

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



TESIS

TÍTULO:

**“IMPLICANCIAS DE LA TÉCNICA VOCAL EN LA VOZ HABLADA
Y CANTADA DE LOS ESTUDIANTES DEL X SEMESTRE DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESFA PUNO, 2021-II”**

PRESENTADO POR:

Bach. MENDO ARUCUTIPA, Tania

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

ASESOR:

Lic. SANDRA GARNICA JIMÉNEZ

Puno - Perú

Año 2023

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

TESIS

**IMPLICANCIAS DE LA TÉCNICA VOCAL EN LA VOZ HABLADA Y
CANTADA DE LOS ESTUDIANTES DEL X SEMESTRE DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESFAP PUNO, 2021-II**

PRESENTADO POR: Bach. MENDO ARUCUTIPA, Tania

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD DE MUSICA.**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Dr. José Domingo Calizaya Mamani

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Toribio Toque Juárez

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Ronald Choque Santuyo

ASESOR DE TESIS : _____
Lic. Sandra Garnica Jiménez

DEDICATORIA

Este trabajo de Tesis lo dedico de manera muy especial a mis queridos padres Nemesio Mendo Apaza y Sebastiana Lucy Arucutipa Inta, con cuyo ejemplo y guía hoy culmino la etapa más importante de mi vida, así también a mi hermanito Royer Estiver Mendo Arucutipa y todas aquellas personas que colaboraron en este estudio.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento va en especial a mi alma mater la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, en sus aulas no solo aprendí la teoría sino también la práctica del arte, también agradezco los consejos de los docentes que me permitieron desarrollar el presente estudio, así también a los jurados de esta tesis por sus valiosas sugerencias para mejorarla.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	x
RESUMEN.....	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
1. CAPÍTULO I	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	15
1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS	15
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	17
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	17
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	18
2. CAPÍTULO II	19

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	19
2.1.1 A nivel Internacional	19
2.1.2 A nivel Nacional.....	22
2.1.3 A nivel Local.....	26
2.2 BASE TEÓRICA.....	28
2.2.1 La Técnica Vocal.....	28
2.2.2 Respiración.....	31
2.2.3 La Fonación.....	37
2.2.4 Dicción – Interpretación.....	45
2.2.5 La voz hablada y cantada	51
2.2.6 Trastorno de la voz.....	52
2.2.7 Fatiga Vocal	59
2.3 2.3 MARCO CONCEPTUAL	65
2.4 HIPÓTESIS Y VARIABLES	67
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL	67
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	67
2.5 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	69
3. CAPÍTULO III.....	70
3.1 MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	70
3.3 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	70

3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	70
3.4.1	POBLACIÓN	70
3.4.2	MUESTRA	71
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.	71
3.6	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	72
3.7	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	72
3.8	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	73
4.	CAPÍTULO IV.....	75
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	{ 75
4.1.	RESULTADOS	75
4.1.1	ESTADISTICA DESCRIPTIVA: TECNICA VOCAL.....	75
4.1.2	ESTADISTICA DESCRIPTIVA: VOZ HABLADA Y CANTADA.....	85
4.1.3	ESTADISTICA DE CRUCE DE VARIABLES POR OBJETIVO.....	95
4.2.	DISCUSION.....	104
	CONCLUSIONES	106
	RECOMENDACIONES	108
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	110
	ANEXOS.....	118

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	69
Tabla 2: Estudiantes de la carrera profesional de educación artística.....	71
Tabla 3: Estudiantes del “X” semestre de educación artística	71
Tabla 4:Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	71
Tabla 5: Conocimiento sobre la técnica de la respiración.....	75
Tabla 6: Conocimiento sobre los tipos de respiración que se manejan al momento de hablar o cantar	76
Tabla 7: Manejo de los tipos de respiración al momento de dirigir las sesiones de aprendizaje	77
Tabla 8: Conocimiento sobre fonética y/o aparato fonador	78
Tabla 9: Manejo de los elementos del aparato fonador al momento de hablar o cantar	79
Tabla 10: Dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas en el día	80
Tabla 11: Antes de empezar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, realiza ejercicios de calentamiento o preparación.....	81
Tabla 12: Dificultad en la dicción o pronunciación de las palabras.....	82
Tabla 13: Manejo de la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes.....	83
Tabla 14: Realiza la impostación de su voz al hablar o cantar.....	84
Tabla 15: Al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada.....	85
Tabla 16: En las sesiones de aprendizaje, el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz	86
Tabla 17: Constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas anatómicos.	87
Tabla 18: Después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o	

apagada.....	88
Tabla 19: Por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona	89
Tabla 20: El mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona la fatiga vocal.	90
Tabla 21: Para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal.	91
Tabla 22: Los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal.	92
Tabla 23: Cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera.....	93
Tabla 24: El no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente.	94
Tabla 25: Grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada.....	95
Tabla 26: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la hipótesis general.....	96
Tabla 27: Incidencia de la respiración en la voz hablada y cantada.....	97
Tabla 28: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la primera hipótesis específica	98
Tabla 29: Incidencia de la fonación en la voz hablada y cantada	98
Tabla 30: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la segunda hipótesis específica	99
Tabla 31: Incidencia de la dicción-interpretación en la voz hablada y cantada.....	100
Tabla 32: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la tercera hipótesis específica.....	101
Tabla 33: Como la técnica vocal ayuda en evitar los trastornos de la voz.....	101
Tabla 34: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la cuarta hipótesis específica.....	102
Tabla 35: Como la técnica vocal ayuda en el control de la fatiga vocal	103
Tabla 36: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la quinta hipótesis específica	104

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Figura 1: Sistema respiratorio	35
Figura 2: Conocimiento sobre la técnica de la respiración	76
Figura 3: Conocimiento sobre los tipos de respiración que se manejan al momento de hablar o cantar	77
Figura 4: Manejo de los tipos de respiración al momento de dirigir las sesiones de aprendizaje.....	78
Figura 5: Conocimiento sobre fonética y/o aparato fonador.....	79
Figura 6: Manejo de los elementos del aparato fonador al momento de hablar o cantar	80
Figura 7: Dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas en el día	81
Figura 8: Ejercicios de calentamiento o preparación	82
Figura 9: Dificultad en la dicción o pronunciación de las palabras	83
Figura 10: Manejo de la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes	84
Figura 11: Realiza la impostación de su voz al hablar o cantar	85
Figura 12: Al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada.....	86
Figura 13: En las sesiones de aprendizaje, el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz	87
Figura 14: Constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas anatómicos	88
Figura 15: Después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o apagada.....	89
Figura 16: Por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona	90
Figura 17: El mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona	

la fatiga vocal.	91
Figura 18: Para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal.	92
Figura 19: Los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal.	93
Figura 20: Cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera.....	94
Figura 21: El no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente.	95
Figura 22: Grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada	96
Figura 23: Incidencia de la respiración en la voz hablada y cantada	97
Figura 24: Incidencia de la fonación en la voz hablada y cantada	99
Figura 25: Incidencia de la dicción-interpretación en la voz hablada y cantada.....	100
Figura 26: Como la técnica vocal ayuda en evitar los trastornos de la voz	102
Figura 27: Como la técnica vocal ayuda en el control de la fatiga vocal.....	103

RESUMEN

El presente estudio tuvo por objetivo establecer el grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II. La metodología consistió en un estudio de nivel básico, la muestra de estudio estuvo formada por 42 estudiantes que desarrollaron practicas pre profesionales en instituciones educativas, se utilizó dos instrumentos de recolección de datos, formados por 10 ítems cada uno, el análisis estadístico fue de tipo descriptivo en tablas de frecuencia absoluta y porcentual, las pruebas de hipótesis se realizaron con el estadístico de Chi cuadrado de asociación al 95% de confianza. Los resultados fueron: de acuerdo a la Tabla 23 se determinó que existió incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno ($p=0.002$). De acuerdo a la Tabla 25 se determinó que la respiración incide en la voz hablada y cantada en los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno ($p=0.010$). Según la Tabla 27 se determinó que la fonación incide en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno ($p=0.005$). Según la Tabla 29 se determinó que la dicción-interpretación incide en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno ($p=0.007$). De acuerdo a la Tabla 31 se determinó que la técnica vocal ayuda en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno ($p=0.012$). De acuerdo a la Tabla 33 se determinó que la técnica vocal ayuda en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de la ESFAP Puno ($p=0.044$).

Palabras claves: Dicción, fonación, respiración, técnica vocal, voz hablada.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación titula “IMPLICANCIAS DE LA TÉCNICA VOCAL EN LA VOZ HABLADA Y CANTADA DE LOS ESTUDIANTES DEL X SEMESTRE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESFAP PUNO, 2021-II”; se analiza las implicancias de la técnica vocal en la voz hablada y cantada en estudiantes de decimo semestre, partiendo de la premisa que la práctica continua de técnicas de vocalización se expresa también en la forma de hablar y cantar. Los estudiantes de la ESFAP Puno de la carrera profesional de educación artística del décimo semestre, tienen dentro del currículo vigente el desarrollo de prácticas pre profesionales, en esta actividad se debe demostrar las capacidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello requieren expresarse de manera correcta frente a los estudiantes, por ello tanto la voz hablada como la cantada son utilizadas en el desarrollo diario de dichas prácticas.

El presente informe ha sido estructurado de manera lógica siguiendo el proceso de la investigación científica, de la siguiente forma: En el capítulo I se exponen los argumentos del planteamiento del problema de estudio, así como su descripción, formulación, delimitación, justificación, limitaciones y los objetivos formulados en la investigación. En el capítulo II se encuentra detallado el marco teórico, formado inicialmente por los antecedentes de la investigación, la base teórica relevante, definición de términos más utilizados, las Hipótesis, las variables y su operacionalización. En el capítulo III se expone la metodología de la investigación, especificando el tipo y diseño, la población de estudio y la muestra considerada, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procesamiento estadístico de datos. En el capítulo IV se presentan los resultados hallados, expresados en forma de tablas y figuras, además de su interpretación y la discusión pertinente, las conclusiones y recomendaciones, finalmente se muestra las referencias bibliográficas, anexos y matriz de consistencia del estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los estudiantes de la ESFAP Puno de la carrera profesional de educación artística del décimo semestre, están sujetos a realizar sus prácticas Pre- Profesionales en las diversas instituciones educativas estatales de nivel secundario, teniendo, la obligación de desarrollar sus sesiones de aprendizaje de acuerdo a su plan curricular, elaborados en pleno acuerdo con el docente titular de dicha área Arte y Cultura, asumiendo un horario establecido y cumpliendo con el reglamento de prácticas pre profesionales, acumulando un total de 225 horas pedagógicas en el salón, en el cual durante y después de sus sesiones se ven notoriamente afectados por la fatiga vocal, esto debido a que el practicante se ve obligado a elevar el volumen de voz para que pueda ser atendido por los estudiantes, a su vez, el practicante experimenta la angustia vocal al asumir el rol como docente, ante tal situación se ve sus primeras experiencias como defectuosas, haciendo notar su inseguridad ante los demás.

En las horas pedagógicas realizadas por los estudiantes practicantes, se pudo observar que no poseen conocimiento acerca de la técnica vocal, ni como emplear la respiración, la fonación, dicción e interpretación. Se cree que la técnica vocal no es indispensable para comunicar en las sesiones de aprendizaje. Sin embargo, no es así, los profesores, los conferencistas, los locutores, y todo aquel que hable en público, necesita

de la técnica vocal, ya que ellos se sirven del instrumento natural vocal, pero adecuadamente educado en las técnicas correspondientes.

Una de las debilidades que presentan los estudiantes de la ESFAP Puno, es que, no tienen suficiente información sobre técnica vocal, que viene a ser parte de la educación vocal que no está siendo muy bien aprovechado por los estudiantes de las carreras profesionales de educación artística, y que a la vez desconocen de las limitaciones o perjuicios que les puede ocasionar en su salud vocal, durante sus prácticas pre-profesionales.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida la técnica vocal incide en la voz hablada y cantada, de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿En qué medida incide la respiración en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?
- ¿En qué medida incide la fonación en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?
- ¿En qué medida incide la dicción - interpretación en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?
- ¿En qué medida incide la técnica vocal en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?
- ¿En qué medida incide la técnica vocal en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se desarrolló con participación de los estudiantes de últimos semestres de las Carreras Profesionales de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno (ESFAP Puno), que se encuentra dentro de la jurisdicción del distrito de Puno, Barrio Porteño, ubicado en el parque Mariátegui s/n, y al costado del Parque de la Cultura y que por otro lado colinda con la Institución Educativa N° 71001 Miguel Grau. El trabajo de investigación se desarrolló en los siguientes meses del año académico 2021, los directivos de ESFAP Puno brindaron las facilidades requeridas para concretizar nuestro propósito.

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El problema de la investigación referido a la técnica vocal y su incidencia en la voz hablada de los estudiantes de la ESFAP Puno, se justifica en razón a que, los estudiantes de las carreras profesionales de educación artística, que realizaron sus prácticas pre-profesionales durante el tiempo establecido, experimentaron la conducción de las sesiones de aprendizaje de manera continua; y en determinadas clases, hasta conduciendo las actividades de canto, donde tienen que hablar durante varias horas al día, elevando la fuerza de la voz para que sean escuchados con claridad y hasta en ciertos momentos de manera sobre exigida. De acuerdo a las experiencias vividas y observadas en los practicantes, se ha podido observar la fatiga y el cansancio en la voz, dando ciertos indicios de la disfonía, que en lo posterior podrían ocasionar consecuencias en la salud de los estudiantes, por desinformación e inadecuada utilización de la voz.

En esa perspectiva, el presente trabajo de investigación tuvo por finalidad generar conciencia respecto a la importancia del uso adecuado de la voz, en las diversas actividades de exclamación oral que realizan las personas, tanto en las actividades de

los docentes, conferencistas, cantantes, oradores, periodistas, animadores de eventos sociales y entre otros casos, que utilizan con bastante frecuencia la voz. Ya que las diversas actividades inherentes a sus funciones dependerán mucho de la voz para el agrado de los oyentes, como en el caso de los alumnos receptores en los procesos pedagógicos, que requieren de la claridad de la voz de sus docentes para llegar a la mejor comprensión, orientada siempre al logro de los aprendizajes, junto a los otros elementos que son parte de las actividades de aprendizaje y enseñanza.

De lo expuesto, las instituciones educativas formadores de profesionales en el campo de la educación, están llamados a darle la debida importancia a la educación vocal, aplicando la teoría en la práctica, para prevenir en los futuros profesionales que conducirán las actividades de aprendizaje, el deterioro de la voz y hasta las posibles enfermedades que pudieran adquirir por el esfuerzo que vienen realizando, por la inadecuada aplicación de la técnica vocal en el desarrollo de las actividades educativas. Siendo este el propósito fundamental de la investigación que pretendemos realizar, con fines de contribuir en el conocimiento y en las mejoras de atención a los estudiantes de las tres especialidades de la Carrera Profesional de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de la Ciudad de Puno.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El estudio está limitado a conocer la relación entre dos variables como es la técnica vocal y la voz hablada y cantada, sin considerar otras variables que podrían intervenir también.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

- Establecer el grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno,

2021-II.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar en qué medida incide la respiración en la voz hablada y cantada en los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- Determinar en qué medida incide la fonación en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- Determinar en qué medida incide la dicción- interpretación en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- Determinar la medida en que la técnica vocal incide en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- Determinar la medida en que incide la técnica vocal en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de la ESFAP Puno, 2021- II.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.7 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado se exponen los resultados o avances de estudios anteriores, que guardan relación con respecto al problema y valorar el nivel de conocimiento que se tiene sobre el tema de investigación.

1.7.1 A nivel Internacional

Vicente (2023), “*La gamificación de la voz en el aula de música de Primaria de España*”. Con el objetivo de enseñar el cuidado de la voz. El enfoque metodológico utilizado para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado (TFG) combina tanto métodos cuantitativos como cualitativos para recopilar y analizar datos. En lo que respecta a la metodología cuantitativa, se basa en la objetividad y la lógica, estableciendo premisas y conclusiones. Para determinar si la enseñanza de la técnica vocal a través de la gamificación beneficia a los estudiantes, se emplea un enfoque mixto que incluye una revisión teórica, la aplicación de cuestionarios y la observación directa. Estas técnicas proporcionan diversos resultados que destacan las ventajas y desventajas de utilizar juegos y actividades dinámicas para abordar aspectos como la postura, la respiración, la proyección y la resonancia vocal. En conclusión, la gamificación puede considerarse una estrategia útil para enseñar y trabajar la voz con los alumnos en el entorno de la educación primaria.

Rodriguez (2021), *“Canto y voz infantil: estudio y creación de un manual para trabajar la técnica vocal” de España*. El objetivo de esta investigación es concienciar a los profesores de educación infantil sobre la importancia y los beneficios de proporcionar una educación vocal adecuada y adaptada, así como promover una postura y hábitos de higiene vocal apropiados en los niños. El enfoque metodológico seleccionado es principalmente cualitativo, y se complementa con una revisión bibliográfica. Esta elección se basa en las características del tema de estudio y en los propósitos de la investigación. Además de la revisión bibliográfica, el trabajo incorpora ideas y conclusiones personales derivadas de la experiencia del autor, que cuenta con formación en educación y técnica vocal, así como experiencia en la implementación de estas prácticas en entornos educativos. En cuanto a las conclusiones, estos sistemas se ponen en funcionamiento de manera adecuada mediante la práctica de una serie de juegos diseñados con este propósito, que se presentan en forma de tablas en el último capítulo de la tesis. Estos juegos se presentan como un recurso atractivo, variado y abierto a nuevas sugerencias, fácil de adaptar y comprender.

Moreno & Méndez (2018) *“Habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, UNAN - Managua, II Semestres 2017”*. Su propósito era identificar las habilidades y destrezas fundamentales relacionadas con la técnica vocal desarrolladas por los estudiantes de cuarto año en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, y cómo estas habilidades se manifestaban en sus prácticas de especialización. El estudio se llevó a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN - Managua),

donde se realizaron entrevistas y se llevaron a cabo grupos focales con los estudiantes de cuarto año. Los participantes en la investigación incluyeron a la coordinadora de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical. También se entrevistó al especialista en técnica vocal y profesor de canto, y al director del coro Rubén Darío de la Universidad UNAN Managua, el Lic. Juan Ramón Vásquez. Concluyen que durante el proceso de investigación se revisaron trabajos de tesis relacionados con el tema que resultaron de gran utilidad para el estudio.

Cruz (2015), en su tesis titulado: *“La técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de docencia musical del conservatorio, en la ciudad de la Merced Ambato-Ecuador 2015”*. Su objetivo principal del estudio fue desarrollar una técnica vocal lúdica. La muestra de estudio, de tipo descriptivo, estuvo formada por 9 docentes y 19 estudiantes de una población total de 28 integrantes. La conclusión señala que las técnicas lúdicas pueden mejorar el proceso de enseñanza de educación vocal y se evidencia que los aspectos en los que aún se debe trabajar son la respiración, proyección de la voz y dicción.

Según Naranjo (2015), realizó la tesis denominada: *“Análisis de la práctica vocal de la enseñanza obligatoria, modelo de intervención con profesorado y alumnado de secundaria, de la universidad de las Palmas de Gran Canaria, a 9 de Noviembre del 2015”*. Su finalidad fue analizar los factores que determinan el desarrollo de la práctica vocal de los estudiantes del 6to de primaria y 3ro de ESO y profesorado, con este fin se basó en el enfoque cualitativo como cuantitativo, esto se enmarca dentro del paradigma mixto interpretativo-crítico, haciendo a la vez uso de la investigación aplicada y la investigación evaluativa; dirigido a los estudiantes y docentes, Concluye que: “El profesorado de Primaria y Secundaria afirma que su

formación vocal específica no es suficiente para abordar con éxito la práctica vocal en el aula y el alumnado de Secundaria es el que se manifiesta más reticente a cantar en público y prefiere hacerlo en conjunto”.

El antecedente de investigación que se toma se relaciona con este proyecto en cuanto se refiere a la variable práctica vocal, compartiendo las mismas características. Ahí se correlacionó con la variable enseñanza obligatoria; mientras que aquí se pretende determinar el grado de incidencia de la técnica vocal de esta variable con la voz hablada y cantada de educación artística de la ESFAP Puno, Perú; en tanto que con el antecedente se investigó al profesorado y alumnado de secundaria, de la universidad de las Palmas de Gran Canaria.

1.7.2 A nivel Nacional

Ricra (2023), “*Técnica vocal y formación integral en estudiantes de la Escuela de Educación Inicial, Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021*”, con el objetivo de analizar la relación entre la técnica vocal y la formación integral de los estudiantes matriculados en la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal durante el año 2021. La investigación se llevó a cabo con la participación de 117 estudiantes que estaban cursando el quinto año de su formación profesional. El enfoque de la investigación se consideró como básico, y se utilizó un diseño descriptivo correlacional. La hipótesis de investigación fue corroborada, demostrando que existe una correlación positiva muy fuerte entre la técnica vocal y la formación integral, con un coeficiente de correlación de $r = 0,990$. Como resultado de este estudio, se recomienda que la Escuela de Educación Inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal realice evaluaciones periódicas de su plan de estudios y lo actualice de acuerdo con las necesidades del entorno y en

respuesta a las realidades nacionales e internacionales.

Uribe (2022), *“Técnica vocal y la calidad interpretativa de canciones en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas – Cusco”*, con el objetivo de analizar la influencia de la técnica vocal en la calidad de la interpretación de canciones por parte de las estudiantes que participaban en el taller de coro "Inmaculada" de dicho colegio. El enfoque de investigación utilizado en el estudio es cuantitativo, y se empleó un diseño preexperimental. La población de estudio estuvo compuesta por 30 estudiantes de diversos niveles educativos del Colegio Educandas. Para recopilar datos, se utilizaron pruebas y fichas de observación. Los resultados del estudio indicaron que existe una relación significativa entre la aplicación de la técnica vocal y la calidad de la interpretación musical de las estudiantes del coro. Esto se reflejó en los datos recopilados, que mostraron un cambio en el nivel de conocimiento musical de las estudiantes. Al inicio del estudio, un 27% tenía conocimiento musical, mientras que al finalizar, este porcentaje aumentó significativamente a un 83%. Concluyó que existe una relación significativa entre la aplicación de la técnica vocal y la calidad de la interpretación musical de las estudiantes que participan en el coro "Inmaculada" del Colegio de Señoritas Educandas en Cusco.

Flores (2022), *“Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo- 2019”*, con el objetivo de demostrar la eficacia de una técnica de respiración empleada en el canto para mejorar la calidad de la voz en los profesores, abordando así un problema significativo que afecta a muchos de ellos. La investigación llevada a cabo se enmarca en un enfoque aplicado, ya que busca resolver un problema específico y, en consecuencia, modificar la realidad. El diseño utilizado para poner a prueba la

hipótesis fue preexperimental, implicando la aplicación de pruebas tanto antes como después de la intervención, conocidas como pre test y post test. El estudio se realizó con un grupo de 16 docentes pertenecientes al Colegio Alternativo Talentos. Para recolectar datos, se utilizó una guía de observación, y el análisis de los datos se basó en métodos de estadística descriptiva e inferencial. Concluyen que la aplicación de la técnica de respiración empleada en el canto tuvo un impacto significativo en la mejora de la calidad de la voz de los profesores del "Colegio Alternativo Talentos" en la ciudad de Trujillo durante el año 2019.

Fuertes (2018), sustentó una tesis referida “*Características vocales de la voz cantada de un grupo de estudiantes de canto de música popular contemporánea de la ciudad de Lima*”. El objetivo general de esta investigación es describir las características vocales de la voz cantada de un grupo de estudiantes de canto de música popular contemporánea de nivel intermedio y avanzado alumnos y ex - alumnos de la Escuela Arte y Ciencia para la Voz y la Comunicación, ubicada en el distrito de Santiago de Surco provincia y departamento de Lima. Tuvo un enfoque mixto es decir la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, de tipo, diseño descriptivo, transversal y descriptiva simple, no experimental. La muestra fue de tipo no probabilístico y estuvo constituido por estudiantes hombres o mujeres de entre 20 y 40 años, de un grupo de estudiantes de canto de música popular contemporánea de la ciudad de Lima. Una de las conclusiones del estudio sostiene que el fiato (coordinación pneumofonoarticulatoria) no equilibrado, es la característica vocal mayoritaria en los sujetos evaluados, siendo los niveles predominantes el fónico (contracción laríngea-sonido comprimido) y el inferior (exceso de aire en la fonación).

Por su parte, Nina (2018), investigó sobre “*Relación entre la disciplina en el*

canto lírico y la técnica vocal en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música del Norte Público Carlos Valderrama de Trujillo-2017". Su objetivo fue determinar la relación que existe entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes. Tuvo un enfoque cuantitativo, y con este fin se utilizó el diseño correlacional con causa y efecto, las técnicas que fueron utilizadas son la encuesta y la observación, con una población total de 25 estudiantes. Concluye que "existe influencia significativa entre la disciplina en el canto lírico y el mejoramiento de la técnica vocal de los estudiantes de la Escuela profesional de música del conservatorio regional de música del norte público Carlos Valderrama de Trujillo 2017".

Ismodes (2018), "*Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú*". En una investigación referida a la colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la escuela de artes de la universidad nacional de san Agustín de Arequipa – Perú, con el objetivo de conocer la incidencia de la colocación de la voz y el apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal de canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín, y desarrollar un manual que mejore la técnica y el rendimiento académico de los mismos. Con este fin se basó en el nivel aplicado, tipo Descriptivo (Histórico- Experimental) Diseño: Cuantitativo y los datos fueron obtenidos a través de la observación y fichas de observación, entrevistas: cuestionario, encuestas, dirigido a los estudiantes y

entrevista a docentes de canto sobre colocación de la voz, etc. Concluye que los estudiantes de canto lírico logran colocar la voz y apoyar diafragmáticamente utilizando la metodología de Bañó y la de Matute, analizando la información de videos de clases magistrales de los mejores cantantes del mundo.

El antecedente de investigación que se toma se relaciona con este proyecto en cuanto se refiere a la variable técnica de la voz. Ahí se relacionó con la variable técnica vocal del canto lirico; mientras que aquí se pretende determinar el grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y/o cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno; en tanto que con el antecedente se investigó a estudiantes de canto de la escuela de artes de la universidad nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.

