

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**TESIS**

**TÍTULO:**

**LA TÉCNICA INSTRUMENTAL, EN EL APRENDIZAJE  
INTERPRETATIVO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE  
TROMPETA DE LA ESFA- PUNO 2023**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. AMILCAR WILSON MAMANI QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**ASESOR:**

**Lic. Toribio Toque Juárez**

**PUNO – PERÚ**

**2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
**(TESIS)**

**LA TÉCNICA INSTRUMENTAL, EN EL APRENDIZAJE INTERPRETATIVO MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE TROMPETA DE LA ESFAP- PUNO 2023**

**PRESENTADO POR: Bach. Amilcar Wilson Mamani Quispe**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**APROBADA POR EL JURADO:**

**PRESIDENTE: .....**

**MG. FRANCISCO CARRION CUSIHUAMAN**

**PRIMER VOCAL: .....**

**LIC. EDUARDO MAMANI ÑACA**

**SEGUNDO VOCAL: .....**

**LIC. JORGE ABEL PARICAHUA HUACO**

**ASESOR: .....**

**LIC. TORIBIO TOQUE JUAREZ**

## **Dedicatoria**

Esta tesis va dedicado a mis amados padres por haberme inculcado el amor por la sabiduría, la constancia, la fe en Dios y en mis esfuerzos para alcanzar metas como ésta, que me permite ser un profesional de la educación artística musical. También a todos los que me han apoyado y motivado para seguir adelante.

## **Agradecimiento**

Expreso mi sincero agradecimiento y reconocimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, que no solo me proporcionó la formación académica necesaria, sino que también me brindó las herramientas para desenvolverme de manera competente en el ámbito profesional y tomar decisiones fundamentadas en todos los aspectos de la vida.

Quiero extender mi profundo agradecimiento a los docentes de la ESFAP. Sus consejos y recomendaciones incondicionales fueron fundamentales para asegurar la calidad de esta tesis, y agradezco la manera en que compartieron sus conocimientos a través de enseñanzas precisas y valiosas.

Asimismo, agradezco a los docentes de Investigación, quienes no solo me introdujeron en el mundo de la investigación, sino que también facilitaron todos los recursos, materiales, información y conocimientos necesarios para llevar a cabo este trabajo de investigación de manera exitosa.

## Índice

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento .....	iv
Índice .....	v
Resumen .....	x
Abstrac.....	xi
Introducción.....	xii
1.    Capítulo 1 Planteamiento del Problema de Investigación.....	1
1.1.    Descripción del Problema .....	1
1.2.    Formulación del Problema .....	2
1.2.1.    Problema General. ....	2
1.2.2.    Problemas Específicos. ....	3
1.3.    Alcance de la Investigación.....	3
1.4.    Justificación de la Investigación .....	3
1.5.    Limitaciones de la Investigación.....	5
1.6.    Objetivos de la Investigación .....	6
1.6.1. <i>Objetivo General</i> .....	6
1.6.2. <i>Objetivo Específico</i> .....	6
2.    Capítulo II Marco Teórico de la Investigación.....	7
2.1.    Antecedentes de la Investigación .....	7

2.1.1.	<i>Antecedentes Internacionales</i> .....	7
2.1.2.	<i>Antecedentes Nacionales</i> .....	8
2.1.3.	<i>Antecedentes Regionales</i> .....	10
2.2.	Marco Teórico .....	11
2.2.1.	<i>La Interpretación Musical</i> .....	11
2.2.2.	<i>La Respiración.</i> .....	12
2.2.3.	<i>Buzzing (Vibracion)</i> .....	13
2.2.4.	Afinación y Balance.....	15
2.2.5.	Digitación y Articulación.....	15
2.2.6.	Calidad de Sonido .....	17
2.2.7.	Expresión Emocional .....	18
2.2.8.	Precisión Técnica .....	18
2.2.9.	Fidelidad a la Partitura .....	20
2.2.10.	Evaluación Subjetiva .....	21
2.2.11.	Grabaciones de Actuaciones .....	22
2.2.12.	La Trompeta.....	24
2.3.	Marco Conceptual .....	28
2.3.1.	<i>La Interpretación de Música y su Importancia</i> .....	28
2.3.2.	<i>Decodificación de una Partitura.</i> .....	29
2.3.3.	<i>Fraseo</i> .....	29
2.3.4.	<i>Estilos y Forma</i> .....	29
2.3.5.	<i>Agogía</i> .....	30

2.3.6.	<i>Importancia de la Técnica Instrumental en la Interpretación Musical:</i> .....	30
2.3.7.	<i>Influencia de la Respiración en la Ejecución de la Trompeta:</i> .....	30
2.3.8.	<i>Vibración y Calidad del Sonido en la Trompeta:</i> .....	30
2.3.9.	<i>Afinación y Balance en la Interpretación Musical:</i> .....	31
2.3.10.	<i>Papel de la Articulación, Pronunciación en la Expresión Musical:</i> ....	31
2.3.11.	<i>Desarrollo de la Técnica Instrumental Estudiantes de Trompeta:</i> .....	31
2.3.12.	<i>Pedagogía Musical y Enseñanza de la Trompeta:</i> .....	31
2.3.13.	<i>Desafíos y Oportunidades Enseñanza de Trompeta en América Latina:</i> .....	31
2.3.14.	<i>Impacto de la Enseñanza Tradicional Interpretación Musical:</i> .....	32
2.3.15.	<i>Estrategias para Mejorar la Técnica e Interpretación Musical en Estudiantes de Trompeta:</i> .....	32
2.4.	<i>Hipótesis</i> .....	32
2.4.1.	<i>Hipótesis General.</i> .....	32
2.4.2.	<i>Hipótesis Específicos.</i> .....	32
2.5.	Variables y operacionalización de variables .....	33
3.	Capitulo III Marco Metodológico de la Investigación .....	36
3.1.	Tipo de Investigación .....	36
3.2.	Diseño de Investigación .....	36
3.3.	Población y Muestra de Investigación .....	36
3.3.1.	<i>Población</i> .....	36

3.3.2.	Muestra .....	37
3.4.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	38
3.5.	Procedimiento de Recolección de Datos .....	38
3.6.	Procesamiento y tratamiento de datos .....	38
3.7.	Diseño de análisis e interpretación de datos.....	38
4.	Capítulo IV Resultados y Discusión de Datos .....	39
4.1.	Resultado de la Investigación.....	39
4.2.	Contrastación de la Hipótesis.....	48
4.3.	Conclusiones .....	53
4.4.	Sugerencias.....	54
4.5.	Referencias bibliográficas .....	55
4.6.	ANEXOS.....	60

### **LISTA DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b>	Operacionalización de Variables.....	34
<b>Tabla 2</b>	Población .....	37
<b>Tabla 3</b>	Pregunta del cuestionario 01 .....	39
<b>Tabla 4</b>	Pregunta del cuestionario 02 .....	40
<b>Tabla 5</b>	Pregunta del cuestionario 03 .....	41
<b>Tabla 6</b>	Pregunta del cuestionario 04 .....	42
<b>Tabla 7</b>	Pregunta del cuestionario 05 .....	43
<b>Tabla 8</b>	Pregunta del cuestionario 06 .....	44



<b>Tabla 9</b> Pregunta del cuestionario 07 .....	45
<b>Tabla 10</b> Pregunta del cuestionario 08.....	46
<b>Tabla 11</b> Pregunta del cuestionario 09.....	47
<b>Tabla 12</b> Correlaciones de la Hipótesis General.....	48
<b>Tabla 13</b> Correlaciones de la Hipótesis específica 1 .....	49
<b>Tabla 14</b> Correlaciones de la Hipótesis específica 2 .....	50
<b>Tabla 15</b> Correlaciones de la Hipótesis específica 3 .....	51
<b>Tabla 16</b> Correlaciones de la Hipótesis específica 4 .....	52

### **LISTA DE FIGURAS**

<b>Figura 1</b> La trompeta .....	26
<b>Figura 2</b> Ubicación de la trompeta en un grupo .....	28
<b>Figura 3</b> Pregunta del cuestionario 01 .....	39
<b>Figura 4</b> Pregunta del cuestionario 02 .....	40
<b>Figura 5</b> Pregunta del cuestionario 03 .....	41
<b>Figura 6</b> Pregunta del cuestionario 04 .....	42
<b>Figura 7</b> Pregunta del cuestionario 05 .....	43
<b>Figura 8</b> Pregunta del cuestionario 06.....	44
<b>Figura 9</b> Pregunta del cuestionario 07 .....	45
<b>Figura 10</b> Pregunta del cuestionario 08.....	46
<b>Figura 11</b> Pregunta del cuestionario 09 .....	47

## **Resumen**

Esta tesis se centra en analizar la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO en el año 2023. La trompeta, un instrumento conocido por su versatilidad y desafíos técnicos, requiere una sólida formación en aspectos como la digitación, la embocadura, la afinación, la articulación y la vibración (buzzing) para lograr un alto nivel de destreza musical. Sin embargo, la comprensión de cómo estas habilidades técnicas se relacionan con la capacidad de transmitir emociones y expresión musical en la trompeta es un área que requiere una investigación más profunda.

A través de la recopilación de datos, que incluye cuestionarios, evaluaciones de expertos y registros de pruebas de técnica, se ha demostrado que existe una relación significativa entre la técnica instrumental y la interpretación musical. Los estudiantes que han mejorado en aspectos técnicos específicos, como la digitación y la afinación, también han mostrado mejoras en la expresión musical. Estos hallazgos tienen implicaciones importantes para la enseñanza de la trompeta y sugieren que el desarrollo de una técnica instrumental sólida puede potenciar la interpretación musical.

Esta investigación proporciona una base sólida para futuros estudios sobre la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en la trompeta. Además, ofrece recomendaciones para la enseñanza y la evaluación continua de los estudiantes de trompeta, lo que puede contribuir a un mayor desarrollo de su destreza técnica y expresión musical en el futuro.

**Palabras Claves:** Técnica Instrumental, Interpretación Música, Trompeta

## **Abstrac**

This thesis focuses on analyzing the relationship between instrumental technique and musical performance in trumpet students at ESFAP PUNO in the year 2023. The trumpet, an instrument known for its versatility and technical challenges, requires solid training in aspects such as fingering, embouchure, tuning, articulation and vibration (buzzing) to achieve a high level of musical skill. However, understanding how these technical skills relate to the ability to convey emotion and musical expression on the trumpet is an area that requires further investigation.

Through data collection, including questionnaires, expert evaluations, and technique test records, it has been shown that there is a significant relationship between instrumental technique and musical performance. Students who have improved in specific technical aspects, such as fingering and tuning, have also shown improvements in musical expression. These findings have important implications for trumpet teaching and suggest that the development of sound instrumental technique can enhance musical performance.

This research provides a solid foundation for future studies on the relationship between instrumental technique and musical performance on the trumpet. Additionally, it offers recommendations for the teaching and ongoing assessment of trumpet students, which may contribute to the further development of their technical skill and musical expression in the future.

**Keywords:** Instrumental Technique, Music Interpretation, Trumpet

## **Introducción**

La música, como forma universal de expresión artística, ha desempeñado un papel fundamental en la cultura y la sociedad a lo largo de la historia. En el contexto de la música instrumental, los intérpretes desempeñan un papel crucial en la transmisión de emociones, narrativas y significados a través de sus instrumentos. La trompeta, un instrumento de viento metal versátil y potente, se ha destacado en una amplia variedad de géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz y la música popular.

Sin embargo, la trompeta presenta desafíos técnicos únicos que requieren años de dedicación y práctica para dominar. Los estudiantes de trompeta se encuentran inmersos en un mundo de digitación precisa, afinación, embocadura, articulación y vibración (buzzing), entre otros aspectos técnicos. A menudo, se dedican gran parte de su tiempo al perfeccionamiento de estas habilidades técnicas. A pesar de su importancia, la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en estudiantes de trompeta ha sido un tema menos explorado en la literatura musical.

Esta tesis se centra en abordar esta brecha en el conocimiento y tiene como objetivo principal determinar la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO en el año 2023. A través de la recopilación de datos, análisis y evaluación de las habilidades técnicas y expresivas de los estudiantes, esta investigación busca arrojar luz sobre cómo la mejora de la técnica instrumental puede influir en la interpretación musical de la trompeta. Además, se espera que los resultados de este estudio contribuyan al desarrollo de estrategias de enseñanza más efectivas para los futuros trompetistas.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del Problema**

Este estudio tiene como propósito principal evaluar la influencia de la técnica instrumental en la interpretación musical de los estudiantes de trompeta en la ESFAP PUNO en el año 2023. En el contexto de la rica tradición musical bandística de Latinoamérica, donde los trompetistas inician su formación en edades que oscilan entre los 9 y los 16 años, se observa una tendencia a enfocarse predominantemente en los aspectos técnicos del instrumento. Esta especialización temprana crea un desequilibrio en la interpretación musical en comparación con otras disciplinas musicales, generando desafíos incluso a niveles profesionales.

En el ámbito peruano, la formación de trompetistas se centra en la música clásica, específicamente en la música académica. Sin embargo, surge un desafío importante relacionado con la limitada disponibilidad de espacios para el desarrollo profesional de trompetistas clásicos, ya que en el país sólo existen cuatro orquestas sinfónicas profesionales dependientes del Ministerio de Cultura. Esta limitada oportunidad crea una competencia significativa para aquellos que aspiran a integrar estos elencos.

Un problema adicional radica en la falta de docentes especializados en trompeta en las instituciones educativas. En su mayoría, los profesores de arte provienen de otras disciplinas, lo que limita el acceso a información musical actualizada. Esta carencia se agrava por el enfoque tradicional de enseñanza, donde se emplean métodos diseñados para músicos de nivel avanzado, dificultando la instrucción efectiva durante la educación escolar.

