

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE ARTES PLÁSTICAS



TESIS

**“IMPORTANCIA DEL ARTE CREATIVO COMO ESTIMULO EN LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA EN ALUMNOS DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S.
INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO 2023 ”**

PRESENTADO POR:

RAFAEL QUISPE HUARANCA

PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

ASESOR

LIC. YURI MENDOZA DIAZ

Puno- Perú

2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO

TESIS

“IMPORTANCIA DEL ARTE CREATIVO COMO ESTIMULO EN LA
ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA EN ALUMNOS DEL
PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S.
INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO 2023 ”

PRESENTADO POR:

RAFAEL QUISPE HUARANCA

PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA. ESPECIALIDAD DE ARTES PLASTICAS.

APROBADO POR EL JURADO:

Lic. Javier LUQUE MAMANI:

PRESIDENTE

Lic. Juan francisco GOMEZ FLORES

PRIMER MIEMBRO

Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA:

SEGUNDO MIEMBRO

Lic. Yuri MENDOZA DIAZ:

ASESOR

DEDICATORIA

A mi familia, amigos y personas que desinteresadamente con su apoyo impulsaron en mí el deseo de concretizar mis anhelos profesionales.

Rafael.

AGRADECIMIENTO

Durante nuestra capacitación profesional, estuvimos en la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

El Sr. director, el Personal Jerárquico, el Personal Docente y el Personal por compartir sus experiencias para nuestra capacitación profesional.

Mi agradecimiento a la escuela secundaria Independencia Nacional de Puno.

Rafael

ÍNDICE

Dedicatoria

Agradecimiento

PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	11
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	11
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	11
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL.....	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	13
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.5.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
CAPÍTULO II	19
II. MARCO TEÓRICO	19
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.2. MARCO TEÓRICO	23
2.2.1. ARTE.....	23
2.2.2. ARTES CREATIVAS	24
2.2.3. ESTRATEGIA	24
2.2.4. ALGUNAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES HACIA LAS ARTES CREATIVAS.....	24
2.2.5. EL PAPEL O SOPORTE	25
2.2.6. MATERIALES.....	25
2.2.7. EXPRESIÓN EMOCIONAL	25
2.2.8. AREA DE ARTE Y CULTURA	26
2.2.9. LA ACTITUD CREADORA	28

2.2.10. ESTRATEGIAS PARA LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA.....	28
2.2.12. ACTITUD EN EL APRENDIZAJE.....	30
2.2.13. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS.....	31
2.2.14- EDUCACIÓN Y CULTURA	32
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS	34
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	36
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL	36
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	36
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	38
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	38
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	39
CAPÍTULO III.....	40
IV. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACION	40
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	40
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	41
3.3.1. POBLACIÓN	41
3.3.2 MUESTRA.....	41
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	42
3.6. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS	43
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	43
CAPÍTULO IV	44
IV. RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS	44
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
4.2. DISCUSIÓN	63
CONCLUSIONES	64
SUGERENCIAS	65
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS	67
ANEXO 01 FICHA DE OBSERVACION.....	68

PRESENTACIÓN

Pongo a consideración del distinguido Jurado examinador la investigación titulada “IMPORTANCIA DEL ARTE CREATIVO COMO ESTIMULO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO 2023 ”el mismo que nos señala la importancia del arte creativo y sus fases en el proceso de enseñanza – aprendizaje, la importancia en la estimulación artística desde y hacia el proceso creativo, impulsando la imaginación, como recurso.

La investigación se realizó a partir de las experiencias en el campo educativo, en el cual muchas veces nos dimos con experiencias negativas en el proceso de impartir el área de arte y cultura, donde los responsables son docentes de otras áreas, pero por motivos de horario y para completar sus horas de trabajo, asumen responsabilidades en esta área, lo que no contribuye en nada al proceso formativo, ya que los mismos carecen de experiencia en el campo de las artes, no pueden llegar a los niños en formación, truncando su formación, especialmente el de la creatividad e imaginación, esta improvisación deteriora la formación integral de los educandos, los mismos que no tienen la libertad de solucionar problemas elementales, ya que el aspecto creativo no ha sido explotado adecuadamente.

Es muy importante en el aspecto formativo de los niños en cualquier etapa de su formación la realización práctica de sus habilidades, ya que los niños son el crisol inicial de esta área, el arte creativo forma la sensibilidad, su real iniciativa, la curiosidad para ver las cosas, la espontaneidad en el desarrollo de sus tareas, la creatividad, la imaginación y el gusto estético a través de experiencias que fomentan el desarrollo de las habilidades necesarias para la interpretación y apreciación de su producción artística o estética.

Todo este proceso debe iniciar en la etapa preescolar, y fortalecer en las siguientes, en la etapa preescolar la mente de los niños es realmente infinita, lo que debería explotarse, para la formación de seres con criterio y razonamiento propio.

Tomando en consideración todas estas premisas, podemos iniciar una investigación que nos permita identificar, evaluar, y considerar la importancia del arte creativo, como parte importante en el proceso educativo, ya que esta estimula en el estudiante su capacidad para solucionar retos posteriores, y les da la oportunidad de proponer, alternativas diversas que no podríamos imaginarnos en el proceso educativo.

Cada una de las etapas de formación del niño hasta la edad adulta, debería considerar dentro de sus áreas de formación, el aspecto creativo aplicando estrategias en este proceso.

RESUMEN

El trabajo actual cuyo título es “IMPORTANCIA DEL ARTE CREATIVO COMO ESTIMULO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO 2023”. objetivo general es determinar el nivel de importancia de las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Arte y Cultura, en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno”.

Se llevó a cabo una encuesta a los maestros para determinar cómo usan la estrategia de arte creativo en sus clases y una guía de observación para los estudiantes de la institución. con el objetivo de identificar características de su creatividad. La población, compuesta por todos los estudiantes del primer grado de secundaria de la IES Independencia Nacional de Puno, se divide en cinco secciones.

La muestra de investigación está compuesta por una sola sección; 23 estudiantes del primer grado de secundaria. Valorar la creatividad de los estudiantes nos permitió determinar cuán importante es. utilizar lenguajes artísticos enfocados en la creatividad.

Palabra clave, el arte, creatividad, estímulo, enseñanza y cultura

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación actual se llama “IMPORTANCIA DEL ARTE CREATIVO COMO ESTIMULO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA EN ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO 2023 ”, tiene como objetivo el de determinar la importancia de la capacidad creativa e imaginativa en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución, y como incide en su formación personal, desarrollado bajo el siguiente esquema:

El capítulo I. Planteamiento del problema de investigación, considerando la descripción, justificación, formulación del problema y los objetivos.

El capítulo II. proporciona un marco teórico para fundamentar el problema, los antecedentes, las variables, las hipótesis, los términos y la base teórica.

El capítulo III. El marco metodológico de la investigación incluye el tipo, el nivel, el diseño, la población y la muestra, las técnicas de recolección de datos y los instrumentos.

El capítulo IV. incluye los resultados de la investigación, la interpretación, las conclusiones, las sugerencias, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El docente de Educación Artística, en el actual sistema educativo nacional pasa por diferentes problemas, obstáculos como el de no contar con horas suficientes para desarrollar las actividades programadas, así como el poco criterio que se maneja en la distribución horaria, ya que en muchos casos se ve que se utiliza las horas de arte y cultura para completar horas a docentes que no están capacitados para este fin, restando oportunidades a docentes especializados en tal fin.

Uno de los temas más preocupantes para el ser humano, específicamente en el aspecto educativo, ha sido sin lugar a dudas la CREATIVIDAD, ya que se trata de una disposición innata en el ser desde la primera edad, desarrollándose durante todo su proceso evolutivo y de crecimiento, en el aspecto artístico este es el mayor reto de todo educador, ya

que con este sentido se logra desarrollar las habilidades, destrezas y cualidades, para poder consolidar la personalidad del individuo, la creatividad y la imaginación son parte activa en los niños de las primeras edades, pero con el transcurso del tiempo a medida que van incursionando en la escuela, la educación determinada en aspectos lógicos, influye en su no desarrollo.

En el primer grado de educación secundaria, el arte juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de la IES. INDEPENDENCIA NACIONAL DE PUNO, utilizando para ello el aspecto estético, con el fomento de las artes plásticas, mediante el arte creativo, con la intención de incentivar que el estudiante muestre su yo interior a través del arte, con la plasmación de obras en artes plásticas, con la cual trataremos de medir su grado de habilidad y destreza en la aplicación del arte en su sentido creativo, de esta manera lograr alternativas que nos conduzcan a direccionar de manera adecuada el desarrollo coherente de su capacidad creativa e imaginativa.

Para validar esta investigación, su desarrollo posterior cuenta con el apoyo de los directores y profesores del I.E.S. Planificado. La independencia nacional de la ciudad de Puno permite comparar el desarrollo de sensibilidades creativas con una visión más amplia, ya que existen estudiantes de diferentes regiones sociales con diferentes realidades educativas

provenientes de diferentes centros básicos locales dependiendo de su lugar de origen. Aspectos metodológicos de la educación artística utilizando el arte creativo con diversos materiales (barro, arcilla, masa, pasta de papel, etc.). Reducir la inhibición y la inhibición según mejorar las habilidades creativas de los niños con manipulación y el reflejo directo del entorno social. Genera confianza en su educación.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

Dentro de este contexto podemos proponer el siguiente problema general:

¿Cuál es la importancia del arte creativo como estímulo en el proceso de enseñanza aprendizaje de arte y cultura en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de la ciudad de Puno?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

¿Cuál es el grado de importancia de las artes creativas en la estimulación del proceso de enseñanza en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno?

