

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
MÚSICA**



TÉSIS

**“USO DE MATERIALES RECICLADOS SONOROS Y SU
INFLUENCIA EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE
MUSICAL EN ESTUDIANTES”**

PRESENTADA POR:

Fredy COAQUIRA CORONEL

Paul Luis AVALOS VALENCIA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR: Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE

PUNO

PERÚ

2023

HOJA DE APROBACIÓN

TESIS

“USO DE MATERIALES RECICLADOS SONOROS Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES de la I.E.A.M.G¹ DE CHECACUPE, y C.E.² DEL PERÚ MATEO PUMACAHUA DE SICUANI-CUSCO”

AUTORES:

FREDY COAQUIRA CORONEL

PAUL LUIS AVALOS VALENCIA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA.

JURADOS DICTAMINADORES

Dr. Jose Domingo CALISAYA MAMANI.....
Presidente

Lic. Germain HUMPIRI VELASQUEZ
Primer Vocal

Lic. Jaime TIPO CALCINA
Segundo Vocal

Asesor Mtr Francisco HOLGUIN ROQUE

¹ IEAMG; Institución Educativa Almirante Miguel Grau

² CE; Colegio Emblemático

DEDICATORIA

Todo logro personal tiene un transfundo de diversos esfuerzos, de la familia; admirables padres y hermanos,

Fredy Coaquira C.. Y Paul Avalos V.

AGRADECIMIENTO

Queremos expresar nuestros agradecimientos en primer lugar, a Dios Supremo y a los actores involucrados en el presente trabajo; cuerpo directivo, a los docentes y especialmente a los alumnos de la muestra, por su apoyo incondicional dando facilidades para proporcionar información en los instrumentos de investigación. Así mismo a los directivos y jefatura de investigación, a los señores jurados y asesor de la ESFAP-Puno, por colaborar y orientar la concretización del presente trabajo.

Los autores

INDICE

CAPÍTULO I	14
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	14
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA	15
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	15
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	15
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	16
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION	17
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	17
1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....	17
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	19
2.2. BASE TEORICA.....	20
Materiales reciclados	20
Materiales reciclables y sonoros	21
Recursos naturales y el reciclado como material de trabajo en las artes.	21
El ambiente natural.....	21
Conservación del medio ambiente.....	22
La importancia del reciclaje.....	22
Reutilizar:	23

Reciclar.....	23
Teoría del aprendizaje musical.....	23
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS	26
Reciclable Plástico.....	26
Reciclable Acero.....	27
Reciclable aluminio	27
Reciclable material de Cristal	27
Lenguaje artístico.....	27
Basura.....	28
Chatarra.....	28
Reciclaje.....	28
Residuo.....	28
Aprendizaje musical.....	28
2.4. HIPÓTESIS.....	29
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL	29
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS	29
2.4. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	30
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	31
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	31
3.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	31
3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	32
3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.6. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33

3.7.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	40
3.8.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	40
IV.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
4.1.	RESULTADOS del GRUPO EXPERIMENTAL	41
4.2.	DISCUSIÓN.....	53
4.3.	CONCLUSIONES	54
4.4.	SUGERENCIAS.....	56
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
4.6.	ANEXOS	59
	OTROS ANEXOS EVIDENCIAS.....	67

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Qué materiales reciclables utiliza para elaborar instrumentos musicales rítmicos?	41
Tabla 2 ¿Qué materiales reciclables sonoras recolectas para instrumentos musicales caseros melódicos?	42
Tabla 3 ¿Qué instrumentos musicales caseras armónicos elaboras?	43
Tabla 4 ¿En qué te ayuda los instrumentos musicales reciclados?.....	44
Tabla 5 ¿Qué valor didáctico le das al instrumento casero que elaborasteis?	46
Tabla 6 El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música ?	46
Tabla 7 El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?	47
Tabla 8 El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?	48
Tabla 9 Uso de materiales reciclables sonoros*Nivel de aprendizaje musical	50
Tabla 10 Pruebas de chi-cuadrado	51

INDICE DE ILUSTRACIONES

FIGURA 1 materiales reciclables que utiliza para elaborar instrumentos musicales rítmicos	41
FIGURA 2 materiales reciclables sonoras recolectas para instrumentos musicales caseros melódicos	42
FIGURA 3 instrumentos musicales caseras armónicos elabora	43
FIGURA 4 ayuda los instrumentos musicales reciclados.....	44
FIGURA 5 valor didáctico le dá al instrumento casero.....	46
FIGURA 6 qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música (pentagrama)	47
FIGURA 7 nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música (notas)	48
FIGURA 8 nivel siente en que le influye en aprendizaje de la música (figuras)	49

PRESENTACIÓN

Señores Jurados la presente tesis se realizó con algunos momentos cruciales de distancia en la ejecución del proyecto de investigación académica se presenta en cuatro secciones:

El capítulo primero; Describe, formula el problema de la investigación, así mismo, justifica, y establece los objetivos.

En el capítulo dos; Revisa los antecedentes de la investigación y el marco teórico según la estructura de las variables.

En el capítulo tres; Se selecciona el método; tipo de investigación, el diseño de investigación, la población y muestra, las estrategias de recolección de datos, y las técnicas del procesamiento de datos.

En el capítulo cuarto; Trata de los resultados en, tablas, figuras, descripciones e interpretaciones, la parte de discusión y Finalmente, las conclusiones y sugerencias. Incluye anexos que evidencian el desarrollo del presente trabajo.

RESUMEN

Para el presente trabajo se prioriza el objetivo “determinar la influencia del uso de materiales reciclables sonoros en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes del grupo experimental del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani Cusco”. La metodología fue de enfoque cuantitativa; tipo de investigación cuasi experimental, debido a que se aplicó el proyecto de elaboración de instrumentos musicales sólo al grupo experimental, con prueba de entrada y prueba de salida. Las técnicas utilizadas son **la observación para** la exploración y elaboración de instrumentos musicales caseros, la Encuesta para recoger la información sobre el conocimiento de la música. Y la Rúbrica para determinar el nivel de aprendizaje musical. Alcanzando los resultados, en donde más de la mitad de los estudiantes, utilizan material plástico, hierro y madera para elaborar sus instrumentos musicales melódicos, rítmicos y armónicos. En la misma proporción; es decir, más de la mitad de estudiantes demuestran en nivel de mejora el aprendizaje musical. Y finalmente, en base a la tabla 10; prueba estadística de chi cuadrada y la regla de decisión de saphiro wilk. se **concluye** que “El uso de materiales reciclados sonoros influyen positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes de Mateo Pumacahua, pero en el grupo control en estudiantes de la I.E.S. CheqaCupe de Cusco” no se manipuló la variable (X) y no hubo respuestas ni aprendizajes satisfactorios. Y según encuesta Item 4 para saber ¿en qué influye los instrumentos musicales reciclados? Los estudiantes respondieron; les ayudan ahorrar el medio económico en la familia y al mismo tiempo puede generar economía cuando se aprende a reciclar, por ejemplo, los desperdicios orgánicos en compost ó

abono para las plantas. Y de forma similar los otros materiales inorgánicos que tan bien se puede volver a re utilizar para elaborar instrumentos musicales, herramientas y otros; de tal forma se disminuye la contaminación. El hecho de utilizar los materiales reciclables permite desarrollar habilidades y entender mejor la música con un costo mínimo, lo que a su vez anima a tocar instrumentos, a ubicar y escuchar notas, en tener más ritmo, compas, y a imaginar otros ritmos musicales de su contexto cultural.

Palabras claves: instrumentos musicales, materiales reciclables, materiales sonoros, aprendizaje musical.

INTRODUCCIÓN

Las actividades de estudio se realizaron en la región de Cusco; dentro de la línea de investigación de Arte y Educación, mas, enfoque transversal- cuidado del medio ambiente. Con la temática de la investigación “uso de materiales reciclados sonoros y el nivel de aprendizaje musical” esta investigación es relevante en el campo de estudio de Arte, porque, los materiales reciclables sonoros tienen una relación con la elaboración de instrumentos musicales caseros. Y la otra temática aprendizaje musical se ubica en el campo de estudio de Educación por ser parte de teorías aprendizaje, se relaciona ambas porque el acto de aprendizaje se da al mismo tiempo con las dos temáticas. Y como resultado, en grupo experimental, fue emocionante ver y escuchar tocar a estudiantes que lograron construir su instrumento reciclado y escuchar explicar sobre la música a un nivel de mejora y reflexiones sobre cuidado ambiental, de tal manera se desarrolló entorno al problema ¿En qué medida influye el uso de materiales reciclables sonoros en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes de la Gran Unidad Escolar de Sicuani? Cuyos detalles seguiremos desarrollando en cuatro capítulos Acompáñanos a seguir disfrutando de la información.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

De primera instancia, el MINEDU³ establece uno de los ejes transversales el enfoque Ambiental y nos encomienda el deber de concientizar del cuidado del medio ambiente.

En segunda instancia, las familias en los hogares de los estudiantes no consideran los objetos materiales desechables como un recurso material, lo cual se puede reutilizar como material de aprendizaje en el área de arte.

En tercera instancia, en el colegio de grupo experimental, los estudiantes no traen instrumentos musicales de ningún tipo porque manifiestan que no cuentan con recursos económicos suficientes para comprar instrumentos musicales.

En cuarta instancia, en colegio de grupo experimental, al rato de realizar el curso, casi en la mayoría de las secciones, se observa el desinterés ó por

³ Ministerio de educación

aprender la música, ejemplo cuando se desarrolla notas musicales los estudiantes responden rápido mirando su apunte, luego su atención y concentración esta en celular, lo cual afecta el logro de los propósitos de la clase. Sin embargo, una sección de estudiantes; que no tienen ningún instrumento musical, si demuestran predisposición para elaborar instrumentos musicales caseros y dicho grupo se escogió como grupo experimental.

Finalmente, frente a carencia de material didáctico nos ha motivado a tratar sobre el material sonoro reciclable como un recurso y material pedagógico fundamental para el desarrollo de la competencia crea proyecto artístico desde el lenguaje artístico musical.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿En qué medida influye el uso de materiales reciclados sonoros en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani y Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe de Cusco?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS

Pe1. ¿Qué instrumento musical casero rítmico elabora con material reciclado los estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani de Cusco?

Pe2. ¿Qué instrumento musical casero melódico elabora con material reciclado los estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani de Cusco?

