

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO**
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Técnica mixta en la plasmación pictórica en
estudiantes del nivel secundaria de una Institución
Educativa Pública. Ayacucho, 2022**

PRESENTADO POR:

Br. Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí (<https://orcid.org/0000-0001-9175-2221>)

ASESOR (A):

Mg. Oriundo Mora, Katia

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2023

Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	9%
2	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	Roque Palomino, Carlos Raúl Ruesta Alcas, Víctor Raúl. "Efectos del Pamoid a Nivel de la Institución Policial y de su Personal en el Período 2015 al 2019", Pontificia Universidad Católica del Perú (Peru), 2022 Publicación	<1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.ulasamericas.edu.pe Fuente de Internet	

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

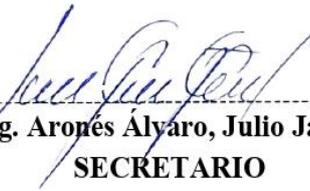
Datos de autor	
Nombres y apellidos	ROSSELYNE RUBI ORIUNDO NAVARRO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70418404
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9175-2221
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	KATIA ORIUNDO MORA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28292486
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6833-5355
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JULIO JAVIER ARONES ALVARO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07260873
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	SAUL SULLA VALDEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42727619
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACION ARTISTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLASTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCION EDUCATIVA PUBLICA "MARISCAL CACERES" DEPARTAMENTO: AYACUCHO

	PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO: AYACUCHO JIRON: Av. Independencia N° 435 UBIGEO: 050101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2.761 m.s.n.m. LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022
URL de disciplinas OCDE	

PÁGINA DE JURADO



.....
Mg. Fajpe Carbal, Marcelino Efraim
PRESIDENTE



.....
Mg. Arones Alvaro, Julio Javier
SECRETARIO



.....
Lic. Sula Valdez, Saul
VOCAL

Con profundo amor y agradecimiento a mis padres que me brindan siempre su confianza incondicional, inculcándome la superación para no abandonar nunca mis sueños, conduciéndome por un camino forjado en valores y perseverancia.

A mis amados hermanos, que con su alegría y motivación constante me inspiran para alcanzar todas mis aspiraciones.

Rosselyne Rubí

AGRADECIMIENTO

A Dios, por guiarme en el sendero correcto y concederme, fortaleza para continuar perseverantemente por esta meta profesional y alcanzarla.

Mi sincera gratitud a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por acogerme y brindarme la oportunidad de estudiar una profesión apasionante de sacrificio incesante, la Educación Artística. Especial agradecimiento a mis maestros; Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez y Lic. Javier Walther Mendoza Torres Ayvar, quienes, con su apoyo desinteresado, sembraron en mí la superación y perseverancia para perfilar mi realización profesional pedagógica y artística.

Con el mismo ímpetu, a mi asesora, Mg. Katia Oriundo Mora; que con su sabiduría, valoraciones y apoyo incondicional supo guiarme en el desarrollo del presente trabajo indagatorio llevándolo a buen puerto, asimismo, en el desenvolvimiento pedagógico, cuyas orientaciones son imprescindibles para concluir satisfactoriamente mis estudios superiores.

Al Sr. director, maestros y especialmente a los estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria, de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, quienes me permitieron recolectar cifras estadísticas, imprescindibles para la concretización del trabajo de investigación, y por hacer del presente estudio una gran aventura artística que atesoraré por siempre.

La autora.

ÍNDICE

CARÁTULA	i
RESULTADO TURNITIN	ii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI	iii
PÁGINA DEL JURADO	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 15
1.1.	Planteamiento del problema 16
1.2.	Formulación del problema 19
1.2.1.	Problema general 19
1.2.2.	Problemas específicos 19
1.3.	Justificación 19
1.4.	Limitación 24
1.5.	Antecedentes 24
1.6.	Objetivos 30
1.6.1.	Objetivo general 31
1.6.2.	Objetivos específicos 31
II.	MARCO TEÓRICO 32
2.1.	La Educación Artística en la Educación Básica Regular 33
2.2.	Arte y Cultura en la Educación Básica Regular 34
2.3.	Currículo Nacional del área de Arte y Cultura 37
2.4.	Arte y Cultura en el Perú 38
2.5.	Técnica 40
2.6.	Técnica mixta 40
2.7.	Técnicas húmedas 43
2.7.1.	La pintura acrílica 43

2.7.2.	La témpera	44
2.7.3.	Los plumones	44
2.8.	Técnica seca	45
2.8.1.	Los lápices de colores	45
2.9.	Técnica del collage	46
2.10.	Plasmación pictórica	47
2.10.1.	Dimensiones de la plasmación pictórica	48
III.	MARCO METODOLÓGICO	50
3.1.	Hipótesis	51
3.1.1.	Hipótesis general	51
3.1.2.	Hipótesis específicas	51
3.2.	Variables	52
3.2.1.	Operacionalización de variables	52
3.3.	Metodología	52
3.3.1.	Tipo de estudio	53
3.3.2.	Diseño de investigación	53
3.4.	Método de investigación	54
3.5.	Población, muestra y muestreo	55
3.5.1.	Población	55
3.5.2.	Muestra	56
3.5.3.	Muestreo	57
3.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	58
3.6.1.	Técnicas de recojo de datos	58
3.6.2.	Instrumentos de recojo de datos	58
3.6.2.1.	Ficha técnica del instrumento	59
3.6.3.	Validez y confiabilidad de instrumentos	60
3.6.3.1.	Validación del instrumento	60
3.6.3.2.	Confiabilidad del instrumento	61
3.7.	Método de análisis de datos	63
3.8.	Principios éticos	63
IV.	RESULTADOS	64
4.1.	Resultados a nivel descriptivo e inferencial	65
4.1.1.	Resultados a nivel descriptivo	65

4.2.	Resultados a nivel inferencial	75
4.2.1.	Prueba de normalidad de datos	75
4.3.	Contrastación de Hipótesis	76
4.3.1.	Prueba de Hipótesis general	76
4.3.2.	Prueba de Hipótesis específica 1 (HE ₁)	77
4.3.3.	Prueba de Hipótesis específica 2 (HE ₂)	78
4.3.4.	Prueba de Hipótesis específica 3 (HE ₃)	79
4.3.5.	Prueba de Hipótesis específica 4 (HE ₄)	80
4.4.	Discusión de resultados	81
V.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	86
5.1.	Conclusiones	87
5.2.	Recomendaciones	89
VI.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	90
	ANEXOS	100
	Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad	101
	Anexo 2: Declaración jurada de autoría	102
	Anexo 3: Matriz de consistencia	103
	Anexo 4: Constancia de recojo de datos	104
	Anexo 5: Instrumentos de recojo de datos	105
	Anexo 6: Validación y confiabilidad de datos	111
	Anexo 7: Base de datos	115
	Anexo 8: Galería de fotografías	118

RESUMEN

El objetivo general de la investigación, fue, establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022. Investigación de enfoque cuantitativa, tipo aplicada y diseño preexperimental. La muestra de estudio, no probabilística, fue de 35 estudiantes del 2° “H” de la Institución Educativa, arriba mencionada. Los instrumentos para el recojo de datos fue el plan experimental y la lista de cotejo. La descripción de resultados se presentó en tablas de frecuencias relativas simples, para la prueba de hipótesis se empleó el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 25. Los resultados demuestran que la aplicación de la técnica mixta influye en la plasmación pictórica, en la medida que la media aritmética en posprueba fue $93,34 \pm 7,017$, superior al preprueba, $59,49 \pm 10,25$, en 33,85 puntos; mientras que el valor de Rango de Wilcoxon es $Z = -5,353^b$, que se ubica en el nivel de aceptación, y al ser el p-valor $0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de investigación, es decir la “Técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica, en los estudiantes investigados”.

Palabras clave:

Técnica mixta / Plasmación Pictórica

ABSTRACT

The general objective of the research, was, to establish the influence of the Mixed technique on the pictorial embodiment in students of the secondary level of the 2° “H” of the Public Educational Institution “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022. Research of quantitative approach, applied type and preexperimental design. The sample of study, not probabilistic, was of 35 students of the 2° “H” of the Educational Institution, mentioned above. The instruments for data collection was the experimental plan and the checklist. The description of results was presented in tables of simple relative frequencies, for the test of hypothesis the nonparametric statistician was used Wilcoxon rank, to 95% of confidence and 5% of significance, with the application of the software IBM – SPSS, version 25. The results show that the application of the Mixed technique influences the pictorial embodiment, to the extent that the arithmetic mean in the posttest was $93,34 \pm 7,017$, higher than the pretest, $59,49 \pm 10,25$, at 33,85 points; while the value of the Wilcoxon Range is $Z = -5,353^b$, which is located at the acceptance level, and since the p-value is $0,000 < 0,05$, the null hypothesis is rejected and the research hypothesis is accepted, ie “The Mixed technique significantly influences pictorial embodiment in the research students”.

Keywords:

Mixed technique / Pictorial Embodiment

INTRODUCCIÓN

La presente tesis de investigación titulada: Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022. Propone construir obras pictóricas como se especifica en el plan experimental, todas desarrollando la técnica mixta para la obtención de un producto artístico no convencional, que fortalezca el compañerismo, solución de problemas artísticos e importancia por conservar el medioambiente, asimismo el desarrollo de las dimensiones; la inscripción, la revisión, la comunicación y el descubrimiento.

A nivel internacional, nos situamos en continua innovación, donde las manifestaciones artísticas tienen una gran relevancia. Actualmente se vienen elaborando obras plásticas con materiales no artísticos, de un acabado impecable y estético, de libre expresión, ahorrativo e impulsando la protección ambiental. Por tanto, los docentes de arte se encuentran en la necesidad de utilizar métodos novedosos, para obtener resultados destacables en los educandos.

A nivel nacional, el curso de Arte y Cultura enfrenta diversos problemas que vienen siendo arrastrados tiempo atrás; desinterés por el área y horas insuficientes de labor que se le confiere. Ambas, son dificultades que restan importancia a la asignatura artística, asimismo, incoherente pensar que con 2 horas pedagógicas a la semana se debe desarrollar; artes plásticas, teatro, danza y música en un tiempo que concluye rápidamente. Problemas que obstaculizan el progreso en los estudiantes en el campo artístico.

A nivel regional, las autoridades educativas vienen promoviendo la realización de talleres en los colegios, pero lamentablemente no es constante, demostrando abandono por el área artística, en consecuencia, se genera desinterés en la comunidad educativa, siendo los más afectados los estudiantes. En el paso, de las prácticas pre profesionales se advirtió en los docentes del curso artístico del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, ciertas dificultades en la enseñanza del empleo de materiales no habituales para elaborar obras artísticas, más aún, es notorio que los educandos dudan en tratar estos materiales unidos en la creación de obras plásticas.

En ese entender, se considera que se deben hacer estudios sobre el tratamiento de técnicas mixtas, las cuales van a proyectar nuevas perspectivas en los educandos, asimismo, el empleo de materiales que sean accesibles al bolsillo de los padres de familia, demostrando a los jóvenes nuevos panoramas para construir una obra artística, finalmente implementar el uso de materiales reciclados, para despertar el espíritu de cuidado ambiental en los estudiantes.

La tesis indagatoria está distribuida en seis capítulos. El capítulo I, emprende de la problemática de la investigación, por tanto, se mencionan las justificaciones, limitaciones, antecedentes y se plantean los objetivos del presente estudio. El capítulo II, especifica el marco teórico en planos concernientes al contexto de la investigación y sus variables, que fundamentan el desarrollo de la técnica mixta en la plasmación pictórica. El capítulo III, desarrolla el marco metodológico, planteándose las hipótesis, desarrollando las variables y su operacionalización, puntos metodológicos, métodos indagatorios y los principios éticos imprescindibles para el correcto progreso del estudio. El capítulo IV, analiza e interpreta las cifras, a partir de los datos obtenidos. El capítulo V, menciona conclusiones y recomendaciones del estudio. El capítulo VI, expone las referencias bibliográficas empleadas en la tesis. Finalmente, los anexos, es decir, las evidencias del estudio desarrollado que acreditan la veracidad del estudio investigativo.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

La plasmación pictórica es una necesidad importante del ser humano, desde tiempos remotos, donde la persona ha plasmado sus sentimientos y todo lo que veía, empleando diferentes materiales de su entorno. Representación, cuyo objetivo primordial es transformar la conciencia e imaginación del hombre, valiéndose de una materia específica, influyendo en su expresión y percepción de su entorno. En el mundo de las artes plásticas, el artista plasma sus ideas a través de los elementos básicos del dibujo y la pintura, asimismo con la inscripción, revisión, comunicación y descubrimiento, obteniendo una plasmación pictórica de su autoría. Por tanto, vale decir que la representación y plasmación, son sinónimos, empleados constantemente en las artes, con el mismo propósito, convertir el mundo interior del hombre en una obra artística.