¿Qué estrategias se utilizará en la aplicación del arte creativo para propiciar la estimulación en el proceso de aprendizaje de arte y cultura de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno?

¿Como se desarrollará el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el arte creativo en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Al formular el problema, se inicia un estudio sobre la importancia del arte creativo, utilizando estrategias adecuadas, así como otras dirigidas a tal fin de reconocer el valor de la creatividad en las actividades artísticas al tener en cuenta el potencial creativo e imaginativo de los niños.

A continuación, se presenta una revisión de la literatura sobre temas como el arte y su impacto en la creatividad, la importancia del arte en la educación, etapas del arte, tres aspectos de la expresión y la capacitación de docentes para enseñar arte. Para la segunda variable creatividad, se pueden mencionar temas actuales sobre la educación, el concepto de creatividad, la importancia de la creatividad en la educación, la creatividad y las escuelas, la creatividad en la educación, el proceso creativo, las características de los niños creativos y los niños creativos. Un lugar que promueve la creatividad.

1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACIÓN

Uno de los principales desafíos que enfrentan los maestros de educación artística, es sin lugar a dudas, primero, la falta de horas adecuadas para el desarrollo del mismo, ya que la insuficiencia de estas no permite lograr los objetivos propuestos, sin embargo, el docente de estas asignaturas, se caracterizan por ser imaginativos, lo que permite dar alternativas de solución a estos.

En segundo lugar, los padres de familia, no apoyan a sus menores hijos con material adecuado, ya que como creen que es una asignatura sin trascendencia, dan mayor prioridad a asignaturas, como matemática, razonamiento verbal, etc. esta falta de materiales adecuados, no permiten desarrollar en su plenitud los objetivos propuestos, sin embargo sabemos que para el logro de estos objetivos, la variedad de materiales y herramientas, son innumerables, considerándose la imaginación, y la capacidad de dar alternativas a estos problemas.

Durante el periodo académico como estudiantes, se experimenta con diversidad de técnicas plásticas, en el desarrollo de una obra plástica, lo que nos permite como docentes poder utilizar alternativas didácticas y de

procedimientos en la elaboración de una obra, logrando la estimulación de su capacidad creativa.

El principal objetivo es enfrentar el temor natural del alumno a participar de manera voluntaria en la ejecución de una obra frente a las texturas y color, ya que el estudiante, no se aventura a la utilización de estos elementos nuevos, y ofrece algún tipo de resistencia al mismo, sin embargo pasado los temores iniciales, logran dar forma a su imaginación con conceptos nuevos, y que son de su agrado, de esta manera este pueda plasmar su mundo interior expresando su creatividad a través de las artes creativas, teoría del color, y la aplicación de materiales diversos en el desarrollo de sus obras creativas.

Justificación legal: La investigación actual se basa en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Puno.

La justificación teórica permite comprender la importancia del arte creativo para brindar una formación completa a los estudiantes de primer grado de secundaria.

La justificación práctica. Este trabajo demuestra la efectividad de la creatividad identificando los factores que interfieren directamente en el crecimiento de las habilidades creativas.

La justificación metodológica se refiere a la validez de los procedimientos, métodos e instrumentos utilizados en el trabajo en cuestión permitirá su uso como base para otros estudios.

1.4.1 RAZONES LEGALES:

Se ha tomado en cuenta lo dicho en cultura arte y creatividad, en el cual se considera: La formación cultural artística y la creación se desarrollan en todos los niveles y ciclos de la estructura básica regular.

1.4.2 RAZONES TEÓRICAS

La falta de datos adecuados sobre el proceso de capacitación de los profesionales en las instituciones de educación superior, que muchas veces se realiza no acorde con las estructuras de educación básica no permite desarrollar en los educandos la capacidad creativa e imaginativa.

1.4.3 RAZONES PRÁCTICAS.

En nuestra sociedad actual el arte está considerado como un privilegio y su valor en la educación integral de los estudiantes es insignificante, por lo que se debe considerar estrategias adecuadas para el cumplimiento de estos objetivos, que nos permitan desarrollar en el ser en formación el aspecto

imaginativo y creativo a través del arte, solo de esta manera se contribuirá socialmente a demostrar la importancia del arte en la formación del ser.

1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el nivel de importancia de las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Arte y Cultura, en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno”

1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Determinar la importancia de las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de arte y cultura de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno”

-En qué medida influyen las artes creativas en la enseñanza aprendizaje del área de arte y cultura.

-Determinar y verificar de qué manera influye las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno.

CAPÍTULO II

II. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Luego de una selección de trabajos, se puede indicar que existen trabajos relacionados por diversos factores, pero no por la idea de objetivos existen temas con laguna base de similitud en la búsqueda, que nos proporciona experiencias diversas en el tema a tratar.

INTERNACIONAL

Noticia histórica, Josefina Rodríguez, en su notable obra El arte de los niños, escribe que "el niño como artista" es un niño que, "sosteniendo una obra temblorosa en sus manos poco después del amanecer, de repente entra en el mundo de la estética adulta". "Es una persona nueva", escribió. De hecho, observar el arte creado por los niños, especialmente la pintura y la música, e incorporar la educación estética al aprendizaje de la escuela primaria es una tarea bastante joven.

De hecho, el movimiento a favor de la educación estética en las escuelas primarias que surgió a finales del siglo XIX fue principalmente el resultado de

la combinación de dos fuerzas entusiastas: los avances clásicos en la pintura y las profundas innovaciones en la educación.

Hacia 1885, el pintor austriaco Franz Cizek notó el encanto, la expresividad y la dulzura de los dibujos de los niños que acudían a él en Viena pidiéndole pinceles para jugar. Uno de los apostolados artísticos más interesantes de este siglo fue motivado por esta simple verdad. Después de enfrentar algunas dificultades, Čížek logró establecer una escuela de arte juvenil renombrada, que más tarde fue adoptada por la pedagogía en general, basada en el principio de "crecer, desarrollar y madurar a los niños". La invención de Cizek fue el resultado directo de una serie de sucesos que transformaron el ámbito científico y cultural de Europa. Así se produjo el gran descubrimiento de pinturas rupestres en cuevas prehistóricas, enfatizando espontáneamente un arte simple e ingenuo, sin influencia de modelos. También se encontraron otros resultados de culturas cretense, fenicia, egipcia y griega, cuyos elementos decorativos eran tan sencillos como los de los niños en su arte. Los movimientos artísticos surgieron como resultado del contacto con estas obras y, en algunos casos, como Marc Chagall, se transformaron en arte que representa recuerdos del pasado siguiendo las técnicas expresionistas utilizadas por los niños.

A esto se debe agregar una fuerte tendencia innovadora que, en cierta forma, tiene como objetivo excluir todas las formas educativas

convencionales. un flujo que está impulsado por factores educativos y psicológicos. La mayoría de la gente cree que el movimiento que a finales del siglo XIX defendía la inclusión del estudio de la formación estética en el plan de estudios escolares comenzó en Alemania.

Los educadores no estaban de acuerdo con estas ideas. Había preocupaciones legítimas sobre las normas y directrices educativas, pero sólo fueron confirmadas por el entusiasmo de unas pocas experiencias aisladas. Sin embargo, las investigaciones psicológicas que aparecieron en ese momento confirmaron científicamente la importancia de la libertad de acción para el desarrollo normal de la personalidad y las capacidades creativas del niño.

Debido a las tendencias psicológicas y estéticas prevalecientes en la época, las ideas a favor de la formación artística resultaron especialmente atractivas para los profesores de primaria con el tiempo. Una asociación de profesores que promovía la educación artística se fundó en Hamburgo alrededor de 1885, y ciudades como Berlín, Dresde, Múnich y Leipzig se unieron a ella. Las asociaciones de padres y círculos con objetivos similares surgieron paralelamente a estas asociaciones de profesores. La famosa exposición "El arte en la vida de los niños" en Berlín en 1901 fue un evento clave para el reconocimiento de la pedagogía del arte en las escuelas.

Los resultados fueron tan positivos que sus promotores tomaron la decisión de iniciar una extensa campaña de divulgación del arte infantil.

La nueva idea se extendió desde Alemania a países como Bélgica, Inglaterra, Países Bajos, Suecia y Finlandia, e incluso a América del Norte. Los innovadores se sorprendieron al principio de que las pautas de educación artística no fueran bien recibidas en los países mediterráneos de Europa. Parecía que la aplicación era bastante complicada. Algunos pensaron que el deseo innato de los pueblos mediterráneos de la belleza los alejaba de la necesidad de un enfoque escolar de la educación estética.

Debido a factores antropológicos, algunos pensaban que los pueblos no entendían las consecuencias morales y educativas de la instrucción artística sistemática. Sin embargo, a pesar de estos supuestos, prácticas como la educación musical, la pintura y Francia, Italia y España comenzaron a producir artesanías esporádicamente.

En 1925, todos los países reconocieron el valor del arte escolar como una herramienta para el crecimiento personal de los estudiantes.

De manera similar, este es el momento en que los principios de la pedagogía artística parecen tener mayor prevalencia en América Latina. Cabe

recordar la escuela al aire libre (1913) fundada por Alfredo Ramos en Santa Anita (México). Allí, estos principios se desarrollaron con gran entusiasmo, junto con otras importantes y fructíferas experiencias realizadas en Chile, Argentina y Uruguay.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. ARTE. –

Según Enciclopedia ilustrada cumbre, las actividades que requieren aprendizaje. Puede limitarse a simples habilidades técnicas o ampliarse para incluir la expresión de una visión del mundo particular. El término arte proviene del latín *ars*, que significa habilidad, y se refiere a la realización de actividades especializadas, como el arte de la jardinería o el arte del ajedrez.

