

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA



TESIS

TÍTULO:

**LA TÉCNICA VOCAL Y SU NEXO CON EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA DE LA ESFA
PUNO, 2023**

PRESENTADO POR:

Bach. JAIME AÑAZCO COZO

Bach. ERIKA SANTA MARIA COARITE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

ASESOR:

Mg. JORGE ABEL PARICAHUA HUACO

**Puno-Perú
2023**

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

TESIS

TÍTULO:

**LA TÉCNICA VOCAL Y SU NEXO CON EL APRENDIZAJE DE LA
LECTOESCRITURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA
CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA DE LA ESFAP
PUNO, 2023**

PRESENTADO POR:

Bach. JAIME AÑAZCO COZO

Bach. ERIKA SANTA MARIA COARITE

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

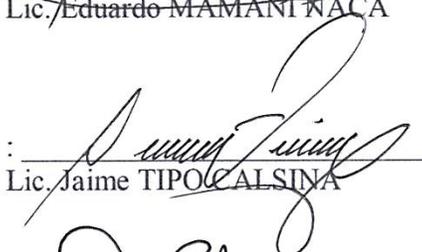
PRESIDENTE

: 
Mg. Francisco CARRION CUSIHUAMAN

PRIMER MIEMBRO

: 
Lic. Eduardo MAMANI WACA

SEGUNDO MIEMBRO

: 
Lic. Jaime TIPOCALSINA

ASESOR

: 
Mg. Jorge Abel PARICAHUA HUACO

DEDICATORIAS

Deseo expresar mi agradecimiento a toda mi familia, en particular a mi esposo Jorge, cuyo estímulo ha sido fundamental para perseverar en mis estudios, y su apoyo incondicional ha sido crucial para alcanzar este logro.

También, a mis hijos Amaru y Amaris, quienes constituyen mi principal fuente de motivación para no desistir en mis estudios y convertirme en un modelo a seguir para ellos.

Erika Santa María Coarite

A toda mi familia, en especial a mi Sr. Padre Edilberto Añazco Valero (+) que con su esfuerzo alentó para continuar con mis estudios de licenciatura y apoyo incondicional que hace posible este logro.

A mi Esposa Olivia é hijas Mélody Carol y Urpi Claudia, quienes son mis mayores motivaciones para continuar y nunca rendirme en los estudios para llegar a ser un ejemplo para ellas.

Jaime Añazco Cozo

AGRADECIMIENTOS

- Doy gracias a Dios, ser divino, por darme la vida y guiar mis pasos día a día.
- A mi familia, mi madre, hermanos y sobrinos, que ellos ven de cerca mis logros.
- A mis profesores de ESFAP Puno, por sus enseñanzas que me han desarrollado profesionalmente y por compartir todos sus conocimientos.
- A los niños, niñas, jóvenes y señoritas de la Filarmónica Infantil y Juvenil de Puno que me motivan para seguir capacitándome como docente y ser tutor de ellos.

Erika Santa María Coarite

- A mi familia, mi Madre, hermanas y sobrinos, que ellos ven de cerca mis logros.
- A mi Maestro Edgar Pedro Valcárcel Arze por las enseñanzas que hoy logro compartir con mis alumnos.
- A mis profesores de ESFAP Puno y ESFAP Juliaca por su formación orientada a mi desarrollo profesional y por compartir todos sus conocimientos.
- A mi asesor al Lic. Jorge Abel PARICAHUA HUACO, por sus consejos y compartir sus experiencias como docente y asesor de tesis.
- A mis colegas y estudiantes de la ESFAP Puno, a los niños, niñas, jóvenes y señoritas que pasaron de alumnos y hoy son profesionales de la educación musical, que me motivan para seguir capacitándome como docente y artista profesional.

Jaime Añazco Cozo

ÌNDICE

PAGINA DE JURADOS	ii
DEDICATORIAS	iii
AGRADECIMIENTOS	iv
ÌNDICE	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCION	xi
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DExINVESTIGACIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Problema General.....	2
1.2.2. Problemas Específicos	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	4
1.6. OBJETIVOSxDE LA INVESTIGACIÓN.....	5
1.6.1. Objetivo General.....	5
1.6.2. Objetivos Específicos.....	5
CAPITULO II.....	6
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Regionales	8
2.2. MARCO TEORICOx.....	10
2.2.1. Técnica Vocal.....	10
2.2.2. Lectoescritura Musical.....	12

2.3. MARCO CONCEPTUAL	14
2.3.1. El Canto.....	14
2.3.2. La Voz.....	14
2.3.3. Resonadores.....	15
2.3.4. Aparato Fonador.....	15
2.3.5. Aprendizaje Significativo.....	15
2.3.6. Notación Musical.	16
2.3.7. Intervalos Musicales.....	16
2.3.8. Entonación.....	16
2.4. HIPOTESIS.....	17
2.4.1. Hipótesis General.	17
2.4.1. Hipótesis Específicos.	17
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	17
2.5.1. Operacionalización de Variables.....	17
CAPITULO III	20
MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.....	20
3.1. TIPO DE INVESTIGACION.....	20
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION	21
3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACION	21
3.4. POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION	22
3.3.1. Población.....	22
3.3.2. Muestra.	23
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	23
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DATOS	23
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....	24
3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	24
CAPITULO IV	25
RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS	25
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	25
4.1.1. Variable 1: Técnica Vocal	25
4.1.2. Aprendizaje de la Lecto escritura Musical.....	31

4.2.	PRUEBA DE HIPOTESIS.....	37
4.3.	DISCUSION.....	39
4.4.	CONCLUSIONES	40
4.5.	SUGERENCIAS	41
4.6.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	43
4.7.	ANEXOS.....	46

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización dex Variablesx	17
Tabla 2	Estudiantes matriculados en educación artística música 2023-B	22
Tabla 3	Variable 1: TécnicasVocal	25
Tabla 4	Referente a la dimensión 1: La Respiración	26
Tabla 5	Referente a la dimensión 1: Proyección Vocal	27
Tabla 6	Referente a la Dimensión 3: Tono y Afinación	29
Tabla 7	Referente a la dimensión 4: articulación y dicción.....	30
Tabla 8	Variable 2: Aprendizaje de la lecto escritura musical	31
Tabla 9	Referente a la dimensión 1: Lectura rítmica	33
Tabla 10	Referente a la dimensión 2:Lectura entonada	34
Tabla 11	Referente a la dimensión 3: Dictado y Transcripción musical	35
Tabla 12	Prueba de normalidad paraxlaxdistribución de datos	37
Tabla 13	Nexo entrex la Técnica vocal y el aprendizaje de la lecto escritura musical....	38

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Variable 1: Técnica Vocal.....	26
Figura 2 Concerniente a la dimensión 1: La Respiración.....	27
Figura 3 Concerniente a la dimensión 2: Proyección Vocal.....	28
Figura 4 Concerniente de la Dimensión 3: Tono y Afinación.....	29
Figura 5 Concerniente de la dimensión 4: articulación y dicción.....	30
Figura 6 Variable 2: Aprendizaje de la lectoescritura musical.....	32
Figura 7 Concerniente de la dimensión 1: Lectura rítmica.....	33
Figura 8 Concerniente de la dimensión 2:Lectura entonada.....	34
Figura 9 Concerniente de la dimensión 3: Dictado y Transcripción musical.....	36

RESUMEN

Esta tesis de investigación aborda la relación entre la técnica vocal y el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura musical en los estudiantes de la carrera de Educación Artística – Música de la ESFAP Puno. El estudio se llevó a cabo durante el año 2013, con el objetivo de Determinar como la aplicación de técnica vocal puede influir positivamente en aprendizaje de la lectoescritura musical. La investigación se estructura en torno a una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con la enseñanza de la música, técnica vocal y la lectoescritura musical. Además, se aplicó los instrumentos de investigación como son las encuestas a los estudiantes concordantes a las actividades específicas para evaluar el impacto de la técnica vocal en la adquisición de competencias de la lectoescritura musical.

Se aplicó la metodología de enfoque cuantitativo de tipo básico, la investigación corresponde a un estudio no experimental de corte transversal, de nivel descriptivo correlacional. Se aplicó en una muestra por conveniencia con estudiantes que cursan actualmente el segundo y cuarto semestre de la especialidad de música. Los resultados muestran una correlación significativa entre las mejoras en la técnica vocal y el progreso en la alfabetización musical. Los estudiantes mediante las encuestas demostraron que el entrenamiento vocal es indispensable en la capacidad para leer y escribir partituras musicales, así como una mayor comprensión de los elementos clave de la teoría musical.

Este estudio destaca la importancia de integrar la técnica vocal de manera efectiva en el plan de estudios de la carrera de educación artística – Música, proporcionando evidencia sustancial de que el desarrollo de las habilidades vocales puede potenciar de manera significativa el aprendizaje de la lectoescritura musical.

Palabras Claves: Técnica Vocal, Aprendizaje Musical, Lectoescritura musical.

ABSTRAC

This research thesis addresses the relationship between vocal technique and the learning process of musical literacy in students of the Artistic Education – Music degree at ESFAP Puno. The study was carried out during 2013, with the objective of determining how the application of vocal technique can positively influence the learning of musical literacy. The research is structured around an exhaustive review of the literature related to the teaching of music, vocal technique and musical literacy. In addition, research instruments were applied such as surveys to students consistent with specific activities to evaluate the impact of vocal technique on the acquisition of musical literacy skills.

The basic quantitative approach methodology was applied, the research corresponds to a non-experimental cross-sectional study, at a correlational descriptive level. It was applied in a convenience sample with students currently studying the II and IV semester of the music specialty. The results reveal a significant correlation between improvement in vocal technique and progress in musical literacy. Students through surveys demonstrated that vocal training is essential in the ability to read and write musical scores, as well as a greater understanding of the key elements of music theory.

This study highlights the importance of integrating vocal technique effectively into the arts education – Music curriculum, providing substantial evidence that the development of vocal skills can significantly enhance the learning of musical literacy.

Keywords: Vocal Technique, Musical Learning, Musical Literacy.

INTRODUCCION

La presente indagación se adentra en la exploración de la relación intrínseca entre la técnica vocal y el proceso de aprendizaje de la lectoescritura musical en los estudiantes matriculados en la Carrera de Educación Artística-Música de la ESFAP-Puno durante el año 2023. La intersección entre la expresión vocal y las habilidades de lectura y escritura musical ha emergido como un tema central en la literatura académica contemporánea. En palabras de Brown (2017), la aplicación apropiada de la técnica vocal no solo incide en el desarrollo de habilidades interpretativas, sino que también puede robustecer la comprensión y aplicación de los elementos notacionales en la música. Esta investigación busca explorar de manera detallada cómo el refinamiento de las destrezas vocales puede incidir positivamente en la capacidad de los estudiantes para asimilar y aplicar conceptos musicales escritos.

La importancia de este enfoque se agiganta en el entorno educativo específico de la ESFAP Puno, donde la música, al ser un lenguaje en sí mismo, demanda una maestría excepcional en la lectura y escritura musical. Siguiendo la perspectiva de Johnson (2018), "la voz desempeña un papel esencial en la comprensión profunda de la teoría musical". Este estudio no solo persigue la ampliación del conocimiento académico, sino también la contribución de perspectivas prácticas para mejorar las estrategias pedagógicas en la formación de futuros educadores musicales, estableciendo así un enfoque integrado que conecta la técnica vocal con el desarrollo de habilidades específicas de lectoescritura musical.

El objetivo principal de esta investigación es esclarecer la relación entre la técnica vocal y el proceso de enseñanza y aprendizaje de la alfabetización musical en la formación educativa de los estudiantes de la Escuela Pública de Formación de Artes de Puno. Esto se debe a que, en la actualidad, el aprendizaje se ha vuelto esencial y la capacidad de cantar con técnicas de

interpretación vocal se ha convertido en una habilidad indispensable. Este aspecto no solo se presenta como una herramienta valiosa para los docentes, sino que adquiere aún más relevancia para los alumnos, ya que se revela como un componente vital para alcanzar un aprendizaje significativo en la lectoescritura musical.

La estructura de este estudio se ha diseñado considerando cuidadosamente estos elementos fundamentales.

Capítulo I: Se revela el problema de investigación, también buscaremos una formulación del problema que se plantea, luego planteamos la justificación como una limitación de la investigación y luego explicamos los objetivos.

Capítulo II: Presentamos un marco teórico: antecedentes tales como; nivel internacional, nivel nacional; nivel regional; cada una de ellas tiene esclarecida su base teórica según la variable “técnica vocal” y la variable “aprendizaje de la lecto escritura musical”, luego se busca el marco conceptual para las hipótesis y finalmente las variables y sus respectivas operacionalizaciones.

Capítulo III: La metodología es clara, seguida de tipos de investigación adecuados, tales como; su aplicación con un enfoque cuantitativo, así como un diseño no experimental utilizado con una implementación transversal, con un nivel descriptivo y uso correlacional, seguido, a su vez, se destaca la población y cada muestra de la tesis, y finaliza con procedimientos, procesamiento de interpretación de datos.

