



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**



**TESIS**

**TÍTULO**

**“LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN  
EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6°  
GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE  
PUNO, 2023”**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS**

**ASESOR: Mg. JERBER DAVID FRANCO PINEDA**

**PUNO – PERÚ  
2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TESIS**

“LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL  
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA  
I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”

**PRESENTADA POR:**

**BACH. JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

**APROBADO POR LOS JURADOS:**

PRESIDENTE : \_\_\_\_\_  
Mg. Edgar Justo CRUZ CHOQUE

PRIMER VOCAL : \_\_\_\_\_  
Lic. Jhonny SALAS RODRÍGUEZ

SEGUNDO VOCAL : \_\_\_\_\_  
Lic. Juan Francisco GÓMEZ FLORES

ASESOR : \_\_\_\_\_  
Mg. Jerber David FRANCO PINEDA

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo de investigación con profundo cariño a mis padres, Carlos y Elisa, quienes a pesar de las dificultades de mi salud, me brindaron la fuerza necesaria para continuar con mis estudios. También deseo expresar mi sincero agradecimiento a mis hermanos, Carlos Alberto y Oliezmith, por confiar en mí y por el apoyo constante que me brindaron.

Jheidy Elithza Ojeda Ortega

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento al Todopoderoso por todas las bendiciones que he recibido. Especial reconocimiento a los distintos niveles de la Escuela Superior Formación Artística Pública de Puno, al Director, a los profesores y al personal administrativo por su orientación profesional y apoyo constante durante la finalización de mi Tesis. Asimismo, deseo mostrar mi gratitud hacia mi Asesor, el Mg. Jerber David FRANCO PINEDA, por su invaluable apoyo a lo largo del desarrollo de esta investigación.

Jheidy Elithza Ojeda Ortega

## **PRESENTACIÓN**

El estudio investigativo actual, identificado como la Tesis titulada “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”, De acuerdo con las directrices establecidas en el Reglamento de Investigación de la Institución y las normativas vigentes para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Educación Artística, con especialización en Artes Plásticas, este trabajo de investigación de tesis aspira a servir como punto de referencia para otros investigadores y a ser aprobado y presentado posteriormente. El estudio de tesis se enmarca dentro del área de Procesos Educativos en Arte y surge de la inquietud por investigar los diversos materiales aplicados en la técnica del collage dentro del ámbito de las artes plásticas, con el propósito de fomentar la creatividad en los estudiantes.

Este trabajo será de utilidad para los estudiantes y el público en general, al proporcionar una fuente bibliográfica que permitirá profundizar en el uso de diferentes materiales en la aplicación de la técnica del collage. El arte, como actividad creativa, es de gran importancia en este contexto.

Por consiguiente, mi compromiso radica en la finalización exitosa de mi carrera profesional, con la intención de preservar y promover nuestros valores culturales.

## TABLA DE CONTENIDOS

|                               |             |
|-------------------------------|-------------|
| <b>DEDICATORIA.....</b>       | <b>iv</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>   | <b>v</b>    |
| <b>PRESENTACIÓN.....</b>      | <b>vi</b>   |
| <b>LISTA DE TABLAS .....</b>  | <b>x</b>    |
| <b>LISTA DE FIGURAS .....</b> | <b>xi</b>   |
| <b>RESUMEN.....</b>           | <b>xii</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>     | <b>xiii</b> |

### CAPITULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

|  |          |
|--|----------|
| <b>1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>         | <b>1</b> |
| <b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>         | <b>2</b> |
| <b>1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....</b>                | <b>2</b> |
| <b>1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS. ....</b>          | <b>3</b> |
| <b>1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN. ....</b> | <b>3</b> |
| <b>1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b> | <b>3</b> |
| <b>1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b> | <b>4</b> |
| <b>1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>     | <b>5</b> |
| <b>1.6.1. OBJETIVO GENERAL.....</b>                | <b>5</b> |
| <b>1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>           | <b>5</b> |

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN:

|  |           |
|--|-----------|
| <b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>    | <b>6</b>  |
| <b>2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES .....</b>          | <b>6</b>  |
| <b>2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES .....</b>     | <b>7</b>  |
| <b>2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES: .....</b>            | <b>9</b>  |
| <b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>                      | <b>9</b>  |
| <b>2.2.1. DEFINICIÓN DE TÉCNICA DE COLLAGE .....</b> | <b>9</b>  |
| <b>2.2.2. TIPOS DE TÉCNICAS DE COLLAGE.....</b>      | <b>12</b> |
| <b>2.2.3. COLLAGE PICTÓRICO .....</b>                | <b>13</b> |
| <b>2.2.4. ARTES PLÁSTICAS.....</b>                   | <b>14</b> |
| <b>2.2.5. CURRÍCULO NACIONAL (2016) .....</b>        | <b>14</b> |

|   |      |
|---|------|
|   | viii |
| 2.2.6. APRENDIZAJE .....                              | 16   |
| 2.2.7. TIPOS DE APRENDIZAJE.....                      | 17   |
| 2.2.8. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....                 | 18   |
| 2.2.9. IMAGEN.....                                    | 19   |
| 2.2.10. OBSERVACIÓN.....                              | 21   |
| 2.2.11. PENSAMIENTO CRÍTICO .....                     | 21   |
| 2.2.12. LA CAPACIDAD DE TRANSFORMAR.....              | 23   |
| 2.2.13. CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN .....                 | 23   |
| 2.2.14. CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN .....               | 23   |
| 2.2.15. CAPACIDADES DE ORGANIZACIÓN .....             | 24   |
| 2.2.16. MOTRICIDAD .....                              | 24   |
| 2.2.17. MOTRICIDAD FINA.....                          | 24   |
| 2.2.18. MOVIMIENTOS FINOS DE LAS MANOS.....           | 25   |
| 2.2.19. MOVIMIENTOS FINOS DE LOS DEDOS.....           | 25   |
| 2.2.20. COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL .....             | 26   |
| 2.2.21. CREATIVIDAD.....                              | 26   |
| 2.2.22. SINGULARIDAD .....                            | 27   |
| 2.2.23. ORIGINALIDAD.....                             | 27   |
| 2.2.24. ESPONTANEIDAD.....                            | 28   |
| 2.2.25. CREA NUEVAS FIGURAS.....                      | 28   |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL.....                            | 28   |
| 2.3.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....                    | 28   |
| 2.4. HIPÓTESIS .....                                  | 30   |
| 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL .....                        | 30   |
| 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....                    | 30   |
| 2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES..... | 30   |

### CAPITULO III

#### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

|  |    |
|--|----|
| ÁMBITO DE ESTUDIO .....                        | 32 |
| 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....               | 32 |
| 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....              | 32 |
| 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN..... | 32 |
| 3.3.1. LA POBLACIÓN.....                       | 32 |

|   |    |
|---|----|
|   | ix |
| 3.3.2. MUESTRA.....                                       | 33 |
| 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..... | 33 |
| 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....          | 34 |
| 3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....            | 35 |
| 3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....   | 35 |
| <b>CAPITULO IV</b>  |    |
| <b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS:</b>                   |    |
| 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....                 | 36 |
| 4.1.1. RESULTADOS DE PRE TEST.....                        | 36 |
| 4.1.2. RESULTADOS DE POST TEST .....                      | 39 |
| 4.2. RESULTADOS DE COMPARACIÓN DE PRE Y POST TEST .....   | 43 |
| 4.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....                            | 47 |
| 4.4. DISCUSIÓN .....                                      | 48 |
| CONCLUSIONES.....   | 51 |
| SUGERENCIAS.....  | 52 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....                           | 53 |
| ANEXOS.....   | 57 |

## LISTA DE TABLAS

|   |    |
|---|----|
| Tabla 1. Variables y operacionalización de variables.....   | 31 |
| Tabla 2. Población y muestra de estudio niños y niñas de la Institución Educativa Primaria<br>N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno ..... | 33 |
| Tabla 3. Escala de registro de calificativos.....   | 34 |
| Tabla 4. Procedimiento de recolección de datos.....   | 35 |
| Tabla 5. Aptitud artística en el Pre Test.....  | 36 |
| Tabla 6. Motricidad en el Pre Test.....   | 37 |
| Tabla 7. Capacidad creativa en el Pre Test .....  | 37 |
| Tabla 8. Aprendizaje significativo en el Pre Test .....   | 38 |
| Tabla 9. Aptitud artística en el Post Test .....  | 39 |
| Tabla 10. Motricidad en el Post Test .....  | 40 |
| Tabla 12. Capacidad creativa en el Post Test .....  | 41 |
| Tabla 13. Aprendizaje significativo en el Post Test .....   | 42 |
| Tabla 14. Aptitud artística en el Pre y Post Test.....  | 43 |
| Tabla 15. Motricidad en el Pre y Post Test.....   | 44 |
| Tabla 16. Capacidad creativa en el Pre y Post Test .....  | 45 |
| Tabla 17. Aprendizaje significativo en el Pre y Post Test .....   | 46 |

**LISTA DE FIGURAS**

|   |    |
|---|----|
| Figura 1. Aptitud artística en el Pre Test .....                | 36 |
| Figura 2. Motricidad en el Pre Test .....                       | 37 |
| Figura 3. Capacidad creativa en el Pre Test.....                | 38 |
| Figura 4. Aprendizaje significativo en el Pre Test.....         | 39 |
| Figura 5. Aptitud artística en el Post Test.....                | 40 |
| Figura 6. Motricidad en el Post Test.....                       | 41 |
| Figura 7. Capacidad creativa en el Post Test .....              | 42 |
| Figura 8. Aprendizaje significativo en el Post Test .....       | 43 |
| Figura 9. Aptitud artística en el Pre y Post Test .....         | 44 |
| Figura 10. Motricidad en el Pre y Post Test.....                | 45 |
| Figura 11. Capacidad creativa en el Pre y Post Test.....        | 46 |
| Figura 12. Aprendizaje significativo en el Pre y Post Test..... | 47 |

## RESUMEN

La investigación tuvo el objetivo de determinar “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”. La metodología con el enfoque de investigación cuantitativo, de tipo aplicada, nivel explicativo, con diseño pre experimental, la población y muestra de estudio fue conformada con 42 estudiantes, el recojo de datos fue mediante una ficha de registro, el análisis estadístico fue descriptivo y prueba de Chi cuadrado para las comparaciones. Los resultados indican que se demostró que existe una influencia positiva de la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús” de Puno, 2023” puesto que en el pre test el 73.81% de estudiantes se hallaba en nivel de proceso y en el post test luego de aplicar la técnica del collage pictórico el 57.14% se halló en logro previsto de aprendizaje significativo, existiendo diferencia estadística significativa ( $p=0.000$ ) en favor del post test. Se demostró que el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes, antes de la aplicación de la técnica del collage pictórico, se encontraba en nivel de en proceso de aprendizaje con 73.81% de estudiantes. Se demostró que el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes, después de la aplicación de la técnica del collage pictórico, se encuentra en nivel de logro previsto con 57.14% de estudiantes.

**Palabras clave:** aprendizaje significativo, collage, influencia, pictórico.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”

La técnica del collage Pictórico se considera una práctica que estimula la imaginación, la creatividad, las habilidades, las interacciones y despierta el interés y la atención en los estudiantes, incentivando su motivación para aprender. Este informe concluyente surge como una respuesta a la necesidad de utilizar el collage como una herramienta para mejorar la coordinación motora fina en los niños de la I.E.P. N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno.

En este contexto, se establecieron los siguientes objetivos para el avance del Proyecto de Investigación, centrándose en el desarrollo de la coordinación motora fina a través de la implementación de la técnica del collage mediante procesos pedagógicos. Un aspecto crucial en toda investigación es la reflexión, ya que permitió una autoevaluación en la aplicación de la técnica del collage. Las fichas de observación fueron útiles para verificar la correcta aplicación de la estrategia, considerando las distintas etapas del aprendizaje durante la ejecución de las actividades pedagógicas y didácticas en las sesiones de aprendizaje. Además, las listas de verificación permitieron evaluar si cada estudiante logró los objetivos previstos. Asimismo, estudios han evidenciado que el collage contribuye significativamente al desarrollo de la coordinación motora fina y potencia la creatividad en los niños.

El trabajo de investigación está dividido en los capítulos siguientes:

**CAPÍTULO I:** Este apartado abarca la presentación del problema de investigación, donde se describen las limitaciones, se detalla la descripción del problema, se formula este, se establecen sus límites, se justifica y se exponen los objetivos de la investigación.

**CAPÍTULO II:** En este segmento se construye el marco teórico de la investigación, se presentan las bases conceptuales utilizando estudios teóricos relacionados con el tema. Asimismo, se exponen los antecedentes de la investigación, que comprenden trabajos previos sobre el tema definido, mediante la revisión de diversas fuentes de información. Además, se incluye un glosario de términos, la formulación de hipótesis y la descripción del sistema de variables.

**CAPÍTULO III:** Se describe la utilización y aplicación del Diseño Metodológico de la Investigación, abarcando aspectos como el tipo y nivel de la investigación, el diseño utilizado, la población y muestra estudiada, la caracterización y ubicación de la población, así como las técnicas e instrumentos empleados para recolectar datos. También se detalla el plan para el tratamiento de la información recopilada, los procesos experimentales y el diseño estadístico utilizado.

**CAPÍTULO IV:** Se presentan y se exponen los hallazgos de este estudio, mostrados a través de tablas y gráficos estadísticos junto con su respectiva interpretación. Se concluye con las observaciones finales, recomendaciones, la lista de referencias bibliográficas y los apéndices empleados en la investigación.

## **CAPITULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El proceso de aprendizaje acerca del medio ambiente es continuo y complejo, implicando la constante adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y capacidades que pueden contribuir a resolver problemas ambientales y transformar la realidad. La relación entre el ser humano y su entorno físico es crucial, ya que influye en sus acciones y potencia su capacidad para modificar su entorno, tal como señala la UNESCO - PNUMA (1985). La interacción entre las personas y su entorno es mutua: el entorno afecta las acciones humanas, mientras que el ser humano modifica su entorno para subsistir y adaptar su estilo de vida.

Los recursos naturales como el aire, el agua, el suelo, los minerales, las plantas y los animales satisfacen las necesidades humanas básicas, y la tecnología desarrollada por la sociedad avanza constantemente gracias a los descubrimientos científicos, lo que aumenta la capacidad humana de explorar y transformar los ecosistemas naturales.

Aunque la interacción con el entorno es una constante para la mayoría de nosotros, es esencial hacerlo desde la infancia. La niñez representa una etapa crucial para experimentar y conocer el medio ambiente de manera vivencial. Los niños aprenden al tocar objetos, experimentar texturas, observar formas, tamaños, colores y pesos, explorando su entorno. Estas experiencias básicas son fundamentales para su desarrollo integral: intelectual, físico y emocional, permitiéndoles adquirir una conciencia ambiental propia. Esta conciencia será fundamental para desarrollar habilidades y actitudes hacia el medio ambiente a lo largo de su vida.

Durante el diagnóstico de los desafíos presentes en la Institución, se observó que los niños del grupo estudiado carecen de un adecuado desarrollo de la motricidad fina. Es importante destacar que esta habilidad es fundamental en la etapa preescolar, ya que enriquece cada movimiento realizado por los niños, permitiéndoles adquirir destrezas y habilidades. Es relevante tener en cuenta, según lo mencionado por Manrique y Pomacarhua

(2017), que la elección de enfoques y métodos de evaluación debe realizarse con precaución, especialmente al evaluar habilidades aprendidas en un contexto específico. Estas limitaciones impactan negativamente en el aprendizaje de la escritura, ya que esta habilidad requiere coordinación y entrenamiento motriz en las manos. Una estimulación adecuada se reflejará en la capacidad del niño para manejar signos gráficos con movimientos precisos y uniformes sobre el papel.

La motricidad fina no solo implica precisión, eficacia y armonía en los movimientos, sino que también se considera como acciones que poseen un propósito funcional. Además, no se limita únicamente a las manos, sino que incluye la interacción entre los ojos, los dedos e incluso otras partes del cuerpo como los pies, la cara (incluyendo la lengua y los labios).

Barraza (1998) señala que desde una edad temprana, los niños establecen contacto con la naturaleza, explorando el mundo a través de su interacción con el entorno. Esta interacción les permite descubrir y validar su conocimiento sobre el medio ambiente. Dichas experiencias contribuyen al reconocimiento e identificación del entorno por parte del niño, al mismo tiempo que fortalecen su desarrollo.

El propósito de esta investigación radica en investigar "LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS 2023". Esto con el fin de mejorar las habilidades motoras finas y viso-motoras de los niños mediante la manipulación de materiales del entorno utilizando sus manos y dedos, lo que les permite ser más observadores y participar en actividades más sociales y divertidas.

Para llevar a cabo esta investigación, se optó por trabajar con los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 "Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023".

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿En qué medida influye la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 "Sagrado Corazón de Jesús, 2023"?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS.**

- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”, antes de la aplicación de la técnica del collage pictórico?
- ¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”, ¿después de la aplicación de la técnica del collage pictórico?

### **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

En este estudio, exploramos el uso de la técnica del collage, integrándole un elemento lúdico mediante actividades en equipo, con el objetivo de hacer que las clases sean más dinámicas y atractivas en la elaboración de textos. En este contexto, la muestra estuvo conformada por alumnos del sexto grado del área de Arte y Cultura de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús 2023, Puno”.

#### **TEMPORAL**

Esta investigación se llevará a cabo en la institución educativa I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús 2023, Puno”.

#### **ESPACIAL**

El estudio se llevará a cabo en la localidad de Puno.

#### **SOCIAL**

De los estudiantes matriculados en el sexto grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús” en Puno, 2023.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

El objetivo de esta investigación se fundamenta en el deseo de mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas mediante el empleo de la técnica del collage pictórico. Este interés surge tras observar durante mi práctica pre-profesional que los docentes presentan contenidos de manera mecánica y monótona, utilizando métodos de enseñanza que no se ajustan a los intereses y necesidades de los estudiantes. Según lo mencionado por Reyna (2018), este enfoque puede limitar sus aprendizajes.

Durante mi estancia en la Institución Educativa N° 70003 "Sagrado Corazón de Jesús" en Puno, noté que algunos niños exhiben un bajo nivel de coordinación motora fina, lo que dificulta su proceso de aprendizaje. Coincidiendo con las explicaciones de Cori et al. (2016), se considera que la aplicación del collage pictórico puede contribuir a mejorar esta habilidad, permitiéndoles compartir sus sentimientos, ideas y conocimientos. En la etapa preescolar, el desarrollo psicomotor es esencial ya que los niños realizan movimientos con un propósito, involucrando funciones cognitivas para planificar y ejecutar secuencias de movimientos.

Los primeros años de vida son fundamentales para estimular la exploración y los ensayos motores de los niños, pues el sistema nervioso se desarrolla en esta etapa, vinculando la mente y el cuerpo a través de la interacción con el entorno. Es así como la motricidad fina, relacionada con la destreza de las manos y los dedos, juega un papel crucial en la manipulación de objetos y en la creatividad manual.

El propósito de este trabajo es proporcionar herramientas a los docentes interesados en conocer y emplear la técnica del "Collage Pictórico" en la enseñanza del área de Arte y Cultura. Se busca que estas herramientas sean aplicadas durante sus sesiones de clase para mejorar el rendimiento integral de los alumnos, especialmente en el desarrollo de la coordinación motora fina, contribuyendo así al desarrollo de sus habilidades motoras.

La actividad motriz fina, que se enfoca en el desarrollo de destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos, forma parte integral de la educación psicomotriz en el ámbito escolar. Este proyecto cobra relevancia al promover la coordinación motora fina, preparando a los niños en esta etapa para asumir responsabilidades en niveles educativos posteriores.

## **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Se enfrentaron dificultades durante la realización de la investigación debido a distintos factores. La falta de tiempo fue una de las complicaciones principales, ya que las prácticas preprofesionales en las instituciones educativas demandaron una gran parte del mismo, siendo un curso fundamental para adquirir experiencia en el ámbito educativo. Además, la participación en diversas actividades extracurriculares en la institución ESFAP también limitó el tiempo disponible para la investigación. Otra dificultad se relacionó con la escasez de bibliografía específica sobre el tema abordado, lo cual dificultó la búsqueda de

información relevante. Sin embargo, a pesar de estas limitaciones, se logró superar cada obstáculo y se obtuvieron resultados significativos en la investigación.

En cuanto a las limitaciones encontradas para llevar a cabo este estudio:

**A) RECURSOS ECONÓMICOS:** Se requieren recursos financieros para llevar a cabo esta investigación y cubrir los gastos asociados con su ejecución.

**B) RECURSOS HUMANOS:** Se encontró una limitación en la disponibilidad de profesionales en el campo que pudieran ofrecer orientación y conocimientos sobre la técnica del collage, debido a la escasez de tiempo por parte de estos profesionales.

**C) ANTECEDENTES:** Durante la búsqueda bibliográfica, no se hallaron trabajos previos directamente relacionados con nuestra investigación. Existe una escasa cantidad de literatura referente a la aplicación del collage en la elaboración de textos.

**D) MARCO TEÓRICO:** La investigación se encuentra restringida a la teoría del modelo biopsicosocial o multicasual del aprendizaje, así como a perspectivas pedagógicas, administrativas, cooperativas, reflexivas y los ejes transversales pertinentes en el ámbito de estudio.

**E) ÁMBITO ESPACIAL:** Esta investigación se limita al ámbito de la Institución Educativa Privada N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”, ubicada específicamente en el jirón Ricardo Palma.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL.**

Determinar la influencia de la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- Demostrar el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023” antes de la aplicación de la técnica del collage pictórico.
- Demostrar el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023” después de la aplicación de la técnica del collage pictórico.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN:**

La investigación hace referencia a los documentos que respaldan y sustentan la base de este estudio.

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES**

Reynoso (2017), llevó a cabo una investigación titulada "Técnica del Collage para desarrollar la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, 2017". El autor optó por el enfoque metodológico del método experimental, el cual implica la deliberada organización de condiciones específicas con el propósito de examinar las posibles relaciones de causa y efecto. Esta metodología incluye la presentación de uno o más grupos experimentales a los efectos de una variable experimental, seguido por la comparación y contraste de los resultados obtenidos. En este estudio se utilizó un diseño Cuasi-Experimental con dos Grupos no Equivalentes o un Grupo de Control no Equivalente (o Grupo Control no Aleatorizado).

La muestra inicial estuvo constituida por 62 estudiantes de 4 años pertenecientes al Nivel Inicial de la I.E.I. N° 104, Paucarbamba-Huánuco. Se realizó una selección intencional de una muestra conformada por 42 estudiantes de 4 años, divididos en dos grupos: la sección "Verde" (grupo experimental con 21 estudiantes) y la sección "Celeste" (grupo de control con 21 estudiantes). A partir de esta muestra, se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. La aplicación de pruebas y actividades asociadas a la técnica del collage permitió mejorar la destreza fina en un 92.86% de los estudiantes de 4 años matriculados en el nivel inicial de la I.E. N°104, Paucarbamba-Huánuco.
2. Llevó a cabo un diagnóstico del nivel de destreza fina de los estudiantes de 4 años inscritos en la I.E.I. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, en el año 2016.
3. Se logró desarrollar satisfactoriamente la técnica del collage, lo que contribuyó al avance en la destreza fina de los estudiantes de 4 años matriculados en la I.E.I. N° 104, Paucarbamba-Huánuco, en el año 2016.

4. La aplicación de la técnica del collage en el grupo experimental facilitó una mejora en la destreza de la pinza digital, así como un mayor control en las habilidades visuales y manuales.