A nivel internacional, desde la búsqueda y exploración de informes respecto a la presente tesis de investigación, se descubrió que la plasmación pictórica muestra progresos satisfactorios en la imaginación y creatividad de los estudiantes, en los niveles inicial, primaria, secundaria y superior, al emplear la técnica mixta. Medina (2020), llega a la conclusión que, la plasmación pictórica ha sido desarrollada gracias al empleo de técnicas mixtas, proporcionando libertad de manifestación y creación artística en los jóvenes educandos, donde el docente es un guía y no alguien autoritario. Asimismo, Terán (2022), concluye que, se potencia la plasmación pictórica al valerse de técnicas plásticas que fortalezcan la expresión de los estudiantes, con calidad en su rendimiento escolar.

A nivel nacional, se encontró ciertos trabajos relacionados al tema de la tesis indagatoria, haciendo mención sobre el progreso de la plasmación pictórica, por la influencia de la técnica mixta ejecutada por los estudiantes, resaltando la creatividad e identidad personal y cultural. Blas (2020), concluye que la plasmación pictórica mejora progresivamente al utilizar técnicas plásticas como estrategia en los estudiantes, obteniendo obras artísticas innovadoras. Del mismo modo, Canales (2022), llega a la conclusión que, la plasmación pictórica adquiere una influencia fructífera gracias al aporte de técnicas artísticas creativas que emplearon los educandos en su creación.

A nivel regional, en la exploración de estudios precursores a la presente tesis indagatoria, se recalca que la plasmación pictórica al ser elaborada gracias al empleo de

técnicas mixtas, los educandos descubren nuevas formas de construir una obra artística. A decir de Cabrera (2022), concluye que, la plasmación artística al ser desarrollada con materiales del entorno de forma mixta, resulta positivo e innovador, fomentando el enfoque ambiental y obteniendo productos artísticos creativos. Asimismo, Vilca (2022), llega a la conclusión que, desarrollar plasmaciones artísticas con diferentes medios y recursos, enriquecen competencias blandas en los discentes.

Hechos que testifican cada uno de los autores en sus tesis al término de sus estudios, mediante la obtención de resultados con niveles entre buenos y excelentes, que determina el avance formativo del área artística en la plasmación pictórica, empleando técnicas y materiales que enriquezcan el conocimiento de las artes en los jóvenes educandos.

Actualmente, el Gobierno peruano y su Ministerio de Educación no brinda importancia necesaria y suficiente a las casas artísticas de su nación, lamentablemente no hay una ley que salvaguarde a todos los docentes, estudiantes y egresados de estos centros de estudios artísticos. Asimismo, la carrera profesional de Educación Artística de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, no cuenta con respaldo e importancia necesaria de las autoridades de la ciudad huamanguina. Es penoso ver que, a causa del desinterés del Gobierno, el área de Arte y Cultura sea el último vagón del tren, cuando este curso es el encargado de sensibilizar, liberar, embellecer a la sociedad en los diferentes aspectos conocidos y que haya por descubrir en la vida del hombre, pero la realidad es otra, una donde la expresión artística de los jóvenes estudiantes, está quedando en el olvido.

En la ciudad de Huamanga el mayor inconveniente que enfrenta el área artística es el desinterés de la familia estudiantil, restando importancia a la mencionada área. Durante las experiencias pre profesionales en el Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, del nivel secundaria visualizamos la nombrada problemática, específicamente; el desinterés. Ciertamente, las autoridades educativas de este plantel, brindan talleres de diversos cursos en su horario de la tarde, pero lamentablemente no hay el incentivo necesario para que los apoderados envíen a los jóvenes hacia talleres artísticos, mencionando que es innecesario, y es mejor mandar a los estudiantes a reforzamientos de asignaturas como matemáticas, ciencias sociales, comunicación o talleres deportivos.

En las instalaciones del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, se observó que los discentes del 2° “H” del nivel secundaria, conocen la existencia de diversos materiales que se emplean para trabajar obras pictóricas, tanto pigmentos húmedos como secos, los jóvenes tienen la intención y motivación por querer experimentar con nuevos materiales en la elaboración de sus trabajos artísticos, con la finalidad de obtener un resultado único y fuera de lo habitual. Pero a su vez, se puede testificar la presencia de cierto temor y duda en cada uno de los estudiantes, al pretender realizar una mezcla de estos materiales en la construcción de sus plasmaciones pictóricas, dando como resultado el proceso y producto artístico tradicional.

En este entender, problemático y positivo, surgió una idea, que luego daría con el tema exacto para desarrollar el estudio, titulado “Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022”. El objetivo general es establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica elaborada por los educandos del 2° “H”, de secundaria del plantel educativo “Mariscal Cáceres”, donde se desarrolló la investigación, expuesta como una alternativa artística con que los jóvenes puedan expresarse libremente en una obra pictórica.

Asimismo, el estudio indagatorio desarrollado guarda hechos y estudios precedentes del tema, donde la técnica mixta fue aplicada en el nivel secundaria enfocándose en la utilización de diversos materiales para elaborar una obra plástica. Por la importancia que demostraron los educandos a indagar y la carencia de conocimientos para una innovadora plasmación pictórica, se planteó desarrollar el presente trabajo indagatorio, para enriquecer las creaciones artísticas de los discentes, comprendiendo que, las competencias y capacidades de los discentes en su evolución educativa se van activar significativamente porque, la técnica mixta es motivadora para los educandos.

El tema del estudio propuesto es relevante porque, los problemas detallados siguen intactos en la actualidad, el Gobierno del Perú tiene en el olvido a la asignatura artística, los planteles educativos no expanden la importancia del curso, obteniendo gran desinterés por parte de los progenitores y los discentes, quienes son los más afectados, en consecuencia, tienen diversas dificultades en la adquisición de nuevos aprendizajes pictóricos artísticos. Finalmente, la práctica de la técnica mixta propuesta, es una

alternativa saludable para que los jóvenes educandos puedan plasmar sus emociones y sentimientos de manera libre, en la construcción de un producto pictórico artístico.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

- ¿En qué medida influye la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿En qué medida influye la técnica mixta en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria?

PE₂. ¿En qué medida influye la técnica mixta en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria?

PE₃. ¿En qué medida influye la técnica mixta en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria?

PE₄. ¿En qué medida influye la técnica mixta en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria?

1.3. Justificación

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), manifiestan que, toda justificación de un estudio debe efectuarse mediante la exposición de sus razones, es decir, explicar el por qué y para qué del trabajo indagatorio, detallando los beneficios que se obtendrán después de su aplicación en el lugar donde se desarrollará la investigación propuesta. Asimismo, los autores mencionan en su libro que, el propósito de un trabajo exploratorio debe estar bien definido y ser de gran significancia para que justifique su ejecución.

Los autores Ñaupas et al. (2018), lo dividen en: justificación teórica, donde un estudio va desarrollar una teoría científica, justificación metodológica, cuando se emplean instrumentos o técnicas que servirán para próximas investigaciones y la justificación social, donde un estudio dará solución a diversas problemáticas que existen en la sociedad.

Desde una perspectiva educativa, la técnica mixta es considerada bastante útil e importante para ser aplicada en las clases del curso artístico, porque se obtendrá un claro panorama de nuevas técnicas artísticas que, favorecen a los educandos con innovadoras formas de elaboración de una plasmación pictórica, desarrollando competencias individuales y sociales. En consecuencia, las creaciones artísticas han de presentar una mayor variedad estética al emplear la técnica mixta.

La presente tesis, consiguió una transformación en la labor formativa, porque los educandos ejecutaron obras artísticas de calidad, haciendo uso de las artes plásticas en base a la técnica mixta expresando su conciencia, obteniendo un aprendizaje significativo y aportando en su crecimiento personal en la sociedad. Asimismo, se incrementó competencias y capacidades del curso de artístico, presentes y especificados por niveles en documentos pedagógicos expuestos por el Ministerio de Educación. Explorando tanto en medios virtuales y bibliotecas de la ciudad, se hallaron muy pocos estudios sobre la técnica mixta, pero se encontraron tesis relacionadas al estudio exploratorio, siendo tratados como antecedentes científicos del tema indagado.

1.3.1. Justificación Teórica

El contexto teórico que envuelve la presente indagación se exteriorizó sobre un tema que no ha sido muy abordado, teniendo muy pocos trabajos indagatorios en relación al estudio propuesto. En consecuencia, se desconoce nuevas técnicas para elaborar un trabajo artístico con materiales combinados, el presente estudio de indagación fue beneficioso para los estudiantes investigados, en la suma de nuevos conocimientos sobre la técnica mixta en la plasmación pictórica.

La técnica mixta brindó a los educandos la posibilidad de explorar y expresar con formas innovadoras una obra pictórica, con variedad de materiales, texturas tanto visuales

como tangibles. A partir de los resultados obtenidos se espera que, puedan ser aplicados en mayor cantidad de muestras, siendo de gran aporte para futuros estudios indagatorios en relación al tema, estableciendo la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica, creadas por los discentes del 2° “H”, de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, ofreciendo a los jóvenes soluciones frente a problemas artísticos, y datos necesarios para el buen desarrollo del estudio propuesto.

1.3.2. Justificación Pedagógica

En este apartado, todo docente desempeña un rol destacable en la comunidad, formar futuras generaciones comprometidos con el desarrollo del país, haciendo uso de diferentes técnicas y herramientas para que los estudiantes desarrollen diversas competencias con las que podrán enfrentarse a la sociedad, de una manera responsable y exitosa, al terminar la etapa escolar. Por tanto, los educandos de la carrera profesional de Educación Artística y sus egresados de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, siguen indagando formas y técnicas pictóricas no convencionales, que motiven a los estudiantes a explorar sus potencialidades, por tanto, a través del estudio de investigación se busca establecer la influencia de la técnica mixta en la creación de plasmaciones pictóricas realizadas por los educandos de forma auténtica, para lo cual la investigadora se valió del método hipotético deductivo en el presente estudio indagatorio.

1.3.3. Justificación Práctica

Al desarrollar la técnica mixta en la realización de obras pictóricas, se resolvió una problemática en la Educación Artística, se dio una respuesta concreta a los discentes investigados del plantel educativo “Mariscal Cáceres” sobre emplear diversos medios y técnicas en la construcción de un trabajo plástico, obteniendo una obra artística innovadora, despejando así toda duda o temor de los jóvenes, por querer experimentar la unión de técnicas artísticas en sus plasmaciones pictóricas. Es decir, se implementaron técnicas innovadoras en la enseñanza de la construcción de una obra plástica, con conocimientos que enriquecieron a los educandos, la técnica mixta en cuanto a sus procedimientos, son actividades artísticas compuestas porque se superponen materiales en un solo trabajo plástico, transformando ideas en creaciones que revelen la expresión de su identidad cultural ayacuchana.

Los productos artísticos reflejaron una determinada realidad donde se encuentra el artista y el requerimiento de habilidades prácticas sustentadas con conocimientos tanto teóricos como prácticos. Las cifras del estudio, permitieron saber si la influencia de la técnica mixta potencializa habilidades y capacidades en la creación de una plasmación pictórica, por tanto, se puede plantear nuevos temas en la enseñanza artística, logrando desarrollar conocimientos significativos activos en los educandos.

1.3.4. Justificación Metodológica

La tesis investigativa, es de enfoque cuantitativa, tipo aplicada y diseño preexperimental. Asimismo, puede mejorarse la forma de experimentación con la técnica mixta, empleando los instrumentos para la recopilación de datos: lista de cotejo y el plan experimental, ambos muy importantes en el desarrollo de la indagación. Asimismo, el presente estudio contribuye con nuevos datos e informaciones, tanto teóricos como prácticos para futuros investigadores, consiguiendo un avance significativo y siendo un precedente más para próximos estudios que experimentalmente quieran mejorar técnicas plásticas para el buen desarrollo pedagógico artístico en la comunidad formativa.

El instrumento de medición empleado en la tesis indagatoria, es la lista de cotejo, que fue validado por expertos de la misma especialidad que desempeña la investigadora. Por tanto, mínimo licenciados, asimismo puede ser validado por doctores y magísteres de la especialidad de artes plásticas de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho.

1.3.5. Conveniencia

El trabajo indagatorio, es relevante para los estudiantes del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, elevando su potencial teórico y práctico, en las plasmaciones pictóricas con la técnica mixta, empleando diversos materiales artísticos, naturales o reciclados de forma conjunta. Siendo de fácil acceso y aportando en el cuidado del medio ambiente, ambos convenientes para los jóvenes educandos en su formación educativa artística y social.

La tesis indagatoria es oportuna porque, favoreció a la sociedad del departamento de Ayacucho, provincia de Huamanga, con un nuevo estudio en educandos del nivel

secundaria sobre la aplicación de la técnica mixta en la plasmación pictórica, siendo de gran aporte para la sociedad pedagógica en el proceso educativo. Finalmente, es provechoso para futuros estudiosos artistas y/o docentes que consideren en sus indagaciones, la importancia de la técnica mixta en el campo del arte y la pedagogía, teniendo un precedente, con datos y respuestas convenientes para su estudio.

