

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”



TESIS

“EL NIVEL DEL RITMO MUSICAL
EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N° 81011 ANTONIO RAIMONDI DE
TRUJILLO EN EL AÑO 2016”

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

AUTOR

Br. CRISTINA ELIZABETH AGUIRRE ÑAMOT

ASESOR

Mg. SANTOS ORBEGOSO DÁVILA
Lic. ELIZABETH VIGO PORTELLA

TRUJILLO – PERÚ

2017

DEDICATORIA

A Dios, quién me permitió llegar a concluir estos cinco años de carrera profesional, dándome la vida, salud, trabajo y fortaleza.

Terrenalmente a mis padres quienes me han dado la vida; y están conmigo en todo momento brindándome el apoyo moral e inculcándome buenos valores; mi motor y motivo, siendo ejemplos como personas y amigos incondicionales para mi vida. Asimismo, mismo a una persona que ya no está con nosotros, quien considero como una segunda madre en parte de mi niñez y pubertad, sé que ella estaría feliz junto a mí compartiendo una de mis primeras metas que siempre anhelé.

Cristina Elizabeth Aguirre Ñamot

AGRADECIMIENTO

A mis maestros; por sus enseñanzas, sus palabras motivadoras, sus buenos designios para mi desarrollo profesional y sus consejos que me brindaron en todo este tiempo de formación académica.

Cristina

PRESENTACIÓN:

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento de las disposiciones vigentes del Conservatorio Regional del Norte Público “Carlos Valderrama” presento la tesis titulada “EL NIVEL DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 81011 ANTONIO RAIMONDI DE TRUJILLO EN EL AÑO 2016”; la presente investigación tiene como fin contribuir a dar importancia y calidad a la educación pedagógico musical, que es elemento primordial para lograr el desarrollo intelectual, sensorial, psicológico y motriz del niño que viene hacer una educación integral; teniendo como base fundamental el Ritmo Musical que propone además una educación artística que bruñe la formación del educando

La misma que someto a vuestra consideración y espero que reúna los requisitos para optar el Título de Licenciado en Educación Musical.

Trujillo, 07 de Julio del 2017

LA AUTORA

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN:.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	ix
CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Descripción de la Realidad Problemática:.....	1
1.2. Formulación del Problema.....	2
1.3. Justificación de la Investigación.	2
1.4. Antecedentes de Estudios.....	3
1.5. Objetivos de la Investigación.....	6
1.5.1. Objetivo General.....	6
1.5.2. Objetivos Específicos.....	6
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. El ritmo.....	8
2.1.1. El Ritmo en el ser humano.....	9
2.1.2. Ritmo Musical, Ritmo Lingüístico y Evolución Humana.....	10
2.1.3. Ritmo y Naturaleza.....	13
2.2. Percepción del Ritmo: Ritmos Motores y Ritmos Sonoros.....	14
2.2.1. Ritmos Motores:.....	16
2.2.2. Los Ritmos Sonoros.....	19
2.3. Definición del ritmo musical.....	20
2.4. Elementos del Ritmo Musical: Pulso Musical, Tempo Musical y Acento Musical, Frases Musicales, Valores Musicales, el Compás Musical y el Ostinato Rítmico.....	22
2.5. La Educación Musical.....	29
2.5.1. Principios de la Educación Musical.....	29
2.6. El área de arte en la educación Primaria.....	31
2.6.1. Conocimientos o Contenidos.....	31
2.6.2. Contenidos en Música (III Ciclo de Educación Básica Regular).....	32
2.6.3. Orientaciones generales para desarrollar competencias en el área de arte y cultura.....	34

2.6.4. Competencia (1) aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, ciclo III de E.B.R.	35
2.6.5. Competencia (2) crea proyectos desde los lenguajes artísticos, ciclo III de E.B.R.....	36
2.6.6. Desempeños de Primer Grado de primaria	40
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	41
3.1. Hipótesis.....	41
3.1.1. Hipótesis específicas.....	41
3.2. Variable.....	42
3.2.1. Definición conceptual.....	42
3.2.2. Definición operacional.....	42
3.3. Operacionalización de la variable:.....	43
3.4. Población y Muestra.....	44
3.5. Tipo de Investigación.....	45
3.6. Diseño de investigación	45
3.7. Procedimiento	45
3.8. Técnica e instrumentos de recojo de datos	46
3.8.1. Técnicas	46
3.8.2. Instrumento.....	46
3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	49
CAPITULO IV: RESULTADOS	50
4.1. RESULTADOS	50
4.2. DISCUSION DE LOS RESULTADOS	58
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	64
PROPUESTAS	87
MÉTODOS PEDAGÓGICOS MUSICALES	100

RESUMEN

El presente trabajo describe la carencia que existe respecto al tratamiento adecuado del ritmo musical, que es indispensable y que se debe dar en las aulas de los primeros grados del nivel de primaria, por la influencia favorable que genera en el desarrollo del niño en sus diferentes dimensiones.

Una característica muy importante es el desarrollo que se produce en el hemisferio derecho del cerebro con la mayor cantidad de conexiones neuronales, así como el desarrollo motriz, desarrollo intelectual, desarrollo integral, desarrollo psicológico.

Los factores que generan el nivel inadecuado del ritmo musical que se proporciona en las aulas se debe a muchos motivos los cuales deben ser tratados en estudios posteriores, sin embargo el presente trabajo enfatiza las carencias de los alumnos respecto a su desarrollo motor que se ha observado y señalado en los objetivos y que se constató mediante el estudio de campo que se realizó en la Institución educativa N° 81011 Antonio Raimondi, en los primeros grados A, B, C, D, E, de educación primaria.

Determinar el nivel del ritmo musical de dicha población no se realizó solamente para sustentar formalmente que hay un desconocimiento e inapropiada práctica por parte de los responsables, sino también de manera implícita remediar esas insuficiencias señalando algunos aportes para cada carencia, argumentando de manera concisa la importancia, el manejo didáctico de las carencias observadas y de alguna manera brindando algunos detalles para modificar las características de tal situación. Por lo que el presente trabajo de investigación constituye un aporte al cambio que se debe realizar para formar adecuadamente a los estudiantes del nivel de primaria del nivel básico regular.

ABSTRACT

This paper describes the lack of proper treatment of the musical rhythm, which is essential and should be given in the classrooms of the first grades at the elementary level, because of the favorable influence that it generates in the development of the child in its different dimensions.

A very important feature is the development that occurs in the right hemisphere of the brain with the greatest amount of neuronal connections, as well as the motor development, intellectual development, integral development, psychological development.

The factors that generate the inadequate level of musical rhythm that is provided in the classrooms is due to many reasons which need to be addressed in subsequent studies, however, the present work emphasizes the shortcomings of the students about their motor development that has been observed and noted in the objectives and which were verified by the field study that was carried out in the Educational Institution N° 81011 Antonio Raimondi, in the early grades A, B, C, D, E, of primary education.

Determine the level of the musical rhythm of this population was not made only to sustain formally that there is a lack of knowledge and inappropriate practice by part of the teachers, but also implicitly to remedy these shortcomings by pointing out some contributions for each deficiency, arguing in a concise manner the importance, the management of the shortcomings noted and somehow providing some details to modify the characteristics of such a situation. The present research work constitutes a contribution to the change that must be made to adequately train students in the elementary level of regular basic level.

INTRODUCCIÓN

Fortalecer la educación para conseguir los cambios que se pretenden en una determinada sociedad, sugiere contar con las herramientas más certeras para conseguir dicho propósito, bajo esa premisa se debe señalar sin el afán de aumentar o exagerar las cualidades que la música proporciona como herramienta para formar integralmente a los estudiantes de nuestros centros educativos.

La música tópico de todo tipo de investigación ha demostrado ser relevante en muchos aspectos que conciernen a la formación del hombre, no solamente es importante como una manifestación artística que nos brinda deleite sino también como medio para desarrollar en el individuo elementos como la coordinación espacial coordinación rítmica, autonomía, disciplina, la tolerancia, memoria, el empeño, etc. o desarrollar y fortalecer al cerebro humano mediante las conexiones de las neuronas por el efecto que produce al escucharla, sin embargo formalizar la educación musical es una situación preocupante ya que no interviene acertadamente en el currículo nacional, por más intento que se quiera hacer, porque los factores variados como una adecuada formación musical en los centros de formación profesional para los docentes, falta de especialistas pedagógico musicales, desinterés por parte de las autoridades de los centros educativos, desinterés de los mismos docentes por falta de una cultura artístico musical, lo que conlleva a veces a desarrollar otras artes porque es fácil advertir que carecen de patrones estrictos los cuales la música exige y no perdona en ningún ámbito, entonces no hay estudios en nuestro medio que resalten que una buena formación musical y específicamente del ritmo musical como base de la educación musical como medio para desarrollar al individuo sean relevantes, se sabe que es una buena herramienta pero no se sabe cómo utilizarla y eso se ha demostrado justamente con el presente trabajo de investigación.

El ritmo es innato a todo, no hay nada en la naturaleza que carezca de ritmo, y como el hombre está conectado con la naturaleza le sugiere lo mismo, pero aquí empieza la discusión deberíamos estar conectados pero en la realidad eso no sucede, es ahí donde necesitamos de la música, utilizada desde siempre y

valorada fehacientemente desde los Griegos hasta nuestros días, el Ritmo es lo que nos mantiene en equilibrio con la naturaleza, y el ritmo musical es un medio exquisito para entender, aprender, fortalecer y valorar la formación del hombre respecto a la conexión con la naturaleza, de ahí que es importante conocer cómo se está manejando el ritmo musical en los centros educativos, conoce su nivel para fortalecer o modificar su desarrollo en bien de una verdadera formación integral en nuestros estudiantes.

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción de la Realidad Problemática:

En la Institución Educativa N°81011 “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, los alumnos del Nivel Primario de educación básica regular se ha determinado que tienen poca promoción de la educación musical, ya que no hay una enseñanza formal ni especializada, desconociendo una serie de efectos beneficiosos que produce la música en la formación integral del individuo, que son difíciles de asumir para quien no haya sido educado musicalmente.

Algunas dificultades y carencias están relacionadas al desarrollo del Ritmo Musical, esto se ha podido apreciar en los movimientos corporales y la coordinación motora que realizan los alumnos en diferentes ámbitos o actividades escolares como por ejemplo en actividades propias de la Institución o interinstitucionales, como en los desfiles concernidas a las marchas, donde se puede observar que el batallón sufre de una carencia y falta de uniformidad en el despliegue fácil de advertir.

También se ha observado que cuando entonan los himnos en los izamientos escolares no lo hacen de forma adecuada, en forma personal ni grupal, por la falta de conocimientos y práctica del ritmo musical, así mismo cuando se vocalizan temas musicales en el aula o taller, se obtiene como resultado desunión, incoherencia, falta de ensamble por falta de una adecuada enseñanza concerniente al ritmo musical.

Cuando hay actividades o actuaciones en la institución educativa, también hemos apreciado que algunos alumnos que participan en danza o baile moderno, no tienen coordinación del ritmo respecto a la coreografía, no hay orden ni coordinación en sus movimientos al desplazarse, y como consecuencia hay una descoordinación (se equivocan) al momento de danzar.

Otra carencia que se ha podido observar, es que no tienen coordinación de sus movimientos del entorno gestual y corporal en los juegos musicales

con el grupo por que no han recibido ni desarrollado adecuadamente el ritmo musical.

En el aspecto intelectual se ha observado un aprendizaje lento en las actividades de los alumnos ya que llegan sin fortaleza musical desde el nivel inicial, debido a la falta de una buena educación musical infantil, teniendo como consecuencia la limitación en el ritmo musical (pulso, ritmo y el acento), creatividad, expresión, independencia rítmica, falta de lateralidad, de coordinación motora, porque no han vivenciado la música apropiadamente (sus elementos: ritmo, melodía y armonía). Y que tales carencias no han sido abordadas profesionalmente, por consiguiente, hay pobreza en el aspecto rítmico musical y sensorio auditivo de los estudiantes del nivel primario.

1.2. Formulación del Problema

¿Cuál es nivel del ritmo musical, en los alumnos del Primer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, Trujillo, 2016?

1.3. Justificación de la Investigación.

Debido a estos problemas o dificultades mencionadas, nace el interés de conocer el nivel del ritmo musical para organizarlas, describirlas, y enmarcarlas dentro de un nivel para que se puedan tomar las medidas correctivas y por consiguiente fortalecer la educación de los niños del nivel básico regular.

Conociendo y sincerando la falta de una adecuada educación rítmico musical se podrán desarrollar estrategias y dinámicas musicales, juegos simbólicos, cuentos musicales, tratamiento del entorno gestual, corporal, canciones, audiciones, para que los alumnos desarrollen el ritmo musical, en toda su manifestación académica respecto a valores métricos (tempo, compás, subdivisión de los tiempos), ejecución, coordinación corporal, compás, pulso, acento, movimientos, dinámicas, velocidad, expresiones corporales o mímicas, coordinación visual y motriz, lateralidad, equilibrio, eco rítmico, ostinatos rítmicos, creación de onomatopeyas para representar

los sonidos del cuerpo, rítmicamente en la canción y en palabras entre otros, donde el docente de aula o un especialista en música promoverá recursos y materiales didácticos, logrando que el alumno despierte el interés de aprender de forma divertida, a base de dinámicas, cantos e imitaciones con movimientos corporales, ayudándole a fortalecer, y solucionar los inconvenientes educativos mencionados.

Por otro lado es necesario que los centros educativos promuevan la educación musical desde una perspectiva metodológica del ritmo musical implementando a su programación anual los contenidos musicales que debe ser desarrollada por los docentes en la mejora de la formación del educando, bajo estas consideraciones y utilizando una pedagogía adecuada de la educación musical referente al ritmo se obtendrán los beneficios de la música como medio en la formación de los estudiantes por último conociendo sus resultados favorables se pretende que este estudio sirva como base para posteriores trabajos de investigación referidos al ritmo musical en la educación primaria del nivel básico regular.

1.4. Antecedentes de Estudios

Con respecto al tema de esta investigación a nivel internacional, se revisaron los siguientes trabajos:

La Investigación realizada por Montilla (2001) titulada “Medición del Ritmo basada en la sincronización mediante un programa informático”, realizada en la Universidad de Barcelona en la División de Ciencias de la Educación, en la cual llega a las siguientes conclusiones:

El ritmo como parte de las aptitudes musicales, entre otras capacidades que son necesarias para desenvolverse en el mundo complejo de la música y del lenguaje musical que componen los estudios acerca del ritmo desde un enfoque psicológico, en concreto de la psicología de la percepción ya que la capacidad en relación con las actividades y deportes rítmicos, constatamos que en los deportes rítmicos analizados se produce una gran dispersión.

La investigación realizada por Blázquez (2014) titulada “El Aprendizaje de la Lectoescritura Musical en Educación Primaria. Métodos Y Recursos

Didácticos”, realizada en la Universidad de Valladolid, Soria; en la cual llega a las siguientes conclusiones:

Analizar los diferentes métodos de aprendizaje, investigar en los recursos que hay en internet, para finalmente hacer una propuesta didáctica, aplicando los recursos encontrados. Se entiende que su aprendizaje es un mero medio para poder entender la Música en su globalidad; logrando extraer la parte del aprendizaje del ritmo y de la melodía para sacar nuestras propias conclusiones y elaborar nuestro propio material. Dándonos cuenta de que su aprendizaje no es un objetivo en sí mismo y el maestro tiene que ser capaz de transmitir a sus alumnos el gusto por la Música.

La Investigación realizada por Ivanova (2009) titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria”: Realizado en la”; Universidad Complutense de Madrid, Facultad De Educación; departamento de Expresión Musical y Corporal análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la comunidad autónoma de Madrid, llega a las siguientes conclusiones:

Conocer los distintos enfoques de educación musical que utilizan los educadores infantiles, conocer el currículo educativo musical, su interpretación por los educadores infantiles y su aplicación en el aula, detectar el grado de implicación de la enseñanza musical como elemento formativo en la educación global del niño, conocer la formación pedagógica musical de los educadores infantiles y las fuentes donde han adquirido los conocimientos didácticos que aplican en las escuelas infantiles, la detección de posibles insuficiencias en la formación profesional inicial relacionadas con la educación musical.

Con respecto al tema de esta investigación a nivel nacional, se revisaron los siguientes trabajos:

La Investigación realizada por Tasayco y Rodríguez (2012) titulada “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas”, trabajo realizado en la institución educativa: N° 029 “Rosa

de Santa María” Ubicado en Barrios Altos Distrito: Lima Cercado Provincia: Lima Región: Lima. Llega a las siguientes conclusiones:

Dar a conocer a los niños y niñas la el ritmo el pulso y acento, fomentar en los niños y niñas el amor por la música, lograr que los niños y niñas aprendan a tocar instrumentos musicales de percusión siguiendo la melodía de una canción y teniendo en cuenta el pulso y el acento, elaborando y creando melodías para cantar en el aula como por ejemplo un cancionero.

Investigación realizada por Rojas (2013), titulada “Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados”, trabajo realizado en un Hospital no mencionado, ubicado en San Miguel, Lima. Investigación que llega a las siguientes conclusiones:

Se infiere que una propuesta de juegos musicales contribuye al desarrollo de la resiliencia en los niños hospitalizados, porque es una actividad del agrado de las personas, en especial para los niños, que se identifican plenamente con las actividades lúdicas divertidas y dinámicas, más aún, cuando les sirve como estímulo para enfrentar el dolor al lado de su maestra y amigos que sufren tan igual como todos en el ambiente escolar hospitalario.

La propuesta de juegos musicales que se ha elaborado parte de la realidad de los niños que atraviesan problemas de salud, con el fin de acompañarlos y formarlos integralmente muy a pesar de las situaciones adversas.; para ello, se ha considerado juegos musicales como canciones, sonidos de su entorno, expresiones instrumentales y el ritmo musical.

Los juegos musicales son el medio para desarrollar en el niño hospitalizado la gran capacidad de resiliencia, enfatizando dicho termino desde el aspecto creativo, ya que no solo se refiere a la resistencia a una adversidad, sino causa una transformación en el niño donde éste modifica sus sentimientos y acciones hacia futuro de una manera positiva.

Se ha seleccionado juegos vocales, auditivos, de expresión corporal, rítmicos de diversos autores y el acervo popular, determinando su aplicación en niños hospitalizados de 3 a 5 años, que comprende el II nivel de educación escolar, tal como lo establece el Diseño Curricular Nacional.

Con respecto al tema de esta investigación a nivel local, se revisaron los siguientes trabajos:

Investigación realizada por Sandoval (1972), titulada “Orquesta Rítmica en la escuela primaria y su aporte a la educación por el arte”, trabajo realizado para la educación musical, ubicado en Trujillo- La Libertad. Investigación que llega a las siguientes conclusiones:

La enseñanza del ritmo musical, hará posible un mejor desarrollo sicomotriz del niño, la educación musical colabora desarrollando la capacidad creadora, perceptiva, de integración, reacción, etc. La educación musical colabora desarrollando la capacidad creadora, perceptiva, de integración, reacción, etc.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Establecer el nivel del pulso musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.
- Establecer el nivel del acento musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.
- Reconocer el nivel de valores musicales en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.