Capítulo IV: Los resultados se muestran en tablas y se acompañan de figuras e interpretaciones apropiadas para cada tabla, seguidas de una discusión. Finalmente, presentamos conclusiones, recomendaciones y al final de cada apéndice.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La problemática en torno al nexo entre la técnica vocal y el aprendizaje de la lecto escritura musical en los educandos de la Carrera de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, año 2023, surge en un contexto internacional donde la formación musical se ha convertido en un aspecto crucial para el desarrollo artístico y cultural. Como señala Smith (2019), la interconexión entre la expresión vocal y la competencia en la lectoescritura musical no solo es una preocupación local, sino también una temática global que impacta la calidad de la educación musical en diversas instituciones. El problema surge al observar las dificultades y limitaciones que enfrentan los estudiantes al intentar adquirir habilidades de lectura y escritura musical, especialmente en relación con la comprensión y ejecución de técnica vocal necesaria para la interpretación de canto. Se plantea una preocupación sobre cómo la falta de dominio de la técnica vocal puede tener un impacto negativo en la capacidad de los estudiantes para comprender y expresarse adecuadamente en el lenguaje musical. Esta conexión adquiere especial importancia en un contexto nacional, donde la música desempeña un papel fundamental en la identidad cultural y artística del país. De acuerdo con Rodriguez (2020), el fortalecimiento de las habilidades vocales en la formación musical contribuye a la consolidación de una sólida base para el desarrollo de la música en el ámbito nacional. La técnica vocal juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades

musicales y vocales de los estudiantes, y la alfabetización musical es esencial para comprender e interpretar música de manera efectiva.

En un nivel local, la ESFAP Puno se presenta como un microcosmos donde el nexo entre la técnica vocal y el aprendizaje de la lecto escritura musical adquiere características específicas. En este sentido, Martínez (2018), destaca que las particularidades culturales y educativas locales pueden influir significativamente en la forma en que se aborda esta relación. La importancia de investigar este problema radica en su impacto directo en la formación de los futuros educadores musicales y artistas locales, lo cual repercute en el enriquecimiento del patrimonio musical y cultural de la región.

Sin embargo, existe una falta de comprensión acerca de cómo la técnica vocal influye en el aprendizaje de la lecto escritura musical, particularmente dentro del contexto en la carrera de Educación Artística - Música de ESFAP Puno, donde la mayor parte de estudiantes que logran el ingreso a esta casa de estudios, carecen de técnica vocal adecuada, y por ende afecta en su aprendizaje de la lectoescritura musical.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nexo entre la técnica vocal y el aprendizaje de la lectoescritura en los educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?

1.2.2. Problemas Específicos

a) ¿Cuál es el nexo entre respiración y el aprendizaje de lectoescritura en los educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?

- b) ¿Cuál es el nexo entre la proyección vocal con el desarrollo del aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?
- c) ¿Cuál es la relación entre el tono y afinación con el aprendizaje de la lectoescritura en los educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?
- d) ¿Cuál es el nexo entre articulación y dicción con el aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación planificada para el año 2023 se llevará a cabo en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, situada en el departamento, provincia y distrito de Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto de investigación titulado "La técnica vocal y su nexo con el aprendizaje de la lecto escritura musical en los estudiantes de carrera de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno" se justifica por diversas razones; una de ellas es la Importancia de la lectoescritura musical: La habilidad de leer y escribir música es de suma importancia para cualquier estudiante de música. El dominio del lenguaje musical es esencial para el desarrollo artístico y profesional en el ámbito musical. Por lo tanto, Es fundamental explorar formas de potenciar el desarrollo de estas destrezas en los estudiantes que cursan la carrera de Educación Artística - Música en la ESFAP Puno. Otro motivo es la Relevancia de la técnica de la voz en campo de la música, la técnica de manejo de la voz, desempeña un papel fundamental, especialmente para aquellos estudiantes que se dedican al canto. Una técnica vocal sólida no solo permite una mejor calidad vocal, sino que también facilita la interpretación y comprensión de las partituras musicales. Es esencial investigar el nexo entre técnica vocal y el desarrollo de la lecto escritura musical, con la finalidad de identificar cómo una

deficiencia en la técnica de manejo de la voz, puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades musicales en los estudiantes.

En síntesis, la investigación se sustenta en la importancia tanto de la lectoescritura musical como de la técnica vocal en la formación musical. Además, se enfoca en la necesidad de mejorar los métodos educativos utilizados y su relevancia en el ámbito de la educación musical. Los resultados y recomendaciones derivados de esta investigación tienen el potencial de generar un impacto significativo en la calidad de su formación en los educandos de la carrera de Educación Artística-Música de ESFAP Puno, y a su vez, contribuir al progreso de la educación musical en general.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

A pesar del dominio sustancial del tema y la exhaustividad con la que se abordó el nexo entre la técnica vocal y el aprendizaje de la lecto escritura musical de los educandos de la Carrera de Educación Artística - Música de ESFAP Puno, es esencial reconocer ciertas limitaciones inherentes a esta investigación. En primer lugar, la generalización de los resultados podría verse comprometida debido a la concentración específica en una institución educativa y su programa académico particular. Este enfoque limitado podría dificultar la extrapolación de las conclusiones a contextos educativos musicales más amplios. Además, la naturaleza temporal de la investigación podría verse afectada por la evolución de las técnicas y enfoques pedagógicos en el ámbito musical, lo que podría incidir en la aplicabilidad a largo plazo de las recomendaciones derivadas de este estudio. Por último, la disponibilidad de recursos y la participación voluntaria de los estudiantes también podrían haber influido en la representatividad de la muestra, lo que debería ser considerado al interpretar los resultados y al aplicar las conclusiones de este estudio en contextos similares. A pesar de ser conscientes de estas restricciones, no se menosprecia la

significativa aportación de esta investigación al conocimiento de la relación entre la técnica vocal y la adquisición musical dentro del contexto educativo particular de la ESFAP Puno.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo General

Determinar el nexo entre la técnica vocal y aprendizaje de la lectoescritura musical en los educandos de la Carrera de Educación Artística–Música de la ESFAP Puno.

1.6.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar el nexo entre la respiración con aprendizaje de la lecto escritura en los educandos de la carrera de educación artística–música de la ESFAPPUNO.
- b) Determinar el nexo entre la proyección vocal con aprendizaje de la lecto escritura en educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAPPUNO.
- c) Identificar relación entre el tono y afinación con aprendizaje de la lecto escritura musical en educandos de la carrera de educación artística–música de la ESFAPPUNO.
- d) Identificar relación entre la articulación y dicción con aprendizaje de la lecto escritura en educandos de la carrera de educación artística – música de ESFAP PUNO.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. *Antecedentes Internacionales*

En su investigación, Ariza (2021) se propuso analizar la viabilidad y eficacia de diversas estrategias para la enseñanza del canto en los primeros semestres de un programa de pregrado en Música. Fundamentó su estudio en teorías existentes con el objetivo de responder a la pregunta: ¿Cómo se pueden emplear técnicas de aprendizaje y conocimiento en la enseñanza de la técnica vocal en los primeros semestres de un programa académico de Música, y cómo se pueden incorporar en una propuesta pedagógica? La investigación se llevó a cabo en colaboración con profesores y estudiantes de una institución educativa universitaria de música en la ciudad de Barranquilla. El estudio progresó desde la observación directa hacia una revisión exhaustiva de documentos que respaldaran nuevas prácticas pedagógicas en los primeros semestres de la enseñanza del canto. A través de esta revisión documental y análisis de datos, se llegó a la conclusión de que hay una considerable cantidad de investigaciones en educación musical que abordan el uso de nuevas tecnologías en la enseñanza, tanto para describir las prácticas existentes como para proponer nuevas metodologías pedagógicas. Además, se identificó que la creación de contenido académico sobre este tema no solo puede generar propuestas pedagógicas, sino también abrir nuevas líneas de investigación en el futuro.

Este ejercicio de investigación es significativo porque plantea desafíos a la enseñanza universitaria y busca establecer nuevos enfoques en la enseñanza del canto, una disciplina que suele tener un enfoque pedagógico tradicional en la mayoría de las instituciones de educación superior.

En su investigación, Ramírez (2023) se propuso examinar las diversas prácticas empleadas en la enseñanza de la lectoescritura musical dirigida a niños de tercer y cuarto grado con Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad (TDAH). Llevó a cabo un estudio cualitativo que involucró diversos métodos de recolección de datos, como la observación de grupos de tercer y cuarto grado, así como entrevistas semiestructuradas con profesores de Educación Musical. El objetivo era analizar las distintas actividades utilizadas y determinar las estrategias más adecuadas para fomentar un aprendizaje significativo. Para evaluar la efectividad de esta propuesta, se llevó a cabo un proceso de validación que constó de cinco sesiones, en las cuales se observó una participación notable de los estudiantes con TDAH, así como una mejora sustancial en su atención durante las clases. Además, se obtuvieron resultados muy positivos en términos del aprendizaje de la lectoescritura musical. Es relevante destacar que las actividades diseñadas son inclusivas, lo que significa que pueden ser aplicadas para el beneficio de todos los estudiantes en un grupo. En resumen, este estudio subraya la importancia de considerar las diversas necesidades de los estudiantes al elegir estrategias didácticas, con el fin de asegurar la participación integral del grupo y la construcción de un aprendizaje significativo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En su investigación, Marcos (2020) se propuso examinar la conexión entre el lenguaje musical y la técnica vocal en los estudiantes de canto lírico inscritos en el curso de extensión

de la Universidad Nacional de Música de Lima en 2020. Este estudio se desarrolló mediante un enfoque cuantitativo aplicado, utilizando un diseño no experimental de corte transversal y nivel descriptivo correlacional. La muestra estuvo compuesta por 55 estudiantes, a quienes se les administró una encuesta como método de recolección de datos, utilizando un cuestionario como instrumento. Los datos obtenidos fueron analizados con el software estadístico SPSS 25 y Excel. Para evaluar la hipótesis, se aplicó la correlación Rho de Spearman, arrojando un valor de $Rho = 0,182$. En última instancia, se llegó a la conclusión de que no hay una relación significativa entre las variables investigadas.

En su estudio, Maza (2022) tuvo como objetivo principal determinar la influencia del aprendizaje de la lectura musical en el desempeño instrumental de la banda de música escolar en la I.E.P "Hermanos Blanco" de Trujillo. La investigación se llevó a cabo con las estudiantes de dicha institución, utilizando un diseño descriptivo correlacional no experimental para evaluar la hipótesis propuesta. La muestra comprendió a 37 estudiantes, a quienes se les administraron guías de observación para evaluar tanto la lectura musical como la ejecución instrumental. Después de recopilar la información mediante los instrumentos mencionados, se procedió al procesamiento y análisis de los datos, concluyendo que existe una correlación lineal significativa entre la lectura musical y el rendimiento instrumental en la banda de música escolar de la institución investigada.

2.1.3. Antecedentes Regionales

En su investigación, Rojas (2021) se propuso como objetivo principal determinar la relación entre dos variables específicas: la técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de canto de Educación Superior. El estudio se basó en el método científico y adoptó un enfoque cuantitativo, presentando los resultados en forma de tablas porcentuales. La investigación se

llevó a cabo con un enfoque correlacional, centrándose en la especialidad instrumental de canto del Programa de Estudios de Música de la Escuela Profesional de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. La población objetivo incluyó a 38 estudiantes de ambos sexos. Para la recopilación de datos, se utilizó la técnica de encuesta para ambas variables, aplicando dos instrumentos: un cuestionario sobre la técnica vocal y otro sobre canto lírico. Estos instrumentos proporcionaron los datos necesarios para llevar a cabo la investigación. Tras la aplicación de los instrumentos, los datos se tabularon y representaron a través de tablas y figuras, que luego fueron interpretados de manera adecuada. De acuerdo con los datos recopilados en los diversos instrumentos, se confirmó la hipótesis planteada, ya que la correlación de Pearson demostró una relación significativa entre la técnica vocal y el canto lírico, con un valor de significación de 0,000, que es inferior a 0,05. La correlación de Pearson $r = 1,000$ indica una relación positiva fuerte, lo que lleva a la conclusión de que el canto lírico de los estudiantes de canto de Educación Superior está directamente influenciado por la técnica vocal.

Casapia (2020) focalizó su estudio en el avance gradual de la habilidad de lectura musical a primera vista en los estudiantes matriculados en la Especialidad de Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Francisco Laso de Tacna. La capacidad de leer música de manera instantánea es crucial para los intérpretes, pero actualmente enfrentan desafíos al leer partituras de forma fluida, especialmente cuando se encuentran con materiales desconocidos. Esta carencia fue identificada a través de un diagnóstico llevado a cabo como parte de un plan de acción. Después de la implementación del plan, se evidenció una mejora significativa en la lectura musical a primera vista por parte de los estudiantes del sexto semestre de la especialidad de Música.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. Técnica Vocal.

La técnica vocal implica la correcta utilización de los órganos fonadores durante el canto, desarrollando patrones neurológicos sensomotores mediante el entrenamiento vocal. Este proceso abarca aspectos como la frecuencia, intensidad y timbre, sin provocar fatiga vocal (Segre y Naidich, 2015). Además, Bustos (2012) sostiene que la técnica vocal se refiere a la utilización consciente de todos los recursos del cuerpo humano para generar una voz cantada hermosa, con amplitud, volumen apropiado, flexibilidad en los registros fuertes y suaves, una dicción clara y control en toda la extensión vocal. Es importante destacar que la técnica vocal no constituye un fin en sí misma, sino un medio para expresarse y comunicarse a través de la extraordinaria herramienta que es la voz.