Pe3. ¿Qué instrumento musical casero armónico elabora con material reciclado los estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani de Cusco?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación se limita a conocer y explicar el uso de materiales reciclables y el efecto que produce en el aprendizaje de la música y solo del grupo experimental:

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

El ministerio de educación establece en la programación curricular del área de arte y cultura, para el desarrollo de la capacidad “experimenta con medios convencionales y no convencionales” y así mismo dichos materiales se deben orientar hacia la innovación en los estudiantes.

Y se considera importante, uno, porque con los hallazgos de investigación proponen una alternativa de solución para mantener la concentración de los alumnos y lograr un avance en el nivel de aprendizaje musical.

Dos, porque, los resultados brindan información de explicación, de su experimentación y la función que cumple los materiales reciclados en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la música en estudiantes que carecen de instrumentos musicales. Y por último motiva a elaborar su instrumento musical;

para que ya no sea una excusa ni limitante para comprender y experimentar el mundo sonoro. Lo que en resumen, contribuye al desarrollo de las capacidades auditivas de los estudiantes.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

El trabajo está limitado a conocer a nivel básico si influye o no influye el uso de materiales reciclado sonoros en el nivel de aprendizaje del lenguaje artístico música; ritmo, melodía, armonía y otros.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.6.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia del uso de materiales reciclados sonoros con el nivel de aprendizaje musical en estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani y Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe de Cusco 2023

1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Oe1. Promover la elaboración de instrumento musical rítmico con material reciclable para el aprendizaje musical de los estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani de Cusco.

Oe2. Explorar el uso de instrumento musical melódico con material reciclado en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani de Cusco.

Oe3. Experimentar el uso de instrumento musical armónico reciclado en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani de Cusco.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

(Buriticá, 2008) realizó trabajo de investigación descriptiva en el “taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables,” en Colombia en el Instituto Educativo Empresarial de Dosquebradas con una población de niños y niñas, previa motivación, y “los niños y niñas mostraron interés por vivenciar la música a través de la construcción de elementos sonoros, con el fin de convertirlos en instrumentos musicales, como: el chucho, la maraca, la carrasca, entre otros, muy usados dentro del folclor musical colombiano. La vivencia de estas actividades donde se explora el sonido, son de gran ayuda dentro del proceso de aprendizaje musical, porque tienen un sentido lúdico y expresivo, además dan la posibilidad de entregar y compartir afecto con los niños, contribuyendo así al desarrollo de su formación integral”.

(Oyola, 2020) realizó el trabajo de investigación monográfica en la ciudad de Córdoba, proponiendo maneras de conocer, un instrumento musical en su ejecución y en las capacidades musicales del estudiante. En pedagogía musical se centra en enseñar la técnica muy someramente y hacer un ensamble con el resto del salón. Para el autor, es importante, que el ensamble se escuche bien y que a los niños les guste, y que sea sencillo para que quieran aprender y tener un resultado “bueno” en menor tiempo posible. Concluye en que, los niños entienden el porqué de la técnica, ya que comprende la organología del mismo,

tiene una percepción más abierta del instrumento. Además de que el niño conozca su instrumento en todas las formas, las partes, el material con el cual se hizo y la labor del luthier.

El autor (Terraza, Ochoa Juan Eduar y otros, 2017) de la UNAP, realizaron investigación con el fin de “Determinar la influencia del uso de materiales audiovisuales en el aprendizaje del área de Comunicación”; realizó con la población de estudiantes de la I.E.S. Politécnico Huáscar, siendo su muestra los estudiantes del primer grado. Para medir el nivel de aprendizaje de los estudiantes; recolectó la información mediante la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test). Y según la prueba de hipótesis con técnica estadística de la T calculada (T_c), sostiene que, “el uso de materiales audiovisuales es eficaz en el aprendizaje de los estudiantes”.

2.2. BASE TEORICA

Para Piaget el material didáctico motiva la curiosidad, despierta el interés por aprender. Para Vygotsky el material concreto permite relacionar lo ya conocido con lo nuevo que descubrir. Para Bruner el material sirve para adquirir conocimientos.

Materiales reciclados

(Maritza, 2018) sostiene sobre “Los residuos sólidos producidos dentro del contexto escolar, se evidencia el inadecuado manejo de los residuos y eso va en contravía de los derechos humanos; de vivir en “un ambiente sano y digno” y manejo de dicha situación debe ser por medio de estrategias didácticas, lúdico-pedagógicas que permitan generar construcción positiva de pensamiento y un

comportamiento ambiental responsable, buscando generar sensibilización al respecto por medio de la educación ambiental.

Materiales reciclables y sonoros

(Ruiz, 2000) Los desechos orgánicos se suelen botar, sin embargo, se asume que con la materia orgánica se puede realizar "compost", el cual resulta ser un buen mejorador de suelos". Los objetos sonoros, hierro, aluminio etc. es 100% reciclable se debe reutilizar para elaborar instrumentos musicales reciclados y lo que ya no se puede usar para dicho fin Vender por kilos ó ser partícipes de las campañas de reciclaje, ó en último de los casos, depositándolo en los contenedores.

Recursos naturales y el reciclado como material de trabajo en las artes.

Para el área de Arte y Cultura, los recursos naturales y el reciclado sirven para, desarrollar competencias diversas y estimular la curiosidad en los educandos, la elaboración de sus materiales aprendizaje y para sus trabajos creativos, para utilizar no se requiere de economía porque está en el medio ambiente, así tenemos en recurso naturales, las piedras, lana de animales y de color, tierras, hojas de las plantas, flores, totoras, u otros materiales abstraídos de la naturaleza.

El ambiente natural.

Para (Portugal, 1986) Es todo lo que rodea a un organismo; seres bióticos y abióticos. Bióticos los que tienen vida; otras personas, animales y plantas. Los abióticos; suelo, aire, agua, el clima y energía en todas sus forma.

Conservación del medio ambiente.

Para (Portugal, 1986) La conservación del medio natural tiene que ver con la conservación de los recursos naturales. Y es el uso de dichos recursos debe ser racional, porque lo contrario, atenta contra el equilibrio del sistema ecológico y supervivencia de animales y plantas.

Para (Ruiz, 2000) hay que utilizar nuestro ingenio para comenzar a reciclar. Pone como ejemplo con las “latas de refresco de aluminio se puede crear porta lapiceros o algunos adornos” para vender o regalar.

La importancia del reciclaje.

Para (Rivaneira, 2001) el ser humano siempre ha producido los residuos, pero no era tanto problema como de hoy porque eran mínimo. Cita al Instituto Nacional de Estadísticas (INE) de Chile, en la Región Metropolitana, cada ciudadano genera aproximadamente 1 kilo de basura al día, en donde los residuos orgánicos representan más del 40% del total de los desechos. *La mejor solución al problema de los residuos es no producirlos.* Solucionar con las "3RRR⁴ "

Reducir.-

“Consiste en realizar cambios en la conducta cotidiana para generar una menor cantidad de residuos”. Comprar, productos de buena calidad y durables, estrictamente necesarios; llevar bolsas para las compras, no comprar productos

² Significa Reducir, reciclar, re utilizar

con demasiado envoltorio. La materia orgánica para compost. Rechazar productos contaminantes, como pilas o detergentes optando artefactos conectables a la corriente eléctrica, y productos de limpieza naturales de bajo impacto contaminante.

Reutilizar:

“Consiste en dar el máximo de usos a un producto antes de considerarlo basura. por ejemplo: una botella de bebida puede ser reutilizada como macetero”.

Reciclar

“Consiste en devolver al ciclo productivo los residuos que pueden ser reutilizados como materia prima”. por ejemplo: materiales plásticos, hierro, madera, otros.

Teoría del aprendizaje musical

Para Edwin Gordon según sus investigaciones, la teoría “es una base de conocimiento sobre cómo aprendemos música”. El aprendizaje de la música se entiende como el desarrollo de aptitudes musicales. “Comparte filosofía con Suzuki, Dalcroze, Willems y otros al considerar la lectura y la teoría como los últimos pasos del aprendizaje”. Pero Gordon va un paso más allá y propone una secuenciación del aprendizaje de acuerdo con ¿Cómo el cerebro percibe y Cómo aprende música?. Los puntos más importantes para Gordon, son:

1) Para expresarse, primero se necesita un vocabulario; aunque sea rudimentario; sea para expresarse hablando o para expresarse mediante la música.

2) El cerebro percibe grupos de significado: “motivos o patrones tonales y rítmicos”. es decir, no percibe notas individuales.

3) “El cerebro aprende cosas nuevas – sean palabras o fragmentos musicales – dentro de un contexto”. es decir; en este caso, los estudiantes aprenderán rápido cuando se le enseñe música en el contexto de la cultura musical cusqueña: que también está basada en la tonalidad.

4) “El cerebro percibe lo que es una cosa mediante el contraste”. Es decir, qué es una cosa y qué no es.

5) “La música es sonido y movimiento”. por lo tanto, primero, el aprendizaje de la música debe basarse en lo auditivo y en seguida en el movimiento del cuerpo.

6) El cerebro aprende fijándose primero en la totalidad, luego en las partes, y después otra vez en la totalidad. Lo cual se infiere, el cerebro se moviliza de ida y retorno, primero parte de lo general, segundo, desarrolla las particularidades y tercero vuelve a lo general visualizando partes estructurales.

De aquí que Gordon propone:

(Clasifica como macropulso, micropulso y división, entre otras) mediante el uso de sílabas rítmicas. Poner nombres a las cosas, lo que nos permite

reflexionar sobre ellas; esto aumenta de manera importante la cantidad de cosas que podemos recordar. Tanto las sílabas tonales como las rítmicas dan nombre a lo que percibimos dentro de un contexto tonal o rítmico, en lugar de referirse a símbolos de la música escrita, como lo hacen los valores rítmicos, o a sonidos sin contexto, como lo hacen los nombres de notas.

Las sílabas nos permiten nombrar y recordar patrones que luego reconocemos en la música que oímos. Los nombres tradicionales de las notas y de los valores rítmicos son necesarios, pero son el equivalente de las letras de un idioma, que únicamente cobran significado cuando se combinan unas con otras.

Al combinarse las notas, estas adquieren un significado dentro de un contexto tonal o métrica: las sílabas nos permiten reconocer los significados de estos grupos aunque las notas que los forman cambien según la tonalidad.

- 1) Como primer paso, construir un “vocabulario” musical que debe estar formado, por un lado, por una multitud de canciones en tonalidades y modos diversos, y por otro, por patrones rítmicos y tonales.

Los patrones tonales se refieren a pequeños grupos de dos a cuatro notas, que pertenecen a una misma función tonal (tónica, dominante, etc.), mientras que los patrones rítmicos se dan dentro de una métrica en concreto ó “patrón melódico” para cuando se combinan notas y ritmo.