1.7.3 A nivel Local

Acrota (2020), realizó una investigación denominada “*La técnica vocal en la interpretación de música popular en las agrupaciones de la ciudad de Juliaca 2020*”. Cuyo objetivo principal fue analizar la técnica vocal en la interpretación de música popular en las agrupaciones de la ciudad de Juliaca del 2019, con una población de muestra de 111 cantantes de la ciudad de Juliaca. Con este fin se basó en el tipo de investigación descriptiva, además, el estudio es de nivel exploratorio y se realiza a través de un método de investigación mixto con un enfoque cualitativo, Las técnicas e instrumentos de recolección de datos empleadas fueron guías de observación, análisis de datos, encuestas aplicando la escala de Likert, IBM-SPSS. Concluye que la técnica vocal en la interpretación de música popular en las agrupaciones, se da a través de la respiración, emisión de la voz, articulación, resonancia, dicción e interpretación, además de una disciplinada práctica del canto.

Yto & Ortiz (2019), “*Trascendencia del canto en la expresión oral de los*

estudiantes del primer grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, 2019”. Con el objetivo de determinar el alcance de la práctica del canto en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primer grado. El contexto de la investigación se basaba en el uso común de canciones en el aula, ya sea para llevar a cabo ejercicios de vocabulario, gramática, inventar nuevas estrofas, variar la forma de cantarlas, o simplemente escucharlas. Para llevar a cabo este estudio, se seleccionó una muestra probabilística utilizando una técnica de muestreo aleatorio simple, que incluyó a estudiantes de primer grado de educación secundaria divididos en dos grupos: uno de control con dos secciones (A y B) y otro experimental con otras dos secciones (C y D). Se realizaron el pre test y post test utilizando instrumentos de investigación validados para su aplicación. Los resultados obtenidos confirmaron que la práctica del canto ejerce una influencia significativa en la mejora de la expresión oral de los estudiantes. En las conclusiones del estudio señalan que la práctica del canto tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, lo que a su vez beneficia de manera notable los procesos de enseñanza, facilitando el aprendizaje y mejorando la comodidad de los estudiantes en este aspecto.

Mamani & Salas (2019), “*La técnica del canto y su relación con el nivel de expresión oral de los estudiantes de la IES Particular Adventista-Puno*”, con el objetivo de determinar la relación entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral de los estudiantes en la IES Particular Adventista de Puno durante el segundo trimestre del año escolar 2019. El enfoque de la investigación se consideró como básico, y se empleó un diseño no experimental. La población estudiantil de la institución constaba de 117 estudiantes, y se seleccionaron 23 muestras de manera conveniente, es decir, aquellos que tenían experiencia en el canto. Los datos

recopilados se analizaron mediante estadísticas descriptivas, que incluyeron tablas de distribución de frecuencias, gráficos, medidas de tendencia central y dispersión. Además, se aplicó una prueba estadística de chi cuadrada de Pearson. Los resultados del estudio revelaron una correlación positiva muy baja entre la dicción y claridad y el nivel de expresión oral de los estudiantes, con un grado de 0.01. En cuanto a la dicción y claridad, 12 estudiantes (52.2%) obtuvieron una calificación "regular" y también demostraron una expresión oral "regular" "algunas veces". Por otro lado, 5 estudiantes (21.7%) obtuvieron una calificación "buena" en dicción y claridad y también mostraron una expresión oral "buena" "muchas veces". En conclusión, se observó una correlación negativa muy baja entre la técnica del canto y el nivel de expresión oral, de acuerdo con la regla de decisión.

1.8 BASE TEÓRICA

1.8.1 La Técnica Vocal

La técnica vocal se refiere a la utilización adecuada de la voz, lo que implica una comprensión de las fases del proceso de aprendizaje de una técnica de producción vocal hasta llegar a su aplicación de manera automática e inconsciente, como se menciona en el trabajo, (Escudero, 2003).

Según Flores (2016), la técnica vocal implica el control y manejo del flujo de aire que pasa a través de nuestras cuerdas vocales, junto con la emisión adecuada del sonido. Un correcto entrenamiento es esencial para lograr una ejecución vocal eficaz, ya que las cuerdas vocales son músculos que se pueden mejorar y perfeccionar con la práctica y el entrenamiento adecuado.

La técnica vocal engloba un conjunto de métodos destinados a controlar y optimizar la producción de sonidos que se generan en la laringe de los seres humanos, con el propósito de utilizar la voz de manera efectiva, ya sea en forma de

habla o canto (Yataco, 2022).

Para Llorens (2017), la excelencia en el sonido vocal se logra a través de la técnica vocal, que implica la implementación de métodos específicos que posibilitan un desempeño efectivo del sistema fonador.

El dominio del arte de la oratoria no surge espontáneamente; es esencial aprenderlo y perfeccionarlo mediante la práctica de la técnica vocal, incluyendo lecciones de dicción. Como afirmó de manera elocuente N. Henry Robert, la voz utilizada para el habla debe ser entrenada tanto como la voz empleada para el canto" (Canuyt, 1985).

Una técnica vocal efectiva implica la combinación de prácticas de respiración y ejercicios de vocalización. Esto permite aprender a posicionar el sonido producido en la laringe en las cavidades de resonancia, con el fin de aprovechar al máximo la voz sin experimentar fatiga (Escudero, 2003).

Los profesionales que se dedican a la oratoria o al canto se enfrentan a audiencias que esperan escuchar y comprender sin dificultad en todas las áreas de la sala, ya sea durante una presentación, una charla, una conferencia, un discurso, una representación teatral, un sermón, una comedia, una tragedia, un poema o una actuación vocal. Por tanto, es esencial dedicar un esfuerzo significativo al desarrollo de la técnica vocal para lograr una pronunciación precisa y una colocación vocal óptima que permita que el sonido se propague de manera efectiva. Esto se traduce en una dicción impecable, asegurando que cada sílaba, palabra y frase sea escuchada perfectamente por la audiencia, sin requerir ningún esfuerzo (Canuyt, 1985).

Según Ricra (2023) la técnica vocal se caracteriza por una serie de ejercicios progresivos destinados a mejorar las cualidades del sonido, como el volumen, el

calibre y el timbre. La práctica de estos ejercicios permite el dominio de la producción vocal y la resonancia de la voz, fortaleciéndola y haciéndola más manejable, al mismo tiempo que previene la fatiga vocal. También se define la técnica vocal como el enfoque para utilizar de manera óptima los órganos responsables de la fonación, con el objetivo de obtener un rendimiento vocal superior y evitar daños en las estructuras fonatorias delicadas involucradas en este proceso.

Al respecto, Sundberg citado por Alessandroni (Alessandroni, 1987), en su libro “The Science of the Singing voice”, explica que el acto de cantar implica una secuencia de movimientos coordinados de diversas estructuras, como los labios, la lengua, el maxilar y la laringe, en conjunto con el flujo de aire que proviene de los pulmones. Esta combinación de elementos atraviesa los pliegues vocales, dando lugar a la producción del sonido vocal. Por lo tanto, a partir de las contribuciones de este grupo de científicos, se comprende que todos los mecanismos involucrados en el proceso vocal, desde una perspectiva fisiológica y funcional, conforman lo que se conoce como la Técnica Vocal.

En el contexto de la técnica vocal, la información valiosa se limita a las sensaciones propioceptivas que se derivan de la resonancia. Estas sensaciones nos posibilitan, de manera refleja, regular la actividad de la laringe y la adaptación de las cavidades de resonancia. El conocimiento tanto intelectual como práctico de nuestra propia voz es lo que nos capacita para tener un control efectivo sobre ella (Tulon, 2006).

La importancia de la técnica vocal para lograr un uso efectivo de la voz en diferentes contextos, ya sea el habla o el canto. Destacan que la técnica vocal implica el control del flujo de aire, ejercicios de vocalización y una comprensión

profunda de la producción vocal. Además, se enfatiza la necesidad de un entrenamiento adecuado para pronunciar con precisión y colocar la voz de manera óptima. La técnica vocal se considera esencial para evitar fatiga vocal y garantizar que el sonido sea claro y resonante.

1.8.2 Respiración

La función de la respiración es proporcionar oxígeno a todas las células del cuerpo para su proceso metabólico interno, permitiendo la combustión orgánica. Este oxígeno se obtiene del aire y, a cambio, se libera dióxido de carbono. (Jackson, 2005).

La respiración es el proceso fisiológico a través del cual los organismos vivos obtienen oxígeno del entorno y expulsan dióxido de carbono. Además, en los seres humanos, se pueden observar varios tipos de respiración, que se refieren a cómo el aire inhalado llena la cavidad torácica, como menciona Agudelo (s.f.). Estos diferentes tipos respiratorios pueden influir en la forma en que una persona utiliza su voz y su capacidad vocal.

Por lo tanto, podemos concluir que la respiración desempeña un papel crucial en los seres vivos, y entender cómo dominar la técnica de la respiración es aún más fundamental cuando se trata de la expresión vocal, ya sea cantando o hablando. De acuerdo con Gustems (2007), la gimnasia respiratoria implica mejorar la capacidad respiratoria, expandir la capacidad pulmonar, fortalecer los músculos que inhalan y exhalan, y optimizar el funcionamiento del sistema respiratorio. Este tipo de entrenamiento se considera de alta calidad.

La respiración forma el fundamento de cualquier enfoque de la técnica vocal. Una respiración profunda implica la plena expansión de los pulmones y el descenso del diafragma, lo que a su vez provoca la expansión de las costillas. La técnica de

respiración costo-abdominal facilita una respiración amplia y natural, similar a la que se experimenta durante el sueño. En el contexto del canto, la respiración no requiere una exhalación excesiva de aire, sino más bien una liberación controlada y residual, lo que permite concluir cada frase vocal (Mansion, 1977).

La respiración es una de las actividades más íntimas y profundamente conectadas con la vida humana. A pesar de su profundo significado, a menudo se lleva a cabo de manera inconsciente, automática y sin esfuerzo. (INAMU, 2017).

La respiración, que es esencial para la vida, ocurre de manera automática y sin que seamos conscientes de ello. La respiración se divide en dos fases, la inhalación, con intervalos de pausa entre ambas en los que no hay movimiento de aire, según lo señalado por (Blasco, 2002).

La respiración es un proceso esencial mediante el cual los seres vivos toman el aire y obtienen la energía necesaria. Para un cantante, la respiración es fundamental, ya que constituye la base de la técnica vocal. Según Bustos (2012), la respiración desempeña un papel clave para lograr un buen desempeño tanto en la voz hablada como en la voz cantada.

La respiración constituye el pilar fundamental de la técnica vocal, de tal manera que aquel individuo que posee un dominio en la técnica de la respiración triunfa sin experimentar dificultades o fatiga en la mayoría de los casos. Por otro lado, aquel que carece de habilidades en la respiración puede terminar agotado al concluir una frase vocal, privándose así de las ventajas más valiosas del arte vocal, y demostrando su incapacidad al público (Segond, 2006).

El sistema respiratorio se compone de dos componentes fundamentales Jackson (2005) son:

- Las vías aéreas superiores, que incluyen la boca, las fosas nasales y la faringe.

- Las vías respiratorias inferiores, que comprenden los pulmones, los bronquios, la tráquea y la laringe.

La respiración, un proceso esencial para la vida, se mencionan aspectos clave como la obtención de oxígeno y la eliminación de dióxido de carbono. La respiración influye en la producción vocal y su dominio es fundamental para cantantes y oradores. También resalta cómo una respiración controlada y adecuada es esencial para un buen desempeño vocal, evitando la fatiga. Por lo tanto, se destaca que la respiración es un proceso a menudo inconsciente, pero esencial para la vida. El sistema respiratorio se divide en vías aéreas superiores e inferiores.

1.8.2.1 Conocimientos sobre la técnica de respiración

Conocer la técnica de respiración implica seguir una secuencia organizada de pasos que requiere comprensión y conciencia por parte del individuo. Esta comprensión y práctica adecuada de la técnica de respiración puede ser beneficiosa para mejorar el bienestar personal.

Técnica: La técnica de educación respiratoria se divide en tres fases: la inspiración, la pausa y la espiración, como lo señala Mansión (1977). Para comprender completamente cada una de estas etapas y lograr una comprensión integral de la respiración, es importante analizar minuciosamente cada una de ellas como parte del proceso de aprendizaje.

Cuando se comienza a practicar la técnica respiratoria, es común experimentar cierta confusión, lo cual es comprensible, ya que controlar la liberación del aire y buscar sensaciones claras y fácilmente identificables puede ser un desafío real. El conocimiento de la técnica de respiración implica seguir una secuencia ordenada de pasos que requiere comprensión y práctica. Esta técnica se divide en tres fases: inspiración, pausa y espiración. Comprender estas

etapas es crucial para un aprendizaje efectivo, aunque inicialmente puede resultar confuso dominar el control del aire y las sensaciones asociadas. Sin embargo, esta práctica puede mejorar el bienestar personal.

1.8.2.2 Tipos de respiración

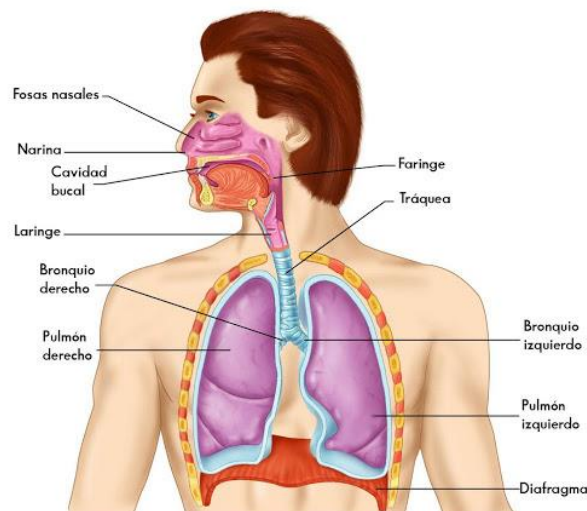
Se examinarán los distintos tipos de respiración con el objetivo de asegurar que cada uno sea comprendido adecuadamente, y nuestra meta es lograr una comprensión completa sobre una forma de respiración única, aunque estos tipos se consideren como pasos previos en nuestro proceso de aprendizaje.

- **Respiración clavicular:** Se lleva a cabo levantando los hombros, permitiendo que el aire llene solamente la parte superior de los pulmones (Torres, 2007)
- **Respiración pulmonar:** Es una forma de respiración incompleta que implica el uso de los músculos de las costillas para expandir la caja torácica. Esta técnica consiste en separar las costillas y expandir la caja torácica, llenando la región media de los pulmones.
- **Respiración abdominal:** La respiración abdominal, también conocida como diafragmática, es un enfoque de respiración en el que se aprovecha el espacio abdominal al expandirse hacia adelante, lo que ensancha los pulmones. Esto se debe a que el diafragma tiende a descender durante esta expansión.

Es importante destacar que las dos primeras formas de respiración no proporcionan suficiente aire para producir una voz fuerte y educada, aunque lamentablemente son las más comunes en la población. La respiración abdominal es la única técnica que utiliza adecuadamente los pulmones.

Además, el músculo diafragma juega un papel crucial en este proceso. Este músculo es una barrera horizontal que separa la región del pecho de la abdominal, con una forma cóncava hacia abajo. Cuando este músculo se encuentra relajado, se eleva dentro del tórax debido a la presión generada por los músculos abdominales. Esta función se vuelve evidente en casos de enfermedades que afectan un lado del diafragma, lo que contrasta la forma del lado sano con el lado paralizado.

Figura 1: Sistema respiratorio



Nota: Tomado de Vozalia

Cuando el diafragma se contrae, ejerce presión sobre el contenido abdominal, desplazándolo hacia adelante y hacia abajo. Esto da lugar al característico movimiento rítmico del abdomen que se observa durante la respiración cuando el diafragma está funcionando correctamente (Jimenez & Montalvo, 1958).

La impresionante flexibilidad y capacidad de movimiento de este músculo se refleja en la notable variación de la capacidad de la cavidad torácica. También contribuye a expandir el tórax lateralmente al coordinar su acción con la de los

músculos de las costillas (Jimenez & Montalvo, 1958).

El apoyo diafragmático se produce de manera instintiva cuando realizamos tos o estornudos. Según Jiménez & Montalvo (1958), el apoyo diafragmático implica:

- **La fuente:** En este contexto, la fuente de producción de sonido es el aire, especialmente relevante para los cantantes.
- **Las cuerdas vocales:** Estas estructuras entran en vibración para generar el sonido.
- **Los resonadores:** El sonido producido por las cuerdas vocales es amplificado y mejorado en calidad por los resonadores.

¿Cómo sé si estoy llevando el aire a los pulmones o al diafragma?

En el canto, la facultad de imaginar desempeña un papel crucial, ya que nosotros mismos actuamos como nuestro propio instrumento, actuando como nuestra propia caja de resonancia. Dado que la mayoría de las veces no podemos observar lo que sucede internamente en nuestro organismo, es útil utilizar la imaginación para representar mentalmente el proceso interno. También es importante practicar el siguiente ejercicio estando de pie, con los hombros y el cuello relajados, realizando inspiraciones pausadas a través de la nariz y exhalaciones por la boca.

Para discernir entre la respiración diafragmática y la pulmonar, podemos colocar suavemente la palma de la mano en el área del estómago y sentir cómo se expande. Durante la respiración, es importante mantener una sensación de relajación. Luego, podemos imaginar que estamos llenando una botella, llevando el oxígeno hacia la parte inferior de ese recipiente. Después de varios intentos,

notaremos cómo nuestro abdomen se expande al inhalar, lo que indica que el diafragma se está extendiendo a medida que inhalamos oxígeno. Es importante recordar que no debemos esforzarnos al realizar este ejercicio, sino más bien practicarlo con calma durante varios días, dedicando cinco minutos a la sesión, hasta que logremos dominarlo. Es fundamental mantener una sensación de relajación mientras practicamos este ejercicio (Castano, 2017).

Los diferentes tipos de respiración, desde la clavicular y pulmonar hasta la abdominal (diafragmática). Destacamos que la última es esencial para una voz fuerte y educada, y se enfatiza la importancia del diafragma en este proceso. Se mencionan técnicas prácticas para discernir entre la respiración diafragmática y la pulmonar, destacando la importancia de la relajación en la práctica.

1.8.3 La Fonación

Existen varias perspectivas y definiciones en relación a la fonación. Según el enfoque de Mansión (1977), el aparato fonador se ubica en el interior del cuello, y la laringe se caracteriza por la presencia de la protuberancia conocida como la "manzana de Adán". La laringe tiene una forma que se asemeja a un embudo, siendo su parte más estrecha adaptada a la tráquea. En el proceso de fonación, las cuerdas vocales, que son un componente esencial de la laringe, se tensan y vibran en esta área más estrecha del órgano. Las cuerdas vocales constan de una lámina elástica, un ligamento vocal, un conjunto muscular voluminoso y una mucosa que las recubre a lo largo de su extensión. Por lo general, la longitud de las cuerdas vocales es de aproximadamente 2 a 2.25 cm en hombres y de 1.6 a 2 cm en mujeres.

Podemos entender esto como una analogía al comparar el paso del aire sobre las cuerdas de un violonchelo, donde la tensión y la velocidad son

fundamentales. De manera similar, en la producción vocal, si el aire no fluye con la presión adecuada, pueden surgir dificultades al emitir la voz, lo que podría resultar en una pérdida de seguridad y calidad vocal. Otro autor, Bustos (2012), aborda el proceso de fonación como la generación de sonido al expulsar el aire desde los pulmones hacia el exterior para que las cuerdas vocales, ubicadas en la laringe, entren en vibración. Es importante señalar que en la laringe, las cuerdas vocales son como dos músculos, similares a labios horizontales, que se encuentran dentro de la región glótica (Bustos I. , 2012).

De acuerdo a lo expresado por Escudero (2003), el sistema de fonación está compuesto por dos componentes principales: la laringe y las cuerdas vocales. En este espacio, cuando el aire fluye a través de las cuerdas vocales, se convierte en sonido.

La fonación, destacando su importancia y los elementos involucrados. Se describe la laringe como una estructura en forma de embudo con las cuerdas vocales esenciales para el proceso. Se menciona la longitud de las cuerdas vocales en hombres y mujeres y su analogía con el paso del aire sobre las cuerdas de un violonchelo. El proceso de fonación se define como la generación de sonido al hacer que las cuerdas vocales vibren cuando el aire fluye a través de ellas. La laringe y las cuerdas vocales se destacan como componentes clave del sistema de fonación.

1.8.3.1 Conocimientos sobre fonética

Los fonemas. El estudio de los fonemas se centra en las unidades más pequeñas de los sonidos del habla, que incluyen consonantes y vocales. La fonética es una ciencia que analiza la producción, transmisión y percepción de estos sonidos. Según García (1996), la fonética es una disciplina interdisciplinaria que se

enfoca en los sonidos presentes en la comunicación humana, es decir, los sonidos del lenguaje, independientemente de su relevancia o función lingüística.

Fonética y canto. En lo que respecta a la fonética y su relación con el canto, se puede definir como la ciencia que se enfoca en el estudio de los fonemas. En términos más sencillos, la fonética se concentra en los aspectos relacionados con los sonidos, mientras que la técnica vocal se dedica a mejorar y perfeccionar la pronunciación, la claridad y la liberación de consonantes y vocales en el ámbito del canto (Posadas, 2008).

Conocer sobre fonética nos permite comprender los sonidos del habla, incluyendo consonantes y vocales. La fonética se presenta como una disciplina interdisciplinaria que se enfoca en los sonidos del lenguaje, independientemente de su función lingüística. En relación al canto, se diferencia la fonética de la técnica vocal, destacando que la primera se concentra en los aspectos sonoros, mientras que la segunda se centra en mejorar la pronunciación y la claridad en el canto. Ambas son fundamentales para una comunicación vocal efectiva.

1.8.3.2 Elementos del aparato fonador. ¿Cómo se produce el sonido?

El aparato fonador comprende una serie de órganos en el cuerpo humano que trabajan conjuntamente para producir sonidos a partir de una corriente de aire. Esta corriente de aire es generada por los pulmones y los músculos respiratorios. Los elementos clave del aparato fonador, según Mansión (1977): son:

- **Vibrador sonoro:** Formado por las cuerdas vocales.
- **Resonador:** Ayuda a dar amplitud y calidad al sonido. Incluye la cavidad bucal, los dientes, el velo del paladar, el paladar duro y la mandíbula.
- **Órganos articuladores:** Utilizados para dar forma y articulación a los sonidos del habla.

El proceso de producción de sonidos se realiza de la siguiente manera, de acuerdo con Mansión (1977):

- Durante la inspiración, los pulmones se llenan de aire.
- En la espiración, las cuerdas vocales se estiran y se acercan lo suficiente como para vibrar.
- El aire, transformado en sonido, se dirige hacia los resonadores, donde adquiere su amplitud y calidad antes de ser expulsado.

Este proceso es fundamental para la producción de sonidos del habla y el canto.

La laringe desempeña un papel fundamental en la generación del sonido y puede considerarse el componente central del instrumento vocal. En el interior de la laringe se encuentran las cuerdas vocales, que consisten en dos pequeños músculos de color blanco rosado que están enclavados en la mucosa que recubre la laringe. La vibración de estas cuerdas vocales es la fuente de origen de la vibración del sonido (Cuart, 2004)

El funcionamiento del sistema vocal parece mantenerse en gran parte oculto dentro de la limitada visibilidad de la laringe, y esta opacidad ha dado lugar, durante mucho tiempo, a enfoques místicos y subjetivos en la pedagogía vocal. Las imágenes utilizadas por los instructores de canto para influir en ciertos aspectos del desempeño vocal forman lo que algunos autores han denominado como mitología vocal, según lo planteado por Alessandroni (1987). Sin embargo, gracias a los avances científicos, hoy en día, disponemos de medios como la laringoscopia, el fibroscopio y el estroboscopio, que permiten observar directamente las cuerdas vocales.

Los aspectos acústicos de la producción vocal se relacionan con la

articulación y la resonancia. Un sonido musical se compone de una combinación de tonos puros, también conocidos como sinusoides, que se superponen y están matemáticamente relacionados en una función periódica. La frecuencia del primer tono, llamado fundamental, es el máximo común divisor de todas las frecuencias que conforman esta serie. En otras palabras, podríamos decir que, en cualquier instrumento musical, encontramos una cualidad sonora o timbre distintivo que surge de la suma sucesiva de sinusoides armónicas. Estas sinusoides, que constituyen un sonido complejo, mantienen una relación matemática entre sí, con la presencia de una base y sus múltiplos. Estos armónicos superiores pueden recibir diferentes nombres en la literatura especializada, como parciales, armónicos parciales, sobretonos, entre otros, según (Carranza & Alessandroni, 2003).

El fenómeno de la resonancia cumple la función de amplificar y alterar el sonido originado en la laringe. A la frecuencia fundamental o vibración inicial se agregan otros tonos conocidos como armónicos y sobretonos. Las estructuras clave en el sistema resonador incluyen la cavidad bucal, la cavidad nasal, el velo del paladar, la faringe, la rinofaringe y los senos paranasales, que comprenden los senos frontales, esfenoidales y maxilares. Estos senos paranasales desempeñan un papel importante como amplificadores y resonadores (Borregon, 2021).

El incremento del espacio dentro de la cavidad bucal conlleva a la generación de una mayor cantidad de armónicos, lo que resulta en una voz de mayor calidad y volumen. Para Cobeta et al. (2013), el resonador natural de nuestro cuerpo funciona como un amplificador, y es fundamental que el individuo comprenda que al utilizar adecuadamente este resonador, podrá obtener una voz más potente sin necesidad de hacer un esfuerzo excesivo.

Conocer cómo se produce el sonido en el aparato fonador, destacando la laringe como el componente central. Se describe el proceso en el que las cuerdas vocales se estiran y vibran, y cómo el sonido se dirige hacia los resonadores para adquirir amplitud y calidad. Además, se mencionan los aspectos acústicos de la producción vocal, incluyendo la resonancia y los armónicos. La comprensión de estos procesos es fundamental para el canto y la producción de voz.