2.2.1.1. La Respiración.

Según Higuera (2017), la respiración implica el uso del diafragma y los músculos intercostales para expandir vertical, transversal y antero posteriormente la caja torácica. La respiración desempeña un papel crucial tanto en el desarrollo de la técnica vocal como en el canto lírico. Si un cantante no domina esta base de la técnica vocal, puede experimentar deficiencias durante su interpretación. El dominio de la respiración es una condición fundamental para desarrollar una técnica vocal sólida que permita al cantante potenciar sus capacidades anatómicas y fisiológicas. Un flujo respiratorio continuo facilita la emisión de un canto más hermoso, lo cual genera alegría y agrado en los oyentes, otorgando al cantante el reconocimiento de su público (Rojas, 2021).

2.2.1.2. Proyección Vocal.

Alcanzar una voz resonante representa uno de los desafíos más significativos durante el proceso de formación vocal. Aunque la resonancia aporta calidad y potencia a la voz cantada, su desarrollo es un proceso gradual. Se reconoce que la voz generada en la laringe suele carecer de fuerza y ser relativamente tenue. Para conferirle las cualidades esenciales en el canto lírico, como calidad y proyección sonora, es imprescindible manejar de manera adecuada los resonadores del cuerpo. Diversos expertos y profesores de canto coinciden en que lograr una resonancia apropiada implica un buen dominio y desarrollo de la respiración, lo que se traduce en una colocación vocal correcta (Cruz, 2015).

2.2.1.3. Tono y Afinación.

Según la definición del Diccionario Harvard de música (2009), la afinación se describe como el proceso de ajustar la frecuencia o frecuencias sonoras fundamentales de un instrumento, usualmente con el propósito de alinearlas con una altura preestablecida.

Se afirma que afinación se refiere a la emisión precisa del número correcto de vibraciones por segundo. Es una habilidad fundamental en un cantante y está influenciada por características heredadas y por poseer un buen oído musical. (Perelló, 1975)

2.2.1.4. Articulación y Dicción.

Según Perelló (1975), la articulación se refiere a la producción de los diferentes sonidos que componen las palabras o el texto de una línea melódica. Además, se sostiene que la articulación es el punto culminante del melodrama y el elemento clave para transmitir emoción al oyente y despertar su entusiasmo. Se plantea que la importancia no

radica únicamente en la música o en el canto, sino en el significado de las palabras, y que el resto de elementos son utilizados para resaltar y dar luz a ese significado.

2.2.2. *Lectoescritura Musical*

Moráis (1998) En el ámbito del lenguaje, se establece que la lectura ocurre durante las fijaciones oculares, y entre ellas, los ojos realizan movimientos rápidos conocidos como saccades o movimientos sacádicos. La duración de cada fijación y los movimientos sacádicos, así como la distancia que se recorre, están influenciados por factores cognitivos.

La lectura musical puede conceptualizarse como un sistema visual que representa el sonido en todas sus diversas características musicales, abarcando cambios en el tiempo, intensidad, articulación y matices que lo influyen. También se incluyen las pautas rítmicas y los silencios que establecen límites en su ejecución, según señala Maza (2022).

La lectoescritura musical es un conjunto de habilidades que involucra la capacidad de leer y escribir música mediante la comprensión de los símbolos y signos utilizados en la notación musical. A través de un enfoque teórico y práctico, los músicos pueden desarrollar la habilidad de leer partituras y escribir música, lo que les permite comunicarse y plasmar sus ideas musicales de manera efectiva" (Gonzales, 2019).

2.2.2.1. *Lectura Rítmica.*

La lectura rítmica implica la identificación e interpretación de las figuras musicales escritas en el pentagrama, sin tener en cuenta su altura melódica. En contraste, la lectura musical se define como la capacidad para descifrar e interpretar los diversos elementos sonoros relacionados con la música, que están registrados en una notación escrita llamada partitura, según describe Astor (2021). Una manera de llevar a cabo la lectura rítmica es mediante el recitado rítmico, utilizando palabras o sílabas que

correspondan a divisiones, un recurso comúnmente utilizado para visualizar con precisión el ritmo de una frase o melodía.

La Educación Rítmica ha sido objeto de estudio y desarrollo por parte de pedagogos destacados como Jaques Dalcroze, Carl Orff, Murray Schafer, Violeta Hemsy de Gainza, Reinhard Fratischler, David Cutler, Silvia Malbrán, entre otros. Estos expertos han propuesto metodologías sumamente útiles para el estudio del ritmo, destacando cuatro dimensiones fundamentales: duración, pulso, ritmo y métrica, según se menciona en el Diccionario Harvard de Música (2009).

2.2.2.2. Lectura Entonada.

La lectura musical entonada, también conocida como solfeo entonado, se refiere a la habilidad de leer y cantar melodías musicales utilizando el sistema de notación musical. Implica la comprensión y la interpretación de las notas, ritmos e intervalos musicales, así como la capacidad de cantar melodías con precisión y entonación adecuada. (Astor, 2021).

La capacidad de leer música y cantar melodías con precisión y expresividad es esencial para todos los músicos. Mediante ejercicios progresivos de solfeo entonado, se mejora la habilidad de interpretar las alturas, los ritmos y las dinámicas de las notas, lo que permite transmitir de manera adecuada la intención musical del compositor (Pozzoli, 1998).

2.2.2.3. Dictado y Transcripción Musical.

El dictado y la transcripción musical son habilidades esenciales para los músicos, ya que permiten desarrollar la capacidad auditiva y la comprensión de la notación musical. Mediante el dictado, los músicos pueden entrenar su oído para reconocer

intervalos, acordes y melodías, y plasmarlos en una notación precisa. Por otro lado, la transcripción musical permite capturar y documentar interpretaciones musicales, preservando y compartiendo la música en una forma escrita (Gordon, 2011).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. El Canto

Jaraba (1989) describe el canto como una característica fundamental del ser humano, intrínseca a su capacidad para producir sonidos. Afirma que cualquier individuo que pueda hablar, en esencia, también puede cantar. Además, añade que el canto es simplemente una organización lógica de las inflexiones de la voz.

Enciclopedia Británica (2019) El canto se define ampliamente como la producción de tonos musicales utilizando la voz humana. Desde el punto de vista físico, el canto requiere una técnica bien definida que involucra diferentes elementos: los pulmones suministran el aire como un fuelle, la laringe actúa como una caña o vibrador, las cavidades del pecho o la cabeza funcionan como amplificadores similares características de un instrumento de viento, y la lengua junto al paladar, los dientes y los labios, articulan e impostan consonantes y vocales en la emisión de sonidos amplificados. Aunque estos cuatro mecanismos operan de forma independiente, están coordinados para establecer la técnica de emisión de voz y articulación están diseñados para interactuar entre sí.

2.3.2. La Voz

Musicalmente, La voz humana es considerada el instrumento más impresionante y delicado que existe, ya que ningún otro puede igualar su capacidad expresiva ni la variedad de sonidos que puede producir. Este hecho indiscutible ha dejado su huella en la historia de la creación musical a lo largo de varios siglos. Incluso en la actualidad, donde la tecnología más

sofisticada se utiliza para construir nuevos instrumentos, la voz humana conserva el privilegio de ser, al menos, insustituible. (Jaraba, 1989)

2.3.3. Resonadores

Según Torres (2013) los resonadores son espacios ubicados encima de los pliegues vocales que tienen la función de alterar el sonido producido para hacerlo audible. Estos resonadores incluyen como la faringe, la cavidad bucal y la zona nasal, y son responsables del timbre individual de cada persona. Es importante tener en cuenta que el timbre no se desarrolla de forma inmediata, perfecta, brillante o impecable. Es algo que se puede trabajar y mejorar con el tiempo, dentro de las limitaciones vocales de cada individuo.

2.3.4. Aparato Fonador

Según Noriega (2002), se destaca que la faringe juega un papel crucial en la generación del sonido, si bien este resultaría inaudible sin el respaldo de las cavidades de resonancia. Desde el punto de vista de la técnica vocal, resulta fundamental posicionar las cuerdas vocales de manera adecuada y regular el flujo de aire dirigido hacia ellas para lograr una afinación precisa. Durante la etapa de la adolescencia, la faringe experimenta transformaciones que inciden en las diferencias entre las voces masculinas y femeninas.

2.3.5. Aprendizaje Significativo

El proceso de aprendizaje musical es bastante intrincado y demanda el desarrollo de habilidades particulares, como las auditivas, las de ejecución y las de creación en tiempo real o diferido. Simultáneamente, se basa en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y actitudes inherentes a cada práctica musical, como señala Rusinek (2004).

2.3.6. Notación Musical.

La notación musical busca plasmar la música de manera comprensible al revelar los diversos aspectos de la música mediante distintos recursos: la altura se representa a través de la disposición espacial y organización de las notas; la duración se refleja mediante la forma específica de las figuras, y la intensidad sonora, el tempo, la expresión, la articulación, etc., se indican mediante signos y palabras adicionales. Sin embargo, dado que la música es un arte, en ocasiones, la notación musical no logra captar las pequeñas y sutiles modificaciones que existen en el pensamiento y sentimiento del compositor, según lo señala Maza (2022).

2.3.7. Intervalos Musicales

Los intervalos musicales son la distancia entre dos notas, medida en términos de altura. Proporcionan la base para construir escalas, armonías y melodías en la música. Los intervalos pueden ser clasificados por su nombre (segunda, tercera, cuarta, etc.) y por su calidad (mayor, menor, justo, aumentado, disminuido), lo que determina su sonido y características específicas (Benward & Saker, 2008).

2.3.8. Entonación

Dolorier (2018), Menciona en cuanto a la importancia de las entonaciones en la lectura, se hace referencia a las variaciones en la voz y su frecuencia. La resonancia vocal juega un papel crucial, ya que a través de ella se manifiestan las entonaciones vocales al leer un contenido. Estas entonaciones tienen una significativa trascendencia, ya que cada dramatización presente en el contenido se ve reflejada en ellas.

2.4. HIPOTESIS

2.4.1. Hipótesis General.

Existe un nexo significativo entre la técnica vocal y aprendizaje de la lectoescritura musical en los educandos de la carrera de educación artística–música de la ESFAP Puno.

2.4.1. Hipótesis Específicos.

- a) La respiración se relaciona significativamente con aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de carrera de educación artística–música de la ESFAP Puno.
- b) La proyección vocal se relaciona significativamente con aprendizaje de la lecto escritura en educandos de la carrera educación artística–música de la ESFAP Puno.
- c) El tono y afinación se relaciona significativamente con aprendizaje de lecto escritura en educandos de carrera de educación artística–música de la ESFAP Puno.
- d) La articulación y dicción se relaciona significativamente con aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de carrera de educación artística–música de ESFAP Puno.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

- **Variable 1:** Técnica vocal
- **Variable 2:** Aprendizaje de la lectoescritura musical

2.5.1. Operacionalización de Variables.

Tabla 1

Operacionalización de Variables

VARIABLES	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Likert
Variable 1: Técnica Vocal	La técnica vocal se refiere a la manera en que se utilizan los	La técnica vocal se refiere al conjunto de habilidades y	Respiración	- Emisión vocal y control de la respiración - Capacidad pulmonar - Utilización del diafragma - Respiración constante y estable	1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces

proceso implica el partituras, comprender desarrollo de las notas, ritmos, habilidades de símbolos y estructuras decodificación y musicales, y comprensión de los comunicarse elementos musicales, musicalmente a través como notas, ritmos, del lenguaje escrito. escalas, acordes y otros símbolos utilizados en la escritura musical (Burton, 2017).

Dictado y transcripción musical

- Escuchar una melodía y escribirla en notación musical.
- Reconocer y escribir las duraciones rítmicas
- Reconocer y escribir las alturas de las notas
- Captar y escribir los intervalos musicales
- Comprender los dictados musicales

Nota: en la presente tabla se muestra la operacionalización de las dos variables de investigación.

Fuente: Elaboración propia (2021).

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

El actual proyecto de investigación pertenece al tipo BÁSICA.

La investigación básica, también denominada pura, se caracteriza por su interés intrínseco, ya que está motivada por la curiosidad y el placer de descubrir nuevos conocimientos, lo que algunos describen como un amor por la sabiduría en sí misma. Se la denomina "básica" porque proporciona el fundamento necesario para la investigación aplicada o tecnológica, y se considera "fundamental" debido a su papel esencial en el avance continuo de la ciencia. Su enfoque crematístico refiere a un interés económico, y su relevancia radica en su capacidad para sentar las bases indispensables para el progreso y la aplicación práctica de la investigación científica (Esteban, 2018).

Esta investigación pertenece al enfoque CUANTITATIVO

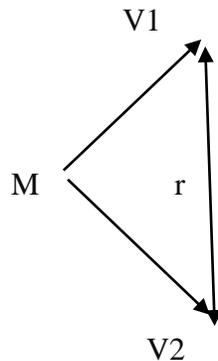
Según lo indicado por Pino (2018), un estudio de enfoque cuantitativo se define como un conjunto de procesos organizados de manera secuencial con el propósito de verificar predicciones específicas, lo que confirma su naturaleza cuantitativa. Cuando se abordan diversas variables o componentes que pueden ser identificados y evaluados, toda la información obtenida se ajusta a la población bajo estudio.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

Estos estudios pertenecen a una investigación NO EXPERIMENTAL de corte transversal para su aplicación.