Sin embargo, en un sentido más amplio, el término se refiere tanto a la habilidad técnica como a la creatividad en campos como la música, la literatura, la imagen o el teatro. El arte proporciona una experiencia estética, emocional, intelectual o una combinación de estas cualidades a quienes lo practican y a quienes lo contemplan.

2.2.2. ARTES CREATIVAS

La sección de Artes Creativas describe una variedad de actividades artísticas que permiten a los niños dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, así como expresar sus ideas en una variedad de medios. Esta sección incluye indicadores de la danza, el teatro, las artes escénicas, la música y las artes visuales. Las artes creativas brindan a los niños la oportunidad de demostrar su comprensión de una variedad de conceptos y conocimientos que se encuentran en otras disciplinas. Fuente.- <https://earlylearningco.org/pautas/edades-de-3-5-anos/expresion-de-artes-creativas>

2.2.3. ESTRATEGIA:

"Se refiere al arte de dirigir las presiones educativas y la habilidad de dirigir un asunto". "Conjunto de acciones y técnicas planificadas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo"

2.2.4. ALGUNAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES HACIA LAS ARTES CREATIVAS

- Temor natural por enfrentar la novedad.
- Miedo a iniciar el trabajo por falta de información detallada al respecto
- Inician su labor pausadamente por desconocimiento.

- Antes de trabajar con los materiales, empiezan indagando sus características.
- Las actividad artística debería verse como algo placentero y no como una obligación.
- Se Puede realizar trabajos con diversidad de materiales.

2.2.5. EL PAPEL O SOPORTE

- Se pueden reutilizar varios tipos de papel cartón o cartulina, incluso los materiales que se habían utilizado anteriormente, debido a su efecto cubriente.

2.2.6. MATERIALES

En las artes se pueden utilizar una variedad de materiales, incluidas temperas, acrílicos, acuarelas, esmaltes y otros tipos de materiales. La utilización de los mismos debe ser voluntario y espontaneo.

La utilización de materiales diversos, incentiva su actividad creativa.

Las artes creativas son una forma de liberación y satisfacción infinita..

2.2.7. EXPRESIÓN EMOCIONAL

¿Qué es el arte y la creatividad?

El arte como logro humano está íntimamente ligado a la creatividad, lo que significa que cada individuo tiene la capacidad de producir obras originales e innovadoras. El arte, la escultura, la música, la literatura y la actuación son sólo algunos ejemplos en los que la creatividad es fundamental.

2.2.8. AREA DE ARTE Y CULTURA

¿Cuál es la definición de Arte y Cultura?

A través de las artes, las personas hemos podido reconocer las influencias culturales que nos rodean e indagar acerca de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás. Además, son un registro sin igual del pasado, de cómo nuestras sociedades han evolucionado a través del tiempo, y un medio para comprender "cómo el arte se enfrenta con ideas, necesidades y valores que pueden encontrarse en todos los tiempos y lugares". Artículo de Graeme Chalmers (2003) sobre el arte, la educación y la diversidad cultural, páginas 32-34.

¿Cuáles son las competencias de área de Arte y Cultura?

Desde el comienzo de la humanidad y a lo largo de la historia, hombres y mujeres han representado simbólicamente su realidad mediante la palabra, el sonido, la imagen, las acciones y los objetos. Han expresado ideas sobre su entorno, sus formas de vida, sus valores, sus cosmovisiones y sus identidades. Las artes están presentes en todas las culturas y sociedades, y

son una parte importante de la vida diaria. Desde las formas más tradicionales que ya están presentes en la vida de una comunidad, como rituales, celebraciones, música, ornamentos y artes utilitarias, hasta las formas más emergentes y contemporáneas, como animaciones digitales, arte relacionado con la ecología, actuaciones, etc.

¿Qué aporta el área de Arte y Cultura en mis estudiantes?

El área de Arte y Cultura permite al educando desarrollar su apreciación y expresión a través de una variedad de lenguajes, ya sean estos aprendidos en la escuela o en su comunidad.

¿Que involucra el área de arte y creatividad?

En esta profesión artística y creativa, los estudiantes demostrarán cómo se pueden utilizar técnicas antiguas, vanguardistas o nuevas para capturar físicamente ideas artísticas. Al finalizar un título universitario, los estudiantes reciben una licenciatura en artes.

¿Cuál es el propósito principal de la instrucción en arte?

La educación artística es un enfoque educativo que fomenta destrezas y habilidades, así como actitudes, hábitos y comportamientos. También es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones, lo que permite que todas las personas reciban una educación integral. Según

Carlos Guarniz Vargas-junio 25, 2022

2.2.9. LA ACTITUD CREADORA

LA CREATIVIDAD EN ARTE

LA IMPORTANCIA DE LA CREATIVIDAD EN ARTE

La capacidad humana de desarrollar actitudes artísticas basadas en la experiencia y el juicio creativo para crear nuevos espacios estéticos. Aunque la creatividad no es una propiedad del arte, sirve para fomentar el potencial creativo humano con contenidos educativos y contenidos prácticos que fomentan la espontaneidad de los niños en la búsqueda de la perfección de la imagen en la construcción de formas.

Se pueden fomentar actividades. La creatividad es hoy esencial para satisfacer las demandas del desarrollo científico, económico y social. La creatividad surge de cada momento de nuestras vidas y del siguiente. <https://pabloqui.blogspot.com/2015/05/la-creatividad-en-arte-definicion-es-la.html>

2.2.10. ESTRATEGIAS PARA LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA. –

Es necesario la aplicación de estrategias con la finalidad de lograr consolidar en el estudiante su capacidad creadora e imaginativa, de manera espontánea, real y libre.

Cuando el estudiante desarrolla su capacidad creativa se pueden observar, cambios psicológicos, sus expresiones son más sinceras, y despliega su habilidad de manera sorprendente, dando en el mismo seguridad y confianza afirmando su carácter y comportamiento.

Con el fin de lograr aspectos positivos debemos considerar:

- Las etapas por las que está pasando el estudiante deben observarse de manera sutil, el cual nos permitirá conocer el momento psicológico y emocional por el que está atravesando.

- La actividad artística debe relacionarse a un proceso formativo mas no técnico, no es buscar formar un artista, sino estimular sus habilidades y cualidades, a través del arte creativo.

- Estos momentos son importantes en cuanto al desarrollo de su creatividad, ya que dan libertad a sus emociones.

- Contribuye en el estudiante en la toma de decisiones respecto a su quehacer diario.

- Dando al estudiante la oportunidad de utilizar los materiales que considere apropiados para tal fin.

- Se debe ofrecer ayuda al estudiante de manera voluntaria.

- Se debe orientar al estudiante para evitar frustraciones.

2.2.11. LA MOTIVACION. -

El momento más importante en el desarrollo de una sesión de aprendizaje es la motivación,

El Docente siempre debe estar involucrado con el objetivo a cumplir. Una adecuada motivación estimula al estudiante, y lo estimula para un mejor aprendizaje.

Actividad creativa y exploración de diferentes formas de expresión, la motivación nos enseña a utilizar nuestras fortalezas, trae a la conciencia lo que está dormido o inactivo y ayuda a organizar las imágenes mentales. La motivación fomenta el desarrollo y enriquecimiento del trabajo artístico de los estudiantes. Esto debe basarse en experiencias personales de la vida cotidiana, ricas en elementos imaginativos, perceptivos y emocionales.

2.2.12. ACTITUD EN EL APRENDIZAJE:

Las actitudes como factores de aprendizaje favorecen o dificultan el aprendizaje y, a la vez, como efecto del aprendizaje (las actitudes pueden ser un contenido más de aprendizaje y aprenderse en la escuela) son determinantes del rendimiento académico. (Vázquez y Manassero, 1997).

Los estudiantes deben construir actitudes positivas hacia el aprendizaje y el trabajo escolar. Se debe tener cuidado de fomentar el interés y la buena voluntad para participar en las actividades educativas, y se debe evitar o

excluir cosas como el miedo o el resentimiento ante el miedo, el fracaso, el desaliento, el sentimiento de inferioridad o inseguridad..

2.2.13. APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS

Es una nueva forma de enseñanza que busca motivar en el estudiante la capacidad de solucionar un reto. El resultado es definitivamente una labor realizada exclusivamente por ellos, el mismo que tiene muchísimas ventajas.

Un aprendizaje basado en proyectos *tiene como característica que no solo se encuentra un resultado*. El estudiante imagina libremente sus actividades, como las realizara cuales son las soluciones posibles ante cualquier eventualidad, y lo realiza buscando recursos que tiene al alcance de sus manos.

En relación a la actividad artística en el cual la imaginación, la creatividad, son una constante.

Se debe considerar los pasos siguientes:

- **Plantear un objetivo.** Se debe motivar de manera directa a los estudiantes en su actividad artística, considerando como reto la técnica, materiales, motivo, etc. En los cuales se pueden considerar soluciones.

1.-Se recomienda que los estudiantes se dividan en grupos.

2.-En cada grupo cada estudiante será responsable de su organización.

3.- Los estudiantes realizaran acciones de planificación, investigación, elaboración y la evaluación de resultados.

4.-Fundamentaran el proceso de realización del proyecto.

5.- Los estudiantes deliberaran sobre los resultados logrados, y su proceso. Como parte final debemos concluir que lo importante es motivar en el estudiante la creatividad artística como elemento de apoyo emocional.