1.8.3.3 Emisión de la voz

Según Mansión (1977), la emisión vocal se define como el proceso de generar sonidos, involucrando la coordinación de la respiración, el funcionamiento de los órganos de la boca y la articulación. Este autor enfatiza que se trata de la parte física del canto. Por otro lado, otro autor señala la interconexión entre el uso del cuerpo y la voz como un todo inseparable. Cuando se habla de una emisión vocal efectiva y saludable, se destaca que la respiración, la emisión del sonido y la postura son los componentes fundamentales de este proceso.

La emisión vocal es el proceso de generar sonidos a través de la coordinación de todo el mecanismo vocal. Es importante que el sonido se inicie al comienzo de la espiración, evitando brusquedades o debilidad. Además, se debe evitar la pérdida de aire y el apoyo de la voz en el diafragma y los músculos abdominales antes de iniciar la emisión, como destaca Blasco (2002). Esto asegura una emisión vocal controlada y eficaz.

La variabilidad en el concepto de resonancias y puntos de apoyo es evidente, pero es crucial en el ámbito de la técnica vocal. Esto se debe a que las sensaciones internas relacionadas con la fonación son las que controlan de manera consciente o inconsciente la producción de sonido (Llorens, 2017).

La emisión vocal en el canto involucra la participación de aproximadamente

196 músculos, además de las cavidades torácicas y craneales, según lo indican recientes investigaciones citadas por Ferrer (2001). Una técnica vocal adecuada se fundamenta en el conocimiento y control de estos elementos, lo que subraya la importancia de la preparación y el entrenamiento en canto para lograr un rendimiento vocal óptimo.

La emisión de la voz desempeña un papel crucial en la técnica vocal del canto. Se puede desglosar en tres etapas fundamentales: la respiración, la proyección del sonido y el enriquecimiento del sonido o resonancia. Según Fernández et al. (2021), uno de los aspectos esenciales en la emisión de la voz es lograr que las vocales suenen de manera uniforme, de modo que al cantar, el texto sea claro y fresco, y la voz suene completa y armoniosa. Cada una de estas etapas es esencial para que un cantante alcance un rendimiento vocal de alta calidad.

Es fundamental lograr una emisión que se pueda describir como "neutra", ya que esta produce sonidos claros, suaves, ligeros y uniformes. Esta calidad vocal permite que la voz se expanda en todas las direcciones y adquiera un matiz tonal que realza su belleza y la adapta a las necesidades específicas de cada contexto (Cuart, 2004).

La emisión vocal es un proceso que involucra la coordinación de la respiración, los órganos de la boca y la articulación para generar sonidos. Requiere comenzar el sonido al comienzo de la espiración, evitando brusquedades. Un enfoque adecuado en la técnica vocal implica comprender la función de los aproximadamente 196 músculos y las cavidades torácicas y craneales involucradas. El objetivo es lograr una emisión vocal uniforme y de alta calidad que se adapte a diversas necesidades contextuales.

1.8.3.4 Ejercicios de vocalización

Los ejercicios de vocalización son prácticas comunes para calentar la voz antes de actuar. Es importante destacar que, como menciona Ferrer (2001), la mucosa que recubre las cuerdas vocales está siempre presente en ellas y su estado es prácticamente constante. Los ejercicios de vocalización se centran en preparar y ajustar el mecanismo vocal para el rendimiento, lo que incluye relajar los músculos, establecer la correcta coordinación de la respiración y el control de la voz, y afinar la entonación, entre otros aspectos. Estos ejercicios son esenciales para asegurar un rendimiento vocal óptimo y prevenir lesiones vocales.

El canto es un proceso que implica una técnica vocal específica para dirigir la voz de manera efectiva. Según Fargas y Soler (1852), esto se logra a través de ejercicios o solfeos que se realizan enfocándose en una vocal en particular. La técnica vocal en el canto es esencial para producir sonidos controlados y melodiosos, y se perfecciona mediante la práctica de estos ejercicios específicos.

Según Escudero (2003), la técnica de canto implica el acto de cantar enfocándose en las vocales con el propósito de adquirir control vocal, producir un sonido de alta pureza y realizar ejercicios sin depender de un texto específico. Estos ejercicios se inician con la vocal "U," que se representa en forma de óvalo, ya que su sonido se encuentra en una posición muy adelantada, en los labios, antes de avanzar a las otras vocales y consonantes. Este enfoque en las vocales es fundamental para perfeccionar la calidad y el control vocal de manera efectiva.

Según Ferrer (2001), destaca que es comúnmente recomendado realizar ejercicios de vocalización antes de una actuación para preparar la voz. Estos ejercicios tienen el propósito de ayudar a los cantantes a comprender y afinar su técnica vocal antes de aplicarla en una interpretación. En resumen, los ejercicios

de vocalización permiten a los cantantes desarrollar un enfoque práctico de la técnica vocal antes de aplicarla en una actuación.

Alessandroni (1987), aborda el paradigma del diagnóstico en la pedagogía vocal contemporánea, explorando sus orígenes y aplicaciones en la enseñanza de la técnica vocal.

Por otro lado, Morales (2008), señala que la vocalización tiene como objetivo principal resolver los problemas relacionados con la voz y las técnicas de canto.

Los ejercicios preparatorios son prácticas iniciales que implican la ejecución de una secuencia de tonos y semitonos, a menudo centrados en una vocal, sin alterar la calidad del sonido de la voz o del instrumento. Generalmente, estos ejercicios comienzan con intervalos de segunda, tercera, y así sucesivamente. En el contexto del habla, estos ejercicios se traducen en la lectura en voz alta a diferentes tonos para evitar la fatiga vocal y lograr una emisión vocal óptima (Ricra, 2023).

Los ejercicios de vocalización son fundamentales para calentar la voz antes de una actuación. Se centran en relajar los músculos, coordinar la respiración y el control vocal, y afinar la entonación. Estos ejercicios aseguran un rendimiento vocal óptimo y previenen lesiones. La técnica vocal se perfecciona al enfocarse en vocales específicas, desarrollando un control vocal efectivo y produciendo sonidos de alta calidad.

1.8.4 Dicción – Interpretación

La dicción se refiere a la manera en que se articulan y pronuncian las palabras de manera estética, mientras que la interpretación implica el resultado que se obtiene al considerar este aspecto, teniendo en cuenta la expresión de los

sentimientos (Mansion, 1977).

La dicción se refiere a la manera precisa, clara, elegante y necesaria de expresarse, lo que implica lograr una pronunciación fonética precisa, un uso lógico y correcto de las palabras. En otras palabras, la dicción se trata de comunicar de manera efectiva, asegurándose de que las palabras se articulen de forma adecuada y se utilicen de manera lógica y correcta, según (Mux, 2007).

La importancia de la dicción y la articulación en la interpretación, pero se enfoca en que los sentimientos desempeñan un papel fundamental. Esto se vuelve aún más crítico cuando no somos los autores del texto o la canción, ya que debemos conectarnos con la historia que vamos a comunicar, entenderla a fondo y expresarla a través de movimientos corporales y gestuales. Como lo destaca Flores (2016), la interpretación no se trata solo de la técnica vocal, sino también de la capacidad de transmitir emociones y conectar con la audiencia a través de una representación auténtica y conmovedora.

La dicción y la interpretación son componentes cruciales en el arte de comunicar. La dicción se centra en la pronunciación y el uso preciso de las palabras, mientras que la interpretación añade el elemento de expresar sentimientos y conectar con la audiencia. Es importante no solo comunicar las palabras con precisión, sino también transmitir emociones de manera auténtica para una representación conmovedora.

1.8.4.1 Correcta pronunciación de palabras

Es necesario alcanzar un alto nivel de dominio en el control de la respiración, la impostación, la articulación y la dicción en la voz, de manera que estas funciones, que son fundamentales para el arte de cantar o hablar, se conviertan en respuestas automáticas resultado de una disciplina constante y,

sobre todo, de la perseverancia (Mansion, 1977).

La articulación se refiere a los movimientos de los órganos implicados en la producción de palabras a partir del sonido generado en la laringe. La calidad del sonido y la creación de un adecuado espacio de resonancia dependen en gran medida de una buena dicción. En el contexto del entrenamiento vocal, es fundamental que el mensaje oral sea comprensible y claramente audible para el oyente. Para Cobeta et al. (2013), la articulación efectiva se centra en una pronunciación nítida de las consonantes, ya que las vocales son sonidos producidos por las cuerdas vocales y amplificados por los resonadores, sin experimentar modificaciones significativas por parte de los órganos articulatorios. Además, una articulación clara contribuye a mantener y estimular el interés del oyente.

Los objetivos del trabajo de articulación, según Cobeta et al. (2013) son:

- Lograr una articulación clara.
- Lograr un correcto espacio de resonancia.
- Corregir las dislalias, si las hubiera.
- Mantener y desarrollar el interés del interlocutor.

Ejercicios de articulación, según Cobeta et al. (2013)

- Praxias orofaciales.
- Trabalenguas.
- Agilizaciones de los grupos fonemáticos.
- Práctica áfona y sonora de vocales aisladas y combinadas.
- Lectura a diferentes velocidades.

El dominio de la voz requiere una disciplina constante y perseverancia. La correcta pronunciación de palabras implica una articulación clara de las consonantes, lo que es esencial para que el mensaje sea comprensible y mantenga el interés del oyente. Los ejercicios de articulación son herramientas valiosas para lograr una pronunciación nítida y un espacio de resonancia adecuado. Estos aspectos son fundamentales en el arte de cantar y hablar.

1.8.4.2 La modulación

La modulación vocal se refiere a la destreza que posee la voz para transitar y transicionar de un tono a otro de manera fluida, suave y en equilibrio. Esto implica la capacidad de ajustar los sonidos de acuerdo a las demandas del mensaje expresado (Neira, 2009).

De acuerdo a Quijada (2019), quien argumenta que los docentes, ya sea en el ámbito de la educación o la formación, utilizan la comunicación vocal como un elemento fundamental en su desempeño profesional.

Los docentes enfrentan demandas vocales particulares, que incluyen la necesidad de proyectar la voz, y dependiendo de su especialización o del grupo de estudiantes que están enseñando, pueden requerir el uso de la voz autoritaria o la voz melódica. Además, deben ajustar su voz al entorno y al ambiente acústico, que puede variar desde escuelas con aulas amplias o con problemas de aislamiento acústico, hasta entornos ruidosos (Quijada, 2019).

La expresión vocal se refiere a la dimensión emocional y comunicativa del habla y está vinculada a cómo se gestionan y combinan diversos elementos de la voz, como la frecuencia, la intensidad, el timbre, la velocidad, el ritmo y las pausas. Según Cobeta et al. (2013), al conjugar estos componentes de manera apropiada, se logra conferir una mayor riqueza expresiva a las palabras y, al

mismo tiempo, se fomenta una emisión vocal más saludable. Esto se debe a que una voz monótona y carente de variaciones puede generar tensiones y rigidez en la laringe.

Cobeta et al. (2013), aunque es posible enseñar a ajustar el volumen, modificar la frecuencia, controlar la velocidad y otras cualidades vocales, la forma en que cada individuo mezcla estos elementos es un arte único e individual que no puede ser enseñado, ya que refleja la singularidad de cada persona.

Según Cobeta et al. (2013), aquí se realizarán ejercicios como:

- Emisión de palabras y frases en terceras y quintas.
- Salmodia en diferentes tonos.
- Técnica de modulación de frecuencia e intensidad.
- Variaciones exageradas de frecuencia en una misma frase.
- Cantar o hablar variando la emoción que quiere transmitirse.
- Contar cuentos infantiles con varios personajes.
- Emisión sólo de vocales en frases con diferentes expresiones (sorpresa, saludo, enfado, cansancio, etc.)
- Leer diálogos modificando la intención, sin variar el texto.

La modulación vocal es una habilidad que permite a la voz transitar entre tonos de manera fluida, esencial para la expresión y comunicación. Los docentes, especialmente, deben dominarla debido a las demandas específicas de su profesión. Ajustar la voz al entorno y el mensaje es crucial, así como combinar elementos como la frecuencia, la intensidad y el ritmo. La variación vocal enriquece la comunicación y promueve una voz saludable. Los ejercicios

propuestos son herramientas útiles para mejorar esta habilidad única e individual.

1.8.4.3 La impostación

Cuando logramos incrementar el nivel de sonoridad de la voz, lo que se conoce como proyección, empleando la menor cantidad de esfuerzo por parte de las cuerdas vocales, esto se denomina como la impostación de la voz. La consecución de una mayor intensidad vocal y la mejora del patrón respiratorio son metas que se persiguen en numerosas terapias vocales (Rodríguez L. M., 2009).

De manera más precisa, el autor indica que cuando la voz está apropiadamente impostada a lo largo de toda su amplitud, es capaz de generar sonidos que son plenos, sólidos, uniformes, resonantes y homogéneos. En resumen, la impostación se refiere a la ubicación precisa del sonido producido en la laringe en las cavidades de resonancia (Escudero, 2003).

La impostación se refiere a la producción de una columna de sonido a través de las cuerdas vocales y el sistema respiratorio, donde esta columna de sonido se mantiene en constante contacto con el paladar y el arco dental superior, generando vibraciones en estos elementos (Ferrer, 2001).

La impostación vocal se refiere a la habilidad de usar la voz de manera eficiente, logrando un rendimiento óptimo con el menor esfuerzo posible. Este fenómeno implica un proceso de resonancia, y podemos identificarlo al sentir las vibraciones vocales en lugares específicos (Blasco, 2002).

La impostación vocal es fundamental para lograr una voz potente y resonante sin forzar las cuerdas vocales. Se refiere a la capacidad de proyectar la voz con un mínimo esfuerzo, generando un sonido uniforme y resonante al mantener contacto con el paladar y el arco dental superior. Este aspecto es crucial en terapias vocales y la mejora de la intensidad vocal. Entender la ubicación

precisa del sonido en las cavidades de resonancia es esencial para perfeccionar la impostación.

1.8.5 La voz hablada y cantada

Flores (2016), el proceso de educación vocal sigue una secuencia similar tanto para la voz hablada como para la voz cantada, abarcando aspectos como la respiración, la impostación y la dicción. Las diferencias notables surgen en la etapa de expresión.

El adecuado uso de la voz tanto en el habla como en el canto se encuentra intrínsecamente relacionado con la salud general. Un arte vocal de calidad no puede existir sin el correcto funcionamiento de todos los sistemas implicados en la producción del sonido. En este contexto, un equipo de expertos compuesto por profesores de canto, fonoaudiólogos y otorrinolaringólogos desempeña un papel fundamental al guiar a los cantantes para que puedan mantener su principal instrumento, la voz, en un estado constante de salud y con un rendimiento consistente, estable y duradero (INAMU, 2017).

Mantener una voz cuidadosa mejora nuestra presencia en la comunicación, al mismo tiempo que indica que nuestra salud vocal es óptima. Un enfoque completo que incluya la respiración costodiafragmática, la relajación mental y física, una técnica vocal adecuada, la expresión corporal y actividades sociales y musicales contribuirá al crecimiento integral de nuestros estudiantes. Es esencial comenzar a enseñar la vocalización y el canto desde una edad temprana (Rodríguez J. M., 2021).

El proceso de educación vocal abarca aspectos como la respiración, impostación y dicción, que son comunes tanto en la voz hablada como en la cantada. Sin embargo, las diferencias notables surgen en la etapa de expresión.

Mantener una voz cuidadosa no solo mejora la comunicación, sino también la salud vocal en general. La orientación de expertos es esencial para mantener un rendimiento vocal duradero y saludable.

1.8.6 Trastorno de la voz

Los problemas de voz engloban dificultades al articular sonidos durante el habla o cambios en el tono y la calidad de la voz, manifestándose a veces como debilidad, excesiva opacidad, estridencia o ronquera (Piera, 2005).

La aparición de trastornos laríngeos, que desencadenan la disfonía, suele ser resultado de una respiración inadecuada, tensión muscular, el uso de resonancias inapropiadas y esfuerzos vocales excesivos. Estos problemas pueden manifestarse tanto de manera funcional como orgánica, como indicó (Quiñones, 2011).

La falta de formación y técnica vocal en profesionales que utilizan su voz de manera continua y, en muchas ocasiones, bajo una tensión excesiva, conlleva un riesgo significativamente mayor de desarrollar problemas de salud vocal. Estos problemas pueden abarcar desde una disfonía funcional leve hasta trastornos estructurales en las vías vocales que resultan en disfonías severas. Estas afecciones no solo afectan al desempeño en el trabajo, sino que también influyen en las actividades cotidianas, disminuyendo la calidad de vida de quienes las padecen. Según Arrizabalaga y García (2017), hay un consenso en cuanto a la alta incidencia de trastornos vocales en docentes en comparación con otras profesiones y la población en general. Este problema ha aumentado en los últimos años y se ha convertido en uno de los diagnósticos más comunes para las bajas médicas.

Los trastornos de la voz pueden manifestarse de diversas maneras, como

dificultades en la articulación y cambios en el tono y calidad de la voz, incluyendo ronquera y debilidad. Estos problemas pueden ser resultado de una respiración inadecuada, tensión muscular, y el uso de resonancias incorrectas. Profesionales que usan su voz en exceso, como docentes, enfrentan un mayor riesgo de desarrollar trastornos vocales, lo que afecta tanto su trabajo como su calidad de vida. La prevención y la formación vocal son fundamentales para abordar este problema en aumento.

1.8.6.1 Disfonía Funcional

La disfonía se refiere a la alteración de la voz en lo que respecta a sus características fundamentales, como la intensidad, el tono, el timbre y la duración. El término disfonía puede englobar diversas manifestaciones, como la aspereza, el carraspeo, la ronquera, la voz soplada, la estridencia y otras. En algunas ocasiones, estas manifestaciones pueden presentarse en combinación unas con otras (Borregon, 2021).

Según el autor Neira (2009), en términos generales, una disfonía se origina a partir de una perturbación en la tensión muscular de la laringe, lo que resulta en una disfunción de los músculos de las cuerdas vocales y sus alrededores. En consecuencia, en nuestra investigación, entendemos que la disfonía representa una alteración de la voz que combina aspectos inflamatorios y funcionales, donde no se produce un cierre adecuado de la comisura glótica posterior.

Las disfonías funcionales se originan debido a un uso incorrecto o excesivo de la voz. La característica principal de estas disfonías es una hiperaducción, es decir, una tensión excesiva, de los músculos tanto dentro como alrededor de la laringe. Los síntomas resultantes incluyen ronquera, falta de claridad en la voz y, en algunos casos, un tono vocal más bajo, como señal (Borregon, 2021).

Según Barreto et al. (2011), nos dice se pueden observar indicios de un uso inadecuado de la voz que, a largo plazo, pueden desencadenar trastornos vocales. Estos indicios incluyen la utilización de aire residual, un comienzo enérgico al hablar, la realización de inhalaciones por la boca, variaciones en el tono de voz, alteraciones en la respiración, tensión en el cuello, cambios bruscos en el tono vocal, interrupciones en la voz, dificultad para mantener el flujo de aire, tensión en el cuello, fatiga al hablar, dolor de garganta, sequedad e irritación en la garganta, ronquera o carraspera.

En el caso de las disfonías funcionales Diéguez et al. (2021), comenta que la raíz del trastorno no radica en problemas anatómicos dentro de la laringe, sino más bien en factores como el exceso de esfuerzo vocal, causas de origen psicológico, técnicas vocales inadecuadas, fatiga y otros elementos. Estos factores externos pueden contribuir al desarrollo de la disfonía.

En términos generales, la disfonía funcional implica un desempeño deficiente del sistema vocal, que puede manifestarse a través de problemas como impostación vocal inadecuada, afonía histérica, uso incorrecto o abuso de la voz, o la adopción de un tono vocal inapropiado, entre otros aspectos. Estos factores contribuyen al mal funcionamiento del aparato fonador (Quiñones, 2011).

La disfonía funcional se refiere a alteraciones en la voz debido a tensiones musculares anormales en la laringe. A menudo, esto resulta de un uso excesivo o incorrecto de la voz. Los síntomas incluyen ronquera, falta de claridad en la voz y otros cambios vocales. Factores como esfuerzo vocal excesivo y técnicas vocales inadecuadas pueden contribuir a estos problemas. Es importante abordar estos factores externos para prevenir y tratar la disfonía funcional.

1.8.6.2 Disfonía Psicógena

La disfonía psicógena se refiere a la alteración de la voz que resulta de un trastorno psicológico o psiquiátrico. Suele aparecer de manera súbita y, en muchas ocasiones, de forma intermitente. También recibe otros nombres, como afonía funcional, disfonía de conversión, disfonía por inhibición vocal, disfonía pitiática o mudéz de conversión. Los pacientes que la experimentan distorsionan su voz, haciendo que su tono vocal habitual no sea el correcto. Por lo general, tienen dificultades para identificarse con su propia voz. (Borregon, 2021).

Según Cobeta et al. (2013), la imagen de la laringe muestra un aspecto normal, pero el timbre de la voz está alterado. Por lo general, la educación de las cuerdas vocales en las funciones reflejas vegetativas es normal, sin embargo, en el proceso de fonación, las cuerdas vocales no cierran adecuadamente.

Los músculos extrínsecos o intrínsecos de la laringe son particularmente susceptibles al estrés emocional, y su hipercontracción es un factor común en la mayoría de los trastornos de la voz de origen psicógeno.

Según la investigación de Fontclara (2012), los músculos de la laringe, tanto los situados en el exterior como los internos, son particularmente susceptibles al estrés emocional, y la hipercontracción de estos músculos se presenta de manera consistente en la mayoría de los trastornos de la voz de origen psicológico.

Al enfrentarnos a una exposición pública, es crucial recordar que no estamos solos. La sensación de ser evaluados y observados nos lleva a prestar atención a diferentes aspectos de nuestro comportamiento.

Uno de los elementos más significativos al enfrentar una presentación pública es la comprensión de que no estamos solos. La percepción de ser

evaluados y observados nos conduce a prestar atención a diferentes aspectos de nuestra conducta (Caballero, 2019).

Aunque la imagen de la laringe puede mostrar un aspecto normal, es evidente que el timbre de la voz está alterado. Comentan Cobeta et al. (2013), que a pesar de que la educación de las cuerdas vocales en funciones reflejas vegetativas es normal, en el momento de la fonación, estas no se cierran adecuadamente.

La disfonía psicógena se manifiesta como una alteración de la voz asociada a trastornos psicológicos o psiquiátricos. A menudo surge repentinamente y puede ser intermitente. Los pacientes con este trastorno experimentan una distorsión de su tono vocal habitual y tienen dificultades para reconocer su propia voz. Aunque la imagen de la laringe puede parecer normal, la fonación está afectada. La hipercontracción de los músculos laríngeos debido al estrés emocional es común en estos trastornos. Abordar las preocupaciones emocionales y la gestión del estrés es esencial para el tratamiento de la disfonía psicógena.

1.8.6.3 Orgánica – Voz débil

Actualmente, existe un debate en curso sobre si la etiología de ciertas afecciones vocales está relacionada con el tipo de personalidad o el perfil psicológico, o si, por el contrario, las propias patologías vocales pueden influir en el desarrollo de una determinada personalidad o características psicológicas (Fontclara, 2012).

En términos generales, las personas que padecen disfonía, ya sea de origen orgánico o psicológico, tienden a experimentar un estado emocional alterado. Sin embargo, como se mencionó anteriormente, no está claro si esta alteración

emocional es la causa de la patología vocal o si, por el contrario, se deriva de la afección vocal en sí (Fontclara, 2012).

Según lo indicado por Diéguez et al. (2021), las disfonías orgánicas se originan debido a lesiones dentro de la laringe. Algunas de las causas de estas lesiones incluyen:

- Quistes, pólipos y nódulos en las cuerdas vocales.
- Laringitis aguda.
- Cáncer de laringe.
- Parálisis de cuerdas vocales.
- Reflujo gastroesofágico, entre otros factores.

Las personas con disfonía, ya sea orgánica o psicológica, experimentan alteraciones emocionales. Sin embargo, no está claro si estas alteraciones emocionales son la causa o el resultado de la afección vocal. Se mencionan las posibles causas de disfonías orgánicas, como quistes, pólipos y laringitis.

1.8.6.4 Voz velada

El timbre velado se describe acústicamente como si la fonación ocurriera detrás de una especie de velo o tul. Este aspecto tiende a estar más relacionado con una alteración orgánica que con un problema derivado de una técnica vocal deficiente (Neira, 2009).

Mansión (1977) sugiere que, para mantener una voz clara y resonante, es importante que la totalidad del aire inhalado se convierta en sonido. Cuando se emite una cantidad excesiva de aire en relación con el sonido producido, la voz puede volverse velada, y la impresión auditiva podría asemejarse al sonido de una fuga de gas.

Se usa la expresión "voz apagada" para describir una voz que, debido al desgaste o fatiga, ha perdido parte o la totalidad de su vibración, resonancia y fuerza. También se emplea para referirse a una voz que ha perdido su brillo, solidez y su flexibilidad debido al paso del tiempo o a un prolongado y exhaustivo uso. En ocasiones, se aplica a una voz cuyos sonidos se producen con una intensidad reducida, aunque manteniendo cierta dulzura y suavidad (Medina & Casares, 2015).

La voz velada se caracteriza por un timbre que parece provenir de detrás de un velo o tul. Se señala que esto suele estar relacionado con problemas orgánicos en lugar de una técnica vocal deficiente. También se menciona la relación entre la cantidad de aire inhalado y el sonido producido, y cómo un exceso de aire puede dar lugar a una voz velada. Además, se explora el uso de la expresión voz apagada para describir diversas condiciones vocales que resultan en la pérdida de vibración, resonancia o fuerza vocal.

1.8.6.5 Voz chillona o ronca

Una voz ronca se clasifica como una voz disfonía, pero se caracteriza por una sensación acústica de rasposidad, a menudo denominada "voz de rallador". Bustos et al. (2017), opina que la ronquera generalmente es causada por una irregularidad o defecto en la vibración de las cuerdas vocales, y esto puede ser resultado de la presencia de una masa en el borde libre de la cuerda vocal. Estas masas pueden incluir lesiones como pólipos vocales, quistes mucosos y el Edema de Reinke, entre otros.

“La disfonía es el resultado de una inadecuada función en la laringe específicamente en las cuerdas vocales, si este movimiento sincronizado y calculado no funciona bien, el resultado será necesariamente voz ronca. entonces

ya sabemos que la disfonía es porque el problema está justamente en las cuerdas vocales” (Zubiaur, 2020).