Infante (2017), en su investigación titulada "Aplicando la técnica de collage desarrollamos la Coordinación Motora Fina en niños de 5 años de la I.I.I N°416, Pujupe-2017", tuvo como propósito analizar la influencia de la técnica del collage en el progreso de la motricidad fina. El enfoque metodológico empleado fue de carácter exploratorio, de nivel cuantitativo y con un diseño descriptivo. La población estuvo constituida por 30 niños de 5 años, mientras que la muestra comprendió a 25 niños de esta misma edad. Los resultados obtenidos revelaron que el 31.5% de los alumnos lograron mejorar su coordinación motora fina. Como conclusión, el estudio evidenció que tras la realización de las actividades, los niños demostraron mayor motivación, creatividad e imaginación, mostrando disposición para llevar a cabo sus tareas.

Arellano y Neyra (2020), llevaron a cabo una investigación titulada " Talleres de Artes Plásticas para el mejoramiento de la Motricidad Fina en Niños de 5 años de la Institución Educativa N°18 María Inmaculada Parcona- Ica, 2019". Su objetivo principal fue evidenciar la mejora de la motricidad fina a través del desarrollo de técnicas de artes plásticas. Para ello, emplearon una metodología de enfoque mixto, combinando tanto aspectos cualitativos como cuantitativos. La muestra utilizada en el estudio estuvo compuesta por 16 niños de 3 años. Los resultados obtenidos indicaron que las actividades realizadas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la preescritura y en la coordinación óculo-manual de los niños. En consecuencia, se concluyó que estas mejoras fueron alcanzadas gracias a las intervenciones llevadas a cabo en sesiones demostrativas.

### **2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

Villagómez (2022), llevó a cabo un estudio titulado “La técnica del Collage para el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional Liceo Iberoamericano de la Ciudad de Riobamba, período 2021”. Esta investigación fue realizada como requisito para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial de la Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador. Se trata de un trabajo de investigación cuantitativa, de tipo no experimental descriptivo, que abarcó una población de 6 niños de 4 a 5

años, incluyendo 2 niñas y 4 niños. Los datos recopilados se basaron en observaciones y fichas de observación.

El estudio concluyó que mediante diversas actividades lúdicas, el collage contribuyó a fomentar la autonomía de los niños, estimulando su imaginación y creatividad. Además, se evidenció que el collage les permitió explorar distintas actividades relacionadas con esta técnica artística, lo que propició el desarrollo de su psicomotricidad mediante el uso de diversos materiales.

Alvárez P. (2019), presentó su investigación titulada “El Collage de Bodegones y Flores como Técnica Pictórica y Arte – terapéutica para el desarrollo expresivo de una persona con Síndrome de Rubinstein – Taybi”. Este trabajo representó un paso previo para obtener el título de Licenciado en Artes Plásticas con mención en Pintura, otorgado por la Universidad Nacional Experimental de las Artes en Caracas, Venezuela. Se trata de una investigación cualitativa que adoptó un enfoque teórico-práctico y reflexivo.

Los hallazgos de esta investigación concluyeron que las artes plásticas en su amplitud contemplan el uso de técnicas artísticas para apoyar el campo de la psicología. En el caso específico del Síndrome de Rubinstein, se observa que el arte puede servir como medio de expresión. El estudio resalta que el collage se convierte en una forma de canalizar sentimientos y emociones, permitiendo interpretar, desde la perspectiva del individuo, su percepción del mundo circundante.

Escobar (2018), llevó a cabo una investigación titulada “Desarrollo de un producto digital inspirado en las historias, decisiones y causalidad, mediante la utilización de la Técnica del Collage para generar reconocimiento de la autora Angela Rengifo en jóvenes caleños universitarios”. Este trabajo de investigación representó parte de los requisitos para obtener el título de Diseñador de Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma de Occidente en Santiago de Cali, Colombia. Se trata de una investigación de naturaleza analítica con una estructura narrativa.

El enfoque metodológico adoptado fue cuantitativo y descriptivo. El objetivo primordial del estudio fue promover el reconocimiento de las obras de la autora Ángela Rengifo a través de la creación de un producto digital basado en historias, decisiones y causalidades. Los resultados obtenidos fueron atractivos para el público objetivo,

especialmente para los jóvenes, debido a la consideración del trabajo como atractivo para este grupo demográfico.

Se concluye que el collage, como técnica, desafía los estándares tradicionales de presentación estética, al utilizar materiales comunes y fusionarlos en una composición artística que comunica algo más allá de lo visual. Por consiguiente, se destaca que su narrativa es principalmente visual, con un lenguaje narrativo.

### **2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES:**

Calli (2019), realizó una investigación titulada “Uso de Técnicas Grafo Plásticas en el Aprendizaje Significativo del Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco Años en la Institución Educativa Privada Nuevo Horizonte del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, 2019”. El objetivo principal fue determinar si el uso de técnicas grafo plásticas influye en el aprendizaje significativo del desarrollo de la motricidad fina en este grupo etario.

El enfoque metodológico empleado fue descriptivo de tipo cuantitativo, con un diseño preexperimental. Se aplicaron pruebas pre-test y post-test a un solo grupo de 25 niños de cinco años pertenecientes a una sección específica. Los resultados iniciales del pretest mostraron que el 16% se encontraba en el nivel de logro, el 44% en proceso y el 40% en nivel de inicio.

Luego de nueve sesiones de aprendizaje utilizando actividades grafo plásticas, se aplicó un post-test. Los resultados obtenidos revelaron un cambio significativo: el 80% alcanzó el nivel de logro, el 20% permaneció en proceso y ningún niño se encontraba en el nivel de inicio. En consecuencia, se concluye que las actividades grafo plásticas contribuyeron al mejoramiento del nivel de motricidad fina en los niños evaluados.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. DEFINICIÓN DE TÉCNICA DE COLLAGE**

El término "Collage", proveniente del verbo francés "coller" (pegar), representa una habilidad artística que implica la unión armónica de varios elementos. Según la definición ofrecida por la Real Academia Española (2016), el Collage se refiere a una técnica pictórica que consiste en la composición visual a partir de la combinación de imágenes, fragmentos, objetos y materiales de diversos orígenes. No obstante, según Sarasola (2013), no se considera una obra de arte completa en sí

misma, sino más bien un elemento visual que puede ser fácilmente explicado o interpretado.

En concordancia con lo expresado por Gutiérrez (2020), esta técnica cobra relevancia en el ámbito infantil al fomentar el pensamiento y estimular la expresión de la creatividad, permitiendo a los niños plasmar sus sueños y emociones. En este sentido, al proporcionarles materiales para practicar esta técnica, los niños tienen la oportunidad de explorar y descubrir las posibilidades creativas que ofrecen dichos elementos. De acuerdo con Picasso (1912), es crucial que esta metodología se lleve a cabo de manera autónoma y natural para promover un desarrollo creativo efectivo.

## **HISTORIA**

Aunque generalmente se atribuye a Picasso la invención del collage en 1912 mediante su obra *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, no existe una certeza absoluta sobre si fue él o Braque quien lo hizo primero. Picasso ya había adherido fotografías a sus dibujos desde 1899, y en la primavera de 1912 incorporó hule en forma de rejilla a su mencionada pintura. Por otro lado, Braque produjo los primeros *papiers collés* a finales del verano de ese mismo año al incluir en sus obras trozos de papel pintado comercial que simulaba madera, siendo *Tete de femme* (1912) un ejemplo de ello. Durante ese período, ambos artistas se encontraban en Sorgues, aunque Picasso estaba de viaje en París cuando Braque adquirió el papel y realizó estas obras. Al regresar, Picasso se mostró entusiasmado con el descubrimiento de su amigo, y juntos comenzaron a incorporar en sus pinturas recortes de periódicos o revistas, etiquetas de bebidas o cigarrillos, así como papeles de colores. Juan Gris también comprendió rápidamente el potencial de este hallazgo y comenzó a utilizarlo, siendo el primero en presentar un collage en una exposición. Posteriormente, figuras como El Lissitzky, Aleksandr Ródchenko y Salomón Telingater se convirtieron en maestros destacados de esta técnica.

## **PRECEDENTES TEMPRANOS**

Las técnicas de collage tuvieron sus primeros indicios de uso durante la época de la invención del papel en China, alrededor del año 200 a.C. Sin embargo, su práctica no fue ampliamente adoptada hasta el siglo X en Japón, cuando calígrafos comenzaron a emplear la técnica de papel pegado al escribir sus poemas sobre distintas superficies. Algunas muestras de esta modalidad subsisten y forman parte de la colección de Nishi Hongan-ji, incluyendo varios volúmenes del *Sanju Rokunin Kashu*.

## **COLLAGE Y MODERNISMO**

Aunque hubo técnicas similares al collage antes del siglo XX, algunas figuras del arte sostienen que el verdadero origen del collage, tal como se entiende hoy, se dio después de 1900, coincidiendo con los inicios del modernismo.

Según la definición del glosario de arte en línea de la Tate Gallery, el collage fue "usado por primera vez como técnica artística en el siglo XX". De acuerdo con el glosario de arte en línea del Museo Guggenheim, el collage se vincula con los albores del modernismo y trasciende el simple acto de pegar algo sobre otra superficie. Los recortes adheridos que Braque y Picasso integraron en sus lienzos ofrecieron una nueva dimensión a la pintura al "colisionar con el plano de la superficie del cuadro". En este sentido, el collage se convirtió en parte de una reevaluación sistemática de la relación entre la pintura y la escultura, transformando ambas formas artísticas, según lo expuesto en el ensayo del Museo Guggenheim (1953). Además, estos fragmentos de periódicos introdujeron a la colisión elementos con referencias externas de significado: "Las alusiones a eventos actuales, como la guerra de los Balcanes, y a la cultura popular enriquecieron el contenido de su arte". Esta yuxtaposición de significados, "seria y lúdica a la vez", fue fundamental en la inspiración del collage: "El collage, que enfatiza el concepto y el proceso por encima del producto final, ha unido lo discordante con lo común". (Picasso y Braque, 1973).

## **EL COLLAGE EN LA PINTURA**

El enfoque modernista del collage tuvo sus inicios con los artistas cubistas Braque y Picasso. En los collages del cubismo, conocidos como papier collé, se utilizaban trozos y fragmentos de diferentes temas sin conexión aparente, otorgándoles una forma y apariencia desestructurada.

Según ciertas fuentes, se atribuye a Picasso el ser el primero en emplear la técnica del collage en pinturas al óleo. Sin embargo, de acuerdo con un artículo del Museo Guggenheim sobre el collage, se señala que Braque fue quien adoptó el concepto de collage antes que Picasso, aplicándolo inicialmente en sus dibujos a carbón. Luego, Picasso se sumó al uso del collage rápidamente después de Braque, y posiblemente sea el primero en emplearlo en pinturas, a diferencia de los dibujos.

"Braque fue el primero en adquirir un rollo de papel pintado que simulaba el grano de roble, y comenzó a recortar fragmentos de papel para pegarlos en sus dibujos a carbón. Picasso, por su parte, empezó de inmediato a realizar sus propios experimentos con este nuevo medio".

### 2.2.2. TIPOS DE TÉCNICAS DE COLLAGE

Meneses (2017), afirma que existen varios tipos de Collage pero los más conocidos son:

#### a) COLLAGE CON PAPEL Y CARTULINA

Los collages que emplean papeles como materiales aprovechan diversas formas imaginativas, tales como

- Empleo de papeles en una variedad de formas: desde papeles arrugados o humedecidos hasta papeles en tonos blanco y negro o a color, incluyendo papeles pintados o decorados con lápices, carboncillos, acuarelas (gouache o acrílico), así como periódicos, carteles, folletos, programas y boletines (la tipografía impresa a menudo se convierte en un elemento fundamental de la obra).
- La fijación de los papeles se realiza utilizando cola blanca sobre un soporte (un cartón rígido de cierto espesor).

#### b) COLLAGE CON MATERIALES SÓLIDOS

En Francia, se denomina "ensamblajes" a los collages que se componen de materiales sólidos, y los materiales básicos empleados comprenden elementos de distintos orígenes, como:

- Fragmentos de madera: Incluyen tiras, listones, marcos de madera, piezas quemadas o pintadas, dispuestas en diversas configuraciones.
- Tejidos: Como telas, hilos, cuerdas, sacos usados, entre otros.
- Metales: Se utilizan bidones, láminas metálicas, clavos, tornillos, monedas, llaves, entre otros objetos de metal.
- Otros objetos: Tales como fragmentos de elementos obsoletos, objetos desechados, juguetes antiguos, figuras de plomo, utensilios como cucharas, tenedores, latas de conserva, entre otros.
- El objetivo principal consiste en unir, combinar y fijar estos materiales sobre una base rígida y resistente que pueda soportar un peso significativo.
- La apariencia del mosaico compuesto por estos materiales sólidos puede ser alterada o modificada mediante acabados con pintura o aplicaciones de fuego que modifiquen la textura y el color de los elementos.

### CARACTERÍSTICAS

Los materiales utilizados en la técnica de collage pueden ser seleccionados según diferentes características:

- **SUPERFICIE:** Suavidad, aspereza.
- **FORMA:** Redonda, cuadrada, rectangular, triangular, ovalada, entre otras.
- **DUREZA:** Blanda, firme.
- **VOLUMEN:** Grande, mediano, pequeño.

Los materiales disponibles para trabajar con la técnica de collage son diversos y, aunque algunos puedan parecer poco convencionales, son fundamentales para fomentar la expresión y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Algunos de estos materiales son:

- ✓ Papeles de diversos tipos, cartulinas y revistas de colores.
- ✓ Materiales sólidos como semillas o fideos de distintas formas.
- ✓ Cereales como arroz, trigo, entre otros.
- ✓ Lana de diferentes colores.
- ✓ Hojas y flores de plantas.
- ✓ Paja seca de varios arbustos.
- ✓ Cáscaras de huevo.
- ✓ Arena o tierra coloreada.
- ✓ Granos de café.
- ✓ Aserrín, virutas, entre otros.
- ✓ Algodón.
- ✓ Plumas de aves.
- ✓ Botones de distintos tamaños y colores.
- ✓ Palillos de fósforo o mondadientes.
- ✓ Palitos de helado.
- ✓ Bajalenguas.
- ✓ Retazos de tela.
- ✓ Conchas marinas.
- ✓ Pintura

### 2.2.3. COLLAGE PICTÓRICO

El collage es un enfoque artístico que implica la unión de diversas imágenes sobre una superficie como un lienzo o papel. Aunque se utiliza mayormente en la pintura, su aplicación se extiende a otras formas de expresión artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip.

#### **2.2.4. ARTES PLÁSTICAS**

Las artes plásticas se definen como formas artísticas que involucran la manipulación de materiales susceptibles de ser transformados por el artista mediante diversas técnicas, con el fin de crear una obra. Estas manifestaciones artísticas humanas representan a través de recursos visuales una interpretación imaginativa o una percepción de la realidad. El término "artes plásticas" se emplea en un sentido más amplio para distinguir estas expresiones visuales del arte musical, la danza, la literatura y el teatro. Dentro del ámbito de las bellas artes, el término "artes plásticas" surgió a principios del siglo XIX para abarcar disciplinas como la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural (Duarte, 2008).

#### **2.2.5. CURRÍCULO NACIONAL (2016)**

El objetivo es fomentar el desarrollo integral de los niños, promoviendo sus habilidades motoras en diferentes dimensiones a través de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la coordinación motora fina. Se propone que, mediante las competencias relacionadas con la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, los niños puedan representar sus experiencias personales a través del dibujo, la pintura, entre otros. Al transformar sus ideas en nuevas creaciones, los niños combinan diversas capacidades, exploran y experimentan los lenguajes artísticos, aplican procesos creativos y comparten sus procesos y proyectos en un ambiente lúdico. La creación en los distintos lenguajes artísticos se basa en el desarrollo de la expresividad psicomotriz, lo que les permite a los niños expresar sus propias creaciones y producción plástica. Sin embargo, en el caso de los niños pequeños, su producción artística dentro de estos lenguajes tiene un propósito diferente: forma parte de su juego, surge de una necesidad interna y no está destinada a ser presentada ante un público. Al interactuar con materiales que les permiten manipular y transformar, los niños dejan fluir su creatividad. Utilizan líneas, colores, formas, texturas y espacios para expresar sus ideas, emociones, deseos, fantasías y temores. Por ende, al proporcionarles oportunidades para experimentar de manera lúdica con los elementos presentes en los diversos lenguajes artísticos y para expresar sus emociones, sentimientos e ideas a través de sus producciones, los niños pueden desarrollar su expresión en múltiples formas artísticas.

El Ministerio de Educación (2016) busca que los docentes planifiquen actividades gráfico-plásticas destinadas al desarrollo de la coordinación motora fina, considerando las habilidades motoras, el ritmo de aprendizaje y el entorno en el que se desenvuelven los niños. El objetivo es permitirles a los niños crear, expresarse, producir y compartir sus propias creaciones a medida que tienen contacto con materiales que les permiten observar, describir, manipular y transformar, dando rienda suelta a su creatividad.

### **VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL COLLAGE**

El collage se define como una composición creada a partir de diferentes materiales adheridos a un soporte. Se prefieren materiales planos como cartón, papel, entre otros, sobre superficies tales como cajas o prendas. En su esencia, el collage se trata de un cuadro conformado por diversos materiales unidos sobre un soporte.

Esta técnica puede ser combinada con otras técnicas pictóricas o de dibujo, como el óleo, el grabado o la acuarela. También se puede aplicar en otras áreas de estudio para desarrollar contenidos. En la actualidad, se emplea ampliamente en materias teóricas, como ciencias sociales, geografía, historia o formación para la ciudadanía. Esto se debe a que facilita la fijación del conocimiento en los estudiantes a través de imágenes, permitiéndoles explicar de manera sencilla lo aprendido, lo que promueve un aprendizaje más significativo.

#### **Ventajas:**

- ✓ Simplifica la comprensión de temas inicialmente difíciles y que generan percepciones negativas.
- ✓ Capta fácilmente el interés de los estudiantes.
- ✓ El trabajo en equipo promueve la cohesión entre ellos.
- ✓ Facilita la asimilación del contenido por parte de los alumnos.
- ✓ Pone de manifiesto las habilidades visuales de los estudiantes.
- ✓ Ofrece la oportunidad de buscar soluciones creativas.
- ✓ Los trabajos en papel de colores pueden ser exhibidos en las paredes blancas, lo que facilita su acceso y revisión a lo largo del curso.
- ✓ Otros grupos en la misma clase pueden aprender y tomar ideas de los collages presentados.
- ✓ Realizar collages es una actividad divertida.

**Desventajas:**

- ¿Los alumnos aprenden de los temas presentados por otros grupos ante la clase?
- Requiere un considerable tiempo de dedicación.
- Necesita diversos materiales como tijeras, pegamento, rotuladores y cartulina.
- Genera desperdicios de papel y puede ensuciar las mesas.
- Los collages se muestran en diferentes aulas, lo que puede dificultar su seguimiento por parte de los estudiantes.

Aquí hay cinco actividades para fomentar la expresión artística en los niños:

- Dibujo libre.
- Utilizar la técnica de modelado
- Pintar al aire libre
- Trabajar en un mural colectivo.
- Presentar dibujos en una exhibición dentro del salón de clases.

**2.2.6. APRENDIZAJE**

El aprendizaje es un elemento fundamental en la educación, y su comprensión se relaciona estrechamente con aspectos teóricos y prácticos para las Ciencias de la Educación, enfocándose en la praxis educativa. Según Ausubel, Novak y Hanesin (1997), las teorías del aprendizaje no son independientes entre sí, sino que se complementan, permitiendo una fuerte interrelación entre lo teórico y lo práctico. Inicialmente, el concepto de aprendizaje se asociaba con cambios duraderos en el comportamiento humano (conductismo) para luego centrarse en la adquisición de conocimientos o habilidades.

Autores como Mayor J. Suengas A. y González J. (1995) señalan que el concepto de aprendizaje ha evolucionado desde un enfoque conductista hacia uno más cognitivo, integrando aspectos cognitivos. En la perspectiva constructivista, el conocimiento no solo proviene del entorno social, sino que se construye individualmente, como indican Ausubel y otros (1997), enfatizando la importancia de integrar la información nueva con la estructura cognitiva previa.

El aprendizaje se presenta como un proceso de contrastación y ajuste de esquemas mentales, con el objetivo de que sea significativo y perdurable, como sostiene Ballester (2002). Bruner (2004) menciona que el sujeto selecciona, procesa y organiza la información, implicando tres procesos: adquisición, transformación y evaluación, los cuales requieren estrategias y técnicas para facilitar el aprendizaje.

Independientemente del enfoque, la mayoría de las concepciones de aprendizaje comparten tres criterios básicos: cambio en la conducta o habilidad, resultado de la práctica o experiencia, y su durabilidad en el tiempo, como expresa Logan (1976).

El aprendizaje se define como el proceso mediante el cual se adquieren nuevos conocimientos, técnicas o habilidades, involucrando la asimilación, procesamiento y aplicación de información proveniente de la enseñanza o la experiencia, tanto en humanos como en animales.

En el caso humano, el aprendizaje resulta de estudios, experiencias, instrucción, razonamiento y observación. Durante la etapa escolar, el aprendizaje no solo implica la adquisición de conocimientos, sino también la modificación de comportamientos, actitudes y valores en relación con la sociedad, como señala Gagné (1965).

#### **2.2.7. TIPOS DE APRENDIZAJE**

- **APRENDIZAJE RECEPTIVO:** Es un tipo de aprendizaje en el que el individuo comprende el contenido necesario para su reproducción, pero no realiza descubrimientos significativos por sí mismo.
- **APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO:** El individuo no adquiere los contenidos de manera pasiva; en su lugar, descubre los conceptos y sus conexiones, reorganizándolos para adecuarlos a su estructura cognitiva.
- **APRENDIZAJE OBSERVACIONAL:** Aprendizaje que ocurre al observar y emular el comportamiento de una persona, denominada como modelo.
- **APRENDIZAJE CREATIVO:** La metacognición es la capacidad de percibir de manera reflexiva los problemas, carencias, vacíos en el conocimiento, elementos descuidados, falta de coherencia, etc. Esto implica alcanzar la validez de la información, identificar las dificultades, buscar soluciones, generar hipótesis para abordar las carencias, y examinar y revisar constantemente estas ideas, ajustándolas y verificándolas de forma repetida, finalizando con la comunicación de los resultados. Este proceso humano es inherente y natural, involucrando motivaciones en sus etapas. En el ámbito educativo, los estudiantes pueden demostrar sensibilidad hacia problemas, descubrir carencias en la información o inconsistencias que provocan una sensación de incompletitud, insatisfacción con la clase o el curso, o falta de utilidad práctica, lo que genera una tensión

motivacional. Esto genera una necesidad de respuesta por parte del estudiante, quien, si no puede responder adecuadamente o sus formas habituales de resolver son insuficientes, buscará explicaciones en su memoria y otras fuentes, evitando involucrar al profesor. Los alumnos adultos, por su parte, explorarán alternativas, investigarán, diagnosticarán, experimentarán, volverán a organizar, reconstruirán y harán conjeturas y aproximaciones. Hasta que estas conjeturas o hipótesis no sean comprobadas, ajustadas y reevaluadas, el aprendiz seguirá sintiéndose incómodo. Continuará motivado para mejorar su respuesta hasta que la encuentre satisfactoria, tanto en términos estéticos como lógicos.

