

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TESIS

**Estampados con crayones en la creación artística en
estudiantes de secundaria de una Institución Educativa
Pública de Ayacucho. 2022.**

PRESENTADO POR:

Br. Pariona Aguilar, Arnida Gliset
(<https://orcid.org//0009-0006-3298-2303>)

ASESOR:

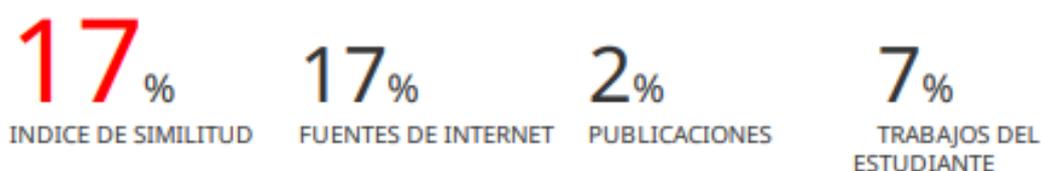
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos
(<https://orcid.org//0000-0003-3936-2570>)

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS
AYACUCHO – PERÚ

2023

Estampados con crayones en la creación artística en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública de Ayacucho. 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10%
2	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
5	revistas.um.es Fuente de Internet	<1%
6	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%
7	www.repositori.uji.es Fuente de Internet	<1%
8	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1%

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ARNIDA GLISET PARIONA AGUILAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46888208
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0006-3298-2303
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3936-2570
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESÚS LILIAN AYLAS GUZMÁN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	ELEODORO ALVAREZ ENRIQUEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28204896
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10370200
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento	
Número de documento de identidad	
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “MARISCAL CÁCERES” DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA

	DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO: AYACUCHO JIRON: AV. INDEPENDENCIA N° 435 UBIGEO: 050101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2023
URL de disciplinas OCDE	

Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian
PRESIDENTE

Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro
SECRETARIO

Mg. ASTO SULCA, Nancy
VOCAL

A mis adorados padres, Javier Luis y Olinda, por el sacrificio realizado, trabajando incansablemente y dándome alientos para seguir siempre adelante. Del mismo modo a mi persona, por salir airoso de múltiples dificultades, para cumplir mi objetivo personal.

De manera especial a mi hijo Aston, por el cual seguiré luchando y es mi motivo de seguir superándome. A Ronald, mi pareja, por el apoyo incondicional que me brindó en esta etapa muy importante de mi vida.

Arnida Gliset.

AGRADECIMIENTO

A Dios, que desde el cielo guía mi camino, me acompaña a diario y me otorga salud, sabiduría y conocimiento en el transcurrir de mi vida.

A la prestigiosa Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, que ciclo tras ciclo, lograron dotarme de conocimientos necesarios para el cumplimiento de mi labor profesional. Especial agradecimiento a los docentes de la Institución, que continuamente me guiaron con mucha dedicación y compromiso, demostrando la vocación que poseen por la enseñanza y la búsqueda de nuevos conocimientos.

Al Lic. Luis Carlos ARISTE GUERREROS, mi asesor, quien, con sus exigencias y apoyo desinteresado, hizo posible para guiarme, orientarme y brindarme las pautas necesarias para la culminación del presente trabajo investigativo.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a los estudiantes del primer Grado “K” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, por el apoyo incondicional para el recojo datos, muy útil para desarrollar la presente investigación.

A Osore, quien contribuyó grandemente en la culminación del presente trabajo indagatorio, con las correcciones y pautas necesarias que hicieron posible la culminación de la mejor manera este trabajo indagatorio, agradezco que me haya despejado todas las dudas que se presentaron y siempre respondiendo con amabilidad.

La autora.

ÍNDICE

Página del jurado	v
Dedicatoria	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	13
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	17
1.2.	Formulación del problema	19
1.2.1.	Problema general	19
1.2.2.	Problemas específicos	19
1.3.	Justificación	20
1.4.	Limitaciones	22
1.5.	Antecedentes	23
1.6.	Objetivos	30
1.6.1.	Objetivo general	30
1.6.2.	Objetivos específicos	31
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	Las artes plásticas	33
2.1.1.	Método de enseñanza desde el constructivismo	33
2.1.2.	Estrategias didácticas en el Área de Arte y Cultura	37
2.2.	Estampado con crayones	38
2.2.1.	Historia del estampado a través del grabado	38
2.2.2.	Historia de los crayones	40
2.2.3.	Proceso de la técnica del estampado con crayones	41
2.2.4.	Estrategias de evaluación	45
2.3.	La creación artística en el proceso educativo	40
2.3.1.	Creación artística	40
2.3.1.1.	Dimensiones de la creación artística	41

III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	50
3.1.1.	Hipótesis general	50
3.1.2.	Hipótesis Específicas	50
3.2.	Variables y operacionalización de variables	50
3.2.1.	Variables	50
3.2.2.	Operacionalización de variables	51
3.3.	Metodología	51
3.3.1.	Tipo de estudio	51
3.3.2.	Nivel de investigación	52
3.3.3.	Diseño de investigación	52
3.4.	Método de investigación	52
3.5.	Población, muestra y muestreo	53
3.5.1.	Población	53
3.5.2.	Muestra	54
3.5.3.	Muestreo	54
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	54
3.6.1.	Técnicas de recojo de datos	54
3.6.2.	Instrumentos de recojo de datos	55
3.6.2.1.	Ficha técnica de instrumentos	56
3.6.3.	Validación y confiabilidad de datos	57
3.7.	Método de análisis de datos	58
IV.	RESULTADOS	
4.1.	A nivel descriptivo	60
4.2.	A nivel inferencial	75
4.3.	Discusión de resultados	81
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1.	Conclusiones	95
5.2.	Recomendaciones	97
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

El objetivo general del trabajo fue determinar la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes del Primer Grado “K” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022. De enfoque cuantitativo, tipo aplicativo, nivel explicativo y diseño pre experimental, que trabajó con una muestra no probabilística de 32 estudiantes a quienes se aplicó la lista de cotejo, como instrumento de medición del nivel de la creación artística. Los resultados se hallaron con la estadística descriptiva e inferencial; las tablas y las medidas de resumen se usaron para obtener los descriptivos; mientras que el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon para la prueba de hipótesis. Los resultados señalan que el estampado con crayones, como medio artístico y las estrategias didácticas constructivistas resultan favorables para la dirección del aprendizaje en el Área de Arte y Cultura. En los análisis descriptivos se hallan que las creaciones artísticas, en el pre prueba, el 84,4% (27) de estudiantes, tienen calificaciones del nivel “En inicio”, posterior a la aplicación estratégica, las creaciones plásticas muestran un desarrollo importante, el 78,2% (25) se califican en el nivel “Logro destacado”, corroborado con las medidas de resumen, donde se halla 51,1 puntos de diferencia entre el pre y post prueba de las medias aritméticas; en el análisis inferencial se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000. Concluyéndose, que el estampado con crayones es influyente en el desarrollo de la creación artística en estudiantes investigados ($Z = -5,101$; $p < 0,05$).

Palabras Claves:

Estampados con crayones / creación artística / estudiantes de secundaria.

ABSTRACT

The general objective of the work was to determine the influence of crayon printing on artistic creation in students of the First Grade “K” of secondary school at the Public Educational Institution “Mariscal Cáceres” of Ayacucho, 2022. Quantitative approach, application type, explanatory level and pre-experimental design, which worked with a non-probabilistic sample of 32 students to whom the checklist was applied as an instrument for measuring the level of artistic creation. The results were found with descriptive and inferential statistics; tables and summary measures were used to obtain descriptives; while the non-parametric Wilcoxon Rank statistician for hypothesis testing. The results indicate that crayon printing, as an artistic medium, and constructivist didactic strategies are favorable for the direction of learning in the Area of Art and Culture. In the descriptive analyzes it is found that the artistic creations, in the pre-test, 84.4% (27) of students, have grades of the "In beginning" level, after the strategic application, the plastic creations show an important development, 78.2% (25) are rated at the “Outstanding Achievement” level, corroborated with the summary measures, where there is a 51.1 point difference between the pre- and post-test of the arithmetic means; In the inferential analysis, a bilateral asymptotic significance of 0.000 is obtained. Concluding, that stamping with crayons is influential in the development of artistic creation in the students investigated ($Z = -5.101$; $p < 0.05$).

Keywords:

Crayon prints / artistic creation / high school students

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los jóvenes viven de manera aislada y poco creativa, dando demasiada importancia a la tecnología, como el celular, Tablet y el PC, abusando de su uso desmesurado que conlleva a perder la imaginación, la creatividad e incluso el trabajo cooperativo. En épocas pasadas, era muy diferente, los niños y niñas tenían la libertad de jugar socialmente, es decir con amigos reales, con juegos que se van perdiendo a la fecha, como la canica, el trompo, los yases, la cometa, mata soldados, salta sogá, guerritas, etc., con la particularidad de ser competitivas y en muchos de los juegos, los niños y niñas tenían que construir los instrumentos de juegos, de ese modo se desarrollaba importantemente la psicomotricidad, la imaginación, la creatividad, la agudeza intelectual, entre otras capacidades personales. En tiempos actuales, la cosa ha cambiado los juegos son tecnológicos computarizados con el uso de los medios virtuales, son individuales y bajo ciertos parámetros que no pueden ser obviados, perdiendo sus expresiones emocionales, su creatividad y sobre todo las habilidades artísticas. Por dicha, razón, en la indagación se planteó el desarrollo de la creación artística mediante juegos didácticos, donde el estampado con crayones, tiene mucha significación para el trabajo de grupo, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el pensamiento divergente.

En realidad, el estampado con crayones, es una variante de la serigrafía o selk screen, se hace manualmente y con materiales fabricados por el mismo productor del estampado y no usando la malla Seri gráfica, para ello, las y los estudiantes prepararon sus plantillas de papel para poder estampar con virutas de crayones y diluidas con calor, usando una plancha cualquiera. Esta actividad manual, logra en los estudiantes el desarrollo del trabajo en equipo, la imaginación, la creatividad y las habilidades artísticas, en un ambiente de franca amistad y de sana competencia. Este proceso artístico, requirió el empleo de estrategias didácticas constructivistas, entre ellos los métodos de descubrimiento y experiencial, donde los estudiantes llegaron a plasmar sus obras artísticas bajo la dirección de la docente y desde sus conocimientos previos.

Es importante señalar que, el arte es parte de la naturaleza humana, porque permite al individuo desarrollar sentimientos y emociones frente a la realidad circundante, desarrollando la originalidad y la creatividad utilizando los diversos lenguajes artísticos.

En el nivel escolar, básico, el arte guarda mucha importancia para fomentar capacidades creativas, intuitivas, manuales, expresivas y visuales. Así como lo señala Eisner (1998), que, en la educación mediante el arte la importancia no radica en el resultado final, más bien es importante, que la práctica creativa o contemplativa es capaz de causar impacto en la sensibilidad, la creatividad, la imaginación y otras capacidades más, que acerca a un ideal del ser humano más consciente y más completo. Igualmente, el arte tiene la capacidad de motivar el desarrollo intelectual y emocional de los que lo practican, además es un lenguaje universal, entendido por todos los hombres, que apoya a conectar a las personas. Por ello, cuando el arte y la educación se juntan, genera espacios trascendentes para que los estudiantes desarrollen todo su potencial.

De otro lado, la educación actual debe responder a los estándares internacionales, ya que, se requiere individuos capaces con el desarrollo de muchas capacidades y habilidades que los hagan eficientes, competitivos y sobre todo creativos, esta última capacidad está vinculada al arte, al punto de que estos dos términos llegaron a ser sinónimos. Por lo cual, la educación artística, especialmente, las artes plásticas brindan a los estudiantes de poder mejorar las capacidades creativas, expresivas y sensitivas, además de un pensar divergente. En ese sentido, el hacer estampados con crayones es una manera importante de desarrollar las capacidades mencionadas y las habilidades artísticas.

El estudio presentado está organizado en seis capítulos, en el primero se hace referencia al problema investigativo, donde se plantea y formula el problema, se detalla la justificación propuesta por la institución, se describe las limitaciones que se hallaron en el trabajo indagatorio, además de mencionar los antecedentes internacionales, nacionales y regionales y se concluye con la formulación de los objetivos. En el Capítulo II, se fundamentan las diversas teorías que sustentan a la indagación, asimismo se explican las técnicas artísticas que se utilizan para la creación plástica. En el III Capítulo, se fundamenta el marco metodológico, siendo una investigación cuantitativa, se formula las hipótesis, las variables en estudio, la metodología aplicada, así como se definen la población y las técnicas e instrumentos de recojo de datos. En el Capítulo IV, se desarrollan los resultados a nivel descriptivo e inferencial y se hizo la discusión de resultados. En el Capítulo V, se mencionaron las conclusiones y recomendaciones a partir

de las hipótesis. En el VI se ubicó las referencias bibliográficas y se concluye con los anexos, que guarda importancia en una tesis.

La autora.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Se considera que el arte es una forma de expresión genuina del ser humano, ineludible por naturaleza y culturalmente comprobado, cumple roles múltiples a nivel de persona y sociedad; por lo tanto, dentro de sus diversas formas de expresión cultural encontramos distintas formas de dar a conocer los sentimientos, las emociones e ideas, siendo el estampado una de ellas, este en su amplia técnica y forma de desarrollo artístico; se tiene diversos instrumentos y materiales con las cuales se pueden efectuar, es por ello que los crayones resultan una forma de despertar el interés en los estudiantes, así mismo ayuda a identificar las dosis creativas de los alumnos, la forma en la que se puede resolver problemas, identificación de la personalidad y cómo poder socializarse en su entorno cultural, pues existen muchas habilidades que pueden ser efectuadas en distintas actividades artísticas; por lo tanto, resulta indispensable conocer las estrategias pertinentes para la buena enseñanza del estampado con crayones. Es verdad, como afirma Perkins (2001) que muchas instituciones no funcionan tan bien, las cuales no conllevan a la satisfacción de logros esperados, pues existen vacíos en el currículum, carencia de materiales, formación académica no tan espléndida, horas académicas irrisorias que mellan una formación consistente y generadora de conocimientos.

Dicha actividad artística se desarrolla indistintamente en los niveles educativos, siempre con una orientación hacia la calidad educativa que se pretende lograr. Discurrirá dicha acción si se establecen los mecanismos y objetivos concordantes, proyectados hacia el desenvolvimiento de las destrezas de los escolares, miradas desde la orientación de la inteligencia kinestésica, la misma que permite el control agudo de la motricidad fina al efectuar tareas relativas al control motriz, entendida en toda su estructura compleja del organismo humano.

A nivel internacional, Sacta (2017) manifiesta que, el estampado es un sistema de impresión desarrollada por personas innovadoras y que cuenta con mayor originalidad; por lo tanto, su creación es recurrente en estampado en telas, por lo que dentro de las ilustraciones manifiestan imágenes o diseños culturales, natos de la región, pero, son muy pocos los elaborados a mano, ya que su gran mayoría usan artefactos electrónicos, los cuales aceleran dicho proceso, si bien es cierto, esta ayuda a la elaboración de productos

en gran cantidad que son vendidas por artesanos o comerciantes, en la educación es casi escaso observar esta forma de realización de los trabajos artísticos de manera artesanal y más aún el desarrollo de estampados con múltiples materiales.

Del mismo modo, Navarrete (2011) menciona lo siguiente, siendo la impresión un arte milenario que empezó con la técnica del grabado, desarrollado en China y años más tarde en Europa y América, es de conocimiento que empezó como una forma de realización en papel e incursionó posteriormente en la imprenta, con los años esta técnica se hizo de facilidad en el desarrollo de diversas actividades artísticas, por lo versátil y fácil desarrollo, más aún si estos trabajos son elaborados en mayor cantidad de personas, es por ello que, dentro de la textilería el estampado resulta indispensable, ya que es una forma de elaboración de productos en masa, pero dentro de la educación, este arte no es realizado si no en mínima cantidad, siendo solo una forma de desarrollo sensorial en niños menores o adolescentes, por lo que resulta una forma de apoyo en cada estudiante para desarrollar algunas habilidades; en la educación secundaria es escaso la formación o elaboración de trabajos en estampado, por lo que puede ser usado para desarrollar algunas capacidades cognitivas, motoras y emocionales. Del mismo modo, el estampado con crayones es una variante de la serigrafía, cuyo aprendizaje sería un motivo importante para aprender el *selk scream* y poder emplearlo como medio de ingreso económico, aunque esta técnica requiere de muchos equipos artesanales, necesarios para una estampación en serie.

A nivel nacional, Huanca (2017) manifiesta que, el mercado textil en nuestro país crece 1% cada año, por lo que el proceso de importación de productos terminados es amplio; que entre sus objetivos más importantes es garantizar una buena calidad de trabajos que requiere de maquinaria y mano de obra con capacidades y habilidades dedicadas al desarrollo del campo textil, el desarrollo de capacitaciones en el manejo de esas maquinarias es indispensable, si vemos esta necesidad podemos mencionar que en el campo educativo la imprenta como el estampado son fuentes de mayor crecimiento económico en nuestro país. Bajo esas premisas, la educación artística debe preocuparse en despertar el interés de los estudiantes para desarrollar dichas y otras habilidades, en ese sentido, la creación artística y el desarrollo de las capacidades creativas, sensitivas y expresivas son fundamentales. Donde, la práctica del estampado resulta ser una técnica de mucha significación, debido a su practicidad, vistosidad, creatividad y de apoyo para

la consecución de ingresos económicos, por lo que, la enseñanza del estampado, en el nivel de educación básica debería ser una de las técnicas artísticas para promover las capacidades cognitivas y sensitivas de los educandos. Se considera que, esta práctica guarda mucha significación en el desarrollo integral de la persona, por lo que se recomienda un aprendizaje profundo de la técnica del estampado.

Como vemos, el estampado está más ligado al desarrollo de la textilería en general, particularmente como apoyo ornamental en la fabricación de prendas de vestir u objetos de pan llevar; por consiguiente, resulta indispensable la enseñanza de algunas técnicas que ayuden al desarrollo de habilidades de los estudiantes que se quieran dedicar a dicha actividad, siendo un mercado que aumenta cada año en cuanto a exportación textil con acabados de estampados, siendo un punto de partida la enseñanza de la técnica del estampado con crayones, pues ayuda al desarrollo de habilidades comerciales y creativas en general, las cuales son realizadas en telares, obteniendo resultados satisfactorios y observando desarrollo y manejo de la imaginación y creatividad, las mismas que efectuadas estas posibilidades se ven plasmadas en esta técnica para hacer más práctica en su medio social, por lo que, se torna en una imperiosa necesidad investigar, sobre el tema propuesto, bajo el objetivo central, determinar la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, materia de investigación.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

PG. ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?

PE₂. ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?

PE₃. ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?

PE₄. ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?

1.3. Justificación

Las investigaciones priorizan a los problemas suscitados en una sociedad, por lo que genera posibles respuestas a un hecho observado, vigentes con resultados puntuales; es por ello que las justificaciones mencionan, por qué razón se realiza una investigación, teniendo en cuenta estos aspectos se tomó en cuenta las siguientes justificaciones.

1.3.1. Justificación teórica.

La investigación presentada muestra un tema poco estudiado, sobre todo la técnica del estampado en la pedagogía; por lo tanto, se realizará una investigación con conocimiento teórico que avale la propuesta del estudio, así mismo, se buscará conceptos que fortalezcan el desarrollo de la investigación, desde los inicios del estampado, hasta la actualidad, son los mercados industriales que más requiere esta técnica, pues ayudará al desarrollo del estudiante en el ámbito educativo, social y posiblemente laboral.