A la vez, es fundamental para entender el fluir de la música, la expresión y por supuesto, el ritmo, construir otro tipo de “vocabulario” que consiste en diferentes maneras de moverse y sentir el espacio que nos rodea.

2) Aprender a reconocer auditivamente diversos tipos de patrones mediante el contraste con otros diferentes (contrastar mayor y menor, binario y ternario).

3) Una vez adquirida la habilidad de reconocer auditivamente las diferentes combinaciones de notas, en seguida dar nombre mediante el uso de sílabas tonales; y de la misma manera, dar nombre a las diferentes funciones rítmicas reconocidas.

4) Utilizar el procedimiento totalidad-partes-totalidad en las actividades de clase.

En realidad, la manera de estructurar la educación musical de acuerdo con cómo el ser humano siempre ha aprendido música, con la ayuda de alguna herramienta nueva. Estas ideas son aplicables tanto en la clase de música o lenguaje musical como en la de instrumento, recordando siempre que, sea la clase que sea, cantar y moverse es fundamental

2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS

Reciclable Plástico

Son los envases de plástico como materiales: bolsas de plástico, envases, botellas de plástico, sacos de plástico y tubos de plástico. Los cuales se pueden reciclar para la fabricación sogas, mobiliario, cajas, etc.

Reciclable Acero

Son los materiales de hierro, acero que se puede utilizar en múltiples reusos, ó para vender fierro por kilos como chatarra, o llevar a centros de acopio y a las empresas dedicadas a su reciclaje.

Reciclable aluminio

(Almería, 2000) Son las latas de refresco, platos, ollas, teteras y papel de aluminio que son 100% reciclables, y su reciclaje es beneficioso para el medio ambiente porque su degradación dura a próximamente 500 años

Reciclable material de Cristal

Son los envases de cristal que son 100% reciclables. en las tiendas de cristales se pueden reciclar. Así mismo para instrumentos caseros con botellas y vasos.

Lenguaje artístico

(Valdivia, 2006) La creación artística es una función esencial del ser humano; arte y hombre son inseparables. "No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre sin arte". El hombre, para transmitir sus ideas y sus sentimientos, ha creado unos códigos basados en sistemas de signos. El sonido es un lenguaje, un medio de comunicación con el que artista expresa imágenes de la realidad física y humana, (expresa sentimientos, alegrías, angustias, esperanzas, sueños).

Basura.

Son los residuos sólidos y orgánicos que ya no se pueden re-utilizar sean urbanos, industriales, etc.

Chatarra.

Son los restos producidos de la fabricación o de consumo, como; objetos usados, enteros o no, como a fragmentos de productos metálicos y de vidrios.

Reciclaje.

Es el proceso simple o complejo de reutilizar y consumir ya sea éste en el mismo rubro en que fue generado u otro diferente. La palabra "reciclado" es un adjetivo, el estado final de un material que ha sufrido el proceso de reciclaje. .

Residuo.

Es todo material en estado sólido, líquido o gaseoso, ya sea aislado o mezclado con otros, resultante de un proceso de extracción de la Naturaleza, transformación, fabricación o consumo, que su poseedor decide abandonar.

Aprendizaje musical

Se define al aprendizaje de la música utilizando los instrumentos caseros.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPOTESIS GENERAL

El uso de materiales reciclados sonoros influyen significativamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani y Institución Educativa Almirante Miguel Grau de Checacupe de Cusco.

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

He1. El uso de un instrumento musical percetivo con material reciclado influye en el aprendizaje musical en estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani

He2. El uso de un instrumento musical melódico con material reciclado influye en el aprendizaje musical en estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani

He3. El uso de un instrumento musical armónico con material reciclado influye en el aprendizaje musical en estudiantes del Colegio Emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani

2.4.VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Variables	Dimensión	Indicador	Escala
<u>Variable Independiente</u>	Materiales reciclados percutibles	Explora y explica de instrumentos rítmicos	A nivel
Materiales reciclados sonoros	Materiales reciclados melo-audibles	Explora y explica de instrumentos rítmicos.	AD A B C
	Materiales reciclados armónico audibles	Explora y explica de instrumentos armónicos	No es de su interes
<u>Variable Dependiente</u>	Elementos del lenguaje artístico música	Aprende: Lenguaje musical básico Música elementos. Utilizando instrumentos musicales caseros.	Mejora Igual Empeora No es de su interes
Aprendizaje Musical			

CAPÍTULO III

III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1.TIPO DE INVESTIGACIÓN

La metodología de investigación es de enfoque cuantitativa de tipo CUASI EXPERIMENTAL, debido a que se aplicó sólo al grupo experimental, el uso de instrumentos musicales caseros para el aprendizaje de la música en el contexto de elementos.

3.3.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Según (Charaja, 2018) El tipo de investigación cuasi experimental; utiliza el diseño de la investigación EXPERIMENTAL, con prueba de entrada y prueba de salida; se caracteriza porque se trabaja con un solo grupo y tratamiento con dos muestras:



M E. : Muestra experimental.

M1 : Prueba de entrada

M2 : Prueba de salida

3.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población de estudio del trabajo de investigación lo constituyen los alumnos de la Institución Educativa Secundaria Mateo Pumacahua y de Cheqa Cupe de cusco el cuadro lo detalla.

Tabla 1 estudiantes de la banda

Grados	N° DE ESTUDIANTES
Primero	10
Segundo	15
Tercero	15
Cuarto	10
Quinto	10
TOTAL	60

Fuente: Lista de los alumnos de la banda.

Muestra

La muestra fue seleccionada por conveniencia por facilidad de acceso a la aplicación del proyecto de elaboración de instrumentos musicales reciclados, este tipo es aquel que da la posibilidad de cada uno de los elementos de una población de poder ser seleccionado en una muestra; (Sanchez; 1996:116).

Grupo	ESTUDIANTES		TOTAL
	V	M	
Experimental	12	7	19

C.E.M.P Sicuani			
Grupo control	14	5	19
MG.Checa Cupi			
TOTAL			36

Fuente: Lista de alumnos de la muestra.

3.5.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La observación:

Permitió observar la exploración del nivel de desarrollo de habilidades y elaboración de instrumentos musicales caseros.

Encuesta:

Se emplea para recoger la información sobre el conocimiento y sus opiniones de los estudiantes respecto a las experiencias de reciclar instrumentos.

Rúbrica: se utiliza para definir el nivel de aprendizaje musical.

3.6.PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- ✓ Coordinación con docente del área de arte para tener acceso a las actividades de investigación con la sección.
- ✓ Gestionar permiso a los directores de la Institución Educativa de control y experimental.
- ✓ Sensibilización y motivación a estudiantes para ejecutar el proyecto.
- ✓ Prueba de entrada del aprendizaje musical al grupo de control y experimental.
- ✓ “Taller de elaboración de instrumentos musicales caseros con material reciclado” con grupo experimental estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani Cusco.

✓ Prueba de salida sobre conocimiento de la música y experiencia con material reciclado

✓ Diseño y ejecución de sesiones de aprendizaje son los siguientes:

SESION N°01 “PENTAGRAMA; CLAVE, NOTAS”

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa	Colegio Emblemático Mateo Pumacahua de Sicuani.	
Grado:		
Docente:		
Fecha:		
ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales. Percibe manifestaciones artísticas culturales. Contextualiza manifestaciones artísticas culturales. Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas – culturales	<u>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos</u>	Presenta y demuestra el de cómo está formado el pentagrama musical en el arte.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN Analiza e identifica las líneas, espacios que forman el pentagrama musical, con sus respectivos números, en las manifestaciones artísticas culturales.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental implica relaciona la practica del cuidado de la biodiversidad, el suelo, el aire, y el agua	
MATERIALES /RECURSOS		
Dispositivo tecnológico para recibir trabajos. Hojas o cuaderno	Lápices de colores Borrador, Tajador.	
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		
<p>Docente saluda cordialmente a los estudiantes y se les indica que tomen medidas de cuidado y prevención de la salud.</p> <p>Docente y estudiantes leen el propósito y ponen título a la actividad.. “PENTAGRAMA”</p> <p>El docente promueve participación de estudiantes para que indiquen los materiales a utilizar, ordenado el espacio de trabajo.</p> <p>Recupera SABERES PREVIOS con la interrogante; para Ud. ¿Qué el pentagrama?</p>		

PROPÓSITO: ¿Qué aprenderemos hoy?

Identificar y comprender el pentagrama; líneas, espacios claves y notas.

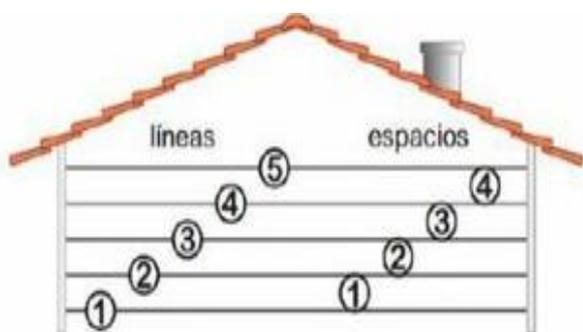
DESARROLLO

EL PENTAGRAMA

El docente promueve a estudiantes a definir el “Pentagrama” en forma grupal y le invita a describir su utilidad con la pregunta ¿para qué sirve el pentagrama?

Respuesta para guiar ...para escribir las notas y todos los demás signos musicales.

El docente ilustra “Las líneas y los espacios del pentagrama y la manera enumerar desde abajo hacia arriba, como los pisos de un edificio. Pero se genera el nombre a partir de la clave que lleva



CLAVE DE SOL: la clave de sol es un signo musical que se pone al **principio del pentagrama** en la 2da línea.

ACTIVIDAD 1; Dibuja la clave de sol de 2da línea en el pentagrama.



ACTIVIDAD 2: Conociendo y Memorizando

En 5 minutos memorizan los espacios y En 5 minutos memorizan las líneas

Los nombres de las líneas son; “Mi-sol-si-re-fa). Y los espacios se llaman (fa-la-do-mi)

5ª Línea
4º Espacio
4ª Línea
3º Espacio
3ª Línea
2º Espacio
2ª Línea
1º Espacio
1ª Línea

Do Re Mi Fa Sol La Si

ACTIVIDAD 3: Los estudiantes forman dos equipos; es decir la mitad de clase en equipo A y la otra mitad equipo B. Y por fila de carpetas salen a colocar los nombres de las líneas y espacios del pentagrama en la pizarra utilizando técnica de carrera.

Ⓐ

Ⓑ

Ⓐ línea 4

Ⓑ □

CIERRE

REFLEXIONA Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Reconozco todos nombres de las líneas y espacios del pentagrama?