### **2.2.8. APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

El aprendizaje significativo, de acuerdo con el teórico estadounidense Ausubel (2002), se refiere a un proceso en el que un estudiante vincula la nueva información con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas en este proceso. Esto implica que la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y a su vez, estos modifican y reestructuran los anteriores.

El aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva del individuo. Esto implica que las nuevas ideas, conceptos o proposiciones pueden ser aprendidos de manera significativa en la medida en que existan ideas, conceptos o proposiciones relevantes ya claros y disponibles en la estructura cognitiva del educando, funcionando como puntos de anclaje para las nuevas ideas. Además, el nuevo conocimiento modifica la estructura cognitiva, fortaleciendo los esquemas cognitivos que permiten la adquisición de nuevos conocimientos.

Según Chunga (2017), el aprendizaje significativo implica la combinación de los conocimientos previos con los nuevos que se adquieren, creando una conexión entre ambos. Por ejemplo, los procesos reflexivos y la construcción de ideas permiten contrastar las propias ideas con las de otros, revisar su coherencia y lógica, y cuestionar su capacidad para explicar fenómenos (Romero y Quesada, 2014). Estos procesos promueven cambios conceptuales y fomentan el desarrollo en el individuo, lo que se denomina como aprendizaje significativo. Además, Fink (2003) desarrolló una nueva taxonomía de aprendizaje significativo dirigida a profesores e instituciones educativas que buscan establecer objetivos de aprendizaje para sus cursos, centrados en el enfoque del aprendizaje.

## **CARACTERÍSTICAS**

El enfoque de aprendizaje significativo de Ausubel contrasta con el aprendizaje repetitivo o memorístico, ya que este último se limita a la mera incorporación de datos sin un significado claro para el estudiante, lo que dificulta la conexión con conocimientos previos. Por otro lado, el aprendizaje significativo implica una interacción recíproca entre el docente y el alumno. En este tipo de aprendizaje, los docentes crean un entorno donde los alumnos comprenden la información que se les presenta, lo que conduce a la transferencia del aprendizaje para su aplicación en diferentes contextos. Más que memorizar, se enfoca en comprender, lo cual es facilitado por el trabajo del docente en favor de sus alumnos.

El aprendizaje significativo se da cuando la información nueva se relaciona con un concepto relevante ya existente en la estructura cognitiva del individuo, actuando como un punto de "anclaje" para las nuevas ideas. Este proceso se basa en la combinación del conocimiento previo con la información recién adquirida, enriqueciendo así el panorama cognitivo del estudiante.

La disposición natural del ser humano para aprender radica en encontrar sentido o lógica en lo que se está aprendiendo. De ahí que el aprendizaje significativo sea el único auténtico, ya que se relaciona con conocimientos anteriores, experiencias personales y situaciones reales, generando un sentido coherente en el aprendizaje. En contraste, un aprendizaje sin significado tiende a ser mecánico, memorístico y temporal, dirigido solo a superar exámenes o aprobar materias sin verdadera comprensión. Ausubel (2002):

Así, según la perspectiva de Ausubel, el aprendizaje sobre los árboles de caqui se produce a través del proceso de subsunción derivada.

### **2.2.9. IMAGEN**

Una imagen, originada del término latino "imago", representa visualmente la apariencia de un objeto real o imaginario. Aunque comúnmente se asocia con representaciones visuales, el concepto se extiende a otros tipos de percepción, como auditivas, olfativas, táctiles o sinestésicas. Según Orellana y Santos (2018), la metodología del collage facilita a los estudiantes la apropiación de imágenes visuales, principalmente provenientes de fuentes como periódicos y revistas, que se integran de

manera libre en la composición artística, permitiendo la generación de nuevos significados en la obra.

Las imágenes pueden ser mentales, aquellas que la persona vive interiormente, o creadas, que representan visualmente un objeto mediante diversas técnicas como el dibujo, diseño, pintura, fotografía o vídeo, entre otras. El término "imagen" se relaciona con expresiones como imagen gráfica, visual, material, o mental. En el ámbito empresarial, se emplea para hacer referencia a conceptos como imagen de empresa, marca, corporativa y global. La imagen de empresa se subdivide en imagen depositada, deseada y difundida, siendo todas de gran importancia, ya que representan la percepción de una empresa en el mercado.

### **FUNCIONES DE LA IMAGEN**

- **FUNCIÓN REPRESENTATIVA:** Se trata de la situación en la que la imagen misma representa o explica lo que está retratando. Por ejemplo, una fotografía capturada durante un viaje, ya que esa imagen transmite información específica sobre un momento o lugar.
- **FUNCIÓN SIMBÓLICA:** Es aquella que adquiere un significado adicional o conceptual por parte de las personas, el cual inicialmente no se asociaría directamente con la imagen. Para comprender este tipo de imágenes, es necesario contar con un conocimiento previo, ya que los significados adicionales no están universalmente establecidos ni son inherentes. Un ejemplo claro de esto sería una bandera, que históricamente ha representado símbolos religiosos o manifestaciones de lo divino. En la actualidad, este tipo de imágenes también se utilizan en la publicidad.
- **FUNCIÓN SEMÁNTICA:** Se refiere a la situación en la que la imagen misma representa un signo cuya conexión con su significado es completamente convencional o arbitraria. Por ejemplo, para representar la actividad de la lectura podríamos utilizar la imagen de un niño sosteniendo un libro, un adulto leyendo un periódico o personas leyendo en diversas situaciones.
- **FUNCIÓN EPISTÉMICA:** "Las imágenes tienen la capacidad de proporcionar información sobre el mundo, actuando como vehículos de conocimiento. Aunque a lo largo de la historia, el valor informativo de estas imágenes ha experimentado cambios significativos".

- **FUNCIÓN ESTÉTICA:** Su validez se evidencia cuando la imagen despierta sensaciones y percepciones inmediatas, pudiendo incluso estar vinculadas a emociones.

#### **2.2.10. OBSERVACIÓN**

La observación implica la activa captación de información acerca de un fenómeno o una fuente primaria. Los seres vivos utilizan sus sentidos como herramientas principales para detectar y comprender los atributos de un elemento. En el caso de los seres humanos, esto abarca no solo la vista y otros sentidos, sino también el uso de herramientas, técnicas e instrumentos de medición. Obtener información de los fenómenos que rodean al observador, ya sea en un entorno de laboratorio o en campo, generalmente representa el punto de partida del enfoque empírico en la investigación científica. Estas observaciones conducen a la curiosidad y a la formulación de preguntas sobre la razón de ser de un fenómeno o su conexión con otros. (Van Dalen y Meyer, 1981)

#### **2.2.11. PENSAMIENTO CRÍTICO**

El pensamiento crítico se define como el proceso de cuestionar las afirmaciones que generalmente se aceptan como verdaderas en la vida diaria. Su objetivo no es alcanzar una verdad absoluta, sino profundizar en métodos y estrategias que permitan someter nuestras propias convicciones, así como las de otros, a un análisis riguroso y debates reflexivos.

Este tipo de pensamiento contribuye a organizar y estructurar conceptos, ideas y conocimientos. Se emplea para alcanzar una postura objetiva y fundamentada acerca de un tema específico.

La raíz latina "pensare", que significa "pensar", y la griega "kriainin", traducida como "separar", son la base de la definición de pensamiento crítico. Este proceso cognitivo implica analizar de manera racional y reflexiva la realidad, desvinculándola de emociones y prejuicios. Se aplica especialmente a enunciados que la sociedad o incluso nosotros mismos consideramos como verdades incuestionables, o temas controvertidos como el matrimonio igualitario o el aborto.

Desarrollar un pensamiento crítico implica la capacidad de ser objetivos en el análisis. La evaluación de la realidad mediante el pensamiento crítico se puede llevar a cabo utilizando diversas metodologías como la observación, la experiencia, el método científico, entre otros. (Sternberg, 1986).

## **HABILIDADES COGNITIVAS DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

**INTERPRETACIÓN:** Es necesario comprender y comunicar resaltando los elementos más relevantes, como datos, valoraciones, sucesos, expresiones, entre otros aspectos significativos.

**ANÁLISIS:** Se trata de identificar las verdaderas o ficticias intenciones detrás de conceptos, ideas o descripciones. Además, implica detectar las ideas subyacentes o los propósitos ocultos presentes en un texto, argumento, noticia, u otro tipo de información.

**RAZONAMIENTO LÓGICO-CRÍTICO:** La mayoría de nuestras actividades diarias se realizan sin un análisis profundo. El pensamiento reflexivo se centra en resolver problemas; nuestras ideas apuntan hacia la solución del problema en cuestión. Este proceso mental implica la transición de un pensamiento a otro, donde cada pensamiento constituye una unidad completa de expresión. Cuando se establece una conexión consciente entre diferentes ideas para llegar a una conclusión específica, se denomina razonamiento. El razonamiento involucra la integración de información diversa para extraer conclusiones.

Cuando una conclusión se ve amenazada por un hecho inexplicable, es más prudente abandonar esa conclusión y buscar otra que pueda dar cuenta de dicho hecho. En el razonamiento lógico-crítico, suele haber una tendencia a clasificar cada caso particular como parte de dos extremos opuestos, a pesar de que existe una amplia gama de posibilidades intermedias.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la credibilidad del autor, del hablante o del medio de comunicación mediante un análisis comparativo de las fortalezas y debilidades de las fuentes, utilizando evidencia para establecer el nivel de confiabilidad que estas presentan.

**INFERENCIAS:** Consiste en reconocer los aspectos clave, analizarlos en profundidad, evaluarlos minuciosamente y, a partir de esta evaluación, obtener conclusiones lógicas y fundamentadas.

**EXPLICACIÓN:** Esta capacidad contribuirá a presentar la información de manera clara, precisa, reflexiva y consistente. Se trata de la manera en que se estructura el razonamiento para formular un argumento.

**METACOGNICIÓN:** Se refiere también como autorregulación. Es la destreza cognitiva que capacita a individuos con habilidades para la reflexión crítica a someterse a una autoevaluación y corrección.

### **2.2.12. LA CAPACIDAD DE TRANSFORMAR**

La educación tiene el poder de cambiar vidas porque:

- Libera de la ignorancia y prejuicios.
- Ofrece perspectiva y adquisición de conocimientos.
- Fomenta el pensamiento crítico.
- Facilita el desarrollo de habilidades y capacidades individuales.

El verdadero potencial de la educación se manifiesta cuando educadores y estudiantes se comprometen con los objetivos curriculares, convirtiéndose en agentes de cambio. Es un proceso que transforma las habilidades innatas en habilidades prácticas y aplicables.

### **2.2.13. CAPACIDAD DE PERCEPCIÓN**

La percepción desempeña un papel crucial en la educación al facilitar la organización y adaptación de los estímulos que recibimos. Mejorar la capacidad perceptiva puede lograrse mediante actividades que fomenten la identificación de elementos del entorno y la interpretación de información visual. La percepción visual es esencial en el procesamiento cognitivo y el razonamiento, y resulta fundamental para el progreso académico, especialmente en el desarrollo de habilidades de lectura y escritura (según Wertheimer en Carterette y Friedman, 1982).

### **2.2.14. CAPACIDAD DE COMUNICACIÓN**

Las destrezas de comunicación se refieren a la capacidad de un individuo para recibir, procesar y compartir información, pensamientos y puntos de vista con otras personas (según Cassany, 1998). Algunas de las habilidades esenciales de comunicación abarcan:

- Empatía
- Escucha activa
- Comunicación no verbal
- Lenguaje oral
- Resolución de conflictos
- Además, existen otras habilidades comunicativas de importancia significativa.

### **2.2.15. CAPACIDADES DE ORGANIZACIÓN**

Las habilidades organizativas pueden englobar:

- Concentración: mantenimiento sostenido de la atención.
- Atención dividida: capacidad para alternar entre tareas de manera rápida.
- Anticipación.
- Planificación.
- Adaptación.

Las competencias en organización y gestión son destrezas fundamentales que facilitan un desempeño laboral más efectivo (según Sharma y Vredenburg, 1988).

### **2.2.16. MOTRICIDAD**

Mayancla (2019) define la motricidad como la capacidad individual de controlar su cuerpo, implicando movimientos coordinados que integran espontaneidad, creatividad e intuición. Por otro lado, León (2016) destaca su papel fundamental en la educación, ya que ofrece diversas ventajas para los niños en la etapa primaria y secundaria. Yañez (2021) subraya la importancia de la motricidad infantil en el desarrollo educativo, equiparándola con aspectos académicos y mentales, respaldada por investigaciones que enfatizan la implementación de actividades que promuevan esta habilidad, al proporcionar múltiples estímulos y beneficios a los niños. Además, Zapata (1989) define la habilidad motora o motricidad como acciones que implican el uso de los músculos por parte del bebé, donde las habilidades motoras gruesas o motricidad gruesa se refieren a movimientos amplios que el bebé realiza con sus extremidades o su cuerpo entero.

#### **TIPOS DE MOTRICIDAD**

Siguiendo la concepción de Piaget sobre el desarrollo cognitivo, la motricidad evoluciona desde los primeros años de vida, atravesando diversas etapas durante el proceso, como se observa en sus subestadios. Este progreso implica la mejora de movimientos, gestos y la coordinación en relación con el esquema corporal, lo que conlleva al desarrollo de habilidades motrices, incluyendo la motricidad fina y gruesa (Zapata, 1989).

### **2.2.17. MOTRICIDAD FINA**

El avance de la motricidad fina contribuye al desarrollo pre-escritura en los niños, proporcionándoles un mayor control y fuerza en las extremidades, especialmente en la muñeca y los dedos, lo que mejora su progreso en habilidades (Vasquez, 2014). Se refiere a la capacidad de los niños para llevar a cabo una variedad

de actividades que involucran la coordinación entre la visión y las manos, utilizando los músculos pequeños, como recoger pequeños bloques utilizando el dedo índice y pulgar, tal como lo planteó Piaget (1980). Este tipo de destreza busca perfeccionar la presión de pinza y facilitar el desarrollo de las siguientes habilidades en los niños:

- Escribir.
- Cortar figuras.
- Pasar hilos por agujeros.
- Usar un pincel para pintar.
- Clasificar dulces por colores, entre otros.
- Colocar pinzas en la ropa.
- Llenar recipientes con semillas utilizando una cuchara.
- Insertar pajillas en sopas.
- Soplar una bola de algodón a lo largo de una línea trazada.

#### **2.2.18. MOVIMIENTOS FINOS DE LAS MANOS**

La destreza manual se refiere a la habilidad y capacidad que una persona posee para realizar diversas actividades con las manos. Algunas actividades para mejorar estas habilidades son:

- Aplaudir siguiendo un ritmo y gradualmente aumentar la velocidad.
- Transferir objetos de una palma de la mano a la otra.
- Realizar movimientos simultáneos con ambas manos en diferentes direcciones, incrementando la velocidad progresivamente.
- Imitar movimientos de animales u objetos usando las manos.
- Realizar el gesto de abrir una mano mientras se cierra la otra, incrementando gradualmente la velocidad.

#### **2.2.19. MOVIMIENTOS FINOS DE LOS DEDOS**

La destreza digital es la habilidad y capacidad que una persona tiene para realizar diversas actividades con los dedos de las manos y los pies. Algunas actividades que ayudan a desarrollar estas habilidades son:

- Abrir y cerrar los dedos de las manos simultáneamente y alternadamente, incrementando progresivamente la velocidad.
- Juntar y separar los dedos de las manos, aumentando gradualmente la velocidad.
- Tocar cada dedo con el dedo pulgar y aumentar la velocidad progresivamente.
- Teclar con los dedos sobre la mesa y aumentar la velocidad.

- Con la mano cerrada, ir extendiendo los dedos uno a uno, empezando por el meñique.
- Con las dos manos sobre la mesa, levantar los dedos uno a uno de manera secuencial.

### **2.2.20. COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL**

Fernández (1998) describe la destreza visomanual como la coordinación simultánea entre la vista y las manos al realizar una actividad. Además, García y Pérez (2009) enfatizan la importancia de fomentar la responsabilidad de los niños en la manipulación de objetos, ya que esto contribuye a su desarrollo integral. Implica que participen en diversas actividades con el fin de mejorar sus habilidades y ampliar su libertad de movimiento. Algunas de estas actividades incluyen:

- Realizar picado con punzón y perforado de dibujos.
- Rasgar y manipular objetos pequeños.
- Recortar utilizando los dedos y con tijeras.
- Doblar papel y abrochar botones.
- Modelar con plastilina y enroscar tapas.
- Ensartar un cordón y barajar o repartir cartas.

### **2.2.21. CREATIVIDAD**

La creatividad se refiere a la habilidad para generar nuevas ideas o conceptos, así como a establecer conexiones inéditas entre ideas o conceptos ya conocidos, generalmente desencadenando soluciones originales. Se emplean términos como "pensamiento original", "imaginación constructiva", "pensamiento divergente" o "pensamiento creativo" como sinónimos de la creatividad. Este proceso es característico de la cognición humana y se encuentra, en cierta medida, en algunos primates superiores, pero está ausente en la computación algorítmica, por ejemplo.

Al igual que otras habilidades cerebrales, como la inteligencia o la memoria, la creatividad involucra varios procesos mentales interconectados que aún no han sido completamente entendidos desde una perspectiva fisiológica. A pesar de mencionarse en singular, estas habilidades comprenden procesos complejos como la memoria a corto plazo, la memoria a largo plazo y la memoria sensorial. El pensamiento original se origina en la imaginación. Aunque no se conoce exactamente cómo difieren las

estrategias mentales entre el pensamiento convencional y el creativo, la calidad de la creatividad puede ser evaluada por el resultado final de las ideas generadas. Aunque la creatividad también se observa en muchas especies animales, la diferencia en las capacidades entre los dos hemisferios cerebrales es algo específico de los seres humanos. La dificultad para apreciar la creatividad en los animales radica en que las especies tienen cerebros muy diferentes al humano, enfocados principalmente en responder a estímulos y necesidades sensoriales particulares, como visuales, olfativas, de presión y humedad. Sin embargo, se puede notar cierta creatividad en las variaciones de comportamiento entre individuos en especies sociales, como cantos, cortejos, construcción de nidos y uso de herramientas. (Stein, 1964).

### **TIPOS DE CREATIVIDAD**

El pensamiento creativo exhibe múltiples facetas y no se restringe a un único enfoque. De acuerdo con el educador estadounidense Jeffrey Thomas De Graff, se identifican cinco tipos de creatividad.

**MIMÉTICA:** Es la habilidad de generar nuevas ideas a partir de conceptos o ideas preexistentes.

**BISOCIATIVA:** Se involucran tres variables esenciales: fluidez, flexibilidad y flujo. Se trata de la intersección entre el pensamiento racional y el intuitivo, vinculando un concepto conocido con uno desconocido para originar una idea completamente innovadora.

**ANALÓGICA:** Facilita la resolución de problemas empleando soluciones previamente utilizadas.

**NARRATIVA:** Habilidad cognitiva para elaborar relatos con el propósito de comunicar de manera más eficaz al público.

**INTUITIVA:** Las personas desvinculan su mente y se concentran en el proceso imaginativo para generar ideas sin depender de referencias previas. Estos son solo algunos ejemplos de los tipos de creatividad que pueden identificarse.

#### **2.2.22. SINGULARIDAD**

La persona se evidencia como el agente principal responsable de sus acciones. Reconociendo la singularidad de cada individuo, el objetivo de la educación es fomentar la conciencia en las personas sobre sus habilidades y restricciones, teniendo en cuenta lo que las hace únicas a cada una.

#### **2.2.23. ORIGINALIDAD**

Fomentar la creatividad en la educación implica cultivar un ambiente que promueva el cambio y la formación de individuos dotados de originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa y confianza. Busca desarrollar individuos dispuestos a asumir riesgos y a enfrentar los desafíos y contratiempos que surgen en su vida, ya sea en el ámbito escolar o en el diario vivir.

#### **2.2.24. ESPONTANEIDAD**

Una de las ideas es reconocer que el fomento y crecimiento de la espontaneidad deben ser un propósito principal en la educación. ¿Qué implica esto? Fomentar la espontaneidad en las personas significa valorar su importancia, incluso en los casos más mínimos, sin descartar las singularidades que puedan diferir del estándar establecido.

#### **2.2.25. CREA NUEVAS FIGURAS**

Sabemos que una figura geométrica es un área delimitada por líneas. Al combinarlas, podemos generar configuraciones nuevas. Este espacio te enseñará cómo componer y descomponer figuras geométricas, estimulando tu imaginación y creatividad.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL.**

#### **2.3.1. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

**TÉCNICA.** Conjunto de métodos o herramientas empleadas en un arte, una ciencia o una actividad específica, especialmente cuando se adquieren a través de la práctica y demandan destreza. (Mendez, 1983).

**COLLAGE.** El collage es una técnica artística que implica la combinación de diferentes elementos en una composición unificada. Principalmente asociado con la pintura, esta forma de expresión artística, proveniente del término francés "coller" que significa pegar, involucra la unión de varios fragmentos de materiales sobre una superficie para crear una obra. Esta técnica, según Artesanías y manualidades (2017) y lo mencionado por Llorente (2021), no solo despierta la creatividad, sino que también promueve la integración con otros lenguajes técnicos fundamentales. El collage, de acuerdo con diversos glosarios artísticos y su historia relacionada con los primeros cubistas (Arte del siglo XX, 2017), se define como la práctica artística de adherir múltiples materiales en una superficie determinada.

**COLLAGE PICTÓRICO.** El collage es una técnica artística que implica la disposición de diferentes imágenes sobre una superficie como lienzo o papel. Aunque

su uso original está asociado principalmente a la pintura, su definición se extiende a otras expresiones artísticas como la música, el cine, la literatura o los videoclips.

**APRENDIZAJE.** El aprendizaje se puede entender como un cambio duradero en el comportamiento que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de diversas experiencias, como el estudio, la instrucción, la observación o la práctica. En su esencia, el aprendizaje implica la emergencia y modificación de procesos psicológicos y conductuales, abarcando tanto aspectos cognitivos como afectivos. Este proceso no solo implica la asimilación de hábitos, conocimientos, destrezas y capacidades, sino también la adquisición de actitudes, emociones, voluntades, sentimientos y necesidades. Por consiguiente, el aprendizaje no solo se relaciona con la enseñanza, sino también con el proceso educativo en su totalidad. (Aibers, 1989).

**APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.** El aprendizaje se refiere a la formación de conocimientos (ya sea de naturaleza conceptual, procedimental o actitudinal) que se desarrolla en un individuo mediante la interacción con su entorno.

**CREATIVIDAD.** Es una situación o interrogante que se plantea de forma precisa en la mente, ya sea de manera imaginaria, hipotética, imitada o similar.

**SESIONES DE APRENDIZAJE.** La planificación de sesiones de aprendizaje constituye la manifestación más concreta de la programación curricular. La elaboración de una sesión implica organizar y anticipar de manera gradual los componentes necesarios para avanzar sistemáticamente en el desarrollo de las habilidades planificadas para una clase específica.

**CAPACIDADES.** Son habilidades intrínsecas a cada individuo y susceptibles de ser cultivadas a lo largo de su vida, lo que influye en la consecución de sus éxitos educativos. Estas habilidades se fundamentan en la interacción de procesos cognitivos, socioafectivos y motores.

**MOTIVACIÓN.** Es el proceso de vitalizar y dirigir la conducta, brindándole energía y orientándola hacia un objetivo específico.

**EVALUACIÓN.** Es una herramienta esencial en el proceso educativo que implica la observación, recolección, descripción, análisis y explicación de datos relevantes sobre las capacidades, requerimientos y progresos de aprendizaje de los estudiantes. Esto se realiza con el propósito de reflexionar, evaluar y tomar decisiones adecuadas para mejorar los métodos de enseñanza y el proceso de aprendizaje.

