

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD DANZA



TESIS

TÍTULO:

“LA DANZA MODERNA COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACIÓN EN
LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA HUAJSAPATA PUNO - 2021”

PRESENTADA POR:

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DANZA

ASESOR:

LIC. SANDRA GARNICA JIMENEZ

PUNO – PERU

2023

MINISTERIO DE EDUCACION
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD DANZA

TITULO
“LA DANZA MODERNA COMO HERRAMIENTA DE SOCIALIZACIÓN EN LOS
ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA
HUAJSAPATA PUNO - 2021”

TESIS
PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACION EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE DEL JURADO: _____
Mg. Ana María Arohuanca Nina

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Cesar Calsín Condori

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Ivan Tamayo Delgado

ASESOR : _____
Lic. Sandra Garnica Jimenez

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación va dedicado a Dios, por haberme regalado la vida por iluminar mi camino para que siga adelante y haberme dado la oportunidad de superarme cada día más a través de esta prestigiosa casa de estudios.

Con mucho cariño para mis padres Edwin y Masiel, que con su inmenso amor me han brindado todo su apoyo incondicional y me han enseñado a luchar y alcanzar mis objetivos para ser cada día mejor.

A mi hermano menor Jhandir por su confianza y apoyo moral.

A mi hija Kendally por ser la razón y motivo en el logro de mis objetivos

Andrew Edgar

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a todas aquellas personas que hicieron posible la realización de este trabajo de investigación.

A mis familiares por acompañarme y apoyarme permanentemente y desinteresadamente en el logro de todas mis metas.

A mi profesora de investigación Sandra por su responsabilidad en el asesoramiento de la presente investigación.

Andrew Edgar

INDICE

CAPITULO I.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	10
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2.1 Problema General.....	11
1.2.2 Problemas específicos	11
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.6.1 OBJETIVO GENERAL	14
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	14
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION.....	15
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
2.2.1 La Danza	18
2.2.2 Danza Moderna.....	23
2.2.3 La Socialización.....	25
2.3 MARCO CONCEPTUAL	29
2.3.1 HIPÓTESIS GENERAL	29
2.3.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	29
2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.....	30
CAPITULO III.....	31
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	31
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	32
3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	32
3.5 PROCESAMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS.....	33
3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	33
3.7 DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	34
CAPITULO IV	35

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	35
4.2 PRUEBA DE HIPOTESIS	45
4.3 DISCUSIÓN.....	49
4.3 CONCLUSION	49
4.4 SUGERENCIAS.....	50
4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	52

LISTA DE TABLAS

Tabla 01	Dialoga con sus compañeros	36
Tabla 02	Muestra control hacia sí mismo	37
Tabla 03	Ayuda a sus compañeros	38
Tabla 04	Demuestra seguridad al realizar movimientos en la danza	39
Tabla 05	Manifiesta emociones y estados de ánimo en la danza	40
Tabla 06	Participa en equipo	41
Tabla 07	Entusiasma cuando lo invitan a bailar	42
Tabla 08	Se integra con los demás	43
Tabla 09	Presta atención a las instrucciones	44
Tabla 10	Es colaborativo con sus compañeros	45

LISTA DE FIGURAS

Figura 01	Dialoga con sus compañeros	36
Figura 02	Muestra control hacia sí mismo	37
Figura 03	Ayuda a sus compañeros	38
Figura 04	Demuestra seguridad al realizar movimientos en la danza	39
Figura 05	Manifiesta emociones y estados de ánimo en la danza	40
Figura 06	Participa en equipo	41
Figura 07	Entusiasma cuando lo invitan a bailar	42
Figura 08	Se integra con los demás	43
Figura 09	Presta atención a las instrucciones	44
Figura 10	Es colaborativo con sus compañeros	45

RESUMEN

La tesis titulada “La danza moderna como herramienta de socialización en los estudiantes del 4to grado de la institución educativa primaria Huajsapata de Puno 2021”, tiene por objetivo general determinar la influencia de la danza moderna en la socialización de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de la ciudad de Puno.

La presente investigación ofrece los resultados sobre la relación entre la danza moderna y la socialización. Por lo tanto, para la siguiente investigación se trabajó con una población de 90 estudiantes y para ello se obtuvo una muestra de estudio de 24 estudiantes.

La investigación destaca la influencia de la danza moderna como herramienta de socialización, el cual es un factor de primer orden en la mejora de los aprendizajes de los estudiantes, ya que hasta ahora la danza moderna ha tenido escasa relevancia en las instituciones educativas, sin embargo, las nuevas orientaciones de la investigación potencian la danza como un instrumento muy importante para la socialización, el cual satisface todas las expectativas de los docentes y de los estudiantes.

Se asume que en la institución educativa 70001 de Huajsapata la danza moderna conlleva a la socialización de los estudiantes, es decir que al socializar los estudiantes obtendrán mejores aprendizajes significativos, el cual repercutirá en la formación integral de los mismos.

Finalmente, se ha logrado arribar a la siguiente conclusión general que afirma que la danza moderna aplicada por los estudiantes tiene una influencia significativa en la socialización de los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021, esto de acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de la ficha de observación a estudiantes que se muestran en las tablas y gráficos, y la contrastación de la hipótesis general

INTRODUCCION

En el campo educativo se señala a la danza moderna como un agente de transformación de la tan ansiada calidad educativa, por lo tanto, debería dársele la importancia de vida para socializar y al mismo tiempo aprender de manera significativa.

La danza moderna posee una serie de rasgos que puede propiciar situaciones positivas en los estudiantes y repercutir en su formación integral.

En este sentido la presente investigación surge a raíz de la poca socialización existente entre los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 de Huajsapata, es por ello que la danza moderna se proyecta como una herramienta eficaz de socialización el cual repercutirá en un buen aprendizaje.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación titulado “La danza moderna como herramienta de socialización en los estudiantes del 4to grado de la institución educativa primaria Huajsapata de Puno 2021”, tiene como objetivo principal establecer la correlación entre la danza moderna y la socialización de los estudiantes, por lo tanto, la motivación de la investigación se centró fundamentalmente en buscar un grado de relación para poder sugerir o plantear nuevas perspectivas desde el plano educativo a fin de mejorar a futuro los aprendizajes de los estudiantes en las diferentes instituciones educativas

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La mayoría de los niños del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 de Huajsapata vienen de diferentes extractos sociales, motivo por el cual no existe mucha comunicación y socialización entre ellos. Otro factor preponderante es que en dicha institución no existen talleres que propicien una buena relación entre los alumnos, y es así que cada uno realiza sus actividades por separado, lo cual implica que los niños no tengan la oportunidad de compartir momentos de recreación entre todos ellos.

Este problema se suscita debido a que los estudiantes carecen de un nexo o motivación que propicie que puedan practicar una actividad que sea el eje articulador para que ellos estén juntos y de esa manera tengan una socialización efectiva, de igual manera la introversión, el individualismo y la auto marginación de algunos alumnos hace que no puedan socializar como debería de ser.

Por otra parte, las autoridades educativas de la Institución Educativa Primaria 70001 de Huajsapata no realizan actividades que favorezca la socialización entre los estudiantes. Es por ello que se considera a la danza moderna como una alternativa para apoyar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales que les permita potenciar su socialización y de esa manera tener una educación integral que favorezca su desarrollo y evitar que los estudiantes sigan siendo individualistas y por lo tanto no impere el egoísmo y auto marginación, lo cual conllevaría a que los estudiantes sean sumisos e introvertidos.

La Danza Moderna es importante ya que podemos expresar nuestros sentimientos en movimientos libres y sin reglas, permitiendo que puedan socializar e interpretar entre ellos.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema General

¿Cuál es la influencia de la danza moderna en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?

¿Con que frecuencia practican la danza moderna los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?

¿Cómo influye la expresión artística en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se realizó en la Institución Educativa Primaria 70001 de Huajsapata de la ciudad de Puno, y se ejecutó en 8 sesiones, el tiempo requerido para el trabajo de investigación fue de cinco meses, En el cual primeramente se conversó con el señor director y los docentes de aula para que puedan autorizar el trabajo de investigación, para luego proceder a presentar el plan de trabajo y poner en práctica los talleres de danza moderna con los estudiantes.

Estas sesiones de danza moderna fueron muy importantes en el desarrollo de la formación integral de los estudiantes ya que permite que los estudiantes puedan expresarse libremente con el cuerpo, manteniendo formas específicas que les dé la oportunidad de manifestar su sentimiento creando espacios donde los que danzan tengan la ocasión de socializar y entrelazar comportamientos y

habilidades sociales que les permitan ser más y extrovertidos y dejar atrás la auto marginación.

Los talleres que se llevaron a cabo durante el proyecto de investigación fueron los siguientes:

- 1.- Danza moderna, “La Macarena”
- 2.- Danza moderna, “La Macarena “
- 3.- Danza moderna, “Hip Hop Fusión”
- 4.- Danza moderna, “Hip Hop Fusión”
- 5.- Danza moderna, “Bailamix”
- 6.- Danza moderna, “Dancehall”
- 7.- Danza moderna, “Reggaetón Lento”
- 8.- Danza moderna, “Reggaetón”

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación responde a la problemática detectada en la Institución Educativa Primaria 70001 de Huajsapata de la ciudad de Puno, donde se ha podido evidenciar la poca socialización que existe entre los estudiantes de los diferentes grados, debido a que ellos proceden de diferentes ámbitos de la localidad, lo cual ocasiona que tengan poca oportunidad de socializar entre ellos.

Así mismo en la Institución Educativa de Huajsapata no existen talleres que propicien que los alumnos puedan poner en práctica habilidades sociales, es por ello que la aplicación de sesiones de aprendizaje de danza moderna en diversos talleres, permitió que los estudiantes puedan comprender su patrimonio artístico, cultural y natural fortaleciendo sus valores y lo más importante beneficio directamente la socialización entre todos.