Canuyt (1985), aconseja de manera enfática que se evite cantar o hablar cuando se padece de un catarro o resfriado, y especialmente cuando se experimenta ronquera. La ronquera requiere un completo reposo vocal para su recuperación.

La ronquera se describe como una disfonía que se percibe con rasposidad, similar a una voz de rallador. Esta condición se asocia comúnmente con problemas en la vibración de las cuerdas vocales, como pólipos, quistes y el Edema de Reinke. La importancia de evitar hablar o cantar cuando se está ronco debido a un resfriado, destacando la necesidad de un completo reposo vocal para una recuperación adecuada.

1.8.7 Fatiga Vocal

La fatiga vocal puede manifestarse en el momento en que se produce alguna lesión orgánica en el aparato respiratorio motor, la laringe o el sistema de resonancia. Esta alteración en el mecanismo vocal resulta en un impacto negativo en la voz. En particular, las personas que hablan y cantan en público, y que para aumentar su volumen de voz aplican una presión de aire superior a lo normal sobre las cuerdas vocales, son susceptibles de experimentar fatiga vocal de manera rápida (Escudero, 2003).

La causa más común de fatiga vocal se debe a una mala emisión vocal causada por una técnica deficiente, entonación inadecuadamente alta o baja en la voz hablada, o hablar mientras se padece un resfriado, entre otros factores. Para Perelló et al. (1975), la fatiga vocal es un fenómeno fisiológico normal que ocurre después de un uso prolongado de los músculos vocales. Este agotamiento

se deriva del uso excesivo de la voz y generalmente se recupera con el descanso adecuado.

La fatiga vocal puede originarse por lesiones en el sistema vocal o por un uso inadecuado de la voz. Las personas que aumentan la presión del aire en sus cuerdas vocales, como cantantes o oradores públicos, son especialmente susceptibles. Además, la fatiga vocal puede resultar de técnicas vocales deficientes, entonación incorrecta o hablar durante un resfriado. Aunque es un fenómeno normal después del uso prolongado de los músculos vocales, descansar es fundamental para su recuperación.

1.8.7.1 Mal uso de la voz

Es importante destacar que son muy pocos los individuos que han recibido algún tipo de formación para utilizar su voz de manera efectiva, y lamentablemente, muchos han adoptado malos hábitos al hacerlo. Barreto et al. (2011), indican que es esencial que estas personas adquieran conocimientos que les permitan lograr una pronunciación, tono y dicción apropiados, ya que a menudo tienden a utilizar un tono de voz más bajo o más apagado y aumentan el volumen de su voz para comunicarse con un grupo numeroso, lo que solo resulta en un esfuerzo adicional para la voz.

Las conductas de mal uso vocal que pueden provocar daños en el mecanismo fonatorio incluyen hablar en situaciones con niveles elevados de ruido ambiental y hablar mientras se viaja en automóviles, según lo indicado por Nuño & Adoración (1996). Estas prácticas pueden ejercer un esfuerzo adicional en las cuerdas vocales y aumentar el riesgo de lesiones en la voz.

Efectivamente, las conductas de mal uso vocal, como hablar en situaciones con niveles elevados de ruido ambiental o hablar mientras se viaja en coches,

pueden causar daño al mecanismo fonatorio. Estas situaciones a menudo llevan a un aumento del esfuerzo vocal y pueden contribuir a problemas de voz o lesiones en las cuerdas vocales. Es importante evitar tales prácticas para mantener una voz saludable y prevenir problemas vocales.

El mal uso de la voz es una preocupación común, ya que la mayoría de las personas no han recibido formación en el uso efectivo de su voz. Utilizar un tono de voz más bajo o aumentar el volumen en grupos grandes puede ser perjudicial. Además, hablar en entornos ruidosos o mientras se conduce puede ejercer una presión adicional en las cuerdas vocales. Evitar estos malos hábitos es esencial para mantener una voz saludable y prevenir lesiones vocales.

1.8.7.2 Abuso o sobreesfuerzo vocal

Según Barreto et al. (2011), el uso inadecuado de la voz puede manifestarse a través de varios signos, los cuales a largo plazo pueden dar lugar a trastornos vocales. Estos signos incluyen el empleo de aire residual, un comienzo enérgico al hablar, la realización de inhalaciones por la boca, variaciones en el tono de voz, alteraciones en la respiración, tensión en el cuello, cambios bruscos en el tono vocal, interrupciones en la voz, dificultad para mantener el flujo de aire, tensión en el cuello, fatiga al hablar, dolor de garganta, sequedad e irritación en la garganta, y ronquera o carraspera.

El abuso vocal es más común en personas que utilizan su voz como una herramienta fundamental en su trabajo, y de hecho, algunos especialistas se refieren a ella como la enfermedad del maestro, como señala Quiñones (2011). Esto resalta la importancia de cuidar y mantener la salud vocal, especialmente para aquellos cuyas ocupaciones dependen en gran medida de su capacidad vocal.

El concepto de profesional de la voz se divide en dos categorías, como explica Bustos et al. (2017):

- **Voz profesional:** Se refiere a aquellos individuos que utilizan su voz como herramienta de trabajo y han recibido un entrenamiento específico para dotar a su voz de características superiores. Esto incluye a profesionales como cantantes, locutores y actores que han sido preparados para destacar en su uso de la voz.
- **Voz ocupacional:** Hace referencia a todos aquellos que emplean intensamente su voz en su labor, como maestros, telefonistas, oradores, instructores de deportes, entre otros. Aunque no han recibido un entrenamiento vocal específico, dependen de su voz como una herramienta de trabajo. A diferencia de la voz profesional, la voz ocupacional no cuenta con una formación vocal especializada.

El abuso vocal se origina cuando se utiliza la voz de manera prolongada sin una preparación adecuada, y sus síntomas a menudo se manifiestan inicialmente con ronquera, según lo señala Bustos (2012). Esta ronquera es un indicador temprano de que la voz está siendo sometida a un esfuerzo excesivo o se la está utilizando incorrectamente, lo que puede llevar a problemas vocales más graves si no se aborda adecuadamente.

El abuso vocal es un problema que afecta a muchas personas, especialmente aquellas cuyo trabajo depende de su voz. Los signos de abuso vocal incluyen la falta de preparación adecuada, uso prolongado de la voz, ronquera y otros síntomas. Es esencial diferenciar entre la voz profesional (con formación específica) y la voz ocupacional (sin formación especializada). La ronquera temprana es un signo de que la voz se está utilizando de manera incorrecta o

excesiva y debe abordarse para prevenir problemas vocales más graves. Cuidar la salud vocal es esencial, especialmente para aquellos que dependen de su voz en su trabajo.

1.8.7.3 Factores Psicológicos

Según Quiñones (2011), los factores psicológicos pueden tener un impacto significativo en la voz, y estos factores incluyen:

- Miedo, espanto y angustia: Estos son desencadenantes del desequilibrio nervioso en todo el organismo, inducido por el fenómeno psíquico del miedo. En este contexto, se refiere al miedo de hablar o cantar en público.
- Alteraciones del sistema nervioso: Estas alteraciones pueden provocar perturbaciones en diversos aspectos de la voz, como el lenguaje, el tono, la intensidad, la flexibilidad y la velocidad.
- Trastornos psíquicos y emocionales: Estos trastornos pueden resultar en disfonías conocidas como "pitiáticas". En estas condiciones, la voz puede apagarse gradualmente o de manera abrupta, llegando incluso a la completa ausencia de sonido.

Rodríguez y Mínguez (2009), sugieren que existe una relación directa entre el tipo de emisión vocal y el estado psicológico y emocional de una persona. En otras palabras, la forma en que una persona utiliza su voz puede estar influenciada por su bienestar psicológico y emocional, y viceversa. Esta interconexión destaca la importancia de considerar tanto la salud vocal como el estado emocional de una persona en el abordaje de problemas de voz.

Los factores psicológicos ejercen un impacto significativo en la voz. El miedo escénico, alteraciones del sistema nervioso y trastornos psíquicos y

emocionales pueden desencadenar disfonías. La relación entre la emisión vocal y el bienestar emocional es bidireccional, subrayando la necesidad de abordar tanto la salud vocal como el estado psicológico en la atención de los problemas de voz.

1.8.7.4 Infecciones Respiratorias Agudas

Morales et al. (2013), la infección respiratoria aguda se refiere a un conjunto de infecciones del sistema respiratorio que son causadas por microorganismos, incluyendo virus y bacterias, entre otros. Además, estas infecciones pueden ser desencadenadas por varios factores, como la falta de una alimentación adecuada, la exposición a ambientes húmedos y los cambios abruptos en las condiciones climáticas.

1.8.7.5 Factores Nutricionales

Sin lugar a dudas, aquellos que se desempeñan como locutores, conferenciantes, oradores, docentes, cantantes, y otros que hablan o cantan en público, necesitan una buena alimentación para mantener un rendimiento vocal óptimo. Además, Diéguez et al. (2021), indican que un hábito importante que influye en la fonación es la hidratación. Para que las cuerdas vocales puedan vibrar de manera adecuada, es esencial que estén bien hidratadas. Por lo tanto, mantener una buena hidratación es fundamental, y se recomienda consumir al menos un litro y medio de líquidos diariamente, como sugiere.

La alimentación es el proceso que nos proporciona la energía necesaria, y, por lo tanto, guarda una estrecha relación con la calidad de la voz. Por esta razón, es importante concienciar a los profesionales de la educación acerca de aspectos relacionados con la alimentación, tal como destaca Diéguez et al.

(2021), una dieta adecuada puede tener un impacto positivo en la salud vocal y el rendimiento de aquellos que dependen de su voz en su trabajo.

La alimentación de los cantantes debe ser gestionada de manera científica, ya que existe una relación significativa entre el sistema vocal y el sistema digestivo. Se recomienda ingerir pequeñas cantidades de comida, masticar cuidadosamente y comer lentamente. Es importante evitar alimentos altamente condimentados, salsas, grasas, chocolate, carne de caza, cebollas, quesos fermentados, foie gras, sopas de pescado, choucroute (chucrut), coles, y otros alimentos similares. Además, Perelló et al. (1975), se deben evitar comidas pesadas, abundantes y que dificulten la digestión, ya que estas pueden causar malestares como hinchazón abdominal, somnolencia, lengua pastosa, lo cual es perjudicial para la salud vocal.

Una alimentación adecuada es esencial para mantener un rendimiento vocal óptimo, especialmente para aquellos que dependen de su voz en su trabajo, como locutores, cantantes y conferenciantes. La hidratación es fundamental para mantener las cuerdas vocales en buenas condiciones. La relación entre el sistema vocal y digestivo resalta la importancia de una dieta bien gestionada para los cantantes. Las recomendaciones dietéticas, como evitar alimentos pesados y condimentados, son cruciales para mantener una voz saludable.

1.9 MARCO CONCEPTUAL

Técnica Vocal. Es la base fundamental para hablar y cantar, para aplicar y usar nuestra voz. Es al momento de interpretar y de usar nuestro instrumento principal de una manera adecuada.

La voz hablada y cantada. La voz es el instrumento principal del hombre

para que a través de ella pueda comunicarse, dialogar y expresar sus mociones, y que es emitido mediante la voz cantada y hablada.

Fatiga vocal. Es un término que se refiere a una técnica defectuosa de la técnica vocal con una defectuosa respiratoria, articularia por consiguiente generando la fatiga vocal (ronquera).

Educación vocal. La educación de la voz trata de adecuar una serie de técnicas que conducen a obtener un mayor rendimiento de las cualidades sonoras, dominar la emisión del sonido y su resonancia, así como evitar el cansancio vocal, al mismo tiempo que se potencia la propia voz.

Angustia vocal. La angustia vocal, también conocida como ansiedad vocal, es una condición en la que una persona experimenta ansiedad, estrés o tensión relacionada con su voz o su capacidad de comunicarse vocalmente. Esta ansiedad puede manifestarse de diversas maneras, como temor a hablar en público, miedo a que la voz falle o preocupación excesiva por problemas vocales.

Disfonía. La disfonía es una de las patologías más frecuentes que afectan el habla, y se identifica como una pérdida parcial de la voz, originándose por el uso inadecuado o el abuso de la voz.

Gimnasia respiratoria. La gimnasia respiratoria es una serie de ejercicios diseñados para mejorar la función y el control de la respiración. Estos ejercicios se centran en el fortalecimiento de los músculos respiratorios, la expansión pulmonar y la capacidad de inhalar y exhalar de manera eficiente.

Resonancia pectoral. La resonancia pectoral es una técnica utilizada en el canto y en la terapia vocal para mejorar la calidad y proyección de la voz. Consiste en aprovechar las cavidades de resonancia ubicadas en el área del

pecho o el esternón para enriquecer el sonido vocal. Esta técnica implica una respiración profunda y controlada, junto con la vibración y resonancia en la región pectoral al hablar o cantar.

Voz fisiológica. Es La voz fisiológica se refiere a la producción normal y saludable de sonidos vocales por parte del aparato fonador humano. Este proceso implica el funcionamiento adecuado de las cuerdas vocales, la laringe, el sistema respiratorio y los músculos relacionados. En condiciones normales, las cuerdas vocales vibran de manera rítmica y controlada para producir sonidos vocales que son claros, resonantes y no causan dolor ni molestias al hablante o cantante.

Dicción. La dicción es aquella capacidad que tiene una persona de hablar correctamente, de decir, de establecer oralmente las ideas que poseemos en abstracto en nuestra mente.

Impostación o colocación de la voz. Es la acción de fijar la voz en las cuerdas vocales para proyectarla hacia los resonadores logrando una emisión plena sin temblores ni vacilaciones

1.10 HIPÓTESIS Y VARIABLES

1.10.1 HIPÓTESIS GENERAL

La técnica vocal incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

1.10.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- La respiración incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- La fonación incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes

del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

- La dicción – interpretación incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- La técnica vocal incide en alta medida en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.
- La técnica vocal incide en alta medida en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

1.11 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente La Técnica Vocal	La técnica vocal es el conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de la misma.	Es el adecuado manejo de la respiración, emisión de la voz, articulación y resonancia, que le da acceso al cantante a todas las dinámicas, con la claridad de tono y flexibilidad.	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre la técnica de respiración - Tipos de respiración <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento sobre fonética - Elementos del aparato fonador - Emisión de la voz - Ejercicios de vocalización <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Correcta pronunciación de palabras - La modulación - La impostación 	Bastante (2.0) Considerable (1.5) Regular (1.0) Poco (0.5) Muy poco (0.0)
Variable Dependiente La Voz Hablada y Cantada	La voz hablada y cantada se producen a partir de los mismos órganos, pero cada una tiene sus características particulares. De ahí que tengamos que educarla. Se canta como se habla, pero el control que hay que ejercer sobre los distintos órganos que intervienen es mucho mayor cuando se canta.	La voz cantada y hablada se producen con los mismos segmentos anatómicos y bajo los mismos principios fisiológicos, con la diferencia de que al cantar es posible abarcar un gran conjunto de tonos de la tesitura, realizando saltos melódicos constantes, junto a la variación de ritmos y velocidades, en cambio en la voz hablada se utiliza solo una porción de tonos que por lo general, se encuentran más cercanos al extremo inferior de la tesitura, con un ritmo y velocidad menos variable que en el cantado.	<ul style="list-style-type: none"> - Disfonía funcional - Disfonía psicógena - Orgánica- voz débil - Voz velada - Voz chillona o ronca <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Mal uso de la voz - Abuso o sobreesfuerzo vocal - Factores psicológicos - Infecciones respiratorias agudas - Factores nutricionales 	Siempre (2.0) Casi siempre (1.5) A veces (1.0) Casi nunca (0.5) Nunca (0.0)

CAPÍTULO III

1.12 MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

1.13 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación fue básica, que corresponde a la no-experimental, por tratarse de una investigación descriptiva – explicativa (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, & BAPTISTA, 2014).

1.14 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El Diseño de la Investigación es la explicativa, de acuerdo al siguiente esquema que se muestra:

Este diseño nos indica que se recogerán los datos por separado en la variable independiente (X) y en la variable dependiente (Y). Luego a través del modelo estadístico de la (X^2), se determinará el nivel de significancia de la relación causal de las dos variables y así probar la verdad o falsedad de la hipótesis planteado. (HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ, & BAPTISTA, 2014)

1.15 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

1.15.1 POBLACIÓN

La población de estudio estuvo constituida por todos los estudiantes de las especialidades de Artes Plásticas, Música y Danza, de la Carrera Profesional de Educación Artística.

Tabla 2: Estudiantes de la carrera profesional de educación artística.

ESPECIALIDADES	SEMESTRES					Total
	II	IV	VI	VIII	X	
Educ. Art. Artes Plásticas	25	12	15	10	10	72
Educ. Art. Danza	35	32	20	15	09	111
Educ. Art. Música	46	40	29	23	23	161
Total	106	84	64	48	42	344

Fuente: Nómima de Alumnos matriculados en el “X” Semestre, de la ESFAP Puno, 2021-II.

Elaboración: Autores del proyecto.

1.15.2 MUESTRA

Tabla 3: Estudiantes del “X” semestre de educación artística

ESPECIALIDADES	SEXO		N° de estudiantes
	M	F	
Educación Art. ARTES PLÁSTICAS	3	7	10
Educación Art. DANZA	3	6	09
Educación Art. MÚSICA	21	2	23
TOTAL	27	15	42

Fuente: Nómima de Alumnos matriculados en el “X” Semestre, de la ESFAP Puno, 2021-II.

Elaboración: Autores del proyecto.

1.16 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tabla 4: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Encuesta	Cuestionario: Dirigido a los estudiantes del X Semestre de la Carrera Profesional de Educación Artística, sobre el manejo de la técnica de la respiración, la fonación y la dicción – interpretación.
Observación	Guía de observación: Dirigido a los estudiantes del X Semestre de la Carrera Profesional de Educación Artística, sobre la fatiga vocal y la angustia vocal.

1.17 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Presentación de solicitud a la Dirección de la ESFAP Puno para tener permiso y acceso para la realización del trabajo de investigación.
- Coordinación con el jefe del Área y con el asesor del proyecto para proceder a la aplicación de los instrumentos de investigación.
- Captación de datos a través de los instrumentos como: ficha de encuesta y ficha de observación, recogiendo información sobre el problema en estudio.
- Tabulación, sistematización e interpretación de los datos obtenidos para emitir las conclusiones y la respectiva validación de la hipótesis planteada.

1.18 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se desarrolló de acuerdo a las siguientes estrategias de desarrollo:

- Documentación de datos través de la consulta a bibliografías, referidos al problema en estudio a fin de dar estructura lógica durante la investigación y relacionar la hipótesis con los objetivos planteados y el enunciado del problema.
- Selección y aplicación de los instrumentos de investigación, que permiten entrar en contacto directo con el objeto en estudio, a fin de prevenir el potencial humano y los recursos necesarios.
- Sistematización de datos obtenidos y elaboración de cuadros estadísticos que muestren las características del fenómeno que se investiga.
- Formulación de las conclusiones y comprobación de la hipótesis, haciendo la propuesta de las sugerencias a modo de recomendación.

1.19 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis e interpretación de datos de los cuadros estadísticos se empleó estadística descriptiva, mediante la utilización de tablas de frecuencia absoluta y porcentual.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Los procedimientos para probar la verdad o falsedad de la hipótesis consisten en los siguientes pasos:

Margen de error que se asume a nivel de significancia:

$\alpha = 0.05$ Margen de error

$\beta = 0.95$ Nivel de confianza

Grados de Libertad

Los grados de libertad se han obtenido considerando la siguiente la siguiente fórmula:

$gl = (c-1)(f-1)$.

Estadística de prueba

$$\chi_c^2 = \sum_{i=1}^f \frac{(O_i - E_i)^2}{E_i}$$

Donde:

χ_c^2 : Ji-cuadrado calculada.

O_i : Frecuencias observadas.

E_i : Frecuencias esperadas.

f y c: filas y columnas respectivamente (Walpole et al., 2012).

Hipótesis estadística.

Hi: $Y \neq f(X)$ La técnica vocal no incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Ho: $Y = f(X)$ La técnica vocal incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Las notaciones simbólicas, en su sentido literal, significan que la Y es una función de X (Hi); por otro lado, la Y es diferente a la función de X (Ho).

Regla de decisión

Si el valor de la Chi Cuadrada Calculada es superior al valor de la Chi Cuadrada Tabulada, se optará por la hipótesis de la investigación, de lo contrario, será tomada como cierta la hipótesis nula.

Si $X^2_c > X^2_t = \text{Hi}$

Si $X^2_c \leq X^2_t = \text{Ho}$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS

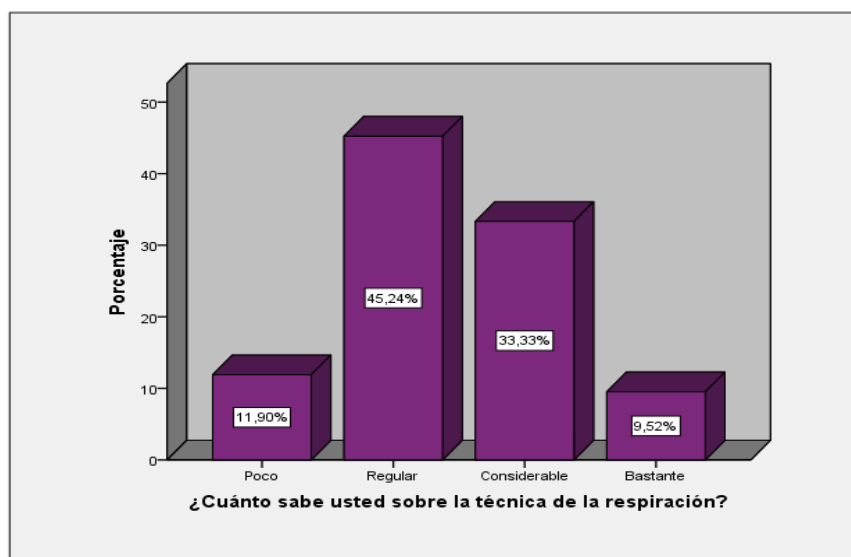
1.19.1 ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA: TÉCNICA VOCAL

Tabla 5: Conocimiento sobre la técnica de la respiración

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Poco	5	11,9
Regular	19	45,2
Considerable	14	33,3
Bastante	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 2: Conocimiento sobre la técnica de la respiración



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

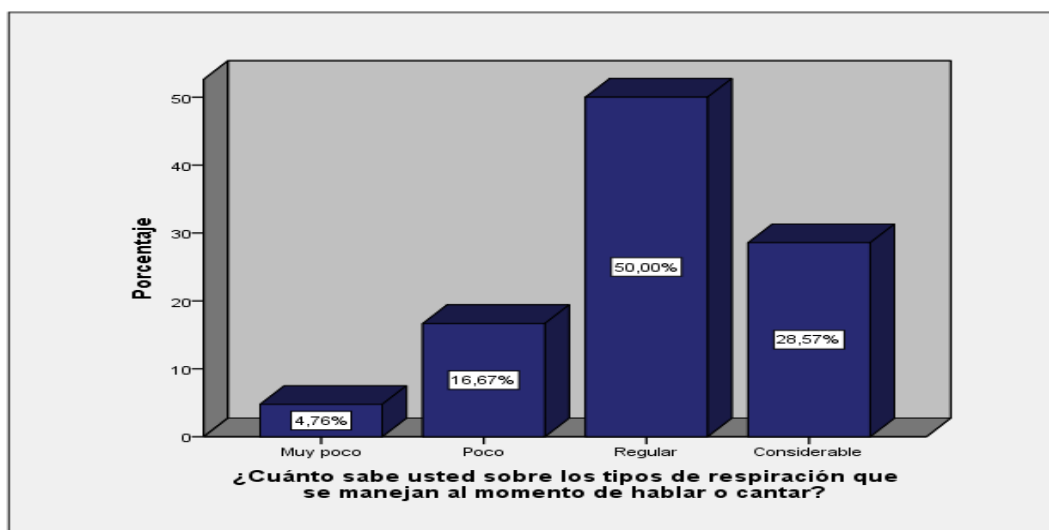
La tabla 05 contiene los resultados del conocimiento sobre la técnica de la respiración, la mayor parte de estudiantes indica que tiene un conocimiento de nivel regular con el 45,2%, seguido del nivel considerable con 33,3%, poco con 11,9% y con menor frecuencia el nivel de bastante con 9,5%.

Tabla 6: Conocimiento sobre los tipos de respiración que se manejan al momento de hablar o cantar

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	2	4,8
Poco	7	16,7
Regular	21	50,0
Considerable	12	28,6
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 3: Conocimiento sobre los tipos de respiración que se manejan al momento de hablar o cantar



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

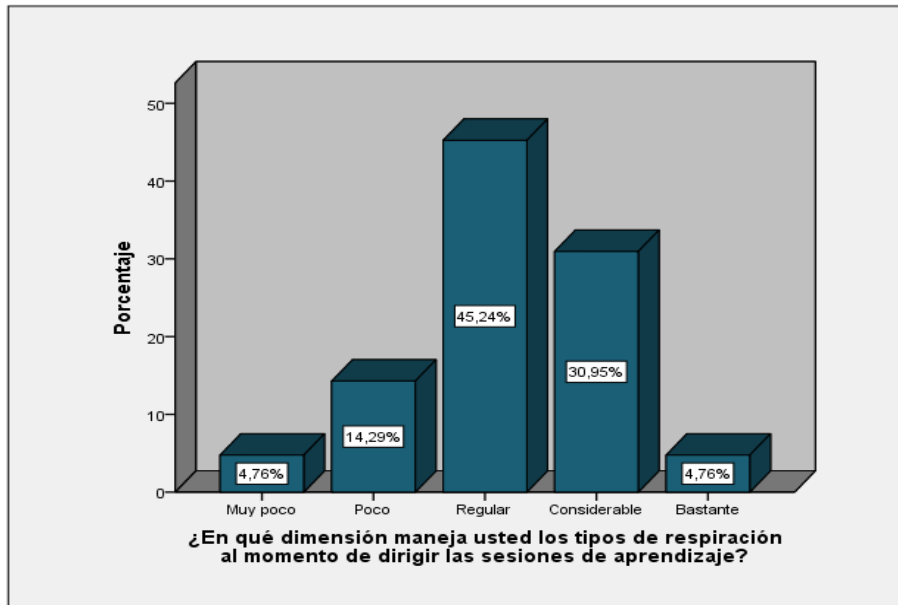
La tabla 06 contiene los resultados del conocimiento sobre los tipos de respiración que se maneja al momento de hablar, la mayor parte de estudiantes indica que tiene un conocimiento de nivel regular con el 50,0%, seguido del nivel considerable con 28,6%, poco con 16,7% y con menor frecuencia el nivel de bastante con 4,8%.