**ENSEÑANZA.** La enseñanza involucra la comunicación y transmisión de un conjunto de saberes, destrezas o reglas empleando métodos diversos y llevados a cabo en diversas instituciones educativas.

**MATERIAL DIDÁCTICO.** Son herramientas o recursos que favorecen el aprendizaje de los niños, fortaleciendo los conocimientos de manera más efectiva. Estos elementos promueven la utilización de los sentidos y los conocimientos previos para acceder a la información, potenciar las habilidades y fomentar la adopción de actitudes y valores.

**COORDINACIÓN MOTORA FINA.** La destreza motora fina engloba la coordinación de movimientos musculares pequeños, especialmente en zonas como los dedos, y se vincula con la precisión en la manipulación de objetos. Esta coordinación incluye acciones que involucran áreas específicas del cuerpo, como las manos, los pies y los dedos. El progreso en la motricidad fina es crucial para que los niños exploren y aprendan sobre su entorno, lo que a su vez contribuye significativamente al desarrollo de su inteligencia.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

- La técnica del collage pictórico influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”.

### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La técnica del collage pictórico es poco significativa en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”, antes de la aplicación de la técnica.
- La técnica del collage pictórico es muy significativa en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”, después de la aplicación de la técnica.

## **2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

**INDEPENDIENTE:** Collage pictórico

**DEPENDIENTE:** Aprendizaje significativo

**Tabla 1. Variables y operacionalización de variables**

| <b>VARIABLE</b>   | <b>DIMENSIONES</b>  | <b>INDICADORES</b>   | <b>TÉCNICAS</b>     | <b>INST.</b>                            |
|---|---|--|---------------------|---|
| <b>V1:<br/>Independiente<br/><br/>COLLAGE<br/>PICTÓRICO</b>   | TIPOS DE TÉCNICA DE COLLAGE   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage con papel y cartulina</li> <li>• Collage con materiales solidos</li> <li>• Collage con relieve de pintura.</li> </ul>                       | Guía de observación | Ficha de observación<br>Lista de cotejo |
|   | MATERIALES CONVENCIONALES Y NO CONVENCIONALES   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie</li> <li>• Forma</li> <li>• Dureza</li> <li>• Volumen</li> </ul>   |                     |   |
|   | MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artes plásticas</li> <li>• Currículo Nacional</li> <li>• Actividades ventajosas</li> </ul>  |                     |   |
| <b>V2:<br/>Dependiente<br/><br/>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b> | APTITUD ARTÍSTICA<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen</li> <li>• Observación</li> <li>• Pensamiento critico</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de transformar</li> <li>• Capacidad de percepción</li> <li>• Capacidad de comunicación</li> <li>• Capacidad de organización</li> </ul>    | Guía de observación | Ficha de observación<br>Lista de cotejo |
|   | MOTRICIDAD  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motricidad Fina</li> <li>• Movimientos Finos de las manos</li> <li>• Movimientos Finos de los dedos</li> <li>• Coordinación óculo manual</li> </ul> |                     |   |
|   | CAPACIDAD CREATIVIDAD   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Singularidad</li> <li>• Originalidad</li> <li>• Espontaneidad</li> <li>• Crea nuevas figuras</li> </ul>   |                     |   |

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.**

#### **ÁMBITO DE ESTUDIO**

I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”.

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación corresponde al tipo de investigación “**DESCRIPTIVO**”, porque se aplica la técnica collage para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas, de la I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.**

El diseño de investigación seleccionado es el "**PRE EXPERIMENTAL**", donde únicamente se manipula la variable independiente, en este caso, representada por la técnica del collage. El grupo experimental incluye a las secciones A y B del sexto grado de educación primaria en la I.E.P. N° 70003 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023".

Se empleó un enfoque con un único grupo de estudio, utilizando una prueba de entrada (pre-test) y otra de salida (post-test), siguiendo el siguiente esquema:

Grupo pre experimental:

O<sub>1</sub> ----- X ----- O<sub>2</sub>

En este esquema:

O<sub>1</sub> = Prueba de entrada (pre-test)

X = Aplicación de la técnica del collage

O<sub>2</sub> = Prueba de salida (post-test)

#### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.**

##### **3.3.1. LA POBLACIÓN**

Es el estudio del presente trabajo de investigación está constituida por los niños y niñas, matriculados en la I.E.P. N° 70003” SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO”.

### 3.3.2. MUESTRA

Se utiliza el muestreo no probabilístico por conveniencia tomándose en cuenta la totalidad de la población por ser esta una población pequeña, entonces la muestra fue una sección de la I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO”.

Lo que presentamos en el siguiente cuadro:

**Tabla 2. Población y muestra de estudio niños y niñas de la Institución Educativa Primaria N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno**

| SECCIÓN   | POBLACIÓN Y                |       |       |
|---|----------------------------|-------|-------|
|   | MUESTRA<br>(N° de alumnos) | NIÑOS | NIÑAS |
| <b>ESTUDIANTES<br/>DEL 6º GRADO<br/>SECCIONES A Y B</b> | 42                         | 17    | 25    |
| <b>TOTAL</b>  | 42                         | 17    | 25    |

FUENTE : Registro de Matrícula.

ELABORACIÓN : La ejecutora.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En este estudio, se emplearon las metodologías y herramientas que se describen a continuación:

#### A. Técnicas:

- Observación Directa.
- Encuesta

#### B. Instrumentos:

- Pre Test. y Post Test
- Ficha de observación.
- Lista de cotejo.

**Tabla 3. Escala de registro de calificativos**

| ESCALA | NIVEL           | VALOR | DESCRIPCIÓN  |
|--------|-----------------|-------|--|
| 17-20  | Logro destacado | 4     | Se señala que el alumno ha conseguido fomentar su capacidad creativa.  |
| 14-16  | Logro           | 3     | Esto sugiere que los estudiantes tienen la capacidad de emplear y dominar la técnica sin cometer errores.                            |
| 11-13  | Proceso         | 2     | Facilita la evaluación de los estudiantes en un nivel intermedio de habilidad en la técnica, mostrando ciertas dificultades menores. |
| C      | Inicio          | 1     | Hace referencia a los estudiantes que no han adquirido un dominio de la técnica debido a una falta de motivación.                    |

### 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Los pasos seguidos fueron los siguientes: Inicialmente se presentó una solicitud a la Directora de la I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO”, solicitando la autorización para llevar a cabo el trabajo de investigación, a través de un documento oficial de la dirección de la ESFAP - Puno. Se comenzó con la evaluación inicial (pre-test) para evaluar el nivel de atención de los estudiantes seleccionados. Posteriormente, se procedió a realizar talleres sobre la técnica de collage en dos sesiones, durante las cuales se registró el progreso alcanzado por los alumnos. Al finalizar, se aplicó la evaluación final (post-test), revelando una mejora en el nivel de atención.

Se realizó la recopilación de datos.

- Se solicitó permiso a la directora de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno,2023” para llevar a cabo la aplicación del instrumento.
- Se ejecutó la implementación de la técnica del collage con los estudiantes para fomentar su aprendizaje a través de la activación del máximo número de sentidos en la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno”.
- Se utilizó el instrumento de la ficha de observación en los grados 6° A y B.
- Se realizó la recopilación de datos.

**Tabla 4. Procedimiento de recolección de datos**

| <b>ENFOQUES DE INVESTIGACIÓN</b> | <b>MÉTODOS DE CONTACTO</b> | <b>PLAN DE MUESTREO</b> | <b>INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN</b>        |
|----------------------------------|----------------------------|-------------------------|---|
| observación                      | clases presenciales        | alumno                  | trabajos encargados                         |
| experimento                      | personal                   | sesión de aprendizaje   | materiales usados por sesión de aprendizaje |

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.**

La información fue analizada y procesada utilizando métodos estadísticos, con la creación de tablas y gráficos para simplificar el análisis de los resultados obtenidos sobre el impacto de la técnica de collage en el nivel de atención de los estudiantes de los grados 6° A y B de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno”.

### **3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

- Estructuración del instrumento de recopilación de datos para su ordenación.
- Procesamiento y ordenación de la información recabada.
- Creación de tablas y gráficos estadísticos mediante el uso de Excel.
- Para el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de las diversas tablas y gráficos, se utilizó la moda como una medida estadística que destaca la frecuencia más alta en las tablas estadísticas. Además, para contrastar hipótesis en relación con variables cuantitativas, se aplicó la prueba de chi cuadrado  $X^2$ .

## CAPITULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS:

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

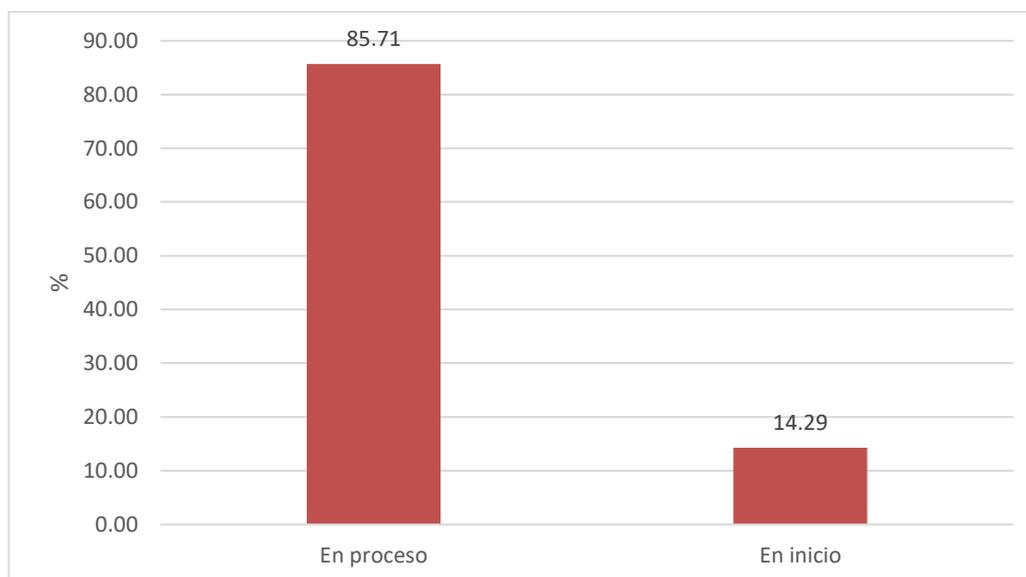
##### 4.1.1. RESULTADOS DE PRE TEST

**Influencia de la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo.**

*Tabla 5. Aptitud artística en el Pre Test*

| Aptitud artística | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|------------|------------|
| En proceso        | 36         | 85.71      |
| En inicio         | 6          | 14.29      |
| Total             | 42         | 100.00     |

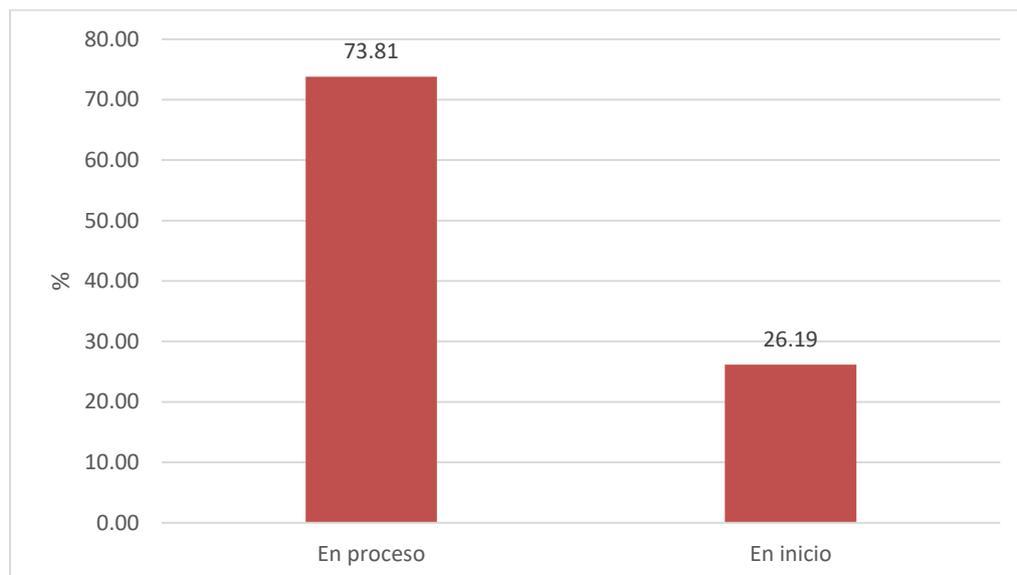
*Figura 1. Aptitud artística en el Pre Test*



En la Tabla y Figura 1, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso con el 85.71%, mientras que el restante 14.29% se halla en inicio de aprendizaje, De los resultados se evidencia que para la aptitud artística los estudiantes, es decir su capacidad de comprender, desarrollar y expresar su creatividad a través de diversas formas artísticas, como la pintura, la música, la danza, la escritura, el teatro, aun se halla en proceso de desarrollo en el pre test.

**Tabla 6. Motricidad en el Pre Test**

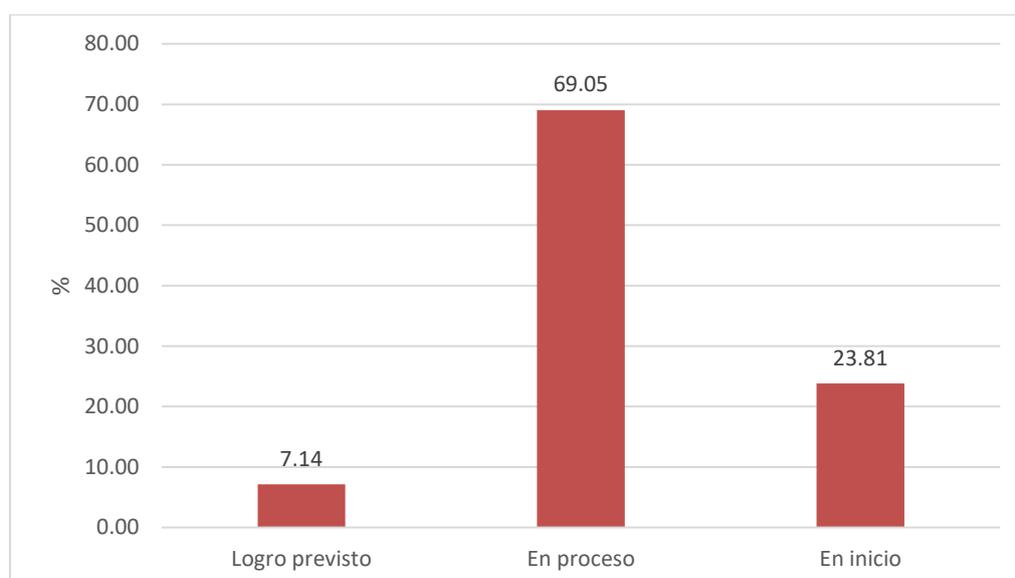
| Motricidad | Frecuencia | Porcentaje |
|------------|------------|------------|
| En proceso | 31         | 73.81      |
| En inicio  | 11         | 26.19      |
| Total      | 42         | 100.00     |

**Figura 2. Motricidad en el Pre Test**

En la Tabla y Figura 2, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso con el 73.81%, mientras que el restante 26.19% se halla en inicio de aprendizaje, De los resultados se evidencia que para la motricidad los estudiantes, aun presentan habilidades motrices básicas, como patear, atrapar o arrojar cosas no del todo desarrolladas en el pre test.

**Tabla 7. Capacidad creativa en el Pre Test**

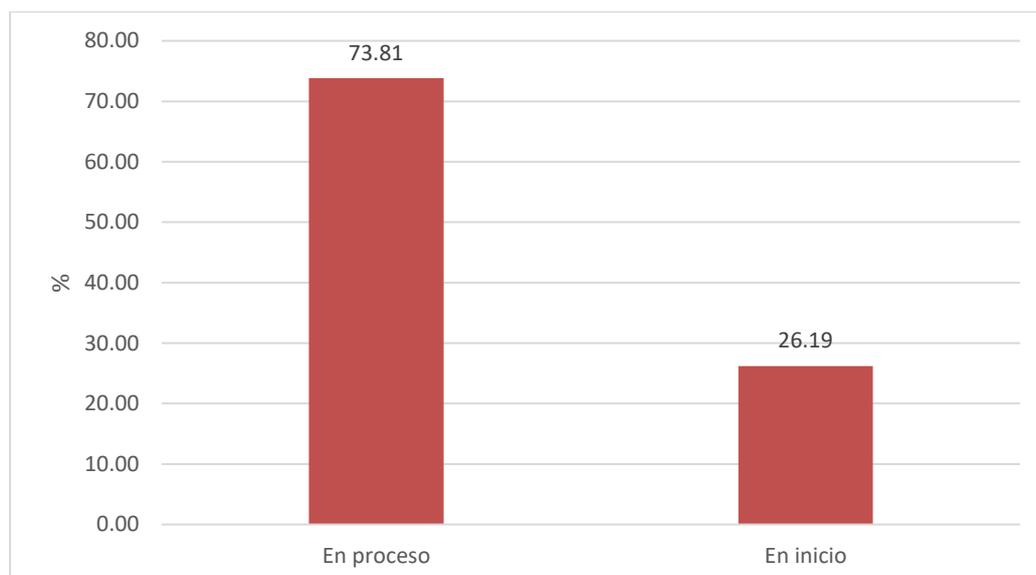
| Capacidad creativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| Logro previsto     | 3          | 7.14       |
| En proceso         | 29         | 69.05      |
| En inicio          | 10         | 23.81      |
| Total              | 42         | 100.00     |

**Figura 3. Capacidad creativa en el Pre Test**

En la Tabla y Figura 3, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso con el 69.05%, mientras que el restante 23.81% se halla en inicio de aprendizaje. De los resultados se evidencia que para la capacidad creativa los estudiantes, aun presentan poco desarrollo de fluidez en sus pensamientos, capacidad para evocar distintas ideas, palabras y respuestas en el pre test.

**Tabla 8. Aprendizaje significativo en el Pre Test**

| Aprendizaje significativo | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|------------|------------|
| En proceso                | 31         | 73.81      |
| En inicio                 | 11         | 26.19      |
| Total                     | 42         | 100.00     |

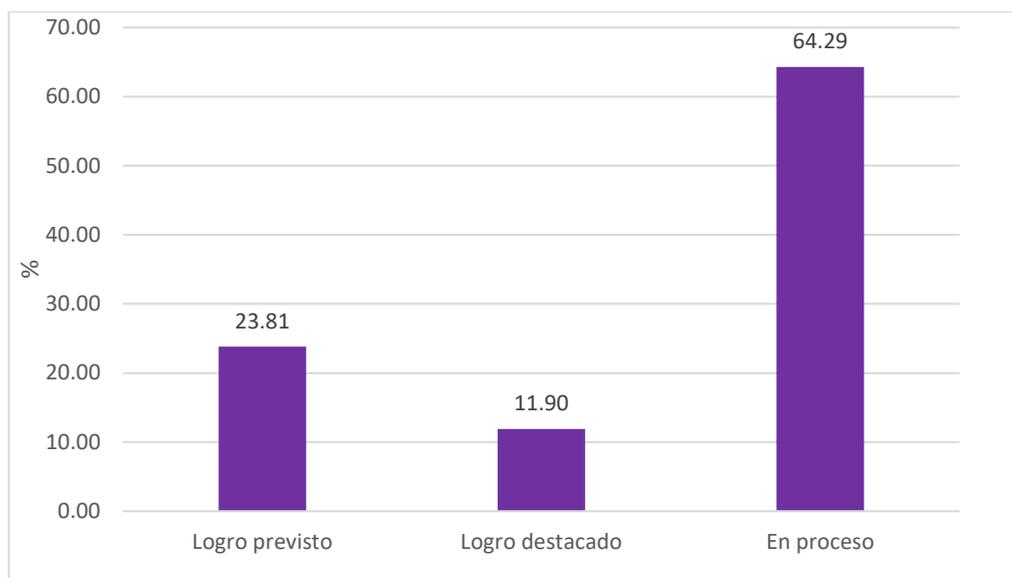
**Figura 4. Aprendizaje significativo en el Pre Test**

En la Tabla y Figura 4, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso con el 73.81%, mientras que el restante 26.19% se halla en inicio de aprendizaje. De los resultados se evidencia que para el aprendizaje significativo, todavía la capacidad de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas esta poco desarrollada en el pre test.

#### 4.1.2. RESULTADOS DE POST TEST

**Tabla 9. Aptitud artística en el Post Test**

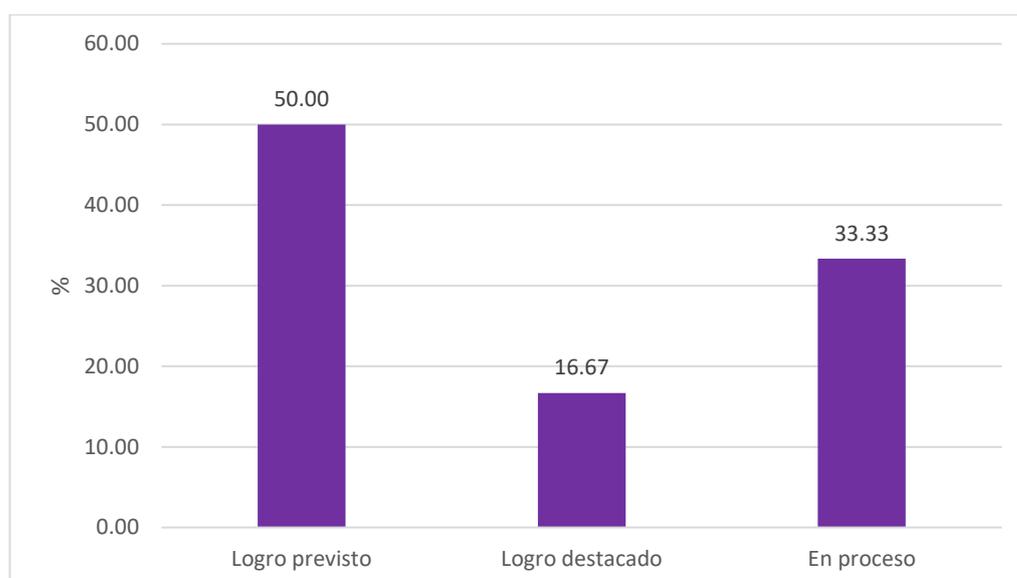
| Aptitud artística | Frecuencia | Porcentaje |
|-------------------|------------|------------|
| Logro previsto    | 10         | 23.81      |
| Logro destacado   | 5          | 11.90      |
| En proceso        | 27         | 64.29      |
| Total             | 42         | 100.00     |

**Figura 5. Aptitud artística en el Post Test**

En la Tabla y Figura 5, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en proceso con el 64.29%, mientras que en nivel de logro previsto se tiene al 23.81% y en logro destacado un 11.90%. De los resultados se evidencia que, para la aptitud artística, los estudiantes presentan capacidad de comprender, desarrollar y expresar su creatividad a través de diversas formas artísticas, como la pintura, la música, la danza, la escritura, atribuible al efecto de la estrategia del collage pictórico aplicado en el post test.

