



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE  
DRAMÁTICO DE TRUJILLO  
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

## **TESIS**

# **Taller de danza “Chiaraje” basado en la inteligencia emocional para disminuir el acoso escolar en estudiantes de secundaria, Trujillo - 2019**

Tesis para obtener el Título Profesional de:  
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

### **AUTOR (A):**

Br. Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas

### **ASESOR (A):**

Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga

### **LINEA DE INVESTIGACIÓN**

Didáctica del Arte

### **SECCIÓN:**

Educación Artística - Danzas Folclóricas

**TRUJILLO – PERÚ**

**2023**

## DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas, Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folclóricas, de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 40300003 y mi asesor Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga, con DNI N°18022091.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “TALLER DE DANZA “CHIARAJE” BASADO EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA DISMINUIR EL ACOSO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, TRUJILLO - 2019”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesor al Lic. Ricardo Alfredo Honorio Arteaga.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 14 de noviembre del 2023



---

Editor: Br. Wilson Alejandro  
Montesinos Cabanillas  
DNI: 40300003



---

Asesor: Lic. Ricardo Alfredo  
Honorio Arteaga  
DNI: 18022091

## **Página del Jurado**

---

**Presidente**

---

**Secretaria**

---

**Vocal**

## DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a Dios por ser la luz de mi camino, por guiarme en un sendero de justicia y de paz, por darme las fuerzas necesarias ante los problemas que se me presentaban y nunca desfallecer para cumplir mis sueños.

A mi papá Salvador por enseñarme los valores y ante todo el respeto hacia los demás; a ti mamá Flor de María, que, aunque ya no estés con nosotros, siempre guardaré en mi corazón el amor que siempre has tenido hacia los demás, y a todos mis hermanos por ser un apoyo espiritual.

Para todas esas personas que pasaron desde que comencé esta hermosa carrera, a la Familia Rojas Mendieta, y en especial al Sr. Mariano y a la Sra. Candy por haber sido como unos padres; a mis amigos de mi promoción por enseñarme lo hermoso de esta carrera; y una dedicatoria muy especial a todos los profesores que me apoyaron en mi aprendizaje.

El autor

## **AGRADECIMIENTO**

A todos los profesores que fueron partícipes en la elaboración de esta tesis, y en especial a los profesores: Diego Vaca, Juana Vega y Elena Mendoza por brindarme todos sus conocimientos y darme los consejos debidos en la elaboración de la presente investigación.

El autor

## **PRESENTACIÓN**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, presento a vuestra consideración el presente trabajo de investigación intitulado: “Taller de danza “Chiaraje” basado en la inteligencia emocional para disminuir el acoso escolar en estudiantes de secundaria, Trujillo - 2019”, la misma que tiene como finalidad determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

Dando cumplimiento con lo establecido, recibo vuestros aportes y sugerencias que brinden al presente informe, la misma que servirá para seguir mejorando profesionalmente.

El Autor

## ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD.....	ii
PÁGINA DE JURADOS.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
PRESENTACIÓN.....	vi
ÍNDICE.....	vii
RESUMEN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Formulación del problema.....	16
1.3. Justificación.....	16
1.4. Antecedentes.....	18
1.5. Objetivos.....	21
1.5.1. General.....	21
1.5.2. Específicos.....	21
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Acoso escolar.....	23
2.1.1. Definición.....	23
2.1.2. Tipos de acoso escolar.....	24
2.1.3. Protagonistas del acoso escolar.....	26
2.1.4. Causas.....	27
2.1.5. Consecuencias.....	30
2.2. Taller de danza folclórica guerrera Chiaraje – enfoque inteligencia emocional.....	31
2.2.1. Danza folclórica guerrera.....	31
2.2.1.1. Danza.....	31
2.2.1.2. Danza folclórica.....	34
2.2.1.3. Danza guerrera.....	35
2.2.2. Inteligencia emocional.....	37

2.2.2.1. Definición.....	37
2.2.2.2. Componentes .....	38
2.2.2.3. Importancia.....	39
2.2.3. Taller de danza folclórica guerrera Chiaraje .....	40
2.2.3.1. Taller.....	40
2.2.3.2. Taller de danza - Chiaraje.....	43
2.2.3.3. Fundamento .....	45
2.3. Marco conceptual.....	57
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO .....	60
3.1. Hipótesis.....	60
3.2. Variables .....	61
3.3. Operacionalización de variables .....	62
3.4. Metodología.....	66
3.4.1. Tipos de estudio .....	66
3.4.2. Diseño .....	66
3.5. Población, muestra y muestreo .....	67
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
3.7. Métodos de análisis de datos .....	70
3.8. Aspectos éticos .....	71
CAPÍTULO IV. RESULTADOS .....	72
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN .....	89
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES .....	91
CAPÍTULO VII. RECOMENDACIONES .....	93
CAPÍTULO VIII. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS .....	94
ANEXOS	



## RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

Para tal propósito, en el presente estudio se utilizó una muestra de 21 estudiantes, todos ellos del cuarto “D”, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, del año 2019. Para lo cual, se utilizó un diseño preexperimental de pre test y post test. El taller estuvo conformado por 15 sesiones, las mismas que fueron aplicadas a la muestra de interés en 2 horas pedagógicas cada una. El taller estuvo basado en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman, la misma que promueve el fortalecimiento de las emociones. Para contrastar y verificar la hipótesis se hizo uso de la estadística descriptiva y del empleo de la estadística inferencial por medio de la prueba de t de student.

Después de aplicado el taller de danza folclórica guerrera, basado en la inteligencia emocional, se determinó que existe una disminución significativa en el acoso escolar. Esto se confirma en los resultados de la prueba de t de student cuyo resultado  $p = 0.000$ , es menor a 0.05 de nivel de significancia para el acoso escolar, y para todas sus dimensiones.

**Palabras claves:** taller de danza, danza guerrera, inteligencia emocional, acoso escolar, maltrato físico, maltrato verbal, exclusión social.

## ABSTRACT

The objective of the present research was to determine to what extent the workshop on warrior folk dance "Chiaraje," based on emotional intelligence, reduces school bullying among fourth-grade students at the "Ricardo Palma" School No. 80010 in the district of Trujillo, 2019.

For this purpose, in the present study a sample of 21 students was used, all of them from the "D" room, of the I.E. Ricardo Palma from the district of Trujillo, from the year 2019. For this, a pre-experimental design of pre-test and post-test was used. The workshop was made up of 15 sessions, which were applied to the sample of interest in 2 pedagogical hours each. The workshop was based on Daniel Goleman's theory of emotional intelligence, which promotes the strengthening of emotions. To contrast and verify the hypothesis, descriptive statistics and the use of inferential statistics were used through the student's t test.

After applying the warrior folk dance workshop, based on emotional intelligence, it was determined that there is a significant decrease in bullying. This is confirmed in the results of the student's t test, whose result,  $p = 0.000$ , is less than the 0.05 level of significance for bullying, and for all its dimensions.

**Keywords:** dance workshop, warrior dance, emotional intelligence, bullying, physical abuse, verbal abuse, social exclusion.

## INTRODUCCIÓN

En el Perú, las danzas folclóricas guerreras son representaciones de hechos sociales e históricos, entre las que se encuentra la danza guerrera del “Chiaraje” que es una representación de la costumbre del pueblo de Canas, en donde se observa el enfrentamiento entre dos bandos, provisto sólo bajo las armas de sus antepasados, como las hondas y piedras; para mostrar su fortaleza y coraje. La danza ha servido desde la antigüedad como un medio de expresión de la visión de los acontecimientos históricos y ha sido utilizado a la vez como un medio de entrenamiento físico y mental. Entre los diferentes tipos de danzas se encuentra las danzas guerreras, que han sido parte importante desde tiempos remotos, no sólo en la preparación física y mental, sino también para el fortalecimiento de las emociones, la misma que comenzaba a muy temprana edad para su aprendizaje.

Las emociones han sido parte importante en el desarrollo del ser humano, no sólo como instinto de sobrevivencia, sino para afrontar todo tipo de problemas; un buen manejo de las emociones y de la interacción con las personas es importante para afrontar todo tipo de adversidad. La etapa más importante en ese desarrollo de las emociones es la escolar, principalmente en el nivel secundario; debido a que el estudiante se encuentra vulnerable en esta edad, la de la adolescencia. Además de interactuar con otros compañeros, en esta etapa afronta diferentes problemas como el acoso escolar en donde muchas veces se ven sumergidos en maltrato físico, verbal y psicológico, no pudiendo salir de ellos por sí solos; afectando de esta manera a la armonía del salón de clases.

El Perú, como los demás países del mundo, se ve sumergido en esta problemática, e instituciones como la I.E. Ricardo Palma del Distrito de Trujillo, tratan de realizar diferentes programas y talleres con ayuda del Estado e instituciones privadas para tratar de esta manera reducir el problema del acoso escolar.

Por lo que el presente trabajo de investigación titulado: “Taller de danza “Chiaraje” basado en la inteligencia emocional para disminuir el acoso escolar en estudiantes de secundaria, Trujillo – 2019” tiene como objetivo: Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional,

disminuye el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, 2019.

La presente investigación consta de nueve capítulos:

Capítulo I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN. Se da conocer una breve descripción de la realidad problemática del acoso escolar que se presenta en la Institución Educativa Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, así como la formulación del problema del trabajo de investigación. A la vez, en el presente capítulo se plasma la justificación, los antecedentes y los objetivos tanto general como específicos del mismo.

Capítulo II: MARCO TEÓRICO. En el presente capítulo se da a conocer los conceptos y las teorías que respaldan al presente trabajo de investigación, misma que fue recopilada de diferentes autores especializados sobre el tema.

Por otra parte, las bases teóricas que se dan a conocer en este capítulo, sustentan la importancia de los talleres de danza en el desarrollo emocional de los estudiantes de educación secundaria, y también en la disminución del acoso escolar en los mismos.

Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO. Se da a conocer las hipótesis, las variables de estudio, así como una breve descripción de las variables de estudios dadas en un cuadro de operacionalización de variables. A la vez se da a conocer el tipo de estudio, como el diseño de investigación en la cual se encamina la investigación; la población, muestra y muestreo en la cual se va a trabajar el estudio. También se presenta la técnica e instrumento de cómo se recaba los datos de investigación. Y por último se da a conocer el método de análisis de datos, así como los aspectos éticos en el desarrollo del trabajo.

Capítulo IV: RESULTADOS. Se muestran tanto de manera descriptiva como inferencial los resultados de la investigación, la misma que se realiza de manera descriptiva en una tabla de distribución de frecuencia y en un gráfico de barras, comparando el antes y después de la aplicación del taller.

En el análisis inferencial se hace uso del estadístico de t de student, para visualizar en qué medida el taller de danza disminuye el acoso escolar en los estudiantes de secundaria.

Capítulo V: DISCUSIÓN. Se demuestra el significado de los resultados a partir de los antecedentes y de las teorías antes mencionadas.

Capítulo VI: CONCLUSIONES. Se expone los hallazgos de la presente investigación a partir de los objetivos antes planteados.

Capítulo VII: RECOMENDACIONES. Se presentan las sugerencias a partir de las conclusiones antes mencionada

Capítulo VIII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Se da a conocer la bibliografía tanto de libros físicos como de libros electrónicos, y tesis como de artículos científicos, todos ellos especializados en el tema de investigación.

Capítulo IX: ANEXOS. En este capítulo se presenta el instrumento, así como su validación. A la vez se da a conocer el taller con sus respectivas sesiones de aprendizaje.

## **I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. Planteamiento del problema**

Desde la antigüedad, la danza ha servido como un medio de escape para expresar mediante el cuerpo los sentimientos y emociones, que permitían fortalecer al ser humano en su forma diaria de vivir (Domingo, 2015). Las danzas guerreras constituyeron el género más extendido en la antigüedad. Era el baile militar por excelencia en la educación general y la preparación militar, la cual comenzaba a temprana edad (Choza y Garay, 2006). En el Perú existen una gran variedad de danzas concernientes a diferentes géneros, dentro de las que se encuentran las danzas folclóricas guerreras, relacionadas al folclore del pueblo o hechos sociales del mismo. En ella, se encuentra la danza guerrera del Chiaraje, que expresa un ritual basado en el pago a la Pachamama, que se da mediante el uso de la hoja de coca y derramamiento de la sangre, siendo este un hecho social. No obstante, en el Perú se le da muy poca importancia a las danzas folclóricas guerreras, en especial en instituciones educativas por el temor que el nombre imprime, dejando de lado la oportunidad al estudiante de una práctica que contribuiría al manejo de sus emociones.

Es en esta etapa, la escolar, en donde se comienza a autorregular las emociones en la sociabilización con los demás estudiantes, por lo que el desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental ante un posible acoso de algún estudiante.

Actualmente, el acoso escolar es una realidad que en los últimos años ha ido creciendo en el mundo. En el año 2017, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2016, mencionado por El Tiempo, 2017) menciona que: “dos de cada diez alumnos en el mundo sufren acoso y violencia escolar” (p. 01). Además, advierte que: “el hostigamiento verbal es el más típico, pero que también ha aumentado el ejercido a través de internet y las redes sociales.” (p. 01)

El Perú no es indiferente a esta realidad, como menciona el Instituto Nacional de Estadística e Informática – INEI y el Ministerio de la Mujer y Población Vulnerable (2015, mencionado por el MINEDU, 2017), “en el Perú 75 de cada 100 escolares han sido víctimas de violencia física y psicológica por parte de sus compañeros.” (p. 01)

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU), a través de su plataforma virtual SISEVE contra la violencia escolar (2018), presenta el número de casos reportados que se dan de violencia escolar en el Perú, siendo La Libertad, el cuarto departamento con mayor número de casos registrados de violencia escolar a nivel nacional, tanto de instituciones estatales como privadas. Además, refiere que el tipo de violencia con mayor número de casos registrados a nivel nacional es el de violencia física, seguido de la verbal y la psicológica respectivamente. El nivel educativo que registra mayor número de casos de violencia escolar a nivel nacional es el de secundaria.

Esta realidad no es ajena a muchas de las instituciones educativas de la ciudad de Trujillo. Es así, que I.E. N° 80010 Ricardo Palma, ubicado en dicha ciudad, enfrenta diferentes tipos de acoso escolar, que va desde verbales, físicas y de exclusión social. Esto se observa mucho más en el cuarto grado, sección “D”, en donde el acoso escolar, parece haber ido en aumento; como por ejemplo la de poner sobrenombres o apodos, golpear, robar o hasta esconder objetos de sus compañeros, o la de dejar marginados a algunos de ellos por no pertenecer a su grupo. Este tipo de maltrato es de todos los días, tanto que les parece de lo más normal que esto suceda entre adolescentes.

Como consecuencia a esto, en el último año, se han dado la suspensión de estudiantes (por haber sido participes de agresiones físicas entre ellos), disminución en el rendimiento académico por parte de algunos estudiantes, estudiantes retraídos, sufrimiento y falta de cariño hacia uno mismo. Sin embargo, la consecuencia no sólo se ha podido observar en el agredido, sino también en el agresor, observándose a estudiantes insensibles e impulsivos. Todo esto ha conllevado a efectos negativos

tanto en las emociones como en los aspectos cognitivos, llevándoles al fracaso escolar como a problemas legales.

Es por ello que la presente investigación, se plantea una propuesta para que disminuya el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma; a través de un taller de danza guerrera, basado en la teoría de la Inteligencia Emocional de Daniel Goleman, que promueva el autoconocimiento y autorregulación emocional, permitiendo de esta manera tener un mayor desarrollo de la inteligencia emocional que le posibilite afrontar cualquier obstáculo que se le presente, generando la posibilidad que agresores y agredidos puedan interactuar de mejor modo, autorregular sus emociones y que el taller de danza repercuta favorablemente en el problema del acoso escolar.

## **1.2. Formulación del problema**

¿En qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma” Trujillo, 2019?

## **1.3. Justificación**

La presente investigación se fundamentó debido al aumento del acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado sección “D”, del nivel secundario, de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma de la ciudad de Trujillo; la misma que se ha evidenciado tanto en el hostigamiento físico, verbal y de exclusión que han sido víctimas algunos estudiantes por parte de sus compañeros, generando todo esto en un bajo rendimiento académico, estudiantes retraídos, y en el peor de los casos en la suspensión de algunos estudiantes, por haber sido protagonistas de riñas entre ellos. Además, las consecuencias no sólo se han visto para los que están directamente implicados, sino también para los observadores, que han tenido que vivenciar el acoso que han sufrido sus compañeros, y en las cuales muchas veces se han vuelto cómplices en



el maltrato que se realizaba, causando de esta manera mucha más violencia entre ellos.

Asimismo, la aplicación del presente trabajo de investigación se considera esencial, debido a que contribuyó en la disminución del acoso escolar en los estudiantes del cuarto grado, sección “D”, del nivel secundario de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma del distrito de Trujillo; esto debido a que los estudiantes tienen ahora un mayor dominio de sus emociones y de empatía para con los demás, generando de esta manera, una contribución a la sociedad, debido a la disminución de la violencia en sí misma.

Igualmente, la investigación es importante, porque las teorías de Inteligencia emocional, sobre el conocimiento, manejo y control de nuestras emociones, y de empatía con las demás personas, aplicadas en el taller de la danza folclórica guerrera “Chiaraje”, van a contribuir a solucionar el acoso escolar que se da entre los estudiantes del cuarto grado, sección “D” de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma.

De la misma forma, la presente investigación contribuye a aportar a la teoría de la inteligencia emocional, debido que, a partir de la aplicación del taller de danzas folclóricas guerreras, los estudiantes han podido expresar sus emociones, de tal manera que han conseguido conocer tanto sus emociones, como las de los demás; sirviéndoles para poder empatizar con las demás personas.

Además, a partir de esta investigación, se podrá validar un nuevo instrumento de investigación que sirvan como aporte para futuras investigaciones, como para las instituciones educativas que estén afrontando problemas de acoso escolar.

Esta investigación se utilizará como guía de futuras investigaciones dentro del campo de la danza folclóricas guerreras en las instituciones educativas; y como esta puede reducir el acoso escolar, bajo un enfoque de inteligencia emocional.

## **1.4. Antecedentes**

### **A nivel internacional**

Pinilla (2015), de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en su tesis titulado: “Las artes visuales y su rol preventivo de hechos de violencia al interior del colegio ciudad bolívar argentina. Diseño de piezas comunicativas desde las artes visuales”, para obtener el título de especialidad en Pedagogía, concluyó que los hechos de acoso escolar que se han vivido en el interior de las instituciones educativas, sirven como un eje para la implementación de programas que permitan disminuir el problema del acoso escolar. Para ello, las artes visuales suelen ser importantes en la sensibilización de los estudiantes, permitiendo la construcción de una sociedad más humana, para la consecución de una paz más duraderas.

Molina (2015) de la Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca-Ecuador, en su tesis titulado: “Influencia del bullying en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación general básica de la unidad educativa “Mercedes Vásquez Correa” en el año lectivo 2014 – 2015”, para optar el título en ciencia de la educación, concluyó lo siguiente que el bullying es un problema social y no individual, porque proviene del resultado a actos sociales como: discriminación, desigualdad social, creencias o religión, lugar de origen y diferentes corrientes de opinión, no distinguiendo género alguno solo dista el tipo de agresión que generalmente parte de los golpes como más usados por el sexo masculino; y en el caso de las mujeres se establece con mayor recurrencia el bullying psicológico; por lo que existe una influencia negativa sobre el normal desarrollo del aprendizaje.

La Torre y Vega (2016), de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, en su tesis titulado “Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar”, para obtener la licenciatura en Psicología y Pedagogía, concluyó que la práctica de este arte, fortalece el respeto entre los integrantes en el ámbito de lo social,

dadas las relaciones inter e intrapersonales generadas; y cultural, dado que permite a cada uno reconocer del otro sus particularidades culturales que forman parte del entorno, permitiendo formar una interacción y comunicación que superan de una mejor manera las situaciones que se presentan o puedan convertirse en conflicto . Todo esto ha permitido reconocer a la danza como una estrategia clave para desarrollar lazos de compañerismo entre sus integrantes.

### **A nivel nacional**

Chancha y Pariona (2015), de la Universidad Nacional de Huamanga, Perú, en su tesis titulado “El clima social familiar y bullying en estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la institución educativa La Victoria de Ayacucho Huancavelica”, para optar el título de licenciado en educación, concluyeron lo siguiente que el clima social familiar guarda relación con el bullying, esto constituye factor favorable donde es necesario la intervención de los padres para regular el comportamiento de los hijos dentro de las instituciones educativas, asimismo debe considerarse inculcar en los padres la buena convivencia familiar para cambiar el comportamiento de sus hijos. Además, que un buen clima familiar representa un factor de protección frente a la violencia que se observa en las instituciones educativas.

Fabián (2017) de la Escuela Nacional Superior de Folclore “José María Arguedas”, Lima-Perú en su tesis “Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes”, para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad de Folclore, con mención en Danzas, concluyó que la danza folklórica es una excelente herramienta pedagógica, tiene muchos beneficios, entre ellos, el de elevar la autoestima, la asertividad y ayudarlos a ser más tolerantes, despertando además el interés de trabajo en equipo, la solidaridad y el compromiso entre ellos.

Hirpahuanca (2017), de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú, en su tesis titulada: “Bullying en las estudiantes del centro rural de formación en alternancia Virgen de Natividad de Pacca, provincia de Anta. Cusco. 2016”, para optar el título en ciencia de la educación, concluyó lo siguiente, que dentro de los tres tipos de bullying (psicológico, físico y verbal); el más relevante es el que tiene que ver con el acoso verbal, seguido por el psicológico y por último el nombrado acoso físico debido a que, la institución educativa investigada, tiene a estudiantes señoritas que hieren la suspicacia del otro mediante palabras, amenazas, insultos, burlas verbales y otros, que muchas veces puede afectar en la parte emocional o psicológica de las estudiantes.

### **Nivel local**

De La Cruz, (2016), de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, en su tesis titulado “Bullying y rendimiento escolar en estudiantes de educación secundaria en el distrito de Florencia de Mora, Trujillo, 2016”, para obtener el grado de licenciado de educación secundaria concluyó la existencia de bullying a un nivel leve y de casos aislados, del tipo verbal como sobrenombres o apodos, en la Institución Educativa de Acción Conjunta de “San Patricio”; y cuando se les preguntó a los estudiantes sobre este comportamiento, apelaron a decir que es de lo más normal que esto suceda y que no lo hacen con mala intención. Por otra parte, al regresionar las variables de interés que son el Bullying y el rendimiento escolar, no se presentó ninguna relación entre las mismas, esto debido posiblemente a que la Institución Educativa siendo religiosa, realiza jornadas y retiros espirituales, que fortalecen los valores como así mismo.

Vásquez, (2016), de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, en su tesis titulado “Programa basado en la práctica de la convivencia escolar para prevenir el acoso en adolescentes de la Institución Educativa “Gustavo Ríes” – Trujillo - Perú” para obtener el grado académico de Doctor en Educación, la misma que tuvo como propósito el de determinar en qué medida la práctica de la convivencia escolar contribuye a la prevención

del acoso escolar en adolescentes de la I.E. “Gustavo Ríes”, concluyó que a partir de los datos observados en la ejecución del programa y en las dimensiones, que el programa basado en la convivencia escolar contribuye significativamente en la prevención del acoso escolar.

Rodríguez (2018), de la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, en su tesis titulado “Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017” para obtener el grado académico de Doctor en Educación. Esta tesis con un diseño cuasi experimental, fue administrado a un grupo de 60 estudiantes seleccionado a través de un muestreo por conveniencia, la misma que se aplicó en 12 sesiones y se concluyó que el programa de inteligencia kinestésica influye en las conductas agresivas de los estudiantes, en sus dimensiones de agresión física, agresión verbal y agresión psicológica.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. General**

Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

### **1.5.2. Específicos**

- Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, Distrito de Trujillo, 2019.
- Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, Distrito de Trujillo, 2019.

- Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, Distrito de Trujillo, 2019.

## II. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Acoso escolar

#### 2.1.1. Definición

El acoso escolar, o también llamado bullying o el maltrato entre compañeros (pares), como menciona García y Ascencio (2015), es un tipo de violencia que se da en mayor medida en las escuelas

El acoso escolar, es un tipo de actitud donde se persigue u hostiga en forma repetitiva, tanto física como verbal hacia una víctima; y en la cual puede originar consecuencias psicológicas en la persona que es maltratada. Al respecto Olmedilla (1998, citado por Álvarez, 2013), dice que el acoso escolar es:

(...) una conducta de persecución física y/o psicológica que realiza el alumno o alumna contra otro u otra al que elige como víctima de repetidos ataques, provocando en éstas efectos manifiestamente negativos: descenso en su autoestima, estados de ansiedad e incluso cuadros depresivos. (p. 260)

Por otra parte, Olweus (1993, citado por García y Ascencio 2015) refiere que existe el bullying, cuando: “un estudiante es maltratado o victimizado cuando se expone, de forma repetida y durante un tiempo prolongado, a una serie de acciones negativas por parte de uno o más estudiantes” (p. 13). Este maltrato intencional, como lo menciona Olweus (1977, citado por García y Ascencio 2015), pueden ser desde agresiones verbales, físicos o hasta un simple gesto discriminatorio que promueva el rechazo o la exclusión. Además, estas acciones pueden ser grupal o individual y pueden estar dirigidas a un individuo o un hacia un grupo. Por otra parte, García y Ascencio (2015) menciona a la vez que: para que exista bullying debe de existir un desequilibrio de poder; es decir, el personaje que es atacado debe de tener dificultad para defenderse, frente a quien lo hostiga o maltrata.

A partir de las diferentes definiciones que existen sobre el acoso escolar, Collell y Escudé (2016), considera que se da elementos inherentes cuando se habla de ella. Primero, la existencia de un desequilibrio de poder; que como lo menciona, no se trata de un conflicto de poderes, sino, más bien situación de desigualdad o desproporcionalidad, en donde una de las partes (el agresor) tiene más poder que la otra. Segundo, la existencia de una reiteración en la acción, aunque suele carecer de interés o importancia, suele ser repetitivo y constante en el tiempo. Tercero, la intencionalidad, en donde la persona (agresora), con el objetivo de hacer algún daño lo piensa o se propone a hacerlo. Cuarto, la indefensión, en ella la persona se encuentra en falta de defensa, y difícilmente puede escapar ante los ataques de los agresores. Y la quinta tiene que ver, que es un fenómeno de grupo, es decir, el acoso escolar se da y no se desvincula del contexto del grupo.

Todo esto, hace que la agresión, como lo menciona Collell y Escudé (2016), se ejerza en el día a día, instaurándose y construyéndose en el tiempo entre los miembros del grupo. A la vez, como lo indica Collell y Escudé (2016), se inicia cuando la persona se fija en la víctima, que es sumergida a ataques directos o de sus seguidores. Las causas pueden ser variadas, sin embargo, está ligado principalmente al poder; un poder asimétrico, donde el agresor tiene mayor dominio sobre la víctima.