En el aspecto legal este trabajo de investigación se justifica en el sentido que el Proyecto de Ley 2120/2017/CR, ley que crea el Registro Nacional de Danzas Folclóricas típicas del Perú, en sus disposiciones adicionales Segunda, declara de interés nacional que el Ministerio de Cultura declare a las danzas inscritas en el (RENADA) Registro Nacional de Danzas, como parte del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

De igual modo en su disposición complementaria Tercera, encomienda que se debe recuperar las danzas en extinción, además de salvaguardar, tutelar y promocionar la propagación de las danzas.

Así mismo en la Tercera Política del estado, que promueve “La afirmación de la Identidad Nacional”, manifiesta que las danzas de nuestro país, son parte de nuestra cultura peruana, por consiguiente el estado debe fortalecer su política para de ese modo defender y difundir este patrimonio que es de todos los peruanos.

Igualmente, el Proyecto de Ley N. 158 del año 2007, establece la Ley de la Danza, donde se crea el Fondo Nacional de la Danza y se dictan otras disposiciones. Donde se considera para citas, el Proyecto “Ley de la Danza”: donde los conocedores consideran que la danza desde tiempos remotos fue uno de los elementos de expresión del ser humano antes de que aprenda a expresarse. Es así que los movimientos rítmicos fueron considerados como los primeros silabeos de la danza y no como simples gestos. Por lo tanto la Danza siempre ha estado ligado sólidamente a la historia del ser humano desde su aparición. Por lo anterior podemos deducir que la danza en toda su plenitud desde su aparición hasta la actualidad es considerado como un elemento co-substancial al género humano ya que siempre ha estado presente cumpliendo un rol muy importante en el desarrollo de la sociedad, la educación y la cultura ideológica de cualquier ámbito social o grupo humano.

De igual modo extremadamente unida al desarrollo de la música moderna estaba una nueva forma de arte, la danza moderna, el cual apareció a comienzos de este siglo, anteponiéndose a la metodologías del ballet clásico,

las personas que la crearon buscaban expresar los más elementales e inmediatos sentimientos de los seres humanos en prácticas adecuadas a la época moderna. En este sentido el estudio de la teoría de la danza permite ordenar y detallar los elementos más arraigados que han definido el rumbo artístico y cultural de la danza moderna dentro de los diferentes bemoles del pensamiento ético, artístico, imaginativo y cultural.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Las limitaciones que se ha tenido en el desarrollo y proceso de la investigación son las siguientes:

- Una de las restricciones que dificultó este estudio fue el factor tiempo.
- Otra limitación que dificultó el trabajo de investigación fue la coordinación de los horarios para la ejecución de las sesiones planificadas.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la danza moderna en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Determinar el nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021

Identificar con qué frecuencia practican la danza moderna los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021

Determinar la influencia de la expresión artística en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

González Iturriaga, Vilma (2013), en su tesis que titula: “Elementos de la Danza Moderna que Contribuyen a la Formación del Cuerpo Expresivo del Actor Teatral” (Santiago –Chile), de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, tesis de licenciatura, donde cuyo objetivo era Determinar qué aspectos de la práctica de la danza moderna y sus conceptualizaciones desde el análisis del movimiento, contribuyen a la formación de la corporalidad del actor.

Donde concluyó que, en el entrenamiento del cuerpo para la actuación teatral, primeramente, habla de una forma de vida donde el propósito es hacer arte a través de la danza moderna, el cual significa comprometer a la persona integralmente, es decir en cuerpo, mente y afecto. Esto implica que la opción de vida que uno determina, esboza la pretensión de un aprendizaje permanente que a la postre generar cambios sustantivos en la persona. Por otra parte, en su conclusión especifica que la danza moderna, constituye un aporte como adiestramiento corporal para la formación del artista, y que además permite desarrollar destrezas que van a servir al individuo a que pueda ser mejores artistas, así como también buenas personas en todo el sentido de la palabra, el cual contribuirá a que pueda cultivar su mente y su cuerpo.

Así también, Megias Cuenca, Isabel (2009), en su tesis que lleva como título “optimización en procesos Cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza” (Valencia – España). Universidad de Valencia. Da a conocer como objetivo general “Mostrar la efectividad del programa de danza”, donde acopia aportes, tanto de la Psicología de la Educación, como de otros campos que plantean la educación a través del movimiento que facilita el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotor y el proceso de aprendizaje de la danza. Las conclusiones a las que arribo fue que La Danza, forma parte de nuestra

existencia al igual tal cual como lo vivieron nuestros antepasados. Así mismo manifiesta que la danza no es estática y es algo vivo que desarrolla con los tiempos, pero que es fundamental en la vida de los seres humanos. Porque la danza es parte integral de la vida de la persona en su integridad, ya que se ve en ella los mismos beneficios que puede contribuir cualquier otra área o disciplina, pero aparte de todos los beneficios que tiene la danza, ella es algo más, es una disciplina exquisita, tal como afirma Robinson, J. (1992).

Por otra parte, Vargas Ramos Orlando Rodolfo (2015), en su tesis “La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de La educación de la Universidad Nacional de San Agustín” (Arequipa – Perú). Cuyo objetivo general es Describir cómo influye la danza Folklórica en la Identidad Nacional de los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación. Considera como hipótesis general Es posible que las danzas folklóricas influyen significativamente en el fortalecimiento de la Identidad Nacional en los alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad nacional de San Agustín.

Este autor en su tesis llega a la conclusión que las personas somos conscientes del problema que atraviesa nuestra Identidad, pero sin embargo no realizamos actividades tendientes a fortalecer nuestra identidad nacional, regional o local, ya que todos deberían conocer mas de nuestra cultura que es parte de nuestra historia como la música, baile y danza entre otros. Esto coadyubara a que nos sintamos orgullosos de nuestro patrimonio cultural, resaltando que en diferentes ciudades como Lima, Moquegua, Puno, Cusco, tienen universidades que en sus facultades se encargan de realizar actividades tendientes a fortalecer la danza, así como también forman profesores de artes y danza folklórica, Por consiguiente se debe fortalecer nuestra identidad nacional, regional y local desde los primeros años de estudios hasta el último. Porque aprender teóricamente las danzas y música es fácil, pero en la práctica la danza es más complicada; y lo que, se debe hacer es concatenar ambas para que nosotros mismos lo cultivemos y luego inculcar a los demás.

Consecuentemente, Compi Taco, María Luisa (2016), en su tesis “Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad” (Cusco – Perú). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. Cuyo Objetivo general es Recoger la información e interpretar los valores estéticos en la danza mediante la motivación para mejorar la psicomotricidad en los estudiantes. Se llego a la conclusión que mediante la aplicación de la motivación y la psicomotricidad se contribuye al desarrollo de la personalidad, ya que la interacción del cuerpo y el medio implica que ambos están unidos íntimamente, y que los movimientos de ejercitación corporal necesitan de una motivación constante, el cual debe ir acompañado de técnicas, estrategias y metodologías adecuadas para logra el objetivo propuesto como es desarrollar la danza de manera estética

De igual modo, Huarsaya Sevillano, Santos Alberto (2015), en su tesis “Relación entre la inteligencia emocional, Socialización y sus efectos en la solución De conflictos en estudiantes de quinto de Secundaria de Instituciones Educativas Estatales de la región Puno 2015” (Juliaca – Perú) Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez. Considera como objetivo general Determinar la relación que existe entre la inteligencia emocional y la socialización y sus efectos en la solución de conflictos de los estudiantes del quinto año de secundaria de instituciones educativas estatales de la Región Puno 2015. Donde la Hipótesis general considera que La inteligencia emocional no se relaciona con la socialización y esta no tendrá efectos en la forma como resuelven sus conflictos los estudiantes del quinto año de secundaria de instituciones educativas estatales de la Región Puno.

Las conclusiones a las que arriba es que existe una relación significativa entre inteligencia emocional, socialización ya que ambos tienen efectos positivos en la solución de diversos conflictos, por lo que se ha establecido que si el individuo desarrolla como debe ser su inteligencia emocional, esta contribuirá a desarrollar situaciones convenientes para un mejor desenvolvimiento dentro de la sociedad de manera significativa favoreciendo en

el estilo de solución de conflictos que enfrenten, y las limitaciones en el desarrollo de una buena inteligencia emocional y apropiada socialización que pueden generar diversos riesgos como la afección a la salud mental, así como poder enfrentar diversos problemas a lo largo de su vida. Hay que considerar todos estos aspectos para que a la postre los estudiantes no sufran efectos colaterales que afecten su normal desarrollo.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 La Danza

En el texto "Música y danza en la condición física" se plantea a la danza como un enfoque de interiorización, en el que se fomenta el uso de todos los sentidos para bailar, donde hay que profundizar el sentido kinestésico o psicomotor por encima de los demás, ya que supone una ayuda a la introspección y a la ruptura con el baile de clichés externos de movimiento. Ya que el estudiante se preocupará menos de los aspectos externos, y aceptará cualquier movimiento que aprenda como valioso, sintiendo la libertad de expresarse y consiguiendo así que los sujetos se sientan mejor consigo mismos. Algo que será parte de su modo de vida. (Hamilton, 1989)

A decir de Boucart, nos dice que la danza es la más humana de las artes, es un arte vivo: que es un juego considerablemente variado de líneas, de formas y de fuerzas, de direcciones y de velocidades, concurre a la realización de perfectos equilibrios organizados que obedecen, tanto a las leyes de la biología como a las ordenaciones de la belleza". (Boucart, 1964)