- Determinar el nivel del compás musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011. Antonio Raimondi.
- Identificar el nivel del ostinato rítmico en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. El ritmo

El ritmo (del griego *rhythmos* y del latín *rhythmus*) es una fuerza, misteriosamente creador que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza, obedeciendo a leyes del ritmo. El ritmo es necesario para el lenguaje del ser humano para expresar un concepto fundamental y substancial de orden y de vida terrenal en el tiempo, y nuestra inteligencia llega al conocimiento de las cosas por el movimiento constante de todas ellas, porque hay movimiento donde hay variación de existencia y la variación de existencia es la condición de toda palpitación humana. El origen del tiempo diríamos que es la limitación de nuestra naturaleza ante el misterio del ritmo infinito que rige y ordena el Universo.

Así podemos afirmar, sin paradoja, que en todo artista existe un danzarín o danzarines que producen obras de pintura, de escultura o de arquitectura, que aparentemente nos parecen inmóviles, porque ellos no se mueven en el tiempo, sino en el espacio trabajan, quieran o no, conscientes o inconscientes, obedeciendo y acatando en sus realizaciones las eternas leyes del ritmo.

Aunque el ritmo, según acabamos de ver, sea como el pulso de la creación inteligible y el regulador de la vida en el mundo, desde las revoluciones de los astros, de los días y de los años, hasta la simetría de las figuras matemáticas y hasta el número mismo, par o impar, que marca el compás universal; aunque sean obedientes a sus leyes todas las cosas y todos los elementos que ejecutan un movimiento periódico, y acompasado todo lo que vibra, ondula, todos los elementos que ejecutan un movimiento periódico y acompasado; todos los balanceos y todos los ciclos, flujo y reflujo, oscilaciones, rotaciones y gravitaciones; aunque el ritmo se encuentre en la inmóvil arquitectura y en el equilibrio de las líneas, en el acento, en la alternancia de los versos, en el lenguaje, en la poesía: no obstante donde parece encontrar su manifestación más fácil, más directa, más comprensible, es en la música, porque de la música

podríamos decir que es el ritmo en su esencia misma, en su símbolo más vivo y más expresivo del ritmo, a su vez, que es el elemento fundamental, el elemento fisiológico de la música.

Considerándolo bien, cada uno de estos elementos no es más que un aspecto variado del ritmo, que aparece siempre como el principio de la unidad, como el principio ordenador de toda cosa, que la melodía y la armonía las forman los sonidos y en el sonido musical no es otra cosa que vibración y toda vibración quiere decir movimiento y el movimiento, como ya hemos visto, no es otra cosa que el ritmo.

No confundir en música el ritmo con el compás, ya que éste no es más que la división regular de un fragmento musical en pequeñas partes de una mayor o menor duración, convenientemente prefijadas, mientras que el ritmo consiste en las combinaciones libres y variadas de las duraciones según las leyes misteriosas y vitales que determinan el pensamiento musical, la forma sutil, espiritual de este pensamiento. El ritmo es el impulso primordial; el compás no es otra cosa que una consecuencia de este impulso y un servidor del mismo (Llongueras, 1942).

2.1.1. El Ritmo en el ser humano

El ritmo es un elemento natural inherente a la vida. Este fluir está presente en la naturaleza: la sucesión de las estaciones, del día, y de la noche, el crecimiento de las plantas, conformando un ritmo que el ser humano percibe. Es decir, que el hombre vive rodeado y si algún fenómeno trastocara ese ritmo se produciría el desorden.

Todos nosotros también poseemos un ritmo subjetivo que revelamos a través de: sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos, a su vez manifestados por los gestos, el andar, el lenguaje, el desenvolvimiento y la actuación frente a la situación de la vida.

El ritmo es el movimiento ordenado hace que la educación rítmica se base en el movimiento y a través de su unión con el oído (oído-movimiento) y se crea una maduración del sistema nervioso.

El ritmo es “Movimiento ordenado”; elemento dinámico que utiliza al cuerpo como medio manifestación, emana de adentro hacia afuera- El cuerpo es necesario para la actividad musical pues es él quien expresa el ritmo.

Al confrontarlo con la melodía y la armonía se lo considera eminentemente fisiológico, aunque ello no significa que carece de elementos afectivos y mentales, pero su base es el instinto, la imaginación motora (Dálessandro, 1968).

2.1.2. Ritmo Musical, Ritmo Lingüístico y Evolución Humana

El ritmo parece ser parte de todas las actividades humanas y puede ser considerado como un principio de organización que los eventos estructuran.

En la música, por ejemplo, el ritmo y la armonía son los soportes de la estructura de una composición. Ritmo podría definirse como la forma en que conforman uno o más latidos acentuados (es decir, los impulsos básicos de la música) se agrupan en relación con un ritmo acentuado (por medio de la sonoridad, aumento del tono, o alargamiento). El ritmo es también una característica central del lenguaje y el habla. Lo definimos como la "organización temporal de la prominencia" que participa en la estructuración prosódica de los enunciados. En este sentido, el ritmo, junto con la entonación, constituyen el marco de la organización prosódica. La prosodia del habla cumple tanto emocional como una función lingüística. Mientras que la función emocional de la prosodia es claramente para transmitir emociones a través de la señal de voz, la función lingüística se realiza en diferentes niveles de la organización del lenguaje. Prosodia no sólo funciona con el fin de delimitar la palabra a nivel de léxico, por medio de acentuación y métricos marcadores (por ejemplo, los patrones de estrés), sino también a estructurar la frase al nivel de expresión (por ejemplo, la agrupación de las palabras en unidades sintácticas pertinentes y proporcionar curvas de entonación, por ejemplo, el aumento de las

preguntas y la caída de las declaraciones), y en el plano del discurso (por ejemplo, el enfoque prosódico, por ejemplo, se destacan la nueva información relevante). Curiosamente, la prosodia se basa en varios parámetros acústicos: características espectrales, frecuencia fundamental, intensidad y duración que son similares en la música. La duración (ritmo) se compara con la percepción del ritmo en las frases lingüísticas y musicales.

La mente humana se ha formado por selección natural para la música hay un creciente número de hipótesis sobre las posibles funciones de adaptación de la música en la evolución humana. Algunos pensadores se muestran escépticos, sin embargo, respecto a la música como una tecnología mental agradable construido a partir de las habilidades cognitivas preexistentes. Estos escépticos hacen eco del sentimiento de William James, que dice que el amor de la música es "una mera peculiaridad incidental del sistema nervioso, sin significación teleológica".

Hay que determinar si hay aspectos fundamentales de la cognición musical, que son innatas y que no se puede explicar cómo subproductos o usos secundarios de la forma más clara de adaptación habilidades cognitivas tales como el análisis de la escena auditiva o de lenguaje. Lo que demuestra la existencia de tales aspectos favorables a la adaptación. Sin esta demostración, no hay ninguna razón para rechazar la hipótesis nula de que la mente humana no ha sido formada específicamente por la selección natural para la música.

Este es un enfoque útil porque vincula los estudios evolutivos de la música a la investigación empírica, específicamente en los asuntos del carácter innato, dominio de especificidad y humana de la especificidad de las habilidades musicales. Un análisis de lo que se conoce acerca de estos temas, los autores concluyen que en la actualidad no hay ninguna razón de peso para rechazar la hipótesis nula que se mencionó anteriormente.

La investigación perceptiva sobre los seres humanos indica que los ritmos que sí (o no) tienen un ritmo regular son asociados con una mayor actividad en los ganglios basales. Esta estructura del cerebro profundo se conoce por ser una parte esencial del circuito distribuido (que implica la Corteza cerebral, los ganglios basales y el tálamo) involucrados en tiempo de intervalo, es decir, en medir intervalos temporales en el intervalo de tiempo relevante para música de latido percepción. Es importante destacar que los ganglios basales también están involucrados en el control motor y la secuenciación, lo que significa que una estructura cerebral involucrada en la percepción; "mantener el ritmo" también está implicado en la coordinación de movimientos modelado.

Si BPS (siglas en inglés: percepción del tiempo y sincronización) simplemente requirió que una estructura cerebral común estuviera implicada en tiempo de intervalo y el control motor, entonces se esperaría que los chimpancés (y muchos otros animales) fueran capaces de BPS. Esto se debe a que los ganglios basales conserven el intervalo de tiempo y el control motor de intervalo en una amplia gama de especies, incluyendo primates y roedores. Sin embargo, el BPS requiere algo más que una estructura cerebral común que maneje estas dos funciones. Esto se debe a que BPS implica una relación especial entre los intervalos temporales auditivas y el movimiento patrón, como se evidencia por el hecho de que los ritmos visuales inducen pobremente la BPS en los seres humanos. Sin embargo, las habilidades de intervalo de tiempo de los ganglios basales son amodales, aplicándose igualmente bien a los intervalos definido por eventos auditivos vs. Visuales. Esto sugiere que una fuerza adicional en la evolución humana modificó los ganglios basales de una manera que proporciona un estrecho acoplamiento entre la entrada auditiva y salida del motor.

Un candidato plausible para esta fuerza evolutiva es el aprendizaje vocal. Aprendizaje vocal implica aprender las señales vocales que se produce en base a la experiencia auditiva y la retroalimentación

sensorial. Esta capacidad parece un lugar común para nosotros, ya que cada niño presenta como parte de aprender a hablar una perspectiva evolutiva, sin embargo, revela que el aprendizaje vocal es un rasgo poco común, habiendo surgido en sólo unos pocos grupos de animales (incluyendo los pájaros cantores, los loros, los cetáceos, y algunos pinnípedos). Cabe destacar que los seres humanos son únicos entre los primates en exhibir el aprendizaje vocal complejo.

El aprendizaje vocal requiere una estrecha conexión entre la entrada y la salida del motor auditiva con el fin de igualar la producción vocal a un modelo deseado. Esta Investigación sobre aves indica que el aprendizaje vocal está asociado con modificaciones de los ganglios basales, que juegan un papel clave en la mediación de un vínculo entre la entrada auditiva y la salida del motor durante el aprendizaje. Puesto que hay muchos paralelismos anatómicos entre la anatomía de los ganglios basales en las aves y los mamíferos, parece plausible sugerir que los humanos basales también han sido modificados los ganglios por la selección natural para el aprendizaje vocal (Patel, 2006).

2.1.3. Ritmo y Naturaleza

El ritmo es un elemento natural inherente a la vida. Éste fluir está presente en la naturaleza, obedeciendo a las leyes del ritmo: la sucesión de las estaciones, el día, la noche, el crecimiento de las plantas, la aspiración y la espiración, la elevación y el descenso, agitación y la calma, el impulso y la abstención, la concentración y la desconcentración, el sonido y el silencio, el movimiento y el reposo, etc. Que es el orden y la proporción en el espacio y en el tiempo. Ausubel, 1999 (citado por Llongueras, 1942).

Pitágoras (citado por Llongueras, 1942) hace el siguiente comentario: Los números son las cosas; la música es un número. El mundo, pues, es una música, el cosmos es una lira de siete cuerdas. Krause dice que la música es una imitación inconsciente

de las leyes eternas del mundo, reflejadas en el alma humana; Schelling, que ella es el ritmo y la armonía del Universo; San Isidro, arzobispo de Sevilla, que todo que pasa en el cielo y en la tierra está sometido a leyes musicales y Beethoven que la música es la iniciación a la vida superior. En realidad, la música, es un arte y es también una ciencia, tiene por base las vibraciones sonoras; sus elementos son: el ritmo, la melodía y la armonía, su finalidad es la expresión estética de los sentimientos.

2.2. Percepción del Ritmo: Ritmos Motores y Ritmos Sonoros

Todos los sucesos que acontecen en nuestra vida, y que suceden irremediamente siguiendo un ritmo, tales como la alternancia del día y la noche, las estaciones del año, etc., se distribuyen constituyendo el primer componente de la percepción temporal, el orden. El tiempo físico medido en segundos, minutos, etc., que separa dos puntos de referencia temporales, representa el segundo componente de la percepción temporal, la duración.

De la misma manera que hemos comprobado cómo la percepción del tiempo puede significar un hecho pasivo, ya que éste avanza sin que el ser humano pueda hacer nada al respecto, con la percepción del orden ocurre una cosa análoga, se impone desde el exterior. Aunque las bases de tiempo internas (periodicidades cardiacas y respiratorias, entre otras), pueden proporcionar una indicación valedera de la duración de un suceso (Rigal, 1987).

La noción de orden tiene que ver con la clasificación de acontecimientos sucesivos durante un periodo de tiempo dado. Cuando percibimos y reproducimos el número de teléfono de un conocido, o las letras del alfabeto, nos es muy difícil reproducirlo en el orden contrario, ya que el orden de aparición de los números forma parte del estímulo y la aprendemos globalmente.

Esta característica se presenta en la percepción de los diferentes ritmos.

Para poder percibir un orden o sucesión, es preciso poder diferenciar la simultaneidad de los acontecimientos de su sucesión. Esta detección de separación y su consiguiente amplitud tiene que ver más con una actividad primaria que con una actividad perceptiva. El intervalo de fusión de dos estímulos es de 10 ms para la audición, (Fraisse, 1967, citado por Rigal 1987), tal y como se ha anotado en el capítulo anterior. Por debajo de ese tiempo, el ser humano es incapaz de discriminar dos sonidos como tales, y lo percibiría como uno único.

Volviendo a los componentes del ritmo y su definición, hemos visto que el orden y la repetición son imprescindibles para que percibamos un suceso como rítmico, aunque no todos los autores coinciden en este punto, se refiere al ritmo de una danza, de unos pasos, de un canto o de todo lo que suponga una actividad continua descompuesta por la medida en tiempos que se alternan, definiendo el término ritmo de manera elemental como orden en el movimiento.

El mismo autor contempla el ritmo en cuanto fenómeno psicológico que puede darse externamente, en la repetición de un suceso externo, como alternancia de día- noche; o internamente, refiriéndose a los movimientos humanos ordenados. Integra, por tanto, el concepto de ritmo a todos los fenómenos que impliquen la repetición ordenada de un acontecimiento. El autor diferencia varios grandes bloques de contenido en su aportación al campo del ritmo: ritmos biológicos, ritmos motores espontáneos, la Bases psicológicas del ritmo sincronización senso-motora, los grupos rítmicos y las estructuras temporales de los ritmos externos, a los cuales nos referiremos más adelante.

Ampliando el tema, Coppa (1982), también realiza un extenso estudio acerca del ritmo y sus acepciones, incluyendo en este fenómeno al "ritmo dialéctico, ritmo cósmico, ritmo musical, ritmo vital, ritmo motor, ritmo gimnástico, ritmo social, etc. de manera que cada uno de ellos tiene un significado propio, relacionado al aspecto humano o físico que representa. El autor define el ritmo como una repetición ordenada de un acontecimiento, sea cual fuere, repetición del tiempo, del espacio, de

acciones o de pausas, de números o letras, de acentos o de tonos, por lo que existe un ritmo en muchas funciones del organismo viviente.

2.2.1. Ritmos Motores:

Lamour (1985) (citado por Montilla 2001) hace el siguiente comentario en su obra Pedagógica del Ritmo realiza una clasificación sobre los ritmos motores teniendo en cuenta su periodicidad, estructura y ritmo. Parte de la cuestión siguiente: ¿Cuáles son las diferentes categorías de movimientos que se pueden encontrar atendiendo a su desarrollo temporal? Aborda el ritmo desde el punto de vista motor, o lo que él denomina “motricidad temporal”, y describe seis clases o categorías de movimientos, algunos de ellos se pueden considerar rítmicos, otros no, atendiendo a los tres aspectos anteriores: periodicidad, estructura y ritmo.

-La periodicidad: se indica como periódicas las clases de prácticas o movimientos en las que se identifica un elemento periódico o repetido.

-La estructura: Se consideran los movimientos que presentan una organización temporal, ya sea en duración, acentos, en agrupamientos, doblando la simple periodicidad.

-El ritmo o ritmicidad: se indica como rítmicos los movimientos que presentan una periodicidad interna.

Esta taxonomía, estrictamente temporal, tiene el interés de demostrar que todo no es rítmico: el ritmo es un caso particular de la motricidad.

Clase A. Movimientos periódicos. Se trata de las actividades en las que se presenta una pulsación marcada. Se caracteriza por una sucesión regular de acentuaciones periódicas. Tales como la marcha, oscilaciones de brazos, movimientos aislados repetitivos de una parte del cuerpo. Estos movimientos presentan periodicidad

y ritmo, no estructura definida, ya que únicamente se producen por la sucesión de un movimiento concreto.

Clase B. Estructuras repetitivas. Se trata de movimientos organizados de manera que se reproducen de forma idéntica a sí mismos periódicamente.

Ejemplos: el paso de vals, chassé, carrera de vallas, etc. Este tipo de movimientos presentan las tres condiciones anteriores: periodicidad, estructura y ritmo.

Clase C. Estructuras no repetitivas. Se trata de movimientos realizados sobre un tempo constante, presentando formas motrices que no se repiten de manera idéntica, pero que fundamentan su inteligibilidad temporal sobre la base de una noción periódica subyacente. Los ejemplos más claros son las actividades y deportes rítmicos como la gimnasia rítmica deportiva, la danza (en todas sus manifestaciones), patinaje artístico, etc. De igual modo que las estructuras repetitivas, también presentan claramente las tres condiciones, periodicidad, estructura y ritmo.

Clase D. Estructuras aperiódicas. Son movimientos que se realizan, con una estructura definida, pero no se puede determinar la repetición de los mismos.

Los ejemplos que utiliza el autor son: un partido de un deporte colectivo, fútbol, rugby, etc., escalada, improvisaciones de danza sin música, lucha. Las estructuras aperiódicas se caracterizan por presentar una estructura definida pero no presentan periodicidad ni ritmo.

Clase E. Infra-ritmos. Se dice de todo movimiento demasiado corto para poder ser calificado de rítmico. Son estructuras cortas sin periodicidad percibida, como por ejemplo un lanzamiento de peso, un pase, bloqueo en voleibol, etc. La única característica que presentan es la estructura.

Clase F. Las actitudes. Se trata de todo movimiento realizado en una situación inmóvil más o menos prolongada (ejercicios isométricos).

Ejemplos: planchas gimnásticas, yoga, pose culturista o musculación isométrica.

Estos movimientos carecen de las tres características mencionadas.

En la clasificación expuesta se diferencian claramente los diferentes tipos de movimientos. En el estudio que nos ocupa nos interesan los tres primeros, en tanto que son los que presentan las dos características indispensables para considerarlos rítmicos y son los tipos de movimientos que van a contemplarse en la presente investigación.

A. Movimientos periódicos. La acción del dedo que golpea de forma periódica sobre un pulsador táctil es el movimiento elegido en las pruebas que se presentan para medir el ritmo mediante un programa informatizado. La marcha o el golpeo con el pie se utilizarán en las pruebas de medición del ritmo motor basadas en la observación.

B. Estructuras repetitivas. Movimientos con una estructura definida pueden ser realizados por los sujetos cuando serán evaluados en las pruebas de medición del ritmo motor basadas en la observación, ya que puede ser que realicen pasos de baile o simplemente desplazamientos, que corresponderían a la anterior clasificación.

C. Estructuras no repetitivas. Los deportes propios de esta clase serán analizados en el capítulo tercero de la parte teórica para exponer los conceptos descriptivos que sobre el ritmo en los deportes rítmicos se utilizan cuando se trata de valorarlo y evaluarlo.

