

ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CON MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**



**APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS
DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL
AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE
GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.**

Tesis presentada por:

BUSTINZA CONDORI, Esteban Edil

RIOS BASURCO, Stheisy Katherin

**Para optar el Título Profesional de
licenciado en Educación Artística
con mención en Artes Plásticas**

Asesor:

Mg. Valdivia Álvarez Jose Gabriel

AREQUIPA – PERÚ

2024



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR
AREQUIPA

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENICIDAD DE TESIS

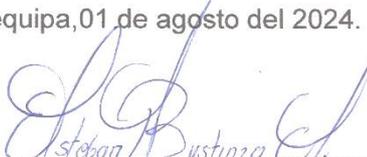
Los Suscritos **ESTEBAN EDIL BUSTINZA CONDORI** con DNI 70686451, estudiante con Código 2015121002, y **STHEISY KATHERIN RIOS BASURCO** con DNI 73635099, estudiante con Código 2015121006, en condición de egresados de la Carrera Profesional de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas.

Dejamos en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **“APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SOLIDOS DEL PLASTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ECOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ MIRAFLORES AREQUIPA-2019”**; Es producto de nuestro esfuerzo, y aportes basados en nuestra formación académica y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor a la Docente Mg José Gabriel Valdivia Álvarez .

Declaro que somos autores en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 01 de agosto del 2024.


Editor: Esteban edil Bustinza Condori
DNI: 70686451


Asesor: Mg. José Gabriel Valdivia Álvarez
DNI: 29402627


Editor : Stheisy Katherin Rios Basurco
DNI : 73635099

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia y seres queridos por sus consejos, qué fueron el impulso a seguir con los objetivos, las metas trazadas y me acompañaron en cada momento de la vida.

A mi madre que es como un ángel que sigue protegiéndome desde el cielo, quien a veces me habla en los sueños ayudándome a abrazar mis anhelos.

Stheisy

A Dios y a mi familia porque en algún momento fui como una semilla que se abrió en él va y ven de la vida, que en todo el proceso de germinación y crecimiento aprendió a sobrevivir entre las malezas y espinas; hoy da poco a poco los frutos anhelados y no se detendrá hasta conseguir sus objetivos y cambiar las estrellas... siempre llevando los consejos sabios y la formación aprendida que son el nutriente para la vida.

Esteban

AGRADECIMIENTO

Al director de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, por facilitar el logro de nuestros objetivos profesionales.

A los docentes de la Carrera Profesional de Educación Artística Artes Plásticas, por las experiencias significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje durante los cinco años de estudios.

A la directora de la institución educativa José Gálvez Lic. Juana Llerena Manrique Margeda por su trato cordial y acogedor durante el trabajo elaborado en la institución.

A la docente responsable del 5° grado del nivel primario, por haber formado parte en los momentos de reflexión y análisis durante la aplicación del Plan de acción.

Al Magister José Gabriel Valdivia Álvarez por el interés e iniciativa en enseñarnos a fortalecer la capacidad de observar y reflexionar en los problemas más directos de nuestra práctica docente y buscar mejoras eficaces a través de la investigación acción en el aula.

Stheisy y Esteban

RESUMEN

La presente investigación titulada Aplicación del Drap Aart en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. Jose Galvez, Miraflores Arequipa-2019, se planteo como objetivos principales: aplicar el Drap Art en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez, Miraflores Arequipa-2019 y evaluar la disminución de la contaminación del ambiente escolar mediante la aplicación del Drap Art en base a residuos sólidos.

El estudio se desarrollo en el marco del enfoque cualitativo dentro del paradigma socio crítico, esta se orienta a la acción, es una investigación acción participativa. Para el procesamiento de datos se utilizo el software de análisis de datos cualitativos ATLAS.ti, logrando así recoger, transcribir, codificar y categorizar principalmente las respuestas de los estudiantes. La población y/o muestra con la que se trabajo estuvo conformada por 20 estudiantes del quinto grado del nivel primario.

Las principales conclusiones a las que se llevo fueron que: los estudiantes demostraron una toma de conciencia más profunda para intervenir en el ambiente escolar y disminuir la contaminación con nuevos usos de los residuos sólidos del plástico y la intervención de los estudiantes evidenció un cambio significativo en la gestión de residuos sólidos del plástico, desde la recolección de materiales, limpieza del aula, hasta la elaboración de productos artísticos con un mayor compromiso práctico y enfoque creativo desde el Drap Art.

Palabras clave: Residuos sólidos de plástico, mitigar, contaminación, ambiente, escolar

ABSTRACT

This research titled Application of Drap Art based on solid plastic waste to mitigate pollution in the school environment with the intervention of 5th grade primary school students at the I.E. Jose Galvez, Miraflores Arequipa-2019, set the main objectives: to apply Drap Art based on solid plastic waste to mitigate pollution in the school environment with the intervention of 5th grade primary school students from the I.E. José Gálvez, Miraflores Arequipa-2019 and evaluate the reduction in pollution of the school environment through the application of Drap Art based on solid waste.

The study was developed within the framework of the qualitative approach within the socio-critical paradigm, it is action-oriented, it is a participatory action research. For data processing, the qualitative data analysis software ATLAS.ti was used, thus managing to collect, transcribe, code and categorize mainly the students' responses. The population and/or sample with which we worked was made up of 20 fifth grade students at the primary level.

The main conclusions reached were that: the students demonstrated a deeper awareness to intervene in the school environment and reduce pollution with new uses of solid plastic waste and the students' intervention showed a significant change in the management of solid plastic waste, from the collection of materials, cleaning the classroom, to the production of artistic products with a greater practical commitment and creative approach from Drap Art.

Keywords: Solid plastic waste, mitigate, pollution, environment, school.

PRESENTACIÓN

A los señores miembros del jurado calificador:

Tomando en consideración el reglamento establecido para grados y títulos de la Escuela Nacional de Arte “Carlos Baca Flor de Arequipa” de la Carrera Profesional de Educación Artística Artes Plásticas de esta ciudad, ha sido elaborado el informe final de investigación titulado: “Aplicación del Drap art en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la i.e. José Gálvez, Miraflores Arequipa-2019.”

El trabajo se estructura en cinco capítulos y se enmarca dentro del paradigma sociocrítico, utilizando un enfoque cualitativo y el método de investigación-acción. El diseño sigue una secuencia abierta de acciones sistemáticas con el objetivo de comprender e interpretar el fenómeno en estudio, permitiendo ajustes y reformulaciones conforme avanza la investigación, hasta lograr una mejora en la realidad observada.

De este modo, presentamos el informe final de investigación, teniendo en cuenta las observaciones, sugerencias y la aprobación correspondiente.

Los autores

INTRODUCCIÓN

La vida humana y la realidad social parece encontrarse en el tiempo cara a cara, no como una sola realidad como debería de ser sino como una necesidad de separarse para analizarla, asumirla y construirla o reconstruirla. Elemento principal y unificador de la ética social, la idea del bien común es intrínseca a la ecología humana.

Francisco, Papa de la Iglesia Católica (2015) En su encíclica LAUDATO SI, el Papa Francisco hizo hincapié en la necesidad de unirnos como familia humana para abordar la apremiante cuestión de preservar nuestro planeta compartido. Señaló que, puesto que todos somos conscientes de que las cosas pueden cambiar, se trata de un problema que debe abordarse con urgencia.

En este sentido, la responsabilidad del cuidado del medio ambiente es cada vez más urgente en la formación de la persona en su etapa inicial, en nuestra realidad peruana el ámbito educativo se convierte un lugar privilegiado, sin embargo, es una tarea muy difícil sobre todo cuando el niño no forma hábitos comunes de vida saludable desde el hogar; la ley general del ambiente N° 28611 en su artículo 127.1 define la educación ambiental como un proceso integral que ocurre en cada etapa de la vida de una persona y tiene como objetivo inculcar las habilidades, valores e información que le permitirán conducir su vida diaria de manera adecuada. ecológicamente racional, con miras a ayudar al progreso a largo plazo de la nación hacia la prosperidad. Según el artículo 38 del Reglamento de la Ley 28044, que forma parte de la Ley General de Educación, la educación ambiental tiene como objetivo fomentar el sentimiento de asombro y reverencia por el mundo natural, así como el conocimiento de cómo protegernos de los desastres naturales. en el contexto de la sostenibilidad a largo plazo. Utilizando el enfoque ambiental y sus componentes, se pone en acción y se monitorea.

Para lograr este objetivo de desarrollar un perfil de egresado, esta tarea está integrada en el plan de estudios de Educación Básica Regular, que enfatiza la importancia de enseñar a los estudiantes a pensar crítica y colectivamente sobre el cambio climático y otras cuestiones ambientales. Crear vidas saludables y sostenibles a nivel local y global implica establecer comportamientos vinculados a la protección de la biodiversidad, los ecosistemas terrestres y marinos y la correcta gestión de los residuos sólidos, entre otros. Por lo tanto, los enfoques pedagógicos ambientalmente conscientes ayudan a nuestra nación y al mundo a progresar hacia un futuro más sostenible. (MED, 2016, pp. 24).

El arte y la cultura juegan un papel importante en esta tarea porque alientan a los estudiantes a crear discursos propios o grupales utilizando diversos lenguajes artísticos (artes visuales en este caso). Los estudiantes en esta área tienen la libertad de experimentar con una amplia gama de medios, técnicas, herramientas y materiales para crear obras que transmitan ideas a un público objetivo. Es así como nace la inquietud por abordar el tema central en esta investigación, desde que se inició la práctica pre profesional, fuimos observando que el trabajo por el cuidado del medio ambiente se hacía difícil al buscar cambios sostenibles en los niños, la tarea en crear actitudes responsables frente al reciclaje por ejemplo se iba quedando más postergada. El Drap Art con la idea central de que “muchos de los recursos que tiramos a la basura tienen valor y que algunos, incluso, pueden ser verdaderas obras de arte”, nos planteó el reto de hacer realidad esta idea con los niños del 5° grado del nivel primario.

El trabajo de investigación está organizado en cinco capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, que incluye el título, nombre y características de la institución educativa, características de la población beneficiaria y de la situación problemática, descripción del problema, objetivos, hipótesis y justificación.

Capítulo II: Marco teórico, que abarca los antecedentes de la investigación, las definiciones teóricas científicas educativas o pedagógicas y las bases teóricas.

Capítulo III: Marco metodológico, que precisa el método y diseño de estudio, las técnicas e instrumentos utilizados en la aplicación del Plan de Acción, además del resumen del diseño, el plan de acción general y el plan de acción específico.

Capítulo IV: Resultados, que comprende el análisis de los mismos, en sus distintas etapas.

Capítulo V: Discusión, que sustenta reflexivamente el análisis de la etapa de evaluación, acompañado de conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Los autores

INDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
PRESENTACIÓN.....	VII
INTRODUCCIÓN	VIII
INDICE	XI
ÍNDICE DE TABLAS	XIII
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XIII
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. TITULO DEL PROYECTO	1
1.2. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	1
1.3. CARACTERISTICAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	1
1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA Y DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	1
1.4.1. BENEFICIARIOS DIRECTOS	2
1.4.2. BENEFICIARIOS INDIRECTOS.....	2
1.5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO	2
1.6. ENUNCIADO DIAGNÓSTICO Y PREGUNTA DE ACCIÓN	3
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.7.1. OBJETIVO GENERAL	3
1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1.8. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.9. JUSTIFICACIÓN	5
CAPITULO II	7

MARCO TEÓRICO	7
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1.1. INTERNACIONAL	7
2.1.2. NACIONAL	9
2.1.3. LOCAL	10
2.2. DEFINICIONES TEÓRICAS	12
2.2.1. DRAP ART	12
2.2.2. RESIDUOS SÓLIDOS	18
2.2.3. CONTAMINACIÓN	23
CAPÍTULO III	44
MARCO METODOLÓGICO	44
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	44
3.1.1. Tipo de la investigación	44
3.1.2. Diseño de la investigación	44
3.2. TECNICAS E INSTRUMENTOS	45
3.2.1. TÉCNICA	45
DIARIO DE CAMPO	45
ENCUESTA	45
3.2.2. INSTRUMENTOS	46
CUADERNO DE CAMPO	46
CUESTIONARIO	47
3.2.3. DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA	48
3.2.4. RESUMEN DEL DISEÑO	48
PLAN DE ACCIÓN GENERAL	50
PLAN DE ACCIÓN ESPECIFICO	53
CAPITULO IV	57
RESULTADOS	57

4.1. SESIONES DIAGNOSTICAS.....	57
4.2. SENSIBILIZACIÓN.....	59
4.3. EJECUCIÓN.....	62
CAPITULO V	66
DISCUSIÓN	66
CONCLUSIONES	87
SUGERENCIAS	88
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	89
ANEXOS	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resumen del diseño de investigación	49
Tabla 2. Plan de acción general.....	52
Tabla 3. Plan de acción específico.	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Esquema de las etapas del plan de acción	4
Figura 2. Historia del Drap Art	13
Figura 3- Redes de códigos Sesiones diagnóstica	57
Figura 4 Nube de palabras Sesiones Diagnósticas (fuente: Atlas ti v9) ..	58
Figura 5 Escenificación del mar contaminado	59
Figura 6 trencito del Drap art	60
Figura 7. Cajita del Drap art.....	60
Figura 8 Creación de avatares.....	61
Figura 9. Mural de compromiso del Drap art.....	61

Figura 10. Motivación para empezar el modelado en papel maché	62
Figura 11. Modelado terminado en papel maché	63
Figura 12. Estudiantes en proceso de elaboración	63
Figura 13. Pegado y pintado de mosaico en botones	64
Figura 14. Proceso de elaboración del hilograma en rafia	64
Figura 15. Trabajo terminado con apoyo del docente	65
Figura 16 Proceso de creación	67
Figura 17 Materiales recolectados por los estudiantes.	67
Figura 18. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	68
Figura 19. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	69
Figura 20. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	69
Figura 21. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	70
Figura 22 Nube de palabras. Nivel de Contaminación de su ambiente. ...	70
Figura 23 Nivel de Contaminación de su ambiente	71
Figura 24. ¿Crees que con el Drap Art habremos logrado: ¿reducir, reciclar y reutilizar (3R) los desperdicios sólidos en nuestros ambientes del colegio- salón de clases? ¿Por qué?	72
Figura 25. Red de Drap art - Contaminación del ambiente escolar	73
Figura 26 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	74
Figura 27 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	76
Figura 28 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	78
Figura 29 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo.....	80
Figura 30 Los estudiantes demuestran con alegría sus ideas.....	82
Figura 31 Los estudiantes demuestran con alegría sus ideas.....	83

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. TITULO DEL PROYECTO

Aplicación del Drap art en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez, Miraflores Arequipa-2019.

1.2. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

I.E. N° 41037 José Gálvez

1.3. CARACTERÍSTICAS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Comenzó su trayectoria como escuela primaria de mujeres N° 973 según Resolución Directoral 08796 del 28 de mayo de 1938. La institución educativa 41037 José Gálvez se encuentra ubicada en el distrito de Miraflores, en la provincia de Arequipa. Esta institución forma parte de la UGEL AREQUIPA SUR, la cual está bajo la supervisión de la Gerencia Regional de Educación de Arequipa.

La misión de esta institución busca desarrollar individuos competentes, fomentando una autoestima elevada, conocimientos sólidos, habilidades sociales y un aprendizaje académico, moral y emocional robusto. Todo esto con la visión de preparar a los estudiantes para alcanzar el éxito personal y profesional en una sociedad contemporánea y en constante cambio.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN BENEFICIARIA Y DE LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

1.4.1. BENEFICIARIOS DIRECTOS

Los niños del 5° grado del nivel primario de la institución educativa 41037 José Gálvez presentan diferente situación económica, desde ingresos bajos hasta algunas con mayor capacidad económica, las familias de dichos niños habitan en zonas alejadas de la I.E. Por eso llegan tarde continuamente a clases escolares. esto puede afectar las oportunidades y los recursos disponibles para algunos estudiantes.

La mayoría de estudiantes presentan escaso conocimiento sobre la importancia del medio ambiente esto determina que sus comportamientos no sean adecuados para el cuidado de su ambiente escolar y arrojen los materiales solidos del plástico en el ambiente escolar.

1.4.2. BENEFICIARIOS INDIRECTOS

Asumidos por la totalidad de integrantes de la institución educativa, esto quiere decir: personal jerárquico directivo, docentes, estudiantes, padres de familia y además comunidad, ya que va a generarse una conciencia ambiental enmarcada dentro del sentido artístico que permitirá en los estudiantes de quinto de primaria tener, de aquí en adelante, otra visión del consumismo que los rodea y de la buena reutilización de residuos de plástico.

1.5. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA PRIORIZADO

Durante la observación en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje al interactuar directamente con los niños se pudo apreciar:

Sesión 1: Conociendo el esgrafiado

- Se observa cómo los estudiantes antes de salir al recreo dejaban sus sitios muy desordenados y con elementos en desuso.

- Se observaba toda la basura que acumulaban en clase y como los estudiantes no lo recogían y el trabajo de limpieza lo realizaba el docente.

Sesión 2: Realizando un bodegón.

- Una vez más se muestra recortes de papel disperso en el suelo después de trabajar.
- Los desechos recolectados siguen tirados en el suelo.

1.6. ENUNCIADO DIAGNÓSTICO Y PREGUNTA DE ACCIÓN

La mayoría de los estudiantes del 5° grado del nivel primario de la institución educativa N° 41037 José Gálvez no muestran un comportamiento adecuado frente a los residuos de plástico en el ambiente escolar.

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. OBJETIVO GENERAL

Aplicar el Drap art en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez, Miraflores Arequipa-2019

1.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Motivar y comprometer a los estudiantes en la aplicación del Drap Art en base a residuos de plástico para mitigar la contaminación del ambiente escolar.
- Elaborar sesiones de acción pedagógica de manera, reflexiva, crítica y propositiva, que permitan el desarrollo de estrategias para la aplicación del Drap Art en base a residuos de plástico.
- Evaluar la disminución de la contaminación del ambiente escolar mediante la aplicación del Drap Art en base a residuos sólidos

1.8. FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Según Elliott, el objetivo de realizar investigaciones en un contexto social es mejorar la calidad de la actividad que se desarrolla allí. Según él, es un intento de ayudar a los educadores a comprender (diagnosticar) mejor los desafíos del mundo real que enfrentan al reflexionar sobre los actos humanos y los contextos sociales en los que trabajan. Una vez que se comprenden mejor los problemas, se toman medidas para mejorar las cosas. (Francisco, 2010, p. 2)

En el presente estudio el proceso de la investigación acción realizada es cíclica, porque desarrolla un espiral de actividades en una secuencia de pasos que se repiten en el tiempo como son: el diagnóstico de una situación problemática producto de la observación en la praxis docente, la formulación de estrategias de acción, la evaluación y la aclaración y diagnóstico posteriores de la situación problemática y así sucesivamente.

La investigación acción participativa se desarrolló en tres etapas:

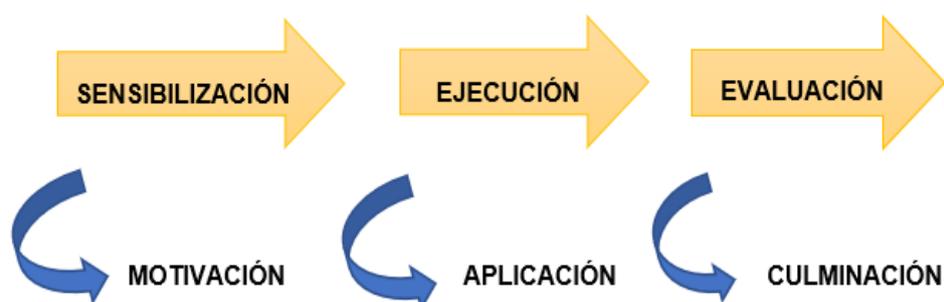


Figura 1. Esquema de las etapas del plan de acción

- Etapa de sensibilización. - tiene como finalidad motivar y comprometer al estudiante en el desarrollo de la aplicación del Drap Art.

- Etapa de ejecución. - comprende el proceso donde el estudiante aplica los conocimientos del Drap Art los que se desarrollan en cuatro sesiones de acción pedagógica.
- Etapa de evaluación. - es la etapa final o de culminación donde el estudiante evalúa la disminución de la contaminación en el ambiente escolar en base a la reutilización de los residuos de plástico

1.9. JUSTIFICACIÓN

Dado que las botellas de plástico tardan entre 700 y 1000 años en desintegrarse (Konji, Doku 2015), Gómez afirma que ahora son una fuente importante de contaminación. Esto es demasiado tiempo para restaurar el ecosistema del daño que causan las botellas de plástico. Dado que las medidas para abordar este problema necesitan una difusión y publicidad más sólidas para inspirar a las personas a involucrarse en el cambio ambiental, hay una escasez de dedicación tanto por parte de las autoridades gubernamentales como municipales. (Gómez, 2016, p. 70). Estudios como el de Guevara indicaron que el concepto de Reciclaje funcionó bien para aumentar la conciencia ambiental entre los estudiantes de quinto grado del I.E.I No. 712 - Bambamarca 2018, Ambato, Ecuador. (Buenos, 2018). En contraste, María Nasimba extrae de su estudio con alumnos de sexto grado de Educación Básica la conclusión de que, hasta donde ella sabe, no están muy motivados para reciclar la basura que producen en la escuela y en casa. demuestran falta de interés por el cuidado y conservación del medio ambiente debido a la falta de estímulo por parte de padres y docentes. (Nasimba, 2015, p.97)

La investigación planteada contribuye a mejorar las actitudes de los niños y niñas frente al cuidado del medio ambiente en los entornos escolares desde la práctica del reciclaje y reutilización de botellas de plástico. Así mismo, los resultados del estudio ayudan a crear

conciencia frente a la cultura ecológica abordada desde el aula en las diferentes disciplinas curriculares como es el Área de Arte y Cultura. Por otro lado, mediante el proceso de investigación adoptado para el presente se desarrolla el método de investigación acción participativa, donde el proceso de observación, análisis, reflexión y la ejecución de estrategias planteadas en el plan de acción, permite la mejora de la realidad problemática identificada.

Drap-Art, con su enfoque singular hacia la expresión artística que considera el cuidado del entorno, emerge como una fuente de optimismo ante los desafíos actuales. Su influencia supera los límites del arte tradicional al confrontar la necesidad imperiosa de preservar el medio ambiente en una sociedad marcada por el consumismo desmedido. Al brindar un espacio para artistas que convierten desechos en creaciones artísticas, Drap-Art no solo fomenta la imaginación, sino que también estimula una reflexión profunda sobre cómo producimos y consumimos en nuestra comunidad. Este proyecto ilustra que la estética y la originalidad pueden brotar incluso de los materiales más subestimados, desafiando así nuestras concepciones convencionales sobre el arte y la naturaleza. En un momento en que la crisis climática y la contaminación representan amenazas significativas, Drap-Art subraya la necesidad de reconsiderar nuestros hábitos de consumo y adoptar comportamientos más conscientes. Constituye un llamado a la acción, un recordatorio de que todos tenemos un rol en la edificación de un futuro más sostenible y en armonía con el ambiente, pensando en las próximas generaciones.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. INTERNACIONAL

Aguedelo y Moreno, (2019) en su tesis de título “Implementación de estrategias de reciclaje y reutilización de los residuos sólidos biodegradables generados por la empresa supermercado Meka”, para fines de titulación, el objetivo principal era desarrollar soluciones sobre cómo la empresa Meka debería manejar sus residuos sólidos biodegradables, con miras a reciclarlos y reutilizarlos tanto como sea posible para disminuir su impacto ambiental. Además, podemos ayudar a reducir la contaminación causada por el uso de productos no biodegradables alentando a los clientes a reciclar y reutilizar cajas de cartón en lugar de bolsas de plástico mientras compran en nuestro supermercado. La investigación tuvo un diseño cualitativo basado en la participación en la acción; se realizó en la comunidad de Obando (Valle del Cauca) e incluyó a integrantes del grupo comercial del supermercado Meka. La investigación acción participativa se define como un enfoque investigativo y una metodología de investigación que se aplica a estudios de las realidades humanas. Una evaluación realizada a ochenta y ocho clientes arroja las conclusiones finales de esta investigación (88). Las conclusiones principales fueron que las prácticas ecológicas del supermercado Meka inspiran un sentido de responsabilidad ambiental y sostenibilidad, así como un impulso para expandirse y hacer contribuciones positivas a la sociedad, la economía, la cultura y el medio ambiente a través de sus operaciones. reduciendo exitosamente el porcentaje de residuos que van a disposición final y mejorando el índice de sustentabilidad ambiental de la organización a través de las prácticas que estaban

desarrollando, las cuales tuvieron un impacto positivo tanto en la expansión de la organización como en el medio ambiente.

Espitia, (2020). En su trabajo de grado titulado “Estrategia didáctica haciendo uso de materiales educativos elaborados con Residuos Reciclables para el Desarrollo de Ambientales en el Grado Preescolar” presentado en la Universidad Santo Tomás de Colombia, su objetivo principal es describir el enfoque pedagógico utilizado por los educadores de preescolar para inculcar valores ambientales en sus estudiantes, desarrollar un enfoque pedagógico que permita la creación y utilización de recursos educativos derivados de materiales reciclables y, por último, poner en práctica este enfoque con los estudiantes. del año de jardín de infantes. El tamaño de la muestra para este estudio es de 106 padres, 4 educadores y 106 niños en edad preescolar. El grupo elegido incluye 26 niños, 4 educadores y 10 tutores. La Investigación Acción Participativa (PAR) es una técnica de investigación cualitativa que tiene como objetivo mejorar la acción social mediante el estudio de un tema particular. Este enfoque se utilizó en la investigación. Se recopiló información sobre los enfoques pedagógicos, los valores ambientales y el uso de materiales educativos derivados de materiales reciclables a través de diversos medios, incluidas entrevistas, cuestionarios y observación participante. Se utilizó una entrevista de evaluación de impacto con padres y maestros para evaluar el enfoque planificado, que incluyó veinte talleres que se implementaron en el año escolar 2019. Los hallazgos demostraron que los métodos convencionales de instrucción todavía estaban en uso y que los alumnos tenían malos valores ambientales, destacando la necesidad de renovar las prácticas actuales en el aula. El crecimiento de los estudiantes en competencia social y valores ambientales, junto con el apoyo entusiasta de instructores y padres, estuvieron entre los resultados beneficiosos del uso de materiales reciclables en el aula.

2.1.2. NACIONAL

Condori, (2023) en su trabajo de investigación titulada “Conciencia ambiental y el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de la IE 27 de noviembre, Cusco-2022”, se propusieron determinar si existía una correlación entre la conciencia medioambiental de los estudiantes de IE 27 de noviembre y su cuidado medioambiental real. Utilizando un diseño no experimental, este estudio transversal tuvo como objetivo examinar el nivel o estado de la variable en un momento específico utilizando el enfoque deductivo a nivel correlacional. Los datos se obtuvieron de una muestra de 142 estudiantes mediante cuestionarios. La conciencia ambiental y el cuidado del medio ambiente están estrechamente asociados entre I.E. estudiantes, según uno de los hallazgos clave. 27 de noviembre; En otras palabras, el nivel de conciencia ambiental entre los estudiantes de IE 27 de noviembre, es directamente proporcional a su nivel de conciencia de los cuatro aspectos de la conciencia: cognitivo, emocional, conativo y activo.

Arque & Cueva. (2019). En su tesis titulada: “Las 3r’s como estrategia y actitudes de conservación del medio ambiente en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. María Natividad Honor Ortiz de Aquisé, distrito de Kosñipata Paucartambo – Cusco, 2019” con fines de titulación, el objetivo principal fue conocer cómo los alumnos de tercer grado de la I.E. María Natividad Honor Ortiz De Aquisé en el distrito de Kosñipata, Paucartambo - Cusco, lograron cambiar su actitud hacia la conservación del medio ambiente utilizando las 3R como estrategia. Este estudio utilizó un diseño cuasiexperimental y fue de naturaleza descriptivo y explicativo; su objetivo era describir la variación en la variable dependiente como resultado de la manipulación de la variable independiente en los resultados previos y posteriores a la prueba y explicar por qué ocurrió esta variación. Como grupo,

colaboramos con 26 alumnos de tercer grado de una escuela secundaria local. Para recopilar nuestros datos utilizamos el cuestionario de prueba de actitud, que mide el deseo de cambiar la propia perspectiva sobre la protección del medio ambiente. Con base en el análisis estadístico de la t- de Student, que indica una diferencia de 40,626 para 18 grados de libertad y un nivel de confianza del 95% de ocurrencia, se concluyó que los estudiantes de tercer grado del distrito de Kosíipata en Paucartambo - Cusco, 2019 en la I.E. María Natividad Honor Ortiz De Aquisé cambió significativamente su actitud hacia la conservación del medio ambiente al utilizar las 3R'S como estrategia.