Igualmente, a la danza se le puede definir como la actividad espontánea de los músculos del cuerpo bajo la influencia de una emoción intensa, como la alegría social o del entusiasmo religioso u otro. También se le puede definir como combinaciones de movimientos armónicos realizados sólo por el placer que ese ejercicio proporciona a la persona

que ejecuta el baile. Se trata de movimientos cuidadosamente ensayados que el bailarín pretende representar en sus acciones y entusiasmos de otras personas. En su sentido más elevado, parece ser para la teoría la práctica, lo que el canto para la exclamación instintiva de los sentimientos". (Young, 1910)

Elementos de la Danza

De acuerdo con lo que plantea Monroy, un profesor no puede desarrollar el contenido de la Danza como si fuera algo sencillo, aprendizaje de pasos o desplazamientos básicos al crear un baile o propio de un tipo de danza. La danza se tiene que llevar a cabo en sus distintas manifestaciones teniendo en cuenta las aspiraciones, satisfacciones y deseos de los diferentes actores, respetando si los estudiantes prefieren bailar por la propia alegría y complacencia que les produce o si prefieren aprender la danza para representarlo en un determinado espacio, con el fin de mostrar las destrezas desarrolladas y aprehendidas. Por lo tanto, hay que tomar en cuenta los diferentes elementos de la danza como son: la intensidad, el espacio, la energía, el ritmo, el sonido y el cuerpo que son una unidad práctica donde hay que entender que sus propiedades son más que una adición o combinación de las propiedades de sus partes. En la danza es muy importante la estimulación, la alineación, la relajación, la respiración entre otros, porque está relacionado directamente con las sensaciones propias del cuerpo. Igualmente, la regulación tónica prepara, sitúa y mantiene la validez del movimiento que depende de las sensaciones, la pasión y estados de ánimo del individuo. (Monroy, 2004)

La danza en la educación

Según Fuentes, manifiesta que la danza en la escuela fue sembrada por diversos bailarines de danza moderna, que al comienzo causo cierto disgusto e insatisfacción en los profesores de Educación Física. Esto se debía a que los docentes de dicha asignatura se planteaban si el fin de este tipo de danza que se enseñaba, coincidía con los objetivos y

contenidos educativos. A partir de dicho planteamiento por el profesorado de Educación Física surgen dos tipos de danza educativa: La danza como medio educativo al participar en los fines creativos, físicos, intelectuales y sociales, al margen del nivel de perfeccionamiento coreográfico; y la danza entendida como una forma artística de expresión que requiere el más alto nivel de perfección posible. (Fuentes, 2006)

Como bien plantea Monroy “¿Quién enseña o debe enseñar danza a los niños?”. A partir de esta pregunta la danza en la escuela ha promovido bailarines y en muchos de los casos bailarines profesionales, pero, hoy en día, al diferenciar los dos tipos de danzas, la primera la danza educativa puede ser enseñada y utilizada por cualquier docente. Quienes podrían impartir dicho contenido si se les formara educadamente y mínimamente a lo largo de su formación como docentes o a través de diversos cursos que refuercen sus competencias en el ramo. Lo que traería consigo que el docente que imparta la Danza tendría que tener mucha sensibilidad y cierto interés de vincular con los gustos y deseos de los alumnos. (Monroy, La danza en la educación, 2003)

En muchas ocasiones, el docente tiene diferentes intereses, por lo tanto, no obtienen un desarrollo correcto y coherente del proceso de enseñanza y aprendizaje de la danza. Por consiguiente, el docente tiene que tener bien definido que como bien lo dispone el currículo, nosotros debemos desarrollar una danza dónde trabajaremos distintos procesos pedagógicos y didácticos, dejando de lado aquella danza artística de expresión que busca otro tipo de objetivos. Tomando siempre en cuenta los intereses y deseos de los estudiantes.

Beneficios de la danza en la educación

Los beneficios de la danza son muchos, La danza ayuda a desarrollar varias de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, primeramente, desarrolla la inteligencia lógico-matemática ya que, los alumnos tienen que desarrollar contenidos propios del área. Ya que a la hora de bailar, se debe

unir el baile con el ritmo, así como también al crear una coreografía se debe conectar los pasos con el ritmo musical, y será el propio alumno quien deberá efectuar una serie de operaciones en su mente propias de las matemáticas como son las diversas operaciones básicas.

Con respecto a la lingüística. En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza se desarrolla la expresión junto con la imitación.

Al igual, desarrolla la inteligencia corporal y kinestésica. Los propios alumnos, de manera individual o grupal aprenderán la danza a través de las distintas emociones y sentidos de su propio cuerpo. Por lo tanto los alumnos en todo momento coordinaran sus movimientos corporales al momento de realizar un baile.

Además, la inteligencia visual y espacial, también es importante ya que a la hora de realizar un baile, los estudiantes deben saber organizarse en el espacio y realizar diferentes coreografías, formas y pasos, dentro de ese espacio específico. (Gardner H. , 1983)

Como afirma Martínez “la danza es un claro ejemplo en el que las ideas se representan”. Gracias a la danza se desarrollan la inteligencia interpersonal como la intrapersonal. La interpersonal se obtiene cuando los estudiantes se comunican y organizan con el fin de realizar una coreografía y la danza con éxito. Por lo tanto, en muchos de los casos surge un líder, quién es quien tiene mayor disposición para comunicarse con los demás compañeros y será quién ayudará a realizar satisfactoriamente la danza planificada. Así mismo, la inteligencia intrapersonal puesta en práctica a través de la danza dará lugar a que los mismos alumnos sean los que crean y sientan, llevando a cabo una clase de danza de forma más independiente y autónoma. (Martínez, 2012)

La danza como un espacio de socialización

Para Coterón, la danza es «una manifestación de la cultura del momento». Y lo que ahora domina el horizonte es el universo, en todas

sus variantes. Para los estudiantes, aprender sus movimientos es «un refuerzo de su cultura». Se sienten identificados con un baile que nació en la calle como contestación a un ambiente discrepante, de exclusión y violencia. Manifestando que muchas veces la danza es un escape al fracaso y frustración que siente el individuo

Coterón por otra parte manifiesta que uno debe iniciarse en el baile a edades tempranas, indicando que hay que llevar la técnica al individuo, empero permitiéndole que participe en la transformación de dicha técnica. En su opinión el bailarín debe ser el protagonista y de esta manera se sienta motivado. Sin embargo, si no se le da la oportunidad de poder ser creativo no se le permitirá ser transformador de la técnica. Así mismo dice que hay que fomentar constantemente los estilos de danza moderna, los cuales deben ser enseñados de la mejor manera para no causar o provocar daños colaterales tanto en la mente como en el cuerpo de la persona que lo ejecuta.

Moverse al ritmo de lo que uno ejecuta no es solamente un entrenamiento físico. Ya que aporta muchos beneficios cardiovasculares en el trabajo aeróbico, el cual va acompañado de fuerza y flexibilidad. El baile es en si mas que un entrenamiento físico es un elemento muy importante para la socialización, el cual ayuda al individuo a liberarse, a confiar en si mismo y a tener mayor autoconfianza. (Sánchez Coterón)

Consecuentemente Arguedas manifiesta que la danza y la expresión corporal mejora la capacidad de socializar, mejora la autoestima, ya que la danza y la expresión corporal permite que el individuo sea más creativo y pueda expresarse libremente, reforzando desde todo punto de vista su autoestima y auto confianza en sí mismo. (Arguedas, 2004)

Danza Moderna

Al respecto, Tambutti (2008) sostiene que el término danza moderna, que a pesar de no poder abordar la gran abundancia de innovaciones y creaciones artísticas que produjeron los artistas, se tuvo el gran mérito de unir las diferentes obras de los mismos en una tipología especial, unificando diversos criterios que minimizo sus diferencias.

Por otra parte, Isadora Duncan plantea que la danza moderna es una danza más libre, inspirada en los elementos naturales del cuerpo humano y, sobre todo en lo que ella pensó que eran los movimientos de las danzas de la Grecia en la antigüedad, las cuales fueron plasmadas en cerámicos, pinturas y grabados. Aunque esta versión no sea corroborada por otros la influencia de Isadora Duncan en la aparición del género moderno en realidad defendió una danza clásica nueva, la cual no estableció una técnica. Debido a que la danza no podría permanecer al borde de las grandes innovaciones que por aquella época se llevaban a cabo a nivel social y cultural. (Duncan, 1878-1927)

Dimensiones danza moderna

a) Dimensión social

Según Lapierrre y Accouturier da a conocer que la danza es netamente acción, ya que en ella existe una relación muy fuerte entre los miembros del grupo o las personas que ejecutan la danza. Otro aspecto a considerar es la comunicación gestual la cual juega un papel muy importante entre los sujetos que danzan al haber contacto entre ellos, en este contacto entra a tallar una serie de emociones y sentimientos, por ejemplo, al momento de tomarse de las manos, la cintura, los hombros o brazos eso significa que existe acuerdo mutuo. Esto implica que el proceso social de unificación es fuerte y tiene un profundo sentido dentro de la sociedad. (Lapierrre, 1977)

b) Dimensión pedagógica

La danza se desarrolla en un entorno biológico, social, psicológico y cultural, el cual sirve para educar y despertar el interés en el estudiante. La danza se define como el medio que es capaz de exteriorizar lo que siente el individuo, donde exterioriza sus emociones y sentimientos a través del movimiento, también el elemento personal-afectivo crea un impulso anímico, el cual es considerado necesario ya que nace del interior del ser. Igualmente, Robinson coincide que la expresión corporal manifiesta las emociones y sentimientos del alma. (Fernández, 1999)

Según García Ruso (1997) la danza es la actividad humana universal, porque se realiza en todo tiempo, en todo espacio y es practicado por todas las personas de diferentes edades. La danza al ser ejecutada expresa las ideas, la emoción y los sentimientos; Tiene diferentes formas, ya que cumple muchas expresiones; es polivalente, porque tiene aspectos educativos, artísticos y relajantes; Finalmente la danza es complicada, debido a que interactúan diversos factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos. (Ruso, 1997)

c) Dimensión artística

Para Kraus la danza es una actividad que integra diferentes aspectos de la sociedad. Integra en el individuo, un propósito comunicativo, espacio y tiempo que es paulatino y expresivo, ya que contiene un ritmo, estilo y forma explícita para expresar lo que se quiere dar a conocer.