2.2.2. Los Ritmos Sonoros

Recurrimos de nuevo para fundamentar este apartado a Willems 1993 (citado por José Montilla, 2001) ya que es el autor que más acertadamente ha sabido relacionar el concepto de ritmo como fenómeno general y psicológico, con el ritmo musical, del cual nos interesan algunos aspectos que se desarrollan más adelante.

Para comenzar, cabe distinguir el ritmo en general del musical en tanto que el segundo está condicionado por elementos musicales, y por un sistema ordenado indispensable para establecer las fórmulas que deben ser escritas y leídas en vistas a la ejecución musical. Entre los elementos propios del ritmo musical encontramos la melodía o la armonía.

Aunque si despojamos al ritmo musical de los elementos armónico o melódicos, todavía nos queda un ritmo, denominado ritmo sonoro, como puede ser la sucesión de un sonido, y del cual parte el autor para establecer una jerarquía hasta llegar al ritmo musical.

Establece, por tanto, una clasificación que va de lo más arrítmico a lo más complejo desde el punto de vista musical, enumerando los principios esenciales que determinan la naturaleza de los ritmos.

Sonido continuo, no ritmado. No podemos tener conciencia de él como ritmo.

Percibimos un sonido continuado sin cambios.

Sonido con interrupción irregular. No se puede anotar musicalmente, ya que tiene duración e intervalos irregulares. Como ejemplo, el sonido que produce la lluvia sobre el suelo.

Sonido con interrupción regular. Existe ritmo ya que se produce repetición y alternancia de sonidos y silencios (duración e intervalos regulares). Es el primer tipo de la serie rítmica. Como ejemplo el sonido regular que emiten los semáforos adaptados para personas ciegas, los cuales producen una sucesión de

sonidos de igual duración y silencios, suficiente para percibirlo como un ritmo.

Sonido con variación en la duración. Musicalmente hablando las duraciones de los sonidos están representadas por las figuras musicales (negras, corcheas, blancas, etc.), también la variación en la duración puede tener una causa afectiva (ritmo de alegría, de impaciencia, etc.)

Sonido mantenido con variación de la intensidad, ya sea regular o armoniosamente irregular. Desde el punto de vista del lenguaje musical se utilizan los términos crescendo o decrescendo.

Sonido mantenido con variación del timbre, regular o armoniosamente irregular. Este valor de timbre, contribuye a dar plasticidad al ritmo y adquiere importancia en la orquesta.

Sonidos producidos por la unión de los tres anteriores, sonidos con diversas duraciones, intensidades y variaciones en el timbre. Los cuales permiten los más diversos ritmos y expresiones de los sentimientos y estados de ánimo. (Citado por Montilla, 2001).

2.3. Definición del ritmo musical

Definiciones del Ritmo Musical.

Intentar arribar a una definición sobre el ritmo musical -coherente y estructurado- es una tarea estéril frente a las toneladas de definiciones que sobre el particular han sido elaboradas tras largos años de estudio por concienzudos investigadores del tema en diferentes épocas. Es más fructífero exponer un número de diferentes opiniones cuyo cotejo puede coadyuvar a comprender mejor el problema que intentamos dilucidar. Por ello se ha traducido textualmente el escrito de André Souris (“Quelques définitions du rythme ou les avatars d’un concept”) que es lo suficientemente elocuente desde una definición general hasta una muy especializada para entender la complejidad del asunto:

En el comienzo existía el Ritmo. (Hans von Bülow)

Los tiempos son la medida del movimiento y del reposo. El ritmo es un conjunto de tiempos dispuestos según un cierto orden (Quintilianus).

Es por la medida por lo que reconocemos el ritmo y lo hacemos aprehensible a los sentidos (Aristógeno)

Un discurso privado de ritmo carece de las cadencias que le son indispensables; en efecto, aquello que no tiene cadencias es desagradable e incomprensible. Todo está limitado al número, y la aplicación del número a la forma exterior del lenguaje es precisamente el ritmo, donde las medidas son las partes. (Aristóteles)

El ritmo es la manifestación del principio de unidad, de simetría, aplicado a las artes del movimiento. (Gevaert)

El ritmo consiste en disponer los sonidos fuertes y débiles alternativamente, de manera que, de distancia en distancia regular o irregular, una nota aporta al oído la sensación de un reposo, de una detención, de un fin más o menos completo. (Mathis Luissy)

El Orden y la Proporción en el Espacio y en el Tiempo: esa es la definición del Ritmo. Debemos considerar el Ritmo como anterior a los otros elementos de la Música; los pueblos primitivos no conocen -por así decirlo- ninguna otra manifestación musical. Algunos pueblos ignoran la armonía, algunos pueden ignorar incluso la Melodía, pero ninguno ignora el Ritmo. (Vincentd'Indy)

Cuando se ha constatado que el ritmo está al comienzo, o mejor, al fin, está en todo, es todo, obtenemos una explicación análoga, como valor científico, a aquel que define en biología la "Vida" o el "Ser". La naturaleza del "ritmo" físico es independiente de la dimensión. En materia de "Ritmo" artístico la dimensión juega un rol preponderante; la repetición de una frase de veinte compases obedece a una serie de reglas, posee otras

cualidades muy diferentes de aquellas de un grupo de cuatro notas.
(Lionel Landry)

“Ritmo”, término musical, sucesión regular de sonidos fuertes y de sonidos débiles. El metro y el ritmo son teóricamente independientes uno del otro. El ritmo no existe sino a condición de ser percibido. El metro, por el contrario, existirá inclusive para un sordo, si este sordo conoce el valor convencional. (Littré)

El ritmo en música es la organización de la duración (Maurice Emmanuel)

El ritmo es la forma conferida a una progresión por el retorno, a intervalos iguales, de elementos de una organización cíclica a la cual a precedido un esquema tan simple como es posible, reproduciendo indefinida y continuamente sus efectos. (Etienne Souriau)

El ritmo musical es la estructura de un sistema sonoro orgánico concebido sobre la categoría del devenir. (Boris de Schloezer).

Todo lo anterior nos lleva a entender la complejidad del tema en una definición, sin embargo, como se ha mencionado ha estado presente en todos los tiempos de la humanidad por ser indispensable y vital Dávila (2010)

2.4. Elementos del Ritmo Musical: Pulso musical, Tempo musical, Acento musical, Frases Musicales, Valores musicales, el Compás y el Ostinato Rítmico musical.

A) Pulso Musical

El pulso es un elemento fundamental del ritmo musical, y existen diversas definiciones planteadas por diferentes autores.

D’Alessandro (1968) señala que “El Pulso o tiempo de la música es la base la que está construido el ritmo musical, el tiempo o pulso es formado entonces por la repetición periódica y regular de las

pulsaciones de la música. Igual que nuestro cuerpo la música también tiene su pulso, su respiración, su circulación, su latir que le otorgan vida” (p. 87) es esa característica que ahora se considera como elemento fundamental de la música como arte, son parte de una evolución que se ha venido dando durante mucho tiempo y que esto sugiere que es fundamental dentro de las características musicales

Al respecto D’Alessandro (2008) (Citado por D’Alessandro 1968) también nos dice que “La vivencia debe concretarse en todo el cuerpo para que sienta ese fluir del pulso. De nada vale que se realicen movimientos o palmoteos puramente imitativos ya que la actividad sólo cobra valor cuando es el resultado de una vivencia o imagen interior que responde, en este caso, a una respuesta de lo que la música está pidiendo, es decir, que niño y música se identifiquen” (P.88).

Así como es el niño quien descubre y siente las pulsaciones de su corazón, así también haremos que sea él quien descubra y sienta que la música también tiene pulsaciones. Le sugerimos que apoye una mano sobre su corazón y sienta sus latidos para luego hacerle escuchar una melodía, que descubra y sienta su pulsación expresándolo por medio de movimientos corporales ya sea con movimientos de brazos, de cabeza, o cualquier tipo de gesto sonoro (palmoteo en las manos, cobra la palma, sobre las rodillas, sobre su propio corazón, etc.) Esta es una de las posibilidades para vivenciar el pulso musical

El pulso básico sobre el que se realizara la actividad rítmica será el de una negra cuya velocidad metronómica oscilara entre 90 o 100 pulsaciones por minuto, respetando así la fisiología infantil cuyo número de pulsaciones coincide con la velocidad metronómica enunciada.

En muchos juegos infantiles el niño está realizando el pulso en forma intuitiva: cuando de pequeño se lo estimula con el juego de o rondas y con la rima para ejercitar el pulso.

B) Tempo Musical

Movimiento o aire, es la velocidad con la que debe ejecutarse una música. Surgieron dos formas de indicar el tempo. Hasta la invención del metrónomo se empleaban determinadas palabras como andante, allegro, etc. que aportaban una idea subjetiva de la velocidad de la pieza y a la vez aportaban información sobre el carácter o la expresión que había que dar a la música. La invención del metrónomo aportó mayor precisión y dio lugar a las indicaciones metronómica.

Indicadores de un tempo determinado:

A continuación, se enumeran algunas expresiones que hacen referencia a un tempo determinado ordenadas de menor a mayor velocidad.

Larghetto: más o menos lento (60 - 66 ppm)

Adagio: lento y majestuoso (66 - 76 ppm);

Adagietto: un poco menos

.Andante: al paso, tranquilo, un poco vivaz (76 - 108 ppm).

Andante moderato: con un poco más de celeridad que el andante (92 - 112 ppm).

Moderato: moderado (80 - 108 ppm).

Allegretto: un poco animado; sin embargo, en algunas piezas se toca como allegro y en otras como andante.

Allegro: animado y rápido (110 - 168 ppm).

Vivace: vivaz.

Vivo: rápido y vivaz

Allegroissimo: más rápido que el allegro; poco usado.

Presto: muy rápido (168 - 200 ppm).

Indicadores de un cambio de tempo:

-Aumento gradual de velocidad:

Stringendo

Accelerando

Affrettando

-Disminución gradual de la velocidad

Rallentando

Ritardando

Ritenuto

-A voluntad del intérprete

A piacere

A capriccio

Ad libitum

Rubato

-Volviendo al tempo original

A tempo

Tempo primo o Tempo 1º

C) Acento

Llamamos acentos a los tiempos fuertes de la música. Podemos decir a los niños que la música también tiene acentos, como tienen acento las palabras y a continuación se realiza ejemplos de rima y le diremos que nos avisen con golpe de palma donde caen las palabras:

Comenzaremos con el reconocimiento del acento en compás de dos tiempos. D'Alessandro, 2004 p. 87 (Citado por D'Alessandro 1968)

Veremos que instintivamente el niño que tiene bien incorporado el pulso, reconoce con un movimiento de tensión en alguna parte del cuerpo los acentos musicales. Nuestra experiencia hizo ver que algunos niños dejar caer su cabeza o su brazo, golpean con el pie, mueven el torso o flexionan las rodillas. Es el momento en que haremos consiente esa tensión y le sugerimos que inventen movimientos identificando el acento. También podrán realizar gestos sonoros y utilizar instrumentos de percusión para tocar el acento.

Comenzaremos a destacar los acentos en compases de dos tiempos ya que es el más natural pues responde el ritmo fisiológico de la

respiración. Más adelante se incorporará el acento en el compás de tres tiempos.

D) Frases Musicales

La frase musical es un conjunto de sonidos que forman una idea musical con sentido propio. Consta de dos partes, una que actúa como pregunta y otra como respuesta. La pregunta tiene sentido de interrogación, tiende a ascender. La respuesta da sensación de final y tiende a descender.

Es también entendida como la agrupación de estructuras rítmicas que se repiten con un sentido lógico.

Esta acepción de frase musical es la que se utiliza comúnmente en el campo de las actividades corporales relacionadas con la música, ya que desde el punto de vista musical existen otras estructuras más abiertas, en relación con el compás que constituya el tema musical.

La frase musical es una idea musical completa que está articulada. Estas estructuras aparecen habitualmente en la música clásica como partes de formas mayores (por ejemplo como A en la forma ABA') aunque ocasionalmente son independientes (por ejemplo en las canciones estróficas). Hay muchos tipos distintos que aparecen en dos aspectos: giran en torno a una tónica y tienen un final definido.

En los casos más simples estas estructuras constan de un número par de compases, generalmente ocho, o múltiplos de ocho (es decir, 16 o en tiempos muy rápidos incluso 32, donde hay que considerar dos o cuatro compases como uno).

Cabe destacar que la diferencia entre la frase y el periodo depende del tratamiento de la segunda frase y de lo que siga tras ella.

La construcción del comienzo de la frase determina la construcción de la continuación. En su segmento inicial un tema debe presentar claramente su motivo básico (además de la tonalidad, tempo y compás). La continuación debe encontrar el modo de ser comprensible. Una repetición inmediata es la solución más simple y es característico de la estructura fraseológica.

El comienzo de la frase ya incluye la repetición; por eso la continuación demanda formas del motivo más elaboradas. La técnica que debe aplicarse en la continuación es un tipo de desarrollo comparable en algunos aspectos a la técnica condensante de

“liquidación”. El desarrollo no implica solo crecimiento, aumento extensión, sino también reducción, condensación e intensificación. El propósito de la liquidación es contrarrestar la tendencia hacia una extensión ilimitada. La liquidación está justificada por un acortamiento de la frase.

El final de una frase requiere el mismo tratamiento que el consecuente de un fragmento fraseológico. Una frase puede terminar en I, IV o III, con una cadencia adecuada: perfecta, imperfecta, frigia, plagal, según su función. (Citado por Schoenberg, 1994).

E) Valores Musicales

A los valores musicales también se les conoce como figuras musicales ya que cada una de ellas tiene un contorno característico y un valor específico.

Entendemos entonces como figuras musicales a los símbolos utilizados comúnmente para informar acerca de la duración de las notas musicales, sin embargo, la ubicación de la cabeza o núcleo de la figura dentro del pentagrama, proporciona la información referente a la altura o sonido que se debe tocar. Además de las figuras musicales, existen muchos otros símbolos que ayudan a la comprensión general de la partitura. Teniendo en cuenta que la música varía según la región, la escritura musical concebida tal y como la conocemos se queda corta para la cantidad de expresiones musicales, ajenas a la europea, para quien primero fue creada, hablo de ritmos folklóricos africanos y latinoamericanos entre otros.

Las figuras musicales son, en orden de mayor duración proporcional: Redonda (4 tiempos), la blanca (2 tipos), la negra (1 tiempo), la corchea (1/2 tiempo), la semicorchea (1/8 de tiempo), la fusa, y la semifusa

Así mismo cada una de las figuras musicales tiene sus respectivos silencios. El de la redonda está por debajo de la cuarta línea, mientras que el de la blanca está por encima de la tercera. También como los silencios de la corchea en adelante son los mismos solo se les agrega un

corchete según la figura correspondiente, el silencio de la negra si es diferente a los demás. (Guevara 2010)

F) Compás Musical:

El compás es la división del pentagrama en partes de igual duración o igual suma de valores. Los compases se indican por dos números superpuestos: numerador y denominador.

Numerador: Es el número que se ubica arriba. Indica la cantidad de tiempos o pulsos del compás.

Denominador: Es el número que se ubica abajo. Indica a la figura que representa el pulso.

-Compás Simple: Es la distancia entre dos acentos, es decir; la amplitud de un movimiento rítmico. Para obtener la medida exacta; es necesario alcanzar el acento subsiguiente.

-Compás Compuesto: Contiene más de 2 o 3 tiempos; por ejemplos: compases de 4 tiempos, de 6 tiempos, de 9 tiempos. En el sentido tanto como el dar y el alzar, contiene cada uno dos o tres tiempos, es decir, cada uno un elemento simple. Cada compás compuesto es un conjunto de dos o tres compases simples, de dos o tres compases simples cada uno. En esto hay dos o tres tiempos uno principal en dar y uno o dos otros secundarios en alzar. Lo principales en el dar alternan invariablemente con uno o dos secundarios en alzar; según sea binaria o ternaria la unidad rítmica que presidan.

-Compases asimétricos: Los compases compuestos considerados anteriormente, resultan de la agrupación de dos o tres elementos simples iguales entre sí; es decir; en sus totalidades binarias y ternarias. Pero puede acontecer que aun elemento binario en alzar corresponda uno ternario en dar; o viceversa. (Citado por Bas, 1947).

G) Ostinato rítmico

El Ostinato puede ser melódico, rítmico o afectar a cualquier parámetro sonoro, aunque en su versión más sencilla es una mera repetición. Puede ser:

- un motivo melódico
- un patrón rítmico
- una progresión armónica o
- un bajo continuo (una línea de bajo que se repite)

2.5. La Educación Musical

La educación musical es importante porque facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes como el lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad, descifrar códigos, signos, y a contar mentalmente

Los elementos fónicos, la notación musical y las matemáticas unen los centros auditivos a los hemisferios cerebrales izquierdo y derecho Campbell, 1998, (citado por Pascual 2005)

Está completamente comprobado que el desarrollo intelectual de un niño sometido en el parvulario a los tormentos del silabeo y aprendizajes de lecciones de cosas es bastante inferior al del niño que fundamentalmente experimenta ritmo, cadencias y actividades plásticas, sonoras con una riqueza de vivencias a la vez corporales y colectivas

La educación musical es el de conseguir la formación integral del niño, mediante el desarrollo de sus facultades psicológicas, intelectuales, sociológicas, psicomotrices y expresivas. En Educación Musical no sólo se potencia el valor educativo de la música, sino que, además, al trabajar con un material especial y particularmente artístico, se contribuye de manera significativa al desarrollo de la expresión creativa del alumnado.

Así también, Simonovich (2009) sostiene en cuanto al principio de la educación musical integral que el verdadero conocimiento de la música se alcanza mediante una formación musical que aborde al mismo tiempo todos sus rasgos: audición, ejecución, reflexión, expresión, creación, educación sonora, etc.

2.5.1. Principios de la Educación Musical

La música no se desarrolla como debería ser, por lo tanto no cumple su función como medio para desarrollar las habilidades de

los alumnos y por consiguiente no permite aclarar los principios que son fundamentales para las sociedades modernas

Hay experiencias musicales que tienen un valor cualitativo para el crecimiento y el desarrollo humano que son sobre todo ignorados por los diseñadores de currículum de música (Bowman y Frega 2012)

La finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre (psicología, sociología, psicomotoras e intelectuales) no solo las musicales. No se trata de hacer músicos sino personas que amen la música y sepan valorarla.

Crea lazos afectivos y de cooperación ya que desarrolla la práctica instrumental y vocal, para lograr la integración en el grupo, asimismo perdiendo la timidez, recelo, inseguridad, etc.

Por ello, la educación musical se sustenta en las cualidades y el nivel de desarrollo personal, para encaminar a los estudiantes a “disfrutar de la música a partir de la recreación, el descubrimiento y la creación sentando las bases que le permitan sistemáticamente a través del movimiento vivenciar corporalmente los conceptos musicales”

Principios de la educación musical

- a.- Educación musical para todos: habilidad.
- b.- Valor educativo de la música: formación
- c.- Profesionalidad: especialización
- d.- Valor de los aspectos culturales: acervo
- e.- Libertad y creatividad: participación
- f.- Progresión y aprendizaje: activo.
- g.- Dinámica de las actividades musicales
- h.- Carácter lúdico: juegos musicales
- i.- Aspecto global: escuela musical.
- j.- Vivencias del niño: acompañamiento. (Reyes, 2008).