2.1.3. LOCAL

Oviedo & Vilca, (2015), en su investigación titulada: “Los nuevos comportamientos relacionados al reciclaje como actividad económica en la asociación Nuevo Mundo en el Cercado de Arequipa en el Año 2014”, con fines de titulación se plateó como objetivo principal conocer el reciclaje de basura como actividad económica en la Asociación “Nuevo Mundo” en el Cercado de Arequipa durante el año 2014. La población estudiada comprendió los socios de la asociación dedicados al rubro del reciclaje, constituida por 24 miembros. Se aplicó un enfoque de diseño de investigación cualitativo con el método etnográfico. La investigación combinó métodos cualitativos y cuantitativos, utilizando la técnica ETIC (descripción objetiva del investigador) y EMIC (percepción del sujeto investigado). Se emplearon herramientas como observación, entrevistas y fichado para la recopilación de datos. Los resultados obtenidos revelaron que los nuevos comportamientos relacionados al reciclaje como actividad económica en la Asociación “Nuevo Mundo” fueron influenciados por factores como la migración y condiciones socioeconómicas desfavorables. Los/as recicladores(as) provenían de entornos agrícolas o pastorales en

sus lugares de origen y, al enfrentar condiciones difíciles, migraron a ciudades como Arequipa, donde se vieron obligados a adaptarse a la actividad de reciclaje. La investigación señaló riesgos significativos, como sacrificios, asaltos y discriminación, a los que se exponen tanto los adultos como los niños y jóvenes de la asociación debido a las necesidades emergentes. Este antecedente proporciona una comprensión profunda de los desafíos y cambios en el comportamiento de los recicladores en el contexto específico de la Asociación “Nuevo Mundo” en Arequipa.

Roque & Sucari (2018) en su tesis titulada: “El nivel de conciencia ambiental en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa particular Mendel del distrito de Sachaca – Arequipa, 2017, trabajo elaborado para poder optar el Grado Académico de Bachiller en Educación”, se propusieron objetivo principal identificar el nivel de conciencia ambiental aplicada a los alumnos de tercer grado de la Institución Educativa Privada Mendel de la zona de Sachaca, Arequipa. Se utilizó un cuestionario para recolectar datos de una muestra de 28 alumnos, representativos del tercer grado de la escuela básica, y la investigación tuvo un nivel exploratorio con un diseño descriptivo simple. El estudio ha sido fructífero y valioso, según un resultado importante, ya que nos ha ayudado a construir y mejorar un sistema para evaluar el conocimiento, las percepciones, las acciones y las motivaciones relacionadas con el cuidado del medio ambiente. A fin de cuentas, ésta es la naturaleza de la conciencia ecológica. Con base en los resultados del diagnóstico de género, este estudio llega a la conclusión de que la conciencia ambiental de los niños de tercer grado comienza con una inclinación emocional, moldeada por las creencias y especificidades que recogen de sus entornos sociales. Sin embargo, aspira a fomentar la conciencia ambiental en las dimensiones cognitiva, conativa y activa, que en conjunto proporcionan una conciencia más autónoma y coherente.

2.2. DEFINICIONES TEÓRICAS

2.2.1. DRAP ART

Cuando se hace referencia al DRAP ART se asocia inmediatamente al reciclaje artístico más que una clasificación o estilo de arte. “Creación y Reciclaje”

El nombre Drap-Art viene del catalán. “Drap significa trapo de cocina y el drapaire es el trapero que recoge los trastos, botellas y papeles. Así que para definirnos decíamos que éramos los drapaires del arte”. CLAUDIA CALACE.

Drap-Art es una organización sin fines de lucro con sede en Barcelona que organiza eventos, seminarios, mercados y exhibiciones a nivel mundial desde 1995 para promover el reciclaje creativo. En este colectivo, los artistas reutilizan elementos cotidianos (ya sean desechados, rotos o desechados de otra manera) en nuevas obras de arte. (Jiménez, 2015)

a. CREADORA DEL DRAP ART

Tanja Grass funda una asociación en el año 1995 junto con 14 socios más, con el fin de promocionar obras de arte a base de materiales de descarte, las cuales ya se iban creando, pero no tenían una plataforma donde poder mostrarlas.

Presenta su plataforma como un lugar que promueve una cultura de paz y mejora de calidad de vida; llamando a la sensibilización para consumir productos de manera más responsable (reducir, reutilizar, reciclar), y generando un impacto en la sociedad.

b. HISTORIA DEL DRAP ART

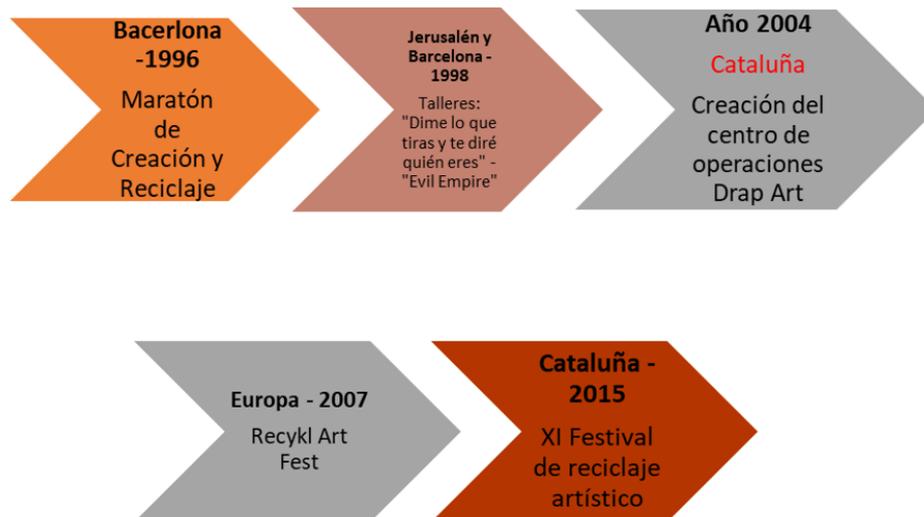


Figura 2. Historia del Drap Art

c. REPRESENTANTES DEL DRAP ART EN EL MUNDO

- José Vicente Gonzalvo Botella: conocido artista de Art Povera oriundo de Valencia, España, conocido por sus pinturas ornamentales creadas utilizando técnicas mixtas, collage y materiales reutilizados. (S.A., 2013)
- Nicolás García Urriburu: artista nacido en Buenos Aires, Argentina, que actualmente reside en Inglaterra y es famoso por sus piezas de Land Art. (malba.org, 2014)
- Rosa Delia Duarte: artista colombiana que contribuye a la iniciativa del Museo de Arte Desechado con sus creaciones realizadas a partir de materiales de desecho.
- Rafael Arroyo Villemur: es un artista independiente de Art Povera afincado en Barcelona; Es originario de Asturias y ha sido miembro de Drap Art en numerosas ocasiones. (ARROYO VILLEMUR, 2007)
- Arnau Miquel y Enoc Armengol: son dos diseñadores españoles oriundos de Barcelona. Colaboran en una amplia gama de diseños de sillas, con especial atención en sillas de origami hechas de materiales reciclables. (INJUVE, 2010)

d. REPRESENTANTE DEL DRAP ART EN EL PERÚ

Josecarlos Flórez, investigador y artista de nuevos medios de Perú, trabaja de forma independiente. La integración de prácticas creativas con tecnología de código abierto es su principal campo de estudio. Sus proyectos incluyen una amplia gama de tecnologías, que incluyen programación creativa, iluminación, robótica, música, visualización de datos, fabricación digital, Internet de las cosas (IoT), inteligencia artificial (IA) y XR (realidad virtual, realidad aumentada, realidad mixta). Su obra ha sido expuesta en Perú, USA y Europa. Vive y trabaja entre Lima y Barcelona.

A partir de su arte textil tradicional de su pueblo paterno a orillas del lago Titicaca, Aymar Ccopacatty, artista aymara residente en Estados Unidos, sugiere un concepto plástico que aprovecha su color. Además de crear esculturas de metal, Aymar emplea una amplia gama de métodos, incluido el trabajo con telas y collage. La bolsa y otros plásticos cotidianos son ahora sus materiales principales; También recicla otros tipos de plástico. Y señala "lo que era lana hoy es plástico". (Ccopacatty, 2005).

El Correo del 20 de noviembre de 2008 se refirió a Arturo Toledo, natural de Juliaca, como "el mago de la estética" por su entorno de trabajo, que involucra la producción de luz dentro del espacio de desarrollo, la abstracción, el color y la abstracción misma. La naturaleza pulsante otorga la sintonía de las formas. Sugiere utilizar el humo de las velas encendidas para recrear cuadros figurativos sobre lienzo o papel, un tipo inusual de expresión plástica que fue popular en Europa, pero perfeccionada por Toledo.

e. FILOSOFÍA DE DRAP ART

Aboga por un cambio de perspectiva hacia la basura como recurso, una economía basada en el reciclaje y una base de consumidores más consciente que entienda que puede evitar la explotación limitando su gasto en megacorporaciones y, en cambio, apoyando a los artesanos y artistas locales comprando sus productos. Además, se educa al público sobre la

necesidad de revalorizar, reutilizar y reciclar materiales a través de las obras de los artistas y las discusiones sobre estos temas.

f. OBJETIVOS DEL DRAP ART

Reutilizar, reciclar y recuperar elementos les da un nuevo valor, por lo que todos deberíamos trabajar para aumentar el reciclaje como herramienta de cambio artístico, social y ambiental. Además de fomentar un consumo más considerado, esto ayuda a difundir culturas que valoran el conocimiento y se respetan entre sí, lo que a su vez promueve un entorno más respetuoso y a sus habitantes. Drap-Art cree que es fundamental respaldar a la próxima ola de artistas que se pronuncien contra esta situación, y deberían ver el reciclaje como una herramienta que cualquiera puede utilizar, no sólo una fuente de crítica. Su objetivo es inspirar a la gente a convertir sus protestas en sugerencias constructivas que ayudarán a construir una sociedad mejor y más sostenible. (DRAP ART, 2019)

Explore formas creativas de incorporar ideas de desarrollo sostenible en la instrucción en el aula y el aprendizaje de los estudiantes, que incluyen, entre otras: cambio climático, consumismo responsable, reciclaje y reducción de desechos. Crear estrategias artísticas que involucren a diferentes grupos sociales con el fin de empoderar a las personas para que tomen sus propias decisiones y alentarlas a modificar su comportamiento de una manera que apoye el desarrollo sostenible. Brindar a la gente un lugar donde comprar arte elaborado con materiales reciclados; esto ayudará a lanzar un nuevo movimiento cultural circular, creativo y consciente del medio ambiente.

g. ARTE Y MEDIO

Las respuestas a los problemas ambientales a escala mundial deben ser originales e innovadoras, concebidas no en silos o mediante el reduccionismo, sino mediante el intercambio mutuo de ideas e información entre disciplinas, mediante la integración de mentes artísticas y científicas.

El arte y la ciencia nos plantean preguntas sobre la seriedad con la que afrontamos nuestro lugar en el universo y el grado en que hacemos uso de

nuestras capacidades de descubrimiento e imaginación, las dos posturas que constituyen la base de la comprensión humana.

A la luz de estas dificultades, la comunidad creativa ha ofrecido una serie de soluciones, cuyo objetivo general es promover las cuestiones medioambientales a través de la ecocultura. Las personas que se identifican como artistas han dado un paso al frente para demostrar que el arte y la protección ambiental no son mutuamente excluyentes, cerrando la brecha entre las comunidades de reciclaje y arte a través de la reutilización creativa de materiales (Montiel, 2012). De aquí se deriva el concepto de “Reciclaje Artístico”.

h. DEFINICIÓN DEL RECICLAJE

Reutilizar y reciclar materiales es un enfoque saludable para reducir la contaminación, ya que implica transformar recursos viejos o desperdiciados en bienes nuevos y valiosos. Los cuatro materiales más reciclados son el aluminio, el plástico, el papel y el vidrio. Pérez (2011) hace el reclamo. La recuperación de recursos es el proceso de hacer algo útil a partir de algo viejo, como botellas, latas, contenedores, periódicos, etc., y la basura que los acompaña. Esto tiene ventajas sociales, económicas y ambientales a nivel local y mundial.

i. BENEFICIOS DEL RECICLAJE

- Conservación de energía.
- Ahorro de recursos naturales como la madera, el agua y los minerales.
- Reducción del efecto invernadero.
- Apoyo al desarrollo sostenible.
- Disminución del espacio físico ocupado por los residuos.

j. RECICLAJE DE PLÁSTICO

El plástico representa casi el 12% de los residuos sólidos urbanos y es omnipresente en nuestra vida diaria, apareciendo en todo, desde envases hasta juguetes y más. Una instalación de recuperación recibe los plásticos mezclados que han sido separados por tipos, embalados y luego transportados. El plástico se limpia y se pulveriza en pequeños copos en la fábrica, mientras se tira basura y tierra. Luego, los contaminantes residuales se separan mediante un tanque de flotación según su densidad. Los gránulos se generan secando, derritiendo, filtrando y luego procesando las hojuelas. Luego se transportan a las instalaciones de producción, donde se reciclan y se convierten en artículos de plástico nuevos. (RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL Y SUSTENTABILIDAD, 2021)

k. RECICLAJE ARTÍSTICO

La reutilización de obras de arte que antes se consideraban "basura" es un fenómeno relativamente reciente. Es una respuesta a las cuestiones medioambientales que surgieron de la conciencia de personas amantes del arte.

Debido a que el arte es más que un simple vehículo para la expresión de resultados de expertos, su propósito ideal debería ser fomentar una conversación continua entre la teoría, la práctica y los diversos modos de representación de la sostenibilidad, varios artistas de todo el mundo lo han asumido. hacer su parte a través de este nuevo movimiento.

Es por eso que estos artistas no se contentan con defender prácticas más ecológicas; También han optado por renunciar al uso de materiales de arte convencionales en favor de reutilizar la basura. Los materiales utilizados para fabricar las piezas van desde basura biodegradable hasta basura no biodegradable.

Lo que destaca las pinturas, esculturas y otras obras de los artistas es el uso de materiales reciclados. Debido a que la mayoría de las personas no tienen idea de en qué es capaz de convertirse su "basura", su brillantez no

se menciona. Al disipar el mito de que el arte y el reciclaje no están inherentemente relacionados, queremos alentar a los espectadores a cultivar una conciencia sobre los problemas ambientales a través de actividades creativas. Además, una perspectiva interdisciplinaria sobre el reciclaje ofrece una nueva forma de ver estos elementos, permitiéndonos verlos como posibles componentes básicos. (Montiel, 2010)

2.2.2. RESIDUOS SÓLIDOS

El término "residuos sólidos" se refiere a elementos que los productores sienten la necesidad de eliminar porque ya no les son útiles. En sus formas sólidas o semisólidas, estos productos químicos, productos o subproductos plantean riesgos para la salud humana y ambiental si no se manipulan correctamente.

La producción de productos y servicios, así como las acciones de los consumidores, son las principales fuentes de este tipo de residuos. (INEI, 2020, p. 35)

Los materiales que no pueden reutilizarse en el proceso original debido a su calidad son definidos por Fraume (2006) como aquellos que se crean durante la extracción, beneficio, transformación, fabricación, consumo, uso, control, reparación o tratamiento. Lo que llamamos "residuos" son en realidad cosas que han dejado de cumplir su propósito original; nos deshacemos de ellos porque ya no les encontramos valor. Sin embargo, con una gestión adecuada, se les puede dar un buen uso. El término "residuos" se refiere a aquellos elementos que han perdido todo uso como consecuencia de la actividad humana y están destinados a un vertedero.

a. CLASIFICACION DE LOS RESIDUOS SOLIDOS

Se clasifican en las siguientes según su lugar de origen:

- Domiciliario: Están compuestos por productos de desecho que se producen dentro de una vivienda.

- Agropecuarios: producido por la expansión de las actividades ganaderas y agrícolas.
- Comerciales: producido en una variedad de entornos, incluidos, entre otros, restaurantes, tiendas de comestibles, tiendas, pubs y lugares de trabajo.
- Construcción: Aquellos en la industria de la construcción son responsables de la construcción y demolición de diversas estructuras, incluidos edificios, puentes, carreteras, canales y más. Brindamos servicios de barrido para limpiar diversos lugares, incluidos ferrocarriles, aceras, plazas, parques y más.
- Industriales: La manufactura, la minería, los productos químicos, la energía, la pesca y actividades similares crean estas sustancias, que pueden definirse como "industriales". Luego, estas sustancias sufren diversas transformaciones antes de usarse, consumirse, limpiarse o transformarse aún más.
- Empresas del sector salud: incluyen, entre otras, instalaciones médicas, clínicas, centros y puestos de salud, oficinas, laboratorios y otras instituciones similares. Los procedimientos médicos humanos y animales, como el diagnóstico, el tratamiento y la vacunación, producen este tipo de desechos.

Los servicios de barrido los producen cuando limpian lugares públicos como vías, aceras, plazas, parques y más.

Las operaciones especiales son aquellas que necesitan una infraestructura extensa, lo que a su vez aumenta la complejidad y el riesgo operativo.

b. CLASIFICACIÓN DE LOS RESIDUOS

- **Residuos Orgánico:** Los residuos orgánicos son aquellos materiales de origen biológico que pueden descomponerse o biodegradarse naturalmente. Son generados principalmente por

actividades humanas, como la agricultura, la ganadería, la industria alimentaria y el consumo doméstico. Estos residuos incluyen restos de alimentos, desechos de jardinería, residuos de procesamiento de alimentos y estiércol, entre otros.

- **Residuos Inorgánico:** Los residuos inorgánicos son aquellos materiales que no contienen compuestos de carbono y que no se descomponen fácilmente en la naturaleza. Estos residuos son generados por una variedad de actividades humanas, como la industria manufacturera, la construcción, la minería y el consumo doméstico. La gestión adecuada de los residuos inorgánicos es esencial para prevenir la contaminación ambiental y promover la conservación de los recursos naturales.
- **Residuo Peligrosos:** La eliminación de basura que representa una amenaza para los ecosistemas y la salud humana se conoce como desechos peligrosos. Estos pueden contener sustancias químicas venenosas, corrosivas, combustibles, reactivas o fisiológicamente peligrosas. Para mantener la seguridad de las personas y del medio ambiente es fundamental su correcta gestión.

RESIDUOS DEL PLASTICO

El plástico está conformado por monómeros, que son moléculas sencillas; la unión de estos monómeros se convierte en un polímero. Los plásticos se dividen en dos tipos grandes:

Según la tipología del plástico estos se convierten o reciclan en:

- Polietileno tereftalato polietileno de alta densidad
- Polietileno de baja densidad polipropileno poliestireno

Otros productos, además de envases de alimentos, alfombras, textiles y películas, los utilizan. Muebles de jardín, pajitas de rafia, cubos, conos, maderas plásticas para postes y marcos, películas agrícolas, tuberías

eléctricas y de drenaje, cubiertas de cables, suelas de zapatos, tablas de plástico, bolsas de basura, árboles, cercas y postes. Aislantes, artículos decorativos para el lugar de trabajo, jardineras.

c. VENTAJAS DE LOS RECURSOS DIDACTICOS, ELABORADOS A PARTIR DE MATERIALES DE DESECHO

- Está dentro del presupuesto de los estudiantes.
- Fomentar la originalidad.
- Los estudiantes son capaces de incluir su creatividad y sentido de la estética en el proceso, convirtiendo la materia en algo práctico y atractivo.
- Alienta a los estudiantes a realizar experimentos para validar, comparar y aplicar conocimientos técnicos.
- Con su ayuda, tanto estudiantes como profesores pueden comprobar si se han cumplido los objetivos.
- En su preparación se utilizan materiales económicos o respetuosos con el medio ambiente y métodos sencillos.
- Hay un suministro interminable de materiales educativos proporcionados por ellos.

d. SITUACIÓN GLOBAL DE LA GESTIÓN DE RESIDUOS SOLIDOS

La capacidad de recuperar y, en consecuencia, alcanzar bajos porcentajes de eliminación de residuos en vertederos es una señal de identidad del liderazgo internacional en la gestión de residuos sólidos. En este sentido destacan las naciones europeas y Japón. Una política pública rápida y sólida está directamente relacionada con las tasas de recuperación y tratamiento de residuos sólidos de los países con mejor desempeño. Como

resultado de roles y objetivos bien definidos, los sectores productivos de estas naciones apoyan las leyes pertinentes. Una disparidad entre las naciones latinoamericanas y las de mejor desempeño es evidente en sus datos, que muestran bajas tasas de uso y altas tasas de eliminación en vertederos. La tasa promedio de eliminación de vertederos en América Latina del 52% es mucho más alta que el promedio del 0,9% en las naciones con mejor desempeño en nuestra investigación.

e. GESTIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS EN PERÚ

La producción per cápita de RSU del país aumentó de 0,711 hg/habitante/día en 2001 a 1,08 kg/habitante/día en 2007, un aumento sustancial que se correlaciona con el desarrollo económico del país.

La disposición final de la basura sólida municipal en Lima Metropolitana ha sido el logro más notable de los últimos años, junto con la mejora de la oferta de servicios posible gracias a la participación privada. Los logros en este campo se pueden atribuir principalmente a que se han registrado 250 prestadores de servicios de residuos sólidos y 560 comercializadores de residuos sólidos. La efectividad del enfoque de inversión privada en este subsector, tal como lo propugna la Ley General de Residuos Sólidos, se evidencia en la cobertura del 92,6% de disposición final de residuos sólidos en rellenos sanitarios ya autorizados en Lima Metropolitana. Con la competencia del sector privado, las tarifas de disposición final de esta basura bajaron de un promedio de 16 soles/tonelada (impuestos incluidos) en 2005 a 12,5 en 2007. Mayor ecoeficiencia en el servicio, que incluye, entre otras cosas, ver la basura como recurso. , es el escenario que fomenta esta rivalidad. Es fundamental que iniciativas gubernamentales y privadas, impulsadas por la colaboración internacional, amplíen los planes de Lima a todo el país, ya que la cobertura de disposición final a nivel nacional es apenas del 26%. El reciclaje de residuos es un primer paso importante para mejorar la disposición final, lo cual es un problema para el programa de Municipios Ecoeficientes.

f. TEORÍA DE LAS 3R, EN EL MANEJO DE LOS RESIDUOS

Reducir:

La primera “R”, reducir, implica disminuir la cantidad de residuos generados y el consumo de recursos naturales. Esta acción se enfoca en tomar decisiones conscientes para limitar la adquisición de productos innecesarios y reducir el uso de materiales desechables. (Vargas-Restrepo et al., 2021)

Reutilizar:

Reutilizar implica dar una segunda vida útil a los objetos y materiales en lugar de desecharlos después de un solo uso. Se promueve mediante la reparación, donación, intercambio o venta de artículos usados en buen estado, contribuyendo así a la conservación de recursos y la reducción de residuos (Vargas-Restrepo et al., 2021).

Reciclar:

La tercera “R”, reciclar, se refiere al proceso de transformar materiales recuperados en nuevos productos o materias primas. Esta práctica contribuye a la conservación de recursos naturales, la reducción de la contaminación y la minimización de residuos enviados a vertederos (2021).

2.2.3. CONTAMINACIÓN

a. CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

La degradación ambiental abarca una amplia gama de problemas, que incluyen, entre otros: lluvia ácida, aumento de gases nocivos en la atmósfera, cambios en las precipitaciones y cultivos causados por el calor excesivo, aumento de la basura plástica en los océanos, reducción del número de peces disponibles para comer y derretir glaciares.

El impacto ambiental se refiere a los cambios que ocurren en el medio ambiente como resultado de procesos tanto naturales como inducidos por el hombre.

b. EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental es el proceso de educar al público sobre cuestiones ambientales desde una perspectiva global, ayudándolos a comprender la importancia de proteger los recursos naturales, hacer un uso racional de esos recursos y mejorar su propia calidad de vida. Personas de diversas edades y posiciones en grupos tanto oficiales como informales pueden beneficiarse de este tipo de formación. Con la esperanza de que la gente comenzara a preocuparse por el medio ambiente y sus problemas, encontrara formas de solucionar los problemas existentes y evitara que surgieran otros nuevos. El término abarca no sólo el componente ecológico de la educación ambiental sino también el punto de vista social cuando se discuten dinámicas interpersonales, normas culturales y principios éticos: Procedimiento para dilucidar ideas sobre actividades que ocurren dentro del contexto de la naturaleza. En primer lugar, promueven un cambio de perspectiva que permite el establecimiento de un conjunto de directrices para abordar las preocupaciones medioambientales; en segundo lugar, ayudan a comprender y evaluar los efectos de la interacción entre la cultura humana, los procesos naturales y el medio ambiente.

c. DESARROLLO SOSTENIBLE

Según Martí (2000), el ambiente está compuesto por todas las cosas interconectadas en un determinado lugar, teniendo en cuenta los aspectos físicos, químicos, biológicos, culturales y sociales de ese lugar en un momento determinado. (p.28) y define la contaminación ambiental como cualquier cambio en el medio ambiente provocado por sustancias químicas artificiales que tienen características perjudiciales para todas las formas de vida, incluidas las plantas y los animales. El desarrollo sostenible es una de las muchas ideas que han surgido de la investigación sobre este tema;

significa equilibrar las necesidades de las generaciones presentes y futuras para mejorar la salud física y mental de las personas y al mismo tiempo proteger los ecosistemas y los recursos naturales que les permiten hacerlo. Incluye todo lo que hacemos para garantizar que las generaciones futuras tengan una buena vida sin agotar nuestros recursos naturales. Según Martí (2000), hasta hace poco la gente creía que el desarrollo humano era una lucha contra elementos hostiles de la naturaleza. Ha habido un cambio en esta perspectiva debido a la creciente comprensión de que proteger la naturaleza, la biosfera, la biodiversidad, la extracción responsable de recursos, los métodos de producción más limpios y la reutilización de materiales en su máximo potencial son esenciales para la supervivencia de la humanidad.(p.117).

d. CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTE ESCOLAR QUE PROVOCA LA CONTAMINACIÓN EN LAS ESCUELAS

- Es posible que tengamos dolores y molestias menores hasta la muerte mientras estemos sanos. Algunos de estos dolores y molestias incluyen: ardor en ojos, nariz y garganta; enfermedades respiratorias como bronquitis y neumonía; etcétera. Existe evidencia sólida de que en los últimos años han surgido nuevas infecciones virales y una serie de problemas de la piel.

e. CAUSAS QUE PROVOCA LA CONTAMINACIÓN EN LAS ESCUELAS

La contaminación en las escuelas es un problema real hoy en día, ya que muchos niños tiran la basura en lugares inadecuados. Hay muchas repercusiones, ya que ir a una escuela donde se ve mucha contaminación por parte de los alumnos hace que la escuela se vea mal en comparación con una escuela limpia. Incluso a una edad temprana, cuando las cuestiones medioambientales no son muy importantes para ellos, es preferible estar en una habitación limpia que en una sucia. Esto se debe al hecho psicológicamente comprobado de que estar en un espacio limpio y organizado te hace sentir más a gusto. Estos niños de hoy no tienen idea

de que están contribuyendo significativamente a los problemas en la escuela, en el medio ambiente e incluso dentro de ellos mismos. Por eso hay campañas de concienciación medioambiental: para que todos, especialmente los jóvenes, pongamos de nuestra parte para mantener nuestro planeta habitable, y eso incluye a los estudiantes. Las escuelas tienen una reputación tan terrible en cuanto a limpieza y orden porque cuando un inspector visita una escuela y ve papeles por todos lados, da la impresión de que así son las cosas también en casa. Tener lugares adecuados para tirar la basura es el factor más importante ya que los estudiantes tienen una terrible tendencia a no llevar la basura al lugar adecuado. Los directivos no abordan este tema, lo que ocurre porque los profesores no participan, no promueven un mayor respeto dentro de su institución y no sancionan a los responsables. Como resultado, los directores no consideran los efectos a largo plazo de esta contaminación. El ruido (escuchado como un ruido muy fuerte y desagradable) que tiene un impacto nocivo en la salud auditiva de las personas se conoce como contaminación acústica. Este ruido es creado por diversas actividades humanas, como actividades escolares, horas de relajación y otras situaciones similares. Ahora es una de las cosas más importantes que los estudiantes necesitan saber para que sus actividades progresen con normalidad.

