



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coina-2022

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Yeisson Rodríguez Sánchez

ASESOR (A):

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística – Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

TESIS

Programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coina-2022

Tesis para obtener el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Artística, especialidad Danzas Folclóricas

AUTOR (A):

Br. Yeisson Rodríguez Sánchez

ASESOR (A):

Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica del arte

SECCIÓN:

Educación Artística - Danzas Folclóricas

TRUJILLO – PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Yo, Yeisson Rodriguez Sánchez Bachiller de la carrera de Educación Artística, especialidad: Danzas Folclóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificado(a) con DNI 45579038 y mi asesor Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto, con DNI N° 16659256.

Dejamos en constancia que el título, contenido y datos utilizados en la Tesis de Licenciatura titulada “PROGRAMA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LA DANZA PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA INTERCULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA, COINA-2022”, es producto de aportes basados en información validada por información académica, que cumple con los criterios de autenticidad, originalidad, respetando la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Institución, teniendo como asesora a la Dra. Elizabeth Ysmenia Montoya Soto.

El Bachiller y el asesor, declaramos bajo juramento que:

Por tanto, autor y asesor somos responsables de toda la extensión del presente informe de tesis, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejamos constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación. En caso de fraude (datos falsos), plagio (la información no cita al autor), auto plagio (presentando parte del trabajo de investigación publicado como un nuevo trabajo), piratería (uso ilegal de información de terceros) o falsificación (tergiversando al autor), ratificamos que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, declarando de esta manera que la presente investigación es **ORIGINAL**

Trujillo, 07 de noviembre del 2023



Autor: Br. Yeisson Rodríguez
Sánchez
DNI:45579038



Asesor: Dra. Elizabeth Ysmenia
Montoya Soto
DNI: 16659256

PÁGINA DEL JURADO

Dr.(a) _____

Presidente

Dr.(a) _____

Secretaria(o)

Dr.(a) _____

Vocal

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía constante y hacer realidad mi sueño anhelado.

A mis padres, por hacer de mi un hombre de bien, que hizo posible este trabajo, con paciencia y responsabilidad.

A mi hermana, Leyla, por su apoyo continuo.

A mi esposa, Selene, por su apoyo incondicional, por su paciencia y compromiso en todo este tiempo que tomo hacer este trabajo.

A mi hija, Zoe Valentina, por ser mi inspiración para continuar y salir adelante día a día.

El Autor

AGRADECIMIENTO

Agradecer a la I.E. “San Miguel - Coina” y a su director, el maestro Américo Espínola Vera, quien amablemente me brindó su apoyo incondicional y necesario para desarrollar la presente investigación.

A la vez, quiero agradecer a los estudiantes que participaron voluntariamente en el desarrollo de este trabajo de investigación, ya que su ayuda, colaboración y/o contribución fue útil e importante.

Quiero expresar mi eterno agradecimiento a todos mis familiares y amigos, los cuales con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que puedo lograr.

Asimismo, expresar mi gran estima a mi maestra y asesora, la Dra. Elizabeth Montoya, por el apoyo incondicional de mi tesis, su profesionalismo que siempre estuvo conmigo, la voluntad, entusiasmo, dedicación y esmero de ayudarme a salir a delante con mi investigación.

A mi escuela alma Mater ESADT “Virgilio Rodríguez Nache”, por sus años de enseñanza, dedicación, donde aprendí, lloré, reí y disfruté; gracias por estos hermosos años de aprendizaje.

El Autor

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

Cumpliendo con el Reglamento de grados y títulos de la Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo “Virgilio Rodríguez Nache”, pongo a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: “Programa estrategias metodológicas basada en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coina-2022”.

La Investigación pretende determinar la influencia de programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, para ello el trabajo se desarrolló en IX capítulos los que describen con precisión cada uno de los puntos que permiten entender el objetivo propuesto.

Por lo expuesto, señores miembros del jurado, recibo vuestros aportes y sugerencias para seguir mejorando el presente estudio, así como la comprensión ante errores involuntarios que sabremos enmendar.

Atentamente.

El Autor

ÍNDICE

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD	iii
PÁGINA DEL JURADO	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
I. PLAN DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Realidad Problemática.	16
1.2. Formulación del problema	19
1.2.1.Problema General:	19
1.2.2.Problemas Específicos:	19
1.3. Justificación	19
1.4. Antecedentes	20
1.5. Objetivos	38
1.5.1.Objetivo General:	38
1.5.2.Objetivos Específicos:	38
II. MARCO TEÓRICO.....	41
2.1. Bases teóricas	41
2.2. Estrategias metodológicas	41
2.3. Dimensiones de las estrategias metodológicas	42
2.4. Competencias interculturales	42
2.4.1.Competencia	42
2.4.2.Intercultural	43
2.4.3.Competencia intercultural	43
2.5. Dimensiones de la competencia intercultural	44
2.6. La competencia intercultural en la educación	45
2.7. La danza	46
2.8. Elementos de la danza	47

2.9. Valor educativo de la danza	47
2.10. Danzas folclóricas.....	48
2.11. Clasificación de danzas folclóricas	48
2.12. El área Arte y Cultura	49
2.13. Programa	50
2.13.1. Características	50
2.13.2. Tipos	51
2.13.3. Programa “Estrategias Metodológicas”.....	51
2.13.4. Enfoque del Programa.....	52
2.13.5. Principios del Programa	53
III. MARCO CONCEPTUAL	56
3.1. Estrategia metodológica	56
3.2. Danza folklórica	56
3.3. Competencia intercultural.....	57
IV. MARCO METODOLÓGICO	59
4.1. Hipótesis	59
4.1.1. Hipótesis general.....	59
4.1.2. Hipótesis específicas	59
4.2. Identificación de variable	59
4.3. Operacionalización de variables	60
4.4. Metodología	66
4.4.1. Tipos de estudio	66
4.4.2. Diseño	66
4.5. Población, muestra y muestreo	67
4.5.1. Población	67
4.5.2. Muestra.....	68
4.5.3. Muestreo.....	68
4.5.4. Criterios de selección.....	69
4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	69
4.6.1. Técnicas:.....	69
4.6.2. Instrumentos:.....	69

4.6.3. Validación.....	70
4.6.4. Confiabilidad	71
4.7. Métodos de análisis de datos	72
4.8. Aspectos éticos	73
V. RESULTADOS	75
VI. DISCUSIÓN.....	85
VII. CONCLUSIONES.....	89
VIII. RECOMENDACIONES.....	91
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	93
ANEXOS	104

RESUMEN

La presente investigación, tuvo como objetivo general, determinar la influencia del programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, basado en una realidad problemática donde la falta de valoración por lo nuestro hace posible la poca identidad cultural que tiene el estudiante, para ello se tomó en cuenta teorías basadas en los siguientes autores, Cruz, García, Unesco, Rojas, Vallenas, Molano, etc.

El estudio se ha realizado bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con un diseño pre experimental tuvo una población 45 y una muestra de 25 estudiantes del ciclo VI, en primer grado de secundaria existen 2 aulas (A y B), donde el aula ya mencionada fue la seleccionada de forma no probabilística intencional por ser un grupo donde se encontró más situaciones de problema de en desarrollar la competencia intercultural.

Los resultados se obtuvieron primero mediante la aplicación de la encuesta de la Competencia Intercultural como variable dependiente, obteniendo una confiabilidad de Alpha de Cronbach de 0.80; donde se puede apreciar que el conocimiento intercultural, la habilidad intercultural y la actitud intercultural, han mejorado significativamente con aplicación del Programa Estrategias Metodológicas, basadas en la danza, encontrándose en el conocimiento intercultural la T – Student de -3.006 con una significancia de 0.006 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas, en la habilidad intercultural se encontró una T – Student de -2.929 con una significancia de 0.007 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa; en la actitud intercultural se encontró una T – Student de -3.515 con una significancia de 0.002 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa; Lo que nos indica que la hipótesis de que “La aplicación del programa Estrategias Metodológicas desarrolla significativamente la competencia intercultural en estudiantes de secundaria de Coina – 2022, ha sido demostrada con un nivel de confianza del 95%.

Palabras claves: Danza folclórica, estrategias metodológicas, competencia intercultural

ABSTRACT

The present investigation, had as general objective, to determine the influence of the program methodological strategies based on dance to develop intercultural competence in the students of first grade "A" of secondary school of the Educational Institution "San Miguel" of Coina-2022.

Based on a problematic reality where the lack of appreciation for what is ours makes possible the little cultural identity that the student has, for this theories based on the following authors were taken into account: Cruz, García, Unesco, Rojas, Vallenás, Molano, etc.

The study has been carried out with a quantitative approach, of an experimental type and with a pre-experimental design, it had a population of 45 - sample of 25 students of the cycles and level mentioned in lines above, and who were selected in an intentional non-probabilistic way because they are a unique group in the institution with several educational degrees in the same classroom and with a single teacher in charge.

The results were first obtained by applying the Intercultural Competence questionnaire as a dependent variable, obtaining a Cronbach's Alpha reliability of 0.80; where it can be seen that intercultural knowledge, intercultural ability and intercultural attitude have improved significantly with the application of the Methodological Strategies program, being found in intercultural knowledge T - Student of -3.006 with a significance of 0.006 ($p < 0.05$), which indicates that there was a significant increase in the scores before and after the application of the Methodological Strategies program, in intercultural ability a T - Student of -2.929 was found with a significance of 0.007 ($p < 0.05$), which indicates that there was a significant increase in the scores before and after the application of the program; in the intercultural attitude, a T - Student of -3.515 was found with a significance of 0.002 ($p < 0.05$), which indicates that there was a significant increase in the scores before and after the application of the program; This indicates that the hypothesis that "The application of the Methodological Strategies program significantly develops intercultural competence in high school students from Coina - 2022, has been demonstrated with a 95% confidence level.

Keywords: Folkloric dance, methodological strategies, intercultural competence.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación propone un programa de estrategias basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural, la cual Orti (2004) define como una competencia que tiene características comunicativas y habilidades para actuar de forma adecuada, flexible entre culturas. Asimismo, el investigador Gil en el año 2016 refiere que esta competencia cuando tiene mayor grado de sensibilidad cultural, entendida como empatía y comprensión, las personas que están inmersas en su desarrollo, por lo que serían capaces de entender una situación ajena a su cultura, sin sufrir una situación de incomprensión.

Para analizar cómo se presenta la problemática sobre competencia intercultural debemos mencionar que los estudiantes del 1er año de secundaria de la I. E de Coina, al estar expuestos a un mundo globalizado, no interactúan entre sí respetando sus culturas, en ocasiones no simpatizan con el punto de vista de sus compañeros o se discriminan por su lugar de procedencia y las causas responden al círculo social donde interactúan.

Por la problemática antes mencionada se propone como objetivo determinar la influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022. El marco teórico se sustenta en las teorías y aportes de los autores, Cruz, García, Unesco, Rojas, Vallenas, Molano, entre otros autores.

La metodología utilizada responde al tipo de investigación que se realizó bajo un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y con un diseño pre experimental, donde se contó con una población de 45 y una muestra de 25 estudiantes del ciclo VI, en primer grado de secundaria pues existen 2 aulas (A y B). Por ello, se diseñó y validó por un juicio de expertos el instrumento para el recojo de información, bajo un proceso de rigor metodológico.

En síntesis, se presenta la estructura de la tesis de la siguiente manera: IX capítulos, organizados de manera ordenada y con el contenido correspondiente a los objetivos y finalidad del estudio.

Capítulo I: Donde se plasma el problema de investigación, presenciado por el conjunto de características del alumno en relación a la falta de conocimiento y puesta en práctica de aspectos importantes de su lugar de origen, costumbres y tradiciones de su pueblo, olvidados por temas laborales y actualización civilizada, llevándolos a no practicar o interesarse por las danzas oriundas

de su caserío. Así pues, se buscó primero en exponer la realidad problemática de la institución para formularse posteriormente el problema mediante una pregunta, así como realizar la justificación correspondiente, los objetivos y el análisis de otros estudios en relación al trabajo nuestro.

Capítulo II: Marco Teórico, capítulo importante del informe donde se desarrolla las teorías relacionadas con cada una de las variables de estudio, tomando en cuenta a diversos autores como lo son: Cruz, García, Bueno, Unesco, Rojas, Vallenas, Molano, entre otros; respetando las citas descritas en las normas APA 7ma edición.

Capítulo III: Se presenta el marco conceptual, en este capítulo podemos observar conceptos claves de la estrategia metodológica, danza folklórica y la competencia intercultural, los cuales son relevantes para el desarrollo del presente estudio.

Capítulo IV: Se presenta el marco metodológico, en el cual se plantea la hipótesis, la definición de cada una de las variables, así como de su operacionalización y la descripción del enfoque, tipo y diseño de investigación, para concluir con la definición de la población muestra y muestreo y los aspectos éticos.

Capítulo V: Se describen a detalle los resultados obtenidos de ambos instrumentos y de ambas variables, con sus respectivas dimensiones y que se especifican mediante tablas y gráficos estadísticas. Los cuales obtuvieron una relación significativa.

Capítulo VI: Se detalla los procesos de la discusión de los resultados de la discusión a través de los autores con sus respectivas propuestas y reflexiones teóricas.

Capítulo VII: Se arriba a las conclusiones finales que responden a los objetivos planificados.

Capítulo VIII: Se formulan las recomendaciones producto de las reflexiones finales de la investigación.

Capítulo IX: Se consigna las referencias bibliográficas de acuerdo a las normas Apa 7ma edición. Anexos que representan las evidencias de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

I. PLAN DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad Problemática.

Después de la pandemia se han observado deficiencias, debido a que se han dado grandes cambios para el logro de los aprendizajes y en la forma que aprenden los estudiantes ya no es lo misma de antes, porque lo que se ha visto necesario innovar estrategias metodológicas que no solamente generen conocimientos sino que desarrollen la competencia intercultural en los estudiantes, es por eso que, “Las estrategias metodológicas representan la vía o el camino que emplea el docente adoptando un modo de enseñar para su práctica pedagógica con la finalidad de lograr alcanzar los objetivos de aprendizaje del estudiante”. (Hernández, 2016, p.20).

Asimismo, en el marco para definir las competencias interculturales, citaremos la propuesta de UNESCO (citado por Casanova, 2005) donde menciona que una propuesta educativa dirigida a comprender la diversidad como un elemento esencial para una ciudadanía que reconoce y valora la diferencia cultural; muestra que las competencias se enfocan en acciones educativas que promuevan la cohesión y armonía social, contrarrestando la fragmentación y diferenciación intergrupala.

Para referirse a la realidad problemática tenemos que analizar partiendo del ámbito internacional. Santiago de Chile no es ajeno a la realidad vivida, pues el autor Campusano (2017) explica que las estrategias metodológicas son un conjunto integrado de estrategias y técnicas de aprendizaje, actividades y ayudas didácticas que aceleran el desarrollo del aprendizaje esperado de acuerdo con los principios pedagógicos del desarrollo de habilidades y en España el especialista, Coll (2007) manifiesta que la propuesta consiste en poner en práctica estrategias didácticas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación como herramientas pedagógicas innovadoras de la práctica docente en el interactuar maestro- aprendiz. Sánchez (2020) explica que en Colombia se toma en cuenta que muchos de los docentes que orientan procesos formativos en las instituciones educativas, de todos los niveles del sistema escolar, están ubicados en contextos de marginación socioeconómica; fueron formados en un contexto sociopolítico e histórico, en el cual la predominancia de los procesos educativos bajo un sistema monocultural es excluyente, y un

alto nivel de competencia intercultural que hoy debe asumir la promoción de la tradición oral y la identidad cultural.

En el contexto de la realidad peruana, Aponte (2015) explica que se ha encontrado talleres pedagógicos con un proceso de estrategias metodológicas que se utiliza como un proceso de enfoque metódico utilizado en el aula y por ende en la adquisición de conocimientos, demostrando ser una herramienta adecuada para estimular la investigación en el campo de la educación, en lo que concierne a estudiantes y docentes; el aporte de las estrategias metodológicas como un proceso de enseñanza aprendizaje, va de la mano con la competencia intercultural que se refiere a la capacidad de una persona para actuar de manera adecuada y flexible en relación con el comportamiento y las expectativas de personas de otro entorno cultural, es decir, identificar, comprender y evaluar adecuadamente el comportamiento, la actitud y las expectativas laborales de las personas pertenecientes a otros entornos culturales.

Es por eso que la educación básica regular no se está alineando, hoy en día se observa que son pocas las escuelas que están trabajado bajo ese mismo enfoque, ya que a raíz de la pandemia ha podido innovar o trabajar con nuevas estrategias metodológicas que permitan fomentar una buena competencia intercultural, es por ello que después de la pandemia se refleja un mejor desarrollo de la competencia intercultural, por eso los docentes deben brindar lecciones contenciosas, hacer preguntas, argumentar, y así poder defender argumentos con base al conocimiento, habilidades y actitudes, donde los estudiantes puedan desafiarse a sí mismos para descubrir, buscar, crear o encontrar información que profundice y mejore el aprendizaje de los estudiantes (Giannini, 2020).

En tal sentido, podemos decir que el problema que se encontró en la Institución Educativa San Miguel de Coina, es el poco desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes de 1er grado “A” donde presentaban características inadecuadas como patrones de comportamiento donde se excluían entre ellos por el lugar de origen, no se miraban con respeto, no se tenía un diálogo fluido intercultural entre ellos, no estaban dispuestos a interactuar valorando sus creencias, valores, etc.

Por consiguiente, el aula de los estudiantes investigados se ha convertido en un espacio de lucha intercultural y para solucionar este problema debemos ubicar puntos de encuentro intercultural que propicie el diálogo e incluyen actividades como la danza, que sirva como herramienta esencial en el proceso de aprendizaje y sea un componente clave tanto para docentes como para estudiantes.

Por lo tanto, la danza como estrategia de aprendizaje debe ser el eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, percibiéndola como una necesidad humana de moverse, expresar emociones, interactuar y revelarse a través de la expresión física, por lo que popularizar la danza es fundamental para lograr que los estudiantes del primer grado “A” entiendan que las manifestaciones artísticas culturales dentro y fuera de su localidad son importantes, tanto conocerlas y trasmitirlas a los demás compañeros.

Entonces el proyecto de investigación presenta como solución estrategias metodológicas basada en las danzas como: Usquil, Non Ashe Patati, personajes danzaríos, danzas de la costa, sierra y selva. El rol que cumplen es el aporte que dan al desarrollo de la competencia intercultural, por ejemplo, en el caso de la danza de Usquil, expresa la actividad que realizan los canasteros comuneros del lugar, entonces entre alumnos conocerán la historia, se apropian de sus manifestaciones culturales, se sienten orgullosos.

Cuando se representan personajes danzaríos, se investiga de ellos, se incorporan prácticas de valorar sus saberes ancestrales, se entrevistan a eruditos locales para que nos cuenten de las festividades donde se presentaban, se identifica si los personajes salían a cantar o expresarse en otras lenguas,

Finalmente, debemos señalar que la danza permite al estudiante mejorar su relación social e integración con los demás, para que dialogue, se reconozca, se apropie de su cultura, bajo ese fundamento se propone un programa con la diversidad de danzas folclóricas que tiene cada región de nuestro Perú, logrando de esta manera desarrollar la integración con sus compañeros, la disciplina y valores del estudiante con este programa de estrategias metodológicas que será favorable para conocer las tradiciones y costumbres de las danzas de cada región (costa, sierra y selva) y que mejore la calidad de vida ya sea individual, escolar, familiar o social.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General:

- ¿En qué medida las estrategias metodológicas basadas en la danza influyen en el desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022?

1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿Cuál es el nivel de influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión conocimientos interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, antes de la aplicación del Pre Test?
- ¿Cuál es el nivel de influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión habilidades interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022?
- ¿Cómo Evaluar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, después de la aplicación del Post Test?

1.3. Justificación

Teóricamente la investigación se justifica porque en el proceso de análisis de la literatura científica se recopiló diversas teorías sobre el programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural fundadas en los aportes de Cruz, García, Unesco, Rojas, Vallenas y Molano.

Metodológicamente la investigación es significativa porque utiliza instrumentos, en este caso el cuestionario, con una escala tipo Likert, para lograr una recolección de datos confiables y verídicos que permitan la obtención de resultados fiables. Asimismo, porque sistematizó de manera organizada los procesos para el recojo de información orientadas a la línea de investigación del área, a los objetivos y la metodología de trabajo.

Su justificación práctica, se ve reflejada en los resultados después de la aplicación del programa de estrategias metodológicas, basadas en danzas de las diversas regiones del Perú, donde se cambia la realidad del ámbito de estudio, los estudiantes mejoraron la competencia intercultural dando muestra de interacción cultural, de respeto por la diversidad, comportamiento afectivo por las diferencias culturales entre ellos.

Socialmente, sirve para compartir los resultados a la comunidad de los investigadores del área de arte en el ámbito nacional e internacional. A su vez, el estudio benefició no solo a estudiantes del colegio San Miguel – Coina, sino a docentes y comunidad en general, pues permitió mostrar el fomento de la competencia intercultural a través de estrategias innovadoras, con valores éticos que mostraron cambios sociales notables.

1.4. Antecedentes

Antecedentes Internacionales

Rendon (2022) en su tesis “La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula” para obtener el grado de maestría en pedagogía en la Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas, Ecuador; tuvo como objetivo implementar la danza como estrategia de fomento intercultural en los alumnos del 3ro BGU de la Unidad Educativa Seis de Octubre de Ventanas. La metodología planteada fue de tipo pre experimental, utilizó una muestra constituida por 38 estudiantes y 5 docentes. La información recolectada se realizó a través del instrumento lista de cotejo, y concluyó que:

- En conclusión mediante el uso de la estrategia de la danza se ha logrado incursionar en el tercero bachillerato de la Unidad Educativa Seis de Octubre, este proceso didáctico y físico pretende de llevar un mensaje positivo de interculturalidad, el mismo que pretende mejorar la calidad de ambiente educativo dentro del salón en cuanto a comunicación, convivencia e interacción, de esta manera mediante esta propuesta se establece un uso metodológico apropiado que además de fomentar un respeto mutuo a las diversas culturas, promueve la formación social en

valores a la comunidad del establecimiento y la sociedad de Ventanas en cuando los beneficiarios indirectos que serían los familiares.

- Una de las limitaciones existentes dentro de la elaboración de la investigación, fueron encontrar contenido actualizado acerca de la danza, sin embargo, fundamentos importantes de diversos autores, sirvieron para fundamentar la propuesta del uso de la danza como estrategia, dichos aportes fueron importantes para el diseño de la herramienta didáctica, los tiempos y especialmente el uso adecuado de la danza en contextos educativos.
- La diversidad cultural fue uno de los puntos fuertes para el desarrollo de este trabajo de intervención, lo cual es muy común en aulas ecuatorianas, de acuerdo con la constitución de la República del Ecuador es un país multicultural y plurinacional, factor indispensable y de acuerdo con la normativa para la ejecución del proyecto, en los 38 alumnos a estudiar se identificó estudiantes de diversas regiones, provincias y poblaciones del país. Lo cual fue un punto de inicio para el presente proyecto.
- Por ende, el diseño de la propuesta de intervención utilizando la danza como estrategia para el fomento de la interculturalidad en los alumnos del 3ro bachillerato de la Unidad Educativa Seis de Octubre. Como primer punto se identificó los tipos de cultura de los estudiantes, luego con una planificación adecuada se logró determinar un cronograma y tiempos para la respectiva socialización de la primera propuesta para el fomento intercultural.
- Para la innovación en prácticas pedagógicas se requiere de una amplia colaboración y esfuerzo de parte del docente que involucre a los estudiantes no solo en procesos del plan de estudio sino también en actividades extracurriculares que pueden fomentar el buen vivir en armonía con otras personas, fomentando una sociedad de valores, educando a los alumnos no solo de manera académica sino de manera humanística.

Collazos (2018) en su tesis “El pensamiento crítico y las estrategias metodológicas para estudiantes de Educación Básica y Superior: una revisión

sistemática” para obtener el grado de maestría en la universidad cesar vallejo, cuyo objetivo son las estrategias aplicadas con estudiantes de los diferentes niveles educativos, analizando aspectos relevantes de los mismos, considerado entonces como anhelos mayores que trascienden la actividad y muchas veces se manifiestan en los posibles aportes. La metodología planteada es de tipo descriptivo analítico, utiliza una muestra constituida desarrollar el PC con la población-muestra correspondiente. La información recolectada se realizó a través del instrumento encuesta, y concluye que:

- Se llegó a identificar un número de estrategias muy significativas, consideradas como dimensiones, que han sido aplicadas con estudiantes fundamentalmente de educación superior y con resultados significativos en torno al desarrollo del pensamiento. Entonces es posible hacer la difusión de ellas para que los docentes que se desempeñan como docentes en los Centro de Educación Superior puedan identificar y aplicar con sus estudiantes. Asimismo, por los docentes para ser aplicadas en Educación Básica de estudiantes de las áreas urbanas, urbana marginales y rurales.
- Las dimensiones identificadas son aula invertida, aprendizaje desarrollador, método problémico, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos; el aprendizaje basado en el pensamiento, la redacción de ensayos argumentativos, análisis de noticias, diálogo participativo; mapas conceptuales, aplicación de la filosofía, las prácticas educativas sobre los estudiantes, ejercicio reflexivo, emancipación social y razonamiento crítico.
- Las habilidades que los estudiantes deben lograr en forma previa al desarrollo del PC son: Comunicación, creatividad y colaboración. Las seis C: carácter, comunicación, colaboración, ciudadanía, pensamiento crítico y creatividad. La calidad de pensar, conocimiento operativo, conocimiento de conceptos críticos clave, la heurística y los hábitos de la mente; la autonomía, competencia, y cultivo del ser; piensa, decide y actúa; analizar y evaluar; expresar sus ideas con libertad.
- La identificación de las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico en los diferentes contextos del mundo. Esto significa que los docentes y las autoridades educativas están mostrando

preocupación por el desarrollo del pensamiento crítico durante la formación de los estudiantes de educación superior. Lo que hace ver que se tiene que ser extensivo a los estudiantes de Educación Básica haciendo las adecuaciones correspondientes.

- Los resultados obtenidos sobre pensamiento crítico y estrategias son significativos. Por lo tanto, se constituyen en fuentes motivadoras para que los docentes y futuros docentes lleguen a crear otras estrategias de acuerdo al contexto donde se desempeñan como docentes, de acuerdo a las características de los estudiantes, según niveles y grados educativos.

Ballesteros (2020) en su tesis “La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar” para obtener el grado de Maestría en Dirección y Gestión de la Universidad de la Sabana, cuyo objetivo es implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral para mejorar la convivencia escolar en los estudiantes de 503 JM de la IED Colegios Alfonso López Michelsen. La metodología planteada es de tipo cualitativo, utiliza una muestra conformada por 36 estudiantes, entre edades de 10 y 12 años. La información recolectada se realizó a través del instrumento de observación, y concluye que:

- El implementar la danza como estrategia pedagógica desde el enfoque de educación integral sirvió para mejorar la convivencia del grupo 503 teniendo en cuenta la problemática inicial que se estaba dando entre pares y grupos por las dificultades que tenían para autocontrolarse, sentirse seguros y confiar en los otros. Trances que llevaban a la confrontación, la exclusión y la crisis, es decir, el conflicto.
- A través de la propuesta, los estudiantes aprendieron a manejar mejor sus emociones, desarrollando habilidades de autoconocimiento, autoconfianza y autorregulación, que les permitieron controlarse mejor y comprender a los otros, respetarlos y no excluirlos como lo hacían antes. Adicionalmente, fortalecieron las relaciones interpersonales porque escuchaban con mayor atención lo que decían sus compañeros, se comunicaban de forma respetuosa para dar opiniones sobre el

montaje de la danza que les correspondía y trabajaban en equipo de forma colaborativa.