1.3.6. Relevancia social

La trascendencia desarrollando la técnica mixta propuesta en la sociedad huamanguina, fue gracias a los datos y productos obtenidos de mano de los estudiantes investigados del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres”, quienes mostraron un horizonte más cercano a la realidad artística e identidad individual y cultural de los jóvenes educandos, en su desenvolvimiento pictórico.

Teniendo así los docentes que desempeñan la enseñanza de la asignatura artística en la ciudad de Huamanga, una razón más por la cual la técnica mixta debe ser tomada en cuenta en el desarrollo de sus sesiones, para obtener mayores resultados en el desempeño de los discentes, en sus plasmaciones artísticas con un proceso y acabado innovador, favoreciendo significativamente en el desenvolvimiento artístico pictórico de los educandos. En consecuencia, gracias a las cifras obtenidas con la investigación, los beneficiados del estudio fueron los estudiantes investigados.

1.3.7. Justificación Artística

Los productos obtenidos fueron creaciones de los estudiantes indagados referente a la identidad cultural ayacuchana, cabe recalcar que el tema propuesto aborda diferentes subtemas, los cuales fueron elegidos por los jóvenes educandos, para luego ser elaborados a partir del sentimiento de identidad personal y cultural en cada uno de ellos, desarrollando inscripciones creativas y de calidad en el producto artístico.

Los trabajos pictóricos contaron con un acabado variado y artístico, elaborados bajo la imaginación de los estudiantes investigados del 2° “H” de secundaria del plantel educativo “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, a partir de materiales artísticos, naturales y reciclados, de fácil accesibilidad. Contribuyendo en el aprendizaje significativo sobre la

existencia de técnicas y materiales que brinden soluciones frente a problemáticas del campo del arte, promoviendo creaciones artísticas desde un enfoque ambiental.

1.4. Limitación

La ejecución de la indagación se vio limitado por diversos paros desarrollados en la ciudad de Huamanga, causando un gran impedimento en la secuencia de las direcciones de aprendizaje presenciales en el Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. Limitación que fue solucionada mediante sesiones virtuales y trabajos en casa.

Otra limitante, fue la duda sembrada en los jóvenes indagados para combinar materiales en una obra plástica, dado que se considera al área artística como expresión artística libre. Limitación que fue solucionada con la puesta teórica y práctica constante con los estudiantes en el desenvolvimiento de unir materiales en la creación de una plasmación pictórica, que se realizó en el salón de clases, permitiendo mayor desenvolvimiento educativo artístico. Asimismo, otra limitante, fue la carencia adquisitiva de materiales en ciertos discentes, limitación que fue solucionada con el desarrollo del trabajo grupal, donde los jóvenes compartían sus materiales y la facilitación de estos por la investigadora.

1.5. Antecedentes

La tesis indagatoria tiene escasos precedentes a nivel internacional, nacional y regional, empero la investigadora emprendió una ardua búsqueda en medios virtuales y bibliotecas de la ciudad, para obtener tesis que guarden relación con el estudio exploratorio. En ese entender, se adjudicó las siguientes investigaciones brindando una orientación cercana y existente de tesis precedentes en relación con la técnica mixta en la plasmación pictórica, propuesta por la indagadora como estudio de investigación.

1.5.1. A Nivel Internacional

Los antecedentes revisados en el campo internacional son muy escasos, obteniendo los siguientes estudios indagatorios como precedentes más cercanos a la indagación planteada.

Garrido (2019). En el estudio para alcanzar el grado académico de Doctor. Plantea el propósito de adaptar métodos y técnicas de estampado a la enseñanza artística en educandos de secundaria. La metodología empleada es experimental, aplicada, con una muestra por conveniencia de 01 grupo de jóvenes, aplicó el instrumento feedback para la recopilación de datos. Los resultados previos evidencian, cierta dificultad para estampar en los estudiantes, posterior hay mejora en el desenvolvimiento del estampado artístico. La investigadora registra como conclusión importante que, adaptar métodos y técnicas de estampado accesibles brindan nuevas formas de desarrollar el grabado en los educandos indagados y en el curso artístico. Asimismo, las dimensiones planificación del trabajo, codificar con prioridad y análisis de datos fueron desarrollados con esquemas estratégicos y el trabajo en equipo.

Medina (2020). En la tesis para conseguir el grado académico de Maestría. Plantea el propósito de emplear estrategias para el desarrollo de técnicas plásticas, valiéndose de medios y técnicas mixtas en estudiantes de Bachillerato artístico. La metodología destinada es por proyectos, con una muestra por conveniencia de 10 jóvenes, aplicó el instrumento hojas de seguimiento para el recojo de datos numéricos. Los resultados determinan que la investigación es valorada por casi todos los estudiantes sobre la importancia de las técnicas mixtas. El investigador registra como conclusión importante que, aplicar técnicas mixtas y libro del artista desarrollan positivamente la expresión plástica de los jóvenes. Asimismo, las dimensiones; adquirir las competencias artísticas, realizar trabajos que consistan en la experimentación y dar importancia a las nuevas tecnologías, fueron tratados a través del trabajo en equipo y referencias investigativas.

Montalvo y Rodríguez (2019). En la tesis para obtener el grado académico de Maestría. Plantean el propósito de emplear la manifestación artística como método para vencer la dislexia en educandos de secundaria. La metodología destinada es de enfoque cuantitativa, con una muestra por conveniencia de 25 jóvenes, aplicó los instrumentos de la entrevista y encuesta para la recolección de datos. Los resultados previos evidencian dificultad lectora, posterior hay mejora en los jóvenes con dislexia. Los investigadores registran como conclusión importante que, aplicando técnicas artísticas se ofrecen estrategias educativas para vencer la dislexia existente en los educandos indagados. Del mismo modo, las dimensiones nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico intertextual fueron desarrolladas con la aplicación estratégica pedagógica.

Monzó (2022). En el estudio para obtener el grado académico de Maestría. Plantea el propósito de crear obras artísticas valiéndose de técnicas plásticas y visuales en estudiantes de secundaria. La metodología empleada es Investigación Educativa Basada en las Artes, con una población muestra por conveniencia de 13 jóvenes, aplicó el instrumento; la encuesta para recolectar datos. Los resultados previos evidencian que, los educandos utilizan colores y formas semejantes, posterior se indica libre expresión artística. La estudiosa registra como conclusión importante que, la motivación es esencial en los productos plásticos con personalidad y calidad, valiéndose del maquillaje como técnica artística en los jóvenes indagados. Del mismo modo, las dimensiones equilibrio entre el rol del artista – producción artística, el investigador – investigación en el campo artístico, docente – educación artística, fueron desarrolladas con la aplicación de técnicas artísticas.

Terán (2022). En la tesis para conseguir el título de Licenciada. Plantea el propósito de emplear estrategias didácticas que potencie la productividad en educandos de secundaria. La metodología empleada es de enfoque cuantitativa, con una muestra de 4 docentes y jóvenes, aplicó el instrumento; el cuestionario para la recopilación de datos numéricos. Los resultados evidencian que el estudio es valorado por solo 25% de docentes, y no todos los estudiantes están conformes sobre su importancia. La estudiosa anota como conclusión importante que, aplicar técnicas plásticas aportan en la expresión personal y emocional de los discentes. Asimismo, las dimensiones; calidad de rendimiento escolar, dificultades de aprendizaje, de enseñanza y aplicación de técnicas didácticas, fueron tratados mediante dinámicas artísticas.

1.5.2. A Nivel Nacional

Los antecedentes revisados en el campo nacional, son limitados, no existen muchas investigaciones sobre el tema de la técnica mixta en la plasmación pictórica. Pero se obtuvieron los siguientes estudios como precedentes más aledaños al estudio planteado.

Blas (2020). En el estudio para obtener el título de Licenciado. Plantea el propósito de emplear técnicas artísticas para potenciar la creatividad en educandos de secundaria. La metodología empleada es de enfoque cuantitativa, explicativo, que trabajó

con una muestra por conveniencia de 35 discentes, aplicó el instrumento; lista de cotejo para la recopilación de datos numéricos. Los resultados indican que los educandos obtuvieron previamente el nivel; inicio, en la posprueba consiguieron un nivel satisfactorio. El estudioso registra como conclusión importante que, emplear técnicas artísticas mejora progresivamente en la elaboración de una obra plástica de los estudiantes indagados. Asimismo, las dimensiones originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración, fueron desarrollados utilizando técnicas artísticas creativas.

Canales (2022). En la tesis para conseguir el grado académico de Maestría. Plantea el propósito de utilizar técnicas artísticas para influir significativamente en proyectos plásticos creados por estudiantes de secundaria. La metodología aplicada es de enfoque cuantitativa, tipo aplicada, que desarrolló con una muestra por conveniencia de 31 educandos, aplicó el instrumento ficha de observación para la recolección de datos. Los resultados obtenidos señalan que el primer grupo de la experimentación obtuvieron calificaciones de logro esperado y destacado. La indagadora manifiesta como conclusión importante que, las técnicas artísticas aportaron una influencia fructífera en la creación de un trabajo artístico en los discentes. Asimismo, las dimensiones; explora y experimenta, aplica procesos de creación, evalúa y socializa fueron tratados creativamente.

Garnica (2019). En el estudio para obtener el título de Licenciado. Plantea el propósito de emplear técnicas plásticas para potenciar el desempeño creativo artístico en educandos de secundaria. La metodología empleada es de enfoque cuantitativa, experimental, diseño preexperimental, que desarrolló con una muestra por conveniencia de 31 estudiantes, aplicó el instrumento Test de Pensamiento Creativo de Torrance para recolectar datos. Los resultados de la preprueba evidencian que los educandos alcanzaron un nivel medio, posterior en la posprueba consiguieron un nivel casi alto. El indagador menciona como conclusión importante que, las técnicas artísticas optimizan la elaboración plástica y la creatividad de los jóvenes indagados. Asimismo, las dimensiones fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración fueron desarrollados utilizando técnicas artísticas de forma estratégica.

Jiménez y Valdera (2018). En la tesis para conseguir el grado académico de Maestría. Plantea el propósito de utilizar técnicas artísticas para optimizar la creatividad

visual en educandos de secundaria. La metodología utilizada es de enfoque cuantitativa, tipo aplicada, diseño experimental, que trabajó con una muestra por conveniencia de 52 estudiantes, aplicó los instrumentos; fichas bibliográficas y test de Torrance para la recolección de datos. Los resultados de la preprueba, indican la categoría baja, en la posprueba los educandos, obtuvieron la categoría alta. Los investigadores registran como conclusión importante que, aplicar técnicas artísticas mejora el nivel de progreso de la creatividad. Asimismo, las dimensiones originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez, fueron desarrollados estratégicamente.

Rodríguez (2021). En el estudio para conseguir el grado académico de Maestría. Plantea el propósito de evidenciar la disminución del estrés estudiantil empleando técnicas artísticas en estudiantes de secundaria. La metodología utilizada es de enfoque cuantitativa, aplicada, que trabajó con una muestra por conveniencia de 20 discentes, aplicó el instrumento inventario SISCO para recolectar datos numéricos. Los resultados en la preprueba evidencian que los jóvenes educandos tienen un nivel medio, posterior en la posprueba obtuvieron el nivel alto. El investigador anota como conclusión importante que, aplicar técnicas artísticas reduce el estrés en los estudiantes investigados. Asimismo, las dimensiones respuestas físicas, psicológicas y conductuales fueron desarrollados con la aplicación motivacional del arte.

1.5.3. A Nivel Regional

Los antecedentes revisados en el nivel regional, son muy escasos, no existen indagaciones alusivas al tema de la técnica mixta en la plasmación pictórica propuesta. Pero se obtuvieron los siguientes estudios como precedentes más cercanos a la tesis de investigación planteada.

Cabrera (2022). En el estudio para obtener el título de Licenciada. Plantea el propósito de usar materiales ambientales en la creación artística de estudiantes de secundaria. La metodología empleada es de enfoque cuantitativo, experimental, diseño preexperimental, que laboró con una muestra por conveniencia de 29 discentes, aplicó el instrumento; lista de cotejo para recolectar datos numéricos. El resultado previo es del nivel Algunas veces, posterior tienen el nivel Siempre. La estudiosa registra como conclusión importante que, emplear materiales del entorno resulta positivo en la creación

plástica de los discentes indagados. Del mismo modo las dimensiones dibujo artístico, pintura artística, escultura artística y el collage fueron desarrollados de forma innovadora.

Cordero (2018). En la tesis para conseguir el grado académico de Maestría. Plantea el propósito de relacionar la motivación externa y la creación plástica, para impulsar la creatividad en discentes de secundaria. La metodología aplicada es de enfoque cuantitativa, tipo experimental, que laboró con una muestra por conveniencia de 46 educandos, aplicó el instrumento del cuestionario y la lista de cotejo para recolectar datos. Los resultados indican que los jóvenes lograron el nivel regular en la V1 y el nivel óptimo en la V2. La estudiosa registra como conclusión importante que, ambas variables tienen una relación positiva, en beneficio de los educandos investigados. Por tanto, las dimensiones espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad fueron desarrollados motivacional y estratégicamente.