La danza interrelaciona diferentes aspectos y elementos del conocimiento para el desarrollo mutuo, en esa lógica la danza integra la motricidad y la expresión, ya que ambos interactúan desde el punto de vista biológico, psicológico, social, cultural y estético concatenado con el aspecto espacial, temporal y rítmico, que son propios de la danza. Briones citado por (Kraus, 1969)

2.2.2 La Socialización

La socialización es vista desde dos puntos de vista, uno como un proceso del ser humano y otro como proceso inherente a la sociedad. En este sentido, estos procesos que se complementan entre sí en su objetivo, sin embargo sus orígenes difieren en sus intereses, y componentes de acción. Uno tiene como interés la sociedad y otro a la persona, por lo tanto este fenómeno se puede definir como un proceso por el cual los individuos, en su interacción con los demás, desarrollan las maneras de pensar, valorar y proceder los cuales son esenciales para su participación eficiente en la sociedad" (Zanden, 1986)

Desde la perspectiva socio-cultural se considera la importancia que tienen los grupos que rodean al individuo en su proceso de socialización y en este entender, uno de sus principales propósitos es que el individuo forme parte de los grupos sociales. Además, la socialización guarda relación con diferentes aspectos del desarrollo que tiene lugar a lo largo de la vida, tratándose de un proceso de adaptación que, además de aceptar los patrones culturales de un determinado grupo, conlleva al desarrollo de determinadas ideas y cambios para adaptarse mejor a las nuevas circunstancias. En ese sentido todo el proceso, es el ingreso y adaptación de la persona a la sociedad y para ello, es necesario que el individuo asimile tanto los significados como las prácticas del grupo al que pertenece aceptando su modelo cultural. Todo ello orientará al individuo sobre las formas de observar y descubrir los sucesos del ambiente en el cual se desenvuelve. (D'Andrade, 1992)

La socialización como proceso educativo

Para Durkheim, la socialización a la que se somete a las nuevas descendencias es el resultado de un proceso educativo que planifica e impone la sociedad. (Durkheim, 1976)

Por otra parte, Levine concibe que la socialización es un proceso de naturaleza fundamentalmente recíproca, que implica un aprendizaje que se tiene que dar por la persona que socializa, quien va tener que experimentar según el papel que cumpla diferentes cambios. (Levine, 1969)

Dimensiones de la socialización

a) Conducta social

La Conducta Social es concebida como un conjunto de conductas orientadas al ambiente o espacio que rodea a una persona que vive en sociedad que a la vez estos actos son compartidos con las personas basadas en la observación, actuaciones y comportamientos de un individuo en diversas situaciones.

Fernández, 2015. Coincide con Lacunza y Contini, que la Conducta Social son actuaciones que se obtienen paulatinamente y que van estar presentes a lo largo de toda su vida. En ese sentido ciertas representaciones de los individuos van a tener que ser necesarias para relacionarse con sus iguales y, también, estas actitudes serán el resultado de las interacciones que tienen con otras personas.

Hill menciona que la Conducta Social es el conjunto de manifestaciones comportamentales que aparecen según como va pasando el tiempo, así mismo, tiene como referente las enseñanzas de la familia y el entorno en el cual se desenvuelve el sujeto, las cuales, son importantes desarrollarlas para reafirmar otro tipo de destrezas (2006).

A su vez, Zamudio (2009) define a la Conducta Social como el grupo de hechos que el individuo desarrolla en la interacción con los demás en función de algunos elementos como la edad, el contexto, la actitud, de los familiares, el entorno cultural y el nivel académico.

A sí mismo, Lacunza, Caballero y Contini (2013), catalogan a la Conducta Social como una serie de sucesiones conductuales que son

desarrollados como habilidades básicas en las relaciones interpersonales y de grupo, además, dichas habilidades desarrolladas en el ámbito social repercuten en el desarrollo sociocognitivo del individuo.

Como antecedente es necesario saber que la Conducta Social tiene que ver con la psicología social, de la cual se desprende dos ramas que son, la social psicológica y la social sociológica; la primera es la que está centrada en el sujeto y en los estudios de los fenómenos sociales que se vinculan al estudio directo de la Conducta Social, mientras que la segunda se encarga de analizar las características de la vida colectiva y a la vez estudiar el impacto de la determinación social en los individuos (Botella, et al. 2011).

Mientras que, Eceiza, Arrieta y Goñi mencionan que la Conducta Social ya era abordada desde el siglo treinta desde la rama de la psicología social, sin embargo, alrededor de los años sesenta, la psicología presta atención a la Conducta Social bajo el nombre de destrezas sociales, la cual era una dimensión de la sociedad que se encargaba de estudiar el comportamiento de los seres humanos y las interacciones que tenían con otros individuos (2008).

La Conducta Social tiene muchos factores porque desde la psicología social considera muchos aspectos entre ellas las interacciones en las relaciones humanas, que son parte fundamental para la construcción de la personalidad de los individuos y, también, es lo que ayuda a adaptarse a la sociedad (Rodríguez, 2012). Es así que, la Conducta Social está íntimamente relacionada con el estudio de las relaciones interpersonales, los comportamientos psicosociales, actitudes y procesos de grupo (Morales, Moya, Gaviria, & Cuadrado, 2007).

b) Conducta adaptativa social

La conducta adaptativa social tiene que ver con el rendimiento en el desempeño de las actividades de la vida cotidiana requeridas para tomar decisiones de manera individual y social (Sparrow, Cicchetti y Saulnier, 2016). Y esta se sostiene en cuatro aspectos muy importantes:

- Está relacionada con la edad de los individuos, la cual aumenta y se vuelve más compleja a medida que pasa el tiempo y la persona crece.
- Se valora en un contexto social determinado. No existe una definición absoluta de adaptación, sino que esta se define en función de los esquemas y expectativas del contexto.
- Es modificable. La adaptación puede mejorar o empeorar, debido al resultado de intervenciones, mediciones o cambios en el entorno del individuo como problemas o eventos inquietantes o materiales.
- Se define por el rendimiento manifiesto, no por la capacidad del individuo. La capacidad de desempeñar una actividad es un elemento necesario, aunque no suficiente para que ésta se ponga en práctica. Es decir que, aspectos como la falta de motivación u otras limitaciones podrían impedir que las capacidades sean demostradas a través de hechos y comportamientos concretos.

Para valorar el nivel de desarrollo de la conducta adaptativa muchas veces se suele recurrir a la información proporcionada por una tercera persona que conozca bien al sujeto cuya conducta adaptativa se quiere evaluar. La información de esta tercera persona, a menudo es un familiar u otra persona cercana al individuo la cual se puede recopilar a través de una entrevista o cuestionario estandarizado en el que se valoran distintas áreas de funcionamiento adaptativo (AAIDD, 2010). Algunos de estos instrumentos es por ejemplo la entrevistas ABAS (Oakland y Harrison 2008).

2.3 MARCO CONCEPTUAL

DANZA MODERNA

Es una expresión corporal artística que nace de la interpretación y visión del bailarín o coreógrafo. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas.

SOCIALIZACION

Proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social.

2.4 HIPOTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

La danza moderna tiene una influencia significativa en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

El nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno 2021 es Regular?

La frecuencia de la práctica de la danza moderna por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021 es alta.

La expresión artística influye significativamente en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021.

2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE: Danza moderna			
DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Es una expresión corporal artística que nace de la interpretación y visión del bailarín o coreógrafo. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de estados, emociones, metáforas o ideas abstractas.	Serie de movimientos del cuerpo, repetidos regularmente, al son de la voz o de instrumentos musicales.	Social	-Participa en equipo -Integración con los demás -Participación voluntaria
		Expresión Artística	-Movimientos corporales -Emociones y estados de animo -Demostración autónoma.
VARIABLE DEPENDIENTE: Socialización			
DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Proceso a través del cual los seres humanos aprenden e interiorizan las normas y los valores de una determinada sociedad y cultura específica. Este aprendizaje les permite obtener las capacidades necesarias para desempeñarse con éxito en la interacción social	Incorporación de normas, roles, valores, actitudes y creencias, a partir del contexto socio-histórico.	Conducta social	-Muestra un comportamiento amigable -Muestra un comportamiento colaborativo -Manifiesta liderazgo
		Conducta Adaptativa social	-Muestra relación con todos sus compañeros -Se adapta con sus compañeros en el aula

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio pertenece a la investigación descriptiva correlacional, que según Collque V. (2003) “Dicha investigación está orientada a descubrir la correspondencia entre los valores de hechos o situaciones problemáticas.

Descriptiva ya que los datos relacionados con el objeto de estudio, se recogieron no solamente para su tabulación, sino para someterlos a un proceso de análisis y de interpretación. A tal respecto Danhke (1989) señala que “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. La investigación correlacional mide las dos o más variables que se pretende ver si están o no relacionadas en los mismos sujetos y después se analiza la correlación.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Se establece que un diseño Cuasi experimental es: “La que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de investigación donde no hacemos variar intencionadamente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación Cuasi experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.” (Hernández, 184)

La investigación Cuasi experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo de las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o que son inherentemente no manipulables. Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables, sin intervención directa sobre la variación simultánea de las variables independiente y dependiente (Kerlinger, 2002).