2.2.4. CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

a. ECOLOGIA

Mientras que la biología se centra en el funcionamiento interno de los seres vivos, la ecología examina cómo funcionan esos mismos organismos dentro de un ecosistema y cómo interactúan con su entorno. entorno y el efecto sobre él.

Según algunos, la ecología es un subcampo de la biología que se ocupa de estudiar la interacción entre los organismos y sus entornos (hábitat), así

como los efectos de estas interacciones en la distribución y abundancia de diversos seres vivos. (Alfredo Gimenez PH, 2017)

Todas las cosas (físicas, biológicas, técnicas y sociales) que afectan a los seres vivos y cómo los humanos afectan estas cosas son parte de ello. Está en nuestro poder alterar y cambiar el mundo natural para adaptarlo a nuestros propósitos, e incluso podemos crear nuestros propios medios desde cero. (Flores, 2012)

En consecuencia, la ecología es el estudio de la "residencia" o los mecanismos que mantienen en orden la "casa" de la naturaleza. De esta manera, el estudio del entorno de esta casa abarca no sólo las criaturas que allí viven, sino también los mecanismos que la permiten ser habitable. Por lo tanto, la ecología es el estudio de nuestro ecosistema local, con un enfoque en la red de interdependencia que existe entre todos los seres vivos.

b. DEFINICION DE LA ECOLOGIA

La ecología se deriva de los términos griegos okios, que significa vivienda, y logos, que significa estudio o tratado. Cuando decimos que la ecología es el estudio de la vida "en su propio hogar", nos referimos al lugar real donde los organismos residen y realizan todas sus tareas esenciales.

c. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA ECOLOGÍA.

Las raíces de la ecología se remontan a sus inicios. Desde el principio de los tiempos, los seres humanos han reconocido la importancia de mantener una comprensión precisa de su entorno inmediato, incluida la flora y la fauna, los fenómenos naturales y las fuerzas que actúan sobre ellos.

Hipócrates, el "padre de la medicina", vinculó los cuatro componentes básicos de la materia (tierra, aire, fuego y agua) con las numerosas etapas de la salud humana en su primer tratado de medicina conocido, Corpus

Hippocratiom, escrito alrededor del 400 a.C. Este trabajo ya incluía conocimientos biológicos.

Aristóteles, el primer gran investigador de la biología, nació en el año 384 a.C. Fue seguidor de Platón. Gracias a su trabajo sobre anatomía, fisiología e historia de vida de los animales, pudo vincular muchas criaturas con sus hábitats.

Un hombre llamado Teofrasto vino a este mundo en el año 380 a.C. Es más conocido por escribir la Historia de las plantas, una obra que detalla las verduras típicas de su época.

Le siguieron los biólogos y médicos Serófilo, Dioscórides, Plinio y Galeno, que contribuyeron en muchos campos. La Edad Media, que duró del 200 al 1200 d.C. y coincidió con el colapso de la civilización grecorromana, se caracterizó por una caída similar del conocimiento.

Gracias a los famosos exploradores del siglo XIV (Marco Polo, Vasco da Gama y Cristóbal Colón) y las cosas que encontraron, el naturalismo regresó en el siglo XIV. En sus obras, artistas como Botticelli y Leonardo da Vinci reflejaron el esplendor de la naturaleza.

El conocimiento de la biología comenzó a tomar forma como ciencia moderna alrededor de los años 1560 y 1600.

Georges Cuvier, en su tesis sobre la evolución del elefante publicada en 1800, decía que existe un vínculo directo entre la función de un organismo y su estilo de existencia; Me refiero a esto como el principio de correlación. Para Cuvier, la ecología estaba a punto de surgir como campo de estudio.

La paleobiología científica se desarrolló a partir de los campos de la geología y la biología en los años 1800-1830. Exploradores naturalistas como Hooker, Moller, Humboldt y Darwin establecieron el campo de la biogeografía (el estudio de la distribución de diversos organismos en las superficies terrestres y acuáticas del mundo) a través de sus escritos. Esto ha llevado a una mayor sensibilidad a la correlación entre los factores ambientales y la distribución de las especies. Lamark mencionó

explícitamente la conexión entre los cambios ambientales y la adaptación de los organismos. Los conceptos que involucran organismos, ambientes y supervivencia se hicieron evidentes cuando Charles Darwin, Thomas Malthus y Alfred R. Wallace imaginaron los procesos de selección natural y dispersión de especies. A pesar de los desacuerdos actuales, en general se reconoce que Ernest Haeckel no sólo utilizó ampliamente este término para describir las conexiones entre los organismos y sus entornos, sino que también inició estudios formales de estas relaciones. El estudio científico de la ecología, sin embargo, es una disciplina muy joven: tiene poco más de 200 años. En realidad, el campo de la ecología general se organizó por primera vez en 1930 para incluir el estudio de todos los seres vivos que interactúan con su entorno y entre sí. A principios del siglo XX, cuando la información ecológica se organizaba como hechos sistemáticos, varios escritores compartieron sus perspectivas sobre la interacción entre las especies y sus entornos mediante la publicación de libros, revistas, ensayos y otros artículos. Los honores se deben a Odum, cuyo libro de texto de ecología general *Ecología* se ha utilizado como referencia bibliográfica fundamental en clases impartidas en universidades de todo el mundo. Una cosa importante a tener en cuenta es que el estudio científico de la ecología lo llevan a cabo ecólogos. Estos individuos estudian e identifican las conexiones entre las especies y su entorno.

d. LA ECOLOGÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

En la década de 1950 se demostró más allá de toda duda razonable que la ecología es una rama de la biología.

Conceptos como ecosistema, sostenibilidad, retroalimentación y continuidad se desarrollaron en la década de 1960, cuando las ideas de la cibernética, la teoría de sistemas y la comunicación comenzaron a darle cierta importancia a la ecología. Los ecosistemas y las poblaciones y especies que los componen son capaces de autorregularse y preservarse gracias a procesos homeostáticos descubiertos en 1971 por Eugene P.

Odum (1913-2001). La cibernética, una "ciencia de los sistemas que se controlan a sí mismos (o que regulan sus propias funciones)", tiene importantes aplicaciones ecológicas, según su libro *Ecology* de 1971.

La investigación en termodinámica dio origen a finales del siglo XX al concepto de condiciones ecológicas estables, que sugiere desequilibrio y volatilidad. De manera similar, muchas organizaciones científicas todavía están realizando una gran cantidad de investigaciones ambientales. En la misma línea, a lo largo de ese tiempo se realizaron conferencias y se discutieron tratados para avanzar en la educación ambiental y la ecología.

Los siguientes son ejemplos de reuniones que han tenido lugar entre los años 1972 y el presente: PNUMA (1973), la Reunión Intergubernamental sobre Educación Ambiental en Tbilisi, ex Unión Soviética (1977), UNCEC (1972) y la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente Humano en Estocolmo, Suecia (1972). Decenio de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible (2005-2014), Cumbre de Río de Janeiro (1992) y Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible de Johannesburgo (2002).

e. LA ECOLOGÍA EN EL SIGLO XXI

La investigación ecológica y la educación ambiental en la era moderna nos han iluminado sobre la gran variedad de interdependencias entre todas las formas de vida. La educación ambiental y la ecología son campos que nos preparan para enfrentar los problemas siempre cambiantes de nuestro complicado planeta.

Abordar la pobreza, cambiar los hábitos de consumo y producción y proteger la calidad ambiental fueron los principales puntos de discusión durante la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible de 2002 en Johannesburgo, Sudáfrica.

f. LA FUENTE INTERNA DE LA ECOLOGÍA EN EL PERÚ

En Perú, la ecología tiene sus raíces en los pueblos prehispánicos que vivieron aquí hace unos 25.000 años, durante el Pleistoceno, y que tuvieron un impacto positivo en el medio ambiente a través de su estructura social.

Tras llegar a Perú, los incas iniciaron un largo proceso de desarrollo tecnológico que, al final, desembocó en la creación y prosperidad del Tawantisuyo, un lugar donde se utilizaron y mantuvieron ecosistemas y especies con notable orden y eficiencia.

Las ideas provenientes de la ecología empírica formaban parte del antiguo canon peruano.

g. AMBIENTE PERUANO Y CONQUISTA ESPAÑOLA

Tal como están las cosas, el impacto ambiental de la conquista española del Perú fue la peor catástrofe que jamás haya sufrido una nación. Después de conquistar Perú, los españoles quisieron traer su propio patrón ambiental al nuevo país. Hicieron cosas como traer aquí plantas y animales domésticos, lo que acabó con las especies nativas, y empezaron a minar, lo que mató a muchos peruanos nativos y provocó muchos saqueos. Sin embargo, debido a la magnitud del evento, a menudo se pasa por alto el colapso demográfico de la población indígena peruana que comenzó con el primer contacto europeo-estadounidense en 1492. Esto fue causado principalmente por las enfermedades infecciosas que los españoles trajeron a América a través del contacto indirecto, más que por la violencia directa de la conquista. Varios factores contribuyeron al colapso demográfico, pero uno de los más importantes es el impacto en la salud. En las Américas y, por extensión, en el Perú, virus, bacterias, protozoos y otros patógenos extraños provocaron epidemias de enfermedades como la viruela, la rubéola, el sarampión, la peste, el cólera, la tuberculosis, el tifus y la gripe, matando a un gran número de pueblos nativos y provocando despoblación.

h. PRECURSOR DE LA ECOLOGÍA EN EL PERÚ

Sabemos muy poco sobre la biodiversidad del Perú desde que el desequilibrio ecológico del país empeoró mucho durante la Independencia y la República. Aunque se realizaron una gran cantidad de estudios descriptivos de cosas biológicas, los desarrollos conceptuales en ecología no se produjeron hasta el siglo XIX. Numerosos científicos hicieron contribuciones a la ecología antes de que se adoptara el término por primera vez en 1869. Hipólito Unanue Pavón (1755–1833) es considerado el precursor de la Ecología en el Perú por la información que proporcionó sobre el clima de Lima y cómo afectaba la salud y el comportamiento de las personas.

i. BASES OCCIDENTALES DE LA ECOLOGÍA EN EL PERÚ

Wolfgang Weyrauch, un inmigrante alemán, trajo al Perú de manera sistemática ideas ecológicas que fueron absorbidas idealmente por los estudiantes de la Universidad Mayor de San Marcos. Esta fue la primera influencia externa sobre la ecología peruana.

j. EL PADRE DE LA ECOLOGÍA EN EL PERÚ

Muchos estudiantes en el Perú pudieron recibir una educación ecológica gracias a Hans W. Koepcke, un doctor en recursos naturales que llegó al país en 1950 y, a lo largo de 20 años, produjo una gran cantidad de trabajos científicos relacionados con la autecología y Cuestiones sinecológicas. Los estudios en el sector ecológico se basan ahora en sus esfuerzos de investigación.

Fue el Dr. Koepcke, investigador de la Universidad Nacional Agraria, quien desarrolló la carrera de Ecología en el año 1963. Consideramos al Dr. Koepcke el "padre de la ecología" en el Perú por su destacada labor en temas ecológicos que produjo en ese país.

k. DIVISIÓN DE LA ECOLOGÍA

La ecología se puede dividir en auto ecología (organismos de la misma especie) y sinecología (organismos de diferentes especies), según la manera cómo se encaucen sin investigaciones.

I. SUBDIVISIONES DE LA ECOLOGÍA

Además, según los niveles de organización a los que se dirige, la ecología puede subdividirse además:

ecología de la biosfera, ecología de poblaciones, ecología de comunidades y ecología de ecosistemas

El tipo de hábitat o ecosistema bajo investigación es otra forma posible de categorizarlo aún más; Este criterio puede definir una ecología marina, una ecología de agua dulce y una ecología terrestre.

m. EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental es un esfuerzo continuo y multidisciplinario para brindar a la próxima generación el conocimiento, la comprensión y los rasgos de carácter que necesitarán para vivir en paz consigo mismos, su cultura y el mundo biofísico que los rodea.

La comprensión y sensibilización sobre los problemas ambientales, así como su integración de valores y el desarrollo de hábitos y conductas que tiendan a prevenirlos y resolverlos, debe ser parte de este proceso educativo en todos los niveles, que implica transmitir conocimientos y enseñar conceptos modernos. de protección del medio ambiente.

El desarrollo sostenible es el objetivo de los programas de educación ambiental. Se define como el proceso de mejorar la calidad de vida de las personas de forma justa y sostenible, sin comprometer las expectativas de las generaciones presentes o futuras, mediante la implementación de

medidas apropiadas para conservar y proteger el medio ambiente. (De la Llata, 2006)

El Medio Ambiente es el conjunto de factores físicos y químicos que rodea a los seres vivos. A estos factores se les llama factores abióticos o biotopo. Los elementos que forman el medio ambiente están estrechamente relacionados, sin embargo, se les suele dividir, para su estudio, en factores abióticos y factores bióticos. Los factores abióticos o biotopo se dividen en energéticos, climáticos y de sustrato (tierra o agua). Los factores bióticos se refieren a las poblaciones que viven en un área determinada y son las plantas, los animales y la persona. (De la Llata, 2006)

n. CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

La degradación ambiental abarca una amplia gama de problemas, que incluyen, entre otros: lluvia ácida, aumento de gases nocivos en la atmósfera, cambios en las precipitaciones y cultivos causados por el calor excesivo, aumento de la basura plástica en los océanos, reducción del número de peces disponibles para comer y derretir glaciares.

El impacto ambiental se refiere a los cambios que ocurren en el medio ambiente como resultado de procesos tanto naturales como inducidos por el hombre.

o. EDUCACIÓN AMBIENTAL

La educación ambiental es el proceso de educar al público sobre cuestiones ambientales desde una perspectiva global, ayudándolos a comprender la importancia de proteger los recursos naturales, hacer un uso racional de esos recursos y mejorar su propia calidad de vida. Personas de diversas edades y posiciones en grupos tanto oficiales como informales pueden beneficiarse de este tipo de formación. Con la esperanza de que la gente comenzara a preocuparse por el medio ambiente y sus problemas, encontrara formas de solucionar los problemas existentes y evitara que

surgieran otros nuevos. El término abarca no sólo el componente ecológico de la educación ambiental sino también el punto de vista social cuando se discuten dinámicas interpersonales, normas culturales y principios éticos: Procedimiento para dilucidar ideas sobre actividades que ocurren dentro del contexto de la naturaleza. En primer lugar, promueven un cambio de perspectiva que permite el establecimiento de un conjunto de directrices para abordar las preocupaciones medioambientales; en segundo lugar, ayudan a comprender y evaluar los efectos de la interacción entre la cultura humana, los procesos naturales y el medio ambiente.

p. DESARROLLO SOSTENIBLE

De acuerdo con las características físicas, químicas, biológicas, culturales y económicas que constituyen un ambiente en un momento dado, Martí (2000) afirma que el ambiente está compuesto por todas las cosas interconectadas dentro de ese ambiente. (p.28). define la contaminación ambiental como cualquier cambio en el medio ambiente provocado por contaminantes artificiales que representan una amenaza para las plantas y los animales. El desarrollo sostenible, una de las muchas ideas nacidas de la investigación sobre este tema, es la práctica de preservar los ecosistemas y los recursos naturales que nos permiten seguir viviendo y al mismo tiempo satisfacer las necesidades materiales y psicológicas de las generaciones presentes y futuras. Lo que queremos decir con esta palabra incluye todo lo que hacemos para garantizar que las generaciones futuras puedan vivir bien sin agotar nuestros recursos naturales. Según Martí (2000), hasta hace poco la gente veía el avance humano como una lucha contra la "naturaleza hostil". Esta perspectiva está evolucionando debido a la creciente comprensión de que, para la continuidad de nuestra especie, debemos defender causas ambientales como la biodiversidad, métodos de producción más limpios, la extracción responsable de recursos, la fabricación sostenible y la preservación de la biosfera. (p.117).

q. CONSECUENCIAS DE LA CONTAMINACIÓN AMBIENTE ESCOLAR QUE PROVOCA LA CONTAMINACIÓN EN LAS ESCUELAS

- En materia de salud, podemos experimentar una amplia gama de malestares, desde dolores y molestias menores hasta afecciones más graves como neumonía y bronquitis. Algunas de estas molestias incluyen ardor en los ojos, la nariz y la garganta. Se ha demostrado que en los últimos años están surgiendo nuevas infecciones virales y otros problemas de la piel.

r. CAUSAS QUE PROVOCA LA CONTAMINACIÓN EN LAS ESCUELAS

La contaminación en las escuelas es un problema real hoy en día, ya que muchos niños tiran la basura en lugares inadecuados. Hay muchas repercusiones, ya que ir a una escuela donde se ve mucha contaminación por parte de los alumnos hace que la escuela se vea mal en comparación con una escuela limpia. Incluso a una edad temprana, cuando las cuestiones medioambientales no son muy importantes para ellos, es preferible estar en una habitación limpia que en una sucia. Esto se debe al hecho psicológicamente comprobado de que estar en un espacio limpio y organizado te hace sentir más a gusto. Estos niños de hoy no tienen idea de que están contribuyendo significativamente a los problemas en la escuela, en el medio ambiente e incluso dentro de ellos mismos. Por eso hay campañas de concienciación medioambiental: para que todos, especialmente los jóvenes, pongamos de nuestra parte para mantener nuestro planeta habitable, y eso incluye a los estudiantes. Las escuelas tienen una reputación tan terrible en cuanto a limpieza y orden porque cuando un inspector visita una escuela y ve papeles por todos lados, da la impresión de que así son las cosas también en casa. Por último, pero no menos importante, hay muchos botes de basura para que los usen los niños, pero tienen una terrible tendencia a tirar la basura a todas partes en lugar de a donde va. Los directores no abordan esta cuestión, ajenos a las

posibles consecuencias a largo plazo, en parte porque los educadores no están poniendo su granito de arena para abordar el problema, ya sea elevando los estándares de conducta dentro de sus propias instituciones o haciendo responsables a los responsables de la contaminación. El ruido excesivo y molesto (a menudo creado por las actividades de los estudiantes en clase, los momentos de ocio de las personas y otras actividades humanas) que tiene un impacto nocivo en la salud auditiva de las personas se conoce como contaminación acústica. Ahora es una de las cosas más importantes que los estudiantes necesitan saber para que sus actividades progresen con normalidad.

2.2.5. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO HUMANO EN NIÑOS DE 10 A 12 AÑOS

2.2.5.1. DESARROLLO COGNITIVO, EMOCIONAL Y AFECTIVO

Cognitivo:

Desarrollo del pensamiento abstracto: En esta etapa del desarrollo, los niños empiezan a captar ideas más complicadas y pueden pensar de forma más abstracta.

Desarrollo de habilidades de resolución de problemas: A medida que su capacidad de razonamiento se fortalece, los niños de 10 a 12 años pueden abordar problemas más complejos y utilizar estrategias más sofisticadas para resolverlos.

Desarrollo del pensamiento crítico: Empiezan a cuestionar y evaluar la información de manera más crítica, desarrollando su capacidad para formar opiniones propias.

Emocional:

Mayor independencia emocional: Los niños comienzan a desarrollar una mayor autonomía emocional y pueden gestionar mejor sus emociones.

Desarrollo de la empatía: Empatizan más con los demás y pueden entender mejor los sentimientos y perspectivas de otras personas.

Autoconciencia: Se vuelven más conscientes de sí mismos y de sus propias emociones, lo que les permite reflexionar sobre su identidad y valores personales.

Social:

Desarrollo de amistades más estables: Comienzan a formar relaciones más duraderas y significativas con sus compañeros, basadas en intereses compartidos y experiencias compartidas.

Mayor conciencia social: Entienden mejor las normas sociales y son más conscientes de cómo su comportamiento afecta a los demás.

Mayor interés en la pertenencia a grupos: Los niños de esta edad pueden estar más interesados en ser aceptados por sus compañeros y encontrar su lugar en diferentes grupos sociales.

Moral:

Desarrollo de un sentido de la moralidad: Comienzan a internalizar normas y valores morales, y a entender la diferencia entre el bien y el mal.

Mayor capacidad para tomar decisiones éticas: Pueden considerar las consecuencias éticas de sus acciones y tomar decisiones basadas en principios morales.

2.2.5.2. DESARROLLO FÍSICO

Crecimiento y desarrollo corporal: Durante esta etapa, los niños experimentan un crecimiento continuo, pero más lento en comparación con la primera infancia. Se produce un aumento en la masa muscular y ósea, así como un desarrollo gradual de la coordinación motora fina y gruesa.

Cambios hormonales: Se inician los cambios hormonales asociados con la pubertad, como el aumento de la producción de hormonas sexuales. Esto puede llevar a cambios físicos secundarios, como el desarrollo de características sexuales secundarias y el inicio del crecimiento de vello púbico y axilar.

Desarrollo motor: Los niños de esta edad tienden a mejorar en habilidades motoras finas y gruesas. Pueden mostrar mayor destreza en actividades deportivas y recreativas, así como una mejora en la coordinación ojo-mano y en la precisión de los movimientos.

Salud y bienestar: Es importante destacar la importancia de una nutrición adecuada, actividad física regular y cuidado dental durante esta etapa para promover un desarrollo físico saludable.

2.2.5.3. DESARROLLO AFECTIVO

Autonomía Emocional: Durante esta etapa, los niños comienzan a desarrollar una mayor independencia emocional, lo que les permite gestionar mejor sus propias emociones sin depender tanto de la influencia de los adultos. Esto incluye aprender a identificar y expresar sus emociones de manera más adecuada y a buscar estrategias saludables para manejarlas.

Empatía: Los niños de 10 a 12 años muestran un mayor desarrollo de la empatía. Empiezan a comprender mejor los sentimientos y perspectivas de los demás, lo que les permite establecer relaciones más profundas y significativas con sus compañeros y familiares. Esto les lleva a mostrar mayor sensibilidad hacia las necesidades y preocupaciones de los demás.

Autoconciencia: Durante esta etapa, los niños se vuelven más conscientes de sí mismos y de sus propias emociones. Esto implica reflexionar sobre su identidad, valores personales y experiencias pasadas. A medida que adquieren una mayor autoconciencia, también pueden

desarrollar una comprensión más profunda de cómo sus acciones afectan a los demás y a sí mismos.

2.2.6. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS- EDUCATIVAS O PEDAGÓGICAS

a. EDUCACIÓN AMBIENTAL PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

Un concepto conocido como Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) fue una de las principales conclusiones de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible de 2002 en Johannesburgo, Sudáfrica. A la luz de estos hallazgos, la ONU estableció la "Década de la Educación para el Desarrollo Sostenible 2005-2014" y encargó a la UNESCO su realización. La responsabilidad individual en una sociedad cada vez más interconectada es fundamental para los principios rectores de la EDS. Según la UNESCO, la EDS es un proceso educativo continuo que tiene como objetivo promover la conciencia sobre el desarrollo sostenible y dura toda la vida de una persona. Lo que constituye "conciencia" es la familiaridad, la perspectiva y la respuesta a una determinada situación o tema. Sólo en el momento en que hacemos algo, lo registramos en nuestra mente. La EDS es la herramienta que prepara a las personas para participar en la gestión del desarrollo. El término "educación" abarca tanto la formal (en todos los niveles y modalidades) como la informal (tal como se manifiesta en la vida cotidiana). La formación de ciudadanos ambientalmente responsables es el objetivo de la reforma de la educación ambiental.

"La educación ambiental es hija del deterioro ambiental." La frase "educación ambiental" tiene sus raíces en las décadas de 1960 y 1970, cuando personas de todo el mundo comenzaron a darse cuenta del terrible estado de los ecosistemas del planeta. A lo largo de la década de 1970 hubo un marcado aumento en la prominencia de la Educación Ambiental en varios foros internacionales.

El objetivo de la educación ambiental es ayudar a los estudiantes a comprender mejor el mundo que los rodea iluminando las realidades ambientales y los procesos sociohistóricos que han contribuido a su estado actual de degradación. En última instancia, el objetivo es que los estudiantes desarrollen un sentido de responsabilidad personal por el medio ambiente aumentando su conciencia de su propia dependencia y conexión con él. El objetivo de la educación ambiental es alentar a las personas a vivir de una manera que no agote los recursos naturales. Para alcanzar este objetivo, es importante educar al público, a los académicos, a los formuladores de políticas y a los miembros de la sociedad civil, así como a las instituciones y organizaciones. Promover prácticas sostenibles en la agricultura, la manufactura, los bienes de consumo, los avances tecnológicos y otras áreas puede ayudar a reducir la contaminación del aire, el agua y el suelo, así como los peligros para la biodiversidad. Esto se puede lograr mediante el cultivo de actitudes, opiniones y creencias positivas. (Polo, 2013, p.1)

b. ARTE Y RECICLAJE

A través del reciclaje, las personas pueden dirigir sus esfuerzos hacia medidas prácticas que nos permitan reutilizar una parte de los materiales y bienes que utilizamos en nuestra vida cotidiana. Además de enviar un mensaje ambiental a la sociedad, el reciclaje ha abierto nuevas vías para la expresión artística al reutilizar materiales que antes se consideraban basura.

El arte siempre ha proporcionado una plataforma para que las personas compartan sus pensamientos, emociones y observaciones del mundo con el mundo en general. El arte, en todas sus manifestaciones, también ha servido como una herramienta social invaluable para comunicar diversas ideas al mundo. Los artistas, en particular, han trabajado para expresar la preocupación pública por el deterioro ambiental y el consumismo excesivo desde que comenzaron las crisis climática y ambiental a mediados del siglo pasado. Por lo tanto, en este momento existe un importante movimiento

global hacia la creación de arte utilizando materiales reciclables; Esta tendencia ayuda a la gente a darse cuenta de que incluso los actos más pequeños pueden tener un efecto importante en el medio ambiente y deben tomarse en serio.

Todo el mundo está interesado en el arte que utiliza materiales reciclables porque es agradable ver artículos que alguna vez fueron desechables utilizados de manera creativa para mostrar apoyo al medio ambiente. Estas creaciones artísticas tienen el poder de hacernos pensar en cómo podríamos producir algo útil a partir de algo que a menudo se considera basura. Ha surgido un nuevo tipo de arte que incorpora materiales no convencionales (como botellas de plástico, instrumentos rotos y herramientas) gracias a la creatividad, la característica definitoria del arte. Es sorprendente ver las enormes cantidades de basura sólida reciclable y reutilizable que existen en nuestro planeta.

El estudio del Banco Mundial titulado "Qué residuos 2.0: una visión global de la gestión de residuos sólidos hacia 2050" estima que la basura reciclable constituye una parte importante de los residuos sólidos del mundo. En los países de bajos ingresos representa el 16% del total, mientras que en los de mayores ingresos asciende al 50%. Teniendo en cuenta estas cifras a escala global, se sugiere el uso de materiales reciclables en las obras de arte como una forma adicional de crear conciencia sobre la necesidad de proteger nuestro medio ambiente.

En lugar de intentar reutilizar toda la basura reciclable del mundo, el objetivo de crear obras de arte a partir de materiales reciclados es crear conciencia sobre la importancia de reducir, reutilizar y reciclar, y alentar a las personas a cambiar sus hábitos de consumo. Esa misma investigación del Banco Mundial también encontró que la generación diaria de desechos sólidos promedia 0,74 kg por persona, y ciertas naciones producen hasta 4,56 kg por persona. Hacer arte con materiales reciclables anima a los espectadores a pensar en las consecuencias de sus acciones y les anima a reciclar con más frecuencia. De esta manera, todo el mundo puede

pensar si las cosas que compra son reciclables o no, lo que puede conducir a hábitos de compra más sostenibles.