- Aunque aún siguen presentándose debilidades en algunos estudiantes, la disminución de conflictos y el ambiente mejoraron significativamente. Por estas razones se concluye que la estrategia funcionó y que mejoró la convivencia debido a que el vincular la importancia de la expresión corporal que tiene la danza con el sentir, el pensar y el actuar desde la educación integral permiten que la relación cuerpo-mente no esté aislada y no se repriman las emociones de los estudiantes, sino por el contrario tengan la libertad de expresarlos, para que de una forma pacífica y conciliadora transformen el conflicto en algo positivo, donde se tenga en cuenta al otro.
- Para dar cumplimiento al presente objetivo, se recolectó información a través de instrumentos como: el observador, dibujos realizados por los estudiantes y el tejido de palabras, los cuales sirvieron para establecer la primera categoría (conflicto escolar) como punto de partida en la investigación. Tras el análisis de los datos se concluyó que la mayoría de los estudiantes presentaban debilidades en sus habilidades intrapersonales e interpersonales no solo en la clase de danza sino en otras clases. Lo anterior afectaba la sana convivencia, puesto que daba paso a conflictos de relación, poder e interpersonales especialmente.
- En relación con los resultados obtenidos en el primer momento de intervención, la docente reflexionó sobre la situación que se estaba presentado con el curso 503 en la clase de danza y en otros diferentes a esta, por lo cual implementó una estrategia en diferentes momentos enfocada en el sentir, pensar y actuar que pudieran vincularse con los beneficios cognitivos, físicos, emocionales y sociales que ofrece la danza, para así mejorar la convivencia del grupo.
- Uno de los instrumentos que apoyó este objetivo fue la evaluación entre pares que realizaron al finalizar la presentación, además de las notas de campo que se tomaron durante los ciclos de intervención. Entre los elementos principales de la danza se encontraron los físicos como coordinación y ritmo; los cognitivos-emocionales como la concentración, creatividad, autoestima, seguridad e iniciativa personal;

y los sociales como empatía, el respeto, la colaboración, la solidaridad y el trabajo en equipo. Aspectos fundamentales en el desarrollo físico-motriz y emocional de los niños.

Ballesteros y Fontecha (2019), en su tesis “Competencia Intercultural en Secundaria: Miradas entrelazadas de profesores y estudiantes hacia personas de otras culturas y creencias” para obtener el grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en docencia superior e investigación educativa en la universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”, cuyo objetivo se determinar así el grado de incidencia de la misma en los procesos educativos desarrollados en el I.E.S. Miguel de Cervantes, centro educativo sevillano ubicado en un barrio con altas tasas de población de orígenes culturales diversos. La metodología planteada es de tipo cuantitativo - descriptivo, utiliza una muestra constituida de alumnos del 3º y 4º grado de Secundaria 76 alumnos y 09 docentes - turno tarde. La información recolectada se realiza a través del instrumento documental, encuesta y entrevista realizado con 23 ítems y concluye que:

- En nuestro trabajo pretendíamos estudiar a través de varios ítems, distintos aspectos tales como las actitudes positivas ante la diversidad, las habilidades comunicativas y la capacidad de reflexión sobre la cultura, elementos definatorios de la Competencia Intercultural.
- El alumnado también suele establecer relaciones más positivas que negativas con personas de otras culturas y creencias, y pese a que valoran de forma positiva las vivencias que comparten con otras culturas, expresan ciertas dificultades para relacionarse con ciertas culturas, como la gitana o la rumana.
- El profesorado, a su vez, no tiene la misma percepción sobre su alumnado, ya que considera que no siempre tienen actitudes de respeto hacia las opiniones, ideas o actitudes de los demás.
- En relación a las habilidades comunicativas, deducimos que el profesorado comparte la opinión de sus estudiantes, pero no los considera muy asertivos ya que, a la hora de los conflictos entre alumnos de diferentes culturas, los ataques que se realizan hacen referencia al origen.

- De todo lo dicho, podemos deducir que el alumnado muestra cierto grado de adquisición de las capacidades relacionadas con la competencia intercultural, pero, al mismo tiempo, estas conviven con actitudes prejuiciosas y estereotipadas hacia las personas de otras culturas y creencias.
- Hemos observado a través de los resultados recogidos que, los miembros de la comunidad educativa del I.E.S. Miguel de Cervantes, trabajan aspectos interculturales y se preocupan de la diversidad, y además de ser conscientes de que se enriquecen con ella, pero también hemos encontrado que se trabaja de manera puntual y en muchas ocasiones con agentes externos, más que desde los profesionales que forman parte del personal del centro.
- Sería aconsejable, en orden a conseguir una mayor significatividad para los profesionales que lo integran, que el profesorado sintiera la necesidad de formarse en interculturalidad para poder así elaborar e impartir sus asignaturas de manera integradora, haciendo sentir a todos sus estudiantes representados en la comunidad educativa a la cual pertenecen.

Leguizamón et al. (2023) en su investigación titulada “Fortalecimiento de las competencias interculturales a través de la contradanza chocoana como estrategia pedagógica, una reflexión crítica de la decolonialidad”; presentó como objetivo diseñar una estrategia pedagógica, a través de la contradanza chocoana para el fortalecimiento de las competencias interculturales en los estudiantes del grado quinto del colegio ciudadela educativa de Bosa, desde una reflexión crítica de la decolonialidad. El estudio presentó una metodología que permitía la participación de los estudiantes y maestros en el proceso de investigación y utilizaba un enfoque mixto. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron las guías y la entrevista con las cuales se pudo obtener como resultado que es fundamental que se fomenten las competencias interculturales para el establecimiento de relaciones con equidad, solidaridad y respeto, evitando así cualquier tipo de discriminación, ya que a través de la ello, los participantes tuvieron la oportunidad de experimentar y respetar la diversidad cultural, promoviendo la empatía y el respeto por otras formas de

vida. Como conclusión se tuvo que el fortalecimiento de las competencias interculturales a través de la contradanza chocoana como estrategia pedagógica ofrece una oportunidad significativa para fomentar la reflexión crítica de la decolonialidad.

El autor Contento (2023) en su investigación titulada “La danza y la música, como estrategia didáctica en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas basadas en la inclusión intercultural con estudiantes afrodescendientes de tercero de primaria del Colegio Popular Bolivariano”; propuso como objetivo fortalecer las prácticas pedagógicas inclusivas interculturales de los docentes de grado tercero del colegio Popular Bolivariano, a partir de la construcción de una estrategia didáctica en donde se contempla la danza y la música como herramienta para facilitar la integración de población afrodescendiente. La investigación presentó una metodología de tipo descriptiva con un enfoque descriptivo. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron la entrevista estructura y la observación con las cuales se pudo concluir que se logró identificar la Interculturalidad, como la categoría a tener en cuenta en la conformación de la estrategia, partiendo de la necesidad de crear proyectos solidos que partan desde el currículo y permitan favorecer la inclusión social de estudiantes pertenecientes a comunidades afrodescendientes. Como conclusión se tuvo que el proceso de socialización es clave en la formación personal de los estudiantes, en como se sentían, actúan y en su parte emocional; y que se logró cuando abre paso y se entiende que actualmente estamos en un mundo multicultural para así respetar la identidad y las culturas.

Medina et al (2022) en su trabajo de investigación que lleva como título “La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural”; planteó como objetivo proponer la danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural en los estudiantes del grado sexto de la Institución educativa Técnica Rural Agropecuaria de Mingueo (INETRAM). El informe presentó un tipo de estudio investigación-acción que permitió un acercamiento directo con los participantes, usó un enfoque cualitativo, las técnicas utilizadas para la recolección de información fueron las entrevistas, cuestionarios y observación

directa. Con lo que se pudo obtener como resultados que se evidenció debilidades en el desarrollo de los polos identidad – alteridad lo cual dificultaba la construcción de la interculturalidad positiva por ello se diseñaron seis estrategias pedagógicas las cuales estuvieron vinculadas a las danzas, caracterizadas por fundarse en el trabajo colectivo y el respeto mutuo. Asimismo, se concluyó que con la implementación de las estrategias se logró vincular otros conocimiento y saberes propios de cada cultura, la participación entusiasta y comprometida de alumnos y docentes, además, se consiguió vigorizar el autorreconocimiento y la valoración de las culturas diferentes, que llevan a fortalecer la convivencia intercultural.

Los autores Cabal, Urbano y Vega (2023) en su investigación titulada “Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina”; presentaron como objetivo general generar un diálogo intercultural que permita el desarrollo de una identificación y reconocimiento cultural, por medio de la danza, la música y la literatura de la región Andina en los departamentos de Cundinamarca y Nariño, en las instituciones educativas Juan Luis Londoño de la Cuesta y la Institución Educativa Municipal el Encano. La metodología fue descriptiva con un enfoque cualitativo. Los resultados se obtuvieron a través de una encuesta con la cual se obtuvo que es importante reconocer la danza en su dimensión social ya que permitió a los estudiantes desarrollar destrezas y habilidades como la capacidad de atención y concentración, el fortalecimiento de la autoestima y limitantes asociados a la timidez, la capacidad de escucha y el acondicionamiento físico. Como conclusión se tuvo que se pudo desarrollar contextos educativos que pudieron ser fortalecidos por medio de diferentes estrategias e instrumentos didácticos virtuales o presenciales, empleando diferentes ramas del conocimiento desde lo específico y curricular y pueden ser enfocados en diversas maneras. Además, que los estudiantes fortalecieron habilidades motrices, cognitivas y sociales.

Antecedentes Nacionales

Pumayalla (2019) en su tesis “Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de matemática de los alumnos del cuarto grado de secundaria de la institución educativa "san miguel"- piura – 2013” para obtener El grado académico de maestro en ciencias de la educación con mención en docencia superior e investigación educativa en la universidad nacional “Pedro Ruiz Gallo”, cuyo objetivo se propuestas de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el área de Matemática de los Alumnos del Cuarto Grado de Secundaria, se desarrolla en la Institución Educativa "San Miguel". La metodología planteada es de tipo cuantitativo - descriptivo, utiliza una muestra constituida de alumnos del 4to. Grado de Secundaria 150 alumnos y 09 docentes - turno tarde. La información recolectada se realiza a través del instrumento cuestionario y test de 12 ítems y concluye que:

- Las estrategias que utilizan los docentes poseen rasgos tradicionales y no promueven la participación activa, crítica, creativa, proactiva y emprendedora de los alumnos, por el contrario, son individuos memoristas, conformistas y pasivos, no han aprendido a procesar la información. El interés por el desarrollo del pensamiento crítico y creativo responden a las necesidades de los estudiantes para que sean capaces de actuar críticamente y creativamente cuando su realidad se lo demande.
- Las estrategias metodológicas de métodos activos contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico y creativo y a la construcción de una educación emancipadora basada en la teoría crítica, unidad de la conciencia y actividad, cognitiva, constructivista y en el enfoque socio crítico.
- Las habilidades de aprendizaje que genera esta propuesta están basadas en el respeto de opiniones, en la confianza para expresar abiertamente sus ideas, las discusiones de grupo, todo esto con el fin de preparar a los estudiantes a sistematizar su aprendizaje dando énfasis a su actividad constructivista

Coronado (2018), en su tesis “Aplicación de estrategias metodológicas en el nivel secundaria” para obtener el grado de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico en la Pontificia Universidad Católica del Perú, cuyo objetivo es fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes del nivel secundario en el manejo de estrategias metodológicas. La metodología planteada es de tipo pre experimental, utiliza una muestra constituida por 60 estudiantes. La información recolectada se realizó a través del instrumento cuestionario, y concluye que:

- El presente trabajo de investigación desarrollado en la I.E. N° 102228 “Elina Vincés Llanos” es de gran importancia porque fortalecerá las competencias de los docentes del nivel secundario en manejo de estrategias metodológicas para desarrollar competencias y propicia la mejora los aprendizajes de los estudiantes.
- Para llevar a cabo la propuesta de solución se han planteado el objetivo general: Fortalecer las competencias pedagógicas de los docentes del nivel secundario en el manejo de estrategias metodológicas el cual se desarrollará teniendo en cuentas los objetivos específicos: Conocer y aplicar estrategias metodológicas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, desarrollar un monitoreo y acompañamiento sistemático,
- Promover buenas relaciones interpersonales entre los docentes para la buena convivencia escolares, mediante los cuales permitirá atender las causas que genera la problemática en mi gestión. Según Viviane Robinson, sustenta que la promoción y participación del aprendizaje de los profesores y su desarrollo profesional es la dimensión que más impacto tiene al interior de la organización. Esta supone líderes que no sólo promuevan o apoyen el aprendizaje profesional formal e informal de los profesores y demás profesionales, sino que también participen activamente de estas instancias, ya sea en un rol de aprendizaje, es decir a la par del resto del equipo, o liderándolas.
- Lo que Robinson pudo ver en su investigación es que en aquellas escuelas en que los profesores reportaban tener líderes que participan activamente en el aprendizaje y desarrollo profesional, más altos son los logros de los estudiantes.

- El presente trabajo de investigación me ha permitido como líder pedagógico fortalecer mis competencias y la de los docentes en estrategias metodológicas con la finalidad de fortalecer la práctica pedagógica y obtener mejores resultados de aprendizajes teniendo en cuenta la mejora continua.

Silva (2019) en su tesis “Aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural para la conservación del medio ambiente de los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E.P. N° 54393 Chapimarca Grau - Apurímac - 2016” para obtener el grado de maestría en Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos cuyo objetivo se establece como Conocer la influencia de la aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural para la conservación del medio ambiente de los estudiantes del 6to grado de educación primaria de la I.E.P. N° 54393 Chapimarca Grau - 2016. La metodología planteada es de tipo correlacional, utiliza una muestra constituida por 29 estudiantes. La información recolectada se realizó a través del instrumento cuestionario, y concluye que:

- Los resultados obtenidos en el proceso de la investigación, confirman que, entre las variables aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural y la conservación del medio ambiente se ha encontrado que la muestra obtenga un logro previsto, con una diferencia de medias de 8.64 entre las variables tratadas. Estableciéndose que mediante el empleo de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural incrementaron el interés de conservar el medio ambiente.
- La relación de la variable aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural con respecto a la dimensión actividades de reciclaje se confirma como un logro destacado, por lo que estadísticamente se ha encontrado una semejanza de medias de 8.22 en la población en tratamiento. Se ha determinado que en la dimensión actividades de reciclaje también se presentó mejoras de aprendizaje con la aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural.

- Los cuadros estadísticos presentados demuestran que, entre la variable aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural y la dimensión uso eficiente de recursos naturales también se ha obtenido como logro previsto, con la diferencia de medias de 8.14 en la muestra, de manera que los estudiantes presentaron mejoras en cuanto al uso eficiente de recursos naturales, como el agua, la energía solar, etc.
- Equivalentemente las descripciones estadísticas entre la variable aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural y la dimensión preservación de la vegetación, confirma en calidad de logro previsto, donde se encuentra una diferencia de medias de 8.64 en la muestra. Por tanto, se demuestra la mejora en cuanto a la dimensión preservación de la vegetación, donde los estudiantes muestran mayor interés en el regado de plantas, siembra de árboles u otras actividades que los involucre con la vegetación de su entorno.
- Finalmente, los resultados entre la variable aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural y la dimensión educación ambiental y sensibilización se confirma como logro destacado, en la que se encuentra una diferencia de medias de 8.35 en la muestra. Por lo tanto, se ratifica el avance en los aprendizajes en cuanto se refiere a la dimensión educación ambiental y sensibilización, en donde los estudiantes muestran mayor motivación para participar en campañas, talleres u otras actividades a patrocinio de la custodia del medio ambiente.

Lira (2022) en su tesis “Competencias interculturales en docentes de instituciones educativas del distrito de Cosme, 2019” para obtener el grado académico de segunda especialidad en educación rural intercultural bilingüe, en la universidad nacional de Huancavelica, cuyo objetivo es determinar los niveles de competencia intercultural de los docentes de Instituciones Educativas del distrito de Cosme, 2019. La metodología planteada es de tipo cuantitativo - descriptivo, utiliza una muestra constituida a 26 docentes - turno tarde de nivel primaria. La información recolectada se realiza a través del instrumento observación, entrevista y encuesta de 40 ítems y concluye que:

- El nivel predominante de la competencia intercultural de los docentes de instituciones educativas del distrito de Cosme, 2019 es en proceso ya que el 38,5 % de la población encuestada lo evidencia; a la vez el 34,6% de los encuestados evidencian un nivel de competencia intercultural en inicio, de la misma forma podemos apreciar que el 26,9% manifiesta un nivel logrado.
- El nivel predominante en la dimensión cognitiva de la competencia intercultural de los docentes de instituciones educativas del distrito de Cosme, 2019 se ubican en inicio con un 34,6 % de la población de docentes que manifiesta estar ubicado en este nivel de la competencia intercultural.
- El nivel predominante en la dimensión técnica de la competencia intercultural de los docentes de instituciones educativas del distrito de Cosme, 2019 se ubican en proceso con un 46,2 % de la población de docentes que manifiesta estar ubicado en este nivel de la competencia intercultural.
- El nivel predominante en la dimensión actitudinal de la competencia intercultural de los docentes de instituciones educativas del distrito de Cosme, 2019 se ubican en proceso con un 46,2 % de la población de docentes que manifiesta estar ubicado en este nivel de la competencia intercultural.

Santiago (2021) en su tesis “Guía metodológica para el desarrollo de la competencia intercultural en programas de capacitación rural en hotelería” para obtener el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Gestión de la Educación, universidad San Ignacio de Loyola, cuyo objetivo es Diseñar una guía metodológica para desarrollar la competencia intercultural en programas de capacitación rural en hotelería. La metodología planteada es de tipo cualitativo, utiliza una muestra constituida a 50 alumnos. La información recolectada se realiza a través del instrumento entrevista, encuesta de 40 ítems y concluye que:

- Se cumplió con el objetivo general de la presente investigación al diseñar una guía metodológica para el desarrollo de la competencia intercultural en hotelería Las bases teóricas sobre la competencia

intercultural, especialmente las aportadas por Darla Deardorff (2015) donde muestra que la competencia intercultural es la capacidad de desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes fueron el fundamento de la modelación, lo cual fue secundado por Arasaratnam, (2016), donde manifiesta que la competencia intercultural puede ser aprendida, sin embargo su evolución dependería de cada estudiante, permitieron la sistematización de la guía metodológica propuesta.

- Se logró fundamentar los sustentos teóricos de la competencia intercultural en programas de capacitación rural en hotelería, siendo Deardorff, la autora base, tanto por definir la competencia intercultural en base a conocimientos, habilidades y actitudes, como por argumentar su enseñanza y aprendizaje tomando en cuenta la individualidad de cada estudiante, así como su entorno social; lo cual generó la presente propuesta de enfoque intercultural socio crítico
- A través de la teoría investigada y la experiencia adquirida en campo con proyectos turísticos hoteleros en zonas rurales andinas del Perú; se logró establecer criterios teóricos y científicos que dan sustento a la modelación de la guía metodológica para desarrollar la competencia intercultural en programas de capacitación rural en hotelería.
- La guía metodológica para el desarrollo de la competencia intercultural logró ser validada por unanimidad por parte de los tres expertos con la valoración más alta, resaltando su contextualización al sector andino rural del país, así como su aplicación en la industria hotelera.

Atencio (2015) en su tesis “Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I. E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca.” para obtener el grado académico de Maestro en Liderazgo y Gestión Educativa, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, cuyo objetivo es Analizar los niveles de las Estrategias Metodológicas Para el Fortalecimiento de Competencias del Área de Comunicación en Estudiantes de la I. E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca. La metodología planteada es de tipo cuantitativo - descriptivo, utiliza una muestra constituida a 100 alumnos. La información recolectada se realiza a través del instrumento entrevista, encuesta y pre – post test utilizando 60 ítems y concluye que:

- Que la aplicación de las estrategias metodológicas fortalece el desarrollo de competencias del área de comunicación en estudiantes de la Institución Educativa N° 34128 de Rocco. Sobre ello en las gráficas notamos un incremento de 5 puntos entre la prueba del pre test y el post test. Por lo que inferimos que los alumnos en un inicio estaban en condiciones bajas, luego de la experiencia pedagógica han mejorado notablemente.
- Los estudiantes que fueron sometidos a prueba, con el uso de estrategias metodológicas, luego de la experiencia pedagógica en talleres de trabajo fortalecen el desarrollo de la competencia de expresión y comprensión oral, incrementando significativamente en sus promedios del post test, en comparación del pre test.
- La aplicación de las estrategias metodológicas de comprensión lectora, basada en experiencias pedagógicas de comprensión lectora despertará en los estudiantes el interés por la lectura propiciando en ellos la integración y fortalecimiento afectivo, donde notamos que las notas del post test fueron superiores a las notas del pre test. Por lo que los alumnos presentan un alto grado de motivación y satisfacción en el mejoramiento de su capacidad de comprensión lectora.
- La aplicación de las estrategias metodológicas basadas en estrategias metodológicas de producción de textos, con el uso de experiencias pedagógicas de producción de textos fortalecen sus competencias, incrementando el nivel de calidad de producción de textos y por consiguiente en la comunicación del alumnado es positivo. al 84% de confiabilidad.

Fermin (2023) en su investigación titulada “Propuesta Didáctica de la Danza Huanquillas de Pomabamba para el fortalecimiento de la competencia intercultural en los estudiantes del sexto grado de primaria”; propuso como objetivo principal explicar la propuesta didáctica de danza Huanquillas de Pomabamba para fortalecer la competencia intercultural en los estudiantes del sexto grado de primaria del I.E. José del Carmen Marín N° 1035. La metodología utilizada fue de tipo exploratoria con un enfoque mixto. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron las fichas técnicas y el

tratamiento estadístico con los cuales se tuvo como resultados que era necesario elaborar la propuesta didáctica para fortalecer o desarrollar el nivel de competencia intercultural y el respeto por las manifestaciones culturales diferentes y el disfrute de convivir en contextos culturales diferentes y se pudo concluir que dicha propuesta didáctica fue dancística e intercultural y que a su vez logró aumentar el nivel de respeto, de reconocimiento cultural a lo diferente y a una mejor comunicación horizontal que no prioriza la diferencia como separación, sino la diferencia cultural como motivo para actuar en armonía.

Antecedentes Regionales

Robles (2019) en su tesis “Estrategia metodológica FA74 para mejorar el desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes de ingeniería industrial. UPAO, 2018” para obtener el grado académico de Doctora en Educación, Universidad Privada Antenor Orrego, cuyo objetivo es Demostrar que la aplicación de la “Estrategia metodológica FA74” mejora el desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes de Ingeniería Industrial III ciclo de la UPAO. La metodología planteada es de tipo cuantitativo – pre experimental, utiliza una muestra constituida a 50 alumnos. La información recolectada se realiza a través del instrumento pre test y post test, utilizando 10 ítems y concluye que:

- La “Estrategia metodológica FA74” está estructurada por siete formatos de investigación, cada uno de ellos tiene cuatro actividades de aprendizaje, centradas en la acción del alumno y su ejecución constituye un proceso constructivo de aprendizaje.
- La “Estrategia metodológica FA74” mejoró significativamente el desarrollo de habilidades investigativas en los estudiantes. Se aplicó en la asignatura de Estadística Descriptiva en la carrera profesional de Ingeniería Industrial; sin embargo, puede ser aplicada en cualquier asignatura previa adecuación.
- Esta estrategia metodológica constituye una nueva y eficaz ruta de trabajo en la investigación formativa.

Silva (2019) en su tesis “Metodología con enfoque intercultural para desarrollar competencias académicas para el trabajo en área rural de

estudiantes de Educación Inicial, UNT” para obtener el grado académico de Doctoral en Educación, Universidad Nacional de Trujillo, cuyo objetivo es determinar en qué medida la aplicación de la propuesta metodológica basada en un enfoque intercultural desarrolla competencias académicas en el área rural en las estudiantes de Educación Inicial. La metodología planteada es de tipo cuantitativo – pre experimental, utiliza una muestra constituida a 20 estudiantes. La información recolectada se realiza a través del instrumento observación con prueba de pre test y post test, utilizando 15 ítems y concluye que:

- Se demostró que la aplicación de la metodología con enfoque intercultural desarrolló competencias académicas para el trabajo en área rural de estudiantes de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Trujillo, 2016, ya que antes de aplicar la propuesta el 95% de estudiantes se encontraban en el nivel 1 (Insatisfactorio) y después de la propuesta el 70% se ubicaron en el nivel 3 (medianamente satisfactorio) y el 30% se ubicaron en el nivel 4 (satisfactorio) demostrado la aceptación de la hipótesis de investigación.
- Se diseñó la metodología con enfoque intercultural, organizada en seis dimensiones orientadas al desarrollo de Talleres informativos, Diagnóstico socio educativo del área rural, Observación a la práctica pedagógica en el contexto rural, Círculos de interaprendizaje colaborativo, Trabajo comunitario con padres de Familia y Elaboración de material didáctico contextualizado.
- Se aplicó la metodología con enfoque intercultural en forma vivencial, utilizando como escenarios los ambientes de la Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, así como también las instituciones unidocentes de zonas rurales de la Libertad, tales como: Santiago de Chuco, Huamachuco, Virú, Julcán y Otuzco.
- La Metodología con enfoque intercultural permitió que las estudiantes de Educación Inicial desarrollen la dimensión saber conocer en forma significativa ya que antes de aplicar la propuesta el 100% de estudiantes se encontraban en el nivel 1 (Insatisfactorio) y después de la aplicación el 65% se ubicaron en el nivel 3 (medianamente satisfactorio) y el 35% se ubicaron en el nivel 4 (satisfactorio),

evidenciándose un conocimiento importante sobre aspectos socioculturales de las zonas rurales.

- La Metodología con enfoque intercultural permitió que las estudiantes de Educación Inicial desarrollen la dimensión saber hacer en forma significativa ya que antes de aplicar la propuesta el 100% de estudiantes se encontraban en el nivel 1 (Insatisfactorio) y después de la aplicación el 60% se ubicaron en el nivel 3 (medianamente satisfactorio) y el 40% se ubicaron en el nivel 4 (satisfactorio), evidenciándose un buen desempeño en sus habilidades durante el proceso de la investigación como queda evidenciado en los porcentajes alcanzados
- La Metodológica con enfoque intercultural permitió que las estudiantes de educación inicial desarrollen la dimensión saber ser en forma significativa ya que antes de aplicar la propuesta el 65% de estudiantes se encontraban en el nivel 1 (Insatisfactorio) y el 35% de estudiantes se encontraban en el nivel 2 (medianamente satisfactorio) después de la aplicación el 75% se ubicaron en el nivel 3 (medianamente satisfactorio) y el 15% se ubicaron en el nivel 4 (satisfactorio), demostrando actitudes positivas frente a las actividades propuestas como queda evidenciado en los porcentajes alcanzados.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General:

- Determinar la influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.

1.5.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión conocimientos interculturales en los estudiantes de

primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un pretest.

- Analizar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión habilidades interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.
- Evaluar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un postest.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

Se fundamenta en las teorías, enfatizando el aporte de Piaget, Vygotsky y Ausubel, ya que los autores mencionados fomentan el aprendizaje constructivista, donde a través de la aplicación del programa de estrategias utilizando la práctica de la danza, se logró progresivamente desarrollar la competencia intercultural en sus dimensiones actitudes, habilidades y capacidades. Asimismo, porque que son un referente para la educación en su etapa de estudiantes.

2.2. Estrategias metodológicas

La metodología de enseñanza representa el medio o camino que los docentes utilizan para adoptar métodos de enseñanza en su práctica docente con el fin de obtener objetivos de aprendizaje de sus estudiantes (Hernández, 2016); por lo tanto, las estrategias metodológicas de investigación que den semejanza y rumbo al bagaje de resultados empíricos que resumen estos contenidos, pueden ser utilizadas como herramientas didácticas innovadoras para la práctica docente en aprendices maestros interactivos: Estrategias didácticas de aprendizaje, enseñanza y evaluación (Coll, 2007).

Por otro lado, Brandt (1998) define a las estrategias metodológicas, como las técnicas y recursos de aprendizaje lógico; las cuales variarán de acuerdo a los motivos o los argumentos del estudio, así como variarán también de acuerdo a los aprendizajes previos de los participantes, oportunidades, habilidades y limitaciones de cada individuo.

Ávila (citado por Gutiérrez, 2021) indica que una estrategia metodológica es un grupo de métodos, herramientas, técnicas, procesos o materiales didácticos en el aula; entonces “enseñar” es una forma de desarrollar una actividad que transfiere conocimientos, experiencias, procedimientos, habilidades, etc; cuyo fin es lograr un resultado informar a otra persona u otras personas de lo que se ha dicho.

2.3. Dimensiones de las estrategias metodológicas

Para esta investigación se han considerado diversas dimensiones del Autor Sánchez et al (2019), con las cuales se ha podido analizar la variable “Estrategias metodológicas”.

- La primera dimensión habla de estrategias como la forma en que se implementa la teoría y la práctica de la materia y la forma en que se realizan las actividades que permiten a los estudiantes implementar su aprendizaje de manera innovadora; cuyos indicadores son: Enseñanza, evaluación, actitudes, motivación, contribución (Sánchez et al., 2019).
- La segunda dimensión nos manifiesta que el método, es la forma de estar orientado naturalmente, a propiciar un buen aprendizaje en los estudiantes, donde se requiere la elaboración de buenos materiales, y fomente una nueva forma de aprendizaje, que seguirá siendo orientado por el docente, cuyos indicadores son: Compresión, Innovación, Teoría, Practica, Actividades (Sánchez et al., 2019).
- En la tercera dimensión se habla de la innovación, donde Zabalza (citado en Sánchez et al., 2019), explica que, a la apertura, búsqueda de nuevos métodos y técnicas, actualización de la diferente información transmitida y las técnicas utilizadas en el aula. Además, dentro de esta dimensión la mejora debe ser continua y basada en la retroalimentación de los propios estudiantes, con tres condiciones relevantes: Abierta, actualizada y mejorada. Cabe resaltar también que entre sus indicadores se encuentran: La tecnología, el método, la especialización, la actualización y el dominio.