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población es la totalidad del conjunto de elementos al que se refiere la investigación, es igual al 100%. “Se puede definir también como el conjunto de todas las unidades de muestreo” y la muestra es una parte representativa de la población.

Para este estudio nuestra población es de 24 estudiantes de ambos sexos, entre nueve y diez años del cuarto grado del nivel primario de la Institución Educativa Primaria 70001 de Huajsapata. Los cuales en su mayoría proceden de barrios marginales de la ciudad de Puno.

Para este caso el tamaño de nuestra muestra es censal considerando que el número de unidades de estudio es mínimo en el caso de los estudiantes en su totalidad; es decir según Collque V. (2003) “este tipo de muestreo se le denomina No Probabilístico porque es una muestra No probabilística Intencionada, debido a que se da en base a una opinión o intención particular de quien selecciona la muestra”.

POBLACIÓN Y MUESTRA

N°	IIEE N°	NOMBRE DE LA I.E.	ALUMNOS
01	I.E.P. 70001	“José Portugal Catacora” Huajsapata	24
TOTAL			90

3.4 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

La técnica e instrumentos que se utilizaron fueron las siguientes:

- a. **TECNICA DE LA OBSERVACION.** - Para la recopilación de los datos de investigación de ambas variables de estudio se usó la técnica de la observación.

b. INSTRUMENTO DE OBSERVACION. - Los instrumento que se usó para la investigación fue la Ficha de observación.

La cual sirvió para darnos cuenta el nivel de socialización de cada alumno.

3.5 PROCESAMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

- Primeramente, se realizó las coordinaciones a nivel institucional con el fin de solicitar la autorización para la ejecución de la presente investigación.
- En coordinación con el señor director, docentes y alumnos del cuarto grado de la institución educativa, se estableció un cronograma de recolección de datos, buscando horas propicias para no interrumpir las actividades cotidianas.
- Los alumnos de investigación fueron observados y evaluados de manera individual y grupal
- Se observó y constato in situ de manera veraz para recabar información sobre los objetivos de la investigación y de su importancia.
- Finalmente, la información obtenida se procesó para su respectivo análisis.

3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para analizar e interpretar los datos recogidos se realizó las siguientes acciones:

- Se tabularon y organizaron los datos según los resultados que se determinaron para el presente trabajo de investigación.
- Se hizo uso del paquete estadístico SPSS.
- Se presentó los cuadros de distribución porcentual correspondientes y, luego, se analizó y describió los datos que contiene y se analizaron considerando las hipótesis y el marco teórico presentados en el presente trabajo de investigación.
- Se ilustraron los cuadros estadísticos con los gráficos de barras.

3.7 DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Se utilizó la Estadística Descriptiva o deductiva, la cual nos permitió presentar la información en una población o muestra mediante el uso de tablas de frecuencias, gráficas e indicadores o medidas que permitió resumirlas de tal forma que dieron importancia a los mismos datos.

CAPITULO IV

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Tabla N°1

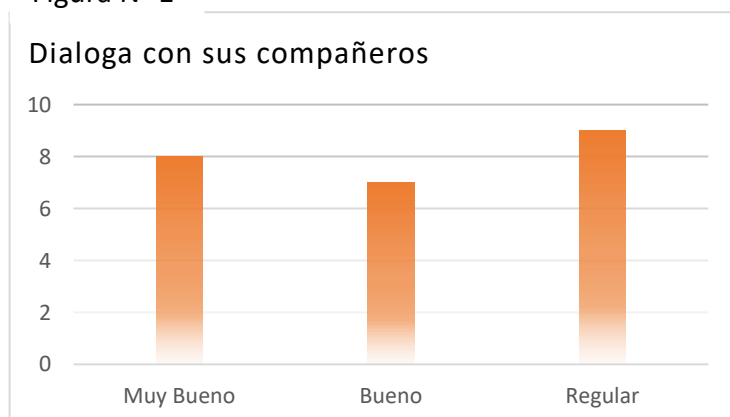
Dialoga con sus compañeros

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	8	33%
Bueno	7	29%
Regular	9	38%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 1



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 1 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que los alumnos dialogan con sus compañeros, en un 33% se ve que es un dialogo muy bueno, mientras que un 29% es bueno, y el 38% es regular. Por consiguiente, se observa que los niños regularmente dialogan entre ellos lo cual requiere emplear más estrategias para potenciar la socialización de los alumnos.

En este sentido según Huarsaya Sevillano Santos Alberto, coincide al manifestar que a su vez el dialogo tiene efectos en la solución de conflictos.

Tabla N°2

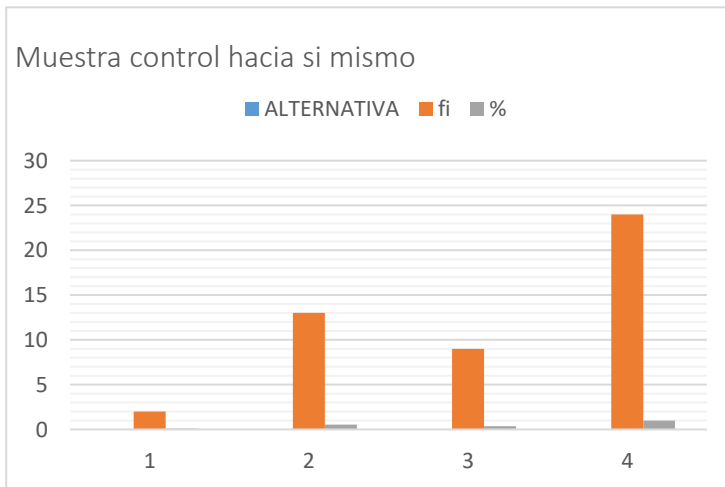
Muestra control hacia sí mismo

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	2	8%
Bueno	13	54%
Regular	9	38%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 2



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 2 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que muestran control hacia sí mismo, un 8% muestra un control muy bueno, mientras que un 54% es bueno, sin embargo, en el 38% el control es regular. Por consiguiente, se observa que la mayoría de los niños regularmente muestran control hacia sí mismo.

A si como manifiesta Sánchez Coterón moverse al ritmo de la música es más que un ejercicio físico es un elemento de socialización que ayuda a las personas a tener confianza y control hacia sí mismo.

Tabla N°3

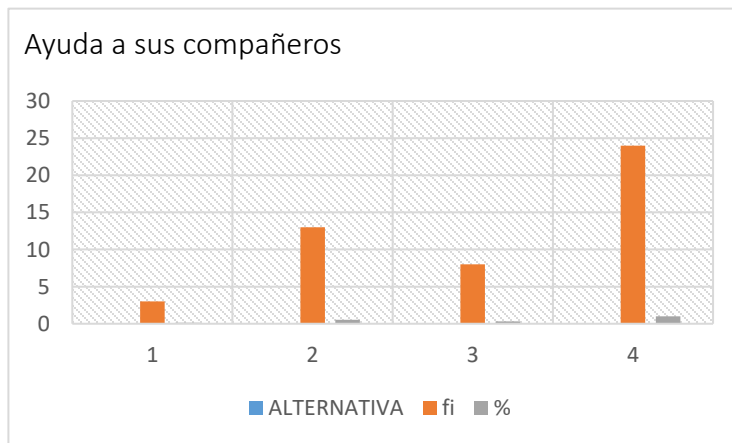
Ayuda a sus compañeros

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	3	13%
Bueno	13	54%
Regular	8	33%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 3



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 3 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que ayuda a sus compañeros, en un 13% la ayuda es muy buena, mientras que un 54% es bueno, sin embargo, el 33% la ayuda a sus compañeros es regular. Por consiguiente, los niños ayudan a sus compañeros en un nivel bueno.

Levine entiende que el proceso de socialización es de naturaleza esencial mente interactiva implicando un aprendizaje de ayuda mutua.

Tabla N 4

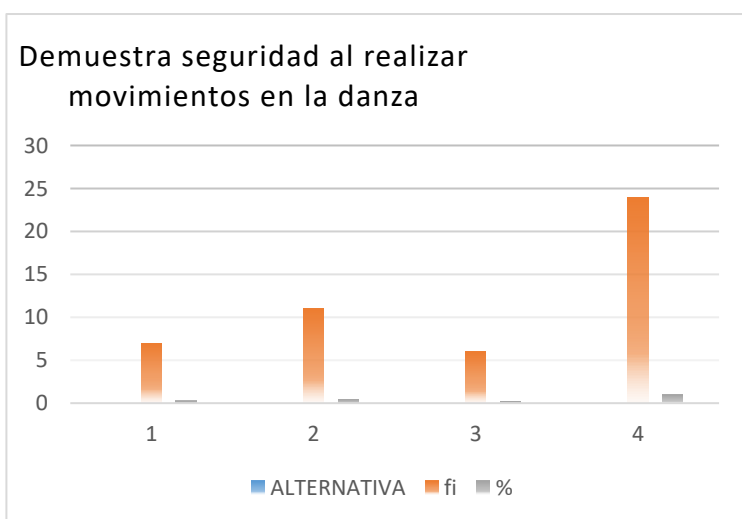
Demuestra seguridad al realizar movimientos en la danza

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	7	29%
Bueno	11	46%
Regular	6	25%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 4



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 4 y el gráfico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que demuestra seguridad al realizar movimientos de danza, un 29% demuestra una seguridad muy buena, mientras que en un 46% es buena, sin embargo, el 25% es regular. Por consiguiente, los niños demuestran seguridad al realizar movimientos de danza en un nivel bueno.