### **2.1.2. Tipos de acoso escolar**

Los tipos de acoso escolar suelen ser variadas dentro de la dinámica del grupo, y depende del contexto y características de sus protagonistas. Esta, se da a la vez de manera directa cuando se identifica al agresor, o indirecta cuando el agresor se mantiene en el anonimato (Collell y Escudé, 2016). Además, como lo refiere Campuzano (2019), estos “diversos tipos de agresión pueden manifestarse de manera exclusiva o combinada” (p. 232).

De acuerdo con Collell y Escudé (2016), este acoso puede ir desde maltrato físico, maltrato verbal y exclusión social. Debido, a que como lo



menciona Collell y Escudé (2016), esta tiene efectos psicológicos sobre la víctima, por el tiempo prorrogado y la vejación de esta, por lo que el maltrato psicológico no se considera.

### **Maltrato físico**

Se denomina maltrato físico a aquel maltrato intencional que realiza el agresor de manera física sobre la víctima; pudiendo causar algún tipo de daño corporal, como por ejemplo dar empujones, amenazar con armas, robar o romper objetos o hasta esconder cosas (Collell y Escudé, 2016). Por otra parte, como lo menciona Campuzano (2019), dependiendo de la intensidad del daño, esta puede producir además efectos irreversibles sobre la víctima, hasta su posible muerte.

### **Maltrato verbal:**

El maltrato verbal es un tipo de acoso escolar, donde se utiliza las palabras de manera maliciosa, provocando angustia al acosado y sentimiento de poderío en la persona acosadora (Suckling y Temple, 2001). Por su parte, Collell y Escudé (2016) refiere que es aquella agresión que se realiza mediante el uso de palabras, destinadas a atemorizar a la víctima. Estas dos definiciones tienen algo en común, el uso de palabras ofensivas, destinadas a provocar el miedo y la angustia sobre la víctima, con la intención de tener supremacía sobre ella. Estas palabras ofensivas, como lo menciona Collell y Escudé (2016), pueden estar dadas por insultos, burlas, sobre nombres, hablar mal de uno o hasta difundir falsos rumores. Además, “tales agresiones tratan de resaltar de modo negativo un rasgo físico, social, psíquico, etc. de la víctima, el cual es exagerado y caricaturizado por los agresores” (Campuzano 2019, p. 232).

### **Exclusión social**

Este tipo de acoso escolar, es menos perceptible, debido a que no se presenta ningún maltrato físico sobre la víctima (Campuzano, 2019). Esta forma de acoso se presenta mediante comportamiento de

desprecio o de exclusión que realiza el agresor o agresores hacia la víctima, como, por ejemplo: la exclusión de grupo, no dejar participar o ignorar a una persona (Collell y Escudé, 2016). Además, esta puede estar dada, como lo menciona Álvarez, Núñez y Dobarro, (2013), por: la nacionalidad, las diferencias culturales, o el color de la piel, igualmente por el rendimiento académico o hasta en el aspecto físico.

### **2.1.3. Protagonistas del acoso escolar**

A pesar de que acoso escolar alude a todos los actores educativos (profesores, alumnos, director, padres de familia, etc.) existen tres protagonistas o actores principales, así como lo menciona Collell y Escudé (2016), estos son: el agresor, el agredido o la víctima y el grupo de iguales.

**El agresor:** son aquellas personas que cometen algún tipo de acto violento, “puede actuar solo, pero generalmente busca y obtiene el apoyo de un grupo pequeño de compañeros” (Collell y Escudé, 2016, p. 23).

Por otra parte, Olweus (2004) refiere que las personas de este grupo, suelen ser agresivos con sus compañeros y muchas veces con los adultos, entre ellos los profesores y padres, suelen dejarse llevar por sus emociones sin pensar en las consecuencias de sus actos, tienen poca afectividad hacia otras personas y tienen a la vez una necesidad impetuosa de querer dominar a los demás. Además, que suelen ser ansiosas e inseguras, es decir, tienen una intranquilidad muy intensa debido especialmente por alguna amenaza y por la poca confianza que se tiene.

**El agredido o la víctima:** es aquella persona que sufre algún daño por alguna acción o suceso “a menudo se encuentra aislada. A medida que avanza el proceso de victimización va perdiendo los apoyos que podía tener en un inicio” (Collell y Escudé, 2016, p. 23). Además, como lo menciona el mismo autor, esta se puede categorizar entre víctimas clásicas y víctimas provocativas.

Las víctimas clásicas, son ansiosas e inseguras, suelen ser personas muy emotivas, con sentimientos muy fuertes a las circunstancias, callados y con una baja apreciación hacia uno mismo. Por otra parte, las víctimas provocativas suelen tener un nivel alto de ansiedad y con un bajo control de las emociones; además de presentar un nivel alto de hiperactividad.

**El grupo de iguales:** son las personas que comparten el mismo estatus, y que para este caso vienen a ser de la misma edad. La característica principal de este grupo, es que “a veces los compañeros observan sin intervenir, pero a menudo, por el mecanismo que opera en la dinámica del grupo, se suman a las agresiones” (Collell y Escudé, 2016, p. 23). Este punto suele ser importante dado que los mismos compañeros se suman a la agresión, volviéndose en un círculo vicioso el acoso escolar, esto debido a un contagio emocional. Hatfield (1994, mencionado por Bisquerra, Pérez y García, 2015), refiere que “el contagio emocional es la transmisión directa de una emoción de una persona a otra” (p. 218) y a la vez, como lo menciona Bisquerra, Pérez y García (2015), este contagio emocional es bidireccional y que por general se da con mayor frecuencia en relaciones caracterizadas por la igualdad.

#### **2.1.4. Causas**

Son varias las causas que dan origen al acoso escolar, sin embargo, en el presente trabajo de investigación he de considerar dos las principales, debido a la interacción social en el que se desenvuelven sus protagonistas y al estado emocional con el que se desarrollan.

##### **a. Modelo ecológico**

Este es un modelo que trata de explicar el origen de la violencia, en la forma como el individuo interactúa con su entorno y como esta es aprendida. García (2011) refiere que: “un individuo está inmerso en una serie de sistemas en los que interactúa (...)” (p. 34).

## **El microsistema**

La característica principal de este sistema, es que la violencia está relacionada directamente con el entorno inmediato del individuo, como es la familia y la escuela; reproduciendo dichos patrones en el exterior. García (2011) al respecto refiere que:

Gran parte de la violencia surge en el sistema familiar, donde se adquieren los primeros modelos, se estructuran las primeras relaciones sociales y las primeras expectativas básicas de aquello que se espera de uno mismo y de los otros. En algunos casos, los/as chicos/as que están expuestos a la violencia en su familia, reproducen patrones cuando interactúan con el entorno exterior. Por otra parte, la escuela es a menudo un contexto que puede permitir el aprendizaje de violencia. Es fundamental ayudar a desarrollar a los/as niños/as las habilidades que les permitan afrontar las situaciones estresantes y los conflictos de forma positiva. (p. 34)

## **El Mesosistema**

Una de las principales causas de la violencia sería por la falta de relación entre la familia y la escuela, dado que, frente a este problema, la violencia sobrepasaría los recursos de cada una de ellas. Así García (2011), refiere que:

La carencia o nulidad de comunicación de calidad entre la familia y escuela, así como la falta de redes sociales de soporte frente a situaciones que sobrepasan los recursos personales pueden favorecer la aparición de la violencia y su aprendizaje. El sujeto y su familia tienen que establecer relaciones positivas con otros sistemas sociales, para desarrollar la calidad y la cantidad de sus respuestas sociales para resolver problemas, mejorar su autoestima, etc. (p. 34)

## **Exosistema**

La principal causa del origen de violencia en este sistema es que, si en los medios existe la violencia, la persona lo toma como válido a esta y por ende se vuelve una persona violenta. García (2011), menciona que:

El medio influye en los sujetos de manera implícita, por lo cual una exposición incontrolada y constante a la violencia (por ejemplo, en los medios de comunicación) deriva a su normalización y a la asunción de la violencia como una respuesta de interacción válida y efectiva. Por todo eso se tiene que promover la utilización controlada de las nuevas tecnologías, la selección de los medios audiovisuales para favorecer el procesamiento de la información y conseguir un mayor impacto emocional. (p. 34)

## **Macrosistema**

En este sistema tanto las costumbres, creencias y actitudes violentas serían la causa principal para que una persona sea violenta, dado que esta se vuelve parte de la persona. García (2011), al respecto refiere que:

A través de costumbres, creencias y actitudes sociales que promueven la violencia. Es importante desarrollar cambios de actitudes y alternativas que permitan resolver los conflictos de forma positiva, aboliendo estereotipos descalificadores, todo eso involucrando en esta lucha a toda la sociedad y haciendo consciente la presencia de la violencia en el mismo sistema y las instituciones. (p. 35)

Todos estos sistemas influyen de alguna u otra manera en las conductas de personas haciéndolas violentas, y estas pueden estar dadas desde el hogar y la escuela, en las relaciones entre ellas, los medios de comunicación y hasta las costumbres y creencias del tipo violentos.

## **b. Teorías sobre la excitación y emoción**

La violencia está ligada a un estado alto de excitación por parte de los implicados. Este estado de excitación puede estar dado por el cansancio, la frustración, el consumo de sustancias o la percepción de peligro, etc.; esta situación se trasfiere de una situación a otra a pesar de que tienda a disiparse con el tiempo.

### **2.1.5. Consecuencias**

Entre las múltiples consecuencias para quien recibe el maltrato, Elliot (2008 citado por García y Ascensio, 2015), menciona que está:

Tener miedo de ir caminando o de regresar de la escuela, no querer ir a la escuela, tener un mal desempeño escolar, continuamente llegar con libros, ropa o tareas destruidos, llegar a casa con hambre (porque le roban el dinero para el almuerzo o el almuerzo mismo), volverse retraídos, tartamudear, comenzar a golpear a otros niños (como reacción a la intimidación de esos niños o de otros), alteraciones alimenticias (no comer o comer en demasía) y volverse obsesivos con la limpieza, padecer dolores de estómago, llorar sin razón aparente, tener pesadillas frecuentes, enuresis nocturna (orinarse en la cama), perder sus cosas, negarse a decir lo que está pasando, golpes, rasguños y cortadas sin explicación creíble, y sufrimiento y disminución de la autoestima. (p.23)

Sin embargo, las consecuencias no sólo están en el maltratado, sino también en el maltratador. Así Voors (2000, citado por García y Ascensio, 2015), nos refiere que las personas maltratadoras tienen las siguientes consecuencias:

Vacío interior, incapacidad para adaptarse, falta de afecto disfrazado de valentía falsa, coléricos, deprimidos e impulsivos, temor en confiar en los demás, falta de sensibilidad y de empatía hacia los demás, proyectan su sentimiento de inferioridad haciendo menos a los demás, conflictos frecuentes con todo tipo de autoridad

(padres, docentes, instructores, religiosos, directivos), tienden a plantearse metas académicas poco exigentes, fracaso escolar, problemas legales, vandalismo, riñas callejeras, robos, embriaguez pública y conflictos con la ley. (p. 24)

Esta lamentable realidad tiene efectos negativos tanto en lo físico, en lo emocional y como en los aspectos cognitivos de las personas que son agredidas como en las agresoras; llevándolos al fracaso escolar como a problemas legales.

## **2.2. Taller de danza folclórica guerrera Chiaraje – enfoque inteligencia emocional**

### **2.2.1. Danza folclórica guerrera**

#### **2.2.1.1. Danza**

##### **a. Definición**

La danza es el único arte en donde a partir de los movimientos podemos expresar nuestros sentimientos o emociones, en un espacio y tiempo determinado. Sevilla (1990), define a la danza como “una expresión artística debido a que en ella se observa creación y expresión (...). Constituye un lenguaje en donde el mensaje se transmite por medio de símbolos elaborados con el movimiento del cuerpo humano” (p. 59). Por otra parte, Ignacio Beryes (1946, citado por Sevilla, 1990), refiere que “es el arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de los movimientos, acordados y acompañados conforme a un ritmo.” (p. 60).

Es a partir de estas definiciones que se puede extraer los elementos más importantes de la danza.

##### **b. Elementos de la danza**

Diversos autores describen diferentes elementos de la danza; sin embargo, son cinco los principales cuando se habla de danza

### - **El cuerpo**

Es el componente principal de la danza, ya que resulta ser la principal protagonista de esta actividad. En ella como refiere Dallal (s.f.), se da o se desarrolla un “campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos” (p. 08) lo que permite una identidad hacia un entorno. Sin embargo, como lo menciona. Turner (1989) “el cuerpo es la característica más próxima e inmediata de mi “yo social”, un rasgo necesario de mi situación social y de mi identidad personal y a la vez un aspecto de mi alienación personal en el ambiente natural” (p. 33). Siendo el cuerpo un elemento indispensable en la danza, en ella se expresa sus sentimientos y emociones, y se da a la vez a conocer al individuo en su grupo social.

### - **El espacio**

Los límites del cuerpo humano no terminan en su piel, ni en la prolongación de la trayectoria de su cuerpo, sino por el contrario, estos se prolongan a medida que se va desplazando en el espacio. Dallal (s.f.) refiere que “no solamente porque el cuerpo humano, al bailar, ocupe sucesivamente distintos puntos, distintas masas, durante su trayectoria; sino también porque hay un espacio que le va haciendo a medida que el ser que baila le da un nombre consistente” (p. 13). Aun en la más completa inmovilidad el cuerpo sigue ocupando un lugar en el espacio. Las tres dimensiones del espacio que acompañan al cuerpo vienen a estar dadas por alto, ancho y fondo.

### - **El movimiento**

Es la capacidad que todo cuerpo tiene de cambiar de un lugar a otro en el espacio mientras tenga energía. En la danza “el movimiento constituye material básico en cuanto que sus modos de manifestación indican, por una parte, el probable establecimiento de los códigos (...); por otra atañe a las formas a las que ha de dar lugar” (Dallal, s.f., p. 15) en el primer de los casos, como lo establece Dallal (s.f.), tiene que ver con la técnica con la que se va desarrollando el movimiento y van estableciendo ciertos



símbolos; y por otra, como la combinación de estos símbolos van a dar lugar a un significado.

Por otra parte, la inmovilidad dentro de la danza no significa que no sea igualmente de importancia, dado que como lo menciona Dallal (s.f.), cuando uno danza, partimos de un punto o estado de inmovilidad, y que al finalizar llegamos de nuevo a ese punto inmóvil; a la vez que existe en la danza una inmovilidad relativa en donde muchas veces se permanece quieto acorde al tiempo dentro de la música.

De Rueda y López (2013), manifiesta que gracias a los movimientos podemos expresar nuestros sentimientos y emociones, a través de la autorreflexión del sonido y de los movimientos. Es a partir de esta conexión, entre los movimientos y nuestras emociones, por la cual se da el significado a la danza.

#### - **Impulso de movimiento**

Todo movimiento que el hombre o mujer, en forma individual o colectiva realiza tiene una significación, una representación; a la vez que estos movimientos se van quedando registrados y clasificados en el tiempo. Dallal (s.f.) refiere que “nadie puede negar el significado de los movimientos que un obrero realiza en una fábrica o que un campesino efectúe para echar la tierra y echar la semilla” (p. 17). A la vez menciona que: la idea es que un cuerpo preparado de un bailarín o bailarina es la conciencia artística de dar un significado a los movimientos; y no movimientos habituales, espontáneos e inexpressivos de cualquier jornada de trabajo o un deportista competitivo.

#### - **El tiempo**

En el caso de la danza, es el compás y el ritmo que acompaña al bailarín o bailarina, e indica la velocidad a la que se está moviendo o va desplazando en el espacio. Dallal (s.f.) refiere que independientemente que el espectador escuche el ritmo y compás musical, este lo puede percibir a través del movimiento que va realizando el cuerpo o cuerpos

que se hallen ejecutando la obra. Esto debido a que el ser humano lleva un ritmo interior, que le hace percibir tanto si esta como espectador o como ejecutante el ritmo interior de la otra persona. De Rueda y López (2013), refiere que a través de esta, es en donde pueden meditar y descargar energías.

### **2.2.1.2. Danza folclórica**

#### **a. Definición**

Solórzano (2002), refiere que las danzas folclóricas son expresiones de una nación, de una región, de un pueblo, de una etnia y de una cultura; y que éstas además se han desarrollado a través de los siglos e inclusive milenios.

H'Doubler (s.f., mencionado por Solórzano, 2002) refiere que “la cultura folk se asemeja más a la cultura primitiva en su carácter social ya que en ninguna de las dos tienen los individuos gran importancia como tales” (p. 10). El individuo siendo propiedad del grupo se identifica como tal en este y, por lo tanto, participa en forma regocija de las costumbres de esta.

Por su parte, Sevilla (1990) menciona que las características principales de la danza folclóricas es que: Primero la danza es un producto social, que surgen de las relaciones humanas (trabajo, guerras, galanteo, etc.) y con la naturaleza (imitación de animales, propiciatorias de fenómenos climatológicos, celebración de las cosechas adquiridas, etc.). Segundo, independientemente de la existencia de una expresión dancística, la danza no es la creación de un individuo abstracto, sino de todo un pueblo, a la vez que esta representa también la visión del mundo de cada pueblo. Tercero, esta visión del mundo está determinada por el momento histórico social en la que se desenvuelve. Y cuarto, es que, dado que la danza es un medio de expresión, por medio de símbolos se hace referencia a una determinada tradición cultural.

## **b. Clasificación de la danza folclórica**

Dentro de las clasificaciones de las danzas en el Perú, hemos considerado la clasificación dada por el folclorista, etnomusicólogo y antropólogo Dr. Josafat Roel Pineda, quien determino, que dentro de las diferentes clasificaciones estas están basadas también en su contenido o género que representa, pudiendo ser estas de género agrícolas, costumbristas o festivos, de carnaval, de cazadores, gremial, matrimoniales, pastoriles, regionales, rituales, satíricas y guerreras, siendo esta última la que nos atañe para el presente trabajo de investigación.

### **2.2.1.3. Danza guerrera**

Choza y Garay (2006), menciona que las danzas guerreras han sido desde la antigüedad una de las danzas más extendidas en el mundo antiguo, la misma que se utilizaba como parte del ejercicio en las prácticas militares. Afirma que “hoy día es difícil hallar algo semejante en la sociedad occidental, pero en Grecia había danzas guerreras, como la llamada “pírrica”, una danza que imitaba los gestos de los soldados en la batalla” (p. 56). Además, Choza y Garay (2006), refiere que “Luciano en su tratado comienza refutando que fuera algo femenino el hecho que un guerrero baile” (p. 56), y que los “jefes militares más destacados eran grandes danzarines” (p. 56).

Esta danza solía ser importante, esto debido a los movimientos que se realizaban, proporcionándoles tanto un entrenamiento físico como mental, a la vez, la misma servía para atemorizar a los enemigos y para alentar a las tropas en el campo de batalla. Al respecto Fernández (2011), refiere que:

El movimiento del cuerpo y el embiste rítmico de las armas proporcionan un entrenamiento físico para el guerrero en los momentos previos al combate y sirve para amedrentar al enemigo o animar a las tropas, haciéndolas creer que así se alejan peligros y amenazas. Igualmente, al concluir la batalla, se danzan bailes

para ahuyentar a los espíritus de los enemigos caídos en la lucha, para celebrar la victoria conseguida o para contribuir a las honras de un combatiente fallecido. (p. 248)

Por otra parte, estos movimientos trataron de imitar los movimientos de los guerreros del campo de batalla, como lo refiere Grimaldi (1982), “las figuras de las danzas guerreras serán reguladas para entrenar los jóvenes al combate, simulando el ataque y la finta, imitando el tiro con arco, el lanzamiento de la jabalina y el manejo de la porra” (p. 155).

Al respecto Duncker (1984), refiere que las danzas guerreras servían como simulacro, donde se utilizaba diferentes tipos de formas de ataque como la de dar golpes, choque o arcos o lanzas, o también se les daba a conocer diferentes tipos de movimientos que trataban de evitar los golpes o proyectiles de los adversarios. Duncker (1984), menciona que las danzas guerreras,

no era otra cosa que un simulacro del que formaban parte toda clase de ataque (...), y era a la vez una práctica de todos los movimientos por medio de los cuales se evitaban los golpes y proyectiles del adversario, o se rechazaban estos, ya sea saltando a un lado, o retrocediendo o inclinándose hasta la tierra o dando rápidos saltos. (p. 146)

Además, Duncker (1984), señala que en estas danzas guerreras nunca faltaban los cantos corales, dado que la misma representaba una expresión de culto hacia sus dioses, y en donde se exponía los sucesos mitológicos del pasado con el único objetivo de levantar el entusiasmo patriótico.

En la actualidad, en las danzas guerreras “se representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados” Roel (s.f., p. 01), y dado que, como lo menciona Sevilla (1990), la danza es una expresión de un hecho artística y humana, esta puede estar dado de un acontecimiento social. A partir de esta definición y características dadas, se observa que en el Perú existen un gran

número de danzas folclóricas guerreras, que representan acontecimientos o prácticas militares de nuestros antepasados, entre las cuales se encuentra la danza del Chiaraje, que representa el hecho social que se realiza todos los años en el departamento del Cuzco.

## **2.2.2. Inteligencia emocional**

### **2.2.2.1. Definición**

Para entender y definir la inteligencia emocional, según como lo plantea Goleman (1995), debemos entender y definir primero la Inteligencia y las emociones.

Según Papalia y Feldman (2012), refiere que: “Aunque la inteligencia está fuertemente influida por la herencia, la estimulación de los padres, la educación, la influencia de los pares y otras variables también influyen en ella” (p.10); es decir, no sólo los factores genéticos o hereditarios influyen en la inteligencia, sino también los factores sociales, tanto en el hogar como influencias externas de la misma.

A la vez, Papalia y Feldman (2012), argumenta que: “Por medio de la inteligencia, como se la entiende comúnmente, las personas adquieren, recuerdan y aprovechan el conocimiento, entienden conceptos y relaciones y resuelven los problemas cotidianos” (p. 141); es decir, la inteligencia es la capacidad que tienen las personas para adquirir metas y solucionar problemas, aprovechando los recuerdos y conocimientos adquiridos.

Por otra parte, las emociones es la alteración que realiza el organismo, alterado por un estímulo externo o interno, y que predispone a una acción. Este estímulo puede generar diferentes emociones a diversas personas. Bisquerra, Pérez y García (2015) refiere que “Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a la acción” (p. 137).

En ella, como lo menciona los mismos autores, existen tres etapas dentro del proceso de una emoción. El procesamiento emocional,

experiencia emocional y expresión emocional. El primero tiene que ver con la transformación que realiza el cerebro del estímulo o de la excitación que fue objeto. En el segundo caso, la experiencia emocional, se refiere al conocimiento que se tiene de la emoción. Y en el tercero, la expresión emocional, a la forma como muestra externamente la emoción.

A partir de estas definiciones sobre la inteligencia y las emociones, Goleman (1995), refiere que la inteligencia no está dada solamente a partir del coeficiente intelectual, entendida esta como la única solución de los problemas, sino que hay una inteligencia que va más allá de esta, y es la inteligencia emocional, es decir es “el vínculo entre los sentimientos, el carácter y los impulsos morales” (p. 08). Esto es, la inteligencia emocional suele ser un intermediario entre los sentimientos, nuestro carácter; entendida esta como la manera de actuar de una persona y la de nuestros impulsos morales.

#### **2.2.2.2. Componentes**

Goleman (1995), divide a la inteligencia emocional en cinco componentes principales: El conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.

- El conocimiento de las propias emociones

Como plantea Goleman (1995), es la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, desde el momento en que estas ocurren y es la parte más importante de la inteligencia emocional. El desconocimiento de nuestras propias emociones nos puede dejar a la merced de la misma. Una autorreflexión nos permitirá identificar nuestras emociones.

- La capacidad de controlar las emociones

Una vez reconocida nuestras emociones, Goleman (1995), refiere que: tenemos que controlarlas, permitiéndonos adecuarlos a los momentos o circunstancias.

No se trata de callar las emociones, ni desbordar las mismas; pues en ninguno de los casos son favorables, si no es la de mantener un equilibrio en las emociones. “El objetivo de la templanza no es la represión de las emociones sino el equilibrio, porque cada sentimiento es válido y tiene su propio valor y significado” (Goleman, 1995, p. 55).

- La capacidad de motivarse

Esta consiste en la fuerza interna que tiene toda persona para actuar y conseguir los objetivos planteados. Goleman (1995), al respecto dice que un buen manejo de esta capacidad nos va a hacer conseguir nuestros objetivos.

- El reconocimiento de las emociones ajenas

El conocimiento de nuestras emociones, nos van a permitir involucrarnos en los sentimientos de las demás personas, siendo con ellas más empáticas. Goleman (1995), al respecto dice: “la conciencia de uno mismo es la facultad sobre la que se rige la empatía, puesto que, cuanto más abierto nos hallemos a nuestras emociones, mayor será nuestra destreza en la comprensión de los sentimientos de los demás” (p. 89).

- El control de las relaciones

Como plantea Goleman (1995), es la capacidad tener buenas relaciones con los demás y la de poder manipular las emociones hacia un fin determinado.

### **2.2.2.3. Importancia**

La inteligencia emocional ha tenido y tiene diversas importancias, dado que nos permite convivir y sobrevivir ante todo tipo de circunstancias. Esto “implica desarrollo del autocontrol y de la compasión hacia los demás, así como la capacidad de automotivarse” (Aronson, 2000, mencionado por Collell y Escudé, 2016).

Un aspecto importante, está ligado al acoso escolar, Collell y Escudé (2016), refiere que: “una baja inteligencia emocional, especialmente los

que presentan falta de empatía y una regulación deficiente de las respuestas afectivas, presentan mayores dificultades en las relaciones interpersonales, incluyendo conductas disruptivas para los agresores, y distanciamiento y conductas sumisas para las víctimas.” (p. 29). Es decir, las personas que presentan una baja o falta de afectividad hacia otras personas y del manejo de la misma, suelen tener un bajo nivel de inteligencia emocional y por tanto suelen ser proclive a sufrir o ejercer cualquier tipo de acoso escolar.

### **2.2.3. Taller de danza folclórica guerrera Chiaraje**

#### **2.2.3.1. Taller**

##### **a. Definición**

Existe un sin número de definiciones, desde el lenguaje común que habla que un taller es un lugar donde se construye o repara algo; sin embargo, autores especializados hablan de que es “una forma de enseñar y, sobre todo de aprender, mediante la realización de algo, que se lleva a cabo conjuntamente. Es un aprender haciendo en grupo” (Ander Egg, 1991, p. 10). Por otra parte, Maya (2007) refiere que un taller es: “un lugar donde varias personas trabajan cooperativamente para hacer o reparar algo, lugar donde se aprende haciendo junto a otros” (p. 11), y por último, De Barros y Bustos (s.f. mencionado por Maya 2007) menciona por su parte que el taller es: “una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer la realidad objetiva” (p.12)

De todas estas definiciones existe algo en común, que es que el taller es una unidad de enseñanza aprendizaje, donde se combina la teoría y la práctica; y en donde todos los participantes tanto quien el que dirige como los alumnos trabajan cooperativamente, para dar la solución a un problema.