Tabla 7: Manejo de los tipos de respiración al momento de dirigir las sesiones de aprendizaje

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	2	4,8
Poco	6	14,3
Regular	19	45,2
Considerable	13	31,0
Bastante	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 4: Manejo de los tipos de respiración al momento de dirigir las sesiones de aprendizaje



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

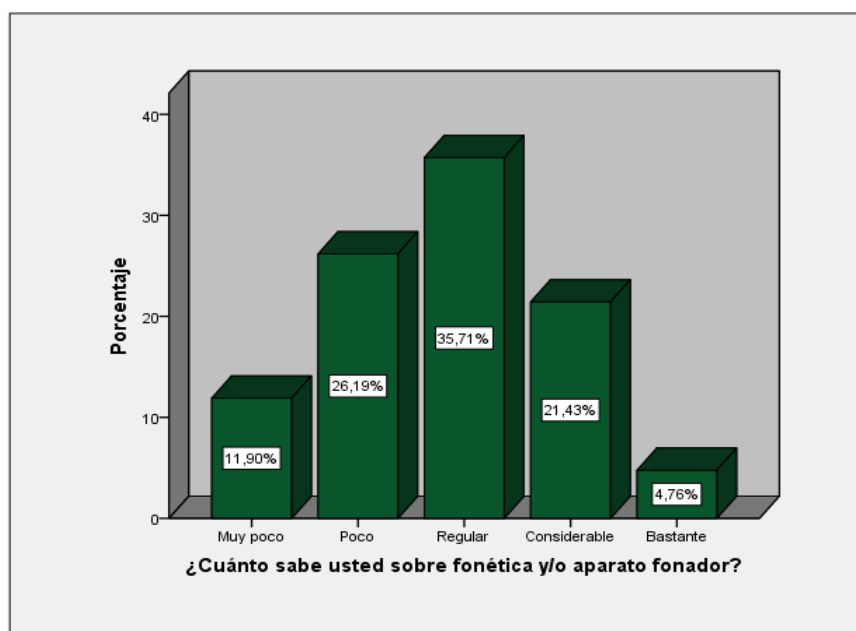
La tabla 07 contiene los resultados del manejo de los tipos de respiración al dirigir las sesiones de aprendizaje, la mayor parte de estudiantes indica que tiene un conocimiento de nivel regular con el 45,2%, seguido del nivel considerable con 31,0%, poco con 14,3%, muy poco con 4,8% y con menor frecuencia el nivel de bastante con 4,8%.

Tabla 8: Conocimiento sobre fonética y/o aparato fonador

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	5	11,9
Poco	11	26,2
Regular	15	35,7
Considerable	9	21,4
Bastante	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 5: Conocimiento sobre fonética y/o aparato fonador



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

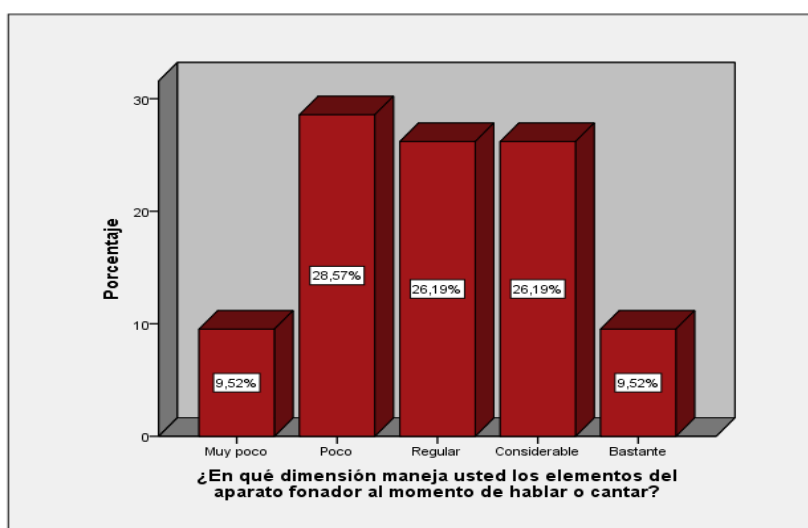
La tabla 08 contiene los resultados del conocimiento sobre fonética y/o aparato fonador, la mayor parte de estudiantes indica que tiene un conocimiento de nivel regular con el 35,7%, seguido del nivel poco con 26,2%, considerable con 21,4%, muy poco con 11,9% y con menor frecuencia el nivel de bastante con 4,8%.

Tabla 9: Manejo de los elementos del aparato fonador al momento de hablar o cantar

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	4	9,5
Poco	12	28,6
Regular	11	26,2
Considerable	11	26,2
Bastante	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 6: Manejo de los elementos del aparato fonador al momento de hablar o cantar



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

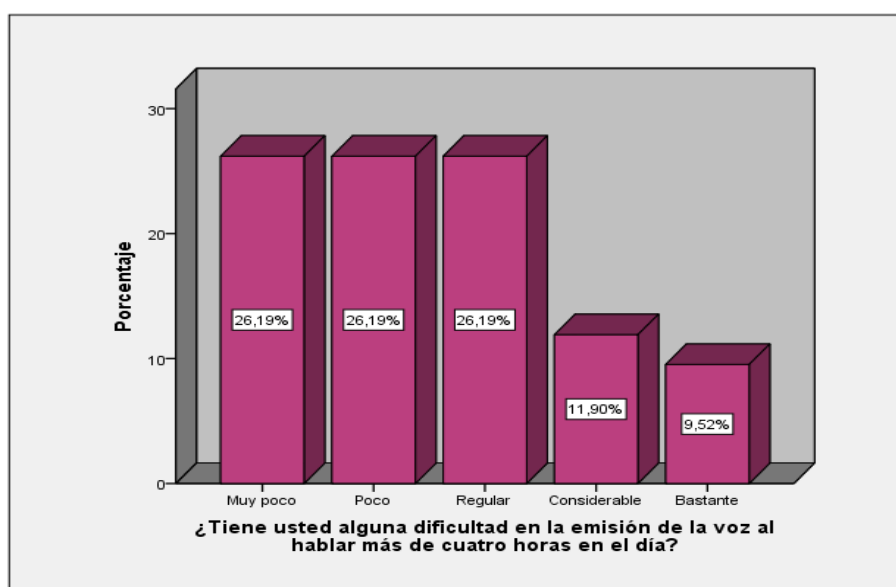
La tabla 09 contiene los resultados del manejo de los elementos del aparato fonador al hablar o cantar, la mayor parte de estudiantes indica que tiene un conocimiento de nivel poco con 28,6%, regular con el 26,2%, seguido del nivel considerable con 26,2%, muy poco con 9,5% y con bastante el 9,5%.

Tabla 10: Dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas en el día

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	11	26,2
Poco	11	26,2
Regular	11	26,2
Considerable	5	11,9
Bastante	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 7: Dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas en el día



Fuente: elaboración propia

Interpretación y análisis:

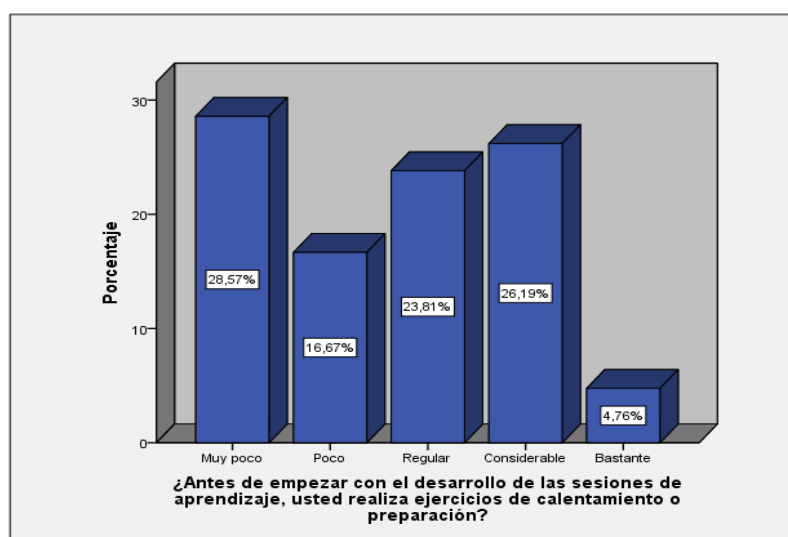
La tabla 10 contiene los resultados sobre la dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de muy poco con 26,2%, poco con 26,2%, en nivel regular el 26,2%, considerable el 11,9% y con menor frecuencia en nivel bastante con 9,5%.

Tabla 11: Antes de empezar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, realiza ejercicios de calentamiento o preparación

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	12	28,6
Poco	7	16,7
Regular	10	23,8
Considerable	11	26,2
Bastante	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 8: Ejercicios de calentamiento o preparación



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

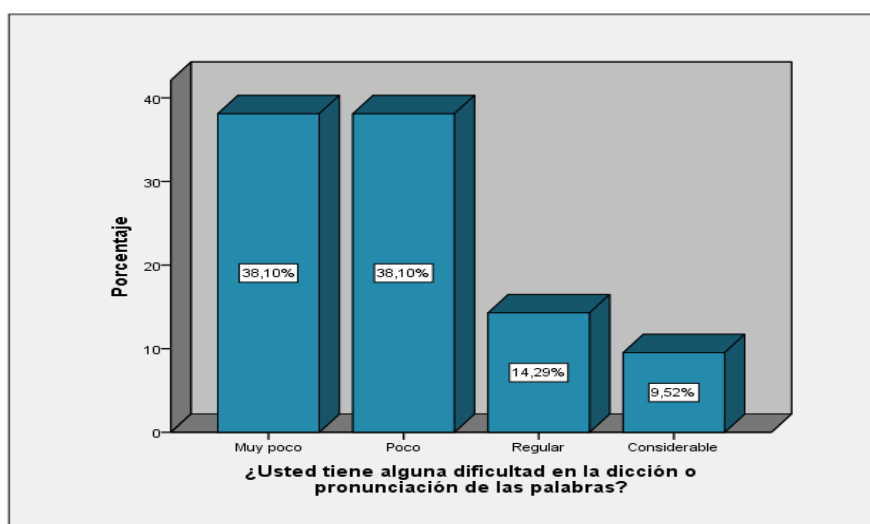
La tabla 11 contiene los resultados sobre si antes de empezar el desarrollo de las sesiones realiza ejercicios de calentamiento, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de muy poco con 28,6%, considerable con 26,2%, en nivel regular el 23,8%, con poco el 16,7% y con menor frecuencia con bastante el 4,8%.

Tabla 12: Dificultad en la dicción o pronunciación de las palabras

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	16	38,1
Poco	16	38,1
Regular	6	14,3
Considerable	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: elaboración propia

Figura 9: Dificultad en la dicción o pronunciación de las palabras



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

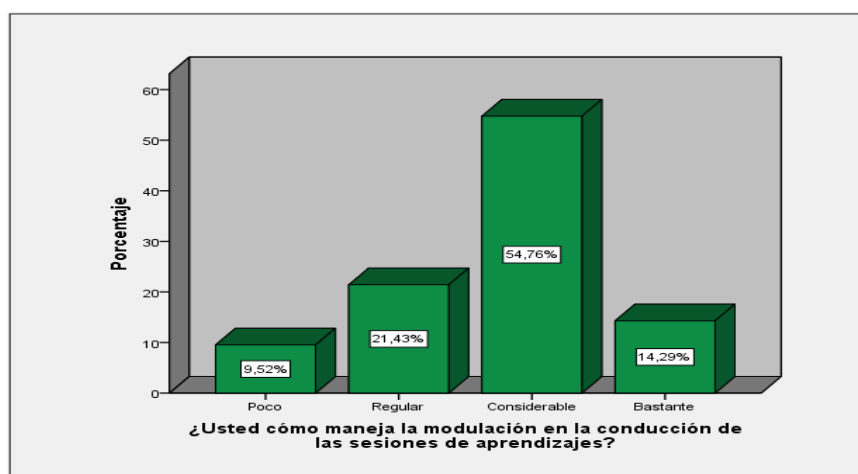
La tabla 12 contiene los resultados sobre dificultad en la dicción o pronunciación de palabras, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de muy poco con 38,1%, con poco el 38,1, en nivel regular el 14,3% y con menor frecuencia en considerable el 9,5%.

Tabla 13: Manejo de la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Poco	4	9,5
Regular	9	21,4
Considerable	23	54,8
Bastante	6	14,3
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 10: Manejo de la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes



Fuente: elaboración propia

Interpretación y análisis:

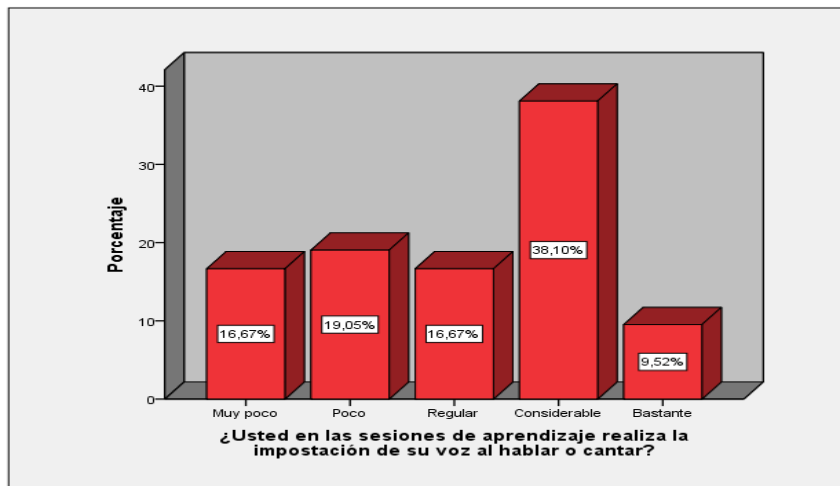
La tabla 13 contiene los resultados sobre el manejo de la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de considerable con 54,8%, en regular el 21,4%, en bastante el 14,3% y con menor frecuencia en nivel poco el 9,5%.

Tabla 14: Realiza la impostación de su voz al hablar o cantar

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Muy poco	7	16,7
Poco	8	19,0
Regular	7	16,7
Considerable	16	38,1
Bastante	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 11: Realiza la impostación de su voz al hablar o cantar



Fuente: elaboración propia

Interpretación y análisis:

La tabla 14 contiene los resultados sobre si realiza la impostación de su voz al hablar o cantar, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de considerable con 38,1%, en poco con 19,0%, muy poco el 16,7%, en nivel regular el 16,7% y con menor frecuencia en nivel de bastante el 9,5%.

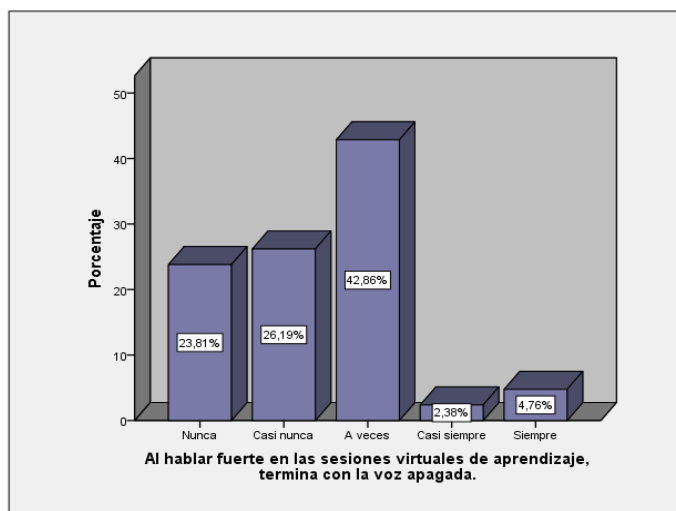
1.19.2 ESTADISTICA DESCRIPTIVA: VOZ HABLADA Y CANTADA

Tabla 15: Al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	23,8
Casi nunca	11	26,2
A veces	18	42,9
Casi siempre	1	2,4
Siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 12: Al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

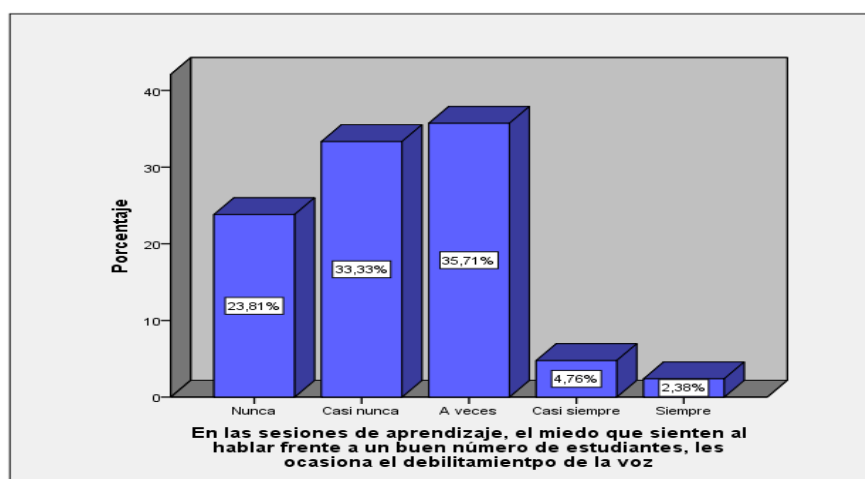
La tabla 15 contiene los resultados sobre si al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces con 42,9%, con casi nunca el 26,2%, en nunca el 23,8%, siempre el 4,8% y casi siempre el 2,4%.

Tabla 16: En las sesiones de aprendizaje, el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	23,8
Casi nunca	14	33,3
A veces	15	35,7
Casi siempre	2	4,8
Siempre	1	2,4
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 13: En las sesiones de aprendizaje, el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

La tabla 16 contiene los resultados sobre si el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces con 35,7%, con casi nunca el 33,3%, en nunca el 23,8%, casi siempre el 4,8% y siempre el 2,4%.

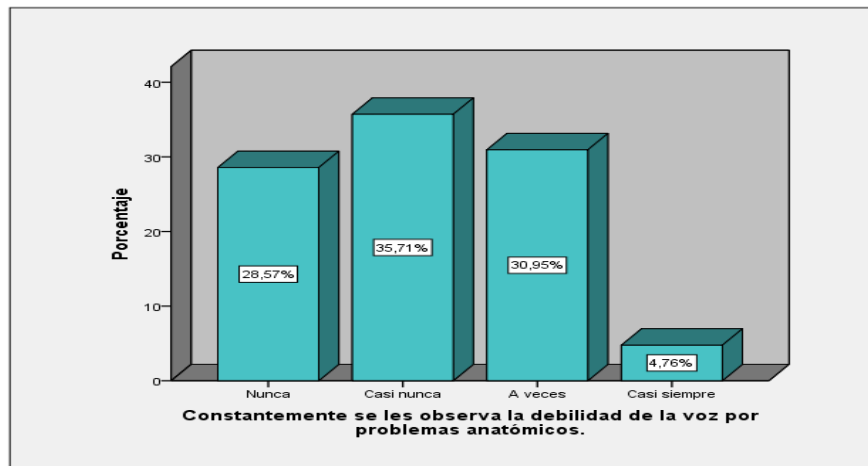
Tabla 17: Constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas anatómicos.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	12	28,6
Casi nunca	15	35,7
A veces	13	31,0
Casi siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas

anatómicos



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

La tabla 17 contiene los resultados sobre si constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas anatómicos, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de casi nunca con 35,7%, solo a veces el 31,0%, en nivel de nunca el 28,6% y con menor frecuencia en nivel casi siempre el 4,8%.

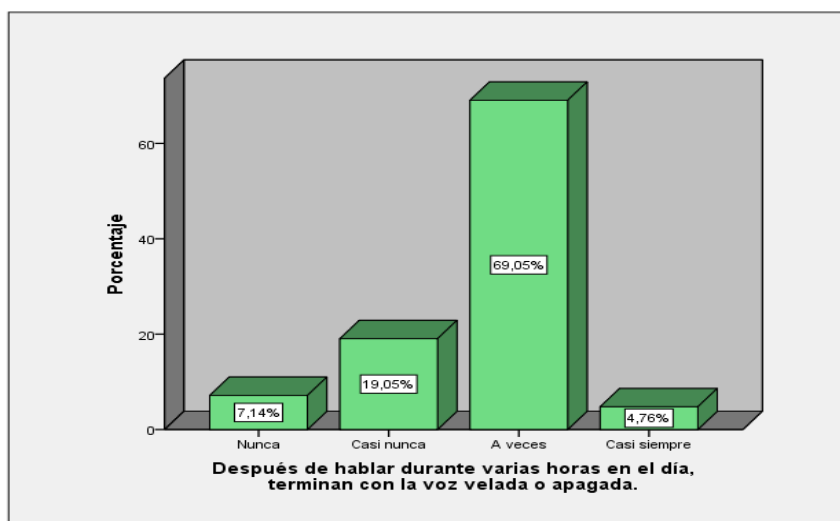
Tabla 18: Después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o

apagada.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1
Casi nunca	8	19,0
A veces	29	69,0
Casi siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 15: Después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o apagada.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

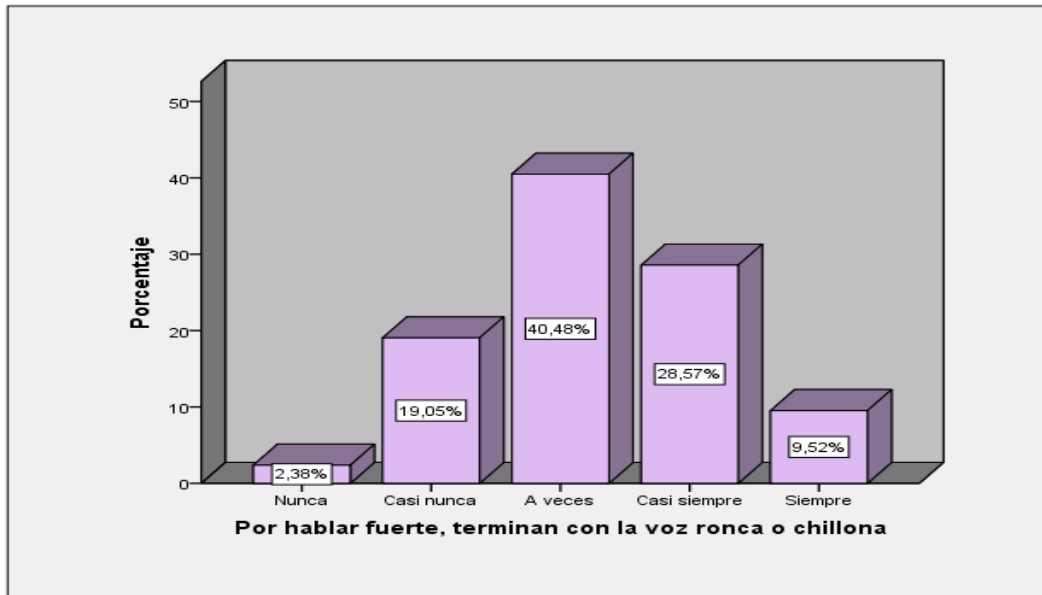
La tabla 18 contiene los resultados sobre si después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o apagada, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces el 69,0%, en casi nunca el 19,0%, en nunca el 7,1 y con menor frecuencia en nivel casi siempre el 4,8%.

Tabla 19: Por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	2,4
Casi nunca	8	19,0
A veces	17	40,5
Casi siempre	12	28,6
Siempre	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 16: Por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

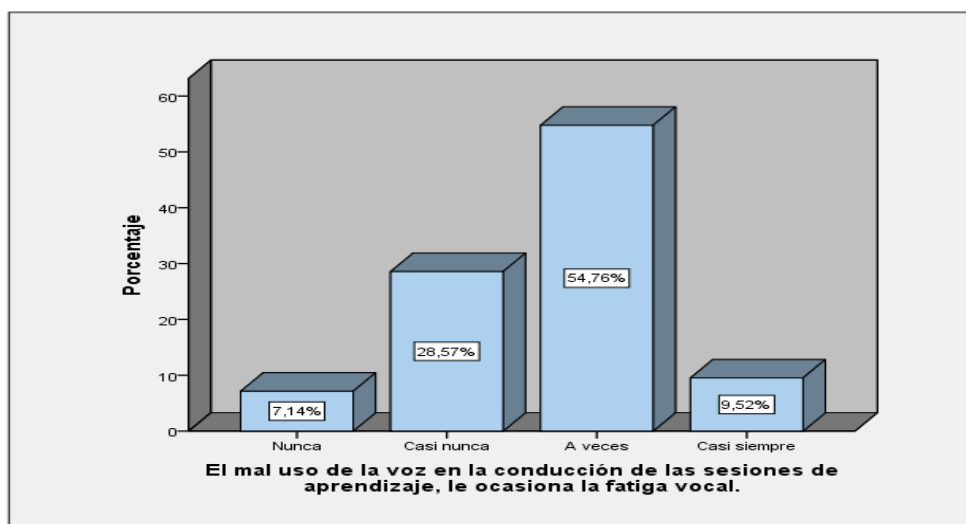
La tabla 19 contiene los resultados sobre si por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces el 40,5%, en casi nunca el 28,6%, en casi nunca el 19,0%, en siempre el 9,5% y con menor frecuencia en nivel de nunca con 2,4%.

Tabla 20: El mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona la fatiga vocal.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	3	7,1
Casi nunca	12	28,6
A veces	23	54,8
Casi siempre	4	9,5
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 17: El mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona la fatiga vocal.