Coterón manifiesta que la danza ayuda a la persona a desinhibirse y a confiar en sus posibilidades demostrando seguridad en el trabajo corporal

Tabla N° 5

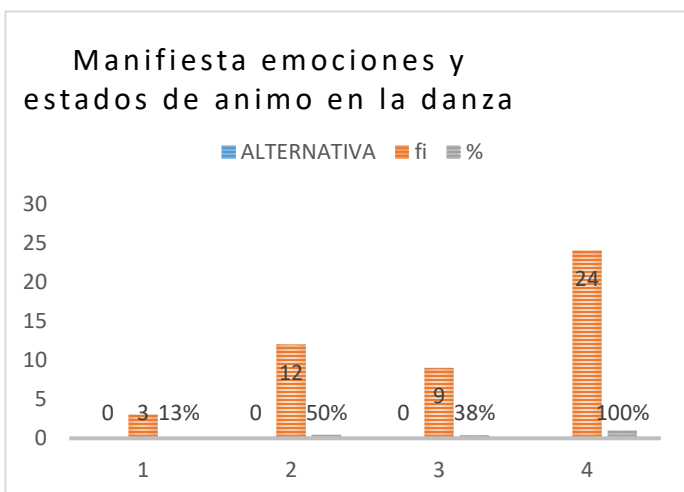
Manifiesta emociones y estados de ánimo en la danza

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	3	13%
Bueno	12	50%
Regular	9	38%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 5



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 5 y el gráfico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que manifiesta emociones y estados de ánimo en la danza, en un 13% su emoción es muy buena, mientras que un 50% es bueno, sin embargo, en un 38% es regular. Por consiguiente, los niños manifiestan emociones y estados de ánimo en la danza en un nivel bueno.

En el libro “música y danza en la condición física” manifiesta que la danza potencia el uso de todos los sentidos emocionales para danzar.

Tabla N° 6

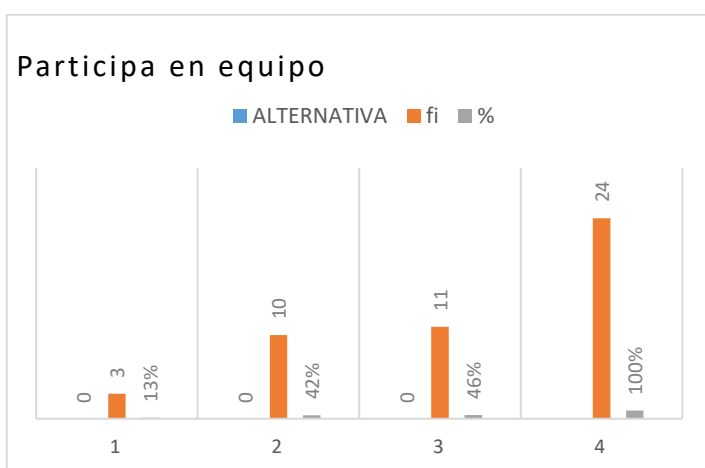
Participa en equipo

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	3	13%
Bueno	10	42%
Regular	11	46%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 6



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 6 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que participa en equipo, un 13% su participación es muy buena, mientras que un 42% es buena, sin embargo, el 46% es regular. Por consiguiente, se observa que los niños regularmente participan en equipo.

Según Brooks afirma que uno de los beneficios de la danza es el desarrollo de la cooperación social y trabajo grupal

Tabla N° 7

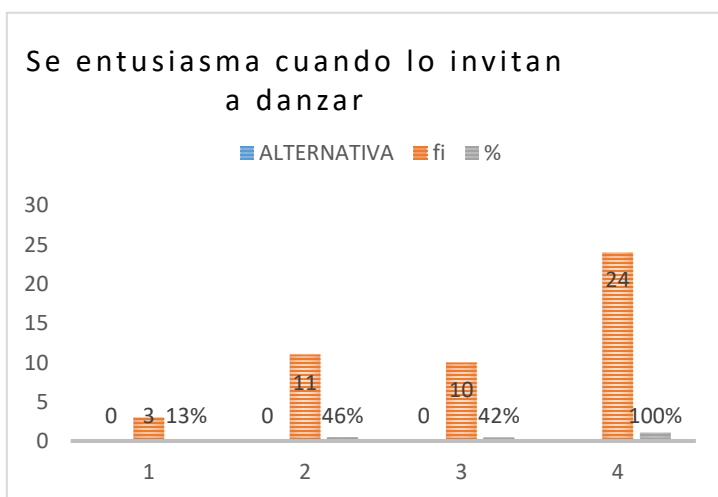
Se entusiasma cuando lo invitan a danzar

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	3	13%
Bueno	11	46%
Regular	10	42%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 7



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 7 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que se entusiasma cuando lo invitan a danzar, en un 13% su entusiasmo es muy bueno, mientras que un 46% es bueno, sin embargo, el 42% es regular. Por consiguiente, los niños se entusiasman cuando los invitan a danzar en un nivel bueno.

Como afirma Martínez la danza es un claro ejemplo en el que las ideas se visualizan y que gracias a la danza se desarrolla la inteligencia inter e intrapersonal consiguiendo que los alumnos se entusiasmen al momento de danzar.

Tabla N° 8

Se integra con los demás

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	2	8%
Bueno	14	58%
Regular	8	33%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 8



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 8 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que se integra con los demás, en un 8% su integración es muy buena, mientras que un 58% es bueno, sin embargo, el 33% es regular. Por consiguiente, los niños se integran con los demás en un nivel bueno.

Para Arguedas la danza y el movimiento rítmico mejoran la capacidad de socialización del niño, así como su autoestima.

Tabla N° 9

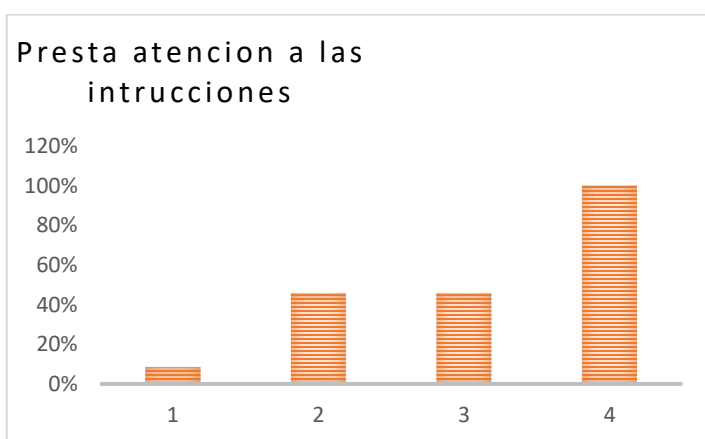
Presta atención a las instrucciones

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	2	8%
Bueno	11	46%
Regular	11	46%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Figura N° 9



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 9 y el gráfico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a que presta atención a las instrucciones, un 8% su atención es muy buena, mientras que un 46% es bueno, sin embargo, el 46% es regular. Por consiguiente, los niños prestan atención a las instrucciones en un nivel regular y bueno.

Gardner manifiesta que a la hora de realizar un baile los niños deben organizarse en el espacio y realizar diferentes figuras pasos y formas.

Tabla N° 10

Es colaborativo con sus compañeros

ALTERNATIVA	fi	%
Muy Bueno	3	13%
Bueno	12	50%
Regular	9	38%
	24	100%

FUENTE: Ficha de observación a estudiantes de la IEP 70001 Huajsapata

ELABORACION: El autor

Grafico N° 10



INTERPRETACION

Observando la tabla N° 10 y el grafico correspondiente a los resultados obtenidos con respecto a es colaborativo con sus compañeros, en un 13% la colaboración es muy bueno, mientras que un 50% es bueno, sin embargo, el 38% es regular. Por consiguiente, los niños son colaborativos con sus compañeros en un nivel bueno.

Según Laierre y Accouturier indica que la danza es una actividad en el que existe una relación directa entre los miembros del grupo el cual demuestra un profundo sentido social de colaboración.

4.2 PRUEBA DE HIPOTESIS

a) Contrastación de las Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

De acuerdo a la formulación de la hipótesis específica 1

El nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno 2021 es Regular

Tomando como referencia los resultados de las tablas y figuras 6 y 8 del instrumento aplicado a los estudiantes con respecto a la socialización y la participación que tienen en equipo y la integración con los demás, se obtiene un porcentaje entre 38 y 42% es regular. Esto implica que el nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno 2021 es Regular.

Hipótesis específica 2

De acuerdo a la hipótesis específica 2

La frecuencia de la práctica de la danza moderna por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021 es alta.

Tomando como referencia los resultados de las tablas y figuras 4, 5 y 7 del instrumento aplicado a los estudiantes con respecto a la frecuencia de la práctica de la danza moderna por parte de los estudiantes se puede evidenciar que no es tan alta ya que solamente un 50% manifiestan emociones y estados de ánimo en la danza en un nivel bueno. Esto implica que la frecuencia de la práctica de la danza moderna por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021 no es alta.

Hipótesis específica 3

De acuerdo a la hipótesis específica 3

La expresión artística influye significativamente en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021.

Tomando como referencia los resultados de las tablas y figuras 5 y 7 de la encuesta realizada a los estudiantes sobre si la expresión artística influye significativamente en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021, implica que los estudiantes manifiestan que la expresión artística influye regulamente en la conducta adaptativa de los estudiantes.

b) Contrastación de la hipótesis general

Hipótesis general

De acuerdo a la hipótesis general

La danza moderna tiene una influencia significativa en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021.

Considerando la contrastación de la hipótesis específica 1, contrastación de la hipótesis específica 2 y contrastación de la hipótesis específica 3 se puede afirmar que la danza moderna tiene una influencia relativamente significativa en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021.

4.3 DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos y expuesto en las tablas y figuras de la encuesta aplicada a los estudiantes con respecto a la danza moderna y a la socialización refleja una clara posición de que la danza moderna aplicada por los estudiantes no tiene una influencia significativa en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021, tal como se evidencia en las tablas y figuras, así mismo en el marco teórico, donde para Kraus la danza es una actividad que integra diferente aspecto de la sociedad. Además, integra en el ser humano, la con intención comunicativa, el espacio, el tiempo porque es secuencial y expresivo porque contiene un ritmo y estilo y forma determinado para expresar contenido.