Estas definiciones nos llevan a la vez, al objetivo más importante dentro de un taller que es: “la inserción del alumno o de la persona durante el



aprendizaje en la realidad” (Maya, 2007, p. 105). Esto es, no habría motivo de la realización de un taller, si el estudiante no está inmerso en la realidad.

#### **b. Principios pedagógicos de un taller**

Ander Egg (1991), menciona ciertas condiciones esenciales que se deben de tener en cuenta al momento de realización de un taller:

**Primero:** la eliminación de jerarquía entre el docente y los alumnos, es decir, es un aprendizaje del tipo horizontal y no vertical.

**Segundo:** se elimina una actitud pasiva del alumno y el trato paternalista que brinda el docente, para dar paso a una relación más participativa entre los integrantes.

**Tercero:** superación de una relación competitiva entre los alumnos por una relación más cooperativa, para la producción de una tarea grupal o de equipo.

**Cuarto:** existe una evaluación conjunta entre el docente – alumno en la producción de la tarea.

**Quinto:** existe una redefinición de roles, el docente es un orientador y capacitador y el alumno una base creativa.

**Sexto:** el control y decisión del taller depende exclusivamente de los actores o protagonistas del taller.

#### **c. Componentes de un taller educativo**

Todo taller, como lo menciona Maya (2007), contiene los siguientes elementos: la planificación, la organización, la ejecución y la evaluación.

##### **La planificación**

Al respecto Maya (2007), refiere que la planificación es el punto de inicio del taller. En ella se da la visión general de lo que se pretende llegar dentro del taller; programando a detalle el día a día de lo que se va a

realizar dentro de la misma, tanto en lo concerniente a los recursos que se necesitan, como de los participantes dentro de la misma.

### **La organización**

En este punto como lo menciona Maya (2007), se da a conocer la finalidad y objetivos a los estudiantes del taller, la metodología de la misma, el número de los participantes, como el rol que van a cumplir cada uno de los integrantes.

Antes de visualizar los roles que deben de cumplir cada uno de los participantes al taller, Maya (2007) refiere que existen roles en común que deben de cumplir todos los integrantes:

- Todos los participantes deben de actuar en condiciones de igualdad.
- Todos deben de actuar en un ambiente de mutuo respeto, de fraternidad, y de solidaridad entre cada uno de ellos.
- Todos los integrantes deben de realizar trabajos en equipo, buscando las capacidades tanto individual como la del grupo.

Rol de los Participantes:

Para que el taller cumpla sus roles y objetivos planteados, Maya (2007) menciona que los participantes deben de cumplir ciertos roles:

Rol del docente:

- Desarrollar eficazmente las actividades del taller.
- Coordinar las tareas de los grupos.
- Administrar el tiempo y lugar del trabajo.
- Convocar al taller y el lugar donde se va a llevar a cabo el mismo.
- Estar atento a diferentes situaciones que se presenten en los grupos, identificando los problemas y ayudándolos inmediatamente a su posible solución.
- Evaluar permanentemente y hacer los ajustes pertinentes.

Rol del estudiante:

- Participar en todas las sesiones de aprendizaje.
- Trabajar con entusiasmo y de forma comprometida.
- Trabajar en forma creativa en la resolución de problemas.

### **La ejecución**

Es la etapa más importante, porque como lo menciona Maya (2007), constituye la reflexión en si misma del taller. En ella se identifican las necesidades, los intereses y problemas; y lo que se pretende alcanzar en el desarrollo del taller. Una vez alcanzados estos pasos, se identifican los conocimientos, las habilidades y las destrezas de los participantes, para posteriormente ver de esta manera que actitud debe de tomar dentro de la misma.

### **La evaluación**

Maya (2007), refiere que la evaluación constituye dos etapas o momentos, pues en ella, se debe de evaluar tanto el proceso del aprendizaje, del rendimiento o desempeño de los estudiantes; y del taller en sí mismo como instrumento y proceso educativo didáctico.

#### **2.2.3.2. Taller de danza – Chiaraje**

El taller suele ser importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto en la educación básica como en la superior, permitiendo a los estudiantes aprender haciendo.

El taller de danza folclórica guerrera Chiaraje, lo que busca es que el estudiante del cuarto año de secundaria pueda expresar y comunicar sus sentimientos y emociones, permitiendo al estudiante reflexionar y fortalecer sobre los mismos, y poder de esta manera, actuar de una mejor forma.

La danza guerrera del Chiaraje, es una danza ritual-guerrera, que representa un hecho social que se da en el departamento del Cuzco, en la Provincia de Kanas, en la montaña llamado por el nombre Chiaraje.

La palabra Chiaraje, como lo refiere Brachetti (2001), “proviene de dos voces aymaras. Chiyara que significa color negro y aqe que significa peña o peñolería, es decir, peñolería negra.” (p. 08). En ella se representa la batalla del Chiaraje. Brachetti (2001) refiere que dicha batalla se realiza en los meses de diciembre a marzo, en época o temporada de lluvias, dado que en esta época se da una mayor fertilidad de la tierra, y se da como pago a la Pachamama (madre tierra), para tener así un año más próspero. En ella participan pobladores de 16 años hasta pobladores de avanzada edad. La batalla se celebra seis veces al año, siendo la más importante la que se celebra el 20 de enero por sus elementos simbólicos que en ella se representa.

La batalla se inicia con el pago a la Pachamama o Madre Tierra, y a los Apus o Espíritus de las Montañas, después de ello la batalla comienza a las 11 de la mañana. Se inicia con insultos por parte de cada bando, para luego lanzarse piedras con las hondas, después de la misma y bajo ese ambiente, los dos grupos comienzan acercándose hasta mezclarse. La batalla se realiza en forma grupal como individualmente. Después de una hora de lucha cada quien se retira a su campo de batalla para descansar, comer y beber; y de esta manera recuperar las fuerzas, mientras tanto otros hombres mayores comienzan a bailar y a tocar el pinkullo y a cantar canciones referentes a las batallas.

Después de dos horas de descanso comienza de nuevo la batalla. La segunda parte es mucho más sangrienta, gracias al alcohol que han ingerido muchas personas salen heridas. La batalla se desarrolla como en la primera parte, sin embargo, al finalizar la lucha las muchachas solteras pueden ser raptadas por hombres solteros del bando ganador. El día termina amistosamente y sin rencor, brindándose un fuerte abrazo entre los participantes.

### **2.2.3.3. Fundamento**

#### **a. Fundamento psicológico**

##### **- Las emociones - Aristóteles**

Desde la antigüedad las emociones cumplían un papel importante al momento de poder limpiar el alma. Para Aristóteles (s.f.), en su obra La Poética, esta limpieza se conseguía a través de una catarsis, la que a su vez precedía de una situación trágica. Esta tragedia era concebida como una obra dramática, en donde lo que se buscaba era la piedad y el temor, mediante la cual se realizaba la catarsis, y por ende la limpieza del alma. Al respecto dice:

(...) Una tragedia, en consecuencia, es la imitación de una acción elevada y también, por tener magnitud, completa en sí misma; enriquecida en el lenguaje, con adornos artísticos adecuados para las diversas partes de la obra, presentada en forma dramática, no como narración, sino con incidentes que excitan piedad y temor, mediante los cuales realizan la catarsis de tales emociones. Aquí, por "lenguaje enriquecido con adornos artísticos" quiero decir con ritmo, armonía y música sobre agregados, y por "adecuados a las diversas partes" significo que algunos de ellos se producen, sólo por medio del verso, y otros a su vez con ayuda de las canciones. (p. 10)

##### **- La catarsis para Sigmund Freud**

Freud (1948, mencionado por Bericat, 2012) refiere que las emociones desempeñan un papel importante al momento de adaptarnos a un ambiente; sin embargo, estas experiencias causan un impacto a las personas. Al respecto dice:

La ansiedad advierte a las personas de un grave peligro para su salud mental, sostiene que todas las emociones funcionan como mensajeros para el yo, que cumplen una función de señal, y que por tanto son adaptativas y útiles en el largo plazo de la evolución

y en el corto plazo de la interacción. Pero además de cumplir una función de señal, las experiencias emocionales también causan un impacto y dejan una marca, a veces indeleble, que condiciona las futuras disposiciones del sujeto. (p. 02)

Según Freud (s.f. mencionado por Bandura y Walter, 1974), la agresión es. “una reacción primordial ante la frustración de las respuestas de búsqueda de placer o evitación del dolor” (p. 94), si este placer no es satisfecho se convierte en frustración, lo que termina originando en una agresión. Buss (1961 mencionado por Bandura y Walter, 1974) refiere, por otra parte, que la agresión es “una respuesta que descarga estímulos nocivos sobre otro objeto.” (p. 97) A partir de estos conceptos de búsqueda de placer y de descarga de energía, lo que busca este taller de danza folclórica guerrera, es una descarga de aquellos estímulos nocivos que puedan propiciar la agresión entre compañeros, por el hecho mismo de buscar un placer.

#### - **La danza terapia - Sheykholya**

Sheykholya (2013) define que la danza como un proceso catártico, donde nos permite expresar y desahogar todas aquellas emociones que no nos gustan o nos hace mal. Al respecto menciona:

Pienso que la danza por sí misma es terapéutica, pero para que se transforme en psicoterapéutica necesita un poco más que movimientos: necesita de un proceso de entendimiento, transformación y cambio de nuestros patrones de conducta, de quienes somos y como somos. (p. 45)

El arte ha ayudado al hombre a sobrevivir sólo en esta tierra ya que a través de él ha comprendido el ritmo del cosmos y el universo, y también ha aprendido a legar su sabiduría. El arte como tal ha sido imprescindible para el hombre, para desahogarse, para hacer con él su catarsis. Ha sido total y absolutamente terapéutico. (p. 45)

## **- Violencia con violencia - Barrera**

Barrera (2015), basado en los trabajos de Bandura, sobre el aprendizaje vicario por sustitución; observó que las personas que fueron expuestas a violencia, pero reflexionando sobre la misma, tendían a ponerse en el lugar de la persona que fueron expuestas a la violencia. Refiere que: “se puede combatir la violencia con la violencia a través de lo que llamamos “grupos de reflexión”, tendientes a crear conciencia de los efectos de la violencia” (p. 01)

Basado en el trabajo de investigación de Barrera (2015), lo que se busca en este taller, es ocuparnos empáticamente de lo que pueden sentir las víctimas de la agresión; reflexionando sobre la misma, mediante un aprendizaje vicario por sustitución, la cual permita cambiar nuestra forma de interactuar con las demás personas.

### **b. Fundamento pedagógico**

#### **- Enfoque constructivista**

El enfoque constructivista, nace de la idea de que “los estudiantes son protagonistas en su proceso de aprendizaje, al construir su propio conocimiento a partir de sus experiencias” (Soler, 2006, p. 29). Es decir, los estudiantes construyen sus propios conocimientos a partir de sus vivencias. En este proceso de aprendizaje, el docente desempeña el papel de facilitador, entregándoles las herramientas necesarias para la resolución de problemas. Al respecto Soler (2006) menciona que: “el papel del docente es facilitar situaciones dentro y fuera del aula de clases para que los estudiantes se sientan retados a enfrentarse con problemas teóricos y prácticos que se le presenten” (p. 26).

Además, en este enfoque se le considera al aprendizaje como: “un proceso por medio del que se relaciona nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intente aprender” (p. 91) (Ausubel, 1970, mencionado por Méndez, 2000). Para Ausubel, el factor más

importante para el aprendizaje, es que los estudiantes tengan un conocimiento a priori sobre el tema a tratar, y es a esto lo que él llamo, como lo refiere Méndez (2000), un aprendizaje significativo.

Para desarrollar este enfoque, Soler (2006) menciona que se debe de tener en cuenta ciertas reglas como: Se debe de desarrollar un ambiente basado en la confianza y en la pertenencia entre los estudiantes, se debe de configurar un ambiente propicio en la distribución dentro del aula, y disponer de un ambiente cultural del entorno, esto debido a que mejora el proceso de enseñanza aprendizaje entre el docente y el estudiante.

### **Vigotsky y la zona de desarrollo próximo**

Vigotsky es uno de los principales representantes del constructivismo. Dentro de diferentes teorías que plantea esta la teoría del aprendizaje por medio de la zona de desarrollo próximo, y está dada, como lo refiere Vigotsky (1998, mencionado por Castorina y Dubrovsky, 2004) por:

la distancia entre el nivel de desarrollo real, que se suele determinar a través de la solución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la solución del problema bajo la orientación de un adulto o con la colaboración de compañeros más capaces. (p, 24)

Es decir, es la distancia entre el conocimiento actual para la resolución de problemas, y lo que puede desarrollar a partir de sus conocimientos actuales, con orientación de otra persona que tenga más dominio y que más tarde podrá resolverlo de manera autónoma, convirtiéndose en su desarrollo real.

Este aprendizaje, refiere De Zubiría (2008), no se puede realizar de manera independiente (internamente), sino que la misma está sujeta de alguien externo que lo ayude a la misma a resolver de manera independiente el problema.



## - **Enfoque humanista**

En este enfoque se concibe al ser humano como un ser que busca la autorrealización, la autoefectividad y autonomía, al respecto Estrada (2018), refiere que “para Maslow la autorrealización es una tendencia innata que está ligada a la libertad” (p. 30). Es decir, que la persona sienta que existe, de tal manera que se sienta que está autorrealizada y de esta manera tener una libertad plena.

Un punto importante en este enfoque humanista, es que el aprendizaje se basa en la idea de un aprendizaje significativo, es decir, que el aprendizaje tenga un significado en el estudiante y esta sólo se consigue mediante la experiencia que tenga el mismo. Manterola (1998), refiere que Rogers divide el aprendizaje en dos clases, por una parte, un aprendizaje memorista, donde el único ejercicio que se realiza es puramente mental, representando un intento fútil por aprender; y por otra parte está el aprendizaje experiencial, donde la persona participa toda en su integridad, dándole un significado con su experiencia misma, y es a esto a lo que Rogers llama aprendizaje significativo, un aprendizaje que tiene sentido.

Manterola (1998) refiere que para que exista un aprendizaje significativo, se debe de cumplir ciertas características. Primero: Debe de existir un compromiso personal, tanto en sus sentimientos como en el cognitivo. Segundo: El conocimiento tiene que ser estimulado por uno mismo, es decir, tiene que venir del interior de cada persona. Tercero: Es penetrante, lo que cambia las actitudes, aptitudes y conductas de las personas. Cuarto: Es autoevaluado por el aprendiz, es decir, el mismo se autoevalúa si está aprendiendo o no. Quinto: tiene un significado, es decir, tiene que constituir parte de su experiencia.

Por otra parte, en este enfoque el maestro como lo refiere Rogers (1978, mencionado por Ortiz, s.f.) “no debe de limitar ni poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos, más bien debe proporcionales a los estudiantes, todo lo que estén a su alcance” (p. 06)

## **Maslow y el autodesarrollo**

Maslow es uno de los principales representantes del enfoque humanista. Descalzi (1996) refiere, que Maslow plantea cinco categorías de necesidades básicas, las cuatro primeras están ligados a las necesidades carenciales, entre las que se encuentran, las necesidades fisiológicas, las necesidades de seguridad, la necesidad de pertenencia y la necesidad de amor y estima; y la quinta está ligado a la necesidad de autorrealización o autodesarrollo. Descalzi (1996) refiere, a partir de la idea de Maslow que, si la persona quiere autodesarrollarse, éstas tienen que cumplir la totalidad o algunas de sus necesidades básicas.

Dentro de la escuela Descalzi, (1996) menciona, a partir de la teoría de Maslow, que la seguridad emocional juega un papel importante en el desarrollo de los estudiantes, refiere que en muchos establecimientos escolar se crea un ambiente de culpabilidad hacia los estudiantes provocando en los mismos, una mutilación en sus mentes; por lo que el docente debe de tener una adecuada preparación y de respeto a la vida emocional de sus educandos. Es a partir de ahí que para lograr una mayor seguridad emocional se debe de desarrollar un clima de mayor confianza, colaboración y alegría.

### **- La inteligencia emocional por Daniel Goleman**

La inteligencia emocional, según Goleman (1995), tiene cinco componentes: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones; cada uno igualmente importante para el logro de solución de problemas cotidianos, que no sólo refiere en aspectos intelectuales sino también en aspectos emocionales.

Los tres primeros componentes es lo que Gardner (1993) refiere a la Inteligencia intrapersonal, que es la habilidad de conocerse a uno mismo; y las dos últimas están ligadas a la inteligencia interpersonal o lo que es lo mismo la capacidad de entender a los demás y a lo que Salovey (s.f.,

mencionado por Goleman, 1995) lo desagregaría en estos cinco componentes.

### **A. El conocimiento de nuestras propias emociones y el acoso escolar**

El autoconocimiento de nuestras propias emociones desde el primer momento en que esta ocurre, cuando agredimos o somos agredidos física, verbal o en forma de desprecio, es parte importante. La carencia de esta condición, nos deja a la merced de nuestras emociones cuando somos victimizados o atacados. Mayer (s.f., citado por Goleman, 1995) refiere que existe tres tipos de personas en cuanto a la forma como tratan sus emociones.

**Las personas conscientes de sí misma.** Son las personas que comprenden sus emociones cuando esta ocurre. Suelen ser más seguras y autónomas. Cuando esta persona suele ser agredido físicamente, puede afrontar de una mejor manera, por lo mismo que tiene mucha más confianza en sí misma.

**Las personas atrapadas en sus emociones.** Son personas que suelen estar acarreadas por sus emociones e incapaces de salir del estado de ánimo en la que se encuentren. Este tipo de persona puede reaccionar negativamente ante un tipo de agresión física, emocional o de desprecio.

**Las personas que aceptan resignadamente sus emociones.** Son personas que si bien es cierto conocen su estado de ánimo, suelen aceptarlo y no cambiarlo. A la vez plantea que puede haber dos tipos de aceptadores, los que tienen buen humor y no tienen la necesidad de cambiarlo; y los que tienen un estado negativo y los aceptan, ocasionando una molestia muchas veces a otras personas. Al igual que en el anterior caso pueden reaccionar negativamente ante cualquier acto de agresión, sea del tipo físico, verbal o de desprecio; sin embargo, las personas con un estado negativo pueden ser parte también del problema.

## **B. La capacidad de controlar las emociones y el acoso escolar**

Es la capacidad de regular nuestros propios sentimientos a fin de conseguir los objetivos planteados y no tomar decisiones irracionales, Goleman (1995) refiere a no ser esclavos de la pasión. La capacidad de que nuestros sentimientos negativos como el odio, la tristeza, la ira, la rabia, el remordimiento, la culpabilidad, la venganza, etc. sean pocos intensos es importante en las relaciones interpersonales. Emociones demasiadas intensas o duraderas son perjudiciales en nuestra estabilidad.

La capacidad de dominar las emociones al momento de querer agredir o ser agredidos es importante. Si no podemos manejarlo estas se pueden acumular al punto de tener emociones mucho más largas o intensas. El no poder controlar una frustración, es decir, la imposibilidad de no poder conseguir un objetivo; pueden generar, como lo refiere Freud (s.f. mencionado por Bandura y Walter, 1974), en agresiones a otras personas.

## **C. La capacidad de motivarse uno mismo y el acoso escolar**

El auto motivarse es igualmente importante cuando alguien agrede, como para quien es agredido. Suele estar ligado a las emociones debido a que la misma etimológicamente como refiere Goleman (1995), suele provenir de la palabra motion, que significa movimiento; o lo que indica no estar quieto ante una respuesta de la misma. Sin embargo, una no adecuada forma de dirigir las emociones puede llevar a que el problema se complique. Esto es, estudiantes agresores pueden llegar a tener problemas académicos, como hasta legales, y estudiantes agredidos van a estar más preocupados en la solución del problema, generando a la vez en una baja en su rendimiento académico, porque como menciona en el último caso Goleman (1995) “los recursos invertidos en una determinada tarea cognitiva reducen los recursos disponibles para procesar otros tipos de información” (p. 80). Sin embargo, un control emocional puede conllevar a una automotivación y de esta manera poder

afrontar adecuadamente el problema de acoso escolar que se esté viviendo en la institución educativa.

#### **D. El reconocimiento de las emociones ajenas y el acoso escolar**

Sentir lo que la otra persona siente, suele ser parte importante en las relaciones sociales. La empatía es la capacidad, para entender lo sentimientos de los demás de una manera más afectiva. La incapacidad de este componente puede generar muchas veces el no entender el sentir de la otra persona, que llevado esta al ámbito del acoso escolar, al no comprender que pueda estar sintiendo la persona que es agredida y la forma como esta puede estar sufriendo. Por lo tanto, el reconocimiento de las emociones ajenas, también llamado empatía, sirve como un elemento primordial contra la lucha del acoso escolar.

#### **E. El control de las relaciones y el acoso escolar**

Es la capacidad de poder controlar las emociones de los demás, y poder de esta manera actuar sobre ella. Goleman (1995), plantea que para poder controlar las emociones de los demás, se deben de desarrollar dos habilidades emocionales: el autocontrol y la empatía; sin ellas no se podría desarrollar las relaciones interpersonales, ni mucho menos poder manejarlas. El autocontrol, que es la capacidad del control o dominio de uno mismo; y la empatía que es capacidad de entender y comprender las emociones de los demás, es fundamental para afrontar el problema del acoso escolar, por medio del grupo de iguales, debido a que si estos pudieran controlar sus emociones y pudieran entender las emociones de los demás, estos pueden intervenir de una forma adecuada, controlando las emociones tanto del agresor, como del agredido.

Además, por otra parte, Vásquez, Ávila, Márquez, et al (2010), siguiendo la idea de Mayer y Salovey (2007), sobre la inteligencia emocional, demuestra, mediante un estudio realizado a estudiantes de psicología, que a un mayor desarrollo de la inteligencia emocional el acoso escolar suele ser mucho menor.

## **- La inteligencia emocional y la competencia emocional Rafael Bisquerra**

De la inteligencia emocional, para Bisquerra (2003), se deriva las competencias emocionales; refiere que “la competencia es el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para realizar actividades diversas con un cierto nivel de calidad y eficacia” (p. 21); y dentro de la que se integra, como lo menciona el mismo Bisquerra (2003), “el saber, saber hacer y saber ser” (p. 21).

En función al concepto de competencia, Bisquerra (2003), define a la competencia emocional como “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales.” (p. 22).

La competencia emocional los divide en dos grandes bloques: “a) capacidades de autorreflexión (inteligencia intrapersonal): identificar las propias emociones y regularlas de forma apropiada; b) habilidad de reconocer lo que los demás están pensando y sintiendo (inteligencia interpersonal): habilidades sociales, empatía, captar la comunicación no verbal, etc.” (p. 22)

Bisquerra (2003) refiere que el desarrollo de la competencia emocional, se debe a la mejora de la educación emocional, y la define como: “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida” (p. 27). Del desarrollo de la educación emocional, como lo menciona Collell y Escudé (2016) “emerge como un aspecto imprescindible para afrontar los problemas de relación y de conflictos interpersonales que pueden surgir en la convivencia diaria” (p. 44), por lo que un mayor desarrollo de las competencias emocionales genera un mayor nivel de bienestar, tanto personal como social de la persona.

### **c. Fundamento metodológico**

#### **- Aprendizaje cooperativo**

Dentro del aprendizaje cooperativo, Johnson, Johnson y Holubec (1999), refiere que esta se da en un ambiente donde existe un grupo de aprendizaje heterogéneo, cuyo principal objetivo es el apoyo mutuo entre todos sus integrantes. Ésta a la vez, se basa en la cantidad de integrantes que tenga cada grupo, la misma que depende de los objetivos de la clase, los materiales y equipos, así como del tiempo disponible.

Johnson, Johnson y Holubec (1999), menciona que, para lograr un mayor rendimiento dentro del aula, es parte importante la cooperación entre los integrantes del mismo, y no de esfuerzos individualistas o de competencia.

Además, Johnson, Johnson y Holubec (1999) refiere que para que se dé el aprendizaje cooperativo, se debe de desarrollar ciertos elementos fundamentales, como la de una interdependencia positiva, donde cada uno de los integrantes vean que el éxito en su aprendizaje es el éxito de los demás. En ella el docente debe de proponer tareas con objetivos del grupo y no objetivos individualistas. Responsabilidad individual y grupal, es decir, en donde cada integrante del grupo, son responsables de su parte, así como de los objetivos del grupo. Interacción estimulada, en donde cada estudiante colabora para el éxito de los demás, tanto compartiendo los recursos como animando y ayudándose entre todos. Habilidades interpersonales y grupales, en la que cada integrante va a aprender como relacionarse con los demás para colaborar juntos a sus compañeros. Evaluación grupal, esto debido a que cada estudiante debe de ser responsable tanto de sus acciones positivas como negativas, para de esta manera poder reforzar o corregir.

### - **Aprendizaje basado en proyectos**

El aprendizaje basado en proyectos, refiere Cobo y Valdivia (2017), “es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa, que enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear ante determinada problemática”. (p. 05) El objetivo principal es la de desarrollar un producto capaz de resolver problemas.

Vergara (2016), menciona que el docente bajo la metodología del aprendizaje basado en proyectos, pasa a ser un gestor del aprendizaje; orientando y dinamizando a los estudiantes en el logro de los objetivos, además de aportar criterios y organizar conocimientos. Igualmente, refiere que las instituciones educativas se deben comprometer en la transmisión de conocimiento, tanto a nivel académico, personal, profesional y comunitario.

Al finalizar el proyecto, como lo refiere Cobo y Valdivia (2017), se presenta el producto para su respectiva evaluación, lo que se requiere que los criterios estén bien establecidos y comunicados a los estudiantes para que sirvan como guía en los equipos, a la vez que esta promueve la autoevaluación tanto entre los miembros del equipo como la evaluación entre pares. Esta evaluación tiene que ser tanto de lo logrado en el proyecto, así como de los conocimientos aprendidos por los estudiantes.

### - **Método globalizado**

Zavala (2005), refiere que “En los métodos globalizados el alumnado se moviliza para llegar al conocimiento de un tema que le interesa, para resolver unos problemas del medio social o natural que se le cuestionan, o para realizar algún tipo de montaje” (p. 24), es decir, el estudiante va a adquirir una serie de conocimientos, muchas veces no ligado al área de interés, sino las mismas le van a servir para conseguir el objetivo que les interesa. En este método, lo que le importa al docente, es que los estudiantes puedan afrontar los problemas de la realidad y no en las disciplinas como objeto de estudio.



El enfoque globalizado, se centra principalmente en la intervención de la realidad, y para ello se organizan los contenidos de la enseñanza. El objetivo principal es dar respuestas a las necesidades personales, sociales, afectivos o profesionales. Zavala (2015), refiere que “solamente es posible actuar en la complejidad cuando se es capaz de utilizar los diferentes instrumentos de conocimiento existentes de forma interrelacionada” (p. 30).

