego Espinoza”



MINISTERIO DE EDUCACIÓN



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LA LIBERTAD - UGEL Nº 01-EL PORVENIR
I.E. “ANTENOR ORREGO ESPINOZA - LAREDO”

“AÑO DE UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

Laredo, 26 de Mayo del 2020

OFICIO Nº 48-2020-UGEL-01-P -IE-AOE-L

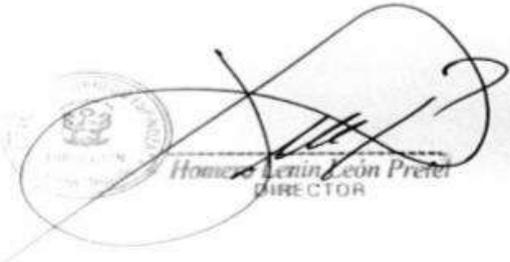
SEÑOR : DAVID CALDERON DE LOS RIOS
DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO “VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”

ASUNTO : ACEPTA AUTORIZACIÓN PARA APLICAR TEST (PROYECTO DE
TESIS)

Tengo el agrado de dirigirme a sus digno despacho, y al mismo tiempo informarle que ha sido aceptada la solicitud que indica en el oficio Nº 012-2020-GVA-ESADT-“VRN”-D, para que el estudiante Jonathán Daniel Rodríguez Caiguarico, del IX Ciclo de la carrera de Educación Artística especialidad Danzas Folklóricas pueda aplicar su Test (Proyecto de Tesis) en el cuarto grado “F” del nivel secundaria de menores de nuestra IE.

Deseándole éxitos en su gestión. Hago propicia la ocasión para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente.


Homero Lenin León Pretel
DIRECTOR

HLLP/D
C.Copia archivo

Anexo 12 – Resolución directoral para la adecuación de metodología para el proyecto de investigación



"Año de la Universalización de la Salud"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 066- 2020 – MED/ESADT-"VRN"-D

Trujillo, 24 de julio de 2020

VISTO,

El informe presentado por mesa de partes el 02 de julio de 2020, presentado por la Mg Cielo Abregú Anchayma, el mismo que detalla el V°B° a la adecuación de los proyectos de investigación del IX ciclo, de los estudiantes, **RODRÍGUEZ CAIGUARICO, Yonathán Daniel, RUIZ RAMOS, Lesly Liseth, TARAZONA LECCA, Barbara Ketty; y**, de la especialidad de Danzas Folklóricas;

CONSIDERANDO,

Que, es requisito indispensable para obtener el grado de **Bachiller en Educación Artística - Especialidad: Teatro y/o Danzas Folklóricas**, la realización de un trabajo de investigación, vinculado con el área de Educación Artística, que sintetice los aprendizajes realizados por los estudiantes durante el Programa de Complementación Académica;

Que de acuerdo al Art. 13° "...En el VIII se elaborará el proyecto de investigación que será monitoreada por el docente del curso de investigación quien emitirá su aprobación y V° B°. Los proyectos aprobados por el docente de investigación pasaran a la Comisión de Investigación para su revisión y validación." Y de esa manera puedan estar aptos para la matrícula regular del IX ciclo, de acuerdo al Art. 23° del presente reglamento.

Que, de acuerdo a lo normado en **LEY UNIVERSITARIA LEY N° 23733** – (Modificado por D.Leg. N° 739) artículo 23, según el INFORME presentado por la Mg. Cielo Abregú Anchayhua, a través de mesa de partes el 02 de julio, describe que por razones de aislamiento frente al COVID_19 los estudiantes **RODRÍGUEZ CAIGUARICO, Yonathán Daniel, RUIZ RAMOS, Lesly Liseth, TARAZONA LECCA, Barbara Ketty**, se han visto en la necesidad adecuar sus proyectos de Investigación, aprobados anteriormente con **RD-N°133-2019- ESADT-"VRN"-D**, quedando aprobada la adecuación.

Que, de acuerdo a lo estipulado en el Reglamento de Investigación, Reglamento Interno y demás dispositivos vigentes y en uso de las atribuciones conferidas por la Ley de Educación.

Estando en lo expuesto y de conformidad con la potestad que le confiere a nuestras normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

Art. 1° APROBAR, la adecuación los proyectos de Investigación en la Línea de Investigación **Didáctica del Arte** y disponer su ejecución en los plazos fijados; de los estudiantes que a continuación se detalla:

Nº MAT.	APELLIDOS Y NOMBRES	TITULO DEL PROYECTO	DOCENTE RESPONSABLE
0000145- 13	RODRIGUEZ CAIGUARICO, Yonathán Daniel	PROYECTO DE APRENDIZAJE "WITITIANDO PAMENURI" PARA MEJORAR LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA, LAREDO - 2020	Cielo del Carmen Abregú Anchayhua
0000281- 16	RUIZ RAMOS, Lesly Liseth	TALLER DE DANZA FESTEJO PARA DISMINUIR LAS CONDUCTAS AGRESIVAS EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE LA I.E.P. "SAN ESTEBAN" - 2020	
0000110-12	TARAZONA LECCA, Barbara Ketty	PROGRAMA DANZA WIFALA DE ISPAÇAS PARA MEJORAR LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA DE MOCHE - 2020	

Art. 2°. **DESIGNAR**, como asesor para la ejecución del proyecto de Investigación, al docente responsable de la sub área de Investigación III, del IX ciclo, de la carrera de Educación Artística – Especialidad: Danzas Folklóricas para el semestre 2020 - I, debiendo informar sobre los resultados del trabajo realizado oportunamente.

Art. 3°. **COMUNICAR**, a Secretaría Académica, Secretaría General, Jefe de Departamento e interesados.



(Handwritten signature)
 Dr. David Calderón de los Ríos
 Director General