**Tabla 10. Motricidad en el Post Test**

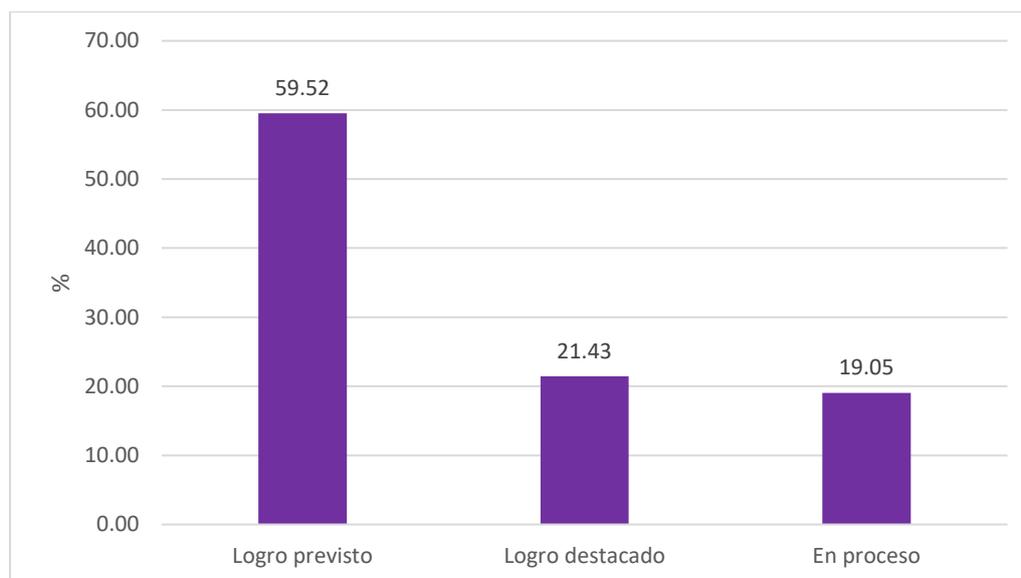
| Motricidad      | Frecuencia | Porcentaje |
|-----------------|------------|------------|
| Logro previsto  | 21         | 50.00      |
| Logro destacado | 7          | 16.67      |
| En proceso      | 14         | 33.33      |
| Total           | 42         | 100.00     |

**Figura 6. Motricidad en el Post Test**

En la Tabla y Figura 6, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en logro previsto con el 50.00%, mientras que el 33.33% se halla en proceso y el 16.67% en logro destacado. De los resultados se evidencia que para la motricidad los estudiantes, presentan habilidades motrices básicas, como patear, atrapar o arrojar cosas ya desarrolladas en el post test debido a la influencia de la técnica del collage pictórico.

**Tabla 11. Capacidad creativa en el Post Test**

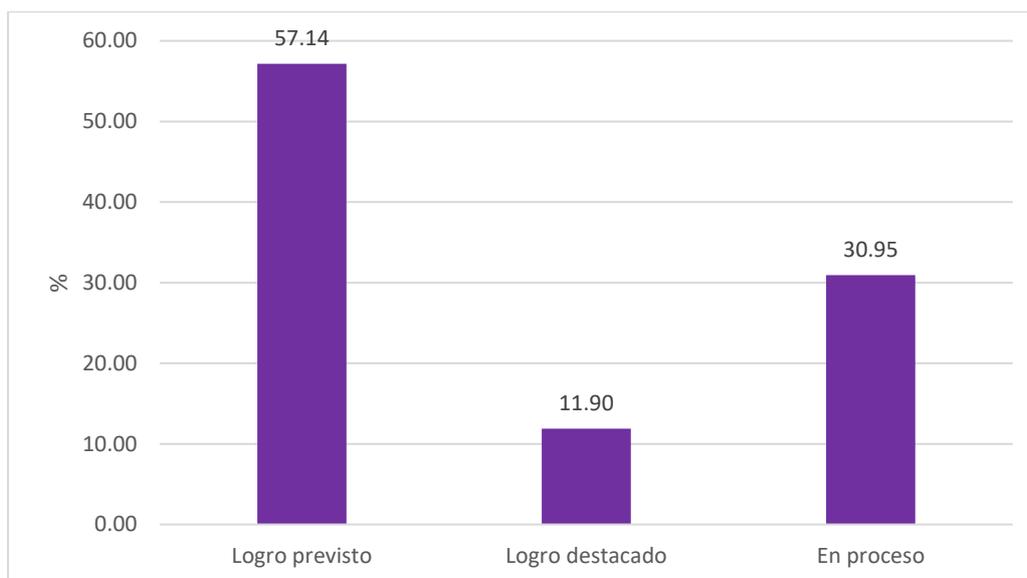
| Capacidad creativa | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| Logro previsto     | 25         | 59.52      |
| Logro destacado    | 9          | 21.43      |
| En proceso         | 8          | 19.05      |
| Total              | 42         | 100.00     |

**Figura 7. Capacidad creativa en el Post Test**

En la Tabla y Figura 7, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en logro previsto con el 59.52%, mientras que un 21.43% se halla ya en logro destacado, en proceso se tiene solo al 19.05%. De los resultados se evidencia que para la capacidad creativa los estudiantes, presentan un desarrollo importante de fluidez en sus pensamientos, capacidad para evocar distintas ideas, palabras y respuestas, atribuible al efecto de la técnica del collage pictórico en el post test.

**Tabla 12. Aprendizaje significativo en el Post Test**

| Aprendizaje significativo | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------------------|------------|------------|
| Logro previsto            | 24         | 57.14      |
| Logro destacado           | 5          | 11.90      |
| En proceso                | 13         | 30.95      |
| Total                     | 42         | 100.00     |

**Figura 8. Aprendizaje significativo en el Post Test**

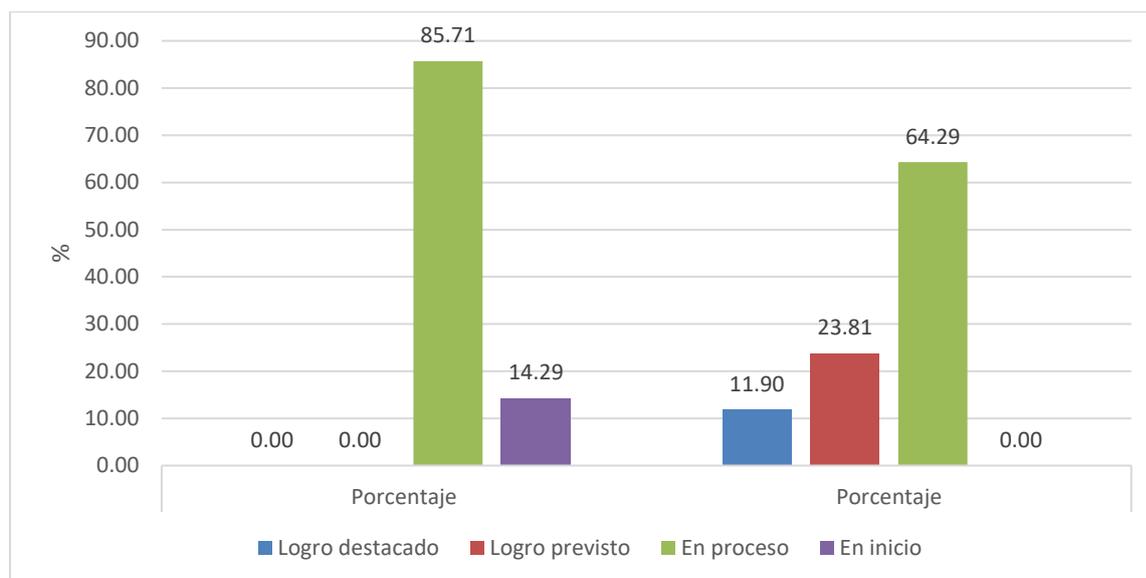
En la Tabla y Figura 8, se observa que la mayor parte de los estudiantes se ubican en el nivel de aprendizaje en logro previsto con 57.14%, mientras que el 30.95% se halla en nivel en proceso y el 11.90% en logro destacado. De los resultados se evidencia que para el aprendizaje significativo, ya se ha desarrollado la capacidad de relacionar de manera no arbitraria y sustancial la nueva información con los conocimientos y experiencias previas en el post test, como efecto atribuible a la aplicación del collage pictórico.

#### 4.2. RESULTADOS DE COMPARACIÓN DE PRE Y POST TEST

**Tabla 13. Aptitud artística en el Pre y Post Test**

| Test            | Pre Test   |            | Post Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro destacado | 0          | 0.00       | 5          | 11.90      |
| Logro previsto  | 0          | 0.00       | 10         | 23.81      |
| En proceso      | 36         | 85.71      | 27         | 64.29      |
| En inicio       | 6          | 14.29      | 0          | 0.00       |
| Total           | 42         | 100.00     | 42         | 100.00     |

$$\chi_c^2 = 18.0 > \chi_{t(3,0.05)}^2 = 7.8147 \text{ (p=0.0004) Significativo}$$

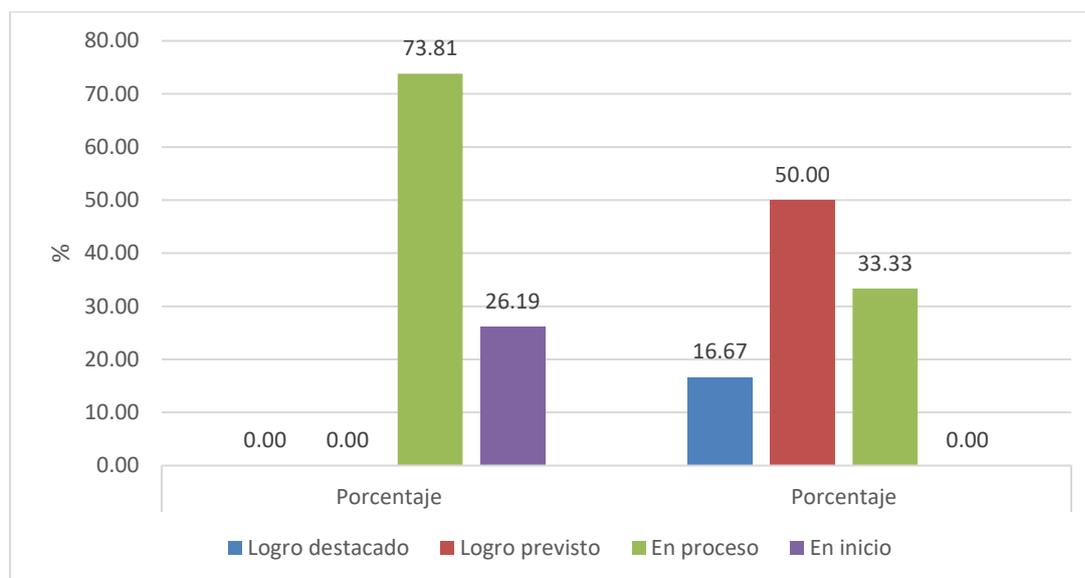
**Figura 9. Aptitud artística en el Pre y Post Test**

En la Tabla 19 y Figura 16, se muestra el efecto del collage pictórico en el desarrollo de la aptitud artística, se evidencia que el pre test la mayoría de estudiantes se halla en nivel de proceso de aprendizaje con el 85.71%, mientras que en el post test el 64.29% también se halla en proceso, pero un 23.81% ya se halla en nivel de logro previsto, evidenciando un efecto positivo del collage pictórico. El análisis estadístico mediante la prueba de Chi cuadrado señala que existe diferencia estadística entre el pre y post test ( $p=0.0004$ ), por lo que se determina que en el post test el nivel de aprendizaje de la aptitud artística es superior al observado en el pre test.

**Tabla 14. Motricidad en el Pre y Post Test**

| Test            | Pre Test   |            | Post Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro destacado | 0          | 0.00       | 7          | 16.67      |
| Logro previsto  | 0          | 0.00       | 21         | 50.00      |
| En proceso      | 31         | 73.81      | 14         | 33.33      |
| En inicio       | 11         | 26.19      | 0          | 0.00       |
| Total           | 42         | 100.00     | 42         | 100.00     |

$$\chi_c^2 = 48.64 > \chi_{t(3,0.05)}^2 = 7.8147 \text{ (p=0.000) Significativo}$$

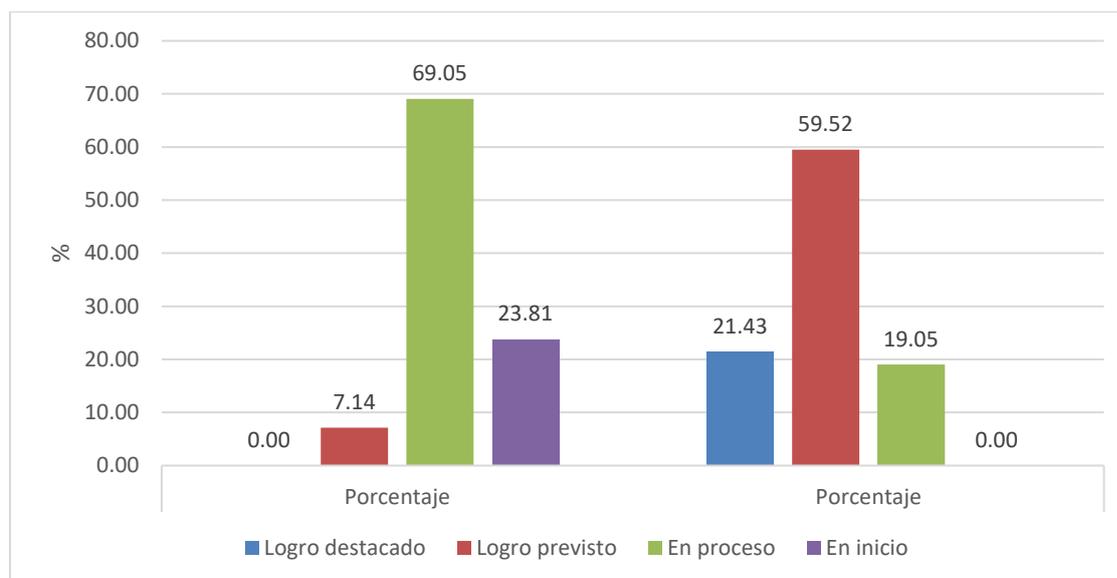
**Figura 10. Motricidad en el Pre y Post Test**

En la Tabla y Figura 10, se muestra el efecto del collage pictórico en el desarrollo de la motricidad, se evidencia que el pre test la mayoría de estudiantes se halla en nivel de proceso de aprendizaje con el 73.81%, mientras que en el post test el 50% se halla en logro previsto y un 16.67% en logro destacado, evidenciando un efecto positivo del collage pictórico. El análisis estadístico mediante la prueba de Chi cuadrado señala que existe diferencia estadística entre el pre y post test ( $p=0.000$ ), por lo que se determina que en el post test el nivel de aprendizaje de la motricidad es superior al observado en el pre test.

**Tabla 15. Capacidad creativa en el Pre y Post Test**

| Test            | Pre Test   |            | Post Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro destacado | 0          | 0.00       | 9          | 21.43      |
| Logro previsto  | 3          | 7.14       | 25         | 59.52      |
| En proceso      | 29         | 69.05      | 8          | 19.05      |
| En inicio       | 10         | 23.81      | 0          | 0.00       |
| Total           | 42         | 100.00     | 42         | 100.00     |

$$\chi_c^2 = 43.48 > \chi_{i(3,0.05)}^2 = 7.8147 \text{ (p=0.000) Significativo}$$

**Figura 11. Capacidad creativa en el Pre y Post Test**

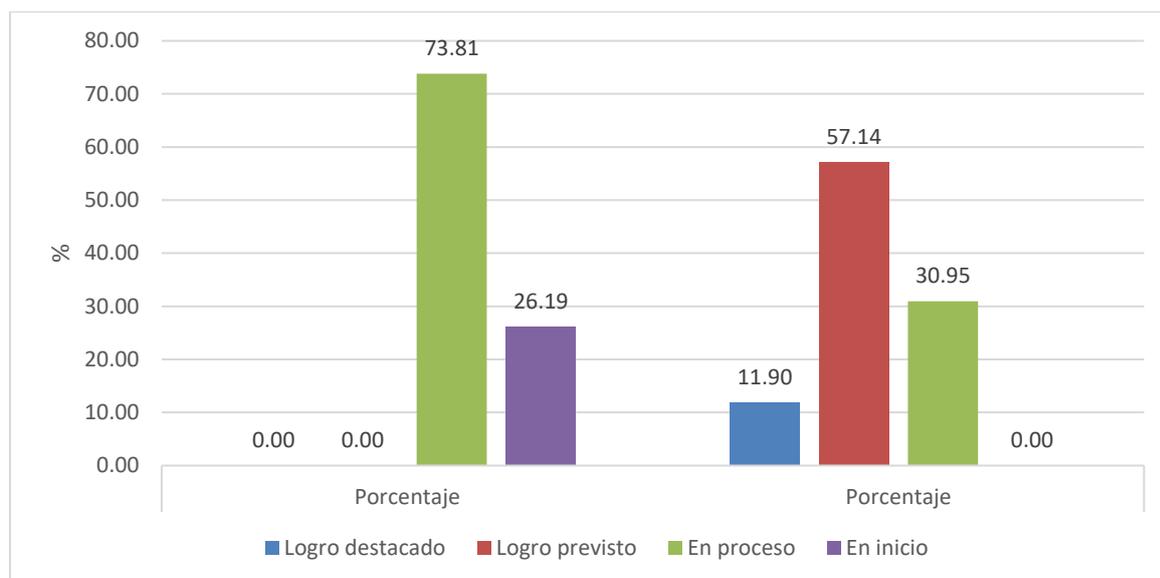
En la Tabla y Figura 11, se muestra el efecto del collage pictórico en el desarrollo de la capacidad creativa, se evidencia que el pre test la mayoría de estudiantes se halla en nivel de proceso de aprendizaje con el 69.05%, mientras que en el post test el 59.52% se halla en logro previsto y un 21.43% en logro destacado, evidenciando un efecto positivo del collage pictórico. El análisis estadístico mediante la prueba de Chi cuadrado señala que existe diferencia estadística entre el pre y post test ( $p=0.000$ ), por lo que se determina que en el post test el nivel de aprendizaje de la capacidad creativa es superior al observado en el pre test.

**Tabla 16. Aprendizaje significativo en el Pre y Post Test**

| Test            | Pre Test   |            | Post Test  |            |
|-----------------|------------|------------|------------|------------|
|                 | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Logro destacado | 0          | 0.00       | 5          | 11.90      |
| Logro previsto  | 0          | 0.00       | 24         | 57.14      |
| En proceso      | 31         | 73.81      | 13         | 30.95      |
| En inicio       | 11         | 26.19      | 0          | 0.00       |
| Total           | 42         | 100.00     | 42         | 100.00     |

$$\chi_c^2 = 53.92 > \chi_{t(3,0.05)}^2 = 7.8147 \text{ (p=0.000) Significativo}$$

**Figura 12. Aprendizaje significativo en el Pre y Post Test**



En la Tabla y Figura 12, se muestra el efecto del collage pictórico en el desarrollo del aprendizaje significativo, se evidencia que el pre test la mayoría de estudiantes se halla en nivel de proceso de aprendizaje con el 73.81%, mientras que en el post test el 57.14% se halla en logro previsto y un 11.90% en logro destacado, evidenciando un efecto positivo del collage pictórico. El análisis estadístico mediante la prueba de Chi cuadrado señala que existe diferencia estadística entre el pre y post test ( $p=0.000$ ), por lo que se determina que en el post test el nivel de aprendizaje significativo es superior al observado en el pre test.

#### **4.3.PRUEBA DE HIPÓTESIS**

El diseño estadístico para validar las variables se empleará mediante la prueba de Chi cuadrado, ya que los resultados se presentan en niveles o categorías. Se estableció un nivel de confianza del 95% ( $\alpha=0.05$ ) para este análisis.

##### **A. HIPÓTESIS GENERAL**

##### **PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS**

**Ha:** La técnica del collage pictórico influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”.

**H0:** La técnica del collage pictórico no influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”.

##### **Prueba estadística**

Se aplicó la prueba de Chi cuadrado, que permite comparar un conjunto de datos expresados en categorías, frente a otro conjunto, la confiabilidad aplicada fue del 95% ( $\alpha=0.05$ ). Los resultados fueron:

$$\chi_c^2 = 53.92 > \chi_{i(3,0.05)}^2 = 7.8147 \text{ (p=0.000) Significativo}$$

### **Decisión**

Puesto que el p-valor de 0.000 es menor al valor crítico de 0.05, se acepta la hipótesis alterna, es decir: La técnica del collage pictórico influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”.

## **4.4.DISCUSIÓN**

Este estudio se llevó a cabo con el objetivo de mejorar la atención de los alumnos de la I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO”, empleando la técnica del collage como una estrategia motivadora para un aprendizaje con significado. A lo largo de los talleres, que constaron de varias sesiones, se observó un progreso tanto en la concentración como en el interés, lo que culminó en resultados positivos evidenciados en la evaluación final (post-test). Esto se prevé que contribuirá al mejoramiento del desempeño académico no solo en el área de arte, sino también en otras disciplinas.

La falta de concentración en los estudiantes puede obstaculizar la adquisición de aprendizajes significativos, ya que no encuentran el estímulo adecuado en el entorno del aula.

La efectividad de la técnica del collage ha sido comprobada, confirmando la hipótesis planteada en esta investigación. Los resultados obtenidos sugieren que esta experiencia puede servir como punto de partida para investigaciones futuras y su implementación en otros centros educativos. Destaca la relevancia de esta técnica en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que contribuye significativamente al rendimiento académico al mejorar la concentración de los estudiantes, promoviendo así un aprendizaje más efectivo.

Reynoso (2017), en su tesis titulada “ Técnica del Collage para el desarrollar la Motricidad Fina en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 104, Paucarbamba”, presentada en la Universidad de Huánuco, llega a varias conclusiones. Tras la aplicación de la técnica del collage en los niños del grupo experimental, se constató una mejora significativa en la motricidad fina, alcanzando un 92.86% de desarrollo en este aspecto. Los resultados obtenidos tras evaluar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 4 años en la I.E. N° 104, Paucarbamba, Huánuco, fueron bastante alentadores según se observa en las tablas y gráficos presentados en porcentajes. Los niños y niñas han logrado mejorar en las diferentes

dimensiones de la motricidad fina estudiadas. Además, el enfoque utilizado generó un aumento en el interés de los niños por el trabajo, los mantuvo motivados y despertó su entusiasmo por aprender y explorar nuevas actividades. Crespo (2016), en su estudio, destaca el mayor interés demostrado por los alumnos en el desarrollo de la técnica artística, evidenciando diversas habilidades sociales, comunicativas, expresivas y orales. La aplicación de esta actividad reveló resultados positivos, y para mejorar su desarrollo, se utilizaron materiales compartidos por el grupo de estudiantes, lo que generó una mayor satisfacción en cada uno de ellos. La práctica de enseñanza de esta técnica resultó oportuna para estimular la creatividad y la originalidad de los estudiantes, lo que se reflejó en sus trabajos concluidos, mostrando un mayor desarrollo imaginativo, aunque el tiempo empleado fue mayor al planificado. Los objetivos específicos planteados, que detallaban, especificaban y caracterizaban la técnica del collage con diversos materiales en la enseñanza de las artes plásticas a los estudiantes del quinto año "A" en la institución educativa pública "Gómez Arias Dávila" de Tingo María – Huánuco, 2018, produjeron resultados similares. El propósito de este trabajo es demostrar que la técnica del collage puede ser utilizada como un medio de expresión y creación en la Educación Primaria. Antes de detallar cómo se puede emplear como método didáctico, se describe los movimientos artísticos previos a esta técnica y se hace referencia a autores que han investigado y hablado sobre diferentes metodologías de enseñanza y su aplicación en el aula, lo cual ha tenido una gran influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje actual.