Así mismo el trabajo de investigación demuestra que la correlación entre la danza moderna influye significativamente en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, tal como se aprecia en los antecedentes donde, González Iturriaga, Vilma (2013), realizo la tesis titulada: “Elementos de la Danza Moderna que Contribuyen a la Formación del Cuerpo Expresivo del Actor Teatral” (Santiago –Chile), Universidad Academia de Humanismo Cristiano, tesis de licenciatura, donde concluye que la danza moderna, constituye un aporte como entrenamiento corporal para la formación del actor, y que además permite desarrollar habilidades que van a servir a ser no solo mejores actores o actrices, sino que, a ser mejores seres humanos, ser sensibles con el entorno y quererse a sí mismo, cultivando sus almas y sus cuerpos, aspectos fundamentales para los procesos de creación.

Además, el resultado obtenido a lo largo de la tabulación de las fichas de observación nos dice que en efecto el nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, es regularmente positiva, toda vez que la danza moderna sirve para la socialización de los estudiantes, lo que se ve reflejado en el trabajo realizado por cada uno de ellos.

Por otra parte, los resultados obtenidos en la aplicación de las diferentes sesiones de aprendizaje aplicados a los estudiantes con respecto al estilo de danza moderna que predomina en los estudiantes de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, es el reggaetón, ya que se puede observar que una cantidad mayoritaria manifiesta que el reggaetón es la danza que predomina en los estudiantes.

4.3 CONCLUSION

PRIMERO

La danza moderna aplicada por los estudiantes tiene una influencia regularmente significativa en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021, tal como se evidencia en las diferentes tablas y figuras.

SEGUNDO

La correlación entre la danza moderna influye significativamente en la creatividad de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, de acuerdo a los resultados obtenidos en las diferentes fichas de observación.

TERCERO

El nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, es regularmente positiva, de acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta.

CUARTO

El estilo de danza moderna que predomina en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, es el reggaetón, ya que después de observar los resultados obtenidos de la aplicación de las diversas sesiones de aprendizaje realizada a los estudiantes determina este resultado.

4.4 SUGERENCIAS

Se sugiere a las autoridades de las diferentes instituciones educativas del nivel primario de la ciudad de Puno deben coadyuvar en el desarrollo de un programa de danza moderna a fin de promover la socialización y por consiguiente lograr un mejor nivel académico en los estudiantes.

Las autoridades educativas de las instituciones educativas del nivel primario de la ciudad de Puno deben impulsar y velar por el desarrollo de actividades tendientes a plasmar en todo sentido la capacidad de los estudiantes propiciando una buena socialización por medio de la danza moderna.

Se sugiere a las autoridades de las instituciones educativas del nivel primario de la ciudad de Puno, poner en práctica diversas estrategias motivadoras y generadoras de interés a los docentes, con la finalidad de satisfacer las expectativas de los estudiantes, estimulándolos con resoluciones entre otros.

El Minedu, a través de los órganos intermedios debe propiciar la aplicación de la danza moderna en los diferentes grados y ciclos con la finalidad de garantizar la socialización y el resultado de buenos aprendizajes en los estudiantes.

4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- Aidd (2010). Schalock, Robert L.; Borthwick-Duffy, Sharon A.; Bradley, Valerie (2010). *“Intellectual Disability: Definition, Classification, and Systems of Supports”* Eleventh Edition. American Association on Intellectual and Developmental Disabilities. Washington, DC.
- Alarcón, A. (2012). *Estilos parentales de socialización y ajuste psicosocial de los adolescentes: un análisis de las influencias contextuales en el proceso de socialización*. (Tesis inédita de doctorado). Universidad de Valencia, Valencia, España. Recuperado de: <http://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/25041/TESIS%20DOCTORAL%20ANTONIO%20ALARCON.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baril, J. *“La Danza Moderna”*. Paidós. Ed París 1977FRANKLIN E. Danza: *Acondicionamiento físico*, Ed. Paidotribo, Argentina, 2006.
- Bandura, A. (1990) *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Alianza: Madrid
- Baron, R.; Byrne, D. (1998) *Psicología Social*. Prentice Hall, 8va.ed: Madrid
¿Tienen apoyo social y familiar los drogodependientes que participan en el programa libre de drogas en prisión? *Revista de medicina de familia* vol.5 (1). Granada
- Berjano, E. Y Pons, J. (1997). *Análisis de los estilos parentales de socialización asociados al abuso de alcohol en adolescentes*. *Psicothema*, 9(3), 609-617. Recuperado de <http://www.psicothema.com/pdf/131.pdf>
- Betina, A., Y Contini, N. (2011). *Las habilidades sociales en niños y adolescentes, su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos*. *Fundamentos en humanidades*. (1), 159 – 182. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Bulnes, M., Ponce, C., Huerta, R., Álvarez, C., Santivañez, W., Atalaya, M., Aliaga, J., Y Morocho, J. (2008). *Resiliencia y estilos de socialización parental en escolares de 4to y 5to año de secundaria de lima metropolitana*. *Revista IIPSI*. 11(2), 67 – 91. Recuperado de:

http://sisbib.unmsm.edu.pe/BVRevistas/Investigacion_Psicologia/v11_n2/pdf/a0_6v11n2.pdf

- Camino, L., García, J., Musitu, G., Y Martínez, I. (2003). *Análisis intercultural de los efectos de la socialización familiar en el autoconcepto*. *Psicología Educação e Cultura*. 7(2), 239-259. Adquirido de: http://www.valencia.edu/garpe/c_a/c_a_0022.pdf
- Collque V. (2003) *Metodología de la Investigación*
- Compi Taco, M. L. (2016), en su tesis “*Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*” (Cusco – Perú). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco.
- Coterón, J., & Sánchez, G. S. (2010). *Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física*. *Aula*, 16, 113-134.
- D’Andrade, Roy. “*Cultural Meaning Systems*”. En *Culture Theory. Essays on Mind, Self and Emotion*, compilado por Richard Shweder y Robert Levine. Cambridge: Cambridge University Press, 1994.
- Duncan (2008) *El arte de la danza*. Edit. Madrid. Akal.
- Eceiza, M. T. (2006). *Habilidades sociales: evaluación y entrenamiento*. Un estudio en Escuelas Universitarias de Magisterio. Leioa: UPV/EHU.
- Esteves, M., Y Fernández, K., (2012). *Estilos de socialización parental y bullying*. (tesis inédita de licenciatura). Universidad César Vallejo, Chimbote, Perú.
- Fuentes, A.L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia, Valencia.
- Gardner, H. (1993a). *Inteligencias múltiples, de la teoría a la práctica*. Nueva York: Basic Books.
- Greene Has J., *Anatomía de la danza*, Ed. Tutor, Madrid, 2010.
- González Iturriaga, V. (2013), tesis “*Elementos de la Danza Moderna que Contribuyen a la Formación del Cuerpo Expresivo del Actor Teatral*” (Santiago –Chile), Universidad Academia de Humanismo Cristiano
- Hamilton, J.D. (1989). *Un nuevo acercamiento a los análisis económicos no estacionarios en el tiempo de los negocios*, 57, 357–384.

- Huarsaya Sevillano S.A. (2015 tesis “*Relación entre la inteligencia emocional, Socialización y sus efectos en la solución de conflictos en estudiantes de quinto de Secundaria de Instituciones Educativas Estatales de la región Puno 2015*” (Juliaca – Perú) Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez.
- Kraus, R. (1969). *Historia de la danza en el arte de la educación*. New Jersey: Prentice-Hall.
- Laban R. (1975). *Danza educativa moderna* (edición corregida y ampliada por Lisa Ullmann), Paidós,
- Lacunza, A. Y Contini, N. (2009a). *Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza*. Ciencias Psicológicas, 3 (1), 57-66.
- Lapiere, A. Abadie, M (1977) *Educación psicomotriz en la escuela maternal: una experiencia con los”pequeños”*. Madrid E. Científico Médica.
- Levine.R.A. (1969) *Cultura, personalidad y socialización*. Evolución D.A (Eds) libro teoría de la socialización (503-504). Chicago
- Martínez, R. (2012). La danza en la escuela. Universidad de cantabria, cantabria.
- Megias Cuenca, I. L (2009), tesis “*optimización en procesos Cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza*” (Valencia – España). Universidad de Valencia.
- Monroy, M. (2004). “*La danza como juego, el juego como danza*”. Educación y Educadores, 6, 159-167.
- Ossona, P., *Danza Moderna: La conquista técnica*, Ed. Hachette, Argentina, 1981.
- Rodríguez Jiménez, R. M. (coord.) (2012). Educación en valores en el ámbito universitario. Propuestas y experiencias. Madrid: Narcea, 188 pp. Bordón. Revista De Pedagogía, 65(1), 171–172. Recuperado a partir de <https://recyt.fecyt.es/index.php/BORDON/article/view/29538>
- Ruso, G. (1996).” *La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar*”. Eufonía. Didáctica de la música 3, 73-83.