Pérez (2018). En el estudio para obtener el título de Licenciado. Plantea el propósito de relacionar la motivación y la obra plástica, en educandos de secundaria. La metodología empleada es de enfoque cuantitativa, que laboró con una muestra por conveniencia de 42 discentes, aplicó los instrumentos cuestionario de encuesta y lista de cotejo para recolectar datos. Los resultados indican que 32 jóvenes tienen el nivel siempre en la V1; 29 educandos el nivel bueno en la V2. El estudioso anota como conclusión importante que, existe buena relación de ambas variables. Asimismo, las dimensiones percepción de formas y espacio pictórico, análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico, representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas, fueron tratados de forma motivacional.

Vilca (2022). En la tesis para conseguir el título de Licenciada. Plantea el propósito de emplear el arte plástico para potenciar destrezas no cognitivas en estudiantes de secundaria. La metodología aplicada es de enfoque cuantitativa, experimental, aplicada, diseño preexperimental, que laboró con una muestra por conveniencia de 27 educandos, aplicó el instrumento; lista de cotejo para recopilar datos numéricos. En la preprueba los discentes se encuentran en los niveles Nunca y A veces, posterior en los niveles Casi siempre, A veces y Siempre. El indagador registra como conclusión importante que, emplear las artes plásticas desarrolla habilidades no cognitivas en los

jóvenes indagados. Asimismo, las dimensiones habilidad de empatía, habilidad para comunicarse y habilidades del trabajo en equipo fueron desarrollados con motivación.

Villantoy (2022). En el estudio para obtener el título de Licenciada. Plantea el propósito de utilizar materiales del medio para construir obras artísticas, en estudiantes de secundaria. La metodología utilizada es de enfoque cuantitativa, experimental, aplicada, diseño preexperimental, que trabajó con una muestra por conveniencia de 9 educandos, aplicó el instrumento; la lista de cotejo para recopilar datos numéricos. En la preprueba la muestra se sitúa entre los niveles Regular y Bueno, posterior en los niveles entre Muy bueno, Bueno y Excelente. La indagadora anota como conclusión importante que, usar materiales del entorno influye positivamente en la creación de obras pictóricas de los jóvenes indagados. Asimismo, las dimensiones pintura artística, dibujo artístico y escultura artística fueron desarrollados con estrategia motivacional artística.

1.6. Objetivos

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), en toda indagación es necesario concretar qué se pretende conseguir o lograr con el estudio a realizar, cuáles son esos objetivos con los que se espera dar solución a una problemática. Por tanto, los autores recalcan que, los objetivos deben plantearse con una claridad apropiada, acorde con la realidad que le concierne, consiguiendo objetivos medibles y específicos que no solo sean imaginarios, sino que puedan alcanzarse, porque serán estos los encargados de conducir el estudio propuesto para su debida investigación, por ello se debe tener siempre presentes los objetivos en todos los momentos del desarrollo del trabajo indagatorio.

La selección del tema génesis y los objetivos de la tesis indagatoria, fueron acorde a la realidad de los estudiantes investigados del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho. De otro lado, se despejó en los jóvenes el temor de combinar técnicas y materiales en sus obras artísticas, extendiendo sus alternativas de creación, transformándose en estudiantes activos cimentados en la importancia del trabajo en equipo. Asimismo, se fomentó la relevancia del cuidado medioambiental y la afirmación de su identidad cultural ayacuchana, respetando la del resto de sus compañeros en cada sesión de clase. En ese entender, se especifican los objetivos presentes en todo el desarrollo de la tesis indagatoria.

1.6.1. Objetivo general

- Establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022.

1.6.2. Objetivos específicos

OE₁. Establecer la influencia de la técnica mixta en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

OE₂. Establecer la influencia de la técnica mixta en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

OE₃. Establecer la influencia de la técnica mixta en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

OE₄. Establecer la influencia de la técnica mixta en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. La Educación Artística en la Educación Básica Regular

Según Anttila y Suominen (2019), manifiestan en su libro que, en la actualidad la humanidad ha logrado un alto grado de expresión, pero lamentablemente dejando de lado la parte cultural junto con el cuidado de la naturaleza, hecho que ha traído consigo ecosistemas, pueblos arruinados y desamparados. Asimismo, las autoras hacen una clara mención sobre el papel que desempeña el área artística cultural, sin embargo, lastimosamente no son tomadas en cuenta para el mejoramiento de diversas poblaciones, en consecuencia, los pedagogos, indagadores y los artistas se han dedicado a explorar como el empleo de la Educación Artística puede mejorar la justicia y el optimismo para todo un pueblo que afronta momentos tan difíciles a nivel mundial.

De otro lado, Durazo (2021), hace mención en su estudio que, la Educación Artística tuvo un gran avance desde la reforma educativa en 1972, tomando en consideración el Gobierno peruano incluyó diversidad de propuestas educativas y prósperas. Por consiguiente, se comprende al área de Educación Artística como un conjunto de saberes conformados por distintos lenguajes artísticos, quienes están dirigidas hacia un panorama que busca desarrollar las capacidades artísticas plásticas y sociales, relacionadas con el aspecto cultural, promoviendo así también el desenvolvimiento satisfactorio de los jóvenes educandos del nivel secundaria en el Perú, específicamente en el área artística, y su formación integral.

Asimismo, la autora evidencia que, a partir de esta reforma educativa el arte y la Educación son aquellos campos eficaces, que buscan acrecentar los saberes del educando desde la imaginación, expresión y exploración de las diversas artes que abundan en la sociedad que le concierne. No obstante, la Educación Artística debe ser perenne en todo el proceso educativo, siendo la creatividad el eje de todas las formas de expresión, desempeño pedagógico, considerando a las artes como una contribución valiosa e innovadora para los cursos restantes que forman parte del Currículo Nacional del Perú.

De acuerdo con, Lima (2022), manifiesta en su artículo que, el área artística en el nivel secundaria, asignatura que en el transcurso del tiempo ha enfrentado diversas falencias, carencias y desinterés por el Gobierno del Perú, muy a pesar que diversos estudios han demostrado que es un área sustancial en la formación íntegra de los

discentes, porque los beneficia en su desenvolvimiento social, formativo y educativo, la lamentable realidad de este curso, es que aún se encuentra en el último vagón del tren. La autora concluye recalcando que, es de suma urgencia revalorar el mantenimiento del área de la Educación Artística en la etapa educativa del estudiante, pero también reconvertir las líneas educativas con una visión de progreso e innovación del argumento de la asignatura artística.

Para Velasco (2016), el Programa Curricular de Educación Primaria es un documento pedagógico peruano el cual, manifiesta que las artes están latentes en el sujeto desde eras remotas, por el menester que este tenía en plasmar todo aquello que le acontecía. A partir del arte los estudiantes pueden distinguir variedad de manifestaciones artísticas culturales que les concierne, con ello la exploración sobre la relación que se tiene con ellas desde tiempos antiguos. En ese entender, la Educación Artística es aquella asignatura que, favorece en el progreso e interacción de diversas competencias y capacidades artísticas de los discentes, también en el avance de su formación integral.

Miguélez et al. (2019), los autores comprenden en su revista que, la asignatura de Educación Artística está enfocada por encima de todo, la actividad práctica. Asimismo, señalan ciertos problemas que el área mencionada presenta, la desértica cuantía de docentes especialistas de artes plásticas, ante esta falta se soluciona designando a profesores de otras áreas educativas el desarrollo de la Educación Artística, estos a su vez no muestran el debido interés en capacitarse o estudiar temas de la asignatura para trabajarlos debidamente con los estudiantes. Hecho que, se intensificó con los inconvenientes que trajo consigo la formación virtual por la pandemia del coronavirus, generando desventajas para el curso artístico.

2.2. Arte y Cultura en la Educación Básica Regular

Según Lima (2022), el arte y cultura han ido relacionándose al punto de convertirse en un medio de expresión que identifica al hombre en todas sus etapas, por tanto, es de gran importancia para potenciar la parte cognitiva y emocional del ser humano, el cual viene siendo impulsado desde la educación inicial. En ese entender el objetivo general del autor en su artículo, es llegar a comprender el rol importante que desempeña el área artística en la formación integral de los discentes del nivel secundaria

del Perú. Actualmente, es lamentable que las autoridades y padres de familia no promuevan el interés por la mencionada asignatura en los educandos. Como conclusión importante el autor menciona la necesidad de revalorizar la importancia del área artística en los estudiantes, porque es una asignatura que forma la sensibilidad e identidad propia, cultural de la persona.

A decir de la PUCP (2022), actualmente las artes en la Educación Básica Regular del Perú son menospreciadas, deberían ser atendidas cuanto antes, porque los discentes que desarrollan progresivamente sus capacidades artísticas no pueden elevar sus competencias a un rango profesional debido al sistema educacional que conserva el Currículo Nacional y por el desinterés del Gobierno del Perú, cuyos “proyectos artísticos” son insuficientes. Finalmente, las autoridades educativas al restar importancia al área artística, minimizan el impacto positivo en la formación educativa e íntegra de los estudiantes.

Minedu (2018), el Currículo Nacional es un documento pedagógico el cual especifica que, la asignatura artística en el nivel secundaria, contiene dos competencias, en cada una de ellas tres capacidades imprescindibles en la formación artística de los estudiantes. La primera competencia, es definida como la interacción de los jóvenes con las diferentes manifestaciones artísticas culturales que percibe reflexionando sobre el arte que está analizando. Asimismo, menciona que esta competencia quiere que los educandos desarrollen la capacidad apreciativa frente a las representaciones artísticas, obteniendo la facultad de emitir juicios con críticas constructivas, hacia las expresiones artísticas de una cultura, demostrando así ser jóvenes ciudadanos educados en valores.

En la segunda competencia, el estudiante hace uso de sus conocimientos sobre diversos lenguajes artísticos para expresar sus ideas libremente, poniendo en curso habilidades creativas e imaginativas, para experimentar con diversas técnicas y materiales, dirigidas a la elaboración de un producto artístico en específico. Finalmente, los educandos demuestran reflexión sobre la construcción de su obra gráfico plástica y la comparten con el resto de sus compañeros.

Minedu (2016), el documento Programa Curricular de Educación Secundaria del Perú hace mención que, el hombre desde su aparición ha demostrado tener habilidades

artísticas, las cuales hoy vemos plasmadas en diferentes manifestaciones artísticas y culturales creadas en el ámbito educativo y social. Asimismo, el campo del arte es extenso, se encuentra en constante evolución, formando parte del día a día, hallándose presente en el mundo. A través de las artes se puede expresar diversos temas según la perspectiva del autor de su entorno, desarrollando la creatividad, dirigiendo a la cultura que se pertenece, intensificando el sentimiento de identidad.

En ese entender la asignatura artística, promueve en los discentes del Perú, la libre representación artística, trasladando la comunicación a diferentes lenguajes artísticos como, las artes plásticas y visuales con la finalidad de plasmar sus ideas en una obra estética pictórica. El área artística en el nivel secundaria, es descrito según el enfoque multicultural e interdisciplinario, enfocándose en las producciones artísticas de los estudiantes, reconociendo su relación con el medio que les concierne, la identidad personal y fomentando la protección de diversos patrimonios culturales de su ciudad de origen. Cabe recalcar que, este enfoque implementa la inclusividad, destacando el respeto y el valor, frente a la extensa variedad de manifestaciones artísticas culturales del Perú, asimismo promoviendo en la comunidad educativa el enfoque ambiental para el cuidado del medio ambiente peruano.

De otro lado, Valenciano (2019), en su libro hace mención que, la educación plástica necesita el aporte de materiales necesarios para que los docentes de la asignatura artística en el Perú, desarrollen progresivamente la educación a través de herramientas didácticas, con la finalidad de que los estudiantes generen un despertar de interés y motivación hacia el curso por las clases innovadoras. Asimismo, el autor manifiesta que las representaciones artísticas deben ser trabajadas con nueva materia prima, relacionada con su contexto social y cultural. A través de ello los jóvenes educandos de una Institución Educativa Pública del Perú, podrán manifestar sus pensamientos e ideas de forma libre, con calidad artística y claridad en su misiva.

Pero, para este cambio tan esperado en la asignatura artística, las autoridades son quienes deben tomar partido en su ejecución, depende de ellos dar inicio al mejoramiento de varios aspectos indispensables en la Educación Artística del Perú, siendo todo a privilegio de la formación educativa e integral de los jóvenes educandos del nivel secundaria.

2.3. Currículo Nacional del área de Arte y Cultura

Para Farro (2020), el área artística en el Currículo Nacional, área que enfoca formar estudiantes intachables que valoren y aprecien las diversas manifestaciones artísticas culturales como una definición universal. Uno de los tantos detalles importantes que deben mejorar en el curso artístico es aquel donde se pretende desempeñar a mayor escala equitativamente diversos lenguajes artísticos que la integran, pero ante una sobrecarga de temas en el área artística, perjudica el proceso educativo en los educandos sobre alguno de ellos, al ser insuficiente el tiempo que se deriva al curso, no se completa la enseñanza plena de un tema. Finalmente, el curso de Arte y Cultura debe estar presente desde la Educación Inicial, momento perfecto donde se acentúa el avance de diversas capacidades y competencias en la formación de los niños.