1.3.2. Justificación metodológica.

Dentro del campo investigativo todo estudio corresponde al desarrollo de una metodología, la que se sigue para un óptimo desarrollo, dicha investigación sigue un enfoque cuantitativo en el que se desarrollará la técnica del estampado con crayones en la creación artística, así mismo, se elaborará un instrumento pertinente (lista de cotejo de

la creación artística), para ser aplicado a la muestra establecida, su posterior análisis y punto de vista de la investigadora.

En la investigación, también se consideró estrategias didácticas para la enseñanza de la técnica artística, estampado con crayones; utilizándose métodos de enseñanza aprendizaje constructivistas, entre ellos el de descubrimiento y experiencial, que resultaron ser óptimos para las direcciones de aprendizajes de técnicas artísticas.

1.3.3. Justificación práctica.

La presente investigación consta de diversas estrategias y métodos establecidos por pedagogos y psicólogos quienes desarrollaron métodos para un mejor desempeño en el campo educativo, por lo que estos fueron aplicados en la enseñanza del estampado con crayones en la creación artística acorde a los procesos didácticos con el propósito de llegar a un producto favorable para el estudiante, de igual modo, se desarrollaron algunas habilidades y capacidades propias de cada estudiante ya sea de manera individual o colectiva.

1.3.4. Aspecto artístico.

La investigación, en nuevas condiciones similares, podrá ser desarrollada ampliamente en el área de Arte y Cultura, es por ello que todo conocimiento será impartido a los estudiantes mediante métodos pertinentes para la buena elaboración de la técnica del estampado con crayones, desarrollando así las habilidades creativas e innovadoras en cada estudiante. La preocupación educativa no tiene límite, va progresivamente en avance con las corrientes artísticas asociadas a la tecnología y ciencia.

1.3.5. Aspecto social.

El trabajo investigativo será leído por múltiples personas interesadas en el desarrollo de la técnica del estampado con crayones, ya que se mostrarán nuevas formas de aplicación y métodos, los cuales podrán ser analizados por docentes y estudiantes, a quienes les ayudará a buscar nuevas vertientes investigativas que ayuden a la resolución de un problema social observado, ya que aportará nuevos conocimientos para el ámbito de la pedagogía y el arte.

1.4. Limitaciones

En el contexto educativo actual, las y los estudiantes tienen muchas facilidades en el uso de la tecnología, que en alguna medida los limita en el desarrollo de muchas capacidades y en la práctica artística, en la experimentación con los diversos lenguajes artísticos. Esta problemática es muy común en casi todas las instituciones educativas, haciendo que niños y jóvenes no hayan desarrollado capacidades elementales e importantes en la formación integral de la persona.

En la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” se observa con mucha preocupación el escaso desarrollo en cuanto a la práctica artística, es decir, los estudiantes en su formación básica no fueron guiados adecuadamente en el campo del arte, que les produjo la falta de la creatividad artística, ya que, al momento de realizar trabajos artísticos, los estudiantes desarrollaron trabajos artísticos repetitivos y hasta estereotipados. La que se pudo mejorar, con bastante práctica artística, no solamente en el campo de la plástica, también en los lenguajes de la música, el teatro y la danza. Las que se realizaron en horas diferentes a las horas de clases, donde los alumnos mostraron mucho entusiasmo para aprender.

Otra limitante de importancia fue la falta de interés que mostraban los educandos, materia de investigación, la mayoría de ellos se oponían a participar en el proceso de pintar, esculpir y grabar; del mismo modo en los otros lenguajes artísticos. Situación que fue solucionada con la mayor y mejor práctica artística, consiguiendo, al final de la experimentación, que los estudiantes realizaran sus trabajos artísticos con bastante esmero.

La falta de materiales artísticos, fue otra limitante para el desarrollo de la investigación. Los alumnos, por su escasa economía no podían adquirir los crayones, el estilete, el papel manteca, entre otros. Que se solucionó con la ayuda de los docentes y estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, quienes pudieron colaborar con la adquisición de dichos materiales.

La inexistencia de un taller artístico en la Institución Educativa, fue otra limitante de importancia, que se pudo solucionar con el trabajo en las aulas de clases.

1.5. Antecedentes

Para que la investigación cuente con mayor validez se recurrió a investigaciones alojadas en repositorios de entidades universitarias extranjeras y nacionales, de igual modo se buscó información en revistas científicas relacionadas al tema de estudio, la técnica del estampado con crayones, muy necesario para el desarrollo de estrategias, el proceso creativo y demás capacidades inherentes del estudiante. Se describe en el siguiente orden:

1.5.1. A nivel internacional

Villalba (2020), emprendió un estudio experimental considerando a la estampación frente a la educación, teniendo en cuenta la utilización lúdica de materiales naturales y el color como recursos importantes y necesarios para los procesos educativos. Investigación interdisciplinaria que involucra competencias, valores y temáticas a partir de la fusión de enseñanzas artísticas y medioambientales. Se propuso como objetivo principal crear un método didáctico, entrelazando el arte con espacios naturales apreciables; teniendo al grabado, al color y las materias naturales como elementos fundamentales e imprescindibles de cambios comportamentales de los escolares a partir de los procesos de enseñanza aprendizaje. Se evidencia ser un estudio experimental, de niveles descriptivo-explicativo, bajo la orientación paralela de la teoría y práctica de los tópicos expresos. Suele erigirse en un método de construcción que vincula elementos del lenguaje visual a partir de insumos propios de una realidad focalizada para este fin., cuyo control es la no alteración del mismo. La propuesta se erige sobre la base de Gyotaku (gyitah-koo, frotar y pescado), técnica de estampación aplicada y desarrollada en Japón, para fines netamente didácticos en educación. Nace de la experiencia de un pescador, cuando decidió estampar en papel los peces para tener un recuerdo físico de las mejores capturas. Esta escena se repite muy similar cuando caen las hojas y otros elementos orgánicos al suelo, con el correr de los días la huella queda registrada sobre la fina arena, aunque de modo efímera dejando formas y texturas; es decir, queda un grabado natural que es súper transferible a las didácticas.

Adrián (2020) efectuó la investigación en la que se propuso diseñar actividades lúdicas como estrategia para favorecer la creatividad y expresión artística. La

investigación sigue una ruta formativa, teniendo como población a 13 alumnas y 11 alumnos del tercer grado. Cuyo objetivo fue, determinar de qué manera favorece la creatividad y expresiones artísticas por medio de actividades lúdicas, en las cuales se buscan favorecer la creatividad y consolidación de diversos diseños y prácticas educativas, llegando a la conclusión siguiente, gracias a aplicación de materiales como portafolios, ambientes formativos y desarrollo de competencias óptimas se buscará el desarrollo efectivo de la creación y expresión artística, así mismo establecer valores sociales, morales y de autoestima que ayuden al buen desarrollo del estudiante en el ámbito educativo y social, pues de esta manera se gestará una educación lo más humana posible.

Ordóñez (2019) efectuó la tesis en la que considera como objetivo central, identificar cómo la técnica del estampado participa en el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria. Se emplearon los métodos científico, estadístico, analítico e inductivo – deductivo, instrumentos empleados se tiene a la encuesta dirigida a los profesionales de educación y la Escala valorativa sobre motricidad fina, administrado a 20 niños que formaron parte de la muestra. La tesis concluye con lo siguiente; en la evaluación inicial arrojó las dificultades sobre motricidad fina que reflejaron los niños investigados. Así, la aplicación de la propuesta permitió el ascenso porcentual sobre el control de movimientos finos por medio de la técnica del estampado, la misma que favorece el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se recomienda su empleo desde edades tempranas y jornadas cotidianas con el propósito de contribuir al fortalecimiento de los aprendizajes significativos y la cooperación al despliegue de la coordinación viso manual que ampliará el proceso de la lectoescritura.

Beltrán (2019), trabajo de fin de grado con fines de titulación efectuado durante los años 2017-2018, considerando a la estampación como instrumento pedagógico de las artes visuales. Llegó a optar por una metodología de investigación acción participante, en la que los escolares muestran en cada instante una dinámica permanente, básicamente una acción y praxis que protagoniza toda realización artística sujeta a la orientación disciplinada del profesor, generando una comunicación bidireccional y multidireccional. Dicho proyecto se ha efectuado en una sección clásica, cuyo objetivo fue trabajar la estampación para relatar escenas, historias o eventos como instrumento pedagógico de las artes visuales. Permite la presencia de ilustraciones secuenciales empleando la

estampación, en la que el escolar logre contar una historia de modo más personal y creativa, poniendo énfasis sus sentimientos o eventos imaginativos. En conclusión, es muy sencillo emplear el dibujo, los recortes, las pinturas para los profesores y estudiantes y estos sean empleados en toda actividad programada para este fin. Dicho proyecto constituye ser un llamamiento a la innovación, la movilidad de recursos variados, y, además, al incremento de un léxico más rico y heterogéneo en relación al campo de las artes.

Sánchez y Morales (2017) realizaron una investigación cualitativa con el propósito de evidenciar el fortalecimiento de la creatividad orientado por estrategias pedagógicas basadas en arte y literatura. La muestra de estudio fueron estudiantes de Maestría en Educación de Bucaramanga. Sigue una investigación cualitativa de diseño metodológico, investigación - acción, cuya propuesta busca destacar la importancia del trabajo a través de la formación de motivaciones y habilidades creativas significativas, aplicando estrategias y métodos pedagógicos, proponiendo enseñanzas a través del juego, llega a la conclusión de que este tipo de enseñanza ayuda al buen desarrollo de la creatividad e imaginación, así mismo mantiene la curiosidad al más alto nivel permitiendo un mejor desarrollo de temas didácticos óptimos para su aprendizaje, al mismo tiempo que ayuda a sus habilidades productivas y de socialización, que permitirá en un futuro bondades que beneficien a los propios estudiantes.

1.5.2. A nivel nacional

Agurto (2021) efectuó el estudio en el que considera al arte plástico como recurso en la formación integral de una niña. Se propuso como objetivo central analizar la incidencia del arte plástico en la formación integral de una niña. Investigación que corresponde al tipo descriptivo-interpretativo y diseño, estudio de casos. La muestra la conformaron 3 individuos: una estudiante, la madre y el preceptor tutor. La información se obtuvo administrando el cuestionario de la entrevista, el mismo que es parte concordante con el enfoque cualitativo. La indagación arriba a la siguiente conclusión, los procedimientos investigatorios siguieron un orden disciplinario y los resultados indicaron, que el arte plástica incide o contribuye de modo eficaz en la formación holística de una niña. También, esta indagación tiende a extenderse a otros casos de similares características por ser un estudio relevante, importante o valioso que favorece dando

sentido a la dimensión humana, cognitiva, axiológica y social. Implica que se corroboró con la formulación inicial del objetivo central.

Celestino (2020) efectuó una indagación relacionada a la técnica de la serigrafía, cuyo objetivo principal fue, desarrollar una experiencia de aprendizaje aplicando la técnica de la serigrafía como una estrategia didáctica para desarrollar las destrezas creativas y artísticas en los escolares de una entidad educativa. Constituye ser un estudio de carácter aplicativo en sus niveles teórico -práctico, se describe y explica todo el procedimiento dado para evidenciar la influencia del estampado en la creatividad de los escolares. Parte de una experiencia artística real, programación de sesiones de clases, en la que se pudo visualizar la incidencia de la técnica de la serigrafía, la estimulación visual y táctil durante la realización, contexto en el que los estudiantes reflejaron con entusiasmo su satisfacción frente a la técnica del estampado en serigrafía. Se concluye, se pudo diagnosticar lo fundamental que resultan ser las actividades artísticas en todo proceso educativo y la identificación de los métodos que emplea el profesor para la estimulación de la creatividad vinculada a la experiencia pedagógica que viene a ser la serigrafía. El tópico tuvo una clara efectividad en el desarrollo de la creatividad de los escolares, no sólo en la comunidad, sino de mayor cobertura, es decir, a nivel institucional.

Salas (2020) quien optó por realizar el estudio sobre la técnica de serigrafía, su aplicación y el desarrollo de la creatividad. Es una investigación aplicada, con niveles de estudio descriptivo-explicativo, que en resumen constituye ser una experiencia pedagógica en el campo de las artes plásticas. Se trabajó considerando temáticas expresas sobre serigrafía y su aplicación real frente a los estudiantes, cuya vinculación teórica y práctica tuvo relevancia sin descuido, además se tuvo en cuenta un espacio que permita el estímulo creativo que acceden los materiales de arte y la serigrafía, escenario en donde los escolares potencian su creatividad en su máxima expresión, tal como se evidencian en sus trabajos originales. En conclusión, la técnica de la serigrafía constituye ser un medio que estimula la creatividad en todos los niveles alcanzables vistos en todos los trabajos efectuados por los estudiantes.

Vila (2019) emprendió la indagación que asocia al grabado, considerando como una técnica y su evolución en la historia del conocimiento. Se planteó como objetivo principal desarrollar una visión clara de la técnica y su evolución histórica. Es una

investigación monográfica, tipo de estudio descriptivo y bibliográfico, y la muestra la conformaron los escolares del 4to “A” de la entidad escolar San Antonio de Jicamarca. La tesis concluye, en la actualidad, la accesibilidad cultural artística es muy pobre en las entidades escolares, esto se visualiza desde los planos exteriores hasta la escasa formación artística; motivo tan preocupante que me permite aseverar, que los individuos no comprenden ni entienden las expresiones de una obra artística o producto de arte; por lo tanto, no pueden acceder al deleite estético y a la expresión artística.

Gómez (2018), trabajó la indagación en la que consideró al estampado transfer y su aplicación para fines comerciales. El estudio se planteó como objetivo de prioridad mostrar la historia del estampado, el papel transfer y su uso para su comercialización; del mismo modo, se propuso a proyectar su innovación, aplicabilidad en indumentarias textiles, en concordancia con la línea tecnológica y exigencia del mercado en estampados transfer y la sublimación. Es un trabajo de enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y diseño descriptivo simple en la que se pone en importancia en el manejo de terminologías de la variable de estudio. El estudio concluye, en estos momentos, existe mucha aplicación del estampado transfer por empresas y talleres dedicados a este rubro, pero hace falta la formalización en sus procesos de producción; ello ocasiona errores en su proceso productivo y en la tela cuando se realiza de manera posterior. Por lo que se hace necesario, que la persona que va a estampar reciba una capacitación, maneje una ficha técnica para recién iniciar con la producción, así también el proveedor debe tener conocimiento acerca de tejidos tanto de la tipología, formas, los teñidos, colorantes y pigmentos para el proceso del pos estampado transfer en la productividad.

Carrasco (s.f.), en su investigación con orientación terapéutica, consideró a la creación artística como tratamiento de lo traumático. Sigue una investigación cualitativa, de diseño exploratorio, cuyo objetivo estuvo relacionado a investigar la relación de la creación artística con el tratamiento de lo traumático, llegando a una conclusión en la que, previa a la investigación y observación de pacientes que sufren de problemas psicológicos, la creación artística analiza diversos puntos que ayudan al mejoramiento del desarrollo del hombre, así mismo, se indagó teorías del trauma de Sigmund Freud, para la asociación de la creación artística e interpretación de las creaciones plasmadas por los pacientes estudiados, mostrando construcciones simbólicas e imaginativas acorde a un entorno real irreductible.

1.5.3. A nivel regional

Cabrera (2022), cuyo objetivo formulado fue explicar la importancia de los materiales del contexto en la pintura artística en los estudiantes del 5to año “A” de educación secundaria. Asume una metodología experimental, en sus niveles explicativo – descriptivo, con un diseño preexperimental y métodos de trabajo científico e hipotético deductivo. Trabajó con 29 educandos que formaron parte de la muestra, a quienes se les administró una lista de cotejo para levantar los datos de cada trabajo artístico realizado por los mismos. En conclusión, a nivel descriptivo, en la prueba inicial, el 79.3 % (23) se ubicaron en el nivel Algunas veces y en la prueba final, el 51.7% (44), se ubicaron en el nivel Siempre. A partir del estadígrafo de Rango de Wilcoxon, se asevera, que la utilización de los materiales del contexto tiene influencia positiva efecto en la pintura artística en los educandos investigados, y exhorta que la aplicación de una estrategia pertinente sería muy beneficiosa para conseguir resultados satisfactorios en la realización de trabajos artísticos.

Huamán (2022), se propuso como uno de los objetivos conocer la ascendencia de los materiales del contexto en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla-2021. Corresponde al enfoque cuantitativo, tipo experimental, aplicada, diseño pre experimental - Longitudinal y método hipotético-deductivo. Consideró 09 escolares de ambos géneros de la institución mencionada, quienes participaron activamente en la condición experimental y se les administró la lista de cotejo para recabar los datos necesarios. Arrojó las siguientes respuestas: A nivel descriptivo, la cifra mayor, el 55.6 % (5) de los escolares se ubicaron en el nivel Muy bueno; el 33.3 % (3), en el nivel Bueno. Además, haciendo uso del estadístico al 95% de confianza y 5% de significancia, se asevera, que los materiales del contexto inciden de modo significativo en la pintura artística en los estudiantes del tercer año de la institución representativa. ($Z = -2,739^b$; $p < 0,05$).

Quispe (2022), efectuó la tesis para fines de titulación y para su desarrollo se planteó como objetivo establecer la influencia de los cuentos andinos como medio de inspiración en el dibujo y el color en estudiantes del 1° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Justiniano Quicaña Magallanes” de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021. Corresponde a un estudio cuantitativo, experimental, con un diseño

preexperimental y un instrumento con la validez y confiabilidad previamente evaluado por profesionales y un estadístico para su aplicación a los 30 educandos considerados como la muestra representativa del estudio. Los resultados se muestran a nivel descriptivo: el 86,7% obtuvieron calificaciones de nivel “Malo”, reflejando una media aritmética baja de $44,8 \pm 9,7$ y una mediana de 41,5 puntos Malo, luego del tratamiento, la puntuación de la media aritmética asciende a $89,0 \pm 9,0$ y una mediana de 90,0 de escala Bueno, en la que se perciben una diferencia notoria de medias de 44,2 puntos entre la evaluación inicial y final. El estudio concluye, los cuentos andinos mejoran de modo significativo la destreza de los escolares en las dimensiones del dibujo y en el uso del color. ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).

Quispe (2020), se propuso emprender un estudio de carácter experimental, se formuló el objetivo central demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad escultórica en los estudiantes del tercer grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “San Alfonso” de Huanta – Ayacucho, 2019. Describe las características metodológicas puestas en contexto: tipo experimental, diseño preexperimental, método hipotético-deductivo, empleó las técnicas de la observación y plan experimental con sus respectivos instrumentos totalmente evaluados a nivel de juicio de expertos y un estadístico exclusivo con los que se recogieron los datos de los 32 escolares. Los resultados están presentados en tablas, en las que se visibilizan la frecuencia relativa simple desde la variable dependiente y las dimensiones respectivas. A nivel inferencial, considerando el 95% de confianza y 5% de significancia se aceptó la hipótesis de trabajo; es decir: La pantomima influye significativamente en la expresividad escultórica en los estudiantes de la institución mencionada en el presente estudio. ($Z = -5,296$; $p < 0,05$).