2.2.14- EDUCACIÓN Y CULTURA –

ABEL AYALA GUERRERO -LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA

La producción creativa se manifiesta cuando alguien realmente se interesa por lo que hace, y le permite participar y expresarse a través de la experiencia a través de la estimulación que realiza, se manifiesta cumpliendo importantes procesos de aprendizaje. . y el entorno social proporciona.

Reflexionar sobre estos aspectos nos ayuda a entender que la creatividad no es el resultado de una "inspiración o iluminación" instantánea que hace que alguien sea creativo como una varita mágica, en lugar de eso, el resultado de un proceso en el que alguien investiga, experimenta y analiza. estar en contacto. Piensa en las diferentes posibilidades de las cosas y aplica tu experiencia a temas y aspectos que sean relevantes para ti en relación a tu realidad. Por lo tanto, la creatividad es una experiencia y acción individual, una capacidad humana, un objeto de desarrollo del que al menos potencialmente

nadie carece y que se manifiesta en todas las actividades humanas. El problema de comprender conscientemente la creatividad surge del hecho de que comúnmente nos referimos a procesos y productos creativos indistintamente. Por eso es importante analizarlos.

La creatividad como competencia humana, se refiere a la adquisición y utilización de un conjunto de conocimientos, actitudes y habilidades que permiten la creación de objetos, cosas o situaciones que resuelven problemas específicos.

En este proceso, los individuos contribuyen con su experiencia, la cual se refleja en la aplicación de su conocimiento para solucionar las situaciones actuales. En un principio, la aplicación de este conocimiento se caracteriza por la capacidad de aplicar habilidades que pertenecen a las siguientes categorías:

Las habilidades específicas son habilidades específicas que un individuo adquiere a través del estudio de un tema o actividad que es objeto de práctica. En otras palabras, para crear, los estudiantes no pueden empezar desde cero. Debes tener una formación en la que puedas expresarte, los elementos básicos del campo, o un tema a tratar, como bailar, dibujar, actuar, etc. Este objetivo es natural, pero no casual, al poder desarrollar habilidades específicas del campo que estás estudiando, a través de la experiencia y del compromiso continuo con el tema o algún aspecto del mismo, se logrará.

La capacidad de asociar no surge de un acto creativo que parte de cero. No puedes crearlo en el sentido de iniciar un negocio para algo que antes no existía de alguna manera. De esta manera, la creatividad implica establecer nuevas relaciones entre elementos existentes (ideas, objetivos, valores, métodos, etc.). Es una actividad de combinación y reconstrucción que examina estos objetivos, ideas, valores, procedimientos, etc. desde una perspectiva diferente, descubriendo nuevas funciones y beneficios y dando a la creatividad un toque original. (Innovación, pensamiento y comportamiento únicos, etc.) Por ejemplo, la relación entre formas y colores y varios sonidos y movimientos. entre la voz y la postura. Se trata de establecer relaciones entre sus elementos estructurales en el arte. Cada día, en las escuelas primarias y secundarias de Puebla, se fomenta la creatividad artística de diversas maneras. El Sol de Puebla - 2 de septiembre de 2012

2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS

CREATIVIDAD. – capacidad de generar ideas y hechos novedosos o nuevos.

IMAGINACION. – Es un proceso por el cual se puede percibir algo a partir de un hecho.

ESTRATEGIA:

Son las acciones y estrategias que ayudan a alguien a lograr sus objetivos. El uso de todos los elementos para lograr sus objetivos es el arte.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE. –

Son parte de las operaciones cognoscitivas y afectivas que el educando desarrolla para aprender, y le permiten planificar y organizar sus actividades de aprendizaje.

CAPACIDAD.

Recursos de combinación ante circunstancias que permiten el éxito en el desarrollo de actividades específicas. Es una habilidad amplia que un aprendiz puede usar o aprovechar.

La capacidad de asociar no surge de un acto creativo que parte de cero. No surge en el sentido de iniciar un negocio a partir de algo que no existía de alguna forma antes. Las habilidades se pueden clasificar en deficiencias graves o habilidades macrocognitivas, habilidades psicomotoras, habilidades de comunicación y habilidades de inclusión social.

El proyecto educativo debe especificar la cantidad aproximada de competencias que la escuela debe desarrollar. La inteligencia de un estudiante es el conjunto de sus habilidades.

HABILIDAD:

La habilidad es un proceso de pensamiento potencial y estático.

Una destreza es un conjunto de habilidades.

ARTE CREATIVO

Describe las diversas actividades artísticas que permiten a los niños usar su imaginación, creatividad y expresar ideas en una variedad de medios.

Es una manera de dar a los estudiantes libertad para desarrollar sus actividades artísticas.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Es posible determinar la importancia de las artes creativas en el proceso enseñanza del área de arte y cultura de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno 2023.

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H₁: Se puede determinar la importancia de las artes creativas en el proceso de enseñanza de arte y cultura de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno.

H₂: Es posible valorar el nivel de influencia de las artes creativas en el proceso de aprendizaje en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno

H₃: Se puede verificar la influencia de las artes creativas como medio de expresión emocional en los en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

El trabajo actual tiene dos variables: una independiente y otra dependiente. Los resultados dependen de esta última para procesar los resultados y sistematizar los datos obtenidos durante el uso del arte creativo.

2,5,1 VARIABLE INDEPENDIENTE

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
ARTE CREATIVO	Contenido Conceptual	Identifica las técnicas artísticas
		Conoce los elementos que constituyen el arte.
		Conoce términos y conceptos relacionados al arte.
	Contenido Procedimental	Identifica los elementos de las artes creativas
		Utiliza habilidades y destrezas propias en la utilización de materiales.
		Aplica creativa y libremente materiales en la realización de sus obras
	Contenido Actitudinal	Aprecia las habilidades artísticas de sus compañeros.
		Mantiene una actitud crítica y autocrítica en sus labores.
		Muestra una actitud creativa individual y de grupo.

		Realiza una actividad artística creadora para canalizar sus emociones.
		Mantiene una actitud positiva en relación a los trabajos de los demás.
		Muestra libertad en el uso de recursos y materiales artísticos.

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

DESARROLLO DE CAPACIDADES CREATIVAS	Fluidez	Variedad en su proceso creativo.
		Soltura para solucionar problemas.
		Muestra una gran imaginación.
	Flexibilidad	Demuestra capacidad para adecuarse al trabajo creativo.
		Capacidad de integrarse al trabajo en grupo
	Originalidad	Capacidad adaptación para conocer nuevas técnicas.
		Originalidad
	Redefinición	Muestra Disciplina y responsabilidad
		capacidad de imaginación
organización, e investigación.		

CAPÍTULO III

IV. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACION

La investigación es de tipo descriptivo-explicativo básico y se caracteriza por la relación entre las variables y las estrategias planteadas en el campo artístico y metodológico, así como las respuestas de los estudiantes a la motivación y su reacción por los resultados obtenidos al aplicar y elaborar sus obras con creatividad e imaginación.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Debido a que relaciona las variables y estrategias artísticas con la creatividad de los estudiantes, el diseño de la investigación es descriptivo-explicativo.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN

Todos los estudiantes del primer grado de secundaria de la IES Independencia Nacional de Puno forman la población, dividida en cinco secciones y con 112 estudiantes en total

3.3.2 MUESTRA

La muestra de investigación está compuesta por 22 estudiantes de primer grado de secundaria.

CUADRO DE LA MUESTRA:

SECCIONES	Alumnos		total
	M	V	
TOTAL MATRICULADOS	9	13	22
RETIRADOS	-	-	-
MUESTRA	9	13	22

FUENTE: Nómina de matrículas 2022

PRESENTACIÓN DE LA MUESTRA:

- Total de Alumnos Matriculados _____ 100 %
 - Total de Alumnos _____ X

REPRESENTA: el 19.64 % de la población.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Ficha de observación
Encuesta	Ficha de encuesta

OBSERVACION.- dirigida a los estudiantes con la finalidad de identificar su manera de proceder en relación al arte creativo.

FICHA DE ENCUESTA.- dirigida a PPFF y docentes con la finalidad de conocer sus apreciaciones respecto al tema.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El desarrollo de la forma aplicada fue:

Solicitud dirigida al Director de la Institución educativa Independencia Nacional de Puno.

Autorizada la aplicación del presente trabajo, se coordino con docentes, y padres de familia sobre el objetivo del trabajo.

Se realizo la elaboración de los instrumentos a aplicarse.

Aplicación de los instrumentos elaborados.

Sistematización.

3.6. ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS.

Se procedió de la siguiente manera

Recolección y ordenamiento de datos.

Análisis de cuadros y gráficos.

Interpretación de datos.

Sistematización.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Después de completar la etapa de implementación de herramientas, se procedió a sistematizarlas mediante la creación de cuadros estadísticos, gráficos y la interpretación de los mismos, los resultados se presentan en el capítulo siguiente.

CAPÍTULO IV

IV. RESULTADOS Y DISCUSION DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Realizada la aplicación de los instrumentos, ficha de observación, aplicada a los estudiantes en los cuales se pudo verificar como recibieron el estímulo y la motivación donde se observó resultados muy alentadores, y las respuestas mediante la ficha de encuesta que validan el presente trabajo, realizada en la Institución educativa secundaria “Independencia Nacional” de Puno se tiene los siguientes resultados.

RESULTADOS OBTENIDOS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE EVALUACION PRE -TEST Y POST -TEST.