2.4. Competencias interculturales

Para estudiar la competencia intercultural primero definiremos que es competencias y luego definiremos lo intercultural.

2.4.1. Competencia

Competencia remite a tener suficiente capacidad, habilidad, conocimiento, o entrenamiento que permita un comportamiento apropiado, ya sea de palabras o acciones, en un contexto particular. La competencia incluye componentes

cognitivos (conocimiento), funcionales (aplicación de conocimiento), personales (comportamiento) y éticos (principios que guíen el comportamiento), así que la capacidad de conocer debe estar articulada para hablar y actuar apropiadamente en contexto; la ética y la consideración de los derechos humanos influencia el discurso y las acciones. Generalmente, la competencia no depende de una sola habilidad, actitud o tipo de conocimiento, sino que compromete un complejo conjunto de capacidades, actitudes y conocimiento.

2.4.2. Intercultural

Intercultural describe lo que ocurre cuando los miembros de dos o más grupos culturales diferentes, focaliza para prevenir la formación de estereotipos y prejuicios hacia individuos y culturas, y para superar cualquier forma de etnocentrismo realizando un proceso educativo que dé contenido a los derechos humanos promoviendo el entendimiento y la cooperación entre las personas para que las sociedades lideren al progreso y la paz. Teniendo como objetivo eliminar la discriminación y la exclusión, teniendo en cuenta las particularidades sociales y culturales (Amycos, 2018, p. 6).

2.4.3. Competencia intercultural

Es el conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales y particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos (Leyva, 2017). Según Gómez (2009), de acuerdo con las definiciones del diccionario de la Real Academia Española, «competencia intercultural», menciona que significa poseer pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado «entre», «en medio», «entre varios» conjuntos de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social específicos.

Así pues, la competencia intercultural consiste en estar capacitado, es decir, tener las actitudes, los conocimientos y las habilidades necesarios para lograr una comunicación exitosa con personas de distintas culturas internacionales con las que deseamos comunicarnos.

Las competencias interculturales de la UNESCO (citado por Casanova, 2005) conforman una propuesta educativa dirigida a comprender la diversidad como un elemento esencial para una ciudadanía que reconoce y valora la diferencia cultural. De esta manera, las competencias se enfocan en acciones educativas que promuevan la cohesión y armonía social, contrarrestando la fragmentación y diferenciación intergrupala. Su enseñanza y práctica en el sistema educativo formal establecerá modos de comunicación que con un fuerte cambio de actitudes o la asunción de unas actitudes y no de otras (p.30). Por otro lado, Gonzales (2017) dentro del libro de la UNESCO manifiesta que, la competencia intercultural busca liberar a las personas de sus propias lógicas y dialectos culturales, para interactuar con otros y escuchar sus ideas, lo que puede implicar pertenecer a uno o más sistemas culturales, especialmente si no son valorados o reconocidos en el contexto de aprender habilidades interculturales, tales oportunidades conducen a redescubrir la propia identidad en la forma decodificada del “otro”. Además, explica que dicha competencia está relacionada con el conocimiento adecuado y apropiado de la cultura específica, también tienen las habilidades necesarias para utilizar conocimientos y actitudes al interactuar con los demás.

2.5. Dimensiones de la competencia intercultural

Blasco et al. (2004) nos manifiesta que, los conocimientos, habilidades y actitudes interculturales se relacionan con distintos tipos de aprendizaje que deben tenerse en cuenta para lograr el desarrollo efectivo de la competencia intercultural en el alumnado. Así, el aprendizaje de conocimientos implica la comprensión y memorización de conceptos teóricos; el aprendizaje de las habilidades se centra en procesos o acciones prácticas, que precisan de un modelo previo y la ejercitación posterior; y el aprendizaje de las actitudes se relaciona con la forma de ser de una persona y su aprendizaje requiere vivir situaciones en las que se deba actuar de una forma concreta para solucionarlas. La combinación de estos tres tipos de aprendizaje, integrados en el marco de un currículo intercultural y dentro de unas prácticas educativas coherentes con el mismo, ayudará no sólo al desarrollo de la competencia intercultural en el alumnado, sino también a su afianzamiento (p. 142).

Byram et al. (citado en Minaya et al.,2016) nos expresa que los conocimientos interculturales, abordan todos los aspectos cognitivos que el estudiante debe desarrollar para lograr comprender y analizar la realidad donde se desarrolla e interrelaciona. Además, estos son todos los saberes que una persona tiene de los demás, en la cual puede describir las características culturales de su origen, producciones y costumbres tanto de su propio entorno como el resto. Asimismo, Luther y Refugee (citado en Minaya et al.,2016) manifiesta que las habilidades interculturales que debe desarrollar el estudiante para saber relacionarse y tratar con los demás, deben estar relacionadas al aprendizaje y comparando su cultura con las otras, a través de la interpretación de documentos y la explicación de ellos para poder conocer y comprender a esa nueva cultura. Las habilidades interculturales, permiten que la persona adquiera las destrezas necesarias para poder relacionarse adecuadamente con las personas de otras culturas sin caer en situaciones de conflicto, a través de la comunicación, entendimiento, apreciación y trabajo que surgen con personas de otras culturas.

Finalmente, tenemos los aportes de Minaya et al. (2016) quien nos explica que las actitudes interculturales están presentes en toda persona que sabe relacionarse con respeto y valoración hacia la otra cultura que es diferente a la suya. Las actitudes interculturales son las cualidades (curiosidad y apertura) que tiene que poseer una persona para aceptar que existen otras culturas igualmente válidas que la suya, la cual no es la única. Esto implica tener disposición o voluntad para relativizar los valores, creencias, y comportamientos; y no asumir que son los únicos posibles o correctos, considerando cómo pueden verse desde la perspectiva de otra persona con una escala de valores, creencias y comportamientos diferentes a los nuestros.

2.6. La competencia intercultural en la educación

Gómez (2009) informa que la Unión Europea (UE) ha hecho posible que ya no existan barreras para desplazarse entre sus países miembros; lo que ha dado lugar, en corto tiempo, a procesos migratorios a países con culturas e idiomas diferentes. El proceso de integración europea está en marcha, lo que significa que hay grandes diferencias culturales con las que se tiene que

convivir. En ese contexto, la capacidad que tenga o desarrolle la gente para convivir con otras culturas será decisiva para el futuro. Una de las principales barreras para la integración de los países de la UE es el idioma. En el caso concreto de Alemania, la educación escolar está promoviendo la enseñanza especializada de la competencia intercultural, las tradiciones y la cultura alemanes a los hijos de los inmigrantes con la finalidad de promover la competencia intercultural en las instituciones de educación, donde los hijos de los migrantes adquieren su primer contacto con el país de acogida.

Quizá la competencia intercultural sea un nuevo reto de la educación en un país tan multicultural como el nuestro. Al margen del desarrollo que se alcanza en un nivel personal, se debe comenzar con la competencia intercultural en el plano institucional, para luego ir ampliándola al plano social y, finalmente, al global. Sin embargo, en el Perú estamos más preocupados por el plano global, olvidándonos del capital humano que tenemos en casa y que en poco tiempo deberá estar preparado para asumir los retos de tratados comerciales propios de una economía competitiva en un mundo globalizado, pues se corre el riesgo de ser absorbidos por culturas extranjeras dentro de nuestro territorio.

2.7. La danza

Analizar los principios de la danza, según Moya (1995) significa considerar aspectos como la integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación de la realidad, la sociedad, la cultura, el mundo, y su historia, pues la danza se concibe en las culturas más arcaicas de la civilización humana (p. 3).

Según Vallenás (2019), para llegar a una definición de la danza como composición tiene elementos que se utilizan principalmente: La persona (cuerpo), escenario(espacio), música (tiempo), teniendo en cuenta la noción particular de la disciplina estableciendo la diferencia entre danzar y bailar o teniendo como duda cual fue oriundo si la música o la danza, cual fue primero el sonido o movimiento o entendiendo si la interpretación o la expresión fue primero. Así mismo existe una proyección autónoma que entendemos que la danza es parte importante de su vida del hombre.

2.8. Elementos de la danza

- **Cuerpo**

Vallenas (2019) “está muy inmerso a la expresión e interpretación del cuerpo teniendo como instrumento principal el espacio en donde utiliza sus articulaciones motrices incluyendo el lenguaje natural”.

- **Tiempo**

Vallenas (2019) “se explica que el movimiento, espacio, paso danzario está representado por la música en donde se manifiesta el sonido, pulsación, ritmo, frases que conllevan a utilizar los elementos”.

- **Espacio**

Vallenas (2019) “en esta parte el espacio está representado gráficamente a las figuras graficas o coreográficas, aquí se puede mostrar la danza en una mudanza y desplazamiento individual o colectivo ya sea su entorno de manera natural o física”

- **Movimiento**

Vallenas (2019) “nos dice que es una pieza importante de los elementos que con la existencia de la tierra el ser humano ya manifestaba alegrías, tristezas, deseos, emociones, que a través de la historia el hombre tenía que estar sujeto al desplazamiento del cuerpo utilizando ritmo, forma, espacio, tiempo y energía para poder desarrollarse”.

2.9. Valor educativo de la danza

En resumen, en el valor educativo nos dice que:

Telúrico, contribuye a la formación de la identidad cultural local, regional y la conciencia nacionalista. Socializante, invita a la interrelación cultural de hombre y mujeres de una comunidad con otros grupos humanos. Expresivo, objetivación del mensaje contenido o texto. Religioso, es la comunicación con el ser supremo o las identidades que cohesionan la comunidad espiritual, en la práctica y respeto a los principales y valores morales. Psicomotriz, armonía y desarrollo del cuerpo en el espacio. De género, diferencia de sexo. (Vallenas, 2019, p.117).

2.10. Danzas folclóricas

A diferencia de las danzas autóctonas, las folklóricas o regionales expresan directamente las actitudes existenciales, las formas de vida y de organización, las ideas morales y religiosas de conglomerados más recientes, se considera que, en los espacios del campo, existen rutinas dancísticas que tienden a repetirse debido a su sencillez de interpretación y entendimiento las hacen fáciles de identificar por el espectador sea nacional o extranjero. Así mismo este tipo de danzas tienden a ser bailadas por la comunidad entera. En este tipo de danzas se repiten mucho las temáticas, por ejemplo, el matrimonio, la siembra y muchos temas como estos son caracterizados en este tipo de danzas (Dallal, 1992).

2.11. Clasificación de danzas folclóricas

El trabajo realizado por Vallenas, nos muestra que las danzas folclóricas están sumergidas en el número de participantes de manera individual, en pareja, grupal y coreográfico, teniendo como contenido el mensaje ya sea ganadero, agrícola, guerrero, carnavalesco, costumbrista ceremonial y religioso; así puede notarse su cadencia ya sea suave, pausado o fuerte realizado en muchas actividades ya sean nacimientos, bautizos, matrimonio y funerales. Por eso la clasificación de la danza folclórica tiene una línea de tiempo desde el incanato, hasta el tiempo republicano con una presentación indígena y mestiza, distinguiendo los géneros que se muestran en las danzas típicas de la costa, sierra y selva. (2019, p.120 - 122).

Por otro lado, el autor categoriza o clasifica las danzas folclóricas teniendo en cuenta:

Que la danza tradicional folclórica reúne características por su mensaje ya sea tradicional o popular y se trasmite de generación en generación, enmarcando a través de la muisca, movimientos un hecho folclórico según su evolución. La danza autóctona mantiene sus arraigos culturales, sus orígenes manteniendo tal cual son sus costumbre y tradiciones, sin ser manipulado o tergiversado. En las danzas mestizas se produce la unión de dos civilizaciones, ya que por un lado están las costumbres andinas y por el otro lado las costumbres occidentales y así dar un buen panorama a la

danza. Se expresa también las danzas populares con un contexto tradicional de un pueblo, donde se cumple un momento corto o largo el proceso de una costumbre popular. Las danzas también se pueden proyectar a un nuevo espacio, o sea fuera de su contexto original, sin dejar de lado lo que ellos nos transmiten como son sus costumbre, tradiciones e interpretaciones indígenas y andinas, llevándolo en un escenario o campo académico, esto se hace llamar Proyección Folclórica. Por lo contrario, en la Estampa Folclórica se puede manifestar elementos como cuerpo, espacio, ritmo, y elementos alternos como pregones, diálogos, cantos, poesía, personajes, gastronomía, escenografía, etc; trasformando en un escenario vivo para mostrar un mensaje cultural. Por eso las Danzas Creativas nacen de la propuesta de un hecho real o incierto con la intención de solo desarrollar deportes rítmicos y psicomotores del individuo. Por lo tanto y sin ser menos importante la Danza Clásica del s. XVIII, la Danza Moderna del s. XIX y la Danza Contemporánea del s. XX, como un origen de la manifestación danzarias europeas, ya con el pasar del tiempo fueron extraídas de los escenarios aborígenes, incluyéndole un sinnúmero de recursos técnicos, en el cerco del impulso estético, como la escenografía, luminotécnica, acústica, teatro, coreografía, etc. (Vallena, 2019).

2.12. El área Arte y Cultura

Muchos educadores de arte del mundo han comenzado a alejarse del énfasis de enseñar disciplinas artísticas tradicionales, pues ahora han optado por una mirada más amplia sobre el arte y las cuestiones culturales. Estos educadores están transformando sus prácticas de educación artística como respuesta a las condiciones cambiantes del mundo, y proponen que es necesario enseñar a los estudiantes la forma de apreciar variadas manifestaciones artístico-culturales (de diferentes épocas y culturas) y desarrollar su sentido crítico a la hora de interactuar o relacionarse con cualquiera de ellas. Para desarrollar este tipo de pensamiento es necesario aprender no solo a observar, sino también a pensar críticamente acerca de las maneras en que una manifestación artístico-cultural comunica ideas estéticas y valores sociales e históricos. (Ministerio de educación, 2019, p. 11).

El arte y cultura dentro de la educación integral se considera el dominio de la cultura y las artes necesario para la formación de las personas. En efecto, cuando en la educación se incluyen diferentes manifestaciones creativas, como la música, el teatro, la danza o movimiento corporal y las artes visuales, mediales y literarias, se provee el máximo de oportunidades para el desarrollo integral y autónomo de las personas como sujetos de su propia experiencia. (Rojas, 2016, p.14).

2.13. Programa

Cata (2004) afirma “que es un conjunto de actividades, información, comunicación y educación a desarrollar en un periodo de tiempo determinado en apoyo al programa”.

Asimismo, Juste (2006) afirma que todo programa es un “plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas. Tanto a los efectos de su elaboración como de su posterior evaluación, dos procesos que deberían guardar armonía y coherencia, deben tomarse en consideración algunas importantes cuestiones”.

La palabra programa se utiliza para referirse a un plan sistemático diseñado por el educador como medio al servicio de las metas educativas (Pérez, 2000).

2.13.1. Características

- a. Todo programa debe contar con unas metas y objetivos que, obviamente, han de ser educativos.
- b. Las metas y objetivos deben estar acomodados a las cualidades de los destinatarios en su contexto de referencia y ser asumidos como propios por los agentes del programa.
- c. El programa ha de estar claramente especificado y detallado en todos sus elementos fundamentales: destinatarios, agentes, actividades, decisiones, estrategias, procesos, niveles de logro y evaluación.
- d. Ha de incorporar un conjunto de medios y recursos que, además de ser educativos, deben ser considerados como adecuados y eficaces para lograr de los objetivos. (Pérez, 2000, p. 269).

2.13.2. Tipos

Barriga (2005) plantea los siguientes tipos:

- **Los programas del plan de estudios**

Una de las principales funciones que podemos identificar en un programa de estudios es posibilitar la visión global del plan del que forma parte. Acceder a todos los programas de un plan nos puede informar del proyecto educativo que adopta una institución por medio de la carga académica semestral o anual, del conjunto de disciplinas o problemas que se propone abordar y de su orientación global.

- **Los programas de las academias o grupos de maestros**

El programa escolar cumple otra función básica: orientar el trabajo del conjunto de docentes de una institución, sobre todo cuando varios docentes imparten un mismo curso, o cuando el sistema educativo busca establecer para sí mecanismos de formación homogéneos.

- **Los programas de cada docente**

Como su nombre lo indica, este programa es elaborado por el docente responsable de impartir una asignatura. Se construye a la luz de los dos programas anteriores (el del plan de estudios y el de los grupos académicos de docentes), fundamentalmente, a partir del propio maestro, del análisis de su experiencia profesional y de las condiciones particulares en las que trabaja (condiciones institucionales, infraestructura, características y número estudiantes, posibilidades y búsquedas pedagógicas de cada uno, manejo y actualización de información).

2.13.3. Programa “Estrategias Metodológicas”

El programa estrategias metodológicas constituye, el punto de referencia inicial para cualquier profesor que quiera reflexionar sobre lo que debe ser su trabajo. El programa refleja el marco general común a que ha de acomodarse la enseñanza. En el ámbito de la formación en las organizaciones, el programa traduce las necesidades, en función de los grupos de incidencia, en objetivos de aprendizaje que establecen el marco de los programas de intervención. El

diseño del programa se inicia en el proceso de detección de necesidades y se concreta en la matriz de necesidades formativas (Zabalza, 1988) citado en (Tejada y Navío, 2004).

Garirin explica (1997) que es un conjunto de procedimientos y técnicas basadas en acciones técnico musicales de expresiones tradicionales que se frecuenta en las danzas folclóricas de cada pueblo originario y están dirigidas al logro de metas educativas (citado en Tejada, 2004; Sánchez, 2010)

Por eso el programa está dirigido a los alumnos de 1° año del nivel secundaria de la I.E. “San Miguel”, Coina - Usquil con la finalidad de promover la mejora de las estrategias metodológicas basadas en la danza para la competencia intercultural en los estudiantes, a través de un programa educativo se ha dividido en tres unidades, teniendo dentro de cada unidad cinco sesiones que estarán relacionadas a los componentes de las estrategias metodológicas con diferentes actividades que permitirán construir estrategias de acorde con la danza que se trabajará, considerando un marco apropiado para el desarrollo educativo, así como el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios utilizando diferentes materiales didácticos de acorde a la actividad planeada en cada clase que al final de cada una de ella será calificada con un instrumento llamado guía de observación que consta con una escala de cinco valores de acuerdo al avance que obtengan. La finalidad es que a través de las sesiones planteadas se fortalecerá la competencia intercultural para que los estudiantes puedan realizar diferentes actividades sin ningún problema de manera dinámica, logrando que los estudiantes hagan uso de sus conocimientos, habilidades y actitudes en sí mismo, y para su vida.

2.13.4. Enfoque del Programa

El programa “Estrategias Metodológicas”, tiene como enfoque la búsqueda de la excelencia, la cual se refiere a la utilización máxima de las capacidades, obteniendo así estrategias para el éxito de metas personales y a nivel social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, la cual garantiza el éxito personal y social, esto como resultado de la aceptación del cambio encaminado a la mejora de la persona,

involucrando así las habilidades sociales o de comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias (Ontoria, 2002).

2.13.5. Principios del Programa

- **Aprender haciendo**

Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones (Minedu, 2017). Por ello dentro del programa estrategias metodológicas, los estudiantes a través de la danza podrán desarrollar significativamente la competencia intercultural a partir de su propia experiencia adquirida en cada clase.

- **Partir de los saberes previos**

Consiste en recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, concepciones, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades adquiridos previamente por el estudiante, con respecto a lo que se propone aprender al enfrentar la situación significativa. Estos saberes previos no solo permiten poner al estudiante en contacto con el nuevo conocimiento, sino que además son determinantes y se constituyen en la base del aprendizaje (Minedu, 2017).

Mediante las diferentes actividades realizadas durante cada clase utilizando una lista de cotejo se logrará saber sobre el avance del estudiante y cuan satisfactorio ha sido los nuevos conocimientos que han ido adquiriendo para un buen desarrollo de sus conductas motrices básicas en base a un aprendizaje significativo.

- **Construir el nuevo conocimiento**

Se requiere que el estudiante habilidades cognitivas, la información, los principios, las leyes, los conceptos o teorías que le ayudarán a entender y afrontar los retos planteados dentro de un determinado campo de

acción, sea la comunicación, la convivencia, el cuidado del ambiente, la tecnología o el mundo virtual, entre otros. Importa que logre un dominio aceptable de estos conocimientos, así como que sepa transferirlos y aplicarlos de manera pertinente en situaciones concretas (Minedu, 2017).

Las estrategias y actividades realizadas serán de acorde con su edad utilizando diferentes materiales de trabajo como cuentos, juegos, la cual les facilitará para su comprensión de lo que se va a realizar no solo con el aprendizaje visual sino logrando un aprendizaje cognitivo la cual implica todo el sistema motor de la persona.

- **Aprender del error o el error constructivo**

El error suele ser considerado solo como síntoma de que el proceso de aprendizaje no va bien y que el estudiante presenta deficiencias. Desde la didáctica, en cambio, el error puede ser empleado más bien de forma constructiva, como una oportunidad de aprendizaje, propiciando la reflexión y revisión de los diversos productos o tareas, tanto del profesor como del estudiante. (Minedu, 2017).

En las diferentes actividades que se realicen durante las clases se pondrá en práctica diversas estrategias solucionando los problemas que puedan tener los estudiantes, pero no haciéndoles sentir que no lo hicieron bien, sino que reflexionen al ver que hay diferentes maneras de cómo lograr realizarlo bien.

CAPÍTULO III

MARCO CONCEPTUAL

III.MARCO CONCEPTUAL

3.1. Estrategia metodológica

Gutiérrez (2020) manifiesta que las estrategias metodológicas son un conjunto de métodos, técnicas, medios y materiales didácticos en la enseñanza docente, es el modo de desarrollar una actividad con la que se transmite un saber, experiencia, procedimiento, habilidad, etc., cuyo propósito es tener como resultado que otro u otros aprendan lo que se ha comunicado, en tanto, la activación del aprendizaje, según Feixas, (citado por Gutiérrez (2020) , consiste en hacer más dinámico el proceso pedagógico, asignando al estudiante el papel activo, al considerarlo sujeto y no objeto de la educación. Es decir, que la activación se logra cuando el profesor moviliza las fuerzas intelectuales, morales, volitivas y físicas de los alumnos a fin de alcanzar los objetivos concretos de la enseñanza y la educación, es el camino hacia algo, persecución, o sea, esfuerzo para alcanzar un fin o realizar una búsqueda. Es el conjunto de procedimientos sistemáticos para lograr el desarrollo de una ciencia o parte de ella. Es una forma determinada de procedimientos para organizar la actividad con el propósito de lograr objetivos.

3.2. Danza folklórica

Caluña (2013) menciona que actualmente es utilizada como base de casi todos los trabajos corporales artísticos, debido a la colocación de los diferentes ejes del cuerpo, a la corrección de hábitos posturales, además de facilitar el reconocimiento y el dominio del mismo. También produce un desarrollo de la creatividad, provoca una mayor libertad en los movimientos, genera resistencia, adquisición de equilibrio corporal, agilidad, coordinación, flexibilidad y gracia. Además, la Danza posee innumerables ventajas terapéuticas, tanto físicas como espirituales. (mejora el funcionamiento del sistema endócrino, osteoporosis, y otras enfermedades relacionadas con los huesos y articulaciones.) Su objetivo de la Danza Folclórica es conectar mejor a cada persona con su propio cuerpo, aumentar la autoestima, ejercitar los músculos de una manera que además de saludable es divertida y hace más que bien al cuerpo, pero también a la mente.

3.3. Competencia intercultural

La Universidad Nacional de Colombia (2013) en conjunto con Unesco a través de su manual de competencias interculturales menciona que éstas se relacionan con tener un adecuado y relevante conocimiento sobre culturas particulares, así como conocimiento general sobre la suerte de cuestiones que emergen cuando miembros de diferentes culturas interactúan, conservando actitudes receptivas que impulsen el establecimiento y mantenimiento del contacto con otros diversos.

También tener las habilidades requeridas para aprovechar el conocimiento y las actitudes al interactuar con otros. Una manera de dividir las competencias interculturales en capacidades independientes es distinguir entre saberes (conocimiento de la cultura), saber comprender (habilidades para interpretar/relacionarse), saber aprender (habilidades para descubrir/interactuar), saber ser (disposición a la curiosidad y apertura) y consciencia cultural crítica (p. 56)

CAPÍTULO IV

MARCO METODOLÓGICO

IV. MARCO METODOLÓGICO

4.1. Hipótesis

4.1.1. Hipótesis general

- El programa estrategias metodológicas basadas en la danza influyen significativamente con la competencia intercultural de los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.

4.1.2. Hipótesis específicas

- El programa estrategias metodológicas basadas en la danza con conocimientos interculturales influyen directamente con la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.
- El programa estrategias metodológicas basadas en la danza con habilidades interculturales influyen directamente con la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.
- El programa estrategias metodológicas basadas en la danza con actitud intercultural influyen directamente con las actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.

4.2. Identificación de variable

- V1: Programa de estrategia metodológicas.
- V2: Competencia Intercultural.

4.3. Operacionalización de variables

Título: Programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coina-2022

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	La metodología de enseñanza representa el medio o caminos que los docentes utilizan para adoptar métodos de enseñanza en su práctica docente con el fin de obtener objetivos de aprendizaje de sus estudiantes (Hernández, 2016).	Es un proceso que promueve las estrategias, método e innovación.	Estrategias	-Enseñanza	- El docente evidenciaría la planificación de sus clases adecuadamente empleando estrategias didácticas en los compañeros de mi aula.
				-Evaluación	- El docente evaluaría los saberes previos para enfocarse en las debilidades académicas de mis compañeros.
				-Actitudes	- El docente actuaría como facilitador en la construcción de conocimientos centrado y en su atención en el aprendizaje de los compañeros de mi aula.
				-Motivación	- El docente aplicaría diversas estrategias para motivar a la hora de su clase y así lograr sus objetivos académicos.
				-Contribución	- El docente haría una retroalimentación de manera adecuada en mis compañeros con la finalidad de que ellos se esfuerce más.
			Método	-Comprensión	- El docente fomentaría la comprensión del área Arte y Cultura mediante el uso de estrategias que motivan a mis compañeros.
				-Innovación	- El docente desarrollaría y emplearía los recursos tecnológicos para motivar a mis compañeros en sus aprendizajes.
				-Teoría	- El docente emplearía recursos didácticos para el aprendizaje de la teoría dentro de su área.
				-Práctica	- El docente pondría en práctica los conocimientos de mis compañeros a través de estrategias de participación grupal en el desarrollo de trabajos y solución de problemas.
				-Actividades	- El docente busca interactuar con mis compañeros constantemente para que no se queden con dudas y aclaren sus ideas.
			Innovación	-Tecnologías	- El docente utilizaría las tecnologías de manera adecuada para tener una buena comunicación e interacción de mis compañeros.
				-Método	- El docente emplearía métodos y estrategias para favorecer el aprendizaje de mis compañeros.
				-Especialización	- El docente mostraría estar especializado en el curso que imparte.
				-Actualización	- El docente procuraría estar actualizado con las aplicaciones y recursos tecnológicos más usados para la práctica pedagógica de sus estudiantes.
				-Dominio	- El docente mostraría dominio del área evidenciando conocimiento sobre lo actual, innovador y trascendental para el aprendizaje de mis compañeros.

COMPETENCIA INTERCULTURAL	Conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos (Leyva, 2017)	Conjunto de valores educativos de índole intercultural asociadas al conocimiento cultural, las habilidades culturales, las actitudes culturales y la conciencia.	Conocimientos Interculturales	-Descripción de características culturales de su origen.	- Mediante un mapa geográfico conocerías el lugar de origen de tus compañeros de otra comunidad. - Describirías con seguridad los nombres de algunos accesorios de otra región del Perú, que no conozcas.
				-Reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros.	- Cuando te muestran objetos representativos o característicos de otra cultura tú puedes identificarlos. - Eres capaz de apreciar cómo ven las cosas tus compañeros procedentes de otra comunidad.
				-Conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región.	- Reconocerías sus características físicas de tus compañeros de otras culturas. - Identificarías las culturas que existen en los distintos caseríos de Coina.
				-Reconocimiento de las características que lo (a) hace único (a) de los demás.	- Si te enseñarían algún juego tradicional de tus compañeros de otra comunidad lo aceptarías. - Tendrías reacciones de miedo cuando te presentan accesorios u objetos de otra cultura diferente a la tuya.
				-Reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales.	- Comprenderías lo que expresa tus compañeros, así no estés de acuerdo. - Participarías con una danza que no pertenezca a tu comunidad, en las actividades del colegio.
			Habilidades Interculturales	-Comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas.	- Te darías cuenta, que tu manera de actuar y pensar es diferente a la de los demás - Te relacionarías con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar.
				-Relación y comparación de su cultura con otras.	- En tu aula de clases te sentarías junto a tus compañeros de otra comunidad. - Compartirías todo lo que sabes y conoces en la hora de clases, con tus compañeros de otros caseríos.
				-Explicación de ideas y creencias de otras culturas.	- Formarías equipo de trabajo con tus compañeros procedentes de otra comunidad. - Respetarías la manera de vestir de tus compañeros que provienen de otra cultura.