Ccollana, Palomino y Quispe (2010). Efectuaron un trabajo de investigación para fines de titulación, referente al estampado con hojas para mejorar la capacidad creadora de los estudiantes investigados. La lectura exhaustiva permite aseverar que, es una investigación aplicada, de nivel descriptivo-explicativo, trabajó con estudiantes de 1er grado de educación secundaria a quienes se les aplicó un instrumento de medición para cuantificar los trabajos artísticos con la técnica del estampado con hojas, que en total fueron 15 educandos que conformaron la muestra representativa. Se presentaron cuadros de frecuencia relativa simple en los que se muestran los niveles de logro de cada

investigado. Las investigadoras concluyeron con el siguiente enunciado, la práctica artística considerando los elementos que ofrecen el contexto natural y sociocultural, teniendo en cuenta, la técnica del estampado permite a los estudiantes desarrollar la creatividad, pues soluciona problemas de la vida cotidiana considerando la capacidad imaginativa.

Gallardo (2007), efectuó una monografía experiencial artística, cuyo tema principal fue la aplicación de la serigrafía, para cuyo efecto realizó un trabajo artístico titulado: *El fruto de la vida*, en cuatro colores. De acuerdo a una exhaustiva lectura, corresponde a una investigación básica, nivel exploratorio, descriptivo y la técnica de recojo de información el análisis documental. Representa con puntualidad a la vida del hombre desde su naturaleza interna como punto de partida de su transformación, el éxito al conseguir un sueño anhelado, siempre reflejando lo que es uno en persona, en la forma de comportarse y en el cambio físico. Considera que la obra artística es simétrica, puesto que los elementos compositivos comparten equitativamente, a los dos lados del eje vertical central, el espacio pictórico. La investigadora concluye, que la obra *El fruto de la vida*, mantiene una posición subjetiva, está asociada a las etapas de la vida del ser humano, enfatizando que no debe de ser negativa la vida del hombre en ningún instante, pues la capacidad de inteligencia permite la solución y transformación del mismo.

1.6. Objetivos

Según Arias (2020), los objetivos de la investigación, tienen la misión primordial de definir lo que se quiere cumplir, son las acciones sistemáticas que emplea el investigador para solucionar un problema, son las que se encargan de indagar e investigar sobre un determinado problema, más no solucionarlo. De esta manera, los objetivos en una investigación cobran importancia ya que es el fin del estudio, guían en la expectativas y resultados investigativos.

1.6.1. Objetivo General

OG. Determinar la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.

1.6.2. Objetivos específicos

- OE₁. Establecer la influencia del estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.
- OE₂. Evaluar la influencia del estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.
- OE₃. Explicar la influencia del estampado con crayones en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.
- OE₄. Establecer la influencia del estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.

II. MARCO TEÓRICO

Según Carrasco (2019) manifiesta que la fundamentación teórica consiste en el conjunto de conocimientos verdaderos referidos al tema de estudio, en cuyo caso corresponde a las variables del problema de investigación, en ellas se buscan conclusiones y muy cercanas que se relacionen con el problema observado.

2.1. Las Artes Plásticas.

El arte es una forma de expresión artística, una forma de comunicación del ser humano y el conocimiento de nuestra historia, así mismo constituye el resultado de las habilidades manuales y el perfeccionamiento del uso de materiales y herramientas que le proporciona al hombre una forma complementaria de conocer distintas formas de hacer ciencia. Así mismo, canaliza cómo el hombre descubre, crea y organiza la realidad, adquiriendo conciencia de la percepción; teniendo en cuenta esta categoría, las artes plásticas constituyen una forma de investigación propia que busca el desarrollo de la creatividad e imaginación, buscando conceptos imprescindibles para su expresión, a partir de las creaciones visuales para una interpretación de un público anónimo y amante del arte. (Díaz, 2011).

El arte siendo una forma de expresión subjetiva, se manifiesta desde lo educativo, social y personal, el que está presente en cada ser humano, así mismo la conceptualizan como una expresión clara y práctica, desarrollando habilidades y capacidades, estas quedan evidenciadas en diversas formas de expresión, desde lo literario, visual, animación y demás, pero hoy en día esta forma de expresión de cierto modo es considerada poco válida para la sociedad, por mera ignorancia. En educación, el arte es considerado como una forma de liberación del estrés para los alumnos, una categoría que es considerada motivadora, capaz de conseguir propósitos inalcanzables, es por ello que la enseñanza de esta resulta indispensable para el desarrollo del educando en todo su proceso educativo. (Arañó, 1994).

2.1.1. Métodos de enseñanza desde el constructivismo

Dentro de la educación la aplicación de métodos o estrategias son indispensables, ya que ayudan al buen desarrollo de la enseñanza aprendizaje, es por ello que se realizan diversas investigaciones relacionadas a la forma de enseñanza dentro de las cuales existen

corrientes pedagógicas, las cuales mencionan que la educación es un proceso por el cual el hombre desarrolla poco a poco su intelecto, por lo que el desarrollo de capacidades constan de la forma de apreciación del mundo, es por ello que ayuda a estimar el desarrollo de la capacidad de pensar, deducir y sacar conclusiones, dicha forma de evolución está arraigada a la teoría plateada por Piaget. (Andonegui, M., et. al. 2007).

El desarrollo intelectual con énfasis en los contenidos científicos, hace mención de cómo el hombre se desarrolla a través de diversas capacidades intelectuales, por lo que se presentan aprendizajes significativos o por descubrimiento, es por ello que estas formas de desarrollo son propuestas por Ausubel y Bruner, las que derivan de una construcción social y psicológica. En la corriente de desarrollo de habilidades cognoscitivas manifiestan desarrollo de habilidades mas no de contenidos, por lo que se centra en las capacidades de analizar, clasificar, observar, deducir y evaluar. (Andonegui, M., et. al 2007).

La corriente constructivista social manifiesta que el desarrollo intelectual va de un desarrollo multifacético, por el cual incluye las capacidades e intereses del estudiante, por lo que su propósito es desarrollarse en y a través de un contexto social en la que se desenvuelve, ya que impulsa el proceso del conocimiento científico y técnico, que fueron estudiados por Bruner y Vygotski. Finalmente, se puede manifestar que el constructivismo es importante en el desarrollo educativo actual, siendo una forma de contexto histórico o filosófico, a partir de tal propuesta muchos pedagogos estudian nuevas formas de desarrollar la enseñanza para obtener una educación de calidad, empecinado en formar futuros ciudadanos. (Andonegui, M., et. al. 2007). No cabe duda, que esta corriente le da preeminencia a la categoría del aprendizaje como elementos clave para generar conocimientos desde la perspectiva inductiva y deductiva, una nueva forma de aprendizaje.

Dentro de la corriente constructivista en la educación encontramos la teoría de Piaget, quien manifiesta que la inteligencia procede desde un proceso propuesto desde diversos estadios, cuyo desarrollo queda signada en cuatro fases, siendo la sensorio – motriz, preoperatoria, operaciones concretas y operaciones formales; por lo que el desarrollo de la enseñanza parte del cognoscitivismos que cumple con diversas propiedades, siendo las siguientes:

Secuencialidad, considerada como proceso estructurado de un aprendizaje, por lo que son requeridos para un óptimo desarrollo intelectual.

Integración, es la reorganización e inclusión de nuevos conceptos, esta para ampliar el desarrollo intelectual, obteniendo una forma de adaptación formal y sofisticada.

Estructura de conjunto, determina el comportamiento de forma autónoma por lo que muestra cómo reacciona ante pensamientos propios y la actuación en el medio desarrollado.

Descripción lógica, es la forma de cómo representa el pensamiento mediante un lenguaje lógico o matemático, el que contemple el sistema de operaciones lógicas unificando las formas de comportamiento. (Saldarriaga Z., et. al, 2016).

McLeod, S. (2020) considera que el desarrollo del hombre proviene de un proceso de valores relacionado a la sociedad, en la que incluyen tradiciones, creencias y formas de resolución de problemas; por lo tanto, emplea el conocimiento de Vygotski, quien manifiesta que la sociedad consta de un valor importante, para el buen desempeño de la inteligencia y manejo de capacidades y habilidades, por lo que contribuye el desarrollo cognitivo a aspectos sociales, desarrolla el lenguaje y formas de pensamiento, otro de los aspectos que manifiesta este autor es la zona de desarrollo próximo, la cual manifiesta cómo el niño es capaz de aprender por cuenta propia o con la ayuda de un docente o padre.

Ausubel, D. (1983), señala que, durante muchos años atrás, la labor docente fue considerada como cambio de conducta, en la que predominaba la perspectiva conductista, pero a raíz del paso de los años se demostró que la educación es más que un cambio personal, significa una experiencia significativa, proviene del pensamiento, emociones y capacidad de cada ser humano; por lo tanto, es de entender que el hombre dentro de la labor docente consta de diversas herramientas y estructuras para el desarrollo intelectual, partiendo de un currículo conformado por una sociedad, Ausubel menciona que el sistema educativo se base en un método de ensayo y error, practica la forma específica de un procedimiento que de cierta manera suele ser ciega y necesaria, para describir y encontrar las diversas capacidades y habilidades de cada persona, así mismo manifiesta la forma en

la que el estudiante es capaz de aprender, por lo que plantea una teoría significativa en la que se aplican estructuras cognitivas, dentro de esta teoría manifiesta que la mente humana nunca se encuentra en cero o en blanco, por lo que la inteligencia o su aprendizaje parte de alguna experiencia, por lo que se aprovecha de su propio beneficio, dentro del aprendizaje significativo obtenemos diversas formas de aprendizaje, siendo el aprendizaje mecánico, usado hasta la actualidad pero en mínima cantidad, por lo que son aplicados en aprendizaje numéricos, ya que constan de fórmulas establecidas:

Aprendizaje por descubrimiento, son las adquiridas por el mismo estudiante mediante experiencias, estas serán integradas cognitivamente.

Aprendizaje por recepción, son las obtenidas mediante cuenta propia pero que no le causan mucho interés, por lo que en su mayoría son implementadas por el docente.

Aprendizaje por representaciones, aplicada mediante símbolos significativos las cuales son propuestas para un mejor desarrollo intelectual. Teniendo en cuenta estos conceptos podemos mencionar que el aprendizaje de Ausubel manifiesta que parten de ideas iniciales, adquiridas mediante experiencias, de forma autónoma, las cuales con nuevos conceptos estas son adjuntadas para que sus ideas crezcan llegando a un aprendizaje significativo, obteniendo estructuras cognitivas.

Vygotsky hace mención sobre la forma de comportamiento y aprendizaje del hombre, por lo cual, vista desde un proceso psicológico, puede ser entendido a partir de la intervención de su sociedad en su desarrollo, en la cual, están relacionadas desde su evolución biológica, micro genética y sociocultural; por lo tanto, la mejor forma de evidenciar un aprendizaje significativo proviene de los instrumentos mediadores sociales, desde la creación de ideas y forma de conducta, evolucionan desde dos aspectos, el nivel evolutivo real, relacionado a las actividades hechas por los mismos individuos de forma autónoma, permitiendo solucionar un problema; y el nivel de desarrollo potencial, en el cual, los niños usan sus sentidos para desarrollar más su mentalidad llegando a la zona de desarrollo próximo, en la cual se considera como la distancia entre el nivel real de desarrollo y la capacidad de resolver un problema por su propia capacidad, así mismo, Vygotsky, infiere en que su teoría puede ser usada en la educación, por lo que manifiesta tres ideas básicas, siendo la primera el desarrollo psicológico visto de manera prospectiva,

en la cual se evalúan las capacidades y habilidades de cada estudiante, para tratar de comprender en qué proceso del desarrollo se encuentran, así mismo, encontramos los procesos de aprendizaje que ponen en marcha los procesos de desarrollo, en la que internaliza los procesos interpsicológicos. Finalmente, encontramos la intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo, promoviendo así los procesos interpsicológicos, y la forma de liberación y demostración de su cultura en un medio social. (Carrera, B. y Mazzarella, C. 2001).

2.1.2. Estrategias didácticas en el área de Arte y Cultura.

Arte y cultura es un área donde se puede ejecutar y desarrollar diversas habilidades creativas y artísticas, esta con ayuda de un docente calificado se puede establecer vínculos creativos para un óptimo desarrollo personal y social, es por ello que dentro de la actividad educativa, se encuentran diversas estrategias educativas útiles para el desarrollo artístico, permitiendo que el alumno desarrolle valores, sensibilidad y herramientas útiles para la resolución de posibles problemas existentes en una realidad social, así mismo, ayuda a la ampliación de conocimientos culturales y valores que propicien la identidad y cuidado de nuestras costumbres y tradiciones, revalorándolas, cuidándolas y transmitiendo estos conocimientos de generación en generación.

Dicho ello, el arte es muy importante en el desarrollo educativo por lo que plantea promover estrategias orientadas al desarrollo de habilidades, a partir de la adquisición de conocimientos, ante ello el MINEDU (2010) establece en el currículo nacional competencias y capacidades que deben ser aplicadas en el proceso de la enseñanza, al mismo tiempo que pertenecen a un aprendizaje constructivista y significativo, por ende, se estructuran las siguientes competencias:

- Crea proyectos desde lenguajes artísticos, en ella los alumnos deberán usar los diversos lenguajes para comunicar sus sentimientos e ideas, los cuales ayudan al buen desarrollo de las habilidades creativas, reflexivas e imaginativas, dentro de esta competencia encontramos tres capacidades, las cuales son:
 - Explora y experimenta los lenguajes del arte.
 - Aplica procesos creativos.
 - Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

- Aprecia de manera crítica las manifestaciones artístico culturales, en esta competencia los estudiantes interactúan con las diversas manifestaciones artístico culturales de nuestra región, al mismo tiempo que les permite reflexionar, comprender e investigar, desarrollando habilidades analíticas, descriptivas, las que ayudan a entender el arte de forma más extensa, así mismo, esta competencia comprende tres capacidades, las cuales son:
 - Percibe manifestaciones artístico culturales.
 - Contextualiza las manifestaciones culturales
 - Reflexiona creativa y críticamente.

2.2. Estampado con crayones.

2.2.1. Historia del estampado a través del grabado.

El estampado es una técnica usada en el desarrollo textil, literario y artístico, pero es considerado como una rama del grabado, es por ello que para definir su proceso histórico debemos remontarnos a la era paleolítica, donde se iniciaba la vida humana y el fin de la era glaciaria en la tierra, es en esta época en la que los hombres usaban los huesos para grabar algunas iconografías, en el neolítico se empiezan a decorar las cerámicas con algunos pigmentos encontrados en la naturaleza, como las valvas de moluscos o las huellas de los dedos, en el occidente aparece el primer grabado moderno, el cual fue denominado sellos o cilindros, en donde se muestran piedras cilíndricas pequeñas grabadas en negativo, estas imágenes eran hechas para reproducción en cantidad a través de la arcilla, en la cual hacían presión y esta giraba circularmente, es así como se obtenían los primeros grabados en arcilla, al pasar los años se empezaron a desarrollar más el grabado, siendo Creta y Egipto los lugares donde desarrollaron sellos de impacto mesopotámicos, (los sumerios fueron los primeros en aplicar el estampado, luego lo desarrollaron en Mesopotamia) en la cual se reproducían a través de un barro o soporte blando, obteniendo así resultados espectaculares que hasta hoy en día se tiene registro de estos trabajos. (Vila C., 2016). Es verdad, que dichos trabajos constituyen ser una fuente fidedigna en este campo artístico que genera admiración para las investigaciones.

Al descubrimiento del papel, que fue un impacto favorable para el grabado, al igual que la escritura en tinta y la propagación de los textos, se inician los primeros

grabados considerados como xilografías, la mayor parte de las impresiones eran diseños de Buda, los cuales concluyeron en el siglo XI d.C., empezando así una nueva técnica que mejoraría la realización de los estampados, realizando diseños en negativo sobre superficies planas, como la madera, al realizar estas incisiones en negativo se pasaba por tinta y finalmente pasado por un papel, obteniendo resultados de impresión en tinta en positivo, esta técnica fue usada en gran parte de China y Japón, siendo esta última grabados simples, no es hasta el siglo XVI que se realizan estampas multitudinarias relacionadas a las pinturas populares de uki-yo-e, las estampas y el grabado xilográfico son desarrollados de forma independiente, alejados un poco de la pintura, ya que estas constaban de propias necesidades e intereses, llegando así a su máximo esplendor durante los siglos XVIII y XIX con imágenes de Hiroshige, Kuniyoshi; Hokusai y Utamaro. (Vila, 2016).

Al conocerse esta técnica se expande hasta Europa, cuyos diseños son de carácter religioso, sirviendo de ayuda para la evangelización y como inspiración a nuevos artistas a incursionar en el desarrollo de esta nueva técnica, es en Europa que el grabado se ciñe más a la imprenta, realizando libros y el desarrollo de la técnica, es por ello que la imprenta consta de orígenes en la xilografía, sin la invención de esta no existiría letras grabadas, uniendo diversas técnicas xilográficas en la realización de la imprenta, a raíz de ello, esta técnica se hizo conocida y fue usada en mayor cantidad en Alemania y algunos Países Bajos. (Vila, 2016).

El Renacimiento tuvo su apogeo en Italia, la cultura medieval fue considerada bárbara en el arte la cual pretendía renacer el glorioso pasado greco romano, por lo que su arte no viene de un proceso de experimentación, más bien de evolución, es por estas zonas que se difunde el modelo manierista, el grabado ingresa a Italia en las primeras décadas del siglo XVI, allí se realizan la impresión de libros de diversa índole, no sólo existían estampados de letras sino también de dibujos relacionados a la religión, dando a conocer la composición del cuerpo humano y la naturaleza a través del grabado, estas servían para evangelizar o propagar la fe cristiana, en el proceso muchos artistas tomaron de inspiración para la realización de nuevas obras artísticas. (Vila, 2016).

A través de los años esta técnica fue usada por diversos autores de renombre, como Goya, Picasso, Matisse y demás, es por ello que en el Perú esta tipo de grabados estéticos aparece en la colonia, con la conquista, muchos de estos grabados eran libros con temática

religiosa que ayudaban a evangelizar, es por ello que uno de los grabados más famosos de nuestro país es el llamado Doctrina Christiana, el cual fue realizado por Antonio Ricardo, posteriormente se realizan grabados calcográficos relacionados a las ofrendas a la Reina Margarita, las que fue publicada por el Virrey Don Juan de Mendoza y Luna, el Perú es considerado uno de los países con mate grabado religioso y flamencos las cuales fueron llevados a otras colonias americanas; con los años, el Perú evoluciona en historia y expresiones en el grabado, pasando por el proceso de Independencia, República y la actualidad, en este espacio la técnica del grabado evoluciona en diversas subtécnicas, como la litografía, agua fuerte y otras más, las cuales son fuente de inspiración de muchos artísticas para retratar realidades culturales, sociales y personales, dentro de estas expresiones se realizaron a través de diversas corrientes vanguardistas o costumbristas. (Vila C., 2016).

Es hasta 1960 que la serigrafía se convierte en un medio de expresión importante en nuestro país, ya que empieza los avances tecnológicos y se realizan pruebas en seda, ampliando los géneros, siendo hasta hoy en día usado en el desarrollo de las estampas textiles, con ella empiezan a crear nuevas formas de realizar estampas en tela, ya sea de manera profesional o rudimentaria, es hasta la actualidad que se empiezan a crear nuevas herramientas para el desarrollo de esta técnica, implementando así el desarrollo del estampado en crayones, una técnica usada en el desarrollo del grabado, creando diseños minimalistas o vanguardistas, en diversas superficies, realizadas sobre todo en telas y para mejorar el desarrollo de la imaginación y comunicación en jóvenes y niños, usada en el desarrollo educativo. No cabe duda, que la actividad educativa se erige sobre nuevas formas, estilos y materiales para desarrollar mejor la inteligencia del estudiante; es así, que se incorporan insumos propios del arte para las actividades educativas resultando ser importantes.