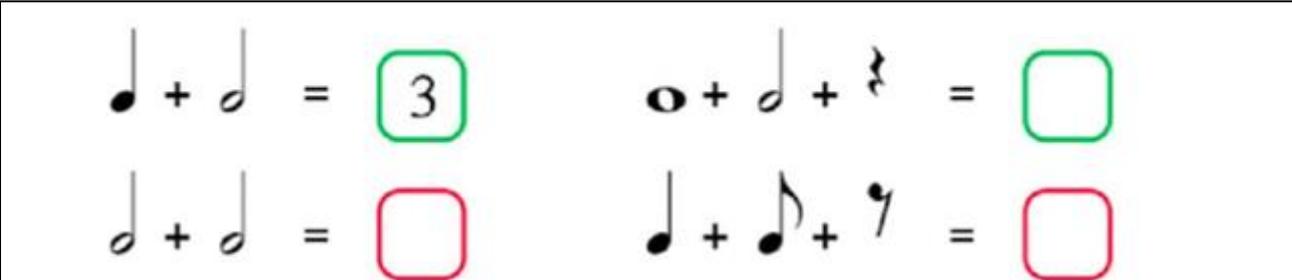
¿La música de mi pueblo está escrito en pentagrama?

¿Comprendo para qué sirve el pentagrama?

SESION N°02 “FIGURAS MUSICALES”

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa		
Grado:		
Docente:		
Fecha:		
ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Percibe manifestaciones artísticas culturales. Contextualiza manifestaciones artísticas culturales.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y <u>ensaya distintas</u>	Presenta y demuestra la duración de notas del pentagrama utilizando figuras.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artísticas – culturales	<u>maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos</u>	Analiza e identifica la duración de notas en el pentagrama musical, con sus respectivos valores de duración
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Ambiental	Formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental implica relaciona la practica del cuidado de la biodiversidad, el suelo, el aire, y el agua	
MATERIALES /RECURSOS		
Dispositivo tecnológico para recibir trabajos. Hojas o cuaderno	Lápices de colores Borrador, Tajador.	
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		
<p>Docente saluda cordialmente a los estudiantes y se les indica que tomen medidas de cuidado y prevención de la salud.</p> <p>Docente y estudiantes leen el propósito y ponen título a la actividad “PENTAGRAMA”</p> <p>El docente promueve participación de estudiantes para que indiquen los materiales a utilizar, ordenado el espacio de trabajo.</p> <p>Recupera SABERES PREVIOS con la interrogante; para Ud. ¿mencione las notas y figuras?</p> <p>PROPÓSITO: ¿Qué aprenderemos hoy?</p> <p>Identificar y experimentar la duración de las notas musicales.</p>		
DESARROLLO		
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD 1: Memorizando figuras, valores y silencios</p> <p>En 5 minutos memorizan las figuras de mayor duración y En 5 minutos memorizan las figuras de menor duración. son; “redonda, blanca, negra). Y los espacios se llaman (corcheas y semicorcheas)</p> <div style="text-align: center;"> <p>Las Figuras y Silencios</p> <p>FIGURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Redonda 4 tiempos Blanca 2 tiempos Negra 1 tiempo Corchea 1/2 tiempo Semicorchea 1/4 tiempo <p>SILENCIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Redonda 4 tiempos Blanca 2 tiempos Negra 1 tiempo Corchea 1/2 tiempo </div>		
<p>ACTIVIDAD 2: Los estudiantes forman dos equipos; es decir la mitad de clase en equipo A y la otra mitad equipo B. Y por fila de carpetas salen a resolver los valores de las figuras del pentagrama en la pizarra utilizando técnica de carrera.</p>		



CIERRE

REFLEXIONA Te invitamos a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué aprendí hoy?

¿Reconozco todos nombres y valores de las figuras?

¿La música de mi pueblo con que figuras estará escrito?

¿Comprendo para qué sirve las figuras?

3.-PROYECTO DE ELABORACION DE INSTRUMENTOS RECICLADOS

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:		
Grado:		
Docente de Area		
Fecha:		
ÁREA: Arte y Cultura		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Experimenta con medios convencionales y no convencionales. Innova instrumentos con material reciclable. <u>Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos</u>	Instrumento casero. ESTANDAR (IV) Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque ambiental	Formación de personas con conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental implica relaciona la practica del cuidado de la biodiversidad, el suelo, el aire, y el agua.	
MATERIALES /RECURSOS		
Latas, maderas, tubos, botellas, etc,	Martillo, cierre, clavo, goma, alcohol gel, plumón, regla, cuerdas, cutter, taladro, etc	
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		

Se saluda a los estudiantes cordialmente y se invita a agruparse por familia de instrumentos para el desarrollo de las actividades.

Se recupera los saberes previos invitando a los estudiantes expresar las actividades trabajadas en la primera actividad. Y ¿Qué entendemos de la música?

Propósito:

Experimentar la elaboración de instrumentos musicales con material reciclable

Explorar el nivel de conocimiento de estudiantes sobre la música y experimentamos con instrumentos caseros.

Se acuerda las normas de convivencia a practicar para tener un buen ambiente durante el desarrollo de la sesión y para lograr nuestros aprendizajes.

DESARROLLO

ACTIVIDAD 1

El docente media el aprendizaje utilizando video con instrumentos reciclados.

Estudiante observa y selecciona un tipo de instrumento musical para elaborar.

Docente y estudiante ejecutan ejemplos

ACTIVIDAD 2: Mi instrumento musical casero rítmico

Estudiantes recogen todos los objetos que suenan, como; una caja, un balde, etc. Para ello, da golpes suaves en cada uno de ellos. Por ejemplo, para el desarrollo rítmico; botellas vacías y y crear su utilidad ya sea golpeando con un pedazo de madera. ó relleno de piedras por dentro.

También experimentan sonidos melódicos en sus respectivos instrumentos de tubos soplando suavemente. Del mismo modo podrías experimentar sonidos simultáneos o armónicos en sus respectivos instrumentos de cuerdas pulsando suavemente.

Para concluir se indica a los estudiantes identificar y apuntar en su cuaderno los sonidos que más hayan llamado tu atención y los objetos sonoros que han usado.

Se pregunta a los estudiantes:

¿Explica qué diferencias encuentras entre los sonidos rítmicos, melódicos y armónicos? en los objetos de distinto material? Por ejemplo, ¿sonó igual tocando sonaja, quena y guitarra?

CIERRE

¿Qué aprendió Hoy?	Lo logro	Esta intentando	Necesita apoyo
Reconoce instrumentos rítmicos			
Reconoce instrumentos melódicos			
Reconoce instrumentos armónicos.			
Reconoce pentagrama			
Reconoce notas musicales			
Reconoce figuras musicales			

REFLEXIONES del docente SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

3.7.PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

- ✓ Recolectado los datos se realiza las siguientes actividades estratégicas.
- ✓ Uso de rubrica de evaluación para Valorar los resultados y el nivel de aprendizajes en referencia con el estándar del ciclo y escala de calificación.
- ✓ Organización de datos
- ✓ Procesamiento de datos y uso de técnica estadística para la prueba de hipótesis
- ✓ Descripción e interpretación de los resultados en tablas y figuras.

3.8.DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Los datos obtenidos durante la investigación se presentan en cuadros estadísticos con sus respectivos gráficos, según el objetivo propuesto, en esta etapa se realiza el análisis, interpretación y la discusión correspondiente en relación a los antecedentes, marco teórico, y la problemática a resolver.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. RESULTADOS del GRUPO EXPERIMENTAL

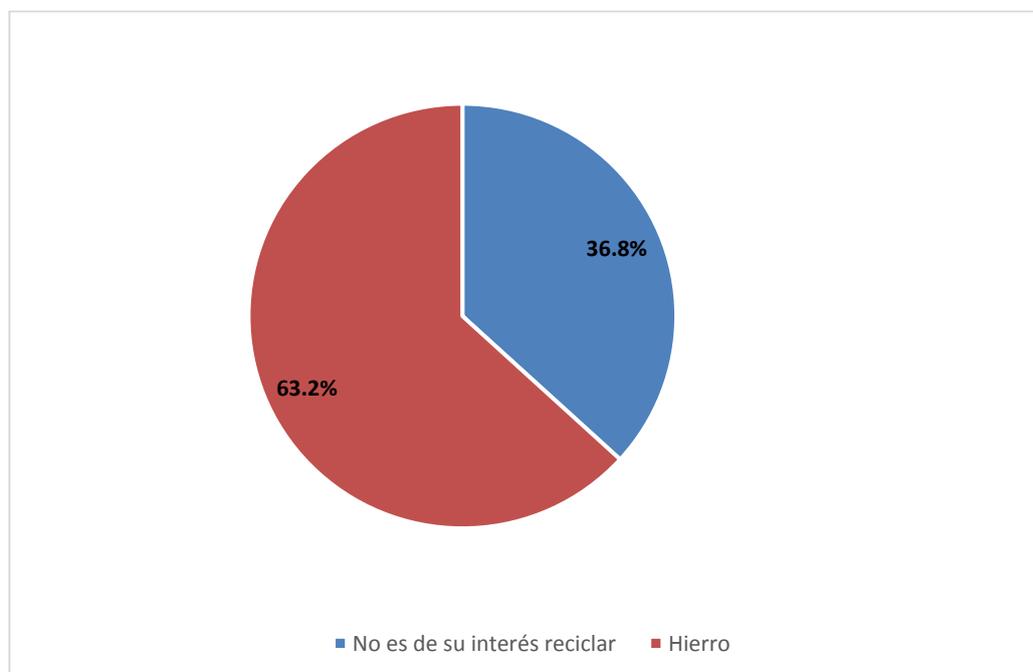
Tabla 1 ¿Qué materiales reciclables utiliza para elaborar instrumentos musicales rítmicos?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No es de su interés reciclar	7	36,8
Material Hierro	12	63,2
Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.

Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 1 materiales reciclables que utiliza para elaborar instrumentos musicales rítmicos



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la tabla y figura 1, el 63.2% de estudiantes utilizan material hierro para elaborar sus instrumentos musicales rítmicos como fueron las sonajas y panderetas con chapas y latas.