				<ul style="list-style-type: none"> -Práctica de los conocimientos en su vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyarías a las personas que tengan comportamiento racista. - Cuando te inviten a la casa de un compañero, respetarías sus costumbres.
				<ul style="list-style-type: none"> -Consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Buscarías la mejor forma de relacionarte con tus compañeros que tengan una cultura diferente a la tuya. - Harías participe de tus costumbres y tradiciones culturales a tu compañero de otra comunidad.
			Actitudes Interculturales	<ul style="list-style-type: none"> -Apertura hacia otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Te gustaría conocer los mitos, leyendas o cuentos de otras culturas diferentes a la tuya. - Te gustaría aprender las canciones o ritmos musicales de otras culturas.
				<ul style="list-style-type: none"> -Reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Asumirías el compromiso y responsabilidad como estudiante de sacar adelante a tu comunidad. - Cuando te relacionas o conversas con tus compañeros de otra comunidad, observas reacciones negativas.
				<ul style="list-style-type: none"> -Valoración de otras culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Te molestaría que traten mal a tus compañeros que son procedentes de otra comunidad. - Te comunicas de manera respetuosa con tus compañeros de otras comunidades.
				<ul style="list-style-type: none"> -Empatía con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pienso que todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente del lugar de origen que venga. - Me siento afortunado de haber nacido en este país.

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	La metodología de enseñanza representa el medio o caminos que los docentes utilizan para adoptar métodos de enseñanza en su práctica docente con el fin de obtener objetivos de aprendizaje de sus estudiantes (Hernández, 2016).	Es un proceso que promueve las estrategias, método e innovación.	Estrategias	Enseñanza	Escala de frecuencia Cuestionario
				Evaluación	
				Actitudes	
				Motivación	
				Contribución	
			Método	Comprensión	
				Innovación	
				Teoría	
				Práctica	
				Actividades	
			Innovación	Tecnologías	
				Método	
				Especialización	
Actualización					
Dominio					
COMPETENCIA INTERCULTURAL	Conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos (Leyva, 2017).	Conjunto de valores educativos de índole intercultural asociadas al conocimiento cultural, las habilidades culturales, las actitudes culturales y la conciencia.	Conocimientos Interculturales	Descripción de características culturales de su origen.	Escala de frecuencia Cuestionario
				Reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros.	
				Conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región.	
				Reconocimiento de las características que lo (a) hace único (a) de los demás.	
				Reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales.	
			Habilidades Interculturales	Comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas.	
				Relación y comparación de su cultura con otras.	
				Explicación de ideas y creencias de otras culturas.	
				Práctica de los conocimientos en su vida cotidiana.	
			Actitudes Interculturales	Consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos.	
				Apertura hacia otras culturas.	
				Reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturales.	
				Valoración de otras culturas.	
				Empatía con los demás.	

CUADRO DE OPERACIONALIZACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE “PROGRAMA ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS”

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Programa Estrategias Metodológicas	Conjunto de procedimientos y técnicas basadas en acciones técnico musicales de expresiones tradicionales que se frecuenta en las danzas folclóricas de cada pueblo originario y están dirigidas al logro de metas educativas (Gairin, 1997 citado en Tejada, 2004; Sánchez, 2010)	Procedimientos y técnicas relacionadas con expresiones tradicionales desarrolladas a través de la fundamentación, objetivos, enfoque, estrategias metodológicas, recursos y evaluación.	Fundamentación	Tiene como fundamento a Coll.	Que las estrategias metodológicas permiten mediante la enseñanza las prácticas innovadoras
				Sostiene en una fundamentación pedagógica de Piaget	(Citado en Martínez, 2018) que la adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas
				Dentro de la fundamentación de Casanova.	Que las competencias interculturales de la UNESCO, conforman una propuesta educativa dirigida a comprender la diversidad como un elemento esencial para una ciudadanía que reconoce y valora la diferencia cultural.
			Objetivos	Generales	Desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un programa.
				Específicos	Determinar las estrategias metodológicas de enseñanza – aprendizaje basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.
					Elaborar las sesiones de aprendizaje adecuadas para para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.
			Enfoque	Aplicar el programa “Estrategias Metodológicas” con los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.	
				Es la orientación hacia donde está encaminado el programa, el cual es la búsqueda de la excelencia.	Incentivación constante en el proceso de enseñanza aprendizaje.
Estrategias metodológicas	Enseñanza	La enseñanza refiere a la transmisión de conocimientos, valores e ideas que se brinda al			

				estudiante al realizar el programa estrategias metodológicas.
			Aprendizaje	El aprendizaje es el proceso a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas y conocimientos adquiridos en el proceso de analizar distintas perspectivas que se obtendrá del programa.
		Recursos	Los recursos y materiales didácticos pueden referirse a todos los elementos que un centro educativo debe poseer.	Orientación en el empleo correcto de los materiales.
			Los recursos, son también aquellas estrategias que el profesor utiliza como facilitador.	Permite la participación de los agentes educativos que desean involucrarse en el plan de acción.
		Evaluación	Según Tejada y Navío (2004) explica que la evaluación, está presente en todo momento cuando se elaboran los planes y programas de formación	Objeto de evaluación, definido por el “qué evaluar, para que evaluar”.
				Finalidad de la evaluación, entendida también por el “cuando evaluar y como evaluar”.
				Instrumentos de evaluación, concretados en el “con qué evaluar y a quien evaluar”.

4.4. Metodología

4.4.1. Tipos de estudio

Revisando la literatura científica encontraremos los aportes de los investigadores, Hernández, Fernández y Baptista (2014) quienes expresan que “los estudios explicativos van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. En ese sentido, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta o porque se relacionan dos o más variables” (p. 95). Por tanto, se tomó en cuenta el tipo de estudio explicativo, y así cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación, analizando las causas del problema luego de aplicar el programa. que tiene el programa que es responder a las causas de un problema encontrado, explicar por qué ocurre el fenómeno

4.4.2. Diseño

En los diseños pre-experimentales se analizará una sola variable y prácticamente no existirá tipo de control. No existirá la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control. Por ello, esta es una investigación pre-experimental pues no habrá la comparación de grupos. Este tipo de diseño consistirá en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo post prueba o en la de pre prueba-post prueba, que en nuestro caso es el suministro del programa denominado: Programa de estrategias metodológicas, basadas en danza folklórica (Ávila, 2006).

G: O1 - X - O2

Donde

G: Grupos de estudiantes

O1: Pre-test, para evaluar el nivel de Competencia Intercultural antes de aplicar el programa.

X: Programa.

O2: Post-test, la evaluación del nivel de la Competencia Intercultural alcanzado al finalizar el programa.

El diseño consistirá, entonces, en tomar un grupo voluntario de empresas, de las cuales sus empresarios o directivos participaran en el programa de capacitación; se desarrollará la capacitación y, luego, se realiza la medición del volumen de exportaciones para evaluar el impacto del curso en dicha variable.

4.5. Población, muestra y muestreo

4.5.1. Población

La población se definirá como el “conjunto de elementos que poseen o comparten características o concuerdan con una serie de especificaciones”. (Hernández, et al., 2010) se establecerá en dos grupos, una primera que correspondería a los alumnos del primero “A” y la segunda que corresponde a los alumnos del primero “B” ambos del VI ciclo de educación básica regular, con un total de 45 estudiantes. Es de esta manera que la población está conformada por:

Tabla 1.

Población de estudiantes del VI ciclo.

SECCIONES	SEXO		N° ESTUDIANTES
	M	F	
PRIMERO – A	20	5	25
PRIMERO – B	11	9	20
TOTAL			45

Fuente: Elaboración Propia – Datos de la I. E. San Miguel.

Nota. En la tabla N°1 podemos observar los datos brindados por los directivos de la I. E. San Miguel, en donde se muestra el número de estudiantes de las secciones tomadas en cuenta para la presente investigación, siendo 25 para el primer grado “A” y 20 para el primer grado “B”.

4.5.2. Muestra

La muestra, según Hernández et al (2014) es un subgrupo representativo, obtenido de la población, es de esta manera que de la población de 45 estudiantes del VI ciclo de la I.E. San Miguel, donde la muestra de estudiantes queda conformada por 25 estudiantes correspondientes a todos los estudiantes del primer año A de nivel secundaria, como se especifica a continuación:

Tabla 2.

Muestra de estudiantes del VI ciclo.

SECCIONES	SEXO		N° ESTUDIANTES
	M	F	
PRIMERO – A	20	5	25
TOTAL			25

Fuente: Elaboración Propia – Datos de la I. E. San Miguel.

Nota. En la tabla se puede observar la cantidad de estudiantes tomados en cuenta para el presente trabajo de investigación, los datos brindados por los directivos de la I. E. San Miguel, en donde de las dos secciones de primer grado, se trabajará con la sección “A”.

4.5.3. Muestreo

El muestreo que se utilizará en el presente proyecto será el probabilístico que depende de la selección al azar bajo cualidades y características específicas planteadas por el investigador (Monje, 2011), la selección de la muestra será a través de la técnica por conglomerados que será definida cuando un pueblo está agregado por un conjunto de equipos, y estos equipos tienen cada uno de ellos más de una unidad de habitantes. Se realizó seleccionando al aula investigada.

4.5.4. Criterios de selección

El estudiante este matriculado en el primer año de nivel secundaria.

El estudiante debe asistir regularmente al momento de las sesiones de clases.

4.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1. Técnicas:

La técnica que se utilizará será la encuesta, el autor Hernández et al., (2014) define las encuestas como el método más utilizado para la recopilación práctica de datos.

Una técnica de investigación se define como un “procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2012, p. 67).

4.6.2. Instrumentos:

Los instrumentos que se utilizarán pueden ser de diferentes tipos, pero los más conocidos y los que proporcionan información valiosa al investigador son los instrumentos de medición, siendo esta una actividad muy importante cuando se trata de conocer la naturaleza de los fenómenos que proporcionan información precisa acerca de sus características. (Mejía, 2005, p. 13)

- **Escala:**

Mejía (2005), nos dice que “una escala es un conjunto de valores numéricos asignados a sujetos, objetos o comportamientos con el propósito de cuantificar y medir sus cualidades. Las escalas sirven para medir actitudes, valores e intereses” (p. 70)

- **Cuestionario:**

Una buena parte de esa información puede obtenerse por medio un cuestionario escrito. Si se le compara con la entrevista, ésta es más eficiente y práctica y permite usar una muestra más amplia. En la investigación experimental se utiliza frecuentemente. Los cuestionarios son de dos clases: estructurados, o de forma cerrada, y no estructurados, o de forma abierta. Los primeros contienen preguntas y respuestas alternativas. Las respuestas dadas a cada pregunta deberán agotar todas las posibles preguntas y excluirse mutuamente. En los cuestionarios no estructurados no hay respuestas sugeridas. (Mejía, 2005, p. 57)

Para el presente estudio se utilizará una escala valorativa denominada “Escala de Competencia Intercultural”, esta escala servirá para medir el grado o nivel de competencia intercultural que poseen los estudiantes, contiene 3 dimensiones que son Conocimiento intercultural, Habilidades Interculturales y Actitudes Interculturales, dentro de cada dimensión encontraremos 14 indicadores como: descripción de características culturales de su origen, reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros, conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región, reconocimiento de las características que lo (a) hace único (a) de los demás, reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales, comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas, relación y comparación de su cultura con otras, explicación de ideas y creencias de otras culturas, práctica de los conocimientos en su vida cotidiana, consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos, apertura hacia otras culturas, reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturales, valoración de otras culturas, empatía con los demás, y aquí se observara de cada indicador tiene 2 ítems.

4.6.3. Validación

La validación es definida como la utilización de un instrumento, consiste en que mida lo que tiene que medir, para el presente estudio, la validación realizada es la de contenido que es elaborar una serie de ítems, acordes con las variables empleadas y sus respectivas dimensiones asimismo se puede comprender como “el grado de fidelidad con el que una prueba refleja el universo de reactivos del cual se extrajeron los ítems (Mejía, 2005, p. 23)”. Luego de la formulación de los ítems más adecuados para el proyecto, se elabora el instrumento, para ser validado a través del juicio de expertos utilizando el método de agregados individuales en donde se pide a cada experto una estimación directa de los ítems del instrumento. Los expertos que validan el instrumento son la Mg. Carol Mónica Gutiérrez Villacorta, Mg. Wilder, Mendoza Ruiz y la Lic. Yessica Marilú, Maldonado Alccaco, para ello el investigador a quienes se les brindo la información suficiente para su

realización como son la operacionalización de variables, matriz de consistencia, los instrumentos y la ficha de validación para que de manera personal e independiente evalúen la relevancia y congruencia de los ítems de cada uno de los instrumentos, siendo los resultados favorables para el investigador.

Por eso, Mejía (2005), nos dice que “es una cualidad que consiste en que las pruebas midan lo que pretenden medir. Las pruebas deben medir las características específicas de las variables para las cuales fueron diseñadas. También se denomina veracidad, exactitud, autenticidad, o solidez de la prueba” (p. 23).

4.6.4. Confiabilidad

La confiabilidad es el proceso de establecer cuan fiable, consistente, coherente o estable es el instrumento que se ha elaborado. Por eso, cuando el investigador, al referirse a una persona dice que ésta es confiable, quiere decir que le inspira confianza, que tiene fe en ella y en cambio cuando se refiere a otra persona puede decir que no le merece confianza, que duda de su conducta futura. Como se ha dicho, la confiabilidad es la seguridad, exactitud, precisión o consistencia que debe poseer una prueba. (Mejía, 2005, pp. 27-28).

- Método de Hemitest:

Corral (2009), nos dice que “Este método computa el coeficiente de correlación entre los puntajes de las dos mitades del test o cuestionario aplicado. Esto supone que los dos test mitades son paralelos, tienen igual longitud y varianza entre sí” (p. 239).

Encuesta	Valor de Alpha de Cronbach	N° de casos	N° de Ítems
Competencia Intercultural	0.80	22	28

$$\alpha = \left[\frac{k}{K-1} \right] \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

$$S_t^2 = 41.85$$

$$\sum_{i=1}^k S_i^2 = 9.57$$

$$k = 28$$

$$\alpha = 0.80$$

CONFIABILIDAD DE ALPHA DE CRONBACH COMO EL VALOR DE ALPHA DE CRONBACH ES 0.80 MAYOR QUE 0.5 ENTONCES EL INSTRUMENTO ES ALTAMENTE CONFIABLE.

4.7. Métodos de análisis de datos

Se realizará un análisis objetivo para determinar los resultados obtenidos en el pre test y los test, para ello se aplicará la prueba estadística de la siguiente forma:

$$t = \frac{\bar{d}_i}{\frac{S_d}{\sqrt{n}}} \sim t(n-1)$$

Diferencia Promedio

$$\bar{d}_i = \frac{\sum d_i}{n}$$

Donde:

\bar{d}_i = Diferencia entre postes y pretest.

$\sum d_i$ = Sumatoria de la diferencia.

n = Número de estudiantes.

4.8. Aspectos éticos

Entre los aspectos éticos utilizados en esta investigación tenemos los referidos en el código de integridad científica del Concytec:

- Honestidad intelectual porque se han registrado los aportes de los autores, citándoles con las normas apa 7ma edición.
- Veracidad, justicia y responsabilidad en la ejecución y difusión de los resultados de la investigación porque se pasó por un proceso de rigor metodológico en toda la investigación realizada.

CAPÍTULO V

RESULTADOS

V. RESULTADOS

Tabla 3.

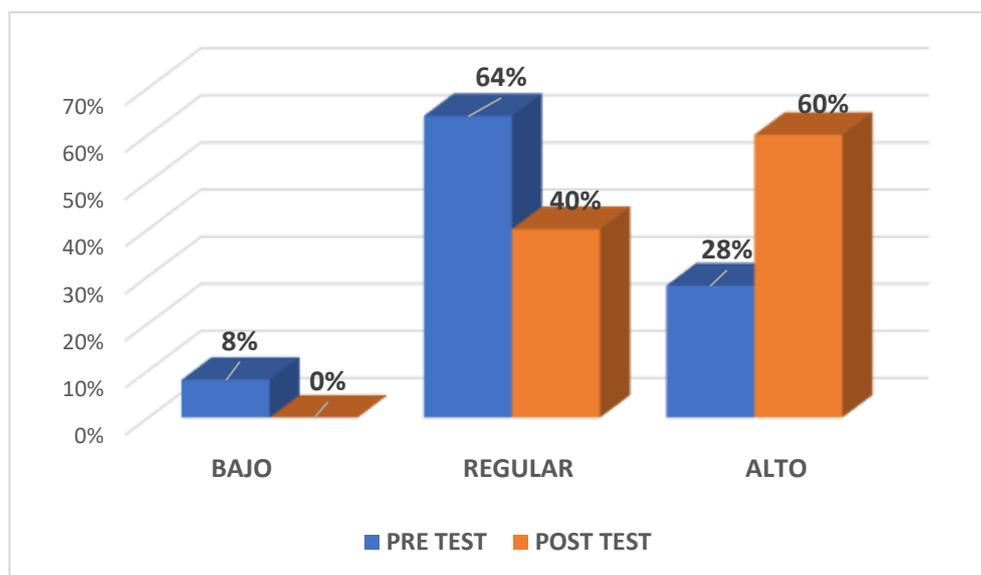
Nivel de la competencia intercultural basada en la danza en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	2	8%	0	0%
REGULAR	16	64%	10	40%
ALTO	7	28%	15	60%
	25	100%	25	100%
PROMEDIO	37.48		42.32	
DESV.				
ESTANDAR	7.41		4.9	
MIN.	18		37	
MAX.	46		51	

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Gráfico 1.

Nivel de la competencia intercultural logrado antes y después de la aplicación del programa de Estrategias Metodológicas basado en la danza para los estudiantes de 1er A de secundaria de la I.E. Coina – 2022.



Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota: En el gráfico N°1, se puede apreciar que antes de aplicar el programa Estrategias Metodológicas, la mayoría estudiantes, siendo el 64%, tienen un nivel regular de competencia intercultural, así mismo se observa que la minoría de estudiantes tienen nivel bajo de competencia intercultural con un 8%. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 60% se encuentra en nivel alto de competencia intercultural, y ahora no existe ningún estudiante con nivel bajo de competencia intercultural.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 37.48 puntos con una variabilidad de ± 7.41 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el post test un puntaje medio de 42.32 con una variabilidad de ± 4.90 puntos.

Tabla 4.

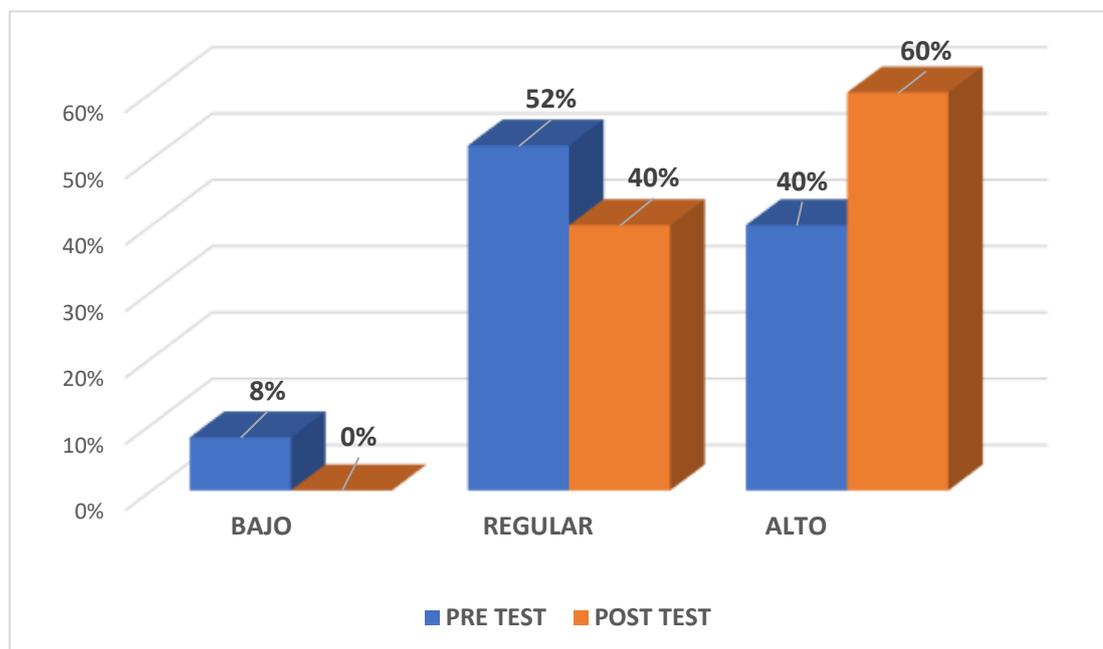
Nivel del conocimiento intercultural en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	2	8%	0	0%
REGULAR	13	52%	10	40%
ALTO	10	40%	15	60%
	25	100%	25	100%
PROMEDIO	12.4		14	
DESV.				
ESTANDAR	2.8		2	
MIN.	5		10	
MAX.	15		18	

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Gráfico 2.

Nivel del conocimiento intercultural en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.



Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota: En el gráfico 2, se puede apreciar que antes de aplicar el programa Estrategias Metodológicas, la mayoría de los estudiantes, siendo el 52%, tienen un nivel regular de conocimiento intercultural, así mismo se observa que la minoría de los estudiantes tienen un nivel bajo de competencia intercultural con un 8%. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 60% se encuentra en un nivel alto de conocimiento intercultural, y ahora no existe ningún estudiante con un nivel bajo de conocimiento intercultural.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 12.40 puntos con una variabilidad de ± 2.80 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el post test un puntaje medio de 14.00 con una variabilidad de ± 2.00 puntos.

Tabla 5.

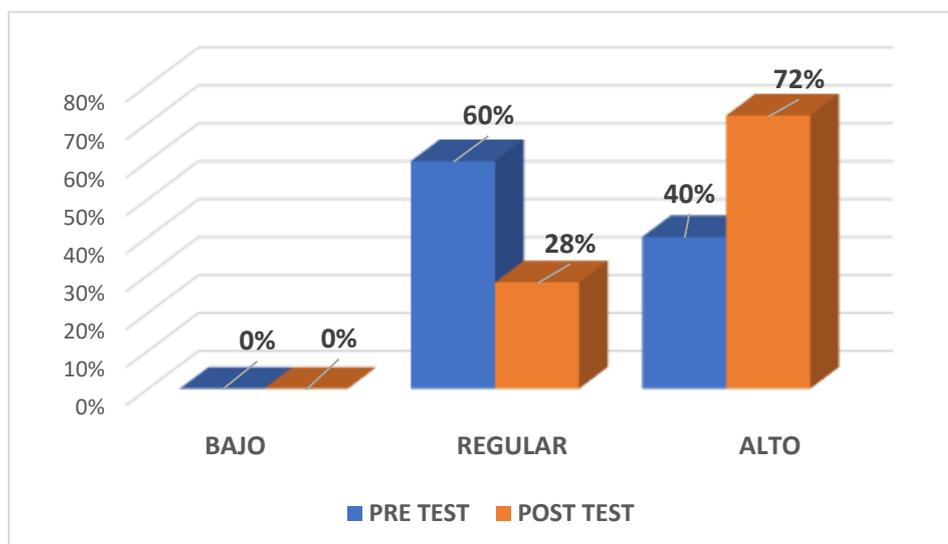
Nivel de la habilidad intercultural en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
BAJO	0	0%	0	0%
REGULAR	15	60%	7	28%
ALTO	10	40%	18	72%
	25	100%	25	100%
PROMEDIO	13.36		15.04	
DESV. ESTANDAR	3.46		2.09	
MIN.	7		12	
MAX.	19		20	

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Gráfico 3.

Nivel de la habilidad intercultural en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.



Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota: Del gráfico 3, se puede apreciar que antes de aplicar el programa Estrategias Metodológicas, la mayoría estudiantes, siendo el 60%, tienen un nivel regular de habilidad intercultural, así mismo se observa que no hay estudiantes que tienen nivel bajo de habilidad intercultural. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 72% se encuentra en nivel alto de habilidad intercultural, y no existe ningún estudiante con nivel bajo de habilidad intercultural.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 13.36 puntos con una variabilidad de ± 3.46 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el post test un puntaje medio de 15.04 con una variabilidad de ± 2.09 puntos.

Tabla 6.

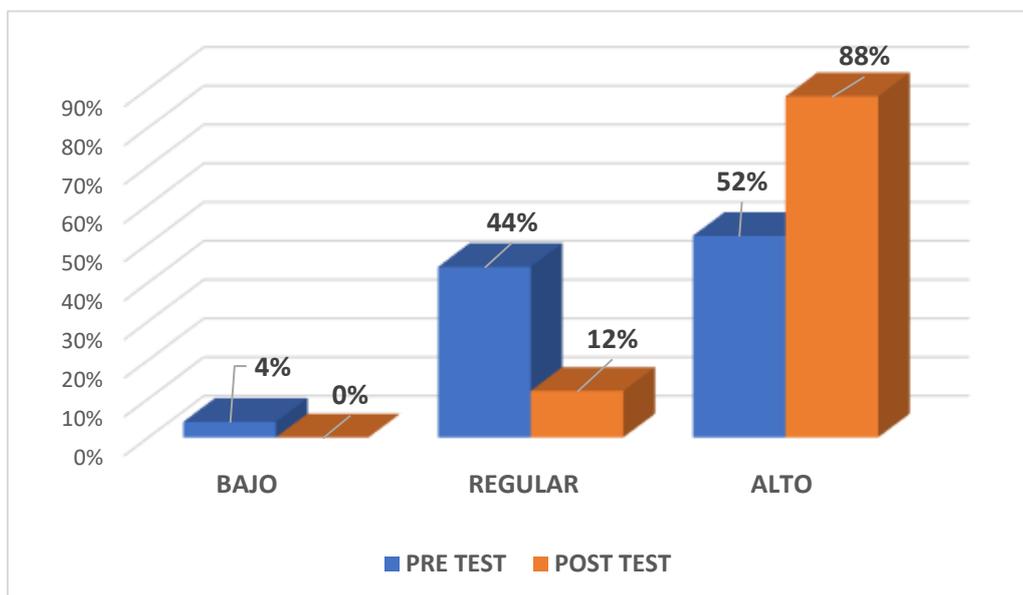
Nivel de la actitud intercultural en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.

	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
BAJO	1	4%	0	0%
REGULAR	11	44%	3	12%
ALTO	13	52%	22	88%
	25	100%	25	100%
PROMEDIO	11.72		13.28	
DESV. ESTANDAR	2.48		1.59	
MIN.	5		10	
MAX.	16		16	

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Gráfico 4.

Nivel de la actitud intercultural en los estudiantes de secundaria de Coina – 2022, antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas.



Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota: Del gráfico 4, se puede apreciar que antes de aplicar el programa Estrategias Metodológicas, la mayoría de los estudiantes, siendo el 44%, tienen un nivel regular de actitud intercultural, así mismo se observa que la minoría de los estudiantes tienen un nivel bajo de actitud intercultural con un 4%. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 88% se encuentra en un nivel alto de actitud intercultural, y ahora no existe ningún estudiante con un nivel bajo de actitud intercultural.

Por otra parte, antes de la aplicación del programa, el puntaje promedio obtenido en el pre test fue de 11.72 puntos con una variabilidad de ± 2.48 puntos y después de la aplicación del programa, se observó en el post test un puntaje medio de 13.28 con una variabilidad de ± 1.59 puntos.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Tabla 7.

Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del programa Estrategias Metodológicas desarrolla las dimensiones de la competencia intercultural de los estudiantes de secundaria de Coima – 2022.