Fuente: elaboración propia

Interpretación y análisis:

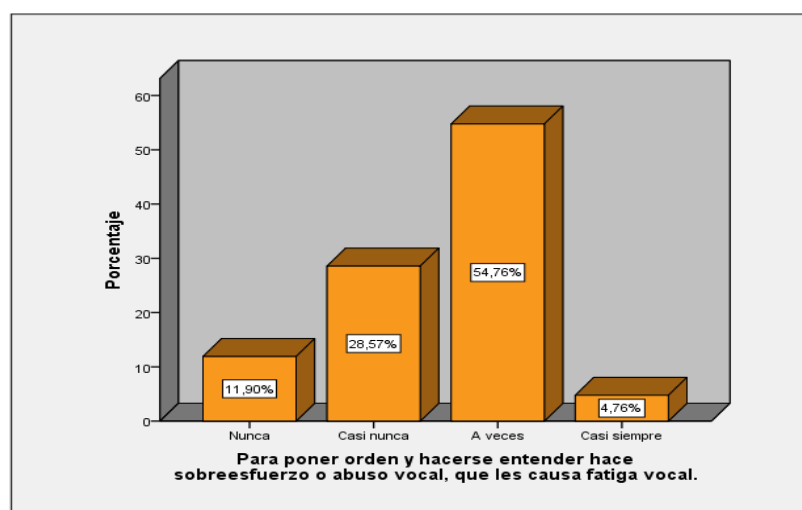
La tabla 20 contiene los resultados sobre si el mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona la fatiga vocal, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces el 54,8%, en casi nunca el 28,6%, en casi siempre el 9,5% y con menor frecuencia en nivel de nunca con 7,1%.

Tabla 21: Para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	5	11,9
Casi nunca	12	28,6
A veces	23	54,8
Casi siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 18: Para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

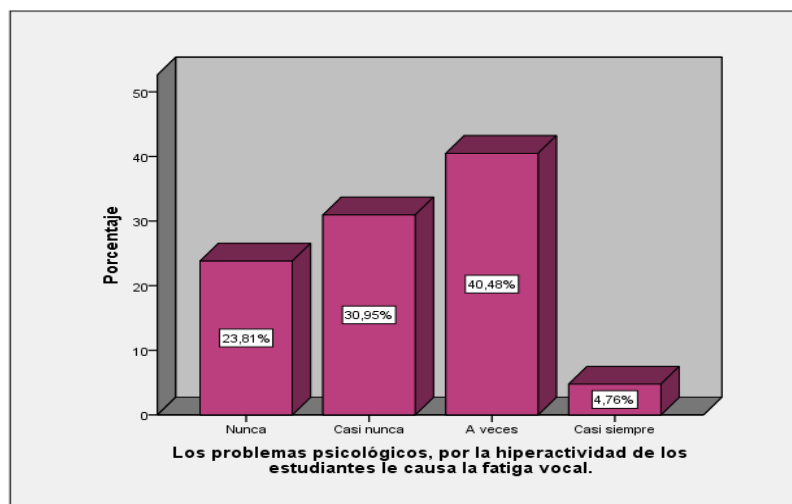
La tabla 21 contiene los resultados sobre si para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces el 54,8%, en casi nunca el 28,6%, en nunca el 11,9% y con menor frecuencia en nivel de casi siempre el 4,8%.

Tabla 22: Los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	10	23,8
Casi nunca	13	31,0
A veces	17	40,5
Casi siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: elaboración propia

Figura 19: Los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

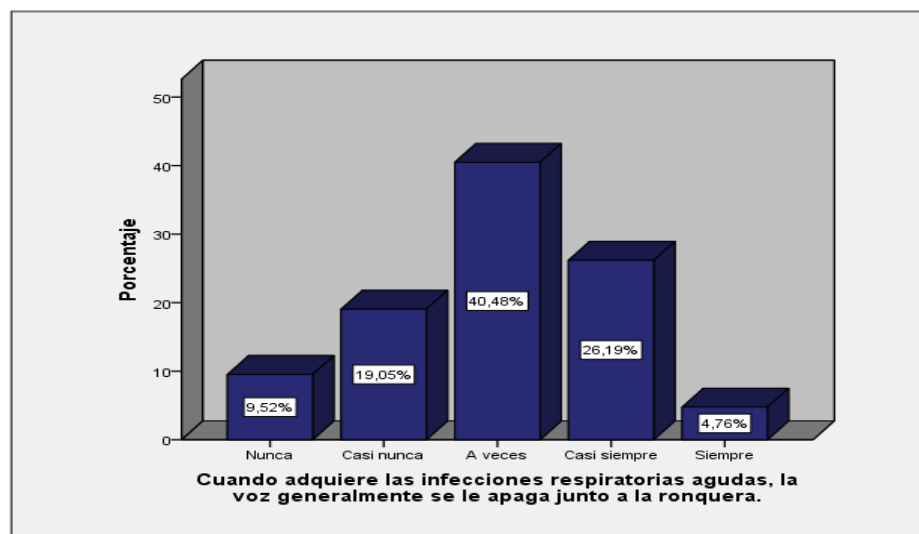
La tabla 22 contiene los resultados sobre si los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces el 40,5%, en casi nunca el 31,0%, en nunca el 23,8% y con menor frecuencia en nivel casi siempre con 4,8%.

Tabla 23: Cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	4	9,5
Casi nunca	8	19,0
A veces	17	40,5
Casi siempre	11	26,2
Siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: Elaboración propia

Figura 20: Cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

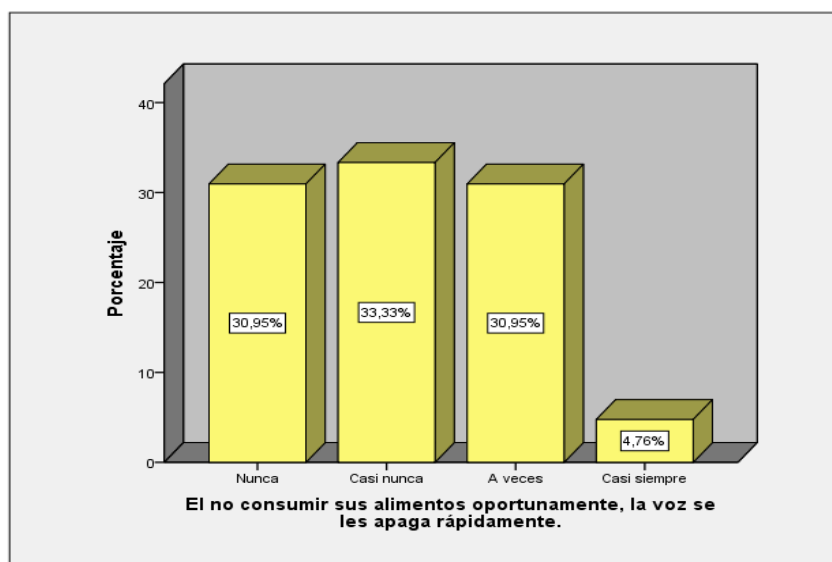
La tabla 23 contiene los resultados sobre si cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de a veces el 40,5%, en casi siempre el 26,2%, en casi nunca el 19,0%, en nunca el 9,5% y con menor frecuencia el nivel de siempre con 4,8%.

Tabla 24: El no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente.

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	13	31,0
Casi nunca	14	33,3
A veces	13	31,0
Casi siempre	2	4,8
Total	42	100,0

Fuente: elaboración propia

Figura 21: El no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente.



Fuente: elaboración propia

Interpretación y análisis:

La tabla 24 contiene los resultados sobre si el no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente, la mayor parte de estudiantes indica que está en nivel de casi nunca con 33,3%, en solo a veces el 31,0%, en nunca el 31,0% y con menor frecuencia en nivel de casi siempre el 4,8%.

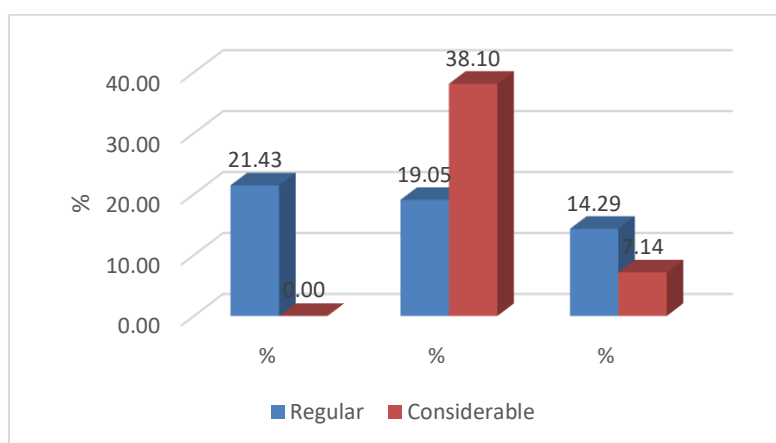
1.19.3 ESTADISTICA DE CRUCE DE VARIABLES POR OBJETIVO

Tabla 25: Grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada

Voz hablada y cantada	Casi nunca		A veces		Casi siempre		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Técnica vocal								
Regular	9	21.43	8	19.05	6	14.29	23	54.76
Considerable	0	0.00	16	38.10	3	7.14	19	45.24
Total	9	21.43	24	57.14	9	21.43	42	100.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 22: Grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla 25 se muestra los resultados de la incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada, la mayor parte de estudiantes se ubica en nivel considerable de técnica vocal y a veces en la voz hablada y cantada con 38.10%, seguido del nivel regular de técnica vocal y a veces de voz hablada y cantada con el 19.05%. Se resalta que la voz hablada y cantada es desarrollada a veces cuando se tiene una técnica vocal de regular y considerable.

Tabla 26: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la hipótesis general

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	12,398	2	0,002*
N de casos válidos	42		

*Significativo

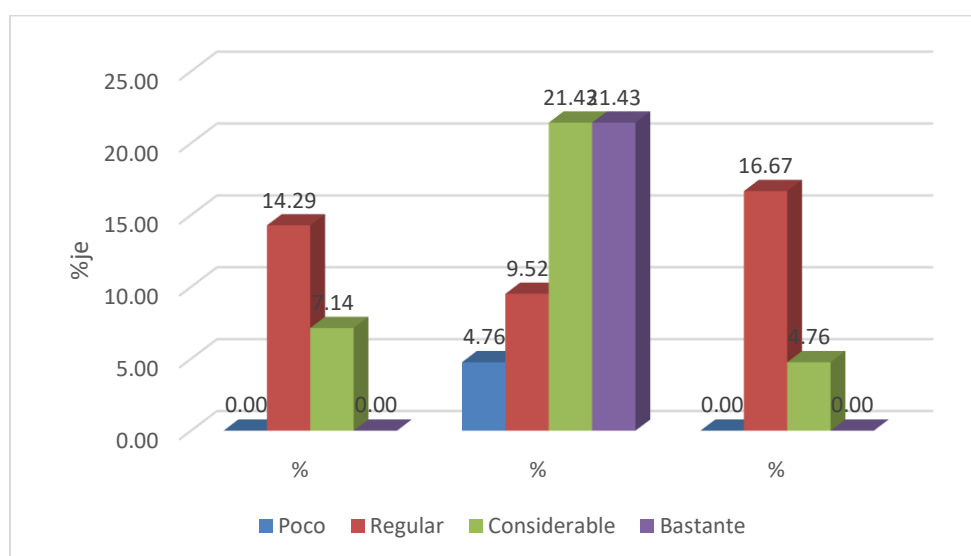
En la Tabla 26, la prueba estadística inferencial de Chi cuadrado indica que existe significancia estadística ($p=0,002$), con lo que se aprueba la Hipótesis planteada en el estudio, es decir la técnica vocal incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Tabla 27: Incidencia de la respiración en la voz hablada y cantada

Voz hablada y cantada	Casi nunca		A veces		Casi siempre		Total	
Respiración	N	%	N	%	N	%	N	%
Poco	0	0.00	2	4.76	0	0.00	2	4.76
Regular	6	14.29	4	9.52	7	16.67	17	40.48
Considerable	3	7.14	9	21.43	2	4.76	14	33.33
Bastante	0	0.00	9	21.43	0	0.00	9	21.43
Total	9	21.43	24	57.14	9	21.43	42	100.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 23: Incidencia de la respiración en la voz hablada y cantada



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla 27 se muestra los resultados de la incidencia de la respiración en la voz hablada y cantada, la mayor parte de estudiantes se ubica en nivel considerable de respiración y a veces de la voz hablada y cantada con el 21,43%, así como en la categoría de considerable respiración y a veces de voz hablada y cantada con 21.43%. Se resalta que la respiración incide en el desarrollo de la voz hablada y cantada.

Tabla 28: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la primera hipótesis específica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	16.689	6	0,010*
N de casos válidos	42		

*Significativo

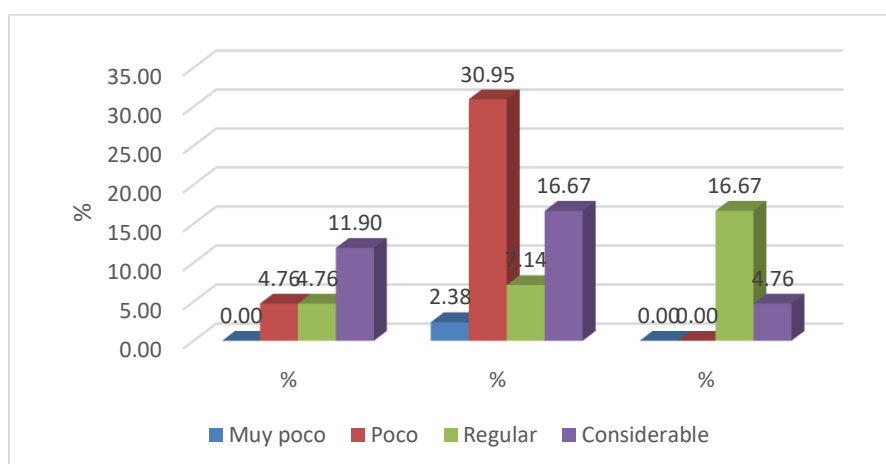
En la Tabla 28, la prueba estadística inferencial de Chi cuadrado indica que existe significancia estadística ($p=0,010$), con lo que se aprueba la Hipótesis planteada en el estudio, es decir la respiración incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Tabla 29: Incidencia de la fonación en la voz hablada y cantada

Voz hablada y cantada	Casi nunca		A veces		Casi siempre		Total	
Fonación	N	%	N	%	N	%	N	%
Muy poco	0	0.00	1	2.38	0	0.00	1	2.38
Poco	2	4.76	13	30.95	0	0.00	15	35.71
Regular	2	4.76	3	7.14	7	16.67	12	28.57
Considerable	5	11.90	7	16.67	2	4.76	14	33.33
Total	9	21.43	24	57.14	9	21.43	42	100.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 24: Incidencia de la fonación en la voz hablada y cantada



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla 29 se muestra los resultados de la incidencia de la fonación en la voz hablada y cantada, la mayor parte de estudiantes se ubica en nivel de poca fonación y a veces de voz hablada y cantada con el 30.95%, así también con considerable fonación se tiene a veces voz hablada y cantada con 16.67%. Se resalta que la fonación incide en el desarrollo de la voz hablada y cantada.

Tabla 30: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la segunda hipótesis específica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	18.426	6	0,005*
N de casos válidos	42		

*Significativo

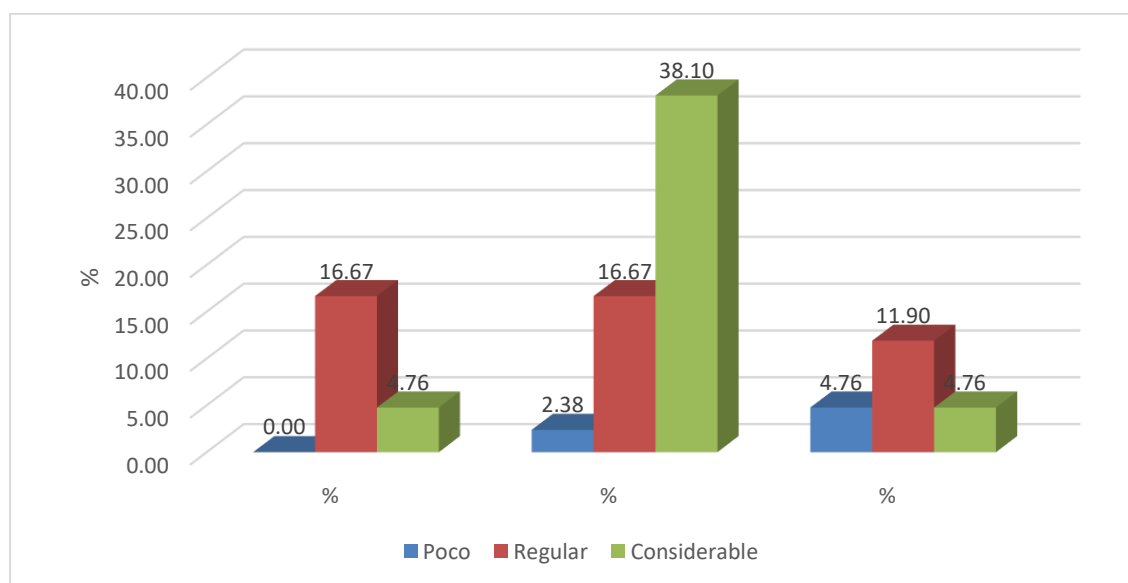
En la Tabla 30, la prueba estadística inferencial de Chi cuadrado indica que existe significancia estadística ($p=0,005$), con lo que se aprueba la hipótesis planteada en el estudio, es decir la fonación incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Tabla 31: Incidencia de la dicción-interpretación en la voz hablada y cantada

Voz hablada y cantada	Casi nunca		A veces		Casi siempre		Total	
Dicción-Interpretación	N	%	N	%	N	%	N	%
Poco	0	0.00	1	2.38	2	4.76	3	7.14
Regular	7	16.67	7	16.67	5	11.90	19	45.24
Considerable	2	4.76	16	38.10	2	4.76	20	47.62
Total	9	21.43	24	57.14	9	21.43	42	100.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 25: Incidencia de la dicción-interpretación en la voz hablada y cantada



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla 31 se muestra los resultados de la incidencia de la dicción-interpretación en la voz hablada y cantada, la mayor parte de estudiantes se ubica en nivel de considerable dicción-interpretación y a veces la voz hablada y cantada con 38.10%, seguido del nivel regular de dicción y a veces de voz con 16.67%. Se resalta que la dicción-interpretación incide en el desarrollo de la voz hablada y cantada.

Tabla 32: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la tercera hipótesis específica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	13.973	6	0,007*
N de casos válidos	42		

*Significativo

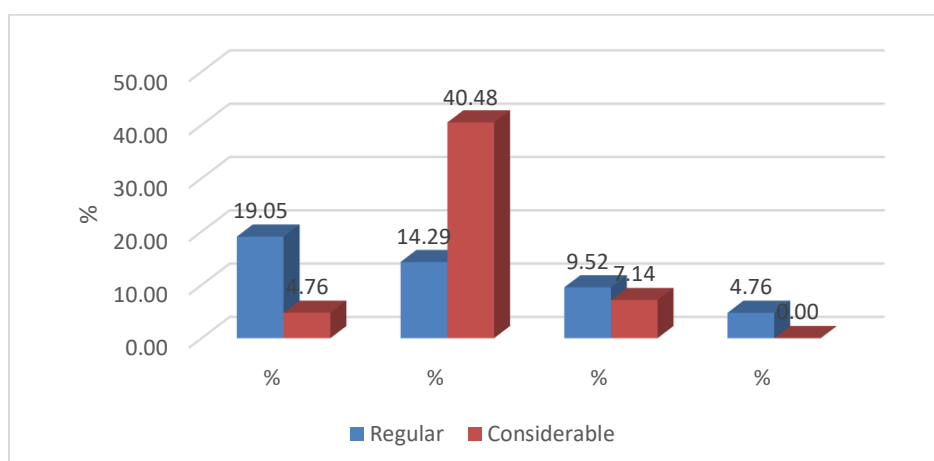
En la Tabla 32, la prueba estadística inferencial de Chi cuadrado indica que existe significancia estadística ($p=0,007$), con lo que se aprueba la Hipotesis planteada en el estudio, es decir la dicción – interpretación incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Tabla 33: Como la técnica vocal ayuda en evitar los trastornos de la voz

Trastornos de la voz	Casi nunca		A veces		Casi siempre		Siempre		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%	N	%
Regular	8	19.05	6	14.29	4	9.52	2	4.76	18	42.86
Considerable	2	4.76	17	40.48	3	7.14	0	0.00	22	52.38
Total	10	23.81	23	54.76	7	16.67	2	4.76	42	100.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 26: Como la técnica vocal ayuda en evitar los trastornos de la voz.



Fuente: Elaboración propia

Interpretación y análisis:

En la tabla 33 se muestra los resultados de la incidencia de la técnica vocal en el trastorno de la voz, la mayor parte de estudiantes se ubica en nivel de considerable técnica y a veces presencia de trastornos con 40.48%, seguido de regular técnica y a veces trastorno de voz con 14.29%. Se resalta que la técnica vocal incide en los trastornos de la voz.

Tabla 34: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la cuarta hipótesis específica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	10.933	3	0,012*
N de casos válidos	42		

*Significativo

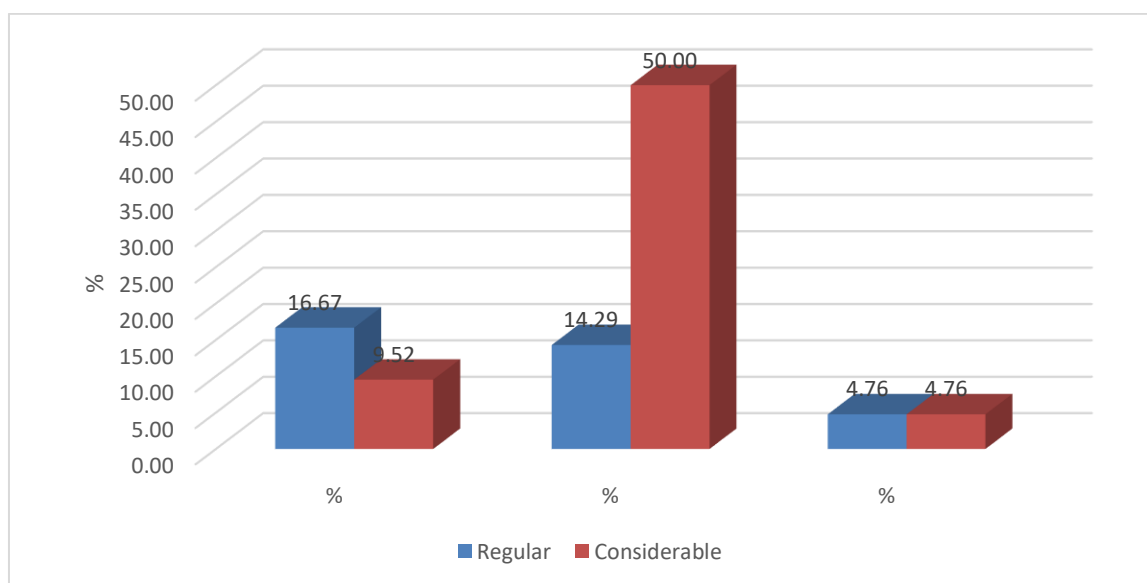
En la Tabla 34, la prueba estadística inferencial de Chi cuadrado indica que existe significancia estadística ($p=0,012$), con lo que se aprueba la Hipótesis planteada en el estudio, es decir la técnica vocal incide en alta medida en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

Tabla 35: Como la técnica vocal ayuda en el control de la fatiga vocal

Fatiga vocal	Casi nunca		A veces		Casi siempre		Total	
Técnica vocal	N	%	N	%	N	%	N	%
Regular	7	16.67	6	14.29	2	4.76	15	35.71
Considerable	4	9.52	21	50.00	2	4.76	27	64.29
Total	11	26.19	27	64.29	4	9.52	42	100.00

Fuente: Elaboración propia

Figura 27: Como la técnica vocal ayuda en el control de la fatiga vocal



Interpretación y análisis:

En la tabla 35 se muestra los resultados de la incidencia de la técnica vocal en la fatiga vocal, la mayor parte de estudiantes se ubica en nivel de considerable técnica y a veces presencia de fatiga vocal con 50.00%, seguido de regular técnica y casi nunca fatiga vocal con 16.67%. Se resalta que la técnica vocal incide en la fatiga vocal.

Tabla 36: Prueba de Chi-cuadrado de asociación para la quinta hipótesis específica

Prueba	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	6.232	2	0,044*
N de casos válidos	42		

*Significativo

En la Tabla 36, la prueba estadística inferencial de Chi cuadrado indica que existe significancia estadística ($p=0,044$), con lo que se aprueba la Hipótesis planteada en el estudio, es decir la técnica vocal incide en alta medida en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.

4.2.DISCUSIÓN

Basándome en mis resultados, puedo afirmar que la técnica vocal tiene una incidencia significativa en la voz hablada y cantada de los estudiantes. Esto se alinea con el estudio de Vicente (2023), que también destacó la importancia de la técnica vocal en el aula de música. La técnica vocal no solo mejora la calidad del sonido producido, sino que también puede prevenir daños en las cuerdas vocales causados por un uso incorrecto de la voz. Por lo tanto, es importante que los estudiantes aprendan y practiquen técnicas vocales adecuadas para mejorar su calidad vocal y prevenir lesiones.

Mis resultados indican que la mayoría de los estudiantes tiene un conocimiento regular sobre la técnica de la respiración. Esto es crucial, ya que, como señala Vicente (2023), la respiración es un componente fundamental de la técnica vocal. Sin embargo, hay margen para mejorar, ya que solo un pequeño porcentaje de los estudiantes tiene un conocimiento considerable o bastante. La respiración adecuada puede mejorar el control del tono y el volumen, y puede ayudar a mantener las cuerdas vocales saludables. En tanto, es importante

que los estudiantes aprendan y practiquen técnicas de respiración adecuadas para mejorar su calidad vocal.

Los estudiantes tienen un buen dominio de la fonación y la dicción. Esto es consistente con el estudio de Rodríguez (2021), que enfatizó la importancia de una correcta fonación y dicción en la educación vocal. La fonación adecuada puede prevenir el desgaste vocal y mejorar la calidad del sonido, mientras que una buena dicción puede mejorar la claridad del habla y del canto. Por lo que, es importante que los estudiantes aprendan y practiquen técnicas adecuadas de fonación y dicción para mejorar su calidad vocal.