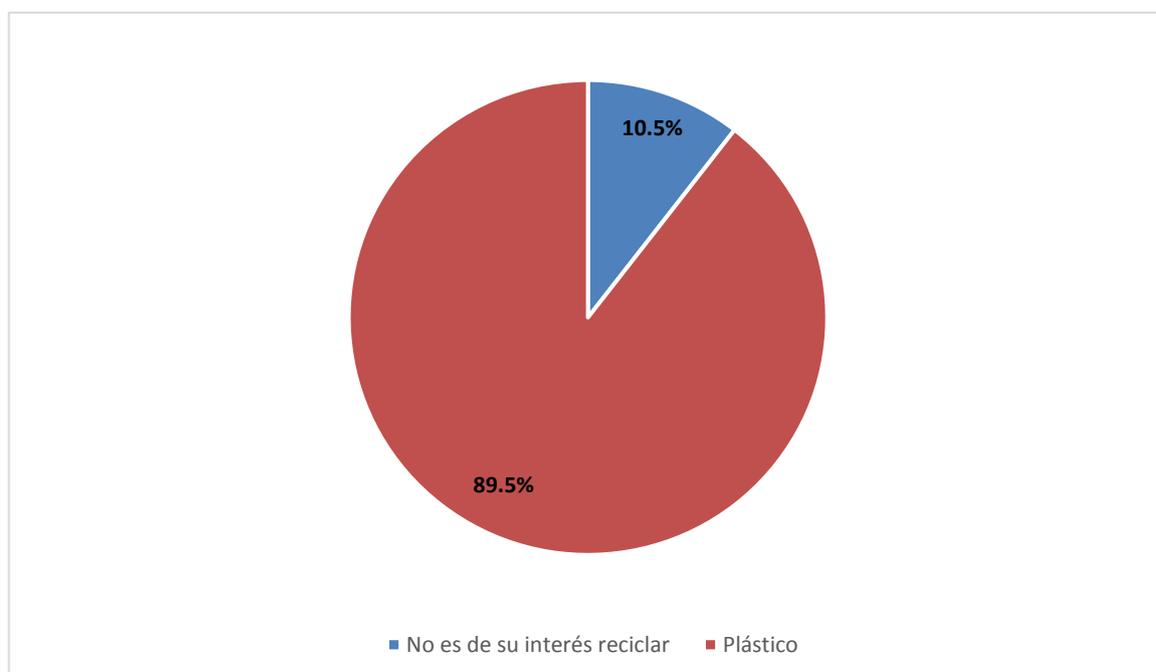
Tabla 2 ¿Qué materiales reciclables sonoras recolectas para instrumentos musicales caseros melódicos?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
Materiales para instrumentos	No es de su interés reciclar	2	10,5
	Plástico	17	89,5
	Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.

Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 2 materiales reciclables sonoras recolectas para instrumentos musicales caseros melódicos



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

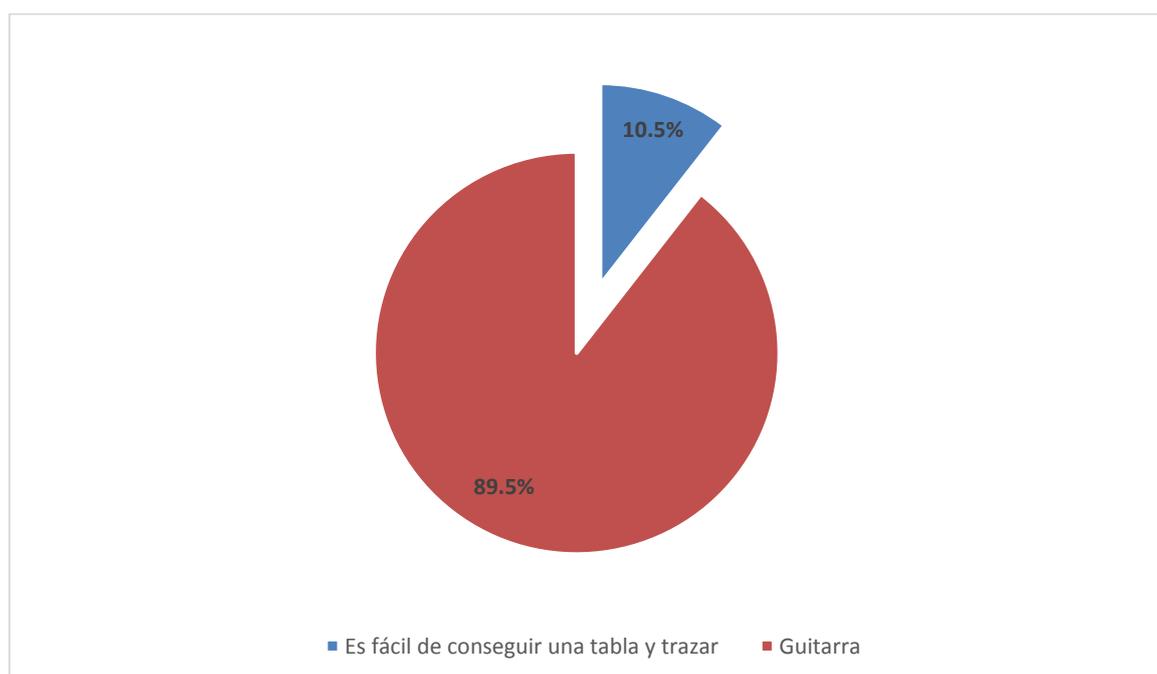
Según la tabla y figura 2, el 89.5% de estudiantes utilizan material plástico para elaborar sus instrumentos musicales melódicos como fueron las quenás, flautas de diferentes tamaños y de diámetros diferentes .en su mayoría de material tubo plástico.

Tabla 3; ¿Qué instrumentos musicales caseras armónicos elaboras?

Alternativa		Frecuencia	Porcentaje
Instrumento armónico	Es fácil de conseguir una tabla y trazar	2	10,5
	Guitarra	17	89,5
	Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.
Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 3 instrumentos musicales caseras armónicos elabora



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

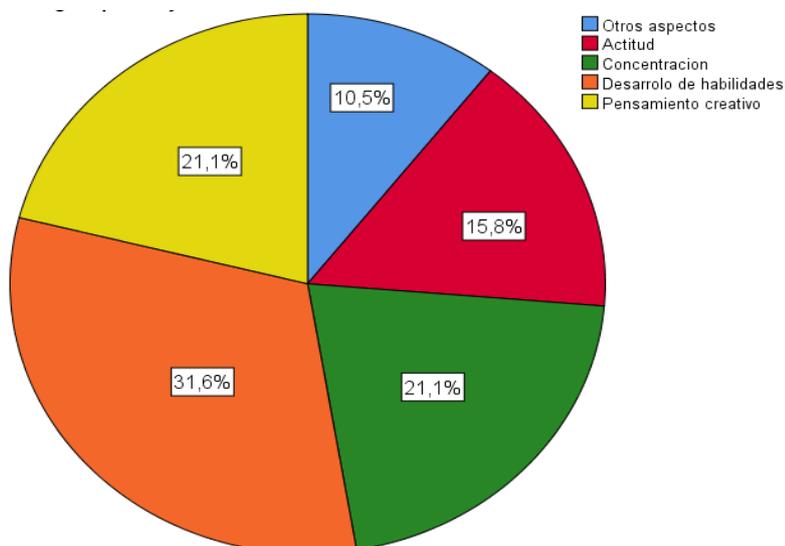
Según la tabla y figura 3, el 89.5% de estudiantes utilizan material madera para elaborar sus instrumentos musicales armónicos como fueron la guitarra de palo que consiste en que cada estudiante trae una tabla en la que representa el diapasón de la guitarra para que le posibilite a memorizar las pisadas y notas para que en seguida pasan a experimental con guitarra real para el aprendizaje de la música.

Tabla 4; En qué te ayuda los instrumentos musicales reciclados?

Alternativas		Frecuencia	Porcentaje
otros	Otros aspectos	2	10,5
d)	Actitud	3	15,8
a)	Concentración	4	21,1
b)	Desarrollo de	6	31,6
c)	habilidades		
	Pensamiento creativo	4	21,1
	Total	19	100,0

Fuente: Ficha de encuesta salida a estudiantes del grupo experimental.
Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 4 ayuda los instrumentos musicales reciclados



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la tabla y figura 4, a 21.1 % de estudiantes los instrumentos musicales reciclados le ayudan en la concentración con respuestas siguientes; El sonido Posibilita la atención, mayor concentración en compas, en ritmo, en la ejecución de la melodía, y destreza al dar movimiento a las manos al cuerpo y otros.

A 21.1 % de estudiantes los instrumentos musicales reciclados le ayudan a desarrollar su pensamiento creativo; como Un material apropiado Desarrolla y mejora o profundiza la Habilidad creativa; en pensar en crear más instrumentos, imaginación, inspiración de manera favorable.

A 15.8 % de estudiantes los instrumentos musicales reciclados le ayudan a desarrollar una Actitud positiva, sensible, estado anímico positivo, una buena actitud destreza y Vida es saludable y alegre, paciencia y una buena decisión. Finalmente,

A 10.5 % estudiantes los instrumentos musicales reciclados le ayuda a desarrollar en otros aspectos como; Los instrumentos musicales reciclados le ayuda ahorrar el medio económico en la familia y al mismo tiempo puede generar economía cuando se aprende a reciclar por ejemplo los desperdicios orgánicos en campus; abono para las plantas y otros materiales también se puede volver a re utilizar bajo la premisa de las leyes de la materia; de tal forma se desminuye la contaminación, la basura, permite elaborar y crear instrumentos musicales permite usar por segunda vez las cosa. Entender mejor, anima a tocar instrumentos, a ubicar y escuchar notas. En tener más ritmo, compas, y a imaginar otros ritmos musicales.

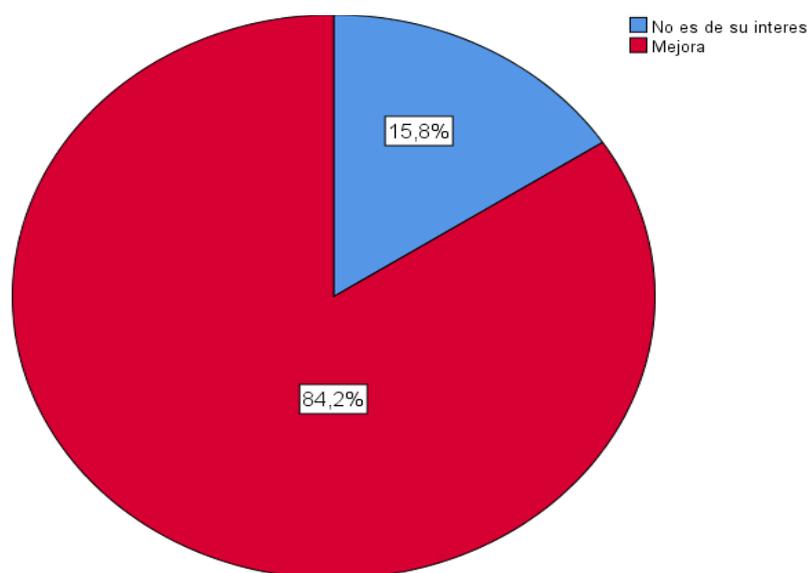
Tabla 5 ¿Qué valor didáctico le das al instrumento casero que elaborasteis?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No es de su interés	3	15,8
Mejora la interactividad	16	84,2
Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.

Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 5 valor didáctico le dá al instrumento casero



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la tabla y figura 5, Para 84.2% Mejora la interacción y motiva a desarrollar habilidades musicales, lo cual se interpreta el estudiante al momento de aprender fijar su atención con apoyo del material de tal forma desarrolla también su habilidad musical.

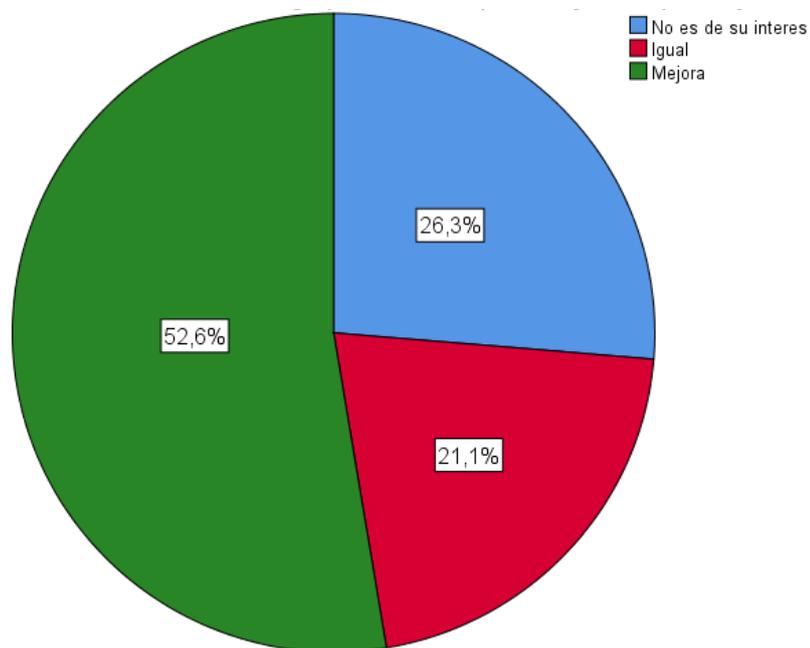
Tabla 6 El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje	
Penta	No es de su interes	5	26,3
grama	Igual	4	21,1
	Mejora	10	52,6
	Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.

Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 6 qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música (pentagrama)



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

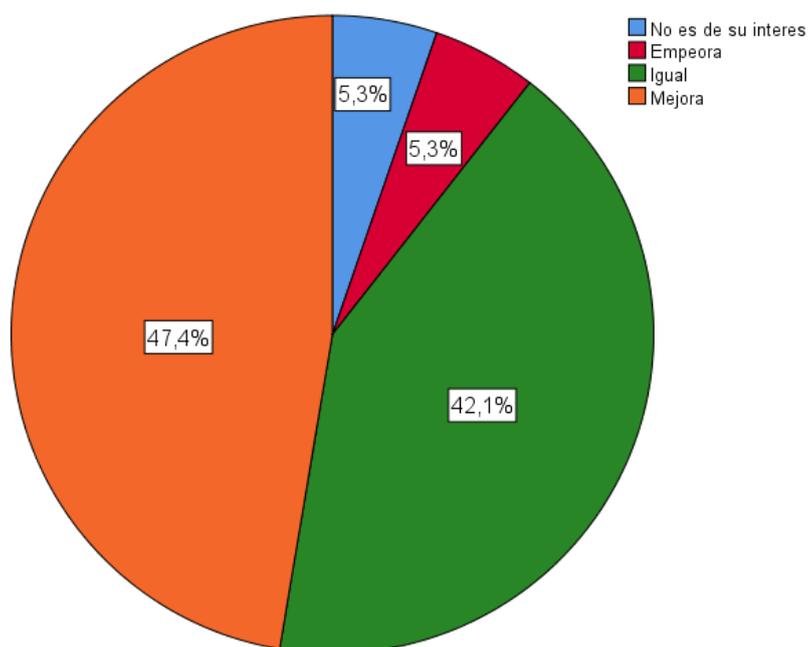
Según la tabla y figura 6, Para 52.6% % de estudiantes los instrumentos reciclados Mejora el nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama, Para 21.1% de estudiantes los instrumentos reciclados son Igual en nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama. En otros el reconocimiento del pentagrama no es de su interés. Y a 26.3% no le interesa aprender pentagrama.

Tabla 7 El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?

		Frecuencia	Porcentaje
Notas	No es de su interes	1	5,3
	Empeora	1	5,3
	Igual	8	42,1
	Mejora	9	47,4
	Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.
Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 7 nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música (notas)



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la tabla y figura 7, Para 47.4% de estudiantes los instrumentos reciclados Mejora el nivel de aprendizaje en reconocimiento de notas, Para 42.1% de estudiantes los instrumentos reciclados son igual en el nivel de aprendizaje en reconocimiento de notas, Y para 5.3% empeora el nivel de aprendizaje hecha el cruce de información no cuenta con equipo de celular para descarga de aplicativos.

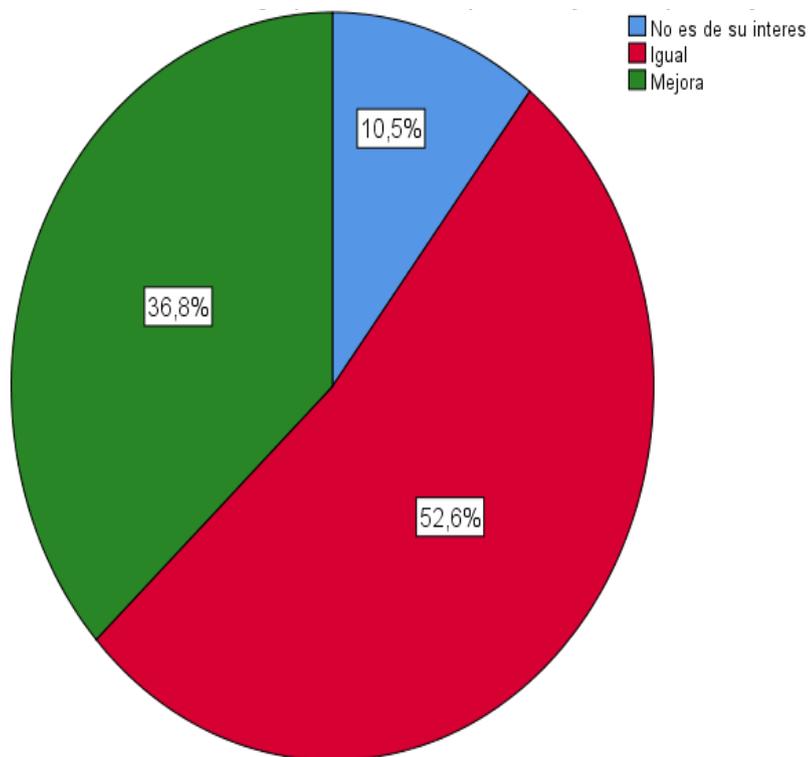
Tabla 8 El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
No es de su interés	2	10,5
Igual	10	52,6
Mejora	7	36,8
Total	19	100,0

Fuente: Ficha de observación salida

Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

FIGURA 8 nivel siente en que le influye en aprendizaje de la música (figuras)



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la tabla y figura 8, Para 36.8% de estudiantes los instrumentos reciclados Mejora el nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales Para 52.6% de estudiantes los instrumentos reciclados, es igual el nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales y a otros 10.5% aprender figuras no es de su interés.

PRUEBA DE HIPOTESIS

Ha: El uso de materiales reciclados sonoros influyen positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los alumnos de la I.E.S. Cheqa Cupi de Cusco.

Tabla 9 Uso de materiales reciclables sonoros*Nivel de aprendizaje musical

		Nivel de aprendizaje musical					Total
			En Inicio Aprend_ musical	En Proceso Aprend_ musical	En logro esperado Aprend_ musical	En logro destacad o Aprend_ musical	
Uso de materiales reciclables sonoros	No tiene habito de reciclar	Recuent o % del total	0 0,0%	0 0,0%	2 10,5%	0 0,0%	2 10,5 %
	En inicio Mat_recl-sonoros	Recuent o % del total	1 5,3%	0 0,0%	2 10,5%	3 15,8%	6 31,6 %
	Proceso Mat_recl- sonoros	Recuent o % del total	0 0,0%	1 5,3%	0 0,0%	0 0,0%	1 5,3%
	Logro esperado Mat_recl-sonoros	Recuent o % del total	0 0,0%	0 0,0%	7 36,8%	0 0,0%	7 36,8 %
	Logro destacado Mat_recl-sonoros	Recuent o % del total	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	3 15,8%	3 15,8 %
Total		Recuent o % del total	1 5,3%	1 5,3%	11 57,9%	6 31,6%	19 100, 0%

Fuente: Ficha de observación salida a estudiantes del grupo experimental.
Fecha: 7 de agosto a 7 de setiembre del 2023

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 se muestra, el 36.8 % de estudiantes alcanzaron el logro esperado construir sus instrumentos con material reciclado y a su vez lograron alcanzar el nivel de aprendizaje musical. El 15.8 % al construir sus instrumentos musicales con material reciclado calificaron en nivel de logro destacado y también lograron aprender música en el nivel de aprendizaje musical destacado.

PRUEBA DE HIPOTESIS

H_0 = El uso de materiales reciclados sonoros No influyen positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los alumnos del grupo experimental.

Tabla 10 Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	34,114a	12	,001
Razón de verosimilitud	25,497	12	,013
Asociación lineal por lineal	1,077	1	,299
N de casos válidos	19		

a. 20 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,05.