La focalización de este estudio recae en los estudiantes pertenecientes a la ESFAP Puno, precisamente en la categoría de trompetistas. En este contexto, se detecta una discrepancia importante entre la priorización de los elementos técnicos y la carencia de atención dirigida hacia los fundamentos y el progreso en la interpretación musical. La disparidad entre el enfoque en aspectos técnicos y la ejecución musical genera una brecha que el presente análisis se propone subsanar.

Los resultados obtenidos buscan proporcionar conocimientos significativos acerca de la conexión entre la destreza instrumental y la expresión musical dentro de la sección de trompetas en la ESFAP Puno. Además, se busca diseñar estrategias efectivas para mejorar esta conexión, con la esperanza de que los hallazgos contribuyan significativamente al conocimiento en el ámbito de la pedagogía musical.

Los resultados obtenidos buscan proporcionar conocimientos significativos acerca de la conexión entre la destreza instrumental y la expresión musical dentro de la sección de trompetas en la ESFAP Puno.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General.**

¿Cuál es la relación entre la técnica instrumental en el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?

### **1.2.2. Problemas Específicos.**

- a) ¿Cuál es la relación entre la respiración con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?
- b) ¿Cuál es la relación entre el buzzing (vibración) con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?
- c) ¿Cuál es la relación entre la afinación y balance con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?
- d) ¿Cuál es la relación entre la articulación y Pronunciación con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?

### **1.3. Alcance de la Investigación**

La delimitación de esta investigación se circunscribe a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, situada en el departamento, provincia y distrito de Puno. La ejecución de esta investigación está programada para llevarse a cabo en el transcurso del presente año 2023.

### **1.4. Justificación de la Investigación**

La justificación de la investigación titulada "La técnica instrumental en el aprendizaje interpretativo musical de los estudiantes de trompeta de la ESFAP-Puno 2023" se fundamenta en diversos motivos. En teoría, se espera que un trompetista profesional en el Perú, graduado de un conservatorio, una escuela superior de formación artística o una universidad, esté debidamente preparado para enfrentar las exigencias de la industria musical. No obstante, no todos logran destacar debido a lagunas en los fundamentos de la interpretación musical durante su proceso de formación.

La enseñanza de la música en el país, especialmente en el ámbito de la trompeta, se enfoca principalmente en las bases de la música clásica o académica. Sin embargo, esta orientación presenta un dilema, dado que la carencia de oportunidades para desarrollarse

como trompetista clásico es evidente. Esto se evidencia considerando que el país cuenta únicamente con cuatro orquestas sinfónicas profesionales, según datos de Elencos Nacionales (2021), lo que dificulta la inclusión en estos conjuntos y lo hace altamente competitivo.

Romero (2013) resalta que las orquestas sinfónicas demandan músicos altamente capacitados, complicando aún más la oportunidad para estudiantes o graduados de trompeta con deficiencias interpretativas en su educación académica de acceder a estos puestos de trabajo. Por su parte, Huanacuni (2020) añade que la falta de destreza técnica en la ejecución de la trompeta y la escasa promoción del trabajo de música de cámara, especialmente en el ensamble de trompetas, contribuyen a la persistencia de estas carencias interpretativas en los estudiantes.

El presente estudio encuentra su justificación tanto en el ámbito teórico como en el práctico. Desde una perspectiva teórica, busca ampliar el entendimiento sobre la interpretación musical mediante la revisión bibliográfica y el establecimiento de fundamentos teóricos. Desde una perspectiva práctica, se convierte en una herramienta valiosa para los estudiantes especializados en trompeta de la ESFAP Puno, proporcionándoles bases, herramientas y estrategias para mejorar su altura interpretativa de la música. Además, funciona como una guía para futuros grupos de músicos de la institución al incluir un plan de trabajo estructurado en cuatro módulos y ocho sesiones, con ejercicios, estrategias y repertorio específico para el desarrollo de la interpretación musical. Desde el punto de vista metodológico, al tratarse de una investigación científica, su estructura, diseño, técnicas y procedimientos ofrecerán una base sólida para investigaciones futuras relacionadas con este estudio.



En síntesis, este estudio se sustenta en la trascendencia de la técnica instrumental en la interpretación musical, subrayando la imperatividad de perfeccionar los métodos educativos y su pertinencia en el ámbito de la educación musical. Los resultados y las recomendaciones emanados de esta investigación poseen el potencial de generar un impacto considerable en la calidad de la interpretación musical de los estudiantes de trompeta en la ESFAP Puno, aportando al avance global de la educación musical.

### **1.5. Limitaciones de la Investigación**

Aquí tenemos las limitaciones para este estudio sobre la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO en 2023:

**Limitación Geográfica:** La investigación se centra en la ESFAP PUNO, lo que limita la generalización de los resultados a otras instituciones educativas o regiones geográficas con contextos y condiciones distintas.

**Falta de Diversidad en la Muestra:** Si la muestra de estudiantes de trompeta es homogénea en términos de nivel de habilidad, experiencia musical o antecedentes socioeconómicos, la generalización de los hallazgos a una población más diversa podría ser limitada.

**Influencia de Factores Externos:** La investigación está sujeta a la influencia de factores externos, como cambios en el plan de estudios, la disponibilidad de recursos o la participación de los estudiantes en eventos musicales fuera de la escuela.

**Limitaciones en la Evaluación de la Interpretación Musical:** La evaluación de la interpretación musical es subjetiva, y la variabilidad en la interpretación entre diferentes evaluadores podría afectar la consistencia de los resultados.

Factores Individuales de los Estudiantes: Las diferencias individuales en la motivación, el compromiso y la práctica personal pueden influir en los resultados y presentar desafíos al control de estas variables.

Disponibilidad de Datos Históricos: La disponibilidad y la calidad de los datos históricos sobre la formación de trompetistas en la ESFAP PUNO pueden ser limitadas, lo que podría influir en la capacidad para realizar comparaciones a lo largo del tiempo.

## **1.6. Objetivos de la Investigación**

### ***1.6.1. Objetivo General***

Determinar la relación entre la técnica instrumental y el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.

Se ha demostrado que existe una relación significativa entre la técnica instrumental y la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023. Estos hallazgos confirman la importancia de desarrollar una técnica instrumental sólida para mejorar la calidad de la interpretación musical.

### ***1.6.2. Objetivo Específico***

- a) Describir la relación entre la respiración con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.
- b) Determinar la relación entre el buzzing (vibración) con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023
- c) Analizar relación entre la afinación y balance con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023
- d) Identificar relación entre la articulación y Pronunciación con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

Mendez (2018), en su tesis publicada en Colombia, la cual tiene la denominación siguiente, La temática abordada en este trabajo se centra en la enseñanza de la trompeta a través de mediaciones pedagógicas implementadas mediante el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

El enfoque principal de esta investigación reside en responder a la siguiente interrogante: ¿Cómo pueden aplicarse las mediaciones pedagógicas en los estudiantes de trompeta del Programa de Música de la Universidad de Pamplona? El trabajo presenta y detalla conceptos teóricos basados en consideraciones sobre la educación musical, la enseñanza de la trompeta, las mediaciones y las TIC. En este contexto, se propone una estrategia fundamentada en tres recursos académicos específicos: el método audiovisual de trompeta, herramientas de soporte armónico y la videoconferencia. Estos recursos se respaldan en diversos mecanismos que sustentan el desarrollo musical.

Así, se delinearán objetivos que buscan abordar una variedad de situaciones, experimentando la utilidad de estos recursos, investigando de manera continua y realizando ajustes según sea necesario al incorporar estas herramientas en la acción pedagógica

continua. El beneficio primordial se dirige, naturalmente, hacia los estudiantes, y en una segunda instancia, se puede afirmar que también impacta positivamente en la asignatura y el programa en sí. Sin embargo, posiblemente el elemento que no puede pasar desapercibido y que podría considerarse como el aporte más significativo es la contribución a la educación en su conjunto.

Espitia (2018), en su tesis publicada en Bogotá, que tiene como denominación "Exploración de las Orientaciones Técnicas de la Trompeta a través de Cinco Canticuentos Colombianos", este trabajo expone el proceso llevado a cabo con los estudiantes de iniciación del Colegio Toberin y la Banda Sinfónica Infantil de Mosquera, centrándose en la orientación a la técnica de la trompeta mediante la aplicación de una guía docente. Esta guía se sustenta en ejercicios de iniciación en la trompeta extraídos de cinco canticuentos colombianos. La investigación revela una serie de resultados que se manifestaron después de implementar dicha guía.

El núcleo central de esta investigación radica en la educación musical, particularmente en el contexto de la iniciación a un instrumento, en este caso, la trompeta. La guía docente se basa en propuestas metodológicas que extraen elementos específicos de canciones infantiles, los cuales son asimilados musicalmente y benefician la ejecución instrumental.

### ***2.1.2. Antecedentes Nacionales***

Lopez (2023), el propósito principal de este estudio fue analizar la influencia del ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes especializados en trompeta en una universidad nacional durante el año 2022. La investigación se enmarca en un enfoque cuantitativo de tipo aplicado, con un diseño preexperimental. La muestra consistió en siete estudiantes que participaron en el ensamble de trompetas, sometiéndose a una preprueba y posprueba para evaluar su nivel interpretativo.

Los resultados de la preprueba indicaron que el 57.1% de los estudiantes alcanzaron una valoración en proceso, mientras que el 42.9% obtuvo una valoración buena. En contraste, los resultados de la posprueba revelaron que el 78.4% alcanzó una valoración excelente, y el 28.6% alcanzó una valoración buena. En consecuencia, se concluye que el ensamble de trompetas tiene una influencia significativa en la interpretación musical de los estudiantes especializados en trompeta en una universidad nacional. Esta afirmación se respalda con el análisis estadístico, específicamente el p valor obtenido mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, que arrojó un resultado de 0.017, siendo este menor a 0.05.

En virtud de este hallazgo, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna propuesta por el investigador, validando así la relevancia del ensamble de trompetas en el desarrollo de la interpretación musical de los estudiantes.

Panizo (2022), su estudio se centró en la evaluación de estudiantes intérpretes musicales jóvenes, analizando las habilidades análogas entre los procesos de comprensión lectora y musical. El objetivo principal fue determinar la relación existente entre la comprensión lectora y la interpretación musical de estudiantes en la Universidad Nacional de Música. Se llevó a cabo una investigación correlacional, cuantitativa, transversal, no experimental, utilizando una muestra de 125 estudiantes de diversas especialidades de interpretación musical en la mencionada universidad. Se emplearon dos instrumentos de medición: uno adaptado para evaluar la comprensión lectora con textos diseñados para músicos y una rúbrica con validez y confiabilidad para evaluar la interpretación musical.

La hipótesis de correlación planteada se evaluó mediante el coeficiente de correlación Rho de Spearman utilizando SPSS 25. Los resultados revelaron un significativo coeficiente de correlación. Además, la evaluación general indicó una baja comprensión lectora en sus tres niveles (literal, inferencial y crítico), junto con una interpretación musical calificada en la escala promedio de "Notable".

En conclusión, se determinó que la comprensión lectora y la interpretación musical se retroalimentan mutuamente. A medida que se desarrolla y cultiva una mejor comprensión lectora, se beneficia la adquisición de habilidades metacognitivas, contribuyendo así a la sensibilidad y calidad de la interpretación musical de los estudiantes de la Universidad Nacional de Música.

### **2.1.3. Antecedentes Regionales**

Gomez ( 2020) En su tesis titulada 'Influencia del Método de Trompeta en la Ejecución Musical de los Estudiantes de CETPRO DE ARTE Puno', se adoptó un enfoque y metodología de investigación cuasi experimental. Se implementó un diseño de investigación con grupos experimental y de control, utilizando el mismo conjunto de estudiantes antes y después de recibir lecciones de los autores, así como una clase maestra de la Universidad de Música en Perú. Dichas lecciones se enfocaron en la enseñanza del método de trompeta de Charles Colin y Harry James.

La población estudiada consistió en estudiantes de diversas especialidades, con un promedio de 50 estudiantes, y se trabajó con una muestra de 10 estudiantes con énfasis en trompeta. Para recopilar datos, se utilizaron instrumentos como cuestionarios y fichas de observación.

Los resultados obtenidos revelaron que el 50% de los estudiantes alcanzó un nivel de competencia esperado en el uso de los métodos de la trompeta, experimentando mejoras significativas en su ejecución musical. Un 30% de los estudiantes se encontraba en proceso de mejora, mientras que el 20% restante mantuvo un nivel similar en su ejecución musical. Además, mediante el análisis de hipótesis con la prueba de chi cuadrada de Pearson, se identificó una relación significativa (con un nivel de significancia de 0.007 y un nivel de confianza del 95%) entre el uso de los métodos de la trompeta y la ejecución musical en los estudiantes de CETPRO de arte en Puno.

Quispe (2018), en su tesis que se denominó 'Importancia del Clarinete en la Ejecución Instrumental de las Bandas Escolares de la Ciudad de Puno 2017', el autor destaca que el aprendizaje e importancia del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno ha sido descuidado. Esto se atribuye a varios factores, como la limitada implementación, la presencia de un docente especializado en una sola mención instrumental, así como la carga laboral y académica asignada a un solo docente. Motivado por estas circunstancias, se planteó el presente trabajo de investigación con el objetivo general de describir la importancia de la ejecución instrumental del clarinete en las bandas escolares de la ciudad de Puno.