## **2.3. Marco conceptual**

### **2.3.1. Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje” - enfoque Inteligencia Emocional.**

Siguiendo la idea de Maya (2007), con respecto al taller; y el pensamiento de Goleman (1995) en lo que refiere a la inteligencia emocional, el taller de danzas folclórica guerrera “Chiaraje” – enfoque inteligencia emocional, se define como: una unidad de enseñanza aprendizaje, en la que se combina la teoría y la práctica, y en la que se puede expresar sus sentimientos y emociones a través de la danza folclórica guerrera

#### **2.3.1.1. La planificación:**

Maya (2007), refiere que es la visión general de lo que se quiere llegar a hacer, programando el día a día de lo que se quiere llevar a cabo, tanto a lo concernientes a los recursos, como de los participantes al taller.

#### **2.3.1.2. La organización:**

Es disponer de los recursos y personas para el desarrollo de un fin. Maya (2007), indica que en ella se da a conocer los objetivos que se debe de llevar a cabo, como el rol que va a cumplir cada integrante.

#### **2.3.1.3. La ejecución:**

Es la acción en si misma del taller. Maya (2007), refiere que en ella se da la reflexión o meditación. Se identifican lo intereses como las necesidades del problema, a la vez de los conocimientos, habilidades y

destrezas, para posteriormente ver las actitudes que deben de tomar cada participante.

#### **2.3.1.4. La evaluación:**

Es valorar las etapas o momentos, tanto del aprendizaje de los estudiantes como la del taller mismo (Maya, 2007).

#### **2.3.2. Acoso escolar**

Es toda forma de maltrato que sufre los escolares y que se da de forma repetitiva e intencional por parte de una o más personas. Este maltrato puede ser tanto físico, verbal y de exclusión, y directa como indirecta, causando daño en la autoestima e integridad de los afectados. (Olweus, 1993, citado por García y Ascencio, 2015)

##### **2.3.2.1. Maltrato físico**

Según Collell y Escudé (2016), el maltrato físico dentro del acoso escolar, son todas aquellas personas directas e indirectamente que sufren daño físico, como lo es dar empujones, pegar, amenazar con armas, robar objetos de uno, romper objetos de uno, esconder objetos de uno, etc. Es decir, son todo tipo de agresión o comportamiento violento que sufre una persona sea está identificada o que permanezca en el anonimato.

##### **2.3.2.2. Maltrato verbal**

El maltrato verbal dentro del acoso escolar, Collell y Escudé (2016), incluye todo tipo de agresión directa como indirectamente, y estas vienen siendo insultar, burlarse, poner apodos, hablar mal de uno a escondidas, difundir falsos rumores, etc. Esto es, toda agresión que dañe la honra de las personas.

### **2.3.2.3. Exclusión social**

Collell y Escudé (2016), menciona que existe también dos formas de exclusión: la directa y la indirecta; estas son excluir del grupo, no dejar participar, ignorar, menospreciar, etc.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. Hipótesis**

##### **3.1.1. Hipótesis general**

H1: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

H0: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional no disminuye el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

##### **3.1.2. Hipótesis específicas**

- El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.
- El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.
- El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

### **3.2. Variables**

#### **3.2.1. Variable independiente (V.I.)**

El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional.

#### **3.2.2. Variable dependiente (V.D.)**

El acoso escolar.

### 3.3. Operacionalización de variables

#### Variable independiente

Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional	Basado en la definición de Maya (2007) y de Goleman (1995) este taller, la conceptualizamos como una unidad de enseñanza aprendizaje, en la que se combina la teoría y la práctica, y en la que se puede expresar sus sentimientos y emociones a través de la danza folclórica guerrera.	Trabajo cooperativo de 15 sesiones integrando el enfoque de Inteligencia emocional con la danza folclórica guerrera Chiaraje, integrando teoría y práctica en alumnos del 4° grado de secundaria.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Taller de Danza Folclórica Guerrera, está elaborado bajo el enfoque de la Inteligencia Emocional.</li> <li>- Las sesiones están debidamente detalladas y planteadas bajo el enfoque de la Inteligencia Emocional.</li> </ul>	Valoración
			Organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación que existe entre el docente y los estudiantes, dentro del taller, es totalmente respetuosa, fraternal y solidaria.</li> </ul>	Valoración

			<p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se identifica las emociones a priori antes de la realización del taller.</li> <li>- Se reconoce las habilidades y destreza de cada estudiante, en el manejo de sus emociones</li> <li>- Se desarrolla una actitud diferente ante las dificultades</li> </ul>	<p>Valoración</p>
			<p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se desarrolla la evaluación de manera sistemática y continua a los estudiantes.</li> <li>- Se ha logrado los objetivos trazados al comienzo del taller.</li> </ul>	<p>Valoración</p>

## Variable dependiente

### Acoso Escolar

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems (Ver Anexo N.02)	Escala de medición
<b>Acoso escolar</b>	Es toda forma de maltrato que sufre los escolares y que se da de forma repetitiva e intencional por parte de una o más personas. Este maltrato puede ser tanto físico, verbal y de exclusión, y directa como indirecta, causando daño en la autoestima e integridad de los afectados. (Olweus, 1993, citado por García y Ascencio, 2015)	Es todo tipo de maltrato físico, verbal y de exclusión que reciben los estudiantes de forma repetitiva por parte de sus compañeros.	Maltrato físico	Maltrato físico (mediante golpes, bofetadas, patadas, pellizcos y otras agresiones), recibido al estudiante por sus propios compañeros.	1 y 2	Ordinal
				Maltrato físico (mediante golpes, bofetadas, patadas, pellizcos y otras agresiones), realizado por el estudiante a otros compañeros.	3 y 4	Ordinal
			Maltrato verbal	Maltrato verbal (amenazas, insultos, burlas y sobrenombre), recibido al estudiante por sus propios compañeros.	5, 6, 7, 8 y 9	Ordinal



				Maltrato verbal (amenazas, insultos, burlas y sobrenombre), realizado por el estudiante a otros compañeros.	10, 11, 12, 13 y 14	Ordinal
			Exclusión social	Maltrato de desprecio o exclusión social recibido por el estudiante de sus propios compañeros	15, 16, 17, 18, 19 y 20	Ordinal
				Maltrato de desprecio o exclusión social realizado por el estudiante a otros compañeros	21, 22, 23, 24, 25 y 26	Ordinal

### **3.4. Metodología**

#### **3.4.1. Tipo de estudio**

El tipo de investigación, como lo refiere Hernández, Fernández y Baptista (2014), es experimental, dado que se manipula de manera deliberada e intencional una acción, para posteriormente observar y analizar los posibles resultados, o como lo refiere Fidiás (2012), “que consiste en someter a un objeto o individuos a un determinado estímulo o tratamiento, para observar los efectos o reacciones que se producen” (p. 34)

#### **3.4.2. Diseño**

El diseño de investigación es pre experimental, del tipo pre y post test a un solo grupo, dado que como lo menciona Hernández, et al. (2014), esta tendrá un grado de control mínimo y consiste en aplicar una prueba previa antes del estímulo o tratamiento, para posteriormente aplicar el estímulo o tratamiento, y finalizar con una prueba; que permita evaluar los resultados del tratamiento.

Para nuestra investigación, está consiste en aplicar un pre test donde se busca medir el porcentaje de acoso escolar entre los estudiantes del cuarto “D”, de educación secundaria, de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma, para posteriormente aplicar el taller de danzas folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional al grupo seleccionado. Posterior a la realización del taller se procede a la aplicación del post test, para poder medir los resultados en la aplicación del taller en el grupo seleccionado.

$$G: \quad O_1 \text{ — } X \text{ — } O_2$$

G:       Estudiantes del cuarto grado del nivel secundario, sección “D”, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019.

$O_1$ : Pre test para determinar el nivel de acoso escolar entre los estudiantes antes de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera.

$X$ : Taller de danza guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional

$O_2$ : Post test para determinar el nivel de acoso escolar entre los estudiantes después de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera.

### 3.5. Población, muestra y muestreo

#### 3.5.1. Población

Siguiendo la definición de Fidias (2012), que establece que la población es: “un conjunto de finito o infinito de elemento con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p. 81); la población está constituida por todos los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019; que está distribuido de la siguiente manera:

<b>CUARTO GRADO DE SECUNDARIA</b>			
<b>SECCIONES</b>	<b>SEXO</b>		<b>TOTAL</b>
	<b>Masculino</b>	<b>Femenino</b>	
<b>A</b>	13	13	26
<b>B</b>	18	8	26
<b>C</b>	16	7	23
<b>D</b>	18	3	21
<b>TOTAL</b>	65	31	96

### 3.5.2. Muestra

Fidias (2012), establece que la muestra es: “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (p. 83), es decir, que tengan características similares que permitan generalizar resultados, por lo que, la muestra va a estar constituida por los 21 estudiantes del cuarto “D”, del nivel secundario de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma.

AÑO	SECCIÓN	SEXO		TOTAL
		Masculino	Femenino	
4º	D	18	3	21

### 3.5.3. Muestreo

Se utilizó un muestreo no aleatorio intencional para seleccionar la muestra, debido a que el investigador encontró en la muestra un mayor número de acoso escolar, y dado que como lo menciona Fidias (2012), “los elementos son escogidos con base en criterios o juicios establecidos por el investigador” (p. 85)

## 3.6. Técnica e instrumentos de recolección de datos

### 3.6.1. Técnica

La técnica “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Fidias, 2012, p. 67), por lo que, para el recojo de la información, del acoso escolar, la técnica seleccionada a emplear será la encuesta, debido a que como lo menciona Fidias (2012), esta “pretende obtener información que suministra un grupo de individuos o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p. 72); y para visualizar el desempeño de los estudiantes en el desarrollo del taller, la técnica a utilizar es la observación, dado que

García y Nicolás (2012), esta “permiten evaluar los procesos de aprendizaje en el momento que se producen” (p. 20).

### **3.6.2. Instrumento**

El instrumento, que “es cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Fidias, 2012 p. 68) a utilizar en la encuesta es el cuestionario, dado que “es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (Fidias, 2012, p. 74); y el instrumento a utilizar en la observación es la guía de observación, dado que esta “se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar” (García y Nicolás, 2012, p. 21).

Por otra parte, el instrumento está basado y adaptado del cuestionario de violencia escolar CUVE3-ESO de Álvarez, Núñez, y Dobarro (2012) (Ver ficha técnica en Anexo N° 02), esto debido a que el mismo plantea diferentes indicadores que se dan dentro del acoso escolar, sin embargo, siendo un instrumento que habla sobre la violencia escolar este ha sido adaptado dentro de los parámetros del acoso escolar. Además, siendo un instrumento que es aplicado en otro país, utiliza diferentes tipos de terminología. Por lo demás, este instrumento va a hacer llenado por el encuestado en el momento del pre test y del post test. El cuestionario a aplicar es de preguntas cerradas y de selección simple, pues están elegidas las opciones que pueden elegir el encuestado, la misma que ofrece varias opciones. (Ver Anexo N° 03)

Asimismo, el instrumento está validado por tres profesionales en las áreas de psicología, pedagogía e investigación; cada uno de los cuales son expertos en sus respectivas especialidades (Ver Anexo N° 06), y a la vez, para la confiabilidad del mismo, se hizo uso del estadístico de Alfa

de Cronbach, la misma que arrojó un nivel de 0.862, la cual no dice que el instrumento es altamente confiable para todos sus ítems.

### 3.7. Métodos de análisis de datos

Para la objetividad del análisis de los resultados obtenidos del pre test y post test, se hizo uso de la estadística descriptiva como las tablas de frecuencias, del uso de gráficos de barras y media aritmética; y de la estadística inferencial como la prueba t de Student para muestras relacionadas.

#### MEDIA ARITMÉTICA

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

$\sum x_i$  = Suma total de los valores observados

$n$  = Número de estudiantes

#### T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

#### DIFERENCIA DE PROMEDIO:

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

$d_i$  = Diferencia entre pretest y posttest

$\sum d_i$  = Sumatoria de las diferencias

$n$  = Número de estudiantes

## DESVIACIÓN ESTÁNDAR

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

$S_d$  = *Desviación estandar*

$\sum d_i^2$  = *Sumatoria de las diferencias elevadas al cuadrado*

$\sum d_i$  = *Sumatoria de la diferencia*

$n$  = *Número de estudiantes*

### 3.8. Aspectos éticos

El presente trabajo de investigación es único y original, desarrollado absolutamente por el investigador, con el apoyo del asesor. Se hicieron las consultas bibliográficas adecuadas y oportunas a la investigación. Así mismo, se consideró establecer las normas éticas durante el desarrollo de la investigación, el consentimiento informado de los participantes del estudio, la veracidad de los datos, honestidad intelectual, responsabilidad y respeto.

#### IV. RESULTADOS

##### 4.1. Análisis descriptivo

Tabla N° 01

NIVEL DE ACOSO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE”

Nivel	Pre test		Post test	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de estudiantes	Porcentaje
Nunca	0	0.0%	0	0.0%
Muy Bajo	13	61.9%	19	90.5%
Bajo	8	38.1%	2	9.5%
Alto	0	0.0%	0	0.0%
Muy Alto	0	0.0%	0	0.0%
<b>Total</b>	<b>21</b>	<b>100.0%</b>	<b>21</b>	<b>100.0%</b>

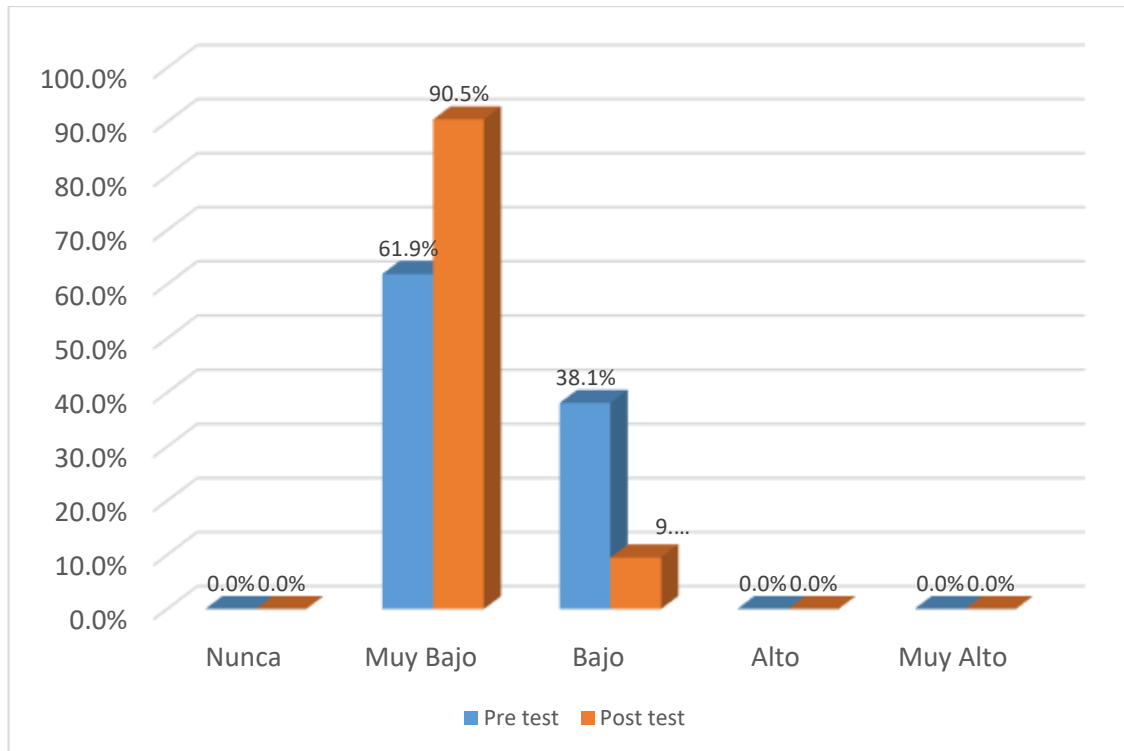
FUENTE: Base de datos del acoso escolar

En la tabla N° 01, se observa los resultados obtenidos en el pre test y post test con respecto al nivel de acoso escolar, entre los estudiantes del cuarto “D”, en ella se puede apreciar que el 61.9% (13) de los estudiantes han sufrido un nivel muy bajo de acoso escolar por parte de sus compañeros, en comparación con el 38.1% (8) de los estudiantes que afirmaron que sufrieron un nivel bajo de acoso escolar; sin embargo, después de la aplicación del taller, se puede observar que el 90.5% (19) de los estudiantes han sufrido un nivel muy bajo de acoso escolar, en comparación con el 9.5% (2) de los estudiantes que afirman que sufren todavía un nivel bajo de acoso escolar.



**Gráfico N° 01**

**NIVEL DE ACOSO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE” (Porcentaje)**



Estos resultados obtenidos en la tabla N° 01, se pueden observar también en el Gráfico N° 01, donde se aprecia que después del taller, el nivel bajo de acoso escolar ha disminuido a un nivel más bajo del mismo. Por lo que, podemos afirmar que la aplicación del taller disminuye el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto “D” de secundaria de la I.E. Ricardo Palma.

**Tabla N° 02****NIVEL DE MALTRATO FÍSICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE”**

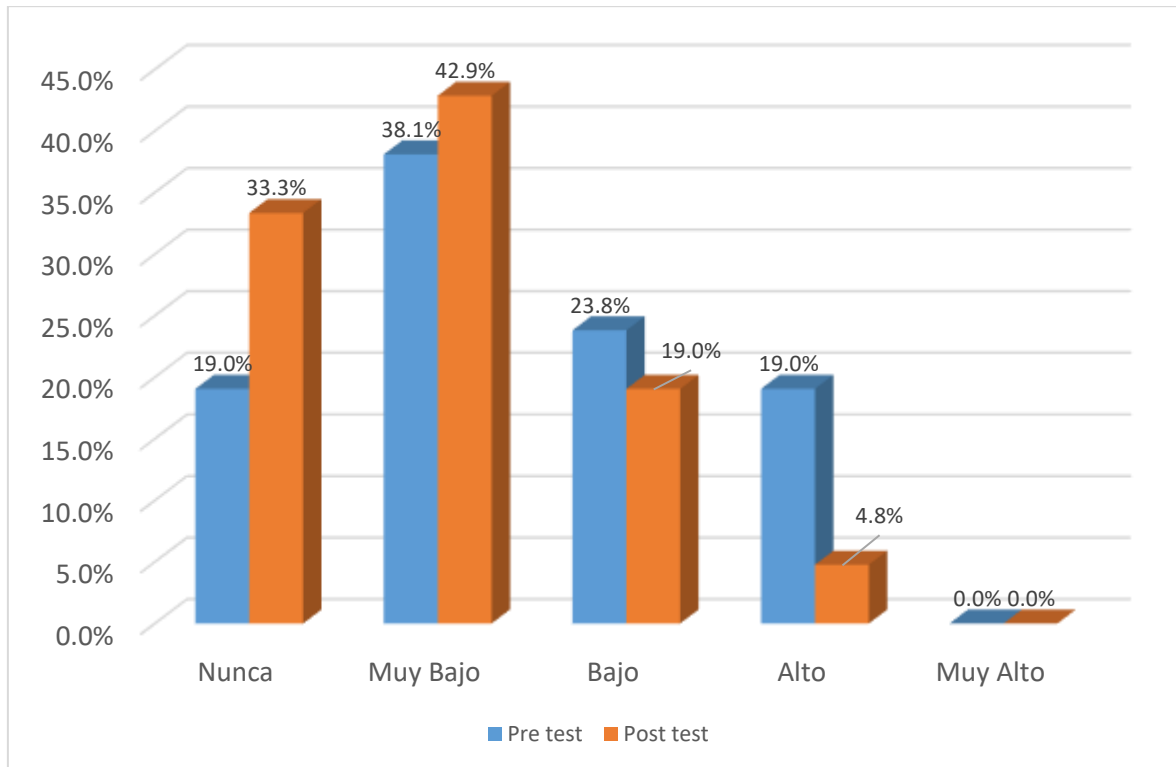
Nivel	Pre test		Post test	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de estudiantes	Porcentaje
<b>Nunca</b>	4	19.0%	7	33.3%
<b>Muy Bajo</b>	8	38.1%	9	42.9%
<b>Bajo</b>	5	23.8%	4	19.0%
<b>Alto</b>	4	19.0%	1	4.8%
<b>Muy Alto</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>Total</b>	21	100.0%	21	100.0%

FUENTE: Base de datos del acoso escolar

En la tabla N° 02, se observa los resultados obtenidos en el pre test y post test con respecto al nivel de maltrato físico, entre los estudiantes del cuarto “D”. En ella se puede apreciar que el 19.0% (4) de los estudiantes afirmaron que nunca han sufrido de maltrato físico por parte de sus compañeros, en comparación con el 38.1% (8), 23.8% (5) y 19.0% (4) de los estudiantes que afirmaron que sufrieron un nivel muy bajo, bajo y alto de maltrato físico respectivamente; sin embargo, después de la aplicación del taller, se puede observar que el 33.3% (7) y 42.9% (9) de los estudiantes ya no han sufrido o han sido muy bajo nivel de maltrato físico que han sido víctimas respectivamente, en comparación con el con el 19.0% (4) y 4.8% (1) que han referido que siguen siendo víctimas con un nivel bajo y muy alto respectivamente.

**Gráfico N° 02**

**NIVEL DE MALTRATO FÍSICO EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE” (Porcentaje)**



Estos resultados sobre maltrato físico, también se visualizan en el Gráfico N° 02, donde se puede apreciar que después del taller, el nivel de maltrato físico ha disminuido a un nivel donde los participantes afirmaron que ya no sufrieron ningún tipo de maltrato físico por parte de sus compañeros, además se observa que después del taller hubo un incremento en el nivel muy bajo de maltrato físico, por lo que podemos afirmar que a partir de la aplicación del taller se da una disminución del maltrato físico entre los estudiantes del cuarto “D” de secundaria, de la I.E. Ricardo Palma.

**Tabla N° 03**

**NIVEL DE MALTRATO VERBAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE”**

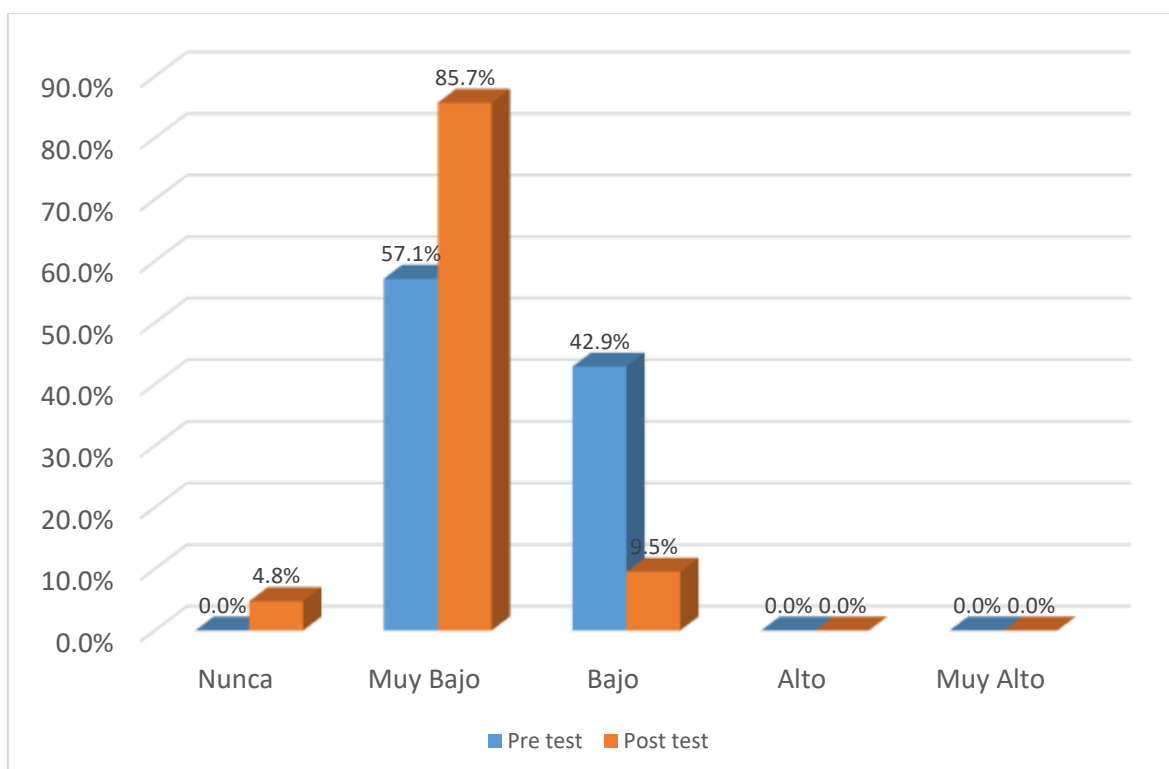
Nivel	Pre test		Post test	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de estudiantes	Porcentaje
<b>Nunca</b>	0	0.0%	1	4.8%
<b>Muy Bajo</b>	12	57.1%	18	85.7%
<b>Bajo</b>	9	42.9%	2	9.5%
<b>Alto</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>Muy Alto</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>Total</b>	21	100.0%	21	100.0%

**FUENTE:** Base de datos del acoso escolar

En la tabla N° 03, se observa los resultados obtenidos en el pre test y post test con respecto al nivel de maltrato verbal, entre los estudiantes del cuarto “D”, en la cual se puede observar que 57.1% (12) de los estudiantes han sufrido un nivel muy bajo de maltrato verbal, en comparación con el 42.9% (9) de los estudiantes que afirmaron que sufrieron un nivel bajo de maltrato verbal, sin embargo, después de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera se observa una disminución del maltrato verbal, es así que el 4.8% (1) y el 85.7% (18) de los estudiantes afirman que ya no tienen y tienen un nivel muy bajo de maltrato verbal respectivamente, en comparación con el 9.5% (2) de los estudiantes que afirman que siguen teniendo un nivel bajo de maltrato verbal.

**Gráfico N° 03**

**NIVEL DE MALTRATO VERBAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE” (Porcentaje)**



Estos resultados sobre maltrato verbal, obtenidos en el Cuadro N° 03, se observa en el Gráfico N° 03, en ella se puede observar que después de la aplicación del taller, hay una disminución en el nivel bajo del maltrato verbal, y un incremento en el nivel muy bajo y en el nivel que nunca recibieron maltrato verbal, por lo que podemos afirmar que después de la aplicación del taller, se da una disminución del maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto “D” de secundaria, de la I.E. Ricardo Palma.