El estudio se enfoca en la observación, producción e interpretación de los collages, tanto los presentados por el profesor como los creados por los estudiantes, integrando todas estas actividades en un contexto interdisciplinario. Se busca demostrar que el collage puede ser utilizado en la Educación Primaria a través de diversas técnicas que permitan a los niños explorar sus capacidades, expresarse libremente y fomentar su creatividad. Para ello, se emplearán instrumentos como el cuaderno de campo para la observación directa y fichas de evaluación, con el objetivo de identificar cómo este medio ha influido en los niños, permitiéndoles descubrir formas, asignar colores, reconocer texturas, entre otras habilidades. Este enfoque se respalda con las conclusiones obtenidas por Villagómez (2022) concluyó que el 67% de los estudiantes desarrollaron sus habilidades de manera sobresaliente durante la enseñanza del collage. Además, se observó un despertar en el desarrollo de la creatividad y la imaginación, lo que les permitió establecer conexiones sociales al comunicar el mensaje detrás de su obra artística. Trabajar con diversos tipos de papeles y aplicar diversas técnicas

artísticas relacionadas con el collage demostró un aumento en la creatividad. Esto resultó en un progreso satisfactorio en su desarrollo social. Asimismo, se notó un buen nivel de competencia en la enseñanza por parte del docente, ya que demostró dominio en la técnica y la integró efectivamente en el proceso de enseñanza. Infante (2017) concluye que, según los datos presentados en el gráfico 1 y 2 y el indicador 5 referente a la manipulación del papel asignado, antes de implementar la técnica específica, el 92% de los estudiantes en el grupo control mostraban un nivel bajo en esta habilidad. Sin embargo, tras la implementación del proceso experimental, alineado con los objetivos establecidos, se verificó que en el grupo experimental, el 92% logró resultados óptimos en el desarrollo de la coordinación fina. Estos resultados validan la hipótesis propuesta, demostrando que la técnica del collage fomenta habilidades como la coordinación motora fina, la imaginación y la creatividad.

En conclusión, el estudio descriptivo reveló resultados significativos y positivos. Se destaca la importancia de aplicar la antigua receta griega del "eros pedagógico", según lo señalado por López (2019), que enfatiza el sentimiento del docente hacia los estudiantes, viéndolos como almas en formación y crecimiento. De este modo, se evidencia que la técnica del collage promueve de manera positiva y significativa las habilidades artísticas en los estudiantes de educación secundaria. En consecuencia, este estudio describe la contribución relevante del collage, ofreciendo beneficios al conocimiento científico. Asimismo, los resultados obtenidos constituyen antecedentes valiosos para investigaciones futuras en el campo de las artes plásticas y visuales.

## CONCLUSIONES

Se demostró que existe una influencia positiva de la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús” de Puno, puesto que en el pre test el 73.81% de estudiantes se hallaba en nivel de proceso y en el post test luego de aplicar la técnica del collage pictórico el 57.14% se halló en logro previsto de aprendizaje significativo, existiendo diferencia estadística significativa ( $p=0.000$ ) en favor del post test.

Se demostró que el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”, antes de la aplicación de la técnica del collage pictórico, se encontraba en nivel de en proceso de aprendizaje con 73.81% de estudiantes.

El informe del pre-test y post-test se llevó a cabo con el propósito de evaluar el nivel de atención de los estudiantes pertenecientes a la I.E.P. N° 70003 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO", específicamente de los grados 6° A y B. La investigación se enfocó en analizar el impacto de la técnica del collage para mejorar la atención de los alumnos. Durante todo el proceso de estudio, se utilizó una metodología descriptiva, registrando los resultados a través de fichas de observación. Inicialmente, el pre-test evidenció una falta de atención en los estudiantes. Posteriormente, se llevaron a cabo talleres de arte y cultura utilizando la técnica del collage en varias sesiones para registrar y evaluar el progreso alcanzado. Finalmente, se aplicó el post-test, el cual mostró una mejora significativa en el nivel de atención de los estudiantes, lo que se reflejó en un rendimiento académico más satisfactorio de aprendizaje significativo.

## SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Se propone que las autoridades de la UGEL Puno brinden un apoyo pedagógico enfocado en resultados, mediante actividades de interaprendizaje que integren la técnica del collage en las aulas de educación primaria. El objetivo es concienciar a los maestros sobre la importancia de respetar los niveles de iniciación a la escritura en los niños.

**SEGUNDO:** Los educadores de primaria deben incorporar la técnica del collage en las actividades técnico-pedagógicas, asegurándose de que sean actividades significativas y placenteras para los niños. Es fundamental respetar el nivel de madurez individual de cada niño y niña, así como el principio de su individualidad.

**TERCERA:** Se sugiere fomentar la participación de los padres en el aprendizaje de sus hijos para que conozcan la riqueza que ofrece la técnica del collage. Asimismo, se propone colaborar con productos de la región, como la arcilla, el airampo, el achiote, el chako, entre otros, dado que no dañan el medio ambiente y no representan riesgos para la salud de los niños.

Además, se insta a los docentes de primaria a implementar en la labor curricular programas, proyectos, estrategias y sesiones de aprendizaje que promuevan el desarrollo óptimo de la motricidad fina en los niños. Esto facilitará a los niños desarrollar varias actividades relacionadas con la educación. Se recomienda a los maestros de la I.E.P. N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús de Puno, mantener las estrategias y actividades implementadas como referencia para el desarrollo de la motricidad fina. Se propone estimular, a través de diversas actividades pedagógicas, el desarrollo de la motricidad fina para reforzar diferentes habilidades interrelacionadas que puedan ser aplicadas en diversos aspectos de la vida cotidiana de los niños.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AUSBEL (1987), “ El aprendizaje significativo en los niños del nivel de primaria”
- Álvarez, P. (2019). *El collage de bodegones y flores como técnica pictórica y arte-terapéutica para el desarrollo expresivo de una persona con síndrome de Rubinstein – Taybi* [Tesis de Grado, Universidad Nacional experimental de las artes Caracas – Venezuela]. [https://issuu.com/genesis-ap/docs/teg-el\\_bodegon\\_y\\_el\\_collage-genesis\\_alvarez](https://issuu.com/genesis-ap/docs/teg-el_bodegon_y_el_collage-genesis_alvarez)
- Crespo Blanco, M. (2016) *El collage como medio de expresión creativo* [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reyna Yavar, C. A. (2018) *La técnica del collage con recursos de la zona para mejorar la escritura en niños estudiantes del primer grado en la Institución Educativa Leoncio Prado Gutierrez, Tingo María – 2016* [Tesis de Grado, Universidad de Huanuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1604;jsessionid=80EFD3ACD2D1C2FF24CC49D0161085D7>
- Cjuno Machaca, G. B., y Cueva Vilca, L. P. (2018) *Aplicación de la técnica del collage mixto para motivar la actitud en el área de arte en los estudiantes del sexto grado del nivel primario de la Intitución Educativa 40705 Peruarbo Arequipa – 2017* [Tesis de Grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Programa de Complementación Académica y Universitaria, Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/bitstreams/b9628096-8769-4589-ae42-9c34a7e0c0db/download>.
- Cori Matias, A. L., Lazaro Ramos, S., y Lazaro Fabian, L. (2016) *La técnica del collage y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32231 Hipólito Unanue De Obas, 2015* [Tesis de Grado, Universidad Nacional Hermilio Valdizán – Huánuco]. <https://repositorio.unheval.edu.pe/handle/20.500.13080/1549>
- Chunga García, M.C. (2017). *Influencia de las técnicas grafo plásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. Diseño de una guía didáctica con enfoque creativo para docentes* [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/24849>

- Ministerio de Educación Nacional (2008). *Las artes plásticas o visuales son, según las Orientaciones Pedagógicas Para la Educación Artística y la Cultura*. Colombia.
- Ausubel, D. (1997). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Escobar González, A. M. (2018) “*Desarrollo de un producto digital inspirado en las historias; decisiones y causalidad, mediante la utilización de la técnica collage para generar reconocimiento de la autora Ángela Rengifo en jóvenes caleños universitarios*”. Universidad Autónoma de Occidente.
- Gagné, R. (1987) *Las condiciones del Aprendizaje*. México: Interamericana.
- García, T. (2020). *Técnica del collage* [Tesis de Grado, Universidad Científica del Perú]. [http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA\\_EDU%20TRABINV\\_BACH\\_.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1090/GARCIALUCIA_EDU%20TRABINV_BACH_.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- García Matamoros , M. L., y Pérez Gabriel, M. (2009) *El collage como estrategia para mejorar la coordinación visomanual en los niños del primer grado de la institución educativa integrado N° 31594 “Juan Parra Del Riego” El Tambo – Huancayo* [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2773>
- Gutiérrez, A. (2020). El collage: herramienta conceptual y compositiva del diseño arquitectónico de Richard Meier, MODULO ARQUITECTURA CUC, no. 24, pp. 27–48, 2020. DOI: <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.24.1.2020.02>.
- Huaman Claros, O. y Reyes Salvador, E. (2010). *Técnica del collage para mejorar la coordinación visomanual en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 430 Azapampa – Chilca* [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/2515>
- Infante, G. (2017) *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años, de la I. E.I N° 416, Pújupe -2017* [Tesis de Grado, Universidad de San Pedro]. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis\\_60118.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7488/Tesis_60118.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Loayza Ludeña, R. (2018) *El collage en la Enseñanza de las Artes Plásticas en Estudiantes de Educación Secundaria de Tingo María – Huanuco, 2018* [Tesis de Grado, Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guzmán Poma de Ayala” - Ayacucho].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3397153/1/TESIS%20DE%20RICHARD%20LOAYZA%20LUDE%C3%91A.pdf>

León, J. (2016). Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas. Obtenido de

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis%20Jimmy%20Patricio%20Le%C3%B3n%20Merch%C3%A1n\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis%20Jimmy%20Patricio%20Le%C3%B3n%20Merch%C3%A1n(1).pdf)

Llorente, H. (2021) *Laboratorio de collage jugando con fragmentos propuesta metodológica para una práctica del collage* [Trabajo de Grado, Universidad Pedagógica Nacional Bogotá].

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17277>

MINEDU. (2016) *Programa curricular de Educación Primaria*.

[https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa curricular de educacion Primaria parte 1.pdf](https://www.dreapurimac.gob.pe/inicio/images/ARCHIVOS2017/106-inclusion/Programa%20curricular%20de%20educacion%20Primaria%20parte%201.pdf)

Manrique Espinoza, N. M., y Pomacaruha, M. J. (2017) *La técnica del collage en la expresión escrita de los estudiantes de la institución educativa N° 36003 Santa Ana Huancavelica, 2016* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Huancavelica]

Mayancela, M. (2019). Las técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas. Universidad Politécnica Salesiana.

Orellana, S. y Santos G. (2018) *El collage para el desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de 4 años de la I.E. N° 408 Saños Chico en Tambo – 2018* [Tesis de Grado, Universidad Peruana los Andes Huancayo].

<https://repositorio.upla.edu.pe/handle/20.500.12848/2533>

Piaget, (1980) *Motricidad Fina* [https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad\\_motriz\\_fina](https://es.wikipedia.org/wiki/Habilidad_motriz_fina)

Picasso, (1912) Definición de técnica de collage

<https://es.wikipedia.org/wiki/Collage>

Picasso y Braque, (1973) Collage y Modernismo <https://es.wikipedia.org/wiki/Collage>

Picasso y Matisse, (1952) Decoupage <https://es.wikipedia.org/wiki/Collage>

Sternberg (1986) Pensamiento crítico

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento\\_cr%C3%ADtico](https://es.wikipedia.org/wiki/Pensamiento_cr%C3%ADtico)

Reynoso, C. (2017) *Técnica de collage para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.I. N°104. Paucarbamba- Huánuco, 2016* [Tesis de Grado, Universidad de Huánuco].

<http://repositorio.udh.edu.pe/handle/123456789/1201;jsessionid=359F4C6F8434DAF945F4D4C18F6A2FB6>

La Real Academia Española (2016) *Diccionario de la Lengua Española* (23 ed.) Madrid España.

Sarasola, F. (2013). Un collage de Jorge Oteiza, croquis de su instituto internacional de investigaciones estéticas comparadas. *San Juan de Luz*, 1963. EGA, (21), 236–245. <https://doi.org/10.4995/ega.2013.1537>

Zapata, (1989). Motricidad [https://en.wikipedia.org/wiki/Motor\\_skill](https://en.wikipedia.org/wiki/Motor_skill)

VASQUEZ (2014) *Estrategias Metodologicas a desarrollar con la motricidad Fina* [Tesis de Grado, *Universidad Lima Perú*].

Villagómez, Duchi, C. A. (2022) La técnica del collage para el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa Internacional “Liceo Iberoamericano” de la Ciudad de Riobamba, periodo 2021 (Bachelor's thesis, Riobamba). <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8949/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0009-2022.pdf>

Van Dalen y Meyer (1981) <https://es.wikipedia.org/wiki/Observaci%C3%B3n>

Yané, A. (2021 ) *El Entorchado en el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños y niñas del subnivel II de la Escuela de Educación Básica Benjamin Franklin Science, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, Periodo Lectivo Mayo – Octubre 2021* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8427/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-%20000064.pdf>

Wertheimer en Carterette y Friedman, (1982). Capacidad de percepción

<https://es.wikipedia.org/wiki/Percepci%C3%B3n>

**ANEXOS**

## ANEXO 1



## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

Nivel Universitario Ley N° 29696 Resolución N° 0258 - 2012 - ANR

Parque José Carlos Mariátegui s/n Teléfono 051-368856 - www.esfappuno.edu.pe - E-mail: esfappuno.educadores@gmail.com

*Impulsando una Cultura de Calidad - Camino a la Excelencia Académica*

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Puno, 21 de agosto del 2023.

### RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 116 -2023- DG - ESFAP-P.

Visto el expediente N°00951 de fecha 26 de julio del 2023, presentado por **OJEDA ORTEGA, Jheydy Elithza**, Bachiller de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad de “ARTES PLÁSTICAS” y Oficio N° 027-2023-DI-ESFAP-PUNO de fecha 16 de agosto del 2023, quien solicita la emisión de la Resolución de aprobación y ejecución del proyecto de investigación Titulado: “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTORICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZON DE JESUS DE PUNO, 2023”

#### CONSIDERANDOS

Que, es política institucional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, atender la solicitud de los Egresados para aprobar el proyecto de investigación, según el proveído de los jurados informantes, jefe de Investigación y Dirección Académica.

Que, de conformidad a lo dispuesto por las Normas vigentes para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Artística** en la Especialidad de “ARTES PLÁSTICAS”, según el reglamento interno de la ESFAP-Puno, los proyectos de investigación son requisitos previos para el inicio del trabajo de investigación de conformidad con la Ley N° 30220, Ley Universitaria, Ley N° 29696 Ley de adecuación de los centros de Formación Artística a la Ley Universitaria que modifica el Artículo 99 de la ley 23733, Resolución N° 0258 ANR/2012, Que aprueba los planes de estudios de la ESFAP-Puno de las diferentes Carreras Profesionales que oferta nuestra Institución y estando conforme en los articulados del 18 al 38 en los capítulos, III –IV – V del Reglamento de Investigación aprobado bajo la Resolución Directoral N° 040-2021-DREP-DG-ESFAP-PUNO, Donde Se dispone que la Escuela Superior de Formación Artística Pública - Puno queda facultada para autorizar los exámenes de grados correspondientes, como requisito para optar el TÍTULO A NOMBRE DE LA NACIÓN en la Carrera y Especialidad Correspondiente.

Que, el interesado ha cumplido con presentar el proyecto de investigación de conformidad con las normas anteriormente mencionadas, en donde establece que uno de los requisitos para obtener el Título de **LICENCIADO(A) DE EDUCACION ARTISTICA**, es haber aprobado el proyecto de investigación, previa entrega de documentos; y de acuerdo a lo opinado por la Dirección de Investigación, Directora Académica y funciones inherentes en el manual del Director de la ESFAP-Puno.

#### SE RESUELVE:

**PRIMERO. - APROBAR el Proyecto de Investigación Titulado “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTORICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZON DE JESUS DE PUNO, 2023”**

A la Bachiller:

#### 1. OJEDA ORTEGA, Jheydy Elithza

**SEGUNDO. - Encargar el monitoreo durante la ejecución del Proyecto de Investigación al docente asesor: Mg. Jerber David, FRANCO PINEDA, con la finalidad de hacer cumplir la presente R.D.**

REGISTRESE COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Sc. RUBÉN M. CONTRADO RAMOS  
DIRECTOR GENERAL  
ESFAP - PUNO  
C.M. 1001204328

RMCR/DG-ESFAP-P  
CCC/SA  
Secretaría Académica  
Intercedido,  
-Anh.  
DI

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Yo, J. DAVID FRANCO PINEDA, con DNI N° 01216153, Especialista en Artes Plásticas, ostento el grado de magister en docencia superior e investigación, por medio del presente hago constar haber revalidado, con fines de validación, los instrumentos de encuesta y otros “DE PROCESO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, de la tesis “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023” que será aplicado en el desarrollo de la investigación de la tesis de la bachiller JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones  
EVALUACION DE INSTRUMENTO

| N° | INDICADORES  | VALORES |   |   |   |
|----|--|---------|---|---|---|
|    |  | 1       | 2 | 3 | 4 |
| 1  | El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación                        |         |   |   | x |
| 2  | El instrumento evidencia el problema a solucionar  |         |   |   | x |
| 3  | El instrumento guarda relación con los objetivos propuestos en la investigación            |         |   |   | x |
| 4  | El instrumento facilita la comprobación de la hipótesis que se plantea en la investigación |         |   | x |   |
| 5  | Los indicadores son los correctos para cada dimensión                                      |         |   | x |   |
| 6  | La redacción de los ítems es clara y apropiada para cada dimensión                         |         |   |   | x |
| 7  | En general el instrumento permite un manejo ágil de la información.                        |         |   |   | x |

1= deficiente 2= regular 3= bueno 4= excelente

Opción de aplicabilidad    positive

Puno agosto del 2023

## ANEXO 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70003

*Sagrado Corazón de Jesús*

CODIGO: 0230136

JR. RICARDO PALMA N° 215 - PUNO

**DECRETO ADMINISTRATIVO N° 003-2023- D-IEP N° 70003 "SCJ"**

Visto el documento del expediente N° 285 de fecha 16 de agosto del presente año, por el cual solicita la autorización para realizar la aplicación de los instrumentos del proyecto de investigación titulado: "LA INFLUENCIA DE LA TECNICA DEL COLLAGE PICTORICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA IEP N° 70003 SAGRADO CORAZON DE JESUS" de la ciudad de Puno, presentado por la Bachiller Jheydy Elithza OJEDA ORTEGA, egresada de la especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno;

De acuerdo con las atribuciones que me confiere la Ley General de Educación 28044 y su Reglamento D.S N° 011-2012-ED, la Ley de la Reforma Magisterial 29944 y su Reglamento D.S. N° 004-2013-ED, y demás normas conexas, esta mi Dirección DECRETA:

**PRIMERO:** Autorizar la ejecución del mencionado proyecto de investigación.

Dado en Puno, 21 de agosto del 2023.



Elsa Betty Barra Ramos  
DIRECTORA I.E.P. N° 70003  
SCJ

**ANEXO 3**  
**SESIONES DE CLASES**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 1**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6º grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:** 24/08/23**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** USAMOS LA TÉCNICA DEL COLLAGE CON CREATIVIDAD**PROPÓSITO**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| ÁREA                  | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO   | INST. DE EVAL.   |
|-----------------------|--|--|---|--|
| <b>ARTE Y CULTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artísticas – culturales con realizar un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro</li> </ul> |

**CAPACIDADES:**

- Favorece el aumento en la concentración.
- Facilita la liberación del estrés.
- Fomenta el desarrollo creativo.

**SECUENCIA:**

| FASES      | ACTIVIDADES   | RECURSOS Y/O MATERIALES   | TIEMPO | RESPONSABLE |
|------------|---|---|--------|-------------|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos las pautas de convivencia, las cuales incluyen el respeto, el orden y la limpieza.</li> <li>• Se llevan a cabo actividades relacionadas con la técnica del collage, donde se presentan láminas visuales. A partir de las respuestas obtenidas, se define el título de la sesión de clases.</li> <li>• Se plantean una serie de preguntas: ¿Qué es el collage? ¿Qué aspecto de la historia les resultó más atractivo? ¿Qué materiales se utilizaron para crear el cuadro? ¿Están familiarizados con la técnica del collage? ¿Creen que es posible crear algo utilizando esta técnica? ¿Les gustaría aprender y realizar un proyecto usando el collage? Con base en las respuestas a estas preguntas, se determina el título de la sesión de clases.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Laminas</li> </ul>  | 5 min  | Ejecutora   |
| DESARROLLO | <p>Se instruyen los conceptos fundamentales y teóricos acerca del dibujo utilizando la técnica del collage.</p> <p>Se les solicita que elaboren su paisaje de collage preferido.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan dibujos lineales, sin aplicar pintura, utilizando cartulina blanca de tamaño A-4 proporcionada o en sus cuadernos sketch book.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de dos.</li> <li>• Todos los materiales necesarios se colocan sobre la mesa.</li> <li>• Se instruye a los estudiantes a tomar los materiales solicitados previamente y emplear la técnica del collage utilizando su creatividad.</li> </ul>   | <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Cartulina A-4</li> <li>• Goma en barra UHU</li> <li>• Periódicos, revistas, papel de color</li> <li>• Tijera</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> </ul> | 1h     |             |

| FASES          | ACTIVIDADES  | RECURSOS<br>Y/O<br>MATERIALES | TIEMPO | RESPONSABLE |
|----------------|--|-------------------------------|--------|-------------|
|                |  <p>Selecciona el material en el que realizarás tu collage.<br/>La composición de tu collage será guiada por tu creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego, recorta los otros colores a utilizar en el mismo tamaño.</li> <li>• Pega los otros espacios que desees cubrir con los trozos de papel de colores.</li> <li>• Recorta las formas curvas y péguelas posteriormente.</li> <li>• Puedes añadir varios colores para mejorar la tonalidad.</li> <li>• Deja que el trabajo se seque y preséntalo en la plenaria.</li> </ul> |                               |        |             |
| CIERRE         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante exhibe su obra en el área de presentación de trabajos dentro del aula.</li> <li>• Planteé las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Qué aspectos disfrutaron de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Qué obstáculos enfrentaron?</li> </ul>   | Carpeta de trabajo            | 15 min |             |
| OBSERVACIONES: |  |                               |        |             |

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
DOCENTE PRACTICANTE  
ARTE Y CULTURA

## BIBLIOGRAFIA:

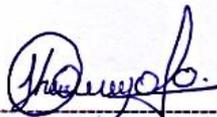
Para el docente – Plataforma virtual aprendo en casa  
Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje  
numero 02  
Recursos de la plataforma aprendo en casa.



RIVERA CALLAPANI, Felipe  
Docente de área  
6TO "A"



PINEDA SERRUTO, Juana  
Docente de área  
6TO "B"



OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
Docente practicante  
ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 2**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6° grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “NOS DIVERTIMOS HACIENDO MOSAICO DE ANIMALES”**PROPÓSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| AREA                  | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO  | INST. DE EVAL.   |
|-----------------------|--|--|--|--|
| <b>ARTE Y CULTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artísticas – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro</li> </ul> |

**CAPACIDADES:**

- Ejecuta diversos movimientos corporales con independencia, dominando sus acciones y la totalidad de su cuerpo en un tiempo y lugar específicos. Interactúa con el entorno, reconociéndose a sí mismo y fortaleciendo su independencia.