2.6 El Área de Arte en la Educación Primaria

Desde los inicios de la civilización y a lo largo de la historia los hombres y mujeres han construido, diseñado y creado imágenes que les permitan simbolizar y representar su entorno, sus formas de vida, sus cosmovisiones e identidades. Las artes son una parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales que se encuentran integradas a la vida de una comunidad (como los rituales, las celebraciones, los ornamentos y las artes utilitarias), hasta las formas más emergentes y contemporáneas (como las animaciones digitales, el arte involucrado con la ecología, las performances, etc.).

A través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. Además, son un registro incomparable del pasado, de la manera en que nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo y un vehículo para comprender “cómo el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares”

El logro del perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área de Arte y Cultura se ocupa de promover y facilitar a lo largo de la Educación Básica Regular que los estudiantes desarrollen e interrelacionen las siguientes competencias:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales y
Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos

2.6.1. Contenidos:

Presentan los datos, teorías, leyes y hechos, provenientes de las disciplinas integradas al área de Arte, que sirven como medio para el desarrollo de las capacidades. En el área de Arte, los conocimientos se refieren a cada lenguaje artístico y están organizados en:

- Artes Visuales
- Teatro
- Danza
- Música

2.6.2. Contenidos En Música (III Ciclo de Educación Básica regular):

Considera conocimientos referidos a la escala (altura), notación y caligrafía musical, la composición de ritmos, la voz, la ejecución instrumental, así como a los principales representantes de la música nacional y mundial. Contribuye a la formación de los estudiantes en el desarrollo de sus capacidades vinculadas a la percepción y manejo de los sonidos, a la lectura y creación musical, al goce y valoración estética; todo ello como parte de sus vivencias. Es importante sensibilizar al estudiante ante estímulos tan simples como el sonido del viento, del río, del mar, de la lluvia, de los truenos, de los animales; las voces variadas de los seres humanos, su propia voz, el ruido o sonido de sus pasos. De esta manera podrá descubrir, percibir y analizar la sensación que estos sonidos producen por sus características, o por la asociación subjetiva que les damos con relación a experiencias personales

Todos los aspectos de la vivencia musical involucran el escuchar, ya que sería difícil cantar, responder al ritmo o tocar un instrumento, sin esa capacidad. Por eso, debemos estimular la sensibilidad de la percepción auditiva.

Ejemplos de conocimientos: PRIMER GRADO:

- El sonido: clases y cualidades.
- Música: concepto y origen.
- Elementos de la música: ritmo-melodía.
- El pentagrama: líneas adicionales, superiores e inferiores.
- Claves o llaves.
- Caligrafía musical.
- Las figuras de duración y sus silencios.
- Solfeo hablado y rítmico: ejercicios.

- Técnica vocal: postura, respiración y dicción. Repertorio.
- Ejecución instrumental.

LA INTERRELACIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

En la música, al realizar interpretaciones visuales de distintos tipos de música. Esta actividad puede ser el punto de partida para diseñar una escenografía de un concierto, coreografía u obra de teatro.

ACTITUDES

Las actitudes son formas de actuar, demostraciones del sentir y pensar, de ver el comportamiento del estudiante en función de los valores previstos y las competencias del área curricular.

Las actitudes tienen elementos cognitivos, afectivos y conductuales, y se trabajan transversalmente en todas las áreas y espacios. Sin embargo, las actitudes relacionadas directamente con el desarrollo de las capacidades en el área de Arte deben estar vinculadas con el interés en el aprendizaje, la perseverancia en la realización de tareas, el uso adecuado del tiempo libre, el sentido de organización, la responsabilidad en las actividades, la iniciativa, la autonomía, la participación y consulta permanente, entre otros aspectos.

Se sugiere, entre otras, considerar las siguientes actitudes del estudiante en el área:

- Muestra interés por el uso y manejo de los elementos de cada disciplina y materiales que intervienen en los diversos lenguajes artísticos.
- Tiene iniciativa para participar en los diversos eventos culturales promovidos por la institución educativa y la comunidad.
- Es colaborador con sus compañeros en la práctica de diversas técnicas, estrategias o coreografías.
- Es tolerante con sus compañeros ante las dificultades que puedan presentarse en la integración de un grupo artístico.
- Valora las manifestaciones artísticas propias de su comunidad.

- Muestra interés por la práctica de diferentes manifestaciones artísticas.

2.6.3. Orientaciones generales para desarrollar competencias en el área de arte y cultura

El área de Arte y Cultura intenta reflejar el carácter dinámico de las artes y la cultura, por lo cual es importante señalar que cuando los docentes se aproximen a la enseñanza y aprendizaje del área, deben abordarlo desde una visión holística y creativa que esté de acuerdo a las circunstancias particulares de los estudiantes, del entorno y de la escuela.

No se espera que el docente sea fuente de todos los conocimientos, ni que les faciliten toda la información, ni que sean expertos en la historia del arte. Su tarea debe ser la de organizar cuidadosamente experiencias de aprendizaje para que los estudiantes para asumir un rol activo en el desarrollo de las dos competencias que el área plantea.

A) Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico - culturales

- Identificar las diversas manifestaciones artístico- culturales de su localidad, para que el estudiante aprenda sobre contextos que les sean familiares y significativos. También darles la oportunidad de examinar manifestaciones de otras épocas, lugares y culturas para tener diversos referentes para sus propias creaciones.
- Investigar sobre artistas o manifestaciones artístico-culturales que le interesen y estimulen. Darles la posibilidad de presentar sus investigaciones de maneras diversas y creativas.
- Participar en experiencias fuera de la escuela: visitar reservas y parques naturales, sitios arqueológicos, exposiciones y talleres de artistas profesionales, plazas emblemáticas, lugares sagrados. Asimismo, asistir a conciertos y recitales de música y poesía, a funciones de danza, títeres y marionetas, cuenta-

cuentos, teatros, ferias, festivales y centros o puntos de cultura, de acuerdo con lo que haya en cada localidad.

- Estudiar prácticas culturales provenientes de las tradiciones y saberes populares. Por ejemplo, mitos, leyendas, cuentos, fiestas patronales y agrarias, procesiones, rituales y otras celebraciones relacionadas con el patrimonio inmaterial de su contexto. De igual manera, puede usarse la radio, televisión o cine como medios para la apreciación crítica.
- Promover el aprendizaje intergeneracional a fin de preservar las artes tradicionales propias de las diversas culturas, fomentar el entendimiento entre las generaciones y valorar los saberes ancestrales que son expresión de una relación más armoniosa y sostenible del ser humano con la naturaleza.
- Contemplar la naturaleza analizando sus cualidades y patrones visuales (líneas, formas, colores), táctiles, sonoros y de movimiento y usarla como punto de partida para sus propias creaciones.

2.6.4. Competencia (1) aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.

Se define como la interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico-culturales para que puedan observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta. Supone comprender y apreciar los contextos específicos en que se originan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno. También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales: Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualiza las manifestaciones culturales: Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.
- Reflexiona creativa y críticamente: Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

1. Estándares de Aprendizaje de la Competencia “Aprecia de manera crítica manifestaciones Artístico culturales”

<p>Nivel esperado al final del Ciclo III</p>	<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o</p>
--	--

	experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.
--	---

2. Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de estas manifestaciones, describiendo las sensaciones que le transmiten. Participa de conversaciones sobre los contextos donde se originan manifestaciones artístico-culturales y reconoce que responden a características propias de un grupo de personas, de tiempos y lugares diferentes. Expresa sus preferencias sobre manifestaciones artísticas que observa o experimenta y conversa sobre los temas, las ideas y sentimientos que comunican.

3. Desempeños primer grado de primaria

Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestación artística cultural y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes:

- Observa, escucha y disfruta de los estímulos visuales, táctiles, sonoros y kinestésicos en la naturaleza, el entorno y en manifestaciones artísticas con las que interactúa.
- Hace preguntas sobre manifestaciones artístico-culturales de su entorno local y comprende que transmiten historias de un determinado tiempo y lugar.
- Responde a los estímulos sensoriales que percibe, comunicando sus ideas sobre ellos o recreándolos de manera libre, a través de dibujos, sonidos, expresión corporal. Identifica sus preferencias acerca de manifestaciones artístico-culturales que observa o experimenta.

B) Crea Proyectos Desde Los Lenguajes Artísticos.

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos. En la que pone en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua. Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos. Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- Aplica procesos creativos: Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

1. Estándares de aprendizaje de la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” III ciclo Educación básica curricular

Nivel esperado al final del ciclo III	Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.
---------------------------------------	--

2. Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo III

Crea proyectos artísticos que demuestran habilidades artísticas iniciales para comunicar ideas, sentimientos, observaciones y experiencias. Experimenta, selecciona y explora libremente las posibilidades expresivas de los elementos, medios, materiales y técnicas de los diversos lenguajes del arte. Explora ideas que surgen de su imaginación, sus experiencias o de sus observaciones y las concretiza en trabajos de artes visuales, música, teatro o danza. Comparte sus experiencias y creaciones con sus compañeros y su familia. Describe y dialoga sobre las

características de sus propios trabajos y los de sus compañeros y responde a preguntas sobre ellos.

2.6.5. Desempeños primer grado de primaria

Cuando el estudiante “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes:

- Experimenta con los medios, materiales y técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros o vocales en respuesta a estímulos del profesor o en base a sus propias exploraciones.
- Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones y experimenta o memoriza maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea.
- Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos, describiendo las características de sus propios trabajos y el trabajo de sus compañeros. (MINEDU 2014)

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

El nivel del ritmo musical en los alumnos de Primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente

3.1.1. Hipótesis específicas

- El nivel del ritmo musical de la dimensión pulso musical en los alumnos de Primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente

- El nivel del Ritmo Musical de la dimensión acento musical en los alumnos de Primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente

- El nivel del Ritmo Musical de la dimensión valores musicales en los alumnos de Primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente

- El nivel del Ritmo Musical de la dimensión compás musical en los alumnos de Primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente

- El nivel del Ritmo Musical de la dimensión ostinato rítmico en los alumnos de Primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente

3.2. Variable

- **Variable independiente** Nivel del ritmo musical

3.2.1. Definición conceptual

Nivel

El nivel de ritmo musical tiene que ver con la elección adecuada de los contenidos musicales, con el proceso adecuado de enseñanza aprendizaje y los criterios de evaluación apropiados para desarrollar la potencialidad de los alumnos respecto al ritmo, ritmo musical que les servirán en su desenvolvimiento diario de los alumnos (Real Academia Española, 2016)

Ritmo musical

Grado o altura que diferencia, reconoce e identifica de manera específica el ritmo musical que permite apreciar o diferenciar, la distribución regular de la duración de los sonidos en el tiempo y la acentuación, silencios de las unidades rítmicas, ordenación del movimiento, proporcionando un orden preciso de partes simétricas en la música con actividades en ejecución de la voz y movimientos corporales. (Real Academia Española, 2016)

3.2.2. Definición operacional

El nivel de ritmo musical está relacionado a todos los elementos que determinan las características favorables del ritmo musical y que está relacionado al desenvolvimiento de los alumnos en clases, estos elementos o criterios son acciones que deben ser manejadas por el docente de aula en los primeros años del nivel primario necesariamente en un nivel óptimo por los resultados y consecuencias que tendrán a lugar en los alumnos en los posteriores ciclos y niveles.

3.3. Operacionalización de la variable:

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	
		DIMENSIONES	INDICADORES
Nivel del ritmo musical	El nivel de ritmo musical es el grado o altura que diferencia, reconoce e identifica de manera específica el ritmo musical que permite apreciar o diferenciar, la distribución regular de la duración de los sonidos en el tiempo y la acentuación, silencios de las unidades rítmicas, ordenación del movimiento, proporcionando un orden preciso de partes simétricas en la música con actividades en ejecución de la voz y	PULSO MUSICAL	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo
			Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical
			Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical
			Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción
		ACENTO MUSICAL	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción
			Marca correctamente el acento musical escuchando una canción
			Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción
			Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción
		VALORES MUSICALES	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas
			Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas
			Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas
			Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas
		COMPÁS MUSICAL	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical
			Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical

	movimientos corporales. (Real Academia Española, 2016; Felipe IV, 4 - 28014 Madrid)		Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical
			Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical
		OSTINATO RÍTMICO	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico
			Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato rítmico mientras otras voces hacen melodía
			Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato rítmico
			Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato rítmico

3.4. Población y Muestra

- La población estuvo constituida por los alumnos del primer grado de la I.E. N°81011 Antonio Raimondi, distribuidos en cinco secciones de la siguiente manera:

GRADO	ALUMNOS	TOTAL
1°GRADO "A"	33	171
1° GRADO "B"	39	
1° GRADO "C"	32	
1° GRADO "D"	32	
1° GRADO "E"	35	

3.5. Tipo de Investigación

Básico descriptivo simple

Se realizó de acuerdo al diseño descriptivo de una sola casilla:



Dónde:

M: Representa la muestra

O: representa lo que se observa

3.6. Diseño de investigación

En este tipo de investigación, el investigador se limita a recoger la información que le proporciona una situación previamente determinada

El diseño de investigación se utiliza para describir la realidad tal y conforme se presenta en la naturaleza. En este tipo de diseño, el investigador no manipula deliberadamente ninguna variable, solamente observa y describe el fenómeno tal y conforme se presenta. Se utiliza para problema de identificación o descubrimiento de las características de una realidad (Tresierra 2010).

3.7. Procedimiento

Se procedió al recojo de la muestra en la I.E. N° 81011 “Antonio Raimondi” del nivel primario de Trujillo, con los alumnos del primer grado de educación primaria, mediante una guía de observación, para la variable independiente y una ficha de recojo de datos para la documentación correspondiente.

3.8. Técnica e instrumentos de recojo de datos

3.8.1. Técnicas

La Observación

La técnica de la observación es un procedimiento empírico por excelencia, el más antiguo y a la vez el más usado. La observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades los cuales serán organizados y procesados. Se ha optó por este instrumento porque se buscó determinar de forma visual y auditiva el nivel del ritmo musical en los alumnos de los primeros grados de la institución educativa Antonio Raimondi.

3.8.2. Instrumento

Guía de Observación

Una guía de observación es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos, presentar datos susceptibles de ser utilizados para comprobar algo requerido utilizando el análisis mediante una visión global. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

Además, la Guía de Observación es un instrumento de registro que evalúa desempeños y donde se establecen categorías que permiten mirar las actividades desarrolladas de manera más integral.

Mediante este instrumento se logró observar el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo.

La Guía está compuesta por 20 indicadores distribuidos entre las 5 dimensiones de la siguiente manera:

- Pulso Musical: 04
- Acento Musical: 04
- Valores Musicales: 04

- Compás Musical: 04
- Ostinato Rítmico: 04

La valoración para cada ítem es de la siguiente manera:

- A: Muy bueno: 03
- B: Bueno: 02
- C) Regular: 01
- D) Deficiente: 00

La escala para determinar el nivel de las dimensiones y de la variable es la siguiente:

Pulso Musical:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bajo: 00 - 04

Medio: 05 - 08

Alto: 09– 12

Acento Musical:

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bajo: 00 - 04

Medio: 05 - 08

Alto: 09 – 12

Valores Musicales.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bajo: 00 - 04
Medio: 05 - 08
Alto: 09 – 12

Compás Musical.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bajo: 00 - 04

Medio: 05 - 08

Alto: 09 – 12

Ostinato Rítmico.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bajo: 00 - 04

Medio: 05 - 08

Alto: 09 – 12

RITMO MUSICAL.

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

Escala:

Bajo: 00 - 04

Medio: 05 - 08

Alto: 09 – 12

3.9. Técnica de análisis y procesamiento de datos

Se aplicó el procesamiento de datos la estadística descriptiva para procesar los datos y presentar los cuadros de figuras y porcentajes para cada dimensión y para la variable.

Así mismo se utilizó la estadística inferencial para dar realización de la prueba de hipótesis, para lo cual se utilizó la prueba de validación de los coeficientes de alfa de Crombach.

CAPITULO IV: RESULTADOS

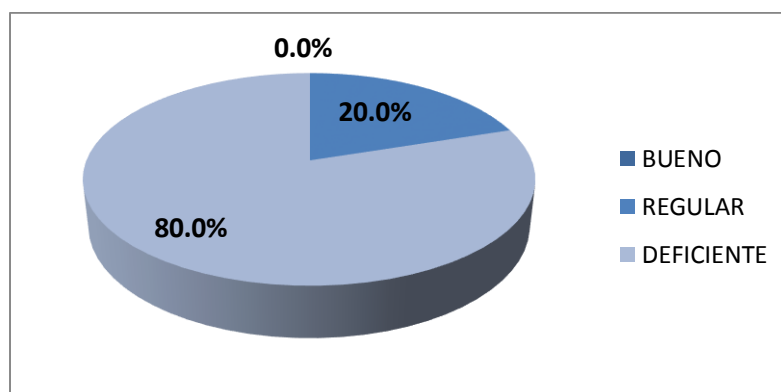
4.1. RESULTADOS

TABLA N° 01: NIVEL DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

NIVEL	RANGOS	N° AULAS	%
BUENO	41-60	0	0.0%
REGULAR	21-40	1	20.0%
DEFICIENTE	0-20	4	80.0%
TOTAL		5	100.0%

Fuente: Base de Datos

GRÁFICO N° 01: NIVEL DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI



Fuente: Base de Datos

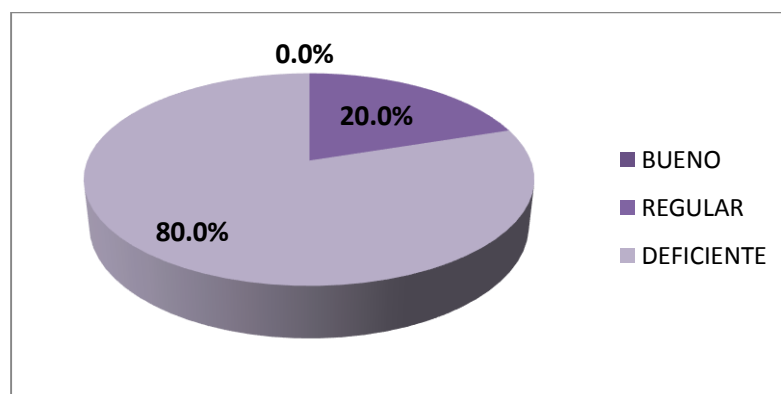
Interpretación: En la tabla y gráfico anterior se observa que el 80% de las secciones del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, presentan un nivel Deficiente de la Variable Ritmo Musical, y el 20% restante, presenta un nivel Regular.