REGLA DE DECISION

La tabla 10 muestra los resultados de la prueba Chi-cuadrado para establecer la influencia del uso de materiales reciclados en el nivel de aprendizaje musical. Se observa que el P-valor es menor a 0.05 ($\chi^2 = 34.114$; $p = 0,001$) lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, El uso de materiales

recicladados sonoros influyen positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los alumnos del grupo experimental

Tabla 11.-RESULTADOS DEL GRUPO CONTROL

	1¿Qué materiales reciclables utiliza para elaborar	2¿Qué materiales reciclables sonoros	3¿Qué instrumentos musicales caseros	4¿En qué te ayuda los instrumentos musicales reciclados? ENCUESTA	observ_ETRAD.de instr.recicladados	5 En Música ¿Qué valor didáctico le das al	6.-En Pentagrama, el	7 en notas, El uso del instrumento musical reciclado	8. En figurasEl uso del	observ.SALIDA
	A,B,C,D	A,B,C,D	A,B,C,D	4_Descrip		A,B,C,D	A,B,C,D	A,B,C,D	A,B,C,D	
E1	0	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E2	C	0	0	C	0	C	C	C	C	C
E3	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E4	C	C	0	0	0	C	C	C	C	C
E5	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E6	C	0	0	C	0	C	C	C	C	C
E7	0	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E8	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E9	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E10	0	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E11	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E12	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E13	C	0	0	C	0	C	C	C	C	C
E14	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E15	C	C	0	0	0	C	C	C	C	C
E16	C	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E17	0	C	0	C	0	C	C	C	C	C
E18	C	0	0	C	0	C	C	C	C	C
E19	0	C	0	C	0	0	C	C	C	C

Fuente ficha de encuesta y observación a estudiantes de Checa Cupi.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla 11 se muestra los resultados en donde los estudiantes de la Institución Educativa „Almirante Miguel Grau de Checacupe de Cusco” y no hubo respuestas ni aprendizajes satisfactorios, porque los calificativos ya sea de

encuesta y de observación no se desarrolló taller de elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables, por ser de grupo control.

4.2.DISCUSIÓN

Frente a los resultados alcanzados, se afirma que, “El uso de materiales reciclados sonoros influyen positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes”. Corroboran en cierta manera en los antecedentes los autores, (Buriticá, 2008) sostiene que “la vivencia de las actividades donde se explora el sonido, **son de gran ayuda dentro del proceso de aprendizaje musical**, porque tienen un sentido lúdico y expresivo, además dan la posibilidad de entregar y compartir afecto con los niños, contribuyendo así al desarrollo de su formación integral”. Se suma (Oyola, 2020) y dice que el proyecto de elaborar instrumentos musicales “va más allá de que el niño **conozca su instrumento en todas las formas, las partes, el material con el cual se hizo**, entienda el porqué de la técnica, comprende **la organología del mismo, y tiene una percepción más abierta del instrumento**. Finalmente, los autores (Terraza, Ochoa Juan Eduar y otros, 2017) sostiene que el uso de materiales audiovisuales es eficaz en el aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, este último al parecer que puede generar discusión porque es de área de comunicación, pero, tiene relación similar con la competencia aprecia de manera crítica las manifestaciones artísticas y culturales; porque en ella se describe, contextualiza y se reflexiona los textos, y es la parte teórica de las manifestaciones artísticas y culturales.

4.3. CONCLUSIONES

PRIMERA

Según la tabla 10 (prueba de hipótesis mediante la técnica de chi cuadrada) se afirma la hipótesis “El uso de materiales reciclados sonoros influyen significativamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani Cusco” Y según encuesta Item 4 para saber ¿en qué influye? ó ¿En qué te ayuda los instrumentos musicales reciclados? Los estudiantes respondieron, que les, ayudan ahorrar el medio económico en la familia y al mismo tiempo puede generar economía cuando se aprende a reciclar; por ejemplo, los desperdicios orgánicos en compost ó abono para las plantas. Y de forma similar los otros materiales inorgánicos que tan bien se puede volver a re utilizar para elaborar instrumentos musicales, herramientas y otros. Pero, en estudiantes de la Institución Educativa .Miguel Grau de Cheqacupe de Cusco” no se manipuló la variable (X) y no hubo respuestas ni aprendizajes satisfactorios, porque no se desarrolló taller de elaboración de instrumentos musicales con materiales reciclables, por ser de grupo control.

SEGUNDA

Previa experimentación y exploración con materiales inorgánicos reciclables hierros se pueden volver a re utilizar; según las respuestas de los estudiantes;

por un lado, permite desarrollar habilidades, ayuda en tener más ritmo, compas, y a imaginar otros ritmos musicales a un costo económico mínimo. Y por otro lado, ayuda, a reducir la contaminación, a reforzar los hábitos de respeto a Pachamama y corrobora al cuidado de biodiversidad y el ambiente.

TERCERA

Según La actividad de reciclaje o el uso de materiales reciclables sonoros como tubos de plásticos, retazos de madera, y otros, según las respuestas de los estudiantes; Ante todo, permite imaginar o crear instrumentos musicales caseros, entender mejor la música, lo que a su vez anima a tocar instrumentos, a ubicar y escuchar notas y finalmente a imaginar otros ritmos musicales de su contexto cultural.

4.4. SUGERENCIAS

PRIMERA

Sugiero a los estudiantes y lectores a re utilizar materiales reciclables, porque ayuda a desarrollar habilidades y permite entender mejor la música a un costo mínimo. Respecto al manejo adecuado de los residuos orgánicos e inorgánicos requiere la participación de todos; desde sus autoridades la implementación de un Lugar para depositar los residuos que ya no podemos reutilizar y debe ver una planta de transformación de la materia. Desde la escuela promover la reutilización de materiales para las estrategias didácticas, lúdico-pedagógicas porque permite generar construcción positiva de pensamiento y un comportamiento ambiental responsable.

SEGUNDA

Sugiero a los demás estudiantes y lectores a cambiar actitudes para el cuidado del ambiente creando espacios y hábitos positivos para el manejo de residuos orgánicos e inorgánicos reciclables desde la casa y transformen en compost los residuos orgánicos crudos para el abono de plantas.

TERCERA

Sugiero a los demás estudiantes y lectores que la actividad de reciclaje de materiales inorgánicos permite proveer materiales para el aprendizaje de nuestros estudiantes, por con ellos elaboran y crean instrumentos musicales de su elección, y finalmente entienden mejor el estudio de la música.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almería, J. M. (2000). *El reciclaje. Una Alternativa Educativa y Económica*. Editorial INDE. Barcelona. España.

Buriticá, e. A. (2008). *Taller de construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables*. Universidad Tecnológica de Pereira.

Charaja, C. F. (2018). *MAPIC en l investigacion cientifica PAG.27*. puno: Corporacion Sirio EIRL.

Maritza, A. R. (2018). *El reciclaje, una estrategia de educación ambiental socialmente responsable*. Universidad un minuto de Dios
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1595>.

Oyola, P. J. (2020). *core.ac.uk*. Facultad de ciencias de la educacion y facultad de ciencias y humanidades: <https://core.ac.uk/download/pdf/336856977.pdf>

Portugal, L. (1986). *Ciencias naturales*. Educ. Amauta, lima,1986, pag 17.

Rivaneira, M. (2001). *"Selección y optimización de recursos materiales favorecedores del aprendizaje en la escuela"*. Buenos Aires.Revista Digital EF Escola. Año 7. Nº 35.

Ruiz, J. &. (2000). *Utilización de material reciclado en la Escuela Primaria "*. Escuela Canaria del Educación. Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife. RUIZ, J. & MORALES, C. (2000): "Utilización de material

reciclado en la Escuela Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Tenerife.

Terraza, Ochoa Juan Eduar y otros. (2017). *El uso de los materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Politécnico Huascar de Puno, año 2017*. Puno: UNA Puno.

Valdivia, W. P. (2006). *PAJ 30-33*. EDICION UNA –PUNO.

4.6. ANEXOS

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

FICHA DE ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

Nombre: Opcional.....

Grado y sección.....

Instrucciones: Amigo estudiante previos saludos cordiales, el presente instrumento tiene la finalidad de “Comprender sobre la elaboración de un instrumento musical con material reciclado y el nivel de aprendizaje musical por lo que se ruega responder con honestidad marcando una sola alternativa y/o respondiendo libremente a las interrogantes siguientes:

ITEMS

1. ¿Qué materiales reciclables utiliza para elaborar instrumentos musicales rítmicos?
 Madera Hierro Plástico otros no se interesa
2. ¿Qué materiales reciclables sonoras recolectas para instrumentos musicales caseros melódicos?
 Madera Hierro Plástico otros no se interesa
3. ¿Qué instrumentos musicales caseras armónicos elaboras?
 Guitarra Arpa Charango otros no se interesa

ENCUESTA

4. ¿En qué te ayuda los instrumentos musicales reciclados?.....
 - a)¿Cómo te ayuda en la concentración?.....
 - b)¿Cómo facilita tu desarrollo de habilidades o destrezas?.....
 - c)¿Cómo Estimula tu pensamiento creativo?.....
 - d) ¿Cómo es tu actitud con material de aprendizaje?.....
5. ¿Qué valor didáctico le das al instrumento casero que elaborasteis? (mejora) (igual) (empeora) la comprensión de la música?

MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE CREAS POR
CONVINIENTE

6. El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu **aprendizaje de la música**?
 - a) Mejora mi nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama
 - b) Es Igual mi nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama
 - c) Empeora mi nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama
 - d) En OTROS.....
 - e) No le interesa
7. El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?
 - a) Mejora mi nivel de aprendizaje en reconocimiento de las notas musicales
 - b) Es Igual mi nivel de aprendizaje en reconocimiento de las notas musicales
 - c) Empeora mi nivel de aprendizaje en reconocimiento de las notas musicales
 - d) En OTROS.....
 - e) No le interesa
8. El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que te influye en tu aprendizaje de la música?
 - a) Mejora mi nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales
 - b) Es Igual mi nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales
 - c) Empeora mi nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales
 - d) En OTROS.....
 - e) No le interesa

Gracias por vuestra colaboración

FICHA DE OBSERVACION DE ENTRADA y SALIDA

Nombre: Opcional.....

Grado y sección.....