**INDICADORES**

Corta pedacitos de papel de colores para hacer nuestro mosaico de ballena.

**SECUENCIA:**

| FASES      | ACTIVIDADES   | RECURSOS Y/O MATERIALES  | TIEMPO | RESPONSABLE |
|------------|---|--|--------|-------------|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos las pautas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Comenzamos con ejercicios de respiración y observación de láminas visuales. A partir de las respuestas, determinaremos el título de la sesión.</li> <li>• La docente dialoga con los niños sobre la realización de la actividad y repasa las reglas para utilizar y cuidar los materiales. Exploración de los materiales.</li> <li>• Planteamos las siguientes preguntas: ¿Están familiarizados con la técnica de mosaico de animales? ¿Qué métodos de collage conocen? ¿Cuál técnica emplearán para elaborar el mosaico de animales?</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Lámina</li> </ul>  | 5 min  |             |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentan los conceptos fundamentales y teóricos relacionados con la técnica del collage.</li> <li>• Mostramos a los niños los materiales que emplearemos para la actividad de creación de mosaicos de animales.</li> <li>• Los estudiantes se agrupan de a dos.</li> </ul> <p>Desarrollo de la actividad<br/>La maestra distribuye los materiales y la ficha de instrucciones.<br/>Indica lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a cada estudiante que recorte pedazos de papel de acuerdo con el dibujo base proporcionado.</li> </ul> <p>Por ejemplo, si estamos representando una ballena en el océano, se les solicita que corten trozos de papel azul, celeste y gris.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que hayamos recortado los pedacitos de papel, procedemos a aplicar el pegamento en cada sección del dibujo utilizando un pincel.</li> </ul> <p>Iniciaremos con el área del cielo, ya que es la porción superior, evitando trabajar sobre lo que ya ha sido pegado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extendemos la cola en una de las zonas cerradas que representan el color del cielo, luego adherimos los trozos de papel, asegurándonos de que no se toquen entre sí, dejando un espacio alrededor de cada fragmento.</li> </ul> | <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Papel de colores</li> <li>• *Tijera</li> <li>• *Goma</li> <li>• *Pincel</li> </ul> | 1h min | Ejecutora   |

| FASES  | ACTIVIDADES   | RECURSOS Y/O MATERIALES | TIEMPO | RESPONSABLE |
|--------|---|-------------------------|--------|-------------|
|        |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proseguimos siguiendo estos pasos hasta que cubramos toda la ilustración.</li> <li>• Esperamos pacientemente a que se seque por completo, y eso será todo.</li> <li>• Una vez que hayan terminado sus creaciones, exhiben sus obras en la pizarra para su evaluación.</li> </ul>   |                         |        |             |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discutimos acerca de la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante presenta su trabajo en el área destinada para mostrar las creaciones.</li> <li>• Plantee las siguientes preguntas a los alumnos: ¿Qué aspectos les agradaron de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Enfrentaron alguna dificultad en particular? ¿Qué opinan sobre el trabajo realizado? ¿Disfrutaron pegar distintas hojas de colores y tamaños? ¿Cuántas hojas de colores pegaron en total?</li> </ul> | Carpeta de trabajo      | 10 min |             |

OBSERVACIONES

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
 DOCENTE PRACTICANTE  
 ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 3**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6° grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “COLLAGE SURREALISTA”**PROPÓSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| ÁREA                  | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO   | INST. DE EVAL.   |
|-----------------------|--|--|---|--|
| <b>ARTE Y CULTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artístico – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro</li> </ul> |

**CAPACIDADES:**

Ejecuta distintos movimientos corporales de manera autónoma, manteniendo control sobre su cuerpo y cada una de sus partes en un tiempo y espacio específicos. Se relaciona con el entorno, adquiriendo conciencia de sí mismo y reforzando su independencia.

**INDICADORES**

Recorta figuras de revista en una hoja creando una nueva imagen.

**SECUENCIA:**

| FASES      | ACTIVIDADES  | RECURSOS<br>Y/O<br>MATERIALES  | TIEMPO | RESPONSABLE |
|------------|--|--|--------|-------------|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimos reglas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Realizamos ejercicios de collage surrealista y observamos láminas visuales.</li> <li>• Se formulan las siguientes preguntas: ¿Cuál es la definición de un collage surrealista? ¿Es posible crear un collage surrealista utilizando revistas? ¿Qué conceptos involucra el arte surrealista? A partir de las respuestas obtenidas, se determina el título de la clase.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Lamina</li> </ul>  | Min    |             |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se proporcionan los conceptos básicos y teóricos sobre el collage surrealista.</li> <li>• Se exhiben a los niños los materiales requeridos para realizar el collage surrealista.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en parejas.</li> <li>• La maestra entrega los materiales y la hoja de instrucciones.</li> <li>• Se instruye a los estudiantes a recortar elementos de interés de varias revistas antiguas y posteriormente pegarlos en una cartulina para construir una nueva imagen.</li> </ul> | Pizarra<br>Plumón<br><b>MATERIALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revistas o catálogos</li> <li>• Goma</li> <li>• Tijera</li> <li>• Ficha de aplicación</li> </ul> | 1h     | Ejecutora   |

| FASES         | ACTIVIDADES   | RECURSOS<br>Y/O<br>MATERIALES | TIEMPO | RESPONSABLE |
|---------------|---|-------------------------------|--------|-------------|
|               |  <p>Una vez completadas sus creaciones, los estudiantes las muestran en la pizarra para su evaluación. Se realiza una sesión de verbalización donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentan y exponen sus trabajos.</li> <li>- Comparten sus experiencias individuales al concluir sus tareas.</li> <li>-</li> </ul>   |                               |        |             |
| CIERRE        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante expone su trabajo en el área de exhibición.</li> <li>• Planteé las siguientes preguntas a los alumnos:<br/>¿Qué aspectos disfrutaron de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad?<br/>¿Qué obstáculos enfrentaron? ¿Cuál fue su opinión acerca del trabajo realizado? ¿Les gustó pegar distintas figuras de colores? ¿Con qué color comenzaron a pegar en primer lugar?</li> </ul> | Carpeta de trabajo            | 15 min |             |
| OBSERVACIONES |   |                               |        |             |

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
DOCENTE PRACTICANTE  
ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 4**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6° grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “DISFRUTO COLECCIONANDO HOJAS”**PROPÓSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| ÁREA                  | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO   | INST. DE EVAL.               |
|-----------------------|--|--|---|------------------------------|
| <b>ARTE Y CULTURA</b> | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales<br>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos | Explora y experimenta los lenguajes del arte<br>Aplica procesos creativos<br>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos | Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.<br>Describe las características de manifestaciones artístico – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.<br>Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales | Lista de cotejos<br>Registro |

**CAPACIDADES:** Ejecuta una variedad de movimientos corporales de manera independiente, manteniendo el control de su cuerpo y de cada una de sus partes en un espacio y tiempo específicos. Interactúa con su entorno, desarrollando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su capacidad de actuar de manera autónoma.

**INDICADORES** Coge y pega las hojas grandes, medianas y pequeñas. con los dedos índice y pulgar

**SECUENCIA:**

| FASES      | ACTIVIDADES   | RECURSOS Y/O MATERIALES  | TIEMPO | RESPONSABLE |
|------------|---|--|--------|-------------|
| INICIO     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos las reglas de convivencia: respeto, orden y limpieza..</li> <li>• Introducimos la sesión con imágenes visuales para motivar. A partir de las respuestas, se define el título de la clase.</li> <li>• Se plantearon interrogantes como: ¿Están familiarizados con la técnica de collage utilizando hojas secas? ¿Cuál es el nombre de la técnica para trabajar con hojas secas? ¿Cómo se lleva a cabo esta técnica? ¿De qué manera se pueden crear cosas utilizando hojas secas?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Lamina</li> </ul>  | 10 min |             |
| DESARROLLO | <p>Se les proporciona a los estudiantes la información básica y teórica acerca de la técnica del collage.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se organizan en parejas de estudiantes.</li> <li>• Presentamos a los niños los materiales que usaremos en la actividad de recolección de hojas para el collage.</li> </ul> <p>La actividad se lleva a cabo de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra distribuye los materiales necesarios y la hoja de instrucciones.</li> <li>• Da las siguientes indicaciones:</li> <li>• Se les proporcionan las hojas recolectadas.</li> <li>• Preparan el área de trabajo.</li> <li>• Colocan el papel base.</li> <li>• Sitúan la hoja de instrucciones y permiten a los niños armar el collage siguiendo la secuencia de tamaños, desde las hojas más pequeñas hasta las más grandes.</li> <li>• Mientras colocan cada hoja sobre el papel, la maestra les proporciona información interesante relacionada.</li> </ul> | <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Hojas de plantas secas</li> <li>• Ficha de aplicación</li> <li>• Tijera</li> <li>• goma</li> <li>• Silicona</li> </ul> | 1h     | Ejecutora   |

|               |   |                    |           |  |
|---------------|---|--------------------|-----------|--|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez que hayan completado el collage, asegúrate de que las hojas estén bien adheridas al papel.</li> <li>• Así, podrán disfrutar de un hermoso collage elaborado con hojas coloridas y divertidas.</li> </ul>  <p>Luego de terminar sus trabajos, los colocan en la pizarra para su evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de los trabajos</li> <li>- Escucha activa de los comentarios.</li> </ul>                             |                    |           |  |
| CIERRE        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos acerca de la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante presenta su trabajo en el área de exhibición.</li> <li>• Posteriormente, formulé las siguientes preguntas a los estudiantes:</li> </ul> <p>¿Qué aspectos disfrutaron durante la sesión? ¿Cómo se sintieron durante el proceso?</p> <p>¿Enfrentaron algún desafío?</p> <p>¿Qué opinan sobre el trabajo que realizaron? ¿Disfrutaron pegando hojas de diferentes colores y tamaños? ¿Cuántas hojas de colores pudieron pegar?</p> <p>Excelente trabajo, niños.</p> | Carpeta de trabajo | de 10 min |  |
| OBSERVACIONES |   |                    |           |  |

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
 DOCENTE PRACTICANTE  
 ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 5**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6° grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** “RASGAMOS FIGURAS DE REVISTA”**PROPÓSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| AREA                  | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO  | INST. DE EVAL.   |
|-----------------------|--|--|--|--|
| <b>ARTE Y CULTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artísticas – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro</li> </ul> |

**CAPACIDADES:**

Ejecuta diversos movimientos físicos de manera independiente, manteniendo el dominio sobre su cuerpo y sus diferentes partes en un espacio y tiempo específicos. Se relaciona con su entorno, siendo consciente de su propio ser y fortaleciendo su independencia.

**INDICADORES** Rasga y pega figuras de rostros con la pinza digital.

**SECUENCIA:**

| <b>FASES</b> | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS<br/>Y/O<br/>MATERIAL<br/>ES</b>  | <b>TIEMP<br/>O</b> | <b>RESPONSAB<br/>LE</b> |
|--------------|---|--|--------------------|-------------------------|
| INICIO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecimos los lineamientos de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Utilizando preguntas, buscamos recopilar conocimientos previos.</li> <li>• Realizamos las siguientes preguntas:<br/>¿Tienen conocimiento sobre los elementos de la técnica del collage?<br/>¿Qué representa un collage hecho con revistas? ¿Es posible emplear revistas o periódicos en la técnica de collage?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Lamina</li> </ul>  | 6 min              |                         |
| DESARROLLO   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les proporciona a los estudiantes información básica y teórica acerca de la técnica del collage.</li> <li>• Los estudiantes se organizan en grupos de dos.</li> <li>• Colocamos todos los materiales sobre la mesa.</li> <li>• Mostramos a los niños los materiales que vamos a utilizar para rasgar figuras de revistas.</li> <li>• La maestra entrega los materiales y la hoja de instrucciones para la actividad.</li> </ul> <p><b>Desarrollo de la actividad:</b></p> <p>*La maestra distribuye los materiales necesarios y proporciona la hoja de instrucciones.</p> <p>* Luego, da las siguientes indicaciones a los estudiantes.</p> | <p><b>MATERIAL<br/>ES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Catálogos o *revistas</li> <li>• Tijera</li> <li>• Goma</li> <li>• Un dibujo de base</li> <li>• Pincel para aplicar la cola</li> </ul> | 1h                 | Ejecutora               |



| FASES  | ACTIVIDADES  | RECURSOS<br>Y/O<br>MATERIAL<br>ES | TIEMP<br>O | RESPONSAB<br>LE |
|--------|--|-----------------------------------|------------|-----------------|
|        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observaremos los rostros de las revistas y los recortaremos utilizando adecuadamente las tijeras.</li> <li>• Después, pegaremos los rostros recortados en la ficha de aplicación.</li> </ul> <p>Cuando terminen sus tareas, presentarán sus trabajos en la pizarra para ser evaluados y cada estudiante compartirá su experiencia al terminar su labor.</p>   |                                   |            |                 |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos juntos la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante exhibe su obra en el área designada para mostrar trabajos.</li> <li>• Planteé las siguientes preguntas a los alumnos:<br/>¿Qué aspectos disfrutaron más de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la actividad? ¿Enfrentaron algún desafío? ¿Qué opinaron sobre el trabajo realizado? ¿Disfrutaron pegando varios fragmentos de papel? ¿Qué dedos usamos para adherir los trozos de papel en la figura?</li> </ul> | Carpeta de trabajo                | 10 min     |                 |

OBSERVACIONES

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
DOCENTE PRACTICANTE  
ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 6**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6° grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** UTILIZANDO PAPELES RECICLADOS EN LA IMAGEN DE MIGUEL GRAU CON LA TÉCNICA DEL COLLAGE MIXTO**PROPÓSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| ÁREA                  | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO   | INST. DE EVAL.   |
|-----------------------|--|--|---|--|
| <b>ARTE Y CULTURA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artístico – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro</li> <li>- Ficha de observación.</li> <li>- Anecdotario</li> <li>- Inventario</li> </ul> |

**CAPACIDADES:**

Elige una variedad de materiales para llevar a cabo la técnica del collage mixto.

**INDICADORES** Rasga y pega figuras de rostros con la pinza digital.

**SECUENCIA:**

| <b>FASES</b> | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS<br/>Y/O<br/>MATERIAL<br/>ES</b>   | <b>TIEMP<br/>O</b> | <b>RESPONSAB<br/>LE</b> |
|--------------|---|---|--------------------|-------------------------|
| INICIO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos las reglas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Los estudiantes responden al saludo y se sientan.</li> <li>• Iniciamos con la motivación mostrando láminas visuales. A partir de las respuestas obtenidas, determinamos el título de la sesión.</li> <li>• Se plantean las siguientes preguntas: ¿Tienen conocimiento sobre el collage? ¿Qué elementos se emplean para llevar a cabo esta técnica?</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Lamina</li> </ul>   | 7 min              |                         |
| DESARROLLO   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se instruyen a los estudiantes sobre los fundamentos y conceptos esenciales de la técnica del collage.</li> <li>• Formamos grupos de 2 estudiantes</li> <li>• Los alumnos son divididos en parejas.</li> <li>• Se presentan a los niños los materiales que serán utilizados.</li> </ul> <p>Se obtiene información previa por medio de una lluvia de ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuimos todos los materiales en la mesa.</li> <li>• Asignamos los diversos materiales a los estudiantes.</li> <li>• Presentamos el tema que se abordará.</li> <li>• Invitamos a participar en la creación de un collage utilizando materiales reciclados.</li> <li>• Se propone la elaboración de un trabajo inspirado en Miguel Grau.</li> </ul> | <p>MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Cartón</li> <li>• Papel periódico</li> <li>• Goma</li> <li>• Papel Higiénico</li> <li>• Temperas</li> <li>• Pincel</li> <li>• Tijera</li> </ul> | 1h                 | Ejecutora               |

| FASES         | ACTIVIDADES  | RECURSOS<br>Y/O<br>MATERIAL<br>ES | TIEMP<br>O | RESPONSAB<br>LE |
|---------------|--|-----------------------------------|------------|-----------------|
|               |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posteriormente, adheriremos los elementos recortados en la hoja de aplicación.</li> <li>• Al terminar sus proyectos, los estudiantes colocarán sus trabajos en la pizarra para su evaluación.</li> <li>• Durante la verbalización, se procederá a exponer los trabajos y a escuchar las experiencias de cada niño después de finalizar sus tareas.</li> </ul> |                                   |            |                 |
| CIERRE        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionamos acerca de la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante exhibe su trabajo en el área de exposición de las tareas.</li> <li>• Llevé a cabo las siguientes preguntas a los alumnos:<br/>¿Qué aspectos disfrutaron de la sesión? ¿Cómo se sintieron durante la sesión?<br/>¿Enfrentaron alguna dificultad? ¿Les agradó realizar la actividad?<br/>¿Consideran útil lo que aprendieron?</li> </ul>                        | Carpeta de trabajo                | 10 min     |                 |
| OBSERVACIONES |  |                                   |            |                 |

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
DOCENTE PRACTICANTE  
ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 7**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCION EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “ SAGRADO CORAZON DE JESUS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCION:** 6° grado “A” y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Trabajando con naturaleza seca con motivo de la reforestación aplicando la técnica del collage mixto**PROPOSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| AREA           | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO   | INST. DE EVAL.   |
|----------------|--|--|---|--|
| ARTE Y CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artístico – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro - Ficha de observación - Anecdotalario - Inventario</li> </ul> |

**CAPACIDADES:** Escoge una variedad de elementos para utilizar en la realización del collage mixto.**INDICADORES** Rasga y pega figuras de rostros con la pinza digital.

**SECUENCIA:**

| <b>FASES</b> | <b>ACTIVIDADES</b>   | <b>RECURSOS<br/>Y/O<br/>MATERIAL<br/>ES</b>   | <b>TIEMP<br/>O</b> | <b>RESPONSAB<br/>LE</b> |
|--------------|--|---|--------------------|-------------------------|
| INICIO       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecemos las normas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</li> <li>• Los estudiantes responden al saludo y toman asiento.</li> <li>• Realizamos una motivación presentando láminas visuales. A partir de las respuestas, obtenemos el título de la sesión de clases.</li> <li>• Empleando la técnica de collage con hojas secas, planteamos las siguientes preguntas:<br/>¿Están familiarizados con la técnica de collage utilizando hojas secas?¿Qué elementos se utilizan junto con las hojas secas para esta técnica?¿Cómo se lleva a cabo este tipo de collage?<br/>¿Qué se puede crear utilizando hojas secas en esta técnica?</li> </ul> | Computadora<br>Data<br>Lamina   | 6 min              |                         |
| DESARROLLO   | <p>*Se proporcionan a los estudiantes las bases y la teoría fundamentales acerca de la técnica del collage. Organizamos a los estudiantes en grupos de dos para el desarrollo de la actividad.</p> <p>*Mostramos a los niños los materiales que se van a utilizar y los entregamos a cada estudiante.</p> <p>*La profesora explica el tema que van a trabajar y da indicaciones.</p> <p>*En la hoja impresa, los estudiantes pegan las hojas y ramas de acuerdo a sus preferencias o según lo que su creatividad les sugiera.</p> <p>Se crea un trabajo relacionado con un paisaje utilizando los elementos mencionados.</p>   | Pizarra<br>Plumón<br><b>MATERIAL<br/>ES</b><br>Hojas secas,<br>palos o ramas<br>secas, aserrín,<br>Cartón,<br>Lápices de<br>color, revistas<br>viejas,<br>Temperas,<br>Pinceles,<br>Tijeras, papel<br>impresa con<br>imagen de<br>paisaje,<br>Goma. | 1 h                | Ejecutora               |

|        |  |                    |        |  |
|--------|--|--------------------|--------|--|
|        |  <p>Después de terminar, los estudiantes colocarán sus trabajos en la pizarra para ser evaluados.</p> <p>Luego, se procede a la exposición de los trabajos y se escucha la experiencia de cada niño al concluir su labor.</p>   |                    |        |  |
| CIERRE | <p>*Reflexionamos acerca de la relevancia de esta técnica y luego cada estudiante exhibe su trabajo en el área designada para ello.</p> <p>*Reflexionamos sobre el ahorro y el reciclaje.</p> <p>Posteriormente, planteé preguntas a los estudiantes: ¿Qué aspectos disfrutaron de la sesión? ¿Cómo se sintieron mientras llevaban a cabo la actividad? ¿Les gustó realizar el trabajo? ¿Cómo consideran que les puede ser útil lo que han aprendido? ¿Enfrentaron alguna dificultad durante el proceso?</p> | Carpeta de trabajo | 15 min |  |

OBSERVACIONES

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
 DOCENTE PRACTICANTE  
 ARTE Y CULTURA

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**SESIÓN 8**

**DATOS INFORMATIVOS:****INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA:** N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS”**LUGAR:** PUNO**GRADO Y SECCIÓN:** 6° grado “A” Y “B”**DOCENTE PRACTICANTE:** JHEIDY ELITHZA OJEDA ORTEGA**FECHA:****NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:** Empleando la cascara de huevo sobre la imagen del Señor de los Milagros con la técnica del collage mixto**PROPÓSITO.**

Se pretende que los niños y niñas conversen y jueguen espontáneamente con sus amigos.

| ÁREA           | COMPETENCIA  | CAPACIDAD  | DESEMPEÑO   | INST. DE EVAL.  |
|----------------|--|--|---|---|
| ARTE Y CULTURA | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas – culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte</li> <li>• Aplica procesos creativos</li> <li>• Evalúa y socializa sus procesos y proyectos</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora los elementos de los lenguajes de las artes visuales, la música, el teatro y la danza y combina medios, materiales, herramientas y técnicas y recursos tecnológicos con fines expresivos y comunicativos.</li> <li>• Describe las características de manifestaciones artístico – culturales con realiza un dibujo también puedes usar las imágenes de las plantillas para crear algún dibujo que quieras en tu collage.</li> <li>• Aplica con oportunidad y pertinencia estrategias previamente recomendadas en los entornos virtuales adaptándolas al desarrollo de sus actividades desde su selección razonada de aplicaciones, servicios y objetos virtuales</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejos</li> <li>• Registro - Ficha de observación - Anecdótico - Inventario</li> </ul> |

**CAPACIDADES:** Utiliza los recursos necesarios para llevar a cabo la técnica de collage mixto.**INDICADORES** Rasga y pega figuras de rostros con la pinza digital.