**Tabla N° 04**

**NIVEL DE EXCLUSIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE”**

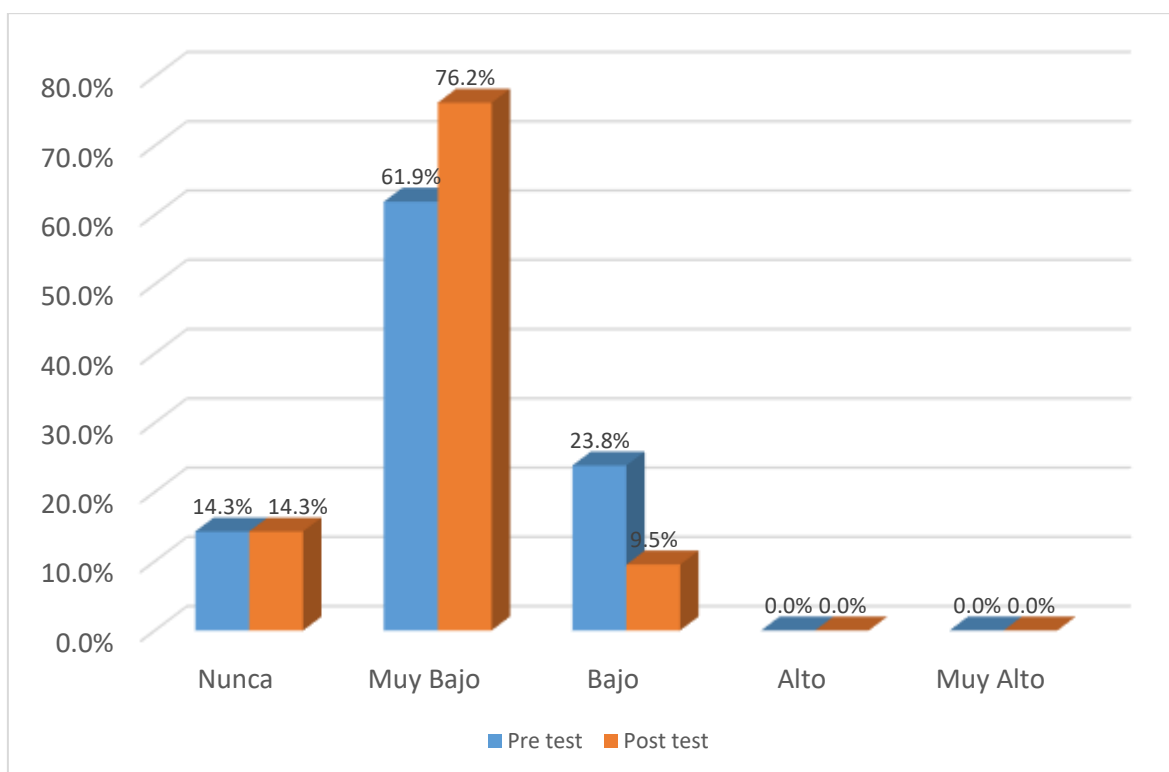
Nivel	Pre test		Post test	
	N° de estudiantes	Porcentaje	N° de estudiantes	Porcentaje
<b>Nunca</b>	3	14.3%	3	14.3%
<b>Muy Bajo</b>	13	61.9%	16	76.2%
<b>Bajo</b>	5	23.8%	2	9.5%
<b>Alto</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>Muy Alto</b>	0	0.0%	0	0.0%
<b>Total</b>	21	100.0%	21	100.0%

**FUENTE:** Base de datos del acoso escolar

En la tabla N° 04, se observa los resultados obtenidos en el pre test y post test con respecto al nivel de exclusión social, entre los estudiantes del cuarto “D”, en la que se observa que el 23.8% (5) de los estudiantes sufrieron un nivel bajo de exclusión social, en comparación con el 61.9% (13) y 14.3% (3) de los estudiantes que afirmaron que sufrieron un nivel bajo o no recibieron nunca exclusión social alguna, sin embargo, después de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera, se observa una disminución del nivel de exclusión social, es así que el 9.5% (2) de los estudiantes afirman que tienen un nivel bajo de exclusión social y que el 76.2% (16) y el 14.3% (3) de los estudiantes que afirman que sufren un nivel bajo y ya no sufren de exclusión social alguna respectivamente.

**Gráfico N° 04**

**NIVEL DE EXCLUSIÓN SOCIAL EN ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “D”, DEL NIVEL SECUNDARIO, DE LA I.E. RICARDO PALMA, DEL DISTRITO DE TRUJILLO 2019. ANTES Y DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DEL TALLER DE DANZAS FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE” (Porcentaje)**



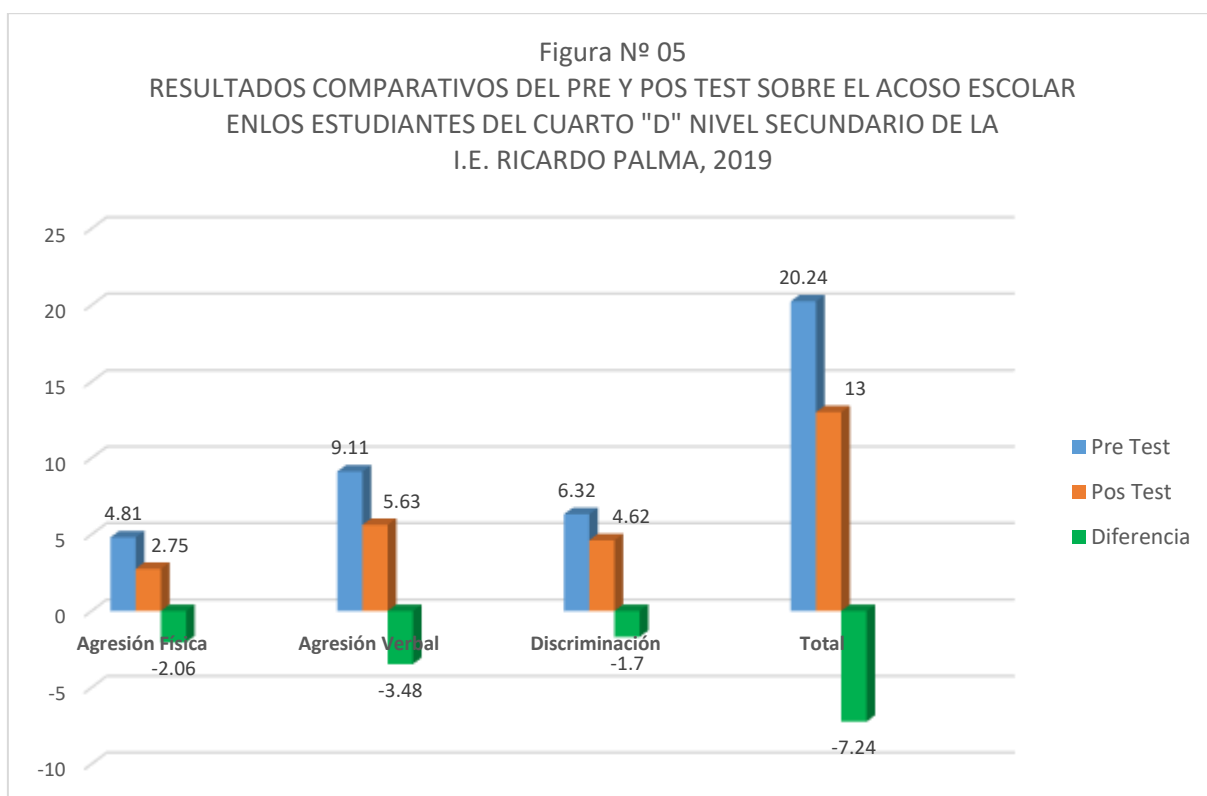
Los resultados sobre la exclusión social, se observan también en el Gráfico N° 04, en donde se observa que después de la aplicación del taller, la exclusión social disminuyó del nivel bajo, a un nivel muy bajo de exclusión social, lo que originó un aumento en dicho nivel, por lo que se afirma que la aplicación del taller disminuye la exclusión social entre los estudiantes del cuarto “D” de secundaria de la I.E. Ricardo Palma.

**Tabla N° 05**

**RESULTADOS COMPARATIVOS DEL PRE Y POST TEST SOBRE EL ACOSO ESCOLAR EN  
LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO "D" NIVEL SECUNDARIO DE LA  
I.E. RICARDO PALMA, 2019**

Test	Agresión Física		Agresión Verbal		exclusión social		Total	
	T	%	T	%	T	%	T	%
<b>Pre test</b>	5.00	4.81	9.48	9.11	6.57	6.32	21.05	20.24
<b>Pos test</b>	2.86	2.75	5.86	5.63	4.81	4.62	13.52	13.00
<b>Diferencia</b>	-2.14	-2.06	-3.62	-3.48	-1.76	-1.7	-7.53	-7.24

FUENTE: Cuestionario para el acoso escolar



Como se puede observar en la tabla y gráfico N° 05, hubo en promedio una disminución en agresión física, verbal y de exclusión social del 2.06%, 3.48% y 1.7% respectivamente, generando una disminución del 7.24% del acoso escolar.



## 4.2. ANALISIS INFERENCIAL

### 4.2.1. Prueba de hipótesis general

H1: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019

H0: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, no disminuye el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019

### ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS

Datos

$$n = 21$$

$$\text{nivel de significancia} = 5\%$$

$$t(95\%) = 1.7247$$

### PRUEBA T DE STUDENT:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

### DIFERENCIA DE PROMEDIO:

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

$$\bar{d}_i = \frac{-158}{21}$$

$$\bar{d}_i = -7.52$$

### DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

$$S_d = 4.130605859$$

$$t_c = \frac{-7.52}{\frac{4.130605859}{\sqrt{21}}}$$

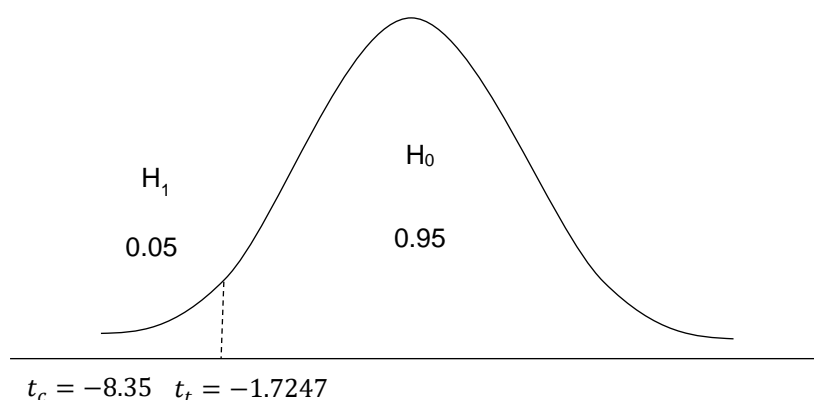
$$t_c = -8.35$$

**Tabla N° 06**

Acoso Escolar	Promedio	%	Diferencia	$t_{cal}$	Significancia
Pre test	21.05	20.24%			$p = 0.000 < 0.05$
			-7.24%	-8.35	
Post test	13.52	13.00%			Significativo

FUENTE: Cuestionario para evaluar el taller de danza folclórica guerrera y el acoso escolar

**Figura N° 06  
PRUEBA T DE STUDENT**



**Interpretación:** Se observa en la Tabla N° 06 que la probabilidad del estadístico  $p = 000$  es menor a 0.05, esto es  $t_c$  cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.

#### 4.2.2. Hipótesis específica 1

H1: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

H0: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, no disminuye el maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

#### ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS

Datos

$$n = 21$$

$$\text{nivel de significancia} = 5\%$$

$$t(95\%) = 1.7247$$

#### PRUEBA T DE STUDENT:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

#### DIFERENCIA DE PROMEDIO:

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

$$\bar{d}_i = \frac{-45}{21}$$

$$\bar{d}_i = -2.14$$

#### DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

$$S_d = 1.6518388$$

$$t_c = \frac{-2.14}{\frac{1.6518388}{\sqrt{21}}}$$

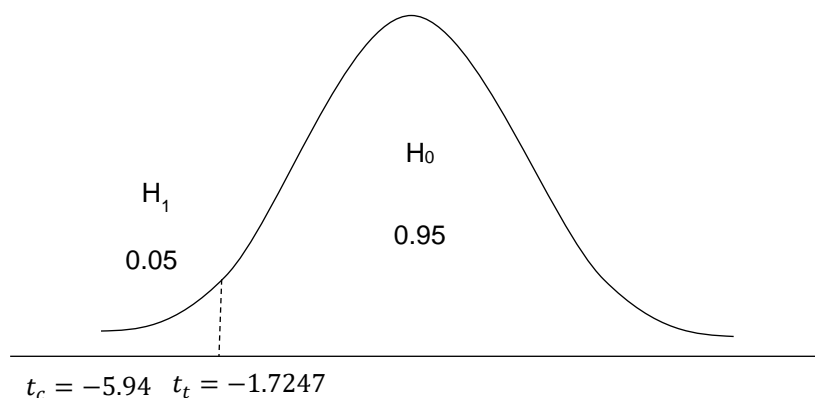
$$t_c = -5.94$$

**Tabla N° 07**

Agresión Física	Promedio	%	Diferencia	$t_{cal}$	Significancia
Pre test	5.00	4.81%			$p = 0.000 < 0.05$
			-2.06%	-5.94	
Pos test	2.86	2.75%			Significativo

FUENTE: Cuestionario para evaluar el taller de danza folclórica guerrera y el acoso escolar

**Figura N° 07  
PRUEBA T DE STUDENT**



**Interpretación:** Se observa en la Tabla N° 07 que la probabilidad del estadístico  $p = 000$  es menor a 0.05, esto es  $t_c$  cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la agresión física entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.

### 4.2.3. Hipótesis específica 2

H1: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

H0: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, no disminuye el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

### ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS

Datos

$$n = 21$$

$$\text{nivel de significancia} = 5\%$$

$$t(95\%) = 1.7247$$

### PRUEBA T DE STUDENT:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

### DIFERENCIA DE PROMEDIO:

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

$$\bar{d}_i = \frac{-76}{21}$$

$$\bar{d}_i = -3.62$$

### DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

$$S_d = 3.0079260$$

$$t_c = \frac{-3.62}{\frac{3.0079260}{\sqrt{21}}}$$

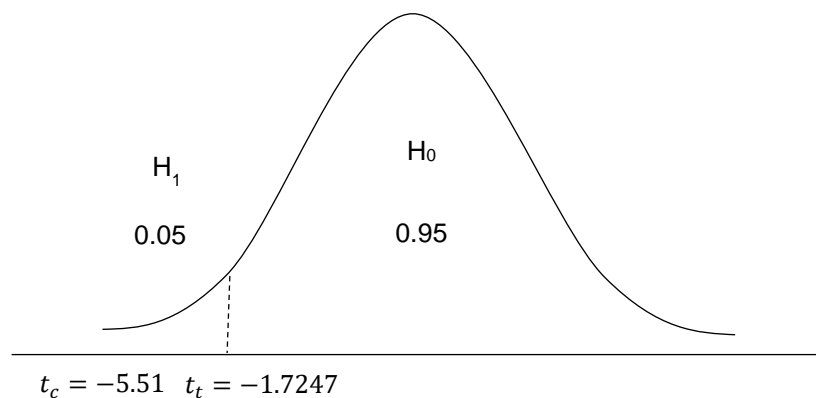
$$t_c = -5.51$$

**Tabla N° 08**

Agresión Verbal	Promedio	%	Diferencia	$t_{cal}$	Significancia
Pre test	9.48	9.11%			$p = 0.000 < 0.05$
			-3.48%	-5.51	
Pos test	5.86	5.63%			significativo

FUENTE: Cuestionario para evaluar el taller de danza folclórica guerrera y el acoso escolar

**Figura N° 08**  
**PRUEBA T DE STUDENT**



**Interpretación:** Se observa en la Tabla N° 08 que la probabilidad del estadístico  $p = 000$  es menor a 0.05, esto es  $t_c$  cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la agresión verbal entre los estudiantes del cuarto grado secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.

#### 4.2.4. Hipótesis específica 3

H1: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

H0: El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, no disminuye la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.

#### ANÁLISIS DE SIGNIFICANCIA T DE STUDENT PARA MUESTRAS RELACIONADAS

Datos

$$n = 21$$

$$\text{nivel de significancia} = 5\%$$

$$t(95\%) = 1.7247$$

#### PRUEBA T DE STUDENT:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n - 1)$$

#### DIFERENCIA DE PROMEDIO:

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

$$\bar{d}_i = \frac{-37}{21}$$

$$\bar{d}_i = -1.76$$

#### DESVIACIÓN ESTÁNDAR:

$$S_d = \sqrt{\frac{\sum d_i^2 - \frac{(\sum d_i)^2}{n}}{n - 1}}$$

$$S_d = 2.0224926$$

$$t_c = \frac{-1.76}{\frac{2.0224926}{\sqrt{21}}}$$

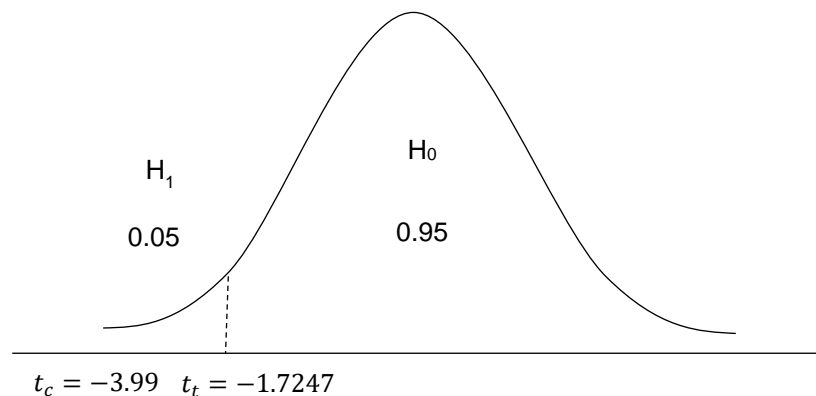
$$t_c = -3.99$$

**Tabla N° 09**

Exclusión Social	Promedio	%	Diferencia	$t_{cal}$	Significancia
Pre test	6.57	6.32%			$p = 0.000 < 0.05$
			-1.70%	-3.99	
Pos test	4.81	4.62%			significativo

FUENTE: Cuestionario para evaluar el taller de danza folclórica guerrera y el acoso escolar

**Figura N° 09  
PRUEBA T DE STUDENT**



**Interpretación:** Se observa en la Tabla N° 09 que la probabilidad del estadístico  $p = 000$  es menor a 0.05, esto es  $t_c$  cae en la región de rechazo de la hipótesis nula, aceptándose la hipótesis alternativa; por lo que la aplicación del taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma, del distrito de Trujillo, 2019.



## V. DISCUSIÓN

A partir de la hipótesis planteada que el Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el acoso escolar; y de los resultados obtenidos, en donde se puede observar una disminución significativa promedio del acoso escolar, representado ésta en la t de Student y de la disminución promedio del acoso escolar de 13.52 (Ver tabla y figura N° 05); se pudo confirmar lo que Sheykholya (2013) refería que la danza sirve como un proceso catártico, en donde se permite expresar y desahogar las emociones; y en donde Aristóteles (s.f.), refería con respecto a la catarsis, que era un medio de purificación de las emociones cuando este era observado, y que este además tendía a limpiar el alma, por lo que cuando el taller de danza folclórica guerrera es aplicado bajo el principio de la teoría de la inteligencia emocional, este ayuda a disminuir el acoso escolar.

Estos resultados también se apoyan, en el trabajo de Barrera (2015), basado en el aprendizaje vicario por sustitución de Bandura, que observó que las personas que fueron expuestas a la violencia, pero reflexionando sobre la misma, tendían a ponerse en el lugar de la otra persona; por lo que el taller de danza folclórica guerrera, resulta útil si este es encaminado correctamente mediante una reflexión de la misma para disminuir el acoso escolar.

Además, se puede observar en los resultados, una disminución significativa del promedio en la agresión física, agresión verbal y la exclusión social de 2.86, 5.86 y 4.81 (Ver tabla y figura N° 06, 07 y 08) respectivamente; confirmando lo que Goleman (1995) refería con respecto a la inteligencia emocional, que el desarrollo de la misma soluciona conflictos y lo que Bisquerra en sus trabajos sobre competencia emocional mencionaba: que una educación emocional es indispensable para la solución de conflictos interpersonales, que surgen en las relaciones diarias.

A partir de ello, se pudo observar que la danza del Chiaraje, ha servido como desahogo y de catarsis, debido a que la estructura de la danza está dada en los insultos, a tirar piedras y de golpearse con la guaraca (todo esto mediante un ambiente controlado) entre bandos, sin embargo, al finalizar la lucha

terminan amistosamente, sin rencor y con un abrazo. Asimismo, la danza ha servido en un proceso de enseñanza aprendizaje, en donde como se mencionó en el párrafo anterior, este se utilizó como reflexión en donde cada uno de los participantes tendían a ponerse en el lugar de la otra persona, cuando estos por la misma danza eran atacados.

Además, en proceso de aceptar, hablar y no ocultar las emociones ayuda en el autoconocimiento, en el control o regulación del mismo. Además, favorece en la motivación, la empatía y el control de las emociones de los demás, es decir en el desarrollo de la inteligencia emocional y por ende en la disminución del acoso escolar.

## VI. CONCLUSIONES

- El taller de danzas folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el acoso escolar en los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo 2019, como lo demuestra en los resultados obtenidos en el puntaje promedio y en la t de student (Ver tabla N° 06), donde se puede observar una disminución en el puntaje promedio de 21.05 en el pre test a 13.52 en el post test en acoso escolar, y un nivel de significancia menor a  $p < 0.05$ , respectivamente. Esto debido a que los estudiantes pudieron expresar sus emociones, lo que ayudo a conocer, regular y motivar los mismos, lo que favoreció a empatizar con sus demás compañeros.
- Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019; así lo demuestra los resultados obtenidos en la disminución en el puntaje promedio observado, y en la t de student (ver tabla N° 07), donde se puede observar una disminución del puntaje promedio de 5.00 en el pre test a 2.86 en el post test, y de nivel de significancia menor a  $p < 0.05$ , respectivamente.
- Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019; así lo demuestra los resultados obtenidos en la disminución en el puntaje promedio observado, y en la t de student (ver tabla N° 08), donde se observa una disminución en el puntaje promedio de 9.48 en el pre test a 5.86 en el post test de maltrato verbal, y en el nivel de significancia menor a  $p < 0.05$ , respectivamente.
- Taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019; así lo demuestra los resultados obtenidos en la

disminución en el puntaje promedio observado, y en la t de student (ver tabla N° 09). En ella se observa una disminución del puntaje promedio de 6.57 en el pre test a 4.81 en el post test de exclusión social, y de un nivel de significancia menor a  $p < 0.05$ , respectivamente.

## VII. RECOMENDACIONES

- La I.E. Ricardo Palma, debe de dar importancia en el aprendizaje a las danzas y en especial a este tipo de danzas guerreras en donde el estudiante pueda desahogar toda su energía, siempre bajo la guía y el control de un docente, y de esta manera poder disminuir el maltrato físico, maltrato verbal y de exclusión social; todos ellos parte del acoso escolar.
- La institución educativa debe de preocuparse además por desarrollar talleres donde se pueda trabajar las emociones, y poder de esta manera canalizar los mismos a otros tipos de actividades.
- Todas las danzas, y en especial las danzas guerreras, se deben de enseñar siguiendo una finalidad, que para este caso fue reducir el acoso escolar en la I.E. Ricardo Palma, valiéndose para tal fin de la teoría de la inteligencia emocional.
- Es importante a la vez, que los padres de familia se involucren en la educación emocional de sus hijos, dado que el presente taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, sirve sólo como una ayuda al problema del acoso escolar dentro de la institución educativa, y no como una solución del mismo.
- Asimismo, se aconseja la aplicación del presente taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, en la I.E. Ricardo Palma y en las demás instituciones educativas del nuestro país, donde exista la lamentable presencia de acoso escolar.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, D., Núñez J. y Dobarro A. (2013). Cuestionarios para evaluar la violencia escolar en Educación Primaria y en Educación Secundaria: CUVE3-EP y CUVE3-ESO. *Revista Apuntes de Psicología*. 31(2) 191 - 202
- Álvarez, J. (2013). *Violencia escolar, sociedad violenta y seudodemocracia*. Editorial Díaz de Santos.
- Álvarez, Núñez y Dobarro (2012). *CUVE3 Cuestionario de violencia escolar-3 Manual de Referencia*. Editorial Grupo ALBOR-COHS.
- Ander-Egg, E. (1991). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. (2da Ed.). Editorial Magisterio del Río de La Plata.
- Aristóteles (s.f.). *La Poética*. [https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles\\_Poetica.pdf](https://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf)
- Bandura, A. y Walter, R. (1974). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Editorial: Alianza Universidad
- Barrera, J. (2015). *La paradoja de la violencia*. <https://www.psicoactiva.com/blog/se-puede-combatir-la-violencia-con-violencia/>
- Bericat, E. (2012). *Emociones*. <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de investigación educativa* 27(1) 7 - 43.
- Bisquerra, R., Pérez J. y García, E. (2015). *Inteligencia emocional en educación*. Editorial Síntesis
- Brachetti, A. (2001). *La batalla de Chiaraje: Una pelea ritual en los Andes del sur del Perú*. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1456052.pdf>
- Campuzano, J. (2019). *Agresores y agredidos: Bullying entre los estudiantes de secundaria en la Paz*. Editorial: Centro de Investigación Social

- Castorina, J. y Dubrovsky (2004). *Psicología, cultura y educación. Perspectivas desde la obra de Vigotsky*. Editorial: NOVEDUC
- Chancha, Y. y Pariona, A. (2015). *El clima social familiar y bullying en estudiantes del 4to grado de educación secundaria de la institución educativa La Victoria de Ayacucho Huancavelica* (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Choza, J. y Garay, J. (2006). *Danza de oriente y danza de occidente*. Editorial: THÉMATA.
- Cobo, G. y Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Editorial: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Collell, J., y Escudé, C. (2016). Cómo prevenir las conductas de acoso. En Bisquerra, R. (Coord.), *Prevención del acoso escolar con educación emocional* (pp. 43-51). (2da. Ed.). Desclée de Brower
- Collell, J., y Escudé, C. (2016). Una aproximación al fenómeno del acoso escolar. En Bisquerra, R. (Coord.), *Prevención del acoso escolar con educación emocional* (pp. 15-42). (2da. Ed.). Desclée de Brower
- Dallal, A. (s.f.). *Como acercarse a la danza*. [https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro\\_final](https://issuu.com/carlosluna82/docs/libro_final)
- De La Cruz, J. (2016). *Bullying y rendimiento escolar en estudiantes de educación secundaria en el distrito de Florencia de Mora, Trujillo, 2016* (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo de Trujillo
- De Rueda, B. y López, C. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones. *Revista RETOS*. (24), 141-148.
- De Zubiría (2008). *De la escuela nueva al constructivismo. Un análisis crítico*. Editorial: Colección Aula Abierta.
- Descalzi, G. (1996). *Educación y autorrealización*. Editorial: Pontificia Universidad Católica del Perú – Fondo Editorial.
- Domingo, T (2015). *Teatro aplicado. Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia*. Editorial: Octaedro

Duncker, M. (1884). *Historia de Grecia*. Editorial: LIBRERÍA DE FRANCISCO IRAVEDRA

El Tiempo (2017). *Dos de cada 10 alumnos en el mundo sufren acoso y de violencia escolar*. <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/acoso-y-violencia-escolar-en-el-mundo-37516>

Estrada, L. (2018). *Teorías y métodos – humanismo*. Editorial: AREANDINA

Fabián, F (2017). *Apreciación de la danza folklórica como forma de prevención de los factores individuales que conducen al riesgo social en los estudiantes* (tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior de Folclore, Lima, Perú

Fernández, Z. (2011). *La danza en época romana: una aproximación filológica y lingüística*. (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid.