2.2.2. Historia de los crayones

Es la compañía Peekskill Chemical Works quien decide experimentar con diversos materiales industriales, como el talco, cemento y pizarra, en cuya experimentación obtienen la primera tiza blanca inodora ganando la medalla de oro de St. Louis World's Fair en 1902, un año después Binney y Smith crean los primeros crayones aptos para niños, que fueron bautizados con el nombre de Crayola, que proviene del

francés, Craie – tiza y Ola – oleaginoso, ya estaban hechos exclusivamente con cera, pero contaban de colores opacos; el crayón está hecho exclusivamente con cera, tiza, carboncillo y otros componentes que son usados para obtener pigmentos más coloridos, son usados para colorear o realizar diversas técnicas artísticas, ayudando a los niños a realizar expresiones artísticas, ya que son duras y ayudan al manejo sensorial de los niños, de igual modo ayuda al fácil desarrollo de expresiones artísticas obteniendo resultados con texturas distintas. (Ochoa, s.f.). Con los crayones se pueden realizar diferentes manifestaciones artísticas, inclusive puede ser usado en el campo artístico, estético, con resultados importantes.

2.2.3. Proceso de la técnica del estampado con crayones.

La técnica del estampado con crayones es también considerada como una manualidad en la cual pueden participar niños, jóvenes y adultos, por lo que ayuda al desarrollo de la imaginación y expresión artística, siendo una forma fácil del desarrollo de esta actividad, por consiguiente, se requiere de una superficie plana, amplia para desarrollar todo el proceso, por ende, sirven para dibujar, pintar o colorear, siempre enfocada sobre un soporte en específico y el producto artístico adquiera significatividad, impacto para el quien se vale del material como para el espectador. El estampado con crayones es una técnica sencilla, considerada como una técnica de última generación. Se requiere de los siguientes materiales.

- Crayones de cera de diversos colores.
- Papel de calcar, manteca, molde o seda.
- Hoja de periódicos usados.
- Hojas de papel blanco.
- Plancha.
- Diseños en general.
- Cúter o tijera.

Como primer punto se comienza por conseguir el diseño de su preferencia, debe ser realizado por imaginación o diseños encontrados en plataformas de internet; obtenido el diseño adecuado se procede a cortar, teniendo en cuenta si será positivo o negativo.



Seguidamente se coloca papel periódico y papel manteca para evitar que los colores traspasen a la otra cara de la tela, teniendo ello se procede a colocar el diseño en la parte elegida.



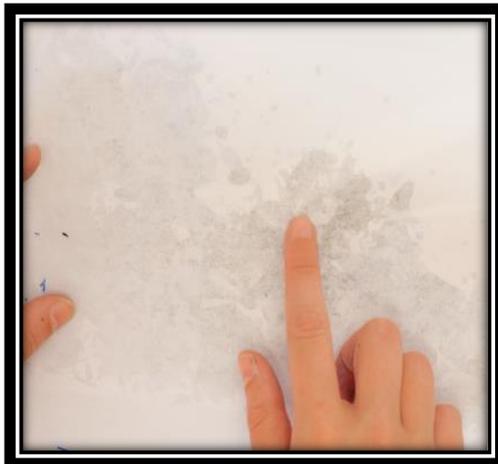
Al obtener y posicionar el diseño elegido se debe escoger los crayones de su preferencia, y con un cúter o sacapuntas se realiza las virutas ya sean finas o gruesas, acorde a la preferencia del autor.



Cuando se tenga todo cubierto con las virutas de los crayones se procede a poner el papel manteca sobre el diseño, con mucho cuidado, evitando que se mueva el diseño y los colores.



Posteriormente se procede a pasar con la plancha pre calentada, observando el derretimiento del crayón, este debe ser derretido casi en su totalidad, este debe ser como una fotografía, ahí se sabrá que todas las virutas están derretidas.



Con mucho cuidado se procede a retirar el papel de cera, de preferencia se retira desde una esquina, para observar algunas imperfecciones.





Finalmente, obtenemos el resultado con la estampa en crayones.



2.2.4. Estrategias de evaluación.

El MINEDU (2010) establece que las evaluaciones son realizadas por competencias las que están establecidas en el Currículo Nacional, dentro de estas competencias se toman en cuenta las habilidades y las conductas observadas en un salón de clases, ayudan a establecer las deficiencias de un joven, se busca el propósito principal para evidenciar el buen desarrollo educativo; por lo tanto, se establece un sistema de evaluación diligente, alineado, adaptable y determinado en los criterios de desempeños e indicadores por lo que se pretende planear la valoración de los desempeños en cada aula permitiendo implementar nuevas formas de calificación, a través de la información adquirida, la forma de análisis, interpretación de los resultados y la toma de decisiones.

Del mismo modo el MINEDU establece instrumentos de evaluación los que son usados para recabar la información pertinente, estos pueden ser aplicados de diversas maneras, como el momento de aplicación y los diversos modos de aplicación, estos serán utilizados durante la evaluación inicial; es decir, a inicios de año, buscando los saberes existentes del curso a dictar, estos pueden ser aplicados de forma individual o grupal, la evaluación formativa es realizada por un aprendizaje objetivo; es decir, observar si el alumno está o no aprendiendo, la evaluación sumativa, consta de los desempeños logrados por el alumno; estas evaluaciones no solo son aplicados en los alumnos, sino también a los docentes, en los que se pueden observar las deficiencias en la enseñanza aprendizaje, por lo se muestra cómo se debe ayudar al alumno, ya sea de manera reflexiva y creativamente, buscando posibles soluciones a resultados de evaluaciones mínimas.

2.3. La creación artística en el proceso educativo.

2.3.1. Creación artística

Por creación se entiende como la facultad de seguir una acción con libertad, para elaborar un objeto, elemento desde una imaginación con sentido y objetividad. La creación artística está sujeta a un espacio de carácter exploratorio intersubjetivo y transdisciplinario.

Dentro del entendimiento del concepto de creador, como menciona a Bergelund (2018), quien dice que está en función directa al sujeto con talento y capacidad creativa que dirige y lleva un proyecto sea personal en mostrar un resultado creado para alguna finalidad.

En efecto, la creación artística está íntimamente relacionada a las formas de elaborar, al hacer y producir elementos de carácter estético, que surgen a partir de las emociones y de la sensibilidad del sujeto artista, demostrando la expresión del sentir humano por medio de alguna dimensión plástica, es dable aclarar que las reglas estéticas denominadas cánones de belleza, así como los juicios estéticos, gustos de belleza que en algún momento de la historia de las artes plásticas fue seguir una sola horizontalidad, hoy en día fueron desfasadas, por una línea prolífica de diversidad estética, que obedece a espacios definidos por las clases sociales, por la evolución del pensamiento creativo y

sobre todo por la experiencia de los sujetos artistas al estar frente a lo sensible e intangible con la realidad concreta.

En la actualidad, se menciona como una creación magnífica a elementos comunes que son considerados como formas diversas de creaciones artísticas, que reflejan potencialidades creadoras del sujeto artista, con conocimientos empíricos o académicos sobre la estética, con la imparable imaginación que caracteriza a un creador, y la creatividad que fluye constantemente, así mismo la observación, la interacción entre pensamiento y la acción interpretativa son partes importantes para el sujeto artista creador, la creación debe ser tomada como un elemento esencial en la educación de todo los estudiantes para generar pensamientos creativos que toleren a las exigencias de la realidad actual. (Bergelun, 2018).

2.3.1.1. Dimensiones de la creación artística

Según información las dimensiones propuestas: percepción, interiorización, expresividad y originalidad en la creación artística son inseparables, estas son planteadas por Arnheim (1985), quien conceptualiza de la siguiente manera:

- **Percepción:** Consiste en crear conceptos, relacionarlos y separar todo lo válido para una creación, partiendo de alguna particularidad, la cual permite el desarrollo de funciones cognitivas permitiendo observar lo particular y perceptible a la vista. Así mismo, todo arte es considerado libre por poseer características únicas a partir de la percepción del autor, del mismo modo, cada espectador considera un concepto distinto y diferente al objeto del lenguaje observado, que surge como una unidad propia del pensamiento y la percepción humana, considerando una forma de entretenimiento visual a partir de lo educacional, llevado a creaciones y mensajes diversos.
- **Interiorización:** Considerada como la forma lógica de lo objetivo o subjetivo de las operaciones humanas a partir de una formación creativa; es decir, cómo el hombre examina, concibe y relaciona las ideas con diversas formas consideradas como intuitivas y de carácter genérico que tienen en común, una vez reunidas se muestran diferenciaciones y uniones entre la naturaleza y su particularidad existente, es por ello

que para descubrir cada idea interna, a partir de una concepto mínimo se requiere del desarrollo humano, vista desde lo lógico y pensamiento subjetivo, permitiendo obtener ideas de orden filosófico y con mensajes de sabiduría.

- **La expresividad:** La expresividad es el acto de expresar, que también se le conoce como la cualidad expresiva, por lo que se entiende como la fuerza que asume cada persona para manifestar un sentir, que le otorga una singular característica para mostrar su creación, con originalidad y singularidad específica. Así también. la expresividad es un proceso que implica al sujeto en sus interacciones de comunicación, el cual abarca más allá de alguna forma de comunicación, ya sea oral o escrita por medio de formas dibujadas, o color para determinar alguna acción, la expresividad está ligada a la subjetividad emocional y la cual está relacionada al entorno del contexto en el que convive con la familia, la sociedad y la cultura de cada sujeto. Del Valle (2018).

De acuerdo a lo manifestado, la expresividad es un acto de manifestación humana, que comprende el sentir con la relación de su entorno, llevando a un plano objetivo con los diversos instrumentos y materiales. En el campo educativo la forma de concretizar estas expresividades de los estudiantes generalmente es mediante el uso de materiales didácticos artísticos, como las pinturas, lápices, agudas, entre tantos otros, ya que los estudiantes están en constante expresividad subjetiva del su sentir frente a los demás.

- **Originalidad:** La originalidad es descrito como una forma de realizar algo nuevo y novedoso, partiendo de una idea creativa, puede considerarse así mismo, que la originalidad dio lugar al nacimiento de la creatividad, ya que con ella se desarrolla ideas nuevas e imaginativas, por tanto, lo original puede definirse como rareza, así mismo, es aquella que consta de conductas singulares asociadas a un estímulo sentimental, lógico, es considerada como novedoso y se cataloga como no convencional y sorprendente ante los ojos del público.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General

HG. Es significativa la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

3.1.2. Hipótesis Específicas

HE₁. Es significativa la influencia del estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

HE₂. Es significativa la influencia del estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

HE₃. Es significativa la influencia del estampado con crayones en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

HE₄. Es significativa la influencia del estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

3.2. Variables y operacionalización de variables

Las variables constituyen ser parte fundamental de toda investigación, de esta surgen las características y factores básicos partiendo de un problema identificado, el cual permite ser descrito, explorado y explicado. (Sabino, 2014).

Variable Independiente : Estampado con crayones.

Variable Dependiente : Creación Artística.

3.2.1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I: Estampado con crayones	Es una técnica nacida del grabado, en cuya ejecución se utilizan crayones los cuales son insumos de tipo cera permitiendo el desarrollo óptimo de un estampado en alguna tela. (Vila, 2016).	Se busca cuantificar la variable usando la técnica de experimentación y su instrumento de plan experimental.	MATERIALES HERRAMIENTAS: Uso de plantillas. Materiales pictóricos. PROCESO: Diseño artístico. Proceso de estampado. Uso de estrategias. ESTRATEGIAS EVALUACIÓN: Exposición. Crítica	NOMINAL No: 1 Sí: 2
V.D.: Creación artística.	Bergelund (2018), quien dice que la creación artística está en función directa al sujeto con talento y capacidad creativa, que dirige y lleva un proyecto sea personal en mostrar un resultado creado para alguna finalidad.	La variable dependiente se medirá con la lista de cotejo, con cuatro dimensiones y 20 ítems.	Percepción: -Observación de la naturaleza -Armonía de colores y formas. -Ideas creativas. Interiorización: -Riqueza en su lenguaje visual. -Relación entre pensamiento y naturaleza. -Expresión de sentimientos. Expresividad: -Muestra temáticas compositivas -Habilidades en la construcción compositiva. -Unidad y variedad en trabajos artísticos. Originalidad: -Desarrollo de la personalidad. -Presenta ideas propias. -Desarrollo socio – emocional.	Ordinal: -En inicio = 1 -En proceso= 2 -Bueno = 3 -Excelente = 4

3.3. Metodología

Al respecto Moisés (2018) manifiesta que la investigación está orientada a estudios lógicos a través de uso de diversos métodos; es por ello que para la realización de una investigación es necesario plasmar elementos que consten de coherencia y lógica.

3.3.1. Tipo de estudio

Acorde al CONCYTEC (2020), establece que una investigación aplicada se funda en estudios que tienen orientación de solucionar problemas concretos,

pues la generación de los conocimientos se efectúa con aplicación directa a los problemas que afectan a la sociedad, ya que su preocupación radica en cambiar las conductas o comportamientos de una población estudiada bajo un control de la variable identificada.

3.3.2. Nivel de investigación

La investigación experimental se caracteriza por manipular la variable independiente, para lograr cambios sustanciales en la dependiente. Por ello, el nivel de la investigación será la explicativa. (Bernal, 2010). Puesto que supone el enlace de causa y efecto, por consiguiente, asume las generalizaciones de realidades muy similares.

3.3.3. Diseño de investigación

La investigación sigue un diseño preexperimental, según Pino (2014) manifiesta que es considerada por la manipulación de manera intencional las variables de estudio para determinar su causa y efecto sobre una variable dependiente. Dicho ello se presenta el siguiente diagrama:

G O₁ X O₂

DONDE:

G : Grupo experimental.
O₁ : Pretest.
X : Administración estratégica
O₂ : Postest.

3.4. Método de investigación

Al respecto Bernal (2010) manifiesta que una investigación cuantitativa es instaurada a partir de un problema social, la cual debe ser analizada mediante la variable identificada. Del mismo modo, en la investigación se optó por el empleo del método hipotético – deductivo, el cual busca refutar o comprobar la hipótesis

formulada a partir de hechos observables llegando a una conclusión definitiva. Asimismo, se usó el método analítico, en el cual el estudio realizado se dió de forma separada e individual para llegar a mejores resultados. Método comparativo es aquella que se encarga de cotejar resultados. Y matemático estadístico, que usa procedimientos numéricos para el análisis de una indagación.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

La población es el conjunto de elementos o unidades de análisis pertenecientes a un ámbito espacial, donde se desarrolla la investigación, esta puede ser considerada como un conjunto finito o infinito de individuos, cosas u objetos. (Carrasco, 2019) Por lo tanto, la investigación está conformada por un total de 321 alumnos de la Institución Educativa “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
PRIMERO	A	17	14	31
	B	14	18	32
	C	18	15	33
	D	18	17	35
	E	15	18	33
	F	18	15	33
	G	17	15	32
	H	18	16	34
	I	16	17	33
	J	15	18	33
	K	15	17	32
	L	16	17	33
	M	15	17	32
	N	16	18	34
	Ñ	17	15	32
	O	18	16	34
	P	14	18	32
	Q	15	16	31
	R	15	17	32
	TOTAL	307	314	621
			TOTAL	621

Fuente: Nómina de matriculados 2022

3.5.2. Población Muestra

Hernández et al. (2014), señala que, la muestra es el sub conjunto de la población que se está estudiando, por consiguiente, está conformada por estudiantes del Primer año, sección “K” de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
PRIMERO	K	15	17	32

Fuente: Nómina de matriculados 2022

3.5.3. Muestreo

Carrasco (2019) señala, el muestreo es el fragmento representativo de una población, en la cual debe constar de características similares para realizar su estudio para ello, existen tipos de muestras, las cuales son las probabilísticas,, estas son elegidas por el investigador, y las no probabilísticas son las que ya están establecidas y el investigador no puede elegir aleatoriamente sus población de estudio; en cuyo caso para la investigación presente se usará el muestreo no probabilístico, ya que la población ya estaba constituidos por estudiantes del 1 año “K” de nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, está según se figura en la nómina de estudiantes matriculaos del año académico 2022’

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Las técnicas ayudan al investigador a recabar la información necesaria para poder ser analizada, por lo tanto, debe constar con instrumentos muy bien elaborados, para constar con efectividad, caso contrario será cuestionada y los resultados serán considerados de dudosa procedencia. Para la presente investigación se tomó en cuenta la técnica de la experimentación y la observación.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Estampado con crayones	Experimentación	Plan experimental
V.D. Creación Artística	Observación	Lista de cotejo

a. Experimentación:

La técnica es indispensable para realizar una investigación cuantitativa, ya que consta de carácter práctico, aparte de que es considerado eficaz para el acopio de datos, por consiguiente, la experimentación es una técnica usada para ser aplicada a una población y estudiar el fenómeno causado. Como procedimiento llevado a cabo en las ciencias fácticas permite poner a prueba las hipótesis formuladas sobre un problema específico o un fenómeno de estudio. En consecuencia, el control de la variable es fundamental para determinar su efecto, para tal realización es necesario la planificación de tópicos que estén vinculadas con los propósitos investigativos, siempre bajo cumplimiento de protocolos pedagógicos e investigativos, para la obtención de resultados esperados.

b. Observación:

Es una de las técnicas más utilizadas en la investigación, pues la observación es fundamental en todo campo investigativo, permite el uso de los sentidos y ayuda a la captación de la realidad que se estudia con mucha objetividad. La observación consiste en estar a la expectativa del fenómeno, a partir de ella se tomará en cuenta y se registrará todo el fenómeno. Su característica radica en acopiar datos, por lo general asumen los números y valores para los casos cuantitativos.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

El instrumento es considerado como un mecanismo de recolección de datos, que le permite al investigador registrar la información para así posteriormente evaluarla y analizarla, llegando a un resultado favorable, para ello se requiere de un proceso de adaptación al tema de investigación, para optar por la utilización del instrumento acorde a la investigación realizada. (Pino, 2014).

a. Plan experimental:

El plan experimental es un conjunto de actividades con objetivos específicos, en la cual se consigue vincular las variables independientes y dependientes desde la postura de los recursos educativos, en ella se planifica, ejecuta y evalúa las actividades académicas para las variables de estudios y así obtener resultados que en su posteridad serán analizados.

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo

Nombre original	Lista de cotejo de creación artística.
Autora	Br. Pariona Aguilar, Arnida Gliset (2023). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	Individual.
Duración	10 minutos para cada reactivo.
Objetivo	Determinar la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes investigados.
Descripción	El reactivo está elaborado con 24 ítems en cuatro dimensiones. La percepción artística tiene seis ítems; la interiorización es de cinco ítems; la expresividad artística tiene seis ítems y la originalidad artística consta de siete ítems.
Validez	Fue validado por un doctor y un licenciado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, cuya calificación fue de 93,3 puntos (validez muy alta).
Confiabilidad	Fiabilidad de 0,926 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación

CREACIÓN ARTÍSTICA	LOGRO ESPERADO		LOGRO DESTACADO	
	EN INICIO	EN PROCESO		
	24 – 42	43 – 60	61 - 78	79 – 96
Percepción	06 – 11	12 – 16	17 - 21	22 – 26
Interiorización	05 - 09	10 - 13	14 - 17	18 - 20
Expresividad	06 – 11	12 – 16	17 - 21	22 – 26
Originalidad	07 - 12	13 - 17	18 - 22	23 - 28

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos

3.6.3.1. Validación del instrumento:

Pino (2014) señala que, la validez de un instrumento se define como el grado en la que su calificación o resultados refleje lo que realmente se está midiendo, por lo tanto, el instrumento realizado fue validado por profesionales de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

JUECES	CALIFICACIÓN
Dr. Licas Garibay, Juan Luis.	93,0
Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian	93,0
Lic. Sulca Avilés, Richard	94,0
PROMEDIO FINAL	93,3

3.6.3.2. Confiabilidad del instrumento

Para Pino (2014). La confiabilidad es la estabilidad de los resultados obtenidos por el instrumento, así cuando su aplicación sea constante, los resultados no varíen drásticamente, por ello para la investigación se optó por usar el aplicativo de SPSS usando el estadígrafo de Alfa de Cronbach.