Según Minedu (2018), el Currículo Nacional del Perú, es un documento pedagógico muy importante por ser el cimiento para elaborar diversos programas educativos en los niveles básicos regulares. Asimismo, facilita orientaciones, determinaciones innovadoras de mejora en la sección pública y particular, donde los docentes deben ejercer para conseguir un significativo perfil de egreso en los educandos, con un buen desarrollo en sus competencias acorde a la realidad y sus demandas.

El Currículo Nacional del área artística presenta dos competencias y tres capacidades en cada una de ellas, siendo la primera competencia definida como la relación entre el discente con las expresiones artísticas culturales, donde los jóvenes educandos analizan las cualidades estéticas de una obra gráfico plástica suponiendo contextos de origen, asimismo, mejorando las capacidades apreciativas. También nos menciona que, los estudiantes estarán aprendiendo a emitir juicios de valor desde una perspectiva crítica constructiva, teniendo en consideración los conocimientos adquiridos.

Sus capacidades artísticas son aquellas donde los estudiantes hacen uso de los cinco sentidos para describir y analizar las cualidades percibidas en un producto artístico. Para lo cual deben estar informados sobre el origen en que se desarrolló una actividad artística para comprender la influencia de una obra con su significado, finalmente, la capacidad donde los jóvenes interpreten el significado de una manifestación artística cultural, entrelazando sus ideas o suposiciones para generar una crítica reflexiva.

Minedu (2018), menciona que la segunda competencia artística, manifiesta que los estudiantes utilizan los lenguajes artísticos con el objetivo de expresar sus ideas, emociones y afecto. Poniendo en marcha sus destrezas innovadoras, saberes, que forjen una base con planteamientos, concretarlo, evaluarlo continuamente donde el estudiante emplea recursos en base a conocimientos previos. En ese entender, el educando podrá experimentar aplicando diferentes materiales en procesos innovadores con un objetivo específico, reflexionando sobre todo lo aplicado en la creación artística, para luego socializarlo eficazmente con el resto de sus compañeros.

En sus capacidades artísticas el estudiante va experimentar con diversos materiales y técnicas en su obra artística, generando ideas innovadoras para aplicarlas eficazmente en su trabajo grafo plástico, por último, el educando registrará las experiencias y descubrimientos adquiridos durante la construcción de su proyecto artístico, para luego compartirlo con la docente conjuntamente con el resto de estudiantes.

El autor Velasco (2016), plantea desde un enfoque integral, que incide tanto en la parte teórica como en la práctica, que el área artística se presenta como el instrumento que tiene la capacidad de aportar, en conocimiento, reflexión, facilitando a los estudiantes el desenvolvimiento en su comprensión y entendimiento de la realidad que les concierne, obteniendo un resultado significativo en el aprendizaje educativo. Sin embargo, sería posible cerciorarse desde el correcto y apropiado desempeño de todos los maestros que desempeñan la asignatura artística, por tanto, es de suma importancia ofrecer a los profesores diversos alcances pedagógicos que les permita mejorar, fortalecer progresivamente sus competencias y capacidades para ejecutar un buen nivel de conocimiento dentro del área artística en el proceso de enseñanza.

2.4. Arte y Cultura en el Perú

Izcue (1926), cabe recalcar que, antes de que este autor realizara su indagación sobre el área artística en el Perú, este país había dejado prácticamente en el olvido la asignatura de Arte y Cultura, cuando este curso es el encargado en desarrollar diversas habilidades y capacidades en los estudiantes. El autor en su investigación menciona que, se cimentó en la creación de libros direccionados a los educandos del nivel primaria, que consistían en patrones prehispánicos para la elaboración de trabajos artísticos

pedagógicos. Cabe mencionar que, los modelos elegidos fueron seleccionados por el estudioso, debido a su fundamento práctico, por tener el objetivo de generar la identidad del ciudadano con su nación, acorde al pensamiento indigenista de aquel entonces.

A decir de, Farro (2020), señala que en el Perú existe una gran escasez de docentes especializados para desarrollar sus materias educativas, es decir, en su gran mayoría tenemos profesores que no pertenecen a la especialidad de la asignatura que se les ha encargado, pero a sabiendas de ello aceptan el cargo, para luego dejarlo de lado o utilizar las horas para desarrollar su materia de estudio. Durante el año 2018, el autor manifiesta que, de los tantos docentes que ejercieron el área artística en distintos lugares del Perú, un mínimo porcentaje contaban con la especialidad de Artes Plásticas, es decir, eran profesores formados en Escuelas de Arte orientadas al campo artístico pedagógico. Asimismo, aquellos pedagogos que representan esa menor cantidad, eran los únicos que brindaban el desarrollo de la Educación Artística, en Instituciones Educativas Públicas o privadas del país.

En la actualidad, muchas Instituciones Educativas del Perú, sugieren que el curso de Arte y Cultura no conlleva el aprendizaje de competencias primordiales para el desarrollo de los estudiantes, situándolo como la última rueda del coche en las programaciones educativas, muy a pesar de que existen diversos especialistas que sostienen fuertemente el concepto de que las artes son de gran aporte, para el progreso formativo educacional en las escuelas peruanas.

Los autores Folch et al. (2019), emplearon en su revista un método de intervención multidisciplinar con el objetivo de poder evidenciar que, si se puede estimular el aprendizaje de cualquier asignatura en los educandos, a través del área artística en el Perú. Los investigadores realizaron una indagación de mano con docentes del nivel inicial y primaria, obteniendo resultados de mejora en el desempeño de los estudiantes, porque mediante el curso artístico, se provee una clara motivación e interés para continuar con el desarrollo de sus actividades de forma más didáctica y progresiva en el campo estudiantil.

Taboada (2019), la autora señala que, los insuficientes métodos de observación del Gobierno del Perú ocasionan consecuencias desfavorables en la eficacia educativa, la cual termina dañando los enfoques transversales que se pretende desarrollar en las

sesiones de aprendizaje con los jóvenes discentes. En consecuencia, una de las asignaturas más afectadas en la formación educativa del Perú, es el Arte y Cultura, ocupando un espacio de dos horas pedagógicas a la semana, la cual no es suficiente para completar las actividades artísticas con los jóvenes educandos.

2.5. Técnica

Según las autoras Pacheco y Sotomayor (2019), se denomina técnica, a todo tratamiento o forma de emplear los materiales, dicho de otro modo, son aquellos procedimientos de los que se vale el artista creador en la construcción de su obra artística. Asimismo, recalcan que existen variedad de técnicas y componentes que conviven entre sí, armonizando su unión, brindando soluciones artísticas y nuevas maneras de experimentación en la elaboración de un trabajo plástico.

2.6. Técnica Mixta

Según Parramón (2009), el artista renacentista Leonardo da Vinci, mezclaba habitualmente materiales y técnicas en sus obras artísticas. A principios del S. XX, se normaliza el empleo de la técnica mixta como medio expresivo. En 1912 surge el collage, de los pintores cubistas Georges Braque y Pablo Ruiz Picasso, cediendo paso a la experimentación de las técnicas, un claro ejemplo; la pintura, desarrollándose libremente en la exploración, combinación de métodos y herramientas en un mismo trabajo. En consecuencia, actualmente la técnica mixta es algo usual para todo artista en la elaboración de una obra artística pictórica.

Pérez (2018), la autora menciona en su estudio que, la técnica mixta hace referencia al empleo de dos o más técnicas artísticas, combinadas en la ejecución de una sola obra pictórica, brindando una nueva sensación visual con una amplia diversidad de texturas. Por tanto, mezclar diferentes materiales, abre puertas a infinitas posibilidades en la construcción de una representación plástica desarrollando destrezas artísticas en los estudiantes. Empleando la técnica mixta, el educando tiene la posibilidad de trabajar sin límites, porque con estas nuevas alternativas artísticas, puede explorar diversos materiales que abundan en sus cartucheras y en sus hogares, con el fin de elaborar una plasmación pictórica, que los hará sentir satisfechos, sin generar altos gastos económicos en los padres

de familia, propagando conciencia medio ambiental. Finalmente, la autora determina que la técnica mixta mantiene un ritmo de interés constante en los educandos, al trabajar con materiales y procedimientos innovadores.

La mayor dificultad que presentan los estudiantes para elaborar trabajos artísticos, es conseguir los materiales, los cuales tienen un precio desatinado, viendo también aquella problemática se estableció la técnica mixta como propuesta o alternativa que los jóvenes educandos puedan optar, en la ejecución de una plasmación pictórica, a partir del uso de materiales reciclados, naturales y diversas técnicas artísticas, cuyos costos son asequibles al bolsillo de los padres de familia, siendo fáciles de emplear y adquirir, por ser algunos de ellos materiales reciclados o recolectados de la naturaleza misma.

En el estudio de la técnica mixta se usaron técnicas húmedas, secas y la técnica del collage, los materiales fueron: la pintura acrílica que es un material húmedo, cuyos colores son brillantes, soluble con secado rápido, la témpera es un medio húmedo semi espeso, de secado lento, los lápices de colores que son medios pictóricos secos, aplicados mediante la superposición de capas, partiendo de las tonalidades más claras hasta los más oscuros, esto con la finalidad de no manchar las formas que guarda un trabajo artístico, los plumones o rotuladores materiales húmedos que se caracterizan por sus tonalidades intensas, permitiendo desarrollar diversas texturas visuales, por último la técnica del collage el cual consiste en pegar impresiones, materiales reciclados, naturales, etc., sobre un soporte el cual puede ser implementado con otros componentes, cuyo resultado brinda texturas tanto visuales como táctiles.

La artista Blockley (2021), menciona en su libro que, la creatividad en la elaboración de un trabajo artístico, se puede desarrollar a plenitud empleando materiales pictóricos y de la naturaleza. La acuarelista señala que, a partir de ello se fomenta la experimentación en los artistas y personas que quieran hacer arte, pues al combinar distintos materiales pictóricos con los naturales, nutre la creatividad y la inspiración en cada una de los sujetos, convirtiéndolos en artistas más sensibles con propuestas artísticas creativas inagotables en la interpretación de diversos temas, para la construcción de trabajos artísticos con estructuras y nuevas maneras en que se pueden pintar. Como conclusión importante la autora señala que, es importante crear una conexión artística con la naturaleza que nos concierne, impulsando el cuidado del medio ambiente.

De otro lado, Saldaña (1998), sostiene que, el método a emplear se encarga de examinar hipótesis claras conforme a las cifras obtenidas a través de la experimentación. En ese entender, la metodología empleada en las actividades del plan experimental de la tesis indagatoria, fue el método hipotético – deductivo, por la circunstancia de que la presente muestra investigada es claramente visible, de contraste empírico con las hipótesis del estudio indagatorio propuesto.

Se consideró el constructivismo social de Vygotsky (1926), para quien es una teoría que busca dar una explicación coherente sobre la naturaleza del conocimiento del ser humano, su objetivo es ser un medio de transformación para los nuevos saberes adquiridos, permitiendo una conexión social, porque se alcanzan desde los aprendizajes previos del individuo al interactuar con el exterior, comparando ciertos aspectos con la población de su contexto. Según Patiño (2018), el constructivismo social, es un tipo de modelo fundamentado en el constructivismo, asegurando que la adquisición de conocimientos se forma desde la vinculación del contexto con el yo, inmerso esta la Teoría Sociocultural de Lev Vygotski, este acentúa que, obtener desarrollo en el conocimiento con mejoras en sus habilidades y destrezas, es producto de la interacción colaborativa entre la persona con su medio, enriqueciendo al educando con saberes que brindan soluciones frente a problemas de su entorno. Para Veliz (2022), el constructivismo se considera pertinente, porque estima la etapa evolutiva del desarrollo humano, fomentando la construcción de saberes mediante experiencias activas.

También se empleó el método experiencial de Kolb (1984), el autor manifiesta que, este método busca comprender el aprendizaje basado en la propia experiencia, donde el educando aprende y desenvuelve competencias mediante la experiencia con su entorno, cimentado en cuatro etapas: actuar, observar, pensar y aplicar. Porque el presente estudio fue desarrollado con los educandos interactuando grupalmente en todas las actividades del estudio.

En ese entender, la técnica mixta es un tema social y significativo para ser llevado a la práctica, como una forma estratégica para relacionar a los estudiantes con el medio que los rodea, desarrollando el enfoque ambiental presente en el Currículo Nacional, obteniendo plasmaciones pictóricas con las dimensiones; la inscripción, la revisión, la comunicación y el descubrimiento, también reforzando de manera sensible la identidad

propia y cultural, obteniendo productos artísticos de la participación proactiva colaborativa entre los jóvenes educandos del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Actualmente, en el Perú no se tiene en cuenta el desarrollo de la técnica mixta en las direcciones de aprendizaje, la mayoría de docentes de la asignatura artística en los niveles básicos educativos, son un tanto cerrados en ese aspecto, pues rompe las barreras de lo tradicional. Es por ello el presente estudio indagatorio que fue provechoso para los educandos investigados sumando nuevos conocimientos y desenvolvimiento práctico en el campo del arte.