Fidias, A (2012). *El proyecto de investigación* (6ta ed.). Editorial Episteme.

García A. (2011). *Violencia escolar y de género. Conceptualización y retos educativos*. Editorial Universidad de Huelva.

García, M. y Ascensio, C. (2015). Bullying y violencia escolar: diferencias, similitudes, actores, consecuencias y origen. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. 17(2), 9 - 38.

García, N. y Nicolás, R. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. Editorial: Secretaría de Educación Pública.

Gardner H. (1993). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. [https://books.google.com.pe/books?id=I\\_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=gardner+y+la+inteligencia+multiples&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZi-rYksTeAhUv01kKHUeOCucQuwUIKzAA#v=onepage&q=La%20inteligencia%20ling%C3%BC%C3%ADstica&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=I_ntBgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=gardner+y+la+inteligencia+multiples&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZi-rYksTeAhUv01kKHUeOCucQuwUIKzAA#v=onepage&q=La%20inteligencia%20ling%C3%BC%C3%ADstica&f=false)

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. <http://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd>



[=1&ved=2ahUKEwiPmK\\_R3\\_3dAhWPylkKHcuYD1kQFjAAegQICxAC&url=http%3A%2F%2Fcefire.edu.gva.es%2Fpluginfile.php%2F520132%2Fmod\\_folder%2Fcontent%2F0%2FGoleman\\_Inteligencia\\_Emocional\\_Format\\_Aceptable.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw3fKYiR0SCEuGx0ifLPO0Fo](http://www.gva.es/pluginfile.php/520132/mod_folder/content/0/Goleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf?forcedownload=1&url=http%3A%2F%2Fcefire.edu.gva.es%2Fpluginfile.php%2F520132%2Fmod_folder%2Fcontent%2F0%2FGoleman_Inteligencia_Emocional_Format_Aceptable.pdf%3Fforcedownload%3D1&usg=AOvVaw3fKYiR0SCEuGx0ifLPO0Fo)

- Grimaldi N. (1982). El estatuto del arte en Platón. *Anuario Filosófico*, 15(1), 145-162.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta. Ed.). Editorial Mc Graw Hill.
- Hirpahuanca, B. (2017). *Bullying en las estudiantes del centro rural de formación en alternancia Virgen de Natividad de Pacca, provincia de Anta. Cusco. 2016* (tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú
- Johnson, D., Johnson R. y Holubec E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Editorial Paidós.
- La Torre, E. y Vega, L. (2016). *Danza como estrategia pedagógica en la resolución de conflictos y convivencia escolar* (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional de Colombia
- Manterola, M. (1998). *Psicología educativa: Conexión con la sala de clases*. Editorial: Universidad Católica Blas Cañas
- Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (2da Ed.). Editorial Cooperativa Editorial Magisterio
- Méndez, Z. (2000). *Aprendizaje y cognición*. Editorial: EUNED
- Ministerio de Educación (2017). *Noticias*. <http://www.minedu.gob.pe/n/noticia.php?id=42630>
- Molina, M. (2015). *Influencia del bullying en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación general básica de la unidad educativa "Mercedes Vásquez Correa" en el año lectivo 2014 –*

- 2015 (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador.
- Olweus, D. (2004). *Conductas de acoso y amenaza entre escolares (2 Ed.)*. Editorial Ediciones Morata.
- Ortiz, A. (s.f.). *Metodología del aprendizaje significativo problemático y desarrollador. Hacia una didáctica integradora y vivencial*. Editorial: Antillas
- Papalia, D. y Feldman, R. (2012). *Desarrollo humano (11va Ed.)*. Editorial Mc Graw Hill
- Pinilla, D. (2015). *Las artes visuales y su rol preventivo de hechos de violencia al interior del colegio ciudad bolívar argentina. Diseño de piezas comunicativas desde las artes visuales (tesis de pregrado)*. Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.
- Rodríguez, A. (2018). *Programa de inteligencia kinestésica en la conducta agresiva de estudiantes de tercer grado de secundaria de la Institución Educativa Santa María, La Esperanza, 2017 (tesis doctoral)*. Universidad Cesar Vallejo de Trujillo.
- Roel, J. (s.f.). *Clasificación de la danza folklórica en el Perú*. [https://loveslide.org/view-doc.html?utm\\_source=clasificacion-de-la-danza-folklorica-en-el-peru](https://loveslide.org/view-doc.html?utm_source=clasificacion-de-la-danza-folklorica-en-el-peru)
- Sevilla, A. (1990). *Danza cultura y clases sociales*. Ed. INBA/Centro Nacional de Investigación
- Sheykholya, A. (2013). *El Corazón Danzado: La Psicoterapia De La Danza*. Estados Unidos. Editorial Palibrio.
- SISEVE-Contra la Violencia Escolar (2018). *Número de casos reportados en el SíseVe a nivel nacional (15/09/2013 al 30/04/2018)*. <http://www.siseve.pe/Seccion/Estadisticas>
- Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Editorial: Equinoccio

- Solórzano, B. (2002). *Julia Vela y la danza de proyección folklórica*.  
<https://docplayer.es/20517499-Bran-armando-solorzano-cruz-julia-vela-y-la-danza-de-proyeccion-folklorica-asesora-licda-mariam-aragon-de-martinez.html>
- Suckling y Temple (2001). *Herramientas contras el acoso escolar. Un enfoque integral*. Editorial: MORATA S.L.
- Turner, B (1989). *El cuerpo y la sociedad - exploración en teoría social*. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Vásquez, F., Ávila, N., Márquez, L., Martínez, G., Mercado, J. y Severiche J. (2010). Inteligencia emocional e índices de bullying en estudiantes de psicología de una universidad privada de Barranquilla, Colombia. *Psicogente*. 13(24), 306 - 328.
- Vásquez, N. (2016). *Programa basado en la práctica de la convivencia escolar para prevenir el acoso en adolescentes de la Institución Educativa "Gustavo Ríes" – Trujillo - Perú* (tesis doctoral). Universidad Cesar Vallejo de Trujillo.
- Vergara, J. (2016). *Aprendo porque quiero: El aprendizaje basado en proyectos (ABP), paso a paso*. Editorial: Ediciones SM.
- Zabala, A. (2005). *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión en la realidad*. Editorial: GRAÓ.

# **Anexos**

**ANEXO N° 01**

<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA</b>				
<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población</b>
<p>¿En qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma” Trujillo-2019?</p>	<p><b>Objetivos generales</b></p> <p>Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional disminuye el acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>- Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo</p>	<p><b>H1:</b></p> <p>El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.</p> <p><b>H0:</b></p> <p>El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional no disminuye el acoso escolar en estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b></p> <p>- El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el</p>	<p><b>Tipo de estudio</b></p> <p>Investigación experimental, con aplicación de un pre test y post test en el estudio</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>El diseño de investigación es de tipo pre experimental.</p> <p>Esta consiste en aplicar una prueba previa antes del estímulo o tratamiento, para posteriormente aplicar el estímulo o tratamiento, y finalizar posteriormente con una prueba. (Hernández, Fernández y Baptista. 2014)</p> <p>Esto es, para nuestro proyecto consiste en aplicar un pre test; donde se busca medir el nivel de acoso escolar (variable dependiente) entre los estudiantes del cuarto D de educación secundaria de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma, previo al taller. Posteriormente se aplica el taller de danzas folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional (variable independiente)</p>	<p><b>Población:</b></p> <p>La población está constituida por todos los estudiantes del cuarto grado del nivel secundario de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma</p> <p><b>Muestra:</b></p> <p>La muestra, es una muestra no aleatoria intencional; y está conformada por los 21 estudiantes del cuarto grado “D”, del nivel secundario de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma</p>

	<p>Palma”, Distrito de Trujillo, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, Distrito de Trujillo, 2019.</li> <li>- Determinar en qué medida el taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la Inteligencia Emocional, disminuye la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, Distrito de Trujillo, 2019.</li> </ul>	<p>maltrato físico entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente el maltrato verbal entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.</li> <li>- El taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional, disminuye significativamente la exclusión social entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. N° 80010 “Ricardo Palma”, del distrito de Trujillo, 2019.</li> </ul>	<p>al grupo seleccionado; y para finalizar con un post test, en donde se mida los resultados de la aplicación de taller en los estudiantes del 4° año, sección D.</p> <p style="text-align: center;"><math>G: O_1 — X — O_2</math></p> <p><i>G</i>: Estudiantes del cuarto grado del nivel secundario, sección “D”, de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019.</p> <p><i>O</i><sub>1</sub>: Pre test para determinar el nivel de acoso escolar entre los estudiantes antes de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera.</p> <p><i>X</i>: Taller de danza folclórica guerrera.</p> <p><i>O</i><sub>2</sub>: Post test para determinar el nivel de acoso escolar entre los estudiantes después de la aplicación del taller de danza folclórica guerrera</p>	
--	--	--	--	--

## ANEXO N° 02

### FICHA TÉCNICA DEL CUESTIONARIO DE VIOLENCIA ESCOLAR CUVE3-ESO

<b>CARACTERÍSTICA DEL CUESTIONARIO</b>	
<b>Nombre del instrumento</b>	Cuestionario de violencia escolar
<b>Autor</b>	David Álvarez-García, José Carlos Núñez Pérez, Alejandra Dobarro González
<b>Items</b>	44
<b>Aplicación</b>	Colectiva
<b>Ámbito de aplicación</b>	- Estudiantes de 1º, 2º, 3º y 4º de Educación Secundaria Obligatoria (edades de entre 12 y 19 años).
<b>Duración</b>	15 – 20 minutos
<b>Finalidad</b>	Determinar la frecuencia de aparición de diferentes tipos de violencia en el contexto educativo, percibidos por los estudiantes.
Su aplicación colectiva en uno o varios grupos, o en el centro completo, permite obtener indicadores diagnósticos de la convivencia en estos ámbitos, así como, en su caso, analizar la eficacia de programas de intervención.	

## ANEXO N° 03

### CUESTIONARIO DE ACOSO ESCOLAR

**Estimado estudiante:**

Este cuestionario contiene una serie de preguntas relacionadas al acoso escolar, la cual permitirá conocer si han sufrido o ha sido participe en algún tipo de maltrato. Para ello, debes de indicar, en cada pregunta y acorde a cada circunstancia, en qué medida si has vivido o has realizado tal maltrato.

**Instrucciones:** conteste las siguientes preguntas colocando una “x” dentro de la casilla, si has sufrido o no algún maltrato físico, verbal o de exclusión social por parte de tus compañeros. Sea lo más honesto posible. No hay respuesta correcta o incorrecta. Hay 5 respuesta a cada pregunta, que van desde nunca a siempre

0 = NUNCA, 1 = POCAS VECES, 2 = ALGUNAS VECES, 3 = MUCHAS VECES, 4 = SIEMPRE

Dimensiones	ÍTEMS	0	1	2	3	4
<b>Maltrato físico</b>	1. He sufrido agresión física (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) por parte de mis compañeros o compañeras dentro de la institución educativa					
	2. He sufrido agresión física (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) por parte de mis compañeros o compañeras fuera de la institución educativa					
	3. He agredido físicamente a algún compañero o compañera (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) dentro de la institución educativa					
	4. He agredido físicamente a algún compañero o compañera (jalones, empujones, pellizco, bofetadas, patadas, etc.) fuera de la institución educativa					
<b>Maltrato verbal</b>	5. He sufrido algún tipo de sobrenombre por parte de mis compañeros o compañeras					
	6. He sufrido algún tipo de insulto por parte de mis compañeros o compañeras					
	7. He sufrido algún tipo de amenaza de mis compañeros o compañeras					
	8. He sufrido burla por la apariencia física de mis compañeros o compañeras					
	9. He recibido por redes sociales ofensas, insultos o amenazas de mis compañeros o compañeras					
	10. He puesto algún tipo de sobrenombre a mis compañeros o compañeras					
	11. He realizado algún tipo de insulto a mis compañeros o compañeras					



	12. He realizado algún tipo de amenaza a mis compañeros o compañeras					
	13. Me he burlado de la apariencia física de mis compañeros o compañeras					
	14. He realizado por redes sociales ofensas, insultos o amenazas a mis compañeros o compañeras					
<b>Exclusión Social</b>	15. He sido excluido por mis compañeros o compañeras, por haber venido de otro lugar, fuera de Trujillo					
	16. He sido excluido por mis compañeros o compañeras por tener otro credo					
	17. He sido excluido por mis compañeros o compañeras por tener una nota superior o menor a ellos					
	18. He sido excluido por mis compañeros o compañeras por pensar diferente					
	19. He sido excluido por mis compañeros o compañeras por mi apariencia física					
	20. He sido excluido por mis compañeros o compañeras por tener una edad diferente					
	21. He excluido a mis compañeros o compañeras, por haber venido de otro lugar, fuera de Trujillo					
	22. He excluido a mis compañeros o compañeras por tener otro credo					
	23. He excluido a mis compañeros o compañeras por tener una nota superior o menor que ellos					
	24. He excluido a mis compañeros o compañeras por pensar diferente					
	25. He excluido a mis compañeros o compañeras por su apariencia física					
	26. He excluido a mis compañeros o compañeras por tener una edad diferente					

*Muchas gracias por tu colaboración*

## ANEXO N° 04

### ESCALA VALORATIVA DEL GRADO DE ACOSO ESCOLAR

RANGO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
0	Nunca	Los estudiantes nunca han sido participe de algún tipo de acoso escolar
1 – 26	Muy bajo	Los estudiantes muestran un nivel muy bajo de acoso escolar
27 – 52	Bajo	Los estudiantes muestran un nivel bajo de acoso escolar
53 – 78	Alto	Los estudiantes muestran un nivel alto de acoso escolar
79 – 104	Muy alto	Los estudiantes muestran un nivel muy alto de acoso escolar

### ESCALA VALORATIVA DEL MALTRATO FÍSICO

RANGO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
0	Nunca	Los estudiantes nunca han sido participe de algún tipo de maltrato físico
1 – 4	Muy bajo	Los estudiantes muestran un nivel muy bajo de maltrato físico
5 – 8	Bajo	Los estudiantes muestran un nivel bajo de maltrato físico
9 – 12	Alto	Los estudiantes muestran un nivel alto de maltrato físico
13 – 16	Muy alto	Los estudiantes muestran un nivel muy alto de maltrato físico

## ESCALA VALORATIVA DEL MALTRATO VERBAL

RANGO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
<b>0</b>	Nunca	Los estudiantes nunca han sido participe de algún tipo de maltrato verbal
<b>1 – 10</b>	Muy bajo	Los estudiantes muestran un nivel muy bajo de maltrato verbal
<b>11 – 20</b>	Bajo	Los estudiantes muestran un nivel bajo de maltrato verbal
<b>21 – 30</b>	Alto	Los estudiantes muestran un nivel alto de maltrato verbal
<b>31 – 40</b>	Muy alto	Los estudiantes muestran un nivel muy alto de maltrato verbal

## ESCALA VALORATIVA DE LA EXCLUSIÓN SOCIAL

RANGO	NIVEL	DESCRIPCIÓN
<b>0</b>	Nunca	Los estudiantes nunca han sido participe de algún tipo de exclusión social
<b>1 – 12</b>	Muy bajo	Los estudiantes muestran un nivel muy bajo de exclusión social
<b>13 – 24</b>	Bajo	Los estudiantes muestran un nivel bajo de exclusión social
<b>25 – 36</b>	Alto	Los estudiantes muestran un nivel alto de exclusión social
<b>37 – 48</b>	Muy alto	Los estudiantes muestran un nivel muy alto de exclusión social

## ANEXO N° 05

### FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO DEL ACOSO ESCOLAR

CARACTERÍSTICA DEL CUESTIONARIO	
<b>Nombre del instrumento</b>	Cuestionario de acoso escolar
<b>Autor/Adaptación</b>	Elaborado por el mismo autor, basado en el cuestionario de violencia escolar CUVE3-ESO de Álvarez, Núñez y Dobarro (2013).
<b>N° de Ítems</b>	26
<b>Administración</b>	Individual
<b>Duración</b>	45
<b>Muestra</b>	21
<b>Finalidad</b>	Determinar el nivel de acoso escolar en los estudiantes del 4to grado, nivel secundario, de la I.E. N° 80010 Ricardo Palma, distrito de Trujillo, 2019
<b>Materiales</b>	Manual de aplicación, cuadernillo de ítems, plantilla de calificación, lapiceros.
<b>Condición:</b> este cuestionario consta de 3 dimensiones: Maltrato físico (04 ítems), maltrato verbal (10 ítems) y de exclusión social (12 ítems)	

## ANEXO N° 06

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Cuestionario

#### Título de la investigación

Taller de danza folclórica guerrera "Chiaraje" basado en la inteligencia emocional y acoso escolar en estudiantes del cuarto de secundaria, I.E. Ricardo Palma, Trujillo - 2019

#### I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR:

Apellidos y Nombre : Dr. Carlos Esteban Borrego Rosas  
Cargo o Institución donde laboral : Docente de la Universidad César Vallejo y de la Universidad Privada Antenor Orrego  
Teléfono :  
Autor del Instrumento : Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Indicadores	Criterios	SI	NO
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relación	Los ítems guardan relación con los indicadores	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Coherencia	Los ítems guarda relación lógica con las dimensiones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevancia	Los ítems tiene relevancia con el título de la investigación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

#### III. OPINIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO

*Técnica y metodológicamente bien construido*

#### IV. RECOMENDACIONES

*Leer revistas e otras publicaciones*

  
Dr. Carlos Esteban Borrego Rosas  
PSICÓLOGO  
C.Ps.P. 9448

DNI: 40266398

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**Cuestionario**

**Título de la investigación**

Taller de danza folclórica guerrera "Chiaraje" basado en la inteligencia emocional y acoso escolar en estudiantes del cuarto de secundaria, I.E. Ricardo Palma, Trujillo - 2019

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR:**

Apellidos y Nombre : Mg. Mary Tania Reyes Barbarán  
Cargo o Institución donde labora : Docente de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo – Virgilio Rodríguez Nache  
Teléfono :  
Autor del Instrumento : Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios		
		SI	NO
Relación	Los ítems guardan relación con los indicadores	✓	
Coherencia	Los ítems guarda relación lógica con las dimensiones	✓	
Relevancia	Los ítems tiene relevancia con el título de la investigación	✓	
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro	✓	

**III. OPINIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO**

---

**IV. RECOMENDACIONES**

---



DNI: 18121119

**FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO**  
**Cuestionario**

**Título de la investigación**

Taller de danza folclórica guerrera "Chiaraje" basado en la inteligencia emocional y acoso escolar en estudiantes del cuarto de secundaria, I.E. Ricardo Palma, Trujillo - 2019

**I. DATOS INFORMATIVOS DEL EXPERTO VALIDADOR:**

Apellidos y Nombre : Mg. Diego Alonso Baca Cáceres

Cargo o Institución donde laboral : Docente Investigador de la Universidad Privada del Norte

Teléfono :

Autor del Instrumento : Wilson Alejandro Montesinos Cabanillas

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Indicadores	Criterios		
		SI	NO
Relación	Los ítems guardan relación con los indicadores	/	
Coherencia	Los ítems guarda relación lógica con las dimensiones	/	
Relevancia	Los ítems tiene relevancia con el título de la investigación	/	
Claridad	Los indicadores están formulados con un lenguaje apropiado y claro	/	

**III. OPINIÓN GENERAL DEL INSTRUMENTO**

---

**IV. RECOMENDACIONES**

---

  
DNI: 44223682

ANEXO N° 07

Resultados del pre test sobre acoso escolar evaluado a los estudiantes del 4º D nivel secundario de la I.E. Ricardo Palma

Nº	Dimensiones																												Total					
	Agresión Física					Agresión Verbal										Exclusión Social																		
	p1	p2	p3	p4	T	Nivel	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	T	Nivel	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24		p25	p26	T	Nivel	T
1	4	2	4	2	12	Alto	2	2	2	2	0	0	4	2	0	0	14	Bajo	2	2	0	0	0	2	1	0	2	2	1	2	14	Bajo	40	Bajo
2	2	0	0	0	2	Muy Bajo	3	3	2	3	0	0	2	0	0	0	13	Bajo	0	0	0	0	2	2	0	0	2	2	0	0	8	Muy Bajo	23	Muy Bajo
3	3	1	3	1	8	Bajo	2	0	3	0	0	0	0	0	2	0	7	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	Muy Bajo	17	Muy Bajo
4	3	2	3	3	11	Alto	2	2	2	2	2	0	3	1	0	0	14	Bajo	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	4	Muy Bajo	29	Bajo
5	1	2	1	1	5	Bajo	2	3	0	2	0	0	0	2	0	0	9	Muy Bajo	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0	0	0	8	Muy Bajo	22	Muy Bajo
6	2	2	0	2	6	Bajo	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8	Muy Bajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	Muy Bajo	15	Muy Bajo
7	4	0	4	0	8	Bajo	3	0	3	0	0	0	3	0	3	0	12	Bajo	3	0	3	0	0	0	0	0	3	0	3	0	12	Muy Bajo	32	Bajo
8	4	0	0	0	4	Muy Bajo	3	2	3	1	0	0	0	0	0	0	9	Muy Bajo	0	1	1	1	2	1	2	0	1	2	0	2	13	Bajo	26	Muy Bajo
9	0	0	0	0	0	Nunca	0	4	2	3	2	2	3	2	0	0	18	Bajo	0	0	0	2	2	2	4	2	2	0	2	0	16	Bajo	34	Bajo
10	2	2	2	2	8	Bajo	2	2	2	2	1	1	1	2	2	1	16	Bajo	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	0	0	4	Muy Bajo	28	Bajo
11	0	1	1	2	4	Muy Bajo	2	2	2	2	0	0	2	2	0	0	12	Bajo	2	1	0	0	2	1	1	0	1	1	1	1	11	Muy Bajo	27	Bajo
12	2	0	2	0	4	Muy Bajo	0	2	2	2	0	0	0	0	0	0	6	Muy Bajo	0	0	0	0	2	2	0	0	0	0	2	6	Muy Bajo	16	Muy Bajo	
13	0	2	0	2	4	Muy Bajo	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	Muy Bajo	9	Muy Bajo
14	2	2	0	0	4	Muy Bajo	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	8	Muy Bajo
15	0	0	0	0	0	Nunca	2	2	0	0	0	0	2	0	0	0	6	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	6	Muy Bajo
16	0	0	0	0	0	Nunca	2	2	2	2	0	0	2	2	0	0	12	Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	12	Muy Bajo
17	2	0	0	0	2	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	1	3	Muy Bajo	8	Muy Bajo
18	3	0	0	0	3	Muy Bajo	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	5	Muy Bajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	Muy Bajo	9	Muy Bajo
19	0	0	0	0	0	Nunca	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	2	Muy Bajo	5	Muy Bajo
20	4	2	3	2	11	Alto	3	1	3	1	0	0	2	1	2	2	15	Bajo	1	1	0	0	2	2	3	0	1	3	2	1	16	Bajo	42	Bajo
21	3	2	3	1	9	Alto	3	1	3	0	0	0	3	0	0	0	10	Muy Bajo	3	1	3	0	3	0	2	0	3	0	0	0	15	Bajo	34	Bajo
	Promedio				5	Bajo											9.48	Muy Bajo											6.57	Muy Bajo	21.05	Muy Bajo		

FUENTE: Cuestionario para evaluar el acoso escolar



## ANEXO N° 08

### Resultados del pos test sobre acoso escolar evaluado a los estudiantes del 4º D nivel secundario de la I.E. Ricardo Palma

Nº	Dimensiones																												Total					
	Agresión Física						Agresión Verbal										Exclusión Social												T	Nivel	T	Nivel		
	p1	p2	p3	p4	T	Nivel	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	T	Nivel	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	p23	p24	p25	p26	T	Nivel	T	Nivel
1	4	2	4	2	12	Alto	2	2	2	1	0	0	3	1	0	0	11	Bajo	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	2	9	Muy Bajo	32	Bajo
2	1	0	0	0	1	Muy Bajo	2	2	1	2	0	0	1	0	0	0	8	Muy Bajo	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	4	Muy Bajo	13	Muy Bajo
3	2	0	2	0	4	Muy Bajo	2	0	2	0	0	0	0	0	1	0	5	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2	Muy Bajo	11	Muy Bajo
4	2	1	2	2	7	Bajo	1	1	1	1	1	0	2	0	0	0	7	Muy Bajo	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	0	4	Muy Bajo	18	Muy Bajo
5	0	1	0	0	1	Muy Bajo	1	2	0	1	0	0	0	1	0	0	5	Muy Bajo	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	4	Muy Bajo	10	Muy Bajo
6	1	1	0	1	3	Muy Bajo	2	1	1	1	1	1	1	0	0	0	8	Muy Bajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	Muy Bajo	12	Muy Bajo
7	3	0	3	0	6	Bajo	2	0	2	0	0	0	2	0	2	0	8	Muy Bajo	2	0	2	0	0	0	0	0	2	0	2	0	8	Muy Bajo	22	Muy Bajo
8	3	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	0	1	1	1	2	1	2	0	1	2	0	2	13	Bajo	16	Muy Bajo
9	0	0	0	0	0	Nunca	0	4	1	2	1	1	2	1	0	0	12	Bajo	0	0	0	1	1	1	4	1	1	0	1	0	10	Muy Bajo	22	Muy Bajo
10	1	1	1	1	4	Muy Bajo	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	6	Muy Bajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	2	Muy Bajo	12	Muy Bajo
11	0	1	1	1	3	Muy Bajo	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	6	Muy Bajo	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	9	Muy Bajo	18	Muy Bajo
12	1	0	1	0	2	Muy Bajo	0	1	2	2	0	0	0	0	0	0	5	Muy Bajo	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	3	Muy Bajo	10	Muy Bajo
13	0	0	0	0	0	Nunca	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2	Muy Bajo	5	Muy Bajo
14	1	1	0	0	2	Muy Bajo	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	4	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	6	Muy Bajo
15	0	0	0	0	0	Nunca	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	3	Muy Bajo
16	0	0	0	0	0	Nunca	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	6	Muy Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	Nunca	6	Muy Bajo
17	0	0	0	0	0	Nunca	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	1	3	Muy Bajo	6	Muy Bajo	
18	0	0	0	0	0	Nunca	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	Muy Bajo	4	Muy Bajo
19	0	0	0	0	0	Nunca	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	3	Muy Bajo	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	Muy Bajo	4	Muy Bajo
20	2	1	2	1	6	Bajo	2	0	2	0	0	0	2	0	2	2	10	Muy Bajo	1	1	0	0	2	1	3	0	1	2	2	1	14	Bajo	30	Bajo
21	2	1	2	1	6	Bajo	2	1	2	0	0	0	2	0	0	0	7	Muy Bajo	2	1	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0	11	Muy Bajo	24	Muy Bajo
<b>Promedio</b>					2.86	Muy Bajo										5.86	Muy Bajo												4.81	Muy Bajo	13.52	Muy Bajo		

**FUENTE:** Cuestionario para el acoso escolar

## ANEXO N° 09

### TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA GUERRERA “CHIARAJE” BASADO EN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

#### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución educativa:</b>	Nº 80010 Ricardo Palma
<b>Nivel:</b>	Secundaria
<b>Aula:</b>	4º D
<b>Duración:</b>	15 semanas
<b>Distrito:</b>	Trujillo
<b>Investigador:</b>	Montesinos Cabanillas, Wilson Alejandro
<b>Danza:</b>	Chiaraje
<b>Sesiones:</b>	Una por semana
<b>Horas:</b>	Dos horas pedagógicas

#### II. FUNDAMENTO

La danza es el arte donde expresamos nuestros sentimientos y emociones a través de movimientos en un espacio y tiempo determinado. Ignacio Beryes (1946, citado por Sevilla, 1990), refiere que la danza es: “el arte de expresar los diversos estados de nuestra alma por medio de los movimientos, acordados y acompasados conforme a un ritmo” (p. 60). Es por ello, que las emociones cumplen un papel importante al momento de danzar, dado que ella nos impulsa a movernos y expresar lo que sentimos, reflejando en ella todas nuestras experiencias o sentimientos guardados. Además, el danzar nos invita a conocer nuestras emociones, como la poder controlar y motivar la misma; y dado que la danza nos permite sociabilizar con otras personas, esta nos posibilita conocer y controlar las emociones de los demás. Goleman refiere que “en la danza entre sentir y el pensar, la emoción guía nuestras decisiones instante tras instante, trabajando mano a mano con la mente racional y capacitando al pensamiento mismo” (p. 31). Asimismo, un buen manejo de las

emociones puede generar un buen manejo de la danza, en la que desarrollamos nuevos sentimientos, ideas y manera de expresar.