Instituciones, gobiernos, organizaciones y empresas se sienten conmovidos por el mensaje de esta forma de arte ecológicamente consciente, que tiene en cuenta la conservación del medio ambiente. Un número creciente de estos grupos está cambiando su enfoque hacia prácticas y políticas más respetuosas con el medio ambiente, y también están reservando fondos para promover artistas y arte ecológico. (Hernani, 2022, p. 1)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de la investigación

El estudio se enmarca en el método cualitativo, cuyo objetivo principal es difundir hechos e información. Es autónomo; en este caso, el investigador desarrolla creencias que son exclusivas del objeto que se examina, como un conjunto de características distintas o un proceso específico. (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

3.1.2. Diseño de la investigación

Debido al papel del investigador como recolector de datos y la naturaleza siempre cambiante del entorno del estudio, cada investigación cualitativa es distinta de la anterior. Como resultado, no hay dos investigaciones cualitativas que sigan el mismo conjunto de pautas. En la investigación cualitativa, "diseño" significa la estrategia general para recopilar datos. (Hernández, Fernández y Baptista 2014)

Por ello en el presente estudio se trabajó con el diseño de investigación acción, porque busca comprender, mejorar o resolver la problemática específica de las unidades de estudio como son los estudiantes del 5° grado de la I.E. José Gálvez de Miraflores; este diseño busca también aportar información que guíe la toma de decisiones de manera reflexiva y crítica; la investigación acción pretende esencialmente transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación.

El diseño elaborado para el estudio se puede resumir de la siguiente manera:

$$\text{G.A.: } S1 + S2 + S3 + S4 + S5 + S6 + S7 + S8 = R$$

$$\text{G.A.: } S1 + S2 + S3 + S4 + S5 + S6 + S7 + S8 = R$$

G.A. = Grupo de Acción

S1 – S2 = Sesiones para la Etapa de Sensibilización

S3 – S8 = Sesiones de Acción Pedagógica

R = Resultados

3.2. TECNICAS E INSTRUMENTOS

3.2.1. TÉCNICA

DIARIO DE CAMPO

Para realizar un seguimiento de los sucesos interpretables, los investigadores emplean el diario de campo. Entonces, el diario de campo es una herramienta para sistematizar eventos y luego analizar los hallazgos. Al mantener un diario de campo, los investigadores utilizan una variedad de enfoques. Conceptos, frases completas o parciales, transcripciones, mapas y diagramas son ejemplos de lo que puede entrar en esta categoría. Lo más importante es que puedas registrar y analizar tus observaciones en tu diario mientras realizas tu investigación. (Pérez y Merino, 2021).

ENCUESTA

Las encuestas son un tipo de estudio que emplea muchas herramientas y estrategias para recopilar datos, incluidos cuestionarios y entrevistas. Una forma de realizar la encuesta es mediante un cuestionario de las mismas características o realizando entrevistas breves y organizadas por teléfono o personalmente. En estas entrevistas, el entrevistador hace las mismas preguntas a todos y sus respuestas se limitan a unas pocas categorías. La

encuesta, al ser un enfoque de investigación cualitativa, podría utilizarse en la siguiente etapa del análisis de datos para recopilar información de una muestra más grande, profundizando así el estudio. Lo que esto significa es que los hallazgos de una etnografía o estudio de caso pueden informar el desarrollo de un cuestionario o guía de entrevista que pueda usarse para probar la hipótesis en una población más grande. (Trejo 2007)

Instrumento: Cuaderno de campo

3.2.2. INSTRUMENTOS

CUADERNO DE CAMPO

El objetivo de llevar un cuaderno de campo es documentar la información recopilada a lo largo de una investigación para que la investigación pueda estar respaldada por evidencia. Dado que el cuaderno es una herramienta para la investigación de campo, es fundamental que registre con precisión todas las mediciones tomadas o calculadas durante el proyecto. Para que sus notas sean más comprensibles, asegúrese de agregar dibujos detallados, explicaciones y comentarios. (Ortega, 2024).

El instrumento cuaderno de campo, en un primer apartado contiene los datos de la institución educativa, nombres de los investigadores, área curricular, grado y sección. Precisa el título de cada sesión de acción pedagógica conforme al plan de acción, además fecha y objetivo general.

En un segundo apartado se detalla el registro de observaciones, que permitió describir detalladamente las actuaciones de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades, sus percepciones y expresiones frente a las situaciones, escenarios, videos, música, imágenes y materiales diversos que los investigadores propusieron utilizar. Permitted registrar sus diferentes opiniones frente a preguntas que sugerían respuestas descriptivas, reflexivas argumentativas de

análisis crítico (personal y grupal) y de posibles acciones de solución frente al problema de las consecuencias de la contaminación en la vida, producto de espacios de silencio y observación.

En el tercer y cuarto apartado, este instrumento propició espacios de reflexión, interacción y búsqueda de estrategias en cada sesión de acción pedagógica que progresivamente facilitó la aplicación del plan de acción por parte de los investigadores.

CUESTIONARIO

Un cuestionario, un dispositivo para recopilar información de los participantes de una investigación, consta de un conjunto de preguntas diseñadas para obtener ciertas respuestas. Su uso principal es en el campo de la topografía. Dicho esto, es posible emplear cuestionarios en la investigación cualitativa con un diseño cuidadoso que se abstenga de llevarse las palabras a la boca de los participantes. (Ortega, 2024).

En el presente estudio se utilizó el cuestionario abierto, el que facilitó recolectar información frente al fenómeno de la contaminación de residuos sólidos del plástico que permitieron incluir preguntas abiertas cuyas respuestas no cuentan con previa codificación.

El instrumento incluye al inicio un breve saludo seguido de la presentación del objetivo, resalta la importancia de respuestas sinceras y pide una predisposición positiva frente a las preguntas planteadas, es de carácter anónimo. Contiene cinco preguntas.

La primera pregunta sitúa al estudiante en el contexto de creación de una obra de arte utilizando la técnica del drap art, luego se le pregunta sobre qué materiales necesitaría recolectar para su propuesta de obra. La segunda pregunta de carácter reflexivo y argumentativo evoca respuestas de opinión del estudiante frente al

nivel de contaminación en su salón y otros ambientes de su institución educativa. La tercera pregunta de análisis reflexivo argumentativo cuestiona al estudiante sobre si ha logrado aplicar las 3R frente a los residuos sólidos del plástico en el ambiente escolar. La cuarta pregunta genera opinión sobre el uso de la cajita del Drap art que se implementó en las sesiones de acción pedagógica. La quinta pregunta recogió información sobre cómo se siente después de haber contribuido al cuidado del medio ambiente a través del Drap art.

Este tipo de instrumentos es esencial en este tipo de investigaciones ya que al recoger la información de la población estudiada permite ser transcrita y codificada a través del software Atlas ti, el cual permite hacer un análisis acucioso además de generar redes.

3.2.3. DE LA INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

Técnica: observación directa

Instrumento: Registro anecdótico

3.2.4. RESUMEN DEL DISEÑO

Título: Aplicación del Drap art en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la i.e. José Gálvez Miraflores – Arequipa-2019.

Línea de investigación: El Arte y la Ecología.

ETAPA	TITULO	CONTENIDO	PROPÓSITO
SENSIBILIZACIÓN	01 Observando los beneficios del Drap Art y las demandas de los residuos de plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar.	El Drap art y sus beneficios La Contaminación por residuos sólidos del plástico	Despertar el interés por la reutilización de los residuos sólidos del plástico para comprometer la participación de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la I.E. José Gálvez, Miraflores, Arequipa en la aplicación del DRAP ART
	02 Generando acciones de compromiso ante la reutilización.		
EJECUCIÓN	03 Elaborando propuestas de reutilización	El modelado en papel mache	Aplicar el Drap Art en base a residuos sólidos para mitigar la contaminación del entorno escolar con los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez Miraflores, Arequipa - 2019.
	04 Reutilizando desechos de plástico creativamente en mosaico.	La técnica del mosaico	
	05 Reutilizando la rafia con la técnica de hilograma y collage	La técnica del hilograma	
	06 Elaborando esculturas de animales con utensilios plásticos desechables.	Escultura con residuos plásticos	
EVALUACIÓN	07 Construyendo esculturas de tema libre con desechos plásticos para mitigar la contaminación en el entorno escolar	Modelado Drap art	Evaluar la disminución de la contaminación en el ambiente escolar en base a la aplicación del Drap Art en base a residuos sólidos del plástico con los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez Miraflores, Arequipa - 2019.
	08 Mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar con el uso del DRAP ART en base a residuos sólidos.		

Tabla 1. Resumen del diseño de investigación

PLAN DE ACCIÓN GENERAL

ETAPAS	OBJETIVOS	CAPACIDADES	SESIONES	ACTIVIDADES	TIEMPO	
SENSIBILIZACIÓN	Despertar el interés por la reutilización de los residuos sólidos de plástico para comprometer la participación de los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la I.E. José Gálvez, Miraflores, Arequipa en la aplicación del DRAP ART	Los estudiantes reducen la contaminación en el ambiente escolar aplicando el Drap Art en base a residuos de plástico.	01	I	Observando los beneficios del Drap Art y las demandas de los residuos de plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar. Observando y descubriendo el Drap Art través de los residuos de plástico	Viernes 08-11-2019
			02			Viernes 15/11/2019
			Generando acciones de compromiso ante la reutilización.			

EJECUCIÓN

Aplicar el Drap Art en base a residuos sólidos de plástico para mitigar la contaminación del entorno escolar con los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez Miraflores, Arequipa - 2019.

Conoce los residuos de plástico a través del Drap Art

Reúsa los desechos plásticos en diferentes trabajos

Aplica el Drap Art en base a residuos de plástico

Sesión 3:
Elaborando propuestas de reutilización

Sesión 04:
Reutilizando desechos de plástico creativamente en mosaico.

Sesión 05:
Reutilizando la rafia con la técnica de hilorama y collage

Sesión 06:
Elaborando esculturas de animales con utensilios plásticos desechables.

II
Modelando figuras de animales con masa de papel mache y **decorando** con retazos de CD

III
Elaborando diferentes mosaicos con botones y tapa rosca y **redactando** acciones de reciclaje en tarjetas.

IV
Utilizando la técnica del hilorama con rafia y collage sobre MDF

V
Construyendo estructuras de cuerpo de animales con papel y utensilios de plástico reciclados.

Viernes
22/11/2019

Viernes
29/11/2019

Lunes
09/12/2019

Viernes
13/12/2019

EVA LUACION

<p>Evaluar la disminución de la contaminación en el ambiente escolar en base a la aplicación del Drap Art en base a residuos sólidos con los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. José Gálvez Miraflores, Arequipa - 2019.</p>	<p>Mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar a través del Drap Art</p>	<p>07</p>	<p>VI</p>	<p>Lunes 16/12/2019</p>
	<p>Construyendo esculturas de tema libre con desechos plásticos para mitigar la contaminación en el entorno escolar</p>	<p>08</p>	<p>Evaluando la mitigación de la contaminación en el entorno escolar a través del Drap Art</p>	<p>Viernes 23/12/2019</p>
	<p>Mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar con el uso del DRAP ART en base a residuos sólidos.</p>			

Tabla 2. Plan de acción general

PLAN DE ACCIÓN ESPECIFICO

ETAPA	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	SESIONES	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	SUBINDICADOR DE LOGRO	DE	RECURSOS	INSTRUMENTO	PRODUCTO	TEMPORALIZACIÓN
SENSIBILIZACIÓN	Los estudiantes reducen la contaminación en el ambiente escolar aplicando el Drap Art en base a residuos de plástico.	I Observando y descubriendo el Drap Art través de los residuos de plástico.	01 Observando	Observa los residuos de plástico utilizados en el Drap Art	Aprecia la información socializada	Recibe la información socializada	la	Cañón multimedia, Equipo de sonido, Videos, USB, PC, cámara, música de fondo, Plástico color celeste.	Registro anecdótico		Viernes 08-11-2019
				los beneficios del Drap Art elaborados con residuos de plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar.	Reconoce los residuos de plástico y beneficios del Drap Art.	Asocia los residuos de plástico con el Drap Art.	los de el	Medias, botellas, bolsas, rafia tecnopor, vasos y platos descartables, CD. Caja recolectora para reciclaje	Ficha de auto evaluación		
			02 Generando	Propone acciones de compromiso	Diseña un mural	Construye un mural en Drap Art		Cañón multimedia, equipo de sonido, Videos, USB, PC, Mural de MDF, cartón, hojas de colores. acrílicos, platos de Tecnopor, CDs, , pistola de silicona, Tarjetas de doradas y plateadas	Registro anecdótico		Viernes 15/11/2019
				ante la reutilización de residuos de plástico.	Construye un avatar	Elabora un avatar de algún animal en peligro de extinción	un		Ficha de auto evaluación		
					Redacta sus compromisos frente a las demandas de los residuos de plástico	Redacta su compromiso	su				

EJECUCIÓN

<p>Conoce los residuos de plástico a través del Drap Art</p>	<p>los de animales con masa de papel mache y decorando con retazos de CD</p>	<p>II</p> <p>03</p> <p>Elaborando propuestas de reutilización con desecho plásticos.</p>	<p>Equipos multimedia, USB, PC, Implementos de protección, papel mache, casilleros de huevo, goma, recipientes, agua, platos de tecnopor, CD, tijeras, silicona líquida, pistola de silicona, marcadores, pinceles, temperas, bolsas negras, Tarjetas doradas y plateadas</p>	<p>Cuaderno de campo</p> <p>Ficha de autoevaluación</p>	<p>Viernes</p> <p>22/11/2019</p>	
		<p>III</p> <p>04</p> <p>Elaborando diferentes mosaicos con botones y tapa rosca y redactando acciones de reciclaje en tarjetas.</p>	<p>Reutilizando desechos de plástico creativamente en mosaico.</p>	<p>Equipos multimedia, USB, PC, cajita del Drap art, MDF, planchas de polipropileno, tapas rosca, botones, silicona, temperas, pinceles, percheros, pistola de silicona. Tarjetas doradas y plateadas</p>	<p>Trabajos de Mosaico con botones y tapas rosca de botellas de plástico.</p>	<p>Viernes</p> <p>29/11/2019</p>
		<p>IV</p> <p>05</p> <p>Utilizando la técnica del hilorama con rafia y collage sobre MDF</p>	<p>Reutilizando la rafia con la técnica de hilorama y collage</p>	<p>Equipos multimedia, USB, PC. Cajita del Drap art. MDF, rafia, clavos, globos, pintura acrílica, pinceles, temperas, tijeras, marcadores, lápices, borrador, silicona líquida, napa. Tarjetas doradas y plateadas</p>	<p>Cuadro decorativo con la técnica del hilorama a base de rafia.</p>	<p>Lunes</p> <p>09/12/2019</p>
<p>Reúsa los desechos plásticos en diferentes trabajos</p>	<p>los en y</p>	<p>Reutilizando desechos de plástico creativamente en mosaico.</p>	<p>Equipos multimedia, USB, PC, cajita del Drap art, MDF, planchas de polipropileno, tapas rosca, botones, silicona, temperas, pinceles, percheros, pistola de silicona. Tarjetas doradas y plateadas</p>	<p>Trabajos de Mosaico con botones y tapas rosca de botellas de plástico.</p>	<p>Viernes</p> <p>29/11/2019</p>	
<p>Aplica el Drap Art en base a</p>	<p>los en y</p>	<p>Reutilizando la rafia con la técnica de hilorama y collage</p>	<p>Equipos multimedia, USB, PC. Cajita del Drap art. MDF, rafia, clavos, globos, pintura acrílica, pinceles, temperas, tijeras, marcadores, lápices, borrador, silicona líquida, napa. Tarjetas doradas y plateadas</p>	<p>Cuadro decorativo con la técnica del hilorama a base de rafia.</p>	<p>Lunes</p> <p>09/12/2019</p>	

residuos de plástico	V Construyen do estructuras de cuerpo de animales con papel y utensilios de plástico reciclados.	06 Elaborando esculturas de animales con utensilios plásticos desechables.				Equipos multimedia, USB, PC. Cajita del Drap art. MDF, pistola de silicona, silicona líquida, papel reciclado (de bolsa de azúcar, papelotes), utensilios de plástico, temperas, pinceles, acrílicos, maskingtape, cinta de embalaje Tarjetas doradas y plateadas		Escultura Decorativa en algunos casos como uso de fruteros	Viernes 13/12/2019
Mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar a través del Drap Art	VI Evaluando la mitigación de la contaminación en el entorno escolar a través del Drap Art	07 Construyendo o esculturas de tema libre con desechos plásticos para mitigar la contaminación en el entorno escolar	Conoce el Drap Art y sus beneficios	Determina las formas de aplicación del Drap Art con material plástico desechable Clasifica los materiales a utilizar en su propuesta.	Selecciona los materiales adecuados para la aplicación del Drap Art en su propuesta. Selecciona los materiales de desecho plástico.	Equipos multimedia, USB, PC. Cajita del Drap art. Materiales reciclables, casilleros de huevos, tapas, botellas, vasos, platos, bolsas, cds popotes, rafias, latas, napa, cartones, etc. Pistola de silicona, silicona líquida, papel reciclado, temperas, pinceles, acrílicos, maskingtape, cinta de embalaje Tarjetas doradas y plateadas	Cuaderno de campo Ficha de autoevaluación	Trabajos Realizados con los materiales reciclados según la creatividad de los estudiantes.	Lunes 16/12/2019
			Diseñando o esculturas	Elaborando esculturas de tema libre	Diseña sus propuestas en bocetos Elaborando esculturas de tema libre con desecho de plástico Argumentando sus trabajos con				

				material reciclado plástico en un proyecto con fines de exposición.				
08	Mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar con el uso del DRAP ART en base a residuos de plástico.	Mitiga la contaminación en el entorno escolar.	Utiliza las 3 R en el entorno escolar.	Reutilizando los materiales de plástico desechable en diferentes áreas curriculares	Todos los trabajos realizados en todas las clases: Esculturas en utensilios de plástico. Esculturas hechas de cds. Hilorama hecho con rafias. Mosaico realizado con chapitas y botones de plástico. Implementos o juguetes hechos con material reciclado	Cuaderno de campo Ficha de autoevaluación	Exposición de todos los trabajos realizados en el proyecto.	Viernes 23/12/2019

Tabla 3. Plan de acción específico.

CAPITULO IV

RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se ha utilizado el software Atlas ti versión 9, el cual ayuda a procesar la información introduciendo los datos en texto al programa para permitir ordenar de mejor forma los resultados de esta investigación. Se introducen los documentos en el software y se codifica la información trabajando con citas de los mismos documentos y con ello se generan redes que permiten realizar el análisis de los datos.

4.1. SESIONES DIAGNOSTICAS

Por ser una investigación acción en el aula en primer lugar se trabajaron las sesiones diagnósticas. Dichas sesiones trabajaron técnicas de las artes visuales como el esgrafiado y el bodegón, las cuales permitieron encontrar el problema motivo de dicha investigación, la contaminación en el ambiente escolar. Por ello nos preguntamos cómo desde área de arte podríamos dar atención a este problema y concluimos en que el Drap art era la mejor forma para trabajar desde el arte la conciencia ambiental para poder mitigar la problemática presente en el salón y la institución educativa.

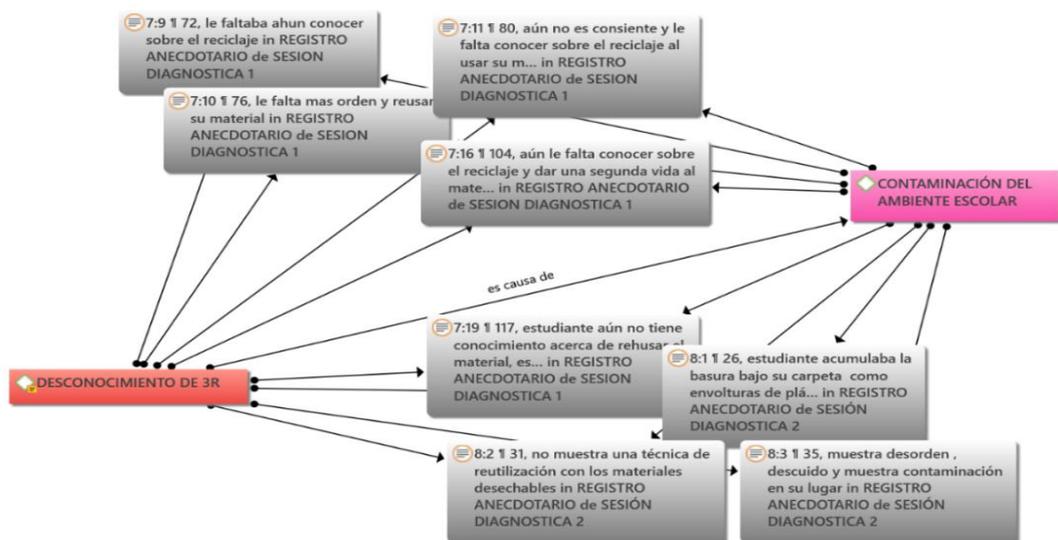


Figura 3- Redes de códigos Sesiones diagnóstica

En las dos sesiones diagnósticas se pudo comprobar que los estudiantes tenían un desconocimiento sobre la reutilización de los materiales, ya que la mayoría de niños dejaban residuos bajo su mesa, en el suelo y en los pasadizos del colegio aun teniendo tachos en los salones y en algunos ambientes de la institución.

Analizando las sesiones diagnósticas encontramos que la contaminación del ambiente escolar es muy evidente además del desconocimiento de las 3 r como se puede ver en la red generada con el software Atlas ti (figura 1), la cual muestra una relación entre el desconocimiento y la contaminación del ambiente escolar analizado a partir del registro anecdótico que llenamos los docentes.



Figura 4 Nube de palabras Sesiones Diagnósticas (fuente: Atlas ti v9)

A pesar de que muchos de los estudiantes no tenían la conciencia de reciclar, reducir y reutilizar; algunos, muy pocos estudiantes, ordenaban sus materiales y limpiaban su lugar de trabajo, pero no era suficiente, el salón en conjunto debía tener ese compromiso.

4.2. SENSIBILIZACIÓN

En esta primera etapa se ha trabajado con dos sesiones para que los estudiantes entiendan el sentido del Drap art.

La primera sesión prepara una escenografía sobre un mar contaminado que los estudiantes no ven hasta que se les permita ingresar al salón. Esta muestra a los estudiantes la representación de un océano contaminado en el cual los peces están en menor número de los agentes contaminantes logrando un impacto visual positivo (figura 3). Además de la escena que se les muestra se proyecta dos vídeos sobre la contaminación generada por el hombre y se empieza el diálogo con los estudiantes preguntándoles sobre qué sensación les produjo la escenificación y el video.



Figura 5 Escenificación del mar contaminado

Comprobando con ello el impacto del material preparado. En el intermedio de la sesión para elevar el interés de los estudiantes iniciamos con el “trencito del Drap art” (figura 4) con el cual, acompañado de música, se empezó a recorrer alrededor de la escenificación del mar contaminado

separando los residuos en la “cajita del Drap art”(figura 5) y salvando a los peces



Figura 6 trencito del Drap art



Figura 7. Cajita del Drap art

En la segunda sesión se generan las acciones de compromiso para la reutilización de materiales presentando al Drap art como una técnica y corriente artística que puede atender de manera creativa el problema de la contaminación ambiental. Se plantea el compromiso a partir de que el estudiante genere un avatar sobre un animal en peligro de extinción (figura 6) el cual será pegado en un pizarrín especial, mural en el cual cada vez

que el estudiante recicle se podrá ir añadiendo puntos a su avatar con un sistema de tarjetas doradas y plateadas (figura 7).



Figura 8 Creación de avatares



Figura 9. Mural de compromiso del Drap art

4.3. EJECUCIÓN

La parte de la ejecución se realiza desde la tercera a la sexta sesión de acción pedagógica.

Un punto muy importante que se desarrolla en la tercera sesión es la introducción de la “cajita del Drap art”, que es una caja adornada y producida en material reciclado que permitió el acopio del material reciclado que trajeron los niños; además se delegaron funciones entre los estudiantes para la recolección de los materiales que cada uno de ellos debía traer en cada sesión (figura 8)

En la parte de creación artística, el motivo fue trabajar el modelado de una figura en papel maché que previamente fue preparado por los docentes para agilizar el desarrollo de la sesión que finalmente debía ser decorada con retazos de CD que también fueron previamente cortados para evitar cualquier accidente con los estudiantes. (figura 9).



Figura 10. Motivación para empezar el modelado en papel maché



Figura 11. Modelado terminado en papel maché

Para la cuarta sesión, se trabajó reutilizando desechos de plástico cómo se encargó a los estudiantes en la sesión anterior, recolectar tapas roscas y botones con los cuales el estudiante elaboró un mosaico (figuras 10 y 11) . En esta sesión como en las siguientes se utilizó también la cajita de Drap art para juntar el material traído por todos y así puedan compartirlo para la elaboración de sus trabajos artísticos.



Figura 12. Estudiantes en proceso de elaboración



Figura 13. Pegado y pintado de mosaico en botones

En la quinta sesión nuevamente se acopió el material reciclado en la cajita de Drap art, pero esta vez se pidió que recolectaran de preferencia rafia y algunos otros desechos plásticos, además se solicitó que trabajen en grupo para poder hacer un hilorama, los docentes les alcanzamos un tablero de MDF con algunas imágenes sugeridas ya con los clavos sobre la línea del dibujo para que lo resolvieran más rápido (figura 12). En esta sesión ya se aprecia claramente el buen uso que le dan a la “cajita de Drap art” y cómo los estudiantes aparte de traer material reciclado de casa lo hacen en la misma institución educativa recolectando algunos desechos plásticos que podrían servir para el drap art.



Figura 14. Proceso de elaboración del hilograma en rafia

En la sexta sesión de acción pedagógica los estudiantes realizaron automáticamente el acopio de materiales en la cajita de Drap art, notándose claramente el cambio de conducta y comportamiento frente a los desechos que puedan encontrar en sus domicilios o ambientes de su institución educativa. El motivo artístico para esta sesión era elaborar esculturas de animales con utensilios plásticos de un solo uso (figura 13). Ya en esta sesión se puede apreciar que el salón de clases no presenta residuos bajo las carpetas ni en los pisos, los materiales que eran reutilizables estaban en la cajita de Drap art y lo que no en el tacho de basura, ya hay un cambio.



Figura 15. Trabajo terminado con apoyo del docente

CAPITULO V

DISCUSIÓN

En la parte de la evaluación, se pudo corroborar que la aplicación del Drap art en base a residuos de plástico logró mitigar la contaminación en el ambiente escolar de los niños del quinto grado. La evaluación se realizó en dos sesiones, la séptima y octava.

En la séptima sesión se inició con la formalidad del caso y se indicó a los estudiantes qué podrían traer distintos materiales plásticos para que con ellos construyeran una escultura de tema libre. Se corrobora además que el estudiante ya ha generado conciencia ambiental recolectando algunos materiales plásticos en casa y en su institución educativa. Además, los estudiantes sabían que podrían utilizar los otros materiales que tenían acumulados en su cajita del Drap art desde las sesiones anteriores (figura 14). Se veían más motivados en ese punto ya que se les indicó que se iba a hacer una mini exposición de sus trabajos.

Ya en esta sesión el estudiante abre su panorama en cuanto a reciclajes y resulta interesante ver la variedad de materiales que los estudiantes podrían reciclar. Si bien la intención es trabajar en base a residuos plásticos, al preguntárseles los estudiantes: ¿Qué materiales podrías recolectar para usar en tu obra y por qué crees que serían buenos para el 'drap art'? muestran una amplia gama de materiales alternativos a la propuesta original que se pueden apreciar en la figura 15, dejando claro el cambio de actitud frente a los desechos.