ALUMNOS	PRE TEST	POST TEST
1	12	17
2	13	16

3	13	15
4	13	17
5	13	18
6	13	16
7	13	16
8	14	17
9	14	18
10	13	17
11	13	16
12	14	18
13	12	17
14	12	16
15	13	16
16	12	17
17	13	16
18	12	17
19	14	17
20	13	17
21	12	18
22	13	17

FUENTE: Registro de Evaluación

INTERPRETACION TEST DE ENTRADA Y SALIDA

Los resultados observados en el presente cuadro, luego del proceso de motivación, el estímulo correspondiente, las explicaciones iniciales, en base a cada uno de los pasos en la realización de nuevas formas de realización en sus actividades artísticas, donde cada uno inicialmente desarrollaron sus trabajos prácticos utilizando los materiales conocidos por ellos y los resultados mostraron habilidades que deberían ser reforzados para desarrollar con libertad su capacidad creativa e imaginativa.

Se realizó la motivación respectiva poniendo énfasis en las características del arte creativo y su aplicación de manera libre y espontánea, este proceso estimuló mucho a los estudiantes, quienes dieron libertad a su creatividad, mostrando de manera altruista su potencial imaginativo su creatividad y sus habilidades en la utilización de materiales diversos en la solución de sus problemas artísticos, este proceso apoyó definitivamente en la consolidación de sus actitudes emocionales, ya que fue muy notorio ver como se afirmaba su confianza y seguridad en su labor.

Los resultados obtenidos durante el proceso de realización de la actividad práctica, donde se permitió la utilización de materiales de manera libre, brindándoseles algunos que no conocían, lo que permitió en los estudiantes una labor impecable, los resultados obtenidos nos permiten

afirmar que los estudiantes necesitan ser libres en su expresión artística, los mismos que se ven en los resultados.

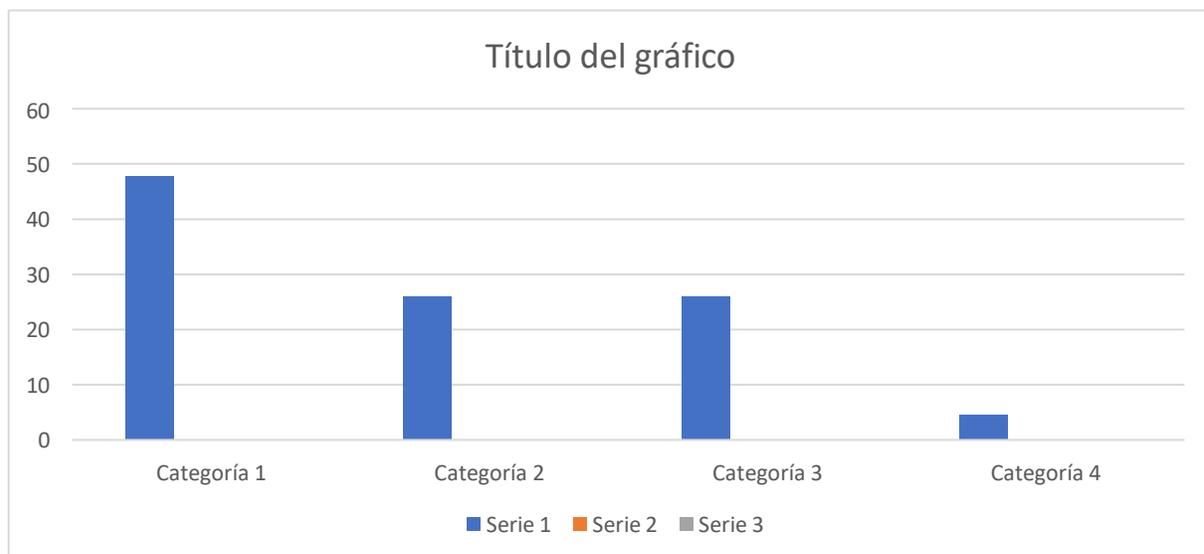
CUADRO Nº 01

1.- ¿LE GUSTA EL ARTE?

Categorías	Fi	%
SI	11	47.82%
Muy poco	06	26.08%
Casi nada	06	26.085%
Total	23	100%

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF

GRAFICO Nº 1



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 01

Habiéndose recogido los resultados de la encuesta a padres de familia y docentes, podemos apreciar resultados que inicialmente no dan un resultado inesperado pero que va en aumento con el proceso de motivación, ya que se permitió la participación de los mismos en cada una de las etapas de trabajo, luego del proceso de sistematización se puede analizar y describir los resultados obtenidos.:

En relación a la interrogante donde se pide una opinión respecto al conocimiento del concepto de arte, se puede apreciar que un gran porcentaje de los encuestados padres y docentes, responden que si les gusta el arte, donde especifican que Puno es un pueblo donde se practica esta manifestación en sus diferentes formas, la danza, la música, la pintura, la escultura, etc. Por lo que muestran un gran apoyo a la realización de estas actividades, bajo su argumento, permite al estudiante desarrollarse en el conocimiento del mismo

Los resultados mostrados en el presente cuadro y gráfico, solo demuestran un concepto general respecto al arte en si, pero en dialogo con los mismos no dan un concepto para cada una de las formas artísticas, lo que nos da como resultado que falta ampliar los modos, y formas deal arte, así

como las características y variedades, invitándoles a los mismos a visitar museos, galerías y otros centros de difusión artística para ampliar sus conocimientos.

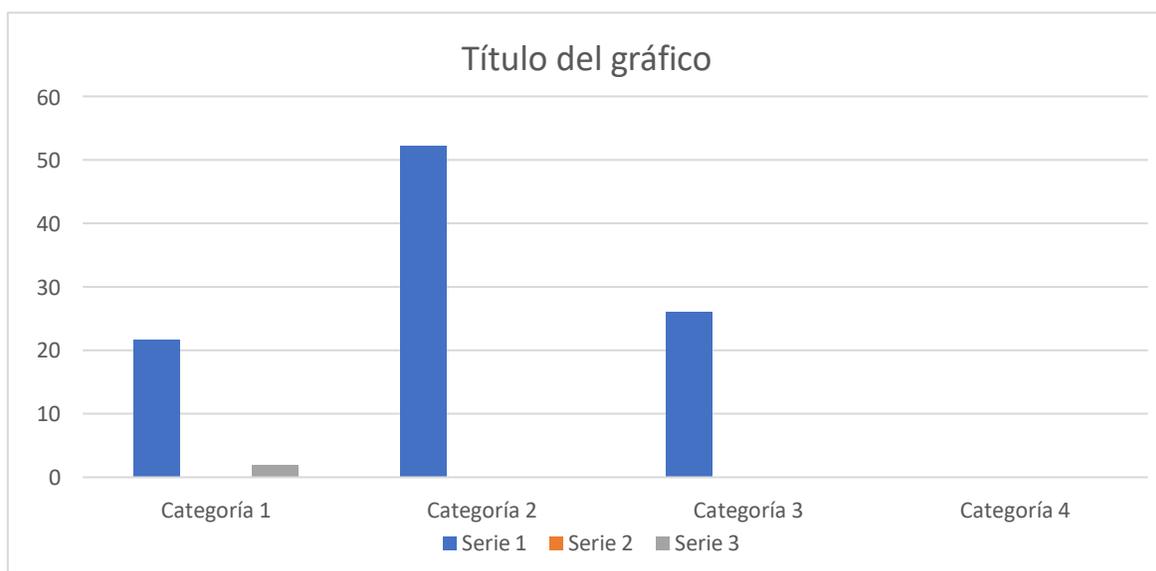
CUADRO N° 02

1. ¿LUEGO DE PARTICIPAR DE LA APLICACIÓN DEL ARTE EXPRESIVO LOGRAN?

Categorías	Fi	%
dibujar y pintar mejor	05	21.73%
A utilizar otros materiales	12	55.217%
Utilizar varias técnicas	06	26.08%
Total	23	100%

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF

GRAFICO N° 2



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO 02

Como se indicó anteriormente, durante el proceso de aplicación del presente trabajo, se invito a los padres y docentes que voluntariamente se inscribieron en el desarrollo de esta actividad, a participar activamente en cada uno de las sesiones de trabajo, motivo por el cual podemos afirmar que existe un gran compromiso con el desarrollo educativo de sus hijos, ya que mostraron gran responsabilidad en cada uno de los momentos, esta respuesta nos alentó a invitar a todas las personas que quisieran participar, a quienes se les alcanzo materiales y herramientas de trabajo para el desarrollo de la actividad, fue una experiencia muy positiva, ya que genero en los estudiantes una especie de competencia, donde se agruparon para realizar trabajos mucho mas elaborados y con gran porcentaje de creatividad.

Luego de la experiencia muchos opinaron que la actividad libre y creativa les permitió realizar unos trabajos mas elaborados, ya que anteriormente se sentían frenados por las posibilidades de realizarlos a través de modelos o temas específicos, la utilización de la creatividad y el desarrollo de su imaginación, y la variedad de materiales, les permitió realizar una labor mucha mas espontanea y eficaz, viendo en los estudiantes una gran avance en su formación personal, y el afianzamiento de su confianza y autoestima.