La danza Chiaraje, es una danza ritual guerrera, en donde se representa el hecho social que se realiza todos los años en la provincia de Kanas, departamento del Cuzco. En ella se da la lucha entre dos bandos, y que al igual que en el hecho social, ambos bandos muy alterados y con insultos, se encuentran prestos para entrar en la lucha. La batalla se inicia con piedras y hondas, a una distancia mínima, para luego de esta primera batalla dar una tregua para tomar y comer, y ver la cantidad de participantes que quedan por bando. Después de esto, en la tarde, se inicia un segundo encuentro bajo los efectos del alcohol y con derramamiento de sangre, en lo que significa prosperidad y un buen año.

Es por ello, que la danza Chiaraje, por sus características tanto de representación y de movimientos que simboliza, ayuda a expresar las emociones, conocer las mismas, controlarlas y automotivarnos; a la vez que nos permite conocer y controlar las emociones de los demás.

Por lo consiguiente, el presente taller propone, a partir de la danza Chiaraje, la recreación de este hecho social, como una forma de ayuda emocional y de mejorar las relaciones con las demás personas, dado que nos va a permitir tener un sentimiento de alivio y de paz, y tener una mayor conexión con los demás respectivamente.

## **2.1. Fundamentación Psicológica**

Para Freud, las emociones suelen ser importantes al momento de adaptarnos a un ambiente, sin embargo, muchas de las experiencias que nosotros tengamos nos dejan una marca imborrable. Freud refiere que las agresiones son el resultado de una búsqueda de placer o de evitar el dolor ante la frustración que nos deja aquellas experiencias.

Por otra parte, las emociones cumplen un papel transcendental en la danza, dado que ella permite dar un impulso al movimiento y de esta manera poder expresar y desahogar aquellas emociones negativas. Asimismo, la danza a través de su argumento, de forma representativa,

cumple la función de expresión de conflictos, que a través de símbolos realizados con los movimientos, como la de simular ataques en la danza Chiaraje; permiten a los participantes a que se encuentren en un estado de mayor calma y de tranquilidad.

Barrera observó, a partir del aprendizaje vicario por sustitución de Bandura, que las personas que fueron expuestas a la observación de violencia, pero reflexionando sobre las consecuencias en la víctima y de los diferentes tipos de agresiones que suceden, tendían a ponerse en el lugar de la persona agredida; y esto se conseguía mediante los llamados grupos de reflexión.

Además, como lo refiere Sheykholya, la danza promueve la descarga de aquellas emociones negativas, característica de la danza Chiaraje, y a la vez que esta promueve un aprendizaje colaborativo entre los estudiantes y el apoyo mutuo entre ellos, pensando siempre en un interés en común.

## **2.2. Fundamentación Pedagógica**

A nivel pedagógico, el taller está fundamentado en un enfoque constructivista, esto debido a que los estudiantes son protagonistas de sus conocimientos, al construir ellos mismos su aprendizaje, y en donde el rol del docente sólo es de facilitador en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus educandos. Además, el taller se fundamenta en un enfoque humanista, esto debido a que las emociones desempeñan un papel importante en el desarrollo de los estudiantes, así como a un clima de mayor confianza y colaboración entre ellos.

### **Vigotsky**

Vigotsky refiere que el aprendizaje se desarrolla a partir de sus conocimientos actuales, y como estas con ayuda de otra persona más capas puede mejorar sus conocimientos a otro nivel superior. Es a esto lo que Vigotsky llama zona de desarrollo próximo, que es el aprendizaje que se puede obtener a partir de una persona que oriente en dicho aprendizaje. Además, este aprendizaje no se puede realizar

internamente, sino que este aprendizaje está sujeto a un agente externo que le ayude a resolver independientemente el problema.

### **Maslow**

Es uno de los principales representantes del humanismo, al plantear las necesidades del ser humano en cinco necesidades básicas para que la persona se sienta autorrealizada. Dentro de estas necesidades básicas, la seguridad emocional juega un papel importante en el autodesarrollo del estudiante, por lo que los establecimientos educativos se deben preocupar que el docente deba de tener una correcta preparación y de respeto a sus estudiantes, además de desarrollar un clima de mayor confianza, colaboración y de alegría para sus educandos.

### **La inteligencia emocional de Daniel Goleman**

Daniel Goleman es el principal representante de la inteligencia emocional, al definirla como un conjunto de habilidades o destrezas, entre las que destacan el poder conocerse, el auto controlarse, el poder manejar nuestras emociones y las de los demás; sin embargo, como lo menciona Goleman (1995) en su obra *La Inteligencia Emocional*, fue Salovey quien organiza a la inteligencia emocional en cinco competencias principales: el conocimiento de las propias emociones, la capacidad de controlar las emociones, la capacidad de motivarse a uno mismo, el reconocimiento de las emociones ajenas y el control de las relaciones.

Además, Vásquez, Ávila, Márquez, et al (2010), siguiendo la idea de Mayer y Salovey (2007), sobre la inteligencia emocional, demuestra, mediante un estudio realizado a estudiantes de psicología, que a un mayor desarrollo de la inteligencia emocional el acoso escolar suele ser mucho menor, contribuyendo de esta manera a la disminución de conductas agresivas entre los estudiantes.

## **La inteligencia emocional a la competencia emocional Rafael Bisquerra**

Bisquerra refiere que las competencias emocionales son las capacidades que tienen las personas para sus emociones y como estas pueden interactuar con otras personas. Dentro de ella lo divide a las competencias emocionales en dos bloques: la autorreflexión, que es la capacidad para identificar las propias emociones y la forma como poder regularla; y habilidad para reconocer las emociones de los demás, que es lo que están pensando o sintiendo.

Bisquerra, refiere que el desarrollo de las competencias emocionales depende de la mejora de la educación emocional, y que este se consigue en un proceso educativo continuo y permanente. La mejora en la educación emocional ayuda a afrontar los diversos problemas de relaciones y conflicto entre los estudiantes.

### **III. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Disminuir el nivel de acoso escolar entre los estudiantes del cuarto grado de secundaria de la I.E. Ricardo Palma del distrito de Trujillo, 2019; a través del taller de danza folclórica guerrera “Chiaraje”, basado en la inteligencia emocional.

#### **3.2. Objetivos específicos**

- Diseñar el método de enseñanza y aprendizaje, y actividades del taller de danza folclórica guerrera, basado en la inteligencia emocional.
- Establecer las competencias y capacidades para el desarrollo del taller de danzas folclórica guerrera.
- Elaborar las sesiones de aprendizaje para disminuir el acoso escolar, en base a las dimensiones de la inteligencia emocional brindadas en el taller de danzas folclóricas guerrera “Chiaraje”.
- Ejecutar el taller propuesto siguiendo las técnicas y estrategias del aprendizaje.

- Evaluar el desempeño que tienen los estudiantes en el transcurso del taller de danzas folclórica guerrera.

#### **IV. METODOLOGÍA**

Uno de los grandes problemas que viene afrontando las instituciones educativas en el Perú y en el mundo, es el modo o la forma de salir para muchos estudiantes del acoso escolar.

La falta de programas o talleres que ayuden a desarrollar la inteligencia emocional para aliviar esta crisis, no le permite al estudiante salir por sus propios medios de dicho problema, lo que origina que los estudiantes sean retraídos, tengan una actitud pasiva, pérdida de interés por los estudios, entre otras cosas; lo que genera a su vez en una disminución en el rendimiento académico, un bajo aprecio por sí mismo, y en el peor de los casos en el suicidio de la persona que es acosada.

El estudiante, en esta etapa escolar, necesita el fortalecimiento de sus emociones para poder afrontar cualquier tipo de problema que se le pueda presentar. Es por ello que, para desarrollar la inteligencia emocional, se ha tenido en cuenta para el presente taller una metodología basada en el aprendizaje cooperativo, dado que la misma, como lo menciona Johnson, Johnson y Holubec (1999), permite que los estudiantes trabajen apoyándose de forma mutua entre todos los miembros del grupo, generando un mayor desarrollo de las habilidades interpersonales, así como brindando responsabilidad a cada integrante, y en donde vean que el éxito de uno es el éxito de todos.

Asimismo, el taller se fundamenta en un aprendizaje basado en proyectos, esto debido a que, como lo refiere Cobo y Valdivia (2017), la misma además de ser un aprendizaje colaborativo, esta pretende resolver una determinada problemática, que permitan que los estudiantes puedan contribuir entre ellos.

Además, todo esto está llevado bajo un enfoque globalizado, en la que los docentes comprendan la necesidad de desarrollar la inteligencia emocional en los estudiantes, para afrontar de la mejor manera el acoso escolar.

## **V. PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

El programa se divide en cinco bloques de tres sesiones cada uno. En cada sesión se toma en cuenta la danza del Chiaraje, como base para controlar, fortalecer y la de tener un mejor manejo de grupo.

El primer bloque, titulado “Conociendo el mensaje de la danza”, tiene como objetivo primordial, que el estudiante tenga un mayor conocimiento de sus propias emociones, a partir del mensaje de la danza Chiaraje. Para ello, las sesiones de este bloque se titulan: El mensaje de la danza Chiaraje y el reconocimiento de mis emociones, el mensaje de la danza Chiaraje y el reconocimiento de mis emociones positivas, y el mensaje de la danza Chiaraje y el reconocimiento de mis emociones negativas.

El segundo bloque, que lleva como título “Secuencia coreográfica I”, tiene como objetivo que el estudiante gestione sus emociones a partir de las secuencias coreográficas de la danza Chiaraje. Por lo que, las sesiones de este bloque llevan como título: Controlando mis emociones positivas a través del movimiento, controlando mis emociones negativas a través del movimiento y gestionando mis emociones a través del movimiento.

El tercer bloque, que es una secuencia del bloque anterior y que lleva como título “Secuencia coreográfica II”, tiene como objetivo que el estudiante se automotive a conseguir sus metas ante diferentes circunstancias, a partir de las secuencias coreográficas de la danza Chiaraje. Por lo cual, las sesiones de este bloque tienen como título: Despertando mi fuerza interior a través de la danza Chiaraje, Transformando mis desafíos en motivación y Persistencia y pasión: Alcanzando mis metas

En el cuarto bloque titulado “Coreografía de La Danza”, el objetivo primordial es que los estudiantes comprendan las emociones de los demás a partir de la danza Chiaraje. El título para cada una de estas sesiones es: Explorando la empatía a través de la danza del Chiaraje, empatizando con la danza Chiaraje: sintiendo las emociones y comprendiendo a través del movimiento las emociones de los demás.



En el quinto y último bloque, que tiene como nombre “Ensayo general”, el objetivo es que los estudiantes tengan una mejor relación entre ellos. Se buscará la inclusividad, el respeto a la interculturalidad y de género, y la búsqueda de la excelencia como puntos importantes. Cada sesión de este bloque tiene como nombre: Doy solución a mi vida, puedo controlar mi vida y manejo mi vida respectivamente.

El trabajo se realizará de manera grupal, aprovechando que la danza es colectiva; además, cada sesión será evaluada con el propósito de conseguir los objetivos planteados y la búsqueda de la excelencia.

**Estructura temática en base a los ejes de la inteligencia emocional para disminuir el acoso escolar**

BLOQUE	Nº SESIÓN	NOMBRE DE LA SESIÓN	CONTENIDOS	DURACIÓN
Conociendo el mensaje de la danza	1	El mensaje de la danza Chiaraje y el reconocimiento de mis emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las emociones.</li> <li>- Mensaje de la danza.</li> <li>- Pasos básicos de la danza “saltadito”.</li> </ul>	3 sesiones
	2	El mensaje de la danza Chiaraje y el reconocimiento de mis emociones positivas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las emociones positivas.</li> <li>- Interactúa con sus compañeros.</li> <li>- Pasos básicos de la danza “giro”.</li> </ul>	
	3	El mensaje de la danza Chiaraje y el reconocimiento de mis emociones negativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las emociones negativas.</li> <li>- Mensaje de la danza.</li> <li>- Pasos básicos de la danza “enfrentamiento”.</li> </ul>	

Secuencia coreográfica I	4	Controlando mis emociones positivas a través del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza "la torre humana"</li> <li>- Control de emociones</li> </ul>	3 sesiones
	5	Controlando mis emociones negativas a través del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Control de emociones</li> </ul>	
	6	Gestionando mis emociones a través del movimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Control de emociones</li> </ul>	
Secuencia coreográfica II	7	Despertando mi fuerza interior a través de la danza Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> </ul>	3 sesiones
	8	Transformando mis desafíos en motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- Respeto al prójimo.</li> </ul>	
	9	Persistencia y pasión: Alcanzando mis metas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Actitud.</li> </ul>	

Coreografía de la danza	10	Explorando la empatía a través de la danza del Chiaraje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- Percibiendo las emociones</li> </ul>	3 sesiones
	11	Empatizando con la danza Chiaraje: sintiendo las emociones de los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- Compartir las emociones</li> </ul>	
	12	Comprendiendo a través del movimiento las emociones de los demás	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- Comprender las emociones</li> </ul>	
Ensayo general	13	Doy solución a mi vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- Persuasión.</li> </ul>	3 sesiones
	14	Conociendo a mi adversario	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- Armonía.</li> </ul>	
	15	Manejo mi vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitan su cuerpo</li> <li>- Pasos básicos de la danza.</li> <li>- Figuras coreográficas.</li> <li>- La empatía.</li> </ul>	

## **VI. ESTRATEGIAS**

Las estrategias desarrolladas en el presente taller, toman como enfoque principal el constructivismo y el humanismo, dado que esta última toma como punto principal las emociones en los estudiantes; y como métodos para desarrollar dichos aprendizajes se toman en cuenta el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos. Es así que, partiendo de estos enfoques y estos métodos, se ha tomado en cuenta las siguientes estrategias para alcanzar el nivel de aprendizaje y el desarrollo emocional de los estudiantes.

- Los estudiantes agrupados en grupos heterogéneos (conocimientos diferentes), desarrollan los pasos básicos de la danza Chiaraje.
- Mediante la realización de un proyecto artístico, los estudiantes trabajan en forma colaborativa, para desarrollar la inteligencia emocional.
- El docente participa activamente en la enseñanza del aprendizaje de los estudiantes, actuando como un facilitador en cada grupo.

## **VII. TEMPORALIZACIÓN**

Este programa está planteado para llevarse a cabo en quince sesiones, una por semana, de dos horas pedagógicas cada una; y para ello se hace indispensable el apoyo de la Institución Educativa mediante el área de tutoría, debido a que es donde se debe de trabajar estos temas.

Es indispensable además que se lleve a cabo todos los temas y en forma secuencial, debido a la importancia que ellas tienen, pues se hace indispensable que el estudiante primero conozca sus emociones, los puedan controlar y los puedan motivar; para poder relacionarse posteriormente con las demás personas.

## **VIII. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES**

En lo que respecta a los recursos humanos, esta está a cargo por el docente encargado del taller, y de los estudiantes que participan del mismo; sin embargo, es necesario quien lleve a cabo este taller, tenga confianza con los

estudiantes, para que de este modo los mismo puedan expresar sus sentimientos y emociones con más confianza, y puedan participar con mayor libertad. Además, es necesario, en forma paralela el apoyo de la familia, quien debe de brindar siempre la confianza y la seguridad de sus familiares.

Por otra parte, los principales materiales a utilizar están compuestos por un parlante, un USB y la música de la danza del Chiaraje. Además, para la práctica de la danza se va a utilizar una huaraca o una representación de la misma, que sirva para representar el significado de la danza.

## SESION DE APRENDIZAJE Nº 01

<b>BLOQUE I:</b>	<b>CONOCIENDO EL MENSAJE DE LA DANZA</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>EL MENSAJE DE LA DANZA CHIARAJE Y EL RECONOCIMIENTO DE MIS EMOCIONES</b>

### PROPÓSITO:

Identifica el mensaje de la danza Chiaraje y reconoce sus emociones por medio del paso básico del "Saltadito".

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde el lenguaje artístico de la danza	Explora y experimenta el lenguaje artístico de la danza del Chiaraje, por medio del reconocimiento de sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce sus emociones por medio de las preguntas realizadas por el docente</li> <li>- Interioriza el mensaje de la danza Chiaraje correctamente, a través de la música de la danza y cerrando los ojos.</li> <li>- Expresa sus emociones por medio del paso básico de la danza Chiaraje.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre las emociones que sintieron al momento de realizada la sesión.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los estudiantes y el docente muestran respeto por las diferentes manifestaciones culturales.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

### ANTES DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Ficha de actividad (dinámica)

<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video a los estudiantes sobre las emociones. (Ver anexo N° 01).</p> <p><b>Recuperación de los saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son las emociones?</li> <li>- ¿Cuáles son estas emociones?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza la siguiente pregunta una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sabes que las emociones están ligados a la danza?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y los acuerdos de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entrega a los estudiantes una hoja informativa llamada “Conociendo mis emociones” (Ver anexo N° 02). Entregada la hoja informativa, los estudiantes leen de manera individual la lectura para sus compañeros, intercalando la misma entre ellos. Una vez leída la hoja informativa, el docente la explica, para posteriormente reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de las emociones en la vida diaria, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las emociones que tengo cuando llego al colegio? y ¿Cuáles son las emociones cuando llego a mi casa?</li> <li>- A continuación, los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, realizando ejercicio articular tanto de los tobillos, rodillas, cadera, tronco y hombros; para posteriormente trotar en el mismo lugar y por ultimo realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente explica el mensaje de la danza y el paso del “saltadito” con ayuda de la música.</li> <li>- El docente pide a los estudiantes que cierren los ojos en forma ordenada para que interioricen la música de la danza del Chiaraje, y para que respondan a las preguntas de ¿Cómo lo bailarían la danza? ¿Qué emociones se les viene al momento de escuchar la música de la danza?</li> <li>- Una vez realizada la interiorización de la danza, los estudiantes en tres grupos de cinco y uno de seis realizan el paso del “saltadito”, desplazándose alrededor del campo.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente: ¿Qué emociones sintieron al momento de hacerles conocer el mensaje de la danza? y ¿Cuáles fueron sus emociones posteriormente, al momento de realizar el calentamiento y realizar el primer paso de la danza?</li> </ul>	

FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes reconocen las emociones que transmiten las diferentes danzas.</p>	

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza y combina el mensaje de la danza con las emociones, y poder expresar de esta manera el mensaje de la misma	Intangible Reconoce la importancia de las emociones en la danza Chiaraje	Guía de observación
	Tangible Describen sus emociones por medio del paso básico del "Saltadito"	



## Anexo Nº 01



<https://www.youtube.com/watch?v=L5OSKf74dss>

## Anexo N° 02



### Conociendo mis emociones





Una emoción es un proceso por la que nuestro organismo detecta algún peligro, amenaza o desequilibrio, de tal manera de poner en marcha los recursos necesarios para controlar la situación. Por lo que las emociones son mecanismos que nos ayuda a reaccionar ante cualquier situación. Cada emoción suele ser importante, pues esta prepara al cuerpo para una posible respuesta.

Cada persona experimenta las emociones dependiendo de sus experiencias o de aprendizaje ante situaciones concretas. Algunas se aprenden mediante experiencia directa, sin embargo, otras adquiridas por nuestro entorno.

#### Tipos de emociones:

Existen diferentes tipos de emociones, sin embargo, las más importantes suelen ser el miedo, la sorpresa, la aversión, la ira, la alegría y la tristeza.

<p style="text-align: center;"><b>El miedo</b></p> 	<p>Es un estado emocional donde nos hace anticipar ante un peligro o una amenaza. Nos produce una sensación de ansiedad, incertidumbre e inseguridad. Esta emoción es importante dado que nos permite alejarnos del peligro o de actuar con precaución.</p>
<p style="text-align: center;"><b>La sorpresa</b></p> 	<p>El sobresalto, asombro o desconocimiento, nos permita saber qué es lo que está ocurriendo en nuestro entorno. Esta emoción nos ayuda a orientarnos y saber qué hacer ante una situación nueva.</p>

<p><b>La aversión</b></p> 	<p>Es un disgusto o asco que nos va a producir la sensación de alejarnos.</p>
<p><b>La ira</b></p> 	<p>La rabia o el enojo, es una emoción que nos brota cuando no nos sale algo que queremos, o nos sentimos amenazados por algo o alguien. Esta situación nos impulsa a tratar de resolver el problema, sin embargo, si no se expresa de manera adecuada, nos puede llevar a un riesgo mayor.</p>
<p><b>La alegría</b></p> 	<p>La emoción de la alegría, es una sensación de bienestar y de seguridad que sentimos cuando algo nos sale bien. Esta sensación nos ayuda a reproducirlo nuevamente.</p>
<p><b>La tristeza</b></p> 	<p>Esta emoción nos anuncia la pena, soledad, pesimismo ante la pérdida de algo tan importante para nosotros o que alguien nos ha decepcionado. La función principal de esta emoción está en pedir ayuda.</p>

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 01

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Reconoce sus emociones por medio de las preguntas realizadas por el docente					Interioriza el mensaje de la danza Chiaraje correctamente, a través de la música de la danza y cerrando los ojos.					Expresa sus emociones por medio del paso básico de la danza del Chiaraje.					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre las emociones que sintieron al momento de realizada la sesión					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					



## SESION DE APRENDIZAJE Nº 02

<b>BLOQUE I:</b>	<b>CONOCIENDO EL MENSAJE DE LA DANZA</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>EL MENSAJE DE LA DANZA CHIARAJE Y EL RECONOCIMIENTO DE MIS EMOCIONES POSITIVAS</b>

### PROPÓSITO:

Identifica el mensaje de la danza y reconoce sus emociones positivas, a través de "Palabras positivas" realizadas por sus compañeros, al momento de ejecutar el paso del "Giro" de la danza Chiaraje.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde el lenguaje artístico de la danza	Explora y experimenta el lenguaje artístico de la danza del Chiaraje, por medio del reconocimiento de sus emociones positivas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza de forma oportuna pancartas con palabras positivas.</li> <li>- Interactúa con sus compañeros a través de palabras positivas al momento de realizar los pasos de la danza.</li> <li>- Realiza en forma eficiente el paso del "Giro" de la danza Chiaraje, mientras sus demás compañeros alientan con palabras positivas.</li> <li>- Responden a las preguntas realizadas por el docente, sobre las emociones positivas que sintieron al momento de realizada la sesión.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los estudiantes y el docente muestran respeto por las diferentes manifestaciones culturales.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

### ANTES DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Hoja informativa

<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video sobre las emociones positivas a los estudiantes. (Ver anexo N° 01)</p> <p><b>Recuperación de los saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son las emociones positivas?</li> <li>- ¿Cuáles son estas emociones positivas?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza la siguiente pregunta una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sabían que las emociones positivas nos ayudan a realizar de una mejor manera nuestro trabajo al momento de danzar?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y los acuerdos de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entrega a los estudiantes una hoja informativa llamado “Conociendo mis emociones positivas” (Ver anexo N° 02). Entregada la hoja informativa, los estudiantes leen de manera individual la lectura para sus compañeros, intercalando la misma entre ellos. Una vez leída la hoja informativa y explicada por el docente, incentiva a los estudiantes que el día de hoy se digan palabras positivas, como, por ejemplo: ¡Vamos tu puedes!, ¡Eres el mejor!, ¡Vamos campeón!, etc.</li> <li>- Una vez realizada la lectura y explicación de la misma, el docente entrega a los estudiantes, papelotes y plumones para la realización de pancartas de manera grupal, con palabras positivas.</li> <li>- A continuación, los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, realizando ejercicio articular tanto de los tobillos, rodillas, caderas, tronco y hombros; para posteriormente trotar en el mismo lugar y por ultimo realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente explica el paso del “giro” con ayuda de la música.</li> <li>- Una vez explicado el paso del “giro”, los estudiantes en tres grupos de cinco y uno de seis realizan el paso, desplazándose en su sitio.</li> <li>- Los estudiantes de manera individual realizan el paso del “giro”, incentivados por parte de sus compañeros con palabras positivas.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente: ¿Cuáles fueron sus emociones el día de hoy al escuchar sólo palabras positivas realizadas por tus compañeros?</li> </ul>	

FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes reconocen las emociones positivas que transmiten las diferentes danzas cuando estas son alentadas por el público.</p>	

EVALUACIÓN		
DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza y combina el mensaje de la danza con las emociones, de tal manera que pueda expresar el mensaje de la misma	<b>Intangible</b> Reconoce la importancia de las emociones positivas al momento de danzar.	Guía de observación
	<b>Tangible</b> Describen las emociones que sintieron al momento de realizar la danza, respondiendo las preguntas realizadas por el docente en su cuaderno	



## Anexo N° 01



<https://www.youtube.com/watch?v=1uZcOSFMQU>

## **Anexo N° 02**

### **Conociendo mis emociones positivas**

#### **1. ¿Qué son las emociones positivas?**

Las emociones positivas, son todas aquellas emociones que nos produce una sensación agradable o de felicidad, la misma que favorece a nuestras actividades.