Según lo propuesto por Sánchez y Reyes (2002), el diseño no experimental se basa en un enfoque metodológico correlacional, el cual involucra la recopilación de datos de dos o más conjuntos de participantes con el objetivo de identificar las relaciones existentes entre dichos conjuntos de datos.

El diseño gráfico es el siguiente:



Dónde:

M: Representa la muestra de la población.

V1: Variable tecnologías de la información y la comunicación.

V2: Variable aprendizaje

r: Relación entre la variable tecnologías de la información y la comunicación y el aprendizaje

3.3. NIVEL DE LA INVESTIGACION

El nivel de estudio es DESCRIPTIVO-CORRELACIONAL

Según indica Vara (2015), la investigación de este tipo se lleva a cabo con el propósito de caracterizar y describir de manera precisa y confiable. Los diseños descriptivos suelen implicar

cuantificación y se centran en lograr una mayor precisión y fidelidad en lugar de profundizar en los aspectos investigados.

3.4. POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION

3.3.1. Población.

Se trata de un "conjunto" conformada por elementos denominados dispositivos de indagación, también reconocidos como universo, en el cual se ubican los eventos que se pretenden explorar. En este contexto, estos dispositivos se refieren a unidades naturales que están vinculadas a un ámbito espacial específico donde se lleva a cabo la investigación (Silvestre & Huamán, 2017).

La población estará integrada por los estudiantes matriculados en el año 2023 - B en la carrera de Educación Artística de la Especialidad de Música, conformado por 152 individuos.

Tabla 2

Estudiantes matriculados en educación artística música 2023-B

Semestre	Cantidad de estudiantes
Segundo	35
Cuarto	31
Sexto	30
Octavo	32
Decimo	24
Total Población	152

Nota: En la tabla se muestra la población total. Fuente:
Elaboración Propia (2021)

3.3.2. Muestra.

Silvestre & Huamán (2017) expresan “es la selección representativa de diversos métodos, todo con el fin de que el grupo seleccionado represente de manera adecuada con la población representativa”

La Muestra para el estudio se considera a los estudiantes del II y IV semestre que estará conformado por 66 individuos, el criterio de muestreo fue el NO PROBABILÍSTICO por conveniencia.

3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

a). Las técnicas que se empleó para ambas variables será la ENCUESTA

Pino (2018) evidencia que las encuestas representan uno de los métodos de investigación más ampliamente utilizados, centrándose en las declaraciones expresadas o respaldadas por una porción específica del conjunto para recopilar información.

b). Los instrumentos que se utilizará para ambas variables será el CUESTIONARIO

Conforme a lo expuesto por García (2002), se trata de un conjunto de preguntas estructuradas de manera coherente y lógica, formuladas con un lenguaje claro y sencillo.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DATOS

- Se solicitará a Dirección General de ESFAP Puno, el permiso correspondiente de que se realizó el estudio y recolección de datos.
- Se coordinará con Jefatura del Área Académico de la Carrera de Educación Artística Música, para proceder a aplicar los instrumentos de investigación.
- Se aplicará los instrumentos para la recolección de datos
- Luego, se procederá a organizar, sistematizar y analizar los datos recolectados para llegar a conclusiones y validar la hipótesis formulada.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se aplicará las estrategias de acuerdo a lo siguiente:

- Revisión de la literatura relacionada con el estudio para proporcionar una estructura lógica durante la investigación, establecer conexiones entre la hipótesis, los objetivos planteados y la declaración del problema.
- Desarrollo y aplicación de herramientas de investigación con el fin de interactuar directamente con el objeto de estudio.
- Organización y registro de los datos recopilados, seguido de la creación de tablas y gráficos estadísticos para presentar visualmente los resultados de la investigación
- Dar conclusiones y comprobación de la hipótesis, haciendo la propuesta de las sugerencias a modo de recomendación.

3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

Para el procesamiento de nuestros datos utilizaremos el programa Excel y después de ello lo pasaremos al programa SPSS y con ello obtendremos los datos requeridos para el informe de tesis.

CAPITULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1.1. Variable 1: Técnica Vocal

Tabla 3

Variable 1: Técnica Vocal

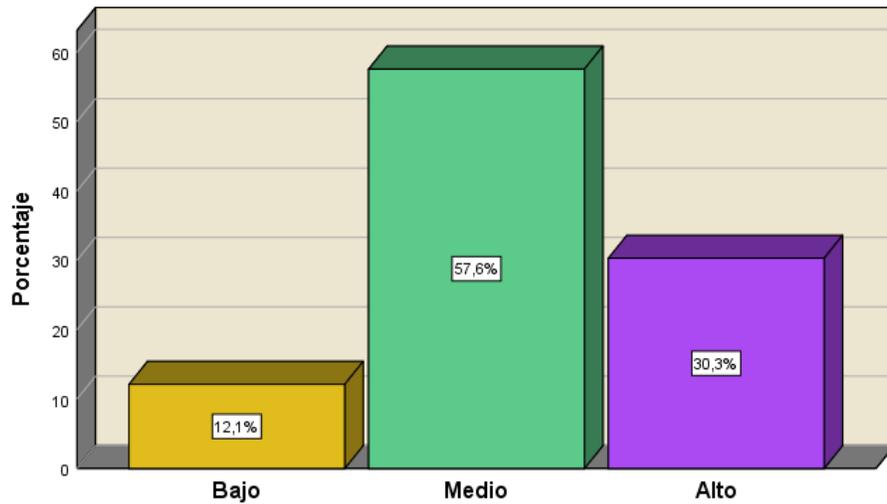
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	12,1	12,1	12,1
	Medio	38	57,6	57,6	69,7
	Alto	20	30,3	30,3	100,0
	Total	66	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicados a educandos de la ESFAP Puno. Fuente: Elaboración Propia

(2023).

Figura 1

Variable 1: Técnica Vocal



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la variable 1; Técnica Vocal.

Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 3, que 8 estudiantes que es el 12,1%, indican que la su técnica vocal está en un nivel Bajo, mientras que 38 estudiantes que es el 57,6%, indican tener una técnica vocal en un nivel Medio, sin embargo 20 estudiantes que es el 30,3% mencionan que está ubicado en el nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 57,6% de los estudiantes dicen que la apreciación de la técnica vocal se encuentra en un nivel Medio, porque este recurso ayuda mejorar el aprendizaje musical.

Tabla 4

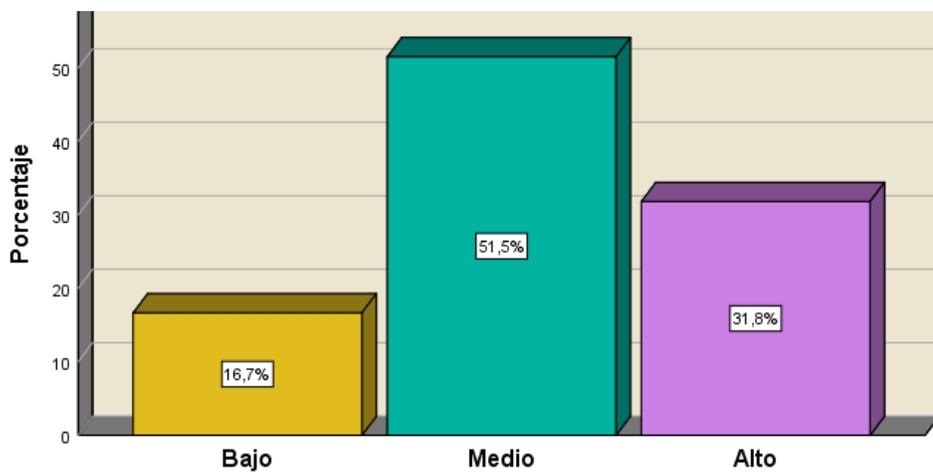
Referente a la dimensión 1: La Respiración

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	11	16,7	16,7	16,7
	Medio	34	51,5	51,5	68,2
	Alto	21	31,8	31,8	100,0
	Total	66	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente: Elaboración Propia (2023)

Figura 2

Concerniente a la dimensión 1: La Respiración



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 1; La respiración. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 4, que 11 estudiantes que es el 16,7%, indican que el manejo de la respiración en un nivel Bajo, mientras que 34 estudiantes que es el 51,5%, indican tener un manejo de la respiración en un nivel Medio, sin embargo 21 estudiantes que es el 31,8% mencionan que está ubicado en el nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 51,5% de los estudiantes dicen que tienen el dominio de la respiración en un nivel Medio.

Tabla 5

Referente a la dimensión 1: Proyección Vocal

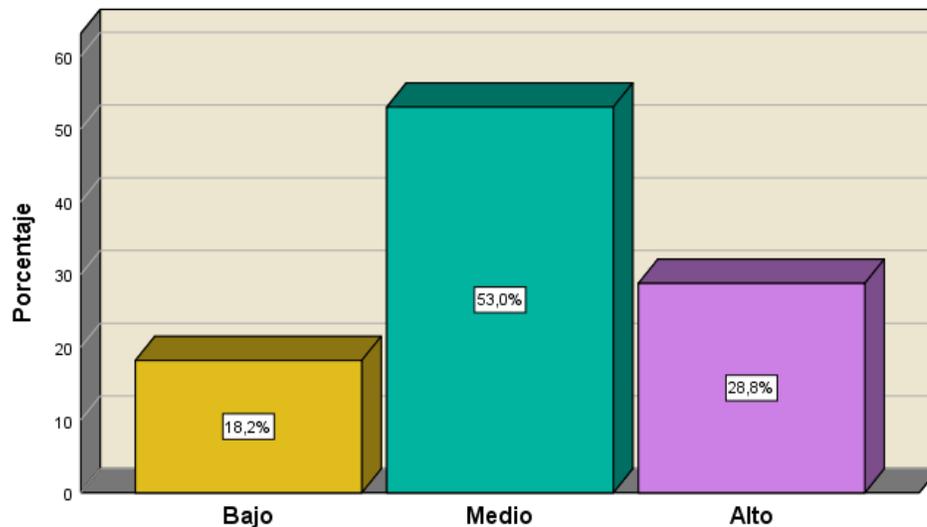
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	12	18,2	18,2	18,2
Medio	35	53,0	53,0	71,2
Alto	19	28,8	28,8	100,0
Total	66	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente:

Elaboración Propia (2023)

Figura 3

Concerniente a la dimensión 2: *Proyección Vocal*



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 2; Proyección Vocal. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 5, que 12 estudiantes que es el 18,2%, indican que la su proyección vocal está en un nivel Bajo, mientras que 35estudiantes que es el 53,0%, indican tener una proyección vocal en un nivel Medio, sin embargo 19 estudiantes que es el 28,8% mencionan que está ubicado en el nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 53,0% de los estudiantes dicen que tienen dominio con referente a la proyección vocal y este se encuentra en un nivel Medio.

Tabla 6

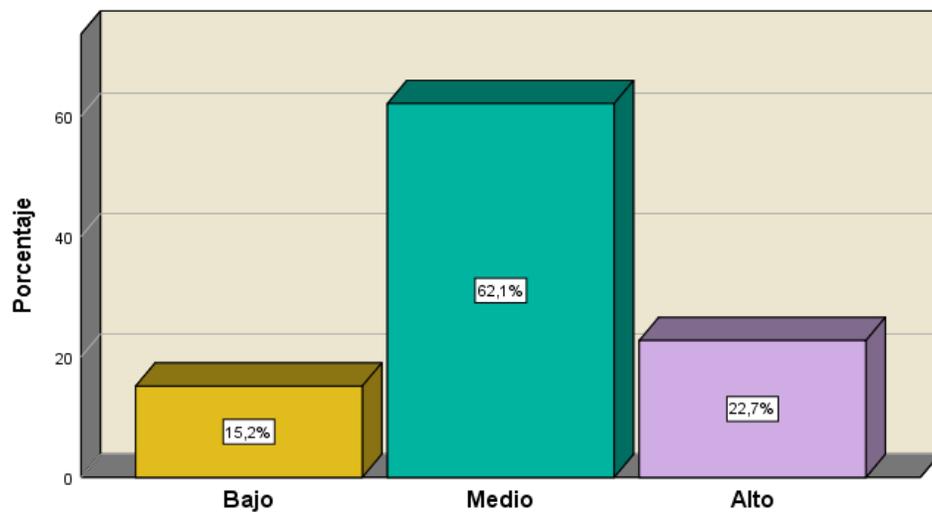
Referente a la Dimensión 3: Tono y Afinación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	15,2	15,2
	Medio	41	62,1	77,3
	Alto	15	22,7	100,0
	Total	66	100,0	100,0

Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente:
Elaboración Propia (2023)

Figura 4

Concerniente de la Dimensión 3: Tono y Afinación



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 3; Tono y Afinación. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 6, que 10 estudiantes que es el 15,2%, indican que en lo respecta a tono y afinación está en un nivel Bajo, mientras que 41 estudiantes que es el 62,1%, indican tener el tono y afinación está en un nivel Medio, sin embargo 15 estudiantes que es el 22,7% mencionan que está ubicado en el nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por

niveles se aprecia que el 62,1% de los estudiantes dicen que tienen dominio con referente a la proyección vocal y este se encuentra en un nivel Medio, que es una buena cantidad de encuestados.

