

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA



TESIS

TÍTULO:

**“MÚSICA Y DANZA PARA LA MEJORA DE LAS
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO “B” DE LA I.E.S. “EZEQUIEL URVIOLA Y
RIVERO” DE HUASACONA DEL DISTRITO DE
MUÑANI – 2023”.**

PRESENTADO POR:

LAURA OCHOA, Ismael

CAYO VELASQUEZ, Iliana

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA**

ASESOR:

LIC. Ivan Alfredo Tamayo Delgado

Puno - Perú

Año 2023

ESFAP PUNO

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

TESIS

**“MÚSICA Y DANZA PARA LA MEJORA DE LAS
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO “B” DE LA I.E.S. “EZEQUIEL URVIOLA Y
RIVERO” DE HUASACONA DEL DISTRITO DE
MUÑANI – 2023”.**

PRESENTADO POR:

LAURA OCHOA, Ismael

CAYO VELASQUEZ, Iliana

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____

Mg. Ana María Aruhuanca Nina.

PRIMER MIEMBRO : _____

Lic. Cesar Calsin Condori.

SEGUNDO MIEMBRO : _____

Lic. Hugo Paca Ñaca.

ASESOR : _____

Lic. Ivan Alfredo Tamayo Delgado.

ESFAP PUNO

DEDICATORIA

Nuestra tesis lo dedicamos a nuestros hijos Josué y Yanni, por ser fuente de superación e inspiración.

A mi hermana Noemi por ser un soporte muy importante en nuestra formación académica, gracias por tus palabras de aliento y motivación para que pudiéramos dar un peldaño más en nuestra vida profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos infinitamente a Dios por habernos dado una hermosa familia, quienes han creído en nosotros dándonos ejemplos de superación, sacrificio y humildad, y a valorar lo que hasta ahora hemos conseguido.

A nuestros hijos que, por el simple hecho de verlos, hacen posible que nos llenemos de valor y seguir adelante en nuestros propósitos.

ISMAEL e ILIANA.

INDICE

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
INDICE.....	5
INDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS.....	9
RESUMEN	10
INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION	13
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	15
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION	16
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION	16
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION.....	19
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION	20

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	20
2.2. MARCO TEORICO.....	25
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	39
2.4. HIPOTESIS.....	40
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	41
CAPÍTULO III.....	42
MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION	42
3.1. TIPO DE INVESTIGACION.....	42
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION.....	43
3.3. POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION.....	44
3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS	45
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS	46
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	46
3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS	47
CAPÍTULO IV.....	49
RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS.....	49
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	49
4.2. PRUEBA DE HIPOTESIS.....	55
4.3. DISCUSION	57
4.4. CONCLUSIONES	59

4.5. SUGERENCIAS	62
4.6. ANEXOS.....	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Comparación de la Prueba de entrada y salida de las habilidades socio afectivas aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023.....</i>	49
Tabla 2 <i>Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión afectivo aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023.....</i>	51
Tabla 3: <i>Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión desarrollo social aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023.....</i>	53
Tabla 4: <i>Estadística de medias de ambas variables.....</i>	56
Tabla 5: <i>Prueba de hipótesis.....</i>	57

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Comparación de la Prueba de entrada y salida de las habilidades socio afectivas aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	50
Figura 2: Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión afectivo aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	52
Figura 3: Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión desarrollo social aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	54

RESUMEN

El presente trabajo que se desarrolló a continuación tiene como título “Música y danza para la mejora de las habilidades socio afectivas en los estudiantes de cuarto grado “B” de la I.E.S. “Ezequiel Urviola y Rivero” de Huasacona del distrito de Muñani- 2023” el cual tiene como objetivo general determinar la influencia de la música y danza en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023. El estudio se realizó utilizando un enfoque cuantitativo con alcance cuasi experimental con el método hipotético deductivo diseño experimental transversal, para nuestra investigación se consideró 170 estudiantes matriculados con una muestra por conveniencia conformada 25 estudiantes del 4° grado de la I.E.S. Ezequiel Urviola y Rivero, donde para la recolección de datos se aplicó una ficha de observación pre y post test. Los resultados fueron: en la ficha de observación de entrada existe un 44% de los estudiantes está en el nivel en proceso y en la ficha de observación de salida en un 64 % en el nivel logrado, en un 32 % en el nivel logro destacado; asimismo la prueba de T de Student es de 0.875 también se halló que el valor de significancia $p = 0.000$. Concluimos que los talleres de danza y música mejoraron las habilidades socio afectivas, ya que estas facilitan la autorregulación de las emociones y sentimientos, así como las relaciones interpersonales, autorregulación y la toma de decisiones, de los estudiantes de esta institución.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio realiza la influencia de la música y danza para mejorar las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola Y Rivero, Huasacona – 2023. Los estudiantes son especialmente susceptibles a experimentar las habilidades socio afectivas que se manifiestan en su diario vivir, en las relaciones interpersonales que viven en la institución.

La falta de habilidades sociales puede afectar negativamente el desempeño académico y las relaciones interpersonales de los individuos. El presente estudio tiene como objetivo Determinar la influencia de la música y danza en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023. A través de la participación en danzas y música, los estudiantes logran una integración positiva en su entorno, mejoran sus relaciones interpersonales, expresan sus emociones y sentimientos, aumentan su autoestima y fortalecen sus habilidades sociales. Estos aspectos se consideran fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes.

El estudio se enfoca en determinar la influencia significativa de la práctica de las danzas y música en el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes. La investigación se clasifica como básica y tiene un enfoque cuasi experimental al analizar la causa y efecto entre ambas variables. Además, se utiliza un diseño experimental para llevar a cabo el estudio. Este trabajo es crucial dada su importancia en el proceso de formación de los estudiantes.

El trabajo de investigación se estructura en los siguientes capítulos:

Capítulo I: En este capítulo se proporciona una descripción detallada y una delimitación precisa del problema a investigar. Además, se presenta la formulación del problema, las justificaciones que respaldan la investigación y los objetivos específicos y generales del estudio.

Capitulo II: Este capítulo aborda los antecedentes nacionales e internacionales relacionados con el tema de estudio. También se presentan las bases teóricas y científicas que sustentan la investigación.

Capitulo III: En este capítulo se explica el método de investigación que se utilizará, así como el tipo y nivel de investigación. Se detallan la población propuesta y la muestra seleccionada para el estudio. Además, se describen las técnicas e instrumentos que se utilizarán para la recolección de datos, así como el proceso de análisis de los datos.

Capitulo IV: En este capítulo se presentan tanto los resultados descriptivos como inferenciales obtenidos durante la investigación. Se verifica la validez de las hipótesis planteadas y se realiza un análisis detallado de los resultados.

Además, se discuten las implicaciones de los hallazgos y se presentan las conclusiones derivadas del estudio. También se proporcionan recomendaciones basadas en los resultados obtenidos. Finalmente, se incluyen las referencias bibliográficas utilizadas y los anexos correspondientes al trabajo de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACION

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La crisis sanitaria provocada por el Covid-19 ha provocado el cierre de los colegios para contener la pandemia y evitar la propagación del virus. Pero hoy en la actualidad sobre todo a nivel nacional volvimos a las clases presenciales en todos los niveles. El problema latente que se vino con este reinicio es el estado emocional de los estudiantes, si bien no ir a la escuela puede ser bastante emocionante y relajante inicialmente para algunos estudiantes, la falta de socialización y aprendizaje puede terminar siendo un gran problema a largo plazo, muchos de ellos pueden tener dificultades para lidiar con sus emociones.

Como consecuencia de esta pandemia del Covid 19, tenemos en los estudiantes: Cambios en el estado de ánimo que no son comunes en ellos, tales como continua irritabilidad, sentimientos de desesperanza o furia, ira, y conflictos frecuentes con sus amigos y familia; alejarse de relaciones personales; personalidad introvertida muestra poco interés, en las actividades que disfrutaba antes, asimismo menos interés en sus tareas escolares y un decaída en su esfuerzo académico. Todos estos problemas son a lo que los docentes están involucrados en las clases presenciales y buscan una manera de darle solución.

La danza y la música, como toda asignatura o materia, se aprende porque es una expresión artística compuesta por niveles de complejidad, y por ello, en la educación, no solo se debe formar parte del campo de la expresión física del eje evolutivo, sino también como una forma de aprendizaje y lidiar con el estado emocional en el que se encuentran los estudiantes en

la actualidad. La danza brinda un espectáculo artístico en el que las personas realizan movimientos

rítmicos, por lo que la danza se relaciona con la educación, ya que se ha observado que, a nivel nacional, la danza solo se utiliza ocasionalmente de manera superficial durante celebraciones o eventos. no tiene propósito ni meta en el proceso de enseñanza y aprendizaje cuando se completa el calendario escolar, pero en algunas encuestas queda claro que la danza académica fortalece, desarrolla, potencia las habilidades y destrezas de las estudiantes

El sistema educativo de nuestro país ha sufrido muchos cambios en los últimos años, la educación básica regular centrada en el estudiante está pasando por nuevas reformas, abandonando la educación tradicional centrada en el docente y mínima participación del estudiante. Actualmente los docentes guían, orientan e incluso tienen que respetar e innovar el proceso educativo, teniendo en cuenta la edad de cada alumno, adoptando nuevos métodos y estrategias que faciliten el desarrollo integral de su formación personal y académica. Una estrategia metodológica es la danza, pues a través de sus movimientos corporales ayuda a las personas a expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones, de esta manera se utiliza como una forma de comunicación que enriquece la formación de estudiantes, ganando así identidad y autonomía. no solo desarrolla la motricidad sino abarca muchas habilidades de forma integradora.

En ese entender la importancia del desarrollo de habilidades emocionales es primordial, ya que juega un papel central en la salud física y mental del estudiante y está directamente relacionado con el éxito académico, las habilidades sociales. Si bien tradicionalmente se ha considerado a la familia la responsable de formar la dimensión afectiva y desarrollar estas

habilidades, debido a la pandemia mundial, hoy en día los docentes tienen que lidiar con esta problemática de las dimensiones socioemocionales y la necesidad de considerarlas en las instituciones educativas. Realizando actividades que incorporen ejercicios de inteligencia emocional y fomenten actitudes positivas, que les permitan controlar y reducir el estrés, la ansiedad, las emociones negativas o los nervios, fortalecer sus necesidades socioemocionales y procesos emocionales, respetar la singularidad y apoyar su educación, teniendo en cuenta diferentes ritmos de aprendizaje y niveles de destreza, busca fomentar actitudes inclusivas que fomenten la cooperación y la interacción, enriqueciendo otras áreas de desarrollo en cada estudiante.

Por ello en la institución Educativa Ezequiel Urviola Y Rivero, Huasacona, así como en la mayoría de las instituciones a nivel nacional el curso de música y danza no se llevó de manera adecuada, lo cual no permitió un desarrollo integral de las habilidades socio afectivas de los estudiantes, ya que en este reinicio se ha notado problemas conductuales en los estudiantes, que son un conjunto de dificultades socioemocionales que presentan, así como adaptarse al ambiente escolar, pues se nota, timidez, nerviosismo, desinterés de escuchar, así como ser indisciplinados, algunos presentan mucha hiperactividad, impulsivos no respetan las normas y límites, ante ello es necesario, desarrollar estas habilidades tanto sociales como físicas, intelectuales y sobre todo emocionales, para lograr un buen rendimiento académico.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

¿En qué medida influye la música y danza en la mejora de las habilidades socio afectivas en los estudiantes de cuarto grado “¿B” de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona del distrito de Muñani -2023?

1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACION

La investigación se encuentra delimitada a la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona, también otra delimitante es el tiempo en que se llevara a cabo la presente investigación.

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION

La realidad actual de la educación se encuentra en una emergencia, después del aislamiento y una educación virtual, donde se vio graves deficiencias en cuanto a la enseñanza aprendizaje, hoy se vuelve a la educación híbrida, que es presencial y también virtual. También es un factor importante la situación emocional que los estudiantes presentan en clases, es por ello que el ministerio de educación, ha planteado llevar a cabo un aprendizaje emocional o soporte emocional en tiempos de post pandemia, para enfrentar y plantear un plan en el regreso a las clases presenciales mediante un enfoque de contención y apoyo emocional

En este contexto, los colegios jugarán un rol clave en la formación de los alumnos, ya que ya no es suficiente enseñar solo teoría. Se deben fomentar habilidades personales y sociales, convirtiendo a los colegios en un entorno donde se educa para la vida. Es por esta razón que el presente proyecto se fundamenta en la experiencia y el interés para ayudar a los estudiantes que presenten dificultades en sus habilidades socioafectivas.

Tomando este punto, la música tiene un efecto muy positivo en el ser humano, evoca recuerdos, estimula emociones, baja los niveles de estrés, estimula la concentración y muchos beneficios más que puedo pasar a enumerar. La música en la vida de cualquier persona, especialmente en la vida de los estudiantes, aumenta su felicidad. Si nosotros como padres y

educadores nos damos cuenta de esto y lo utilizamos regularmente como una herramienta educativa que beneficie su crecimiento, enriqueceremos positivamente el desarrollo de los estudiantes.

La clase de música, al ser un espacio académico lúdico, permitirá mejorar la comunicación y la capacidad de los estudiantes para expresar sentimientos, logrando así su bienestar emocional. Cada estudiante será protagonista en su aprendizaje, ya que a través de actividades creativas podrá escuchar, compartir y ayudar. También podrá potenciar su sensibilidad, autoestima y comprender mejor las emociones, entendiendo su importancia, lo que disminuirá la probabilidad de comportamientos inadecuados. Esto proporcionará una plataforma de habilidades socioafectivas que podrá poner en práctica en diferentes contextos, redundando en el bienestar emocional de los estudiantes.

Asimismo, la danza, permitirá a los estudiantes poder desarrollar las funciones motoras y físicas del cuerpo, mediante movimientos propios de la danza, como también sociabilizar con sus compañeros mediante ella. Es así que cada estudiante será protagonista de su aprendizaje, pues a través de actividades creativas podrá escuchar, compartir, ayudar, también podrá aumentar su sensibilidad, autoestima, entender mejor las emociones y comprender por qué son importantes, lo cual reducir la probabilidad de los tipos de mala conducta, proporcionando una plataforma de habilidades emocionales que puede poner en práctica en diferentes entornos.

Justificación práctica

Propuesta como futuros educadores e investigadores educativos tiene como objetivo demostrar la eficacia del taller de danza y música para fortalecer la autoestima en los estudiantes. Se espera que esta intervención conduzca a que los estudiantes se vuelvan más sociables,

enfrenten sus temores y miedos sociales, expresen sus sentimientos de manera más abierta, desarrollen mayor autonomía, solidaridad y amabilidad, y experimenten una mejora en su bienestar personal y en sus relaciones con los demás. En última instancia, este estudio se percibe como de vital importancia práctica y trascendencia, ya que aborda una problemática que afecta la personalidad de los adolescentes involucrados, ofreciendo una posible solución a través del enfoque innovador del taller de danza creativa.

Justificación teórica

El presente trabajo de investigación toma en cuenta la teoría de la escuela activa de destacados autores como Montessori, Bandura y Piaget. Estos enfoques teóricos promueven que cada estudiante desarrolle sus capacidades personales al máximo, permitiéndoles integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla. En este sentido, la investigación justifica las bases teóricas utilizadas y las respalda a través de la implementación de un taller de danza y música. Este taller sirve como medio para comprobar el perfeccionamiento de las potencialidades y capacidades creativas de los estudiantes, respaldando así la aplicabilidad y relevancia de las teorías educativas adoptadas.

Finalmente, este proyecto permitirá que la institución educativa valore la danza y la música como una metodología de aprendizaje, teniendo como resultado que los estudiantes logren aprendizajes significativos. Asimismo, que su desarrollo cognitivo sea oportuno, considerando el desarrollo socio afectivo como parte fundamental del desarrollo integral, pues permite la construcción de su personalidad con valores e integración al contexto social, cultural y natural, potenciando la autonomía e identidad de cada individuo.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION

Algunas limitaciones que se presentaron en la ejecución del proyecto fueron, el tiempo realizado y la distancia donde se encuentra la institución.

Otra de las limitantes es la predisposición de los estudiantes a este tipo de talleres y otros.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.6.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la música y danza en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona del distrito de Muñani -2023

1.6.2. Objetivos específicos

- Describir la influencia de la danza y música en las habilidades socio afectivas en la dimensión desarrollo social de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023
- Identificar la influencia de la danza y música en las habilidades socio afectivas en su dimensión social de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

2.1.1. Nivel internacional

Cusquillo (2021), en la tesis: *“La danza en el desarrollo socio afectivo en los estudiantes de 6to año paralelo “A” de EGB de la UE “Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021”*. El propósito de la presente investigación es brindar elementos instructivos, Enriquecer el desarrollo general del niño, que está diseñado para evaluar cómo bailar impacta en el desarrollo socioemocional de estudiantes de educación primaria. Fue utilizado Como diseño de método se diseñó un estudio de tipo cuasi-experimental. El currículo basado en la práctica de la danza es un elemento esencial de la neuro educación ¿Cuál es la motivación? Fue desarrollado con la participación de 21 estudiantes, Métodos de observación y fichas de observación como herramientas, además, Una encuesta a docentes, además de la encuesta inicial y final a estudiantes. Uno de los hallazgos más llamativos fue el aumento de la empatía en el grupo de intervención, Concluyó que la danza es una estrategia de desarrollo emocional que se debe implementar permanentemente en instituciones educativas.

En la Universidad de Córdoba, España, como Programa de Doctorado, Crespo, (2016), en su investigación , titulada: *“La Expresión Corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socio afectivas en alumnos de educación secundaria obligatoria”*, expresa que, el desarrollo socio afectivo posee grandes beneficios, ya que permite que los niños puedan desarrollar valores y aptitudes, desde la superación de sus miedos, nervios, angustia, susto, fobia, incertidumbre, hasta su bajo rendimiento académico, culpa, vergüenza a socializar, etc.