En el ámbito de evitar trastornos de voz y controlar la fatiga vocal, Moreno & Méndez (2018) destacaron la importancia del calentamiento vocal para prevenir trastornos de voz. Mis resultados indican que los estudiantes realizan pocos ejercicios de calentamiento o preparación antes de empezar el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Esto podría explicar por qué algunos estudiantes experimentan fatiga vocal después de hablar durante más de cuatro horas. Los ejercicios de calentamiento pueden preparar las cuerdas vocales para el uso intensivo y reducir el riesgo de daño vocal. Por lo tanto, es importante que los estudiantes realicen ejercicios adecuados de calentamiento antes del uso intensivo de su voz.

Impostación de la Voz La mayoría de los estudiantes realiza considerablemente la impostación de su voz al hablar o cantar. Sin embargo, también se observa que hay estudiantes que tienen dificultades considerables, lo que indica que aún hay espacio para mejorar. Cruz (2015) también encontró resultados similares en su estudio sobre la impostación de la voz. La impostación adecuada puede mejorar el control del tono y el volumen, y puede ayudar a mantener las cuerdas vocales saludables. Entonces es importante que los estudiantes aprendan y practiquen técnicas adecuadas para mejorar su impostación vocal.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Al analizar los datos recopilados en la presente investigación, se ha comprobado que la técnica vocal tiene una influencia significativa en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II. Los resultados revelan que el 57.14% de los estudiantes que a veces aplican la técnica vocal presentan una mejora considerable en la calidad vocal. Además, la prueba de Chi-cuadrado con valor $p = 0,002$ menor al 0.05 confirma esta influencia significativa.

SEGUNDA: Los resultados indican que la respiración es un componente crucial en la voz hablada y cantada de los estudiantes. Aquellos que aplican una técnica de respiración adecuada presentan una mejora significativa en su control vocal y calidad vocal. Además, la prueba de Chi-cuadrado ($\chi^2 = 16,689$, $p = 0,010$ menor a 0.05) respalda la relación significativa entre la técnica vocal en la respiración y la voz de los estudiantes.

TERCERA: Se observó que la fonación desempeña un papel importante en la producción de la voz hablada y cantada de los estudiantes. Aquellos que aplican la fonación de manera efectiva experimentan mejoras en la calidad vocal. Los resultados, respaldados por la prueba de Chi-cuadrado ($\chi^2 = 18,426$, $p = 0,005 < 0.05$) demuestran que la fonación incide significativa en la técnica vocal y la fonación en la voz de los estudiantes.

CUARTA: La dicción-interpretación en la voz de los estudiantes se ha visto influenciada de manera positiva por la técnica vocal. Los resultados reflejan que aquellos estudiantes que han desarrollado estas habilidades han mejorado su capacidad para transmitir emociones y narrativas a través de la voz. Además, prueba de Chi-cuadrado ($\chi^2 = 13,973$, $p = 0,007 < 0.05$) confirma la relación significativa entre la técnica vocal y la dicción-interpretación.

QUINTA: Los resultados subrayan la importancia de la técnica vocal en la prevención de trastornos de la voz. Aquellos estudiantes que han adquirido habilidades en técnicas vocales tienen una menor probabilidad de sufrir trastornos vocales. La prueba de Chi-cuadrado ($\chi^2 =$

10,933, $p = 0,012 < 0.05$) respalda que la técnica vocal incide significativamente en evitar los trastornos de la voz.

SEXTA: La investigación concluye que la técnica vocal incide de manera significativa en el control de la fatiga vocal de los estudiantes. Aquellos que han adquirido habilidades en este aspecto experimentan una reducción en la fatiga vocal, lo que es esencial para su bienestar vocal a largo plazo. La prueba de Chi-cuadrado $\chi^2 = 6,232$ con un valor de $p = 0,044$ menor 0.05 respalda el resultado.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Es esencial que la ESFAP Puno considere la implementación de programas de formación vocal que se centren en el desarrollo de habilidades técnicas vocales tanto en la voz hablada como cantada. Estos programas deberían ser diseñados para abordar las necesidades específicas de los estudiantes del X semestre de educación artística. Además, se sugiere la evaluación continua de la efectividad de estos programas para garantizar que estén teniendo un impacto positivo en la calidad vocal de los estudiantes.

SEGUNDA: La ESFAP Puno debe incluir una formación detallada en técnicas de respiración en el plan de estudios de educación artística. Se deben proporcionar ejercicios y prácticas regulares que permitan a los estudiantes desarrollar una respiración adecuada. Además, es importante que los docentes supervisen y evalúen regularmente el progreso de los estudiantes en cuanto a su capacidad de utilizar la respiración de manera efectiva en la voz hablada y cantada.

TERCERA: La ESFA Puno debe incorporar una formación sólida en fonación en su programa de educación artística. Así mismo, se debe animar a los estudiantes a practicar estas habilidades regularmente y recibir retroalimentación de los docentes para mejorar su fonación.

CUARTA: Implementar en la malla curricular cursos que ayuden la formación integral en dicción e interpretación vocal. Los estudiantes deben aprender técnicas que les permitan expresar emociones y narrativas de manera efectiva a través de la voz. Los docentes pueden ofrecer ejercicios específicos y oportunidades para la práctica y la interpretación en el aula, así como proporcionar retroalimentación constante para mejorar estas habilidades.

QUINTA: Incluir medidas preventivas en el plan de estudios, como la enseñanza de técnicas de cuidado vocal, la importancia de la hidratación y la práctica segura de la voz, para lograr la prevención de trastornos de la voz entre los estudiantes. Además, es fundamental que los

estudiantes sean conscientes de los signos de advertencia de posibles trastornos de la voz y sepan cuándo buscar ayuda profesional en caso necesario.

SEXTA: Es esencial que la ESFA Puno proporcione a los estudiantes una sólida formación en el cuidado de la voz y la prevención de la fatiga vocal. Al mismo tiempo, instamos a los estudiantes a asumir la responsabilidad de aplicar las técnicas aprendidas en sus clases de música. Practicar las técnicas y ejercicios regularmente, descansar adecuadamente y evitar forzar la voz son pasos clave para mantener la voz en buen estado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acrota, M. A. (2020). *La técnica vocal en la interpretación de música popular en las agrupaciones de la ciudad de Juliaca 2020. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano. https://doi.org/https://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/14150/Acrota_Mamani_Miky_Ana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Agudelo, V. (s.f.). *La fonación*. https://doi.org/https://www.academia.edu/22889532/La_Fonaci%C3%B3n
- Alessandroni, N. (1987). El paradigma del diagnóstico en la pedagogía vocal contemporánea: orígenes y aplicación en la enseñanza de la técnica vocal. *Universidad Nacional de la Plata*. <https://doi.org/https://core.ac.uk/download/pdf/296373137.pdf>
- Arrizabalaga, S., & García, V. (2017). Evaluación de la notificación de disfonías en personas con uso profesional de la voz como suceso centinela en Navarra. Años 2013 - 2015. *Revista Española de Salud Pública*, 91, 12. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17049838038>
- Barreto, D. P., Chaux, O., Estrada, M., Sánchez, J., Moreno, M., & Camargo, M. (2011). Factores ambientales y hábitos vocales en docentes y funcionarios de pre-escolar con alteraciones de voz. *Universidad Nacional de Colombia*, 13(3), 11. <https://doi.org/http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v13n3/v13n3a04.pdf>
- Blasco, V. (2002). *Manual de técnica vocal*. Ñaque editora. <https://doi.org/https://www.agapea.com/libros/MANUAL-DE-TECNICA-VOCAL-9788489987517-i.htm>
- Borregon, S. (2021). *Los trastornos de la voz afonía - disfonía*. academia: https://www.academia.edu/37875271/LOS_TRASTORNOS_DE_LA_VOZ_AFONIA_DISFONIA_Exploracion_diagnostico_y_tratamiento_SANTOS_BORREGO_SANZ_Pedagogo_Logopeda_Centro_Base_de_Atencion_Temprana_y_Centro_Base_de_Atencion_a_Persona
- Bustos, C., Cáceres, P., Riquelme, L., & Rivero, C. (2017). *Comparación de la auto percepción vocal en estudiantes de actuación del Instituto DUOC UC con y sin entrenamiento vocal. [Tesis de pregrado, Universidad Andrés Bello]*. Repositorio de la Universidad Andrés Bello. <https://doi.org/https://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/17647/a123439>

- [_Bustos_C_Comparacion_de_la%20autopercepcion_vocal_2017_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)
- Bustos, I. (2012). *La voz. La tecnica y la expresion*. Paidotribo. https://doi.org/https://www.academia.edu/44158373/LA_VOZ_La_t%C3%A9cnica_y_la_expresion_In%C3%A9s_Bustos_S%C3%A1nchez_coordinadora_2a_edici%C3%B3n_revisada_y_ampliada_2
- Caballero, E. F. (2019). *Tecnicas basica para hablar en publico*. Drive.google: <https://drive.google.com/file/d/18rZqGonQY6TQYrSdwkyHuSGRbNmnd3fz/view?pli=1>
- Canuyt, G. (1985). *La voz*. Garcia santos.
- Carranza, R., & Alessandroni, N. (2003). Diccion, fonetica y tecnica vocal: el entranamiento vocal en clave interdisciplinaria. *Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata*, 9. https://doi.org/http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42515/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cobeta, I., Nuñez, F., & Fernandez, S. (2013). *Patologia de la voz*. Marge Medica Books. <https://doi.org/https://seorl.net/PDF/ponencias%20oficiales/2013%20Patolog%C3%ADa%20de%20la%20voz.pdf>
- Cruz, J. L. (2015). *La técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de docencia musical del conservatorio, en la ciudad de la Merced Ambato-Ecuador 2015. [Tesis de pregrado, Universidad Catolica del Ecuador]*. Repositorio de la Universidad Catolica del Ecuador. <https://doi.org/https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1375/1/75763.pdf>
- Cuart, F. (2004). *La voz como instrumento*. Grupo real musical.
- Cuart, F. (2004). *La voz como instrumento: palabra y canto*. Real Musical. <https://doi.org/https://www.elargonauta.com/libros/la-voz-como-instrumento-palabra-y-canto/978-84-387-0844-6/>
- Dieguez, O. E., Labrada, L. E., & Rodriguez, Y. (2021). La voz: Una herramienta para el profesional de la educacion . *Revistas dilemas contemporaneos*, 12(1), 14. <https://doi.org/https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2837/2851>
- Escudero, P. (2003). *Educacion de la voz 2º*. EFCA S.A.
- Fargas, A., & Soler, A. (1852). *Diccionario de musica*. Imprenta de Joaquin Verdaguer.

- <https://doi.org/http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000128915>
- Fernandez, D. M., Rojas, K. E., & Parra, I. I. (2021). Sistema de actividades para fortalecer la técnica vocal del canto en la carrera de Educación Preescolar. *Universidad de Holguin, Cuba, 18(3), 19.*
<https://doi.org/https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5379/5015>
- Ferrer, J. S. (2001). *Teoria y practica dal canto.* Herder.
<https://doi.org/https://herder.com.mx/es/libros-books/teoria-y-practica-del-canto/joan-s-ferrer-serra/herder>
- Flores, J. E. (2016). *La técnica vocal del bel canto y su relación con la locución. [Tesis de pregrado, Universidad San Carlos de Guatemala].* Repositorio de la Universidad San Carlos de Guatemala.
https://doi.org/http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1465.pdf
- Flores, L. A. (2022). *Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo- 2019. [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Musica del Norte Publico].* Repositorio del Conservatorio Regional de Musica del Norte Publico.
<https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3368625/1/TESIS%20FLORES%20ALFARO%20LUZ%20AMELIA.pdf>
- Fontclara, M. (2012). Características del paciente con disfonía psicogénica. *Escuela de Patología del Llenguatge(58), 8.*
https://doi.org/https://logopediamail.com/articulos/58_Fontclara_MRVepl_Carac_paciente_con_disfonia_psicogenica.pdf
- Fuertes, P. R. (2018). *Características vocales de la voz cantada de un grupo de estudiantes de canto de música popular contemporánea de la ciudad de Lima. [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú].* Repositorio de Pontificia Universidad Católica del Perú.
https://doi.org/https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/14427/FUERTES_L%c3%93PEZ_PATRICIA_ROSARIO11.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, M. d. (1996). *Fonética y fonología española .* docsity.
<https://doi.org/https://www.docsity.com/es/fonetica-y-fonologia-espanola/3546011/>
- Gustems, J. (2007). La respiración en el canto. *Universidad de Barcelona, 13.*
https://doi.org/https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/11533/1/respiracion_ca

nto.pdf

- INAMU. (2017). *La voz cantada*. Stampa impresores. <https://doi.org/https://www.inamu.musica.ar/pdf/manuales/INAMU%20-%20Manual%20de%20Formaci%C3%B3n%205%20-%20La%20Voz%20Cantada.pdf>
- Ismodes, J. F. (2018). *Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la UNSA de Arequipa – Perú*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Agustín]. Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín. <https://doi.org/https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8b6188fd-a2a4-4a3b-ba01-f4b5efe7b150/content>
- Jackson, M. C. (2005). *La voz normal*. Medica Panamerica. <https://doi.org/https://books.google.co.ve/books?id=dKfW0DW8tIEC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- JCastanoA. (04 de 01 de 2017). *La respiracion en el canto*. Escuela Virtual de Musica: <https://escuelavirtualdemusica.com/la-respiracion-en-el-canto/>
- Jimenez, C., & Montalvo, P. (1958). *Ejercicios de Gimnasia para los enfermos del aparato respiratorio (asma, enfisema, bronquitis cronica, etc)*. Grupo letras. <https://doi.org/https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/ejercicios-de-gimnasia-para-enfermos-del-aparato-respiratorio-asma-enfisema-bronquitis-cronica/>
- Llorens, P. (2017). *Estudio comparativo de la tecnica vocal entre los profesionales españoles del canto del siglo XXI*. [Tesis doctoral, Universitat Poletecnica de Valencia]. Repositorio de la Universitat Poletecnica de Valencia. <https://doi.org/https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/86196/LLORENS%20-%20Estudio%20comparativo%20de%20la%20t%C3%A9cnica%20vocal%20entre%20los%20profesionales%20espa%C3%B1oles%20del%20canto%20del....pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Mamani, D. M., & Salas, S. (2019). *La técnica del canto y su relación con el nivel de expresión oral de los estudiantes de la IES Particular Adventista-Puno*. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formacion Artistica Publica de Puno]. Repositorio de la Escuela Superior de Formacion Artistica Publica de Puno. <https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/2263757/1/INFORME>

%20DE%20TESIS-

LA%20T%20CNICA%20DEL%20CANTO%20Y%20SU%20RELACION%20EN%20EL%20NIVEL%20DE%20EXPRESION%20ORAL%20DE%20LOS%20ESTUDIAN.pdf

Mansion, M. (1977). *El estudio del canto*. EDCAR.

Medina, A., & Casares, E. (2015). *Diccionario español de musica*.
<https://doi.org/https://es.scribd.com/document/288701084/Apendice-Vocabulario-Del-Canto-Antiguo>

Morales, J., Acosta, D., Anaya, F., Pinzon, C. d., Escamilla, J. M., Jaramillo, C., . . . Parra, E. P. (2013). *Infeccion respiratoria aguda*. Seguro Social Salud:
<http://www.medynet.com/usuarios/jraguilar/infeccion%20respiratoria.pdf>

Morales, M. d. (2008). *Los titulos de canto en España durante el siglo XIX: Técnica vocal e interpretación de la música lírica*. [Tesis de pregrado, Universidad de Granada].
Repositorio de la Universidad de Granada .
<https://doi.org/https://digibug.ugr.es/handle/10481/2044>

Moreno, S. S., & Mendez, R. F. (2018). *Habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en Música, UNAN - Managua*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua].
Repositorio de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
<https://doi.org/https://repositorio.unan.edu.ni/8778/1/98250.pdf>

Mux, M. A. (2007). *El locutor y su relación con las artes escénicas* [Tesis de pregrado, Universidad de San Carlos de Guatemala].
Repositorio de la Universidad de San Carlos de Guatemala.
https://doi.org/http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0737.pdf

Naranjo, F. (2015). *Análisis de la práctica vocal de la enseñanza obligatoria, modelo de intervención con profesorado y alumnado de secundaria, de la universidad de las Palmas de Gran Canaria, a 9 de Noviembre del 2015*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Palmas de Gran Canaria].
Repositorio de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
https://doi.org/https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/22466/4/0736167_00000_0000.pdf

Neira, L. (2009). *Teoría y técnica de la voz*. Akadia.
https://doi.org/https://www.academia.edu/28827006/TEOR%C3%8DA_Y_T%C3

%89CNICA_DE_LA_VOZ_EL_M%C3%A9todo_Neira_de_Educaci%C3%B3n_Vocal

- Nina, N. (2018). *Relación entre la disciplina en el canto lírico y la técnica vocal en los estudiantes de la Carrera Profesional de Música del Conservatorio Regional de Música de Carlos Valderrama de Trujillo-2017*. [Tesis de pregrado, Conservatorio Regional de Musica]. Repositorio del Conservatorio Regional de Musica de Carlos Valderrama de Trujillo. <https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/326322/1/TESIS%20SUSTENTACION%20MUSICA%20NAYELI%20%2005%2012.pdf>
- Nuño, J., & Alves, A. (1996). Problemas de la voz en el profesorado. *Dialnet. Unrioja*, 10. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117903>
- Perelló, J., Caballe, M., & Guitart, E. (1975). *Canto Dicción. Foneatria estetica*. Cientifico medica. <https://doi.org/https://es.scribd.com/document/458658529/Canto-Dicción-Foniatria-Estetica-C5-8376>
- Piera, M. (2005). Transtornos de la voz. *Farmacia Profesional*, 19(7), 3. <https://doi.org/https://www.elsevier.es/es-revista-farmacia-profesional-3-pdf-13077360>
- Posadas, P. (2008). *Los fonemas como recurso expresivo en el canto lirico*. https://doi.org/http://elies.rediris.es/Language_Design/LD-SI-2/13-pilarposadasFINAL.pdf
- Quijada, E. A. (2019). *Factores asociados a la incapacidad vocal en docentes del colegio "Jorge Basadre Grohmann", julio 2018*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio de la Universidad Nacional Federico Villarreal. https://doi.org/https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/3000/UNFV_QUIJADA_GODI%C3%91O_EVELYN_ANDREA_TITULO_PROFESIONAL_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quiñones, C. (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Wolters Kluwer Educacion. https://doi.org/https://books.google.com.pe/books/about/T%C3%A9nicas_para_el_cuidado_de_la_voz.html?id=HRuhtgAACAAJ&redir_esc=y
- Ricra, M. E. (2023). *Técnica vocal y formación integral en estudiantes de la Escuela de Educación Inicial, Universidad Nacional Federico Villarreal- 2021*. [Tesis de posgrado, Universidad Nacional Federico Villarreal]. Repositorio de la Universidad Nacional Federico Villarreal. https://doi.org/http://190.12.84.13/bitstream/handle/20.500.13084/6964/UNFV_EU

- PG_Maria_Elena_Ricra_Ruiz_Maestria_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodriguez, J. M. (2021). *Canto y voz infantil: Estudio y creacion de un manual para trabajar la tecnica vocal. [Tesis de doctorado, Univesidad de Jaen]*. Repositorio de la Univesidad de Jaen. [https://doi.org/https://ruja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953/1249/1/Tesis_Doctoral_J%
%c3%a9ssicaManuela_Rodr%c3%adguezCristino_La_Voz_Infantil_.pdf](https://doi.org/https://ruja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953/1249/1/Tesis_Doctoral_J%c3%a9ssicaManuela_Rodr%c3%adguezCristino_La_Voz_Infantil_.pdf)
- Rodriguez, L. M. (2009). *Materiales para cuidar mi voz*. mapfre. [https://doi.org/https://app.mapfre.com/ccm/content/documentos/fundacion/prev-
ma/materiales-para-cuidar-mi-voz.pdf](https://doi.org/https://app.mapfre.com/ccm/content/documentos/fundacion/prev-ma/materiales-para-cuidar-mi-voz.pdf)
- Segond, L. A. (2006). *Higiene del cantante. Influencia del canto sobre la economia animal*. AbeBooks. [https://doi.org/https://www.iberlibro.com/HIGIENE-CANTANTE-
Influencia-canto-econom%C3%ADa-animal/22656598119/bd](https://doi.org/https://www.iberlibro.com/HIGIENE-CANTANTE-Influencia-canto-econom%C3%ADa-animal/22656598119/bd)
- Torres, B. (2007). Anatomia funcional de la voz. *Universidad de Barcelona*, 30. [https://doi.org/https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43135/1/anatomia-
funcional-voz.pdf](https://doi.org/https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/43135/1/anatomia-funcional-voz.pdf)
- Tulon, C. (2006). *La voz. la tecnica vocal para la rehabilitacion de en las disfonias funcionales*. Paidotribo. [https://doi.org/https://books.google.com.pe/books/about/LA_VOZ_T%C3%A9cnica
a_vocal_para_la_rehabilita.html?id=IAk22faBXIoC&redir_esc=y](https://doi.org/https://books.google.com.pe/books/about/LA_VOZ_T%C3%A9cnica_vocal_para_la_rehabilita.html?id=IAk22faBXIoC&redir_esc=y)
- Uribe, D. (2022). *Técnica vocal y la calidad interpretativa de canciones en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas – Cusco. [Tesis de pregrado, Instituto Superior de Musica Publica Leandro Alviña Miranda]*. Repositorio del nstituto Superior de Musica Publica Leandro Alviña Miranda del Cusco. [https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3437241/1/TESIS%20
DANYSSA%20URIBE%20CORIMANYA.pdf](https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3437241/1/TESIS%20DANYSSA%20URIBE%20CORIMANYA.pdf)
- Vicente, M. (2023). *La gamificación de la voz en el aula de música de Primaria. [Tesis de posgrado, Universidad de Valladolid]*. Repositorio de la Universidad de Valladolid. [https://doi.org/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60127/TFG-
B.%202004.pdf?sequence=1](https://doi.org/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60127/TFG-B.%202004.pdf?sequence=1)
- Yataco, G. A. (2022). *La técnica vocal y la práctica docente en los profesores de una institución educativa del distrito de Pachacámac, 2021. [Tesis de pregrado, Univesidad Cesar Vallejo]*. Repositorio de la Univesidad Cesar Vallejo. <https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/77994/>

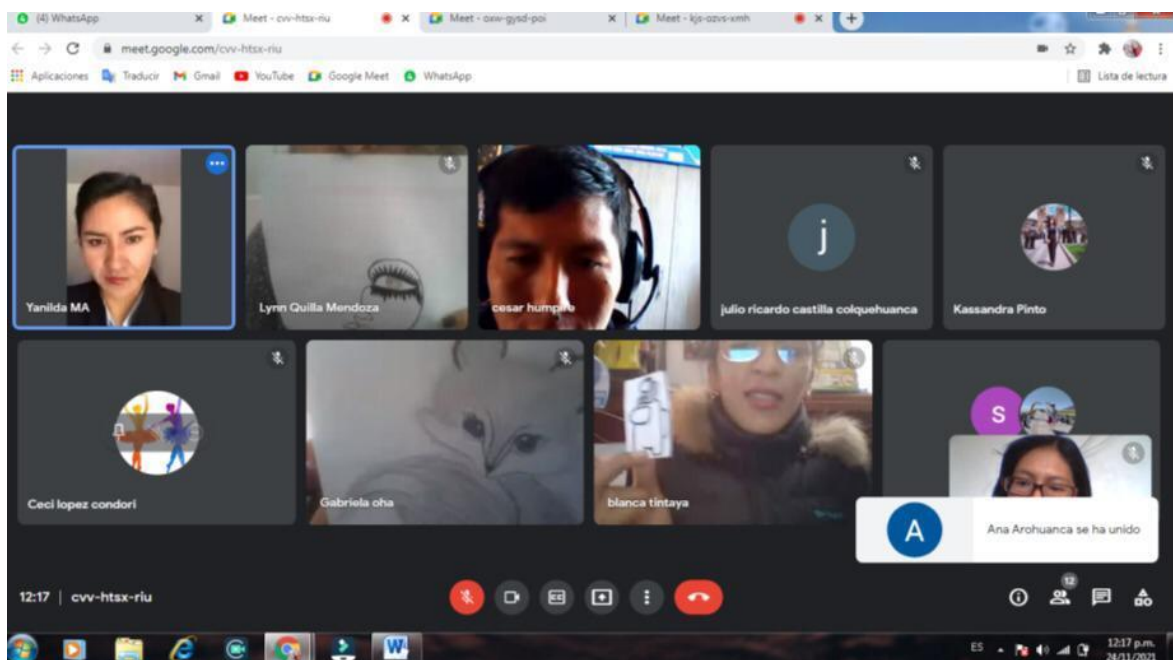
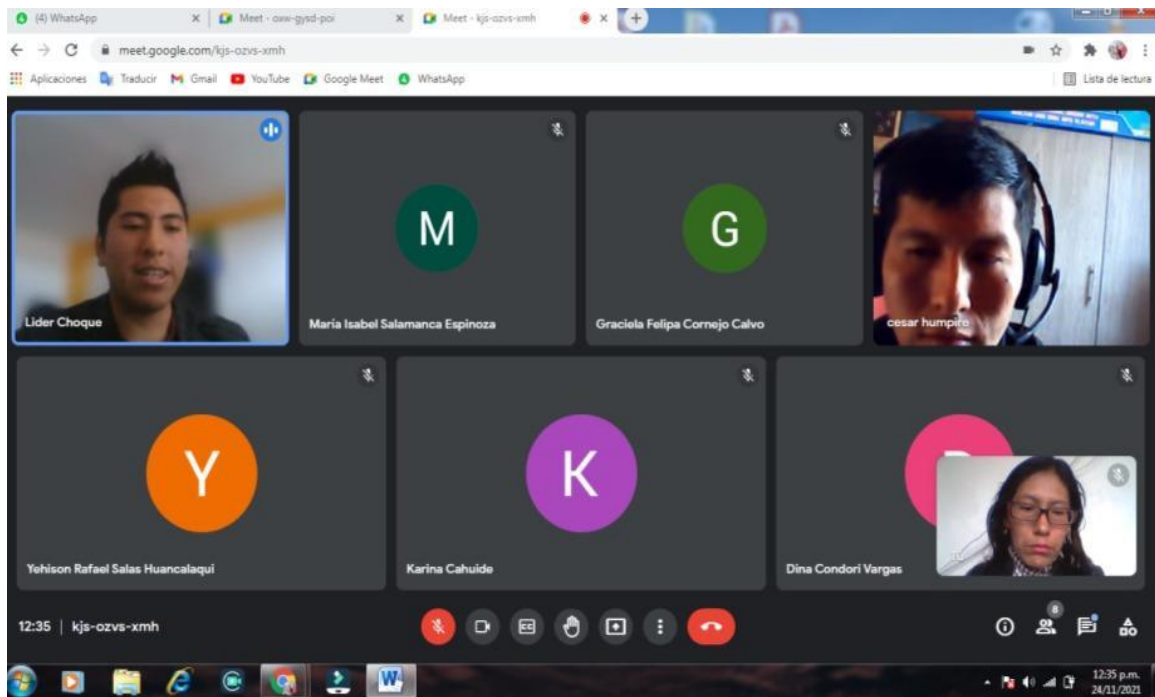
Yataco_SGA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