TABLA N° 02: NIVEL DE PULSO MUSICAL, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

NIVEL	RANGOS	N° AULAS	%
BUENO	7-9	0	0.0%
REGULAR	4-6	1	20.0%
DEFICIENTE	0-3	4	80.0%
TOTAL		5	100.0%

Fuente: Base de Datos

GRÁFICO N° 02: NIVEL DE PULSO MUSICAL, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI



Fuente: Base de Datos

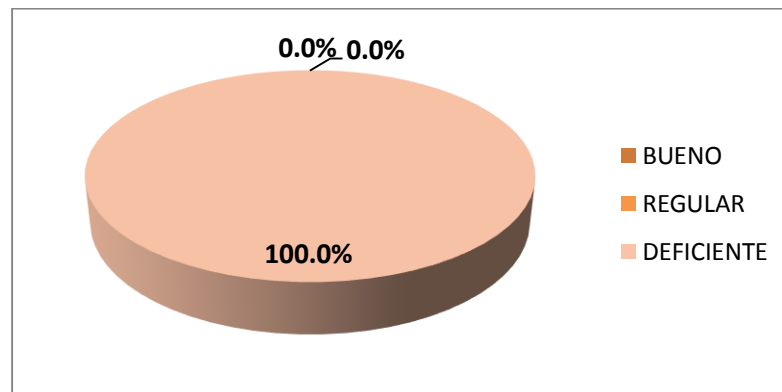
Interpretación: En la tabla y gráfico anterior se observa que el 80% de las secciones del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, presentan un nivel Deficiente de Pulso Musical, y el 20% presenta un nivel Regular.

TABLA N° 03: NIVEL DE ACENTO MUSICAL, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

NIVEL	RANGOS	N° AULAS	%
BUENO	7-9	0	0.0%
REGULAR	4-6	0	0.0%
DEFICIENTE	0-3	5	100.0%
TOTAL		5	100.0%

Fuente: Base de Datos

GRÁFICO N° 03: NIVEL DE ACENTO MUSICAL, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI



Fuente: Base de Datos

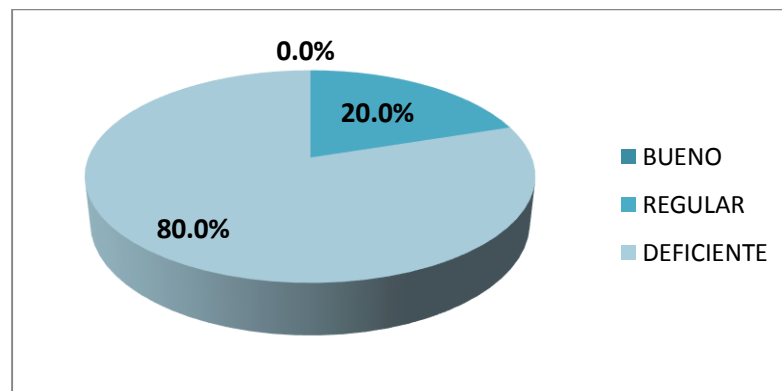
Interpretación: En la tabla y gráfico anterior se observa que el 100% de las secciones del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, presentan un nivel Deficiente de Acento Musical.

TABLA N° 04: NIVEL DE VALORES MUSICALES, DEL RITMO MUSICALES EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

NIVEL	RANGOS	N° AULAS	%
BUENO	11-15	0	0.0%
REGULAR	6-10	1	20.0%
DEFICIENTE	0-5	4	80.0%
TOTAL		5	100.0%

Fuente: Base de Datos

GRÁFICO N° 04: NIVEL DE VALORES MUSICALES, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI



Fuente: Base de Datos

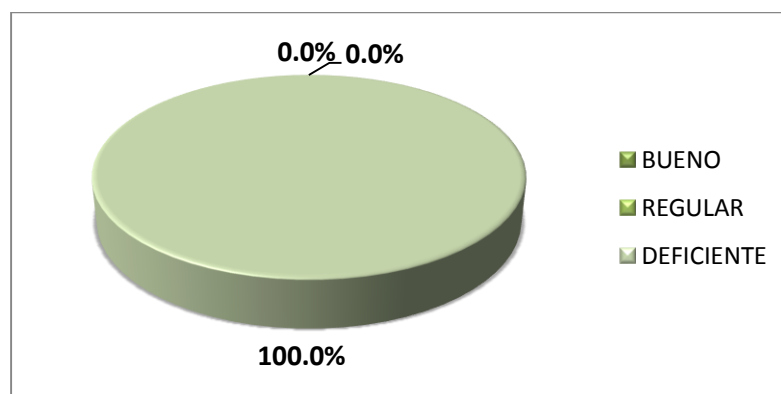
Interpretación: En la tabla y gráfico anterior se observa que el 80% de las secciones del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, presentan un nivel Deficiencia en Valores Musicales, y el 20% presenta un nivel Regular.

TABLA N° 05: NIVEL DE COMPAS MUSICAL, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

NIVEL	RANGOS	N° AULAS	%
BUENO	5-6	0	0.0%
REGULAR	3-4	0	0.0%
DEFICIENTE	0-2	5	100.0%
TOTAL		5	100.0%

Fuente: Base de Datos

GRÁFICO N° 05: NIVEL DE COMPAS MUSICAL, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI



Fuente: Base de Datos

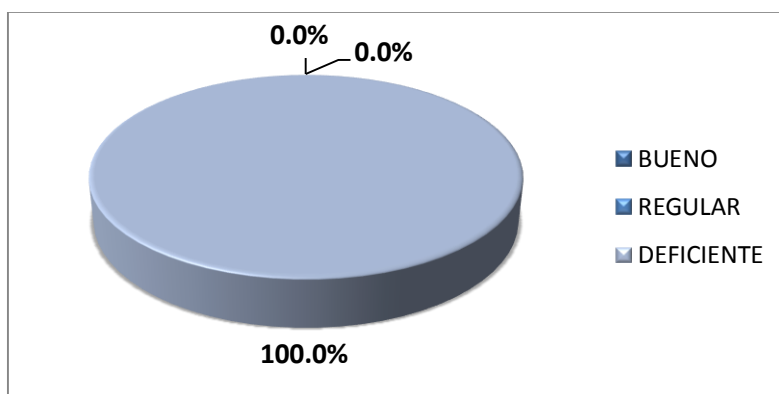
Interpretación: En la tabla y gráfico anterior se observa que el 100% de las secciones del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, presentan un nivel Deficiente de Compás Musical.

TABLA N° 06: NIVEL DE OSTINATO RITMICO, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

NIVEL	RANGOS	N° AULAS	%
BUENO	3	0	0.0%
REGULAR	2	0	0.0%
DEFICIENTE	0-1	5	100.0%
TOTAL		5	100.0%

Fuente: Base de Datos

GRÁFICO N° 06: NIVEL DE OSTINATO RITMICO, DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI



Fuente: Base de Datos

Interpretación: En la tabla y gráfico anterior se observa que el 100% de las secciones del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81011 Antonio Raimondi, presentan un nivel Deficiente de Ostinato Rítmico.

TABLA N° 07: PARÁMETROS ESTADÍSTICOS DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 81011 ANTONIO RAIMONDI

VARIABLE / DIMENSIONES	PROMEDIO	VARIANZA
RITMO MUSICAL	14.2	42.7

Fuente: Base de Datos

Interpretación: Como podemos observar, el promedio de los alumnos de los primeros grados de la Institución educativa en estudio referente a la variable Ritmo Musical es 14.2, encontrándose en el intervalo del nivel Deficiente.

Prueba de Hipótesis

Variable Ritmo Musical

H1: El nivel del ritmo musical en los alumnos de los 1ros grados A, B, C, D, E de Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es deficiente.

$$t = \frac{\bar{x} - \mu_0}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

\bar{x} : Promedio del Nivel de Rigurosidad científica

μ_0 : Promedio del Intervalo del rango Bajo

s : Desviación estándar de la Rigurosidad científica

n : Tamaño de la muestra

Reemplazando obtenemos: $t = -1.98$

T tabular: - 4.604

Al compararlos observamos t estadístico > t tabular

Por lo que Aceptamos la hipótesis Alternativa. El nivel del ritmo musical en los alumnos de los 1ros grados A, B, C, D, E de Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es Deficiente.

4.2. DISCUSION DE LOS RESULTADOS

El presente trabajo de investigación pretende proporcionar información relevante referente a como se viene desarrollando la educación del ritmo musical en primaria del nivel básico regular dada la importancia que significa el orden y disciplina del arte musical en el desarrollo integral de los niños de los primero grados de primaria, por lo que se consiguió obtener con el trabajo de campo resultados poco optimistas sobre la manera como se viene dando la enseñanza aprendizaje de este contenido musical, que influye notoriamente en el desarrollo motriz de los niños.

La primera dimensión tiene que ver con el tratamiento del pulso musical donde se ha comprobado el poco aprestamiento de los niños del primer grado de primaria encontrándose en un nivel deficiente, lo que sugiere que no hay un proceso y final adecuado para organizar el control y la disciplina propio del tema que garantiza el abordar correctamente este contenido en la formación de los niños. Teniendo como resultado en la tabla de procesamiento de datos un 80% de los primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria, presentan un nivel deficiente, mientras el 20 % presenta un nivel regular.

La siguiente dimensión se refiere al acento musical, esta dimensión controla el orden musical y es relacionado al comportamiento observable de los niños del nivel primario, pero los estudiantes presentan un nivel deficiente en la práctica de este contenido lo que significa la poca promoción que están recibiendo. Arrojando en la tabla de procesamiento de datos que las secciones de los primeros grados A, B, C, D, E, de Educación Primaria, presentan el 100% en nivel deficiente.

En la dimensión de los valores musicales radica la importancia de discriminar un orden que da coherencia y equilibrio sobre una organización que se encuentra tanto en la música como en cualquier actividad que realicen los estudiantes de primaria y que ésta organización beneficia a la educación integral, pero los resultados de la prueba de campo sugieren que hay una carencia para este contenido, obteniendo un nivel deficiente lo que determina la poca practica musical consiente que es fundamental en

cualquier tipo de expresión artística. Como resultado se observó que el 80% es deficiente en la dimensión Valores musicales y el 20 % presenta un nivel regular.

Referente al compás musical que también describe un orden establecido y está relacionado musicalmente con el pulso y los valores musicales, lo que implica una discriminación tanto intelectual como corporal en la actividad de los niños de los primeros grados del nivel primario, se ha encontrado que el nivel es deficiente lo que limitará su desenvolvimiento adecuado posteriormente en sus actividades escolares. En la tabla de procesamiento de datos dio como resultado que el 100% presenta el 100% de un nivel deficiente de Compás Musical.

Por último, se ha obtenido en la dimensión ostinato rítmico un nivel deficiente, lo que refleja como generalización la poca aptitud de los niños de los primeros grados del nivel de primaria sobre la práctica referente al ritmo musical lo que conlleva a la reflexión y a la búsqueda de los cambios requeridos en una recepción adecuada de la enseñanza para elevar el nivel del ritmo musical. Presentando el 100% de un nivel deficiente en Ostinato rítmico.

CONCLUSIONES

- ✓ Se ha llegado a la conclusión que el nivel del ritmo musical en los alumnos de los 1ros grados A, B, C, D, E de Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo es Deficiente.
- ✓ Se ha llegado a la conclusión que el nivel del pulso musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es deficiente.
- ✓ Se ha llegado a la conclusión que el nivel del acento musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es deficiente.
- ✓ Se ha llegado a la conclusión que el nivel de valores musicales en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es deficiente.
- ✓ Se ha llegado a la conclusión que el nivel del compás musical en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011. Antonio Raimondi es deficiente.
- ✓ Se ha llegado a la conclusión que el nivel del ostinato rítmico en los alumnos del primer grado de educación primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi es deficiente.

RECOMENDACIONES

1. Proporcionar la educación apropiada del ritmo musical en el nivel primario de la educación básico regular.
2. Capacitar al docente del nivel primario en el ritmo musical y su desarrollo en aula.
3. Planificar la programación anual de los docentes del nivel primario con los contenidos ajustados al ritmo musical.
4. Desarrollar las potencialidades de los alumnos mediante la educación musical como medio para convivir en el acontecer social.
5. Fortalecer la educación artística referente a la estética musical mediante el desarrollo de los contenidos de música.
6. Utilizar la educación musical como medio para coexistir en un mundo de paz.
7. Formar al especialista de música con una mejor preparación, para ver los cambios necesarios que proporciona la educación musical.
8. Mejorar la educación Rítmico musical en los centros educativos de primaria del nivel básico regular.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blázquez P. (2014), Tesis titulada “El Aprendizaje de la Lectoescritura Musical en Educación Primaria. Métodos Y Recursos Didácticos”. Universidad de Valladolid, Soria.
- Dávila, José. (2010) Trabajo de graduación “Estudio del dominio teórico – práctico del ritmo, en los estudiantes de octavo ciclo de educación especial y estimulación temprana de la universidad del Azuay y propuesta de un programa para niños de 6 a 9 años”. Universidad del Azuay. Facultad de filosofía, letra y ciencias de la educación. Azuay
- D’alessandro (1968) “Cajitas de sorpresas”. Labor. Buenos Aires:
- Font Rosa (1983), “El ritmo en la educación preescolar”. Paulinas. Madrid.
- Felipe IV (2016), “Real Academia Española”. Madrid
- Fraisse, P. (1976) “Psicología del Ritmo”. Morata. Madrid
- Ivanova (2009), Tesis titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria”; Universidad Complutense de Madrid, Facultad De Educación; departamento de Expresión Musical y Corporal.
- Lamour, H. (1985). Pédagogie du rythme. Revue E.P.S. Paris.
- Luissy Mathis (1882) “El ritmo musical, su origen, función y acentuación”. Ricordi. Buenos Aires.
- LLongueras (1942) “El ritmo en la educación y formación general de la infancia”. Labor. Barcelona:
- Montilla (2001), Tesis titulada “Medición del Ritmo basada en la sincronización mediante un programa informático”, Universidad de Barcelona División de Ciencias de la Educación.
- Pascual (2002) “Didáctica de la Música para Primaria”, Pearson Educación. Madrid
- Real Academia Española, 2016. Felipe IV, 4 – 28014. Madrid

- Patel, Aniruddh (2008). Revista de investigación "Investigating the human-specificity of synchronization to music" University of California. San Diego
- Reyes, I. (2008). Guía de actividades musicales para el nivel preescolar. Nuevo León.
- Rigal, R. (1987). Motricidad Humana fundamentos y aplicaciones pedagógicas. Pila Teleña. Madrid:
- Rojas (2013), tesis titulada "Propuesta de juegos musicales que contribuyen al desarrollo de la resiliencia en niños hospitalizados", (No menciona Hospital); San Miguel. Lima.
- Sandoval (1972), Tesis titulada "Orquesta Rítmica en la escuela primaria y su aporte a la educación por el arte", Conservatorio Regional del Musica del Norte Publico Carlos Valderrama; La Libertad - Trujillo.
- Sans Juan. (2017) Definiciones del ritmo musical (André Souris). Recuperado de:
http://www.academia.edu/2556635/Definiciones_del_ritmo_musical_Andr%C3%A9_Souris_
- Simonovich, A. (2009). Música en el jardín. Buenos Aires-Argentina: el autor. ISBN: 978-987-05-6819-3. Buenos Aires
- Tasayco y Rodríguez (2012) titulada "La música como estrategias para desarrollar aprendizajes significativos en los niños y niñas", II.EE. N° 029 "Rosa de Santa María". Lima.
- Tresierra 2010, Método de la Investigación científica. Biociencia. Trujillo
- Willems, E. (1993): El ritmo musical. 3ª Edición. Traducida del francés por Violeta Hemsy de la edición de 1954. Eudeba. Buenos Aires.

ANEXOS

"Año de la consolidación del Mar de Grau"



SOLICITO: CARTA DE PRESENTACIÓN

**SR. CARLOS PAREDES ABAD
DIRECTOR DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA
"CARLOS VALDERRAMA"**

Yo, **CRISTINA ELIZABETH AGUIRRE ÑAMOT**, identificada con DNI N°47320732, con domicilio Jr. San Ignacio #601 del distrito de Laredo, alumna del X CICLO de la carrera Educación Musical.

Ante Ud. respetuosamente me presento y solicito Carta de Presentación; para realizar trabajo de Investigación en la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo, lo cual el proyecto de tesis lleva el nombre: "EL NIVEL DEL RITMO MUSICAL EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA I.E. N° 81011 ANOTNIO RAIMONDI DE TRUJILLO EN EL AÑO 2016".

Espero accede mi petición.

Trujillo, 24 de Noviembre del 2016

Atentamente;

Cristina Elizabeth Aguirre Ñamot
DNI 47320732

Organización de los Objetivos Específicos de acuerdo a la Guía de Observación

Creación artística:

Pulso musical (1, 2, 3, 4)

Acento musical (5, 6, 7, 8)

Valores musicales (9, 10,

Compás musical (-)

Ostinato rítmico (19, 20)

Apreciación crítica

Pulso musical (-)

Acento musical (-)

Valores musicales (11, 12)

Compás musical (13, 14, 15, 16)

Ostinato rítmico (17, 18)

BASE DE DATOS																				
SECCION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0
B	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	0	1	2	1	0	0	0	1
C	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	1	0	1	1
D	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
E	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1

ESCALA:

- A) MUY BUENO : 03
- B) BUENO : 02
- C) REGULAR : 01
- D) DEFICIENTE : 00

GUÍA DE OBSERVACION

I. Datos Informativos:

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa
 1.2. Fecha
 1.3. Observador

N° 81011 "ANTONIO RAIMONDI"
 22/11/2016
 Carolina E. Aguero Jarmet

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer Grado "A" de Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

III. Instrucciones:

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones del área de música que determinarán el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado "A" de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi en el año 2016, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADORES/ ITEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
Pulso Musical					
1	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo				X
2	Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical				X
3	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical			X	
4	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción			X	
Acento Musical					
5	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción				X
6	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción				X
7	Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción				X
8	Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción				X
Valores Musicales					
9	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas				X
10	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
11	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas		X		
12	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas			X	
Compás Musical					
13	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			X	
14	Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical				X
15	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			X	
16	Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical				X
Ostinato Rítmico					
17	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico			X	
18	Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato mientras otras voces hacen melodía			X	
19	Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato			X	
20	Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato				X

ESCALA:

- A) MUY BUENO : 03
 B) BUENO : 02
 C) REGULAR : 01
 D) DEFICIENTE : 00

GUÍA DE OBSERVACION

I. Datos Informativos:

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa
 1.2. Fecha
 1.3. Observador

N° 81011 "ANTONIO RAIMODI"
 22/11/2016
 Gustavo E. Aguero Namet

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer Grado 'B' Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

III. Instrucciones:

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones del área de música que determinarán el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado "B" de la I.E.N° 81011 Antonio Raimondi en el año 2016, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADORES/ ITEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
Pulso Musical					
1	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo			X	
2	Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical	X			
3	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical			X	
4	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción	X			
Acento Musical					
5	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción			X	
6	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción			X	
7	Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción	X			
8	Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción			X	
Valores Musicales					
9	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
10	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas				X
11	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
12	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas			X	
Compás Musical					
13	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical				X
14	Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical				X
15	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			X	
16	Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical				X
Ostinato Rítmico					
17	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico			X	
18	Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato mientras otras voces hacen melodía				X
19	Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato			X	
20	Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato				X

ESCALA:

- A) MUY BUENO: 03
 B) BUENO : 02
 C) REGULAR : 01
 D) DEFICIENTE : 00

- ESCALA:
 (A) MUY BUENO : 03
 (B) BUENO : 02
 (C) REGULAR : 01
 (D) DEFICIENTE : 00

GUÍA DE OBSERVACION

I. Datos Informativos:

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa
 1.2. Fecha
 1.3. Observador

N° 81011 "ANTONIO RAIMONDI"
 23/11/2016
 Custodia B. Aguirre Namet

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer Grado **C** Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

III. Instrucciones:

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones del área de música que determinarán el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado "C" de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi en el año 2016, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADORES/ ITEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
Pulso Musical					
1	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo			X	
2	Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical			X	
3	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical			X	
4	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción			X	
Acento Musical					
5	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción				X
6	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción				X
7	Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción			X	
8	Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción				X
Valores Musicales					
9	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
10	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
11	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
12	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas	X			
Compás Musical					
13	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			X	
14	Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical	X			
15	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			X	
16	Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical			X	
Ostinato Rítmico					
17	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico			X	
18	Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato mientras otras voces hacen melodía				X
19	Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato			X	
20	Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato			X	

ESCALA:

- A) MUY BUENO : 03
 B) BUENO : 02
 C) REGULAR : 01
 D) DEFICIENTE : 00

GUÍA DE OBSERVACION

I. Datos Informativos:

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa
 1.2. Fecha
 1.3. Observador

N° 81011 "ANTONIO RAIMONDI"
 21/11/2016
 Gustavo E. Aguirre Mamet

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer Grado **D** Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

III. Instrucciones:

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones del área de música que determinarán el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado "D" de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi en el año 2016, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADORES/ ITEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
Pulso Musical					
1	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo				X
2	Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical			X	
3	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical				X
4	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción				X
Acento Musical					
5	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción			X	
6	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción				X
7	Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción				X
8	Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción			X	
Valores Musicales					
9	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas				X
10	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
11	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas				X
12	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas			X	
Compás Musical					
13	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			X	
14	Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical				X
15	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical				X
16	Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical			X	
Ostinato Rítmico					
17	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico				X
18	Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato mientras otras voces hacen melodía				X
19	Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato				X
20	Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato				X

ESCALA:

- A) MUY BUENO : 03
 B) BUENO : 02
 C) REGULAR : 01
 D) DEFICIENTE : 00

GUÍA DE OBSERVACION

I. Datos Informativos:

- 1.1. Nombre de la Institución Educativa
 1.2. Fecha
 1.3. Observador

N° 81011 "ANTONIO RAIMONDI"
 25/11/2016
 Custina E. Aguirre Janet

II. Objetivos:

Recolectar información que nos permita conocer el nivel del ritmo musical en los alumnos del Primer Grado E Educación Primaria de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

III. Instrucciones:

A continuación tenemos una lista de enunciados distribuidos por dimensiones del área de música que determinarán el nivel del ritmo musical en los alumnos del primer grado "E" de la I.E. N° 81011 Antonio Raimondi en el año 2016, marcar con una (X) la valoración que se considere.