La socia afectividad es la facultad o la capacidad de responder a situaciones disfuncionales en la sociedad, haciendo uso de herramientas como la danza para resolver situaciones de su vida, creando destrezas y brindándoles recursos para vivir y convivir con sus pares y con todos quienes lo rodean.

Guerrero (2017), en su investigación: *“Las habilidades emocionales y las actividades con música en un contexto educativo”*. Por lo tanto, el objetivo es describir las características de socialización de las cuatro habilidades. Emociones (reconocer las propias emociones, discernir las emociones de los demás, Compromiso de empatía y autorregulación) en las clases escolares de música y danza Bogotá Privada. A tal fin, en dos años escolares. A través de registros de observación, capturaron la actividad observada, recursos musicales utilizados e interacciones observadas y relaciones entre diferentes agentes sociales (niños y docentes), analizadas posteriormente. También uso de las categorías deductivas en el modelo de competencia emocional y categorías emergentes a partir de observaciones (inducción). esta exploración. Este estudio preliminar apoya un punto planteado por otros estudios: promover eventos con música. Se presenta como un espacio propicio para la socialización de habilidades emocionales.

Chavez y Cuellar (2020), en la investigación: *“Influencia de la música y la danza en el desarrollo de la empatía y el comportamiento prosocial”*. Este estudio incluye un estudio longitudinal Mediante la medición previa y posterior de los cambios en los niveles de empatía y comportamiento Prosocialidad en niños que inician su formación en danza y música. Población Vulnerable Violenta de la Ciudad de Cali, Colombia. En particular, el número de participantes en esta clase de danza y música se redujo a la mitad. Los resultados obtenidos en la segunda etapa mostraron que no Hubo diferencias significativas entre los dos grupos y ningún

patrón consistente. Los resultados mostraron que los participantes mejoraron o empeoraron sus puntajes entre una etapa y otra. Sin embargo, como en las primeras etapas de este estudio, los participantes del baile obtuvieron puntajes más altos en una de las pruebas de empatía. Aplicación, mostrando que la interacción y la sincronización pueden producir comportamientos de cooperación.

2.1.2. Nivel Nacional

Palacios (2020), en el estudio: *“Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo”*. El objetivo general es determinar el taller de danza creativa de Kuyanakusun mejora la autoestima de los estudiantes en el cuarto año de educación secundaria, se utilizó una muestra compuesta por 23 Jóvenes Simón Lozano García de la I.E., El Porvenir. para la investigación se ha aplicado un diseño preexperimental con la aplicación del checklist autoestima de Coopersmith como prueba previa y posterior. El resultado de autoestima personal en el pretest fue un nivel bajo del 91%, y luego la aplicación del taller logró un promedio de 91% en el post-test. en el interior, autoestima académica, nivel bajo de 87% en el pretest y 65% en el postest medio y 22% alto. En cuanto a la autoestima familiar, en el pretest se observó un nivel de 74%. Bajo, con un 87 % de nivel medio en la prueba posterior. En la autoestima social, inicialmente presentó 52% nivel bajo y 48% nivel medio; en post-test, 52% dio cuenta del nivel Neutral y 48% subió significativamente a máximos. En síntesis, el taller de danza creativa Kuyanakusun reforzó la autoestima de los estudiantes de cuarto año de secundaria de la institución educativa Simón Lozano García, comprobándose la hipótesis de la investigación a través de la prueba t de student, cuyo valor fue 24,876, con una diferencia de 21,739 puntos entre el promedio del pre test y el post test.

Fernandez (2020), en la tesis denominada: *“Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios”*. Tiene como objetivo identificar las relaciones importantes entre las prácticas. La danza étnica y el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes de la escuela de educación primaria y profesional intercultural. La investigación tiene un enfoque cuantitativo, con una muestra intencional de 70 estudiantes de primaria de una universidad privada del norte de Lima (Perú). Los resultados muestran que la danza folclórica tiene un gran impacto práctico en el desarrollo de habilidades sociales de estos alumnos. Se concluyó que la autoexpresión en situaciones sociales está relacionada con la práctica de la danza folclórica. Se determinó que los estudiantes más expresivos sí lideran talleres de baile. Por otro lado, las expresiones de enojo, desobediencia e inicio de una relación positiva con el sexo opuesto se correlacionan con una autoexpresión positiva. Asimismo, la iniciación de interacciones positivas con el sexo opuesto tuvo una relación significativa con la expresión de enfado e inconformidad.

Huaman (2017) presentó un estudio sobre: *“Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016”*. Este estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre las estrategias didácticas de la danza folclórica y la inteligencia emocional en estudiantes de quinto año de secundaria, según la percepción de profesores del área de Arte o Taller de Danzas. La muestra fue de 50 docentes de arte y danza folclórica de colegios de Lima Metropolitana. Los instrumentos utilizados fueron 2 cuestionarios con preguntas cerradas para evaluar las variables. El estudio fue cuantitativo y tuvo un diseño descriptivo relevante. Los resultados muestran que se obtuvo una correlación positiva.

2.1.3. Nivel local

Quispe (2022), en su investigación denominada: *“Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 323 paucarcolla año 2019”*. Diseñado para determinar si la aplicación de talleres de danza aborígen impacta significativamente en el desarrollo de las habilidades motoras para niños y niñas de 4 años como Kids Learn Better Now a través de la experiencia. Se aplican métodos de investigación, con precisión experimental, para lo cual se consideró como población y muestra de estudio a 15 niños para la recolección de datos se aplicaron las siguientes herramientas, tales como pre- Fichas de prueba y post-prueba y observación. Al final, el resultado es la aplicación de los talleres de danza indígena en el desarrollo de la motricidad infantil. Importancia de la práctica de la danza indígena en el desarrollo de habilidades motoras de los niños y niñas de 4 años, valor de significancia bilateral $0,000 < 0,05$, excepto Si el valor t es positivo, entonces el efecto del tratamiento es positivo.

Chaiña (2018), en su tesis: *“La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa privada inicial sagrada familia Juliaca, 2016”*. Cuyo objetivo fue: Determinar la influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años, seguido de los resultados del estudio, donde el experimento de estrategias músico terapéuticas en la educación emocional. La estrategia de musicoterapia considera dos pasos en su aplicación; movilización musical y movilización conductual y educación emocional. En este estudio se consideraron las llamadas 4 emociones básicas en los humanos: alegría, miedo, tristeza e ira. Estos son hechos por el rasgo o características precisas de su clasificación. Por tanto, dado que realizó una investigación y concluyó que las estrategias de musicoterapia pueden afectar una vía importante

de la educación emocional de los estudiantes de 3 años del colegio Privado Sagrada Familia Juliaca - 2016. Este resultado se obtuvo luego de comparar los datos obtenidos en el pre-test y post-test, en las cuatro emociones básicas mencionadas anteriormente.

2.2. MARCO TEORICO

2.2.1. La música

La música se presenta como una manifestación que deleita el sentido auditivo, eleva las emociones y conmueve el espíritu, según Verónica Lucía Cedillo Delgado. Diversos autores, como Ted Stanton, Howar Hanssen, Jimmy Hendrix y Martín Lutero, han definido la música como un conjunto de elementos y sonidos que generan melodías agradables al oído, aportando armonía. Cedillo (2017) explica que la música es el resultado de la combinación de sonidos producidos por instrumentos específicos, siendo el arte que da sentido a los sonidos y actúa como medio de expresión. Es un canal para la manifestación de actitudes, facilitando la expresión de sentimientos, emociones, ideas y pensamientos a través de las melodías. La música se presenta como una herramienta que dosifica la mente, alimentando la salud tanto corporal como psicológica del individuo, y puede ser empleada en diversos aspectos de la vida.

De acuerdo con Salvo (2014), se afirma que la música consiste en la organización de fenómenos sonoros creados en el tiempo, representando una estructuración temporal del sonido. Esta manifestación forma parte de un lenguaje no verbal cuyo propósito es la comunicación y posee un potencial expresivo. La música es un fenómeno cultural, lo que implica que sigue un código compartido por la comunidad que la genera y a la cual se dirige. Los sonidos y su disposición conforman una vía de significados, constituyendo un sistema único en comparación con otros lenguajes y por ende, no es inherente ni natural a través de ellos.

Según el Ministerio de Educación (Minedu) (2015), la música se define como la combinación intencionada de diversos sonidos producidos por el ser humano y distribuidos en el tiempo. Cuando una persona interpreta una canción, por ejemplo, fusiona la vibración de su voz con cada sílaba para entonarla. El volumen específico de su canto se determina según la intensidad que desee transmitir, y la duración de cada sílaba se ajusta de acuerdo con la extensión que desee darle a su interpretación. En resumen, la música está constantemente sujeta a variaciones y transformaciones.

2.2.1.1. Importancia de la educación musical.

Según el Ministerio de Educación (Minedu) (2010), se destaca que, durante el proceso educativo, el individuo revela su propia personalidad. Un aspecto crucial en la educación es el desarrollo de las capacidades sensoriales. A través de la formación sensorial, los niños y niñas cultivan su imaginación, fomentan su iniciativa, se expresan, se comunican y aprenden a integrarse socialmente. Durante sus primeros años, la actividad principal de los niños es el juego, donde emplean sus sentidos para conectarse con su entorno y adquirir diversas experiencias y conocimientos. A través de juegos sensoriales, adquieren habilidades y aptitudes, así como la capacidad para establecer relaciones, contrastar y discernir diferencias.

2.2.2. La danza

La danza y la música son expresiones que contemplan belleza, armonía, estética, ritmo, sabiduría, armonía, sincronía, la danza utiliza al cuerpo como instrumento y está comprendida como una estrategia que impulsa el crecimiento del ser humano, ya que, a través del movimiento, ya sea natural o coordinado, expresan, comunican y fortalecen valores de una cultura, de una sociedad, o pueblo. Según Cruz (2019) enfatiza que; la música es la “Manifestación artística

considerada parte de los códigos culturales de un pueblo, mediante la cual se expresan los sentimientos, sufrimientos y deseos de una colectividad” (p.37), esto quiere decir que, la danza y la música son traducidas como riqueza cultural que expresa sentimientos abstractos muy tangibles por las percepciones, impacta a los sentidos, la danza y la música combinadas dan paso a la armonía de los movimientos desarrollando y fortaleciendo las cualidades, promueve los códigos culturales de los pueblos.

La danza se define como la manifestación de movimientos corporales rítmicos, acompañados de música, que posibilita la expresión de ideas, sentimientos y emociones. Desde épocas ancestrales, la danza ha sido reconocida como un medio de comunicación, y para comprender mejor este arte, es pertinente explorar brevemente su evolución histórica. La danza surge de la misma existencia humana, siendo un fenómeno universal que trasciende todas las culturas, razas y civilizaciones. Comúnmente, se la considera como la forma más antigua de expresión artística, empleada para transmitir emociones como la alegría, la tristeza, el amor y la muerte. A lo largo de la historia, el ser humano ha utilizado la danza no solo como una liberación de tensiones emocionales, sino también con diversos propósitos, tales como rituales, prácticas mágicas, ceremonias religiosas, expresión artística, entre otros. La danza, por tanto, ha desempeñado roles significativos en la vida de las sociedades a lo largo del tiempo, trascendiendo su función meramente recreativa para convertirse en una forma de expresión multifacética y culturalmente arraigada. (García, 1997, p. 15)

Desde esta perspectiva, es fundamental reconocer que los seres humanos, al emprender cualquier actividad, necesitan movilizarse, lo cual implica tener conciencia de su propio cuerpo para utilizarlo de la manera más efectiva. La danza, entendida como expresión a través del movimiento, ha estado presente en la historia desde tiempos remotos, integrándose en las

costumbres y tradiciones de cada pueblo, civilización o comunidad. Este legado cultural se ha transmitido de generación en generación, evolucionando con el tiempo y enriqueciéndose con la adición de elementos como la música, vestimenta diseñada específicamente para la danza, escenografía y, con el tiempo, la creación de coreografías más elaboradas. En la actualidad, existen diversos tipos de danzas que reflejan esta rica diversidad cultural y artística.

De acuerdo con Muñoz (2010), los griegos fueron los primeros en reconocer la danza como un arte, asignándole una musa en su metodología: Terpsícore. En la antigua Grecia, la práctica de la danza estaba estrechamente ligada al culto del dios Dionisos. Junto con la poesía y la música, la danza desempeñaba un papel esencial en la tragedia griega, donde la catarsis establecía una conexión entre el individuo y los dioses. No obstante, la danza también cumplía una función crucial de comunicación y cohesión social entre los griegos. Se define como una expresión artística y corporal en la cual el ser humano utiliza su cuerpo para llevar a cabo diversos movimientos en el espacio, acompañados de música para seguir ritmo y compás. Su propósito es expresar sentimientos, emociones, ideas, pensamientos o tradiciones culturales, facilitando la creación de vínculos sociales y culturales.

2.2.2.1. Elementos de la danza

La danza involucra varios elementos que contribuyen a sus objetivos, siendo un proceso mediante el cual los niños desarrollan diversas habilidades y capacidades al utilizar su cuerpo. Es esencial que este proceso sea continuo para favorecer el desarrollo integral, abarcando la maduración, evolución y crecimiento del individuo. Entre estos elementos, destaca el cuerpo, ya que la danza implica conocer y comprender esta unidad funcional compleja. Un buen manejo del cuerpo proporciona alegría y satisfacción, contribuyendo a que las experiencias futuras de los niños sean más placenteras. Es crucial proporcionarles nuevas experiencias a través de

diversas posiciones, permitiéndoles ver el mundo desde distintos ángulos, como decúbito supino, prono o lateral.

Según Fuentes (2008), se resalta que el cuerpo está biológicamente preparado para realizar acciones como andar, rotar, doblarse, estirarse o saltar (p. 124). Al llevar a cabo estas acciones, el cuerpo puede desarrollar y perfeccionar habilidades relacionadas con los movimientos corporales, dando origen a danzas o secuencias rítmicas que contribuyen al desarrollo de niños y niñas en un contexto cultural. La movilidad corporal abarca tanto movimientos no locomotores como locomotores. Los movimientos no locomotores son aquellos que se ejecutan sin cambiar la ubicación del cuerpo, permaneciendo en un lugar determinado. Pueden realizarse mediante gestos, movimientos de extremidades o giros, incluyendo acciones como doblar las extremidades, mover la cabeza, sentarse, balancearse, agacharse, sacudirse, entre otros.

De acuerdo con Fuentes (2008), los movimientos locomotores son aquellos que se realizan con desplazamientos corporales, cuando el cuerpo se mueve de un punto a otro del espacio, entre estos tenemos: correr, saltar, gatear, rodar, caminar, reptar, entre otros. Por lo tanto, es indispensable en toda clase de danza realizar estiramientos de los diferentes grupos musculares del cuerpo, esto nos ayuda a lograr la flexibilidad necesaria al ejecutar movimientos corporales, evitando futuras lesiones y estimulando habilidades motrices.

En este sentido, García (1997) define la flexibilidad como la capacidad que permite realizar movimientos de gran amplitud en una articulación o un conjunto de articulaciones. Sus componentes fundamentales son tres: la movilidad articular, la elasticidad muscular y la fuerza. La movilidad articular es la capacidad de desplazamiento que tienen los segmentos óseos que forman parte de la articulación. Los segmentos óseos del esqueleto, se encuentran unidos entre

sí, por medio de articulaciones de características muy distintas según la extensión y tipo de movimientos que han de ejecutar las piezas óseas que han de entrar en relación.

2.2.2.2. Dimensiones de la danza

La danza, en su forma más antigua, siempre ha tenido objetivos específicos o propósitos que la distinguen y diferencian de otras expresiones artísticas. Se pueden identificar cuatro dimensiones que clasifican y definen la danza:

- Dimensión de ocio: Enfocada en aprovechar el tiempo libre para la preparación física, el bienestar y la recreación. Suele encontrarse en agrupaciones culturales dentro de la sociedad.
- Dimensión artística: Constituye una forma totalmente artística y profesional, regida por normas y principios que orientan actividades coreográficas para producciones universales o inéditas destinadas a escenarios, con el propósito de transmitir un mensaje al público.
- Dimensión terapéutica: Dirigida a la formación del individuo, especialmente de niños con necesidades especiales, utilizándose como recurso educativo generador de aprendizajes significativos.
- Dimensión educativa: Vinculada al ámbito escolar y con diversos propósitos educativos que refuercen contenidos curriculares, satisfaciendo las necesidades de los niños para su desarrollo integral. Cumple funciones como el conocimiento propio y del entorno, la capacidad motriz y la salud, la dimensión lúdica-creativa, la afectiva, la comunicativa y relacional, así como la expresiva y cultural (García, 1997).

2.2.3. Las habilidades sociales

La dimensión del desarrollo socioafectivo es fundamental en la construcción global de la persona, ya que contribuye a la formación de su identidad personal, autoconcepto y autoestima. Esta dimensión facilita la expresión de emociones, permitiendo que el niño socialice de manera continua y se adapte a los diversos contextos en los que crecerá e interactuará con los demás. A lo largo de este proceso, el niño desarrolla conductas basadas en las normas, valores y principios de la sociedad en la que se encuentra (Ocaña y Martín, 2011). Para comprender mejor el desarrollo socioafectivo, es esencial abordar la satisfacción de las necesidades básicas del niño. Según Alonso (1990), una necesidad se define como una carencia, un desequilibrio o una exigencia poderosa que impulsa al individuo a actuar y buscar la satisfacción para alcanzar el equilibrio. Desde esta perspectiva, tanto estímulos externos como internos incitan al individuo a actuar de cierta manera en su entorno.