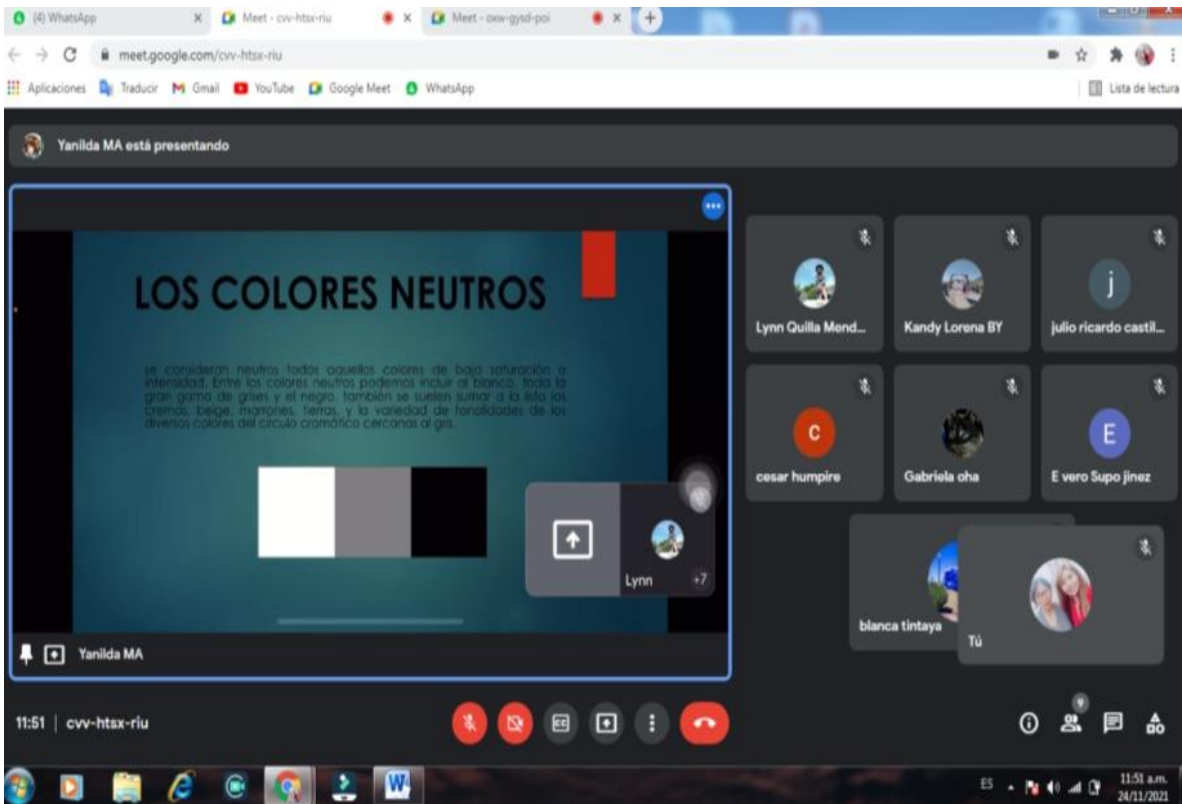
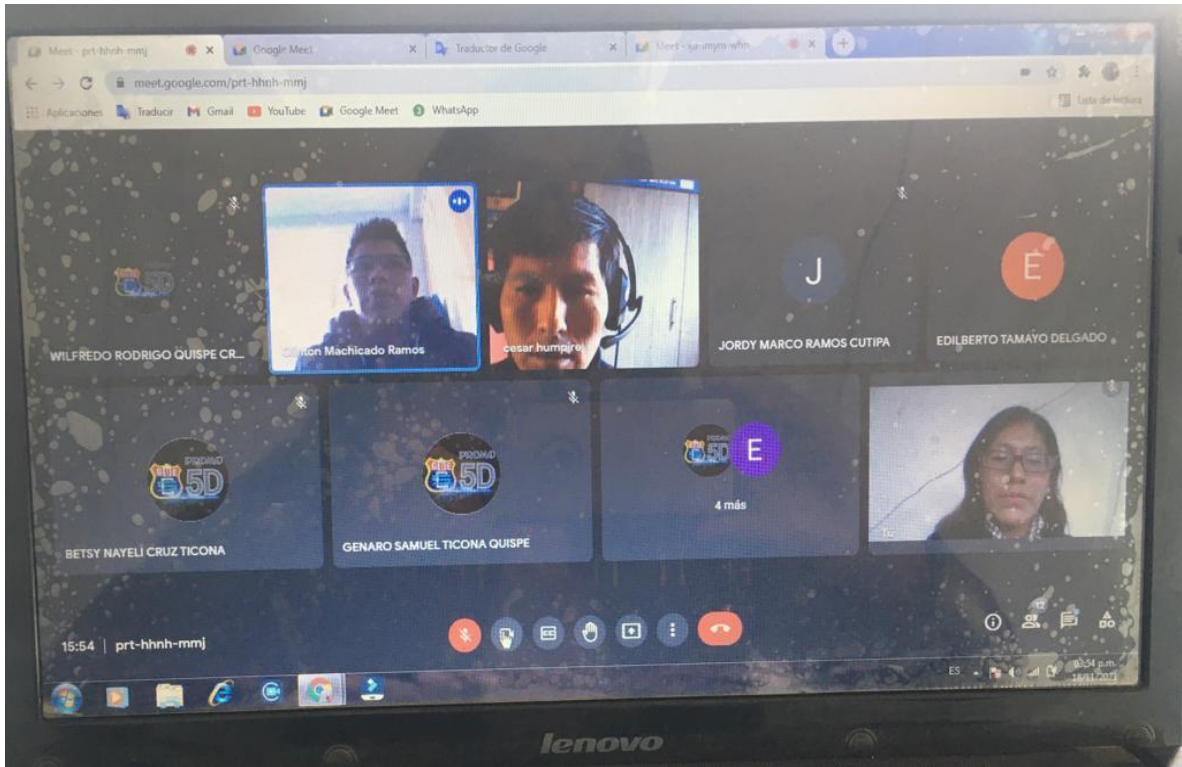
Yto, K., & Ortiz, E. G. (2019). *Trascendencia del canto en la expresión oral de los estudiantes del primer grado de la IES. Gran Unidad Escolar José Antonio Encinas de Juliaca, 2019. [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]*. Repositorio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.
https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1577136/1/TESIS_DE_KARINA_YTO_DIAZ_y_EDDY_GIORDAN_ORTIZ_2019.pdf

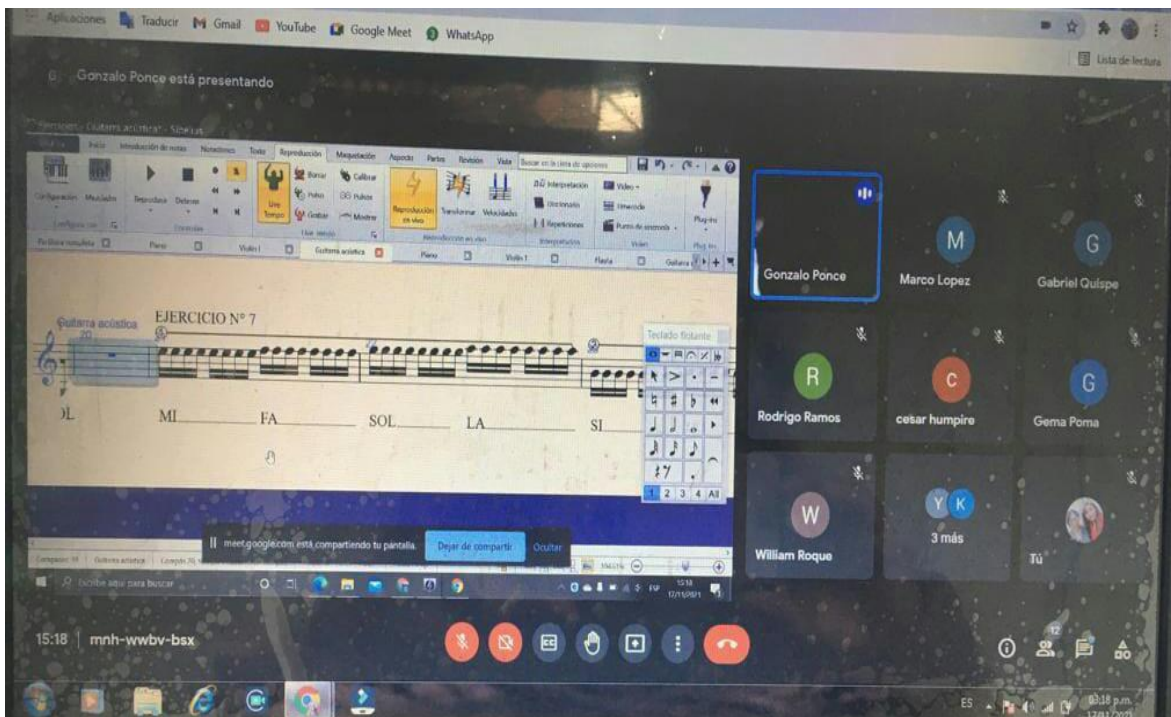
Zubiaur, F. (2020). *Clinica de la Voz y deglucion Polanco*. Polanco.

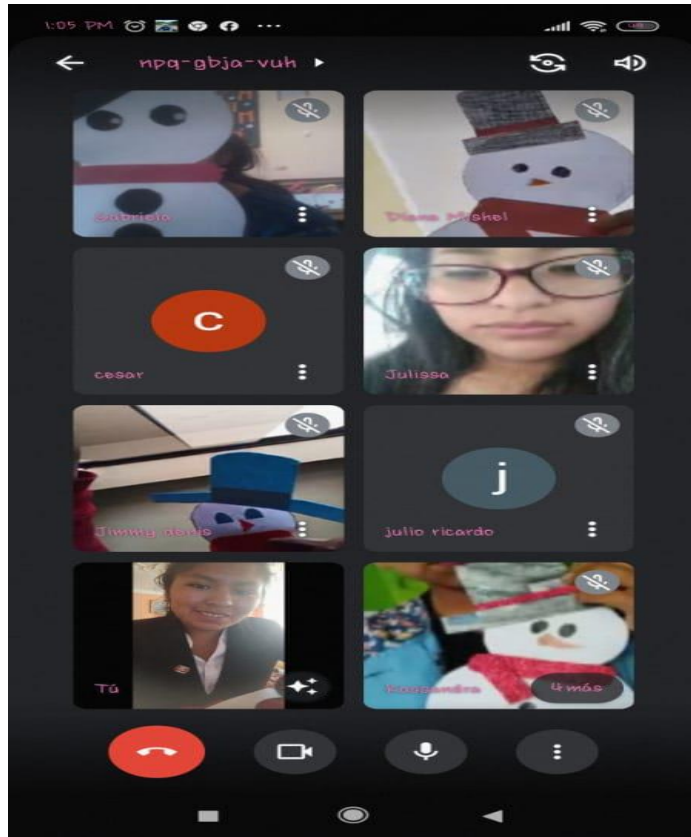
ANEXOS

ANEXO 1. Fotos en sesiones de aprendizaje.









ANEXO 2: MATRIZ DE CONSISTENCIA

TEMA: IMPLICANCIAS DE LA TÉCNICA VOCAL EN LA VOZ HABLADA Y CANTADA DE LOS ESTUDIANTES DEL X SEMESTRE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESFAP PUNO, 2021-II.

TIPO DE ESTUDIO: Investigación Descriptiva				DISEÑO DE ESTUDIO: El Diseño de Investigación es la No Experimental de Tipo Transversal en forma Diagnóstica – Explicativa.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ESCALA DE VALORACIÓN			
<p>Problema General: ¿En qué medida la técnica vocal incide en la voz hablada y cantada, de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1) ¿En qué medida incide la respiración en la voz hablada y cantada de los estudiantes?</p> <p>2) ¿En qué medida incide la fonación en la voz hablada y cantada de los estudiantes?</p> <p>3) ¿En qué medida incide la dicción - interpretación en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?</p> <p>4) ¿En qué medida incide la técnica vocal en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?</p> <p>5) ¿En qué medida incide la técnica vocal en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?</p>	<p>Objetivo General: Establecer el grado de incidencia de la técnica vocal en la voz hablada y cantada en los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1) Determinar en qué medida incide la respiración en la voz hablada y cantada en los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.</p> <p>2) Determinar en qué medida incide la fonación en la voz hablada y cantada de los estudiantes</p> <p>3) Determinar en qué medida incide la dicción- interpretación en la voz hablada y cantada de los estudiantes.</p> <p>4) Determinar la medida en que la técnica vocal incide en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.</p> <p>5) Determinar la medida en que incide la técnica vocal en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de la ESFAP Puno, 2021-II.</p>	<p>Hipótesis General: La técnica vocal incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>1) La respiración incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes.</p> <p>2) La fonación incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes.</p> <p>3) La dicción- interpretación incide en alta medida en la voz hablada y cantada de los estudiantes.</p> <p>4) La técnica vocal incide en alta medida en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.</p> <p>5) La técnica vocal incide en alta medida en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II.</p>	<p>V. Independiente La técnica vocal</p>	Respiración	- Conocimientos sobre la Técnica de respiración. - Tipos de respiración	Encuesta	Cuestionario	Bastante (2.0)			
				Fonación	- Conocimientos sobre Fonética. - Elementos del aparato fonador. - Emisión de la Voz - Ejercicios de vocalización	Encuesta	Cuestionario	Regular (1.0)			
				Dicción – Interpretación	- Correcta pronunciación de palabras. - La Modulación. - La Impostación	Encuesta	Cuestionario	Poco (0.5)			
						<p>V. Dependiente: La voz hablada y cantada.</p>	Trastorno de la voz	- Disfonía Funcional - Disfonía Psicógena - Orgánica - Voz débil. - Voz velada - Voz Chillona o Ronca	Observación	Guía de Observación	Muy poco (0.0)
							Fatiga Vocal	- Mal uso de la voz - Abuso o sobreesfuerzo vocal - Factores psicológicos - Infecciones respiratorias agudas - Factores nutricionales	Observación	Guía de Observación	Siempre (2.0)
											Casi siempre (1.5)
								A veces (1.0)			
								Casi nunca (0.5)			
								Nunca (0.0)			

ANEXO 3: Matriz de operacionalización

TÍTULO: Implicancias de la técnica vocal en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X Semestre de Educación Artística de la ESFAP Puno, 2021.

PROBLEMAS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS (Cuestionario – Guía de Observación)	ESCALA VALORACIÓN
<p>Problema General: ¿En qué medida la técnica vocal incide en la voz hablada y cantada, de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021-II?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1. ¿En qué medida incide la respiración en la voz hablada y cantada de los estudiantes?</p> <p>2. ¿En qué medida incide la fonación en la voz hablada y cantada de los estudiantes?</p> <p>3. ¿En qué medida incide la dicción - interpretación en la voz hablada y cantada de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021?</p> <p>4. ¿En qué medida incide la técnica vocal en evitar los trastornos de la voz de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021?</p> <p>5. ¿En qué medida incide la técnica vocal en el control de la fatiga vocal de los estudiantes del X semestre de educación artística de la ESFAP Puno, 2021?</p>	<p>V. Independiente La técnica vocal</p>	Respiración	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos sobre la Técnica de respiración. - Tipos de respiración 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuánto sabe usted sobre la técnica de la respiración? 2. ¿Cuánto sabe usted sobre los tipos de respiración que se manejan al momento de hablar o cantar? 3. ¿En qué dimensión maneja usted los tipos de respiración al momento de dirigir las sesiones de aprendizaje? 	<p>Bastante</p> <p>Considerable</p> <p>Regular</p> <p>Poco</p> <p>Muy poco</p>
		Fonación	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimientos sobre Fonética. - Elementos del aparato fonador. - Emisión de la Voz - Ejercicios de vocalización 	<ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Cuánto sabe usted sobre fonética y/o aparato fonador? 5. ¿En qué dimensión maneja usted los elementos del aparato fonador al momento de hablar o cantar? 6. ¿Tiene usted alguna dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas en el día? 7. ¿Antes de empezar con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, usted realiza ejercicios de calentamiento o preparación? 	
		Dicción– Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Correcta pronunciación de palabras. - La Modulación. - La Impostación 	<ol style="list-style-type: none"> 8. ¿Usted tiene alguna dificultad en la dicción o pronunciación de las palabras? 9. ¿Usted como maneja la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes? 10. ¿Usted en las sesiones de aprendizaje realiza la impostación de su voz al hablar o cantar? 	
	<p>V. Dependiente: La voz hablada y cantada.</p>	Trastorno de la voz	<ul style="list-style-type: none"> - Disfonía Funcional - Disfonía Psicógena - Orgánica - Voz débil. - Voz velada - Voz Chillona o Ronca 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada. 2) En las sesiones de aprendizaje, el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz. 3) Constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas anatómicos. 4) Después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o apagada. 5) Por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona 	<p>Siempre (2.0)</p> <p>Casi siempre (1.5)</p>
		Fatiga Vocal	<ul style="list-style-type: none"> - Mal uso de la voz - Abuso o sobreesfuerzo vocal - Factores psicológicos - Infecciones respiratorias agudas - Factores nutricionales 	<ol style="list-style-type: none"> 6) El mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona la fatiga vocal. 7) Para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal. 8) Los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal. 9) Cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera. 10) El no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente. 	<p>A veces (1.0)</p> <p>Casi nunca (0.5)</p> <p>Nunca (0.0)</p>

ANEXO 4. Cuestionarios

CUESTIONARIO

Técnica Vocal

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:
- 1.2. NATURAL DE:
- 1.3. NÚMERO DE HERMANOS: N°
- 1.4. OCUPACIÓN DE TU PAPÁ: MAMÁ:
- 1.5. PROMEDIO DE INGRESO ECONÓMICO FAMILIAR:
- 1.6. LUGAR Y FECHA: SEXO: (M) (F)

1. PARTE TÉCNICA:

	B	C	R	P	MP
A. RESPIRACIÓN	2.0	1.5	1.0	0.5	0.0
1) ¿Cuánto sabe usted sobre la técnica de la respiración?					
2) ¿Cuánto sabe usted sobre los tipos de respiración que se manejan al momento de hablar o cantar?					
3) ¿En qué dimensión maneja usted los tipos de respiración al momento de dirigir las sesiones de aprendizaje?					
B. FONACIÓN					
4) ¿Cuánto sabe usted sobre fonética y/o aparato fonador?					
5) ¿En qué dimensión maneja usted los elementos del aparato fonador al momento de hablar o cantar?					
6) ¿Tiene usted alguna dificultad en la emisión de la voz al hablar más de cuatro horas en el día?					
7) ¿Antes de empezar con el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, usted realiza ejercicios de calentamiento o Preparación?					
C. DICCIÓN - INTERPRETACIÓN					
8) ¿Usted tiene alguna dificultad en la dicción o Pronunciación de las palabras?					
9) ¿Usted como maneja la modulación en la conducción de las sesiones de aprendizajes?					
11) ¿Usted en las sesiones de aprendizaje realiza la impostación de su voz al hablar o cantar?					
Sub Total					
PUNTAJE TOTAL					

=====

Fuente: Elaboración propia.

ANEXO 5. Ficha de observación

**FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ESFAP PUNO
*La Voz hablada y Cantada***

PARTE INFORMATIVA:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:

1.2. ESPECIALIDAD:..... SEXO:

1.3. SEMESTRE: MENCIÓN:

1.4. LUGAR Y FECHA:

1. PARTE TÉCNICA: (Siempre = 2; Casi siempre = 1.5; A veces = 1.0; Casi nunca = 0.5; Nunca = 0.0)

N ^o	ÍTEMS	2.0	1.5	1.0	0.5	0.0
1	Al hablar fuerte en las sesiones virtuales de aprendizaje, termina con la voz apagada.					
2	En las sesiones de aprendizaje, el miedo que sienten al hablar frente a un buen número de estudiantes, les ocasiona el debilitamiento de la voz.					
3	Constantemente se les observa la debilidad de la voz por problemas anatómicos.					
4	Después de hablar durante varias horas en el día, terminan con la voz velada o apagada.					
5	Por hablar fuerte, terminan con la voz ronca o chillona					
6	El mal uso de la voz en la conducción de las sesiones de aprendizaje, le ocasiona la fatiga vocal.					
7	Para poner orden y hacerse entender hace sobreesfuerzo o abuso vocal, que les causa fatiga vocal.					
8	Los problemas psicológicos, por la hiperactividad de los estudiantes le causa la fatiga vocal.					
9	Cuando adquiere las infecciones respiratorias agudas, la voz generalmente se le apaga junto a la ronquera.					
10	El no consumir sus alimentos oportunamente, la voz se les apaga rápidamente.					
PUNTAJE SUB TOTAL						
PUNTAJE TOTAL OBTENIDO						

Observaciones:

.....
.....

ANEXO 7. Matriz básica de datos

N	DA1	DA2	DA3	DA	DA1	DA2	DA3	DAT	DB1	DB2	DBT	DB1	DB2	DBT
1	1.3	0.0	1.2	1.1	4	1	4	4	0.7	0.9	0.8	3	3	3
2	1.33	0.88	1.33	1.25	4	3	4	4	0.8	0.7	0.75	3	3	3
3	0.67	1.13	1.17	0.6	3	4	4	3	0.4	0.3	0.35	2	2	2
4	1	0.13	0.83	0.8	3	2	3	3	0.4	0.6	0.5	2	3	2
5	1	0.63	0.33	0.55	3	3	2	3	1.1	1	1.05	4	3	4
6	1	0.38	0.83	1.05	3	2	3	4	0.5	1	0.75	2	3	3
7	0.5	1.25	1.17	0.8	2	4	4	3	0.7	1	0.85	3	3	3
8	0.67	0.75	1	0.8	3	3	3	3	1.6	0.9	1.25	5	3	4
9	1.67	0.75	0.83	1.05	5	3	3	4	0.8	0.8	0.8	3	3	3
10	1	0.75	0.67	0.85	3	3	3	3	0.8	0.6	0.7	3	3	3
11	1.5	0.88	1	1.2	4	3	3	4	0.8	0.5	0.65	3	2	3
12	1	1.13	1	0.95	3	4	3	3	0.6	1	0.8	3	3	3
13	1.17	0.88	0.83	0.85	4	3	3	3	0.5	0.2	0.35	2	2	2
14	0.67	0.63	0.83	0.75	3	3	3	3	1.1	1.2	1.15	4	4	4
15	1.5	0.75	1.17	1.3	4	3	4	4	0.8	0.5	0.65	3	2	3
16	1.5	1.25	1.17	1.15	4	4	4	4	1.2	1.3	1.25	4	4	4
17	1.83	0.88	1.33	1.4	5	3	4	4	0.6	0.6	0.6	3	3	3
18	0.67	1.13	0.67	0.85	3	4	3	3	0.3	0.3	0.3	2	2	2
19	1	1.13	1	1.05	3	4	3	4	0.8	1	0.9	3	3	3
20	1	1.13	1	0.85	3	4	3	3	0.9	0.8	0.85	3	3	3
21	1	0.63	0.83	1.05	3	3	3	4	1.2	1	1.1	4	3	4
22	0.83	1.25	0.5	0.6	3	4	2	3	0.7	0.8	0.75	3	3	3
23	1.17	0.5	1.33	1.3	4	2	4	4	0.9	1	0.95	3	3	3
24	1.17	1.38	0.83	1	4	4	3	3	0.6	0.2	0.4	3	2	2
25	1.33	1	1.17	1.1	4	3	4	4	0.7	0.9	0.8	3	3	3
26	1.33	0.88	1.33	1.25	4	3	4	4	0.8	0.7	0.75	3	3	3
27	0.67	1.13	1.17	0.6	3	4	4	3	0.4	0.3	0.35	2	2	2
28	1	0.13	0.83	0.8	3	2	3	3	0.4	0.6	0.5	2	3	2
29	1	0.63	0.33	0.55	3	3	2	3	1.1	1	1.05	4	3	4
30	1	0.38	0.83	1.05	3	2	3	4	0.5	1	0.75	2	3	3
31	0.5	1.25	1.17	0.8	2	4	4	3	0.7	1	0.85	3	3	3
32	0.67	0.75	1	0.8	3	3	3	3	1.6	0.9	1.25	5	3	4
33	1.67	0.75	0.83	1.05	5	3	3	4	0.8	0.8	0.8	3	3	3
34	1	0.75	0.67	0.85	3	3	3	3	0.8	0.6	0.7	3	3	3
35	1.5	0.88	1	1.2	4	3	3	4	0.8	0.5	0.65	3	2	3
36	1	1.13	1	0.95	3	4	3	3	0.6	1	0.8	3	3	3
37	1.17	0.88	0.83	0.85	4	3	3	3	0.5	0.2	0.35	2	2	2
38	0.67	0.63	0.83	0.75	3	3	3	3	1.1	1.2	1.15	4	4	4
39	1.5	0.75	1.17	1.3	4	3	4	4	0.8	0.5	0.65	3	2	3
40	1.5	1.25	1.17	1.15	4	4	4	4	1.2	1.3	1.25	4	4	4
41	1.83	0.88	1.33	1.4	5	3	4	4	0.6	0.6	0.6	3	3	3
42	0.67	1.13	0.67	0.85	3	4	3	3	0.3	0.3	0.3	2	2	2