#### **2. ¿Cuáles son estas emociones positivas?**

Suelen ser varios los tipos de emociones positivas, todo depende de que si aquella emoción nos da una sensación de felicidad. Entre estas emociones suelen estar la alegría, la esperanza, el amor, la tranquilidad, etc.

#### **3. Ventajas de tener emociones positivas**

- Favorece la afinidad, y el apego a los demás.
- Facilita el recuerdo de los mejores momentos.
- Amplia la perspectiva, concepto o representación de las diferentes culturas.
- Forma un pensamiento más flexible y creativo
- Favorece a la curiosidad y búsqueda de información.
- Invita a hacer cosas diferentes
- Crea un pensamiento más constructivo
- Reducen la duda
- Mejora las relaciones interpersonales.
- Genera conductas altruistas, es decir de ayuda o servicio
- Nos hace más fuerte ante situaciones adversas.
- Anula los estados de ánimos negativos
- Mejora la salud cardiovascular y del sistema inmunitario.
- Permite tolerar los dolores físicos.
- Aumenta la longevidad

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 02

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realiza de forma oportuna pancartas con palabras positivas.					Interactúa con sus compañeros a través de palabras positivas al momento de realizar los pasos de la danza.					Realiza en forma eficiente el paso del “Giro” de la danza Chiaraje, mientras sus demás compañeros alientan con palabras positivas.					Responden a las preguntas realizadas por el docente, sobre las emociones positivas que sintieron al momento de realizada la sesión.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					



### SESION DE APRENDIZAJE Nº 03

<b>BLOQUE I:</b>	<b>CONOCIENDO EL MENSAJE DE LA DANZA</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>EL MENSAJE DE LA DANZA CHIARAJE Y EL RECONOCIMIENTO DE MIS EMOCIONES NEGATIVAS</b>

**PROPÓSITO:**

Identifica el mensaje de la danza y reconoce sus emociones negativas, a través de “palabras negativas” realizadas por sus compañeros, al momento de ejecutar el paso del “enfrentamiento” de la danza Chiaraje.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde el lenguaje artístico de la danza	Explora y experimenta el lenguaje artístico de la danza del Chiaraje, por medio del conocimiento de sus emociones negativas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza de manera eficiente el argumento para una representación escénica donde el objetivo primordial es tratar mal a sus compañeros con palabras negativas.</li> <li>- Interactúa con sus compañeros a través de palabras negativas al momento de realizar los pasos de la danza.</li> <li>- Realiza en forma eficiente el paso del “enfrentamiento” de la danza Chiaraje, mientras sus demás compañeros desalientan con palabras negativas.</li> <li>- Responden a las preguntas realizadas por el docente, sobre las emociones negativas que experimentaron al momento de realizada la sesión.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque intercultural	Los estudiantes y el docente muestran respeto por las diferentes manifestaciones culturales.
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en esta sesión?
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Hoja informativa

INICIO	20MIN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video sobre las emociones negativas a los estudiantes. (Ver Anexo N° 01)</p> <p><b>Recuperación de los saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué son las emociones negativas?</li> <li>- ¿Cuáles son estas emociones negativas?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza la siguiente pregunta una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Sabían que las emociones negativas nos perjudican la concentración al momento de bailar?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y los acuerdos de convivencia.</p>	

PROCESO	60MIN
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El docente entrega a los estudiantes una hoja informativa llamado “Conociendo mis emociones negativas” (Ver Anexo N° 02). Entregada la hoja informativa, los estudiantes leen de manera individual la lectura para sus compañeros, intercalando la misma entre ellos. Una vez leída la hoja informativa el docente explica la misma.</li> <li>- Una vez realizada la lectura y explicación de la misma, el docente pide a los estudiantes agrupado en dos grupos, que creen una representación escénica, donde el objetivo primordial es tratar mal a sus compañeros del otro grupo, con palabras negativas como, por ejemplo: ¡Tú no vales!, ¡Eres el peor!, ¡Eres un perdedor!, etc.</li> <li>- A continuación, los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, realizando ejercicio articular tanto de los tobillos, rodillas, caderas, tronco y hombros; para posteriormente trotar en el mismo lugar y por ultimo realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente explica el paso del “enfrentamiento” con ayuda de la música.</li> <li>- Una vez explicado el paso del “enfrentamiento”, los estudiantes agrupados en dos grupos realizan el paso, desplazándose en su sitio.</li> <li>- De manera grupal, los estudiantes realizan el paso del “enfrentamiento”, desanimados por las palabras negativas por parte del otro grupo.</li> </ul>	

**Sistematización:**

- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente: ¿Cuáles fueron sus emociones el día de hoy al escuchar sólo palabras negativas realizadas por tus compañeros?

FINAL

10MIN

**A través de preguntas:**

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

**Transferencia:**

Los estudiantes reconocen las emociones positivas que transmiten las diferentes danzas cuando estas son alentadas por el público.

**EVALUACIÓN**

DESEMPEÑO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Utiliza y combina el mensaje de la danza con las emociones, de tal manera que pueda expresar el mensaje de la misma	Intangible Reconoce la importancia de las emociones positivas al momento de danzar.	Guía de observación
	Tangible Describen las emociones que sintieron al momento de realizar la danza, respondiendo las preguntas realizadas por el docente en su cuaderno	

**Anexo Nº 01**



<https://www.youtube.com/watch?v=lqRWLuXOT1Y>



## **Anexo N° 02**

### **Conociendo mis emociones negativas**

#### **4. ¿Qué son las emociones positivas?**

Al contrario de las emociones positivas, las emociones negativas es todo aquello que nos produce algún tipo de malestar psicológico o de desagrado, de tal manera que nos prevé ante un problema o una situación de peligro.

#### **5. ¿Cuáles son estas emociones negativas?**

Dentro de las más importantes tenemos la ira, la tristeza, el miedo y el asco. Sin embargo, existen otras emociones que suelen ser el producto de aquellas emociones como la desesperación, la culpabilidad, la indiferencia, la apatía, etc.

Las emociones negativas no es que sean malas, sino es el tiempo, por la cual esta dure, lo que hace que sea mala. Tomemos un ejemplo donde en un momento determinado tenemos tristeza, si esta tristeza dura en el tiempo, puede afectar a la autoestima pudiendo generar en una depresión.

Al igual que la tristeza, el tener miedo puede ser importante para estar alerta ante cualquier peligro, sin embargo, si esta dura en el tiempo se puede convertir en ansiedad, la cual puede afectar nuestro organismo.

#### **6. Beneficios de las emociones negativas**

Las emociones negativas favorecen en tanto en el equilibrio emocional, como en la destreza y experiencia que se desarrolle. El equilibrio emocional se consigue siempre y cuando se exprese nuestras emociones, si estas emociones no se expresan pueden llevar a que afloren en un momento menos oportuno. La experiencia, aporta destrezas para afrontar futuras complicaciones y ser más eficaces.

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 03

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realiza de manera eficiente el argumento para una representación escénica donde el objetivo primordial es tratar mal a sus compañeros con palabras negativas.					Interactúa con sus compañeros a través de palabras negativas al momento de realizar los pasos de la danza.					Realiza en forma eficiente el paso del “enfrentamiento” de la danza Chiaraje, mientras sus demás compañeros desalientan con palabras negativas.					Responden a las preguntas realizadas por el docente, sobre las emociones negativas que experimentaron al momento de realizada la sesión.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

<b>BLOQUE II:</b>	<b>SECUENCIA COREOGRÁFICA I</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>CONTROLANDO MIS EMOCIONES POSITIVAS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes controlen sus emociones positivas a través de una dinámica de "Todo por el Dinero"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos, controlando las emociones positivas a través de la danza del Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizan el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza eficientemente la torre humana siguiendo las pautas del docente.</li> <li>- Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el control de las emociones positivas.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante

INICIO	20MIN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de grandes deportistas.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocen a estos deportistas?</li> <li>- ¿Les gustaría ser igual que ellos?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que han conseguido esos logros?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

PROCESO	60MIN
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- En la dinámica se les pide a los estudiantes en 4 grupos formen una torre humana de dos pisos en el menor tiempo, el que gane se llevará y sol cada uno</li> <li>- Los estudiantes en realizan los pasos de las anteriores clases y forman una torre humana de dos pisos.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Qué lección pudieron recoger el día de hoy a partir de la dinámica planteada?</li> </ul>	

FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes no se dejan llevar por sus emociones positivas.</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de controlar las emociones positivas	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible Forma de manera precisa la torre humana de dos pisos	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 04

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realizan el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.					Realiza eficientemente la torre humana siguiendo las pautas del docente					Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el control de las emociones positivas.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					
10	LÓPEZ HERRERA, Leslie																					





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

<b>BLOQUE II:</b>	<b>SECUENCIA COREOGRÁFICA I</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>CONTROLANDO MIS EMOCIONES NEGATIVAS A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes controlen sus emociones negativas a través de la secuencia de paso "Golpeo"

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos, controlando las emociones negativas a través de la danza del Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Ejecuta eficientemente el paso golpea controlando sus emociones negativas.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el control de las emociones negativas.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante

<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de frustración que han tenido ciertas personas, por dejarse llevar por sus emociones.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez ha visto este video?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Han estado alguna vez en esta posición?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- Los estudiantes recuerdan los pasos explicados en las sesiones anteriores.</li> <li>- El docente explica la secuencia de pasos "Golpea", con ayuda de las esponjas y en grupo de dos cada uno, para que los estudiantes la realicen</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cómo se sintieron el día de hoy? y ¿Qué lecciones puedo sacar?</li> </ul>	

<b>FINAL</b>	<b>10MIN</b>
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes controlan sus emociones negativas en cualquier circunstancias.</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia del manejo de las emociones negativas.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible Responde de la importancia de controlar las emociones negativas.	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 05

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realizan el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.					Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.					Ejecuta eficientemente el paso "golpea" controlando sus emociones negativas					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el control de las emociones.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					
10	LÓPEZ HERRERA, Leslie																					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

<b>BLOQUE II:</b>	<b>SECUENCIA COREOGRÁFICA I</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>GESTIONANDO MIS EMOCIONES A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes controlen sus emociones a través de una dinámica de engaño

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos, controlando las emociones a través de la danza del Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Realiza la dinámica del engaño eficientemente para la consecución de sus objetivos.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el control de las emociones.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante

**INICIO****20MIN****Motivación:**

Se inicia la actividad mostrando un video de personas que fueron engañadas.

**Recuperación de saberes:**

El docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez han engañado a alguien?

**Conflicto Cognitivo:**

El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:

- ¿Por qué fue engañada esa persona?

El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.

**PROCESO****60MIN****Construcción del aprendizaje:**

- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.
- Los estudiantes recuerdan los pasos antes enseñados.
- En dos grupos, los estudiantes tratan de engañarse entre ellos para consecución de sus objetivos planteados por el profesor

**Sistematización:**

- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente.  
¿Qué lección pudieron recoger el día de hoy a partir de la dinámica planteada?

**FINAL****10MIN****A través de preguntas:**

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?

**Transferencia:**

Los estudiantes controlan sus emociones ante cualquier circunstancia.

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de no ser llevado por sus emociones	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible Responden en su cuaderno el poder controlar sus emociones.	



### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 06

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realizan el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.					Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.					Realiza la dinámica del engaño eficientemente para la consecución de sus objetivos.					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el control de las emociones.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					
10	LÓPEZ HERRERA, Leslie																					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

<b>BLOQUE III:</b>	<b>SECUENCIA COREOGRÁFICA II</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>DESPERTANDO MI FUERZA INTERIOR A TRAVÉS DE LA DANZA CHIARAJE</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes tomen una actitud diferente ante los problemas con ayuda de las tarjetas de motivación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Aplica procesos creativos para motivarse en la danza Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proponen creativamente, mediante el pegado de afiche en el aula, mensajes de superación.</li> <li>- Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Ejecutan correctamente las figuras realizadas por el docente</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre ¿cómo se sintieron con los mensajes colocados por ellos?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante

INICIO	20MIN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando de personas que ante la adversidad consiguieron sus objetivos.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han podido superar una dificultad?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que han logrado superar esa dificultad?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

PROCESO	60MIN
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- Los estudiantes pegan en el aula tarjetas con palabras de superación como: Vamos tú si puedes, tú eres un ganador, etc.</li> <li>- Los estudiantes en realizan los pasos de las anteriores clases y forman una torre humana de dos pisos.</li> <li>- Los estudiantes realizan figuras coreográficas con ayuda del profesor</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cómo me siento el día de hoy?</li> </ul>	

FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes apoyan motivando a su familia y amigos</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de la automotivación	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno para que nos sirva la motivación	





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

<b>BLOQUE III:</b>	<b>SECUENCIA COREOGRÁFICA II</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>TRANSFORMANDO MIS DESAFIOS EN MOTIVACIÓN</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes tomen una actitud diferente ante los problemas con ayuda de un juego de competencia

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Aplica procesos creativos para motivarse en la danza Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza eficientemente el paso "golpea" teniendo al frente a su compañeros.</li> <li>- Respeta a sus compañeros al momento de alentar a su equipo</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre el respeto al equipo contrario.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante



<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de barras que alientan a su equipo.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han hecho barra a alguien?</li> <li>- ¿Por qué lo hicieron?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Por qué creen que ellos ganaron?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El profesor divide el salón en dos grupos, en donde cada integrante se va a tener que enfrentarse al otro (con ayuda de las esponjas), y cada barra de cada equipo va a tener que alentarlos para que no pierda, respetando al equipo contrario.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cómo me siento cuando soy animado por alguien?</li> </ul>	

<b>FINAL</b>	<b>10MIN</b>
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes animan a su familia y amigos para el logro de sus objetivos.</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de dar ánimos	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno para que nos sirva la el dar ánimos	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 08

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente en forma correcta.					Realiza eficientemente el paso "golpea" teniendo al frente a sus compañeros.					Respeto a sus compañeros al momento de alentar a su equipo.					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre cómo te sentirías cuando eres animado.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					
10	LÓPEZ HERRERA, Leslie																					



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

<b>BLOQUE III:</b>	<b>SECUENCIA COREOGRÁFICA II</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>PERSISTENCIA Y PASIÓN: ALCANZANDO MIS METAS</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes tomen una actitud diferente ante los problemas con ayuda de la automotivación

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Aplica procesos creativos para motivarse en la danza Chiaraje	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Realizan eficientemente y con el mayor tiempo los pasos del Chiaraje, a pesar de las críticas en la dinámica.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre la actitud que tome ante las críticas.</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante

**INICIO****20MIN****Motivación:**

Se inicia la actividad mostrando un video de autoayuda a los estudiantes.

**Recuperación de saberes:**

El docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hemos visto en el video?

**Conflicto Cognitivo:**

El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:

- ¿Alguna vez han estado en esa situación?

El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.

**PROCESO****60MIN****Construcción del aprendizaje:**

- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.
- El profesor divide al salón en dos grupos, de los cuales cada grupo va a criticar al otro grupo, y el otro grupo tiene que conseguir su objetivo, la de realizar en más tiempo de lo posible los pasos de la danza.

**Sistematización:**

- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente.  
¿Cómo me sentí al momento de ser criticado hoy? y ¿Qué actitud tome?

**FINAL****10MIN****A través de preguntas:**

- ¿Qué aprendimos el día de hoy?
- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?

**Transferencia:**

Los estudiantes sacan de las cosas malas, las buenas

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de dar la automotivación	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno para que nos sirva la automotivación.	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 09

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente en forma correcta.					Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje					Realizan eficientemente y con el mayor tiempo los pasos del Chiaraje, a pesar de las críticas en la dinámica.					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre la actitud que tome ante las críticas.					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					
10	LÓPEZ HERRERA, Leslie																					





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

<b>BLOQUE IV:</b>	<b>COREOGRAFÍA DE LA DANZA</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>EXPLORANDO LA EMPATÍA A TRAVÉS DE LA DANZA CHIARAJE</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes reconozcan cuáles son las emociones de sus compañeros a través de la coreografía

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos para reconocer sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Respeta a sus compañeros al momento de realizar la figura "golpea" con la huaraca.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cómo crees que se sentirían tú y tus compañeros si fueras o fueran golpeados?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Huaraca

<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de teatro de sombras.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han hecho teatro de sombras?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué mensajes creen que se puede observar en el video?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El profesor divide al salón en dos grupos y con ayuda de la huaraca, cada uno va a realizar la figura de golpeo y tendrá que respetar a sus compañeros.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cómo creen que se sintió mi compañero?</li> </ul>	

<b>FINAL</b>	<b>10MIN</b>
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes visualizan las emociones de su familia, amigos y demás personas.</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de conocer las emociones ajenas.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno nos sirve conocer las emociones ajenas	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 10

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente en forma correcta.					Realiza correctamente los pasos anteriormente realizados de la danza del Chiaraje					Respeta a sus compañeros al momento de realizar la figura golpea con la huaraca.					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cómo crees que se sentirían tú y tus compañeros si fueras o fueran golpeado?					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

<b>BLOQUE IV:</b>	<b>COREOGRAFÍA DE LA DANZA</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>EMPATIZANDO CON LA DANZA CHIARAJE: SINTIENDO LAS EMOCIONES</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes reconozcan cuáles son las emociones de sus compañeros a través de la coreografía y de la torre humana

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos para reconocer sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza eficientemente las coreografías de la danza Chiaraje anteriormente realizadas.</li> <li>- Ejecuta correctamente la figura de la torre humana.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cómo crees que se sentirías tu o tus compañeros estando arriba o debajo de la torre humana?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Huraca

INICIO	20MIN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de animales que sufren algún tipo de maltrato.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han visto algún video parecido?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que se sentirían esos animalitos?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

PROCESO	60MIN
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente divide al grupo en dos, donde cada grupo va a tener que realizar las coreografías anteriormente realizadas y el de la torre humana.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cómo creen que se siente mi compañero que está abajo? ¿Cómo creen que se siente mi compañero que está arriba?</li> </ul>	

FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes muestran respeto por todo ser viviente</p>	



<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de conocer las emociones de todas las circunstancias.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno nos sirve reconocer las emociones ajenas.	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 11

3° D		INDICADORES																				Total
		Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente en forma correcta.					Realiza eficientemente las coreografías de la danza Chiaraje, anteriormente realizadas					Ejecuta correctamente la figura de la torre humana.					Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cómo crees que se sentirías tu o tu compañeros estando arriba o debajo de la torre humana?					
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

<b>BLOQUE IV:</b>	<b>COREOGRAFÍA DE LA DANZA</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>COMPRIENDIENDO A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO LAS EMOCIONES</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes reconozcan cuáles son las emociones de sus compañeros, a través de un juego de roles

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos para reconocer sus emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza eficientemente las coreografías de la danza Chiaraje anteriormente realizadas.</li> <li>- Ejecuta correctamente la figura de la torre humana, en diferentes roles, arriba y abajo.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cómo crees que se sentirías tu o tus compañeros estando arriba o debajo de la torre humana?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Huraca

<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de acoso escolar.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocen que es el acoso escolar?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que se siente esa persona que es acosada?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente realiza la torre humana cambiando de roles, el que va arriba, ahora le toca abajo y viceversa.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a la pregunta planteada por el docente. ¿Cómo crees que se sintió tu compañero estando arriba y posteriormente abajo?</li> </ul>	

<b>FINAL</b>	<b>10MIN</b>
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes respetan a sus compañeros</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de respetar a sus compañeros	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno el sentimiento de sus compañeros.	







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

<b>BLOQUE V:</b>	<b>ENSAYO GENERAL</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>DOY SOLUCIÓN A MI VIDA</b>

### PROPÓSITO:

Que los estudiantes den solución a su vida a través de la coreografía de la danza.

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Aplico los procesos creativos, para tener un mejor control de mis relaciones personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza eficientemente las coreografías de la danza Chiaraje anteriormente realizadas.</li> <li>- Realiza eficientemente la coreografía de la danza mediante la técnica del engaño.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cómo puedo engañar a mi oponente?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

### ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Huaraca

<b>INICIO</b>	<b>20MIN</b>
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de artes marciales a los estudiantes.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Han visto alguna vez este video de artes marciales?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál crees que sea su filosofía o pensamiento?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

<b>PROCESO</b>	<b>60MIN</b>
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- Los estudiantes a través de la coreografía buscan la mejor forma de defenderse de su oponente (mediante engaño).</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cómo puedo engañar a mi oponente?</li> </ul>	

<b>FINAL</b>	<b>10MIN</b>
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes realizan control sobre sus adversarios.</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de controlar al adversario.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno la forma de cómo engañar al adversario.	





## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

<b>BLOQUE V:</b>	<b>ENSAYO GENERAL</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>CONOCIENDO A MI ADVERSARIO</b>

### PROPÓSITO:

Que los estudiantes puedan controlar su vida y el de los demás, conociendo al adversario

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Aplico los procesos creativos, para tener un mejor control de mis relaciones personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Realiza eficientemente las coreografías de la danza Chiaraje anteriormente realizadas.</li> <li>- Reconoce los factores que uno debe de fijarse para no ser atacados en la danza.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre de ¿Cuáles crees que serían los factores para no ser atacados?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

### ANTES DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Huaraca

INICIO	20MIN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de grandes empresarios.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han visto este video?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo creen que han logrado el éxito empresarial?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	

PROCESO	60MIN
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente explica en la coreografía en qué factores uno se debe de fijar en su contrincante, para no ser atacado.</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Cuáles creen que sería otros factores para poder atacar a tu contrincante?</li> </ul>	

FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes realizan el paso del "saltadito" en otras danzas</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia de conocer los puntos débiles de tus contrincantes.	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno en que factores me tengo que fijar para atacar a mis contrincantes.	







## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

<b>BLOQUE V:</b>	<b>ENSAYO GENERAL</b>
<b>TÍTULO:</b>	<b>MANEJO MI VIDA</b>

<b>PROPÓSITO:</b>
Que los estudiantes sepan manejar su vida con valores respetando a los demás

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Crea proyectos desde los lenguaje-artístico de la danza.	Aplico los procesos creativos, para tener un mejor control de mis relaciones personales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente, en forma correcta.</li> <li>- Reconoce los valores y principios que se deben de tener entre los estudiantes.</li> <li>- Realizan eficientemente el mensaje de la danza del Chiaraje.</li> <li>- Responde a las preguntas realizadas por el docente, sobre ¿Qué hemos aprendido durante estas sesiones?</li> </ul>

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Búsqueda de la Excelencia	Los estudiantes y el docente utilizan sus cualidades y recursos a lo máximo posible para el cumplimiento de las metas.
Enfoque Inclusivo o de Atención a la Diversidad	Los estudiantes y el docente demuestran tolerancia, apertura y respeto entre ellos.

<b>ANTES DE LA SESIÓN:</b>	
<b>¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizaran en esta sesión?</b>
El docente revisa bibliografía de danza y de la inteligencia emocional	Voz Música Parlante Huaraca

INICIO	20MIN
<p><b>Motivación:</b></p> <p>Se inicia la actividad mostrando un video de personas de éxitos y de buenos valores.</p> <p><b>Recuperación de saberes:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Conocen quiénes son estos personajes?</li> </ul> <p><b>Conflicto Cognitivo:</b></p> <p>El docente realiza las siguientes preguntas una vez recuperado los saberes previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez han conocido a alguien con buenos valores?</li> </ul> <p>El docente comunica el propósito de la sesión y las normas de convivencia.</p>	
PROCESO	60MIN
<p><b>Construcción del aprendizaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes realizan el calentamiento respectivo, corriendo alrededor del campo; para posteriormente realizar el respectivo estiramiento.</li> <li>- El docente explica la importancia de los valores que se debe de tener entre los estudiantes</li> <li>- Los estudiantes al finalizar el ensayo general, se dan un fuerte abrazo</li> </ul> <p><b>Sistematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes responden en su cuaderno a las preguntas planteadas por el docente. ¿Qué hemos aprendido durante todas estas sesiones?</li> </ul>	
FINAL	10MIN
<p><b>A través de preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos el día de hoy?</li> <li>- ¿Para qué nos sirve aprenderlo?</li> </ul> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Los estudiantes respetan a sus compañeros, poniéndose en el lugar de las otras personas ante todo.</p>	

<b>EVALUACIÓN</b>		
<b>DESEMPEÑO</b>	<b>EVIDENCIAS</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b>
Explora la técnica de la danza e investiga la posibilidad de expresarlo.	Intangible - Reconoce la importancia del respeto hacia los demás	GUÍA DE OBSERVACIÓN
	Tangible - Responden en su cuaderno que aprendimos durante estas sesiones.	

### GUÍA DE OBSERVACIÓN N. 15

3° D		INDICADORES																				
Nombres y apellidos		Realiza el calentamiento y estiramiento, siguiendo las pautas del docente en forma correcta.					Reconoce los valores y principios que se deben de tener entre los estudiantes.					Realizan eficientemente el mensaje de la danza					Responde a la pregunta realizadas por el docente, sobre ¿Qué hemos aprendido durante estas sesiones?					Total
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
1	ARANDA ROBLES, Carlos Alexander																					
2	ARTEAGA VALVERDE, Cathia																					
3	CABRERA DÍAZ, Ángel Gabriel																					
4	CASTILLO CARRANZA, Víctor Junior																					
5	CHERO ACOSTA, Smit Alexander																					
6	FERNÁNDEZ LLAURI, Cristian Jeferson																					
7	HUETE HERRERA, Rafael Maximiliano																					
8	LEÓN BURGOS, Miguel Ángel																					
9	LEYVA ZUNIGA, Jeison																					
10	LÓPEZ HERRERA, Leslie																					





INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80010  
“RICARDO PALMA”  
INICIAL – PRIMARIA – SECUNDARIA

R.D.N° 01304 DEL 77-05-10

---

La Directora de la Institución Educativa N° 80010 “RICARDO PALMA” del Distrito Trujillo, provincia de Trujillo, Región la Libertad, Jurisdicción de la UGEL 03 de la Gerencia Regional de educación de La Libertad.

**HACE CONSTAR:**

Que el Señor: MONTESINOS CABANILLAS, Wilson Alejandro, estudiante del X ciclo de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramática de Trujillo “VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”, ha EJECUTADO el proyecto de investigación titulado “TALLER DE DANZA FOLCLÓRICA GUERRERA, BASADO EN LA TEORÍA DE GOLEMAN, Y SU INFLUENCIA EN EL ACOSO ESCOLAR EN ESTUDIANTES DEL 4TO DE SECUNDARIA, I.E. RICARDO PALMA - TRUJILLO”, desde el 22 de julio al 5 de octubre del 2019.

Demostrando puntualidad, responsabilidad, compañerismo e identificándose con los valores institucionales y el cumplimiento a las normas legales vigente que le han permitido el reconocimiento de nuestra Institución Educativa.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime pertinente.

Trujillo, 2 de diciembre del 2019



*Violeta*  
Mg. Violeta Cabell Rosales  
DIRECTORA (R)