Tabla 7

Referente a la dimensión 4: articulación y dicción

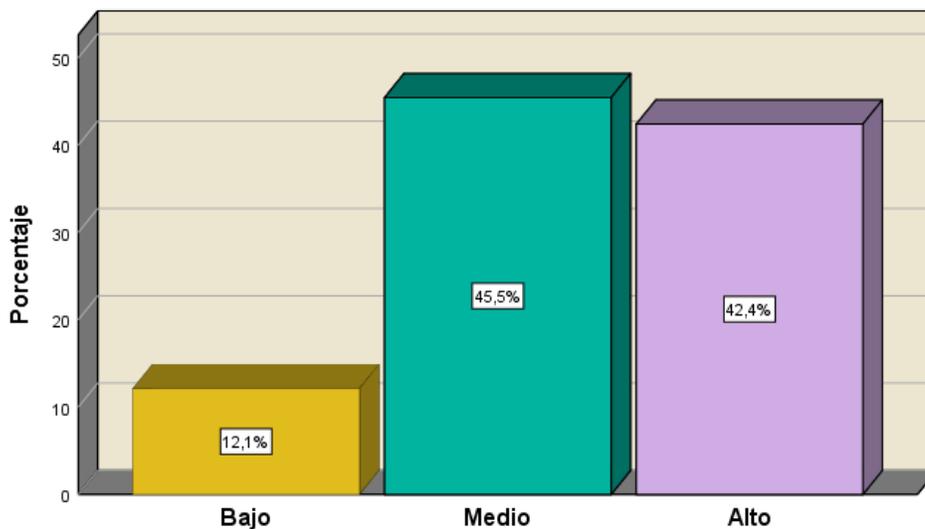
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	12,1	12,1	12,1
	Medio	30	45,5	45,5	57,6
	Alto	28	42,4	42,4	100,0
	Total	66	100,0	100,0	

Nota: toma de cuestionario aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno.

Fuente: Elaboración Propia (2023)

Figura 5

Concerniente de la dimensión 4: articulación y dicción



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 4; Articulación y Dicción. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la tabla 7, que 8 estudiantes que es el 12,1%, indican que la articulación y Dicción está en un nivel Bajo, mientras que 30 estudiantes que es el 45,5%, indican tener que la articulación y Dicción está en un nivel Medio, sin embargo 28 estudiantes que es el 42,4% mencionan que está ubicado en el nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 45,5% de los estudiantes dicen que tienen conocimiento a la articulación y Dicción y este se encuentra en un nivel Medio.

4.1.2. *Aprendizaje de la Lecto escritura Musical*

Tabla 8

Variable 2: Aprendizaje de la lecto escritura musical

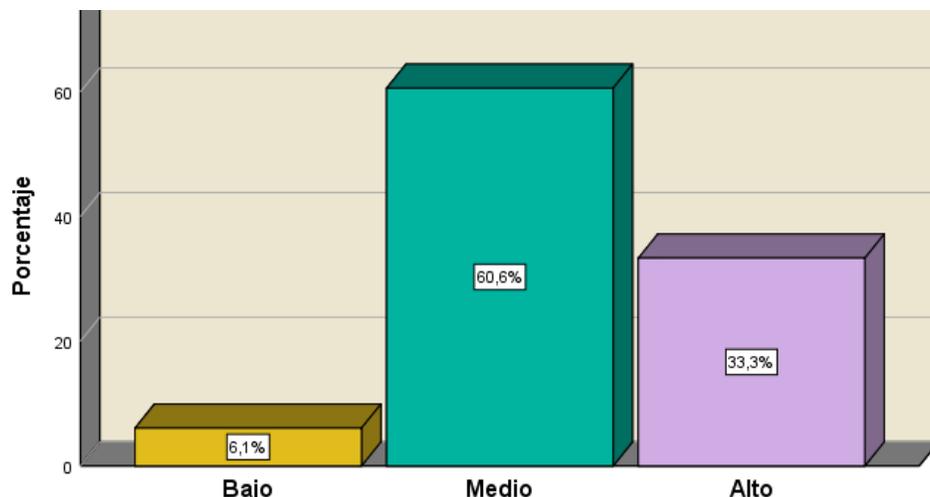
		Frecuencia		Porcentaje	Porcentaje
		Porcentaje		válido	acumulado
Válido	Bajo	4	6,1	6,1	6,1
	Medio	40	60,6	60,6	66,7
	Alto	22	33,3	33,3	100,0
Total		66	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente:

Elaboración Propia (2023)

Figura 6

Variable 2: Aprendizaje de la lectoescritura musical



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la variable 2; Aprendizaje de la lectoescritura musical. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 8, se corrobora que 4 estudiantes que es el 6,1%, indican que Aprendizaje de la lectoescritura musical está en un nivel Bajo, mientras que 40 estudiantes que es el 60,1%, indican tener que Aprendizaje de la lecto escritura musical está en un nivel Medio, sin embargo 22 estudiantes que es el 33,3% mencionan que Aprendizaje de la lecto escritura musical está ubicado en nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 60,6% de los estudiantes expresan que el Aprendizaje de la lectoescritura musical se encuentra en un nivel medio, porque de alguna manera la técnica vocal contribuye a un aprendizaje casi eficiente.

Tabla 9

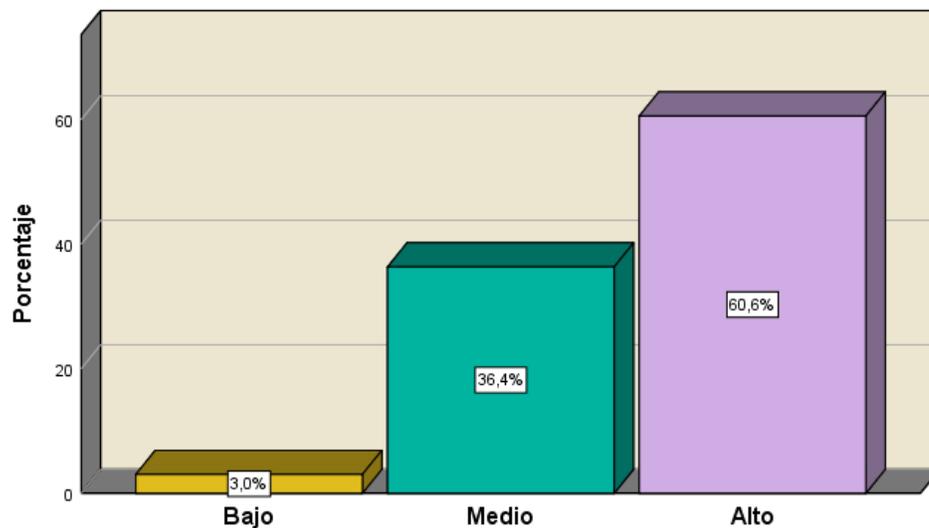
Referente a la dimensión 1: Lectura rítmica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	2	3,0	3,0	3,0
Medio	24	36,4	36,4	39,4
Alto	40	60,6	60,6	100,0
Total	66	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente: Elaboración Propia (2023)

Figura 7

Concerniente de la dimensión 1: Lectura rítmica



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 1; Lectura rítmica. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se observa en la -tabla 9 que se confirma que 2 estudiantes, equivalente al 3,0%, declaran tener conocimientos de lectura rítmica en un nivel Bajo. En contraste, 24

estudiantes, representando el 36,4%, indican poseer conocimientos de lectura rítmica en un nivel Medio, mientras que 40 estudiantes, que constituyen el 60,6%, afirman que su conocimiento de lectura rítmica se encuentra en un nivel Alto. Conforme a estos resultados se ha podido contemplar que a nivel general el 60,6% de los estudiantes expresan su interés por la lectura rítmica en un nivel alto, porque los estudiantes denotan interés en el tema.

Tabla 10

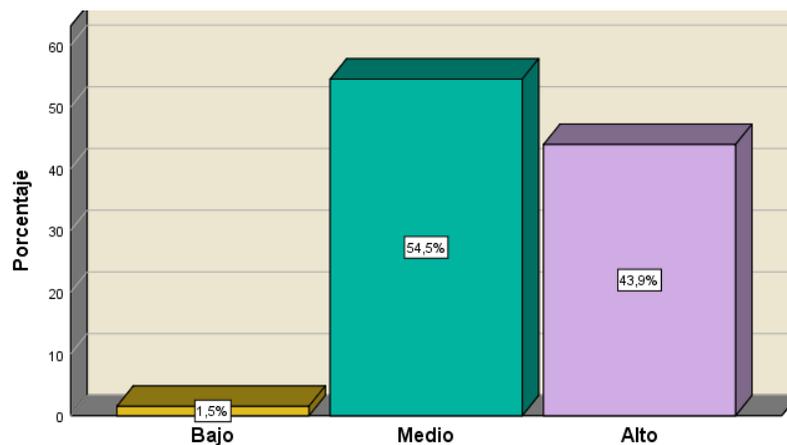
Referente a la dimensión 2: Lectura entonada

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	1	1,5	1,5	1,5
Medio	36	54,5	54,5	56,1
Alto	29	43,9	43,9	100,0
Total	66	100,0	100,0	

Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente: Elaboración Propia (2023)

Figura 8

Concerniente de la dimensión 2: Lectura entonada



Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 2; Lectura entonada. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 10, se corrobora que 1 estudiante que es el 1,5%, indican que tiene dominio de la lectura entonada un nivel Bajo, mientras que 36 estudiantes que es el 54,5%, indican tener el conocimiento de la lectura entonada en un nivel Medio, sin embargo 29 estudiantes que es el 43,9% mencionan que la lectura entonada está ubicada en un nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 54,5% de los estudiantes expresan que la lectura entonada como parte de su aprendizaje se encuentra en un nivel medio, porque de alguna manera despierta interés por el tema.

Tabla 11

Referente a la dimensión 3: Dictado y Transcripción musical

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Bajo	19	28,8	28,8	28,8
Medio	38	57,6	57,6	86,4
Alto	9	13,6	13,6	100,0
Total	66	100,0	100,0	

Figura 9

Concerniente de la dimensión 3: Dictado y Transcripción musical



Nota: Encuesta aplicados a los estudiantes de la ESFAP Puno. Fuente: Elaboración Propia (2023)

Nota: La figura nos muestra las cifras obtenidas de la dimensión 3; Dictado y transcripción musical. Elaboración propia (2023).

Descripción: Se aprecia en la –tabla 11, se corrobora que 19 estudiante que es el 28,8%, indican que conoce sobre el dictado y transcripción musical en un nivel Bajo, mientras que 38 estudiantes que es el 57,6%, indican tener el conocimiento del dictado y transcripción musical en un nivel Medio, sin embargo 9 estudiantes que es el 13,6% mencionan que el dictado y transcripción musical está ubicada en un nivel Alto. Conforme a la ilustración el resultado por niveles se aprecia que el 57,6% de los estudiantes expresan que el dictado y transcripción musical como parte de su aprendizaje se encuentra en un nivel medio, porque de alguna manera despierta interés por el tema.

4.2. PRUEBA DE HIPOTESIS

Tabla 12

Prueba de normalidad para la distribución de datos

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Técnica Vocal	,310	66	,000	,776	66	,000
Aprendizaje de la Lectoescritura	,351	66	,000	,733	66	,000

Nota. Corrección de significación de Lilliefors

Descripción: En la -tabla 12 se presenta la prueba de normalidad utilizando el método de Kolmogorov-Smirnov para las variables 1, Técnica vocal, y 2, Aprendizaje de la lectoescritura musical. Los resultados indican un nivel de significancia de .000 para ambas variables, superando el estándar del 5% de significancia ($p < 0.05$). Estos hallazgos representan evidencia típica que nos permite identificar el uso de pruebas no paramétricas en relación con las hipótesis. Planeamos corroborar estas relaciones mediante la aplicación de la prueba de Rho de Spearman para evaluar las conexiones no paramétricas entre ambas variables.

Hipótesis General.

Ha. Existe un nexo significativo entre la técnica vocal y aprendizaje de la lecto escritura musical con los estudiantes del de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno.

Ho. No Existe, ningún nexo significativo entre la técnica vocal y aprendizaje de la lecto escritura musical con los estudiantes de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno

Tabla 13*Nexo entre la Técnica vocal y el aprendizaje de la lecto escritura musical*

			Tecnica_Vocal	Aprendizaje_de _la_Lectoescrit ura
Rho de Spearman	Tecnica_Vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,143
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	66	66
	Aprendizaje de_l a_Lecto escritura	Coefficiente de correlación	,143	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	66	66

Nota: En la presenta tabla nos muestra los resultados de la correlación entre ambas variables.

Descripción: Según la información proporcionada en la -tabla 13, se procedió a evaluar la hipótesis utilizando la prueba de correlación de Rho de Spearman. Los resultados revelaron una correlación significativa con un valor p de 0.000, que se sitúa por debajo del valor nominal de $\alpha=0.05$. Por lo tanto, estos hallazgos sugieren una relación positiva moderada ($Rho=0.143$) entre la aplicación de la técnica vocal y el aprendizaje de la lectoescritura musical. La interpretación de los resultados lleva al rechazo de la hipótesis nula (H_0) y a la aceptación de la hipótesis alternativa (H_a). En resumen, los resultados indican que un mayor uso de la técnica vocal está vinculado a un aprendizaje más efectivo de la lectoescritura musical en los estudiantes de la carrera de educación artística, especialidad música, de la ESFAP Puno.