Figura 16 Proceso de creación

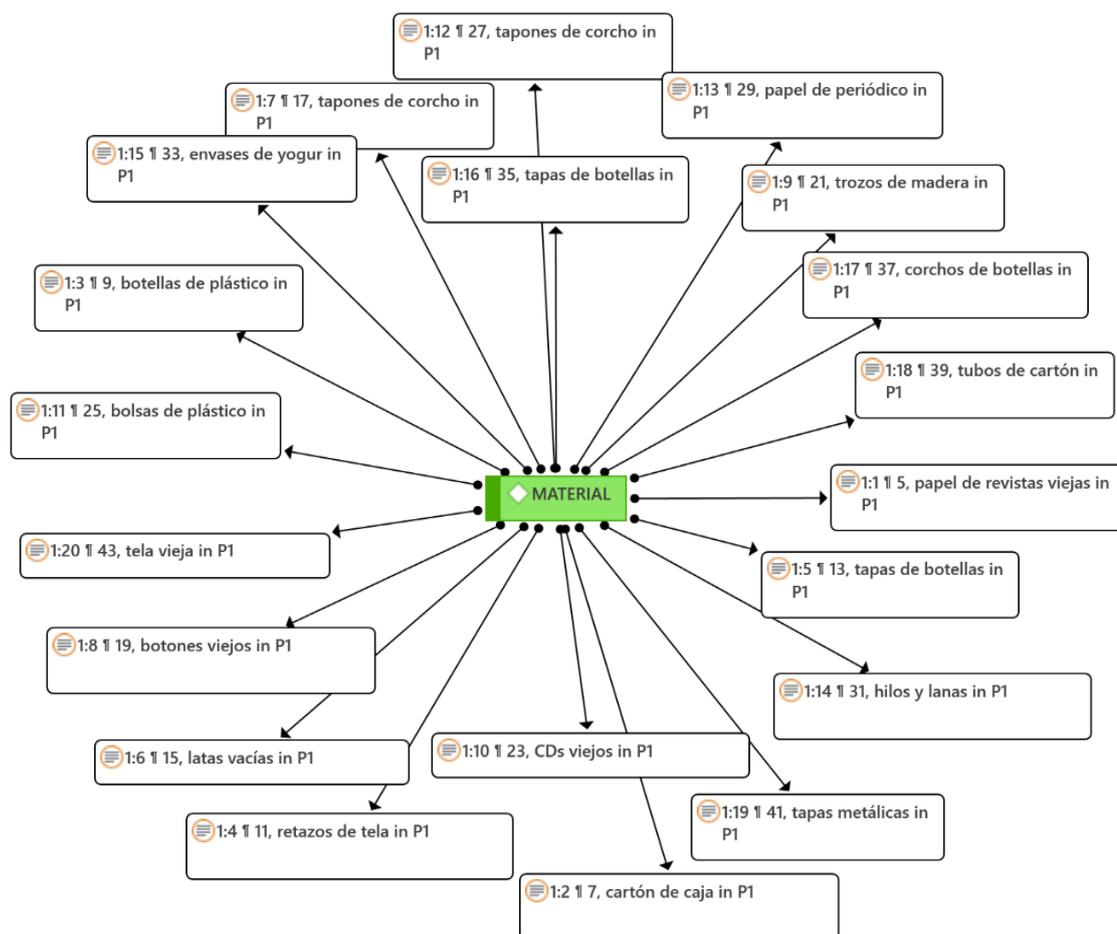


Figura 17 Materiales recolectados por los estudiantes.

En la octava sesión, que lleva como título mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar se dialoga con los estudiantes y se prepara

la exposición como los estudiantes en grupos realizan un recuento de todo lo que han logrado y aprendido con el Drap art, los estudiantes argumentaron el proceso de sus proyectos desde la primera sesión además hablaron sobre los materiales que utilizaron socializando alegremente entre los grupos que formaron finalmente presentaron sus trabajos como una intervención en el espacio escolar de su institución educativa. Terminaron la exposición reflexionando y comprometiéndose de qué darán 1 segundo uso a los materiales para así mitigar la contaminación ambiental (figuras 16-19).



Figura 18. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo



Figura 19. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo



Figura 20. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo



Figura 21. Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo

En la parte de evaluación se preguntó a los estudiantes si: ¿Crees que ha variado el nivel de contaminación en tus ambientes del colegio?, obteniendo una respuesta positiva en todos los casos y así lo corrobora la nube de palabras que arroja Atlas ti 9 (figura 20) donde se aprecian palabras con incidencia como: Drap art, ahora, salón, aprendimos, más, limpio, recogemos, bonito; que nos permiten darnos cuenta del cambio factible en su ambiente de estudio.



Figura 22 Nube de palabras. Nivel de Contaminación de su ambiente.

De los estudiantes se obtienen respuestas como “con Drap Art aprendimos a no ensuciar el salón y ahora se ve más bonito”, “hay menos basura por que usamos el Drap art” aprendimos a cuidar el salón y ahora está más limpio”, “el salón parece más ordenado y no hay tanto desorden” deja en claro cómo con el Drap art ha reducido o mitigado la contaminación en el ambiente escolar de los estudiantes del quinto grado. (figura 21)

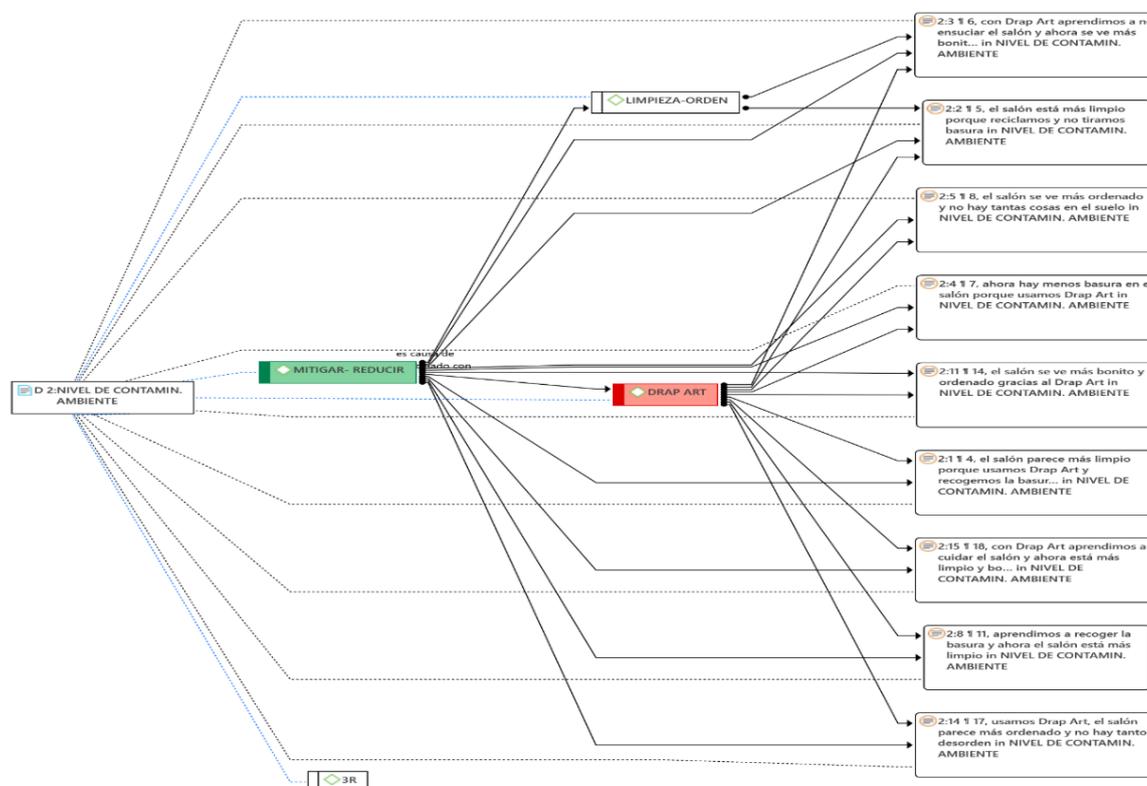


Figura 23 Nivel de Contaminación de su ambiente

Ante la pregunta: ¿Crees que con el Drap Art habremos logrado reducir, reciclar y reutilizar (3R) los desperdicios sólidos en nuestros ambientes del colegio?, ¿Por qué? Los estudiantes respondieron lo siguiente: “Claro, con Drap Art aprendemos a no desperdiciar cosas, las transformamos en arte”. (sic) “Sí, con el Drap Art las cosas que no sirven se vuelven útiles otra vez” (sic) “Sí, con Drap Art hacemos las 3R: reducir, reciclar y reutilizar para que haya menos basura”. (sic) “Con Drap Art aprendemos a hacer cosas lindas con cosas que pensamos que no sirven”. (sic) “Sí, con Drap Art no botamos cosas, las convertimos en arte para no ensuciar”. (sic). De la mayoría de

respuestas de los estudiantes se observa la similitud de sus resoluciones respecto a los resultados directos e indirectos con el uso del Drap Art. Haciendo una comparación con el análisis de la problemática en las sesiones diagnósticas, se puede afirmar que el Drap art no sólo despierta en los estudiantes la creatividad sino que principalmente contribuyó a mitigar la contaminación con residuos sólidos del plásticos de los ambientes en los cuales desarrollan sus labores académicas y recreacionales, se pudo aplicar el uso de las 3R, recolectando materiales para un nuevo uso y generando espacios limpios y ordenados para su beneficio y el de sus pares (Figura 22).

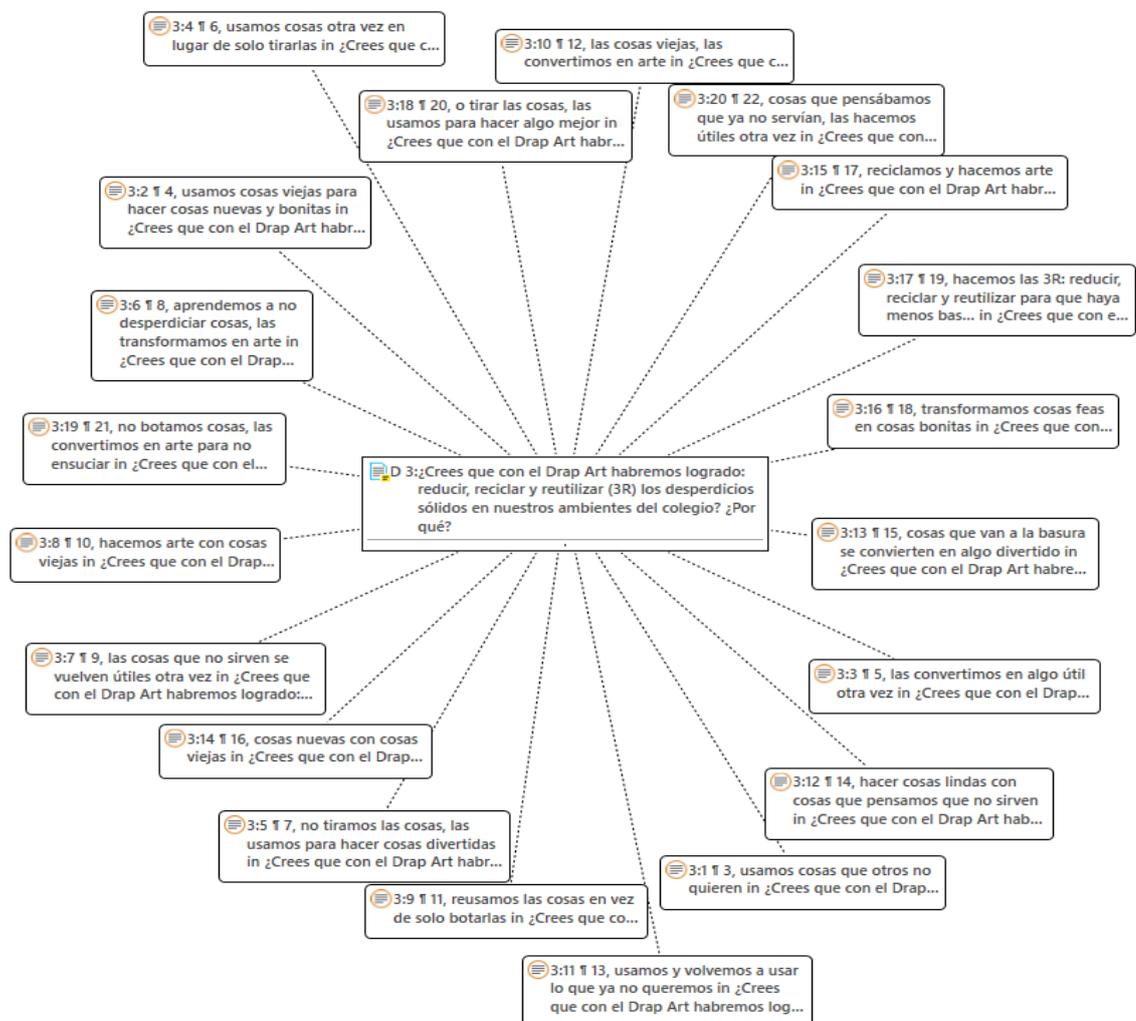


Figura 24. ¿Crees que con el Drap Art habremos logrado: ¿reducir, reciclar y reutilizar (3R) los desperdicios sólidos en nuestros ambientes del colegio- salón de clases? ¿Por qué?

En la presente investigación, comparando las sesiones diagnósticas y atendiendo la información analizada a partir de la codificación de los datos podemos afirmar que el Drap art despierta en los estudiantes la creatividad pero en esencia ayudó a mitigar la contaminación con residuos sólidos del plásticos de los ambientes en los cuales desarrollan sus labores, poniendo en práctica el uso de las 3R, recolectando materiales para un nuevo uso y generando espacios limpios y ordenados para su beneficio y el de sus pares (figura 23).

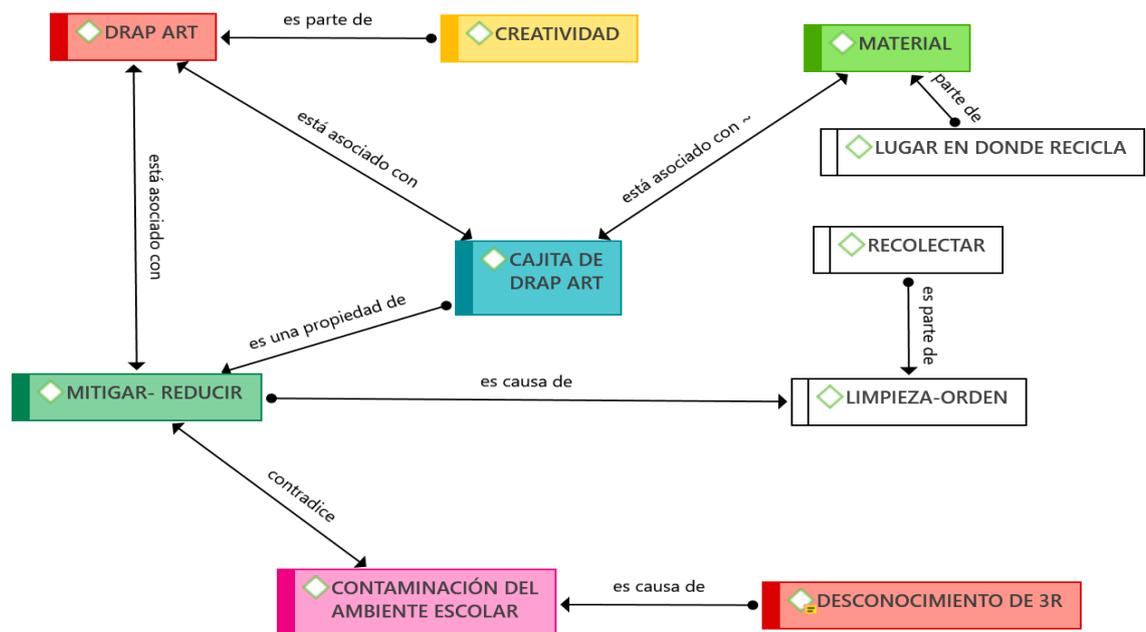


Figura 25. Red de Drap art - Contaminación del ambiente escolar

Para esta parte tomamos en cuenta la última sesión ya que los estudiantes se desarrollaron de forma autónoma mas no con el apoyo de los docentes donde se ve reflejado el desarrollo de sus capacidades y el cuidado de su medio ambiente por parte de ellos. donde también sociabilizaron sus trabajos. los estudiantes al presentar sus productos, argumentaron de la siguiente manera:



Figura 26 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo

Grupo 1: CHINCHILLA ANDINA

Este grupo está conformado solo por niñas y se observa en sus trabajos realizadas utilidades para sus juguetes de Barbie. También nos dan a conocer las estudiantes que comienzan a entender el Drap art, si no acomodarse y crear sus propias utilidades para sus juguetes con materiales reciclados.

Primera estudiante: “me gustó cómo hemos armado con cosas reciclables, fabriqué un pequeño cuarto o habitación para mis juguetes de Barbie” (sic)

Segunda estudiante: “realicé una mesa para un comedor, usando silicona, cd, botellas, vasos, algodón y hojas de colores, aprendí que no todos los juguetes es comprar que también puedes realizar cosas para tus juguetes” (sic). La estudiante recomienda a los niños de su edad que sean creativos al momento de jugar, también nos da a conocer recomendaciones a las demás personas “que sean más creativos” (sic)

Tercera estudiante: “hemos realizado un Rodolfo el reno y aprendí cómo hacer adorno con material reciclado” (sic), la estudiante comenta “no gastemos mucho material que con eso podemos usar para hacer mejores cosas” (sic).

Cuarta estudiante: comenta “con las cosas recicladas se pueden hacer muchas cosas bonitas” también indica y da un comentario para los niños de su edad “todos podemos reciclar” (sic).

En el plano de la contaminación: después de realizar un análisis de los diferentes comentarios de cada estudiante que dio su sugerencia sobre la contaminación presentamos dos aspectos:

1. Lo Positivo: en los estudiantes ya es notoria la concientización
2. Lo Negativo; ellos sí lo manejan internamente, pero aún les falta expresarlo verbalmente con sus compañeros

En el plano de trabajo: se observó que cada uno de los integrantes trabajó creativamente y a la vez dando una utilidad para sus juguetes y usando de manera correcta los desechos de plástico como materia prima.

1. Lo Positivo: lo desarrollaron detalladamente de manera muy delicada sus trabajos en diferentes etapas de los proyectos y tomando en cuenta el buen manejo de los colores y su trabajo en equipo
2. Lo Negativo: en el momento de la explicación de sus trabajos falta indicar detalladamente su proceso de su creación

En el plano creativo: se observó que las propuestas de elaboración en este grupo fueron muy creativas en cuanto a la utilidad y en remplazar sus juguetes tradicionales, por juguetes creados por ellos mismo como nueva alternativa, creando un gran revuelo con la imaginación de ellos

1. Lo Positivo: que son conscientes y manejan una ideología, son creativos al momento de jugar, argumentan que deberían dosificar el material ya que

este mismo puede servir para más creaciones en adelante además de reducir el gasto económico a sus padres.

2. Negativo: que las estudiantes no alcanzaron a terminar el proyecto por la limitación del tiempo

El uso de materiales reciclados, como materia prima, les brindó una alternativa creativa y divertida sin encontrar obstáculos, lo que contribuyó tanto al cuidado del medio ambiente como a dar una segunda vida a los materiales.



Figura 27 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo

Grupo 2 TIGRILLO DE LA SELVA

Primer estudiante: nos da a conocer su trabajo “una porta lapiceros” y qué materiales a usado “he reciclado platos, vasos y papel”, (sic)

Segunda estudiante: “hemos realizado un juego de una canchita deportiva, en la que consiste en jugar con lápices como si fuera los jugadores y una tapa como si fuera la pelota “me gusto reciclar porque es bueno para hacer manualidades con las cosas recicladas” (sic)

El docente pregunta ¿qué le pareció el trabajo y como lo realizó?

Tercera estudiante: “me pareció excelente porque hemos usado materiales desechables como cartón de huevo, platos descartables, cartón, hojas de colores” (sic) y “ayudamos al planeta cuando reciclamos”. (sic)

Cuarto estudiante: “Me parece muy interesante porque nos hemos dado cuenta que estamos contaminando al medio ambiente y que debemos cuidarlo” (sic).

En el plano de la contaminación: después de realizar un análisis de los diferentes comentarios de cada estudiante que dio su sugerencia sobre la contaminación presentamos dos aspectos:

1. Lo Positivo: son conscientes y preocupados con la naturaleza sobre el cuidado de su entorno y del medio ambiente y crean una barrera de apoyo y protección ante esta problemática de la contaminación
2. Lo Negativo: En las exposiciones, se notó una carencia de detalles al explicar sus trabajos, lo que resultó en una falta de claridad en las explicaciones proporcionadas.

En el plano de trabajo: se observó que trabajaron grupalmente y se apoyaron mutuamente entre los integrantes del equipo.

1. Lo Positivo: Compartían el material para sus trabajos y aportaban ideas entre ellas.
2. Lo Negativo: en el momento de la ejecución del trabajo eran muy herméticas al momento de compartir sus ideas con los demás grupos

En el plano creativo: Se pudo observar que la creatividad dentro de este grupo fue notablemente interesante, ya que lograron adaptar sus propios juegos de mesa a su edad de manera excepcional.

Demostraron un dominio destacado de la creatividad al presentar propuestas innovadoras utilizando materiales reciclables.

1. Positivo: crearon juegos didácticos de mesa para divertirse en sus momentos de recreo y realizaron una decoración de escritorio dando una segunda utilidad y vida a su trabajo inclinándose por alternativas propias de ellos.
2. Negativo: les faltó un mejor acabado en sus creaciones, podemos entender que es por el breve tiempo.

Les sirvió la creatividad y su autonomía para desarrollar sus trabajos de manera más fluida teniendo en cuenta el reciclaje

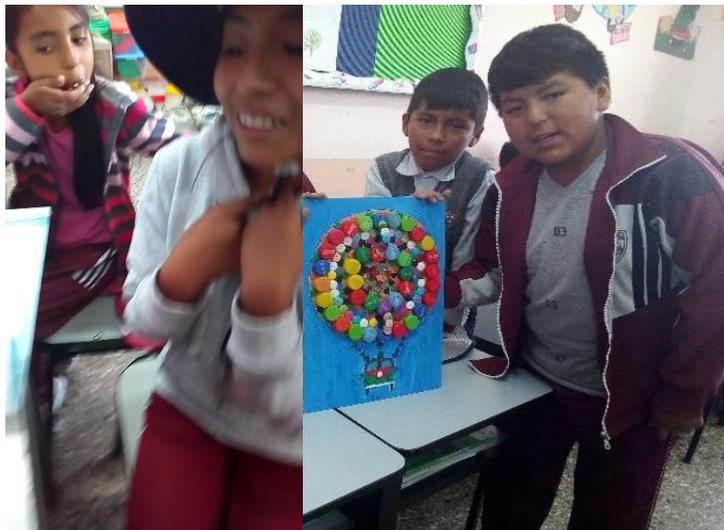


Figura 28 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo

Grupo 3 LLAMITA ANDINA

Nos muestra su trabajo de un conejito hecho en vasos descartables entre otros elementos.

Primer estudiante” hice un conejito con un vaso, algodón y témpera”.
“me gusta usar toda mi imaginación” (sic)

También nos hace un comentario para los niños de su edad “cuidemos el medio ambiente” (sic)

Segunda estudiante: “yo he realizado un porta lapiceros en forma de flor”, da los siguientes comentarios a los niños de su edad “dejen de contaminar el medio ambiente porque con los materiales reciclados podemos hacer cosas para nuestro propio uso”. (sic)

Tercer estudiante: comenta que lo que más le gustó fue su trabajo de pavo real.

Cuarto estudiante: “a mí me gusta mucho mi trabajo “, “me pareció interesante y sorprendente lo que podemos hacer y crear con materiales reciclados” (sic).

En el plano de la contaminación: después de realizar un análisis de los diferentes comentarios de cada estudiante que dio su sugerencia sobre la contaminación presentamos dos aspectos:

1. Positivo: El grupo evidenció un completo desconcierto ante la problemática de la contaminación, manifestando una profunda preocupación al respecto
2. Negativo: se observa que los estudiantes no sabían cómo expandir la información de la contaminación con su entorno

En el plano de trabajo: se observó que trabajaron individualmente y se apoyaron mutuamente entre los integrantes del equipo y que les pareció interesante y creativo realizar sus propios proyectos

1. Positivo: recogían sus materiales sobrantes en la caja recolectora, la caja del Drap art, y usaban lo necesario. Realizaron trabajos creativos de decoración y trabajos como accesorios para uso de escritorio y dieron buen uso a los materiales de reciclaje. Demuestran gran imaginación

2. Negativo: faltó un poco más de comunicación y trazar mejor los objetivos como equipo.

En el plano creativo: los estudiantes se desarrollaron realizando proyectos utilitarios para su uso diario viendo a la creatividad como su mejor aliado para la creación de sus trabajos de material reciclable.

1. Positivo: el ahorro de materiales, los materiales que ya no usaban los guardaban en la cajita del Drap art para las siguientes clases
2. Negativo: las propuestas no fueron muy creativas y al momento de pintar no pudieron evitar mancharse.

Les sirvió la creatividad y su autonomía para desarrollar sus trabajos de manera más fluida teniendo en cuenta el reciclaje puede ser muy utilitario siempre y cuando pongan toda la imaginación.



Figura 29 Por grupos argumentan el desarrollo de su trabajo

Grupo 4 GALLITO DE LAS ROCAS

En este grupo los estudiantes realizaron sus propios juguetes con material descartable.

Primer estudiante: comentó “debemos ayudar al mundo” (sic)

Segundo estudiante: expresó “cuidar al medio ambiente y trabajar con material reciclado me pareció bonito mi trabajo” (sic)

Tercer estudiante;” yo realice un robot maligno. Llamado “Exel” y un cohete que irá a Saturno”, dejando un comentario a las personas en general” la gente que encuentre basura o material reciclables que lo lleve a su casa para hacer arte o algunos materiales reciclados” (sic)

Cuarto estudiante: explica sobre su juguete “Es un robot combinado con Iron man, combinado con Zelda, combinado con colores y con la corona de un rey”, a la vez nos comenta que “hay una séptima isla llamada la isla de basura que pesa muchas toneladas y que es una isla de basura y que no siga creciendo esa isla”, uno de los estudiantes comenta “es como del tamaño de Uruguay la basura” (sic).

En el plano de la contaminación: después de realizar un análisis de los diferentes comentarios de cada estudiante que dio su sugerencia sobre la contaminación presentamos dos aspectos:

1. Positivo: que los estudiantes tenían el interés por los comentarios que ellos se habían empapado de la contaminación que estaba pasando en el mundo y lo dieron a conocer a sus compañeros y dan soluciones inmediatas ante esta problemática y era más la concientización que tenían
2. Negativo: que había momento en la que se distraían y volvían a lo que estaban trabajando

En el plano de trabajo: había comunicación entre ellos compartían sus ideas primero dialogaban luego llegaban a un acuerdo y mostraban en los trabajos cada parte ellos.

1. Positivo: cada estudiante realiza, crea sus propios juguetes hechos a base de reciclaje usando las botellas, cd entre otro material incluso hacen anotaciones que

instrucciones de vida para sus propios juguetes, se observa un apoyo mutuo entre los compañeros y se organizaban para trabajar en equipos de dos

2. Negativo: se distraían con sus propios juguetes de reciclaje una vez terminado.

En el plano creativo: los estudiantes tienen una gran capacidad de creatividad e imaginación

1. Positivo: tenían una creatividad que les ayudo a crear detalladamente sus trabajos que hasta se imaginaban que función que harían en otro planeta ya que en las cartas que ellos escribieron tenían comentarios de cómo cuidar el planeta que le pusieron dentro del cohete.
2. Negativo: que en su creatividad un poquito más orden y limpieza

Le sirvió este proyecto para concientizar y ser más investigadores con el cuidado del medio ambiente y reciclando a través del Drap ya que tienen en cuenta la situación que pasa en su planeta.



Figura 30 Los estudiantes demuestran con alegría sus ideas



Figura 31 Los estudiantes demuestran con alegría sus ideas

Grupo 5 ZORRO ANDINO

Primer estudiante: el estudiante da a conocer su trabajo teniendo como utilidad y da a conocer su trabajo “realicé unos binoculares” obra hecha por él mismo, el cual especifica los materiales usados “vaso reciclable, rafia, tapas de botella como ajuste y una mejor comodidad en su uso” (sic), el estudiante da a conocer su comentario a las demás personas “hemos traído los materiales reciclados y hemos creado lo que nosotros hemos querido y también he realizado un gusanito hecho con una cajita de cartón de huevos ,y agarré rafia la corté y le pegué como sus patitas, coloqué dos tapas con hoyitos para sus ojitos, coloqué antenitas con rafia” (sic).

Segundo estudiante: saluda “hola buenos días, yo realicé unos binoculares y unos juguetes de arma de free fire (F40 y scar)”, en la cual especifica los diferente modelos de sus armas hechas con cd y botella con diferente tamaño , también indica el estudiante “ podemos realizar trabajos bonito con materiales reciclados” (sic).

Tercer estudiante: “yo he creado un sombrero a base de telas reciclables, también he creado unos binoculares succulentos solo para mí, y que puedo reciclar utilizando materiales, que podemos encontrar en cualquier lugar o en la casa, en el colegio o en la calle” (sic).