**SECUENCIA:**

| <b>FASES</b> | <b>ACTIVIDADES</b>  | <b>RECURSOS<br/>Y/O<br/>MATERIALES</b>  | <b>TIEMPO</b> | <b>RESPONSABLE</b> |
|--------------|---|---|---------------|--------------------|
| INICIO       | <p>*Establecemos las pautas de convivencia: respeto, orden y limpieza.</p> <p>*Los estudiantes responden al saludo y se acomodan en sus asientos.</p> <p>*Llevamos a cabo una dinámica para motivar la clase.</p> <p>A continuación, presentamos imágenes visuales con el propósito de obtener el título de la sesión.</p> <p>*Empleamos la técnica de la lluvia de ideas para plantear las siguientes preguntas:<br/>¿Tienen conocimiento sobre el collage?<br/>¿Qué elementos se necesitan para llevar a cabo esta técnica?</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Computadora</li> <li>• Data</li> <li>• Lamina</li> </ul>   | 5 min         |                    |
| DESARROLLO   | <p>* Se instruye a los estudiantes acerca de los conceptos fundamentales y teóricos del collage.</p> <p>* Se organizan en grupos de dos estudiantes.</p> <p>*Presentamos a los niños los materiales que se utilizarán.</p> <p>*Distribuimos los distintos materiales entre los estudiantes.</p> <p>*La profesora explica el tema que van a abordar.</p> <p>*Los estudiantes siguen las instrucciones proporcionadas por la profesora, rasgando el papel seda, pegando las cáscaras de huevo y los fideos de acuerdo a lo que su creatividad requiera.</p> <p>Realizan un trabajo inspirado en el Señor de los Milagros.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pizarra</li> <li>• Plumón</li> </ul> <p><b>MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cascara de huevo, Papel seda, Fideos, Cartón, Lápices de color, Temperas, Pinceles, Tijeras, Goma.</li> </ul> | h             | Ejecutora          |

|               |   |                    |           |  |
|---------------|---|--------------------|-----------|--|
|               |  <p>Después de completar sus creaciones, las colocarán en la pizarra para su evaluación. Durante la verbalización, presentarán sus trabajos y cada niño compartirá su experiencia al terminar su proyecto.</p>   |                    |           |  |
| CIERRE        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizamos la relevancia de esta técnica.</li> <li>• Cada estudiante presenta su proyecto en el área designada para las exhibiciones.</li> <li>• Reflexionamos sobre la importancia del ahorro y reciclaje.</li> <li>• Planteé preguntas a los estudiantes, tales como: ¿Qué aspectos disfrutaron durante la sesión? ¿Cuál fue su experiencia mientras trabajaban? ¿Les gustó realizar el proyecto? ¿Cómo piensan aplicar lo aprendido? ¿Qué obstáculos encontraron durante el proceso?</li> </ul> | Carpeta de trabajo | de 10 min |  |
| OBSERVACIONES |   |                    |           |  |

.....

OJEDA ORTEGA, Jheidy Elithza  
 DOCENTE PRACTICANTE  
 ARTE Y CULTURA



## PRUEBA DE SALIDA O POST TEST

IEP : N° 70003 Sagrado Corazón de Jesús

SECCIÓN : 6° grado "A y B"

AÑO : 2023

| N° | INDICADORES                           | APTITUD ARTÍSTICA:<br>• Capacidad de transformar<br>• Capacidad de percepción<br>• Capacidad de comunicación<br>• Capacidad de organización |   |   |   | MOTRICIDAD:<br>Motricidad Fina<br>Movimientos Finos de las manos<br>Movimientos Finos de los dedos<br>Coordinación óculo manual |   |   |   | CAPACIDAD CREATIVIDAD:<br>Singularidad<br>Originalidad<br>Espontaneidad<br>Crea nuevas figuras |   |   |   | TOTAL |   |   |   |
|----|---------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-------|---|---|---|
|    |                                       | AD  | A | B | C | AD  | A | B | C | AD   | A | B | C | AD    | A | B | C |
| 1  | ARTETA YANQUI, Miha<br>Fernanda       |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 2  | CALACHUA MAMANI, Denis<br>Aldair      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 3  | CANGAHUALA PINEDA, Rubi<br>Sabina     |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 4  | CHIPANA HOLGUIN, Samy<br>Clarivet     |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 5  | COA OCHOA, Kiara Ariana               |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 6  | CONDORI MAMANI, Josue<br>Fabian       |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 7  | ENRIQUEZ LARICO, Vandarsar<br>Jhonier |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 8  | FLORES CURO, Katerin Yamely           |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 9  | FLORES PACHO, Rodrigo<br>Fabian       |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 10 | JALLO ANAYA, Williams Edhu            |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 11 | MAMANI LLANQUE, Yennifer<br>Laura     |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 12 | MARON CHICALLA, Frank<br>Juan         |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 13 | PACSI FLORES, Arnold Gerard           |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 14 | QUISPE CCALLATA, Melany<br>Paola      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 15 | QUISPE ILLACUTIPA, Daniela<br>Greis   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 16 | QUISPE INCACUTIPA, Juana<br>Josefina  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 17 | QUISPE MOROCCO, Jhony<br>Mael         |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 18 | QUISPE QUISPE, Edson<br>Anderson      |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 19 | SOSA TICONA, Anny Luciana             |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 20 | TICONA CALIZAYA, Samir<br>Yhimi       |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |
| 21 | VEÑASQUEZ MINA, Osiris<br>Belinda     |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |   |   |   |

AD = Logro destacado

A = Logro previsto.

B = En proceso.

C = En inicio.

**ANEXO 5**  
**ENCUESTA (Pre-Prueba)**

**Nombres y Apellidos**.....

**Grado y Sección**:.....

**Fecha**:.....

**1.- ¿QUÉ ES EL COLLAGE?**

.....  
.....

**2.- ¿SABES QUE ES EL COLLAGE?**

.....  
.....

**3.- ¿Consideras que aprendes mejor en clases técnicas diferentes en arte y cultura?**

- a) No aprendo
- b) Aprendo poco
- c) Si aprendo
- d) Aprendo mucho

**4- ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso de la creatividad en clases?**

- a) No tiene importancia
- b) Poca importancia
- c) Si tiene importancia
- d) Mucha importancia

**ENCUESTA (Post-Prueba)**

**Nombres y Apellidos**.....

**Grado y Sección:**.....

**Fecha:**.....

**1.- ¿QUÉ ES EL COLLAGE?**

.....  
.....

**2.- ¿SABES QUE ES EL COLLAGE ?**

.....  
.....

**3.- ¿Consideras que aprendes mejor en clases con esta técnica creativa?**

- a) No aprendo
- b) Aprendo poco
- c) Si aprendo
- d) Aprendo mucho

**4.- ¿Cuánta importancia tiene para ti el uso de la creatividad en clases?**

- a) No tiene importancia
- b) Poca importancia
- c) Si tiene importancia
- d) Mucha importancia

## INSTRUMENTO N° 1

## FICHA DE ENCUESTA DE PROCESO DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Nombres y Apellidos : .....

Grado y sección : .....

Fecha:.....

Estimado estudiante, lee detenidamente cada una de las preguntas y responde con sinceridad.

**1. Como evalúas tu dominio en la preparación para la técnica del collage:**

- a) EXCELENTE ( )
- b) BUENO ( )
- c) REGULAR ( )
- d) MALO ( )

**2. Los logros alcanzados en tu composición al utilizar papel de color, revista, periódico y otros fueron:**

- a) EXCELENTE ( )
- b) BUENO ( )
- c) REGULAR ( )
- d) MALO ( )

**3. Marca los materiales que utilizaste, con los que trabajaste el tema que elegiste:**

- a) PAPEL DE COLOR, PERIÓDICOS Y REVISTAS ( )
- b) GOMA EN BARRA UHU ( )
- c) TIJERA ( )
- d) OTROS ( )

**4. ¿Consideras que se puede trabajar con otros materiales desechables para hacer propuestas creativas?**

- a) SI ( )
- b) BUENO ( )
- c) REGULAR ( )
- d) NO ( )

**5. La composición libre te permitió interactuar con tus compañeros a utilizar diferentes materiales:**

- a) SI ( )
- b) BUENO ( )
- c) REGULAR ( )
- d) NO ( )

**6. Crees haber alcanzado logros importantes con la técnica del collage en el trabajo elaborado:**

- a) SI ( )
- b) BUENO ( )
- c) REGULAR ( )
- d) NO ( )

7. **¿Al elaborar la técnica del collage libre crees haber mejorado tu actitud en el área de Arte?**

- a) SI ( )
- b) BUENO ( )
- c) REGULAR ( )
- d) NO ( )

8. **¿Crees haber mejorado tu nivel de aprendizaje desde el área de arte utilizando la técnica del collage?**

.....

.....

.....

9. **Que sugerencias nos das, para trabajos posteriores en la mejora de tu actitud en el área de Arte.**

.....

.....

.....

**MUCHAS GRACIAS. FELICITACIONES**

**INSTRUMENTO N° 2**  
**FICHA METACOGNITIVA**

NOMBRES Y APELLIDOS: .....

GRADO: .....

ÁREA: ARTE Y CULTURA

ESTIMADO (A) ESTUDIANTE RESPONDE EN FORMA INDIVIDUAL:

- ¿Qué aprendí hoy?

.....  
.....  
.....

- ¿Cómo lo aprendí, a través de qué medios?

.....  
.....  
.....

- ¿Para qué nos sirve este aprendizaje?

.....  
.....  
.....

**ANEXO 7****FICHA DE OBSERVACIÓN N° 01- SEMESTRE -B- PAR**

ASIGNATURA : ARTE Y CULTURA  
 FECHA : 24 DE AGOSTO DE 2023  
 TEMA : USAMOS LA TÉCNICA COLLAGE CON CREATIVIDAD  
 NIVEL : CICLO V  
 GRADO Y SECCION : 6° GRADO "A"

| N<br>° | CRITERIOS ALUMNOS<br>APELIDOS Y NOMBRES     | MOVIMIENTOS<br>FINOS DE LAS<br>MANOS<br>4 | CREA<br>NUEVAS<br>FIGURAS<br>4 | ORIGINALIDAD<br>4 | ESPONTANEIDAD<br>4 | CAPACIDAD<br>DE<br>ORGANIZAC<br>IÓN<br>4 | PROMEDI<br>O<br>ACTITUDI<br>NAL<br>EN<br>LETRAS |
|--------|---|---|--------------------------------|-------------------|--------------------|--|---|
| 1      | CALIZAYA GOMEZ, Mishell<br>Katerin          |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 2      | CALSIN CONDORI, Anely<br>Corayma            | 4   | 3                              | 3                 | 3                  | 2  | 15  |
| 3      | CASTILLO QUISPE, Melany<br>Belen            |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 4      | CCOPA PALLI, David Leonel                   |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 5      | CCOPA POMA, Deisi Andrea                    | 4   | 3                              | 3                 | 3                  | 3  | 16  |
| 6      | COILA SANTUYO, Edward<br>Fabricio           |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 7      | CURASI CANAZA, Yoselyn<br>Natalia del Pilar | 4   | 3                              | 3                 | 2                  | 3  | 15  |
| 8      | ENCINAS LAURA, Henry Luis                   |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 9      | ICOMENA MAMANI, Hania<br>Yumar              | 3   | 2                              | 3                 | 2                  | 3  | 13  |
| 10     | MAMANI CALSIN, Lim Heydi<br>Sarai           |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 11     | MAMANI CHANINI, Marjorie<br>Milagros        |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 12     | MAMANI CUTIMBO, Nataly<br>Alessandra        | 4   | 3                              | 3                 | 3                  | 3  | 16  |
| 13     | MAMANI QUISPE, Santos<br>Leonel             |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 14     | PANCCA COILA, Greyit<br>Mayumi              | 3   | 2                              | 2                 | 2                  | 3  | 12  |
| 15     | PANCCA TURO, Edith Marleny                  | 3   | 2                              | 3                 | 2                  | 3  | 13  |
| 16     | QUISPE CALIZAYA, Lucia<br>Kantuta           | 3   | 2                              | 3                 | 3                  | 3  | 14  |
| 17     | QUISPE MARON, Luis Alonso                   |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 18     | SALAMANCA JINEZ, Jhordy<br>Alexander        |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 19     | VILLASANTE CCOPA, Yarely<br>Maylu           | 4   | 3                              | 2                 | 2                  | 3  | 15  |
| 20     | ZAPANA MAMANI, Adriana<br>Nicol             |   |                                |                   |                    |  | 11  |
| 21     | ORTEGA BENITO, Allen<br>Shnaider            | 3   | 2                              | 3                 | 2                  | 3  | 13  |

VALORACION: Permanentemente-4 Casi siempre-3 A veces-2 No-0

INDICADORES DE LOGRO. -Construye sus aprendizajes creativamente, conoce y aplica métodos en la realización del dibujo artístico, trabaja con responsabilidad, presenta trabajos de estudio académico de manera virtual.

**FICHA DE OBSERVACIÓN N° 02 - SEMESTRE -B- PAR**

ASIGNATURA: ARTE Y CULTURA

FECHA: 24 DE AGOSTO DE 2023

TEMA: USAMOS LA TÉCNICA COLLAGE CON CREATIVIDAD

NIVEL: CICLO V

GRADO Y SEC: 6° GRADO "B"

| N° | CRITERIOS ALUMNOS<br>APELLIDOS Y NOMBRES | MOVIMIENTOS<br>FINOS DE LAS<br>MANOS<br>4 | CREA<br>NUEVAS<br>FIGURAS<br>4 | ORIGINALIDAD<br>4 | ESPONTANEIDAD<br>4 | CAPACIDAD DE<br>ORGANIZACIÓN<br>4 | PROMEDIO<br>ACTITUDINAL<br>EN LETRAS |
|----|--|---|--------------------------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 1  | ARTETA YANQUI, Miha<br>Fernanda          | 3   | 4                              | 3                 | 2                  | 3                                 | 15                                   |
| 2  | CALACHUA MAMANI, Denis<br>Aldair         | 4   | 4                              | 3                 | 3                  | 3                                 | 17                                   |
| 3  | CANGAHUALA PINEDA, Rubi<br>Sabina        | 4   | 4                              | 3                 | 4                  | 3                                 | 18                                   |
| 4  | CHIPANA HOLGUIN, Samy<br>Clarivet        |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 5  | COA OCHOA, Kiara Ariana                  |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 6  | CONDORI MAMANI, Josue<br>Fabian          | 3   | 3                              | 2                 | 3                  | 2                                 | 13                                   |
| 7  | ENRIQUEZ LARICO, Vandersar<br>Jhonier    | 3   | 3                              | 3                 | 3                  | 3                                 | 16                                   |
| 8  | FLORES CURO, Katerin Yamely              | 4   | 3                              | 3                 | 3                  | 3                                 | 16                                   |
| 9  | FLORES PACHO, Rodrigo Fabian             | 4   | 3                              | 3                 | 3                  | 3                                 | 16                                   |
| 10 | JALLO ANAYA, Williams Edhu               |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 11 | MAMANI LLANQUE, Yennifer<br>Laura        |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 12 | MARON CHICALLA, Frank Juan               |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 13 | PACSI FLORES, Arnold Gerard              | 4   | 3                              | 3                 | 3                  | 3                                 | 16                                   |
| 14 | QUISPE CCALLATA, Melany<br>Paola         | 3   | 3                              | 3                 | 3                  | 2                                 | 14                                   |
| 15 | QUISPE ILLACUTIPA, Daniela<br>Greis      | 4   | 4                              | 3                 | 3                  | 3                                 | 17                                   |
| 16 | QUISPE INCACUTIPA, Juana<br>Josefina     |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 17 | QUISPE MOROCCO, Jhony Mael               | 3   | 3                              | 2                 | 2                  | 3                                 | 13                                   |
| 18 | QUISPE QUISPE, Edson Anderson            | 3   | 3                              | 2                 | 2                  | 3                                 | 13                                   |
| 19 | SOSA TICONA, Anny Luciana                | 3   | 3                              | 3                 | 3                  | 2                                 | 14                                   |
| 20 | TICONA CALIZAYA, Samir<br>Yhimi          |   |                                |                   |                    |                                   | 11                                   |
| 21 | VEÑASQUEZ MINA, Osiris<br>Belinda        | 3   | 3                              | 3                 | 2                  | 3                                 | 15                                   |

VALORACION: Permanentemente-4 Casi siempre-3 A veces-2 No-0

INDICADORES DE LOGRO. -Construye sus aprendizajes creativamente, conoce y aplica métodos en la realización del dibujo artístico, trabaja con responsabilidad, presenta trabajos de estudio académico de manera virtual.

## ANEXO 8

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO: “LA INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DEL COLLAGE PICTÓRICO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE LA I.E.P. N° 70003 “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, 2023”**

| PROBLEMAS   | OBJETIVOS  | HIPOTESIS  | VARIABLES  | DIMENSIONES   | INDICADORES  | METODOLOGIA   | POBLACION Y MUESTRA  |
|---|--|--|--|---|--|---|--|
| <p><b>P. General</b><br/>¿En qué medida influye la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado Corazón de Jesús de puno, 2023”?</p>  | <p><b>O. GENERAL</b><br/>-determinar la influencia de la técnica del collage pictórico en el aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. N° 70003 “sagrado corazón de Jesús de puno, 2023”</p>  | <p><b>H. General</b><br/>la técnica del collage pictórico influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús 2023”</p>   | <p><b>V1.</b><br/><b>Independiente</b><br/><b>COLLAGE</b><br/><b>PICTÓRICO</b></p>       | 1. Tipos de técnica de collage  | 1. collage con papel y cartulina.<br>2. collage con materiales sólidos.<br>3. collage con relieve de pintura.            | <p>Enfoque de Investigación:<br/>cuantitativo<br/>Tipo de Investigación:<br/>Aplicada<br/>Nivel de Investigación:<br/>Explicativa<br/>Tipo de investigación:<br/>Descriptivo<br/>Diseño de Investigación:<br/>Pre experimental<br/>Grupo pre experimental:<br/>O1 ---- X ----O2<br/>Donde:<br/>O1 = Prueba de entrada (pre – test)<br/>X = Aplicación de la técnica collage<br/>O2 = Prueba de salida (post – test)</p> |  |
|   |  |  |  | 2. Materiales convencionales y no convencionales                          | 1. Superficie<br>2. Forma<br>3. Dureza<br>4. Volumen   |   |  |
|   |  |  |  | 3. manifestación artística  | 1. Artes plásticas<br>2. Currículo nacional<br>3. Actividades ventajosas   |   |  |
| <p><b>P. Específicos</b><br/>1.¿Cuál es el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús de puno, 2023, antes de la aplicación de la técnica del collage pictórico?<br/>2.¿cuál es el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús 2023, después de la aplicación de la técnica del collage pictórico?</p> | <p><b>O. Específicos</b><br/>demostrar el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús de puno, 2023” antes de la aplicación de la técnica del collage pictórico.<br/><br/>-demostrar el nivel de aprendizaje significativo de los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús de puno, 2023” después de la aplicación de la técnica del collage pictórico.</p> | <p><b>H. Específicos</b><br/>-la técnica del collage pictórico es poco significativa en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús de puno, 2023”, antes de la aplicación de la técnica.<br/><br/>- la técnica del collage pictórico es muy significativa en el nivel de aprendizaje en los estudiantes del 6° grado de la i.e.p. n° 70003 “sagrado corazón de Jesús de puno, 2023”, después de la aplicación de la</p> | <p><b>V2.</b><br/><b>Dependiente</b><br/><b>aprendizaje</b><br/><b>significativo</b></p> | 1. APTITUD ARTÍSTICA<br>-Imagen<br>- Observación<br>- Pensamiento crítico | · Capacidad De Transformar<br>· Capacidad De Percepción<br>· Capacidad De Comunicación<br>· Capacidad De Organización    | <p>Instrumento:<br/>A) Técnicas:<br/>- Observación Directa.<br/>- Encuesta<br/><br/>B) Instrumentos:<br/>- Pre Test y Post test.<br/>- Ficha de observación.<br/>- Lista de cotejo.</p>   | <p>POBLACIÓN:<br/>Estudiantes de 6° Grado de la I.E.P. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús de Puno, 2023”<br/>Total de alumnos matriculados en la I.E.P. “SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS DE PUNO, NIVEL PRIMARIA DEL AÑO 2023”.</p> <p>MUESTRA:<br/>6° grado “A” Y B</p> <p>TOTAL:<br/>42 estudiantes de la I.E.P. “sagrado corazón de Jesús de puno, nivel primaria del año 2023”.</p> |
|   |  |  |  | 2. Motricidad   | • Motricidad Fina<br>• Movimientos Finos De Las Manos<br>• Movimientos Finos De Los Dedos<br>• Coordinación Óculo Manual |   |  |
|   |  |  |  | 3. Capacidad Creatividad  | • Singularidad,<br>• originalidad<br>• espontaneidad.<br>• crea nuevas figuras   |   |  |

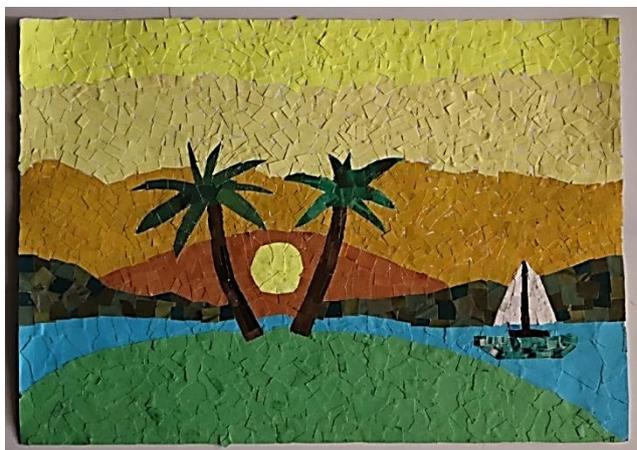
**ANEXO 10****FOTOS Y EVIDENCIAS**

Fotografías que muestran a los estudiantes participando en la ejecución de la técnica artística del collage pictórico.

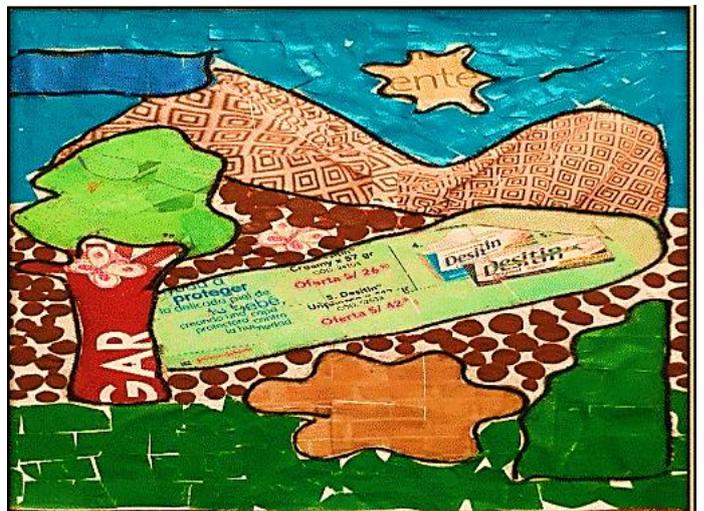
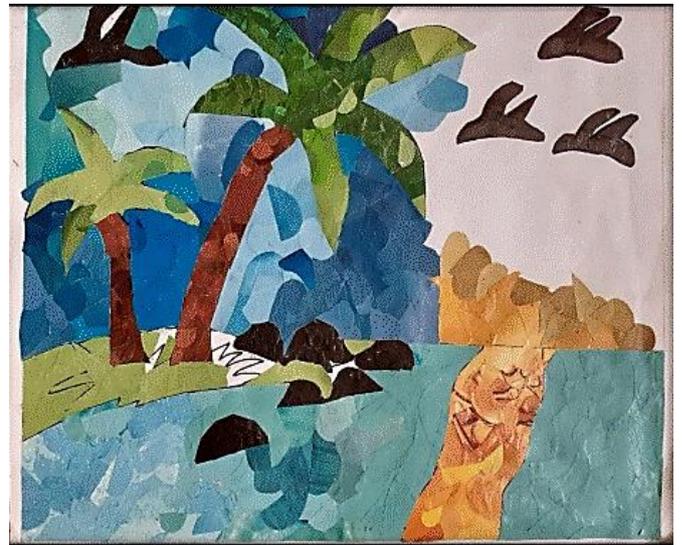












6° GRADO "A"



6° GRADO "B"