N°	INDICADORES/ ITEMS	VALORACIÓN			
		A	B	C	D
Pulso Musical					
1	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo			X	
2	Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical				X
3	Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical				X
4	Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción			X	
Acento Musical					
5	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción			X	
6	Marca correctamente el acento musical escuchando una canción				X
7	Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción				X
8	Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción				X
Valores Musicales					
9	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas				X
10	Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas				X
11	Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas			X	
12	Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas				X
Compás Musical					
13	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			X	
14	Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical			X	
15	Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			X	
16	Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical			X	
Ostinato Rítmico					
17	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico			X	
18	Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato mientras otras voces hacen melodía				X
19	Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato			X	
20	Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato			X	

ESCALA:

A) MUY BUENO: 03

B) BUENO : 02

C) REGULAR : 01

D) DEFICIENTE : 00



Fecha: 01/12/2016
Hora: 13:19:20

Estudiantes por Sección 81011 ANTONIO RAYMONDI 2016

Grado: PRIMERO

Sección: 1° A

ORDEN	CÓDIGO ESTUDIANTE	ID	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA NACIMIENTO
1	00000073408308	21268191	ARROYO ZAPATA, Victor Thiago Nicolas	Masculino	06/06/2009
2	00000073729471	23536216	AVILA BENIGNO, Daniel Elias	Masculino	27/09/2009
3	13025948100038	22998815	AVILA HERAS, Mathias Jhoel	Masculino	21/09/2009
4	00000073168043	24017286	BAYLON SIFUENTES, Rodrigo Fabrizio	Masculino	02/04/2009
5	00000061888193	25601619	CABANILLAS SALVADOR, Luis Eduardo	Masculino	17/10/2009
6	00000073914674	24793654	CASANOVA ANGEL, Cristopher Leonardo	Masculino	05/12/2009
7	00000073914662	24793627	CASANOVA ANGEL, Jesus Leonardo	Masculino	05/12/2009
8	00000076715081	22633252	CHAVEZ DE LA CRUZ, Estefano Junior	Masculino	22/09/2009
9	00000073925162	22766456	COLMENARES MONTOYA, Miguel Daniel	Masculino	18/12/2009
10	00000073719176	25031188	DIAZ MINCHOLA, Victor Fernando	Masculino	08/08/2009
11	15117148700018	26973540	FUENTES CALDERON, Leandro Fabricio	Masculino	12/08/2009
12	00000073286074	22689137	GALVEZ PEREZ, Hyden Mateo	Masculino	12/04/2009
13	00000073295330	22888073	GOMEZ SOLANO, Saït Sámuel	Masculino	11/05/2009
14	00000074181916	24942334	GUTIERREZ HORNA, Axel Paul	Masculino	09/03/2010
15	00000073838174	22858675	GUTIERREZ LOZADA, Jean Louis Mickael	Masculino	21/10/2009
16	00000074012620	22812734	LEON ACATE, Jimmy Alexander	Masculino	06/02/2010
17	00000073402694	23102920	LINARES CUEVA, Emiliano Adrian	Masculino	13/06/2009
18	00000073558526	22764775	PADILLA ZARE, Rhaï Fernando	Masculino	17/06/2009
19	00000073834116	22936335	PEREZ ASPIROS, Christopher Alexander	Masculino	06/10/2009
20	00000073168482	22785964	RAMOS GUEVARA, Patrick Jerico	Masculino	07/04/2009
21	00000073910922	22985165	RAYGADA ORTIZ, Adriano Favian	Masculino	27/11/2009
22	00000062541477	22826580	RIVAS QUISPE, Nicolas Alejandro	Masculino	03/08/2009
23	00000074005855	22632897	RODRIGUEZ GONZALES, Aarón David	Masculino	23/01/2010
24	00000074004054	24128746	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Sebastian Guillermo	Masculino	05/07/2009
25	13117208900028	23285240	RUIZ AGUIRRE, Edward Gabriel	Masculino	14/12/2009
26	00000073558962	22881269	SANCHEZ RODRIGUEZ, Pedro Daniel	Masculino	12/07/2009
27	00000073726130	24009848	SIGUENZA CASTRO, Rodrigo José	Masculino	12/09/2009
28	00000073716328	23701573	URIOL MANTILLA, Anyelo Gabriel	Masculino	28/08/2009
29	13054512900018	24514653	VALDERRAMA ZARATE, Joseph Ayrton	Masculino	22/07/2009
30	00000073729218	22784338	VASQUEZ RODRIGUEZ, Sebastian Josue	Masculino	05/09/2009
31	00000061840492	22800602	VELA CHAVEZ, Jose Humberto	Masculino	23/09/2009
32	00000073169025	23337708	VELASQUEZ DE LA CRUZ, Danny Derek	Masculino	06/04/2009
33	00000073279408	22824034	YPARRAGUIRRE SILVA, Carlos Valenttino	Masculino	14/04/2009

John



Estudiantes por Sección 81011 ANTONIO RAYMONDI 2016

Grado: PRIMERO

Sección: 1° B

ORDEN	CÓDIGO ESTUDIANTE	ID	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA NACIMIENTO
1	00000073911275	25931546	ALVARADO LESCANO, Gabriel Steffano	Masculino	29/11/2009
2	13036721900268	23432919	AVALOS LUJAN, Luis Angel	Masculino	22/08/2009
3	00000074099849	22704271	BADA OLGUIN, Sebastian Alessandro	Masculino	14/02/2010
4	13041861600018	24195915	BLAS MENDOZA, Anderson Esaú	Masculino	10/05/2009
5	00000061800984	22985682	BUSTINCIO BARRIONUEVO, Elias Alejandro	Masculino	10/07/2009
6	00000074012663	22644719	CABRERA CAMARGO, Nicolás Joaquín	Masculino	07/01/2010
7	00000074014065	22958536	CARRANZA AGUIRRE, Renzo Rafael	Masculino	08/02/2010
8	00000061815830	23327148	CARRANZA RODRIGUEZ, Dominick Jeanfranco	Masculino	26/07/2009
9	00000073555369	22732449	CASAMAYOR ESPEJO, Isaac Michael	Masculino	05/07/2009
10	00000061826799	23306594	CASTILLO DAGA, M'coy Albiery	Masculino	19/07/2009
11	00000073286614	22721939	CASTRO ROSARIO, Frank Alexis	Masculino	14/04/2009
12	00000074117510	25368058	CHIGUALA DIAZ, Dayron Favier Valentino	Masculino	29/03/2010
13	00000081133574	23713474	CUMBIA VELEZMORO, Adrian Cristofer	Masculino	17/03/2010
14	00000073561492	25789486	DIAZ IBAÑEZ, Luis Miguel	Masculino	06/08/2009
15	00000074016899	23052471	GARCIA GARCIA, Fabrizio Sebastian	Masculino	13/02/2010
16	00000073289249	22753094	KREDERDT RODRIGUEZ, Diego Renieri	Masculino	07/05/2009
17	00000074104680	27586449	LEON RIOS, Julio Fernando	Masculino	24/02/2010
18	00000073836754	24633618	LUJAN ARANDA, Dayiro Giovanni	Masculino	16/10/2009
19	13117002600068	23127078	LUJAN IPARRAGUIRRE, Fabrizio Enrique	Masculino	21/04/2009
20	00000073835775	22987857	MIGUEL VARGAS, Joseph	Masculino	15/10/2009
21	00000073288561	22818089	NACARINO SALINAS, Cristhian Antonio	Masculino	05/05/2009
22	00000073718024	22609274	PAJARES VELASQUEZ, Franklin Jhonatan	Masculino	26/08/2009
23	00000061925687	22754315	PAREDES RUBIO, Sebastian Daniel	Masculino	20/01/2010
24	00000073401067	23316040	PAZ HORNA, Marlon Alonso	Masculino	13/06/2009
25	00000061925048	24489685	PEREZ GARBICH, Flavio Stefano	Masculino	03/01/2010
26	00000073401482	23609741	RASSA VASQUEZ, Jhair Bezaleel Luis	Masculino	04/06/2009
27	00000073722269	23745823	REQUENA RODRIGUEZ, Mauricio Sebastián	Masculino	07/09/2009
28	00000074190519	23603535	REYES RODRIGUEZ, Arnie Joaquín	Masculino	01/03/2010
29	00000074106339	24008522	REYNA CALDERON, Dagner Andres	Masculino	26/02/2010
30	00000073565041	22778834	RODRIGUEZ CAMPOS, Kelvin Junior	Masculino	28/07/2009
31	00000061827138	22633065	RODRIGUEZ CRUZADO, Carlos Alexander	Masculino	25/06/2009
32	00000073411933	23055504	RODRIGUEZ GUEVARA, Christofer Carlos Alberto	Masculino	08/07/2009
33	00000073290939	25198447	SEBASTIAN MENDOZA, Jeyson Stiven	Masculino	27/04/2009
34	12041859000410	18085230	SIMPOQUE TOCAS, Jesus Viviano	Masculino	27/03/2010
35	00000061756784	22943892	TORRES VASQUEZ, Wilmer Junior	Masculino	12/07/2009
36	13144267200078	23168977	TORRES VEJARANO, Yordan Gamaliel	Masculino	20/03/2010
37	00000073842324	24814600	TUCTO DE LA CRUZ, Franco Emilio	Masculino	27/10/2009
38	00000074012518	22758632	VARAS AGUIRRE, Diego Angel	Masculino	31/01/2010
39	00000074105825	23041243	ZAVALETA CASANA, Juan José Fernando	Masculino	11/02/2010



Estudiantes por Sección 81011 ANTONIO RAYMONDI 2016

Grado: PRIMERO

Sección: 1° C

ORDEN	CÓDIGO ESTUDIANTE	ID	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA NACIMIENTO
1	00000074013477	25198164	ARCE SANTA CRUZ, Henry Gabriel	Masculino	02/02/2010
2	00000073281471	22783179	ARGOMEDO MORALES, Gustavo Alexander	Masculino	21/04/2009
3	00000073849488	25685614	AVALOS ROMERO, Anderson Agustin	Masculino	31/10/2009
4	00000062998157	23354350	AVILA SANCHEZ, Daniel Alexander	Masculino	15/09/2009
5	13117208900048	23286849	BRICEÑO JORDAN, Carlos Jossimar	Masculino	24/01/2010
6	00000073734478	24897625	BURGOS RODRIGUEZ, Edinson Alvaro	Masculino	10/10/2009
7	00000062592457	25049388	CARRANZA CORREA, Angel Eugenio	Masculino	01/03/2010
8	00000061888138	22630576	CARRANZA QUILICHE, Matias Nicolas	Masculino	06/10/2009
9	00000061888049	21948111	CARRERA ALVA, Giago Aaron	Masculino	23/09/2009
10	16041739400018	28807276	CHIRINOS LOZADA, Diego Fernando	Masculino	09/03/2010
11	16041739400028	28807285	CHIRINOS LOZADA, Fabian Donato	Masculino	19/03/2009
12	00000073725830	22752954	FERNANDEZ SALCEDO, Víctor Alejandro	Masculino	13/09/2009
13	00000062536327	23981130	FERNANDEZ VASQUEZ, Steven Jhampier	Masculino	13/12/2009
14	13160312500018	23092828	GARCIA ROSAS, Jackson Alessandro	Masculino	08/11/2009
15	00000074001646	23108630	GOMEZ CHUQUILIN, José Eduardo	Masculino	10/01/2010
16	00000073729235	24831708	HERRADA ANTICONA, Jefferson Alexander	Masculino	18/09/2009
17	00000073289512	23213117	JIMENEZ AMAYA, Haziel Alonso	Masculino	27/04/2009
18	13117171900038	23431075	JUAREZ MUDARRA, Jeanpaul Alexis	Masculino	15/09/2009
19	00000073556108	23099849	LEON CACEDA, Gonzalo Emanuel	Masculino	23/07/2009
20	00000073848396	22730089	LEON RAMOS, Bruno Maximiliano	Masculino	13/11/2009
21	00000073293283	22987279	LESCANO ARANDA, Adriano Joaquín	Masculino	10/05/2009
22	00000073552351	22917850	MARCHENA RODRIGUEZ, Leonardo Benjamin	Masculino	20/07/2009
23	00000073552345	22917895	MARCHENA RODRIGUEZ, Mateo Daniel	Masculino	20/07/2009
24	00000074188918	23361469	NUÑEZ CORTEZ, Persie Aldahir	Masculino	10/03/2010
25	00000073403094	22165176	PARIMANGO ALAYO, Nicolas Edinson	Masculino	30/05/2009
26	00000073402622	22815511	QUIÑONES RIOS, Rodrigo Nicolás	Masculino	30/05/2009
27	00000073852088	23725068	REYES CRUZADO, Dan Erikson Andrew	Masculino	22/11/2009
28	00000073850090	23017542	RODRIGUEZ CERNA, Juan Diego	Masculino	13/09/2009
29	00000073290148	24536473	VARGAS JIMENEZ, Antonio Sebastian	Masculino	15/04/2009
30	00000073394335	22740994	VASQUEZ ARAUJO, Jhayfred Bryan	Masculino	26/05/2009
31	00000061849488	25068017	VEREAU JACOBO, Jandy Jordano	Masculino	10/12/2009
32	00000061756564	23120035	ZEGARRA VALVERDE, Adrian Matias	Masculino	09/05/2009



Fecha: 01/12/2016
Hora: 13:25:6

Estudiantes por Sección 81011 ANTONIO RAYMONDI 2016

Grado: PRIMERO

Sección: 1° D

ORDEN	CÓDIGO ESTUDIANTE	ID	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA NACIMIENTO
1	00000073840876	23245685	ABANTO CACHO, Dihonel Aliaksander Sthefanno	Masculino	11/10/2009
2	00000074180526	22646577	ABURTO CASTILLO, Harvi Jesus	Masculino	25/03/2010
3	00000061849546	23106909	BAZALAR CARRION, Alessandro Xavier	Masculino	04/08/2009
4	00000073291029	23336001	BOCANEGRA DIONICIO, Joshua Valentino	Masculino	13/04/2009
5	00000061809609	22682758	CAMACHO MURILLO, Alberto Alejandro	Masculino	29/04/2009
6	00000073555488	22632717	CASTAÑEDA VASQUEZ, Angel Aaron Altair	Masculino	02/08/2009
7	00000073169836	23897248	CHAVEZ LINARES, Darry Jalu	Masculino	07/04/2009
8	00000077306125	24891346	FERNANDEZ PORTAL, Jaasiel Mariano Mathias	Masculino	27/11/2009
9	00000074010293	25878254	FERNANDEZ SALVO, Fernando Anthony	Masculino	02/01/2010
10	00000073559544	24813465	GARCIA SUYON, José Daniel	Masculino	25/07/2009
11	00000062536665	23151394	GOMEZ VILLEGAS, Milder Jhonatan	Masculino	24/02/2010
12	00000061815808	23600629	GUEVARA VEGA, Diego Franco	Masculino	08/07/2009
13	00000060681885	26669123	GUILLEN VILLANUEVA, Esdit Nilo	Masculino	04/06/2009
14	00000074006385	22697266	GUTIERREZ CHECA, Wilfredo Raid	Masculino	13/01/2010
15	00000073282033	25687502	GUZMAN FLORES, Arturo Gabriel	Masculino	05/04/2009
16	00000073728534	25173140	IBAÑEZ SABOYA, Alejandro Gabriel	Masculino	24/09/2009
17	00000062612324	23966065	JUAREZ ACOSTA, Álvaro Fabihan	Masculino	16/03/2010
18	00000073294299	1857880	LOPEZ REYES, Leandro Marcelo	Masculino	10/05/2009
19	00000061924743	24868051	MENDOZA CRUZ, Cristhian Anderson	Masculino	20/12/2009
20	00000062574838	22644713	MERCEDES ARANDA, Georsh William	Masculino	13/03/2010
21	00000073554355	23780941	MORA CALIPUY, Juan Andres	Masculino	11/07/2009
22	00000078507608	25612447	MORILLO ROJAS, Efrain Franklin	Masculino	12/09/2009
23	00000074107960	24000284	NAVAS PANTA, Santiago Benjamin	Masculino	10/09/2009
24	00000073560384	22728054	PRADO GARCIA, Leonel Antenor	Masculino	11/08/2009
25	00000061729276	25853860	QUISPE ANTICONA, Aron Fabrizio	Masculino	16/12/2009
26	00000061974742	22989152	RAMIREZ DE LA CRUZ, Kevin Axel	Masculino	09/09/2009
27	00000061815076	23477785	ROJAS GUEVARA, Matias Walter Ignacio	Masculino	06/05/2009
28	13144635000018	23303227	ROSALES TERRONES, Edward Gabriel	Masculino	27/10/2009
29	13144814100018	22843564	SALDAÑA ZAVALETA, Josept Imanol	Masculino	02/06/2009
30	00000061887988	22663160	SANCHEZ SILVA, Arturo Ivan	Masculino	17/09/2009
31	00000073556450	25495401	VERA AGUILAR, Charly Jared	Masculino	19/07/2009
32	00000061840182	22826078	VILLEGAS DOMINGUEZ, Linder Gabriel	Masculino	30/07/2009