VALORES	NIVELES
0,00 A 0,20	MUY BAJO
0,21 A 0,40	BAJO
0,41 A 0,60	MODERADO
0,61 A 0,80	ALTO
0,81 A 1,00	MUY ALTO

TABLA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,936	,935	24

Los resultados de la prueba de confiabilidad, determinan el valor de 0,936; que, según la tabla de valoración de Pino (2014), se considera dentro del valor Muy Alta, por el cual el instrumento Lista de Cotejo de la Creación Artística es de muy alta confiabilidad para ser usado en el trabajo del campo.

3.7. Métodos de análisis de datos

La investigación almacenó los datos y los agrupó acorde a las características establecidas, para que en su posteridad fueron analizadas; de igual manera se usaron programas como el Microsoft Office y el programa estadístico SPSS versión 25, de igual manera se mantuvo la ética profesional del investigador, guardando la identidad de la población estudiada y citando de forma indirecta o directa a autores de las cuales se hizo uso de sus conceptos, mencionando el nombre, fecha y lugar de publicación de sus obras.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla N° 01

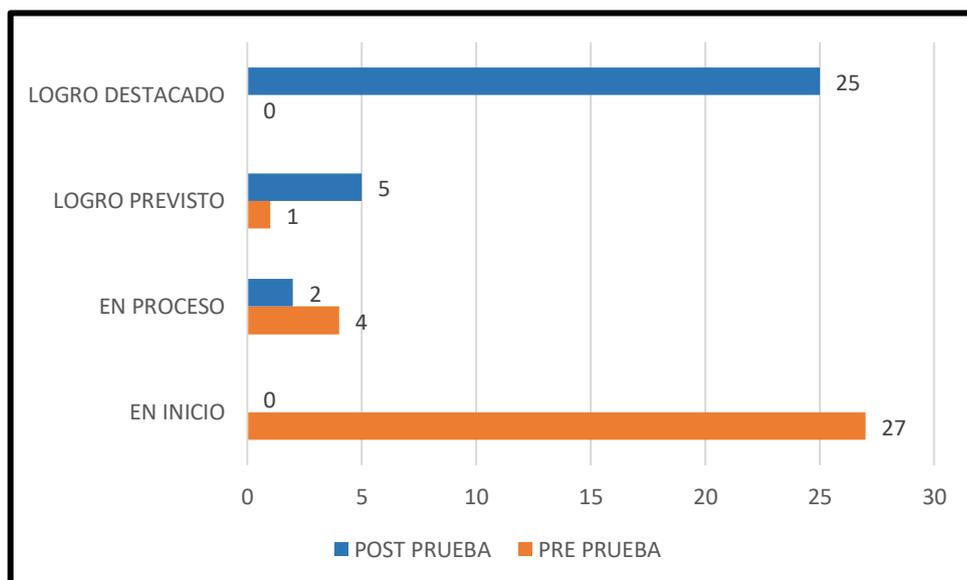
Nivel de desarrollo de la creación artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de Secundaria.

NIVEL DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
En inicio	27	84,4	00	00,0
En proceso	04	12,5	02	06,2
Logro previsto	01	03,1	05	15,6
Logro destacado	00	00,0	25	78,2
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Base de datos.

Gráfico N° 01

Desarrollo de la creación artística del pre prueba a la post prueba.



FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

Los resultados muestran, en la tabla 1 y gráfico 1, del 100,0% (32) de estudiantes investigados, en el pre prueba la mayoría (27; 84,4%), tienen calificaciones del Nivel En Inicio; en el post prueba, el 78,2% (25) lograron calificaciones del Nivel Logro destacado.

En el análisis descriptivo se observa que, en el pre prueba los trabajos artísticos de la mayoría de los estudiantes fueron calificados en los niveles En Inicio y En Proceso; mientras que el post prueba, las calificaciones fueron mayores, alcanzando los niveles Logro Previsto y Destacado (30 educandos, 93,8%), que permiten deducir, el estampado con crayones, utilizado como técnica artística logró mejorar la creación artística en estudiantes del Primer Grado “K” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Tabla N° 02

Medidas de resumen de la creación artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	CREACIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	31,7	82,8
Mediana	27,5	85,0
Moda	28	85
Desviación típica	11,8	9,9
Varianza	140,0	98,3
Rango	48	42
Límite inferior	24	53
Límite superior	72	95

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En el análisis de las medidas de resumen de la creación artística, en el pre prueba, los trabajos artísticos de los estudiantes alcanzan una Media Aritmética de $31,7 \pm 11,8$

puntos, mediana de 27,5 y un Rango de 48 puntos; mientras que, en el post prueba, la media aritmética se eleva a $82,8 \pm 9,91$ puntos, una mediana de 85 y Rango de 42 puntos. Encontrando la diferencia de medias aritméticas de 51,1 puntos.

Estos resultados hallados, permiten definir qué, la técnica artística del estampado con crayones permite mejorar la creación artística. Obtenido mediante el análisis estadístico descriptivo, en cuanto que, en el pre prueba las calificaciones numéricas y la media aritmética son inferiores a los obtenidos en el post prueba.

Tabla N° 03

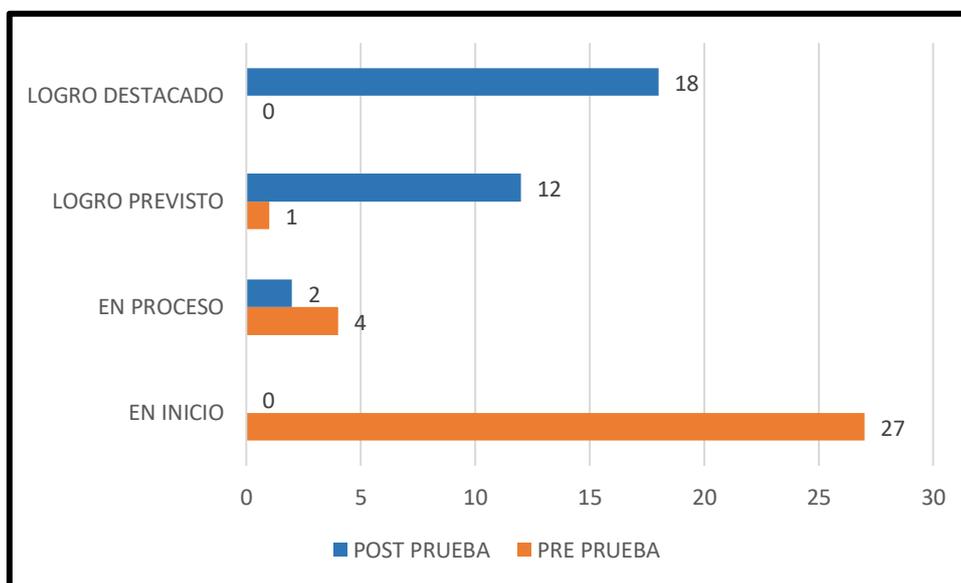
Nivel de desarrollo de la percepción artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de Secundaria.

NIVEL DE LA PERCEPCIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
En inicio	27	84,4	00	00,0
En proceso	04	12,5	02	06,2
Logro previsto	01	03,1	12	37,5
Logro destacado	00	00,0	18	56,3
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Base de datos.

Gráfico N° 02

Desarrollo de la percepción artística del pre prueba a la post prueba.



INTERPRETACIÓN

Los resultados muestran, en la tabla 3 y gráfico 2, del 100,0% (32) de estudiantes investigados, en el pre prueba la mayoría (27; 84,4%), tienen calificaciones del Nivel En

Inicio; en el post prueba, el 56,3% (18) y el 37,5% (12) de estudiantes, lograron calificaciones del Nivel Logro destacado y Logro Previsto.

En el análisis descriptivo se observa que, en el pre prueba los trabajos artísticos de la mayoría de los estudiantes fueron calificados en los niveles En Inicio y En Proceso; mientras que, en el post prueba, las calificaciones fueron mayores, alcanzando los niveles Logro Previsto y destacado (30 educandos, 93,8%), que permiten deducir, el estampado con crayones, como técnica artística logro mejorar la percepción artística en estudiantes del Primer Grado “K” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Tabla N° 04

Medidas de resumen de la creación artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	PERCEPCIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	8,3	21,0
Mediana	7,5	22
Moda	6	23
Desviación típica	2,9	2,8
Varianza	8,5	7,6
Rango	12	11
Límite inferior	6	13
Límite superior	18	24

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En el análisis de las medidas de resumen de la percepción artística, en el pre prueba, los trabajos artísticos de los estudiantes alcanzan una Media Aritmética de $8,3 \pm 2,9$ puntos, mediana de 7,5 y un Rango de 12 puntos; mientras que, en el post prueba, la

media aritmética se eleva a $21,0 \pm 2,8$ puntos, una mediana de 22 y Rango de 11 puntos. Encontrando la diferencia de medias aritméticas de 12,7 puntos.

Estos resultados hallados, permiten definir qué, la técnica artística del estampado con crayones permite mejorar la percepción artística. Obtenido mediante el análisis estadístico descriptivo, en cuanto que, en el pre prueba las calificaciones numéricas y la media aritmética son inferiores a los obtenidos en el post prueba.

Tabla N° 05

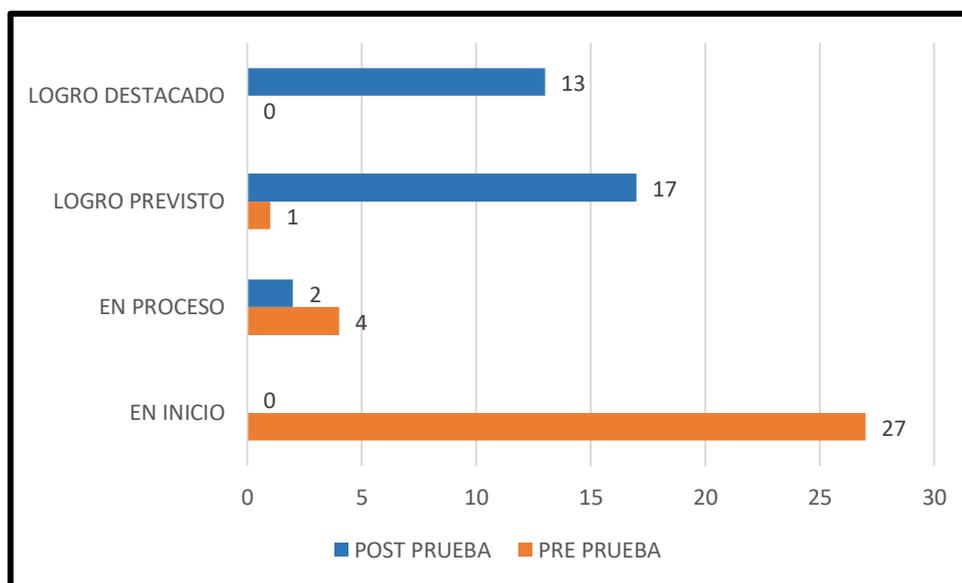
Nivel de desarrollo de la interiorización artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de Secundaria.

NIVEL DE LA INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
En inicio	27	84,4	00	00,0
En proceso	04	12,5	02	06,2
Logro previsto	01	03,1	17	53,2
Logro destacado	00	00,0	13	40,6
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Base de datos.

Gráfico N° 03

Desarrollo de la interiorización artística del pre prueba a la post prueba.



INTERPRETACIÓN

Los resultados muestran, en la tabla 5 y gráfico 3, del 100,0% (32) de estudiantes investigados, en el pre prueba la mayoría (27; 84,4%), tienen calificaciones del Nivel En

Inicio; en el post prueba, el 53,2% (17) y el 40,6% (13) de estudiantes, lograron calificaciones del Nivel Logro destacado y Logro Previsto.

En el análisis descriptivo se observa que, en el pre prueba los trabajos artísticos de la mayoría de los estudiantes fueron calificados en los niveles En Inicio y En Proceso; mientras que, en el post prueba, las calificaciones fueron mayores, alcanzando los niveles Logro Previsto y destacado (30 educandos, 93,8%), que permiten deducir, el estampado con crayones, como técnica artística logro mejorar la interiorización artística en estudiantes del Primer Grado “K” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Tabla N° 06

Medidas de resumen de la interiorización artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	6,8	17,3
Mediana	6	17
Moda	6	17
Desviación típica	2,7	2,4
Varianza	7,5	5,6
Rango	10	9
Límite inferior	5	11
Límite superior	15	20

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En el análisis de las medidas de resumen de la interiorización artística, en el pre prueba, los trabajos artísticos de los estudiantes alcanzan una Media Aritmética de $6,8 \pm 2,7$ puntos, mediana de 6 y un Rango de 10 puntos; mientras que, en el post prueba, la

media aritmética se eleva a $17,3 \pm 2,4$ puntos, una mediana de 17 y Rango de 9 puntos. Encontrando la diferencia de medias aritméticas de 10,5 puntos.

Estos resultados hallados, permiten definir qué, la técnica artística del estampado con crayones permite mejorar la interiorización artística. Obtenido mediante el análisis estadístico descriptivo, en cuanto que, en el pre prueba las calificaciones numéricas y la media aritmética son inferiores a los obtenidos en el post prueba.

Tabla N° 07

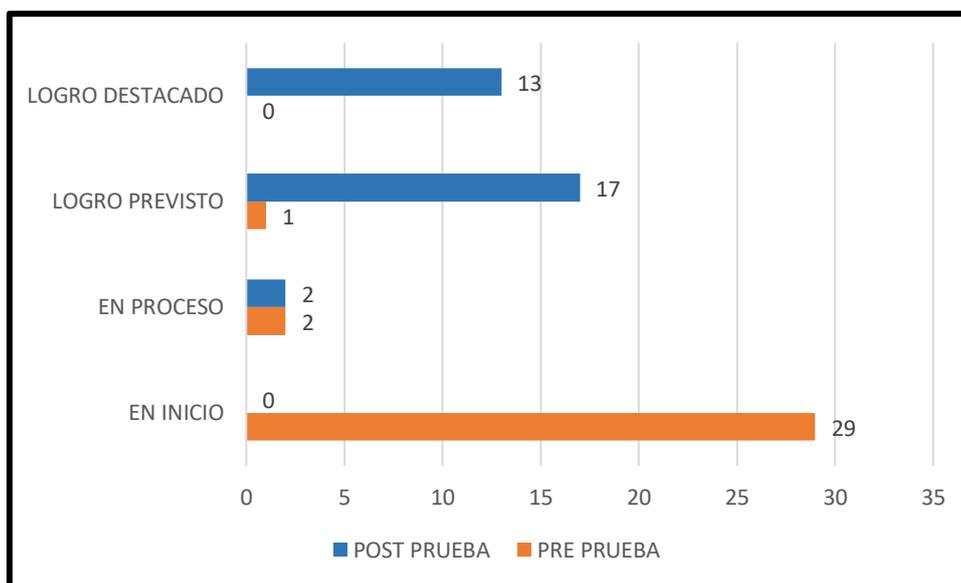
Nivel de desarrollo de la expresividad artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de Secundaria.

NIVEL DE LA EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
En inicio	29	90,7	00	00,0
En proceso	02	06,2	02	06,2
Logro previsto	01	03,1	17	53,2
Logro destacado	00	00,0	13	40,6
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Base de datos.

Gráfico N° 04

Desarrollo de la expresividad artística del pre prueba a la post prueba.



INTERPRETACIÓN

Los resultados muestran, en la tabla 7 y gráfico 4, del 100,0% (32) de estudiantes investigados, en el pre prueba la mayoría (29; 90,7%), tienen calificaciones del Nivel En

Inicio; en el post prueba, el 40,6% (13) y el 53,2% (17) de estudiantes, lograron calificaciones del Nivel Logro destacado y Logro Previsto.

En el análisis descriptivo se observa que, en el pre prueba los trabajos artísticos de la mayoría de los estudiantes fueron calificados en los niveles En Inicio y En Proceso; mientras que, en el post prueba, las calificaciones fueron mayores, alcanzando los niveles Logro Previsto y destacado (30 educandos, 93,8%), que permiten deducir, el estampado con crayones, como técnica artística logro mejorar la expresividad artística en estudiantes del Primer Grado “K” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Tabla N° 08

Medidas de resumen de la expresividad artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	7,5	20,7
Mediana	6,5	21
Moda	6	21
Desviación típica	2,8	2,6
Varianza	8	6,8
Rango	12	11
Límite inferior	6	13
Límite superior	18	24

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En el análisis de las medidas de resumen de la expresividad artística, en el pre prueba, los trabajos artísticos de los estudiantes alcanzan una Media Aritmética de $7,5 \pm 2,8$ puntos, mediana de 6,5 y un Rango de 12 puntos; mientras que, en el post prueba, la

media aritmética se eleva a $20,7 \pm 2,6$ puntos, una mediana de 21 y Rango de 11 puntos. Encontrando la diferencia de medias aritméticas de 13,2 puntos.

Estos resultados hallados, permiten definir qué, la técnica artística del estampado con crayones permite mejorar la expresividad artística. Obtenido mediante el análisis estadístico descriptivo, en cuanto que, en el pre prueba las calificaciones numéricas y la media aritmética son inferiores a los obtenidos en el post prueba.

Tabla N° 09

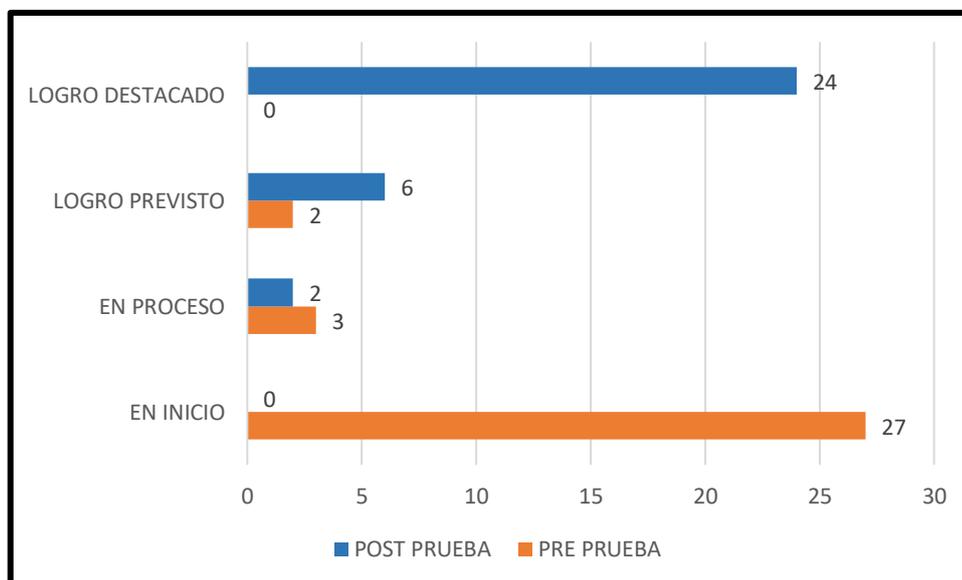
Nivel de desarrollo de la originalidad artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de Secundaria.