Cuarto estudiante: “esta es mi creación profesor, hice un comunicador, con materiales reciclados, he aprendido que, con vasos, con otros materiales, cd, rafia o con pita podemos lograr varias cosas que nos puede beneficiar a la vida humana porque nosotros estamos mal en lo que hacemos” (sic).

El estudiante realiza una prueba con el docente sobre su creación.

En el plano de la contaminación: después de realizar un análisis de los diferentes comentarios de cada estudiante que dieron su sugerencia sobre la contaminación:

1. Positivo: el estudiante ya es consciente que los materiales de desecho los pueden encontrar en cualquier parte y que pueden transformarlo en utilitarios y son conscientes sobre la contaminación

En el plano de trabajo: los estudiantes desarrollaron su creatividad individualmente

1. Positivo: crearon trabajos utilitarios y a la vez juguetes que les sirve para sus horas de recreo, realizados con vasos de plástico entre otros materiales, sus trabajos causaron admiración e inspiración a sus demás compañeros.
2. Negativo: faltó organización entre su equipo.

En el plano creativo: los estudiantes se desarrollaron

1. Positivo: En la creación de sus trabajos mostraron toda su creatividad ya que cada uno de los integrantes se esmeró y realizó dos trabajos mostrando una creatividad y flexibilidad con los materiales que tienen a la mano

Este trabajo les sirvió para que cada estudiante desarrolle su creatividad y siendo flexibles en el uso de los materiales de desecho pudieron encontrar en el reciclaje una bonita forma de crear aun sin tener los materiales de primera mano y calidad, sino solo con lo que está en su entorno y a la vez ayudando a nuestro planeta ante la contaminación, poniendo en práctica las 3R a través del DRAP ART.

Dificultades que se obtuvo durante las sesiones realizadas en forma general

1. Una de las dificultades que hemos tenido es que en cada clase la tutora de aula rotaba de lugar a cada uno de los estudiantes, eso nos afectaba ya que en cada clase cada grupo era integrado por distintos niños.
2. El espacio del aula era muy reducido, por ese motivo se hacía dificultoso el desplazamiento por toda el aula.
3. Una de las dificultades era la falta de tiempo en cada sesión, ya que por ser el área de arte solo nos daban 2 horas semanales y algunos estudiantes no llegaban a terminar su trabajo y lo llevaban a casa para dar últimos acabados, pero los que se llevaban los trabajos mandaban fotografías como evidencias del trabajo desde su casa.
4. Mal funcionamiento del cañón multimedia y la computadora, es por ello que nos demorábamos en iniciar las clases, por ello facilitábamos nuestra laptop y nuestro equipo de sonido ya que estos materiales eran fundamental para el desarrollo de la motivación.

5. Falta de internet en la I.E, por lo cual los docentes llevábamos listos los videos para el desarrollo de clase.

Este testimonio de los niños nos permite corroborar los aportes que la investigación sobre este tópico proporciona el desarrollo de la ciencia pedagógica. En este sentido se ha comprobado que las estrategias didácticas innovadoras contribuyen al mejoramiento del cuidado ambiental y proporciona valores en la formación de los niños para el cuidado adecuado de su entorno las diversas actividades realizadas también han logrado un nivel de participación activa de los niños de 5to grado en la mitigación de la contaminación de su ambiente escolar controlando el uso de los residuos sólidos.

CONCLUSIONES

PRIMERA. La aplicación del DRAP ART demostró ser una corriente artística efectiva para sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia de los residuos sólidos en el ambiente escolar.

SEGUNDO. La intervención de los estudiantes evidenció un cambio significativo en la gestión de residuos sólidos del plástico, desde la recolección de materiales, limpieza del aula, hasta la elaboración de productos artísticos con un mayor compromiso práctico y enfoque creativo desde el DRAP ART.

TERCERO Los estudiantes demostraron una toma de conciencia más profunda para intervenir en el ambiente escolar y disminuir la contaminación con nuevos usos de los residuos sólidos del plástico.

CUARTO. El Drap Art permitió un cambio de actitud en la gestión de residuos sólidos del plástico presentes en el ambiente escolar y motivó el sentido de responsabilidad ante la contaminación del planeta.

SUGERENCIAS

PRIMERA. Al personal docente, continuar con la implementación del Drap Art: Dada la evidencia del impacto positivo en la concienciación ambiental y el comportamiento estudiantil, se sugiere continuar con la integración del Drap Art en el plan de estudios escolar. Esto podría incluir la incorporación de más actividades creativas y prácticas relacionadas con la gestión de residuos.

SEGUNDA. Al personal docente, ampliar la participación estudiantil: Se podría fomentar una mayor participación estudiantil mediante la creación de equipos de liderazgo ambiental o grupos de trabajo dedicados a la implementación y promoción del Drap Art en la escuela. Esto no solo empoderaría a los estudiantes, sino que también garantizaría la sostenibilidad a largo plazo de la iniciativa.

TERCERA. Al personal docente y directivo, Involucrar a la comunidad escolar: Además de trabajar con los estudiantes, sería beneficioso involucrar a otros miembros de la comunidad escolar, como padres, personal docente y administrativo. Esto podría lograrse a través de actividades de sensibilización, charlas educativas o proyectos colaborativos que promuevan una cultura escolar más sostenible.

CUARTA. A los docentes del área de arte y cultura de nivel secundario, explorar otras formas de arte sostenible: Si bien el Drap Art demostró ser efectivo, también sería interesante explorar otras formas de arte sostenible que puedan complementar o enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Esto podría incluir técnicas como el reciclaje de papel, la escultura con materiales naturales o la pintura con pigmentos orgánicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agudelo M. & Moreno R. (2019). "Implementación de estrategias de reciclaje y reutilización de los residuos sólidos biodegradables generados por la empresa supermercado Meka" consultada el 24/07/2024/ de <https://repositorio.ucp.edu.co/server/api/core/bitstreams/78f816f0-537a-4afb-bc16-af02bb4bb3f9/content>
- Arque M. & Cueva Y. (2021). Las 3r's como estrategia y actitudes de conservación del medio ambiente en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. María Natividad honor Ortíz de Aquisé, distrito de Kosñipata Paucartambo – Cusco, 2019. Consultado el 13/05/2022/ de https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/5681/253T20210052_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- ARROYO VILLEMUR, R. (julio de 2007). artistas de la tierra. Obtenido de <https://www.artistasdelatierra.com/artistas/arroyovi/biografia.html>
- Calace, C. (2016-17) Drap-Art Uruguay. <https://drap-art.org/en/web/drap-art-uruguayi-2016-2017/>
- Ccopacatty, A. (2010). [aymart.wordpress.com. https://aymart.wordpress.com/nuevas-obras-artisticas/](https://aymart.wordpress.com/nuevas-obras-artisticas/)
- Condori V. (2023). Conciencia ambiental y el cuidado del medio ambiente en los estudiantes de la IE 27 de Noviembre, Cusco-2022, consultada el 24/07/2024/ de https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/13890/1/IV_FIN_107_TE_Idme_Condori_2023.pdf
- Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano, en Estocolmo, Suecia (1972),

<https://www.amazon.com/Fundamentals-Ecology-Eugene-Odum/dp/0534420664>

De la Llata, (2006) educación ambiental como herramienta
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/Kawsaypacha/article/view/27033>

Drap Art, movimiento artístico, Centro Cultural Santa Rosa (2020)
<https://cesantarosa.cl/wp-content/uploads/2020/09/AV-II-Escultura-reciclaje-2.pdf>

Drap Art, Recuperado de <https://drap-art.org/es/qui-som/>

DRAP ART. (JULIO de 2019). Obtenido de https://drap-art.org/es/qui-som/&as_qdr=y15

DRAP-ART.(2004). Obtenido de <https://drap-art.org/es/qui-som/>

Duarte, R. (2018) investigación en educación ambiental.
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14024273002.pdf>

Espitia D. (2020). Estrategia didáctica haciendo uso de materiales educativos elaborados con residuos reciclables para el desarrollo de valores ambiental en el grado preescolar de la Institución educativa Junín del municipio de Tierralta Córdoba. Consultada el 22/03/2023/ <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3647445?show=full> de

Flores, J. (2022) Arte sostenible. <https://josecarlosflorez.com/>

Flores, R. (2012) Investigación en educación ambiental

Francisco J. (2010). Métodos de investigación en Educación Especial. Consultado el 12/11/2023/ de https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf

- Fraume, (2006) residuos sólidos.
http://biblioteca.unmsm.edu.pe/Redlieds/Recursos/archivos/Legislacion/Bolivia/reglamento_residuos.pdf
- Fundación Universidad del Norte. (07 de octubre de 2020).
<https://www.redalyc.org>.
 doi:<https://doi.org/10.14482/pege.50.628.445>
- García, J. (2008). Gestión de residuos sólidos inorgánicos. Madrid: Mundi-Prensa Libros
- Gómez-López, M. D., Cabeza, I. O., & Fernández-González, J. M. (2012). Gestión de residuos sólidos orgánicos urbanos. Madrid: Mundi-Prensa Libros.
- Grass, Tanja (1995) Arte Reciclado.
<https://www.lavanguardia.com/lacontra/20150116/54423672790/la-contra-tanja-grass.html>
- Guevara A. (2018). El reciclaje para desarrollar la conciencia ambiental en niños de 5 años. Bambamarca 2018. Consultado el 13/05/2023/
 de
<https://repositorio.usanpedro.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d7411286-1892-4bb1-92bb-4b3f3ebf5260/content>
- Hernández R., Fernández C., y Baptista M. (2014). Metodología de la Investigación. Chile. Editorial McGraw-Hill/interamericana S.A. Sexta edición.
- Hernani, B. (2022) Arte y Reciclaje, recuperado de <https://www.revista-critica.es/2022/04/09/arte-y-reciclaje/> el 02/01/2024
- INEI. (2020). Acceso a los servicios básicos en el Perú, 2013-2019. Recuperado el 2023, de INEI:

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1756/

INJUVE. (SETIEMBRE de 2010). Obtenido de <https://www.injuve.es/sites/default/files/catalogo%20diseno%202010.pdf>

Jimenez, A.(2021) Cobiepoma, UNESUM ediciones Mawil, Ecuador. <https://doi.org/10.26820/978-9942-826-71-8>

Jiménez, K. (2015) ... DRAP-ART. EXPO. Reciclaje convertido en arte. <https://www.prensa.com/autor/karla.jim%C3%A9nez/10/>

José G. (2016). Diagnóstico del impacto del plástico - botellas sobre el medio ambiente: un estado del arte. Consultado el 5/02/2022/ de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10047/Gomez2016.pdf>

Koepcke, Hans W. (1950) E-cología y ambiente. <https://es.scribd.com/presentation/534247703/ECOLOGIA-Y-AMBIENTE>

MALBA (abril de 2014). Obtenido de <https://malba.org.ar/wp-content/uploads/2014/04/GarciaUriburu.pdf>

Martí (2000) "Tratamiento de residuos." (p.28) Adaptado de: https://www.ecoticias.com/residuos_reciclaje/61774/4-erres-del-reciclaje

Montiel K, (2010) reciclaje artístico. <https://es.scribd.com/document/372802512/Reciclaje-Artistico-Transformacion-de-Desechos>

Nasimba M. (2015). La estimulación educativa sobre el reciclaje y su influencia en la protección del medio ambiente de los niños y niñas de los sextos grados de educación básica de la escuela fiscal mixta Isidro Ayora de la parroquia de Uyumbicho, Cantón Mejía, provincia de Pichincha. Consultado el 2/01/2023/ de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/13298/1/FCH E-EBP-1537.pdf>

Ormazábal, M. (2010). Residuos sólidos inorgánicos: diagnóstico y propuesta de manejo para el municipio de Pucallpa. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Ortega, C. (2024), Cuaderno de campo: Qué es, ventajas y consejos consultado el 26/12/2023 de <https://www.questionpro.com/blog/es/cuaderno-de-campo/>

Oviedo B. & Vilca O. (2015). Los nuevos comportamientos relacionados al reciclaje como actividad económica en la asociación “Nuevo Mundo” en el mercado de Arequipa en el año 2014. Consultada el 21/06/2022/ de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/639a7ee6-70ff-47e0-ac5a-133464d115d5/content>

Pérez, J. & Merino, M. (2021), Diario de campo - Qué es, definición y concepto, consultado el 02/01/24 de <https://definicion.de/diario-de-campo/>

Pleasants, E, biólogo (Newport (Nuevo Hampshire), EE.UU., (1913) https://es.wikipedia.org/wiki/Eugene_P._Odum

Pleasants, E. (1913-2001), Fundamentals of Ecology (1953). https://www.google.com/search?q=Fundamentals+of+Ecology+%281953%29.&sca_esv=593633385&ei=JO2JZYLeCI2S5OUPzdy6AQ&ved=0ahUKEwiCgPO1vauDAXUNCbkGHU3uDE0Q4d

UDCBA&oq=Fundamentals+of+Ecology+%281953%29.&gs_lp=Egxnd3Mtd2l6LXNlcnAiH0Z1bmRhbWVudGFscyBvZiBFY29sb2d5lCgxOTUzKS4yBhAAGBYHkiyGFAAWABwAHgBkAEAmAGOAAABjgGqAQMwLjG4AQzIAQD4AQL4AQHiAwQYACBBIAYB&scient=gws-wiz-serp

Polo, J. (2013) El Estado y la educación Ambiental Comunitaria en el Perú, recuperado de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1728-59172013000400017 el 12/01/2024/

Reciclaje Artístico Transformación de Desechos. <https://es.scribd.com/document/372802512/Reciclaje-Artistico-Transformacion-de-Desechos>

RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL Y SUSTENTABILIDAD. (Diciembre de 2021). Obtenido de <https://responsabilidadsocial.net/plasticos-que-son-caracteristicas-tipos-y-reciclaje/>

Roque K. & Sucari A. (2018). el nivel de conciencia ambiental en los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la institución educativa particular Mendel del distrito de Sachaca – Arequipa, 2017. Consultada el 14/04/2022/ de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5df1ad96-abce-4aaa-9d35-d6102b46bb7c/content>

S.A. (Agosto de 2013). IFLACANUESCA.

Tbilisi, URSS (1977) conferencia intergubernamental sobre educación ambiental.

Trejo, (2007), La encuesta y el cuestionario, consultado el 11/12/2023 de <https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/unidad3/encuesta.html>

UNCEC La Cumbre de la Tierra reunió en 1992 en Río de Janeiro

Vargas-Restrepo, C. M., Gutiérrez-Monsalve, J. A., Vélez-Rivera, D. A., Gómez-Betancur, M. A., Aguirre-Cardona, D. A., Quintero-Osorio, L. A., & Franco-Montoya, J. C. (2021). Gestión del manejo de residuos sólidos: un problema ambiental en la universidad. *Pensamiento & Gestión*, número (50), pp. 117-152. <https://doi.org/10.14482/pege.50.628.445>

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Instrumentos
- Registro anecdótico
- Sesiones de acción pedagógica
- Solicitud de práctica preprofesionales
- Informe de originalidad- Turnitin

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

Investigadores: Bachiller Stheisy Katherin Rios Basurco
 Bachiller Esteban Edil Bustinza Condori

Línea de investigación: El Arte y la Ecología.

ENUNCIADO DIAGNÓSTICO	PREGUNTA DE ACCIÓN	HIPÓTESIS ACCIÓN	OBJETIVO Y/O CAPACIDAD	ACCIÓN Y ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS	BENEFICIARIO S/ ESCENARIO
Los estudiantes del 5to grado de primaria de la institución educativa Jose Gálvez de Miraflores no evidencia	¿De qué manera pueden mitigar la contaminación ambiental en el entorno escolar los estudiantes del 5to grado de primaria de la institución	La aplicación del Drap Art mitiga la contaminación ambiental en el entorno escolar de los estudiantes	Aplicar el DRAP ART en base a residuos sólidos del plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar con la intervención de los estudiantes del 5° grado de primaria de la i.e.	Observando y descubriendo el Drap Art través de los residuos de plástico.	Observa los residuos de plástico utilizados en el Drap Art.	Estudiantes. Miembros de la comunidad institucional. Investigadores.

<p>actitudes óptimas frente a una cultura ambiental en cuanto al reciclaje, reutilización y manejo de residuos sólidos.</p>	<p>educativa Gálvez Miraflores?</p>	<p>Jose de de la institución educativa Jose Gálvez de Miraflores, Arequipa- 2019.</p>	<p>José Gálvez, Miraflores AREQUIPA-2019.</p> <p>Motivar y comprometer a los estudiantes en la aplicación del Drap Art en base a residuos sólidos de plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar.</p> <p>Elaborar sesiones de acción pedagógica de manea reflexiva, crítica y propositiva que permita el desarrollo de estrategias para la aplicación del Drap Art</p>	<p>Modelando figuras de animales con masa de papel mache y decorando con retazos de CD</p> <p>Elaborando diferentes mosaicos con botones y tapa rosca y redactando acciones de reciclaje en tarjetas.</p>	<p>Propone acciones de compromiso</p> <p>Conoce el Drap Art y sus beneficios.</p> <p>Diseñando esculturas.</p> <p>Mitiga la contaminación en el entorno escolar.</p>	
---	---	---	--	---	--	--

			<p>en base a residuos sólidos de plástico.</p> <p>Evaluar la disminución de la contaminación del ambiente escolar mediante la aplicación del Drap Art en base a residuos sólidos.</p>	<p>Utilizando la técnica del hilorama con rafia y collage sobre MDF.</p> <p>Construyendo estructuras de cuerpo de animales con papel y utensilios de plástico reciclados.</p>	
--	--	--	--	---	--

INSTRUMENTO: CUADERNO DE CAMPO

Nombre de la institución educativa: I.E. José Gálvez - Miraflores

Nombre de los docentes observadores: Stheisy Katherin Rios Basurco

Esteban Edil Bustinza Condori

Grado y sección: 5°

Área: Arte y Cultura

Título de sesión de acción pedagógica	
Fecha	
Objetivo general	

REGISTRO DE OBSERVACIONES
Desarrollo de la sesión:
Conclusiones y acciones sugeridas

Firma del observador

Firma del observador

INSTRUMENTO: CUADERNO DE CAMPO

Nombre de la institución educativa: I.E. José Gálvez - Miraflores

Nombre de los docentes observadores: Stheisy Katherin Rios Basurco

Esteban Edil Bustinza Condori

Grado y sección: 5°

Área: Arte y Cultura

Título de sesión de acción pedagógica	Observando los beneficios del Drap Art elaborados con residuos de plástico para mitigar la contaminación en el ambiente escolar.
Fecha	08-11-2019
Objetivo general	Despertar el interés por la reutilización de los residuos sólidos para comprometer la participación de los estudiantes del 5to grado de nivel primario de la I.E. José Gálvez, Miraflores-Arequipa en la aplicación del DRAP ART.

REGISTRO DE OBSERVACIONES

Inicio de la sesión:

Siendo las 11:00 am del día 08 de noviembre del 2019 se prepara una escenificación de contaminación donde se dará inicio a la sensibilización, como también otros dispositivos tecnológicos (laptop, cámara, cañón multimedia, USB)

que nos ayudó a realizar una buena sensibilización, también realizamos algunos peses hechos de plástico para que desde ese momento ya los estudiantes sientan desde ya un apego con su naturaleza, siendo las 11:25 a los estudiantes se les invita a formar una fila para ingresar al salón, los estudiantes ingresaron al aula por la cual observaron toda la escenificación hecha con los residuos del plástico que les generó preguntas y dudas como: ¿Qué paso aquí? ¿por qué hay botellas tiradas? ¿y por qué hay peces muertos con desechos en su boca? entre otras preguntas que se asían entre ellos.

En algunos casos se observó que no prestaban el interés y se llegó a una conclusión que no había una educación de concientización y un apego en el aula y con su naturaleza. Es por lo cual los Docentes les da la indicación que se sienten en sus respectivos lugares, en la que se reproduce el video, de la contaminación que estaba generando abismalmente a nivel internacional, nacional y como institución, es por

ello que los estudiantes en el desarrollo del video algunos mostraban un rostro de Asombro, Preocupación, tristeza, e indignación.

Una vez culminado el video se realiza algunas pregunta a los estudiantes en la cual la reacción delos estudiantes sale a flote donde se hace un tema de discusión sobre cada cosa que hace el hombre y en uno de los estudiantes nos comenta una anécdota vivida de una paloma que su cabecita se encontraba dentro de una bolsa y que se dio cuenta que había muerto .también cuenta de que esta bolsa se encontraba suspendida en el aire y que en pleno vuelo la palomita se haya encontrado con esta bolsa y se haya metido su cabecita lo cual provocó su muerte

Desarrollo de la sesión:

Luego de preguntas que se realizó los estudiantes al conocer las grandes pérdidas que se tiene de nuestra fauna y flora que ellos han observado en algún documental y noticias luego el docente genero una pregunta: ¿Mediante el arte podemos salvar o que podemos hacer para mitigar la contaminación? y en ese momento nació una lluvia de ideas de todos y concedían en una sola idea y se llegó a una conclusión. nosotros damos la opción del reciclaje artístico llamado drap art todos prestaron mucha atención al tema del drap art y sus beneficios. todos mostraban más identificación con este tipo de arte ya que coincidían con sus ideas ,después unos minutos de apreciar la contaminación algunos estudiante muestran una necesidad de salvar a los peces que se encentraban en la escenificación y saber qué es lo que contiene dentro de ellas y que es lo que ha causado su muerte es por lo cual viendo esa necesidad los invitamos a salvar estos peces y con ellos sacamos y reconocemos los desechos y de que material están hechos que consumieron estos peces que les llevo a la muerte , así ellos reconocen que agresores de la naturaleza es el hombre y el afectado es la naturaleza entonces una vez el haber aplicado la observación y el sentido investigativo les enseñamos una música que será el himno del proyecto cada vez que salvemos a nuestro planeta en conjunto con la cajita recolectora .

Entonces realizamos un trencito donde más adelante se llamará el tren del Drap art donde todos suben abordo y uno de los estudiantes se acercó voluntariamente para agarrar la caja recolectora. Al sonar la música el tren comenzó a recorrer indistintamente a la vez recogiendo los desechos y salvando a los animalitos algunos estudiantes mostraron felicidad al cantar, al final del recorrido nos dieron su punto de opinión de cómo les pareció esta experiencia y la mayoría de los estudiantes nos dieron a conocer que les había gustado ayudar al planeta, que les gusto salvar a los peces, la mayoría de estudiantes tarareaban la música como si se hubiese hecho parte de ellos.

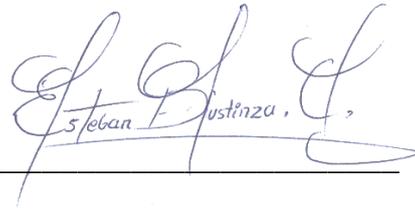
Conclusiones y acciones sugeridas:

También se le dio a conocer que lo recolectado en la caja recolectora se iba a dar una segunda vida y uso en la siguiente sesión

Se concluye que los estudiantes al principio algunos mostraron interés a los suscitado y otros, no donde se muestra la falta de conciencia, pero al final cambiaron los resultados todos se mostraron entusiasmados y consientes de los actos que ellos tienen con su entorno al final de la sesión.

Se sugiere trabajar en un ambiente amplio para tener espacio de realizar las actividades.





INSTRUMENTO:

Cuestionario

Recibe un afectuoso saludo. Este cuestionario anónimo tiene como objetivo ayudarnos a entender cómo podemos mitigar la contaminación en el ambiente escolar mediante la aplicación del Drap art. Es crucial que tus respuestas sean sinceras en cada pregunta, por lo que agradecemos tu disposición para completarlo.

¡Muchas gracias!

Lee detenidamente cada una de las preguntas y responde en líneas señaladas

1. Imagina que estás creando una obra de arte utilizando la técnica del 'drap art', que consiste en reciclar materiales para crear algo nuevo y creativo. ¿Qué materiales podrías recolectar para usar en tu obra y por qué crees que serían buenos para el 'drap art'??

2. Desde que empezaste a trabajar con el Drap Art, ¿Crees que ha variado el nivel de contaminación en tus ambientes del colegio (salón y ambientes del colegio)?

3. ¿Crees que con el Drap Art habas logrado: reducir, reciclar y reutilizar (3R) los desperdicios sólidos en nuestros ambientes del colegio (salón de clases, patio, ¿pasadizos)? ¿Por qué?

4. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso de la “cajita de drap art” que hemos implementado en nuestras sesiones?

5. ¿Cómo te sientes después de haber contribuido con el medio ambiente mediante el Drap art?

Gracias.

Cuestionario

Recibe un afectuoso saludo. Este cuestionario anónimo tiene como objetivo ayudarnos a entender cómo podemos mitigar la contaminación en el ambiente escolar mediante la aplicación del Drap art. Es crucial que tus respuestas sean sinceras en cada pregunta, por lo que agradecemos tu disposición para completarlo.

¡Muchas gracias!

Lee detenidamente cada una de las preguntas y responde en líneas señaladas

6. Imagina que estás creando una obra de arte utilizando la técnica del 'drap art', que consiste en reciclar materiales para crear algo nuevo y creativo. ¿Qué materiales podrías recolectar para usar en tu obra y por qué crees que serían buenos para el 'drap art'??

Podría recolectar papel de revistas viejas para hacer colores brillantes en mi obra de Drap Art.

7. Desde que empezaste a trabajar con el Drap Art, ¿Crees que ha variado el nivel de contaminación en tus ambientes del colegio (salón y ambientes del colegio)?

Sí, ahora el salón parece más limpio porque usamos Drap Art y recogemos la basura.

8. ¿Crees que con el Drap Art habas logrado: reducir, reciclar y reutilizar (3R) los desperdicios sólidos en nuestros ambientes del colegio (salón de clases, patio, ¿pasadizos)? ¿Por qué?

Sí, con el Drap Art usamos cosas que otros no quieren, entonces no hay tantas cosas en la basura.

9. ¿Cuál es tu opinión sobre el uso de la “cajita de drap art” que hemos implementado en nuestras sesiones?

Me gusta la cajita de Drap Art porque puedo poner cosas que pensaba que ya no servían y hacer algo nuevo con ellas.

10. ¿Cómo te sientes después de haber contribuido con el medio ambiente mediante el Drap art?

Me siento excelente porque he ayudado a mi planeta y no he contaminado.

Gracias.

REGISTRO ANECDOTARIO – FASE DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	JOSE GALVEZ - MIRAFLORES				
DOCENTES	Stheisy Katherin Rios Basurco – Esteban Edil Bustinza Condori				
GRADO	5to	SECCIÓN	Única	FECHA Y HORA	
ÁREA	Arte y Cultura		NIVEL	Primaria	
SESIÓN Y/O ACTIVIDAD					

N°	ESTUDIANTES	DESCRIPCIÓN DEL HECHO	ANÁLISIS O INTERPRETACIÓN DEL HECHO
1	ANDRE		
2	DULCE		
3	ENRIQUE		
4	GEREMIAS		
5	LEIDY HADE		
6	NAYELI		
7	YONI		
8	YSAMAR		
9	KIARA		
10	ROYER		
11	JHOSEPH		
12	ANGEL		
13	MILDER		
14	YOSELIN		
15	CLIBERLY		
16	IZAIAS		
17	YAMILETH		
18	HEIDI		
19	MARYORI		
20	WILLIAM MIJAEL		

REGISTRO ANECDOTARIO – FASE DIAGNOSTICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	JOSE GALVEZ - MIRAFLORES				
DOCENTES	Stheisy Katherin Rios Basurco – Esteban Edil Bustinza Condori				
GRADO	5to	SECCIÓN	Única	FECHA Y HORA	08-11-2019
ÁREA	Arte y Cultura		NIVEL	Primaria	
SESIÓN Y/O ACTIVIDAD	Sesión 1				

N°	ESTUDIANTES	DESCRIPCIÓN DEL HECHO	ANÁLISIS O INTERPRETACIÓN DEL HECHO
1	ANDRE	El estudiante desarrolló normalmente la clase, pero al termino se observó que el estudiante acumulaba la basura bajo su carpeta como envolturas de plásticos, platos de tecnopor entre otros desechos	El estudiante demuestra un desinterés por su entorno y falta de limpieza en el lugar donde trabaja .
2	DULCE	La estudiante trajo su material, pero se le olvidó los pinceles, al término de la clase guardo sus pertenencias, pero al botar en el desecho no mostraba un conocimiento de reutilización.	Es una estudiante que demuestra orden , no muestra una técnica de reutilización con los materiales desechables .
3	ENRIQUE	El estudiante muestra un comportamiento de desorden tanto en el desarrollo de la clase mostrando una falta de culturalización de la contaminación con el entorno donde estudia	El estudiante muestra desorden , descuido y muestra contaminación en su lugar .
4	GEREMIAS	El estudiante le gusta trabajar en grupo y es participativo, pero tuvo algunos percances cuando los compañeros del grupo al ver que no todos cooperaban, pero lo único que le faltaba era el conocimiento de la reutilización y expandir la información.	El estudiante da a conocer que tiene la capacidad de dirigir, pero falta preparación de dar una nueva forma de reutilizar.