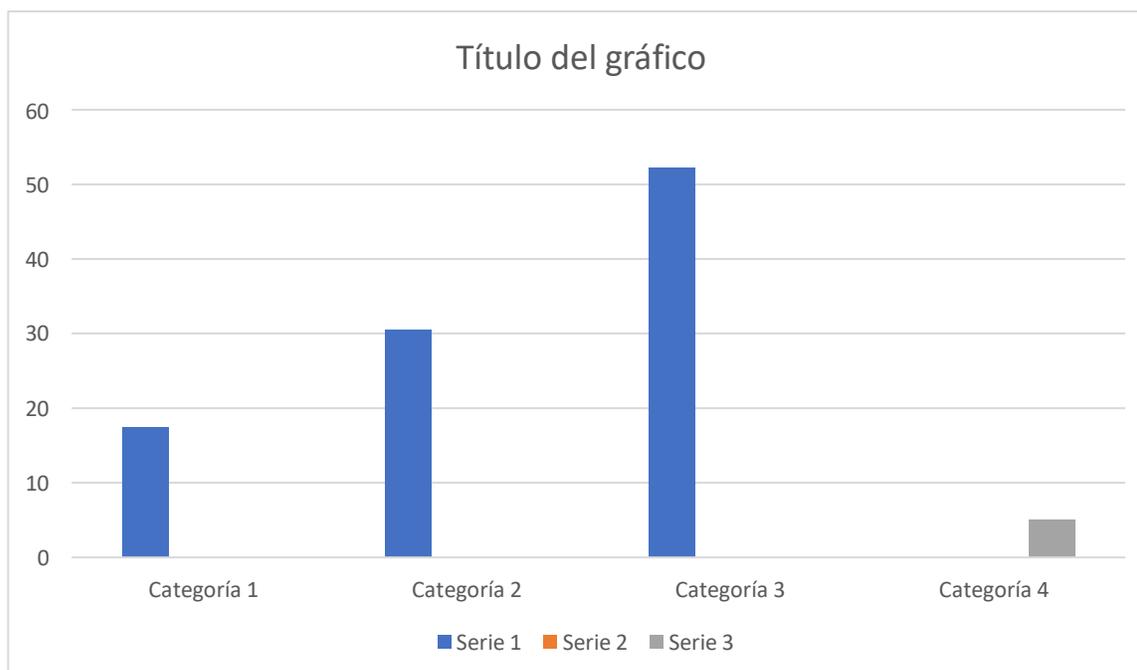
CUADRO N° 03

2. ¿CUÁL ES SU OPINIÓN RESPECTO A CÓMO SE DESARROLLA EL ESTUDIANTE MEDIANTE EL ARTE EXPRESIVO?

Categorías	Fi	%
No opina	04	17.39%
Poco imaginativo	07	30.43%
Muy interesante	12	52.17%
Total	23	100

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF

GRAFICO N° 03



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 03

En referencia a la interrogante propuesta sobre como opina respecto al desarrollo de los estudiantes mediante la practica del arte expresivo, teniendo en consideración que los mismos son testigos del trabajo de sus menores hijos, la forma y manera como se realizó esta fase.

Una minoría responde que no opina ya que es muy pronto para conocer el objetivo del mismo, y su desconocimiento sobre algunos materiales y formas de expresión, otros dan una idea mas aproximada pero se reservan su opinión al respecto, sin embargo una gran mayoría expresa que la actividad les mostro la capacidad real de sus hijos al desarrollar sus labores con mucha habilidad, demostrando sus cualidades para el arte, algo del cual no se habían percatado anteriormente, ya que generalmente realizaban esta actividad or compromiso, ya que en su mayoría realizaban estos trabajos como tarea y de manera obligatoria, utilizando solo algunas técnicas clásicas, como el lapis, la acuarela o temperás, la gran variedad de materiales que utilizaron en esta actividad les dio una mejor proyección en su creatividad, donde mostraron de manera esplendida los resultados de su labor.

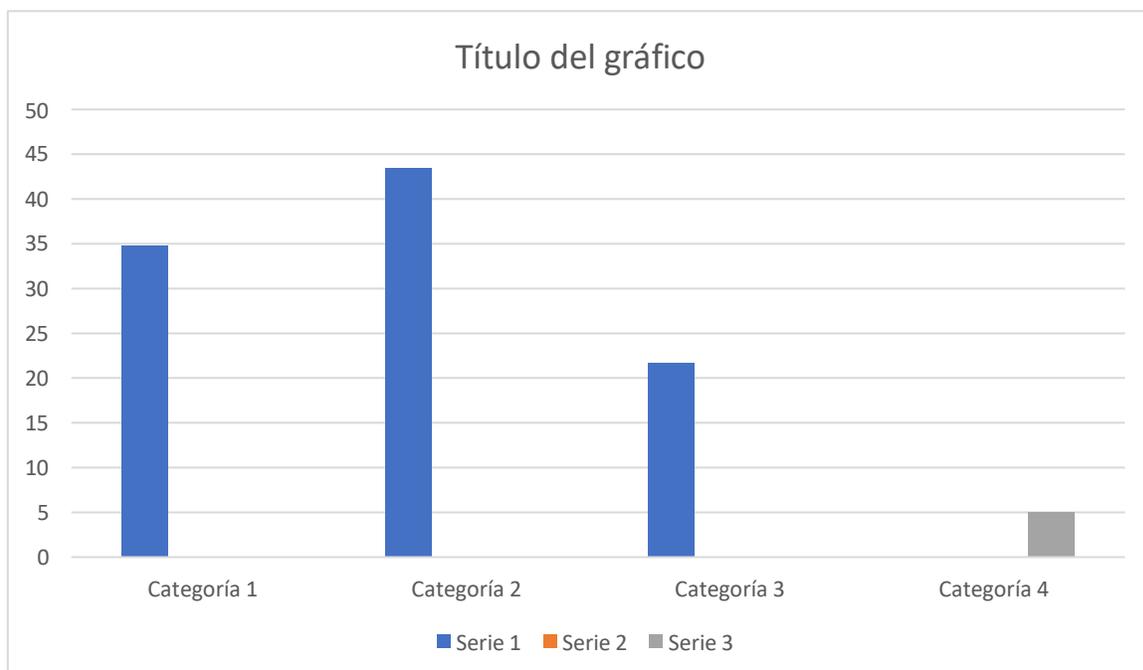
CUADRO Nº 04

4.-¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE SEA LA SESION DE ARTE CREATIVO?

Categorías	Fi	%
Mas activa	08	34.78%
Que sea más larga	10	43.47%
Con musica	05	21.73%
Total	23	100

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF
-

GRAFICO 04



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 04

Luego de haberse realizado la interpretación y análisis de datos, podemos ver resultados que nos permiten apreciar de manera positiva, que la aplicación del arte creativo en los estudiantes, permite al mismo el desarrollo de sus habilidades y cualidades con mayor entusiasmo, en cada una de las sesiones se va observando una mayor atención respecto a la utilización y formas de aplicación de nuevos materiales, como responsable en la aplicación de estas, se explica, y se motiva, mostrando obras acabadas y realizadas con diversidad de materiales, donde se utilizo el aspecto creativo e imaginativo, lo que contribuye de sobremanera en la consolidación de su carácter, el afianzamiento de su personalidad, a la pregunta e interrogante realizada, se tiene como respuesta en mayoría que la sesión debería ser motivada por la música, motivo por el cual se adiciono el mismo, en su mayoría opinaron que la sesión debería ser más activa, no tan formal con carpetas en fila, sino permitir al estudiante el de generar grupos de trabajo, donde cada uno ofrecería de manera espontánea con su creatividad y desarrollar obras con mayor imaginación.

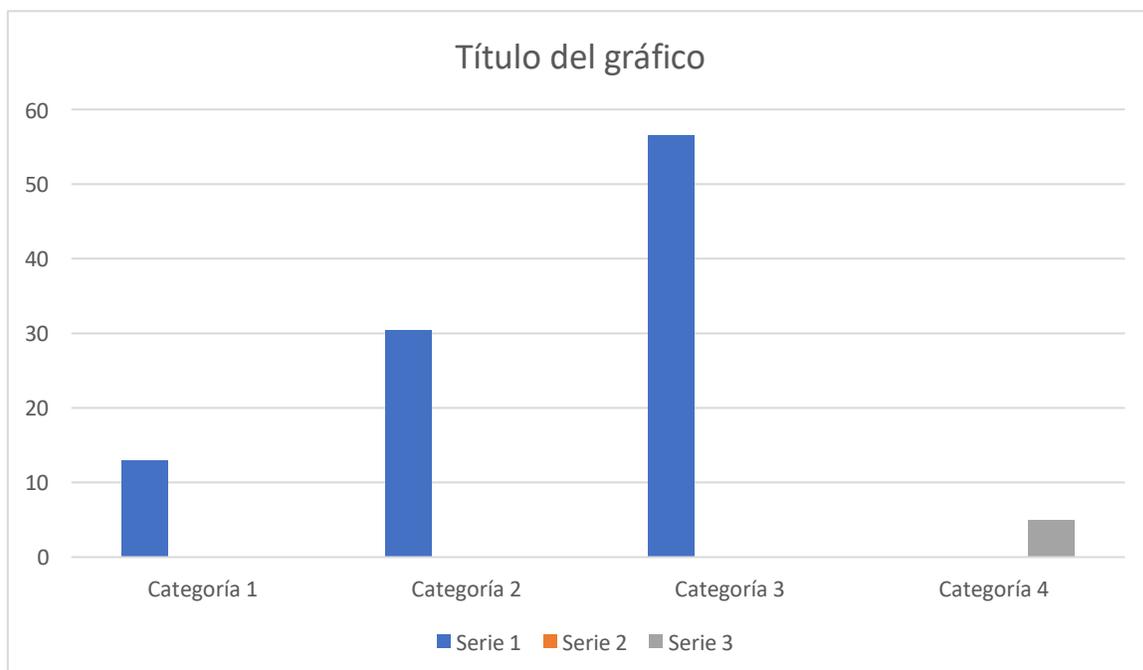
• CUADRO Nº 05

5.- ¿DURANTE ESTE TIEMPO NOTO AVANCES PERSONALES?