2.7. Técnicas húmedas

2.7.1. La pintura acrílica

Según Minedu (2007), las pinturas acrílicas son el resultado de la combinación del agua con la resina sintética, por ello su particularidad satinada e impermeable. Concluido el pintado, debe lavarse inmediatamente los materiales, una vez seca la pintura acrílica ya no se puede retirar.

Valenciano (2019), hace mención en su libro que, la pintura acrílica es un material que puede emplearse en diversos soportes, con el procedimiento de la elección del artista, asimismo posibilita que una obra pictórica tenga empastes, variedad de resultados, incluso llegando a parecer una fotografía. El proceso de pintado es parecido a otros materiales, primero se dibuja, luego se realiza el manchado, estudio de tonalidades, situar las luces y sombras, trabajar en la obtención del volumen ansiado en la obra pictórica. Finalmente, según crea conveniente el artista puede utilizar un barniz mate o satinado. Blas (2020), manifiesta que, este pigmento acrílico es empleado como técnica húmeda, se caracteriza por ser aglutinante con el agua, de secado rápido y permanente. Por tal razón, el autor señala que, para su debida aplicación es importante emplear pinceles rígidos que puedan soportar la composición del material acrílico, de lo contrario los pinceles quedarían en un estado inservible. Cabe recalcar que, la pintura acrílica permite trabajar en diferentes soportes, con un acabado impecable y sin altas variaciones.

En la técnica mixta, la pintura acrílica, puede ser combinado con otros elementos pictóricos húmedos o secos en un trabajo artístico con mucha facilidad, siguiendo un orden específico, siendo aplicado en primera etapa de la construcción de una obra pictórica, luego sobreponiendo otros materiales artísticos o reciclados, obteniendo un producto plástico creativo.

2.7.2. La témpera

Pérez (2018), es un material de una consistencia semi espesa, soluble, con una eficaz cualidad tanto plástica como estética, permitiendo al artista combinar fácilmente y el secado no tarda demasiado. Las témperas se adquieren en cualquier librería, se presentan en calidad de pomos o frascos, pueden ser aplicados sobre diversos soportes, siendo muy empleados en la creación artística en diferentes niveles básicos educativos del Perú, por ser materiales lavables y no tóxicos con la piel.

De igual modo, Valenciano (2019), señala en su libro que, la témpera es un material opaco debido a cierta cantidad de tierra blanca que tiene como compuesto, por el cual la combinación de estos resulta en tonalidades sombrías. El autor afirma que, el procedimiento habitual de esta técnica es pintar de un solo color un lugar específico de la obra pictórica, por lo que es muy utilizada para diseñar afiches con los estudiantes, cabe recalcar que los soportes empleados deben ser gruesos para su debida aplicación.

La témpera en la técnica mixta, es un material que puede ser tratado con otro pigmento toda vez que este se encuentre seco, obteniendo un acabado estético con múltiples efectos visuales. Una característica destacable de este material es que, cuanto más agua se agregue a la témpera, más transparencia se ha de lograr, creando la ilusión de que se ha empleado acuarelas, cabe recalcar que no es un material permanente, pero debe lavarse siempre los pinceles para mantenerlos libres de opacidad.

2.7.3. Los plumones

Valenciano (2019), manifiesta en su libro que, los plumones o rotuladores son un invento de Japón, es un material húmedo porque tiene un depósito de tinta en su interior, el cual llega a la punta que tiene distintas formas para realizar el dibujo del gusto del

artista. Gracias a estos materiales se consiguen trazos precisos y pulcros, obteniendo cierta similitud con un pincel, claramente la intensidad de sus colores depende de la fuerza que se proporcione en su manejo. Al contener cierta cantidad de alcohol en su tinta, se va desgastando por la evaporación de ese compuesto, siendo aprovechada como variedad de tonalidades. Asimismo, el autor señala que, los plumones no pueden ser mezclados, por lo que el artista debe utilizar otras técnicas artísticas para crear la ilusión de una mezcla entre estos.

En la técnica mixta, los plumones o rotuladores se convierten en buenos aliados para ser tratados con otros materiales pictóricos o reciclados, en la elaboración de una obra artística, generando distintos efectos de sombra vibrantes según el color que se utilice en la figura a pintar, obteniendo una plasmación pictórica creativa, tanto en su construcción como en su culminación.

2.8. Técnica seca

2.8.1. Los lápices de colores

Valenciano (2019), hace mención en su libro que, los lápices de colores son materiales que se diferencian y clasifican según su mina, son muy empleados porque no ensucian el trabajo artístico, de gran resistencia al agua como también acuarelables, algunos de ellos pueden anularse usando un borrador, estas variedades menciona el autor, pueden ser usados de manera conjunta, creando gran cromatismo. La aplicación de la técnica, consiste en superponer diversas líneas hasta obtener la tonalidad deseada, la presión ejercida es clave en su desarrollo, al ser mezclado con otras técnicas posibilita diferentes productos plásticos.

Pacheco y Sotomayor (2019), las autoras adicionan que, es posible dibujar directamente con los lápices de colores, siempre y cuando se tenga un buen desenvolvimiento en el uso de esta técnica, caso contrario se debe acudir primero al lápiz de grafito para producir el boceto previo. Por consiguiente, son una técnica encargada de resaltar las sombras en el trabajo artístico, siendo de fácil empleo y brindando un acabado algo satinado. Finalmente, esta técnica es muy práctica y se amolda a diversos temas que se plasmen en una obra artística.

Los lápices de colores son materiales pictóricos secos que, se caracterizan porque su cuerpo esta hecho de madera, son manejables, y económicamente accesibles. El procedimiento consiste en realizar diversos trazos superpuestos en el formato base de preferencia del artista, cuanta más presión se aplique al lápiz, más fuerte será el tono, a menos presión la tonalidad del color será más suave. En la técnica mixta los lápices de colores tienden a ser factibles para combinarse con otros medios pictóricos en la creación artística, obteniendo un resultado más novedoso e impactante, no solo por sus trazos, también por las tonalidades que ofrece cada lápiz de color.

2.9. Técnica del collage

Según Pérez (2018), la técnica del collage, consiste en emplear variados recursos reciclables como una alternativa o posibilidad artística para crear una actividad imaginativa y estética. El autor recalca que, esta técnica es muy fácil de utilizar en manos de cualquier estudiante o artista que desee trabajarla, porque es factible a ser desarrollada sobre diferentes soportes y con variedad de materiales. Por tanto, el collage consiste en superponer de manera ordenada una diversa cantidad de materiales artísticos, reciclados o aquellos que la propia naturaleza nos brinda.

A decir de, Valenciano (2019), manifiesta en su libro que, la técnica del collage nació en Japón durante la Edad Media, causando gran interés en la sociedad artística de aquel entonces, muchos años después fue revalorada por otros artistas en la creación de obras grafico plásticas. Asimismo, el autor agrega que, no hay una manera específica para cortar las piezas, es decir, estas pueden ser recortadas con tijeras, cuchillas o rasgadas, según crea conveniente el artista en su trabajo artístico. Para obtener un mejor resultado el autor señala que, es necesario pegar precisamente los fragmentos en un soporte resistente de acuerdo a los materiales que se van a emplear.

Para Aronés (2021), la técnica del collage es accesible, cuyo procedimiento radica en superponer distintos componentes sobre una superficie resistente de la elección del artista. Asimismo, el autor señala que, el collage se centra en la integración de distintos objetos de manera artística y conjunta, obteniendo una plasmación pictórica con variedad de formas, texturas, relieves, dando mayor innovación en la creación de un trabajo plástico, potenciando la imaginación y creatividad en los educandos.

2.10. Plasmación pictórica

Según el Cambridge Learner's Dictionary (2012), el término plasmar significa dar forma a una materia, es sinónimo de representar, manifestar y expresar; y la palabra pictórico es relativo a la pintura. Del mismo modo, para la Real Academia Española (2014), el término plasmación denota la acción de plasmar, es decir moldear una determinada materia para darle una forma específica; y pictórico es concerniente a la pintura. En consecuencia, al unir ambos términos podemos decir que, la plasmación pictórica es una obra artística que emplea la pintura para manifestarse estéticamente, por tanto, es una representación pictórica.

Para constatar el concepto de plasmación, la autora de la presente tesis indagatoria, conversó con el artista y Lic. Javier Walther Mendoza Torres Ayvar, docente jubilado de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, en las instalaciones de la: Sala de la Galería de Arte y Expresiones Culturales de Huamanga, quien manifestó que; plasmación es la representación de ideas, temas o sentimientos en una obra artística, cuyo lenguaje artístico es definido según la especialidad del artista creador, por tanto, plasmar en términos artísticos, es toda forma de expresión, manifestación y representación artística.

Rosental e Iudin (1973), mencionan que la representación son imágenes extendidas de la realidad, preservadas y reproducidas en la conciencia de la persona, pero para ser perdurable, debe plasmarse estas imágenes, por tanto, la actividad práctica es importante. La representación es un elemento importante de la conciencia humana, porque relaciona el significado y los sentidos de la persona, permitiendo la plasmación de la conciencia y pensamientos. Para Eisner (2002), la representación, es transformar la conciencia e imaginación de la persona dentro de los límites y posibilidades que presenta un material, es decir dar una forma determinada a una materia, plasmándola en un lenguaje artístico de su elección, desarrollando funciones cognitivas de notable importancia, durante todo el proceso de elaboración y culminación de un trabajo artístico. Por tanto, para ambos autores, usar los términos representar y plasmar en sus libros es habitual, porque están tratando con sinónimos muy empleados en el vocabulario artístico.

Eisner (2002), menciona que, la representación desarrolla funciones cognitivas importantes en el sujeto, también en la producción de plasmaciones artísticas, permite

plasmar ideas, sentimientos y emociones, desde: la inscripción (preserva la idea planteada bajo la imaginación de la persona, en un lenguaje artístico definido por su hacedor); la revisión (revisa eficazmente las inscripciones consiguiendo calidad, precisión e intensidad que el artista anhela, corrigiendo imperfecciones en una obra artística); la comunicación (al ser plasmada la conciencia, se da paso al proceso comunicativo, juntamente con los elementos de la comunicación); finalmente el descubrimiento (genera sorpresa, satisfacción y recompensa, permitiendo a la persona concretar de manera exitosa situaciones complejas inmersas en el mundo de las artes). En consecuencia, según el autor, la experimentación con cualquier material para darle una forma específica, considera este proceso como un medio que hace visible la conciencia e imaginación del autor, que influye en su expresión emocional y percepción del medio que le concierne.

Ruonan (2018), menciona en su estudio que, un artista puede conducir sus pinturas hacia diversos parámetros, el optimismo social que invade a la autora para indagar, es el campo histórico artístico de su cultura china y la interrelación con el occidente. Asimismo, para la autora tener diversas emociones, sentimientos y pensamientos plasmados en obras artísticas, permite analizar como la representación va cambiando desde tiempos remotos hasta la actualidad. Finalmente, según la autora, la plasmación es una acción importante que los seres humanos desarrollaron en diversas manifestaciones artísticas, en consecuencia, se tienen múltiples vestigios de la historia del hombre.

En ese entender, se corrobora que la plasmación pictórica pertenece a la representación artística, que se vale de la pintura, para proyectar el mensaje del autor a la sociedad que le rodea. Definida como el conjunto de acciones para plasmar, expresar y representar, una obra artística proyectando sentimientos, ideas, etc., de su hacedor, empleando el lenguaje de las artes para que su trabajo sea comprensible en su misiva para el público, en la presente tesis indagatoria, serán los estudiantes investigados los artistas creadores. En consecuencia, el término plasmación es sinónimo de representación, distinguida por emplear el lenguaje artístico de la pintura para su creación pictórica.

2.10.1. Dimensiones de la plasmación pictórica

Eisner (2002), refiere que, el proceso de representación, es una acción importante que desempeña funciones cognitivas notables en el desarrollo y producción de una

plasmación artística, en cualquier lenguaje de las artes; señala cuatro procesos: la inscripción, la revisión, la comunicación y el descubrimiento, aspectos seleccionados para la tesis indagatoria como dimensiones de la variable dependiente plasmación pictórica, siendo definidos por ser de importancia para el desarrollo del estudio indagatorio.