5	LEIDY HADE	La estudiante es ordenada con sus materiales, pero igual no muestra el conocimiento de reutilización	La estudiante es ordenada pero no muestra la capacidad de cómo dar una segunda vida a los desechos .
6	NAYELI	Es una estudiante que trabajaba en clase y el material que le sobraba lo guardaba para la siguiente.	La estudiante tiene una conciencia de reciclar solo falta reforzar un poco más la capacidad .
7	YONI	Es un estudiante demuestra timidez y reservado en la clase guardaba debajo de su carpeta algunos desechos de plástico de lo que su mama le enviaba algunos alimentos dentro de este plástico y se olvidaba de botar.	El estudiante le falta más comunicación y orden con sus materiales y limpieza .
8	YSAMAR	Es una estudiante era muy cuidadosa con sus materiales.	Es una estudiante que solo le falta un modo de reutilización .
9	KIARA	Es una estudiante que ordenaba sus cosas y guardaba el material se le observo que al guardar y limpiar sus cosas solo limpiaba su sitio mas no del grupo.	Es una estudiante ordenada con sus cosas falta más el impartir el trabajo en equipo solo le falta un modo de reutilización .
10	ROYER	Es un estudiante que le gusta trabajar en equipo, pero cuando terminaba la clase dejaba botados sus materiales sobre la mesa y su sitio lo dejaba con algunos recortes de hojas.	El estudiante aún le falta más orden y conciencia con los materiales a reciclar.
11	JHOSEPH	Es un niño con comportamiento muy inquieto y en su sitio se le encontraba papeles y envolturas de galletas y dulces.	El estudiante aún le faltaba un poco de compañerismo con los demás y limpieza.
12	ANGEL	Se observo en el estudiante que en el momento de ingresar del recreo vino con una botella vacía de gaseosa y lo dejo en el suelo y lo uso como pelota causando un desorden.	El estudiante le faltaba aun conocer sobre el reciclaje.
13	MILDER	Es un estudiante que trabajaba correctamente con sus compañeros, pero al término de la clase en su carpeta se le	El estudiante Aún le falta más orden y reusar su material y limpieza en su sitio .

		encontró envolturas de cartitas de su anime favorito.	
14	YOSELIN	Es una estudiante que traía su material, pero al termino los retazos de cartulina que sobraban todo iba al tacho de basura demostrando que no había un ánimo de dar segunda vida a los desechos.	La estudiante aún no es consiente y le falta conocer sobre el reciclaje al usar su material.
15	CLIBERLY	Es un estudiante trajo materiales para la sesión, pero es un estudiante que se las ingenia, cuando era el término de la clase guardaba el material debajo de la carpeta.	Es un estudiante que aún le falta más conciencia y reciclar su material y limpieza en su lugar de trabajo .
16	IZAIAS	Al estudiante le gusta trabajar en equipo, pero con los materiales era un poco descuidado se observó que cuando una botella de silicona aún faltaba de usar un poco igual lo botaba a la basura.	Este estudiante Se descuidaba con los materiales cuando trabajaba y a la vez tomar conciencia con el material que aún falta por usar .
17	YAMILETH	Es una estudiante reservada de pocas palabras, pero el material que traía lo guardaba y solo sacaba lo necesario falta de concientización con su entorno.	Es una estudiante que solo sacaba lo necesario para trabajar y cuando el profesor lo pedía falta reforzar la capacidad de reciclaje .
18	HEIDI	Es una niña que trabaja con impulso en los trabajos mostraba falta de concientización con su entorno.	Es una estudiante aún le falta más orden , cuidado con los materiales y limpieza.
19	MARYORI	Es una niña que no contaminaba la clase y era ordenada con su materiales solo falta conocer las formas de reutilizar el desecho .	La estudiante es ordenada con sus cosas al termino de la clase los guardaba.
20	WILLIAM MIJAEL	Es un niño reservado que cuidaba su material y solo gastaba lo necesario lo demás guardaba y lo que le quedaba lo desechaba en el tacho de basura solo falta conocer las formas de reutilizar el desecho.	Es un estudiante que aún le falta conocer sobre el reciclaje y dar una segunda vida al material que lo desecha.

SESIONES DE ACCIÓN PEDAGÓGICA

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 1

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. **Capacidad:** Conoce los residuos de plástico a través del Drap Art

3. **Logro:** Observa las demandas de los residuos de plástico a través del Drap art.

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales

- **Sub manifestación Artística:**

- **Tema:** Drap art

III. SESIÓN:

1. **Etapa:** Sensibilización

2. **Título:** Observando la contaminación ambiental desde mis entornos

3. **Horas pedagógicas:** 2 horas

4. **Estudiantes:** 20 estudiantes

5. **Nivel:** Primario

6. **Grado:** 5°

7. **Fecha:** 08-11-2019

8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco

BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO Saludo	Los docentes saludan a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial.	Cañón multimedia,		30 min
Motivación	Los docentes Preparan una escenificación de la contaminación que afecta en el mar a los	Observando un escenario donde se muestra el mar contaminado con peces que se alimentan de desechos Los estudiantes se generan preguntas entre ellos.	Equipo de sonido, Videos, USB, PC, cámara, música de fondo, tres		

	<p>seres vivos.</p> <p>El Docente proyecta dos videos de la contaminación generada por el hombre.</p> <p>El docente realiza preguntas sobre su impresión del escenario apreciado y que residuo más se observa que contamina en la institución.</p> <p>¿Qué observas? ¿Qué sensación te dio la escenificación y el video? ¿Qué residuos de plástico observas en tu entorno escolar? Entre otros.</p> <p>El docente da los datos de que está compuesto el plástico y de otros temas referido con el plástico.</p>	<p>Observando un video y reconocen las consecuencias de la contaminación.</p> <p>Los estudiantes observan quedan sorprendidos y generando un impacto en ellos mostrándolo mediante sus gestos y emociones al observar los videos.</p> <p>Los estudiantes responderán según a lo que observaron</p> <p>El estudiante responde a las preguntas y su parte investigativa realiza preguntas del plástico.</p>	<p>metros de plástico color celeste.</p> <p>Peces hechos de botellas de plástico de color celeste.</p> <p>Medias, botellas, bolsas, rafia, tecnopor y vasos descartables, CD, platos descartables.</p>		
<p>PROCESO</p> <p>Desarrollo de la sesión, esta es la parte mas importante porque se MUESTRA EL PROCESO DE APRENDIZAJE con relación al</p>	<p>El docente resuelve las dudas de los estudiantes ante el evento suscitado en el aula y el análisis de cada situación presentada.</p> <p>Y a la vez se realizará una recolección de lluvia de ideas en la que los estudiantes darán cuerpo de manera sutil al DRAP ART.</p>	<p>Los estudiantes con ayuda de los docentes llegan a una conclusión de que el arte más completo y que une todas esas ideas es el Drap art.</p> <p>El estudiante aflora su investigación mediante este arte preguntando</p>	<p>Caja recolectora para reciclaje</p>		40 min

<p>título de la sesión</p>	<p>El docente resuelve las preguntas de inquietud de los estudiantes.</p> <p>El docente presenta a la amiga caja recolectora "DRAP ART"</p> <p>También enseña una canción "Reducir, Reutilizar y Reciclar" https://www.youtube.com/watch?v=gKB_7MUPxT4) "que será el himno de cada sesión</p> <p>El docente delega grupos.</p>	<p>¿Qué es el Drap art? ¿De qué trata el Drap art?...</p> <p>El estudiante se sensibiliza y se prepara para la otra etapa.</p> <p>Los estudiantes al ritmo de la canción y la dinámica del trencito se recolectan y se salva a los peces que están en la escenificación del aula en la cual ellos responden con felicidad todo el recorrido.</p>			
<p>SALIDA</p> <p>Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>El docente da las indicaciones sobre la caja recolectora y a la vez se les entrego una ficha de autoevaluación. A la vez el docente refuerza algunas dudas quedadas por el estudiante.</p>	<p>El estudiante resuelve las fichas en el aula.</p>	<p>Fichas Lapiceros</p>		<p>20 min</p>

Evidencias fotográficas - Sesión N° 1



1

Armado del escenario para los estudiantes.



2

Los Estudiantes observan el video.



3

Lluvia de ideas de dudas en los estudiantes.



4

Salvando a los seres vivos que son afectados por la contaminación.



5

Recolección de los plásticos con la dinámica del "Trencito".



6

Presentación de la cajita DRAP ART.



7

Terminando la recolección



8

Conformación de los grupos.



9

Cajita recolectora de DRAP ART.

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 2

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. **Capacidad:** Conoce los residuos de plástico a través del Drap Art

3. **Logro:** Propone acciones de compromiso ante la reutilización

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:**
- **Tema:** Elaboración de avatar en material reciclado

III. SESIÓN:

1. **Etapa:** Sensibilización
2. **Título:** Generando acciones de compromiso ante la reutilización
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 15-11-2019
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco
BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO	Los docentes saludan a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial.	Cañón multimedia,	1 mural reciclado	20 min
Motivación	El docente proyecta un video referido al DRAP ART.	Los estudiantes emocionados reciben la información dada y generan preguntas como ¿Qué haremos el día de hoy? ¿cómo mitigaremos la contaminación?	Equipo de sonido, Videos, USB, PC.	de compromiso y avatares reciclados por los	

	<p>El Docente responde a las preguntas de manera asertiva.</p> <p>A su vez pregunta ¿Qué nos permite el DRAP ART? ¿Se podrá reutilizar el plástico?...</p> <p>El docente recibe todas las ideas y se llega a una conclusión en realizar un mural llamado DRAP ART y que cada estudiante elabore su avatar de algún animal en peligro de extinción, en la cual se plasmará como un compromiso.</p> <p>Los docentes traen el mural como forma de motivación con casilleros de figuras de animales andinos en peligro de extinción. Con elementos de la naturaleza</p> <p>Los docentes recolectaron hojas de colores ya utilizadas para el acabado de los trabajos.</p>	<p>Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes ya teniendo en cuenta el Drap art dan ideas de cómo realizar un compromiso con su entorno.</p> <p>Los estudiantes comienzan a sacar los materiales recolectados en la clase anterior.</p>	<p>Mural MDF gran dimensión Cartón para los casilleros. Hojas de colores. Acrílico verde.</p>	estudiantes.	
<p>PROCESO Desarrollo de la sesión, esta es la parte más importante porque se MUESTR A EL PROCESO DE APRENDIZAJE con relación al</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los materiales de la clase de sensibilización, a cada grupo, de la cajita del DRAP ART para el desarrollo de sus avatares.</p> <p>Los docentes dan ejemplos de animales andinos plasmados en el mural para que realicen su avatar.</p>	<p>Los estudiantes comienzan a organizarse de manera grupal y sacan sus materiales de uso diario.</p> <p>Los estudiantes comienzan a trabajar de manera organizada.</p>	<p>Platos tecnopor CDs Silicona hojas de colores Pistola de silicona Plumones de colores marcadores</p>		50 min

<p>título de la sesión</p>	<p>Los docentes dan sus felicitaciones por la creatividad puesta con los materiales, y al ritmo del canto musical comienzan con el pegado en el mural como símbolo de compromiso con su naturaleza y su entorno escolar.</p> <p>Los docentes dan a conocer como incentivación tarjetas doradas y plateadas, que se dará durante todo el proceso al grupo que recolecte más residuos.</p>	<p>El estudiante enérgicamente comienza con el canto musical recorriendo por toda el aula e ir pegando su avatar en el mural sellando su compromiso con su entorno escolar y su naturaleza.</p> <p>Los estudiantes, mediante este incentivo, despiertan su interés por reciclar.</p>	<p>Tarjetas doradas de oro y plata</p>		
<p>SALIDA</p> <p>Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>El docente con la ayuda de los estudiantes se ubicará el mural donde de manera estratégica los estudiantes no olviden su compromiso.</p> <p>A la vez el docente reparte la ficha de autoevaluación de cada clase.</p> <p>Los docentes dan a conocer sobre la ficha de recolección que se les dará la siguiente clase.</p>	<p>Los estudiantes eligen el espacio adecuado y cómodo para ellos.</p> <p>Los estudiantes realizan la ficha.</p> <p>Los estudiantes teniendo en cuenta todas estas indicaciones empiezan con su labor de compromiso.</p>	<p>Colgado del mural.</p> <p>Taladros</p> <p>2 tarugos</p> <p>Tomillos</p> <p>Desarmador estrella</p> <p>Fichas</p> <p>Lapiceros</p>		<p>20 min</p>

Evidencias fotográficas - Sesión N° 2



1

La docente apoyando a terminar sus avatares.



2

Los estudiantes dando acabados.



3

Los docentes ayudando a pegar su compromiso.



4

Los estudiantes cantan y realizan el trencito.



5

Los estudiantes pegando sus avatares.



6

Los estudiantes muestran una felicidad desbordante por su compromiso hecho con el cuidado de la naturaleza.



7

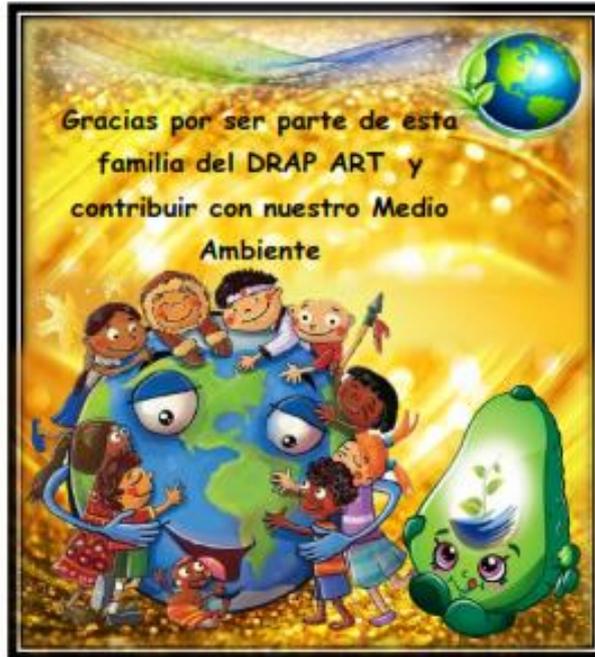
La estudiante pegando su avatar de compromiso.



8

Culminación y ubicación del mural reciclado del compromiso donde se observa flora colorida y la fauna andina como (la chinchilla andina, el tigrillo de la selva, llamita andina, gallito de las rocas, el zorro andino) y algunos animales desarrollados por los estudiantes.

Tarjetas de compromiso



SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 3

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. Capacidad: Reúsa los desechos de plástico en diferentes trabajos

3. Logro:

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:** Escultura
- **Tema:** Papel maché

III. SESIÓN:

1. **Etapas:** Ejecución
2. **Título:** Elaborando propuestas de reutilización
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 22-11-2019
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco

BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO Saludo	Los docentes saludan a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial.	Cañón multimedia,	Escultura de animales y joyero de CD.	20 min
Motivación	El docente proyecta un video referido al DRAP ART.y las tres RRR.	Los estudiantes emocionados reciben la información dada y generan preguntas como	Equipo de sonido, Videos,		

	<p>El Docente responde a las preguntas de manera asertiva. A su vez pregunta ¿Qué nos permite el DRAP ART? ¿Se podrá reutilizar el plástico?...</p> <p>El docente da ideas de recolectar material reciclaje y dando un tiempo prudente.</p> <p>El docente designa una estudiante en la que se encargara de recolectar todo lo recaudado en la cajita del drap art</p> <p>Los docentes realizan preguntas: ¿Qué les pareció la actividad realizada?,¿Cómo te sentiste? Y entre otras preguntas</p>	<p>¿Qué haremos el día de hoy? ¿cómo usar las 3 RRR?</p> <p>Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes imparten la idea por sí solos de recolectar los materiales faltantes en la institución realizando de manera activa y algunos materiales traídos de casa</p> <p>Los estudiantes de manera automática ponen los residuos recolectados en la caja trabajando todos como equipo.</p> <p>Los estudiantes comienzan a dar su sentir a la actividad obteniendo un resultado de cada equipo</p>	<p>Videos, USB, PC.</p> <p>Cajita del DRAP ART</p>		
<p>PROCESO Desarrollo de la sesión, esta es la parte más importante porque se MUESTRA EL PROCESO DE APRENDIZAJE con relación al</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los materiales de la clase anterior, a cada grupo, de la cajita del DRAP ART para el desarrollo de la actividad</p> <p>Los docentes dan a conocer las precauciones que se debe de tener al trabajar con algunos</p>	<p>Modelando figuras de animales con masa de papel mache. Decorando con retazos de CD. Los estudiantes comienzan a organizarse de manera grupal y sacan sus materiales de uso diario.</p> <p>Los estudiantes reciben estas precauciones para prevenir accidentes y</p>	<p>Implementos de protección: guantes Mascarillas Papel mache:</p>		50 min

<p>titulo de la sesión</p>	<p>materiales y la vez se les entrega implementos de protección y siempre con el monitoreo del docente</p> <p>El docente les enseña a modelar una escultura con papel mache y el procedimiento que tiene esta técnica para dar cuerpo a la imagen.</p> <p>Los docentes muestran ejemplos, reparten los materiales de acabado y pegado.</p> <p>Los docentes dan sus felicitaciones por la creatividad puesta con los materiales,</p> <p>Los docentes dan a conocer como incentivación tarjetas doradas y plateadas, que se dara al grupo ganador</p>	<p>hacen uso de los implementos de protección</p> <p>Los estudiantes aprenden este proceso del modelado. creando diversos animalitos.</p> <p>Los estudiantes se desenvuelven creativamente con el acabado y pegado del cd en el trabajo dándole un acabado creativo.</p> <p>Lo estudiantes darán un segundo uso a este trabajo realizado</p> <p>Los estudiantes mediante este incentivo despiertan su interés por reciclar.</p>	<p>los casilleros de huevo. goma recipientes agua</p> <p>para el acabado: Platos de tecnopor CD Tijeras Silicona líquida Pistola de silicona Silicona en barra</p> <p>Marcadores Pinceles Temperas de colores bolsas negras marcadores</p> <p>Tarjetas doradas de oro y plata</p>		
<p>SALIDA Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p>	<p>A la vez el docente reparte la ficha de autoevaluación de cada clase.</p>	<p>Los estudiantes realizan la ficha.</p>	<p>Fichas Lapiceros</p>		<p>20 min</p>

<p>¿Qué aprendió el estudiante? ¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>Los docentes dan a conocer sobre la ficha de recolección que se les dará la siguiente clase.</p> <p>El Docente indica traer algunos elementos de reciclaje para la siguiente clase.</p>	<p>Los estudiantes teniendo en cuenta todas estas indicaciones empieza con su labor de compromiso.</p> <p>Los estudiantes atentos a las indicaciones anotan en su agenda.</p>			
--	--	---	--	--	--

Evidencias fotográficas - Sesión N° 3



1

Los estudiantes preparándose para la recolección en la institución



2

Los estudiantes dando acabados a sus trabajos.



3

Los estudiantes pintan con las temperas.



4

Trabajos ya terminados.



5

Trabajo de un estudiante ya culminado.



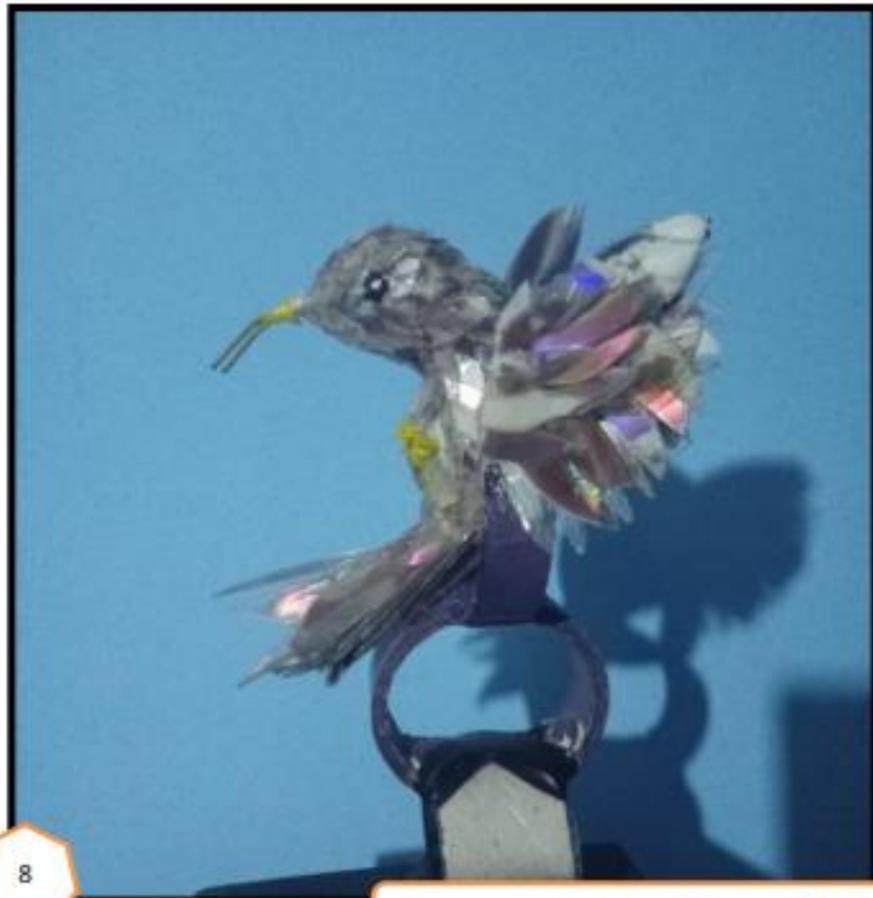
6

Decoración del plato de tecnopor de un estudiante con cds.



7

Trabajos culminados de un estudiante.



8

Trabajo terminado de un grupo de estudiantes

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 4

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. Capacidad: Reúsa los desechos plásticos en diferentes trabajos

3. Logro:

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:** Escultura
- **Tema:** Mosaico

III. SESIÓN:

1. **Etapa:** Ejecución
2. **Título:** Reutilizando desechos de plástico creativamente en mosaicos
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 29-11-2019
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco

BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO Saludo Motivación	Los docentes saludan a los estudiantes. Los docentes proyectan un video de como reutilizar. Los docentes preguntan	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial. Los estudiantes emocionados reciben la información dada. Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a las interrogantes.	Cañón multimedia, Equipo de sonido, Videos, USB, PC.	Trabajos de Mosaico con botones y tapas rosca de	25min

	<p>las siguientes preguntas ¿Se podrá reutilizar las tapas roscas y los botones? ¿Los botones y las tapas rosca serán de plástico?</p> <p>El Docente dan a conocer el tema que se realizara en la clase.</p> <p>El docente da ideas de recolectar material de reciclaje y dando un tiempo prudente.</p> <p>El docente designa una estudiante en la que se encargara de recolectar todo lo recaudado en la cajita del Drap art.</p> <p>Los docentes realizan preguntas: ¿Qué les pareció la actividad realizada?,¿Cómo te sentiste? Y entre otras preguntas.</p>	<p>Los estudiantes imparten la idea por si solos de recolectar los materiales faltantes en la institución realizando de manera activa y algunos materiales traídos de casa.</p> <p>Los estudiantes de manera automática ponen los residuos recolectados en la caja trabajando todos como equipo.</p> <p>Los estudiantes comienzan a dar su sentir de emociones a la actividad obteniendo un resultado de cada equipo.</p>	<p>Cajita del DRAP ART.</p>	<p>botellas de plástico. Dando uso como un colgador.</p>	
<p>PROCESO Desarrollo de la sesión, esta es la parte mas importante porque se MUESTRA EL PROCESO DE APRENDI</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los materiales a cada grupo, de la cajita del DRAP ART para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Los docentes presentan los mdf donde se trabajará con las tapas rosca y los botones.</p> <p>Los docentes les</p>	<p>Elaborando un mosaico con diferentes diseños utilizando botones y tapas rosca recicladas.</p> <p>Los estudiantes comienzan a organizarse de manera grupal y sacan sus materiales de uso diario.</p> <p>Los estudiantes aprenden</p>	<p>MDF Planchas de polipropileno. Tapas</p>		<p>50 min</p>

<p>ZAJE con relación al título de la sesión</p>	<p>enseñaran a realizar la técnica del mosaico con estos elementos.</p> <p>Los docentes muestran ejemplos, y reparten los mdf a cada grupo.</p> <p>Los docentes dan sus felicitaciones por la creatividad puesta con los materiales y a la vez celebran con el tema musical "Reducir, Reutilizar y Reciclar"</p> <p>El docente realiza el pegado de los percheros.</p> <p>Los docentes dan a conocer como incentivación tarjetas doradas y plateadas, por la recolección de material.</p>	<p>esta técnica y comienzan a ejecutar y clasificando por tamaños, y por la forma y características de cada elemento recolectado y por color.</p> <p>Los estudiantes se desenvuelven creativamente con la ayuda de los docentes.</p> <p>Lo estudiantes darán un segundo uso a este trabajo realizado</p> <p>Los estudiantes ayudan a los docentes.</p> <p>El estudiante mediante este incentivo despierta el interés por reciclar.</p>	<p>rosca</p> <p>Botones de diferentes tamaños y colores.</p> <p>Silicona</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Percheros</p> <p>Pistola de silicona.</p> <p>Tarjetas doradas de oro y plata</p>		
<p>SALIDA Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p>	<p>Ala vez el docente reparte la ficha de autoevaluación de cada clase.</p> <p>Los docentes dan a</p>	<p>Los estudiantes realizan la ficha.</p> <p>Los estudiantes teniendo</p>	<p>Fichas</p> <p>Lapiceros</p>		<p>15 min</p>

<p>e</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>conocer sobre la ficha de recolección que se les dará la siguiente clase.</p> <p>El Docente indica traer algunos elementos de reciclaje para la siguiente clase.</p>	<p>en cuenta todas estas indicaciones empieza con su labor de compromiso y siguen con su labor de recolección.</p> <p>Los estudiantes atentos a las indicaciones anotan en su agenda.</p>			
--	--	--	--	--	--

Evidencias fotográficas - Sesión N° 4



1

Los estudiantes están en pleno proceso del trabajo.



2

Las estudiantes pintando el fondo para dar un mayor acabado.



3

Los estudiantes realizando el pegado de las tapas roscas.



4

Los estudiantes realizando el pegado de botones.



5

Los estudiantes culminando el trabajo,



6

Trabajo
terminado del
mosaico de
botones



7

Trabajo culminado de un equipo.