Categorías	Fi	%
Nada	03	13.04%
Poco	07	30.43%
Bastante	13	56.52%
Total	23	100

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF
-

GRAFICO 05



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO N° 05

Con la interrogante **¿DURANTE ESTE TIEMPO NOTO AVANCES PERSONALES?** Luego de las sesiones de trabajo en los cuales se aplico diversidad de materiales, y se mostro y explico diferentes técnicas plásticas, los participantes de la muestra, y parte activa en la realización de la misma, no solo evidencio cambios en la conducta de sus hijos, esto de manera positiva como lo explican, una parte indico que sus niños, tenían un comportamiento introvertido, lo que preocupaba por su falta de confianza, los niños mostraban una inseguridad en el desarrollo de sus actividades artísticas, ya que en su mayoría realizaban trabajos encargados con temas específicos, al aplicarse el desarrollo de las sesiones mediante el arte creativo, inicialmente un poco tímidos, con el transcurso de las actividades fueron afianzando su confianza no solo con el docente sino con sus compañeros y otros estudiantes, mostrando una carácter abierto, más desinhibido.

La realización de la actividad creativa dio resultados positivos, ya que afianzo su autoestima, la seguridad para realizar su labor ya no con la presión de “tarea” sino mas bien con la libertad de desarrollar su labor de manera libre sin la presión de un modelo a seguir, sino mas bien utilizando materiales diversos a su libertad, la aplicación de los mismos de manera individual afirmo su carácter, el comportamiento y al seguridad en su labor fue uno de los primeros indicios de este cambio con la utilización y aplicación del arte creativo.

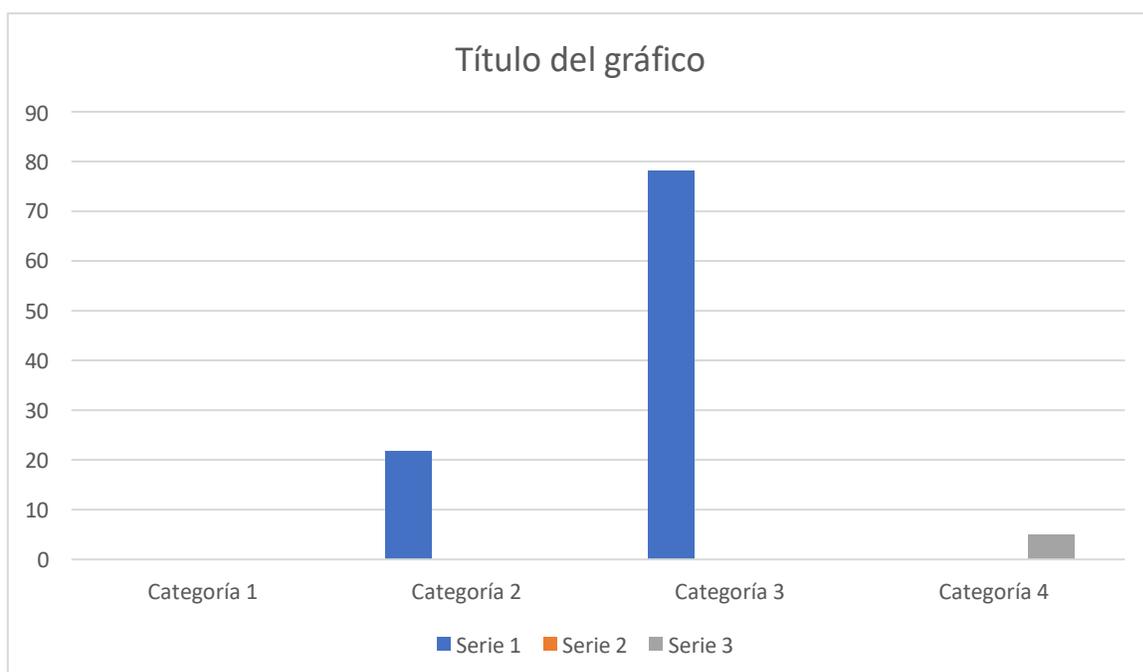
CUADRO N° 06

06.- ¿LE INTERESA COMO SE APLICA ESTRATEGIAS DE ARTE CREATIVO?

Categorías	Fi	%
poco	00	0.0 %
medianamen te	05	21.73%
Bastante	18	78.26%
Total	23	100 %

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF
-

GRAFICO 06



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 06

Como se explico anteriormente, la aplicación de estrategias de arte creativo, no solo se aplico directamente a los estudiantes, de los cuales se vieron los resultados, que fueron muy positivos, sino podemos ahora afirmar que también los resultados luego de aplicarlos en docentes y padres de familia, podemos analizar los resultados obtenidos.

La respuesta fue contundente, ya que en su mayoría, opinan que estas estrategias asi como las explicaciones y motivaciones respecto al arte creativo, les permitió conocer y ampliar sus conocimientos sobre procedimientos y materiales diversos en la realización de obras artísticas con un gran contenido y habilidades desconocidas.

Las estrategias aplicadas no solo por su variedad en el concepto de materiales, sino la forma de motivación y aplicación, resultaron positivas en los resultados, ya que los estudiantes tuvieron oportunidades únicas de mostrar sus habilidades en la realización y la ejecución de su labor, con creatividad y habilidades desconocidas.

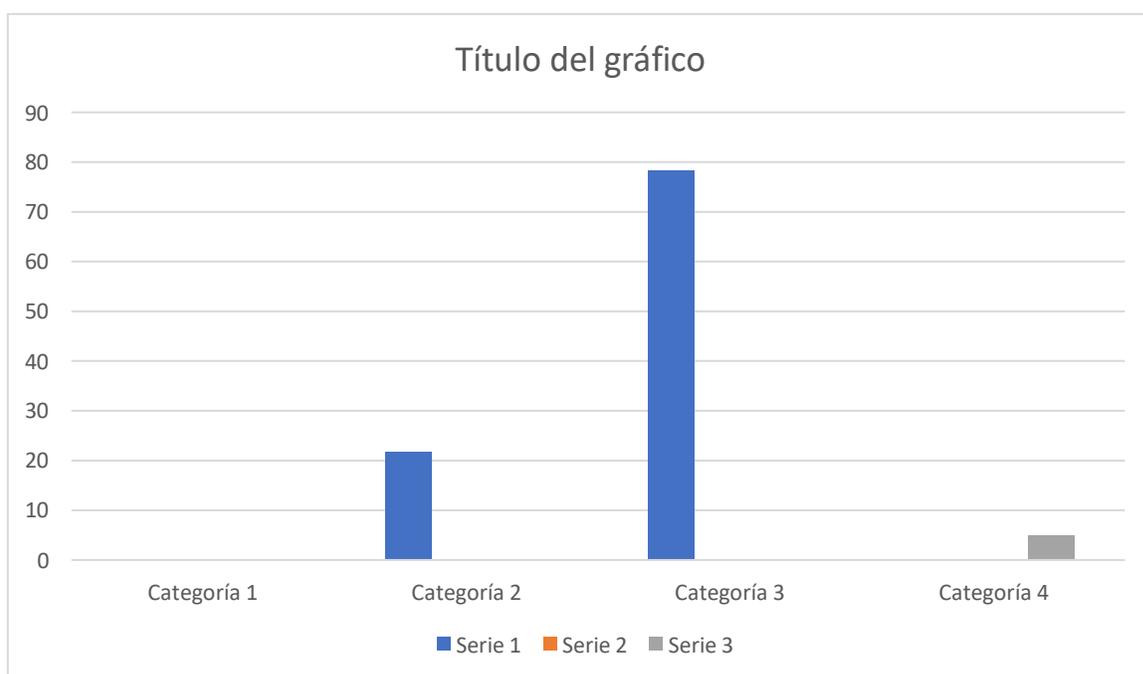
CUADRO Nº 07

07.- ¿LE PARECE INTERESANTE LA FORMA COMO SE DESARROLLA EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA A TRAVÉS DEL ARTE CREATIVO?

Categorías	Fi	%
No es interesante	00	00
Poco interesante	05	21.73%
Muy interesante	18	78.26%
Total	23	100 %

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF

GRAFICO 07



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 07

A la pregunta y grafico 07, la mayoría de los encuestados respondieron como muy interesante, ya que tuvieron la oportunidad de ver de cerca como se desarrollaba el área de arte y cultura, en cada momento de la vida de sus hijos, opinando que no hubieron resultados por la manera, ya que no permite al estudiante expresarse libremente, la forma de realización de la sesión de clases, donde el docente indicaba el desarrollo de su labor artística, bajo un parámetro, como puede ser dibujar o pintar las estaciones, donde de manera lógica, realizaban esta labor con las características mostradas en laminas y otros, sin embargo con la aplicación de la actividad creativa, los estudiantes mostraron mayor interés, y mas aun con la utilización de materiales diversos, los cuales ayudaron en su proceso creativo, ya que les permitió desarrollar su labor, con mayor libertad mostrando una capacidad creativa, en el tema así como en la realización de su labor, es una de las razones por las cuales afirman que esta área debería ser aplicada de esta manera, ya que la espontaneidad y libertad en su obra, les permitió mostrar mayor seguridad en su desarrollo creativo.

Siendo participes directos de esta experiencia, mostraron su conformidad y la opinión vertida por una gran mayoría, valida nuestra labor, ya que la elaboración de una obra artística, debería ser libre y espontanea, y que la labor del docente sea de información y motivación.