- **La inscripción.** Según Eisner (2002), las ideas o imágenes que surgen en la persona, pueden variar o desaparecer en un parpadear. Por tanto, la inscripción es un proceso necesario, que consiste en plasmar la imaginación del individuo, en el material de la elección del artista, cuya finalidad es su preservación. Asimismo, Vizcarra (2020), refiere que, plasmar una imagen a través de la inscripción, conserva la idea de la persona.
- **La revisión.** A decir de, Eisner (2002), la revisión en una obra, es el proceso donde se va corregir detalladamente las inscripciones presentes, con el objetivo de lograr una plasmación artística de calidad, exactitud e impacto que su hacedor anhela. El autor Vizcarra (2020), recalca que, al plasmar la conciencia de la persona, a través de la inscripción, permite revisar y corregir las imperfecciones que tenga la obra artística.
- **La comunicación.** Para Eisner (2002), la comunicación transforma la conciencia del individuo en una expresión pública. Todo lenguaje de las artes, incluye el lenguaje comunicativo verbal o no verbal, que inserta los elementos de la comunicación. Del mismo modo, Ramírez (2019), manifiesta que, en las artes la comunicación es un proceso relacionado con la práctica, siendo un recurso empleado por el artista (emisor) que proyectará significados y misivas al exterior.
- **El descubrimiento.** Según Eisner (2002), el descubrimiento es otra función cognitiva que posibilita a la persona formar y abordar exitosamente situaciones desconocidas y complejas. Esta función se obtiene al finalizar el proceso de construcción de una plasmación artística. Asimismo, al concluir la elaboración de una representación plástica, su hacedor recibe como recompensa; la sorpresa, es decir satisfacción. Igualmente, Vizcarra (2020), refiere que el descubrimiento, genera sorpresa y placer al concretar la ejecución de su creación artística.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), mencionan en su libro que, las hipótesis son explicaciones adelantadas que predicen soluciones a los problemas de una investigación, están especificados afirmativamente, integrando las pautas de una indagación, señalando lo que se quiere evidenciar, vinculadas con técnicas accesibles para su confirmación. Las características de las hipótesis, deben enlazarse con un entorno real y determinado, las variables deben ser comprensibles, exactos, pero también cuantificables, finalmente la propuesta que vincula las variables debe ser posible. Por tanto, las hipótesis son respuestas temporales a los problemas presentes en un estudio indagatorio, que serán corroborados al desarrollar y finalizar la investigación.

Bacon-Shone (2020), el autor indica que, una hipótesis es una declaratoria que puede comprobarse empíricamente, dicho de otro modo, procede en parafrasear una teoría a una definición corroborada. Asimismo, las hipótesis son alternativas positivas sobre aquello que el indagador quiere lograr con su estudio. Muchos trabajos exploratorios casi nunca precisan las hipótesis, pero si comprueban la presencia de un vínculo entre las variables de la indagación, de otro lado, la hipótesis nula refiere que, no hay una relación.

3.1.1. Hipótesis general

- La técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE₁. La técnica mixta influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

HE₂. La técnica mixta influye significativamente en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

HE₃. La técnica mixta influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

HE₄. La técnica mixta influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

3.2. Variables

- **Variable Independiente** : Técnica mixta.
- **Variable Dependiente** : Plasmación pictórica.

3.2.1. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones e indicadores	Escala de medición
V.I.: Técnica mixta	Según Parramón (2009), la técnica mixta es la experimentación de técnicas, que se desarrollan libremente en la exploración y combinación en un mismo trabajo artístico.	El proceso educativo de la técnica mixta, fue medida con la técnica de experimentación y el instrumento Plan Experimental, considerando las 3 dimensiones establecidas, que se precisaron en sesiones sistemáticas.	Planificación: - Plan de clases - Materiales educativos - Crear fichas evaluativas Ejecución: - Motivación - Actividades teóricas y prácticas Evaluación: - Instrumento evaluativo - Plasmaciones pictóricas	Nominal: No : 1 Sí : 2
V.D.: Plasmación pictórica	Para Eisner (2002), la plasmación, es transformar la conciencia e imaginación de la persona dentro de los límites y posibilidades que presenta un material, plasmándola en un lenguaje artístico de su elección, desarrollando funciones cognitivas, durante toda la construcción de una obra artística.	Para la correcta obtención de datos en la plasmación pictórica elaborada por los estudiantes, fue medida con la técnica de observación y el instrumento Lista de cotejo, considerando 4 dimensiones y 20 ítems respectivamente.	D₁. La inscripción - Imágenes propias - Habilidad para registrar ideas D₂. La revisión - Corrección - Composición de calidad D₃. La comunicación - Claridad de misiva - Expresión de la conciencia D₄. El descubrimiento - Sorpresa - Abordar con éxito problemas	Ordinal: En inicio : 1 En proceso : 2 Regular : 3 Logro esperado : 4 Logro destacado :5

3.3. Metodología

Según los autores, Rivero et al. (2021), la metodología es la ciencia que instruye al estudioso para desarrollar una indagación, valiéndose de dos componentes vitales: los

datos y la teoría, para concluir satisfactoriamente la investigación. Son aquellos métodos sistematizados aplicados en un trabajo indagatorio para obtener conocimientos inéditos. Asimismo, se encarga de certificar la aplicación de técnicas y estrategias pertenecientes al método científico.

3.3.1. Tipo de estudio

La indagación es de tipo de estudio aplicada, nivel de indagación exploratorio. Ambos considerados por la indagadora para la construcción del presente estudio investigativo, los cuales serán definidos por ser fundamentales para el desarrollo de la tesis indagatoria.

De acuerdo con la CONCYTEC (2020), el tipo de investigación aplicada, es aquella que está orientada, mediante los conocimientos, saberes y medios científicos, de tal forma que, se puede defender una o varias necesidades aceptadas y determinadas, esta direccionada hacia un objetivo fundamentalmente práctico. La investigación de tipo aplicada se realiza para establecer la probabilidad de emplear los datos de un estudio básico, precisando métodos innovadores a fin de lograr objetivos predeterminados. Asimismo, considera todo conocimiento y su estudio, para intentar proveer solución a problemas precisados.

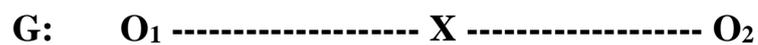
Según Arias (2021), un trabajo indagatorio de tipo aplicada, se suministra del estudio básico, porque mediante la parte teórica se brinda soluciones a dificultades prácticas, cimentándose en descubrimientos y respuestas planteados en los objetivos del trabajo exploratorio. Cabe recalcar que, todo tipo de estudio investigativo tiene un alcance indagatorio el cual se refiere a un planeamiento inicial que desea intervenir en un problema y precisar su progreso. Asimismo, el autor menciona que, la mayoría de estudios que tienen el alcance o nivel exploratorio, pretenden formar un vínculo con un fenómeno desconocido, para así dar mayores datos a futuras investigaciones.

3.3.2. Diseño de investigación

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), distinguen dos: el diseño experimental y no experimental. Teniendo el primero en su interior el diseño preexperimental. Los

autores lo definen como aquel que tiene un grado de control mínimo, caracterizado por aplicar a su muestra una preprueba, después se desarrolla la experimentación planteada y finalmente se aplica una posprueba. Cabe recalcar que, en la tesis indagatoria se empleó el diseño preexperimental, considerado por la investigadora.

Para Arias (2021), el diseño indagatorio, es aquel método lógico y estructurado, con pautas que deben ser consideradas en un estudio investigativo, cuya función es conseguir una respuesta concisa para los problemas generales y específicos del estudio. Por tanto, el autor recalca en su libro que, el diseño de una indagación es la referencia que acoge el estudioso para fijar una dirección exacta de las variables en el desarrollo del estudio. Por consiguiente, se presenta el esquema de la investigación preexperimental:



Donde:

G = Grupo experimental

O₁ = Preprueba

X = Administración estratégica

O₂ = Posprueba

3.4. Método de investigación

El estudio indagatorio es de método de investigación cuantitativa, asimismo, se empleó métodos estadísticos descriptivos e inferenciales, método hipotético deductivo, matemático estadístico, experimental y comparativo, elegidos por la indagadora, los mismos que se definirán a continuación.

Ñaupas et al. (2018), definen el método indagatorio de enfoque cuantitativa, correspondiente desde los saberes naturales hasta los conocimientos sociales, cuya particularidad es el empleo de procedimientos y recursos numéricos, por tanto, está relacionado con el recojo y análisis de datos obtenidos al desarrollar un estudio para contestar los problemas de una indagación demostrando la validez de las hipótesis

previas. Asimismo, este método se centra en medir las variables y los instrumentos de compilación de datos empleados en un estudio, a partir del uso de procesos estadísticos descriptivos e inferenciales necesarios para este enfoque numérico. Como conclusión importante los autores señalan que, en una indagación cuantitativa estos medios deben ser usados de forma exacta, solo así se obtendrán nuevos datos y saberes científicos.

Para Bernal (2016), es hipotético deductivo porque, parte de premisas afirmativas como hipótesis, pretendiendo contradecir tales ideas, llegando a conclusiones deductivas que deban enfrentarse con los sucesos. Es matemático estadístico, porque recurre a datos numéricos para analizarlos empleando la estadística descriptiva e inferencial. Es experimental, porque opera la variable independiente logrando resultados positivos en la variable dependiente. Es comparativo porque, contrasta datos obtenidos en la pre y posprueba, determinando la significancia por los datos de mayor magnitud de la posprueba.

3.5. Población, muestra y muestreo

3.5.1. Población

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), es un grupo de personas y eventos que coinciden en detalles establecidos. Es importante que, las cualidades de la población estén puntualmente descritas, para seleccionar la muestra a investigar. Una indagación es buena, por la calidad en que el estudio limita su población teniendo en cuenta los problemas, y su asequibilidad. Es imprescindible precisar todas las perspectivas dentro y fuera de la muestra a investigar.

Arias (2021), indica en su libro que, se tiene la población finita y la infinita, siendo la primera definida como aquella donde se tiene en claro la suma exacta de las personas que forman parte de la indagación, y la segunda población refiere que, es donde no se tiene el conocimiento del número correcto de los habitantes, porque hay más individuos que constituyen la población a investigar.

La presente tesis de investigación, laboró con una población de 572 educandos del 2° de secundaria, matriculados en el año 2022, del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

Tabla 2*Estudiantes matriculados en el 2° del nivel secundaria en el año 2022.*

GRADO	SECCIÓN	ALUMNOS		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
2°	A	15	21	36
	B	20	16	36
	C	18	17	35
	D	13	23	36
	E	24	12	36
	F	15	21	36
	G	20	16	36
	H	14	21	35
	I	13	23	36
	J	18	17	35
	K	13	23	36
	L	24	12	36
	M	18	17	35
	N	13	23	36
	Ñ	15	21	36
	O	20	16	36
			TOTAL	572

NOTA: Datos tomados de la nómina de matrícula, 2022.

3.5.2. Muestra

Los autores Ñaupas et al. (2018), señalan que, la muestra es considerada como un fragmento distintivo de la población investigada, que tiene cualidades muy exactas e indudables, descartando todo tipo de equivocación. Asimismo, la muestra de un estudio va posibilitar la ampliación de los datos conseguidos a la población, por tanto, es de necesidad que el estudioso domine la proporción y la elección de la muestra a investigar.

Del mismo modo, Arias (2021), manifiesta en su libro que, la muestra no debe tener una cantidad específica, porque lo más importante es que el indagador delimite correctamente conforme a los objetivos presentes en su estudio, para alcanzar respuestas con un panorama claro de solución para los problemas de la investigación.

La tesis de indagación, laboró con una muestra de 35 estudiantes del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, educandos que

fueron escogidos por la investigadora debido a la responsabilidad e interés que demostraron los jóvenes para con la asignatura de Arte y Cultura.

Tabla 3

Muestra de estudio.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		M	V	
2°	H	14	21	35
			TOTAL	35

NOTA: Datos tomados de la nómina de matrícula, 2022.

3.5.3. Muestreo

Arias (2021), manifiesta que, el muestreo no probabilístico se emplea cuando el investigador desea elegir libremente a una determinada población, teniendo en cuenta las particularidades que necesita para desarrollar su trabajo de investigación a plenitud y sin percances. Siendo este tipo de muestreo, elegido por el autor de un estudio indagatorio, debe saber que no necesita de algún sistema de muestreo, más no en su totalidad deben ser escogidos para el trabajo de investigación, porque todo es a conveniencia del resultado que espera conseguir el investigador.

Ponce y Pasco (2015), conceptualizan que, el muestreo no probabilístico integra un conjunto de personas que serán observadas de acuerdo a la conveniencia del estudioso. Ambos autores manifiestan en su libro que, hay subtipos en este tipo de muestreo, teniendo entre tantos el muestreo por conveniencia, el cual acentúa su elección según la fácil accesibilidad que tenga a ser observado por el investigador para el progresivo avance de su trabajo de investigación, asimismo en la recopilación de datos imprescindibles para su estudio.

En el estudio indagatorio presente, se empleó el muestreo no probabilístico por conveniencia, porque, se laboró con una muestra ya conformada y de criterio de la investigadora, siendo en este caso los estudiantes del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2022.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Ñaupas et al. (2018), hacen referencia que, las técnicas son un grupo de métodos accesibles que emplea el estudioso para conseguir los datos necesarios y fiables para corroborar las hipótesis previamente propuestas. Asimismo, indican que, el indagador debe disponer su tiempo con las personas investigadas para la válida recolección de datos anotándolos en un instrumento preciso que posibilite el avance de la investigación. Como conclusión importante los autores señalan que, las técnicas de recojo de datos son una fase muy delicada, que puede cambiar las cifras de un estudio, por lo que debe haber una cercanía entre el indagador y su población muestra a investigar, con una actitud profesional.