Para los INVESTIGADORES

1. ¿Qué materiales reciclables utilizó para elaborar instrumentos musicales rítmicos?
 Madera Hierro Plástico otros no se interesa
2. ¿Qué materiales reciclables sonoras recolectó para instrumentos musicales caseros melódicos?
 Madera Hierro Plástico otros no se interesa
3. ¿Qué instrumentos musicales caseros armónicos elaboró?
 Guitarra Arpa Charango otros no se interesa
4. ¿En qué le ayuda los instrumentos musicales reciclados?.....
 a)¿Cómo le ayuda en la concentración?.....
 b)¿Cómo facilita tu desarrollo de habilidades o destrezas?.....
 c)¿Cómo Estimula tu pensamiento creativo?.....
 d) ¿Cómo es su actitud con material de aprendizaje?.....
5. ¿Qué valor didáctico le das al instrumento casero que elaborasteis?
 (mejora) (igual) (empeora) (no le interesa) la comprensión de la música?
6. El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel sientes que le influye en tu **aprendizaje de la música**?
 a) Mejora su nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama
 b) Esta Igual su nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama
 c) Empeora su nivel de aprendizaje en reconocimiento del pentagrama
 d) En OTROS.....
 e) No le interesa
7. El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel dice que le influye en su aprendizaje de la música?
 a) Mejora su nivel de aprendizaje en reconocimiento de las notas musicales
 b) Esta Igual su nivel de aprendizaje en reconocimiento de las notas musicales
 c) Empeora su nivel de aprendizaje en reconocimiento de las notas musicales
 d) En OTROS.....
 e) No le interesa
8. El uso del instrumento musical reciclado ¿A qué nivel siente que le influye en su aprendizaje de la música?

- a) Mejora su nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales
- b) Es Igual su nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales
- c) Empeora su nivel de aprendizaje en reconocimiento de las figuras musicales
- d) En OTROS.....
- e) No le interesa

Gracias por vuestra colaboración

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: USO DE MATERIALES RECICLADOS SONOROS EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MIGUEL GRAU DE CHEKACUPE DE CUSCO Y DEL COLEGIO EMBLEMATICO DEL PERU MATEO PUMACAHUA DE SICUANI

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿En qué medida influye el uso de materiales reciclados sonoros en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua y de la Institución educativa Miguel Grau de CheqaCupe de Cusco?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>pe1. ¿qué instrumento musical casero rítmico elabora con material reciclado los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua?</p> <p>pe2. ¿qué instrumento musical casero melódico elabora con material reciclado los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua?</p> <p>pe3. ¿qué instrumento musical casero armónico elabora con material reciclado los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani?</p>	<p>Establecer la influencia del uso de materiales reciclados sonoros en el nivel de aprendizaje musical en estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua y de la Institución educativa Miguel Grau de CheqaCupe de Cusco 2023 objetivos específicos</p> <p>oe1. Determinar la influencia de la elaboración de un instrumento musical percusivo con material reciclado en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani</p> <p>oe2. Determinar la elaboración de un instrumento musical melódico con material reciclado en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani.</p> <p>oe3. Determinar la influencia de la elaboración de un instrumento musical armónico con material reciclado en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani</p>	<p>El uso de materiales reciclados sonoros influyen positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los alumnos del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua y de la Institución educativa Miguel Grau de CheqaCupe de Cusco.</p> <p>hipótesis específicas</p> <p>he1. La elaboración de un instrumento musical percusivo con material reciclado influye en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani</p> <p>he2. La elaboración de un instrumento musical melódico con material reciclado influye en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani</p> <p>he3. La elaboración de un instrumento musical armónico con material reciclado influye en el nivel de aprendizaje musical los estudiantes del colegio emblemático del Perú Mateo Pumacahua de Sicuani</p>	<p>Materiales reciclables</p> <p>Aprendizaje musical</p>	<p>Tipo de investigación</p> <p>Cuasi experimental</p> <p>Estadística descriptiva</p> <p>Mediana y porcentajes</p> <p>Prueba de Hipótesis</p> <p>Chi cuadrada</p> <p>Población 60 integrantes de la banda.</p> <p>Muestra:</p> <p>19 estudiantes grupo experimental.</p>

HOJA DE APLICACIÓN DE LAS SESIONES
SESIÓN 01

Para la clase ¿Qué es el pentagrama?

EL PENTAGRAMA es..

CLAVE DE SOL: la clave de sol es un signo musical que se pone al **principio del pentagrama** en la 2da línea. La función de la clave es asociar las notas musicales con las líneas o espacios del pentagrama.

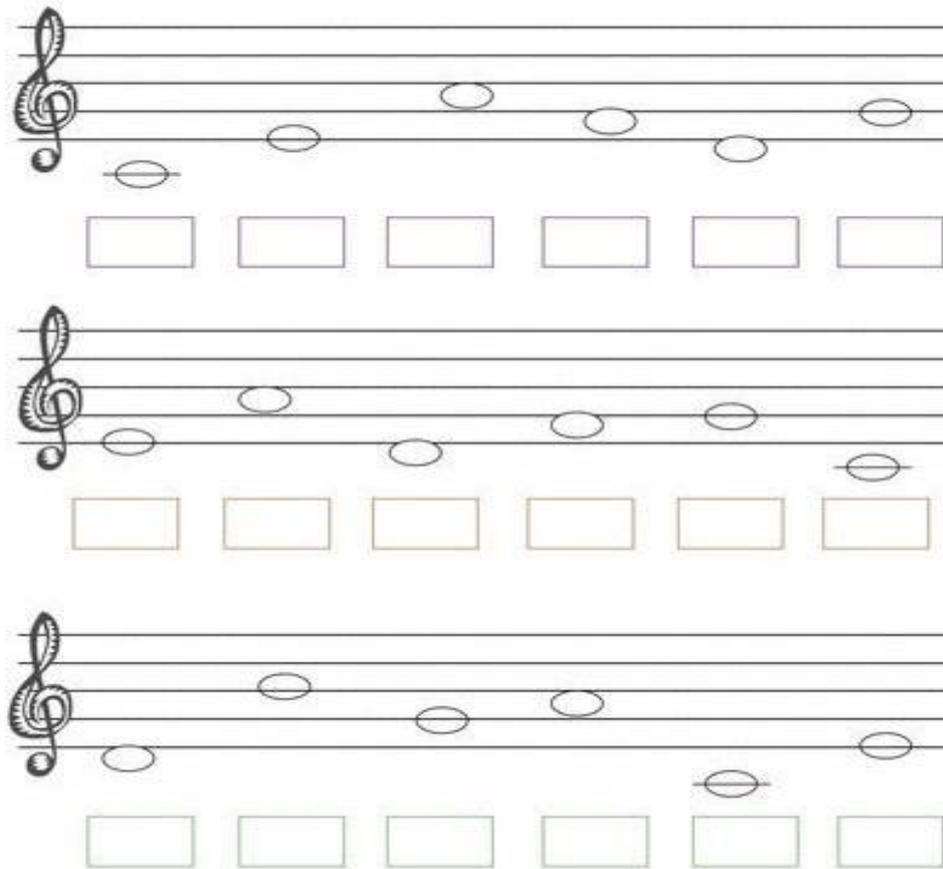
ACTIVIDAD 1; Dibuja la clave de sol de 2da línea en el pentagrama.



El Pentagrama es el conjunto de **cinco líneas** y **cuatro espacios en el que se plasma las ideas musicales.** En donde se escriben las notas y todos los demás signos musicales. Y se numeran desde abajo hacia arriba, como los pisos de un edificio.

ACTIVIDAD 2: Conociendo y Memorizando

En 5 minutos memorizan los espacios y En 5 minutos memorizan las líneas
Los nombres de las líneas son; “Mi-sol-si-re-fa). Y los espacios se llaman (fa-la-do-mi)



Hay líneas y espacios fuera del pentagrama. Las que se colocan por **encima del pentagrama** se llaman **líneas adicionales superiores**, y las que van **por debajo** son las **líneas adicionales inferiores**.



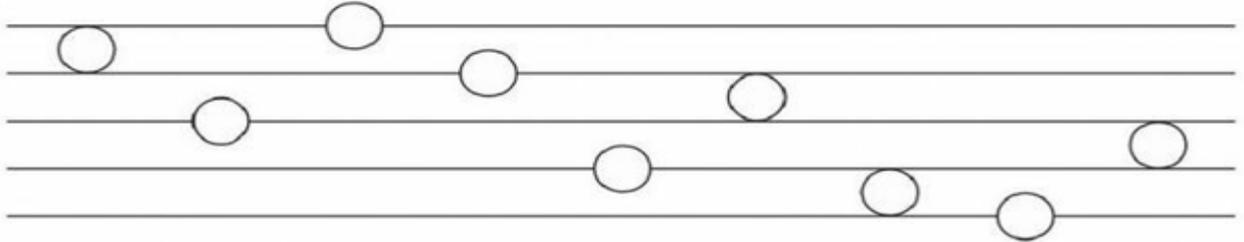
ACTIVIDAD 3: Coloca los nombres de las notas en las líneas del pentagrama según indicación del numero.

AUTO-EVALUACIÓN.

Apellidos del Estudiante:

¿Ya lograste identificar y a reconocer las líneas y espacios del pentagrama musical?

Escribe los nombres de notas que correspondan.



. Rúbrica de Evaluación Para el DOCENTE

Marque una sola alternativa con X delante de cada letra. Demuestra honestidad

- a) Logra reconocer **Todas las líneas del pentagrama** por su nombre, notas y figuras musicales (AD-4)
- b) Logra reconocer la **mayoría** de los espacios del pentagrama por su nombre notas y figuras musicales (A-3)
- c) Logra memorizar y reconocer **pocos** nombres de las líneas y espacios del pentagrama notas y figuras musicales (B-2)
- d) No Logra memorizar ni reconocer ninguna de las líneas y espacios del pentagrama, ni notas, ni figuras musicales (C_1)
- e) No es de su interés (0)

OTROS ANEXOS EVIDENCIAS

USO DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DE LA GUE Mateo Pumacahua de Sicuani Cusco grupo experimental.





COLEGIO
EMBLEMÁTICO
DEL PERÚ

"Profundo Pensamiento de Exito"



MATEO
PUMACAHUA

"Honra a su Comunidad"



CONSTANCIA

CONSTE POR EL PRESENTE DOCUMENTO QUE EL SR. DIRECTOR DEL COLEGIO EMBLEMÁTICO DEL PERÚ MATEO PUMACAHUA DE SICUANI, COMPRENSIÓN DE LA UGEL CANCHIS, GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN -CUSCO

HACE CONSTAR:

Que el Sr. Paul Luis Avalos Valencia, identificado con DNI N° 72072480 y el Sr. Fredy Coaquira Coronel, identificado con DNI N° 77216199, estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, de la Carrera Profesional de Educación Artística Especialidad Música, con el proyecto "USO DE MATERIALES RECICLADOS SONOROS Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN ESTUDIANTES", quienes a partir del 16 de setiembre al 11 de octubre del presente año académico cumplieron de manera eficaz y responsable bajo la coordinación y supervisión del Sr. Director Mg. Gregorio Achahuanco Quispe

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Sicuaní, 10 de Octubre del 2023



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GOBIERNO REGIONAL DE CUSCO

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AL CANCHIS

Intendente Educativo: Gregorio Achahuanco Quispe