		Diferencias Emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación Estándar	Media de error Estándar			
CONOCIMIENTO INTERCULTURAL	PRE - POST	-1,600	2,661	,532	-3,006	24	,006
HABILIDAD INTERCULTURAL	PRE - POST	-1,680	2,868	,574	-2,929	24	,007
ACTITUD INTERCULTURAL	PRE - POST	-1,560	2,219	,444	-3,515	24	,002

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota: En la tabla 7, se puede apreciar que el conocimiento intercultural, la habilidad intercultural y la actitud intercultural, han mejorado significativamente con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en el conocimiento intercultural T – Student de -3.006 con una significancia de 0.006 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas, en la habilidad intercultural se encontró una T – Student de -2.929 con una significancia de 0.007 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa; en la actitud intercultural se encontró una T – Student de -3.515 con una significancia de 0.002 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa.

Tabla 8.

Prueba T- Student para evaluar en qué medida la aplicación del programa Estrategias Metodológicas desarrolla competencia intercultural general de los estudiantes de secundaria de Coina – 2022.

		Diferencias Emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación Estándar	Media de error Estándar			
ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PRE - POST	-4,840	5,273	1,055	-4,589	24	,000

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota: En la tabla 8, se puede apreciar que, si existen diferencias significativas en la competencia intercultural de los estudiantes, con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose una T – Student de -4.589 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$). Lo que nos indica que la hipótesis de que “La aplicación del programa Estrategias Metodológicas desarrolla significativamente la competencia intercultural en estudiantes de secundaria de Coina – 2022, ha sido demostrada con un nivel de confianza del 95%.

Tabla 9.

Prueba de Normalidad de Shapiro – Wilk en los puntajes de las escalas de la Competencia Interculturales.

Prueba de Normalidad Shapiro - Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
COMPETENCIA INTERCULTURAL	,793	25	,000
CONOCIMIENTO INTERCULTURAL	,766	25	,000
HABILIDAD INTERCULTURAL	,930	25	,048
ACTITUD INTERCULTURAL	,906	25	,025

Fuente: Programa Estrategias Metodológicas.

Nota. Muestra un límite inferior de la significación verdadera.
a. Corrección de la significación de Lillefors

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

VI. DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como objetivo general determinar la influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022; observamos en la tabla 6 se puede apreciar que antes de aplicar el programa Estrategias Metodológicas, la mayoría estudiantes, siendo el 64%, tienen un nivel regular de competencia intercultural, así mismo se observa que la minoría de estudiantes tienen nivel bajo de competencia intercultural con un 8%. En cuanto al nivel obtenido, después de la aplicación del programa, se pudo identificar que el 60% se encuentra en nivel alto de competencia intercultural, y ahora no existe ningún estudiante con nivel bajo de competencia intercultural. Por otro lado, en la tabla 11 se puede apreciar que, si existen diferencias significativas en la competencia intercultural de los estudiantes, con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose una T – Student de -4.589 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$). Lo que nos indica que la hipótesis de que “La aplicación del programa Estrategias Metodológicas desarrolla significativamente la competencia intercultural en estudiantes de secundaria de Coina – 2022, ha sido demostrada con un nivel de confianza del 95%. Leyva (2017) manifiesta que es conjunto de acciones educativas de índole intercultural donde se valora lo común en las relaciones interpersonales, y, particularmente las emociones como factores de encuentro entre distintos agentes educativos. Respecto a los resultados obtenidos donde el programa fue un aporte significativo para los estudiantes el investigador Rendon (2022), coincide que practicar la danza como estrategia didáctica fortalece las competencias interculturales en el aula porque se realiza mediante un plan constructivista donde se identifican las diversas culturas en el salón de clases.

Siguiendo con nuestro primer objetivo, se buscó identificar el nivel de influencia que existe entre el programa estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión conocimientos interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un pretest; donde se analizó la tabla 10 donde podemos apreciar que ha mejorado significativamente la aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en el conocimiento intercultural T –

Student de -3.006 con una significancia de 0.006 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas; estos resultados se relacionan con lo investigado por Ballesteros & Fontecha (2019) porque sus resultados indican la necesidad de desarrollar un currículum multicultural para facilitar la óptima integración de los distintos colectivos presentes en el centro, ya que el alumnado presenta cierto grado de adquisición de esta competencia al tiempo que muestra actitudes prejuiciosas y estereotipadas hacia las personas de otras culturas y creencias. Asimismo, la formación de los docentes en esta cuestión aparece como un elemento crucial para la mejora de los procesos socioeducativos en el centro. Los hallazgos encontrados, también se relacionaría con la teoría Byram et al. (citado en Minaya et al.,2016) quien nos dice que los conocimientos interculturales, aborda todos los aspectos cognitivos que el estudiante debe desarrollar para lograr comprender y analizar la realidad donde se desarrolla e interrelaciona, así que los conocimientos interculturales son todos los saberes que una persona tiene de los demás, en la cual puede describir las características culturales de su origen, sus producciones y sus costumbres tanto de su propio entorno como el resto.

En relación con el segundo objetivo específico, se buscó aplicar el nivel de influencia que existe entre el programa estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión habilidades interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022; donde se analizó la tabla 10 donde podemos apreciar que ha mejorado significativamente la aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en la habilidad intercultural se encontró una T – Student de -2.929 con una significancia de 0.007 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa estrategias metodológicas; esto refuerza lo investigado por la teoría Luther y Refugee (citado en Minaya et al.,2016) quienes manifiestan que las Habilidades Interculturales, que debe desarrollar el estudiante para saber cómo relacionarse y tratar a los demás, aprendiendo a comparar su cultura con las otras, a través de la interpretación de documentos y la explicación de ellos para poder conocer y comprender a esa nueva cultura. Las habilidades interculturales,

permiten que la persona adquiera las destrezas necesarias para poder relacionarse adecuadamente con las personas de otras culturas sin caer en situaciones de conflicto, a través de la comunicación, entendimiento, apreciación y trabajo que surgen con personas de otras culturas.

Como último objetivo específico, se buscó Evaluar el nivel de influencia que existe entre el programa estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un post test, donde se analizó la tabla 10 donde podemos apreciar que ha mejorado significativamente la aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en la actitud intercultural se encontró una T – Student de -3.515 con una significancia de 0.002 ($p < 0.05$), lo que nos indica que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa Estrategias Metodológicas, esto refuerza la investigación de Lira (2022) donde concluye que el nivel predominante de la competencia intercultural de los docentes se encuentra en proceso; el nivel predominante en la dimensión actitudinal de los docentes se ubica en el nivel en proceso, en la dimensión cognitiva el nivel predominante es en proceso y en la dimensión técnica de los docentes el nivel predominante se ubica en proceso. en su teoría de Minaya et al. (2016) nos explica que las Actitudes Interculturales están presentes en toda persona que sabe relacionarse con respeto y valoración hacia la otra cultura que es diferente a la suya. Las actitudes interculturales son las cualidades (curiosidad y apertura) que tiene que poseer una persona para aceptar que existen otras culturas igualmente válidas que la suya, la cual no es la única. Esto implica tener disposición o voluntad para relativizar los valores, creencias, y comportamientos, y no asumir que son los únicos posibles o correctos, considerando cómo pueden verse desde la perspectiva de otra persona con una escala de valores, creencias y comportamientos diferentes a los nuestros.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES

VII. CONCLUSIONES

1. En este trabajo se determinó si existen diferencias significativas en la competencia intercultural de los estudiantes, con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose una T – Student de -4.589 con una significancia de 0.000 ($p < 0.05$), llegando a la conclusión que la aplicación del programa Estrategias Metodológicas desarrolla significativamente la competencia intercultural en estudiantes de secundaria de Coina – 2022, ha sido demostrada con un nivel de confianza del 95%.
2. En este trabajo se identificó el nivel de influencia ha mejorado significativamente con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en el conocimiento intercultural T – Student de -3.006 con una significancia de 0.006 ($p < 0.05$), lo que nos indica en la conclusión que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa estrategias metodológicas.
3. En este trabajo se aplicó el nivel de influencia ha mejorado significativamente con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en la habilidad intercultural se encontró una T – Student de -2.929 con una significancia de 0.007 ($p < 0.05$), lo que nos indica en la conclusión que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa estrategias metodológicas.
4. En este trabajo se evaluó el nivel de influencia ha mejorado significativamente con aplicación del programa Estrategias Metodológicas, encontrándose en la actitud intercultural se encontró una T – Student de -3.515 con una significancia de 0.002 ($p < 0.05$), lo que nos indica en la conclusión que hubo un aumento significativo en los puntajes antes y después de la aplicación del programa estrategias metodológicas.

CAPÍTULO VIII

RECOMENDACIONES

VIII. RECOMENDACIONES

- A los directivos de la Institución Educativa “San Miguel” - Coina se recomienda realizar charlas de actualización o capacitación para los alumnos sobre conocer la interculturalidad que hay en el Perú, hasta métodos prácticos e innovaciones técnicas, donde conozca la diversidad cultural de su localidad y región.
- A los docentes de las distintas instituciones educativas de formación se les recomienda desarrollar la competencia intercultural en sus estudiantes considerando sus niveles, características, elementos que contiene y así contribuir al desarrollo cultural de su región y del país utilizando estrategias metodológicas como programas de danza.
- A los docentes e investigadores del Perú y el mundo se les recomienda que el trabajo realizado por ser un estudio pre experimental, contribuye al área del arte, deja evidencia científica de los beneficios de su aplicación a través de un programa basado en estrategias usando la danza.

CAPÍTULO IX
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado Odina, T. (2011). El enfoque intercultural en la búsqueda de buenas prácticas escolares1. *Asociación De Enseñantes Con Gitanos*. 30, 129.
- Aignerren Aburto, J. M. (2008). Diseños cuantitativos: análisis e interpretación de la información. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Obtenido de https://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Aignerren_analisisdatos.pdf
- Alemana, C. (2013). Guía metodológica de “Transversalización del enfoque de interculturalidad en Programas y Proyectos del Sector Gobernabilidad”. Lima: Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH. Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Guia%20metodologica%20de%20transversalizacion%20del%20enfoque%20de%20interculturalidad.pdf>
- Alzate Vélez, S. M., & Samacá Samacá, D. F. (2017). Implementación De Estrategias Artísticas En Modelos De Promoción De La Salud Y Prevención De La Enfermedad Desde La Psicología. *Revista Electrónica Psyconex*, 8(12), 1–11. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/Psyconex/article/view/326979>
- Amycos. (2018). Unidad-didactica-interculturalidad-amycos-1. 1–16. Obtenido de <https://amycos.org/admcms/wp-content/uploads/2018/07/unidad-didactica-interculturalidad-amycos-1.pdf>
- Andalucía, J. (2006). Educación Infantil e Interculturalidad. ISBN. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/export/drupaljda/publicacion/16/09/Educacion_Interculturalidad.pdf
- Anónimo. (28 de mayo de 2020). El arte de adaptarse a lo virtual [Mensaje en un blog]. ANEP. Obtenido de <https://www.dgeip.edu.uy/prensa/2998-el-arte-de-adaptarse-a-lo-virtual/>
- Arasaratnam, L. (2014). *Key Concepts in Intercultural Dialogue*. Center for Intercultural Dialogue. Obtenido de

https://centerforinterculturaldialogue.files.wordpress.com/2016/11/kc3-intercultural-competence_spanish.pdf

Arévalo, C. & Ahumada, V. D. (2019). Estrategias Artísticas para el Aprendizaje Social: Propuesta para un Programa Institucional. Sello Editorial UNAD. Obtenido de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/39960>.

Arias, F. G. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. 6ta. Edición. F. G. Arias Odón. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/27298565_El_Proyecto_de_la_Investigacion_Introduccion_a_la_Metodologia_Cientifica

Autoridad Nacional del Servicio Civil. (12 de agosto de 2023). Diagnóstico de Competencias Interculturales a programas sociales del MIDIS. Obtenido de https://www.servir.gob.pe/interculturalidad/?page_id=1466

Burga, E. A. (2015). Interculturalidad desde el aula: sugerencias para trabajar a partir de la diversidad (sexta ed.). Franco E.I.R.L. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4866>

Burgos Rivas, D. R. (2019). Estrategias artísticas para el estímulo del desarrollo cognitivo en los niños de primer grado de primaria de la institución educativa Antonia Santos [Tesis licenciatura, Universidad de Córdoba]. Obtenido de <https://repositorio.unicordoba.edu.co/handle/ucordoba/2251>

Buendía Eisman, L., y Berrocal de Luna, E. (2001). La ética de la investigación educativa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10272/6606>

Cabal, C; Urbano, L y Vega, L. (2023). Danza, música y literatura como estrategia didáctica para un diálogo intercultural en la región Andina. Revista Educación, 47(2). Obtenido de <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i2.53889>

Cáceres, I., Carrasco, M., Herrera, K., Hidalgo, L., y Schulbach, L. (2018). Un aporte desde la educación musical a la interculturalidad dentro del aula: un estudio de caso en el sexto año básico de la Escuela Reyes Católicos [Tesis de Licenciatura, Universidad Andrés Bello]. Obtenido de http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/7951/a122511_Caceres_I_Un_%20aporte_desde_la_2018_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cajilema Ponce, E. M. (2019). Educación Intercultural y Saberes Ancestrales en los y las estudiantes del Centro Educativo Intercultural Bilingüe Muyu Kawsay [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18286/1/T-UCE-0010-FIL-358.pdf>

Castañeda, A. (2013). El uso de las TIC en educación primaria: la experiencia ENCICLOMEDIA. (1° edición). México: Redie. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37718933/usoticseducprim-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1625472434&Signature=F9ZpRJwaFVr~WAPF21UGcEKfRjneCNq1XAr0pTybY~uERhFwm67mgIo-3g2a~LcdAhHhK0tV6Pp42fK84T00WK9CH5hlssCuzD~5o3smr7mUVoacOd6kvtEiaMYnlMtlGIH00z4m4wc5T2Pgz-2aA81nbnSJyAxbTgI09XFITmFuNx~5bJILnlzQrBYweo~kT-nGP~hoIOISR7ieckj3fEczTtfLOJJbwR0zjefjgLUYx63~3AZtqrxW3~ztf102IJqDsD2dDC2RoOrkNfRIu1mckMUY0WlzaJUwc0RuJleDvym3LWL18nt6OQThSUo~gS8ifwexRHS-0xohpqaAA__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cazau, P. (2006). Introducción a la investigación en ciencias sociales. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37844523/cazau_-_metodologia-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1647995601&Signature=gyX~F116DW9zbCZqN-QSPeB3TyfR4tTjIqX1j6dotvSkPHpE125ncjBrAE2wxk-qabCGUrfExLzlNyN~1BDQgYzkGfTqSbEHCaKQ7rcoDDXEG~F~hye4koGSbiyWC8Wx50FS0IdvBcAOEkSyeAHYU6aZ1cT04y4arRy3ZTQaPVTbtt21tWEGro-tXTCAwHoyNrCetavUrS2uRXzDlztz4wch93CL5fqC6QMplSW7ybxjJhOeW874P5Etl8q0T0C0iWD3R1KrXnbPKG~IlsDOr9quIbeEx7P3kryXXrk7ncsoIfuZogdVSJScbgIdYJ6lduoxIfjXU~DD0RL5ptcUVQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Cepal. (2020, 18 de agosto). La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19. Informe del COVID-19, 21. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/S2000510_es.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ceballos Ventura, J., Gutiérrez Caballero, S. y Kantún Alvares, N. (2019). Estrategias artísticas frecuentadas para el manejo de emociones en educación preescolar [Tesis Licenciatura en Educación Preescolar, Escuela Normal de Educación Preescolar]. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P270.pdf>
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. (2019). Código Nacional de la Integridad Científica. Obtenido de <https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/Codigo-integridad-cientifica.pdf>
- Contento, Y. (2023). La danza y la música, como estrategia didáctica en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas basadas en la inclusión intercultural con estudiantes afrodescendientes de tercero de primaria del Colegio Popular Bolivariano. Universidad del Bosque. Bogotá, Colombia. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/20.500.12495/11190>
- Conteron Chiluisa, D. G. (2021). Propuesta de capacitación en estrategias didácticas, con enfoque intercultural, dirigido a docentes de octavo año de la Unidad Educativa Carlos Guerra Boada [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica de Ecuador]. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18486/Contron%20David%20-%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corbetta, S., Bonetti, C., Bustamante, F., y Vergara, A. (2018). Educación intercultural bilingüe y enfoque de interculturalidad en los sistemas educativos latinoamericanos. Avances y desafíos. Comisión Económica Para América Latina y El Caribe. Obtenido de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/44269/1/S1800949_es.pdf
- Corral, Y. (2009). Validez y confiabilidad de los instrumentos para la recolección de datos. *Revista ciencias de la educación*, (33), 228-247. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/n33/art12.pdf>
- Di Caudo, M. V., Llanos Erazo, D., & Ospina Alvarado, M. C. (2016). Interculturalidad y educación desde el Sur. Contextos, experiencias y voces. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12775/1/Interculturalidad%20y%20educacion.pdf>

Díaz chilón, C. S. (2021). Aplicación de estrategias artísticas para mejorar aprendizajes del área de ciencias sociales en estudiantes de secundaria de Huicungo, 2021 [Tesis Maestría en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71128>

Expósito, C. D., & Marsollier, R. G. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19. Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*, 22(39). Obtenido de <https://doi.org/10.17081/eduhum.22.39.4214>

Feria Ávila, H., Matilla González, M., & Mantecón Licea, S. (2019). La Triangulación Metodológica Como Método De La Investigación Científica. *Apuntes Para Una Conceptualización. Didasc@Lia: Didáctica Y Educación* Issn 2224-2643, 10(4), 137-146. Obtenido de <http://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/917>

Fermin (2023). Propuesta didáctica de la danza Huanquillas de Pomabamba para el fortalecimiento de la competencia intercultural en los estudiantes del sexto grado de primaria. *Escuela Nacional Superior De Folklore José María Arguedas*. Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/items/ba3a0d3c-b4ab-4d1e-9037-a5f1a202b75>

Freire Cunalata, B. A. (2016). Lengua e identidad en la educación intercultural bilingüe de los estudiantes de noveno y décimo grados de educación general básica de la Unidad Educativa “Provincia de Chimborazo” del cantón Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/22928>

Gil Flores, J. (2003). La estadística en la investigación educativa. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 231–248. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99191>

González, C. (2006). *Arte y cultura popular*. (2° edición). ISBN. Obtenido de <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/299/1/ARTE%20Y%20CULTURA%20POPULAR%20Segunda%20edicion.pdf>

Gregori, S., & Molina, G. M. (2012). La interculturalidad en la educación: Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Barataria: revista*

- castellano-manchega de ciencias sociales, (13), 127-139. Obtenido de <https://doi.org/10.20932/barataria.v0i13.118>
- Hernández, R. (2017). Impacto de las TIC en la educación: Retos y Perspectivas. *Propósitos y Representaciones*, 5(1), 325 - 347 Obtenido de <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2017.v5n1.149>
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Educación.
- Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6° ed.). INTERAMERICANA EDITORES S.A. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Huenchullán Arrué, C. (2018). *Prácticas pedagógicas interculturales: reflexiones, experiencias y posibilidades desde el aula*. R.P.I. Obtenido de: https://docplayer.es/176015714-Practicas-pedagogicas-interculturales-reflexiones-experiencias-y-posibilidades-desde-el-aula-resumen-ejecutivo.html#show_full_text
- INDEPA (2010). *Aportes para un enfoque intercultural*. INDEPA. Obtenido de <https://centroderecursos.cultura.pe/es/registrobibliografico/aportes-para-un-enfoque-intercultural-0>
- Jiménez, L., Aguirre, I., & Pimentel, L. G. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía. En Abad, J. (Eds), *Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano* (pp. 17-23). OEI para la educación, la ciencia y la cultura. Obtenido de http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/ana/Educ_Art_OEI.pdf
- Leguizamón et al. (2023). *Fortalecimiento de las competencias interculturales a través de la contradanza chocona como estrategia pedagógica, una reflexión crítica de la decolonialidad*. Universidad del Bosque. Bogotá, Colombia. Obtenido de: <http://hdl.handle.net/20.500.12495/10981>

- Leiva Olivencia, J. J. (2017). La Escuela Intercultural hoy: reflexiones y perspectivas pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 28(3), 29 - 43.
- López Sánchez, J. (2015). Infancia y educación intercultural. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 13-18. Obtenido de <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4775>
- Loubet Orozco, Roxana (2008). Educación intercultural, población infantil migrante y entornos virtuales: una propuesta de formación docente. En Morales Parra, Adela & Alvarado Vázquez, Ramón Ismael (comp.). *La Facultad de Ciencias Sociales en la reflexión teórica: perspectivas sobre desarrollo regional y educación*. UAS, Sinaloa, México: 103-122. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Roxana-Loubet/publication/283708031_Educacion_intercultural_poblacion_infantil_migrante_y_entornos_virtuales_una_propuesta_de_formacion_docente/links/5643728908ae9f9c13e0442d/Educacion-intercultural-poblacion-infantil-migrante-y-entornos-virtuales-una-propuesta-de-formacion-docente.pdf
- Medina et al (2022). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia intercultural. Universidad del Bosque. Bogotá, Colombia. obtenido de: <http://hdl.handle.net/20.500.12495/9709>
- Mejía, E. (2005). *Técnicas e instrumentos de investigación*. (Ed.) Editorial. UNMSM. Obtenido de <http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasU6/tecnicas.pdf>
- Ministerio de educación nacional (22 agosto 2018). Serie de lineamientos curriculares preescolares. La educación es de todos. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montoya, G., Oropeza, R. y Ávalos, M. (2020). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 21(13), 1-7. Obtenido de <https://doi.org/10.24320/redie.2019.21.e13.1877>

- Moreta, E. (2017). La identidad cultural y la educación en la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Chibuleo, cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26386>
- Morales, E. K. M., Morales, X. A. M., & Ocaña, J. M. O. (2017). Las TICS en la educación intercultural. *Revista publicando*, 4(11 (1)), 369-379. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/236644733.pdf>
- Moreno Suarez, C. A. (2016). Nivel de aplicación del enfoque intercultural en las sesiones de aprendizaje de los estudiantes del 4° grado de Educación Primaria de la IE Jorge Basadre Grohmann de Huaraz” [Tesis licenciatura, Universidad nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. Obtenido de http://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/2041/T033_31622_330_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Moreira Segura, C., y Delgadillo Espinoza, B. (2015). La virtualidad en los procesos educativos: reflexiones teóricas sobre su implementación. *Revista Tecnología en Marcha*, 28(1), 121-129. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/tem/v28n1/0379-3982-tem-28-01-00121.pdf>
- Osorio Arenas, F. J. (2018). Percepciones de los profesores de enseñanza media sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación en los procesos de enseñanza-aprendizaje: estudio exploratorio en un colegio particular [Tesis maestría, Pontificia universidad católica de Chile]. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/22965/Francisco%20Jos%C3%A9%20Osorio%20Arenas.pdf?sequence=1>
- Pachas Tasayco, M. (2019). Enfoque transversal de interculturalidad en estudiantes de quinto ciclo de Ancón 2019 [Tesis licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40718/Pachas_TM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomino, K. (2018). Escuela de danzas peruanas. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). Lima, Perú. Obtenido de <https://doi.org/10.19083/tesis/624428>
- Pimienta, J. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje. México: Pearson Educación.

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2017). Competencias Internacionales. Universidad Nacional de Colombia. Obtenido de [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/6A4363513000FB14052582A3007853DA/\\$FILE/251592s.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con5_uibd.nsf/6A4363513000FB14052582A3007853DA/$FILE/251592s.pdf)
- Ortí, R. (2004). Estudio de la competencia intercultural a partir del análisis sociocultural de interacciones orales con arabohablantes. *Revista Electrónica De Estudios Filológicos*(8). Obtenido de <https://www.um.es/tonosdigital/znum8/estudios/16-publicroberto.htm>
- Ortiz Cubillos, A. C. y Avellaneda Bayona, I. G. (2017). Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero [Tesis Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje, Fundación Universitaria los Libertadores]. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11371/2149>.
- Rendón Macías, M. E., Villasís Keeve, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). Estadística descriptiva. *Revista Alergia México*, 63(4), 397-407. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755026009.pdf>
- Riess, B. (2013). Intraculturalidad y materiales didácticos. Metodología para la recuperación de saberes. CGEIB-SEP. Obtenido de http://www.cisc.org.mx/liderazgosjuveniles/documentos/MaterialBibliografico/Interculturalidad/Interculturalidad_materiales_didacticos.pdf
- Huerta, M y Canto, L. (2017). El Paradigma De La Interculturalidad: Entre El Deber Ser Y El Ser (p. 79 - 98). Obtenido de <https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Libros%20electr%C3%B3nicos/Antrpolog%C3%ADa/volumen%20I.pdf>
- El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) El aporte de las artes y la cultura a una Educación de Calidad. Obtenido de https://ec.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2021/01/0.57_El-aporte-de-las-artes.pdf
- Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Tiempo de educar*, 12(24), 277-297.

Rodríguez, V. M. (2020, noviembre 04). Educación cultural y artística en tiempos de pandemia [Mensaje en un blog]. El diario de la educación. Obtenido de <https://eldiariodelaeducacion.com/2020/11/04/educacion-cultural-y-artistica-en-tiempos-de-pandemia/>

Schmelkes, S. (2006). La interculturalidad en la educación básica. *Revista Prelac*, 3, 120-127. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/30858711/CC_EM_VigenciaDebate_06.pdf?1362581203=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DVigencia_del_debate_curricular_Aprendizaje.pdf&Expires=1626335373&Signature=cgthU~O2-tzNy8joU3MheQwzYxm9MZT1dNX8DZi~7RXDWurgUnAHpo5yRUV2-L7CcD7NgQwbqUJwW8Wdf19reoP2T5wmPNU~F6T8qKh6-mnv4z5OmhFyYhv5ZGl~9XzxMUm0jDKMM~ETT-osEa3Xo3yPe2AvjIVBas17ExMo9YeE98XsdfRigQX6PSWsHyEJX1bz2LrVSvEoV-3rAWjMCgduHfdQP7g2YyPxhKXzAbfBK~Q9iVClONScvCvtg0H4E3nr7ZY4A4KYM6thb4mUIA8u0aFs9y1IHq2S9hrPoZJ89Y~qQCLO1vYLC0yZbQrA8uGVhoBM4z1BgRJCF~xhTw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA#page=121

Schmelkes, S. (2008). El enfoque intercultural en educación: orientaciones para maestros de primaria. (1° ed.). CGEIB-SEP. Obtenido de http://plataformaeducativa.se.jalisco.gob.mx/elpunto/sites/default/files/el_enfoque_intercultural_en_educacion.pdf

Silva Mercado, Y. Y. (2019). Metodología con enfoque intercultural para desarrollar competencias académicas para el trabajo en área rural de estudiantes de Educación Inicial, UNT. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:oIV5dhAbpAIJ:https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PET/article/view/967/897+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Silva Cayturo, M. (2019). Aplicación de estrategias de aprendizaje con enfoque intercultural para la conservación del medio ambiente de los estudiantes del 6to

grado de educación primaria de la IEP N° 54393 Chapimarca Grau-Apurímac-2016. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12672/11049>

Universidad de Nebrija. (s.f.) Repositorio Institucional de la Universidad de Nebrija. Obtenido de <https://biblioteca.nebrija.es/cgi-bin/repositorio/O8663/ID454a4592?ACC=101>

Us Soc, P. (2002). La Practica de la Interculturalidad en el Aula. 13(11), 134. Obtenido de https://www.sica.int/documentos/la-practica-de-la-interculturalidad-en-el-aula_1_17303.html

Vásquez Becerra, M. A. (2016). La interacción intercultural y la relación con el logro de capacidades en el dominio de números y operaciones en el Área de Matemática en estudiantes del III Ciclo de la IE N° 16562-San Antonio de la Cascarilla: año 2014 [Tesis maestría, Universidad nacional de Cajamarca]. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/1281/LA%20INTERACCI%C3%93N%20INTERCULTURAL%20Y%20%20LA%20RELACI%C3%93N%20CON%20EL%20LOGRO%20DE%20CAPACIDADES%20EN%20EL%20DOMINIO%20DE%20N%C3%9AMERO%20Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Valverde López, A. (2010). La formación docente para una educación intercultural en la escuela secundaria. Cuicuilco, 17(48), 133-147. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592010000100008&lng=es&tlng=es

Walsh, C. (2005). La interculturalidad en educación. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural. Obtenido de <http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3310>

Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. Construyendo interculturalidad crítica, 75, 96. Obtenido de https://www.uchile.cl/documentos/interculturalidad-critica-y-educacion-intercultural_150569_4_1923.pdf

Zúñiga Castillo, M., & Ansión Mallet, J. (1997). Interculturalidad y educación en el Perú. Obtenido de <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter59.PDF>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coina-2022.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	POBLACIÓN Y MUESTRA	
<p>¿En qué medida las estrategias metodológicas basadas en la danza influyen en el desarrollo de la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el nivel de influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión conocimientos interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un pre test? - ¿Cuál es el nivel de influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión habilidades interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022? - ¿Cómo Evaluar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un post test? 	<p>Determinar la influencia de las estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión conocimientos interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un pretest. - Analizar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión habilidades interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022. - Evaluar el nivel de influencia que existe entre las estrategias metodológicas basadas en la danza con la competencia intercultural en su dimensión actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un post test. 	<p>El programa estrategias metodológicas basadas en la danza influyen significativamente con la competencia intercultural de los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El programa estrategias metodológicas basadas en la danza con conocimientos interculturales influyen directamente con la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022. - El programa estrategias metodológicas basadas en la danza con habilidades interculturales influyen directamente con la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022. - El programa estrategias metodológicas basadas en la danza con conocimientos interculturales influyen directamente con las actitudes interculturales en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022. 	V.I.	Estratégica	- Enseñanza - Evaluación - Actitudes - Motivación - Contribución	<p>INSTRUMENTO Cuestionario TECNICA Encuesta METODOLOGÍA Cuantitativo DISEÑO Experimental TIPO Pre experimental</p> <p style="text-align: center;">G: O1 - X - O2</p> <p>Donde: G: Grupo de estudiantes. O1: Pre-test, para evaluar el nivel de Competencia Intercultural antes de aplicar el Programa. X: Programa. O2: Post-test, la evaluación del nivel de la Competencia Intercultural alcanzado al finalizar el Programa.</p>	<p>POBLACIÓN 45 estudiantes</p> <p>MUESTRA 25 estudiantes</p>	
				<p>Metodológicas</p>	Método			- Comprensión - Innovación - Teoría - Práctica - Actitudes
				<p>Innovación</p>	Innovación			- Tecnología - Método - Especialización - Actualización - Dominio
			V.D.	Conocimientos Interculturales	- Descripción de características culturales de su origen. - Reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros. - Conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región. - Reconocimiento de las características que lo (a) hace único (a) de los demás. - Reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales.			
				Habilidades Interculturales	- Comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas. - Relación y comparación de su cultura con otras. - Explicación de ideas y creencias de otras culturas. - Práctica de los conocimientos en su vida cotidiana. - Consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos.			
				Actitudes Interculturales	- Apertura hacia otras culturas. - Reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturas. - Valoración de otras culturas. - Empatía con los demás.			