Estudiantes por Sección 81011 ANTONIO RAYMONDI 2016

Grado: **PRIMERO** Sección: **1° E**

ORDEN	CÓDIGO ESTUDIANTE	ID	APELLIDOS Y NOMBRES	SEXO	FECHA NACIMIENTO
1	00000074109141	22940748	ALFARO CASTILLO, Ethan Renato	Masculino	03/11/2009
2	00000073733974	24280354	AZAÑEDO URIARTE, Miguel Angel Joel	Masculino	24/09/2009
3	14075770800158	26185727	BURGOS AZCATE, Thiago Lionel	Masculino	25/04/2009
4	00000073286659	23013025	CABRERA VILLANUEVA, Axel Petter	Masculino	15/04/2009
5	00000074014554	23079056	CIEZA MIRANDA, Sebastián Eduardo	Masculino	31/01/2010
6	00000061756523	22644628	CORREA ESCOBEDO, Fernando Benel	Masculino	20/04/2009
7	00000073291429	24068253	CRUZ ENRIQUEZ, Anthony Del Piero	Masculino	01/05/2009
8	00000061756598	22783727	CUSTODIO HUAMAN, Anghelo Jhonnel	Masculino	15/04/2009
9	00000073556983	23052043	GALLARDO CASTAÑEDA, Sebastián Catriel	Masculino	24/07/2009
10	00000073729396	23159178	GAONA VILLEGAS, Mathias Caed Junior	Masculino	26/09/2009
11	00000061924938	22784445	GOMEZ AREDO, Jose Fabrizio Salvador	Masculino	17/12/2009
12	00000061849440	22813664	GOMEZ SAAVEDRA, Edynson Aldair	Masculino	17/11/2009
13	00000073407057	22952084	JACOBO MORILLO, Rodrigo David	Masculino	27/05/2009
14	00000073725807	25930474	LIZARRAGA LANDA, Gianfranco Samir	Masculino	18/09/2009
15	00000074108017	22644841	MERCEDES CORDOVA, Juan Willian Camilo	Masculino	10/03/2010
16	00000073925534	22849358	PACHERRES AGUIRRE, Leyton Xavier	Masculino	26/12/2009
17	14141518100028	26142460	PECHE SICCHA, Kaike Jair	Masculino	02/11/2009
18	00000061924980	23191806	PEREDA GONZALES, Renato Valentino	Masculino	08/01/2010
19	00000073726204	22988854	PRIETO AZCARATE, Alberto Alejandro	Masculino	05/09/2009
20	00000074103997	25856210	RODRIGUEZ FLORIAN, Julio Ernesto	Masculino	27/01/2010
21	00000073734320	22646782	ROJAS ROLDAN, Luis Diego	Masculino	12/09/2009
22	00000073407386	24296644	SANGAY ORTIZ, Diego Sean Paul	Masculino	25/06/2009
23	00000073916546	22693859	SANTANDER HORNA, Estefano Fabiano	Masculino	11/12/2009
24	00000061924882	22723209	SOLANO VALENTIN, Steeven Gerhard	Masculino	21/12/2009
25	00000062541286	22972210	TORRES CASTILLO, Mauricio Leonel	Masculino	28/11/2009
26	00000073566574	23151515	VARGAS QUITO, Jhosver Dahir	Masculino	23/08/2009
27	00000073926652	23076382	VARGAS VEGA, Arturo Miguel	Masculino	05/01/2010
28	00000074117334	24831849	VEGA RAMIREZ, Bruno Giordanno	Masculino	30/03/2010
29	13143074300028	23633329	VELASQUEZ RUIZ, Jaime Obed	Masculino	30/05/2009
30	00000061970804	23812617	VILLA VALDERRAMA, Cristhian Fabricio	Masculino	04/04/2009
31	00000062780650	22645036	VIVEROS ESPINOZA, Brandon Nahuel	Masculino	29/01/2010
32	00000074010287	22909621	ZAVALETA ROMERO, Anghelo Sebastian	Masculino	30/01/2010
33	00000062574821	25531353	ZEVALLOS CASTRO, José Adrian	Masculino	09/03/2010
34	00000073557007	26202605	ZEVALLOS FERNANDEZ, Melvin Ricardo	Masculino	23/07/2009
35	13054512900158	24515903	ZUÑIGA SUCLUPE, Cristhian Antony	Masculino	09/09/2009

FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: El Nivel del Ritmo Musical en los alumnos del Primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

NOMBRE DEL EXPERTO: DR. CRISTIAN RAYMUND GUTIERREZ UJEDA

TÍTULO: LICENCIADO EN FILOSOFÍA, PSICOLOGÍA Y CCSS **GRADO:** DOCTOR EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			OBSERVACIÓN
			1	2	3	
NIVEL DEL RITMO MUSICAL	PULSO MUSICAL	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo			✓	
		Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical			✓	
		Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical			✓	
		Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción			✓	
	ACENTO MUSICAL	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción			✓	
		Marca correctamente el acento musical escuchando una canción			✓	
		Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción			✓	
		Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción			✓	
	VALORES MUSICALES	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas			✓	

		Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas			✓	
		Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas			✓	
		Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas			✓	
COMPÁS MUSICAL		Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			✓	
		Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical			✓	
		Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			✓	
		Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical			✓	
OSTINATO RÍTMICO		Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico			✓	
		Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato rítmico mientras otras voces hacen melodía			✓	
		Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato rítmico			✓	
		Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato rítmico			✓	



Firma del experto

FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: El Nivel del Ritmo Musical en los alumnos del Primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

NOMBRE DEL EXPERTO: *Oscar Leonardo Uraca Vera*

TÍTULO: *Licenciado En Educación Musical* GRADO: *Bachiller en Educación Musical*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			OBSERVACIÓN
			1	2	3	
NIVEL DEL RITMO MUSICAL	PULSO MUSICAL	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo			✓	
		Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical			✓	
		Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical			✓	
		Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción			✓	
	ACENTO MUSICAL	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción			✓	
		Marca correctamente el acento musical escuchando una canción			✓	
		Realiza sonidos largos y cortos con acento musical entonando una canción			✓	
		Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción		✓		<i>Esto puede considerarse en el pulso musical.</i>
	VALORES MUSICALES	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas			✓	

		Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas			✓	
		Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas		✓		<i>Puede considerarse también en los indicadores de pulso.</i>
		Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas			✓	
COMPÁS MUSICAL		Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical			✓	
		Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical			✓	
		Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical			✓	
		Identifica auditivamente los ^{movimientos} (sonidos) rápido y lento, en una canción según el compás musical			✓	
OSTINATO RÍTMICO		Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico			✓	
		Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato rítmico mientras otras voces hacen melodía			✓	
		Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato rítmico			✓	
		Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato rítmico			✓	



Firma del experto

FORMATO PARA VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

NOMBRE DEL PROYECTO: El Nivel del Ritmo Musical en los alumnos del Primer grado de Educación Primaria de la I.E.N° 81011 Antonio Raimondi de Trujillo en el año 2016.

NOMBRE DEL EXPERTO: Fabio S. Fernández Muñoz

TÍTULO: Licenciado en Educación Musical **GRADO:** Bachiller

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA			OBSERVACIÓN
			1	2	3	
NIVEL DEL RITMO MUSICAL	PULSO MUSICAL	Ejecuta elementalmente el aire o movimiento según el pulso musical de una canción balanceando todo su cuerpo				
		Realiza los movimientos coordinados en ejercicios corporales rítmicos según el pulso musical				
		Realiza los movimientos coordinados en canciones con el pulso musical				
		Ejecuta con precisión el pulso musical con palmadas cuando escucha una canción				
	ACENTO MUSICAL	Ejecuta con precisión el acento musical con palmadas cuando entona una canción				
		Marca correctamente el acento musical escuchando una canción				
		Realiza sonidos .largos y cortos con acento musical entonando una canción				
		Realiza sonidos rápido y lento con acento musical entonando una canción				
	VALORES MUSICALES	Entona con facilidad canciones con valores musicales en corcheas, negras y blancas				

		Entona una canción expresando diferentes estados de ánimo con valores musicales en corcheas, negras y blancas				
		Describe las acciones cotidianas referentes al movimiento lento y rápido con valores musicales en corcheas, negras y blancas				
		Identifica auditivamente los sonidos onomatopéyicos y los asocia a los valores musical en corcheas, negras y blancas				
	COMPÁS MUSICAL	Diferencia el acento musical comparando los tiempos fuertes de los tiempos débiles en una canción según el compás musical				
		Diferencia auditivamente personajes, y eventos de la naturaleza a través de una canción con el compás musical				
		Identifica auditivamente los sonidos largos y cortos en una canción según el compás musical				
		Identifica auditivamente los sonidos rápido y lento, en una canción según el compás musical				
	OSTINATO RÍTMICO	Identifica auditivamente los sonidos graves y agudos en una canción con ostinato rítmico				
		Reconoce las frases rítmicas que se repite constantemente con ostinato rítmico mientras otras voces hacen melodía				
		Reproduce acertadamente ritmos sencillos a través de movimientos corporales con ostinato rítmico				
Reproduce movimientos coordinados de danzas grupales que se les propone con ostinato rítmico						



Firma del experto







PROPUESTAS

Propuesta en la Música dentro de la Educación Musical : Primaria

Pretende el desarrollo completo de la persona y el logro de la autonomía de las identidades personal y social que favorecerá ideas creativas sobre la base de un adecuado equilibrio afectivo y social de un auto-concepto positivo.

Proporciona relaciones personales con los compañeros y con los adultos, a través del juego, la comunicación, el dialogo y el trabajo cooperativo, para favorecer el desarrollo de la participación, la responsabilidad, el respeto al derecho de los demás, la tolerancia y el sentido crítico

Interpreta distintos tipos de lenguaje y utiliza recursos expresivos que aumentan la capacidad comunicativa para interpretar el mundo que nos rodea, desarrollando la experiencia afectiva, motriz, social y cognoscitiva necesaria para identificarse con la cultura y participar en la vida social de su entorno de forma individual y colectiva.

1. Ritmo Musical en el Esquema Corporal

Ejercicios de interiorización; consciencia de los miembros del cuerpo, de las movilizaciones segmentarias y de las articulaciones; ejercicios de contracción, relajación; coordinación visual y motriz; lateralidad; equilibrio.

De la superficie de nuestro cuerpo recibimos impresiones térmicas, dolorosas y de presión:

- En los músculos se dan sensaciones de contracción y relajación.
- Recibimos también, impresiones visuales de ciertas partes de nuestro cuerpo y sensaciones que proceden de las vísceras.

Todas ellas se funden en una estructura mental unitaria con la cual nos representamos nuestro cuerpo.

No se pretende que un niño en el jardín de infancia llegue a tener una imagen clara de su esquema corporal. Pero esta imagen o estructura requiere un aprendizaje que debe comenzar muy pronto con ejercicios progresivos:

A) Ejercicios de Interiorización

Se puede ayudar al niño a la interiorización con música y que le proporcionen un ambiente de paz, armonía y silencio. Hay música y poesía que tienen el poder de suavizar toda aspereza, de quitar las arrugas del alma, de dejar el espíritu tranquilo, el niño es capaz de llegar al silencio interior. Por eso, antes de trabajar cualquiera de los ejercicios que requieran concentración y siempre que sea preciso restablecer el orden de la clase, aconsejamos utilizar alguno de los poemas, cuentos y música

B) Conciencia de los Miembros del Cuerpo, de las Movilizaciones Segmentarias y de las Articulaciones

El autor considera la importancia del conocimiento premeditado de nuestro cuerpo y sus posibilidades en el desarrollo motor, ejemplo:

1. Miembros del cuerpo

La percepción visual de los miembros de nuestro cuerpo no basta para tomar conciencia de los mismos. Se trata de descubrir el cuerpo por una percepción interior.

Aprender a nombrar las partes del cuerpo sin una interiorización de las mismas, es como descubrir cosas ajenas a nosotros. Esta percepción interior el niño la irá adquiriendo sobre todo en los ejercicios de tensión y distensión propuestos más adelante. Como primer ejercicio, los niños descubrirán las posibilidades que les ofrecen sus manos para manifestar su alegría mediante el palmeo y luego para llegar a la exploración de los otros miembros.

Primero batirán palmas a su gusto y después a compás, siguiendo el ritmo que la maestra les marque con el pandero, o el ritmo de una marcha o de una danza. Después golpearán todos los miembros de su cuerpo: cabeza, ojos, orejas, labios, nariz, tronco, piernas, pies, siguiendo las pulsaciones rítmicas.

2. Movilizaciones Segmentarias:

En este punto el autor sugiere una serie de ejercicios de imitación, que motivarán a la coordinación

Uno de los niños está en posición supina. La maestra mueve sus brazos y piernas en distintas direcciones. Los niños observan.

Se debe repetir este ejercicio con otros niños y después se colocan por parejas: uno de cada uno de sus miembros, dejando quietas las manos, los brazos, los pies; luego, de pie, los niños moverán los brazos en distintas direcciones, imitando a la maestra y siguiendo el movimiento rítmico que señale el pandero o una música adecuada.

Después moverán los pies, también al compás del pandero o de la música y quedándose quietos a una señal dada.

3. Articulaciones:

El movimiento de nuestro cuerpo y sus articulaciones sugiere su conocimiento que los niños no necesariamente deben conocer minuciosamente, pero, deben tener conciencia de su función

Respecto al tema primero los niños deben sentir las articulaciones, luego darles el nombre. Hay niños que no conocen su hombro porque la vista no ha llegado a descubrirlo. Hagamos que estos niños muevan el hombro hacia arriba, hacia delante y hacia atrás y luego demos el nombre. Y así las demás articulaciones.

Serán los propios niños lo que descubrirán sus articulaciones.

- Articulaciones de dedos y muñeca.
- Flexión de tronco.
- Saltos con los pies juntos.

C) Ejercicios de Contracción y Relajación

El manejo del cuerpo por parte de los niños debe ser aprestado convenientemente en toda su dimensión, es así que este punto está relacionado con la forma del ritmo en un sentido coloquial y no especializado, pero de ayuda en su desarrollo corporal motriz

Los niños experimentaran la relajación de sus miembros por contraste a la tensión.

Sugerimos algunas ideas que les ayuden a comprender que significa tensarse y relajarse:

Son globos que se hinchan mucho, luego se les hace un agujero y se quedan vacíos.

Son pajaritos que vuelan muy alto; pasa un cazador y los hace caer.

Son niños que levantan mucho los brazos y se ponen de puntillas para coger la luna; pasa una estrella que con su cola les hace cosquillas debajo de los brazos y los niños se encogen.

Ejercicios:

La maestra empleará un tono de voz suave para explicar a los niños lo que deben hacer:

- Descubrir el ritmo de la respiración.
- Descubrir las palpitaciones del corazón.

D) Coordinación Visual y Motriz

El ritmo está presente en toda expresión del ser humano consciente o inconsciente de ahí que no escapa a la actividad visual y al desarrollo motor

Los ejercicios de arrojar o lanzar la pelota desarrollan la coordinación visual y motriz, es muy importante seguir el ejercicio con un movimiento rítmico.

Las canciones deben realizarse con juegos de pelota con ritmo.

La coordinación visomotora fue definida por Bender (1969) (citado por Font Rosa (1983)) como "la función del organismo integrado, por la cual éste responde a los estímulos dados.

La coordinación visomotriz ajustada, que supone la concordancia entre el ojo (verificador de la actividad) y la mano (ejecutora), de manera que cuando la actividad cerebral ha creado los mecanismos para el acto motor, sea preciso y económico. Lo que implica que la visión se libere de la mediación activa entre el cerebro, la mano y pase a ser una simple verificadora de la actividad.

La coordinación visomotriz como la ejecución de movimientos ajustados por el control de la vista, hablamos de coordinación óculo-manual como la capacidad que tiene la persona para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el fin de realizar una tarea motriz o movimiento eficaz. Las actividades básicas óculo-manuales son el lanzamiento y la recepción.

Se describe que "la coordinación viso-motriz es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes. Cuando una persona trata de manipular algún objeto o realizar alguna actividad sus acciones están dirigidas por la vista".

La coordinación viso-motriz es la acción de alguna parte del cuerpo coordinada con los ojos.

La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con movimientos del cuerpo, sus partes o lo que es lo mismo es el tipo de coordinación que se da en un movimiento manual o corporal, que responde positivamente a un estímulo visual.

Frostig (citado por Font 1983), se dedicó a realizar trabajos referidos a problemas de percepción visual elaborando un

diagnóstico y tratamiento para los mismos dirigidos a la enseñanza de la escritura, encontrando ocho aspectos nombrados a continuación:

- Coordinación ojo-mano. Mide la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.
- Posición en el espacio. Considera la habilidad para igualar dos figuras de acuerdo a rasgos comunes.
- Copia. Implica la habilidad para reconocer los rasgos de un diseño y repetirlo a partir de un modelo.
- Figura-fondo. Mide la habilidad para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.
- Relaciones espaciales. Se refiere a la habilidad para reproducir patrones presentados visualmente.
- Cierre visual. Mide la habilidad para reconocer una figura estímulo que ha sido dibujada de manera incompleta.
- Velocidad visomotora. Implica la rapidez con la que un niño puede trazar signos establecidos asociados a diferentes diseños.
- Constancia de forma. Mide la habilidad de reconocer figuras geométricas que se presentan en diferente tamaño, posición o sombreado.

Factores a tener en cuenta para una correcta coordinación visomotriz:

- Buen desarrollo de la direccionalidad.
- Dominación de ejecución lateral bien definida.
- Adaptación al esfuerzo muscular.
- Adecuación de la vista a los movimientos de la mano.
- Buen desarrollo del equilibrio y del esquema corporal.
- Adecuada coordinación dinámica general.

E) Lateralidad

Hay que distinguir la lateralidad corporal de la localización de la dominancia manual y de la denominación de derecha e izquierda. El sentido de la lateralidad corporal supone a la capacidad darse cuenta de la existencia de dos lados del cuerpo con diferencias que los distinguen.

El eje corporal es el que atraviesa el cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales, derecha e izquierda. La lateralidad es la dominancia y uso de una mitad del cuerpo. Pero, sobre todo, supone una organización del propio espacio y de los demás. Un concepto complejo que tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, perceptivas y grafomotoras; un gran peso en los aprendizajes de la lectura y la escritura. El desarrollo de la lateralidad pasa por diversas etapas de indecisión; por lo general, el niño a los 8 años ya es capaz de orientar el espacio con referencia a otras personas.

F) Equilibrio

En los niños la educación del equilibrio es necesariamente global y se lleva a cabo con juegos muy sencillos:

- Caminar sobre un hilo con los brazos extendidos, colocando un pie inmediatamente delante del otro.
- El mismo ejercicio llevando un objeto sobre la cabeza, o un vaso lleno de agua en las manos.
- Caminar hacia adelante o hacia atrás sobre un banco elevado.
- Caminar a cuatro patas sobre el mismo banco.
- Dos niños avanzan en sentido contrario sobre un banco, acercándose uno al otro. Cuando se encuentran cruzan con gran cuidado de no caerse.
- Marchar con una campana en la mano sin dejarla sonar.
- Andar sobre tacos cada vez separados.