El tipo de estudio adoptado fue descriptivo, con un diseño no experimental de corte transversal. La muestra incluyó a 14 estudiantes ejecutantes del clarinete, pertenecientes a las bandas de tres instituciones educativas secundarias de la ciudad de Puno. Se utilizó una guía de observación elaborada por el investigador y debidamente validada como instrumento de recolección de datos. Los resultados fueron interpretados y presentados en 17 cuadros.

En conclusión, los hallazgos indican que la importancia del clarinete en la ejecución instrumental es positiva, la función del clarinete en las bandas escolares es beneficiosa y que el nivel técnico de interpretación del clarinete es óptimo.

## **2.2. Marco Teórico**

### **2.2.1. *La Interpretación Musical***

La música, siendo una parte intrínseca de nuestra vida, se erige como un arte capaz de influir en nuestras emociones a través de la melodía. Es en este contexto donde la importancia de los intérpretes musicales cobra relevancia. Se ha afirmado en repetidas ocasiones que hablar de un cantante no es equiparable a hablar de un simple

traductor, y esta afirmación resuena con claridad. Los intérpretes musicales, al entonar canciones, deben estar constantemente atentos a las complejidades de sus voces y buscar melodías que resulten agradables para los oídos del público. No obstante, es fundamental comprender que el papel de los artistas musicales trasciende la esfera de los cantantes, como lo destaca Culturamas (2023).

La importancia de un intérprete musical radica en su capacidad para dar vida y significado a la música. La interpretación musical se define como el arte de utilizar instrumentos musicales o la propia voz para crear melodías agradables y comprensibles que cautiven la atención del público. Este proceso se fundamenta en el conocimiento del lenguaje musical, la expresión corporal y la habilidad de transmitir emociones a través de una entrega total a la interpretación.

El intérprete musical va más allá de la simple acción de "tocar" o "cantar". Actúa como un enlace que conecta la música con los oyentes, permitiendo expresar y comunicar lo que el autor desea transmitir a través de su letra o música. En esencia, el intérprete desempeña un papel crucial al hacer que la música sea accesible, comprensible y profundamente impactante para quienes la escuchan.

### **2.2.2. *La Respiración.***

Según Rial (2015), en este artículo, exploraremos la descripción y análisis del funcionamiento del aparato respiratorio en el contexto de la interpretación musical de los instrumentos de viento. Comprender este proceso es de suma importancia para el músico, ya que este sistema se encarga de almacenar y expulsar el aire a una presión específica, siendo esta materia prima esencial para la producción de sonido a través de la vibración de los labios (en instrumentos de viento-metal), mediante el uso de lengüetas simples o dobles (en algunos instrumentos de viento-madera), o a través de la propia vibración del aire en instrumentos con embocadura de bisel, como la flauta.



El desarrollo de la técnica de respiración y su aplicación en la interpretación musical de instrumentos de viento requiere un aprendizaje y práctica especial. No basta con la respiración utilizada para mantener nuestras constantes vitales, ya que la respiración debe adaptarse al trabajo específico del cuerpo. Tocar un instrumento de viento, en particular, implica un tipo único de control del aire, diferente al utilizado en actividades como el levantamiento de pesas o la natación.

### **2.2.3. *Buzzing (Vibración)***

El "buzzing" para Thompson (2001), se refiere a la vibración producida en instrumentos musicales, específicamente en los instrumentos de viento y algunos que son cuerda, siendo esencial para la generación del sonido. En el contexto de los instrumentos de viento, como la trompeta, el clarinete y el saxofón, el buzzing se manifiesta como la vibración de los labios del intérprete contra una boquilla.

La mecánica del buzzing implica soplar aire a través del instrumento y presionar los labios de cierta manera, creando una perturbación en la columna de aire que induce la vibración y, por ende, la producción del sonido. La velocidad del aire y la tensión de los labios son factores cruciales que influyen en la calidad y altura del sonido resultante. Este fenómeno desempeña un papel fundamental en la ejecución de estos instrumentos, contribuyendo significativamente a la riqueza y expresividad de la interpretación musical.

**Buzzing (Vibración) en la Técnica Instrumental.** Según Thompson (2001), el buzzing o vibración es una parte esencial del desarrollo técnico de la trompeta y otros instrumentos de metal. Esta técnica implica utilizar únicamente las vibraciones de los labios y las columnas de aire para producir sonido sin el uso de una bocina. Aquí hay una vista más detallada de esta dimensión:

**Entrenamiento de la Embocadura.** Thompson (2001), el buzzing es un ejercicio comúnmente utilizado para fortalecer y mejorar la embocadura de los estudiantes de trompeta. Al practicar el buzzing, los músicos trabajan en el control de la vibración de los labios, lo que influye en su capacidad para producir sonidos claros y precisos en la trompeta.

**Desarrollo de la Resonancia.** Para Thompson (2001), manifiesta que el buzzing ayuda a desarrollar la resonancia y el control del sonido. Los músicos pueden explorar diferentes tonos y experimentar con la variación de la resonancia al realizar ejercicios de buzzing. Esto tiene un impacto directo en la calidad del sonido producido en la trompeta.

**Mejora de la Afinación.** Practicar el buzzing permite a los estudiantes afinar y ajustar su embocadura para producir sonidos en diferentes tonos y afinaciones. Esta habilidad es esencial para mantener la afinación adecuada al tocar la trompeta, (Thompson, 2001).

**Desarrollo de la Flexibilidad Labial.** El buzzing contribuye al desarrollo de la flexibilidad labial. Los estudiantes pueden realizar ejercicios que incluyen cambios de tono, de intensidad y de dinámica, lo que a su vez mejora la capacidad para interpretar musicalmente en la trompeta, (Thompson, 2001).

**Integración en la Práctica Diaria.** Los profesores y músicos profesionales a menudo recomiendan la inclusión del buzzing como parte integral de la práctica diaria. Esto permite a los estudiantes enfocarse en aspectos específicos de su técnica, como la resistencia labial y la coordinación con la respiración, (Thompson,2001).

**Impacto en la Técnica Global.** La práctica regular del buzzing tiene un impacto directo en la técnica instrumental general. Los estudiantes que dominan esta

técnica suelen experimentar una mejora en la calidad del sonido, la afinación, la embocadura y la interpretación musical en la trompeta, (Thompson, 2001).

#### **2.2.4. Afinación y Balance.**

El Diccionario Harvard de música (2009) la afinación se define como "el acto de ajustar las frecuencias de sonido fundamentales de uno o más instrumentos, generalmente para adecuarlos a un tono predeterminado" (pág. 20). En este contexto, la sintonización implica la activación precisa del número correcto de vibraciones por segundo. Esta destreza es esencial para los cantantes y está influenciada por factores como la genética y un buen oído musical, como señala (Perelló, 1975).

Para Carrión (2010), la afinación puede abordar dos realidades distintas. La primera está relacionada con la frecuencia que define el sistema de afinación, mientras que la segunda se refiere a la acción de establecer el tono correcto en los instrumentos musicales en relación con una nota fija. Por lo tanto, para que un instrumento suene afinado, debe abordar ambas realidades. En otras palabras, la primera realidad también puede denominarse afinación estructural, mientras que la segunda se vincula con la afinación de ajuste.

#### **2.2.5. Digitación y Articulación**

La digitación y la articulación son dos aspectos esenciales de la técnica instrumental en la trompeta y otros instrumentos de viento-metal. A continuación, se proporciona una perspectiva más detallada:

**Digitación.** La digitación se refiere a la colocación y el movimiento de los dedos en las válvulas de la trompeta para producir sonidos específicos. La precisión en la digitación es crucial para tocar las notas correctas y mantener la afinación adecuada, según Cortes (2023).

**Articulación.** Para (Cortes Sancho, 2023), la articulación se relaciona con cómo se atacan y se separan las notas en una frase musical. Influye en la claridad y la definición de las notas. Los estudiantes de trompeta deben ser capaces de articular las notas de manera efectiva, ya sea mediante staccato (notas cortas y separadas) o legato (notas suavemente conectadas).

**Técnica de la Lengua.** La lengua desempeña un papel importante en la articulación. Los músicos utilizan la lengua para atacar las notas y controlar la duración y separación entre las notas. Una técnica lingual deficiente puede resultar en una articulación deficiente.

**Ritmo y Pulsación.** La articulación está intrínsecamente relacionada con el ritmo y la pulsación de una pieza musical. Los estudiantes deben ser capaces de mantener un ritmo constante y una pulsación precisa mientras ejecutan pasajes que requieren una articulación específica.

**Ejercicios de Articulación y Digitación.** Los profesores y métodos de enseñanza suelen incluir ejercicios específicos para mejorar la digitación y la articulación. Estos ejercicios ayudan a los estudiantes a desarrollar la destreza necesaria para tocar de manera clara y precisa.

**Interpretación Musical y Expresividad.** La precisión en la digitación y la articulación es esencial para la interpretación musical. Permite a los estudiantes expresar matices y emociones en la música a través de la forma en que articulan y atacan las notas.

**Impacto en la Interpretación Global.** La calidad de la digitación y la articulación puede tener un impacto significativo dado a la eficacia general donde se interpreta la música. La falta de precisión en estos aspectos puede afectar la claridad y la comprensión de la música.

#### **2.2.6. Calidad de Sonido**

La calidad del sonido es fundamental en la interpretación musical, ya que afecta la percepción emocional y la apreciación de la música por parte del oyente. En palabras de William Russo, un renombrado compositor y director de orquesta: "La eficacia de la resonancia cuando se interpreta la música es como el lienzo en blanco del pintor. Es la base sobre la cual el artista puede expresar sus emociones y comunicar la esencia de la música", (Russo, 1985).

La Técnica y Control en la Búsqueda de una Calidad de Sonido Óptima donde los músicos deben dominar la técnica y ejercer un control meticuloso para lograr una calidad de sonido óptima. Como señala Samuel Adler, un destacado compositor y educador musical: "La técnica es el medio a través del cual el músico puede manifestar su interpretación musical. El control sobre la emisión del sonido y la articulación es esencial para obtener la calidad deseada" (Adler, 2002). La Influencia de la Acústica y la Interpretación en la calidad del sonido también está influenciada por factores acústicos y de interpretación. En palabras de John Backus, un experto en acústica musical: "La acústica de la sala de conciertos, el equilibrio entre los instrumentos y la

interpretación del músico son elementos interdependientes que contribuyen a la calidad del sonido en una actuación musical", (Backus, 1994).

### **2.2.7. Expresión Emocional**

Los músicos utilizan una variedad de técnicas para expresar emociones en su interpretación. En el libro "Interpretation in Music" de Thurston Dart, se afirma: "La expresión emocional en la música se logra a través de la dinámica, el tempo, la articulación y el uso de matices. Cada detalle interpretativo contribuye a la comunicación de la emoción" (Dart, 1963). La interpretación musical a menudo involucra una conexión personal con la música y las emociones que se expresan.

Como señala John Sloboda en su obra "Exploring the Musical Mind": "La emoción en la música no se limita a seguir indicaciones en la partitura, sino que implica una interpretación personal que refleja la relación única del intérprete con la música" (Sloboda, 2005). El intérprete desempeña un papel esencial en la comunicación emocional de la música. En "Musical Interpretation: Its Laws and Principles" de Tobias Matthay, se destaca: "El intérprete es un mediador entre la partitura y el oyente. Su habilidad para conectarse emocionalmente con la música determina la efectividad de su interpretación" (Matthay, 1902). La forma en que los oyentes perciben la emoción en la música es un tema de interés continuo en la musicología. Como menciona Juslin y Västfjäll en su artículo "Emotional Responses to Music: The Need to Consider Underlying Mechanisms", "La percepción de la emoción en la música se basa en mecanismos psicológicos y culturales que interactúan para dar lugar a experiencias emocionales únicas" (Juslin y Västfjäll, 2008).

### **2.2.8. Precisión Técnica**

La precisión técnica en la interpretación musical es esencial para lograr un rendimiento musical de alta calidad. La importancia de la Precisión Técnica en la

Interpretación Musical es un componente fundamental de la interpretación musical, ya que permite a los músicos ejecutar las notas y los pasajes de manera clara y precisa. Como señala Gerald Klickstein en su libro "The Musician's Way": "La precisión técnica es el cimiento sobre el cual se construye la interpretación musical. Un alto nivel de habilidad técnica es necesario para expresar la música con autenticidad" (Klickstein, 2009). La precisión técnica implica el dominio de la técnica instrumental específica de un instrumento musical. En "Principles of Orchestration" de Nikolai Rimsky-Korsakov, se menciona: "Cada instrumento tiene sus propias demandas técnicas y peculiaridades. El músico debe perfeccionar su dominio de estas técnicas para tocar con precisión" (Rimsky-Korsakov, 1912). La precisión técnica abarca habilidades como la digitación (en instrumentos de viento y cuerda) y la articulación (en instrumentos de viento y voz). Como David L. Burge destaca en su libro "The Art of Practicing the Violin": "La digitación precisa y la articulación clara son esenciales para la ejecución precisa de pasajes técnicos en la música" (Burge, 1990). La mejora de la precisión técnica requiere práctica constante y perfeccionamiento. En palabras de William Primrose, un destacado violista: "La técnica no es un estado estático, sino un proceso en constante evolución. Los músicos deben dedicar tiempo a la práctica y al perfeccionamiento de su técnica" (Primrose, 1976). La precisión técnica también incluye el control de la dinámica (la intensidad del sonido) y la velocidad (el tempo). Según Matthew Nicholl en su libro "The Essential Guide to Jazz Styles," "El control de la dinámica y la velocidad es esencial para la interpretación precisa y expresiva en estilos musicales como el jazz" (Nicholl, 2008).