Cuestionario de la variable **COMPETENCIA INTERCULTURAL**

(Adaptado de Blasco, Bueno y Torregrosa 2004)

Género: _____

Área: _____

Edad: _____

Instrucciones: Estimado estudiante, la presente encuesta, cuenta con un conjunto de ítems relacionado a la competencia intercultural, por favor lee atentamente cada uno de ellos y marca con un aspa (X) la alternativa que creas conveniente:

Nunca	Algunas veces	Siempre
0	1	2

ITEMS		0	1	2
CONOCOCIMIENTO INTERCULTURAL				
1	Mediante un mapa geográfico conocerías el lugar de origen de tus compañeros de otra comunidad.			
2	Describirías con seguridad los nombres de algunos accesorios de otra región del Perú, que no conozcas.			
3	Cuando te muestran objetos representativos o característicos de otra cultura tú puedes identificarlos.			
4	Eres capaz de apreciar cómo ven las cosas tus compañeros procedentes de otra comunidad.			
5	Reconocerías sus características físicas de tus compañeros de otras culturas.			
6	Identificarías las culturas que existen en los distintos caseríos de Coina.			
7	Si te enseñarían algún juego tradicional de tus compañeros de otra comunidad lo aceptarías.			
8	Tendrías reacciones de miedo cuando te presentan accesorios u objetos de otra cultura diferente a la tuya.			
9	Comprenderías lo que expresa tus compañeros, así no estés de acuerdo.			
10	Participarías con una danza que no pertenezca a tu comunidad, en las actividades del colegio.			
HABILIDAD INTERCULTURAL				
1	Te darías cuenta, que tu manera de actuar y pensar es diferente a la de los demás.			
2	Te relacionarías con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar.			
3	En tu aula de clases te sentarías junto a tus compañeros de otra comunidad.			
4	Compartirías todo lo que sabes y conoces en la hora de clases, con tus compañeros de otros caseríos.			
5	Formarías equipo de trabajo con tus compañeros procedentes de otra comunidad.			
6	Respetarías la manera de vestir de tus compañeros que provienen de otra cultura.			
7	Apoyarías a las personas que tengan comportamiento racista.			
8	Cuando te inviten a la casa de un compañero, respetarías sus costumbres.			
9	Buscarías la mejor forma de relacionarte con tus compañeros que tengan una cultura diferente a la tuya.			

10	Harías partcipe de tus costumbres y tradiciones culturales a tu compañero de otra comunidad.			
ACTITUD INTERCULTURAL				
1	Te gustaría conocer los mitos, leyendas o cuentos de otras culturas diferentes a la tuya.			
2	Te gustaría aprender las canciones o ritmos musicales de otras culturas.			
3	Asumirías el compromiso y responsabilidad como estudiante de sacar adelante a tu comunidad.			
4	Cuando te relacionas o conversas con tus compañeros de otra comunidad, observas reacciones negativas.			
5	Te molestaría que traten mal a tus compañeros que son procedentes de otra comunidad.			
6	Te comunicas de manera respetuosa con tus compañeros de otras comunidades.			
7	Pienso que todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente del lugar de origen que venga.			
8	Me siento afortunado de haber nacido en este país.			

VD: Competencia intercultural

Nivel / Rango / Escala	Valores
Alto	38 – 56
Regular	19 – 37
Bajo	0 – 18

Dimensiones de la Competencia Intercultural:

D1: CONOCIMIENTO INTERCULTURAL

Nivel / Rango / Escala	Valores
Alto	28 – 30
Regular	14 – 27
Bajo	0 – 13

D2: HABILIDAD INTERCULTURAL

Nivel / Rango / Escala	Valores
Alto	28 – 30
Regular	14 – 27
Bajo	0 – 13

D3: ACTITUD INTERCULTURAL

Nivel / Rango / Escala	Valores
Alto	12 – 16
Regular	6 – 11
Bajo	0 – 5

VALIDACIÓN DE JUECES EXPERTOS



MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Programa Estrategias Metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coima-2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones
				Siempre (2)	Algunas veces (1)	Nunca (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPETENCIA INTERCULTURAL	Conocimientos Interculturales	Descripción de características culturales de su origen.	Mediante un mapa geográfico conocerías el lugar de origen de tus compañeros de otra comunidad.				X		X		X		X		
			Describirías con seguridad los nombres de algunos accesorios de otra región del Perú, que no conozcas.				X		X		X		X		
		Reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros.	Cuando te muestran objetos representativos o característicos de otra cultura tú puedes identificarlos.				X		X		X		X		
			Eres capaz de apreciar cómo ven las cosas tus compañeros procedentes de otra comunidad.				X		X		X		X		
		Conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región.	Reconocerías sus características físicas de tus compañeros de otras culturas.				X		X		X		X		
			Identificarías las culturas que existen en los distintos caseríos de Coima.				X		X		X		X		
		Reconocimiento de las características que lo hace único de los demás.	Si te enseñarían algún juego tradicional de tus compañeros de otra comunidad lo aceptarías.				X		X		X		X		
	Tendrías reacciones de miedo cuando te presentan accesorios u objetos de otra cultura diferente a la tuya.					X		X		X		X			
	Habilidades Interculturales	Reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales.	Comprenderías lo que expresa tus compañeros, así no estés de acuerdo.				X		X		X		X		
			Participarías con una danza que no pertenezca a tu comunidad, en las actividades del colegio.				X		X		X		X		
		Comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas.	Te darías cuenta, que tu manera de actuar y pensar es diferente a la de los demás.				X		X		X		X		
	Te relacionarías con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar.					X		X		X		X			
	Relación y comparación de su cultura con otras.		En tu aula de clases te sentarías junto a tus compañeros de otra comunidad.				X		X		X		X		
		Compartirías todo lo que sabes y conoces en la hora de clases, con tus compañeros de otros caseríos.				X		X		X		X			
		Formarías equipo de trabajo con tus compañeros procedentes de otra comunidad.				X		X		X		X			

 ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DRAMÁTICO DEL CORDÓN "VIRREY RODRÍGUEZ BLANCO" Artes y Ciencias de otras culturas																		
Actitudes Interculturales	Respetarías la manera de vestir de tus compañeros que provienen de otra cultura.						X			X			X			X		
	Práctica de los conocimientos en su vida cotidiana.	Apoyarías a las personas que tengan comportamiento racista.					X			X			X			X		
		Cuando te inviten a la casa de un compañero, respetarías sus costumbres.					X			X			X			X		
	Consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos.	Buscarías la mejor forma de relacionarte con tus compañeros que tengan una cultura diferente a la tuya.					X			X			X			X		
		Harías partícipe de tus costumbres y tradiciones culturales a tu compañero de otra comunidad.					X			X			X			X		
	Apertura hacia otras culturas.	Te gustaría conocer los mitos, leyendas o cuentos de otras culturas diferentes a la tuya.					X			X			X			X		
		Te gustaría aprender las canciones o ritmos musicales de otras culturas.					X			X			X			X		
	Reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturales.	Asumirías el compromiso y responsabilidad como estudiante de sacar adelante a tu comunidad.					X			X			X			X		
		Cuando te relaciones o conversas con tus compañeros de otra comunidad, observas reacciones negativas.					X			X			X			X		
	Valoración de otras culturas.	Te molestaría que traten mal a tus compañeros que son procedentes de otra comunidad.					X			X			X			X		
		Te comunicas de manera respetuosa con tus compañeros de otras comunidades.					X			X			X			X		
	Empatía con los demás.	Pienso que todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente del lugar de origen que venga.					X			X			X			X		
	Me siento afortunado de haber nacido en este país.					X			X			X			X			



FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 45048711



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Encuesta de la Competencia Intercultural
2. **Objetivo (del instrumento):** Determinar el desarrollo de la competencia intercultural
3. **Dirigido a:** Estudiantes del primer grado sección A del nivel VI del nivel secundario de la I.E. San Miguel – Coima 2022.
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Maldonado Alccaco Yessica Marilú
5. **Grado Académico del Juez:** Lic. Educación Artística
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
	X		

Observaciones a precisar (precisar si hay suficiente)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

7. **Lugar y fecha:** Trujillo 01 de Octubre 2022

Firma del Juez
DNI: 45048711

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						Observación o recomendaciones			
				Siempre (2)	Algunas veces (1)	Nunca (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem			Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO	
COMPETENCIA INTERCULTURAL	Conocimientos Interculturales	Descripción de características culturales de su origen.	Mediante un mapa geográfico conocerías el lugar de origen de tus compañeros de otra comunidad.				X		X		X		X			
			Describirías con seguridad los nombres de algunos accesorios de otra región del Perú, que no conozcas.				X		X		X		X			
		Reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros.	Cuando te muestran objetos representativos o característicos de otra cultura tú puedes identificarlos.				X		X		X		X			
			Eres capaz de apreciar cómo ven las cosas tus compañeros procedentes de otra comunidad.				X		X		X		X			
		Conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región.	Reconocerías sus características físicas de tus compañeros de otras culturas.				X		X		X		X			
			Identificarías las culturas que existen en los distintos caseríos de Coima.				X		X		X		X			
		Reconocimiento de las características que lo hace único de los demás.	Si te enseñarían algún juego tradicional de tus compañeros de otra comunidad lo aceptarías.				X		X		X		X			
			Tendrías reacciones de miedo cuando te presentan accesorios u objetos de otra cultura diferente a la tuya.				X		X		X		X			
	Reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales.	Comprenderías lo que expresa tus compañeros, así no estés de acuerdo.				X		X		X		X				
		Participarías con una danza que no pertenezca a tu comunidad, en las actividades del colegio.				X		X		X		X				
	Habilidades Interculturales	Comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas.	Te darías cuenta, que tu manera de actuar y pensar es diferente a la de los demás.					X		X		X		X		
			Te relacionarías con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar.				X		X		X		X			
		Relación y comparación de su cultura con otras.	En tu aula de clases te sentarías junto a tus compañeros de otra comunidad.				X		X		X		X			
			Compartirías todo lo que sabes y conoces en la hora de clases, con tus compañeros de otros caseríos.				X		X		X		X			
		Formarías equipo de trabajo con tus compañeros procedentes de otra comunidad.					X		X		X					

		 ESCUELA SUPERIOR DE ARTES DEPARTAMENTO DE TROMBOS “VICEMARQUEZ VACHE” CREENCIAS Y CREENCIAS DE OTRAS CULTURAS												
Actitudes Interculturales	Respetarías la manera de vestir de tus compañeros que provienen de otra cultura.					X		X		X		X		
		Práctica de los conocimientos en su vida cotidiana.	Apoyarías a las personas que tengan comportamiento racista.											
	Consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos.	Cuando te inviten a la casa de un compañero, respetarías sus costumbres.												
		Buscarías la mejor forma de relacionarte con tus compañeros que tengan una cultura diferente a la tuya.												
	Apertura hacia otras culturas.	Harias participe de tus costumbres y tradiciones culturales a tu compañero de otra comunidad.												
		Te gustaría conocer los mitos, leyendas o cuentos de otras culturas diferentes a la tuya.												
	Reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturales.	Te gustaría aprender las canciones o ritmos musicales de otras culturas.												
		Asumirías el compromiso y responsabilidad como estudiante de sacar adelante a tu comunidad.												
	Valoración de otras culturas.	Cuando te relaciones o conversas con tus compañeros de otra comunidad, observas reacciones negativas.												
		Te molestaría que traten mal a tus compañeros que son procedentes de otra comunidad.												
	Empatía con los demás.	Te comunicas de manera respetuosa con tus compañeros de otras comunidades.												
		Pienso que todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente del lugar de origen que venga.												
		Me siento afortunado de haber nacido en este país.												


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 41468415



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Encuesta de la Competencia Intercultural
2. **Objetivo (del instrumento):** Determinar el desarrollo de la competencia intercultural
3. **Dirigido a:** Estudiantes del primer grado sección A del nivel VI del nivel secundario de la I.E. San Miguel – Coina 2022.
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Mg. Carol Mónica, Gutiérrez Villacorta
5. **Grado Académico del Juez:** Maestría en educación
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
X			

Observaciones a precisar (precisar si hay suficiente)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

7. **Lugar y fecha:** Trujillo 02 de Octubre 2022

Firma del Juez
DNI: 41468415

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS: Programa Estrategias Metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de secundaria, Coima-2022

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	OPCIÓN O CONSTRUCCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observación o recomendaciones	
				Siempre (2)	Algunas veces (1)	Nunca (0)	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
COMPETENCIA INTERCULTURAL	Conocimientos interculturales	Descripción de características culturales de su origen.	Mediante un mapa geográfico conocerías el lugar de origen de tus compañeros de otra comunidad.				X		X		X		X			
			Describirías con seguridad los nombres de algunos accesorios de otra región del Perú, que no conozcas.				X		X		X		X			
		Reconocimiento de su cultura y el de sus compañeros.	Cuando te muestran objetos representativos o característicos de otra cultura tú puedes identificarlos.				X		X		X		X			
			Eres capaz de apreciar cómo ven las cosas tus compañeros procedentes de otra comunidad.				X		X		X		X			
		Conocimiento de la diversidad cultural de su localidad y región.	Reconocerías sus características físicas de tus compañeros de otras culturas.				X		X		X		X			
			Identificarías las culturas que existen en los distintos caseríos de Coima.				X		X		X		X			
		Reconocimiento de las características que lo hace único de los demás.	Si te enseñarían algún juego tradicional de tus compañeros de otra comunidad lo aceptarías.				X		X		X		X			
			Tendrías reacciones de miedo cuando te presentan accesorios u objetos de otra cultura diferente a la tuya.				X		X		X		X			
	Reconocimiento del funcionamiento y formación de los grupos sociales.	Comprenderías lo que expresa tus compañeros, así no estés de acuerdo.				X		X		X		X				
		Participarías con una danza que no pertenezca a tu comunidad, en las actividades del colegio.				X		X		X		X				
	Habilidades Interculturales	Comprensión de hechos, ideas o documentos de otras culturas.	Te darías cuenta, que tu manera de actuar y pensar es diferente a la de los demás.				X		X		X		X			
			Te relacionarías con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar.				X		X		X		X			
		Relación y comparación de su cultura con otras.	En tu aula de clases te sentarías junto a tus compañeros de otra comunidad.				X		X		X		X			
			Compartirías todo lo que sabes y conoces en la hora de clases, con tus compañeros de otros caseríos.				X		X		X		X			
	Formarías equipo de trabajo con tus compañeros procedentes de otra comunidad.				X		X		X		X					



ESCUELA SUPERIOR DE ARTES
 FACULTAD DE DISEÑO
 "VINICIO RODRIGUEZ BALCE"

Actitudes Interculturales	Respetarías la manera de vestir de tus compañeros que provienen de otra cultura.				X		X		X		X		
	Práctica de los conocimientos en su vida cotidiana.	Apoyarías a las personas que tengan comportamiento racista.				X		X		X		X	
		Cuando te inviten a la casa de un compañero, respetarías sus costumbres.				X		X		X		X	
	Consulta asertiva sobre creencias, valores y comportamientos.	Buscarías la mejor forma de relacionarte con tus compañeros que tengan una cultura diferente a la tuya.				X		X		X		X	
		Harias participe de tus costumbres y tradiciones culturales a tu compañero de otra comunidad.				X		X		X		X	
	Apertura hacia otras culturas.	Te gustaría conocer los mitos, leyendas o cuentos de otras culturas diferentes a la tuya.				X		X		X		X	
		Te gustaría aprender las canciones o ritmos musicales de otras culturas.				X		X		X		X	
	Reconocer valores, actitudes y comportamiento de otras culturales.	Asumirías el compromiso y responsabilidad como estudiante de sacar adelante a tu comunidad.				X		X		X		X	
		Cuando te relacionas o conversas con tus compañeros de otra comunidad, observas reacciones negativas.				X		X		X		X	
	Valoración de otras culturas.	Te molestaría que traten mal a tus compañeros que son procedentes de otra comunidad.				X		X		X		X	
		Te comunicas de manera respetuosa con tus compañeros de otras comunidades.				X		X		X		X	
	Empatía con los demás.	Pienso que todas las personas tienen los mismos derechos, independientemente del lugar de origen que venga.				X		X		X		X	
	Me siento afortunado de haber nacido en este país.				X		X		X		X		


 FIRMA DEL EVALUADOR
 DNI: 19560740



FICHA DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO POR CRITERIO DE JUECES

1. **Nombre del instrumento:** Encuesta de la Competencia Intercultural
2. **Objetivo (del instrumento):** Determinar el desarrollo de la competencia intercultural
3. **Dirigido a:** Estudiantes del primer grado sección A del nivel VI del nivel secundario de la I.E. San Miguel – Coina 2022.
4. **Apellidos y Nombres del Juez:** Mg. Wilder, Mendoza Ruiz
5. **Grado Académico del Juez:** Maestría en educación
6. **Escala de valoración del instrumento:**

EXCELENTE	MUY BUENO	REGULAR	MEJORAR
	X		

Observaciones a precisar (precisar si hay suficiente)

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

7. **Lugar y fecha:** Trujillo 02 de Octubre 2022

Firma del Juez
DNI: 19560740

PRUEBA PILOTO

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24	P25	P26	P27	P28	
1	1	0	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	44
2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2	2	1	0	2	2	2	44
3	1	0	1	0	1	1	2	0	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	0	1	2	2	2	39
4	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	0	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	38
5	1	1	1	1	1	1	2	0	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	36
6	1	0	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	2	1	0	2	2	2	1	2	0	1	2	36
7	2	1	1	2	2	1	2	0	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	46
8	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	0	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	45
9	1	1	2	2	1	2	2	0	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	46
10	1	2	1	2	2	1	2	0	1	2	2	2	2	2	1	2	0	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	46
11	2	1	1	2	1	1	2	0	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	44
12	1	1	1	2	2	2	2	1	0	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	45
13	1	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	45
14	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	45
15	1	1	0	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	46
16	1	1	1	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	0	0	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	35
17	1	0	1	2	1	1	2	1	0	2	1	1	0	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	0	2	33
18	2	1	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	1	0	2	2	2	45
19	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	0	1	2	1	0	1	2	1	0	1	1	2	1	2	2	1	1	1	35
20	1	1	0	1	1	0	1	2	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	20
21	2	1	2	2	0	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	0	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	45
22	0	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	45
	0.25	0.43	0.35	0.36	0.32	0.32	0.28	0.41	0.37	0.30	0.44	0.26	0.35	0.35	0.45	0.43	0.47	0.21	0.44	0.35	0.18	0.18	0.32	0.31	0.55	0.34	0.28	0.25	

Programa “Estrategias Metodológicas”

I. Datos Informativos

- 1.1. Institución Educativa: N° 80278 “San Miguel”
- 1.2. Lugar: Usquil – Coina
- 1.3. Nivel Educativo: Secundario
- 1.4. Grado y sección: 1° A
- 1.5. Investigador: Yeisson Rodríguez Sánchez

II. Fundamento:

La estrategia metodológica de investigación que tiene similitud y da sentido al bagaje de hallazgos de experiencias que aglutinan este contenido. La propuesta consiste en poner en práctica estrategias metodológicas de enseñanza, aprendizaje y de evaluación como herramientas pedagógicas innovadoras de la práctica docente en el interactuar maestro- aprendiz. Esta visión de enseñanza mediante prácticas innovadoras, tiene similitud con el enfoque sociocultural o socio-constructivista de las competencias (Coll, 2007).

La teoría de Piaget (citado en Martínez, 2018) constituye una importante aportación para explicar cómo se produce el conocimiento en general y el científico en particular. Marca el inicio de una concepción constructivista del aprendizaje que se entiende como un proceso de construcción interno, activo e individual. Para Piaget el mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican o reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado con la actividad del alumno. (Piaget, 1970, p. 13)

Por su parte, Vygotsky afirmaba que cada persona es capaz de aprender de acuerdo con su nivel de desarrollo, pero que existen otros que escapan de su alcance y que pueden ser asimilados con la ayuda de un adulto o de otros chicos de su edad más aventajados. Este tramo entre lo que el alumno puede aprender por sí mismo y lo que puede aprender con ayuda de otro es lo que se denomina “zona de desarrollo próximo” (Caballero et al., 2003)

Las competencias interculturales de la UNESCO (citado por casanova, 2005) conforman una propuesta educativa dirigida a comprender la diversidad como un elemento esencial para una ciudadanía que reconoce y valora la diferencia cultural. De esta manera, las competencias se enfocan en acciones educativas que promuevan la cohesión y armonía social, contrarrestando la fragmentación y diferenciación intergrupales. Su enseñanza y práctica en el sistema educativo formal permitirá establecer modos de comunicación que con un fuerte cambio de actitudes o la asunción de unas actitudes y no de otras.

Según Vallenás (2019) afirma que la persona (cuerpo), escenario(espacio), música (tiempo), teniendo en cuenta la noción particular de la disciplina estableciendo la diferencia entre danzar y bailar o teniendo como duda cual fue oriundo si la música o la danza, cual fue primero el sonido o movimiento o entendiendo si la interpretación o la expresión fue primero. Así mismo existe una proyección autónoma que entendemos que la danza es parte importante de su vida del hombre (p. 99 - 100).

Es por eso que el programa “Estrategias Metodológicas” es una oportunidad para el cual permitirá incrementar la competencia intercultural siendo un problema de los estudiantes del primer año de nivel secundaria carecen, asimismo siendo el mediador las danzas locales, regionales y nacionales donde no solo observarán los diferentes movimientos que se realizarán durante la danza, sino también tendrán una experiencia favorable de poder relacionarse con su entorno y de los demás, buscando despertar su interés por nuestra cultura, costumbres y tradiciones peruanas.

III. Objetivos

3.1. Objetivo General:

- Desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022, a través de un programa.

3.2. Objetivos Específicos:

- Determinar las estrategias metodológicas de enseñanza – aprendizaje basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.

- Elaborar las sesiones de aprendizaje adecuadas para para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.
- Aplicar el programa “Estrategias Metodológicas” con los estudiantes de primer grado “A” de secundaria de la Institución Educativa “San Miguel” de Coina-2022.

IV. Principios del Programa

- **Aprender haciendo**

Construir el conocimiento en contextos reales o simulados implica que los estudiantes pongan en juego sus capacidades reflexivas y críticas, aprendan a partir de su experiencia, identificando el problema, investigando sobre él, formulando alguna hipótesis viable de solución, comprobándola en la acción, entre otras acciones (Minedu, 2017). Por ello dentro del programa educativo “Conociendo mi Perú” los estudiantes a través de la danza los osos al momento de imitar los pasos y acciones que se realizan podrán desarrollar y solucionar sus conductas motrices básicas a partir de su propia experiencia adquirida en cada clase.

- **Partir de los saberes previos**

Consiste en recuperar y activar, a través de preguntas o tareas, los conocimientos, concepciones, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades adquiridos previamente por el estudiante, con respecto a lo que se propone aprender al enfrentar la situación significativa. Estos saberes previos no solo permiten poner al estudiante en contacto con el nuevo conocimiento, sino que además son determinantes y se constituyen en la base del aprendizaje (Minedu, 2017).

Mediante las diferentes actividades realizadas durante cada clase utilizando una lista de cotejo se logrará saber sobre el avance del estudiante y cuan satisfactorio ha sido los nuevos conocimientos que han ido adquiriendo para un buen desarrollo de sus conductas motrices básicas en base a un aprendizaje significativo.

- **Construir el nuevo conocimiento**

Se requiere que el estudiante maneje, además de las habilidades cognitivas y de interacción necesaria, la información, los principios, las leyes, los conceptos o teorías que le ayudarán a entender y afrontar los retos planteados dentro de un determinado campo de acción, sea la comunicación, la convivencia, el cuidado del ambiente, la tecnología o el mundo virtual, entre otros. Importa que logre un dominio aceptable de estos conocimientos, así como que sepa transferirlos y aplicarlos de manera pertinente en situaciones concretas (Minedu, 2017).

Las estrategias y actividades realizadas serán de acorde con su edad utilizando diferentes materiales de trabajo como cuentos, juegos, la cual les facilitará para su comprensión de lo que se va a realizar no solo con el aprendizaje visual sino logrando un aprendizaje cognitivo la cual implica todo el sistema motor de la persona.

- **Aprender del error o el error constructivo**

El error suele ser considerado solo como síntoma de que el proceso de aprendizaje no va bien y que el estudiante presenta deficiencias. Desde la didáctica, en cambio, el error puede ser empleado más bien de forma constructiva, como una oportunidad de aprendizaje, propiciando la reflexión y revisión de los diversos productos o tareas, tanto del profesor como del estudiante. (Minedu, 2017).

En las diferentes actividades que se realicen durante las clases se pondrá en práctica diversas estrategias solucionando los problemas que puedan tener los estudiantes, pero no haciéndoles sentir que no lo hicieron bien, sino que reflexionen al ver que hay diferentes maneras de cómo lograr realizarlo bien.

V. Enfoque del Programa

Programa Estrategias Metodológicas, tiene como enfoque la búsqueda de la excelencia, la cual se refiere a la utilización máxima de las capacidades, obteniendo así estrategias para el éxito de metas personales y a nivel social. La excelencia comprende el desarrollo de la capacidad para el cambio y la adaptación, la cual garantiza el éxito personal y social, esto como resultado de la aceptación del cambio

encaminado a la mejora de la persona, involucrando así las habilidades sociales o de comunicación eficaz hasta la interiorización de estrategias (Ontoria, 2002).

VI. Descripción del programa

Programa Estrategias Metodológicas, consta de 15 sesiones de aprendizaje en las que se desarrollara los contenidos referidos a la diversidad de danzas que se desarrollara dentro de las competencias interculturales.

Basado en las danzas se propone al estudiante adolescente compartir junto a sus compañeros desarrollar la competencia intercultural mediante el trabajo individual y grupal fortalecer sus vínculos con la sociedad.