4.3. DISCUSION

Con respecto a la Correlación Positiva entre Técnica Vocal y lectoescritura; los datos recopilados indican claramente una correlación positiva entre la mejora en la técnica vocal y el avance en las habilidades de la lectoescritura musical. Los estudiantes que fueron encuestados demostraron que la comprensión y aplicación del entrenamiento vocal, respalda la hipótesis inicial de que la técnica vocal puede potenciar el aprendizaje musical.

El impacto en la comprensión de la teoría musical; la opinión de los estudiantes según nos muestra las encuestas, revela que aquellos que se dedican a desarrollar la técnica vocal genera una mejora en el aprendizaje de teoría musical, como la lectura rítmica y la lectura entonada. Este resultado sugiere que la técnica vocal no solo influye en la producción de sonido, sino que también tiene efectos positivos en la comprensión conceptual, lo que tendría implicaciones muy relevantes en el aprendizaje de la lecto escritura.

Relación entre Técnica de emisión de la voz y Aprendizaje Musical; La exploración de la correlación entre la técnica de emisión de la voz y el aprendizaje de la lectoescritura musical ha revelado hallazgos significativos. La conexión positiva moderada identificada ($Rho=0.143$) sugiere que existe una conexión beneficiosa entre el empleo de la técnica de la emisión de la voz y el progreso en lecto escritura musical. Este resultado respalda la idea de que la formación vocal puede contribuir de manera sustancial al desarrollo de habilidades musicales más amplias.

Relevancia para la Formación Musical; La importancia de estos hallazgos radica en su aplicabilidad práctica en el contexto educativo. La confirmación de que una mayor aplicación de la técnica vocal está asociada con un aprendizaje más eficiente de la lectoescritura musical tiene implicaciones directas para el diseño de programas de educación musical. Los educadores pueden

considerar integrar prácticas centradas en la técnica vocal para mejorar la adquisición de habilidades musicales fundamentales.

Contrastación con la Literatura Existente; La comparación de nuestros resultados con la literatura existente destaca la originalidad de esta investigación. Mientras que estudios previos han explorado la relación entre la técnica vocal y la musicalidad, nuestros hallazgos específicos en el contexto de la educación artística en la ESFAP Puno añaden una nueva dimensión a la comprensión de esta conexión.

4.4. CONCLUSIONES

PRIMERO: En relación con el objetivo general, se estableció una conexión positiva moderada de $Rho=0.143$ entre la técnica vocal y el aprendizaje de la lectoescritura musical. Estos resultados revelaron que el 57,6% de los estudiantes indicaron que su comprensión de la técnica vocal se sitúa en un nivel Medio, ya que este enfoque contribuye a mejorar el aprendizaje musical.

SEGUNDO: con relación al objetivo específico 1, se determinó el nexo entre la respiración con el aprendizaje de la lectoescritura, estos hallazgos sugieren que la integración de la respiración en la lectoescritura puede tener implicaciones educativas significativas, el resultado por niveles se aprecia que el 51,5% de los estudiantes dicen que tienen el dominio de la respiración que se encuentra en un nivel Medio.

TERCERO: con relación al objetivo específico 2, se determinó el nexo entre la proyección vocal con aprendizaje de la lectoescritura, Contribución que contribuye al conocimiento existente en el campo de la educación musical al proporcionar evidencia específica sobre la relación entre la proyección vocal y la lectoescritura musical, el resultado por niveles se

aprecia que el 53,0% de los estudiantes dicen que tienen dominio con referente a la proyección vocal y este se encuentra en un nivel Medio.

CUARTO: con relación al objetivo específico 3, se Identifico la relación entre el tono y afinación con el aprendizaje de la lectoescritura, cuya Validación fue la importancia del tono y la afinación respalda la inclusión de estrategias pedagógicas centradas en la voz en los programas de formación musical, el resultado por niveles se aprecia que el 62,1% de los estudiantes dicen que tienen dominio con referente a la proyección vocal y este se encuentra en un nivel Medio, que es una buena cantidad de encuestados.

QUINTO: respecto al objetivo específico 4, se identificó la relación entre la articulación y dicción con el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de la carrera de educación artística – música, el resultado por niveles se aprecia que el 45,5% de los estudiantes dicen que tienen conocimiento a la articulación y Dicción y este se encuentra en un nivel Medio.

4.5. SUGERENCIAS

PRIMERO: Implementación de Programas Específicos; Se sugiere la implementación de programas educativos específicos que integren ejercicios de técnica vocal como parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto puede incluir la asignación de tiempo específico para prácticas vocales en el currículo.

SEGUNDO: Desarrollo de Recursos Didácticos; Considerando la conexión identificada, se recomienda desarrollar recursos didácticos especializados que faciliten la enseñanza de la técnica de interpretación vocal y su integración con el aprendizaje de la lectoescritura musical. Estos recursos pueden incluir materiales multimedia y guías detalladas.

TERCERO: Formación Continua para Docentes; Se sugiere la implementación de programas de formación continua para docentes de música que destaquen la importancia de la técnica vocal en el proceso de enseñanza musical. Esto puede contribuir a la mejora constante de las prácticas pedagógicas.

CUARTO: Investigaciones Adicionales; Dada la complejidad del aprendizaje musical, se alienta a futuros investigadores a llevar a cabo estudios más detallados que exploren las diversas dimensiones de la conexión entre la técnica de interpretación vocal y el aprendizaje de combinación de sonidos, considerando posibles variables intervinientes.

4.6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Ariza Aldana, M. A. (2021). *Técnicas del aprendizaje y el conocimiento aplicadas a la enseñanza de la técnica vocal en un pregrado de Música*. Bogota: Re-Pilo. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/handle/20.500.12277/10308>
- Astor, M. (2021). *Solfeo Para Hoy*. Caracas: UCV. Obtenido de https://www.academia.edu/5121806/Solfeo_para_hoy_LIBRO_COMPLET
- Benward, B., & Saker, M. (2008). *Music in Theory and Practice* (Vol. I). florida: McGraw-Hill.
- Britanica, E. (5 de octubre de 2019). *Singing*. Obtenido de Encyclopædia Britannica: <https://www.britannica.com/art/singing>
- Brown, A. (2017). El arte de la técnica vocal y su impacto en la educación musical. *Revista de Educación Musical*, 25(2), 123-145. doi:<https://doi.org/10.1234/abcd5678>
- Bustos, I. (2012). *La voz, la técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo.
- Casapia Condori, R. M. (2020). *La lectura musical progresiva a primera vista en los estudiantes del VI semestre de la especialidad de música de la escuela superior de formación artística pública "Francisco Laso" de Tacna - 2016*. Tacna: Universida Nacional de San Agustin de Arequipa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/11326>
- Cruz Jerez, J. L. (2015). *Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz*. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1375/1/75763.pdf>
- Diccionario Harvard de musica. (2009). *Diccionario Harvard de musica* (4ta ed.). USA: Alianza Editorial.
- Dolorier, U. (2018). *el método Dolorier o Comprensión*. Huacho: Universidad Pontífice La Católica del Perú.

- Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*. Santo Domingo: Universidad Santo Domingo de Guzmán. doi:oai:repositorio.unisdg.edu.pe:USDG/34
- Gonzales, M. (2019). *Lectura musical: teoría y práctica*. Bueno Aires: Ediciones Música y Letras.
- Gordon, E. E. (2011). *Tonal Harmony: With an Introduction to Twentieth-Century*. USA: McGraw-Hill.
- Higueras Mellado, D. (2017). *RECURSOS PRÁCTICOS PARA ADOPTAR* (Vol. Serie Creación n° 39). Santiago: Facultad de Ciencias de la Salud. Centro de Investigación en Educación Superior CIES - USS. Obtenido de <https://repo.uss.cl/wp-content/uploads/2018/05/Documento-de-trabajo-n%C2%B0-39.pdf>
- Jaraba, M. A. (1989). *Teoria y Practica del Canto Coral*. Madrid: Alpuerto S.A. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DcAK-m0adUEC&oi=fnd&pg=PA9&dq=canto+coral+&ots=G06Uk9nLxs&sig=A9oA9KoldJA5AJAOd952XF5rA94#v=onepage&q=canto%20coral&f=false>
- Johnson, M. (2018). La voz y su papel en la educación musical. *Journal of Music Education*, 40(3), 287-302. doi:<https://doi.org/10.1234/abcd5678>
- Marcos Miovich, J. P. (2020). *Lenguaje musical y técnica vocal en alumnos de canto, cursos de extensión de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Lima: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/48631>
- Martinez, J. (2018). Local Dynamics in Music Education: Exploring the Intersection of Vocal Technique and Music Literacy in a Regional Context. *ournal of Arts and Culture Studies*, 15(1), 56-78. doi: <https://doi.org/10.1234/abcd5678>
- Maza Arevalo, H. H. (2022). *Aprendizaje de la lectura musical y ejecución instrumental en la banda de música de la I.E “Hermanos Blanco” de Trujillo – 2019*. Trujillo: Conservatorio

- Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama". Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3368629>
- Ministerio de Educación. (2020). *Resolución Viceministerial N° 085-2020-MINEDU*. Perú-Lima: MINEDU. Obtenido de https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/574842/RVM_N__085-2020-MINEDU.pdf
- Morais, J. (1998). *El arte de leer*. Madrid: Visor Distribución S.A.
- Noriega Torres, E. (2002). *La técnica vocal Hablada & cantada*. Caribe: (Primera Ed). Caribe.
- Peiró, R. (14 de noviembre de 2019). *Innovación*. Obtenido de Economipedia.com: <https://concepto.de/creatividad-2/.html>
- Peiró, R. (14 de noviembre de 2020). *Aprendizaje colaborativo*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/innovacion-2.html>
- Perelló, J. (1975). *Canto - Dicción*. Barcelona: Selecciones graficas.
- Pino, R. (2018). *Metodo de la investigación*. Lima: San Marcos.
- Pino, R. (2018). *Metodo de la investigación*. Lima-Perú: Editorial San Marcos.
- Pozzoli, E. (1998). *Solfeggi parlati e cantati* (8va ed.). Buenos Aires: Ricordi.
- Raffino, M. (29 de noviembre de 2019). *Aprendizaje*. Obtenido de Concepto.de: <https://concepto.de/aprendizaje-2/>
- Ramirez Ramirez, R. (2023). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura musical, dirigida a estudiantes de tercer y cuarto grado de Educación General Básica que poseen Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad, de dos centros educativos del cantón de Monte*. cantón de Montes de Oro: DSpace software . Obtenido de <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/25233>

- Rodriguez, S. (2020). National Identity and Vocal Skills: The Role of Music Education in Shaping Cultural Development. *Journal of Music Education Research*, 42(3), 287-302.
doi:<https://doi.org/10.1234/abcd5678>
- Rojas Mamani, D. E. (2021). *La técnica vocal y el canto lírico en estudiantes de educación superior, Arequipa 2021*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13383>
- Rusinek, G. (2004). Aprendizaje Musical Significativo. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en*, 1(5), 5.
- Segre, R., & Naidich, S. (2015). *Foniatría para alumnos profesionales de canto y dicción*. Buenos Aires: Editorial Médica Panamericana S.A.
- Silvestre, I., & Huamán, C. (2017). *Pasos para elaborar la investigación y la redacción de la tesis universitaria*. Lima: San Marcos.
- Smith, A. (2019). The Global Perspective on Vocal Technique and Music Literacy Learning. *International Journal of Music Education*, 37(2), 123-145.
doi:<https://doi.org/10.1234/abcd5678>
- Torres Gallardo, B. (2013). La voz y nuestro cuerpo. Un análisis funcional. *Revista de*, 40-58.
Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54248/TFG-B.%201814.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vara, A. (2015). *7 Pasos para una tesis exitosa desde la idea inicial hasta la sustentación* (2da edición ed.). Perú-Lima: USMP.