### **2.2.9. Fidelidad a la Partitura**

La fidelidad a la partitura es un principio fundamental en la interpretación musical. La partitura musical es el medio a través del cual el compositor comunica su obra. La fidelidad a la partitura es esencial para respetar la intención original del compositor. Como afirma Richard Taruskin en su libro "Text and Act: Essays on Music and Performance": "La partitura es un contrato entre el compositor y el intérprete. La fidelidad a la partitura es un acto de respeto hacia el compositor y su obra" (Taruskin, 1995).

La interpretación y flexibilidad dentro de los límites de la partitura, aunque la fidelidad a la partitura es crucial, no implica una interpretación mecánica. Los intérpretes tienen margen para expresar su individualidad y estilo personal dentro de los límites de la partitura. En "Interpretation in Music" de Thurston Dart, se plantea: "La interpretación musical implica una síntesis de la fidelidad a la partitura y la expresión personal del intérprete" (Dart 1963).

El papel del editor y la historia en la fidelidad a la partitura, a lo largo del tiempo, las partituras pueden haber sido editadas o transmitidas de diversas maneras. Los intérpretes a menudo se enfrentan a la tarea de determinar cuál versión es la más fiel a la intención original del compositor. Como observa Richard Kramer en "Unfinished Music," "La fidelidad a la partitura a menudo implica una cuidadosa consideración de las ediciones y las tradiciones interpretativas" (Kramer, 2004).

Reproducción de la notación y las indicaciones del compositor, la fidelidad a la partitura incluye la reproducción precisa de la notación y las indicaciones del compositor en lo que respecta a la dinámica, el tempo, el estilo y otros elementos. En "The Elements of Music" de Ralph Turek, se subraya: "La fidelidad a la partitura



implica una atención meticulosa a los detalles de notación y una interpretación precisa de las indicaciones del compositor" (Turek, 2010).

Adaptaciones y estilo de interpretación, en ciertas situaciones, como en la música barroca, los músicos pueden realizar adaptaciones o decoraciones dentro de los límites de la partitura. Sin embargo, estas adaptaciones deben ser coherentes con el estilo de interpretación de la época y no deben alejarse en exceso de la partitura original.

### **2.2.10. Evaluación Subjetiva**

La evaluación subjetiva en la interpretación musical se refiere a la valoración personal y emocional de una actuación musical por parte de los oyentes, músicos u críticos. La naturaleza subjetiva de la evaluación de una interpretación musical es intrínsecamente subjetiva debido a la influencia de las experiencias personales y las preferencias de cada individuo. Como lo describe Nicolas Cook en "Music: A Very Short Introduction": "La apreciación musical es en gran medida subjetiva y varía según el oyente, su contexto y su bagaje musical" (Cook, 1998).

La importancia de la experiencia personal, cada oyente aporta su propia experiencia personal y emocional a la evaluación de una interpretación musical. En "How to Listen to Great Music" de Robert Greenberg, se plantea: "La música tiene el poder de evocar emociones y recuerdos personales en cada oyente, lo que influye en su apreciación de una actuación" (Greenberg, 2011).

La interpretación como comunicación emocional, los músicos se esfuerzan por comunicar emociones y transmitir una experiencia a través de su interpretación. Como menciona Charles Rosen en "The Classical Style": "La música es un medio de comunicación emocional que busca conmover e inspirar a los oyentes. La evaluación

de una interpretación a menudo se basa en la capacidad del músico para transmitir emociones" (Rosen,1971).

Diversidad de opiniones y perspectivas, en su libro "This Is Your Brain on Music," Daniel Levitin destaca que "las opiniones sobre una actuación musical pueden variar ampliamente entre individuos, y cada uno puede tener su propia perspectiva sobre la calidad y el significado de la música" (Levitin, 2006).

Críticos musicales y contexto cultural, la evaluación subjetiva también se refleja en las críticas musicales y el contexto cultural. Los críticos musicales a menudo aportan sus propias perspectivas y opiniones al evaluar una actuación. Además, el contexto cultural y la tradición musical pueden influir en cómo se percibe una interpretación.

La influencia de la educación musical, la educación musical y el conocimiento técnico pueden afectar la evaluación de una interpretación. Los oyentes con una formación musical más sólida pueden apreciar aspectos técnicos y estilísticos de una actuación de manera más profunda.

### **2.2.11. Grabaciones de Actuaciones**

Las grabaciones de actuaciones musicales son una parte fundamental del mundo de la música, ya que permiten la documentación, difusión y preservación de interpretaciones.

Documentación y preservación de actuaciones, las grabaciones de actuaciones musicales desempeñan un papel crucial en la documentación y preservación de interpretaciones en vivo. Como destaca Michael Talbot en "The Musical Work: Reality or Invention?": "Las grabaciones permiten a las generaciones futuras experimentar y estudiar actuaciones que de otra manera se perderían en el tiempo" (Talbot, 2000).

Impacto de la tecnología en la grabación, la tecnología ha revolucionado la grabación de actuaciones, permitiendo una calidad de sonido excepcional y una distribución global. En "The Sound of Music" de Philip Tagg, se señala: "La tecnología ha transformado la forma en que las actuaciones musicales se registran, se almacenan y se comparten" (Tagg, 2000).

Investigación y análisis musical, las grabaciones son una herramienta valiosa para la investigación y el análisis musical. Los musicólogos y musicógrafos pueden utilizar grabaciones para estudiar interpretaciones y comparar diferentes enfoques. En "The Study of Orchestration" de Samuel Adler, se menciona: "Las grabaciones proporcionan una ventana a la historia de la interpretación y ayudan en el análisis de obras musicales" (Adler, 1982).

Educación y aprendizaje musical, las grabaciones son una herramienta pedagógica valiosa en la educación musical. Los estudiantes pueden escuchar y estudiar actuaciones magistrales para mejorar su técnica y comprensión musical. Como describe David L. Burge en "The Art of Practicing the Violin": "Las grabaciones permiten a los estudiantes aprender de los maestros a través de la escucha atenta y el análisis" (Burge, 1990).

Interpretación y registro histórico, las grabaciones históricas proporcionan una ventana al pasado y a las interpretaciones de músicos legendarios. En "Performing Music in the Age of Recording" de Robert Philip, se argumenta: "Las grabaciones históricas son un registro invaluable de la interpretación musical de diferentes épocas y estilos" (Philip, 2004).

Desafíos éticos y legales, la grabación y distribución de actuaciones musicales a menudo plantean desafíos éticos y legales relacionados con los derechos de autor y

la propiedad intelectual. Estos aspectos también son importantes en la discusión sobre las grabaciones de actuaciones.

### **2.2.12. La Trompeta**

**Historia.** Según (Asensi Gamón & Grande Pombo, 2023), la trompeta puede considerarse uno de los instrumentos musicales más antiguos que se conocen. En la antigüedad, los pueblos se comunicaban mediante instrumentos musicales elaborados a partir de materiales naturales como cañas o cuernos de animales, lo que podemos relacionar con el origen de los instrumentos musicales. Posteriormente, el descubrimiento del metal jugó un papel crucial, ya que proporcionó un material adecuado para la construcción de la trompeta, mejorando su sonido y dándole la forma que conocemos hoy, aunque en aquella época aún conservaba la estructura de la trompeta.

En la época medieval, la trompeta desempeñaba un papel predominante en contextos militares y estaba asociada con la representación del poder. A partir del siglo XI, se observaron transformaciones significativas en su diseño, con una elongación progresiva, tubos más delgados y pabellones más amplios; alrededor del año 1400, se desarrolló la técnica de doblar los tubos. El Renacimiento marcó una era de florecimiento artístico, dando lugar a la formación de grupos musicales en plazas, torneos e iglesias con objetivos de entretenimiento, donde la trompeta desempeñaba un rol crucial.

Un hito relevante fue la incorporación de la trompeta en la orquesta durante el periodo barroco, donde maestros como Bach, Handel y Tēlmanis la destacaron con papeles solistas virtuosos. A pesar de su importancia previa, la trompeta experimentó un declive en el periodo clásico, influenciado por cambios en los gustos musicales y la percepción de su carácter heroico y triunfante, lo que la volvió obsoleta.

En un esfuerzo por revitalizarla, se exploraron modificaciones, como el intento de A. Vidinger, un trompetista de la época, de transformarla en un instrumento cromático, dotándola de una melodía más sosegada para equipararla a otros instrumentos. Este esfuerzo se reflejó en los dos conciertos clásicos compuestos por J. Vidinger Haydn y J. Hummel. No obstante, el invento de Hummel aún no ha alcanzado el éxito deseado, ya que está lejos de la perfección.

Fue alrededor de 1815 cuando los músicos Blümel de Silesia y H. Stölzel de Berlín idearon un sistema que permitió a la trompeta adquirir una capacidad cromática, posibilitando así su interpretación melódica en todos sus registros. Con la creación de este invento, los constructores continuaron perfeccionándolo hasta llegar a las trompetas que conocemos hoy en día.

Este innovador dispositivo no pasó desapercibido para los compositores, quienes progresivamente incorporaron la trompeta en la orquesta como un instrumento melódico, otorgándole la misma importancia que a otros instrumentos de viento. No podemos concluir este breve recorrido por la historia de la trompeta sin destacar la notable influencia que el jazz ha tenido en este instrumento. Esta influencia no solo se refleja en la introducción de nuevos recursos técnicos y sonoros, sino también en la obra de compositores contemporáneos como Ravel o Stravinski, quienes, de manera directa o indirecta, han sido influenciados por los nuevos ritmos y melodías que surgieron con el nacimiento del jazz.

**Figura 1**  
*La trompeta*



*Nota:* (Asensi Gamón & Grande Pombo, 2023)

**Evolución.** La evolución de la trompeta puede ser considerada como un proceso complejo y prolongado, enfocado en transformarla en un instrumento melódico. Construida principalmente con latón, y ocasionalmente plata o cobre, su historia se remonta a la trompeta natural, utilizada durante los periodos Barroco y Clásico. Esta variante presentaba una forma similar a las cornetas militares conocidas, pero con una tubería más larga.

La trompeta natural poseía tubos adicionales llamados "tornillos de recambio" para adaptarse a la tonalidad de la obra, ya que solo generaba una serie armónica basada en la nota fundamental del tubo. Esto requería que, para producir una melodía, los músicos tocaran en el registro agudo del instrumento, donde las notas o armónicos están más próximos debido a la física del tubo.

El primer intento significativo de convertir la trompeta en un instrumento cromático fue realizado por el trompetista A. Widingen durante el periodo clásico. Introdujo llaves y agujeros en el instrumento, similar a un sistema de flauta o fagot, que no logró el éxito esperado debido a la falta de igualdad tímbrica entre las notas. La invención clave se llevó a cabo alrededor de 1815 por los músicos Blümel y Stözel, quienes crearon un sistema de válvulas que conectaban automáticamente el tubo principal con tubos secundarios, logrando así convertir la trompeta en un instrumento

cromático. Desde entonces, se han realizado numerosos cambios y perfeccionamientos hasta llegar a la trompeta que conocemos hoy en día.

En la actualidad, existe una amplia variedad de trompetas y accesorios diseñados para adaptarse tanto al gusto del instrumentista como al estilo de música específico.

**El sonido de la trompeta.** El sonido de la trompeta, el instrumento más pequeño y agudo de la familia de los metales, se genera a través de un tubo parcialmente cilíndrico de sección pequeña que se ensancha gradualmente hasta llegar al pabellón o campana. Este instrumento cuenta con tres pistones o válvulas que, al ser accionados, conectan las bombas adicionales al tubo principal, extendiendo su longitud. La boquilla o embocadura, una parte esencial, es donde se produce el sonido mediante la vibración de los labios gracias al flujo de aire, el cual luego se amplifica a través del instrumento.

Siguiendo las leyes físicas de los instrumentos de metal, la trompeta, al igual que el resto de su familia, es un tubo abierto. El proceso de producción del sonido se inicia en la boquilla, donde los labios entran en contacto y, al soplar, el aire induce la vibración de los labios, generando un zumbido que se amplifica en el instrumento para dar origen a su característico sonido.

**Distribución espacial de una orquesta.** En la disposición espacial de una orquesta, al observarla desde la perspectiva del público o del podio del director, es común encontrar las trompetas ubicadas en la parte derecha, generalmente debajo de los trombones. Sin embargo, es importante tener en cuenta que esta disposición puede variar dependiendo de la plantilla específica de la orquesta o de las decisiones de orquestación adoptadas.

## **Figura 2**

Ubicación de la trompeta en un grupo



*Nota:* (Asensi Gamón & Grande Pombo, 2023)

La disposición típica de las trompetas en una orquesta sigue un patrón donde la primera trompeta se encuentra en el centro, mientras que la segunda, tercera y cuarta trompeta se sitúan hacia la derecha. Este arreglo es evidente, por ejemplo, en composiciones como "Las Travesuras de Till Eulenspiegel" de Strauss, que incorpora seis trompetas. Algunos compositores han optado incluso por utilizarlas fuera del escenario; un ejemplo de ello es Mahler, quien las incluyó en su "Sinfonía n°1" y "n°3", y Beethoven, quien las empleó en sus oberturas "Leonora II" y "III".

### **2.3. Marco Conceptual**

#### ***2.3.1. La Interpretación de Música y su Importancia***

La importancia de la interpretación musical radica en su capacidad para convertir el acto de tocar un instrumento o cantar en un arte que va más allá de la mera ejecución técnica. La interpretación musical se define como el arte de utilizar instrumentos musicales o la propia voz para crear melodías agradables y comprensibles, captando la atención del público. Este proceso implica el dominio del lenguaje musical, la expresión corporal y la habilidad para transmitir sentimientos y emociones a través de una entrega total a la interpretación, según (Culturamas, 2023).