- Puede favorecer la concentración que requieren estos ejercicios cualesquiera de las obras musicales indicadas en los ejercicios de interiorización. Font Rosa (1983).

G) El Ritmo en la Canción y en las Palabras

El ritmo es la que ofrecen las canciones a través de sus versos, que unidos a la melodía forman combinaciones con distinta figuración rítmica. Es necesario pedir a los niños que acompañen con sus manos las palabras de la canción, sin dejar que ninguna parte de ella quede sin palmear. Es decir que el palmoteo debe hacerse en cada sílaba de la palabra; puesto que algunos pueden pronunciar bien el texto, pero no pueden trasladar al movimiento sonoro lo que su voz realiza.

Esta actividad será sumada al reconocimiento de pulso y acento, realizada en todas las canciones. Se podrá hacer usando diferentes gestos sonoros o bien mezclando los gestos en combinaciones sencillas. Asimismo, el ritmo de la canción será interpretado por instrumentos de percusión; permitiendo la realización de juegos destinados a desarrollar la memoria auditiva y la audición interior.

Se debe cuidar en la elección de canciones que la acentuación natural de las palabras coincida con la acentuación de la música.

En el recitado rítmico el niño está ejercitando al aparato audio-vocal al mismo tiempo va adquiriendo agilidad en la pronunciación, como también una higiene del habla y una actividad que hace se pronuncien todas las sílabas de las palabras con claridad.

Es menester crear la necesidad desde el principio “de que escuche como suenan las palabras”. Pero en algunos casos observamos dificultades de pronunciación (dosa por rosa, fubete por juguete, etc.). Si se trata de niños pequeños, hasta seis

años, esto puede ser resultado de una maduración que deberá completarse, pero si a partir de esa edad estos fonemas fallidos continúan, deberá advertirse a los padres para su tratamiento. Es conveniente crear en los niños una actitud de relajamientos corporal, para posibilitar una mayor fluidez en sus gestos y lograr agilidad en los mismos. Esta distinción hará tomar conciencia de la energía y su correcta administración para los ritmos lentos y rápidos; en los primeros la descarga será mayor; en los segundos, menos y más controlada.

- Ritmo y Palabra:

Orff realiza verdaderamente un desarrollo del ritmo a través de distintos ostinatos melódicos y desde la palabra. Orff emplea el lenguaje y las palabras como medio de acceder al ritmo. Por ejemplo, utiliza palabras para explicar la acentuación y el compás. Con el método, trabaja recitados en lo que realiza rimas y estrofas muy útiles para emplear vocabularios, entonación y distintas estructuras rítmicas. Puede realizar a una voz o a varias voces en distintos grupos.

Los recitados consisten en nombres y pregones, series de palabras, rimas infantiles de sorteo, rimas infantiles en forma de pregunta y respuesta, adivinanzas, etc.

2.. Ciclo I en la Educación Musical para 1ero de Primaria:

En la edad de 6 años; 6 años y medio:

Jean Piaget: citado por (Pascual 2002)

- Articulación de las intuiciones
- Representaciones figurativas se coordinan parcialmente con otras
- Inicia las operaciones concretas

S. Freud Y Post Freudianos: (Pascual 2002)

- Se Organiza el sistema inconsciente amnesia infantil
- Salida del complejo de Edipo

Desarrollo Motriz Gessel: (Pascual 2002)

- Independencia segmentaria
- Más precisión en la coordinación óculo-manual.
- Mayor dominio de la relajación global.
- Dominio de inmovilidad.
- Transferencia de planos

Contenidos Musicales:

- Ritmo de compases simples, 2/4; 3/4
- Pulso, acento y ritmo
- Velocidad (rápido-lento), relajación, respiración, articulación
- Pentacordio diatónico mayor
- Fraseo (preguntas y respuestas)
- Formas (a-a; a-b-a)

En la edad de 7 años:

Jean Piaget:

- Período de las operaciones concretas.
- Noción de cantidad

S. Freud y Post Freudianos (Pascual 2002)

- El yo comienza a adaptarse más a la realidad acorde a la dinámica entre las tres instancias.

Desarrollo Motriz Gessel (Pascual 2002)

- Posee control postural y respiratorio.
- Mejor capacidad de atención.
- Integra derecha-izquierda
- Puede ser más preciso
- Capacidad de organización perceptiva de referencias espaciales y temporales.
- Simbolización y reversibilidad de pensamiento.
- Sentido de desarrollo temporal

Contenidos Musicales

- Ampliar el aspecto tímbrico. Altura grave medio-agudo en un mismo registro
- Valores de sonidos silencio (silábicos-cortos-largos)
- Diseños rítmicos analógicos
- Valores: negras, corcheas, semicorcheas con puntillo, blancas y redondas
- Invención de grafismos analógicos
- Pentacordio mayor diatónico
- Formas a-b-c

Comprendida entre 6 y 7 años:

En el aspecto perceptivo, los niños comienzan la exploración lúdica y sensorial de los elementos sonoros de su entorno más cercano (casa, colegio, calle, barrio, etc.). Escuchan y reconocen los parámetros del sonido.

Gracias a los juegos simbólicos y a la observación del entorno gestual y corporal al niño se le hace más fácil una mejor comprensión de la realidad.

En el aspecto expresivo, permite la libre expresión de sentimientos y sensaciones, improvisar sonidos con el propio cuerpo y la voz, utilizando objetos sonoros e instrumentos sencillos, expresa cualidades del sonido, practica el pulso, ritmo y el acento.

Permite avanzar el esquema corporal a partir del descubrimiento y conocimiento del propio cuerpo (lateralidad, coordinación general y fina).

Bloques del contenido:

Educación Vocal y Canto:

Canciones con un componente lúdico.

Selección de canciones de tonalidad, ámbito melódico, ritmo, melodía, cuadratura sencilla.

Selección de canciones según los intereses de los niños:

- Mimadas
- Educación vocal
- Cuna
- Coro
- Animales
- Centros de interés varios: juguetes, casa, viajes, familias, tiendas, fiestas.
- Desarrollo psicomotor (esquema corporal, lateralidad, nociones espaciales).
- Para bailar

Lenguaje Corporal:

- Esquema y noción-espacio-temporales: cerca-lejos/vacío-lleño.
- Lateralidad
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal. Pascual (2002)

MÉTODOS

1. Métodos Pedagógicos Musicales:

Los siguientes métodos activos surgidos a lo largo del s. xx, son los que han tenido una mayor incidencia en la educación musical en España, con diferentes grados de aplicación por parte de los profesores especialistas de educación musical:

- Método Dalcroze, creado por Jacques Dalcroze en Suiza.
- Método Kodaly, creado por Zoltan Kodaly en Hungría.
- Método Martenot, creado por Maurice Martenot en Francia.
- Método Montessori, creado por María Montessori en Italia.
- Método Orff, creado por Carl Orff en Austria.
- Método Ward, creado por Justine Ward en Estados Unidos.
- Método Willems, creado por Edgar Willems en Francia.

1.1. Método Dalcroze:

Creado por Emile Jacques-Dalcroze compositor austríaco que trabajó en Ginebra.

Se dedicó al estudio de los problemas del ritmo musical, creando un sistema de educación infantil a través del ritmo.

En la ciudad de Ginebra, tan intelectual, donde sus habitantes no destacan precisamente por su espontaneidad, Jacques-Dalcroze intenta ofrecer una solución.

El Método Dalcroze tiene como meta el desarrollo del ritmo y del oído interno a través de sus tres áreas de estudio: Euritmia, Solfeo e Improvisación. Convierte el cuerpo en un instrumento de representación, creación musical individual y colectiva.

La improvisación y sus técnicas de desarrollo son, según este método, recursos fundamentales en la formación de docentes. La razón se encuentra en la convicción de que el maestro debe realizar acompañamientos musicales improvisados, ajustados a los movimientos espontáneos del alumno: balanceos, desplazamientos, etc., tanto individual como colectivo.

En los "Ejercicios de rítmica y de solfeo" el autor organiza el texto en propuestas de contenidos y secuencias de actividades.

Dalcroze enuncia:

"El objetivo de los estudios rítmicos es el de regular los ritmos naturales del cuerpo y, gracias a su automatismo, crear en el cerebro imágenes rítmicas definitivas."

Dalcroze propone la siguiente secuencia de actividades:

1. Ejercicios que cultivan especialmente la atención
2. Preparación y ejercitación del cuerpo
3. Ejercicios de reacción rápida y autodomínio
4. Ejercitación del oído y preparación para la música
5. Ejercicios de conjunto: apreciación del espacio y disciplina de grupo.
6. Ejercicios de expresión individual: espontánea, musical y plástica.

Jacques-Dalcroze recomendaba que la educación musical comenzara a edades tempranas, se desarrollara en grupos y permitiera una futura capacitación profesional.

1.2 Método Kodaly

El método de Zoltan Kodaly unifica diferentes estrategias logrando un currículo estructurado en torno a diversas características de la música folclórica húngara.

Este prestigioso músico y pedagogo nació en Kecskémét, Hungría.

Zoltan Kodaly participó activamente en el desarrollo de la etnomusicología en Hungría, publicando en 1917 su estudio: La escala pentatónica en la música folclórica húngara.

Kodaly elabora su método pedagógico sobre ciertas premisas fundamentales: todos los niños deben aprender primero su lengua musical materna para después abrirse al lenguaje universal; la verdadera finalidad de la educación musical se halla en la formación de la personalidad; la música folclórica es más accesible y cercana que la

culta al mundo de la niñez; la música tradicional es una fuente inagotable de arte de alto nivel. Kodaly inicia al niño en la música a través de la música tradicional, educándole en el amor y comprensión de su propia historia social.

El método está dedicado a todos los niños, sea cual fuere su situación personal física y psicológica. Considera que los tres campos más naturalmente accesibles para el niño son los siguientes:

- Educación Melódica
- Educación Rítmica
- Educación Armónica.

De modo complementario, Kodaly se apoya en materiales folclórico como juegos, danzas, dichos, refranes, costumbres. Además, en el aprendizaje incluye el manejo de instrumentos musicales y percusión corporal.

El sistema que establece el método Kodaly está estructurado para atender a todas las edades, desde los jardines de infancia hasta el último curso de la educación secundaria. El método pretende dejar su impronta en el desarrollo del niño y crear en él una base social-musical-cultural desarrollando sus propias aptitudes y posibilidades creativas. La actividad musical preferida por Zoltan Kodaly es el canto. Considera la voz el instrumento más accesible para el ser humano. La importancia otorgada en su método al canto coral es enorme: es fuente de un placer derivado de la cooperación colectiva; educa en la disciplina y en la nobleza de carácter.

1.3. Método Orff

Carl Orff es un compositor, director de orquesta y profesor alemán.

Como pedagogo es autor del Orff-Schulwerk, método de formación musical para niños, basado en la palabra, el sonido y el movimiento.

El año 1924 Orff funda en Munich una escuela de música, danza y gimnasia en colaboración con Dorothe Günter.

La introducción del niño en la música, según este método, debe realizarse usando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario. De este modo, el término música elemental, se refiere aquí a los elementos básicos: ritmo y melodía, basados en principios naturales de tiempo y sonido.

El mundo de la música elemental se configura a través de los términos y los materiales musicales que utiliza. Todos se hallan en un estado primario: los instrumentos no requieren una técnica especial; la palabra se emplea como esquema rítmico; la canción infantil, se reduce al recitativo en su versión melódica más elemental; el movimiento parte de su manifestación más natural: andar, correr, saltar; los modos musicales antiguos y la armonía se presentan en notas pedales y ostinatos.

El método Orff utiliza la práctica de la música en todas sus versiones: vocal, instrumental y de movimiento. Concibe la actividad musical como algo subsidiario que ha de integrarse en una educación general. Ésta absorbe la música como un ingrediente fundamental que los niños han de practicar de forma colectiva.

Orff-Schulwerk se debe comprender como un camino a seguir, como un conjunto de modelos que el maestro debe completar, como pautas que sirven de principio.

Todo está basado en el juego de los niños y en lo que el niño puede usar y comprender.

1.4. Método Martenot

Maurice Martenot fue pianista, violinista, chelista, compositor y una importante figura en la renovación de la educación musical contemporánea.

En el terreno de la acústica, sus búsquedas le llevaron a crear las "Ondas Martenot", instrumento melódico eléctrico que permite la afinación de cuartos y octavos de tono, y modificaciones tímbricas mediante la manipulación de filtros en la amplificación.

Maurice Martenot expuso en la Primera Conferencia Internacional sobre la educación musical en Bruselas, en 1953.

El autor basa su enfoque pedagógico en el respeto al desarrollo evolutivo de las distintas etapas de la maduración infantil. Habla, por ejemplo, del tiempo natural, que en los ancianos se ralentiza (por la respiración, las pulsaciones de corazón, la marcha), mostrándose en los niños mucho más vívido, más animado.

Su punto de partida es la práctica musical: la exploración del sonido, la expresividad, para más tarde abordar la teoría y la comprensión intelectual.

Estaba convencido de la importancia de no abordar la teoría prematuramente.

También es importante su consideración de los aspectos afectivos, como se puede observar en su afirmación en la Guía didáctica para el maestro; el maestro deberá adaptar el trabajo al comportamiento afectivo del niño. Para que éste conserve siempre la impresión de un éxito, no se subrayarán los fracasos; se interpretarán como éxitos parciales que sin duda serán completados en breve plazo".

Pero el punto más significativo del método Martenot es la búsqueda del desarrollo de la creatividad de los niños. En la Guía antes citada, se puede leer:

"El impulso creador es particularmente favorable para hacer sentir el significado profundo de la música. Posee, además, un notable valor educativo y responde a la necesidad de expresión del ser humano. Por estas razones hay que insistir particularmente en el desarrollo de las facultades que favorecen la improvisación".

1.5. Método Montessori

María Montessori (1869-1952), pedagoga italiana, creó una metodología destinada a favorecer la educación infantil a través de la manipulación de objetos materiales, valiéndose para ello de los

recursos del juego y el autoeducación. Publicó su Pedagogía científica en 1909.

Fue predecesora de la llamada “Escuela Nueva”. El Diccionario de pedagogía (1969) menciona algunos detalles de su postura pedagógica:

- Importancia de la consideración del desarrollo de la infancia como etapa sustancial con necesidades e intereses específicos;
- Necesidad de crear un ambiente adecuado para el niño;
- La educación sólo se logra mediante la actividad propia del educando;
- Preocupación por la observación de cada individuo en particular;
- Valoración de la enseñanza intuitiva.

1.6. Método Ward

Su autora es la estadounidense Justine Bayard Ward (1879 - 1975) tras sus estudios académicos de piano, se dedicó al estudio de la música en la Edad Media y el Renacimiento en la Universidad Católica de Washington D.C. Su afán investigador la llevó a una larga permanencia en Europa, recogiendo materiales folclóricos de Holanda, Francia, España, Inglaterra, Alemania e Italia.

El método Ward está fundado en los principios de la educación activa:

Todos los niños deben participar activamente en la lección y Los niños necesitan pocas explicaciones, pero mucha acción. Ciertos puntos unen en este método la música con la religiosidad.

Parece buscar una formación vocal que permita superar las dificultades que presenta el canto gregoriano a los niños.

El canto gregoriano ocupa en él un lugar fundamental: es la expresión ideal de la plegaria; es el origen de toda la música; y en él se halla la semilla de todas las formas de la música moderna.

Sobre la música cantada la autora señala, en el Prólogo del libro de su método (Ward, 1964):

Tres elementos son esenciales en toda música cantada: control de la voz, entonación afinada y ritmo preciso. Una buena pedagogía exige separar estos elementos en un principio, para después, poco a poco, combinarlos, como se irá viendo en el transcurso de los capítulos. Estos tres elementos se hallan expuestos con gran claridad en este libro, ya que, sin una formación sólida desde el principio, no se lograría nunca educar a los niños hasta el nivel de los matices sutiles de la música.

Ward considera el ritmo como el alma de una composición musical.

Este aspecto se une a la necesidad de una gestualidad corporal en el espacio: el método Ward propone medir tanto el ritmo, como los motivos y frases con gestos rítmicos.

1.7. Método Willems

El autor de este método es el prestigioso pedagogo Edgar Willems, nacido el 13 de octubre de 1890 en Bélgica y fallecido en Ginebra, Suiza, en 1978.

Edgar Willems consideraba muy natural enfocar la pedagogía musical desde un ángulo psicológico, es decir: estudiar las relaciones que unen la música y sus elementos esenciales, a la naturaleza humana. Este tema se trata ampliamente en su obra Bases psicológicas de la educación musical.

En ella hace referencia a la interrelación siguiente:

Melodía - afectividad

Ritmo - instinto

Armonía – intelecto

Esta manera de concebir la educación musical se fundamenta, como acabo de mencionar, en las relaciones psicológicas existentes entre la música, el ser humano y el mundo creativo. Se trata de la búsqueda de

una educación musical activa, que hace un llamamiento a la receptividad, a la impregnación y a la reproducción, pero también a la expresión del ser y a la inventiva. Persigue objetivos musicales, humanos y sociales.

Objetivos musicales:

- Amar la música, primeramente, como un lenguaje, pero también como un arte y una ciencia, practicándola en la sensación de placer.
- Establecer las bases del arte musical desarrollando el oído musical y el sentido rítmico; todo esto precediendo y preparando la práctica del solfeo (formación musical), del instrumento y de cualquier otra disciplina musical.
- Cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y de diversas culturas.
- Objetivos humanos:
- Despertar todas las facultades sensorio-motrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas).
- Desarrollarlas y armonizarlas.

Objetivos sociales:

- Dirigirse a todos (niños, adolescentes y adultos) sean cuales sean los dones iniciales, las edades y los orígenes;
- Tomar partido en la organización de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión de cada uno, comunicación);
- Favorecer la prolongación de esta actividad en el medio educativo general, como por ejemplo en el entorno de la «música en familia».

La preparación auditiva y el desarrollo de la audición son de suma importancia en este método. Esto se pone en evidencia en los dos volúmenes del tratado *L'oreille musicale*, escritos por Willems. El autor da prioridad a la audición, base de todo conocimiento y referencia de toda otra actividad, cuando se trata del Arte de la

Música, la audición está, con el ritmo, en la base del edificio sonoro” Willems (1963). Un método es una respuesta individual, activa y consciente, a exigencias y necesidades bien interiores o bien impuestas por el ambiente.

Todo método posee aspectos particulares y universales: lo particular está determinado por el lugar donde se creó y aplicó, la época que refleja o a cuyas necesidades responde y los rasgos psicológicos individuales del autor; lo universal es aquello que no pierde validez al cambiar su ubicación temporal o espacial y permite aplicar el método en distintas regiones o países.

Los métodos expuestos anteriormente buscan la integración de ciertas habilidades musicales en la formación global de la persona:

Dalcroze: el descubrimiento del movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo rítmico del ser humano.

Orff: el descubrimiento del valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado y su relación con el lenguaje musical

Ward: el descubrimiento y la valoración del aspecto vocal y de expresividad y flexibilidad rítmico-melódica.

Kodaly: La utilización del propio folclore como punto de partida del aprendizaje del lenguaje musical.

Martenot: la importancia de la relajación corporal y la respiración.

Willems: la inseparabilidad de toda pedagogía de una psicología general y evolutiva.