- Sánchez, R. (1996). *“Desarrollo humano y socialización”*. Manizales: Universidad de Caldas.
- Santos, L. (2012). *El clima social familiar y las habilidades sociales de los alumnos de una institución educativa del Callao*. (Tesis inédita de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Sparrow, S. S., Balla, D. A., & Cicchetti, D. V. (1984). *Vineland Adaptive Behavior Scales: Interview Edition: Expanded Form Manual*. American Guidance Servicecop.
- Tambutti, S. (2008). *“La expresión como criterio de verdad”* en Revista DCO. Danza, Cuerpo, Obsesión, Buenos Aires, Edición Independiente, pp. 10-12.
- Taylor, (2008) *Psicología de la danza*, Gaia, Madrid, 2008.
- Vargas Ramos O. R. (2015), tesis *“La danza y su influencia en la identidad nacional de los estudiantes de la facultad de ciencias de La educación de la Universidad Nacional de San Agustín”* (Arequipa – Perú) Universidad Nacional de San Agustín.
- Wigman, M.” *El lenguaje de la danza “*. Ediciones del agua azul, Barcelona 2002.
- Van Der Zanden, J. W. (1986). *Manual de Psicología Social*. Buenos Aires: Paidós.
- Zamudio, M. (2009). *Ausencia de la figura paterna y su repercusión de la conducta social en estudiantes de educación primaria de la Red N° 10 Región Callao*. Chosica: UNE

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: “La danza moderna como herramienta de socialización en los estudiantes del 4to grado de la Institución Educativa Primaria Huajsapata 2023”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	CRITERIOS DE PONDERACION	METODOLOGIA
<p>Problema General ¿Cuál es la influencia de la danza moderna en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?</p> <p>Problemas específicos a) ¿Cuál es el nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria</p>	<p>Objetivo General Determinar la influencia de la danza moderna en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021</p> <p>Objetivos Específicos a) Determinar el nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución</p>	<p>Hipótesis General La danza moderna tiene una influencia significativa en la socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021</p> <p>Hipótesis Específicas a) El nivel de socialización de los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE : Danza moderna</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Socialización</p>	<p>- Social</p> <p>- Expresión Artística</p> <p>- Conducta Social</p> <p>- Conducta adaptativa social</p>	<p>- Muy bueno</p> <p>- Bueno</p> <p>- Regular</p> <p>- Muy bueno</p> <p>- Bueno</p> <p>- regular</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACION Cuantitativa - Aplicada</p> <p>DISEÑO O1-X-O2</p> <p>TECNICAS E INSTRUMENTOS - Observación: Ficha de observación</p> <p>POBLACION Y MUESTRA Población:</p>

<p>70001 Huajsapata de Puno, 2021?</p> <p>b) ¿Con qué frecuencia practican la danza moderna los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?</p> <p>c) ¿Cómo influye la expresión artística en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021?</p>	<p>Educativa Primaria 70001 huajsapata de Puno, 2021</p> <p>b) Identificar con qué frecuencia practican la danza moderna los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021</p> <p>c) Determinar la influencia de la expresión artística en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021</p>	<p>Huajsapata de Puno 2021 es Regular?</p> <p>b) La frecuencia de la práctica de la danza moderna por parte de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 2021 es alta</p> <p>c) La expresión artística influye significativamente en la conducta adaptativa de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria 70001 Huajsapata de Puno, 20213</p>				<p>90 estudiantes</p> <p>Muestra</p> <p>24 estudiantes</p>
--	---	--	--	--	--	---

ANEXO 2

FICHA DE OBSERVACION

SESION				
	Comportamientos registrables	Muy Bueno	Bueno	Regular
	- Dialoga con sus compañeros			
	- Muestra control hacia sí mismo			
	- Ayuda a sus compañeros			
	- Demuestra seguridad al realizar movimientos en la danza			
	- Manifiesta emociones y estados de ánimo en la danza			
	- Participa en equipo			
	- Se entusiasma cuando lo invitan a danzar			
	- Se integra con los demás			
	- Presta atención a las instrucciones			
	- Es colaborativo con sus compañeros			

OTROS.....

.....

CRITERIOS DE PONDERACION

CONCEPTO

Muy Bueno – Bueno – Regular

ANEXO 3

SESION DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. DRE: PUNO
- 1.2. UGEL: PUNO
- 1.3. INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata
- 1.4. NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas
- 1.5. GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "La macarena 1"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. - Percibe manifestaciones artístico-culturales. - Contextualiza manifestaciones artístico-culturales. - Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales. 	<p>Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.</p>
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas

		<p>¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna?</p> <p>¿Sabes para qué sirven la danza moderna?</p> <p>¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna?</p> <p>¿Les gustaría bailar la macarena?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través de la macarena y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>- PROCESOS DIDACTICOS.</p> <p>• SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.</p>	<p>El profesor enseña la coreografía al ritmo de la macarena y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes ejecutan el baile de la macarena</p> <p>Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo de la macarena.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°2

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "La macarena 2"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas

		<p>¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna?</p> <p>¿Sabes para qué sirven la danza moderna?</p> <p>¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna?</p> <p>¿Les gustaría bailar la macarena?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través de la macarena y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>- PROCESOS DIDACTICOS.</p> <p>• SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.</p>	<p>El profesor enseña la coreografía al ritmo de la macarena y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes ejecutan el baile de la macarena</p> <p>Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo de la macarena.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°3

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II- TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "Hip Hop Fusión 1"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas ¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna? ¿Saben para qué sirven la danza moderna?

		<p>¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna?</p> <p>¿Les gustaría bailar el Hip Hop Fusión?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través del Hip Hop Fusión y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>- PROCESOS DIDACTICOS.</p> <p>• SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.</p>	<p>El profesor enseña la coreografía al ritmo del Hip Hop Fusión y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes ejecutan el baile del Hip Hop Fusión</p> <p>Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo del Hip Hop Fusión.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°4

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "Hip Hop Fusión 2"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

V. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas ¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna? ¿Saben para qué sirven la danza moderna?

		<p>¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna?</p> <p>¿Les gustaría bailar el Hip Hop Fusión?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través del Hip Hop Fusión y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>- PROCESOS DIDACTICOS.</p> <p>• SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.</p>	<p>El profesor enseña la coreografía al ritmo del Hip Hop Fusión y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes ejecutan el baile del Hip Hop Fusión</p> <p>Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo del Hip Hop Fusión.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°5

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "Bailamix"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas ¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna? ¿Saben para qué sirven la danza moderna?

		¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna? ¿Les gustaría bailar el Bailamix?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través del Bailamix y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO. - PROCESOS DIDACTICOS. • SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.	El profesor enseña la coreografía al ritmo del Bailamix y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes. Los estudiantes ejecutan el baile del Bailamix Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo del Bailamix.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°6

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "Dancehall"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas ¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna? ¿Saben para qué sirven la danza moderna?

		¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna? ¿Les gustaría bailar el Dancehall?
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través del Dancehall y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO. - PROCESOS DIDACTICOS. • SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.	El profesor enseña la coreografía al ritmo del Dancehall y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes. Los estudiantes ejecutan el baile del Dancehall Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo del Dancehall.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°7

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "Reggaeton Lento"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas ¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna? ¿Saben para qué sirven la danza moderna?

		<p>¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna?</p> <p>¿Les gustaría bailar el Reggaeton Lento?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través del Reggaeton Lento y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>- PROCESOS DIDACTICOS.</p> <p>• SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.</p>	<p>El profesor enseña la coreografía al ritmo del Reggaeton Lento y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes ejecutan el baile del Reggaeton Lento</p> <p>Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo del Reggaeton Lento.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS

SESION DE APRENDIZAJE N°8

I. DATOS INFORMATIVOS.

1.1 DRE: PUNO

1.2 UGEL: PUNO

1.3 INSTITUCION EDUCATIVA: 70001 - Huajsapata

1.4 NOMBRE DEL DOCENTE PRACTICANTE: Andrew Edgar Bohorquez Huertas

1.5 GRADO Y SECCION: 4to. "C"

II. TITULO DE LA SESIÓN:

Danza moderna "Reggaeton"

III. PROPÓSITOS:

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none">- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.- Percibe manifestaciones artístico-culturales.- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales.	Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales, e identifica los medios utilizados. Relaciona elementos con ideas, mensajes y sentimientos. Ejemplo: El estudiante describe qué instrumentos se usan en la música tradicional peruana que está escuchando, cómo es el sonido del tambor, el ritmo constante, qué sonidos le llaman la atención, qué le hace sentir, qué le hace pensar, entre otros.
ENFOQUE TRANSVERSAL	ACCIONES OBSERVABLES
Orientación al bien común	Docente y estudiantes participan de las actividades mostrando tratos respetuosos, tratando de que sea una buena experiencia para todos.

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN.

INICIO	MOTIVACIÓN	Dinámica (calentamiento dancístico) Dialogo acerca de los movimientos realizados en la danza
	PROBLEMATIZACIÓN	Para realiza la problematización se realizará las siguientes interrogantes: ¿Les gusto el baile? ¿Qué clase de baile será? ¿Qué movimientos realizaron?
	RECOJO DE SABERES PREVIOS	Para el recojo de los saberes previos se realizará a través de la técnica lluvia de ideas ¿Alguna vez han escuchado sobre la danza moderna? ¿Saben para qué sirven la danza moderna?

		<p>¿Alguno de ustedes ha practicado alguna vez la danza moderna?</p> <p>¿Les gustaría bailar el Reggaeton?</p>
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	Que los estudiantes aprendan la danza moderna a través del Reggaeton y a la vez puedan ponerlo en práctica para socializar entre ellos.
DESARROLLO	<p>- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO.</p> <p>- PROCESOS DIDACTICOS.</p> <p>• SE PLANTEAN ESTRATEGIAS.</p>	<p>El profesor enseña la coreografía al ritmo del Reggaeton y observa las diferentes formas de socialización que existe entre los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes ejecutan el baile del Reggaeton</p> <p>Conformaran micro y macro grupos según vean por conveniente.</p>
CIERRE	EVALUACIÓN.	Se llenará la ficha de observación para registrar los resultados obtenidos en base a lo observado durante la ejecución de la danza moderna al ritmo del Reggaeton.

ANDREW EDGAR BOHORQUEZ HUERTAS