Cada individuo es, por naturaleza, un ser social, ya que la interacción con otros seres vivos y la integración en diversos contextos del mundo exterior son esenciales para su supervivencia. El desarrollo social está intrínsecamente vinculado a otros aspectos de la vida. Las relaciones sociales que establece un niño condicionan su mundo emocional, su autoconcepto, su aprendizaje, su comportamiento y sus formas de comunicación, entre otros aspectos. Simultáneamente, su progreso social está influido por la evolución cognitiva, motora, del lenguaje, entre otros aspectos. En conjunto, estos elementos contribuyen al desarrollo integral de la persona. (Ocaña & Martín, 2011, p. 2)

Según el Ministerio de Educación (Minedu) en 2009, la educación musical se concibe como una estrategia destinada a contribuir al proceso educativo con el objetivo de lograr el

desarrollo integral de los estudiantes. Su propósito abarca generalmente aspectos intelectuales, éticos, estéticos y físicos de los alumnos. Algunos de estos aspectos son:

- **Expresión de emociones y sentimientos:** A través de marcar el pulso y el ritmo, los estudiantes pueden expresar sus emociones y sentimientos.
- **Integración sensorial:** La educación musical facilita la integración al entorno mediante ruidos, la atención a través de sonidos, la concentración mediante voces y la comprensión musical a través de canciones.
- **Coordinación motora:** Contribuye al desarrollo de la coordinación motora a través de la práctica musical.
- **Estimulación de la creatividad emocional:** Fomenta la expresión creativa de las emociones.
- **Exteriorización del sentido rítmico:** Permite a los estudiantes manifestar su sentido rítmico de manera externa.
- **Expresión afectiva a través del sonido y el movimiento:** Facilita que los niños comuniquen sus afectos utilizando el sonido y el movimiento.
- **Reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos:** Proporciona la oportunidad de reproducir y crear patrones rítmicos, sonidos y movimientos.
- **Experiencia, descubrimiento y reconocimiento de sonidos:** Permite que los niños experimenten, descubran, escuchen y reconozcan diversos sonidos.

La música proporciona a los estudiantes una manera natural de expresarse, convirtiéndolos en artistas activos. El ritmo, inherente al descubrimiento a través del sonido, a menudo se vincula exclusivamente con el sentido auditivo, olvidando que la propia vida exhibe su ritmo, incluso cuando no genera sonido. El movimiento del cuerpo representa la expresión

del ritmo único de cada individuo, siendo su forma natural de comunicación. Cuando los estudiantes sincronizan sus manos al compás de una canción, están dando inicio a su desarrollo rítmico. Esta necesidad de movimiento responde a una demanda más profunda, a un anhelo interior de comunicación.

Desde sus inicios, la educación rítmica se basa en la actividad motriz, a veces inspirándose en la observación de movimientos naturales para luego imitarlos. Su objetivo principal es estimular una expresión libre y creativa, permitiendo que cada estudiante descubra y presente su propia forma personal de comunicar a través del ritmo.

Vera et al. (2017), describen que, las habilidades sociales se refieren a las; "conductas o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea de índole interpersonal. Implica un conjunto de comportamientos adquiridos y aprendidos. Son un conjunto de comportamientos interpersonales complejos que se ponen en juego en interacción con otras personas". En ese sentido, las habilidades sociales son destrezas que facilitan a los seres humanos desenvolverse de mejor manera, ya que no solo es beneficiada las relaciones sociales, sino que también le beneficia en cuanto a su desarrollo emocional, así favoreciendo la parte cognitiva, las habilidades sociales al ser considerada un conjunto de conductas, tienden ser adquiridas o aprendidas en su entorno, misma que permitira al individuo desarrollarse dentro y fuera de su círculo o zona de confort.

2.2.3.1. Tipos de habilidades sociales

Las relaciones humanas son acciones complejas que necesitan ser tratadas, para mitigar el impacto de los diversos problemas en las relaciones sociales como emocionales, es importante conocer cuáles son los tipos de habilidades sociales, el desarrollo socio afectivo de los niños es

importante, ya que, trabajar o fortalecer el conjunto de destrezas facilitan el desarrollo emocional, cognitivo, psicológico, etc. (Huertas, 2017, p.29), clasifica a las habilidades sociales en: Primeras Habilidades sociales o básicas.

- Atender
- Comenzar un diálogo
- Sostener una plática
- Elaborar preguntas
- Expresar gratitud
- Introducirse
- Proceder a presentar a terceros
- Expresar elogios.

2.2.4. Las habilidades afectivas y emocionales

Es una faceta del crecimiento socioafectivo en la cual el niño adquiere gradualmente emociones, sentimientos y hábitos a lo largo de su vida, elementos que contribuyen a la construcción de su identidad para que pueda desarrollarse como un individuo consciente y crítico. El desarrollo afectivo desempeña una función fundamental en la construcción de una personalidad equilibrada y saludable, ya que impacta en la estabilidad personal, el crecimiento individual, la toma de decisiones y comportamientos, así como en las relaciones con los demás y consigo mismo. Aunque el niño sea por naturaleza un ser social, el desarrollo afectivo se manifiesta de manera simultánea al desarrollo social, estableciendo una relación bidireccional estrecha y compleja entre ambos aspectos (Ocaña & Martín, 2011, p. 34). Para ofrecer una definición más precisa, el afecto se revela como una dimensión inherente a la existencia de todo ser humano. Desde el instante mismo de nacer, el llanto se manifiesta como una reacción innata

al entrar en contacto por primera vez con el entorno, representando un elemento fundamental en el proceso evolutivo. Rodríguez (2018) afirma. “El afecto son los sentimientos que tenemos hacia los demás (cariño, amor, amistad, compasión, pena, etc.), estos son inherentes a las personas, es decir no podemos separarlos del individuo, todos convivimos con estos sentimientos” (párr. 5).

2.2.4.1. Autoestima

La autoestima se compone de los sentimientos y valoraciones que una persona tiene hacia sí misma, pudiendo ser positiva o negativa. Los estudiantes aprenderán a desarrollar un aprecio por sí mismos, a aceptar tanto sus virtudes como sus defectos, y a establecer relaciones sociales saludables que les capacitarán para enfrentar desafíos. En este contexto, la autoestima comienza a gestarse a través de las relaciones con figuras de apego, extendiéndose posteriormente a los miembros de la familia, amigos, compañeros y otros individuos en el entorno escolar. Aunque existen diversos tipos y dimensiones de autoestima, nos centraremos en dos de los más comunes:

- Autoestima alta: En este caso, la persona se acepta, valora y ama a sí misma tal como es, reconociendo y apreciando sus propias cualidades.
- Autoestima baja: Por otro lado, cuando la autoestima es baja, la persona no se acepta, no se valora y no aprecia adecuadamente sus propias cualidades, lo que puede afectar negativamente su percepción de sí misma y su bienestar emocional.

2.2.4.2. Las emociones

Las emociones son respuestas automáticas que surgen de manera espontánea frente a un estímulo en la vida cotidiana de las personas. Estas respuestas son de corta duración y se

caracterizan por cambios fisiológicos, como el aumento del ritmo cardíaco. Las emociones abarcan estados como el miedo, la alegría, la tristeza, la ira, entre otros. Las expresiones emocionales funcionan como un código vital que facilita la conexión entre las personas, actuando como una ventana que permite a quienes están fuera comprender el mundo interior de una persona. Simultáneamente, brindan a la persona que experimenta las emociones la capacidad de observar el entorno exterior. A medida que el bebé crece, ambos procesos entran en juego: sus emociones se vuelven más comprensibles para los demás, y al mismo tiempo, se prepara para comprender las expresiones emocionales de los demás (Navarro, 2011, p. 165).

Las emociones desempeñan diversas funciones esenciales en nuestras vidas:

- Funcionan como impulsores conductuales, proporcionando dirección y organización a nuestras acciones, además de influir en las decisiones que tomamos. Un ejemplo ilustrativo es cuando un niño decide explorar un objeto que le ha causado sorpresa, motivado por la emoción experimentada.
- Sirven como indicadores de la relevancia de ciertos aspectos en nuestra vida. Por ejemplo, si un niño experimenta alegría al interactuar con su educadora, esta emoción actúa como un motivador para continuar dicha interacción, revelando la importancia de esa relación.
- Operan como herramientas de comunicación, especialmente en la infancia cuando el lenguaje puede ser limitado. Por ejemplo, un bebé puede utilizar el llanto como una señal comunicativa para expresar la necesidad de atención, dado que las emociones se convierten en un medio de comunicación antes de que el lenguaje se desarrolle completamente.

- Cumplen una función de protección al alertarnos y resguardarnos de situaciones peligrosas. Un ejemplo sería sentir miedo ante una amenaza, desencadenando respuestas de autoprotección que contribuyen a salvaguardar la supervivencia y el bienestar. Por ejemplo, el miedo que siente un bebé al asomarse a un precipicio hace que no avance. (Ocaña & Martín, 2011, p. 43)

La danza juega un papel significativo en el desarrollo socioemocional al estar directamente vinculada con diversas emociones, tales como sorpresa, tranquilidad, vergüenza, tristeza, miedo, envidia, aburrimiento, amor, alegría y felicidad. Esta forma de expresión artística facilita la canalización y la identificación de conductas asociadas a estas emociones. Según Aguilar (2018), el desarrollo socioemocional se describe como la evolución del comportamiento y el conocimiento, dirigido a adaptarse a los cambios sistemáticos que el entorno y sus características imponen en las experiencias emocionales de las personas. Este proceso posibilita la convivencia con otros mediante la aplicación de herramientas y habilidades de la educación emocional y social.

2.2.4.3. Beneficios de la danza en el desarrollo socio afectivo.

La danza ha sido vista como un vínculo que conecta a la música con la expresión corporal, cada individuo aprende a vivir y a desarrollarse en un entorno, es necesario recalcar que la danza ha trascendido fronteras a lo largo de la vida del hombre, los niños, los adolescentes, adultos y adultos mayores, están siempre inmersos en procesos de diferente orden, tales como; cambios fisiológicos, morfológicos, psicológicos y emocionales, etc. Por lo tanto, es necesario precisar que en el proceso de adaptación frente al mundo que los rodea, estará amordazado en inseguridad, miedo, timidez, desconfianza, envuelto de conflictos en cuanto a las relaciones y reacciones emocionales desequilibradas, que le dificultan convivir y

desenvolverse de manera social con los demás. La danza ofrece grandes beneficios que ayudan a los niños y adolescentes a canalizar dificultades individuales y grupales.

Según Gonzáles y Valera (2015), en su trabajo titulado "La danza como herramienta para el desarrollo socioafectivo en los adolescentes", se destacan los siguientes beneficios de la danza:

- Mejora del conocimiento y aceptación del propio cuerpo: La práctica de la danza contribuye a que los adolescentes desarrollen una mayor conciencia y aceptación de sus cuerpos.
- Mejora en el proceso de comunicación mediante la expresión no verbal: La danza facilita el desarrollo de habilidades de comunicación no verbal, permitiendo a los adolescentes expresar emociones y pensamientos a través del movimiento.
- Mejora en el proceso de socialización: La participación en actividades de danza fomenta la interacción social entre los adolescentes, contribuyendo a su desarrollo en términos de relaciones sociales.
- Canalización y liberación de tensiones: La danza proporciona un medio para canalizar y liberar tensiones emocionales, ofreciendo a los adolescentes una vía saludable para gestionar el estrés y las preocupaciones.
- Desarrollo del sentido estético y la creatividad: La práctica de la danza estimula el sentido estético y fomenta la creatividad, brindando a los adolescentes la oportunidad de explorar nuevas formas de expresión artística.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje:

El aprendizaje implica la alteración y adquisición de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores a través de procesos como el estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

Danza:

La danza se define como una expresión artística y corporal en la cual el individuo utiliza su cuerpo para ejecutar una variedad de movimientos en el espacio, sincronizados con la música. Su objetivo es expresar sentimientos, ideas, pensamientos o tradiciones culturales, facilitando la creación de conexiones sociales y culturales.

Enseñanza:

La enseñanza es el acto mediante el cual una persona, comúnmente un profesor, transmite conocimientos sobre una materia específica a otra persona, generalmente un alumno. Cabe destacar que la educación abarca un concepto más amplio.

Habilidad:

De acuerdo con el Minedu (2013), las habilidades se definen como diversos recursos que pueden ser seleccionados y aplicados para desempeñarse de manera competente en una situación particular. Estas habilidades pueden tener naturalezas diversas y representan los logros esperados de los estudiantes al concluir la Educación Básica Regular.

Habilidad emocional:

Las habilidades emocionales son competencias que facilitan la gestión racional de las emociones, es decir, son destrezas que reflejan o desarrollan la inteligencia emocional.

Habilidad social:

Las habilidades sociales se definen como el conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que posibilitan una interacción adecuada con otros. Permiten expresar sentimientos, opiniones, anhelos o necesidades en diversos contextos o situaciones.

Habilidades personales:

Las habilidades personales abarcan características y destrezas que están en proceso de desarrollo y que aportan al crecimiento tanto a nivel personal como profesional.

Música:

La música se categoriza como una de las Bellas Artes, perteneciendo al género artístico que busca generar efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales. Este proceso se lleva a cabo de acuerdo con estándares culturales que definen ritmo, armonía y melodía.

2.4. HIPOTESIS**2.4.1. Hipótesis general**

La música y danza influye positiva y significativamente en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona del distrito de Muñani -2023

2.4.2. Hipótesis específicos

- Existe una influencia de la música y danza en la dimensión desarrollo social de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023
- Existe una influencia de la música y danza en la dimensión desarrollo afectivo de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

2.5.1. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA
Música y danza	Elementos de la danza y música	Explora con su cuerpo movimientos de danza. Explora mediante instrumentos los distintos tipos de géneros musicales Produce creaciones artísticas	AD Logro destacado
	Expresión corporal y emociones	Expresa sus conocimientos sobre sí mismo: sus características físicas, emociones y potencialidades, que le permiten actuar con seguridad y confianza en diversas situaciones de relación con su entorno	A Logro esperado B En proceso
Habilidades socio afectivas	Desarrollo social	Habilidades de relaciones interpersonales resolución de conflictos	C En inicio

	Desarrollo afectivo	Habilidades de comprensión de sí mismo Gestión emocional	
--	---------------------	---	--

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación mencionada se caracteriza como preexperimental, ya que implica que el investigador intervenga en una o más variables del estudio con el fin de regular su aumento o disminución y observar cómo esto afecta las conductas observadas. En resumen, un experimento de este tipo implica alterar el valor de una variable (variable independiente) y analizar cómo influye en otra variable (variable dependiente). Este procedimiento se realiza bajo condiciones controladas de manera meticulosa con el propósito de describir de qué manera o por qué motivo se produce una situación o evento específico.

La investigación actual se categoriza como experimental, según la definición proporcionada por Palella y Martins (2010), quienes la describen como un diseño experimental en el cual el investigador manipula una o más variables experimentales no comprobadas. Con el objetivo de mejorar las habilidades socioafectivas, se emplearon talleres de danza y música. En este estudio, se han creado, validado e implementado actividades y estrategias específicas para llevar a cabo el desarrollo de los talleres de danza y música como una estrategia didáctica dirigida a los estudiantes de cuarto grado de la I.E.S. Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACION

Diseño de pre prueba - post prueba con un solo grupo.

Se lleva a cabo una evaluación inicial del grupo antes de la introducción del estímulo o variable independiente, luego se introduce el estímulo y posteriormente se realiza otra evaluación después de la aplicación del estímulo. El diseño o estrategia de investigación se clasifica como preexperimental con preprueba y post prueba en un solo grupo. En este enfoque, se aplicó una evaluación previa y se administró el tratamiento al grupo experimental, seguido de una evaluación posterior al tratamiento, según lo indicado por Palomino (2007). Fue aplicado a un grupo la ficha de observación de entrada previa para conocer el estado en el que se encuentran estudiantes en cuanto a sus habilidades socio afectivas, seguido se le administrará los talleres que lo realizaremos aplicando la danza y música como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades socio afectivas en los estudiantes de cuarto grado, para finalmente aplicar una ficha de observación posterior al tratamiento que lo realizaremos con la post prueba para ver los resultados obtenidos en el aprendizaje de los estudiantes, mediante el siguiente diagrama de diseño:

El diseño de la investigación es pre experimental ya que contara con solo un grupo, con pre y post test, siguiendo el esquema de:

GE: O1 ----- X ----- O2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

X = talleres de danza y música

O 1=Pre test al grupo experimental

O 2= Post test al grupo experimental

Al grupo experimental fueron aplicadas los talleres de danza y música como estrategia para mejorar las habilidades socio afectivas, su efecto fue la mejora en sus relaciones interpersonales, autoestima, confianza en sí mismo y sociabilidad con los demás estudiantes de la institución.

3.3. POBLACION Y MUESTRA DE INVESTIGACION

3.3.1. Población

La población de estudio está constituida por 170 estudiantes, del primero al quinto grado correspondiente a todas las secciones, esto entre varones y mujeres, de la Institución Educativa Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona, se aplicó una ficha de observación de entrada y salida a los estudiantes del cuarto grado “B” correspondiente al año escolar 2023.

3.3.2. Muestra

La muestra de estudio es tomada de forma no probabilística de forma intencional a juicio del investigador tomando en cuenta el cuarto grado B de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona, que son 25 estudiantes entre varones y señoritas, ya que se visualizó en esta sección un déficit en cuanto a las habilidades socio afectivas mostradas por los estudiantes.

Solo se tomó un grupo experimental y no un grupo control, porque son talleres de danza aplicados a este grado y sección, teniendo una ficha de observación de entrada y salida

3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

6.5.1. Técnicas

Técnica de la observación. Se empleó la técnica de observación para recopilar datos sobre el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Esta técnica se consideró a lo largo del proceso de evaluación, abarcando el inicio (pretest), el proceso (tallere de música y danza) y la conclusión (post test). Durante el desarrollo de los talleres, donde se registraron acontecimientos y avances de las actividades experimentales realizadas con los estudiantes. Específicamente, esta técnica se aplicó para la recopilación de datos en los talleres de danza y música, que actuaron como estrategia didáctica para fomentar las habilidades socioafectivas en los estudiantes. El instrumento utilizado para esta técnica fue una ficha de observación, según lo propuesto por Hernández (2010).

6.5.2. Instrumentos

Los principales instrumentos que se utilizarán en estos procedimientos, con el fin de recoger los datos para nuestra investigación, son:

Ficha de observación (ficha de aplicación): Se empleó un método de recolección de datos para evaluar el aprendizaje obtenido, utilizando pruebas de entrada y salida con el propósito de verificar el progreso. La prueba abarcó todo el contenido aprendido durante las sesiones de la investigación, con el fin de evaluar la eficacia de las estrategias de programación neurolingüística. La ficha de observación de entrada incluye indicadores para cada dimensión, permitiendo una evaluación detallada de cada indicador de la variable dependiente en cada dimensión. De manera similar, la ficha de observación de salida consta de indicadores para cada

dimensión, evaluando las habilidades socio afectivas en los estudiantes sujetos al estudio. Estos instrumentos se encuentran detallados en el anexo.

En este trabajo de investigación, se empleó la escala de calificación correspondiente al año 2017, la cual fue propuesta por el Ministerio de Educación. Los detalles de esta escala se presentan en el cuadro siguiente:

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCION DE DATOS

En el desarrollo de la presente investigación, se llevaron a cabo los siguientes pasos:

- Se inició con el trámite administrativo en la mesa de partes de la I.E.S. Ezequiel Urviola y Rivero.
- Se estableció coordinación con el director de la mencionada institución.
- Se procedió a aplicar el cuestionario estructurado de forma presencial a los estudiantes de dicha institución.
- Con los datos recopilados, se procedió a organizar y clasificar la información para posteriormente tabularla en cuadros de distribución de frecuencias.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se aplicó el cuestionario a todos los docentes de la I.E.S. Ezequiel Urviola y Rivero.

Primero: Se obtiene el resultado de los cuestionarios que los docentes han respondido.

Segundo: Se realiza cuadros estadísticos y porcentuales de acuerdo a los datos recogidos y con sus respectivos gráficos, se realiza esto mediante el uso de los programas Excel y SPSS.

Tercero: De tal manera, se realiza las interpretaciones correspondientes a los resultados obtenidos de la variable, dimensiones e indicadores.

Cuarto: Las conclusiones de acuerdo a los resultados de la investigación realizada en la Institución Educativa ya mencionada

3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACION DE DATOS

En este estudio, se emplearon estadísticas descriptivas, como porcentajes y frecuencias, para interpretar los resultados a partir de las tablas y gráficos generados.

El programa estadístico SPSS se utilizó para procesar los datos recolectados, los cuales incluyeron los resultados del pre test y del post test después de las sesiones. Los datos analizados correspondieron a los resultados de las pruebas, clasificados en una escala de calificación que incluye categorías como AD (Logro destacado), A (Logrado), B (En proceso) y C (En inicio) para la evaluación de los resultados.

En cuanto al análisis estadístico, se aplicó la prueba de hipótesis estadística de la t de Student para comparar las medias de observaciones pareadas. Esta elección se basó en la naturaleza paramétrica (cuantitativa) de los datos recolectados y en el tamaño de la muestra, que es menor o igual a 30 individuos. La finalidad de esta prueba es comparar los datos estadísticos de dos conjuntos de puntuaciones de los mismos individuos. Para llevar a cabo este análisis, se siguieron los pasos establecidos.

Establecimiento de hipótesis estadística.

Ho: La música y danza NO influye positiva y significativamente en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023

Ha: La música y danza influye positiva y significativamente en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacóna-2023

a. Nivel de significancia o margen de error

Nivel de significancia de 5% ($\alpha=0.05$). El nivel de significancia o error que se asume es = 0.05, que es igual al 5% margen de error, con un nivel de confianza del 95%.

b. La prueba estadística:

Se realizará la T- student, porque el número de observaciones es menor a 30. (Charaja, 2017). Cuya fórmula es la siguiente

$$t = \frac{\bar{x} - \mu}{\frac{s}{\sqrt{n}}}$$

Dónde:

Tc = T Calculada

X = Medida aritmética

S = Desviación estándar

n = Población investigada.

c. Toma de decisión y conclusión:

En esta etapa, se realizó la conclusión para determinar si existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes obtenidos antes y después de la aplicación de talleres de danza y música, y sí, estas intervenciones influyen de manera significativa en la mejora de las habilidades socioafectivas de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Secundaria Ezequiel Urviola y Rivero en Huasacóna durante el año 2023.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

4.1.1. RESULTADOS DEL OBJETIVO GENERAL

A continuación, se exponen los resultados de la investigación llevada a cabo en la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, que se centró en analizar cómo la música y la danza influyen en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado. Para recopilar datos sobre esta variable, se utilizó la técnica de observación, empleando una prueba de entrada y salida como instrumento (ficha de observación). El proyecto se llevó a cabo en colaboración con la dirección de la institución, durante el período comprendido entre Julio a Agosto. Posteriormente, se evaluó el instrumento utilizado, se organizaron los datos para su tabulación y se presentaron en forma de una tabla de distribución de frecuencias porcentuales, junto con la correspondiente representación gráfica, tal como se muestra a continuación.

Tabla 1

Comparación de la Prueba de entrada y salida de las habilidades socio afectivas aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023

	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	11	44	1	4

Logro esperado	11	44	16	64
Logro destacado	3	12	8	32
Total	25	100	25	100

Nota: Elaborado según el registro auxiliar

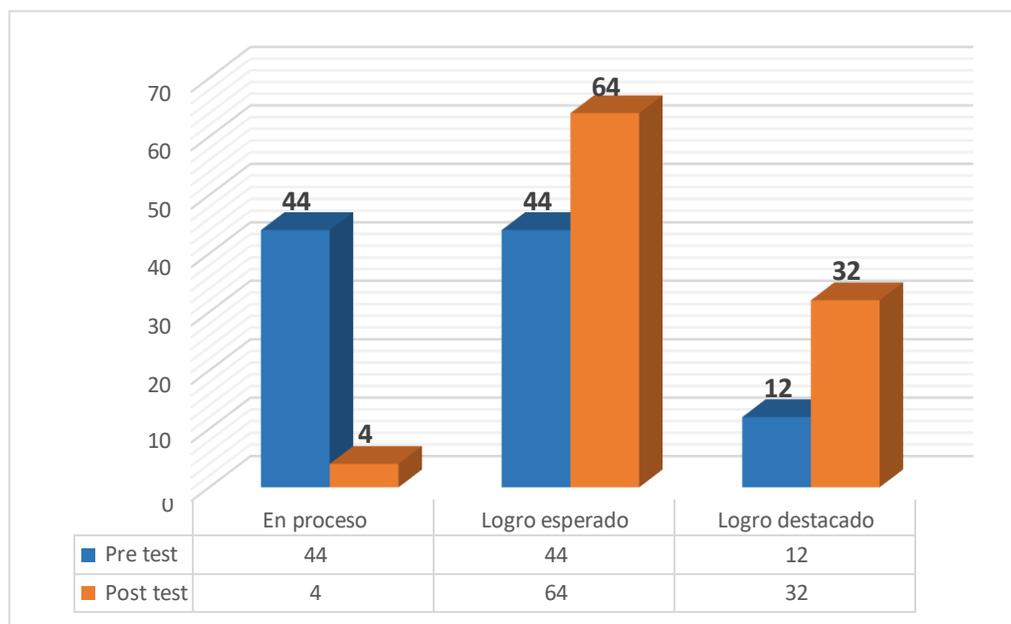


Figura 1: Comparación de la Prueba de entrada y salida de las habilidades socio afectivas aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacana-2023

INTERPRETACIÓN

De acuerdo con la tabla y la figura correspondiente, se puede notar en la ficha de observación de entrada que un 44% de los estudiantes se encuentra en el nivel en proceso, otro 44% en el nivel logrado, y solo un 12% en el nivel de logro destacado. En contraste, en la ficha de observación post test, el 4% está en el nivel en proceso, el 64% se ubica en el nivel logro esperado y el 32% en el nivel de logro destacado. haciendo una comparación en cada nivel y observamos que hay una diferencia significativa en cada uno, demostrando que la música y danza son eficaces para desarrollar las habilidades socio afectivas de los estudiantes de esta institución. Podemos inferir que las capacidades sociales y emocionales de los estudiantes

fueron influidas de manera positiva mediante los diferentes talleres de música y danza y esto debido a la complejidad inherente del ser humano y a la forma en que se relaciona con el mundo exterior en su proceso evolutivo. Este proceso implica el desarrollo psicológico y biológico, que se caracteriza por atribuir un enfoque lúdico, emocional tanto al mundo como a la escuela y sus compañeros. Además, las experiencias y las inseguridades, así como la vulnerabilidad emocional y la dependencia, también desempeñan un papel significativo en este contexto.

Se concluye que el nivel de habilidades socio afectivos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona, presentan un nivel en proceso de habilidades y al aplicar los talleres, presentaron un nivel logro esperado; demostrando así que al aplicar el taller de danza y música el grupo experimental de estudiantes mejoraron su nivel de habilidades socio afectivas.

4.1.2. RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°1

A continuación, se exponen los resultados obtenidos acerca de la influencia de la música y la danza en las habilidades socioafectivas, específicamente en la dimensión del desarrollo social de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero. Estos resultados se recopilaron mediante pruebas de entrada y salida, que luego fueron evaluadas y organizadas para su presentación en tablas de frecuencias porcentuales, junto con la representación gráfica correspondiente, como se muestra a continuación.

Tabla 2

Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión desarrollo afectivo aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023

PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje

En proceso	9	36	2	8
Logro esperado	13	52	17	68
Logro destacado	3	12	6	24
Total	25	100	25	100

Nota: Elaboración propia según el registro auxiliar.

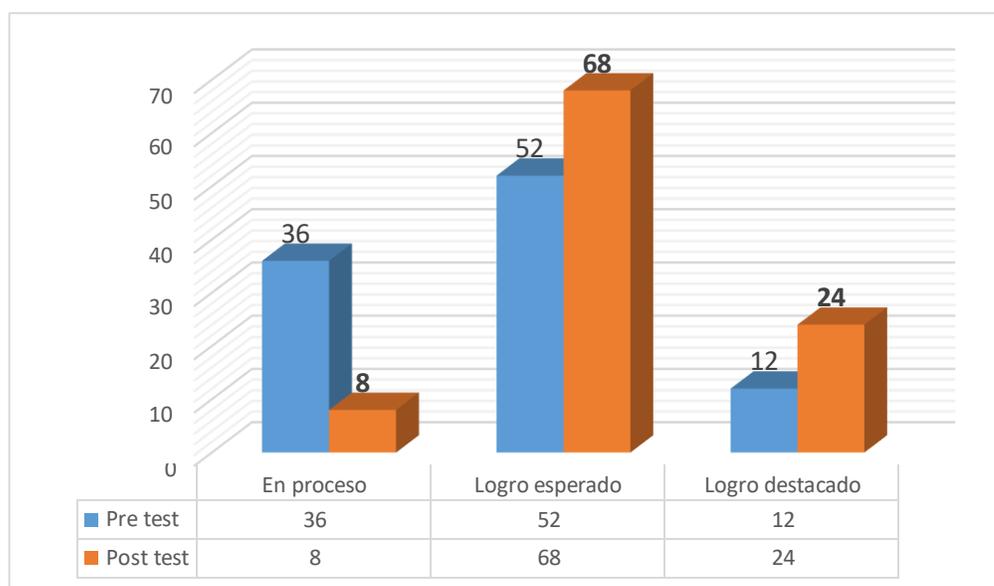


Figura 2: Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión afectivo aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacón-2023

INTERPRETACION

Según la figura y la tabla correspondiente para los estudiantes de cuarto grado, se puede notar que, en la ficha de observación de entrada, el 36% de los estudiantes se encuentra en el nivel en proceso y el 52% en el nivel logrado. En contraste, en la prueba de salida, se observa un 68% en el nivel logrado y un 24% en el nivel de logro destacado. Al comparar las pruebas de entrada y salida, se evidencia un aumento en las calificaciones de los estudiantes en lo que respecta a la dimensión afectiva en esta institución. A partir de la observación realizada en la dimensión afectiva, específicamente en asertividad, se puede inferir que muchos estudiantes demostraron

ser expresivos al comunicar claramente sus sentimientos, deseos y pensamientos a través de la música. También se observó habilidad en la comprensión de sí mismos, ya que reconocieron sus emociones, describieron sus intereses, valores y habilidades, y valoraron de manera precisa sus fortalezas. Además, mostraron un profundo sentido de confianza en sí mismos. En relación con las habilidades de autorregulación, los estudiantes evidenciaron que son capaces de regularse, aprenden a manejar sus emociones y comportamientos, controlan el estrés y la ansiedad, gestionan impulsos y perseveran para superar obstáculos. Todo esto se logró a través de los talleres de danza.

4.1.3. RESULTADOS DEL OBJETIVO ESPECIFICO N°2

A continuación, se presentan los resultados obtenidos sobre la influencia de la danza y la música en las habilidades socioafectivas, específicamente en su dimensión social, en los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero. El estudio de esta dimensión se llevó a cabo mediante la aplicación de pruebas de entrada y salida. Por ende, los datos fueron recolectados a través de las pruebas administradas a los estudiantes de la institución en estudio durante los meses de Julio a Agosto. A continuación, se muestran las tablas con los resultados obtenidos tras la tabulación de estos datos.

Tabla 3: *Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión desarrollo social aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacón-2023*

	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
En proceso	7	28	1	4
Logro esperado	15	60	17	68
Logro destacado	3	12	7	28

Total	25	100	25	100
--------------	----	-----	----	-----

Nota: Elaboración propia según el registro auxiliar de notas

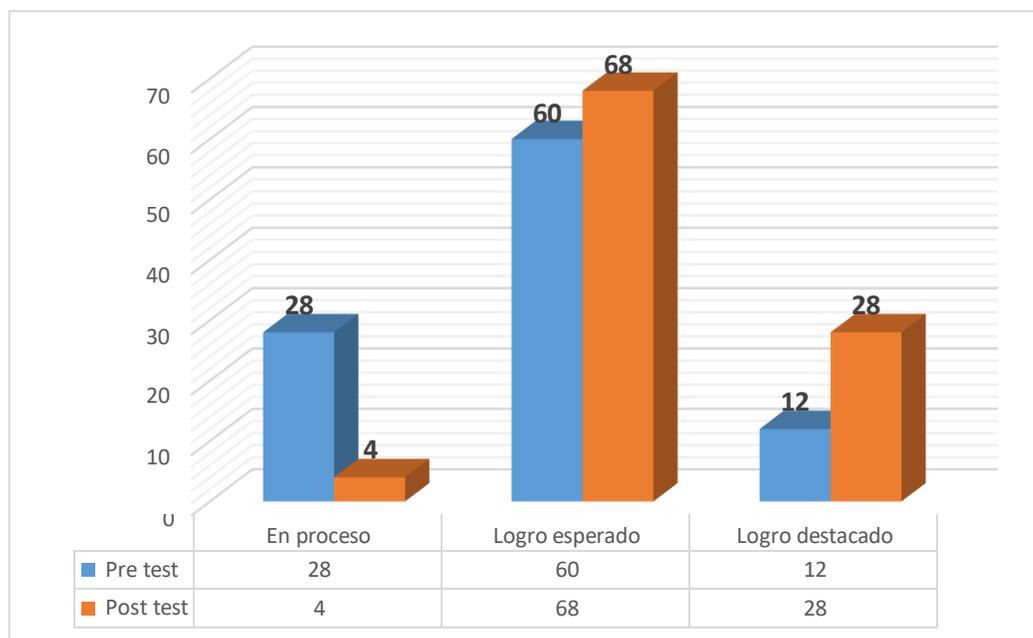


Figura 3: Comparación de la Prueba de entrada y salida de la dimensión desarrollo social aplicado a los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacana-2023

INTERPRETACION

Según la tabla y figura correspondiente que muestra los resultados de los estudiantes de cuarto grado en esta institución, se observa lo siguiente: al aplicar los talleres de danza y música, en la ficha de observación de entrada, el 28% de los estudiantes se encontraba en el nivel en proceso, un 60% en el nivel logro esperado y un 12% en el nivel logro destacado, por otro lado, en la ficha de observación de salida, se evidenció que el 4% de los estudiantes está en el nivel en proceso, un 68% alcanzó el nivel logro esperado, y un 28% alcanzó el nivel logro destacado. Se puede inferir a partir de los resultados que los estudiantes fueron influenciados de manera positiva por los talleres de danza y música. En particular, desarrollaron la habilidad de relación interpersonal, ya que demostraron tener buenas

habilidades para establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes basadas en la cooperación en los diversos talleres. Asimismo, se observó que los estudiantes lograron relacionarse efectivamente con otros, participar activamente en el grupo, comunicarse en audiencias diversas, dialogar, llegar a acuerdos, negociar y resolver diferencias. Además, se fortalecieron las habilidades de comprensión del otro, ya que fueron capaces de adoptar diferentes perspectivas y empatizar con sus compañeros, reconociendo similitudes y diferencias tanto individuales como grupales.

Concluyendo que los talleres de danza y música influyeron de manera positiva en cuanto a la dimensión social de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero.

4.2. PRUEBA DE HIPOTESIS

Después de analizar, interpretar y discutir las dos variables de la investigación por separado, se procederá a realizar la prueba de la hipótesis general planteada. Esta se llevará a cabo mediante el estadígrafo de comparación de medias y la prueba t de Student, utilizando el programa SPSS V.25.0 y siguiendo los pasos correspondientes.

Primero: Determinación de las hipótesis estadísticas:

Ha: $Y=F(X)$ La música y danza influye positiva y significativamente en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023

Ho: $Y \neq F(X)$ La música y danza NO influye positiva y significativamente en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacón-2023

Segundo: Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0,05$$

Tercero: Grados de libertad que se asume:

$$gl = (25-1) = 24$$

Cuarto: estadística de prueba:

Se utiliza la T de student, también la comparación de medias, que realizo por medio del programa SPSS 25.0

Regla de decisión

Ho: $R_{xy} = 0$ No existe ningún grado de significancia; $p > 0.05$

Ha: $R_{xy} \neq 0$ Existe un determinado grado de significancia; $p < 0,05$

Tabla 4: *Estadística de medias de ambas variables*

Estadísticas de muestras emparejadas				
	Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
PRE TEST	1,79	25	,415	,085
POST TEST	2,67	25	,565	,115

Podemos observar que hay una diferencia significativa entre las medias de las pruebas de entrada y salida en un 0.875, lo cual ya nos indica un resultado favorable y prueba de nuestra hipótesis.

Tabla 5: Prueba de hipótesis

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Me dia	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Super ior			
PRE TEST	-	0.44	0.092	Inferi or	-1.064	-	-	22	0.000
POST TEST	0.875	8				0.686	9.559		

Nota: Elaboración propia

INTERPRETACION

Se observa que hay una diferencia de medias de 0.875 también se halló que el valor de significancia $p = 0.000$, según nuestra regla se acepta la hipótesis si $p < 0,05$, lo cual podemos ver en el resultado obtenido, concluimos que nuestra hipótesis planteada que los talleres de danza y música influirá significativamente en las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacana-2023.

4.3. DISCUSION

Los resultados obtenidos a partir de los talleres y su impacto en las habilidades socioafectivas de los estudiantes de cuarto grado indican que, en la prueba de entrada, el 44% se encuentra en el nivel en proceso. En la prueba de salida, se observa que el 64% alcanza el nivel logrado y el 32% alcanza el nivel logro destacado. Además, la prueba de T de Student arrojó un valor de 0.875, y se encontró que el valor de significancia $p = 0.000$, lo cual lleva a aceptar la hipótesis.

Los resultados obtenidos en tu investigación parecen corroborar los hallazgos de Palacios (2020). En su estudio sobre el taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en estudiantes de cuarto de secundaria en El Porvenir, Trujillo, encontró que el nivel de autoestima personal en el pretest fue bajo en un 91%. Después de la aplicación del taller, logró

un promedio del 91% en el post-test. Estos resultados sugieren una mejora en la autoestima de los participantes después de la participación en talleres similares. Concluyendo que ese taller fortaleció la autoestima de los estudiantes; también Fernández (2020), en su investigación sobre las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios, donde arribó a los resultados que el impacto práctico de la danza folclórica, es de gran ayuda para el desarrollo de las habilidades sociales de estos alumnos, de la misma manera Chilcon (2018), obtuvo en su prueba post test encontró a la mayoría de los niños evaluados con niveles de medio y alto, con promedio general de 16.87 en nociones básicas y de orden. Por los autores mencionados es necesario implementar estrategias centradas en las habilidades socioafectivas, ya que estas facilitan la autorregulación de las emociones y sentimientos, así como la definición de metas personales, deseos y angustias, y la toma de decisiones asertivas. También fomentan la empatía y ayudan a detectar problemas de aprendizaje, al mismo tiempo que elevan la autoestima. Por esta razón, es esencial considerar estas habilidades como parte integral del ámbito académico.

Por otro lado, (Correa, 2020), en su investigación señala “La desatención del desarrollo de la dimensión socio afectiva pudiera ocasionar conductas negativas en las personas como la falta de compromiso, débil gestión de las emociones, baja autoestima, trayendo como consecuencia una salud mental deficiente, violencia, consumo de drogas, delincuencia y marginación, en detrimento del bienestar psicosocial”. Se concluye que el nivel de habilidades socio afectivos en los estudiantes de cuarto grado de secundaria de la Institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona, presentaban un nivel en proceso de habilidades y al aplicar los talleres, presentaron un nivel logro esperado; demostrando así que al aplicar el taller de danza y música el grupo experimental de estudiantes mejoraron su nivel de habilidades socio afectivas.

De igual manera en cuanto a los resultados de los objetivos específicos en la dimensión desarrollo afectivo se obtuvo en el post test: 68 % en el nivel logrado y 24 % en el nivel en logro destacado. Con lo cual se cumplió con el objetivo específico planteado. Como señala el investigador Fernandez (2020), sobre las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. Los resultados muestran que el impacto práctico de la danza folclórica, es de gran ayuda para el desarrollo de las habilidades sociales de estos alumnos, asimismo la autoexpresión en situaciones sociales está relacionada con la práctica de la danza folclórica.

También en la dimensión desarrollo social se encontró a los estudiantes en el nivel logro esperado en un 68%, así también en un 28% en el nivel logro destacado; Como corroboran los investigadores Chavez y Cuellar (2020), sobre la influencia de la música y la danza en el desarrollo de la empatía y el comportamiento pro social, donde el número de participantes en esta clase de danza y música obtuvieron puntajes más altos en una de las pruebas de empatía, mostrando que la interacción y la sincronización pueden producir comportamiento de cooperación. Concluyendo que los talleres de danza y música influyeron de manera positiva en cuanto a la dimensión social de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero.

4.4. CONCLUSIONES

PRIMERA: La influencia de los talleres de danza y música mejoro significativamente las habilidades socio afectivas de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023, evidenciado en los estudiantes que en el pre test 44% está en el nivel

en proceso y en la ficha de observación post test en un 64 % en el nivel logrado. Por otro lado, en la prueba de hipótesis se calculó la T de Student es de 0.875, dando un resultado de p valor = 0,000, lo cual indica la significancia de las variables, y aceptar nuestra hipótesis. Concluimos que fueron influenciados por los talleres de danza y música, habilidades socioafectivas, ya que estas facilitan la autorregulación de las emociones y sentimientos, así como la definición de metas personales, deseos y angustias, y la toma de decisiones asertivas. También fomentan la empatía y ayudan a detectar problemas de aprendizaje, al mismo tiempo que elevan la autoestima.

SEGUNDA: Se estableció que, la influencia de los talleres de danza y música mejoró significativamente las habilidades socio afectivas en la dimensión desarrollo afectivo de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, demostrado que en el pre test la mayor parte de los estudiantes se encontraban en la escala de proceso de aprendizaje con 36%; luego de la aplicación del taller de música y danza, en el post test se encontraron en la escala logrado con 68%; lo cual nos muestra que la estrategia de los talleres de danza y música mejoro las habilidades socio afectivas en la dimensión desarrollo afectivo. Concluimos que muchos estudiantes mostraron ser claros al expresar sus sentimientos, deseos y pensamientos a través de la música, así como la habilidad de comprensión de sí mismo donde reconocieron sus emociones, describir sus intereses, valores y habilidades.

TERCERA: Se estableció la influencia que la influencia de los talleres de danza y música mejoró significativamente las habilidades socio afectivas en la dimensión desarrollo social de los estudiantes del cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, obteniendo que en el pre test un 60% en el nivel en proceso de los estudiantes; luego de la aplicación del taller de música y danza, en el post test se encontraron en la escala logrado con 68%; lo cual nos muestra que la estrategia de los talleres de danza y música influenciaron en el desarrollo social, así como la habilidad de relación interpersonal, ya que presentan buenas habilidades para establecer y mantener relaciones sanas y gratificantes basadas en la cooperación, en los diferentes talleres, así como relacionarse con otros, tomar parte activa del grupo.

4.5. SUGERENCIAS

PRIMERO. A la dirección de la Institución Educativa Secundaria Ezequiel Urviola y Rivero de Huasacona del distrito de Muñani, desarrollar más estrategias que estén relacionados con música y danza para mejorar el logro de aprendizaje en todas las áreas en los estudiantes ya que estos influyen de manera positiva en cada uno de los estudiantes.

SEGUNDA: A las docentes de la Institución Educativa Secundaria Ezequiel Urviola y Rivero de Huasacona del distrito de Muñani, apoyar e incentivar actividades didácticas para desarrollar estrategias de talleres de música y danza en los estudiantes de las Instituciones Educativas, donde los docentes desarrollen actividades para que los estudiantes mejoren sus habilidades socioemocionales.

TERCERA: A las estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Ezequiel Urviola y Rivero de Huasacona del distrito de Muñani, ser partícipe de los talleres de música y danza, tener un orden, actitudes de mejorar, habilidades para resolver problemas, y la facilidad para relacionarse con sus compañeros, docentes y en la sociedad.

Matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿En qué medida influye la música y danza en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023?	La música y danza influye positiva y significativamente en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	Determinar la influencia de la música y danza en la mejora de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	Variable independiente Música y danza Dimensiones Elementos de la danza y música Expresión corporal y emociones	TIPO Cuasi experimental DISEÑO Experimental, transversal METODO Cuantitativo, hipotético-deductivo POBLACION 170 de estudiantes
¿De qué manera influye la música y danza en la dimensión desarrollo social de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023?	Existe una influencia de la música y danza en la dimensión desarrollo social de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	Describir la influencia de la danza y música en las habilidades socio afectivas en la dimensión desarrollo social de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	Variable dependiente Habilidades socio afectivas Dimensiones Desarrollo social Desarrollo afectivo	MUESTRA No Probabilístico TECNICAS Ficha de observación Descriptiva Tablas y figuras de frecuencias Inferencial T Student
¿En qué medida influye la música y danza en la dimensión desarrollo afectivo de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023?	Existe una influencia de la música y danza en la dimensión desarrollo afectivo de las habilidades socio afectivas de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023	Identificar la influencia de la de la danza y música en las habilidades socio afectivas en su dimensión social de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa secundaria Ezequiel Urviola y Rivero, Huasacona-2023		

Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Nuestras emociones son importantes”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACION
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	12/07/2023	80 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos 	Utiliza diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Identifica y registra en un esquema descriptivo situaciones en el colegio que hayan provocado en ti emociones.
		TÉCNICA DE EVALUACIÓN
		✓ Análisis de tareas.
		INST. EVALUACIÓN
		✓ Cuaderno del alumno
CRITERIOS DE EVALUACION		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las causas y las consecuencias de las emociones. Reconoce como expresar adecuadamente sus emociones 		
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

SECUENCIA DIDÁCT.	INICIO
	TIEMPO APROXIMADO: 15 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividades estratégicas.
MOTIVACIÓN / INTERÉS	<p style="color: #e31a1c; margin: 0;">NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS</p> <p style="color: #e31a1c; margin: 0;">Preparación de clima armónico y motivador</p> <p style="color: #00a0e3; margin: 0;">En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> Docente saluda afablemente a las y los estudiantes. Se promueve el establecimiento democrático de dos acuerdos de convivencia en aula y se registran en la pizarra. Escuchan con atención música instrumental.

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego escuchan una danza (La diablada)
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva responder las siguientes preguntas por medio de la técnica pedagógica “lluvia de ideas”, sin dar juicio de valor a las posibles respuestas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué escucharon? 2. ¿Qué sentimientos o emociones provocó en cada uno de ustedes las melodías que escucharon?
PROBLEMATIZACIÓN	<p>Estimulación del conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden las siguientes interrogantes reflexivas en llamada múltiple: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo identificar nuestras emociones? ¿Cuáles son los tipos de emociones? ¿Entonces, de qué creen que tratará la actividad de hoy?
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se complementa y consolida brevemente las respuestas de las y los estudiantes y se comenta el propósito de la sesión: • “Hoy aprenderemos a identificar nuestras emociones. Con ayuda de papelógrafo se muestra y expone el título, el propósito, así como la evidencia, instrumento y criterios de evaluación de la actividad. • Se recuerda la importancia de tomar en cuenta las indicaciones y la participación activa de todos, el respeto, el compañerismo, la solidaridad y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia establecidos para un mejor aprendizaje.
SECUENCIA DIDÁCT.	<p>DESARROLLO TIEMPO</p> <p>APROXIMADO: 50 min.</p>
PROCESOS PEDAG.	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.</p>
GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR MEJOR EL APRENDIZAJE (Desarrollo del pensamiento lógico)</p> <p>En forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Observan un video, sobre como las emociones pueden repercutir en nuestras vidas. ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les pareció el video?, ¿tienen alguna duda? 2. ¿Puedes sentir y reconocer tus emociones? 3. ¿Recuerdan qué emociones han experimentado últimamente? 4. ¿Está bien sentir diferentes emociones al mismo tiempo? 5. ¿En qué creen que nos puede ayudar el reconocer nuestras emociones? <p>A partir de las respuestas el docente puede trabajar la retroalimentación, resaltando los datos más importantes de lo que se observó en el video e incluso puede complementar mencionando con una breve explicación sobre la importancia de reconocer e identificar nuestras emociones.</p> <p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Desarrollo de pensamiento crítico)</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se promueve una práctica participativa conjunta de identificar nuestras emociones en situaciones presentadas en nuestra vida diaria que hayan provocado sentimientos o emociones. • Los estudiantes participan narrando algunas experiencias. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo te has sentido? ¿Cómo actuaste cuando experimentaste esa emoción?

	<ul style="list-style-type: none"> En virtud de las respuestas, se consolida y retroalimenta las comprensiones mediante explicación, acotando que todos no tenemos la misma reacción, cuando enfrentamos una situación que nos genere una emoción.
	<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (Desarrollo de pensamiento crítico y creativo) Trabajo individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se promueve la elaboración de un esquema descriptivo y creativo en su cuaderno, en donde registrará situaciones que hayan provocado emociones de ira, tristeza, ansiedad, alegría etc. Y ¿Cuál fue su reacción frente a ello? Para tal actividad contarán con 20 min. Mientras van realizando sus planificaciones, la docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorre cada espacio monitoreándolos y guiándolos en sus dificultades, para ello planteará algunas preguntas reflexivas ¿Cómo les va con sus esquemas?, ¿tienen alguna dificultad o duda?, felicitaciones buen avance: etc ✓ Docentes van controlando el tiempo y, comunican a los y las estudiantes que el tiempo asignado se está por acabar. Una vez cumplido el plazo, solicita que cada estudiante comente brevemente frente a todos respecto a lo trabajado. Se evalúa mediante el análisis de tareas.
SECUENCIA DIDÁCT.	<p>CIERRE TIEMPO APROXIMADO: 10 min.</p>
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
EVALUACIÓN	<p>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Metacognición En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron? ✓ Se informa y felicita a todos por sus participaciones y logros según evaluación, se consolida mediante un breve resumen sobre la importancia de la actividad para la vida, se motiva y compromete a seguir percibiendo, de manera autónoma respecto al tema y pide cálidos aplausos para todos.

Muñani, 12 de julio de 2023.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Una línea en movimiento”

I. DATOS INFORMATIVOS:

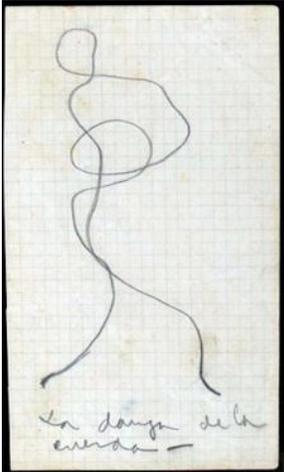
UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	14/07/2023	80 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos 	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico culturales dancísticas que promueven una vida saludable en la salud física, emocional.	Describe y comenta los beneficios de la danza para una vida saludable en organizadores visuales.
		TÉCNICA DE EVALUACIÓN
		✓ Análisis de tareas.
		INST. EVALUACIÓN
		✓ Organizadores visuales
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar desde tu experiencia sobre como la danza mejora la salud física y mental,
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

SECUENCIA DIDÁCT.	INICIO		TIEMPO
	APROXIMADO: 15 min.		
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividades estratégicas.		
MOTIVACIÓN / INTERÉS	NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS Preparación de clima armónico y motivador En grupo clase <ul style="list-style-type: none"> Docente saluda afectuosamente a las y los estudiantes. Docente promueve dos acuerdos de convivencia en el aula. 		

	<ul style="list-style-type: none"> Se pide que los y las estudiantes se ubiquen en círculo, luego escucharán un mix de música de distintos géneros (bailarán al ritmo de la música libremente)
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva responder las siguientes preguntas. ¿Qué música bailas? ¿En qué ocasiones? ¿Qué emociones sientes cuando bailas?
PROBLEMATIZACIÓN	<p>Estimulación del conflicto cognitivo</p> <p>Se muestra en un papelote una representación gráfica, donde los y las estudiantes deberán captar el movimiento.</p>  <p>A continuación, perciben el trazo lineal elaborado por Quíñez Asín, para luego contestar algunas preguntas que les ayudará a realizar un organizador visual en el que comenten cómo la práctica de la danza ayuda a las personas a mantener una vida emocional saludable.</p> <p>Contesta las siguientes preguntas: - ¿Qué encuentras en la imagen? ¿En qué te hace pensar? - ¿Cuántas líneas estás viendo en el trazo? - ¿Qué crees que representa la imagen? - ¿A quién crees que estaba observando el artista para realizar ese dibujo? ¿Qué te hace pensar eso?.etc</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se complementa y consolida brevemente las respuestas de las y los estudiantes. Con ayuda de papelógrafo se muestra y expone el título, el propósito, así como la evidencia, instrumento y criterios de evaluación de la actividad.
SECUENCIA DIDÁCT.	DESARROLLO TIEMPO
	APROXIMADO: 55 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR MEJOR EL APRENDIZAJE (Desarrollo del pensamiento lógico)</p> <p>En forma individual</p> <p>Observan dos videos: https://www.youtube.com/watch?v=f1wQ-z8gQA0 Linea representarlas a través del cuerpo? https://www.youtube.com/watch?v=f1wQ-z8gQA0 Como representar el movimiento a través del cuerpo.</p> <p>✚ A continuación, responden a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Recuerdan al inicio de la clase el movimiento que hicieron con su cuerpo al escuchar música? ¿Qué tipo de música te provoca bailar? ¿Qué le agregarías o cambiarías del dibujo de Quíñez Asín para que represente lo que a ti te gusta bailar? ¿Qué emociones sientes cada vez que bailas? • ¿Cómo a través del arte las personas podemos gestionar nuestras emociones para tener una mejor salud emocional? <p>Se trabaja la retroalimentación, resaltando los datos más importantes de lo que se observó en los videos, también se explica</p>

	<p>sobre cómo la práctica de la danza podría ayudar a las personas a mantener una vida emocional saludable.</p> <p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Desarrollo de pensamiento crítico) En forma individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes, promueve una práctica participativa individual donde los estudiantes planificarán un organizador visual, donde dibujarán la clase de movimiento que represente lo que les gusta bailar. Luego responderán a las siguientes preguntas: ¿Qué título le pondrías? ¿Cómo describirías el movimiento del dibujo? ¿Qué emociones quisiste expresar con el dibujo? <p>Comenta cómo la práctica de la danza podría ayudar a las personas a mantener una vida emocional saludable según tu experiencia.</p>
	<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (Desarrollo de pensamiento crítico y creativo) Trabajo individual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes promueven la elaboración de un organizador visual y creativo en una hoja. • Mientras van realizando sus planificaciones, docentes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorren cada espacio monitoreándolos y guiándolos en sus dificultades. ✓ Exponen sus trabajos en la pizarra.
SECUENCIA DIDÁCT.	CIERRE TIEMPO APROXIMADO: 10 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
EVALUACIÓN	<p>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Metacognición Autoevaluación</p> <p>¿Qué relación he encontrado entre la danza y el dibujo? ¿Cómo he resuelto las dificultades que se me han presentado? ¿Qué emociones tengo cada vez que bailo?</p> <p>Se pide cálidos aplausos para todos y se felicita por sus participaciones y logros. se consolida mediante un breve resumen sobre la importancia de la actividad para la vida.</p>

Muñani, 14 de julio de 2023.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

"Exploramos con los elementos de la danza"

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	19/07/2023	80 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

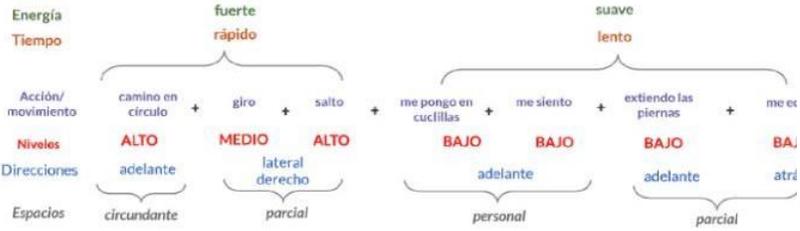
COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos <ul style="list-style-type: none"> Aplica procesos creativos 	Reconoce el lenguaje artístico de la danza, a partir de sus elementos y conceptos básico.	Crean un registro de secuencia de movimientos explorando con los elementos de la danza.	
		TÉCNICA DE EVALUACIÓN	
		✓ Observación	
		INST. EVALUACIÓN	
		✓ Lista de cotejo.	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos de la danza al explorar con su cuerpo y lo que sucede cuando baila. 			
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD		
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

SECUENCIA DIDÁCT.	INICIO
	TIEMPO
	APROXIMADO: 20 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividades estratégicas.
MOTIVACIÓN / INTERÉS	NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS Preparación de clima armónico y motivador En grupo clase <ul style="list-style-type: none"> Docentes saludan afablemente a las y los estudiantes. Los y las estudiantes forman un círculo, para luego explorar con ejercicios de respiración y concentración. Siguen las siguientes recomendaciones: Respira para relajarte y concentrarte. Ejercita la respiración siguiendo estos pasos. Hazlo de pie con el cuerpo erguido, los

	<p>ojos cerrados, las piernas levemente separadas y brazos a los costados:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inhala contando mentalmente hasta 4 (1-2-3-4). 2. Contén la respiración en 4 (4-3-2-1) 3. Exhala en 4 (1-2-3-4). <p>Repite un par de veces esta respiración</p>
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva responder las siguientes preguntas por medio de la técnica pedagógica “Lluvia de ideas”, sin dar juicio de valor a las posibles respuestas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué actividad realizamos? 2. ¿Cuál es la importancia de la respiración durante una determinada actividad?
PROBLEMATIZACIÓN	<p>Estimulación del conflicto cognitivo</p> <p>Responden las siguientes interrogantes reflexivas en llamada múltiple: ¿Qué es la expresión corporal? ¿Cómo puede ayudar la respiración en la expresión corporal? ¿Cuáles son los elementos de la danza? ¿Entonces, de qué creen que tratará la actividad de hoy?</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se complementa brevemente las respuestas de las y los estudiantes y se da a conocer el propósito de la sesión: • “Hoy exploraremos nuestro cuerpo con los elementos de la danza”. Con ayuda de papelógrafo se muestra y expone el título, el propósito, así como la evidencia, instrumento y criterios de evaluación de la actividad. • Se recuerda la importancia de tomar en cuenta las indicaciones y la participación activa de todos, el respeto, el compañerismo, la solidaridad y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia establecidos para un mejor aprendizaje.
SECUENCIA DIDÁCT.	DESARROLLO TIEMPO
	APROXIMADO: 50 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR MEJOR EL APRENDIZAJE (Desarrollo del pensamiento lógico) En forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Observan una imagen, Para explorar con las direcciones y la intención.

	<p>✚ Responderen a las siguientes preguntas: ¿En qué danzas has pensado al observar la imagen? ¿Con qué identificas el elemento acción? ¿Con qué energía te gusta bailar? A partir de las respuestas el docente puede trabajar la retroalimentación, resaltando los 5 elementos de la danza con una breve explicación.</p>
	<p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Desarrollo de pensamiento crítico) En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes promueven una práctica participativa conjunta para explorar con las direcciones del gráfico, empezando de una posición neutra, siguiendo pasos y recomendaciones. • Los y las estudiantes ensayaran este ejercicio con cada una de las direcciones hasta completar las 8.
	<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (Desarrollo de pensamiento crítico y creativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes promueven la participación de todos, para preparar el cuerpo y la mente para la actividad. ▪ Docentes y alumnos preparan el área que nos permita realizar la exploración. ▪ Luego realizamos la técnica de la respiración profunda 4 veces. ▪ Realizamos estiramientos suaves, extienden sus extremidades a su máximo alcance y regresan a la posición neutra. ▪ Después calentamos nuestro cuerpo para realizar la actividad. Ejm: trote sin desplazamiento. ▪ La docente recuerda brevemente los cinco elementos de la danza, el cuerpo, el espacio, la acción, la intención o energía y el tiempo. ▪ LISTO! Ponemos música (Danza la diablada) y ¡A MOVERSE! ▪ Improvisaremos nuevamente, los y las estudiantes tomaran decisiones de como moverse, por cuanto tiempo, hacia donde moverse, etc. Complementamos esta actividad con música.

	<ul style="list-style-type: none"> Una vez que han explorado con los elementos de la danza la secuencia de sus movimientos ejm: estiramiento vertical del cuerpo, con una energía baja, en un tiempo pausado, etc. Se les mostrara un ejemplo para que puedan guiarse.  <ul style="list-style-type: none"> Los y las estudiantes crearan su propio registro de secuencias de movimientos en una hoja de papel. Docentes monitorean el proceso de sus trabajos, felicitándolos y motivándolos por el empeño. Culminado exponen sus trabajos en la pizarra, pediremos voluntarios para que comenten si logran entender y ejecutar la secuencia de movimientos en los guiones escogidos. Se da recomendaciones y sugerencias para realizar cambios necesarios.
SECUENCIA DIDÁCT.	CIERRE TIEMPO APROXIMADO: 10 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
EVALUACIÓN	<p>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Metacognición En grupo clase ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué emoción o sentimiento podría asociarse con tu guion de movimientos? ¿A qué te recuerda? ¿Como te has sentido? Se informa y felicita a todos por sus participaciones y logros según evaluación, se consolida mediante un breve resumen sobre la importancia de la actividad para la vida, se motiva y compromete a seguir percibiendo, de manera autónoma respecto al tema y pide cálidos aplausos para todos.</p>

Muñani, 19 de julio de 2023.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Una danza con energía”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	21/07/2023	80 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. 	Describe de qué manera los elementos de la música y la danza son utilizados para comunicar mensajes y sentimientos	Comentar en un texto escrito, sobre cómo la danza mejora la salud física y mental.	
		TÉCNICA DE EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observación. ✓ Análisis de tarea 	
		INST. EVALUACIÓN	
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lista de cotejo ✓ Cuaderno de tareas. 	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
		<ul style="list-style-type: none"> Reflexiona sobre cómo la danza permite mantener una vida emocional saludable. Reconoce y realiza diferentes movimientos sencillos. 	
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD		
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

SECUENCIA DIDÁCT.	INICIO
	TIEMPO
	APROXIMADO: 20 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividades estratégicas.
MOTIVACIÓN / INTERÉS	<b style="color: #e31a1c;">NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS <b style="color: #e31a1c;">Preparación de clima armónico y motivador <b style="color: #00a0e3;">En grupo clase <ul style="list-style-type: none"> Docentes saludan afectuosamente a las y los estudiantes. Se recuerda los acuerdos de convivencia en aula.

	<ul style="list-style-type: none"> Docente muestra imágenes de algunas danzas del Perú y los pega en la pizarra (k'ajelo, marinera norteña y danza de las tijeras) Los y las estudiantes observan detenidamente las imágenes.
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva responder las siguientes preguntas por medio de la técnica pedagógica “lluvia de ideas”, sin dar juicio de valor a las posibles respuestas: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué danzas observamos? ¿A que departamentos pertenecen? ¿Recuerdan las melodías de las danzas? ¿Qué sentimientos o emociones provocó en cada uno de ustedes ver las imágenes?
PROBLEMATIZACIÓN	<p>Estimulación del conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes reflexivas en llamada múltiple: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es lo que más ha llamado tu atención, al observar las imágenes? ¿Sabes el significado de algunas de estas danzas? ¿Alguna vez has bailado alguna de estas danzas? ¿Por qué será importante conocer nuestras costumbres y la de otros?
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Se complementa y consolida brevemente las respuestas de las y los estudiantes y se comenta el propósito de la sesión: “Hoy nos divertiremos bailando una danza con mucha energía. En la pizarra escribiremos, el título, el propósito, así como la evidencia, instrumento y criterios de evaluación de la actividad. Se promueve la importancia de prestar atención a las indicaciones y la participación activa de todos, el respeto, el compañerismo, la solidaridad y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia establecidos para un mejor aprendizaje.
SECUENCIA DIDÁCT.	DESARROLLO
	TIEMPO
	APROXIMADO: 50 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR MEJOR EL APRENDIZAJE (Desarrollo del pensamiento lógico)</p> <p>En forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan un video, sobre la danza k'ajelo. Responden a las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el video? ¿Qué características observamos en la danza k'ajelo? ¿Qué mensaje nos transmitirá la danza? <p>A partir de las respuestas el docente trabaja la retroalimentación, resaltando los datos más importantes de lo que se observó en el video, también complementa brevemente el historial de la danza y su vestimenta.</p>
	<p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Desarrollo de pensamiento crítico)</p> <p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> Se promueve una práctica participativa conjunta. Los y las estudiantes realizarán un círculo, primero pondrán en práctica la técnica de la respiración profunda, luego trotaremos alrededor del círculo, nuevamente la técnica de la respiración

	<p>profunda. Luego colocamos el video para que los y las estudiantes imiten los pasos, se les va monitoreando y absolviendo dudas.</p>
	<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (Desarrollo de pensamiento crítico y creativo) Trabajo grupal.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes promueven la participación de todos los y las estudiantes, giraremos alrededor del círculo danzando con mucha energía, alegría y coordinación, para ello tomaremos dos acuerdos. <ol style="list-style-type: none"> 1. Pasos a realizar. 2. Tiempo de cambio. • Mientras van realizando su práctica, docentes: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorren cada espacio monitoreándolos y guiándolos en sus dificultades. ✓ cumplido el plazo, solicita que cada estudiante comente brevemente frente a todos ¿Cómo me he sentido al realizar esta actividad? ▪ El docente evalúa mediante lista de cotejo.
SECUENCIA DIDÁCT.	<p>CIERRE TIEMPO APROXIMADO: 10 min.</p>
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
EVALUACIÓN	<p>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Metacognición En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron? ✓ ¿Para qué nos sirve la danza? <p>Se recuerda que tienen asignada una tarea que consiste en escribir un texto breve y sencillo sobre como la danza ayuda a mejorar nuestra salud.</p> <p>Se informa y felicita a todos por sus participaciones y logros según evaluación, se consolida mediante un breve resumen sobre la importancia de la actividad para la vida, se motiva y compromete a seguir percibiendo, de manera autónoma respecto al tema y pide cálidos aplausos para todos.</p>

Muñani, 21 de julio de 2023.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“La música que me representa”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	26/07/2023	80 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales. <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales: 	Utiliza diferentes maneras elementos de los lenguajes artísticos para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas.	Identifica y registra en un esquema descriptivo y creativo, cómo la música nos ayuda a gestionar nuestras emociones.
		TÉCNICA DE EVALUACIÓN
		✓ Análisis de tareas.
		INST. EVALUACIÓN
		✓ Cuaderno del alumno
		CRITERIOS DE EVALUACION
		<ul style="list-style-type: none"> Describe e interpreta significados al comentar y opinar sobre los beneficios de la música en la gestión de las emociones y relaciones personales.
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

SECUENCIA DIDÁCT.	INICIO	TIEMPO
	APROXIMADO: 20 min.	
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividades estratégicas.	
MOTIVACIÓN / INTERÉS	<b style="color: #c00000;">NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS <b style="color: #c00000;">Preparación de clima armónico y motivador <b style="color: #00a0e3;">En grupo clase <ul style="list-style-type: none"> Docente saluda afablemente a las y los estudiantes. Se promueve el establecimiento democrático de dos acuerdos de convivencia en aula y se registran en la pizarra. primero, observaremos los siguientes emojis. 	

	
RECOJO DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Se motiva responder las siguientes preguntas por medio de la técnica pedagógica “lluvia de ideas”, sin dar juicio de valor a las posibles respuestas: • ¿Qué emociones representa cada emoji? • ¿Los utilizas?, ¿en qué ocasiones? • ¿Realmente sientes esa emoción cuando los usas? • Si esos emojis emitieran sonidos, ¿qué sonidos harían? • Y si representaran alguna canción, ¿qué canciones serían?
PROBLEMATIZACIÓN	<p>Estimulación del conflicto cognitivo</p> <p>Responden las siguientes interrogantes reflexivas en llamada múltiple:</p> <p>Y si representaran alguna canción, ¿qué canciones serían?</p> <p>¿Cómo esa canción te ayudaría a gestionar tus emociones?</p>
PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se complementa y consolida brevemente las respuestas de las y los estudiantes y se comenta el propósito de la sesión: • “Hoy aprenderemos a valorar de manera crítica una canción que les genere emociones, según los elementos que la componen. Con ayuda de papelógrafo se muestra y expone el título, el propósito, así como la evidencia, instrumento y criterios de evaluación de la actividad. • Se recuerda la importancia de tomar en cuenta las indicaciones y la participación activa de todos, el respeto, el compañerismo, la solidaridad y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia establecidos para un mejor aprendizaje.
SECUENCIA DIDÁCT.	DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 50 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA	<p>ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR MEJOR EL APRENDIZAJE (Desarrollo del pensamiento lógico) En forma individual</p> <ul style="list-style-type: none"> ✚ Observan un video, sobre el efecto de la música en el cerebro. https://www.youtube.com/watch?v=ED_Mok754DQ ✚ Responden a las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué les pareció el video?, 2. ¿Qué opinión podrían dar acerca del tema? <p>A partir de las respuestas el docente puede trabajar la retroalimentación, resaltando los datos más importantes de lo que se observó en el video.</p> <p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Desarrollo de pensamiento crítico) Trabajo individual.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se promueve una práctica de lectura sobre la música que nos ayuda a gestionar nuestras emociones. • Culminado el tiempo, responden las siguientes preguntas: ¿Qué comprendemos por gestionar nuestras emociones? ¿qué podemos hacer para que estas emociones no se conviertan en problemas? • En virtud de las respuestas, se consolida y retroalimenta la comprensión del texto. 																		
	<p>TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE (Desarrollo de pensamiento crítico y creativo) Trabajo individual.</p> <p>Se promueve la elaboración de un esquema descriptivo y creativo en su cuaderno, en donde completarán la canción que les ayudaría a gestionar la emoción , según corresponda.</p> <table border="1" data-bbox="667 674 1446 953"> <thead> <tr> <th>Emoción</th> <th>Situación</th> <th>Canción</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Alegría</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tristeza</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Enfado</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Miedo</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Confianza</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras van realizando sus trabajos, El docente: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recorre cada espacio monitoreándolos y guiándolos en sus dificultades, para ello planteará algunas preguntas reflexivas ¿Cómo les va con sus esquemas?, ¿tienen alguna dificultad o duda?, felicitaciones buen avance: etc ✓ Docentes van controlando el tiempo y, comunican a los y las estudiantes que el tiempo asignado se está por acabar. Una vez cumplido el plazo, solicita que cada estudiante responda las siguientes preguntas. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué elegiste esa canción? ¿Cómo te hace sentir? • ¿A qué género musical corresponde? • ¿Con qué instrumentos musicales es ejecutada? • ¿qué dice la letra?, ¿qué mensajes transmite? • ¿Qué parte de la canción te gusta más? • ¿Cómo esa canción te ayudaría a gestionar tus emociones? • ¿Aconsejarías escuchar la canción a otras personas?, ¿por qué lo dices? ✓ Los y las estudiantes comentan brevemente frente a todos respecto a lo trabajado. ✓ Se evalúa mediante el análisis de tareas. 	Emoción	Situación	Canción	Alegría			Tristeza			Enfado			Miedo			Confianza		
Emoción	Situación	Canción																	
Alegría																			
Tristeza																			
Enfado																			
Miedo																			
Confianza																			
SECUENCIA DIDÁCT.	CIERRE TIEMPO APROXIMADO: 10 min.																		
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.																		
	<p>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Metacognición En grupo clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué he aprendido en esta actividad? • ¿Qué dificultades he tenido y cómo las he solucionado? 																		

EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo gestionaré mis emociones a través de la música? Se informa y felicita a todos por sus participaciones y logros según evaluación, se consolida mediante un breve resumen sobre la importancia de la actividad para la vida, se motiva y compromete a seguir percibiendo, de manera autónoma respecto al tema y pide cálidos aplausos para todos.
-------------------	---

Muñani, 26 de julio de 2023.

DOCENTE: Iliana Cayo Velásquez

DOCENTE: Ismael Laura Ochoa

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“La melodía: Frases melódicas”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	09/08/2023	70 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales 	Describe de qué manera la melodía musical es utilizada para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	Registra en un esquema descriptivo las características de una melodía, así como sus frases melódicas. <div style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px; text-align: center;">TÉCNICA DE EVALUACIÓN</div> ✓ Observación. <div style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px; text-align: center;">INST. EVALUACIÓN</div> ✓ Ficha de observación <div style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px; text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACION</div> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y describe el tipo de melodía musical y lo vincula a algún sentimiento, emoción o idea. Reconoce y describe de cuántas frases melódicas se compone la canción.
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA Y PROCESOS PEDAGÓGICOS:

SECUENCIA DIDÁCT.	INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 15 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividades estratégicas.	
MOTIVACIÓN / INTERÉS	<div style="color: #D9534F; font-weight: bold;"> NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS Preparación de clima armónico y motivador En grupo clase </div> <ul style="list-style-type: none"> Docente saluda afablemente a las y los estudiantes. Se promueve el establecimiento democrático de dos acuerdos de convivencia en aula y se registran en la pizarra. Escuchan con atención el tarareo de la docente (“La cucaracha”). 	

<p>RECOJO DE SABERES PREVIOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se motiva responder las siguientes preguntas por medio de la técnica pedagógica “lluvia de ideas”, sin dar juicio de valor a las posibles respuestas: <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué escucharon? ¿Por qué les resultó fácil identificar la melodía si no les canté la letra? ¿Saben qué es la melodía? Comenten.
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p>	<p>Estimulación del conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Responden las siguientes interrogantes reflexivas en llamada múltiple: <ol style="list-style-type: none"> ¿Cómo identificar los elementos y las frases melódicas en tus canciones favoritas? <p>¿Entonces, de qué creen que tratará la actividad de hoy?</p>
<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se complementa y consolida brevemente las respuestas de las y los estudiantes y se comenta el propósito de la sesión: “Hoy nos divertiremos aprendiendo a identificar los elementos y las frases melódicas en una canción”. Con ayuda de papelógrafo se muestra y expone el título, el propósito, así como la evidencia, instrumento y criterios de evaluación de la actividad. Se recuerda la importancia de tomar en cuenta las indicaciones y la participación activa de todos, el respeto, el compañerismo, la solidaridad y el cumplimiento de los acuerdos de convivencia establecidos para un mejor aprendizaje. También se habla sobre el enfoque transversal.
<p>SECUENCIA DIDÁCT.</p>	<p>DESARROLLO TIEMPO APROXIMADO: 35 min.</p>
<p>PROCESOS PEDAG.</p>	<p>PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.</p>
<p>GESTIÓN DEL APRENDIZAJE Y ACOMPAÑAMIENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p>	<p>ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN PARA CONSTRUIR MEJOR EL APRENDIZAJE (Desarrollo del pensamiento lógico) En forma individual</p> <p>👉 Leen y analizan la ficha informativa durante 5 min. (Anexo 2)</p> <p>👉 Responden a las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció la lectura?, ¿tienen alguna duda? ¿Cuáles son los elementos de la melodía? ¿Cómo identificar una melodía teniendo en cuenta sus elementos y las frases melódicas? <p>A partir de las respuestas el docente puede trabajar la retroalimentación, resaltando los datos más importantes de la ficha informativa e incluso puede complementar mencionando con una breve explicación sobre la importancia de la melodía y la frase melódica a la hora de trabajar la apreciación y creación de obras musicales o transmitir ciertos contenidos.</p> <p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN (Desarrollo de pensamiento crítico) En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente promueve una práctica participativa conjunta de identificación de características de melodía y frases melódicas en



canción “La cucaracha”, a través del uso de audio canción y letra en pentagrama.

WWW.MAMALISA.COM LA CUCARACHA (Estrillo)

La cu-ca-ra-cha, la cu-ca-ra-cha, ya no pue-de ca-ma nar por-que le
fal-ta, por que so-tó-ose la pa-ti-ta prin-ci-pal

WWW.MAMALISA.COM

¿Qué tipo de altura se percibe en esta melodía?
¿Qué tipo de rítmica se

percibe en esta melodía?

¿Qué idea o sentimiento o emoción nos genera esta melodía?

¿Cuántas frases melódicas componen a la melodía?

- En virtud de las respuestas, se consolida y retroalimenta las comprensiones mediante explicación, acotando que muchos músicos y compositores toman en cuenta este elemento musical para que sus composiciones melódicas perduren y que deleiten a los espectadores.

TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE

(Desarrollo de pensamiento crítico y creativo)

En grupos pequeños colaborativos (5 estudiantes)

- Docente promueve la elaboración de esquema descriptivo creativo en un papelote, en donde registrarán las características de la melodía “Las mañanitas”, así como sus frases melódicas.

Las mañanitas

Mexican folk song

Es-tas son las mañan-i-tas que can-ta-be el Rey Da-vid a las mu-cha-chas bo
ri-tas se las can-ta-mos a-quí. Des-pier-ta, mi bien, des-pier-ta. Mi-ra qué ya g-ma-ne
ció, y si los pa-já-rillos can-tan, la lu-na ya se me-tió. Qué lin-da g-eta-la ma
ña-na... en que ven-go, sa-lu-dar-te... Ve-ni-mos to-dos con gus-to... y pla
cer a te-li-ci-tar-te. Ya vie-ne g-ma-na-dén-do... y si la luz que el día nos
dió. Le-ven-ta-te de ma-ña-na... mi-ra que ya g-ma-ne-ció.

¿Qué tipo de altura se percibe en esta melodía?

¿Qué tipo de rítmica se percibe en esta melodía?

¿Qué idea o sentimiento o emoción nos genera esta melodía?

¿Cuántas frases melódicas componen a la melodía?

Para el caso de estudiante con discapacidad (visual, física, retardo mental, otros), se le asistirá

acercándose, llamándolo por su nombre, ayudándolos y/o pidiendo a sus compañeros que lo guíen.

- Para tal actividad contarán con 10 min.
- Mientras van realizando sus planificaciones, la docente:
 - ✓ Recuerda a todos, el cumplimiento de los acuerdos de convivencia establecidos y la importancia de demostrar responsabilidad y compromiso en la tarea asignada, así mismo respecto al enfoque transversal.
 - ✓ Recorre cada grupo para monitorearlos y guiarlos en sus dificultades y retroalimentarlos, para ello planteará algunas preguntas reflexivas a cada grupo ¿Cómo les va con sus esquemas?, ¿tienen alguna dificultad o duda?, felicitaciones buen avance: ¿Cómo lo lograron?, etc.
 - ✓ El docente va controlando el tiempo y, comunica a los grupos que el tiempo asignado se está por acabar. Una vez cumplido

	<p>el plazo, solicita que cada grupo comente brevemente frente a todos respecto a sus planteamientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El docente evalúa mediante la observación y retroalimenta para consolidar el aprendizaje.
SECUENCIA DIDÁCT.	CIERRE TIEMPO APROXIMADO: 10 min.
PROCESOS PEDAG.	PROCESOS DIDÁCTICOS: Actividad y Estrategias.
EVALUACIÓN	<p>REFLEXIÓN Y FORMALIZACIÓN Metacognición En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué aprendieron hoy? ✓ ¿Qué dificultades tuvieron? ✓ ¿Qué estrategias funcionaron y cuáles no? ✓ Se informa y felicita a todos por sus participaciones y logros ✓ según evaluación, se consolida mediante un breve resumen sobre la importancia de la actividad para la vida, se motiva y compromete a seguir percibiendo, de manera autónoma respecto al tema y pide cálidos aplausos para todos.

Muñani, 09 de agosto 2023.

DOCENTE

DOCENTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Nuestra composición musical”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	16/08/2023	70 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

II. PROPÓSITO Y EVALUACIÓN DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD	DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales <ul style="list-style-type: none"> Percibe manifestaciones artístico-culturales 	Describe y ejecuta de qué manera la composición melódica y rítmica es utilizada para comunicar mensajes, ideas y sentimientos.	Registra en un esquema descriptivo las características de una melodía, así como sus frases melódicas. <div style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px;">TÉCNICA DE EVALUACIÓN</div> ✓ Observación. <div style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px;">INST. EVALUACIÓN</div> ✓ Ficha de observación <div style="background-color: #D9E1F2; padding: 2px;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</div> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce y describe el tipo de melodía musical y lo vincula a algún sentimiento, emoción o idea.
ENF. TRANSVERSAL	VALOR Y ACTITUD	
INTERCULTURAL	Respeto a la identidad cultural: Docente y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.	

1. NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS DE APRENDIZAJE

Estimadas y estimados estudiantes, les damos la cordial bienvenida a esta sesión, a su vez les comentamos que hoy continuamos con la etapa de preparación de nuestro proyecto artístico musical, donde juntos aprenderemos los inicios de una composición musical, considerando algunos géneros y estilos musicales que circulan en nuestro contexto.

PROPÓSITO:	EVIDENCIA:
Comprende y ejecuta métodos de composición rítmica melódica y composición textual, para mayor preparación en el desarrollo de su proyecto musical.	Presenta su boceto y esquema del proyecto musical, considerando la composición musical.

--	--

Actividad 1: Para el grupo 1, 2 y 3. Observa las siguientes imágenes y responde las siguientes preguntas:



<https://www.google.com/search?q=musica>



<https://www.google.com/search?q=musica+de+la+region+sierra>



1. ¿A qué regiones crees que pertenecen estos géneros musicales?
2. ¿Cuál es la diferencia entre género musical y estilo musical?
3. ¿Si tuvieras que componer una canción, a cuál de estos géneros se parecería?

2. INVESTIGAMOS Y CONSTRUIMOS EL APRENDIZAJE

Actividad 2: Para los grupos 1, 2 y 3. A continuación, vamos a ver diferentes ejemplos de composición musical y lo vamos a practicar.

1.- Composición textual: Consiste en construir frases u oraciones que generalmente riman a una base rítmica. Hay muchas maneras de poderlas construir: el cual pueden ser poemas, versos cuyo texto sea de tu elección, etc. Uno de los métodos más usados en la composición textual es el método del “acróstico” el cual consiste en poner el título de tu composición de manera vertical y rellenar las frases de manera horizontal con la letra relacionada al título. Ejemplo

COVID 19

Cada día que pasa me pongo a pensar
 Oh cuán preciada es la vida de todos
 Vemos como muchos descansaron en la lucha
 Intentando vencer, pero no pudieron
 Día día vimos como muchos nos dejaron

Verso

A

Cada uno ahora tiene el deber
 Organizándonos juntos para enfrentar
 Venceremos todas las pruebas
 Integrando a nuestros hermanos
 Diremos ¡juntos lo venceremos!

Estribillo

B

2.- Composición rítmica melódica: Consiste en dibujar las notas musicales en un pentagrama, respetando el compás, los tiempos y la tesitura para la voz o un instrumento musical. Así tenemos:



<https://www.google.com/search?q=joven+tocando+percusion&tbn=isch&ved=>

Actividad 4: A continuación, responde la siguiente pregunta y dialoga con tu docente.

¿Si tuvieras que componer una canción, a cuál de los géneros musicales se parecería, para contribuir a la identidad cultural?

Actividad 5: A continuación, te volveremos a brindar el material para la elaboración de tu boceto y esquema de tu proyecto musical, con la espera de que incluyas lo que has aprendido el día de hoy, cuyo material servirá para aportar al enfoque de derecho e identidad cultural.

Boceto: Proyecto o apunte general previo a la ejecución de una obra artística.

Esquema de proyecto musical:

ESQUEMA DE PROYECTO			
ESQUEMA DE PROYECTO DE APRENDIZAJE			
I. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			
PROPÓSITOS DE EVIDENCIA DE APRENDIZAJE			
Competencias	Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
ENFOQUES TRANSVERSALES		Actitudes que lo demuestran	
II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO			
III. PRE PLANIFICACIÓN DEL DOCENTE			
NOMBRE DEL PROYECTO:			
TIEMPO APROXIMANDO:			
PRODUCTO:			
¿Qué haré?	¿Cómo lo haré?	¿Qué necesitaré?	
Organizar los espacios y materiales en el aula y rotulados.	- Clasificamos los materiales que tenemos en el aula (bloques de madera, rompecabezas, hojas de papel, utensilios de cocina, cuentos, bloques lógicos, etc. - Definimos el recipiente que lo va a contener y los espacios para cada material (con los criterios de la maestra). - Definimos y organizamos los sectores con el que contará nuestra aula.	- Materiales enviados por el MED -Cajas, papeles de colores, papel periódico, temperas, cinta de embalaje.	
Elaborar carteles del aula para organizarnos.	- Definimos el nombre de cada espacio con la participación de los niños. - La maestra escribe los nombres de dichos espacios. - Diseñamos y elaboramos los carteles para registrar la asistencia, las responsabilidades y el calendario.	- Cartulinas, cinta adhesiva blanca, plumones, crayones.	
Establecer acuerdos de convivencia.	- Encontramos las dificultades de las primeras semanas y en asamblea decidimos qué tenemos que hacer para solucionar aquellas dificultades, llegando a acuerdos que se deben cumplir por todos. - Escribimos los acuerdos del salón (los niños dictan, la maestra escribe).	- Revistas, papeles de colores, plumones, cartulinas.	
Evaluamos el proyecto.	-Observamos cómo está el aula.	- Papeote con la planificación del proyecto.	

4. TRANSFERIMOS Y NOS AUTOEVALUAMOS

Actividad 5: Ahora sí, es hora de **terminar** la “**elaboración de tu boceto y esquema de tu proyecto musical**”, para ello considera las pautas que hemos tratado hoy.

Actividad 6: Comparte con tu docente algunas dudas de tu trabajo y auto evalúate en aspectos para mejorar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTAJE			
	5	5	5	5
	¿Qué necesitare para mi proyecto?	¿Cómo haré mi proyecto?	¿Qué haré en mi proyecto?	Presento mi boceto
Elaboración de tu boceto y esquema de tu proyecto musical tratado la sesión anterior.				

5. REFLEXIONAMOS NUESTROS RESULTADOS

1. ¿Crees que la composición musical está relacionada con nuestro eje temático?
2. ¿Qué tipo de composición te resultó más difícil? ¿Por qué?
3. ¿Para qué me sirve lo que aprendí?

6. BIBLIOGRAFÍA

Antonio, J., (2004). Los elementos de la música (Vol. I). Madrid.
<https://definicion.mx/boceto/>
<https://materialeseducativos.net/2020/06/15/modelo-de-formato-esquema-de-proyecto-de-aprendizaje/>

Muñani, 16 de agosto 2023.

DOCENTE: Iliana Cayo Velásquez

DOCENTE: Ismael Laura Ochoa

ANEXO 01
LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras musicales son símbolos utilizados para representar gráficamente un sonido o silencio en el pentagrama.

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN	SILENCIO
REDONDA		4 Tiempos	
BLANCA		2 tiempos	
NEGRA		1 tiempo	
CORCHEA		1/2 tiempo	
SEMICORCHEA		1/4 tiempo	
FUSA		1/8 tiempo	
SEMIFUSA		1/16 tiempo	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

“Concretando mi producto artístico”

I. DATOS INFORMATIVOS:

UGEL	ÁREA	CICLO	GRADO	FECHA	DURACIÓN
Azángaro	Arte y Cultura	VII	4° B	23/08/2023	70 min.
DOCENTE	Iliana Cayo Velásquez Ismael Laura Ochoa				

1. NOS CONTACTAMOS Y ASUMIMOS LOS RETOS DE APRENDIZAJE

Bienvenidos(as) estimados(as) estudiantes, deseo que se encuentren bien y este día podamos tener los mejores aprendizajes que les servirá para concretar el producto.



Competencia	Evidencia	Criterio de Evaluación
<p><u>COMPETENCIA:</u> Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p><u>CAPACIDAD:</u> Aplica procesos creativos.</p> <p><u>DESEMPEÑO:</u> Realiza proyectos artísticos donde combina elementos y principios del arte para lograr sus intenciones y los va mejorando en respuesta a la auto-evaluación y retroalimentación que recibe durante el proceso de creación.</p>	Grabación del producto musical en donde incluye los elementos, técnicas y herramientas previstas.	<ul style="list-style-type: none"> Ejecuta un instrumento o voz para transmitir mensajes mediante su canción. Argumenta lo desarrollado en su trabajo musical.

RÚBRICA PARA EVALUAR EL PRODUCTO MUSICAL

Criterios	4	3	2	1
Propuesta de sus primeras ideas creativas para la elaboración de su producto musical que tiene relación con el eje temático del bimestre	La idea de propuesta describe integralmente la experiencia significativa de aprendizaje, el eje temático y el lenguaje artístico abordado con la finalidad de	La idea de propuesta describe integralmente la experiencia significativa de aprendizaje, el eje temático y el lenguaje	La idea de propuesta describe parcialmente la experiencia significativa de aprendizaje, el eje temático y el lenguaje	La idea de propuesta describe con dificultad la experiencia significativa de aprendizaje, el eje temático y el lenguaje artístico

(creatividad, cultura, recreación y el bienestar emocional en su vida cotidiana)	comunicar y es considerada retadora	artístico abordado con la finalidad de comunicar.	artístico abordado con la finalidad de comunicar	abordado con la finalidad de comunicar.
Búsqueda de la identidad nacional interiorizado ritmos regionales y nacionales	Durante el proceso de indagación, va seleccionando canciones del repertorio nacional y luego discrimina con los que son de su región interiorizándolos para llevarlos a la práctica en el desarrollo de su proyecto artístico musical	Durante el proceso de indagación, va seleccionando algunas canciones del repertorio nacional y sólo discrimina algunos que son de su región interiorizándolos para llevarlos a la práctica en el desarrollo de su proyecto artístico musical	Durante el proceso de indagación, va seleccionando muy pocas canciones del repertorio nacional y discrimina pocas que son de su región interiorizándolos para llevarlos a la práctica en el desarrollo de su proyecto artístico musical	Durante el proceso de indagación, no selecciona canciones del repertorio nacional y tampoco discrimina los que son de su región para llevarlos a la práctica en el desarrollo de su proyecto artístico musical
Presentación del esquema del proyecto del proyecto artístico musical relacionado al eje temático	El esquema de planificación elaborado, recoge aspectos fundamentales del lenguaje artístico musical en el plan a desarrollar, y lo ejecuta siguiendo el eje temático, la dosificación del tiempo, recursos y funciones asignadas; además contiene insumos cuya información sea relevante al proyecto.	El esquema de planificación elaborado, recoge aspectos fundamentales del lenguaje artístico musical en el plan a desarrollar, y lo ejecuta siguiendo el eje temático, la dosificación del tiempo, recursos y funciones asignadas.	El esquema de planificación elaborado, recoge algunos aspectos del lenguaje artístico asignado en el plan a desarrollar, y lo ejecuta siguiendo el eje temático, la dosificación del tiempo, recursos y funciones asignadas. Con ciertas dificultades	El esquema de planificación elaborado, no recoge aspectos del lenguaje artístico musical en el plan a desarrollar, y no lo ejecuta siguiendo el eje temático, la dosificación del tiempo, recursos y funciones asignadas.
Secuencia de ensayos empleando técnicas adecuadas de ejecución instrumental y vocal	Durante la secuencia de ensayos, emplea técnicas de manera adecuada para su ejecución instrumental o vocal y disfruta de ellas.	Durante la secuencia de ensayos, emplea algunas técnicas que en su mayoría son adecuadas para su ejecución instrumental o vocal	Durante la secuencia de ensayos, emplea técnicas que en su mayoría no son adecuadas para su ejecución instrumental o vocal.	Durante la secuencia de ensayos, no emplea técnicas adecuadas para su ejecución instrumental o vocal, y no disfruta de ellas.
Asume diversos roles en la presentación de su proyecto y selecciona el tema, alineándolo con el eje temático	Asume diversos roles en la presentación de su proyecto, así como alineando al eje temático, la canción seleccionada a interpretar y la intención de esta, se ve reflejada en la melodía, armonía y ritmo, y/o letras.	Asume algunos roles en la presentación de su proyecto, y asemeja alguna alineación al eje temático la canción seleccionada a interpretar, y muestra alguna intención reflejada en la melodía, armonía y ritmo, y/o letras.	Asume sólo un rol en la presentación de su proyecto y tiene poca semejanza de alineación al eje temático la canción seleccionada a interpretar, y la intención de esta se ve reflejada pobremente en la melodía, armonía y ritmo, y/o letras.	No asume roles en la presentación de su proyecto, ni alinea al eje temático la canción seleccionada a interpretar, y la intención no se ve reflejada en la melodía, armonía y ritmo, y/o letras.

Hoy es un día importante en la concreción de nuestro producto, para ello observaremos las imágenes, reflexionaremos y responderemos a la pregunta:



<https://curadas.com/2020/11/04/escuela-de-guarenas-dictara-clases-de-musica-online/>



<https://es.pngtree.com/so/blogger>



https://www.freepik.es/vector-premium/blogger-musical-grabacion-video-linea-vlog-vlogger-masculino-tocando-guitarra-blogging-concepto-moderno-salon-horizontal-interior_8318079.htm

Actividad 1

¿Habré concluido con los ensayos de mi canción seleccionada? ¿Tendré los elementos y herramientas necesarias para la grabación y/o edición de mi producto final y poder presentarlo la sesión siguiente?

.....

En este DMpA te animamos a que puedas grabar tu producto final para presentarlo la próxima sesión, considerando los criterios establecidos como son: el título del proyecto (valorando nuestra música en el bicentenario), el eje temático (creatividad, cultura, recreación y el bienestar emocional en la vida cotidiana) y los enfoques transversales (enfoque de derechos, enfoque intercultural)

Para garantizar nos preguntaremos:

Actividad 2.

¿Mi proyecto musical está orientado al eje temático: creatividad, cultura, recreación y bienestar emocional en la vida cotidiana? ¿Está orientado a valorar nuestra música popular? ¿Con cuál de los enfoques transversales estás trabajando?

.....

“Conocemos de tus capacidades y habilidades, confiamos que podrás lograr con éxito tu grabación de tu proyecto, para ello no olvides gestionar y/u organizar bien tu tiempo para no obviar nada”.

2. INVESTIGAMOS Y CONSTRUIMOS EL APRENDIZAJE

Ahora trabajaremos en ordenar todos los materiales para realizar la grabación de nuestro producto, para ello realizaremos las siguientes acciones:

En esta clase es importante conocer cómo grabar usando celulares (que es el caso de la mayoría de nosotros) por ello observarás el siguiente video en donde se nos explica cómo usar un celular para realizar la grabación en casa, te tomará 8 minutos para analizarlo, espero que ayude a fortalecer la concreción de tu producto.

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=ubeax87X-VY>

También considera grabar desde una sala MEET en donde podrás adecuar una **escenografía virtual**, para ello te dejo un tutorial para que te des una idea de cómo hacerlo.

Video: <https://youtu.be/nqThsKCE6HU>

Si no dispones de conectividad o MB, observa ver la siguiente imagen que nos servirá para tener una referencia de como grabar en casa.



GRABAR VIDEOS USANDO UN CELULAR

CONSIDERACIONES PARA GRABAR CON EL CELULAR

1. Use siempre la cámara trasera y graba a máxima resolución

<https://www.trecebits.com/2020/04/06/5-apps-moviles-para-grabar-videos->

ables para FaceTime y las puede obtener una calidad de video decente y consistente, es por ello que debes utilizar la cámara trasera y configurarlo en la máxima resolución.

2. Estabilidad y enfoque

Es importante sostener el dispositivo con ambas manos mientras graba vídeo.

Utilice un trípode o coloque la cámara en una superficie estable para obtener los mejores resultados.

3. Iluminación

Como regla general, asegúrese de que su sujeto esté iluminado por una fuente de luz brillante (puede ser la luz natural) que esté idealmente detrás del celular que esté usando para grabar. Utilice la linterna de su Smartphone sólo como último recurso.

4. El sonido marca la diferencia

Como sabemos, grabar a distancia con el mismo equipo celular resulta no tan satisfactorio, te sugiero utilizar otro celular para grabar sólo el audio (este equipo

estaría muy cerca de ti)

5. Graba con el celular en horizontal

Grabar un video con tu Smartphone en vertical no parece un gran problema al momento que lo estás grabando, porque lo estás viendo en un aparato que es vertical, pero apenas quieras ver tu video en cualquier otro dispositivo, tu video va a estar peleando por su espacio entre medio de dos barras negras verticales en tu pantalla

6. Libera espacio en tu memoria

Asegúrate de tener buen espacio de memoria libre

El video 4K llena tu memoria demasiado rápido. Si tu teléfono tiene un slot para tarjeta de memoria microSD, asegúrate al grabar de estar usando esa memoria y no la memoria interna.

Fuente:

- <https://estudioreview.com/11-trucos-sencillos-para-grabar-mejores-videos-con-el-movil/#use-siempre-la-camara-trasera-y-graba-a-maxima-resolucion>
- <https://asea-arg.medium.com/tips-para-grabar-mejor-con-tu-celular-7ebff82c1e4b>

3. CONCLUIMOS LAS COMPRESIONES

El ensayo final, la grabación y edición de nuestro producto musical, incluirá la **presentación (exposición) de nuestro producto, mensaje de su producto, ejecución instrumental y/o vocal, uso de escenario y vestuario.**

Para lograr lo mencionado anteriormente debemos tener en cuenta:

- Verificación final de la canción (partitura, pista, letras, etc.)
- Validación de los elementos de vestuario y escenografía.
- Presentación hablada de tu producto final.
- Conocimiento de medios de grabación, edición de video y/o audio (celular, cámara, Filmora 9 - X, Sony Vegas Pro, Adobe Premier Pro, Windows Movie Maker, Audacity, Adobe Audición, etc.)

Considerando esta sesión desarrollaremos el siguiente cuestionario sobre los recursos que necesitamos para la concreción de nuestro producto (te tomará menos de 5 minutos):

Link para el docente:

https://quizizz.com/admin/quiz/start_new/60942b10c87068001d04891f

Indicaciones para el docente:

Click en CONTINUAR,

Click en INICIAR (cuando estén los participantes y )

Link para el estudiante: <https://quizizz.com/join?gc=462409>

Indicaciones para el estudiante:

Escribir su nombre y apellido

Actividad 3.

Completa el check list según ya lo tengas listo:

Instrumento musical y/o voz	
Partitura	
Pista musical	
Letras	
Palabras para la presentación	
Coreografía	
Vestuario	
Espacio a utilizar	
Cámara para grabar	
Editor de video y/o audio	

4. TRANSFERIMOS Y NOS AUTOEVALUAMOS

Actividad 4:

Realiza un ensayo general usando todos los recursos que planificaste (instrumento/voz, pista, vestuario, etc.) en donde también apliques la grabación a manera de “prueba”, de este modo lograrás ver algunos aspectos que podrás mejorar en tu grabación “oficial”.

Ahora procede a **grabar tu producto final**, tómate los minutos que creas conveniente para grabarlos, si crees necesario repetir la grabación puedes hacerlo, será importante que puedas ir tomando fotos de las acciones que realices de todo

el proceso.

Se sugiere que después de grabar, lo puedas editar en un programa para darle introducciones, transiciones, estilos, mejorar color, etc.



<https://blog.hotmart.com/es/hacer-video/>



<https://www.evrtualplus.com/video-educativo-como-recurso-aprendizaje/>

Cuando lo tengas listo súbelo a tu classroom o a un drive (si el docente lo genera)  

Si no tienes conexión estable a internet, comprime tu video (de máximo 5 minutos) con VLC Media Player (PC/LAPTOP) o Panda Video Compressor (CELULAR) y envíalo por WhatsApp, recuerda que no debe ser muy pesado.

5. REFLEXIONAMOS NUESTROS RESULTADOS

Actividad 5:

Luego de concluir con la grabación de tu producto final, responde:

¿Me siento satisfecho(a) por la grabación que desarrollé?

.....
.....
.....
.....

¿Qué dificultades tuve en la grabación y como los solucioné?

.....
.....
.....

6. BIBLIOGRAFÍA

Asea. (3 de Julio de 2018). *Tips para grabar mejor con tu celular*. Obtenido de ASEA: <https://asea-arg.medium.com/tips-para-grabar-mejor-con-tu-celular-7ebff82c1e4b>

La Casa Produce. (18 de abril de 2020). GRABA desde CASA con tu CELULAR

"video". Youtube. Obtenido de
<https://www.youtube.com/watch?v=ubeax87X-VY>

Studio review. (21 de octubre de 2019). *12 Trucos Sencillos para Grabar Mejores Vídeos con el móvil*. Obtenido de Studio review:
<https://estudioreview.com/11-trucos-sencillos-para-grabar-mejores-videos-con-el-movil/#use-siempre-la-camara-trasera-y-graba-a-maxima-resolucion>

Muñani, 23 de agosto 2023.

DOCENTE: Iliana Cayo Velásquez

DOCENTE: Ismael Laura Ochoa

BIBLIOGRAFIA

- Aguilar, E. (2018) *Propuesta Pedagógica para Fortalecer el Desarrollo Social, Emocional y Motriz Mediante la Danza Creativa en los Niños del curso 202 del Colegio Distrital Nueva Constitución desde la Clase de Educación Física* [Proyecto final de Grado, Universidad Libre de Colombia] <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/15826/PROYECTO%20FINAL%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20DESARROLLO%20SOCIOEMOCIONAL.pdf?sequence=1>
- Alises Castillo, A. (2018). La Danza como Instrumento al Servicio de la Psicología Positiva Aplicada a la Educación. *Etíc@net*. Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad de Conocimiento. II(18), 335-350. <file:///C:/Users/WinUser/Downloads/DialnetLaDanzaComoInstrumentoAlServicioDeLaPsicologiaPosi-6840746.pdf>
- Armada Crespo, J. (2017). *La expresión corporal como herramienta para el desarrollo de habilidades socioafectivas en el alumnado de educación secundaria obligatoria*, [Programa de Doctorado en Educación, Universidad de Córdoba], <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/14985/2017000001644.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrasco, S. (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú: San Marcos.
- Correa Villa, E. M. (2020). La dimensión socio afectiva: Una prioridad educativa. (Tesis de Maestría, Universidad de Antioquía). <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/15770>
- Cusquillo, R. (2021). *La danza en el desarrollo socioafectivo en los estudiantes de 6to año paralelo "A" de EGB de la UE "Germán Abdo Touma de la ciudad de Riobamba periodo 2020-2021*. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8252/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000033.pdf>

Chavez, M. A. y Cuellar, K. A. (2020). *Influencia de la música y la danza en el desarrollo de la empatía y el comportamiento prosocial*. Universidad Icesi. Colombia.

https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/87423/1/TG02883.pdf

Chaiña, V. D. (2018). *La influencia de la musicoterapia andina como estrategia en la educación emocional de estudiantes de 3 años en la institución educativa privada inicial sagrada familia Juliaca, 2016*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno.

http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9468/Chay%C3%B1a_Apaza_Denitza_Vizney.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cruz Gallegos, L. (2019). *La Danza Folclórica y el Desarrollo de la Identidad en los Estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia Distrito Velille de Chumbilicas, 2019*, [Tesis para obtener el título de Segunda Especialidad en Ciencias Sociales, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa-Perú],

<http://repositorio.unsa.edu.pe/>,
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10372/EDScrgal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fernandez, E. (2020). *Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios*. Universidad de Ciencias y Humanidades. Los Olivos, Peru.

https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/641/Fernandez_EA_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Fuentes Serrano, Á. L. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. (Doctoral dissertation). Recuperado de <https://www.tdx.cat/handle/10803/9711#page=1>

García, H. (1998). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza. Ponencia presentada en VI Congreso Internacional de Intervención en Conductas Motrices Significativas*. Universidad de Coruña. Recuperado de: <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/9824>.

- González, L y Valera, L. (2015). *La Danza Como Herramienta Para El Desarrollo Socio Afectivo Del Adolescente En La Fundación Cultural Escuela De Danzas Yagua*. [Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al grado de licenciado en Educación Mención Educación Física, Deporte y Recreación, Universidad de Carabobo], <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/>, <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2202/7607.pdf?sequence=3>
- Guerrero, C. (2017). *Las habilidades emocionales y las actividades con música en un contexto educativo*. Universidad Javeriana de Bogota. Colombia.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35143/Las%20habilidades%20emocionales%20y%20las%20actividades%20con%20mu%CC%81sica%20en%20un%20contexto%20educativo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, B., Fernandez, J. y Baptista, F. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Huamán, Q. (2017). *Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danza del año 2016* [tesis de licenciatura, Escuela Superior del Folklore José María Arguedas]. <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/61>
- Huertas-Abad, R. (2017). *Habilidades Sociales De Los Estudiantes De 4 Años De La I.E.I. N° 001 María Concepción Ramos Campos - Piura, 2016*, [Tesis de maestría en Educación con Mención en Psicopedagogía. Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Piura, Perú], <https://pirhua.udep.edu.pe/>, https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3140/MAE_EDUC_362.pdf?sequence=1
- Ministerio de Educación. (2014). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial*. Quito: MINEDUC. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. (2017). *Bases curriculares para la educación inicial y preescolar*. Referentes técnicos para la educación inicial en el marco de la atención integral. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles341880_recurso_1.pdf.
- Muñoz, F. (3 de Octubre de 2010). *Artescenicass*. Obtenido de: <https://artescenicass.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>
- Navarro, I. (2011). *Psicología del desarrollo humano: del nacimiento a la vejez*. San Vicente: Club Universitario
- Ocaña, L., & Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Paraninfo
- Palacios, J. (2020). *Taller de danza creativa Kuyanakusun para fortalecer la autoestima en los estudiantes de cuarto de secundaria el Porvenir –Trujillo*. Escuela superior de arte Virgilio Rodríguez Nache. Trujillo, Peru.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/1607166/1/TESIS%202020%20TALLE%20DE%20DANZA%20CREATIVA%20KUYANAKUSUN%20%281%29.pdf>
- Quispe, C.C. (2022). *Taller de danzas autóctonas para desarrollar la motricidad en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial n° 323 Paucarcolla año 2019*. Universidad Nacional del Altiplano Puno, Puno.
http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/17490/Quispe_Carina_Condori_Nery.pdf?sequence=3
- Rodríguez, C. (8 de Noviembre de 2018). *Educapeques*. Obtenido de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/desarrollo-afectivo.html>
- Vera-García, M; López-Tobar, F; Valle-Delgado, V. y Mazacón-Gómez M. (2017). Habilidades Sociales, *Revista Salud y Ciencias*, Número 2, páginas 08-15, file:///C:/Users/WinUser/Downloads/424- Texto%20del%20art%C3%ADculo-1834-1-10-20180226.pdf