El intérprete musical desempeña un papel crucial como el enlace que conecta la música con los oyentes. Más allá de simplemente "tocar" o "cantar", el intérprete tiene la capacidad de traducir y comunicar lo que el autor desea transmitir a través de la letra o la música, permitiendo que la audiencia experimente y sienta la expresión artística de manera más profunda.

### **2.3.2. *Decodificación de una Partitura.***

Cuando hablamos de notación musical se esfuerza por plasmar la música de manera legible, desentrañando los diversos parámetros musicales a través de diferentes medios. La altura se representa mediante la disposición y distribución espacial de las notas, la duración se refleja en la forma específica de las figuras, y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, entre otros elementos, se comunican mediante signos y palabras adicionales. No obstante, al tratarse la música de un arte, en ocasiones, la notación musical no logra capturar las pequeñas y sutiles modificaciones presentes en el pensamiento y en el sentimiento del compositor, según (Maza, 2022).

### **2.3.3. *Fraseo***

El fraseo en música es el arte de dar vida y expresión a las notas mediante decisiones conscientes sobre cómo organizar y presentar musicalmente una serie de sonidos, contribuyendo así a la narrativa emocional y estilística de una composición, (Lopez, 2023)

### **2.3.4. *Estilos y Forma***

El estilo musical se refiere a las características distintivas y a menudo reconocibles de una obra musical o de un período específico en la historia de la música. Estas características pueden incluir elementos como la armonía, el ritmo, la melodía, la instrumentación, la dinámica y el uso particular de estructuras musicales, (Lopez, 2023)

La forma musical se refiere a la estructura organizativa de una composición. Describe cómo se organizan y se repiten las secciones de una pieza musical, (Lopez, 2023)

### **2.3.5. Agogía**

(Lopez, 2023) en música se refiere a la interpretación y expresión de la duración y el ritmo en una composición musical. Es un elemento esencial para darle vida y expresividad a la música. La agogía implica ajustes en el tempo, la duración de las notas y las pausas para lograr un efecto expresivo y emocional.

La agogía es un componente vital de la interpretación musical, permitiendo que la ejecución vaya más allá de la simple reproducción de las notas en la partitura y añadiendo un elemento humano y emocional a la música. La interpretación cuidadosa de la agogía permite a los músicos comunicar sus propias interpretaciones y sentimientos personales sobre una pieza musical.

### **2.3.6. Importancia de la Técnica Instrumental en la Interpretación Musical:**

La destreza técnica en la trompeta es la base para transmitir con precisión las intenciones musicales. La habilidad de ejecutar pasajes complejos y controlar la emisión del sonido es esencial para una interpretación expresiva. (Referencia: Farkas, P. "The Art of Brass Playing," 1962)

### **2.3.7. Influencia de la Respiración en la Ejecución de la Trompeta:**

La respiración adecuada es crucial para la trompeta; determina la calidad del sonido y afecta la capacidad de ejecución. Comprender y dominar las técnicas respiratorias contribuye significativamente a la maestría musical del trompetista. (Referencia: Sachs, J. "Treatise on Instrumentation," 1979)

### **2.3.8. Vibración y Calidad del Sonido en la Trompeta:**

La vibración liporal, central en la trompeta, es la responsable directa de un sonido resonante y expresivo. Explorar y perfeccionar esta técnica es esencial para alcanzar la calidad sonora deseada. (Referencia: Colin, C., & Jacob, G. "Advanced Lip Flexibilities for Trumpet," 1996)

### ***2.3.9. Afinación y Balance en la Interpretación Musical:***

Lograr una interpretación musical armoniosa en la trompeta depende de la afinación precisa y del equilibrio tonal. La atención cuidadosa a estos aspectos mejora la coherencia y la impactante expresión musical. (Referencia: Mahillon, V. "Éléments d'Acoustique Musicale et Instrumentation," 1889)

### ***2.3.10. Papel de la Articulación y Pronunciación en la Expresión Musical:***

La articulación y la pronunciación en la trompeta son elementos fundamentales para la expresividad y la comunicación musical. Cada ataque y fraseo influye en la interpretación, convirtiendo las notas en una narrativa musical rica y expresiva. (Referencia: Irons, E. T. "27 Groups of Exercises for Trumpet," 1971)

### ***2.3.11. Desarrollo de la Técnica Instrumental en Estudiantes de Trompeta:***

El crecimiento musical de los estudiantes de trompeta está intrínsecamente vinculado al desarrollo progresivo de su técnica instrumental. Desde los fundamentos hasta la maestría, esta evolución es esencial para su capacidad de interpretación. (Referencia: Arban, J. B. "Method for the Cornet (Trumpet)," 1864)

### ***2.3.12. Pedagogía Musical y Enseñanza de la Trompeta:***

La pedagogía musical juega un papel crucial en la forma en que se enseña la trompeta. Impacta en la adquisición de habilidades técnicas y en el desarrollo de la expresión musical, dando forma al futuro musical de los estudiantes. (Referencia: Shirazi, S. "The Pedagogy of Trumpet Teaching: A Comparison of Selected Pedagogical Approaches," 2012)

### ***2.3.13. Desafíos y Oportunidades en la Enseñanza de Trompeta en América Latina:***

La enseñanza de la trompeta en América Latina enfrenta desafíos específicos, pero también ofrece oportunidades únicas para el desarrollo musical. Comprender estas

dinámicas es esencial para mejorar la educación musical en la región. (Referencia: Appelman, D. "The Science of Trumpet Playing," 1965)

#### ***2.3.14. Impacto de la Enseñanza Tradicional en la Interpretación Musical:***

La influencia de la enseñanza tradicional en la interpretación musical plantea preguntas sobre su relevancia en el contexto actual. Evaluar cómo esta influencia afecta el desarrollo interpretativo es fundamental para avanzar en la pedagogía musical. (Referencia: Beeler, W. G. "The Art of Brass Playing," 1970)

#### ***2.3.15. Estrategias para Mejorar la Técnica e Interpretación Musical en Estudiantes de Trompeta:***

Identificar y aplicar estrategias específicas es esencial para mejorar la técnica y la expresión musical en estudiantes de trompeta. La implementación efectiva de estas estrategias contribuye al desarrollo integral de los músicos. (Referencia: Thompson, E. A. "Guide to the Art of Trumpet Playing," 2013)

### ***2.4. Hipótesis***

#### ***2.4.1. Hipótesis General.***

Existe una relación directa y significativa entre la técnica instrumental y el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.

#### ***2.4.2. Hipótesis Específicos.***

- a) La respiración se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.
- b) El buzzing (vibración) se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

c) La afinación y el balance se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

d) La articulación y Pronunciación se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

## **2.5. Variables y operacionalización de variables**

- **Variable Independiente:** Técnica instrumental
- **Variable dependiente:** Aprendizaje interpretativo musical

**Tabla 1**  
Operacionalización de Variables.

Variab les	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Scala Likert
Variable 1 (Independiente) Técnica Instrumental	La técnica instrumental se refiere al conjunto de habilidades y destrezas específicas necesarias para ejecutar un instrumento musical de manera eficiente y expresiva. Esta competencia abarca diversos aspectos, como la coordinación motora fina, la destreza manual, el dominio de las técnicas de cómo se respira (en el caso de instrumentales que son de viento), la precisión de digitación (en instrumentos de tecla o cuerdas pulsadas), entre otros aspectos técnicos específicos de cada tipo de instrumento.	la medición de la técnica instrumental se llevará a cabo mediante la observación directa del estudiante en contextos específicos y la aplicación de pruebas cuantitativas diseñadas para evaluar cada uno de los aspectos mencionados	Respiración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudios de flujo</li> <li>- Estudios de fluidez</li> <li>- Respiración diafragmal</li> <li>- Terapias de respiración</li> </ul>	1.Total mente en desacu erdo  2.En desacu erdo  3.Neut ral  4.De acuerd o  5.Totalmente de acuerdo
			Buzzing (Vibración)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accesorios de buzz</li> <li>- Equilibrio aire/labios</li> <li>- Centrar el sonido</li> <li>- Cosquilleo en los labios</li> <li>- Claridad y nitidez del sonido</li> </ul>	
			Afinación y balance	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consideraciones estéticas y prácticas de la afinación</li> <li>- Altura tonal estable</li> <li>- Ajuste de tono</li> <li>- Estudio y aplicación de la afinación justa</li> <li>- desafinación</li> </ul>	
			Digitación y Articulación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Precisión en la digitación de las válvulas.</li> <li>- Claridad en la articulación de las notas</li> </ul>	

<b>Variable 2</b> <b>Aprendizaje Interpretativo Musical</b>	<p>El aprendizaje interpretativo musical se refiere al proceso mediante el cual un individuo adquiere la capacidad de interpretar y expresar musicalmente una obra. Esta competencia implica la comprensión profunda de la estructura musical, el estilo y la intención del compositor, así como la habilidad para traducir estas percepciones en una ejecución musical convincente y emotiva. El aprendizaje interpretativo va más allá de la mera reproducción técnica de notas; implica una comprensión y conexión emocional con la obra, permitiendo al intérprete comunicar la esencia y la intención artística a través de la música.</p>	<p>la medición del aprendizaje interpretativo musical se basará en la observación de habilidades específicas durante la ejecución musical, respaldada por evaluaciones cuantitativas que reflejen el nivel de comprensión, conexión emocional y expresividad del estudiante en su interpretación.</p>	<p>Calidad del Sonido</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pureza y claridad del sonido</li> <li>- Control de la entonación y la afinación</li> <li>- Proyección del sonido</li> <li>- Equilibrio entre las notas (también conocido como "balance")</li> </ul>	<p>1.Total mente en desacuerdo</p> <p>2.En desacuerdo</p> <p>3.Neutral</p> <p>4.De acuerdo</p> <p>5.Total mente de acuerdo</p>
			<p>Expresión Emocional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica: Variaciones de volumen para expresar emociones</li> <li>- Expresión de frases musicales: Interpretación de las pausas y el legato</li> <li>- Uso de matices y acentos para enfatizar elementos expresivos</li> </ul>	
			<p>Precisión Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Afinación: La precisión en la afinación de las notas</li> <li>- Articulación: Claridad en la separación de las notas y la pronunciación</li> <li>- Fluidez técnica: La facilidad y fluidez en la ejecución de pasajes técnicos</li> </ul>	
			<p>Fidelidad a la Partitura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exactitud en la interpretación de las indicaciones de la partitura (dinámicas, tempo, acentos, etc.)</li> <li>- Coherencia en la interpretación en relación con la intención del compositor</li> </ul>	
			<p>Evaluación Subjetiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación de profesionales de la música y/o expertos en trompeta sobre la calidad de la interpretación</li> <li>- Evaluación de los propios estudiantes sobre su interpretación</li> <li>- Evaluación de audiencias y oyentes sobre el impacto emocional de la interpretación</li> </ul>	
			<p>Grabaciones de Actuaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de grabaciones de actuaciones en vivo o en estudio para evaluar aspectos específicos de la interpretación</li> <li>- Comparación de grabaciones a lo largo del tiempo para evaluar la mejora en la interpretación</li> </ul>	

### CAPITULO III

#### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1. Tipo de Investigación

Dado el contexto es una investigación Básica, y se utilizó un enfoque Cualitativo, ya que la técnica instrumental, se aplica en el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta.

##### 3.2. Diseño de Investigación

El diseño utilizado en este proyecto es NO EXPERIMENTAL, ya que se empleó la técnica instrumental, en el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.

M----->O

M=muestra del estudio: Alumnos que tocan trompeta

O=información recogida

##### 3.3. Población y Muestra de Investigación

###### 3.3.1. Población

Para este estudio la población se encuentra conformada por estudiantes que se encuentran con matrícula en el año 2023 en la ESFAP Puno Especialidad de Música.



**Tabla 2**  
*Población*

<b>Institución educativa</b>	<b>Número de estudiantes matriculados del 2023</b>
ESFAP	25
Total	25

### 3.3.2. Muestra

Para el autor (Hernández, 2018) la muestra se define como un subgrupo del universo total de interés. En este estudio específico, la muestra consistió en 25 estudiantes, lo que representa el 100% de la población total, con el propósito de obtener resultados más precisos. A estos estudiantes se les sometió al estímulo del ensamble de trompeta, y posteriormente se evaluó su impacto en la interpretación musical de los sujetos mencionados. El criterio de muestreo utilizado fue el no probabilístico por conveniencia, y la muestra incluyó a estudiantes de los semestres II y X.

**El muestreo.** La técnica de muestreo utilizada es la no probabilística por conveniencia. Según (Westreicher, 2021), este enfoque no es aleatorio y no sigue un proceso probabilístico. En cambio, la selección de la muestra se basa en la comodidad y el acceso, teniendo en cuenta la disponibilidad de las personas que forman parte de la muestra.

Tamaño de muestra = 100% de 25 estudiantes

Tamaño de muestra =  $1 * 25$

Tamaño de muestra  $\approx$  25 estudiantes

### **3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

El método utilizado en este estudio fue una encuesta para recolectar los datos relacionados con el estudio lo que dio credibilidad al trabajo de investigación ya que se utilizaron datos reales.

### **3.5. Procedimiento de Recolección de Datos**

Las medidas de recogida de datos son las siguientes:

- a) Presentar una solicitud al Director General de la ESFAP para la aprobación y permiso del proyecto de investigación para realizar trabajos de investigación.
- b) Una vez aprobados estos instrumentos, se administrarán a las personas sujetas al examen.
- c) Luego de utilizar las herramientas de recolección de datos, tabular y procesar la información.