NIVEL DE LA ORIGINALIDAD ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
En inicio	27	84,4	00	00,0
En proceso	03	09,4	02	06,2
Logro previsto	02	06,2	06	18,8
Logro destacado	00	00,0	24	75,0
TOTAL	32	100,0	32	100,0

FUENTE: Base de datos.

Gráfico N° 05

Desarrollo de la originalidad artística del pre prueba a la post prueba.



INTERPRETACIÓN

Los resultados muestran, en la tabla 9 y gráfico 5, del 100,0% (32) de estudiantes investigados, en el pre prueba la mayoría (27; 84,4%), tienen calificaciones del Nivel En

Inicio; en el post prueba, el 75,0% (24) y el 18,8% (06) de estudiantes, lograron calificaciones del Nivel Logro destacado y Logro Previsto.

En el análisis descriptivo se observa que, en el pre prueba los trabajos artísticos de la mayoría de los estudiantes fueron calificados en los niveles En Inicio y En Proceso; mientras que, en el post prueba, las calificaciones fueron mayores, alcanzando los niveles Logro Previsto y destacado (30 educandos, 93,8%), que permiten deducir, el estampado con crayones, como técnica artística logro mejorar la originalidad artística en estudiantes del Primer Grado “K” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Tabla N° 10

Medidas de resumen de la originalidad artística antes y después de la aplicación estratégica de los estampados con crayones en estudiantes de secundaria.

MEDIDAS DE RESUMEN	ORIGINALIDAD ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	9,0	23,9
Mediana	7,5	24
Moda	7	25
Desviación típica	3,7	2,9
Varianza	13,3	8,3
Rango	14	12
Límite inferior	7	16
Límite superior	21	28

FUENTE: Base de datos.

INTERPRETACIÓN

En el análisis de las medidas de resumen de la originalidad artística, en el pre prueba, los trabajos artísticos de los estudiantes alcanzan una Media Aritmética de $9,0 \pm 3,7$ puntos, mediana de 7,5 y un Rango de 14 puntos; mientras que, en el post prueba, la

media aritmética se eleva a $23,9 \pm 2,9$ puntos, una mediana de 24 y Rango de 12 puntos. Encontrando la diferencia de medias aritméticas de 14,9 puntos.

Estos resultados hallados, permiten definir qué, la técnica artística del estampado con crayones permite mejorar la originalidad artística. Obtenido mediante el análisis estadístico descriptivo, en cuanto que, en el pre prueba las calificaciones numéricas y la media aritmética son inferiores a los obtenidos en el post prueba.

4.2. Resultados Inferenciales

Prueba de normalidad

La normalidad de datos, se realizó para seleccionar el estadígrafo a utilizar en la prueba de hipótesis del estudio. La población muestra es menor a 50, por tal motivo se utilizó Shapiro Wilk, para su determinación.

Tabla N° 11

Ho: Los datos estadísticos de la variable creación artística muestra distribución normal.

H1: Los datos estadísticos de la variable creación artística NO muestra distribución normal.

Shapiro – Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
PRE PRUEBA	,614	32	,000
POST PRUEBA	,870	32	,001

En el análisis de la prueba de normalidad, el valor de los significados asintóticos del pre prueba y post prueba es inferior al nivel de significancia (0,05), en ese entender, los datos analizados muestran configuración **NO normal**.

Determinación:

Siendo, la variable creación artística de escala ordinal y los datos recogidos muestran configuración No normal, entonces, en el análisis inferencial se utilizó un estadígrafo no paramétrico (Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia).

4.2.1. Prueba de hipótesis general.

a. Sistema de hipótesis

Hi: El estampado con crayones tiene influencia en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

Ho: El estampado con crayones NO tiene influencia en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

b. Prueba estadística

Tabla N° 12

Estadísticos de prueba^a

	CREACIÓN ARTÍSTICA POST TEST - CREACIÓN ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-5,101 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

La significancia obtenida de 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, por lo cual se acepta la hipótesis alterna, el estampado con crayones permite mejorar la creación artística en discentes investigados ($Z = -5,101$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

Hi: El estampado con crayones tiene influencia en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

Ho: El estampado con crayones NO tiene influencia en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

b. Prueba estadística

Tabla N° 13

Estadísticos de prueba^a

	PERCEPCIÓN ARTÍSTICA POST TEST - PERCEPCIÓN ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-5,054 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

La significancia obtenida de 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, por lo cual se acepta la hipótesis alterna, el estampado con crayones permite mejorar la percepción artística en discentes investigados ($Z = -5,054$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

Hi: El estampado con crayones tiene influencia en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

Ho: El estampado con crayones NO tiene influencia en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

b. Prueba estadística

Tabla N° 14

Estadísticos de prueba^a

	INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA POST TEST - INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-5,122 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

La significancia obtenida de 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, por lo cual se acepta la hipótesis alterna, el estampado con crayones permite mejorar la interiorización artística en discentes investigados ($Z = -5,122$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

Hi: El estampado con crayones tiene influencia en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

Ho: El estampado con crayones NO tiene influencia en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

b. Prueba estadística

Tabla N° 15

Estadísticos de prueba^a

	EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA POST TEST - EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-5,084 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

La significancia obtenida de 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, por lo cual se acepta la hipótesis alterna, el estampado con crayones permite mejorar la expresividad artística en discentes investigados ($Z = -5,084$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

Hi: El estampado con crayones tiene influencia en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

Ho: El estampado con crayones NO tiene influencia en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.

b. Prueba estadística

Tabla N° 16

Estadísticos de prueba^a

	ORIGINALIDAD ARTÍSTICA POST TEST - ORIGINALIDAD ARTÍSTICA PRE TEST
Z	-5,080 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

c. Decisión

La significancia obtenida de 0,000 es inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, por lo cual se acepta la hipótesis alterna, el estampado con crayones permite mejorar la originalidad artística en discentes investigados ($Z = -5,080$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

En el camino educativo seguido, se aprendió que, una de las finalidades primordiales de la educación básica es brindar los mejores recursos a los educandos para afrontar la vida con otros individuos y en ese espacio social cambiante desarrollar las propias capacidades, para vivir mejor y trabajar por la construcción de un mundo más justo y solidario. Educar no solamente significa darles a los educandos conocimientos, también es formarlo en el campo moral, de la dignidad, que sean personas íntegras y buenos ciudadanos. En ese entendimiento, en la educación básica, también se debe brindar a los estudiantes herramientas para que puedan desenvolverse adecuadamente en el campo laboral.

El estampado con crayones, es una variante de la técnica de la serigrafía artística, que es bastante utilizado en el campo de la confección de vestimentas, como medio de estampación sobre textiles. En el campo artístico, estas técnicas son muy importantes para crear obras plásticas en cantidad y muy similares. Tiene su fundamento en el uso de una matriz de papel calado por donde ingresa la tinta para quedar impregnado en el soporte. La técnica de la serigrafía tiene su principio en el uso de una seda, donde se pega el papel calado y mediante un alisador de jebe se impregna la tinta en el soporte. En la actualidad, el soporte varía, puede ir desde el tradicional papel y textiles hasta el vidrio, metal, plástico y otros soportes.

La técnica del estampado con crayones es una técnica bastante sencilla, que consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura dibujada, sin embargo, tiene un impacto positivo en la formación integral del educando, en cuanto que, la técnica es aprehendida de manera lúdica, que incentiva la participación activa de los educandos, además de que los resultados son vistos de manera impactante, como dibujos realizados por ellos mismo, sobre un polo de uso diario. Es una técnica además de potenciar la creatividad artística, emociona al estudiante para que siga investigando y realice grabados cada vez más complejos.

Ordoñez (2019), citando a Carrillo (2005), plantea que, el hacer estampados diversos con los estudiantes, guarda mucha importancia sobre todo en la adquisición de

confianza del estudiante, mediante esta técnica el estudiante logra reconocer a las manos como una herramienta de acción, que les permite adquirir confianza en sí mismo y primordialmente en el reconocimiento de sus propias posibilidades para poder iniciar a interactuar con otros materiales existentes en su entorno; también con esta técnica se alcanza la participación activa de todo el conjunto del grupo, en cuanto a ubicación en el espacio y cuidados de los materiales; a ello, habría que agregar, con la técnica del estampado, se abre al estudiante el camino a la producción mercantil, de diseños artísticos novísimos y originales para estampar en diversos materiales y que se constituyan en fuentes de ingreso económico.

Del mismo modo, Crespi (2011), menciona que el estampado con crayones y otros pigmentos favorece en el conocimiento del lenguaje plástico, ya que el estudiante aprende a utilizar los materiales necesarios para estampar y así conocer teórica y prácticamente una forma de comunicación visual. Igualmente, con dicha técnica se mejora la precisión de lo que se realiza y al mismo tiempo se desarrolla en la coordinación de movimientos, ya que, el estampado requiere de matrices precisos, calados con mucho cuidado y realizando movimientos de la mano precisas para no variar el dibujo diseñado.

En el trabajo práctico de la investigación, se lograron resultados muy favorables, pues, los trabajos realizados por los estudiantes tuvieron un desarrollo importante en cuanto a la creación artística. Hay que señalar que, los estudiantes a la fecha no habían realizado esta técnica a pesar de ser una técnica bastante sencilla; por dicha razón se logró que los estudiantes mostraran mucha predisposición para hacer sus trabajos creativos; lo hicieron de manera individual y grupal, inclusive facilitándose los materiales para la construcción de sus obras artísticas.

4.3.1. Hipótesis general

Estadísticamente, los resultados descriptivos e inferenciales, demuestran la eficacia de los estampados con crayones como medio de plasmación artística para mejorar en gran importancia la creación artística en los estudiantes del Primero “K” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. En el análisis descriptivo de la hipótesis general, se observa que, en el pre prueba la mayoría de los estudiantes investigados realizaron sus trabajos artísticos en el nivel “En Inicio” (84,4%)

y en el nivel “En proceso” (12,5%), solamente un estudiante realizó su trabajo en “Logro Previsto” y ninguno de ellos en “Logro destacado”, del mismo modo en el estudio de las medidas de resumen, la diferencia de medias aritméticas es notable, pues, se halla hasta 51,2 puntos de diferencia entre el pre y el post prueba. Los resultados inferenciales, también guardan mucha similitud con ese resultado. En el análisis inferencial, prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon, se obtuvo el significado asintótico bilateral de 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se tuvo que rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación, concluyéndose, los estampados con crayones como técnica artística tiene significativa influencia para desarrollar la creación artística en estudiantes materia de investigación. Cabe agregar que, se empleó el Rango de Wilcoxon, debido a que, en la prueba de normalidad, los datos son de configuración No normal, además la escala de medición de la variable dependiente es ordinal, por lo cual, hubo la necesidad de utilizar estadígrafos No paramétricos, como lo es el Rango de Wilcoxon.

En la revisión bibliográfica, en cuanto a los antecedentes, se halló que, Beltrán (2019), tiene similares resultados a los hallados en la experimentación planteada, así, en su tesis de licenciatura acopió información referente a la estampación en artes visuales, concluyendo, que esta forma de expresión artística es bastante sencilla en cuanto a su realización, tanto para estudiantes como para docentes y que pueden ser empleados en todo fin, no sólo lo artístico, ya que, dicha actividad es innovativa y permite el uso de recursos variados y, además, se logra el acrecentamiento de un lenguaje artístico más rico y heterogéneo. Al finalizar la realización del proyecto artístico, se observó que casi la totalidad de trabajos artísticos sobresalían por su calidad estética y compositiva. Del mismo modo, Bergelund (2018), manifiesta que la creación artística es propia de todo ser humano y que hay una relación intrínseca entre el talento y la capacidad creativa del creador; por lo que, la creación artística tiene relación directa con las formas de elaborar, al hacer y originar elementos de carácter estético, surgidas desde las emociones y la sensibilidad del sujeto artista. Asimismo, señala que la creación artística se acrecienta, no solamente por el talento, también se logra mejorar mediante la práctica constante.

Este análisis estadístico, también fue confrontada con el análisis cualitativo de las obras realizadas por los educandos investigados. Los resultados cualitativos son bastante similares a los resultados estadísticos. En la figura 1, “Gato techero” del pre prueba, se observa que, el estudiante autor de la obra, sólo se centró en obtener la figura de un

gato, mostrando las espaldas, es una composición bastante simple, con un solo elemento, donde no hay expresión de sentimientos y emociones y no hay un mensaje definido, solamente es una ilustración sin ninguna originalidad.

IMAGEN N° 01

“El gato techero”



En la Imagen 2 de la post prueba, los resultados de la creación artística fueron de mayor connotación. En la obra “Mariquita”, se logra hallar casi la totalidad de los ítems de las cuatro dimensiones. En la percepción artística, la composición es producto de la interpretación personal, los elementos están organizados casi adecuadamente y hay espontaneidad en la composición artística. En cuanto a la interiorización artística, hay simplicidad y armonía compositiva y se muestra la expresión de sentimientos y emociones. En cuanto a la expresividad artística, la personalidad está presente en la obra y está claro la idea del artista. En la originalidad artística, manifiesta peculiaridad compositiva y hay capacidad creativa de su autor.

IMAGEN N° 02

“Mariquita”



4.3.2. Hipótesis específica 1

Los resultados de las hipótesis específicas guardan relación con el resultado encontrado en la hipótesis general. En la descripción de resultados, se observa que, la percepción artística se encuentra, mayormente, en los niveles “En Inicio” (84,4%) y “En proceso” (12,5%), luego de aplicar las estrategias didácticas constructivistas, utilizando el estampado con crayones como manifestación plástica, la mayoría de los estudiantes investigados lograron trabajos creativos de los niveles “Logro destacado” (56,3%) y “Logro previsto” (37,5%), demostrando la efectividad de la estrategia didáctica y artística. En las medidas de resumen, la media aritmética del pre prueba difiere en 12,7 puntos con la post prueba, resultados que permiten deducir la importancia del estampado con crayones, como estrategia pictórica, para la mejora de creación artística en estudiantes del Primero “K” de la Institución Educativa investigada. Del mismo modo, en el análisis inferencial con Rango de Wilcoxon, el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo cual, se acepta la hipótesis investigativa, es decir, hay marcada influencia del estampado con crayones para mejorar la creación artística en estudiantes indagados.

Resultados que tienen relación con los hallados por Celestino (2020), que, en su indagación sobre la serigrafía en las destrezas creativas y artísticas, en una entidad educativa del nivel secundaria; concluyendo que es muy importante diagnosticar lo fundamental de las actividades artísticas en el proceso educacional y los métodos didácticos utilizados por el docente en la experiencia pedagógica, para hacer las modificaciones necesarias y lograr en los estudiantes mejores resultados cognitivos teóricos y prácticos. El uso de la serigrafía como estrategia artística fue muy importante para desarrollar no solamente la creatividad, también las destrezas artísticas en los estudiantes materia de investigación. Asimismo, señala que, el docente debe acudir a experiencias y métodos nuevos para que los estudiantes presten mayor atención a sus aprendizajes. Al respecto, Arnheim (1985), al referirse de la percepción, manifiesta que es una particularidad creativa que permite en observar por “adelantado” un hecho, caso, etc., que permite plasmar con características diferentes, desde la percepción del autor. Una plasmación artística será algo diferente, no necesariamente algo real, también puede ser subjetivo, pero, con un determinado mensaje. En el campo educativo artístico, es muy importante que los estudiantes logren desarrollar dicha capacidad perceptiva.

Estos resultados estadísticos, también se muestran en los análisis cualitativos de las obras conseguidas. Así, en la Imagen 3, “Árbol de Navidad” se observa que, el educando no comprendió e interpretó adecuadamente el tema artístico a desarrollar, la composición no es producto de la interpretación personal, no hay organización adecuada de elementos con el fondo, no transmite sensaciones positivas en su obra artística y no hay espontaneidad en la composición artística.

IMAGEN N° 03
“Árbol de Navidad”



En el trabajo artístico “Árboles”, Imagen N° 04, el trabajo logra una aceptable percepción artística. A partir del “Árbol de Navidad”, el estudiante logró una composición simétrica donde interpreta el tema artístico, además la composición es producto de una producción personal, el elemento principal considera el fondo de toda la organización artística, agrupa la información y la conceptualiza en la obra plasmada, y, muestra espontaneidad en la construcción de la obra.

IMAGEN N° 04
“Árboles”



4.3.3. Hipótesis específica 2

Asimismo, en el análisis de la variable dependiente Interiorización Artística, Hipótesis específica N° 2, los resultados descriptivos indican que en el pre prueba, la mayor parte de los educandos investigados, llegan a tener calificaciones de los niveles “En inicio” (84,4%) y “En proceso” (12,5%); posterior a la aplicación estratégica las calificaciones ascienden a los niveles “Logro destacado” (40,6%) y Logro previsto (53,1%), resultado muy semejante al hallado en las medidas de resumen, la media aritmética del pre prueba es inferior en 10, 49 puntos a la post prueba. En el análisis inferencial con Rango de Wilcoxon, el significado asintótico bilateral es 0,000, muy menor al p valor ($\alpha = 0.05$), rechazándose la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación, el estampado con crayones tiene influencia marcada para desarrollar la interiorización artística de los educandos, materia de investigación.

Semejante resultado fue encontrado por Salas (2020), que, en su estudio sobre la serigrafía para el desarrollo artístico y creativo, plantea que dicha técnica es muy ideal para lograr trabajos artísticos propios de la realidad del estudiante que pueden ser impresos en sus vestimentas, concluyendo que, la serigrafía es un medio artístico que estimula la creatividad de los educandos, las mismas que son productos de experiencias vividas y de su manera de pensar personal. Del mismo modo, el Ministerio de Educación (2010) en el Diseño Curricular Nacional vigente señala que, el área de arte desde sus dos competencias (Creación y Apreciación artísticas), plantea promover estrategias orientadas al desarrollo de habilidades. Desde esa perspectiva, los docentes deben dirigir a sus educandos a crear obras artísticas, desde diversos lenguajes, que comuniquen ideas y sentimientos, los que permitan desarrollar habilidades creativas, reflexivas e imaginativas. Obras que sean productos de la exploración y experimentación artística, donde la percepción, interiorización, originalidad y expresividad artística son fundamentales.

Del mismo modo, en el análisis cualitativo, las obras presentadas por los estudiantes refieren este análisis estadístico. En la Imagen 05, “Pingüino” se observa que la Interiorización Artística no es lograda convenientemente, la obra no es producto de su idea, más bien, es una copia gráfica lograda de internet, es una composición simétrica muy sencilla, donde solamente se halla un solo elemento, la composición no muestra la

relación de su pensamiento con su mundo circundante y no hay expresión de sentimientos y emociones.

IMAGEN N° 05

“Pinguino”



Mientras que, en el post prueba, los alumnos trabajaron de mejor manera, debido a que ya conocían a cabalidad la construcción compositiva a partir de la técnica artística estudiada. En la Imagen 06, “Mariposa”, la interiorización artística, surgió a partir de la observación de las mariposas que merodean en el jardín institucional; así, en el trabajo es posible observar que la composición destaca por su simplicidad y armonía, muestra relación importante entre el pensamiento y el mundo circundante del estudiante, en la obra está inserta la expresión de sentimientos y emociones y se nota la personalidad que adquiere la obra.