4.7. ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: LA TÉCNICA VOCAL Y SU NEXO CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA DE LA ESFAP PUNO, 2023						
Autor: Jaime <u>Añazco Cozo</u> – Erika Santa María <u>Coarite</u>				Asesor: Lic. Jorge Abel Paricahua Huaco		
FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	HIPOTESIS DE LA INVESTIGACION	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	POBLACION Y MUESTRA
Problema general: ¿Cuál es el nexo entre la técnica vocal y el aprendizaje de la lectoescritura en los educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?	Objetivo general Determinar el nexo entre la técnica vocal y aprendizaje de la lectoescritura musical en los educandos de la Carrera de Educación Artística–Música de la ESFAP Puno.	Existe un nexo significativo entre la técnica vocal y aprendizaje de la lectoescritura musical en los educandos de la carrera de educación artística–música de la ESFAP Puno	Variable 1 (Independiente) Técnica Vocal	D1: Respiración D2: Proyección Vocal. D3: Tono y Afinación D4: Articulación y Dicción	Enfoque Cuantitativo Nivel de Investigación: Descriptivo correlacional Tipo Básica o Pura	Población 152 estudiantes matriculados en el semestre 2023 - B
Problemas específicos. - ¿Cuál es el nexo entre respiración y el aprendizaje de lectoescritura en los educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno? - ¿Cuál es el nexo entre la proyección vocal con el desarrollo del aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno? - ¿Cuál es la relación entre el tono y afinación con el aprendizaje de la lectoescritura en los educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno? - ¿Cuál es el nexo entre articulación y dicción con el aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de la carrera de educación artística – música de la ESFAP Puno?	Objetivos específicos - Determinar el nexo entre la respiración con aprendizaje de la lecto escritura en los educandos de la carrera de educación artística–música de la ESFAPPUNO. - Determinar el nexo entre la proyección vocal con aprendizaje de la lecto escritura en educandos de la carrera de educación artística – música de la ESFAPPUNO. - Identificar relación entre el tono y afinación con aprendizaje de la lecto escritura musical en educandos de la carrera de educación artística–música de la ESFAPPUNO. - Identificar relación entre la articulación y dicción con aprendizaje de la lecto escritura en educandos de la carrera de educación artística – música de ESFAP PUNO	Hipótesis específicas - La respiración se relaciona significativamente con aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de carrera de educación artística–música de la ESFAP Puno. - La proyección vocal se relaciona significativamente con aprendizaje de la lecto escritura en educandos de la carrera educación artística–música de la ESFAP Puno. - El tono y afinación se relaciona significativamente con aprendizaje de lecto escritura en educandos de carrera de educación artística–música de la ESFAP Puno. - La articulación y dicción se relaciona significativamente con aprendizaje de la lecto escritura en los estudiantes de carrera de educación artística–música de ESFAP Puno	Variable 2 (Dependiente) Aprendizaje de la lectoescritura musical	D1: Lectura rítmica D2: Lectura entonada D3: Dictado y transcripción musical	Diseño No experimental de corte transversal Técnica Vi. Encuesta Vd. Encuesta Instrumento Vi. Cuestionario Vd. Cuestionario	

OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

Título: LA TÉCNICA VOCAL Y SU NEXO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA DE LA ESFAP PUNO, 2023

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Scala Likert
Variable 1 (Independiente) Técnica Vocal	La técnica vocal es como el modo de usar los órganos fonadores al momento de cantar, teniendo como base ciertos automatismos neurológicos sensoriales, alcanzados mediante el entrenamiento vocal correspondiente a la frecuencia intensidad y timbre, sin ocasionar fatiga vocal (Segre y Naidich, 2015).	La técnica vocal se refiere al conjunto de habilidades y conocimientos utilizados para producir y controlar el sonido de la voz de manera eficiente y saludable. Es un enfoque práctico y concreto para desarrollar y mejorar la calidad, el alcance, la proyección, la resistencia y la flexibilidad vocal.	Respiración	<ul style="list-style-type: none"> - Emisión vocal y control de la respiración - Capacidad pulmonar - Utilización del diafragma - Respiración constante y estable - Respiración para la proyección vocal 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante la emisión vocal, puedo controlar mi respiración de manera adecuada. - Tengo una capacidad pulmonar suficiente para sostener frases largas. - Soy consciente de cómo utilizar el diafragma para regular mi flujo de aire durante el canto. - Puedo mantener una respiración constante y estable mientras canto. - Siento que mi respiración me ayuda a proyectar mi voz de manera efectiva. 	1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre
			Proyección Vocal (resonancia)	<ul style="list-style-type: none"> - Cantidad adecuada de volumen de voz - Resonadores naturales - Claridad y nitidez de la voz - Adaptación de la proyección vocal - Utilización adecuada de los resonadores naturales 	<ul style="list-style-type: none"> - Mi voz tiene la cantidad adecuada de volumen para el espacio en el que canto. - Utilizo de manera efectiva los resonadores naturales de mi cuerpo para enriquecer el sonido vocal. - Siento que mi voz tiene claridad y nitidez al proyectarla hacia el público. - Me esfuerzo por adaptar mi proyección vocal según el entorno y las demandas de la situación. - Puedo sentir la resonancia adecuada en mi voz cuando canto. 	
			Tono y Afinación	<ul style="list-style-type: none"> - Altura tonal estable y precisa - Ajuste de tono - Afinación con referencia - Intuición para captar y mantener la afinación - Capacidad para controlar y producir los sonidos 	<ul style="list-style-type: none"> - Mantengo una altura tonal estable y precisa mientras canto. - Soy capaz de ajustar mi tono según las exigencias melódicas de una pieza musical. - Me considero afinado/a y consistente al cantar en relación con una pista. - Tengo buena intuición para captar y mantener la afinación en un grupo coral. - Siento confianza en mi capacidad para controlar y producir los tonos deseados. 	
			Articulación y Dicción	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación de las palabras - Utilización de manera efectiva la comunicación a través de la dicción - Articulación, comprensión y expresión - Articulación vocal consistente y constante - Utilización de la dicción para la 	<ul style="list-style-type: none"> - Pronuncio las palabras de manera clara y distintiva mientras canto. - Logro transmitir de manera efectiva mis intenciones comunicativas a través de la dicción. - Siento que mi articulación mejora la comprensión y la expresión de las palabras. - Mi articulación vocal es el resultado de un trabajo consciente y constante. 	

				comunicación clara y efectiva	- Siento que mi dicción contribuye a una comunicación clara y efectiva.	
<p>Variable 2 (Dependiente)</p> <p>Aprendizaje de la lectoescritura musical</p>	<p>Aprendizaje de la lectoescritura musical se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes adquieren habilidades para leer y escribir música, comprendiendo las convenciones de notación musical y las relaciones entre los símbolos musicales y los sonidos que representan. Este proceso implica el desarrollo de habilidades de decodificación y comprensión de los elementos musicales, como notas, ritmos, escalas, acordes y otros símbolos utilizados en la escritura musical (Burton, 2017).</p>	<p>El aprendizaje de la lectoescritura musical se refiere al proceso mediante el cual una persona adquiere las habilidades necesarias para leer, comprender y escribir música de manera precisa y efectiva. Es un conjunto de técnicas y conocimientos específicos que permiten a un individuo interpretar partituras, comprender las notas, ritmos, símbolos y estructuras musicales, y comunicarse musicalmente a través del lenguaje escrito.</p>	Lectura rítmica	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las diferentes figuras rítmicas - Utilización del pulso y subdivisión del compás en valores rítmicos. - Leer y ejecutar ritmos complejos y sincopados - Lectura y seguimiento del ritmo de una partitura - Reconocimiento y Aplicación de las pausas o silencios 	<ul style="list-style-type: none"> - Puedo identificar y comprender las diferentes figuras rítmicas (negras, blancas, corcheas, etc.) presentes en una partitura. - Soy capaz de contar correctamente los pulsos y subdividir el compás en sus diferentes valores rítmicos. - Puedo leer y ejecutar ritmos complejos y sincopados. - Me siento seguro/a al leer y seguir el ritmo de una partitura sin dificultades. - Tengo facilidad para reconocer las pausas y aplicarlas adecuadamente en la lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) Nunca 2) Casi nunca 3) A veces 4) Casi siempre 5) Siempre
			Lectura entonada	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y nombrar las notas musicales en el pentagrama - Reconocer las alturas de las notas en relación con la clave. - Leer una melodía siguiendo un acompañamiento rítmico - Identificar y comprender las alteraciones - Cantar una melodía utilizando la notación musical 	<ul style="list-style-type: none"> - Puedo identificar y nombrar correctamente las notas musicales en el pentagrama. - Soy capaz de leer melodías y reconocer las alturas de las notas en relación con la clave. - Puedo seguir una melodía escrita en la partitura sin perderme. - Tengo facilidad para identificar y comprender las alteraciones (sostenidos, bemoles, etc.) presentes en una partitura. - Me siento seguro/a al cantar una melodía utilizando la notación musical 	
			Dictado y transcripción musical	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar una melodía y escribirla en notación musical. - Reconocer y escribir las duraciones rítmicas - Reconocer y escribir las alturas de las notas - Captar y escribir los intervalos musicales - Comprender los dictados musicales 	<ul style="list-style-type: none"> - Puedo escuchar una melodía y escribirla en notación musical. - Soy capaz de reconocer y escribir las duraciones rítmicas mientras se realiza un dictado - Soy capaz de reconocer y escribir las alturas de las notas mientras se realiza un dictado. - Tengo habilidad para captar y escribir los intervalos musicales durante un dictado. - Me siento seguro/a al realizar dictados musicales. 	

Instrumento de la Variable 1:

CUESTIONARIO SOBRE TÉCNICA VOCAL

Estimado(a) estudiante. Conteste la siguiente encuesta respecto al dominio de la técnica vocal y otros aspectos.

Marque con (x) la opción que considera correcta en relación a la pregunta planteada y de acuerdo al valor que usted considere.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	Dimensión 1: Respiración	1	2	3	4	5
1	Durante la emisión vocal, puedo controlar mi respiración de manera adecuada.					
2	Tengo una capacidad pulmonar suficiente para sostener frases largas.					
3	Soy consciente de cómo utilizar el diafragma para regular mi flujo de aire durante el canto.					
4	Puedo mantener una respiración constante y estable mientras canto.					
5	Siento que mi respiración me ayuda a proyectar mi voz de manera efectiva.					
	Dimensión 2: Proyección Vocal (resonancia)	1	2	3	4	5
6	Mi voz tiene la cantidad adecuada de volumen para el espacio en el que canto.					
7	Utilizo de manera efectiva los resonadores naturales de mi cuerpo para enriquecer el sonido vocal.					
8	Siento que mi voz tiene claridad y nitidez al proyectarla hacia el público.					
9	Me esfuerzo por adaptar mi proyección vocal según el entorno y las demandas de la situación.					
10	Puedo sentir la resonancia adecuada en mi voz cuando canto.					
	Dimensión 3: Tono y Afinación	1	2	3	4	5
11	Mantengo una altura tonal estable y precisa mientras canto.					
12	Soy capaz de ajustar mi tono según las exigencias melódicas de una pieza musical.					
13	Me considero afinado/a y consistente al cantar en relación con una pista.					
14	Tengo buena intuición para captar y mantener la afinación en un grupo coral.					

15	Siento confianza en mi capacidad para controlar y producir los tonos deseados.					
	Dimensión 4: Articulación y Dicción	1	2	3	4	5
16	Pronuncio las palabras de manera clara y distintiva mientras canto.					
17	Logro transmitir de manera efectiva mis intenciones comunicativas a través de la dicción.					
18	Siento que mi articulación mejora la comprensión y la expresión de las palabras.					
19	Mi articulación vocal es el resultado de un trabajo consciente y constante.					
20	Siento que mi dicción contribuye a una comunicación clara y efectiva					

Instrumento de la variable 2:

CUESTIONARIO SOBRE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL

Estimado(a) estudiante. Conteste la siguiente encuesta respecto al aprendizaje de la lectoescritura musical.

Marque con (x) la opción que considera correcta en relación a la pregunta planteada y de acuerdo al valor que usted considere.

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

Nº	Dimensión 1: Lectura rítmica	1	2	3	4	5
1	Puedo identificar y comprender las diferentes figuras rítmicas (negras, blancas, corcheas, etc.) presentes en una partitura.					
2	Soy capaz de contar correctamente los pulsos y subdividir el compás en sus diferentes valores rítmicos.					
3	Puedo leer y ejecutar ritmos complejos y sincopados.					
4	Me siento seguro/a al leer y seguir el ritmo de una partitura sin dificultades.					
5	Tengo facilidad para reconocer las pausas y aplicarlas adecuadamente en la lectura.					
	Dimensión 2: Lectura entonada	1	2	3	4	5
6	Puedo identificar y nombrar correctamente las notas musicales en el pentagrama.					
7	Soy capaz de leer melodías y reconocer las alturas de las notas en relación con la clave.					
8	Puedo seguir una melodía escrita en la partitura sin perderme.					
9	Tengo facilidad para identificar y comprender las alteraciones (sostenidos, bemoles, etc.) presentes en una partitura.					
10	Me siento seguro/a al cantar una melodía utilizando la notación musical					
	Dimensión 3: Dictado y transcripción musical	1	2	3	4	5
11	Puedo escuchar una melodía y escribirla en notación musical.					
12	Soy capaz de reconocer y escribir las duraciones rítmicas mientras se realiza un dictado					
13	Soy capaz de reconocer y escribir las alturas de las notas mientras se realiza un dictado.					
14	Tengo habilidad para captar y escribir los intervalos musicales durante un dictado.					
15	Me siento seguro/a al realizar dictados musicales					

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**SOLICITA: AUTORIZACION PARA REALIZAR
TRABAJO DE INVESTIGACION.**

Sr.: Dr. RUBEN COTRADO RAMOS

DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO	
FECHA:	14 AGO. 2023
HORA:	12:00 FOLIOS: 01
Exp. N°:	1042 FIRMA: 

Yo, Jaime Añazco Cozo, identificado con DNI N°
02441370, domiciliado en la av. Aviación N° 338
Urb. Santa Adriana, de la ciudad de Juliaca, ante
Ud. Con debido respeto me presento y digo:

Que, al haber culminado los estudios y contar
con el grado académico de bachiller, y proseguir con los procedimientos para la obtención
del título profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad de Música, por tal
motivo **SOLICITO**; Autorización para realizar trabajo de investigación en la institución que
Ud. Dignamente dirige, dicha investigación lleva por título "LA TÉCNICA VOCAL Y SU
NEXO CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN LOS
ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA DE LA ESFAP
PUNO, 2023", dicho proyecto será ejecutado por 2 integrantes de la especialidad de
Música.:

- ✓ Bach. JAIME AÑAZCO COZO
- ✓ Bach. ERIKA SANTA MARIA COARITE

De igual forma el permiso correspondiente para aplicar los instrumentos de
investigación a la población estudiantil de la carrera de educación artística especialidad de
Música.

Por lo expuesto,

Pido a Ud. Acceder a mi solicitud por ser de ley.

Puno, 11 de agosto del 2023



Jaime Añazco Cozo
DNI N° 02441370



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

Nivel Universitario Ley N° 29696 Resolución N° 0258 - 2012 - ANR

Parque José Carlos Mariátegui s/n Teléfono 051-368856 - www.esfappuno.edu.pe - E-mail: esfappuno.educadores@gmail.com

Impulsando una Cultura de Calidad - Camino a la Excelencia Académica

"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

Puno, 16 de agosto del 2023

OFICIO N° 272 -2023/DREP/DG-ESFAP-P

SEÑOR (res):

Bach. JAIME AÑAZCO COZO y ERIKA SANTA MARIA COARITE

Presente. -

ASUNTO: AUTORIZA LA EJECUCIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACION EN LA ESFAP-Puno.

REFERENCIA: Exp. 1042- 2023 (14-ag-2023)

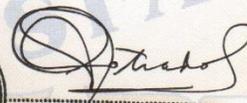
De mi Consideración:

Me dirijo a usted, para hacer de vuestro conocimiento que, en atención al documento de la Referencia, en apoyo a la obtención de su Grado Académico de Licenciado en Educación Artística- Especialidad de Música, se AUTORIZA la realización del trabajo de investigación titulado: "LA TÉCNICA VOCAL Y SU NEXO CON EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA-MÚSICA DE LA ESFAP-PUNO, 2023". Así como la aplicación de los instrumentos de investigación, previa presentación de los mismos a este Despacho, para la verificación correspondiente.

Sin otro particular le expreso mi consideración personal.

Atentamente,




Dr. Sc. RUBÉN M. COTRADO RAMOS
DIRECTOR GENERAL
ESFAP - PUNO
C.M. 1001204326

RMCR/D.G.ESFAP-P
JHA/S.III- D.G. ESFAP.

C.c. Archivo

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION DE PUNO

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE PUNO

826 **SECRETARÍA GENERAL**



Código Institucional	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	PARQUE MARIATEGUI S/N		
0240135	PUBLICA	R.M. 4032 - 54 - ED.	Provincia	PUNO	Distrito	PUNO
Carrera profesional	2022 EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2022 'MÚSICA'			Periodo Académico	2023-II	
Resolución de Autorización	R. N° 0258-2012-ANR			Semestre Académico	II	

Director(a) General	R.D.R.
---------------------	--------

N° Orden	N° Matrícula	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	Gratuito o Pagante	Sexo H / M	Fecha de Nacimiento			Edad
					Día	Mes	Año	
1	2375508972	APAZA CENTENO, Edwar Lugo	G	M	20	12	2003	20
2	2370185008	CALISAYA CCUNO, Kelvin Fredy	G	M	6	1	2001	22
3	2346574999	CANAZA ZAMUDIO, Elmer Nelzon	G	M	27	10	1990	33
4	2361676431	CARI HUAQUISTO, Brayan Henry	G	M	17	3	1998	25
5	2360068859	COLQUE CATAFORA, Juan Midwar	G	M	8	3	2006	17
6	2373742835	COLQUE RAMOS, Marco Andres	G	M	30	12	1995	28
7	2377021759	CRUZ CRUZ, Dennis Jhogan	G	M	11	8	2002	21
8	2375497842	CRUZ MENESES, Daniel Pablo	G	M	27	3	2001	22
9	2374154654	FLORES QUISPE, Einer Ferdinan	G	M	10	2	2005	18
10	2346037958	GARCIA LUQUEQUISPE, Darwin Alan	G	M	18	2	1988	35
11	2373236166	GUTIERREZ ARAPA, Jhack Brandon	G	M	1	3	2006	17
12	2377159334	HANCCO HUANCA, Elit Mileydi	G	F	5	7	2004	19
13	2372103099	HUARACHI ZIRENA, Melinda Luz	G	F	10	12	2004	19
14	2372743482	LAURA CAYO, Josue Ismael	G	M	1	11	2005	18
15	2371575607	LOPEZ HUAMAN, Edwin Edu	G	M	21	6	1996	27
16	2173815522	MAMANI ARPASI, Chistian Paul	G	M	4	7	1998	25
17	2371558092	MAMANI CALCINA, Brayan Javier	G	M	14	11	2002	21
18	2371604824	MAMANI HANCCO, Jhon Nilber	G	M	8	9	2001	22
19	2274359969	MAMANI MAMANI, Cristhian Luigui	G	M	3	10	2003	20
20	2371604769	MAMANI MAMANI, William Arturo	G	M	11	8	2003	20
21	2375411256	MEDRANO ACEITUNO, Solara	G	F	8	10	2001	22
22	2370161329	MESTAS PARILLO, Martha Lidia	G	F	28	7	2001	22
23	2374701741	MULLISACA CONDORI, Clever	G	M	4	1	2004	19
24	2377211910	ORDOÑEZ MAMANI, Joel Diego	G	M	3	9	2001	22
25	2377690808	ORTIZ PERCA, Max Angel	G	M	17	3	2006	17
26	2371854453	PAUCARA COTRADO, Joseh Josue	G	M	18	1	2006	17
27	2372538785	PAXI MACEDO, Christian Ronald	G	M	1	6	2001	22
28	2346662796	PILCO VELASQUEZ, Anselmo Roger	G	M	20	11	1990	33
29	2370683106	PUMA MAMANI, Wilber	G	M	22	7	1998	25
30	2272177098	QUISPE VARGAS, Edson Omar	G	M	3	9	2002	21
31	2373777399	RAMOS FLORES, Erik Anderson	G	M	14	11	2005	18
32	2371935639	TURPO BENIQUE, Grisel Dinora	G	F	22	6	2001	22
33	2375386813	TURPO PARILLO, Hugo Gonzalo	G	M	2	4	1997	26
34	2371925296	ZEA LARICO, Ivan Erikson	G	M	7	10	2003	20
35	2272862964	ZEA VILCA, Einer Yair	G	M	25	9	2003	20

BASE DE DATOS APLICADO A LOS ESTUDIANTES

Numero de encuestados	Sexo	(V1) VARIABLE 1: TECNICA VOCAL															(V2) VARIABLE 2: APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL																				
		D1: Respiración					D2: Proyección Vocal					D3: Tono y Afinación					D4: Articulación y Dicción					D1: Lectura Rítmica					D2: Lectura Entonada					D3: Dictado y Transcripción Musical					
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	
1	M	4	3	3	3	5	3	4	2	4	3	3	3	2	4	3	4	3	5	3	5	4	4	3	4	4	5	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
2	M	1	3	3	2	2	2	3	1	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	1	4	3	3	3	
3	M	1	1	2	2	1	2	1	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	4	3	2	2	3	4	3	4	3	3	1	1	1	1	1	1	
4	M	4	5	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	5	4	3	3	4	3	3	3	3	1	2	1	2	2	2		
5	M	4	3	4	4	4	5	3	4	4	3	4	5	4	4	4	4	4	4	4	5	4	3	3	4	4	3	3	4	3	2	2	4	2	3		
6	M	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	1	1	1	1	1	
7	M	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3		
8	M	3	3	4	3	5	4	2	3	4	3	3	5	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
9	M	2	2	1	2	2	2	1	3	3	2	1	2	1	2	2	3	3	2	2	2	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	3	3	3	
10	M	5	5	5	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	2	2	3	4	
11	M	4	3	5	4	4	5	4	4	5	4	3	3	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	3	4	4	5	4	3	3	3	3	4	3	3	4	
12	F	4	4	3	5	5	4	4	4	4	3	3	4	4	3	1	1	1	1	1	5	5	5	3	3	3	5	3	5	3	3	3	3	3	3	3	
13	F	3	3	3	4	5	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	5	5	4	4	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	
14	M	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	1	1	1	1	1	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	4	4	4	
15	M	4	4	1	3	4	2	1	1	3	1	3	4	2	5	2	3	2	4	4	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	M	3	2	1	3	5	1	3	2	5	2	2	5	3	2	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	3	3	3	2	3	2	3
17	M	1	3	3	2	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	
18	M	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	1	1	3	4	2	2	4	3	1	2	2	1	1	1	
19	M	2	2	1	2	4	2	1	1	4	1	1	3	3	2	2	3	2	3	3	2	5	4	4	4	3	5	4	3	3	3	2	2	2	2	2	
20	M	3	3	4	4	5	5	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	5	5	4	5	4	5	4	3	4	3	5	5		
21	F	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	5	4	3	5	5	5	4	4	4	2	3	3	3	3	3	3	
22	F	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	
23	M	3	4	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	4	3	1	3	3	5	3	2	5	3	1	3	3	3	3	
24	M	3	4	1	2	1	3	3	1	4	3	1	1	3	2	1	3	4	3	2	4	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	4	3	4	3	4	
25	M	4	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	2	5	4	4	4	4	5	3	4	4	3	1	3	2	1	3	
26	M	3	5	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	2	2	3	2	3	
27	M	3	4	2	2	3	4	3	4	4	5	3	4	4	3	4	4	3	3	3	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	
28	M	3	3	2	4	4	3	4	4	4	3	4	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5	4	4	4	5	4	3	5	5	3	3	2	2	5	4	
29	M	3	3	2	2	3	5	3	5	3	3	2	2	2	3	3	4	4	3	5	5	4	4	5	5	4	5	5	5	3	5	4	4	4	3	3	
30	M	3	4	3	2	2	3	3	3	4	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	
31	M	4	3	4	4	5	4	5	4	3	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	3	3	4	5	3	3	4	3	3	4	3	
32	F	3	4	4	3	5	5	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	
33	M	3	2	3	3	2	2	4	3	4	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	5	5	3	4	4	5	4	4	5	3	3	5	3	5	3	5	
34	M	1	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	5	3	3	3	3	5	3	3	5	4	3	3	3	3	2	2	
35	M	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	4	3	4	4	4	4	4	4	5	5	5	3	5	3	5	5	5	3	5	2	3	3	4	4	
36	M	4	3	4	3	4	2	2	3	4	3	3	2	2	3	3	4	4	3	5	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	
37	F	3	2	3	4	4	4	3	2	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	5	3	4	4	4	5	4	4	5	4	3	3	3	4	3	4	
38	M	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	2	3	3	2	3	2	1	3	2	2	2	2	2	
39	F	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	4	3	5	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	
40	M	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	5	3	3	2	2	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
41	F	3	4	4	3	5	3	5	2	5	5	4	3	4	2	4	4	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	
42	M	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	3	3	2	3	3	4	3	3	4	1	1	2	3	2	3	2	
43	M	3	4	3	5	3	5	4	3	5	3	3	3	4	4	5	4	4	3	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	3	4	1	4	4	3	3
44	M	3	4	2	2	5	2	2	2	3	3	2	3	2	3	1	2	2	3	2	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
45	M	5	4	5	4	5	4	5	4	5	5	4	5	3	5	5	4	4	5	4	4	3	2	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	2	2	2	
46	M	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4	4	3	4	4	3	3	4	4	5	5	4	3	2	3	3	3	4	4	

47	M	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	3	2	3	4	1	1	3	1	2	1	
48	M	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	2	5	4	3	3	4	4	2	1	3	4	2	3	3	3	3
49	M	2	1	3	1	3	1	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	3	3	3	3	3	5	3	3	2	3	2	2	3	3	3
50	M	3	3	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	5	5	3	4	3	3	5	3	2	3	4	4	4	3	3	4	
51	M	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	5	4	3	3	3	3	3	3	4	3	5	3	4	3
52	M	5	5	4	4	3	5	3	5	2	5	4	5	3	5	5	4	4	5	2	4	5	4	4	3	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
53	M	5	4	4	4	5	3	3	2	3	4	5	4	4	2	3	3	3	4	4	3	5	5	3	4	5	5	2	4	5	4	2	4	4	4	4
54	M	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	5	4	3	4	4	5	3	3	4	2	2	2	2	3	3
55	M	4	4	3	3	4	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	5	4	3	3	4	5	4	3	4	3	1	1	1	1	1
56	F	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	4	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	2	2	2
57	M	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4	5	4	4	4	3	4	5	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	2
58	M	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	2	3	3	2	2	3	5	4	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	3	3
59	M	3	3	3	3	2	2	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4	4	5	4	4	4	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
60	M	2	1	1	1	3	2	1	2	3	2	3	3	1	2	2	3	3	4	4	4	5	5	4	5	4	5	5	5	5	4	4	4	4	3	4
61	M	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	5	4	4	3	3	5	5	4	4	4	2	1	1	1	1
62	F	3	3	2	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	5	5	5	3	5	4	3	4	3	5	4	4	3	4	1	2	2	2	2	2
63	M	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	5	5	5	5	4	5	3	3	4	4	5	4	3	3	3
64	M	2	2	2	3	3	4	2	3	4	2	3	3	4	5	5	3	3	2	2	3	4	4	4	3	4	4	2	3	4	2	1	2	2	2	3
65	M	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	3	2	2	2	3
66	F	2	2	4	2	4	1	3	3	4	4	3	3	1	2	4	4	4	3	4	3	5	5	4	3	4	5	4	4	5	5	3	3	3	3	3

GALERIA DE FOTOS