**Programa estrategias
metodológicas basadas en la
danza para desarrollar la
competencia intercultural
en los estudiantes de
secundaria, Coina-2022**



SESIONES DE APRENDIZAJES

SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCEMOS ALGUNAS CARACTERÍSTICAS DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS

II. DATOS INFORMATIVOS:

- 2.1. I.E. : N° 80278 San Miguel - Coina
 2.2. Grado : 1°
 2.3. Sección : A
 2.4. Nivel : Secundaria
 2.5. Área : Arte y Cultura
 2.6. Duración : 3 horas
 2.7. Ciclo : VI
 2.8. Docente : Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	➤ Percibe manifestaciones artístico culturales	✓ describe las cualidades estéticas y características de las danzas folclóricas como manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	✓ En su cuaderno, resolver las preguntas de la actividad y hacer un comentario sobre las características de la danza folclóricas.	Guía de observación
Enfoques transversales		Acciones observables		
• Enfoque orientación al bien común		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
• Enfoque Ambiental • Interculturalidad		Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenibles.		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. <ul style="list-style-type: none"> – Respetar los aportes que cada compañero brinda al grupo. – Mantener el orden que le corresponda a cada grupo. • Observan el video y responden: https://www.youtube.com/watch?v=TQ6V98QaWfo 	20

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué similitud encuentras en las diferentes danzas observadas? • ¿El vestuario que utilizan y la música es igual o cambia? • ¿Existe diferencias en los movimientos o pasos de las danzas presentadas? • ¿Crees que las danzas nos transmiten un mensaje, valores o identidad ? <p>• El docente comunica el tema sobre: Las características únicas de la danza folclórica.</p>	
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje En forma individual lee la información presentada y hace comentarios sobre la lectura. Forma grupos de trabajo y responde las preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuáles son las características de la danza? 2. ¿En qué se diferencia un vestuario de costa, sierra y selva? De 3 ejemplos 3. Elige una danza del Perú y explica cómo es su coreografía. 4. Selecciona 2 danzas peruanas y describe su entrenamiento corporal. <p>Los estudiantes socializan sus trabajos en el plenario.</p> <p>En la aplicación de lo aprendido Hacer un comentario sobre las características de las danzas folclóricas.</p>	60
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. En tu vida personal ¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy? De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles han sido de tu mayor interés? ¿Por qué? ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Hoja bond / cartulina
- Lápiz, lapicero
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Morales, A. (13 de julio de 2020). Toda Materia. Características de la danza.
Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/unidades-primaria/tercer-grado/arteycult-tercergrado-u1-sesion2.pdf>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

VII. TÍTULO DE LA SESIÓN: CONOCEMOS LOS ELEMENTOS DE LA DANZA

VIII. DATOS INFORMATIVOS:

8.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
8.2. Grado	: 1°
8.3. Sección	: A
8.4. Nivel	: Secundaria
8.5. Área	: Arte y Cultura
8.6. Duración	: 3 horas
8.7. Ciclo	: VI
8.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

IX. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Apr ecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	➤ Percibe manifestaciones artístico culturales	✓ Describe las cualidades estéticas y los elementos de la danza como manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	✓ Elaboran un organizador visual sobre los elementos de la danza.	Guía de observación
Enfoques transversales		Acciones observables		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque ambiental, • INTERCULTURALIDAD 		Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenibles.		

X. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. <ul style="list-style-type: none"> – Respetar los aportes que cada compañero brinda al grupo. – Mantener el orden que le corresponda a cada grupo. • Los estudiantes observan la danza huaylarsh interpretada por el profesor. • Responden las siguientes preguntas: • ¿Conoces la danza que observaste? • Para interpretar esta danza ¿De qué se valió el docente? • ¿Qué utilizó el profesor?, ¿Dónde realizó la danza? ¿Qué movimientos y desplazamientos hizo? 	20

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente comunica el propósito de la actividad: Conocemos los elementos de la danza. • ¿Se podrá bailar sin tener en cuenta los elementos de la danza? 	
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje En forma individual los estudiantes leen la información sobre los elementos de la danza</p> <ul style="list-style-type: none"> - A través de la técnica del rompecabeza, los estudiantes forman grupos para socializar sus ideas sobre la información proporcionada. - Socializan sus ideas y exponen a través de un organizador visual <p>En la aplicación de lo aprendido Elaboran un organizador visual sobre los elementos de la danza.</p>	60
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. En tu vida personal ¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy? De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles han sido de tu mayor interés? ¿Por qué? ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

XI. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Hoja bond / cartulina
- Lápiz, lapicero
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

XII. BIBLIOGRAFÍA:

Morales, A. (13 de julio de 2020). Toda Materia. Elementos de la danza.
Recuperado: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/unidades-primaria/tercer-grado/arteycult-tercergrado-u1-sesion2.pdf>

DOCENTE

PEDAGÓGICO

COORDINADOR

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

XIII. TÍTULO DE LA SESIÓN: LA DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PERÚ

XIV. DATOS INFORMATIVOS:

- 14.1. **I.E.** : N° 80278 San Miguel - Coina
 14.2. **Grado** : 1°
 14.3. **Sección** : A
 14.4. **Nivel** : Secundaria
 14.5. **Área** : Arte y Cultura
 14.6. **Duración** : 3 horas
 14.7. **Ciclo** : VI
 14.8. **Docente** : Yeisson Rodríguez Sánchez

XV. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	➤ Percibe manifestaciones artísticas culturales	✓ Describe las cualidades estéticas y los elementos de la danza como manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo que pueden generar diferentes reacciones en otras personas.	✓ Elaboran un álbum didáctico respecto a la diversidad cultural del Perú.	Guía de observación
Enfoques transversales		Acciones observables		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque ambiental. • INTERCULTURALIDAD 		Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenibles.		

XVI. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. <ul style="list-style-type: none"> – Respetar los aportes que cada compañero brinda al grupo. – Mantener el orden que le corresponda a cada grupo. Los estudiantes observan el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=HS913GtxCeo Responden las siguientes preguntas: ¿De qué tema trató el vídeo? ¿Qué aspectos resalta del vídeo? <ul style="list-style-type: none"> • El docente comunica el propósito de la actividad: La diversidad cultural en el Perú. 	2 0

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Porqué al Perú se le considera un país con diversidad cultural? 	
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje En forma individual los estudiantes leen y subrayan la información relevante sobre la diversidad cultural en el Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializan y comparten sus ideas. - Los estudiantes organizan la información y elaboran una infografía. - Exponen su trabajo en pleno, destacando las ideas principales. <p>En la aplicación de lo aprendido Elaboran una infografía sobre la diversidad cultural Enel Perú.</p>	60
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. En tu vida personal ¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy? De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles han sido de tu mayor interés? ¿Por qué? ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

XVII. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Hoja bond / cartulina
- Lápiz, lapicero
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

XVIII. BIBLIOGRAFÍA:

Morales, A. (13 de julio de 2020). Toda Materia. Diversidad cultural. Recuperado:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/unidades-primaria/tercer-grado/arteycult-tercergrado-u1-sesion2.pdf>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: VALORANDO EL CONTEXTO Y CONTENIDO SOCIAL DE COINA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 3 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	➤ Percibe manifestaciones artístico culturales	✓ Describe las cualidades estéticas y los elementos de la danza como manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo el contenido social que genera diferentes reacciones en otras personas.	✓ Diseñan grupalmente un tríptico artesanal con relación al contexto y contenido social de Coina.	Guía de observación
	➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales:	✓ Obtiene información sobre el contenido social en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas que observa dentro del contexto de Coina,		
Enfoques transversales		Acciones observables		
• Enfoque orientación al bien común		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
• Enfoque ambiental. • INTERCULTURALIDAD		Busca formar personas conscientes del cuidado del ambiente, que promuevan el desarrollo de estilos de vida saludable y sostenibles.		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. <ul style="list-style-type: none"> – Respetar los aportes que cada compañero brinda al grupo. – Mantener el orden que le corresponda a cada grupo. • Los estudiantes observan el vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=OtJvD6bsLGI “COINA, PARAISO DEL ALTO CHICAMA” • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué nos comenta el video observado? • ¿Qué aspectos de valor cultural y social aborda el video? • El docente comunica el propósito de la actividad: VALORANDO EL CONTEXTO Y CONTENIDO SOCIAL DE COINA • DATOS INFORMATIVOS: ¿Por qué se le considera a Coina como “PARAISO DEL ALTO CHICAMA”? 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje En forma individual los estudiantes resumen información sobre “EL CONTEXTO Y CONTENIDO SOCIAL DE COINA”, en base a la visualización de un video reportaje. https://www.youtube.com/watch?v=ScdSYYZgfdQ “Tours y Paseo en Coina. Paseo. Sierra de Trujillo. Perú.”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socializan y comparten sus ideas. - Los estudiantes grupalmente organizan la información y diseñan un tríptico artesanal. - Exponen su trabajo en pleno, mediante la técnica DEL MUSEO valorando el contexto y contenido social de coina mediante sus apreciaciones e ideas principales. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboran diseñan un tríptico artesanal sobre l el contexto y contenido social de coina . - Investigan grupalmente sobre la existencia de las danzas que hay en Usquil-Coina a través de un cuestionario de preguntas a presentarse en la siguiente clase. - 	60
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición. En tu vida personal ¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy? De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuáles han sido de tu mayor interés? ¿Por qué? ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Hoja bond / cartulina
- Lápiz, lapicero
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Aprendiendo con Lulú (01 de febrero de 2022). Tours y Paseo en Coina. Paseo. Sierra de Trujillo. Perú. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ScdSYYZgfdQ>

Bitacora San Miguelina (s.f.) Blog Estudiantil. Obtenido de: <http://bitacorasanimiguelina.blogspot.com/2017/06/historia-de-coina-coina-es-un-caserio.html>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: RECONOCEMOS DE LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA FOLCLORICA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales	➤ Percibe manifestaciones artístico culturales	✓ Describe las cualidades estéticas y los pasos básicos de la danza como manifestaciones artístico-culturales diversas, asociándolas a emociones, sensaciones e ideas propias, y reconociendo el contenido social que genera diferentes reacciones en otras personas.	✓ Elaboran grupalmente una lámina didáctica con los pasos básicos de la danza..	Guía de observación
	➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales:	✓ Obtiene información sobre los pasos básicos de la danza y su contenido social en que se producen o presentan las manifestaciones artístico-culturales, y los asocia a las cualidades estéticas .		
Enfoques transversales		Acciones observables		
• Enfoque orientación al bien común		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
• INTERCULTURALIDAD		Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. <ul style="list-style-type: none"> – Respetar los aportes que cada compañero brinda al grupo. – Mantener el orden que le corresponda a cada grupo. • Los estudiantes observan una secuencia danzaría corta hecha por el docente, denominada “FIESTA FOLKLORICA”. • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de pasos observaste que realizo el docente? ¿Has visto o has bailado algunos de estos pasos en tu localidad? ¿Qué características observas en esos pasos? ¿Qué nombre reciben esos movimientos? ¿los pasos observados son de una danza o un baile? • El docente comunica el propósito de la actividad: RECONOCEMOS DE LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA FOLCLORICA. 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente hace la explicación del tema a través de un PPT, especificando la secuencia temática y su relación con lo ejecutado, apuntando a socializar el nuevo aprendizaje y comprensión por parte de los estudiantes ✓ Los estudiantes observan unas laminas que contienen LOS PASOS BASICOS DE LA DANZA, en donde ellos identifican y reconocen los mismos y sus características dentro del contexto folclórico. ✓ Los estudiantes grupalmente seleccionan cada paso de las danzas folclóricas y organizan la información y bosquejan sus laminas ilustrativas y didácticas a mostrar. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran sus láminas didácticas con el nuevo aprendizaje ✓ Exponen su trabajo grupalmente con cada uno de los pasos sugeridos por el docente, mediante sus láminas didácticas elaboradas. ✓ Para consolidar sus aprendizajes los grupos de trabajo marcan y ejecutan estos pasos, con ritmos sugeridos por el docente ✓ Socializan y comparten sus ideas y luego son reforzadas con la intervención del docente. 	60
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Formarías equipo de trabajo con tus compañeros procedentes de otra comunidad?</p> <p>¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿ Es posible que la practica danzaría ayuda y/o favorece la relación con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar?, ¿Por qué?</p> <p>¿ las estrategias metodológicas ejecutadas en clases te permiten la práctica innovadora de nuevos aprendizajes danzarías?</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Hoja bond / cartulina
- Lápiz, lapicero
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Pérez, J y Urdampilleta, A. (2021). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. España. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>

Todo baile (s.f.). Pasos básicos de la danza folclórica. Obtenido de <https://www.todobailes.es/blog-de-baile/pasos-basicos-de-la-danza-folclorica/>

Torres, Y (07 julio de 2020). Tutorial de Pasos Básicos y Secuencias _ Huayno Peruano. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=VoK4711UUzM>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: CARÁCTERÍSTICAS UNICAS DE LOS PASOS EN LA DANZA DE USQUIL

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Apr ecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	➤ Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.	Analiza e interpreta las cualidades estéticas de las danzas de usquil como manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales	✓ Cuadro comparativo	Guía de observación
	➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.	Analiza las características principales de las danzas de usquil a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos		
Enfoques transversales		Acciones observables		
● Enfoque orientación al bien común		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
● INTERCULTURALIDAD		Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales y relación recíproca • Mostrar actitudes por aprender y superación en clases • Los estudiantes observan un mix danzario ejecutado por una pareja de danzantes, cuyo propósito es diferenciarlas según sus saberes previos. • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué sabes de las danzas que acabas de observar? ¿Conoces los nombres de algunos accesorios y vestuarios? ¿Qué danzas se bailan en tu comunidad? ¿Participarías bailarlas en tu comunidad? • El docente comunica el propósito de la actividad: CARACTERÍSTICAS UNICAS DE LOS PASOS EN LA DANZA DE USQUIL. 	<p>20</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente a través de un PPT va haciendo la descripción y explicación del tema, describiendo a través de imágenes interactivas las características únicas de los pasos en las danzas de usquil: LOS CANASTEROS DE USQUIL Y LOS DIABLITOS DE USQUIL. ✓ Grupalmente los estudiantes van socializando sus resúmenes del nuevo aprendizaje mediante LA TECNICA DE ROMPECABEZAS. ✓ Estructuran las partes principales del tema, definiendo y aclarando algunas dudas y las características propias de cada danza y sus pasos dentro del contexto folclórico de Usquil. ✓ Organizan la información de manera secuencial y se distribuyen su participación según su estructura comprensión. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran UN CUADRO COMPARATIVO a través del aporte colectivo y respeto a su cultura propia y maneras de pensar. ✓ Exponen sus resúmenes del tema trabajado y a través de una demostración práctica van diferenciado los pasos de las danzas en mención. ✓ Socializan y comparten sus costumbres y tradiciones culturales con sus compañeros, reforzando sus nuevos aprendizajes danzarios con el reforzamiento e intervención del docente. 	<p>60</p>
<p>Cierre</p>	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué actitudes fomentarías con tus compañeros procedentes de otra comunidad?</p> <p>¿Compartirías experiencias de aprendizaje tus compañeros procedentes de otra comunidad?</p> <p>¿Cómo te ayudará lo que aprendiste el día de hoy?</p>	<p>10</p>

	<p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Es posible que la practica danzaría ayuda y/o favorece la relación con tus compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar?, ¿Por qué?</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	
--	--	--

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Hoja bond / cartulina
- Lápiz, lapicero
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Pérez, J y Urdampilleta, A. (2021). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación Física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. España. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd167/expresion-corporal-y-danza-dentro-de-la-educacion-fisica.htm>

Todo baile (s.f.). Pasos básicos de la danza folclórica. Obtenido de <https://www.todobailes.es/blog-de-baile/pasos-basicos-de-la-danza-folclorica/>

Torres, Y (07 julio de 2020). Tutorial de Pasos Básicos y Secuencias _ Huayno Peruano. Obtenido de: <https://www.youtube.com/watch?v=VoK4711UUzM>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: LA DIVERSIDAD DE PASOS EN LA DANZA FOLCLORICA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte: ➤ Aplica procesos creativos ➤ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y usa los elementos del lenguaje artístico de las danzas folklóricas y explora libremente danzas de costa, sierra y selva para ampliar sus recursos expresivos, y utiliza recursos y técnicas para ensayar su efecto en sus composiciones artísticas. ✓ Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de las danzas folclóricas en diversos contextos culturales de los pasos costa, sierra y selva, para comunicar sus ideas con mayor claridad. ✓ Reflexiona con sus pares y evalúa las cualidades estéticas de la diversidad de pasos de las danzas del Perú de costa, sierra y selva y el manejo del lenguaje dancístico y 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Secuencia coreográfica dancística de costa, sierra y selva : Festejo, Huaylarsh y Io Patati. 	Guía de observación

		reconoce su rol en el proceso creativo y de competencias interculturales.		
Enfoques transversales		Acciones observables		
• Enfoque orientación al bien común		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
• INTERCULTURALIDAD		<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias</p> <p>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales y relación recíproca • Mostrar actitudes por aprender y superación en clases • El docente muestra un video denominado MIX DANZARIO “PERÚ DIVERSO”, posteriormente ejecutan espontáneamente algunos pasos de danzas de costa, sierra y selva, direccionados por el docente. • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué danzas del Perú conoces? ¿Qué representan las danzas del Perú? ¿Te identificas con alguna? ¿Qué sientes cuando escuchas y observas nuestra diversidad? ¿Qué pasaría si todas las regiones del Perú tuvieran las mismas danzas? • El docente comunica el propósito de la actividad: LA DIVERSIDAD DE PASOS EN LA DANZA FOLCLORICA. 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente hace la explicación respecto al tema: LA DIVERSIDAD DE PASOS EN LA DANZA FOLCLORICA., a través de imágenes interactivas., Definiciones básicas, características, mensaje y pasos básicos. ✓ Se forman 3 grupos de trabajo, a cada uno se le entrega una tarjeta con imágenes de las danzas de costa, sierra y selva seleccionadas por el docente y su posterior ejecución. 	60

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupo 1 deberán danzar una danza de la Costa: FESTEJO, con algunos elementos sugeridos por el docente: vestimenta y accesorios. ✓ Grupo 2 deberán danzar una danza de la Sierra: HUAYLARSH, con algunos elementos sugeridos por el docente: vestimenta y accesorios. ✓ Grupo 3 deberán danzar una danza de la Selva: IO PATATI, con algunos elementos sugeridos por el docente: vestimenta y accesorios. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada grupo tiene 10' para realizar sus escenificaciones dancísticas, incorporando las indicaciones del docente y lo tratado en el nuevo aprendizaje. ✓ Organizan la estructura y ejecución de su danza seleccionada ✓ Ejecutan las danzas grupalmente a través de una demostración práctica. ✓ Socializan y comparten sus experiencias de aprendizaje vivenciadas en el aula sobre la diversidad que tiene el Perú de danzas, reforzando sus nuevos aprendizajes con el reforzamiento e intervención del docente. ✓ Valoran y aprecian sus intervenciones practicas danzarías . 	
<p>Cierre</p>	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué actitudes y sentimientos te generan saber que nuestro país es diverso e intercultural en sus costumbres y manifestaciones?</p> <p>¿Qué le dirías a un extranjero sobre toda la diversidad que tiene el Perú?</p> <p>¿Al danzar que accesorios y vestuarios te permitió conocer la danza ejecutada por tu grupo el día de hoy?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Es posible que la practica danzaría ayuda y/o favorece a conocer más sobre la interculturalidad y variedad nuestra y su relación con otras culturas, costumbres y maneras de pensar?, ¿Por qué?</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	<p>10</p>

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Aprendo En Casa (s.f.) Las danzas representativas de nuestro Perú. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/activarte/semana-13/pdf/s13-prim-5-6-fisica.pdf>

Tour in Peru. (08 de marzo de 2021). Todo sobre las danzas tradicionales del Perú para hacer turismo cultural. Obtenido de <https://www.machupicchu-tours-peru.com/blog/todo-sobre-las-danzas-tradicionales-del-peru-para-hacer-turismo-cultural>

Zuta, L. (28 de julio de 2020). Las 10 danzas regionales más icónicas del Perú. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-estampas-nos-llenan-orgullo-conoce-las-10-danzas-regionales-mas-iconicas-del-peru-902349.aspx>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: EMPATIZO CON LA SECUENCIA DE LA DANZA FOLCLORICA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales.	Reconoce y describe el modo en que los elementos, principios, y códigos de la secuencia coreográfica de las danzas folclóricas de costa, sierra y selva para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	Exposición y comentario de manera oral y escrita la secuencia de las danzas de costa, sierra y selva.	Guía de observación
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte: ➤ Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce y usa los elementos del lenguaje artístico de las danzas folclóricas y explora libremente con la secuencia de las danzas de costa, sierra y selva para ampliar sus recursos expresivos, para ensayar su efecto en sus composiciones artísticas dancísticas. ✓ Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención de su trabajo e incorporando referencias de los diversos contextos culturales e históricos de la secuencia de las danzas de costa, sierra y selva para comunicar sus ideas. 	Secuencia coreográfica dancística de costa, sierra y selva: Festejo, Huaylarsh y Io Patati.	

Enfoques transversales	Acciones observables
• Enfoque orientación al bien común	Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.
• INTERCULTURALIDAD	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales y relación recíproca • Mostrar actitudes por aprender y superación en clases • Los estudiantes van armando grupalmente ROMPECABEZAS con imágenes de danzas típicas de costa (Festejo), sierra (Huaylarsh) y selva (Ia patiti) , direccionados por el docente. • Posteriormente el docente promueve el dialogo a través de interrogantes sobre la actividad realizada • Responden las siguientes preguntas: ¿Cómo influye la danza folklórica en nuestra cultura? ¿Cuál es el mensaje que nos da la danza folklórica ? ¿Te identificas con alguna?, ¿Por qué? ¿Qué impacto emocional y empático tiene la danza folklórica del Perú en nuestras culturas? • El docente comunica el propósito de la actividad: EMPATIZO CON LA SECUENCIA DE LA DANZA FOLCLORICA. 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes caminan por el espacio al ritmo de tres danzas folklóricas : Festejo, Huaylarsh y Ia patiti. ✓ Luego a las indicaciones del docente los estudiantes se agrupan y forman una ronda con la danza que más les gusta y sienten identificación con sus compañeros. ✓ Grupalmente los tres grupos van armando su secuencia coreográfica de su danza escogida durante la dinámica anterior con algunos accesorios y vestuarios ya solicitados con anterioridad y otros proporcionados por el docente. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus secuencias coreográficas, según el orden establecido por el docente: ✓ Grupo danza de la Costa: FESTEJO ✓ Grupo 2 danza de la Sierra: HUAYLARSH ✓ Grupo 3 danza de la Selva: IO PATATI. ✓ Dialogan y socializan sus experiencias de aprendizaje vivenciadas en el aula, enfatizando en el valor educativo, 	60

	social y cultural de la danza folklorica y el rol importante en la identidad e interculturalidad entre nuestras culturas existentes en nuestro país el apego a ellas y la valoración de sus intervenciones practicas danzarías.	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué actitudes y sentimientos te generan cuando ves a una persona o compañero de clases vestido con ropa típica de su cultura y entorno propio?</p> <p>¿Qué sensaciones experimentas cuando compartes trabajos grupales con tus compañeros de otra comunidad ?, ¿Son de rechazo o de aceptación?</p> <p>¿Al bailar con tus compañeros que mensaje y valores transmitieron con la danza escogida el día de hoy?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuál es el valor educativo y cultural que tiene la danza folclórica y su práctica en nuestras comunidades?, ¿Cómo influye la danza folklorica en nuestra identidad cultural e interculturalidad ?, ¿Por qué?</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Imágenes y láminas de danzas de costa , sierra y selva.
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Parlante
- Usb

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Tour in Peru. (08 de marzo de 2021). Todo sobre las danzas tradicionales del Perú para hacer turismo cultural. Obtenido de <https://www.machupicchu-tours-peru.com/blog/todo-sobre-las-danzas-tradicionales-del-peru-para-hacer-turismo-cultural>

Villegas, A (s.f.) Danzas típicas del Perú. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/activarte/semana-13/pdf/s13-prim-5-6-fisica.pdf>

Zuta, L. (28 de julio de 2020). Las 10 danzas regionales más icónicas del Perú. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-estampas-nos-llenen-orgullo-conoce-las-10-danzas-regionales-mas-iconicas-del-peru-902349.aspx>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA COREOGRAFIA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. 	<p>Analiza las características culturales de la coreografía de las danzas de costa, sierra y selva a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos</p>	<p>Exposición y comentario de manera oral y escrita la secuencia de las danzas de costa, sierra y selva.</p>	Guía de observación
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte: ➤ Aplica procesos creativos 	<p>Reconoce y usa los elementos del lenguaje artístico de las danzas folklóricas y sus características culturales de la coreografía de las danzas de costa, sierra y selva para, en sus composiciones artísticas dancísticas.</p> <p>Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender la intención las características culturales de las danzas de costa, sierra y selva para comunicar sus ideas</p>	<p>Puesta en escena de su Secuencia coreográfica dancística de costa, sierra y selva: Festejo, Huaylarsh y Io Patati.</p>	
Enfoques transversales		Acciones observables		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 		<p>Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.</p>		

<p>• INTERCULTURALIDAD</p>	<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p> <p>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>
----------------------------	--

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales y relación recíproca • Mostrar actitudes por aprender y superación en clases • Se hace un repaso de la clase anterior en base a la secuencia de la danza seleccionada en sus grupos, reforzando sus aprendizajes y valoración a través de la danza sus costumbres, tradiciones y el respeto a las diferencias culturales y respeto a la interculturalidad entre sus pares. • El docente y los estudiantes juegan “LA CAJA MÁGICA”, en donde van encontrando palabras que luego ellos deben accionar o ejecutarlas al ritmo de música folklórica de danzas típicas de costa (Festejo), sierra (Huaylarsh) y selva (Ia patiti), direccionados por el docente. • Posteriormente el docente promueve el diálogo a través de interrogantes sobre la actividad realizada • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aportes culturales resalta del juego realizado? ¿Cuál es el mensaje que nos dan las danzas peruanas? ¿Qué palabras te identifican con tu cultura y costumbres? ¿Qué entiendes por interculturalidad y diversidad cultural? ¿Las danzas folclóricas nos relacionan con compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar? • El docente comunica el propósito de la actividad: CARACTERÍSTICAS CULTURALES DE LA COREOGRAFIA. 	<p>20</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupalmente los estudiantes van creando la puesta en escena de sus danzas, teniendo en cuenta las clases anteriores, y proponiendo el contexto dancístico para sus creaciones danzarias, manteniendo lo analizado en clases. ✓ Luego a las indicaciones del docente los estudiantes se agrupan y van creando sus coreografías de acuerdo a la característica propia de sus danzas, el contexto de origen y el mensaje según la naturaleza de sus historias. ✓ Grupalmente los tres grupos van armando su secuencia coreográfica de su danza escogida durante la dinámica anterior con algunos accesorios y vestuarios ya solicitados con anterioridad y otros proporcionados por el docente. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus coreográficas, según el orden establecido por el docente: 	<p>60</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupo danza de la Costa: FESTEJO ✓ Grupo 2 danza de la Sierra: HUAYLARSH ✓ Grupo 3 danza de la Selva: IO PATATI. ✓ Dialogan y socializan sus experiencias de aprendizaje vivenciadas en el aula , enfatizando en el valor educativo, social y cultural de la danza folklórica y medio como de identidad e interculturalidad. 	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué valoras culturalmente de las danzas ejecutadas con tus compañeros?, ¿Que sientes cuando danzas e intercambias saberes culturales con tus compañeros?, ¿Te sientes más peruano que nunca al danzar con tus compañeros ritmos de costa, sierra y selva en el escenario vestido con ropa típica de su entorno propio?</p> <p>¿Al danzar con tus compañeros que mensaje y valores transmitieron con la danza escogida el día de hoy?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuál es el valor educativo y cultural que tiene la danza folclórica y el aporte a nuestra identidad cultural ?, ¿Te gustaría aprender las canciones o ritmos musicales de otras culturas?, ¿Por qué?</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

- Tour in Peru. (08 de marzo de 2021). Todo sobre las danzas tradicionales del Perú para hacer turismo cultural. Obtenido de <https://www.machupicchu-tours-peru.com/blog/todo-sobre-las-danzas-tradicionales-del-peru-para-hacer-turismo-cultural>
- Villegas, A (s.f.) Danzas típicas del Perú. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/activarte/semana-13/pdf/s13-prim-5-6-fisica.pdf>
- Zuta, L. (28 de julio de 2020). Las 10 danzas regionales más icónicas del Perú. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-estampas-nos-llenan-orgullo-conoce-las-10-danzas-regionales-mas-iconicas-del-peru-902349.aspx>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- **APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES**

CAPACIDAD:

- **Contextualiza manifestaciones artístico- culturales**

COMPETENCIA:

- **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos**

CAPACIDAD:

- **Explora y experimenta los lenguajes del arte:**
- **Aplica procesos creativos**
- **Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.**