IMAGEN N° 06

“Mariposa”



4.3.3. Hipótesis específica 3

En el estudio de la dimensión tres, expresividad artística, se observa que el análisis estadístico descriptivo tiene mucha similitud con las otras dimensiones estudiadas. Casi la totalidad de los estudiantes, en la pre prueba, logran trabajos artísticos con calificaciones de los niveles “En inicio” (90,7%) y “En proceso” (6,2%); mientras que, en la post prueba las calificaciones logran considerable ascenso, pues, casi la totalidad de los educandos investigados logran calificaciones de los niveles “Logro destacado” (40,6%) y “Logro previsto” (53,2%), que nos permite deducir que los estudiantes tuvieron mayores aciertos en la construcción de sus obras artísticas. En las medidas de resumen, la media aritmética del pre prueba es menor en 13,2 puntos a la post prueba. Igualmente, en el análisis inferencial, los resultados son semejantes; el significado asintótico bilateral, hallado con el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon es 0,000, mucho menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, es decir, los estampados con crayones son de mucha significancia para mejorar la expresividad artística en estudiantes, materia de investigación.

Los resultados hallados en la propuesta investigativa tienen correlato con los hallados por Gómez (2018), que, en su tesis sobre el estampado con fines comerciales, manifiesta que la técnica del estampado es muy importante en el mundo de la comercialidad, ya que, muchas vestimentas requieren de estampados, para diferenciarlos con los demás y tenga mayor acogida. Concluyendo, que en estos momentos hay muchas empresas y talleres dedicados a la aplicación de estampados, en muchos casos con sistemas no muy avanzados, los que producen problemas en la calidad del estampado. Asimismo, indica, es muy necesario buscar la expresividad de los elementos plasmados, porque ellos son los que tienen mayor acogida en la adquisición de productos. Expresividad que no solamente debería ser en cuanto a colores, también en el aspecto de formas y líneas. Al respecto, del Valle (2018), al definir la expresividad, manifiesta que es una cualidad, es la fuerza que asume cada persona para manifestar un sentir y con singularidad específica. Del mismo modo, señala que es una forma de comunicación ligada a la subjetividad emocional, manifestadas en formas dibujadas o color que determinan una acción. Por tal razón, todas las obras artísticas deben guardar expresividad, porque es una cualidad trascendente inserta en una obra artística, allí la importancia de esta cualidad y está íntimamente relacionada al entorno del contexto.

En la Imagen N° 07, “Osito Panda” del pre prueba, la expresividad artística no está lograda, en cuanto que, es una copia obtenida de internet. La figura representada no está bien ejecutada, por ello no manifiesta emociones y sentimientos de su hacedor, al ser una copia no muestra personalidad, tampoco subjetividades en su proceso creativo y no muestra un mensaje claro y expresivo.

IMAGEN N° 07

“Osito Panda”



Mientras que, en la post prueba, los trabajos se tornan de mayor expresividad artística. Así, en la Imagen N° 08 “Coco durmiendo”, el trabajo está trabajada desde la idea de su autor, por lo cual manifiesta emociones y sentimientos, además de mostrar personalidad temática y subjetividad en el proceso creativo. La obra muestra con claridad la idea del educando y cuyo mensaje es perceptible al observador.

IMAGEN N° 08

“Coco durmiendo”



4.3.4. Hipótesis específica 4

En el estudio de la última hipótesis específica, dimensión originalidad artística, se encontró resultados concordantes a las anteriores hipótesis. En la tabla de descripción de resultados se halla que, el 93,8% (30) de estudiantes se hallan en los niveles “En inicio” (84,4%) y “En proceso” (9,4%), cuyos trabajos no mostraban calidad compositiva y la mayoría de ellos fueron copias de gráficos de internet o libros que se encontraban a mano. En la post prueba, los resultados contrastan, así, el 75,5% (24) de estudiantes se ubicaron en el nivel “Logro destacado”, el 18,8% (06) de estudiantes en el nivel “Logro previsto”, es decir, la capacidad de crear obras artísticas se eleva después de aplicar estrategias educativas y artísticas. En el estudio de las medidas de resumen, también es posible hallar esta similitud, ya que en el pre prueba la media aritmética es de 9 puntos, mientras que en el post prueba la media aritmética alcanza 23,9 puntos, encontrándose una diferencia de medias de 14,9 puntos entre estas dos pruebas. Al hallar la prueba de hipótesis con Rango de Wicxon, se encuentra que, el significado asintótico es 0,000, menor a $\alpha = 0,05$, que motiva a la aceptación de la hipótesis de investigación, es decir, el estampado con crayones permite la mejora de la originalidad artística en estudiantes de secundaria investigados.

Resultados que tienen correlato con los hallados por Ccollana et al (2010), en su trabajo indagatorio referente al estampado con hojas en la mejora de la capacidad creadora de estudiantes del nivel secundaria, refieren que, una adecuada dirección del proceso de enseñanza aprendizaje con el uso de materiales artísticos de la zona tiene mucha influencia para lograr trabajos artísticos originales, se observó que, los educandos seleccionaban hojas de diversas formas para llegar a componer sus obras artísticas. Las investigadoras concluyen indicando que, la práctica artística con el uso de elementos naturales permite a los educandos desarrollar la capacidad creadora, además de mejorar la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y el pensamiento divergente en cada uno de los educandos investigados. Al respecto, Arhneim (1985), reflexionando sobre la originalidad, afirma que la originalidad es una característica del ser humano para realizar algo nuevo y novedoso, catalogado como no convencional y sorprendente ante los ojos del público. En el campo del arte, lo original se observa en trabajos que tengan un contenido conocido, pero, expresada de diferente manera, ya sea en el uso de líneas, formas, colores, etc.

En la investigación desarrollada, como se decía líneas arriba, en el pre prueba los educandos realizaron trabajos artísticos, generalmente, de imágenes ya existentes. En el trabajo “La Gioconda”, imagen N° 9, se observa la característica ya referida, por tanto, no existe la originalidad artística. En cuanto a la composición es visible su simplicidad y su organización simétrica, que está resuelta en un solo de color y no manifiesta peculiaridad compositiva.

IMAGEN N° 09

“La Gioconda”



Después de desarrollar más de doce sesiones de aprendizaje, los resultados artísticos tuvieron un avance significativo, como se observa en el trabajo artístico “La Cabra mayor” de la imagen 10, donde la obra muestra originalidad compositiva, hay unidad y variedad en cuanto a los elementos utilizados en la obra artística y la creación es producto del pensar personal del educando, demostrando que la composición muestra la capacidad creativa de su autor.

IMAGEN N° 10

“La cabra mayor”



En el desarrollo de la investigación se observó que, al inicio los estudiantes no podían realizar sus trabajos artísticos de manera conveniente, por dos aspectos importantes, primero que estaban acostumbrados a realizar sus trabajos artísticos desde imágenes ya realizadas y publicadas en internet o libros; segundo, la técnica del estampado con crayones, no había sido realizado hasta la fecha, por lo cual desconocían la manera de construir sus composiciones. A medida que se realizaba las sesiones de aprendizajes con la técnica en investigación, los educandos lograban comprender el proceso y la forma de hacer las composiciones artísticas. Se notaba el ascenso en la creación artística, los educandos trataban de no copiar las figuras y crear sus composiciones a partir de temas del contexto regional, se desarrollaba la imaginación, ya que los trabajos eran peculiares y novedosos. Por lo cual, se puede afirmar que, los educandos llegarán a realizar trabajos artísticos novedosos, diferentes a los realizados a la fecha, cuando los docentes empleen adecuadamente las estrategias didácticas y las técnicas creativas a partir de temas sugeridos.

En cuanto a las estrategias didácticas empleadas, se considera que, los métodos educativos constructivistas se prestan de forma importante para desarrollar sesiones de aprendizajes en el campo del arte. Los métodos de descubrimiento y del aprendizaje significativo, resultan ser estrategias importantes, ya que cada uno de los métodos exigen a los estudiantes utilizar su imaginación para la resolución de problemas académicos y principalmente artísticos, que seguramente beneficiaran en su utilización, no solamente en aspectos académicos, también en la resolución de problemas que se presenten en su cotidianidad.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Siendo la investigación de enfoque cuantitativo, los resultados estadísticos descriptivos e inferencial y cualitativo demuestran que el estampado con crayones, como medio artístico, permite mejorar la capacidad de creación artística de los estudiantes del Primero “K” de Secundaria, de la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. En el análisis descriptivo, las creaciones artísticas presentadas en la pre prueba, mayormente, se ubican en los niveles “En inicio”, después de la aplicación estratégica, la mayoría de los trabajos artísticos fueron calificados en el nivel “Logro destacado”, corroborado por la diferencia de medias aritméticas (51,1 puntos) entre el pre y post prueba. El análisis inferencial, también demuestra lo afirmado, ya que, la significancia asintótica bilateral obtenida, permite aceptar la hipótesis alterna, es decir, hay influencia importante del estampado con crayones para mejorar la creación artística ($Z = -4,932$; $p < 0,05$).
2. La dimensión percepción artística muestra un desarrollo significativo después de la aplicación del estampado con crayones como medio de creación artística en estudiantes investigados, demostrados en los análisis estadísticos y cualitativos practicados. En el análisis descriptivo se observa, que en el pre prueba casi la totalidad de la percepción artística, presentadas tienen calificaciones del nivel “En inicio”; luego de aplicar la estrategia artística con el uso de métodos constructivistas, la percepción artística de la mayoría de las creaciones artísticas se califica en el nivel “Logro destacado”, corroborada por la diferencia de medias aritméticas de 12,7 puntos entre el pre y post prueba. El análisis inferencial refleja similar resultado, el significado asintótico bilateral es menor al p valor, por lo cual se concluye que, el estampado con crayones mejora de manera significativa la percepción artística en los educandos, materia de indagación ($Z = -5,054$; $p < 0,05$).
3. Los análisis estadísticos (descriptivo e inferencial) y cualitativo permiten afirmar que la dimensión interiorización artística es mejorada gracias a la aplicación del estampado con crayones, como medio artístico en estudiantes investigados. En el

pre prueba, el 84,4% (27) de estudiantes tienen calificaciones del nivel “En inicio”, en la post prueba la mayoría de trabajos artísticos presentan interiorización artística en los niveles “Logro destacado” y “Logro previsto”, revalidado por la diferencia medias aritméticas de 10,49 puntos entre el pre y post prueba. La prueba de hipótesis, también refiere similar resultado, el significado asintótico bilateral es menor al p valor, concluyéndose que, el estampado con crayones tiene gran influencia para mejorar la interiorización artística en los estudiantes del Primero “K” de la Institución Educativa Pública investigada ($Z = -5,122$; $p < 0,05$).

4. La dimensión expresividad artística es desarrollada de forma significativa gracias a la aplicación del estampado con crayones, como medio artístico, en estudiantes indagados. En el análisis estadístico descriptivo, en el pre prueba, las creaciones plásticas presentan un nivel “En inicio” de expresividad artística; mientras que, en la post prueba casi la totalidad de creaciones plásticas muestran niveles “Logro destacado” y “Logro previsto” de expresividad artística, que tiene correlato con la diferencia de medias aritméticas (13,2 puntos) entre el pre y post prueba. El análisis inferencial, también refleja ese resultado; el significado asintótico bilateral es inferior al p valor, por lo que, se acepta la hipótesis alterna, es decir, hay marcada influencia del estampado con crayones para desarrollar la expresividad artística en estudiantes del Primero “K” de la Institución Educativa Pública indagada ($Z = -5,084$; $p < 0,05$).
5. La influencia del estampado con crayones es significativa en el progreso de la originalidad artística en estudiantes del Primero “K” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. Demostrados en los análisis estadísticos y cualitativo practicado en la exploración. En el pre prueba la casi totalidad de las creaciones plásticas tienen calificaciones del nivel “En inicio” en la originalidad artística, después de la administración estratégica del estampado con crayones, como medio artístico, la mayoría de creaciones se ubican en el nivel “Logro destacado” de la originalidad artística. La diferencia de medias aritméticas de 14,9 puntos entre el pre y post prueba, confirman dicho progreso. Inferencialmente, se acepta la hipótesis de investigación, concluyéndose que, el estampado con crayones repercute positivamente en el desarrollo de la originalidad artística, en estudiantes indagados ($Z = -5,080$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. La Dirección General en coordinación con el Área de Arte y Cultura de la Institución Educativa Pública Emblemática “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, deben propugnar la utilización de técnicas creativas artísticas novísimas, con temas del entorno regional, con el propósito de que los estudiantes puedan desarrollar cabalmente las capacidades artísticas y creativas. Se ha demostrado que una técnica artística nueva permite la mayor participación activa de los educandos en un ambiente de sana competencia cognitiva.
2. En la tarea de la creación plástica, es muy importante la percepción artística, por tal motivo los docentes del Área de Arte y Cultura de las Instituciones Educativas del ámbito regional deben fomentar la percepción antes de realizar las composiciones artísticas. La percepción es una actividad que se anticipa a la organización adecuada de los elementos compositivos, es decir, el estudiante debe aprehender primero a percibir e interiorizar el tema a plasmar, para recién realizar sus composiciones artísticas.
3. Los profesores del Área de Arte y Cultura, del contexto regional, deben emplear temas de la zona, con el propósito de que los estudiantes puedan lograr creaciones artísticas de mayor significación y con un contenido dado. Los temas regionales son conocidos, muchas veces practicados por los alumnos, por lo que se hace más sencillo interiorizarlo y plasmarlo de manera adecuada.
4. La expresividad artística tiene un rol fundamental en las creaciones plásticas, porque reflejan el sentir, las emociones del momento que el educando siente en el momento de creación. Por tal razón, los profesores del nivel primaria y secundaria deben motivar la plasmación de temas diversos expresivos. De tal manera, el estudiante se abocará a manifestar sentimientos y emociones propias, sin el uso de gráficos ya creados.
5. Los egresados de las Escuelas de Arte deben realizar trabajos de investigación educativa artísticas experimentales, con temas regionales y que procuren

desarrollar la percepción, interiorización, expresividad y originalidad artísticas, que son dimensiones de las creaciones plásticas, con el fin de que los estudiantes manifiesten temas propios y con personalidad artística.

6. Las investigaciones en el campo de la educación artística son importantes y muy delicados en cuanto a sus resultados; por ello, los docentes de investigación de dichas instituciones deben propugnar indagaciones de carácter mixto o cualitativos, ya que, con dichos enfoques es más fácil medir aspectos subjetivos que se muestran en los trabajos artísticos.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrián, M. (2020). *Diseño de actividades lúdicas como estrategia para favorecer la creatividad y la expresión artística en preescolar*. Portafolio temático para obtener el título de Licenciada en Educación Preescolar por la Benemérita y Centenaria Escuela Normal del Estado de San Luis de Potosí – México.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/419/1/Claudia%20Michelle%20Adrian%20Mu%c3%bliz.pdf>
- Agurto, J. (2021). *El arte plástica en la formación integral de una niña*. Indagación para optar el título profesional de Licenciado en Educación Primaria e Interculturalidad por la Universidad de Ciencias y Humanidades, Lima – Perú.
https://repositorio.uich.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/550/Agurto_JR_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andonegui, M., Araya, V. & Alfaro M. (2007). *Constructivismo: orígenes y perspectivas*. Laurus 13(24), 76 – 92
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111485004>
- Arañó, G. (1994). *Arte, educación y creatividad. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, 2, 65-87*. <https://idus.us.es/handle/11441/45428>
- Arias, J.L. (2020). Proyecto de tesis. Guía para la elaboración. Arequipa, Perú. Libro electrónico disponible en: www.agogocursos.com
- Arnheim, R. (1985). *Art and visual perception*. [Arte y percepción visual]. Editorial Alianza S.A.
<https://www.departamentoesteticas.com/SEM%201/PDF/2017/Arnheim%20Rudolf%20-%20Arte%20y%20percepcion%20visual.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1 (1-10)*, https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-coverpagev2.pdf?Expires=1663197332&Signature=KLS2mUTQyNCGmb8xYHPbva9TAr~07Gx3yec~A__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

- Bautista, A. (2019). *La historieta artística en el pensamiento divergente en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2018*. Trabajo de investigación de la Escuela Superior De Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma De Ayala” De Ayacucho.
- Beltrán, N. (2019). *La estampación como instrumento pedagógico de las artes visuales, en la Universitat Jaume I, provincia de Castellón- España*.
https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/175763/TFG_2018_BeltranLecha_Nuria.pdf?sequence=1
- Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación*, tercera edición, editorial PEARSON, Colombia.
- Bergelund, E. (2018). Centro Multidisciplinario de Creación Artística. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas(UPC)., Lima, Perú.
<https://doi.org/10.19083/tesis/625055>
- Cabrera, Z. (2022). *Materiales del contexto para la expresión plástica en los estudiantes de secundaria de La Mar – Ayacucho, 2021*. Estudio para optar el título profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3336125>
- Carrasco, C. (2019). *Metodología de la investigación científica*. Ediciones San Marcos – Perú.
- Carrasco, J. (s.f.). *La creación artística como tratamiento de lo traumático*. Universidad Nacional de General San Martín – Tarapoto.
https://ri.unsam.edu.ar/bitstream/123456789/1710/1/TMAG_IDAES_2020_CBJA.pdf
- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural*. Educere, 5 (13),41-44 <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

- Castro, L. (2005). *Diccionario de las ciencias de la educación*. (2da. Ed.). Lima-Perú: CEGURO Editores.
- Celestino, S. (2020). *La serigrafía*. Con la finalidad de obtener el título de Licenciado en Educación Artística por la Escuela de Bellas Artes Pública de Huaraz – Ancash. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3039825/1/CelestinoAntunezSL.p>
- Clot, R. (1966). *La educación Artística*. (tercera edición). Barcelona-España. Editorial Luis Miracle, S.A.
- Ccollana, M., Palomino, N. y Quispe, A. (2010). *El estampado con hojas de plantas como material educativo para el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de menores en la Institución Educativa Pública “Túpac Amaru II” de Huaschahura, Ayacucho-2008*. Estudio para optar el título profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú.
- Coras, F. (2020). *Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria. Ayacucho, 2016*. Trabajo de investigación de la Escuela Superior De Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma De Ayala” De Ayacucho
- Corujo, R., Borges, H. y Rodríguez, N. (2016). *La creatividad artística*. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. Revista Integra Educativa. Volumen IX, N° 1. Cuba. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=s199740432016000100008&script=sci_arttext
- Crespi, M. (2011). *Expresión y comunicación*. Madrid, España. Editorial Paraninfo S.A.
- Cruz, C. et. al. (2014). *Metodología de la investigación* Ediciones Patria – México. <https://editorialpatria.com.mx/pdf/9786074381498.pdf>

- Del Valle, A. (2015). Expresividad y creatividad para mejorar las relaciones humanas: Reflexiones desde la práctica pedagógica. *Revista Electrónica Educare*, http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000100009&lng=en&tlng=es.
- Díaz, A. (2011). *Sobre la educación en artes plásticas y visuales*. *Espacio y Tiempo*, 25, 163-170.
https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/11797/file_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica propuestas didácticas metodológicas*. Editorial Blume. España.
- Eisner, E.W. (1998). *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Gallardo, M. (2007). *El fruto de la vida*. Trabajo monográfico para optar el título profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú.
- Gómez, A. (2018). *El estampado transfer y su aplicación*. Estudio con el propósito de alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: Tecnología Textil por la Universidad nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima-Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/3436/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20GOMEZ%20ANTONIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, et. al (2014). *Metodología de la investigación* sexta edición, editorial McGraw Hill/ Interamericana Editores S.A de C.V México.
- Huamán, G. (2022). *Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria*. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021. Indagación para alcanzar el título profesional en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho – Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3217546>

Huanca, E. (2017). *Implementación del proceso de serigrafía para la mejora de la productividad en empresa de confección textil en Lima*. Indagación dirigida para optar el título profesional de Ingeniero Industrial y Comercial por la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5645a819-9d6f-4909-a32e-b3ab59d3dbe1/content>

McLeod, S. (2020). *La teoría sociocultural de Lev Vygotsky*.

https://www.simplypsychology.org/vygotsky.html?source=post_page-

MINEDU (2009). *Guía metodológica*. Educación Básica Alternativa. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/10-guia-metodologica-1-intermedio.pdf>

MINEDU (2010). *Sistema de evaluación para ser aplicada en los diseños curriculares básicos nacionales*. Lima – Perú. <https://n9.cl/hx30>

Navarrete, L. (2011). *Estudio del proceso de serigrafía para disminuir el tiempo en el estampado de camisetas de poli algodón en la empresa PRODUTEXTI*. Trabajo de investigación de la carrera de Ingeniería Mecánica de la Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2099/1/Tesis%20I.%20M.%20142%20-%20Navarrete%20L%C3%B3pez%20Luis%20Miguel.pdf>

Ochoa, R. (s.f.). *Historia del crayón*. Monografía del proyecto PIS UCE. <https://es.calameo.com/read/0048108800cad1e02c0dc>

Ordóñez, D.R. (2019). *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la ciudad de Loja, periodo 2018- 2019*. Estudio para alcanzar el grado de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Psicología Infantil y Educación Parvularia por la Universidad Nacional de Loja –

Ecuador.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>

Parella y Martins (2004) *metodología de la investigación cuantitativa*, Caracas 2012, editorial FEDUPEL.

Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones San Marcos – Perú.

Quispe, E. (2022). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021*. Indagación para alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación Artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho – Perú.
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3216576>

Quispe, C. (2020). *La pantomima en la expresividad escultórica en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2019*. Investigación para alcanzar el título profesional en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho – Perú.
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

Sabino, C. (2014). *El proceso de investigación*. Editorial Episteme.

https://books.google.com/books?hl=en&lr=lang_es&id=jwejBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP6&dq=proceso+de+investigaci%C3%B3n+carlos+sabino&ots=WPgatM5fYx&sig=bX5H0XwtGNn6LzQcG2oplDDEbIw

Sacta, M. (2017). *Creación de seis ilustraciones conceptuales, basadas en la regulación de las redes sociales para ser aplicadas en un proceso de estampado*. Investigación previa a la obtención del título de Licenciado en Artes Visuales, mención en Ilustración por la Universidad de Cuenca- Ecuador.
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27581/1/Trabajo%20de%20Titulacion..pdf>

- Salas, E. (2020). *La técnica de serigrafía*, presentado con la finalidad de optar el título de: Licenciado en Educación Artística por la Escuela de Bellas Artes Pública de Huaraz – Ancash.
file:///C:/Users/Downloads/SalasMedallaEB%20(8).pdf
- Saldarriaga, Z., Bravo, C. & Loor, R. (2016). *La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. Dominio de las Ciencias*, 2(3 Especial), 127-137.
<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>
- Sánchez, R. y Morales R. (2017). *Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (26), 61-81.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416725>
- Toledo, F. (2018). *Escultura de papel y alambre en la creatividad artística en estudiantes de Secundaria. Ayacucho, 2017.*, Trabajo de investigación de la Escuela Superior De Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma De Ayala” De Ayacucho.
- Vila, M. (2019). *El grabado, la técnica y su evolución histórica*. Estudio para alcanzar el Título Profesional de Licenciado en Educación Especialidad: A.P. Educación Artística - Artes Plásticas A.S. Teatro - Música por la Universidad nacional Enrique Guzmán y Valle La cantuta, Lima – Perú.
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5400/MONOGRAF%
c3%8dA%20-%20VILA%20CASTRO%20MELISSA%20LAURA%20-%
20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5400/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20VILA%20CASTRO%20MELISSA%20LAURA%20-%20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Villa, C. (2019). *El grabado, la técnica y su evolución histórica*. Trabajo monográfico para optar el título profesional de Licenciado en Educación en la Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.
[https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5400/MONOGRAF%
C3%8dA%20-%20VILA%20CASTRO%20MELISSA%20LAURA%20-%
20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/5400/MONOGRAF%
C3%8dA%20-%20VILA%20CASTRO%20MELISSA%20LAURA%20-%
20FCSYH.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Villalba, J. (2020). *La estampación en la educación: utilización lúdica de materiales naturales y el color como base de procesos de enseñanza aprendizaje*, trabajo efectuado en la Universidad de Murcia – España.

<https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/87297/4/La%20estampaci%C3%B3n%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20primaria%20e%20infantil.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" AYACUCHO

Yo, Lic. Luis Carlos ARISTE GUERREROS, docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, asesor y revisor del Informe Final del Trabajo de Investigación Básica **"Estampados con crayones en la creación artística en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública de Ayacucho, 2022"**, de la egresada **Br. Pariona Aguilar, Arnida Gliset**, por medio de la herramienta anti plagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 17% (diecisiete por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2023.


Luis Carlos ARISTE GUERREROS
DNI 28262330

ANEXO 2
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Pariona Aguilar, Arnida Gliset, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 46888208, con la tesis titulada: “Estampados con crayones en la creación artística en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública de Ayacucho. 2022”, para la obtención del Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, octubre de 2023.

Arnida Gliset PARIONA AGUILAR
DNI 46888208

ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTORA: Br. Pariona Aguilar, Arnida Gliset.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.</p>	<p>GENERAL Es significativa la influencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.</p>	<p>V.I.: ESTAMPADO CON CRAYONES:</p> <p>Materiales y herramientas: Uso de plantillas. Materiales pictóricos. Proceso: Diseño artístico. Proceso de estampado. Uso de estrategias. Estrategias de evaluación: Exposición. Crítica</p> <p>CREACIÓN ARTÍSTICA: Percepción: -Observación de la naturaleza -Armonía de colores y formas. -Ideas creativas. Interiorización: -Riqueza en su lenguaje visual. -Relación entre pensamiento y naturaleza. -Expresión de sentimientos. Expresividad: -Muestra temáticas compositivas -Habilidades en la construcción compositiva. -Unidad y variedad en trabajos artísticos. Originalidad: -Desarrollo de la personalidad. -Presenta ideas propias. -Desarrollo socio – emocional.</p>	<p>LAS ARTES PLÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos de Enseñanza desde el constructivismo. • Estrategias Didácticas en el Área de Arte y Cultura. <p>ESTAMPADO CON CRAYONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del estampado a través del grabado. • Historia de los crayones. • Proceso de la técnica del estampado con crayones. • Estrategias de Evaluación. <p>LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN EL PROCESO EDUCATIVO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creación Artística: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dimensiones de la creación artística. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO: Experimental NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental POBLACIÓN: 621 estudiantes del Primer año de la I.E.P. “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022. MUESTRA: 32 estudiantes del 1° “K” de educación secundaria de la I.E.P. “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022. MUESTREO: No probabilístico e intencional. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: - Experimentación - Observación INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo. ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva e inferencial.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿En qué medida influye el estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?</p> <p>¿En qué medida influye el estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?</p> <p>¿En qué medida influye el estampado con crayones en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?</p> <p>¿En qué medida influye el estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022?</p>	<p>ESPECÍFICOS Establecer la influencia del estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.</p> <p>Evaluar la influencia del estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.</p> <p>Explicar la influencia del estampado con crayones en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.</p> <p>Establecer la influencia del estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “k” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.</p>	<p>ESPECÍFICOS Es significativa la influencia del estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.</p> <p>Es significativa la influencia del estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.</p> <p>Es significativa la influencia del estampado con crayones en la expresividad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.</p> <p>Es significativa la influencia del estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho - 2022.</p>			

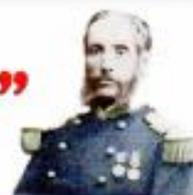
ANEXO 4

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"MARISCAL CACERES"

AYACUCHO - PERÚ
TRABAJO - HONRADEZ - DIGNIDAD



"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"MARISCAL CÁ CERES" DE AYACUCHO, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y
FACULTADES:

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante **ARNIDA GLISET PARIONA AGUILAR** con DNI
N° **46888208** de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán
Poma de Ayala" de la Carrera Profesional de Educación Artística, ha culminado
satisfactoriamente su trabajo de investigación titulado "**Estampado con crayones en
la creación artística en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa
Pública de Ayacucho 2022**" con los estudiantes del 1er grado de educación
secundaria, secciones (J y K) bajo la supervisión de la profesora Emelda Cordero Auris
del Área de Arte y Cultura.

Por lo tanto, se le expide la presente constancia a solicitud de la
interesada para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 20 de enero de 2023.

c.c. Archivo

PVT/Dt.
ges/tec.



Av. Independencia N° 435 – Ayacucho

Celular: 966877140

Correo electrónico: mariscalcaceresgue@gmail.com

ANEXO 5

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO PARA DETERMINAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA DE LOS ESTUDIANTES EMPLEANDO EL ESTAMPADO CON CRAYONES

N°	ÍTEMS	En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
DIMENSIÓN 1: PERCEPCIÓN ARTÍSTICA					
1	Comprende e interpreta el tema artístico a desarrollar.				
2	La composición artística es producto de la interpretación personal.				
3	Hay organización de elementos considerando figura y fondo.				
4	Transmite sensaciones positivas en su obra artística.				
5	Agrupar la información y la conceptualiza en una obra artística.				
6	Hay espontaneidad en la composición artística.				
DIMENSIÓN 2: INTERIORIZACIÓN ARTÍSTICA					
7	Refleja con claridad su idea planificada.				
8	La composición artística destaca por su simplicidad y armonía.				
9	La composición artística expresa relación entre su pensamiento y su mundo circundante.				
10	Expresa sus sentimientos y emociones.				
11	En la obra está plasmada su personalidad a partir de ideas únicas.				
DIMENSIÓN 3: EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA					
12	La obra manifiesta emociones y sentimientos de su hacedor (a).				
13	Muestra personalidad temática en la elaboración del estampado.				
14	Presenta seguridad en cada una de las creaciones con los crayones artísticos.				
15	Expresa creaciones subjetivas en su proceso creativo.				
16	La obra expresa con claridad la idea del artista.				
17	El mensaje de la obra es claro y expresivo.				
DIMENSIÓN 4: ORIGINALIDAD ARTÍSTICA					
18	La obra muestra originalidad compositiva.				
19	Existe unidad y variedad en cada uno de sus trabajos artísticos.				
20	Aporta ideas únicas y novedosas.				
21	Manifiesta peculiaridad en sus composiciones individuales.				
22	Muestra composiciones diferentes y únicas.				
23	Transforma sus ideas en pensamientos creativos.				
24	La composición muestra la capacidad creativa de su autor (a).				

LEYENDA:

En Inicio : 1
 En proceso : 2
 Logro esperado : 3
 Logro destacado : 4

MÓDULO EXPERIMENTAL

TÍTULO: Estampados con crayones en la creatividad artística en estudiantes de secundaria de una institución educativa pública. Ayacucho-2022.

INTRODUCCIÓN:

El presente módulo experimental será aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” del 1° grado “K” del distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga y departamento de Ayacucho, cuyo propósito es mejorar la creatividad y la actividad visomotora de los estudiantes, teniendo como apoyo el método de descubrimiento y con énfasis el empleo de la técnica del estampado con crayones cuya estrategia didáctica permita a los educandos realizar trabajos artísticos desde diferentes temáticas.

ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA LA REALIZACIÓN DE LA TÉCNICA DEL ESTAMPADOS CON CRAYONES.

El trabajo es experimental cuyo enfoque fundamenta la creación obras artística por medio da la técnica del estampado con crayones. A pesar de que la creatividad ha sido estudiada en los últimos años con mucha prolijidad, es muy dificultoso de conceptualizarla. Según las bibliografías consultadas, viene a ser la generación de procesos de información, productos o conductas relevantes ante situaciones de destreza o conocimiento insuficiente, otros la definen como la génesis de algo nuevo (original) y apropiado (adaptado, útil). De manera general, la creatividad es una capacidad o habilidad de producir cosas nuevas, originales y valiosas; mediante procesos cognitivos, afectivos, sociales y comunicativos. Sin afán de exhaustividad se tratará las definiciones de uso relativamente habituales. Gagné (s.f.), manifiesta que, la creatividad, se puede considerar como la manera de solucionar problemas, mediante la intuición o la mezcla de ideas de campos muy diferentes de conocimientos, dicho de otra manera, es una aptitud humana y que es útil y eficaz para la sociedad.

De todo lo planteado, se asume que, la creatividad es un proceso mental, que supone el empleo de actitudes, experiencias, combinaciones o mezclas cognitivas, originalidad y juego, con la mira de lograr una producción o aportación diferente a las ya existentes; por lo que se puede inferir que la creatividad es una capacidad para hacer frente a diversos problemas, teniendo como característica fundamental la originalidad.

OBJETIVOS:

GENERAL:

- Determinar la incidencia del estampado con crayones en la creación artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.

ESPECÍFICOS:

- Establecer la incidencia del estampado con crayones en la percepción artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.
- Establecer la incidencia del estampado con crayones en la interiorización artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.
- Establecer la incidencia del estampado con crayones en la expresión artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022.

- Establecer la incidencia del estampado con crayones en la originalidad artística en estudiantes de 1er año “K” de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho – 2022

CRONOGRAMA:

FECHA	ACTIVIDADES	TIEMPO	MÉTODOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
05/09/22	Introducción teórica sobre la técnica estampado en crayones	90 min	Activo	Lista de cotejo
12/09/22	Clases teóricas sobre percepción, interiorización y expresión artística	90 min	Activo	Lista de cotejo
19/09/22	Clases teóricas sobre el desarrollo de una obra artística en estampado	90 min	Activo	Lista de cotejo
26/09/22	Reconocimiento de los materiales para la elaboración del estampado en crayones	90 min	Activo	Lista de cotejo
3/10/22	Trabajo practico y manipulación de los materiales	90 min	Activo	Lista de cotejo
10/10/22	Búsqueda del tema a realizar	90 min	Activo	Lista de cotejo
17/10/22	Inicio del boceto y dibujo del tema elegido	90 min	Activo	Lista de cotejo
24/10/22	Trabajo practico de las plantillas acorde al diseño elegido	90 min	Activo	Lista de cotejo
7/11/22	Trabajo practico sobre el proceso del estampado con crayones	90 min	Activo	Lista de cotejo
14/11/22	Culminación de la obra artística en estampado con crayones	90 min	Activo	Lista de cotejo
21/11/22	Presentación y arreglos finales de la obra artística	90 min	Activo	Lista de cotejo
28/11/22	Socialización de los trabajos artísticos	90 min.	Pasivo	Lista de cotejo

EVALUACIÓN:

La evaluación de las experiencias artísticas, específicamente en la enseñanza de la técnica de estampados con crayones se realizará mediante la lista de cotejo, preparada para dicha investigación. De la misma manera, la evaluación a la docente investigadora se realizará mediante la ficha de observación, preparada a partir del módulo de experimentación, cuyos resultados se estarán analizando como parte del presente trabajo de investigación.

Ayacucho, septiembre de 2022.

ANEXO 6
VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS
VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Estampados con crayones en la creación artística en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho-2022.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : LICAS GARIBAY, JUAN LUIS

Cargo e Institución donde labora : Secretario Académico de la ESFAP “FGPA”

Autora del Instrumento : PARIONA AGUILAR, Amida Gliset

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					93

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					93

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y tres (93)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Pertinente su administración del instrumento.

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, diciembre de 2022

Dr. Licas Garibay, Juan Luis
 DNI: 22080732
 Cel.: 999994088

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" – AYACUCHO

TESIS: **ESTAMPADOS CON CRAYONES EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN PÚBLICA. AYACUCHO, 2022.**

Tipo de Instrumento: **Lista de Cotejo de Creación Artística**

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombres del Experto: **Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian.**

Cargo e Institución donde labora: **Docente. ESFAP "Felipe Guamán Poma de Ayala"**

Autora del Instrumento: **PARIONA AGUILAR, Arnida Gliset.**

II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					93
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					93
PROMEDIO PARCIAL						93,0

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					93
PROMEDIO PARCIAL						93,0

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN: 93.0 puntos.**

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser administrado.**

V. **LUGAR Y FECHA: Ayacucho, diciembre de 2022.**



Jesús Lilian Ayllas Guzmán
 Mg. en Administración de la Educación



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Estampados con crayones en la creación artística en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho-2022.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : **SULCA AVILES, RICHARD**
Cargo e Institución donde labora : **Docente Estable de la ESFAP “FGPA”**
Autora del Instrumento : **PARIONA AGUILAR, Arnida Gliset**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					94
Objetividad	Se expresa en conductas observables					94
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					94

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					94
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa y cuatro (94)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Pertinente su administración del instrumento.

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, diciembre de 2022

SULCA AVILÉS, Richard
DNI 41925838

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,936	,935	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	33,9500	70,892	,328	.	,936
VAR00002	33,5500	68,576	,586	.	,933
VAR00003	33,9000	66,832	,680	.	,932
VAR00004	33,9500	67,524	,615	.	,933
VAR00005	33,9000	69,147	,532	.	,934
VAR00006	33,7500	68,303	,646	.	,932
VAR00007	33,9500	68,471	,515	.	,934
VAR00008	33,8500	66,239	,740	.	,931
VAR00009	33,8000	68,063	,551	.	,934
VAR00010	33,9000	68,832	,570	.	,933
VAR00011	33,7500	72,197	,173	.	,938
VAR00012	33,8000	68,274	,529	.	,934
VAR00013	33,9500	66,050	,773	.	,930
VAR00014	33,8000	67,432	,617	.	,933
VAR00015	33,9500	68,892	,573	.	,933
VAR00016	33,9000	67,253	,636	.	,932
VAR00017	33,7500	66,303	,746	.	,931
VAR00018	33,9000	71,358	,267	.	,937
VAR00019	33,7500	65,566	,716	.	,931
VAR00020	33,9500	66,787	,693	.	,931
VAR00021	33,9000	67,147	,647	.	,932
VAR00022	33,8000	65,642	,808	.	,930
VAR00023	34,1000	67,463	,681	.	,932
VAR00024	34,2500	70,724	,600	.	,934

POST PRUEBA

	PERCEPCIÓN ARTÍSTICA					INTERIORIZACIÓN					EXPRESIVIDAD						ORIGINALIDAD							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
1	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3
2	3	2	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	4
3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3
4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3
5	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4
6	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4
7	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3
8	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4
9	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3
10	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	3
11	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4
12	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	4	4
13	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4
14	4	3	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3
15	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4
16	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3
18	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3
19	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
20	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
26	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
27	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3
28	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
29	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3
30	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4
31	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
32	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3

ANEXO 8
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADORA IMPARTIENDO CLASES



ALUMNOS REALIZANDO TRABAJOS



INVESTIGADORA APOYANDO A ESTUDIANTES



PROCESO DE TRABAJO



FIJANDO LA FIGURA EN LA TELA



ALUMNOS MOSTRANDO ORGULLOSOS EL TRABAJO FINAL



ALUMNOS MOSTRANDO ORGULLOSOS LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS



ALGUNOS TRABAJOS ARTÍSTICOS DE LOS ESTUDIANTES



“EL OSITO PANDA” CON SU AUTOR.