8

Dibujo de inicio antes del pegado de las tapas roscas

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 5

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. Capacidad: Reúsa los desechos plásticos en diferentes trabajos

3. Logro:

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:** Escultura
- **Tema:** Hilorama

III. SESIÓN:

1. **Etapa:** Ejecución
2. **Título:** Reutilizando la rafia con la técnica del hilorama y collage.
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 13-12-2019
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco

BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO	Los docentes saludan a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial.	Cañón multimedia,	Cuadro decorativo	25min
Motivación	El docente proyecta un video de otra técnica de reutilización.	Los estudiantes emocionados reciben la información dada.	Equipo de sonido, Videos, USB, PC.	con la técnica del holograma a base de rafia.	
	Los docentes preguntan	Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a		Cuadros	

	<p>las siguientes preguntas ¿Se podrá reutilizar las rafias? ¿De que material son las rafias?...</p> <p>El Docente dan a conocer el tema que se realizara en la clase.</p> <p>El docente da ideas de recolectar material de reciclaje y dando a la vez dando un tiempo prudente.</p> <p>El docente designa una estudiante en la que se encargara de recolectar todo lo recaudado en la cajita del drap art.</p> <p>Los docentes realizan preguntas: ¿Dónde encontraron las rafias y otros elementos?, ¿Cómo te sentiste? Y entre otras preguntas.</p>	<p>las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes imparten la idea por si solos de recolectar los materiales faltantes en la institución.</p> <p>Y también recolectar algunos materiales traídos de casa.</p> <p>Los estudiantes de manera automática ponen los residuos recolectados en la caja trabajando todos como equipo.</p> <p>Los estudiantes comienzan a dar su sentir de emociones a la actividad obteniendo un resultado de cada equipo.</p>	<p>Cajita del DRAP ART.</p> <p>MDF</p> <p>Rafias de</p>	<p>Decorativos con la técnica del collage.</p>	
<p>PROCESO</p> <p>Desarrollo de la sesión, esta es la parte mas importante porque se MUESTRA EL PROCESO DE APRENDI</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los materiales a cada grupo, de la cajita del DRAP ART para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Los docentes asen la entregan los mdf a cada representante de cada equipo algunos con clavos y otros dibujados.</p> <p>Los docentes les enseñaran a realizar la</p>	<p>Utilizando la técnica del hilodrama con rafia y collage sobre MDF.</p> <p>Los estudiantes comienzan a organizarse de manera grupal y sacan sus materiales de uso diario.</p> <p>Los estudiantes aprenden esta técnica y comienzan</p>	<p>colores</p> <p>Clavos</p> <p>Globos</p> <p>Pintura acrílica</p> <p>Satinada</p> <p>Pinceles</p> <p>Temperas</p> <p>Tijeras</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Borrador</p> <p>Silicona</p>		50 min

<p>ZAJE con relación al título de la sesión</p>	<p>técnica del hilorama con estos elementos recolectados.</p> <p>Los docentes muestran ejemplos, y reparten los mdf a cada representante del grupo.</p> <p>Los docentes dan sus felicitaciones por la creatividad puesta con los materiales y a la vez celebran con el tema musical "Reducir, Reutilizar y Reciclar"</p> <p>Los docentes una vez más dan como segundo uso, como cuadros decorativos para el salón.</p> <p>Los docentes dan a conocer como incentivación tarjetas doradas y plateadas, por la recolección de material.</p>	<p>a ejecutarla según a su creatividad y otros siguiendo el patrón de los clavos con los diferentes colores de rafia, y otros dándoles color a la rafia, otros realizando pequeños cortes.</p> <p>Los estudiantes se desenvuelven creativamente con la ayuda de los docentes.</p> <p>Lo estudiantes darán un segundo uso a este trabajo realizado</p> <p>El estudiante mediante este incentivo despierta el interés por reciclar.</p>	<p>líquida.</p> <p>Napa para el interior de los globos.</p> <p>(Derivado del polietileno</p> <p>Tarjetas doradas de oro y plata</p>		
<p>SALIDA</p>	<p>A la vez el docente</p>	<p>Los estudiantes realizan la</p>	<p>Fichas</p>		<p>15 min</p>

<p>Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>reparte la ficha de autoevaluación de cada clase.</p> <p>Los docentes dan a conocer sobre la ficha de recolección que se les dará la siguiente clase.</p> <p>El Docente indica traer algunos elementos de reciclaje para la siguiente clase.</p>	<p>ficha.</p> <p>Los estudiantes teniendo en cuenta todas estas indicaciones empieza con su labor de compromiso y siguen con su labor de recolección.</p> <p>Los estudiantes atentos a las indicaciones anotan en su agenda.</p>	<p>Lapiceros</p>		
---	---	--	------------------	--	--

Evidencias fotográficas – SESIÓN N° 5



1

El docente entrega los cartones a los representantes de cada equipo.



2

Los estudiantes comienzan con el proceso del trabajo



Los estudiantes van culminando los trabajos.

3



4 Trabajo con la técnica del collage



Trabajo con la técnica del hilorama

5



6 Trabajo con la técnica del hilorama y collage

Trabajo con la técnica del collage

7



8

Trabajo con la técnica del collage



Trabajo con la técnica del hilorama

9

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 6

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. Capacidad: Reúsa los desechos plásticos en diferentes trabajos

3. Logro:

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:** Escultura
- **Tema:** Modelado

III. SESIÓN:

1. **Etapa:** Ejecución
2. **Título:** Elaborando esculturas de animales con utensilios de plástico desechables.
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 16-12-2019
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco

BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO	Los docentes saludan a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial.	Cañón	Escultura	25min
Saludo			multimedia,	decorativa	
Motivación	El docente proyecta un video de otra técnica de reutilización.	Los estudiantes emocionados reciben la información dada.	Equipo de sonido, Videos, USB, PC.	en algunos casos como uso de fruteros	

	<p>Los docentes preguntan las siguientes preguntas ¿Qué nos enseña el video? ¿Podremos hacer arte con los utensilios del plástico?...</p> <p>El Docente dan a conocer el proyecto que se realizara en la clase.</p> <p>El docente da ideas de recolectar material de reciclaje y dando a la vez un tiempo prudente.</p> <p>El docente designa una estudiante en la que se encargara de recolectar todo lo recaudado en la cajita del drap art.</p> <p>Los docentes realizan preguntas: ¿Dónde encontraron los utensilios de plástico y los vasos?, ¿Cómo te sentiste al reciclar? entre otras preguntas.</p>	<p>Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a las interrogantes.</p> <p>Los estudiantes imparten la idea por sí solos de recolectar los materiales faltantes en la institución.</p> <p>Y también recolectar algunos materiales traídos de casa.</p> <p>Los estudiantes de manera automática ponen los residuos recolectados en la caja trabajando todos como equipo.</p> <p>Los estudiantes comienzan a dar su sentir de emociones en esta actividad obteniendo un resultado favorable de cada equipo.</p>	<p>Cajita del DRAP ART.</p>	<p>a base de utensilios desechables.</p>	
<p>PROCESO Desarrollo de la sesión, esta es la parte más importante porque se MUESTRA EL</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los materiales a cada grupo, de la cajita del DRAP ART para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Los docentes dan a conocer algunas precauciones y cuidados que se debe de tener al</p>	<p>Construyendo estructuras de cuerpo de animales con papel reciclado.</p> <p>Los estudiantes atentos a las precauciones toman medidas de cuidado entre ellos y de manera personal.</p>	<p>MDF Pistola de silicona</p>		<p>50 min</p>

<p>PROCESO DE APRENDIZAJE con relación al título de la sesión</p>	<p>manipular y cortar con las tijeras los utensilios.</p> <p>Los docentes asen la entregan los MDF como base y en otros casos de papel reciclado.</p> <p>Los docentes muestran ejemplos, y reparten los MDF y en algunos casos el papel reciclado.</p> <p>Los docentes se dividen para enseñar y dar ideas en cada grupo de lo que pueden trabajar en algunos casos el docente ayudara en el armado del esqueleto o base.</p> <p>Con ayuda de los docentes se realiza el manejo de la pistola de silicona para el pegado de los utensilios en algunos grupos.</p> <p>Los docentes dan sus felicitaciones por la creatividad puesta con</p>	<p>Los estudiantes comienzan a organizarse de manera grupal y sacan sus materiales de uso diario Realizando un dialogo entre ellos para acordar que realizaran con estos materiales.</p> <p>Los estudiantes se desenvuelven creativamente con la ayuda de los docentes.</p> <p>Los estudiantes comienzan a dar forma a su trabajo y una visualización para darles una segunda vida a los utensilios de plástico.</p> <p>Los estudiantes de manera ordenada se apersonan con sus materiales listos para ser el pegado respectivo.</p> <p>Lo estudiantes culminan su trabajo dando un acabado creativo así dan</p>	<p>Silicona líquida Papel Reciclado (papel azúcar) Papelotes Reciclad Utensilios de plástico (vasos, cucharas, platitos, tenedores). Temperas Pinceles Acrílicos Cinta Maskingtape Cinta de embalaje</p>		
---	--	--	--	--	--

	<p>los materiales y el cuidado tuvieron.</p> <p>A la vez celebran con el tema musical "Reducir, Reutilizar y Reciclar"</p> <p>Los docentes dan a conocer como incentivación tarjetas doradas y plateadas, por la recolección de material.</p>	<p>un segundo uso a este material.</p> <p>El estudiante mediante este incentivo demuestra mucho más el interés por reciclar.</p>	Tarjetas doradas de oro y plata		
<p>SALIDA</p> <p>Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>El docente reparte la ficha de autoevaluación de cada clase.</p> <p>Los docentes dan a conocer sobre la ficha de recolección que se les dará la siguiente clase.</p> <p>El Docente indica traer algunos elementos de reciclaje para la siguiente clase.</p>	<p>Los estudiantes realizan la ficha.</p> <p>Los estudiantes teniendo en cuenta todas estas indicaciones empieza con su labor de compromiso y siguen con su labor de recolección.</p> <p>Los estudiantes atentos a las indicaciones anotan en su agenda.</p>	Fichas Lapiceros		15 min

Evidencias fotográficas – Sesión N° 6



1

El docente y estudiante en el armado del esqueleto de la escultura.



2

Los estudiantes realizando el pegado de los utensilios de plástico y pintando.



3

Los estudiantes dando acabados y mostrando los trabajos terminados en grupo



Realizando el proceso del dragón 4

5 Trabajo grupal terminado con ayuda del docente



6 Los estudiantes demuestran el trabajo culminado donde se muestra que el cuerpo esta realizado con papelotes reciclados

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 7

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. Capacidad: Aplica el DRAP ART en base a residuos de plástico.

3. Logro:

- Conoce el Drap art y sus beneficios
- Diseña esculturas

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:** Escultura
- **Tema:** Modelado libre

III. SESIÓN:

1. **Etapas:** Evaluación
2. **Título:** Elaborando esculturas de tema libre con desechos plásticos para mitigar la contaminación en el entorno escolar.
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 23-12-2019
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco

BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO Saludo	Los docentes saludan a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial. Los estudiantes emocionados reciben la	Cañón multimedia, Equipo de sonido,	Trabajos realizados con los materiales	25min

<p>Motivación</p>	<p>El docente proyecta un video de reutilización de los desechos.</p> <p>Los docentes preguntan las siguientes preguntas ¿Es importante transformar los desechos? ¿Podremos crear nuevos juguetes a nuestra manera?...</p> <p>El Docente dan a conocer el proyecto que se realizara en la clase.</p> <p>El docente da ideas de recolectar materiales libres de reciclaje y dando a la vez un tiempo prudente dentro de la Institución.</p> <p>El docente designa una estudiante en la que se encargara de recolectar todo lo recaudado en la cajita del Drap art.</p> <p>Los docentes realizan preguntas: ¿Dónde encontraron los diferentes materiales?, ¿Cómo te sentiste al reciclar? entre otras preguntas.</p>	<p>información dada por los docentes.</p> <p>Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a las interrogantes.</p> <p>Seleccionando los materiales de desechos de plástico para sus propuestas libres.</p> <p>Los estudiantes imparten la idea por si solos de recolectar los materiales faltantes en la institución.</p> <p>Y también recolectar algunos materiales traídos de casa.</p> <p>Los estudiantes de manera automática ponen los residuos recolectados en la caja trabajando todos como equipo.</p> <p>Los estudiantes comienzan a dar su sentir de emociones en esta actividad obteniendo un resultado favorable de cada equipo.</p>	<p>Videos, USB, PC.</p> <p>Cajita del DRAP ART.</p>	<p>reciclados según la creatividad de los estudiantes.</p>	
<p>PROCESO Desarrollo de la sesión,</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los materiales a cada grupo, de la cajita del DRAP ART para el desarrollo de la actividad.</p>	<p>Construyendo estructuras libres con material reciclado de plástico.</p> <p>Los estudiantes comienzan a organizarse</p>	<p>Materiales reciclables: Casilleros de huevos</p>		<p>50 min</p>

	<p>incentivación tarjetas doradas y plateadas, por la recolección de material.</p> <p>Al final se les da un incentivo por las cartillas juntadas.</p>		Tarjetas doradas de oro y plata		
<p>SALIDA</p> <p>Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante ?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad ?</p>	<p>El docente reparte la ficha de autoevaluación de cada clase.</p> <p>Los docentes se preparan para la mini exposición (realizada en el aula.</p>	<p>Los estudiantes realizan la ficha.</p> <p>Los estudiantes teniendo en cuenta todas estas indicaciones empiezan trayendo sus trabajos.</p>	Fichas Lapiceros		15 min

ANEXOS



1

Los estudiantes comienzan el proceso de creación.



2

Los estudiantes realizando el pintado de la botella con temperas como su primer paso



3

Los estudiantes observando el avance y analizando para dar



4

Los estudiantes analizando los colores para la finalización de su robot.



5

Las estudiantes mostrando el trabajo terminado de una flor.



6

El estudiante explicando el segundo uso que le dio a los materiales de reciclado, unos binoculares.



7

La estudiante nos explica los diferentes accesorios que a creado para sus muñecos.



8

Se observa el robot terminado con su cohete realizado de puro reciclado.



9

Los estudiantes demuestran y explican los accesorios diferentes realizados para sus muñecos.



10

Se observa que los estudiantes supieron dar un buen acabado a sus trabajos como la cabeza de un conejo.



11

Como se observa el estudiante aprendió el hábito recoger en la caja del Drap art los residuos que quedaron en los grupos en la cual muestra los logros obtenidos en toda la tesis realizada.

Ficha de recolección de residuos sólidos (De cada sesión)



Apellidos y Nombres _____

Fecha _____

¿Qué residuo encontraste?

- 1.- Bolsas de Plástico -----
- 2.- CDS -----
- 3.- Chapitas de Plástico Ó Botones -----
- 4.- Otros -----

¿Cómo te sientes después de haber contribuido con el medio ambiente ?

- Excelente
- Bien
- Mal

Cantidad: _____

¿Por qué?

¿dónde encontraste este residuo?

.....
.....
.....



Gracias por ser parte de esta familia del DRAP ART y contribuir con nuestro medio ambiente



Aplicación del DRAP ART en base a Residuos Sólidos del Plástico para mitigar la Contaminación en el Ambiente Escolar con los estudiantes del 5to Grado de Primaria de la I.E. Jose Glavez Miraflores - Arequipa.

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Apellidos y Nombres _____

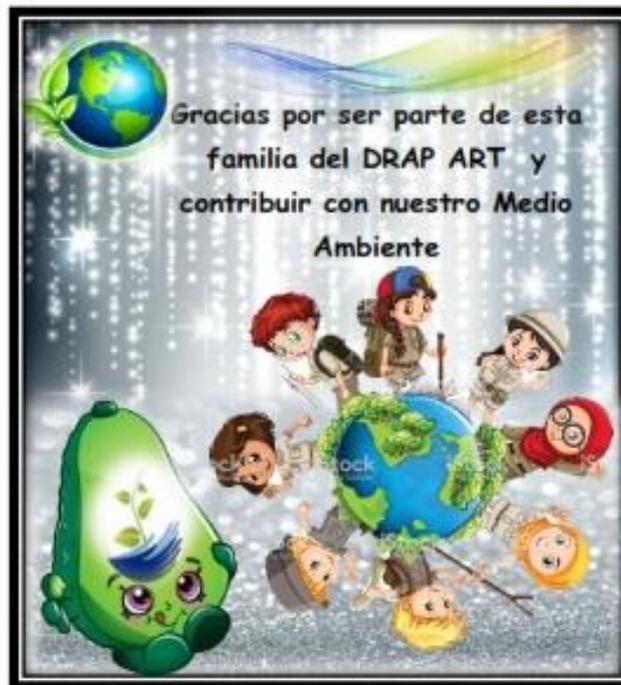
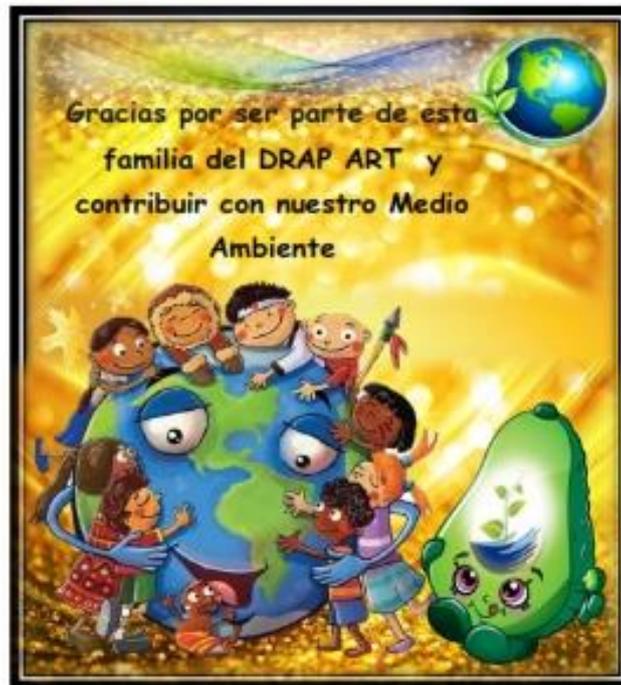
Grado _____ Fecha _____

1.-¿Qué te gusto de la sesión?

2.-¿Qué es lo que te causo impresión?

3.-¿Qué te motivo de esta sesión?

Tarjetas de Motivación



SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 8

I. DATOS GENERALES

1. Enunciado:

APLICACIÓN DEL DRAP ART EN BASE A RESIDUOS SÓLIDOS DEL PLÁSTICO PARA MITIGAR LA CONTAMINACIÓN EN EL AMBIENTE ESCOLAR CON LA INTERVENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 5° GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. JOSE GALVEZ, MIRAFLORES AREQUIPA-2019.

2. **Capacidad:** Aplica el DRAP ART en base a residuos sólidos de plástico.
3. **Logro:** Mitiga la contaminación en el entorno escolar

II. DATOS ESPECÍFICOS:

- **Manifestación Artística:** Artes Visuales
- **Sub manifestación Artística:** Escultura
- **Tema:** Modelado

III. SESIÓN:

1. **Etapas:** Evaluación
2. **Título:** Mitigando la contaminación ambiental en el entorno escolar con el uso del DRAP ART en base a residuos sólidos.
3. **Horas pedagógicas:** 2 horas
4. **Estudiantes:** 20 estudiantes
5. **Nivel:** Primario
6. **Grado:** 5°
7. **Fecha:** 2019|
8. **Responsables:** BR. Stheisy Katherin Rios Basurco
BR. Esteban Edil Bustinza Condori

Momentos	Acción Docente	Acción estudiante	Recursos y materiales	Producto	Tiempo
INICIO	Los docentes saludan de una manera muy diferente a los estudiantes.	Los estudiantes responden el saludo de manera cordial.	Cañón multimedia, Equipo de sonido, Videos, USB, PC.	Exposición de todos los trabajos realizados en todo el proyecto.	25min
Motivación	El docente les da la motivación para prepararlos para la	Los estudiantes emocionados están preparados para organizarse para la exposición.			

	<p>exposición donde mostrara sus trabajos realizados.</p> <p>El docente designa delegados por grupos</p> <p>Los docentes realizan preguntas: ¿Qué les pareció trabajar con materiales reciclado?, ¿Cómo te sentiste en el proceso a reciclar? entre otras preguntas relacionado con todo lo desarrollo en las diferentes sesiones.</p>	<p>Los estudiantes forman grupos y se alistan para un pre ensayo para la exposición.</p> <p>los estudiantes realizan un recuento de todo lo que hemos logrado con el drap art y lo que ha aprendido.</p> <p>Los estudiantes Responden de manera asertiva a las preguntas. Los estudiantes también comienzan a dar su sentir de emociones en estas actividades desarrolladas.</p>			
<p>PROCESO</p> <p>Desarrollo de la sesión, esta es la parte más importante porque se MUESTRA EL PROCESO DE APRENDIZAJE con relación al título de la sesión</p>	<p>Los Docentes comienza a repartir los trabajos que los estudiantes realizaron en todo el proceso.</p> <p>Los docentes realizan preguntas como ¿Qué material utilizaste? ¿Te gusto trabajar con esos materiales? Entre otras preguntas ...</p> <p>Los docentes indican que realizaremos un intercambio de trabajos por cada grupo.</p>	<p>Argumentando sus trabajos con material reciclado de plástico en un proyecto. Los estudiantes comienzan a Argumentar el proceso de los proyectos realizados desde la primera clase.</p> <p>Los estudiantes responden a las interrogantes con respuestas según a su criterio personal.</p> <p>Socializando sus producciones. Los estudiantes alegremente intercambian sus trabajos para que los puedan apreciar cada compañero y socializan el proceso de como lo han realizado.</p>	<p>Todos los trababos realizados en todas las clases:</p> <p>Esculturas en utensilios de plástico.</p> <p>Esculturas hechas de cds.</p> <p>Hilorama hecho con rafias.</p> <p>Mosaico realizado con chapitas y botones de plástico.</p> <p>Implemento s o juguetes hechos con material</p>		50 min

	<p>Los docentes realizan preguntas ¿Tu crees que nos sirvió el haber reciclado? ¿Cómo nos ayuda esto con la contaminación ambiental? ¿tu crees que se puede dar un segundo uso a los materiales desechables? ¿Es una buena propuesta el DRAP ART?</p> <p>Los docentes dan sus felicitaciones por haber logrado el objetivo en cada uno de ellos.</p> <p>Así culminado el proyecto celebran con el tema musical "Reducir, Reutilizar y Reciclar". Y a la vez quedan con los estudiantes para la exposición</p>	<p>Presentando sus trabajos como propuestas de intervención en DRAP ART para reducir la contaminación ambiental en el espacio escolar en una exposición.</p> <p>Los estudiantes mediante lluvia de ideas responden a todas las interrogantes y a la vez proponen que les gustaría trabajar con otro tipo de materiales reciclados para ayudar al medio ambiente.</p> <p>Lo estudiantes culminan con su exposición reflexionando y comprometiéndose que seguirán dando un segundo uso a los materiales de desecho que encuentren para ayudar así a mitigar la contaminación.</p>	reciclado.		
<p>SALIDA</p> <p>Reforzamiento y evaluación del aprendizaje</p> <p>¿Qué aprendió el estudiante?</p> <p>¿Alcanzó la capacidad?</p>	<p>Los docentes se preparan para la exposición que se realizará.</p>	<p>Los estudiantes teniendo en cuenta se alistan y preparan para una exposición.</p>			15 min

Registro fotográfico – Sesión N° 8



Los estudiantes comparten su proyecto que realizaron con sus compañeros



Los estudiantes dan a conocer los procesos de sus diferentes trabajos.



Los estudiantes expresan los que han plasmado en su trabajo .



Los estudiantes comparten su proyecto que realizaron con sus compañeros



Las estudiantes dando su opinión sobre lo que han aprendido en las diferentes clases



El estudiante explicando que les hizo sentir estos proyectos y como supieron valorar su naturaleza



La estudiante sociabilizando lo realizado con sus compañeros



Argumentando sus trabajos con material reciclado de plástico en un proyecto



Argumentando sus trabajos con material reciclado de plástico en un proyecto



Un porta lapiceros de flor puesta para la exposición



A estudiante dando su opinión y que le pareció todo lo que aprendió



Lo estudiantes demostrando su felicidad por pertenecer al equipo de reciclaje Drap art



En este trabajo se observa un oso y el uso del cd de manera diferente por los estudiantes siguiendo otro patrón teniendo como base cerámica al frio (preparación de fécula de maíz o maicena con pegamento de cola) y el pegado de CD en un corte de triángulos alargados.

En esta figura se observa un pajarito el uso del cd de manera diferente por los estudiantes siguiendo otro patrón teniendo como base cerámica al frio (preparación de fécula de maíz o maicena con pegamento de cola) y el pegado de CD en un corte de triángulos y rombos con algunas decoraciones hechas de cerámica al frio pintada con temperas .



En esta imagen se observa un perrito y el uso del cd de manera diferente por los estudiantes siguiendo otro patrón teniendo como base cerámica al frio (preparación de fécula de maíz o maicena con pegamento de cola) y el pegado de CD en un corte de triángulos con una base de CD.

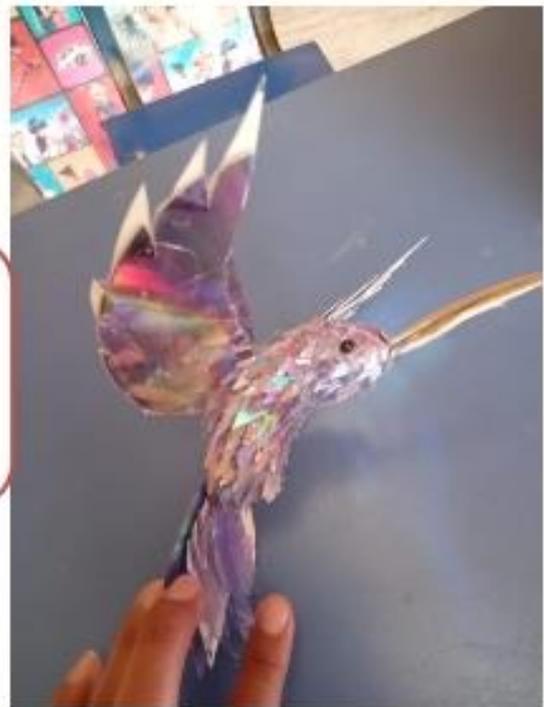
En este trabajo realizado por uno de los estudiantes, una escultura de un perro realizado el cuerpo de papel reciclado y cinta, forrado con retazos de plástico pegados con silicona y pintado con pintura acrílica.





En este trabajo se observa un pájaro carpintero y el uso del cd de manera diferente por los estudiantes siguiendo otro patrón teniendo como base cerámica al frío (preparación de fécula de maíz o maicena con pegamento de cola) y el pegado de CD en un corte de triángulos.

En este trabajo se observa el uso del cd de manera diferente por los estudiantes siguiendo otro patrón teniendo como base cerámica al frío (preparación de fécula de maíz o maicena con pegamento de cola) y el pegado de CD en un corte de triángulos.



En esta escultura de este pajarito que está formado de un relleno de papel reciclado y forado con cinta maskint y las alas hechas de plástico pegados con silicona.



Aquí se observa un pichón realizado de utensilios de plástico (cuchara y tenedores cortadas con tijera como si fuera un plumaje y de mango de estos utensilios) pegados con silicona y su nido realizado de un trenzado de un conjunto de bolsas y sorbetes.

Este es un trabajo de un cisne elaborado con un cuerpo de papel, cartón y unidos con cinta de embalaje y forrado con cucharas de plástico pegados con silicona.



Este es un trabajo de un león blanco realizado de un armazón de papel y reforzado con cerámica al frío dando un acabado con los utensilios de plástico con tenedores con las cabezas de estos realizo la melena, con los mangos de los utensilios realizo el pelaje del cuerpo del león, poniéndole una base de MDF.

Este trabajo del estudiante es una escultura de un pavo real elaborada con utensilios de plásticos como con cucharas.



Solicitud de prácticas preprofesionales



Kary Bernal Espinel
Kary Bernal Espinel
Sub Directora
C.A. Cusco
01-10-19

"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD"

Arequipa, 11 de setiembre del 2019

OFICIO N°025-2019-JAAEA-ENA-CBF-A

Sr. Kary Bernal Espinel
SubDirectora de la I.E.41037 Jose Galvez Miraflores
Presente. -

Asunto. - Solicitud Prácticas de Investigación

Por el presente me dirijo a usted para saludarla muy cordialmente y al mismo tiempo manifestarle que de conformidad a la ley 29853 y RD N°484-2013-ANR, RD N° 002-2012-DG-ENA-CBF-A, los estudiantes que cursan el quinto año académico en la carrera de Educación Artística especialidad Artes Plásticas de nuestra Institución, deberán realizar su práctica de Investigación en el quinto grado de primario con un total de 2 horas semanales.

Por lo que se le solicita a su despacho tenga a bien brindar las facilidades del caso a los estudiantes:

RIOS BASURCO, Stheisy Katherin

BUSTINZA CONDORI, Esteban Edil

Quien bajo la supervisión del profesor encargado de la Práctica Profesional deberá cumplir con las horas establecidas.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que merezca el presente, renuevo a usted los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente


José Gabriel Valdívía Álvarez
Jefe de Área Académica de
Educación Artística



JGVA/JAAEA
Mg./Sec.
c.c.arch

Tesis Esteban Stheisy 31 JULIO.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
2	docplayer.es Fuente de Internet	1%
3	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%
7	qdoc.tips Fuente de Internet	<1%
8	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1%