NOMBRE Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Describe y diferencia con coherencia las características de la coreografía de las danzas a ejecutar en grupo.	Crea libremente la coreografía de la danza trabajada en grupo, manteniendo sus características únicas .	Ejecuta su secuencia coreográfica de su danza ensayada con seguridad y pertinencia según su contexto.	Demuestra empatía e identificación con sus compañeros y fomenta espacios de intercambio y respeto a la variedad cultural de nuestras costumbres y tradiciones .	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: FORMANDO GRUPOS SOCIALES CON LA COREOGRAFIA DE LA DANZA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte: ➤ Aplica procesos creativos 	<p>Reconoce y usa los elementos del lenguaje artístico de las danzas folklóricas y formando grupos sociales con coreografía de las danzas de costa, sierra y selva para, en sus composiciones artísticas dancísticas.</p> <p>Planifica trabajos de manera independiente o colaborativa, demostrando entender a los grupos sociales de las danzas de costa, sierra y selva para comunicar sus ideas</p>	Secuencia coreográfica dramatizada de los grupos sociales de costa, sierra y selva: Festejo, Huaylarsh y Io Patati.	Guía de observación
Enfoques transversales		Acciones observables		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		
<ul style="list-style-type: none"> • INTERCULTURALIDAD 		<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p> <p>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>		

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales y relación recíproca • Mostrar actitudes por aprender y superación en clases • Se inicia un conversatorio a manera de lluvia de ideas, respecto a lo ejecutado la clase anterior en base a la puesta en escena de sus danzas grupales y el repaso de sus coreografías con las danzas de costa, sierra y selva e identificándose con sus costumbres, tradiciones y el respeto a las diferencias culturales y respeto a la interculturalidad entre sus pares. • El docente muestra un video titulado: “MIX DE DANZAS FOLCLÓRICAS - FIESTAS PATRIAS”, en donde los estudiantes y el • docente promueve el dialogo a través de interrogantes sobre la actividad realizada • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué grupos sociales identificas en la danza folclóricas? ¿Cuál mensaje que expresan tus compañeros en clases con tu mensaje? ¿Qué palabras te identifican con tu cultura y costumbres? ¿Qué entiendes por interculturalidad y diversidad cultural? ¿Las danzas folclóricas nos relacionan con compañeros que tengan otra cultura, costumbre y manera de pensar? • El docente comunica el propósito de la actividad: FORMANDO GRUPOS SOCIALES CON LA COREOGRAFIA DE LA DANZA 	<p>20</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupalmente los estudiantes van proponiendo una escenificación teatral y dancística llevada al contexto social que evidencia una danza dentro de su coreografía y el mensaje como connotación de su entorno dancístico ✓ los estudiantes van asociando las diversas figuras de la coreografía seleccionada, según la región de origen en una marcación o bosquejo y el mensaje según la naturaleza de sus historias. ✓ Grupalmente los tres grupos van armando su escenificación, designando roles de los personajes, su rol social y de identidad comunitaria a través de la danza y secuencia coreográfica de la misma utilizando recursos estéticos y de apoyo escénico y otros proporcionados por el docente. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus escenificaciones grupales y coreográficas, según el orden establecido por el docente: ✓ Grupo danza de la Costa: FESTEJO ✓ Grupo 2 danza de la Sierra: HUAYLARSH ✓ Grupo 3 danza de la Selva: IO PATATI. ✓ Dialogan y socializan sus experiencias de aprendizaje y el valor comunitario e identitario de la misma e implicancia en 	<p>60</p>

	su proceso de aprendizaje dentro de su contexto educativo, social y cultural , dando valor a esta no solo como espectáculo sino también como elemento de identidad e interculturalidad.	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué valoras culturalmente de las danzas ejecutadas con tus compañeros?, ¿Identificas a través de la danza las culturas que existen en los distintos caseríos de Coina?, ¿Te sientes más peruano que nunca al bailar o realizar algún juego tradicional de tus compañeros de otro grupo social de costa, sierra y selva en el escenario con recursos escénicos de su entorno propio?</p> <p>¿Qué mensaje y valores de identidad social y comunitaria transmitieron con la danza el día de hoy?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuál es el valor educativo y cultural que tiene la danza folclórica y el aporte a nuestra identidad cultural ?, ¿Te gustaría aprender además de las canciones o ritmos musicales, sus modos de vida , idiosincrasia así como sus costumbres y antiguas usanzas familiares de otras comunidades sociales cercanas a tu zona de origen ?, ¿Por qué?</p> <p>¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	10

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Tour in Peru. (08 de marzo de 2021). Todo sobre las danzas tradicionales del Perú para hacer turismo cultural. Obtenido de <https://www.machupicchu-tours-peru.com/blog/todo-sobre-las-danzas-tradicionales-del-peru-para-hacer-turismo-cultural>

Villegas, A (s.f.) Danzas típicas del Perú. Obtenido de <https://resources.aprendoencasa.pe/perueduca/primaria/activarte/semana-13/pdf/s13-prim-5-6-fisica.pdf>

Zuta, L. (28 de julio de 2020). Las 10 danzas regionales más icónicas del Perú. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-estampas-nos-llenan-orgullo-conoce-las-10-danzas-regionales-mas-iconicas-del-peru-902349.aspx>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

GUÍA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA:

- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

CAPACIDAD:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte:
- Aplica procesos creativos

NOMBRE Y APELLIDOS	DESEMPEÑOS PRECISADOS (INDICADORES)				TOTAL
	Analiza y Describe el contexto social de las danzas y significado de su danza a ejecutar como factor de interculturalidad e identidad comunitaria entre sus compañeros.	Aporta creativamente situaciones y/o eventos escénicos relacionados con la danza trabajada en grupo, manteniendo sus manifestaciones culturales como comunidad. .	Ejecuta su secuencia escénica y coreográfica de su danza transmitiendo verdad escénica y sensibilidad ante su mensaje y elemento de identidad social.	Demuestra empatía e identificación con sus compañeros y fomenta espacios de intercambio y respeto a la variedad cultural y sentido de grupo social..	
	0-5	0-5	0-5	0-5	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: LA INDUMENTARIA COMO DIVERSIDAD DE LA DANZA FOLCLORICA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales . ➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. ➤ Reflexiona creativa y críticamente 	<p>Analiza e interpreta las cualidades estéticas de la indumentaria como diversidad de la danza folclorica y de manifestaciones artístico-culturales diversas usando referentes personales y sociales.</p> <p>Analiza las características principales de la indumentaria como diversidad de la danza folclorica a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones de la indumentaria como diversidad de la danza folclorica 	Exposición de sus productos artísticos dibujos con la indumentaria de las danzas folcloricas de costa, sierra y selva en base a material reciclable como elemento de diversidad.	Guía de observación
Enfoques transversales		Acciones observables		
• Enfoque orientación al bien común		Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.		

<p>• INTERCULTURALIDAD</p>	<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>
----------------------------	---

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales y relación recíproca • Mostrar actitudes por aprender y superación en clases • Observan atentamente la visualización de un video denominado “PERU ; DANZA Y DIVERSIDAD” https://youtu.be/Y6TYHZAHBks • Se inicia un conversatorio a través del diálogo, respecto a lo que pudieron visualizar y extraer apreciaciones personales y su relación con sus coreografías con las danzas de costa, sierra y selva e identificándose con sus costumbres, tradiciones y el respeto a las diversidades culturales e interculturalidad entre sus pares. • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué valores locales y tradicionales observas en la ejecución dancística? ¿Cuáles son los códigos y símbolos que identificas en las diversas indumentarias de las danzas ejecutadas por tus compañeros? ¿Es la danza un factor de identidad de una comunidad específica y forma parte del acervo cultural? ¿Qué entiendes por interculturalidad y diversidad cultural? ¿Las danzas folclóricas nos relacionan con miembros integrantes de ¿Otras diversidades culturales? • El docente comunica el propósito de la actividad: LA INDUMENTARIA COMO DIVERSIDAD DE LA DANZA FOLCLORICA 	<p>20</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupalmente los estudiantes van creando subgrupo de trabajo identificando en unos dibujos la indumentaria como diversidad de la danza folclórica proporcionados por el docente. ✓ Organizan las ideas y puntos más relevantes sobre el tema de estudio resaltando los elementos que les dan un estilo original y forma de expresión de algo distinto. ✓ Exponen y argumentan sus conclusiones trabajadas en el trabajo socializado sobre la indumentaria de las danzas y su diversidad dentro de lo más significativo de su vida diaria como integrantes de una comunidad. 	<p>60</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada uno de los grupos conformados van elaborando dibujos en base a material reciclable y en desuso sobre la indumentaria como diversidad de la danza folclórica <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus evidencias e aprendizaje en el aula ubicados en puntos específicos para su apreciación y valoración de los mismos ✓ Grupo danza de la Costa: FESTEJO ✓ Grupo 2 danza de la Sierra: HUAYLARSH ✓ Grupo 3 danza de la Selva: IO PATATI. ✓ Dialogan y socializan sus experiencias de aprendizaje y el valor comunitario e identitario de la diversidad como valor de cultura propia sino también como elemento de identidad e interculturalidad. 	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué actitudes fomentarías en el aula a partir de la experiencia ejecutada en base a la diversidad folclórica e indumentaria?, ¿Qué ideas propias identificas a través de la indumentaria de las danzas folkloricas como elemento de diversidad de las culturas y comunidades ajenas a las tuyas?, ¿Qué mensaje y valores de identidad social y comunitaria transmitieron con la danza el día de hoy?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Cuál es el valor educativo y cultural que ostenta la indumentaria dentro la danza folclórica?</p> <p>¿Qué valor intercultural y el aporte a nuestra identidad cultural la indumentaria ?, ¿En qué aspectos de tu vida te puede ayudar lo aprendido el día de hoy?</p>	

I. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Parlante
- Usb
- Cañón multimedia
- Laptop

II. BIBLIOGRAFÍA:

Concepto (14 de julio de 2022). Danzas folclóricas. Obtenido de <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>

Acervo_Aprende (06 de mayo de 2016). 0300000070327. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Y6TYHZAHBks>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: RECONOCIENDO LA INDUMENTARIA DE OTRAS CULTURAS

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. ➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. ➤ Reflexiona creativa y críticamente 	<p>Analiza e interpreta las cualidades estéticas de la indumentaria de otras culturas usando referentes personales y sociales. Describe las diferentes reacciones estas generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y maneras de interpretar la realidad.</p> <p>Analiza las características principales de la indumentaria de otras culturas a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.</p> <p>Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los posibles significados e intenciones culturales de la indumentaria de otras culturas.</p>	<p>Infografías grupales con la indumentaria de otras culturas: costa, sierra y selva como elemento de diversidad y manifestación artística-cultural.</p>	<p>Guía de observación</p>
Enfoques transversales		Acciones observables		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 		<p>Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.</p>		

<p>• INTERCULTURALIDAD</p>	<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p> <p>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>
----------------------------	--

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales, y actitudes por aprender y superación en clases. • Escenifican grupalmente una historia sobre la indumentaria de otras culturas (Costa, Sierra y Selva). • Dialogan y dan sus apreciaciones personales respecto a lo escenificado en grupos, concluyendo en ideas básicas sobre la indumentaria de otras culturas (costa, sierra y selva) y valorando el respeto a las diversidades culturales e interculturalidad entre sus pares. • Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aportes culturales y valores tradicionales observaste en la escenificación ejecutada? ¿Qué símbolos comunitarios e interculturales identificas en las diversas indumentarias a través de la escenificación grupal ejecutadas por tus compañeros? ¿Las danzas folclóricas constituyen un elemento de valor intercultural a través de sus indumentarias? • El docente comunica el propósito de la actividad: RECONOCIENDO LA INDUMENTARIA DE OTRAS CULTURAS. 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupalmente los estudiantes intercambian sus apreciaciones extraídas de sus escenificaciones grupales e identificando las cualidades y particularidades propias de las indumentarias de costa, sierra y selva. ✓ El docente refuerza sus resúmenes teóricos, aclarando dudas y sistematizando el nuevo conocimiento; como tema de estudio. ✓ Organizan sus ideas principales y de mayor relevancia, resaltando los elementos culturales e identificación de su cultura a través y como forma de expresión intercultural. ✓ Exponen e identifican las similitudes y diferencias de la indumentaria de otras culturas en las danzas y su diversidad cultural como símbolo hereditario de una comunidad. ✓ Cada uno de los grupos conformados van elaborando sus infografías en base a material estético diverso y reciclable sobre la indumentaria de otras culturas y dancísticas. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus evidencias de aprendizaje a través de sus infografías elaboradas en aula ✓ Grupo 1 indumentaria de Costa 	60

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Grupo 2 indumentaria de Sierra ✓ Grupo 3 indumentaria de Selva ✓ Socializan sus experiencias de aprendizaje, enfatizando su valor identitario de su comunidad y contexto de origen propios de su diversidad cultural y de interculturalidad. 	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué valores culturales y conductas culturales practicarías con tus compañeros a partir de lo vivenciado en base a la diversidad de la indumentaria cultural y dancística de otras culturas ?, ¿Qué elementos de identidad cultural local, regional y conciencia nacionalista identificas a través de la indumentaria de las danzas folclóricas?</p> <p>¿Qué habilidades son necesarias para lograr una comunicación exitosa con personas de distintas culturas mediante la danzas de costa, sierra y selva?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Qué actitudes podemos establecer para una mejor interrelación cultural de hombres y mujeres de otros grupos humanos?</p> <p>¿Qué formas de vida y de organización intercultural nos dan como mensaje las danzas de costa, sierra y selva a través de sus indumentarias?</p>	Q

III. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Cartulina de colores, plumones, goma, tijera, lápiz, témperas
- Material reciclable diverso.
- Laptop

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Concepto (14 de julio de 2022). Danzas folclóricas. Obtenido de <https://concepto.de/danzas-folcloricas/>

Acervo_Aprende (06 de mayo de 2016). 0300000070327. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Y6TYHZAHBks>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: VALORACION DE LOS PERSONAJES DANZARIOS

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales. ➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. ➤ Reflexiona creativa y críticamente 	<p>Analiza e interpreta las cualidades estéticas de los personajes danzarlos de otras culturas y describe las diferentes reacciones que estos generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y maneras de interpretar la realidad.</p> <p>Analiza las características principales de los personajes danzarlos de otras culturas a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.</p> <p>Integra y analiza la información que obtiene para generar hipótesis sobre los personajes danzarlos y sus posibles significados e intenciones culturales de otras culturas.</p>	<p>Álbum artístico sobre los personajes danzarlos de otras culturas: costa, sierra y selva como elemento de diversidad y manifestación artística-cultural.</p>	<p>Guía de observación</p>
Enfoques transversales		Acciones observables		
<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque orientación al bien común 		<p>Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.</p>		

<p>• INTERCULTURALIDAD</p>	<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>
----------------------------	---

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
<p>Inicio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales, y actitudes por aprender y superación en clases. • Observan un video animado denominado: “EL DANZANTE ENMASCARADO ” https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/actividades/el-danzante-enmascarado-mascaras-del-peru/ • Comentan y aprecian a través de sus apreciaciones personales respecto a lo abrevado, enfatizando sus apreciaciones respecto a la presencia de los personajes danzarlos (costa, sierra y selva) • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué rasgos y/o cualidades culturales nos transmiten los personajes danzarios según su origen? ¿Qué símbolos y significados interculturales identificas en los personajes dentro de las danzas y sus contextos culturales como elemento de expresión intercultural? ¿Los personajes danzarios afirman valores de identidad y pertenencia de un grupo social e intercambio de interculturalidad a través de sus danzas ? • El docente comunica el propósito de la actividad: VALORACION DE LOS PERSONAJES DANZARIOS 	<p>20</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se informan a través de un documento informativo las nociones básicas respecto a la VALORACION DE LOS PERSONAJES DANZARIOS, subrayando sus principales ideas e identificando las principales cualidades y particularidades propias de estos según su lugar de origen: costa, sierra y selva. ✓ El docente refuerza sus resúmenes teóricos, aclarando dudas y sistematizando el nuevo conocimiento; como tema de estudio. ✓ Grupalmente los estudiantes estructuran sus ideas resumidas y su posterior sistematización mediante el dialogo y argumentación de sus ideas de mayor relevancia y como forma de expresión intercultural. ✓ Exponen y describen la representatividad de los personajes con rasgos socio-cultural y elemento de identificación comunitaria en sus danzas como símbolo hereditario. ✓ Cada uno de los grupos conformados van elaborando sus álbumes artísticos en base a material estético diverso y reciclable sobre la valoración de los personajes danzarios entre culturas. 	<p>60</p>

	<p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus evidencias de aprendizaje a través de sus infografías elaboradas en aula ✓ Grupo 1 Personajes dancísticos de Costa ✓ Grupo 2 Personajes dancísticos de Sierra ✓ Grupo 3 Personajes dancísticos de Selva ✓ Socializan sus experiencias de aprendizaje, enfatizando su valor identitario de su comunidad y contexto de origen propios de su diversidad cultural y de interculturalidad. 	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué rasgos físicos y psicológicos identificas en los personajes danzarios y su relación como elemento de actitudes culturales y conductas de interculturalidad con tus compañeros ?, ¿Qué elementos de identidad cultural nacional y regional logras diferenciar entre los personajes de costa, sierra y selva?</p> <p>¿Qué roles sociales, culturales e identitarios asumen los personajes mediante sus danzas de costa, sierra y selva dentro de sus intervenciones dancísticas?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Qué similitudes y diferencias encontramos en los personajes danzarios de otros grupos humanos?</p> <p>¿Qué formas de vida y de organización intercultural nos dan como mensaje los personajes de danzas de costa, sierra y selva?</p>	Q

V. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Cartulina de colores, plumones, goma, tijera, lápiz, témperas
- Material reciclable diverso.
- Laptop

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de relaciones exteriores del Perú. (15 de agosto del 2021). El danzante enmascarado. Máscara del Perú. Obtenido de <https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/actividades/el-danzante-enmascarado-mascaras-del-peru/>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: COMPARACIÓN CULTURAL DE LA MUSICA PERUANA

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1. I.E.	: N° 80278 San Miguel - Coina
2.2. Grado	: 1°
2.3. Sección	: A
2.4. Nivel	: Secundaria
2.5. Área	: Arte y Cultura
2.6. Duración	: 2 horas
2.7. Ciclo	: VI
2.8. Docente	: Yeisson Rodríguez Sánchez

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<p>➤ Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales .</p> <p>➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.</p>	<p>Analiza e interpreta las cualidades culturales de la música peruana de costa, sierra y describe las diferentes reacciones que estos generan (emociones, sensaciones e ideas) en él y en los otros, y maneras de interpretar la realidad.</p> <p>Analiza las características principales de la música peruana de costa, sierra y selva , a través de las cuales se representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.</p>	<p>Elaboran un cuadro comparativo sobre las manifestaciones culturales de la música peruana: costa, sierra y selva como elemento y manifestación artística-cultural.</p>	<p>Guía de observación</p>
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<p>➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>Reconoce y usa los elementos de los lenguajes del arte y del lenguaje musical y compara sus características en danzas de costa, sierra y selva cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizarla.</p>	<p>Creaciones rítmico musicales en base a ritmos dancísticos de costa, sierra y selva,</p>	
Enfoques transversales		Acciones observables		
<p>• Enfoque orientación al bien común</p>		<p>Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.</p>		

<p>• INTERCULTURALIDAD</p>	<p>Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.</p> <p>Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.</p>
----------------------------	--

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales, y actitudes por aprender y superación en clases. • Arman una rompecabeza denominada: HISTORIA DE LA MÚSICA EN EL PERÚ <u>http://www.chalenasquez.com/almacen/libros/aquellamamosonido-musica.pdf</u>, al compás de ritmos variados, • Comentan y aprecian a través de sus apreciaciones personales respecto a lo escuchado, enfatizando sus apreciaciones respecto a la música (costa, sierra y selva). • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes lograste armar con tus compañeros al concluir el rompecabezas? ¿Qué elementos dancísticos y musicales logras diferenciar en los rompecabezas y que representan según tu conocimiento y sus contextos culturales como elemento de expresión intercultural? ¿Puedes diferenciar e intuir que tipo de ritmos musicales ejecutan los danzantes? El docente comunica el propósito de la actividad: VALORACIÓN DE LOS PERSONAJES DANZARIOS 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes se informan sobre las nociones básicas respecto a la VALORACION DE LOS PERSONAJES DANZARIOS, subrayando sus principales ideas e identificando las principales cualidades y particularidades propias de estos según su lugar de origen: costa, sierra y selva. ✓ Grupalmente los estudiantes estructuran sus ideas resumidas y su posterior sistematización mediante el diálogo y argumentación de sus ideas de mayor relevancia y como forma de expresión intercultural. ✓ Exponen y describen la representatividad de los personajes y la música y elemento de identificación comunitaria en sus danzas como símbolo hereditario. ✓ Cada uno de los grupos conformados van elaborando sus álbumes artísticos en base a material estético diverso y reciclable sobre la valoración de los personajes danzarios entre culturas. <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestran sus evidencias de aprendizaje a través de sus cuadros comparativos y creaciones rítmico musicales, elaboradas en aula ✓ Grupo 1 Costa, Grupo 2 Sierra y Grupo 3 Selva 	60
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p>	

	<p>En tu vida personal ¿Qué rasgos particulares identificas al comparar culturalmente la música peruana en los personajes danzarios ?, ¿Qué actitudes de interculturalidad y sana convivencia observas en tus compañeros ?, ¿Qué elementos de diversidad e identidad cultural , logras resaltar al escuchar melodías peruanas de costa, sierra y selva ?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Qué aspectos en común encontramos al valorar la música de identidad peruana y su relación con otros grupos humanos de danzas de costa, sierra y selva?</p>	10
--	---	----

VII. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Cartulina de colores, plumones, goma, tijera, lápiz, témperas
- Papel sabana
- Material auditivo
- Parlantes
- Elementos de percusión y de viento

VIII. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de relaciones exteriores del Perú. (15 de agosto del 2021). El danzante enmascarado. Máscara del Perú. Obtenido de <https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/actividades/el-danzante-enmascarado-mascaras-del-peru/>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

V. TÍTULO DE LA SESIÓN: REALIZO UN BUEN COMPORTAMIENTO AL EXPRESAR MIS ACTITUDES DANZARIAS

VI. DATOS INFORMATIVOS:

- 6.1. I.E. : N° 80278 San Miguel - Coina
 6.2. Grado : 1°
 6.3. Sección : A
 6.4. Nivel : Secundaria
 6.5. Área : Arte y Cultura
 6.6. Duración : 2 horas
 6.7. Ciclo : VI
 6.8. Docente : Yeisson Rodríguez Sánchez

VII. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Competencias	Capacidad	Desempeños	Producto de Aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Percibe e interpreta manifestaciones artístico-culturales ➤ Contextualiza manifestaciones artístico-culturales 	<p>Describe las diferentes reacciones que las expresiones artístico-culturales generan (emociones, sensaciones e ideas) al mostrar comportamientos positivos sobre actitudes de danzar y reconocer que corresponden a diferentes maneras de interpretar la realidad.</p> <p>Analiza las características principales de las danzas peruanas de costa, sierra y selva a través de actitudes y buenos comportamientos que representan las cosmovisiones, intenciones y funciones de manifestaciones artístico-culturales de diversos contextos.</p>	<p>Feria artística con dibujos y creaciones pictóricas relacionadas a sus intervenciones danzarias de costa, sierra y selva y actitudes de interculturalidad entre sus pares.</p>	<p>Guía de observación</p>
<p>Creación de proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte 	<p>Reconoce y usa los elementos del lenguaje danzaria y compara sus actitudes y comportamientos positivos al momento de interactuar con danzas de costa, sierra y selva cuando explora libremente para ampliar sus recursos expresivos, y explora con distintas maneras de utilizarla.</p>	<p>Secuencias de Creaciones dancísticas de costa, sierra y selva.</p>	
Enfoques transversales		Acciones observables		

•Enfoque orientación al bien común	Buscamos que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.
•INTERCULTURALIDAD	Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias. Los docentes hablan la lengua materna de los estudiantes y los acompañan con respeto en su proceso de adquisición del castellano como segunda lengua.

VIII. MOMENTOS DE LA SESIÓN

Momentos	ESTRATEGIAS/PROCESOS DIDÁCTICOS	Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • El docente saluda a los estudiantes y les recuerda las normas de Convivencia. • Respetar el aporte individual del compañero y generación de conocimientos. • Respeto por las diferencias culturales, y actitudes por aprender y superación en clases. • Escuchan la narración de una historia titulada: “Mis danzas, mis raíces y mi país” • Comentan y aprecian a través de sus apreciaciones personales las principales ideas y eventos de mayor significatividad de la historia narrada por el docente, enfatizando sus comentarios en relación al buen comportamiento dancístico y respeto por las danzas de costa, sierra y selva. • Responden las siguientes preguntas: ¿Qué emociones, sensaciones e ideas me producen al escuchar la narración de la historia y compartir tus ideas con tus compañeros? ¿Qué manifestaciones artístico-culturales y comportamientos de respeto y tolerancia ante el pensamiento diverso nos remite la historia?, ¿a qué realidad nuestra se asemeja la historia y que representa según tu conocimiento y contexto cultural ? El docente comunica el propósito de la actividad: REALIZO UN BUEN COMPORTAMIENTO AL EXPRESAR MIS ACTITUDES DANZARIAS 	20
Desarrollo	<p>En la construcción del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes y docente comparten información y puntos de vista sobre el tema en proceso de trabajo y creación ; REALIZO UN BUEN COMPORTAMIENTO AL EXPRESAR MIS ACTITUDES DANZARIAS, fomentando espacios de diversidad de opiniones y pensamientos propios a sus contextos de origen y visión particular de sus principales ideas e y particularidades propias de sus danzas de origen: costa, sierra y selva. ✓ Grupalmente los estudiantes planifican y organizan una feria artística con la exposición publica de todas su creaciones pictóricas y plástico-musicales, de mayor relevancia y como forma de expresión intercultural. ✓ Exponen y describen la importancia y temática de sus creaciones dancísticas del contexto de los personajes, la 	60

	<p>música y elemento de identificación comunitaria en sus danzas como símbolo hereditario e identificación como cultura viva.</p> <p>✓ Cada uno de los grupos conformados van creando sus danzas de costa , sierra y selva en base a material a la significatividad cultural e idiosincrasia de sus lugares originarios, con elementos y recursos pertinentes al mismo y la valoración entre culturas.</p> <p>En la aplicación de lo aprendido</p> <p>✓ Muestran sus evidencias de aprendizaje a través de una muestra publica creadas en aula : Grupo 1 Costa, Grupo 2 Sierra y Grupo 3 Selva</p>	
Cierre	<p>En el cierre, realizamos la retroalimentación. y metacognición.</p> <p>En tu vida personal ¿Qué actitudes y comportamientos socio.culturales es importante para una buena convivencia con compañeros de otras comunidades?, ¿Qué aspectos interculturales míos son afines a la de mis compañeros o y forma de pensar según mi cultura en comunidad ?, ¿Qué elementos de diversidad e identidad cultural , logras resaltar al bailar e interactuar con mis compañeros de otra comunidad?</p> <p>De los aprendizajes que acabas de recibir ¿Qué aspectos en común encontramos al valorar ly mostrar un buen compptramiento con otros grupos humanos de danzas de costa, sierra y selva?</p>	10

IX. MATERIALES O RECURSOS:

- Voz
- Imágenes
- Recursos técnicos: vestuarios y accesorios
- Cartulina de colores, plumones, goma, tijera, lápiz, témperas
- Papel sabana
- Material auditivo
- Parlantes
- Elementos de percusión y de viento

X. BIBLIOGRAFÍA:

Ministerio de relaciones exteriores del Perú. (15 de agosto del 2021). El danzante enmascarado. Máscara del Perú. Obtenido de <https://www.ccincagarcilaso.gob.pe/actividades/el-danzante-enmascarado-mascaras-del-peru/>

DOCENTE

COORDINADOR PEDAGÓGICO



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80278 "SAN MIGUEL" – COINA DEL DISTRITO DE USQUIL, PROVINCIA OTUZCO, REGION LA LIBERTAD, QUE SUSCRIBE;

DEJA CONSTANCIA:

Que, el señor: **YEISSON RODRIGUEZ SANCHEZ**, identificado con DNI: 45579038, estudiante de la Escuela Superior de Arte Dramático "Virgilio Rodríguez Nache" de Trujillo, ha aplicado el proyecto de investigación denominado **"Programa estrategias metodológicas basadas en la danza para desarrollar la competencia intercultural en los estudiantes del 1° grado A del nivel secundario, Coina-2022"** en los meses de Octubre hasta Diciembre del presente año, demostrando responsabilidad y eficiencia en su trabajo.

Se expide la presente a petición de parte interesada, para los fines que estime necesarios.

Coina, 16 de diciembre del 2022.

Atentamente,



[Firma manuscrita]
Prof. **Francisco Espinola Vera**
DIRECTOR
D.N.I. N° 19036381

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS