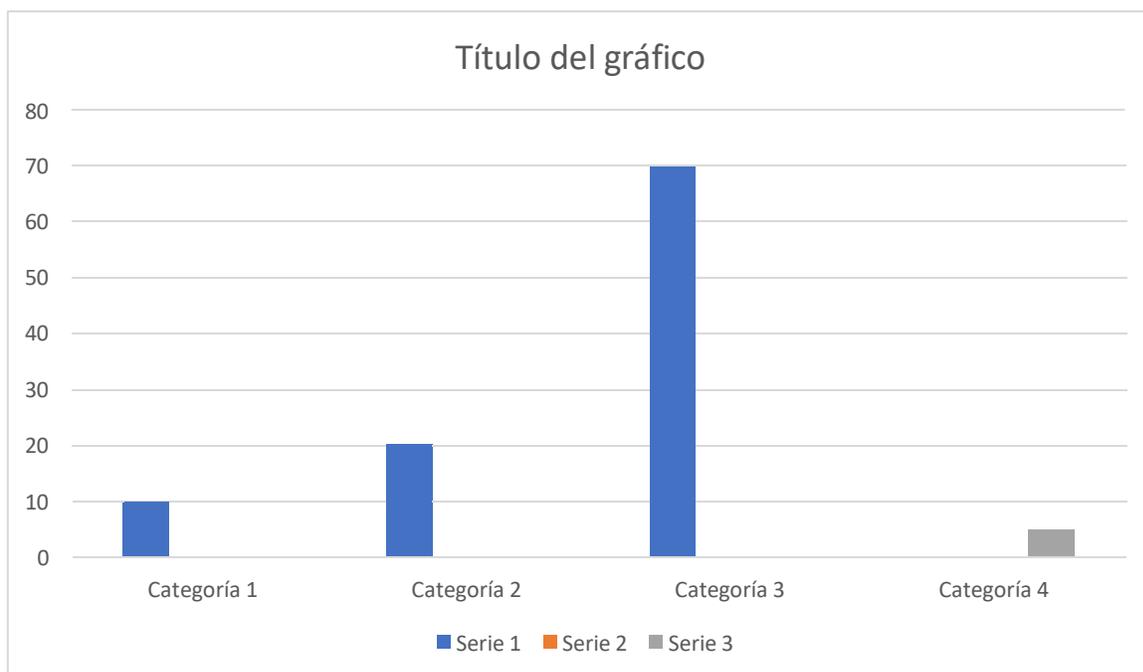
CUADRO N° 08

08.- ¿COMO CREE UD. QUE INFLUYE EL USO DE MATERIALES VARIADOS EN LA REALIZACIÓN DE SUS TRABAJOS PRACTICOS?

Categorías	Fi	%
Nada	02	8.69%
Poco	05	21.73%
Bastante	16	69.56%
Total	19	100 %

- FUENTE: Ficha de encuesta a docentes y PPF
-

GRAFICO N° 08



INTERPRETACIÓN y ANÁLISIS DEL CUADRO Nº 08

Luego del proceso de motivación, la información inicial, especialmente sobre la variedad de materiales de arte, que se encuentra en el mercado, y que muchos de ellos no llegan a nuestra ciudad, o el costo muy elevado de los mismos, son un obstáculo en la realización de su labor artística de manera creativa, ya que ven limitados sus formas de expresarse con los materiales clásicos, que no permiten una labor mas eficiente.

Habiéndose mostrado diversidad de materiales, sus formas de aplicación y ver los resultados de los mismos a través de fotografías, videos educativos, muestras de la labor de importantes artistas, el uso de estos materiales y como la tecnología va ampliando esta variedad, con la utilización del trabajo virtual, los estudiantes tienen acceso a información a nivel global, lo que le abre una idea mucho mayor, podemos apreciar ya en nuestro medio información a través de tutoriales, inclusive sobre la elaboración de materiales de manera casera, lo que contribuye a su capacidad imaginativa, demostrando que la capacidad creativa del estudiante es mayor y que solo necesitan un impulso o motivo para desarrollarlo, los encuestados ratificaron que los estudiantes necesitan un estímulo para resolver aspectos que creen problemas, desarrollando su capacidad investigativa e imaginativa, logrando obras con una calidad creativa positiva.

TRABAJOS DESARROLLADOS POR LOS ESTUDIANTES

Podemos demostrar que la utilización de estrategias de enseñanza en arte creativo permite un desarrollo adecuado de la capacidad creadora e imaginativa desarrollado en cada uno de los trabajos.

La motivación, así como una información adecuada, a través de muestras físicas permite al estudiante conocer y desarrollar con mayor interés su actividad creativa e imaginativa.

El uso de materiales nuevos y el desarrollo de trabajos con creatividad, motivan al estudiante a la aplicación de alternativas en la solución de sus actividades artísticas.

4.2. DISCUSIÓN

En relación a los objetivos propuestos en la presente investigación cuyo objetivo general:

Determinar el nivel de importancia de la técnica del esgrafiado, como estímulo

emocional para desarrollar la creatividad en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. INDEPENDENCIA NACIONAL de Puno”, cuya finalidad es la búsqueda de respuestas en el papel que cumple el arte creativo como estímulo para desarrollar la

creatividad de los estudiantes de la muestra: Determinar el nivel de importancia de las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de Arte y Cultura, en alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno”

Determinar la importancia de las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de arte y cultura de los alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno”

En qué medida influyen las artes creativas en la enseñanza aprendizaje del área de arte y cultura.

Determinar y verificar de qué manera influye las artes creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes en

alumnos del primer grado de secundaria de la I.E.S. Independencia Nacional de Puno.

Aplicado en el presente trabajo de investigación se mostro que en su mayoría se logro cumplir con los mismos.

CONCLUSIONES

Luego de la realización del presente trabajo podemos llegar a lo siguiente:

1ra. - El Area de Arte y Cultura, debería considerar entre sus propósitos, la aplicación del arte creativo en base a una motivación adecuada, y la participación de personal especializado, para lograr afianzar en el estudiante su capacidad creativa.

2da - Una motivación adecuada, la información verídica y la utilización de opciones virtuales en la información, permitirán al docente apoyar su labor y permitir al estudiante una información real y verídica referente al avance del arte.

3ra. - Se logro determinar la importancia del arte creativo, el proceso, la ejecución de obras con calidad creativa, y el conocimiento de nuevos materiales son soporte necesario en la realización de obras con carácter creativo e imaginativo.

4ta. - Es importante por parte de las autoridades educativas, el desarrollo de actividades artísticas en las instituciones educativas, con personal docente especializado.

5ta.- Es muy importante la aplicación de estrategias metodológicas, en el desarrollo de la actividad artística en los estudiantes, especialmente con el arte creativo como estímulo para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los mismos.

SUGERENCIAS

Tomando en consideración las conclusiones, podemos sugerir:

1ra.- Es importante se desarrolle actividades de índole educativo en profesionales de arte, respecto a innovaciones en arte, como materiales y otros.

2da. - Es necesario implementar en las I. E. de nivel secundario talleres de arte que permitan al estudiante desarrollar sus habilidades y cualidades artísticas, fomentando la participación en cada uno de ellos con lo que se cumpliría los objetivos propuestos para tal fin.

3ra. - A las autoridades educativas realizar convenios de capacitación con instituciones de proyección artística, para actualizar y apoyar en los mismos un conocimiento más actualizado.

4ta. - Las escuelas de arte comprendidas en la Región Puno, deberían realizar acciones de proyección en los centros educativos, para actualizar y motivar a los estudiantes en

nuevas técnicas y formas de expresión plástica.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- ACERETE, Dora (1974). "Objetivos y didáctica de la educación plástica". Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- AGUIRRE ARRIAGA, Imanol (2012). "Hacia una nueva narrativa sobre los usos del arte en la escuela infantil" Instrumento, Revista de Estudio e Pesquisa emEducação. UnversidadJuizdaFora .Brasil. Disponible en: <http://www.editoraufjf.com.br/revista/index.php/revistainstrumento/article/view/1932>.
- ALONSO OBISPO, Julia y JIMÉNEZ ORTEGA, José (2006). "La psicomotricidad de tu hijo/a: Cómo desarrollarla y mejorarla", La Tierra Hoy. • ÁLVAREZ VILLAR, A. 1974. Psicología del Arte. Madrid, Biblioteca Nueva. http://www.vigotsky.org/articles/la_psicologia_del_arte.asp.
- ARNHEIM, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona.

ANEXOS

**ANEXO 01 FICHA DE
OBSERVACION.**

**ESCUELA SUPERIOR DE
FORMACION ARTISTICA
PUBLICA DE PUNO
GUIA DE OBSERVACION**

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.
Alumno(a):.....
.....
.....

2. I.E:
.....
.....

3. Asignatura:
.....

5.
Fecha:.....
.....

II.- OBJETIVO:

Determinar si la técnica del
esgrafiado es importante como
estimulo en el desarrollo de la

capacidad creativa de los
estudiantes de la I.E.S.
“Independencia Nacional de
Puno”

**III.- DATOS PARA
OBSERVAR**

ÍTEMS	INDICADORES	%
1	- El estudiante participa activamente	F
		%
2	- Muestra interés en las sesiones	F
		%
3	- Muestra iniciativa en la realización de sus trabajos	F
		%
4	- Interactúa	F
		%
5	- Es espontaneo en su creación artística	F
		%
6	- Es alegre y dinámico en su trabajo práctico	F
		%
7	- Es creativo	F
		%

8	- Le interesa el trabajo en grupo	F	17	04	01	22
		%	62.5	25	12.5	100
9	- Realiza los trabajos con cuidado.	F	16	04	02	22
		%	81.25	12.5	6.25	100
TOTAL		F	113	22	09	144
		%	78.47	15.27	6.25	100

FUENTE: Ficha de

observación I.E.I “Independencia

Nacional Puno”

ESCALA:

1.- Satisfactorio

2.- Aceptable

3.- Deficiente