### **3.6. Procesamiento y tratamiento de datos**

Se utilizó el software estadístico SPSS para medir la técnica instrumental y la interpretación musical utilizando la trompeta. Excel crea tablas y gráficos bidimensionales.

### **3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos**

Después de la recolección de datos, los datos fueron registrados, tabulados y clasificados sistemáticamente en el laboratorio de acuerdo con las características de nuestro estudio.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 4.1. Resultado de la Investigación.

##### a) Técnica Instrumental

**Tabla 3**

*Pregunta del cuestionario 01*

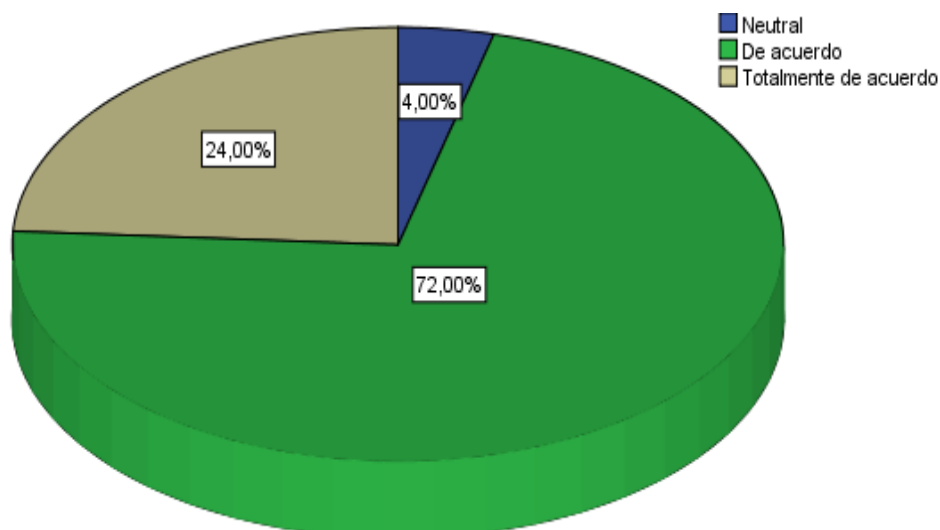
1. Mi nivel de habilidad en la digitación de la trompeta ha mejorado a lo largo de mi formación

Detalle	Frecuencia	%
Neutral	1	4,0
De acuerdo	18	72,0
Totalmente de acuerdo	6	24,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 3**

*Pregunta del cuestionario 01*



**Interpretación:** El 72% indica estar DE ACUERDO que mejoro a lo largo de su formación, el 24% estar TOTALMENTE DE ACUERDO, y el 4% es neutral a la pregunta.

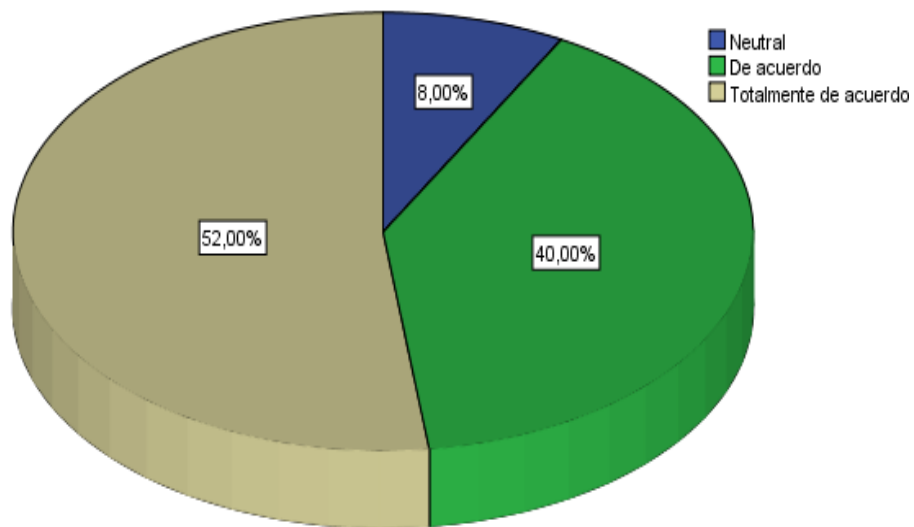
**Tabla 4**  
*Pregunta del cuestionario 02*

2. Siento que mi embocadura es fuerte y controlada

Detalle	Frecuencia	%
Neutral	2	8,0
De acuerdo	10	40,0
Totalmente de acuerdo	13	52,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 4**  
*Pregunta del cuestionario 02*



**Interpretación:** El 52% indica estar TOTALMENTE DE ACUERDO que Siente que su embocadura es fuerte y controlada, el 40% DE ACUERDO, y el 8% es NEUTRAL a la pregunta.

**Tabla 5**

*Pregunta del cuestionario 03*

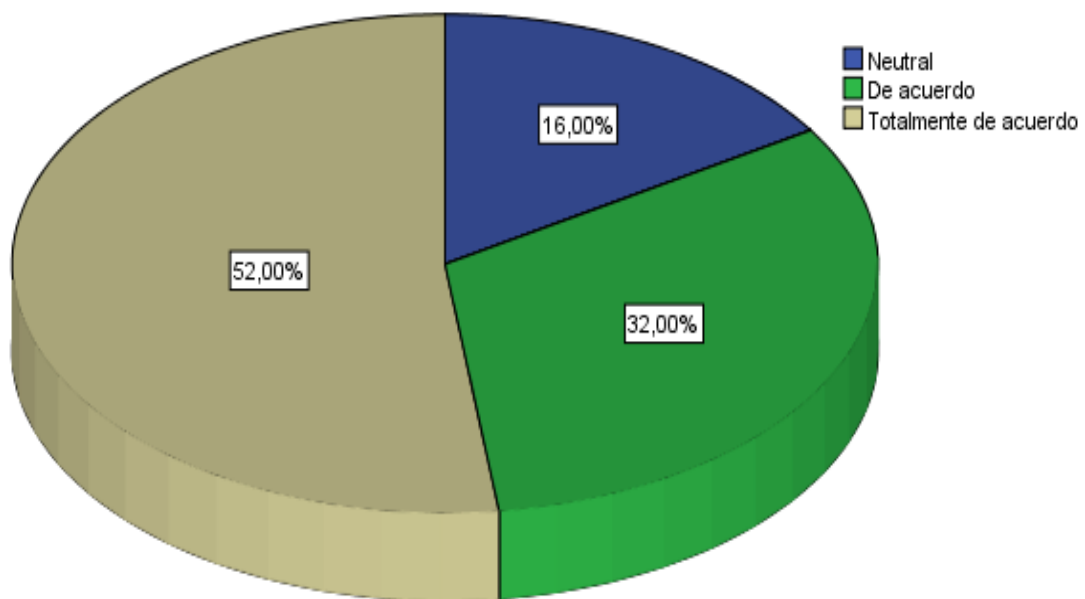
3. Mi capacidad para mantener la afinación en la trompeta es sólida.

Detalle	Frecuencia	%
Neutral	4	16,0
De acuerdo	8	32,0
Totalmente de acuerdo	13	52,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 5**

*Pregunta del cuestionario 03*



**Interpretación:** El 52% indica estar TOTALMENTE DE ACUERDO que la capacidad para mantener la afinación en la trompeta es sólida, el 32% DE ACUERDO, y el 16% es NEUTRAL a la pregunta.

**Tabla 6**

*Pregunta del cuestionario 04*

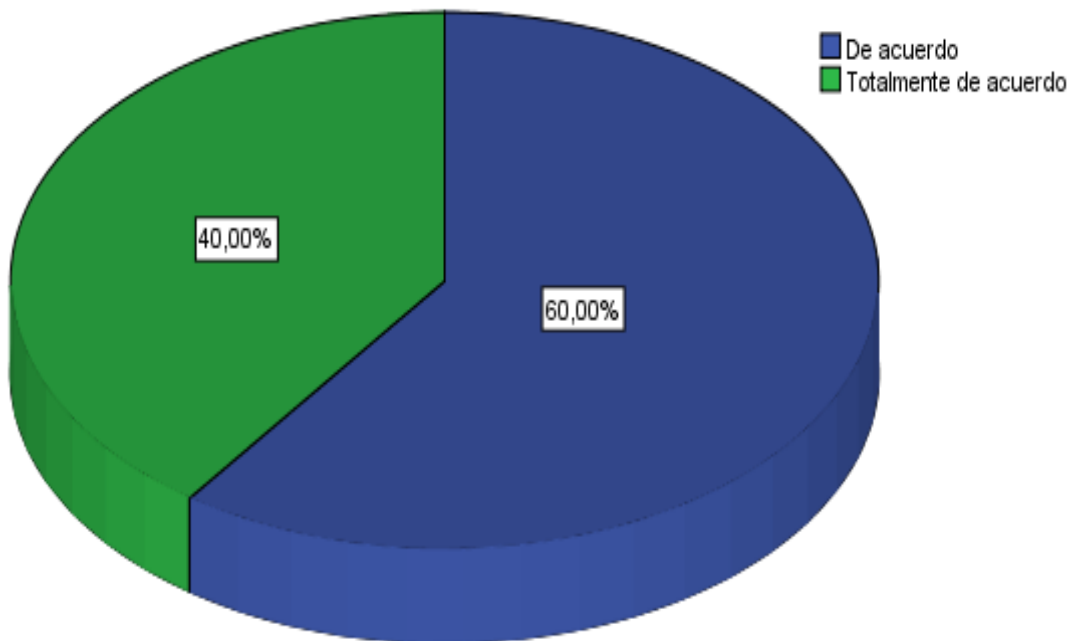
4. Siento que mi técnica de vibrato (buzzing) es efectiva para mejorar mi sonido en la trompeta.

Detalle	Frecuencia	%
De acuerdo	15	60,0
Totalmente de acuerdo	10	40,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 6**

*Pregunta del cuestionario 04*



**Interpretación:** El 60% indica estar DE ACUERDO que siente que la técnica de vibrato (buzzing) es efectiva para mejorar su sonido en la trompeta, el 40% TOTALMENTE DE ACUERDO a la pregunta.

**b) Interpretación Musical**

**Tabla 7**

*Pregunta del cuestionario 05*

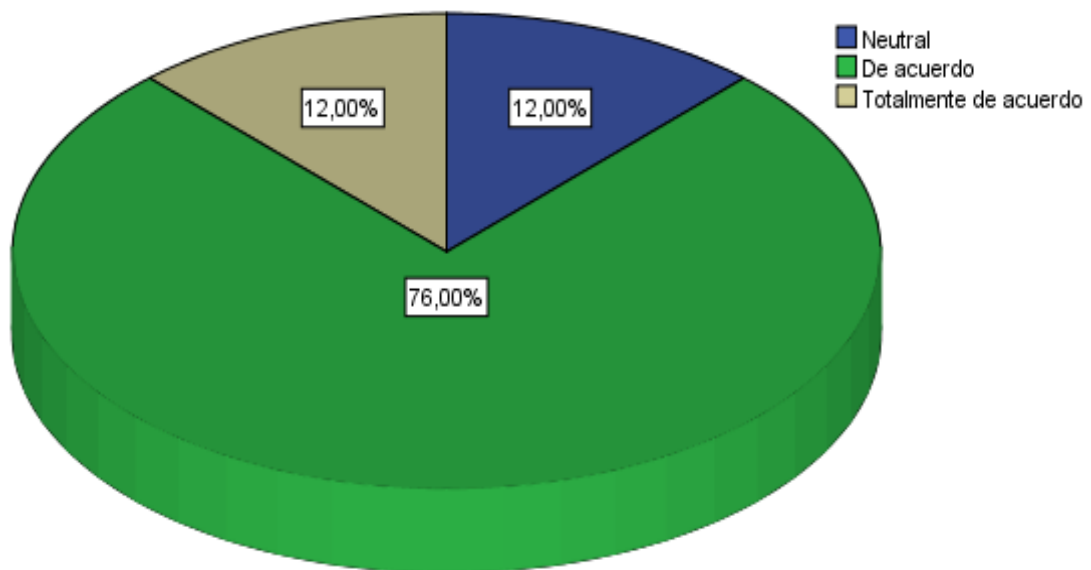
5. Siento que mi interpretación musical transmite emociones y sentimientos de manera efectiva.

Detalle	Frecuencia	%
Neutral	3	12,0
De acuerdo	19	76,0
Totalmente de acuerdo	3	12,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 7**

*Pregunta del cuestionario 05*



**Interpretación:** El 76% indica estar DE ACUERDO que mi interpretación musical transmite emociones y sentimientos de manera efectiva, el 12% TOTALMENTE DE ACUERDO, y el 12% es NEUTRAL a la pregunta.

**Tabla 8**

*Pregunta del cuestionario 06*

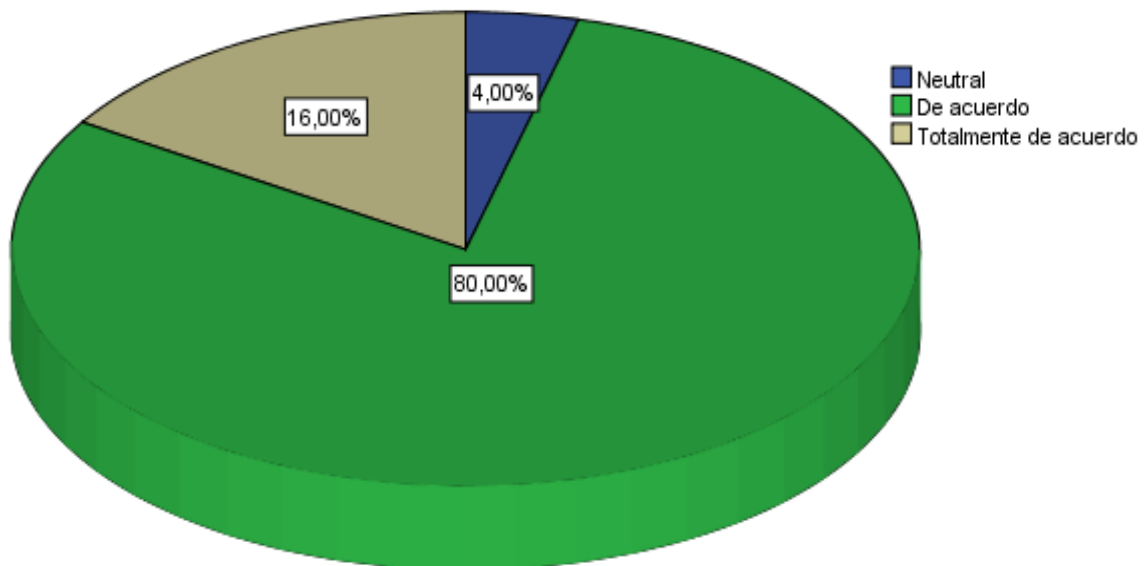
6. Mi claridad en la ejecución musical es un punto fuerte en mis actuaciones

Detalle	Frecuencia	%
Neutral	1	4,0
De acuerdo	20	80,0
Totalmente de acuerdo	4	16,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 8**

*Pregunta del cuestionario 06*



**Interpretación:** El 80% indica estar DE ACUERDO que la claridad en la ejecución musical es un punto fuerte en mis actuaciones, el 16% TOTALMENTE DE ACUERDO, y el 4% es NEUTRAL a la pregunta.



**Tabla 9**

*Pregunta del cuestionario 07*

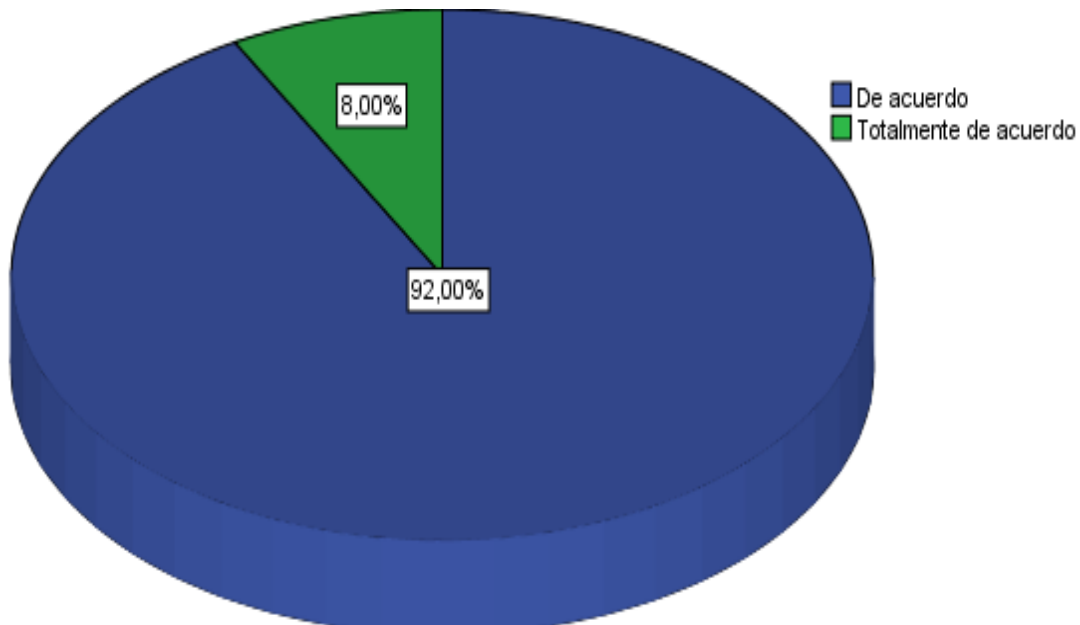
7. Me siento seguro al interpretar pasajes musicales que requieren articulación específica

Detalle	Frecuencia	%
De acuerdo	23	92,0
Totalmente de acuerdo	2	8,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 9**

*Pregunta del cuestionario 07*



**Interpretación:** El 92% indica estar DE ACUERDO que se siento seguro al interpretar pasajes musicales que requieren articulación específica, el 8% TOTALMENTE DE ACUERDO a la pregunta.

**Tabla 10**

*Pregunta del cuestionario 08*

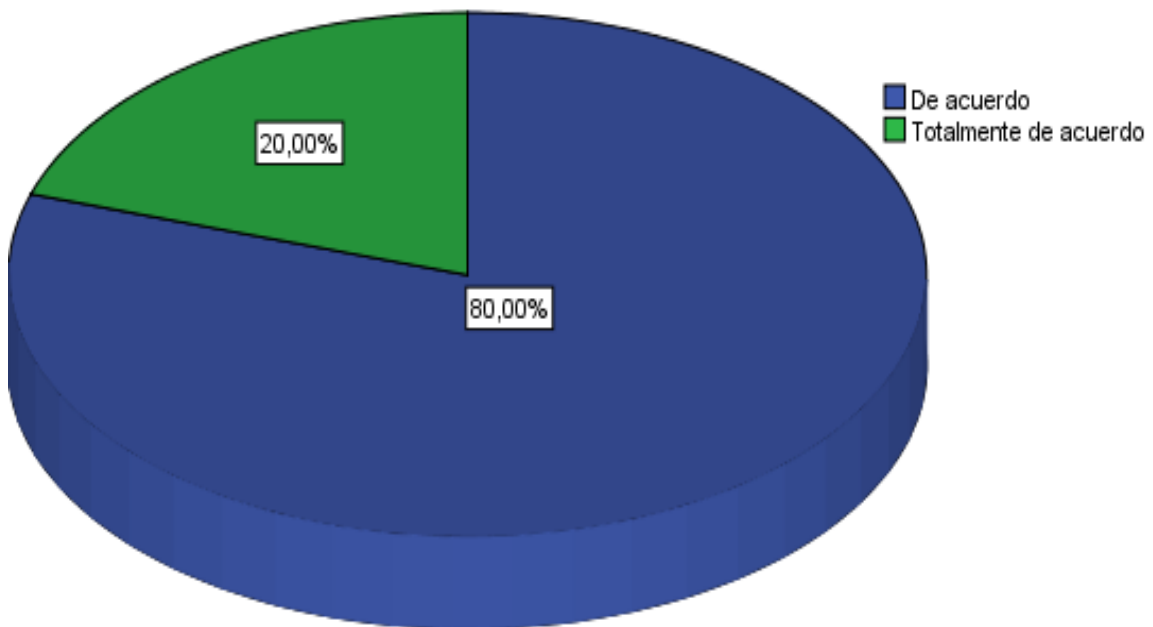
8. Puedo mantener un ritmo constante y una pulsación precisa al interpretar música en conjunto con otros instrumentos

Detalle	Frecuencia	%
De acuerdo	20	80,0
Totalmente de acuerdo	5	20,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 10**

*Pregunta del cuestionario 08*



**Interpretación:** El 80% indica estar DE ACUERDO que puede mantener un ritmo constante y una pulsación precisa al interpretar música en conjunto con otros instrumentos, el 20% TOTALMENTE DE ACUERDO a la pregunta.

**Tabla 11**

*Pregunta del cuestionario 09*

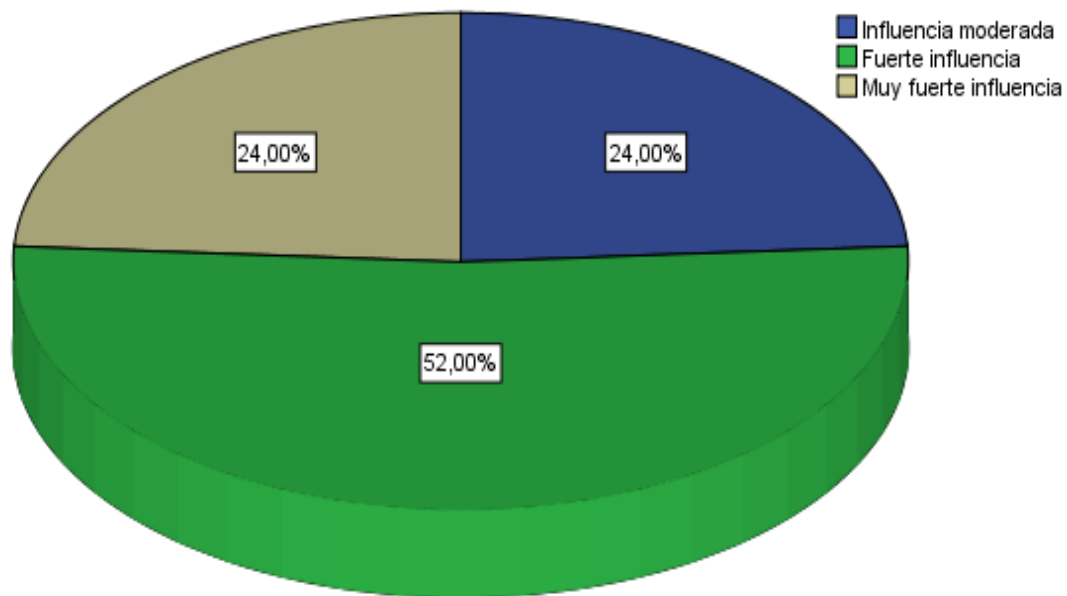
9. Califique en qué medida siente que su técnica instrumental ha influido en su interpretación musical en general

Detalle	Frecuencia	%
Neutral	6	24,0
De acuerdo	13	52,0
Totalmente de acuerdo	6	24,0
Total	25	100

*Nota:* Valores obtenidos de la base de datos del SPSS – El Autor

**Figura 11**

*Pregunta del cuestionario 09*



**Interpretación:** El 52% indica que hay FUERTE INFLUENCIA en la calificación en su técnica instrumental ha influido en su interpretación musical en general, el 24% Tiene una INFLUENCIA MODERADA, y el 24% tiene una MUY FUERTE INFLUENCIA.

## 4.2. Contrastación de la Hipótesis

### *Hipótesis General:*

**Ho** No Existe una relación directa y significativa entre la técnica instrumental y el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.

**Hi** Existe una relación directa y significativa entre la técnica instrumental y el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.

**Tabla 12**  
*Correlaciones de la Hipótesis General*

			Técnica instrumental	Aprendizaje interpretativo musical
Rho de Spearman	TECNICA INSTRUMENTAL	Coefficiente de correlación	1,000	,508**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	APRENDIZAJE INTERPRETATIVO MUSICAL	Coefficiente de correlación	,508**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Nota.** Valores obtenidos del programa SPSS

**Interpretación:** se tiene que el p-valor es  $0.000 < 0,05$  con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, a partir de ello se tiene evidencias para afirmar que existe relación entre la variable técnica instrumental y el aprendizaje interpretativo musical así mismo, presenta un coeficiente de correlación de 0.508 que es decir de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), presenta una correlación positiva de magnitud media , eso quiere decir que, si la técnica instrumental presenta mejoras, la interpretación musical también tendrá mejorara en el mismo sentido y magnitud.

### Hipótesis Especifica 1

Ho La respiración no se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

Hi La respiración se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

**Tabla 13**  
*Correlaciones de la Hipótesis específica 1*

			Respiración	Aprendizaje interpretativo musical
Rho de Spearman	RESPIRACIÓN	Coeficiente de correlación	1,000	,558**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	APRENDIZAJE INTERPRETATIVO MUSICAL	Coeficiente de correlación	,558**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Nota.** Valores obtenidos del programa SPSS

**Interpretación:** se tiene que el p-valor es  $0.000 < 0,05$  con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, a partir de ello se tiene evidencias para afirmar que existe relación entre la variable respiración y el aprendizaje interpretativo musical así mismo, presenta un coeficiente de correlación de 0.558 que es decir según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), presenta una correlación positiva de magnitud media.

### ***Hipótesis Especifica 2***

Ho El buzzing (vibración) no se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

Hi El buzzing (vibración) se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

**Tabla 14**  
*Correlaciones de la Hipótesis especifica 2*

			Buzzing	Aprendizaje interpretativo musical
Rho de Spearman	BUZZING	Coefficiente de correlación	1,000	,628**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	APRENDIZAJE INTERPRETATIVO MUSICAL	Coefficiente de correlación	,628**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Nota.** Valores obtenidos del programa SPSS

**Interpretación:** se tiene que el p-valor es  $0.000 < 0,05$  con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, a partir de ello se tiene evidencias para afirmar que existe relación entre la variable buzzing (vibración) y el aprendizaje interpretativo musical así mismo, presenta un coeficiente de correlación de 0.628 para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), presenta una correlación positiva de magnitud media.

### *Hipótesis Específica 3*

Ho La afinación y el balance no se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

Hi La afinación y el balance se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

**Tabla 15**  
*Correlaciones de la Hipótesis específica 3*

			Afinación balance	Aprendizaje interpretativo musical
Rho de Spearman	AFINACION BALANCE	Coefficiente de correlación	1,000	,645**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	APRENDIZAJE INTERPRETATIVO MUSICAL	Coefficiente de correlación	,645**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Nota.** Valores obtenidos del programa SPSS

**Interpretación:** se tiene que el p-valor es  $0.000 < 0,05$  con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, a partir de ello se tiene evidencias para afirmar que existe relación entre la variable afinación, el balance y el aprendizaje interpretativo musical así mismo, presenta un coeficiente de correlación de 0.645 que es decir de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), presenta una correlación positiva de magnitud media.

### ***Hipótesis Específica 4***

Ho La articulación y Pronunciación no se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

Hi La articulación y Pronunciación se relaciona significativamente con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP Puno, 2023.

**Tabla 16**  
*Correlaciones de la Hipótesis específica 4*

			Articulación pronunciación	Aprendizaje interpretativo musical
Rho de Spearman	ARTICULACION	Coefficiente de correlación	1,000	,690**
	PRONUNCIACION	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	25	25
	APRENDIZAJE	Coefficiente de correlación	,690**	1,000
	INTERPRETATIVO	Sig. (bilateral)	,000	.
	MUSICAL	N	25	25

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

**Nota.** Valores obtenidos del programa SPSS

**Interpretación:** se tiene que el p-valor es  $0.000 < 0,05$  con lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, a partir de ello se tiene evidencias para afirmar que existe relación entre la articulación, pronunciación y el aprendizaje interpretativo musical, así mismo presenta un coeficiente de correlación de 0.690 que es decir de Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), presenta una correlación positiva de magnitud media.



### 4.3. CONCLUSIONES

**Primera:** Se ha demostrado que existe una relación significativa entre la técnica instrumental y la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023. Estos hallazgos confirman la importancia de desarrollar una técnica instrumental sólida para mejorar la calidad de la interpretación musical.

**Segundo:** Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes han experimentado mejoras en aspectos específicos de su técnica instrumental, como la digitación, la embocadura y la afinación. Estos avances sugieren que las prácticas y estrategias implementadas han tenido un impacto positivo en el desarrollo técnico de los estudiantes.

**Tercero:** Los datos también revelan que la mayoría de los estudiantes han mejorado en la expresión emocional y la claridad en su interpretación musical. Esto destaca la relación directa entre la técnica instrumental y la capacidad de transmitir emociones a través de la música.

**Cuarto:** Con base en los resultados, se recomienda a los docentes de trompeta en la ESFAP PUNO, 2023, que sigan enfocándose en el desarrollo de la técnica instrumental como un componente fundamental de la formación musical. Además, se sugiere la implementación de estrategias que promuevan una mayor conexión entre la técnica instrumental y la interpretación musical.

**Quinto:** Se recomienda la implementación de un sistema de evaluación continua que permita a los estudiantes realizar un seguimiento de su progreso en términos de técnica instrumental y expresión musical. Esto podría incluir pruebas de técnica, grabaciones periódicas de actuaciones y retroalimentación constante por parte de los profesores.

#### 4.4. SUGERENCIAS

**Primera:** Para obtener una comprensión más profunda de la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en estudiantes de trompeta, se sugiere la realización de estudios longitudinales que sigan el progreso de los estudiantes a lo largo de varios años.

**Segundo:** Futuras investigaciones podrían centrarse en la efectividad de intervenciones específicas en la mejora de la técnica instrumental y la interpretación musical. Esto podría incluir programas de entrenamiento específicos y la comparación de diferentes enfoques pedagógicos.

**Tercero:** Comparar los enfoques tradicionales de enseñanza de la trompeta con enfoques más modernos o innovadores podría proporcionar información valiosa sobre la mejor manera de equilibrar la técnica instrumental y la interpretación musical.

**Cuarto:** Ampliar la investigación para incluir estudiantes de trompeta de diversos niveles de habilidad y experiencia podría permitir una comprensión más completa de cómo la técnica instrumental influye en la interpretación musical en una variedad de contextos.

#### 4.5. Referencias bibliográficas

- Ariza Aldana, M. A. (2021). *Técnicas del aprendizaje y el conocimiento aplicadas a la enseñanza de la técnica vocal en un pregrado de Música*. Bogota: Re-Pilo. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10308>
- Asensi Gamón, C., & Grande Pombo, Ó. (12 de Setiembre de 2023). *Digital Melomano*. Obtenido de <https://www.melomanodigital.com/la-trompeta-2/>
- Astor, M. (2021). *Solfeo Para Hoy*. Caracas: UCV. Obtenido de [https://www.academia.edu/5121806/Solfeo\\_para\\_hoy\\_LIBRO\\_COMPLET](https://www.academia.edu/5121806/Solfeo_para_hoy_LIBRO_COMPLET)
- Benward, B., & Saker, M. (2008). *Music in Theory and Practice* (Vol. I). florida: McGraw-Hill.
- Britanica, E. (5 de octubre de 2019). *Singing*. Obtenido de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/art/singing>
- Bustos, I. (2012). *La voz, la técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Casapia Condori, R. M. (2020). *La lectura musical progresiva a primera vista en los estudiantes del VI semestre de la especialidad de música de la escuela superior de formación artística pública "Francisco Laso" de Tacna - 2016*. Tacna: Universida Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11326>
- Cortes Sancho, F. (30 de Julio de 2023). *RiuNet*. Obtenido de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/130019/Cortes%20-%20ESTUDIO%20DE%20LA%20VELOCIDAD%20DE%20DIGITACI%C3%93N%20EN%20LA%20TROMPETA\\_%20NUEVO%20ENFOQUE%20%281%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/130019/Cortes%20-%20ESTUDIO%20DE%20LA%20VELOCIDAD%20DE%20DIGITACI%C3%93N%20EN%20LA%20TROMPETA_%20NUEVO%20ENFOQUE%20%281%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Cruz Jerez, J. L. (2015). *Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

- Obtenido de  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1375/1/75763.pdf>
- Culturamas. (15 de agosto de 2023). *Culturamas*. Obtenido de  
<https://www.culturamas.es/2021/07/16/que-es-la-interpretacion-musical-y-para-que-sirve/#:~:text=Con%20la%20interpretaci%C3%B3n%20musical%20se,la%20vida%20de%20su%20autor.>
- Diccionario Harvard de musica. (2009). *Diccionario Harvard de musica* (4ta ed.). USA: Alianza Editorial.
- Dolorier, U. (2018). *el método Dolorier o Comprensión*. Huacho: Universidad Pontífice La Católica del Perú.
- Espitia Vásquez, A. L. (2018). *Orientaciones a la técnica de la trompeta desde cinco canticuentos colombianos*. Bogota, Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.
- Gonzales, M. (2019). *Lectura musical: teoría y práctica*. Bueno Aires: Ediciones Música y Letras.
- Gordon, E. E. (2011). *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century*. USA: McGraw-Hill.
- Higueras Mellado, D. (2017). *RECURSOS PRÁCTICOS PARA ADOPTAR* (Vol. Serie Creación n° 39). Santiago: Facultad de Ciencias de la Salud. Centro de Investigación en Educación Superior CIES - USS. Obtenido de  
<https://repo.uss.cl/wp-content/uploads/2018/05/Documento-de-trabajo-n%C2%B0-39.pdf>
- Jaraba, M. A. (1989). *Teoría y Práctica del Canto Coral*. Madrid: Alpuerto S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DcAK->

m0adUEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=canto+coral+&ots=G06Uk9nLxs&sig=A9  
oA9KoldJA5AJAOd952XF5rA94#v=onepage&q=canto%20coral&f=false

Lopez Callupe, H. W. (2023). *Ensamble de trompetas en la interpretación musical de los estudiantes de la especialidad de trompeta en una universidad nacional*, 2022. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Marcos Miovich, J. P. (2020). *Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48631>

Maza Arevalo, H. H. (2022). *Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E "Hermanos Blanco" de Trujillo – 2019*. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3368629>

Mendez Besil, J. J. (2018). *La enseñanza de la trompeta mediante la implementación de mediaciones pedagógicas a través del uso de las TIC*. Colombia: Universidad de Pamplona.

Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial N° 085-2020-MINEDU*. Perú-Lima: MINEDU. Obtenido de [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574842/RVM\\_N\\_\\_085-2020-MINEDU.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574842/RVM_N__085-2020-MINEDU.pdf)

Morais, J. (1998). *El arte de leer*. Madrid: Visor Distribución S.A.

Noriega Torres, E. (2002). *La técnica vocal Hablada & cantada*. Caribe: (Primera Ed). Caribe.

- Panizo Pimentel, F. J. (2022). *Comprensión lectora y la interpretación musical en estudiantes de la Universidad Nacional de Música*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Peiró, R. (14 de noviembre de 2019). *Innovación*. Obtenido de Economipedia.com: <https://concepto.de/creatividad-2/.html>
- Peiró, R. (14 de noviembre de 2020). *Aprendizaje colaborativo*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/innovacion-2.html>
- Perelló, J. (1975). *Canto - Dicción*. Barcelona: Selecciones graficas.
- Pino, R. (2018). *Metodo de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Pozzoli, E. (1998). *Solfeggi parlati e cantati* (8va ed.). Buenos Aires: Ricordi.
- Quispe Mendoza, D. A. (2018). *Importancia del clarinete en la ejecución instrumental de las bandas escolares de la ciudad de Puno 2017*. Puno: Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.
- Raffino, M. (29 de noviembre de 2019). *Aprendizaje*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Ramirez Ramirez, R. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura musical, dirigida a estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica que poseen Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, de dos centros educativos del cantón de Monte*. cantón de Montes de Oro: DSpace software . Obtenido de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/25233>
- Rojas Mamani, D. E. (2021). *La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13383>

- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en* , 1(5), 5.
- Segre, R., & Naidich, S. (2015). *Foniatría para alumnos profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana S.A.
- Thompson, J. (2001). *The Buzzing Method*. BIM.
- Torres Gallardo, B. (2013). La voz y nuestro cuerpo. Un análisis funcional. *Revista de*, 40-58. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54248/TFG-B.%201814.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

#### 4.6. ANEXOS

# ANEXOS



## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> LA TÉCNICA INSTRUMENTAL, ORIENTADO A LA INTERPRETACION MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE TROMPETA DE LA ESFAP- PUNO 2023						
<b>Autor:</b> Amilcar Wilson Mamani Quispe			<b>Asesor:</b> Lic. Toribio Toque Juárez			
FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES	DIMENSIONES INDICADORES	E	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION
<b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación entre la técnica instrumental en el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?	<b>Objetivo general</b> Determinar la relación entre la técnica instrumental y la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.	<b>Hipótesis general</b> Existe una relación directa y significativa entre la técnica instrumental y la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023.	<b>Variable 1</b>  <b>(Independiente)</b>  Técnica Instrumental	D1: Respiración D2: Buzing (Vibración) D3: Afinación y balance D4: Digitación y Articulación		<b>Enfoque</b> Cuantitativo  <b>Nivel de Investigación:</b> Aplicable  <b>Tipo</b> Descriptivo Correlacional
<b>Problemas específicos.</b> - ¿Cuál es la relación entre la respiración con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023? - ¿Cuál es la relación entre el buzzing (vibración) con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023? - ¿Cuál es la relación entre la afinación y balance con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023? - ¿Cuál es la relación entre la articulación y Pronunciación con el aprendizaje interpretativo musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023?	<b>Objetivos específicos</b> - Describir la relación entre la respiración con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023 - Determinar la relación entre el buzzing (vibración) con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023 - Analizar relación entre la afinación y balance con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023 - Identificar relación entre la articulación y Pronunciación con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023	<b>Hipótesis específicas</b> - La respiración se relaciona significativamente con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023 - El buzzing (vibración) se relaciona significativamente con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023 - La afinación y el balance se relaciona significativamente con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023 - La articulación y Pronunciación se relaciona significativamente con la interpretación musical en los estudiantes de trompeta de la ESFAP PUNO, 2023	<b>Variable 2</b>  <b>(Dependiente)</b>  Aprendizaje interpretativo musical	D1: Calidad del Sonido D2: Expresión Emocional D3: Precisión Técnica D4: Fidelidad a la Partitura D5: Evaluación Subjetiva D6: Grabaciones de Actuaciones		<b>Diseño</b> No experimental de corte transversal  <b>Técnica</b> <b>Vi.</b> Encuesta <b>Vd.</b> Encuesta  <b>Instrumento</b> <b>Vi.</b> Cuestionario <b>Vd.</b> Cuestionario
						<b>Población y Muestra</b>  <b>Población</b> 25 estudiantes matriculados en toda la ESFAP  <b>Muestra</b> No probabilística por conveniencia conformado por 25 estudiantes

## CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

### Sección 1: Preguntas sobre Técnica Instrumental

1. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Mi nivel de habilidad en la digitación de la trompeta ha mejorado a lo largo de mi formación."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

2. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Siento que mi embocadura es fuerte y controlada."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

3. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Mi capacidad para mantener la afinación en la trompeta es sólida."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

4. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Siento que mi técnica de vibrato (buzzing) es efectiva para mejorar mi sonido en la trompeta."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

### Sección 2: Preguntas sobre Interpretación Musical

5. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Siento que mi interpretación musical transmite emociones y sentimientos de manera efectiva."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

6. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Mi claridad en la ejecución musical es un punto fuerte en mis actuaciones."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

7. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Me siento seguro al interpretar pasajes musicales que requieren articulación específica."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

8. Por favor, indique en qué medida está de acuerdo o en desacuerdo con la siguiente afirmación: "Puedo mantener un ritmo constante y una pulsación precisa al interpretar música en conjunto con otros instrumentos."

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

### Sección 3: Preguntas Generales

9. Por favor, califique en qué medida siente que su técnica instrumental ha influido en su interpretación musical en general:

1. Ninguna influencia
2. Poca influencia
3. Influencia moderada
4. Fuerte influencia
5. Muy fuerte influencia