En el presente estudio indagatorio se empleó la técnica de la experimentación, y la técnica de la observación, ambos seleccionados por la indagadora para el desarrollo del estudio propuesto, los mismos que serán definidos a continuación.

- **Experimentación.** Según Coras (2018), es un procedimiento científico, que utiliza el ensayo para descubrir un fenómeno, hecho, etc., o para proponer inventos, operando intencionalmente una o más variables. En consecuencia, se desarrollaron clases prácticas, valiéndose del instrumento plan experimental.
- **Observación.** Para Tamayo (2021), es una técnica empleada durante el proceso educativo, utilizando todos los sentidos para analizar un fenómeno, hechos, etc., teniendo una relación constante entre el observador con la muestra a indagar. Esta técnica es eficaz porque sirve para evaluar habilidades, capacidades y actitudes que demuestren los sujetos. A través de ella se recogió la información sobre las plasmaciones pictóricas elaboradas con la técnica mixta.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), mencionan que, un instrumento de recopilación de datos es aquella herramienta de la cual el indagador se vale para anotar la

información necesaria para su estudio de indagación. Estos instrumentos de recojo de datos deben ser fiables, efectivos y objetivos. Asimismo, los autores recalcan que, en un estudio de enfoque cuantitativa deben emplearse instrumentos que midan y representen las variables de las hipótesis propuestas anticipadamente, los cuales nos acerquen más a las respuestas y datos cuantificables que se esperan al concluir una investigación.

Ñaupas et al. (2018), los autores agregan como punto importante que, los instrumentos de compilación de datos seleccionados y utilizados en una indagación, son aquellas herramientas, por las que se recopila los datos sistemáticamente a través de las características propias de cada instrumento, porque contienen su propio modelo ordenado que está vinculado con las variables propuestas en las hipótesis de una indagación.

En la presente tesis investigativa se empleó el plan experimental y la lista de cotejo como instrumentos de recojo de datos, para establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica de los educandos a investigar. Ambos elegidos por la investigadora por ser adecuados para el estudio, siendo definidos a continuación.

- **Plan experimental.** A decir de, Coras (2018), es un instrumento que planifica cuidadosamente la obtención de datos eficaces, permitiendo el desarrollo de conocimientos y procesos necesarios en la investigación. Es una planificación que debe seguirse durante la realización del estudio indagatorio.
- **Lista de Cotejo.** Según la UAEH (2019), es aquel instrumento ordenado, comprende criterios evaluativos precisados, donde se estima la existencia o no de estos, dicho de otro modo, se evalúa con solo dos opciones: si o no. Asimismo, se enfoca en calificar procesos y actitudes, pertenece a la técnica de la observación.

3.6.2.1.Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de la plasmación pictórica

Nombre del instrumento	Lista de cotejo de la plasmación pictórica.
Autora	Br. Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Perú, 2022.

Gestión	Individual
Tiempo	Alrededor de 15 minutos para cada muestra.
Objetivo	Establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022.
Descripción	La lista de cotejo está compuesta por 20 ítems, dividido en cuatro dimensiones: La inscripción (5 ítems), La revisión (5 ítems), La comunicación (5 ítems) y El descubrimiento (5 ítems).
Validez	Efectuada por juicio de expertos, en función de tres profesionales doctor y magísteres de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho. El promedio evaluativo es 96.2%, considerándose de alta validez.
Confiabilidad	Analizado con el coeficiente de Alfa de Cronbach, evidenciando un 0,913, por tanto, el instrumento es de muy alta de confiabilidad.

Tabla 4

Norma de Evaluación:

PLASMACIÓN PICTÓRICA	EN INICIO	EN PROCESO	REGULAR	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
	20 - 36	37 - 52	53 - 68	69 - 84	85 - 100
La inscripción	5 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25
La revisión	5 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25
La comunicación	5 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25
El descubrimiento	5 - 9	10 - 13	14 - 17	18 - 21	22 - 25

NOTA: Datos obtenidos de la base de datos.

3.6.3. Validez y confiabilidad de instrumentos

3.6.3.1. Validación del instrumento

Para Bandalos (2018), este apartado es un momento decisivo en todo trabajo de indagación, pero lamentablemente la mayoría de estudiosos no le prestan la importancia necesaria, aduciendo que es un tanto irrelevante. Los instrumentos de un estudio de investigación, al ser validados van a brindar datos organizados y de calidad, porque todos sus ítems serán definidos como confiables, en relación con las dimensiones del estudio.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), mencionan que, la validez del instrumento es obtenido mediante juicio de expertos quienes cumplen el rol de asegurar que, las dimensiones a medir sean de dominio de una o más variables del interés del investigador. La convicción de la validez de juicio se desarrolla al relacionar los resultados de la población muestra a indagar, las cuales son conseguidas mediante el instrumento de recolección elegido por el estudioso. Finalmente, señalan que, deben vincularse los datos obtenidos en todas las variables presentes en una investigación.

En ese entender, la validación del instrumento lista de cotejo de la plasmación pictórica, se efectuó mediante juicio de expertos, quienes precisaron concretamente la validez del contenido del instrumento mencionado, utilizado en el desarrollo del estudio indagatorio. Los jueces que dieron la validación fueron un doctor y magísteres de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho, claramente especialistas de la materia del estudio pedagógico, puntualizado del siguiente modo:

EXPERTOS	VALORACIÓN
Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro	96.3%
Mg. Asto Sulca, Nancy	96%
Mg. Oriundo Mora, Katia	96.3%
PROMEDIO FINAL	96.2%

3.6.3.2. Confiabilidad del instrumento

A decir de, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este aspecto es determinado y evaluado para todo el instrumento de medida empleado en un estudio, es un requisito indispensable de la investigación cuantitativa. Asimismo, cada instrumento tiene su propia estructura y forma de empleo para las distintas dimensiones o variables presentes en una indagación por lo que la confiabilidad debe ser medida para cada una. Para ello existen muchos métodos para cuantificar la fiabilidad de un instrumento.

Ñaupas et al. (2018), los autores manifiestan que, un instrumento es de confianza cuando las medidas realizadas no tienen una variación elocuente en su empleo en diferentes muestras poblacionales que son de la misma formación. Es decir, si un

instrumento se empleara hoy rindiendo ciertos datos y el siguiente mes se vuelve a utilizar con la misma población; mostrando datos distintos, denotaría que el instrumento no es de confiabilidad. El procedimiento más empleado para medir la confiabilidad del instrumento, es el coeficiente de Alfa de Cronbach, establece a través de procesos matemáticos aquellos coeficientes que varían de 0 a 1, también se puede acudir al IBM SPSS en su adaptación más reciente.

El instrumento de recojo de datos empleado en la tesis investigativa, es la lista de cotejo siendo de suma importancia en la adecuada recolección de datos. Demostrando la confiabilidad del instrumento utilizado en la indagación, se concurrió al coeficiente de Alfa de Cronbach, porque este método demanda una sola comprobación, estimando una prueba piloto con 35 educandos que guardan rasgos similares con la muestra indagada. Palella y Martins (2017), ambos autores determinan la siguiente:

Tabla 5

Escala valorativa de la confiabilidad

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,00 a 0,20	Muy Baja

NOTA: Datos tomados de Palella y Martins (2017).

Tabla 6

Resultados de la confiabilidad

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,887	,913	20

NOTA: Datos obtenidos en el análisis de resultados.

El instrumento, lista de cotejo de la plasmación pictórica, después de realizar su prueba piloto, adquirió una confiabilidad de 0,913; que, conforme a la escala valorativa, se sitúa en el nivel Muy alta confiabilidad. En consecuencia, el instrumento es fiable y puede ser aplicado en el desarrollo del estudio, de manera segura.

3.7. Método de análisis de datos

Es necesario que, a partir de los datos recogidos en un estudio indagatorio, estos deben ser interpretados severamente para constatar los objetivos propuestos, por tanto, se determinaron los siguientes resultados; para el análisis descriptivo se empleó tablas de frecuencias relativas simples describiéndose las medidas de resumen. Para el análisis inferencial se recurrió al estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, porque los datos son no normales y la escala de medición de la plasmación pictórica es ordinal. El análisis estadístico se realizó con el programa estadístico IBM SPSS, versión 25. Asimismo, se consideró observaciones del almacenamiento de datos, sus procesos y la citación de referencias según la comunidad científica, establecidas para la tesis de investigación.

3.8. Principios éticos

La realización de todo estudio indagatorio, de las diversas especialidades científicas, deben ser desarrollados bajo normas importantes de ética laboral. En ese entender, la presente tesis de investigación es perteneciente de una profesional, por tanto, fue imprescindible considerar los valores fundamentales de la ética: severidad en el trabajo de campo, privacidad de los indagados, veracidad de la tesis indagatoria, validez y confiabilidad de los datos obtenidos en la indagación, y el empleo de las Normas APA 7ª edición, para registrar todas las informaciones obtenidas empleadas en el desarrollo del estudio exploratorio.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 7

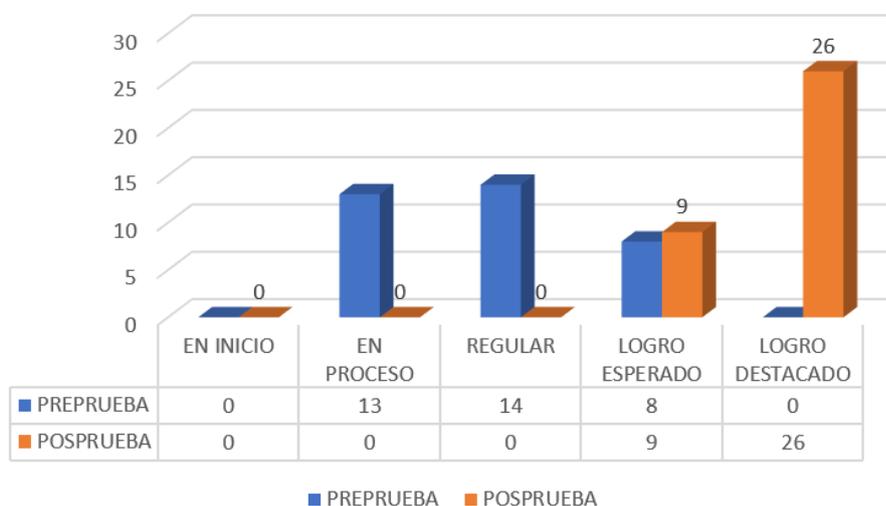
Influencia de la técnica mixta antes y después en la plasmación pictórica.

NIVEL DE LA PLASMACIÓN PICTÓRICA	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
	ni	%	ni	%
En inicio	0	00 %	0	00 %
En proceso	13	37,1 %	0	00 %
Regular	14	40 %	0	00 %
Logro esperado	8	22,9 %	9	25,7 %
Logro destacado	0	00	26	74,3 %
TOTAL	35	100,0	35	100,0

NOTA: Resultados de la pre y posprueba en el desarrollo de la plasmación pictórica.

Gráfico 1

Desarrollo de la plasmación pictórica



NOTA: Resultados del desarrollo de la plasmación pictórica de la pre y posprueba.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 7 y gráfico 1, del 100% de discentes, del 2º "H" del Colegio Emblemático "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, indagados; se observa en la preprueba,

es decir antes de aplicar la técnica mixta, la cifra porcentual es: el 37,1% (13) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 40% (14) en el nivel Regular; el 22,9% (8) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, es decir después de la administración estratégica, la cifra porcentual es: el 25,7% (9) de discentes se calificaron en el nivel Logro esperado; el 74,3% (26) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular. En consecuencia, los resultados obtenidos, prueban que, la aplicación de la técnica mixta influye significativamente en el desarrollo de la plasmación pictórica en los discentes indagados.

Tabla 8

Medidas de resumen de la plasmación pictórica antes y después de aplicar la técnica mixta.

MEDIDAS DE RESUMEN	PLASMACIÓN PICTÓRICA	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
Media aritmética	59.49	93.34
Mediana	57	95
Moda	51	100
Desviación típica	10.25	7.017
Varianza	105.1	49.23
Rango	30	19
Límite inferior	50	81
Límite superior	80	100

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

En la tabla 8, se observa en la preprueba, es decir antes de efectuar la experimentación de la técnica mixta, las medidas de resumen son: la media aritmética es $59,49 \pm 10,25$, una mediana de 57 y una moda de 51 puntos. Empero en la posprueba, es decir después de la experimentación, las medidas de resumen son: la media aritmética asciende a $93,34 \pm 7,017$, una mediana de 95 y una moda de 100 puntos. Existe una diferencia de medias aritméticas de 33,85 puntos.

Por tanto, los datos obtenidos, evidencian estadísticamente que hubo desarrollo significativo en la variable dependiente plasmación pictórica de 33,85 puntos en la posprueba, es decir después de la administración estratégica de la técnica mixta.

Tabla 9

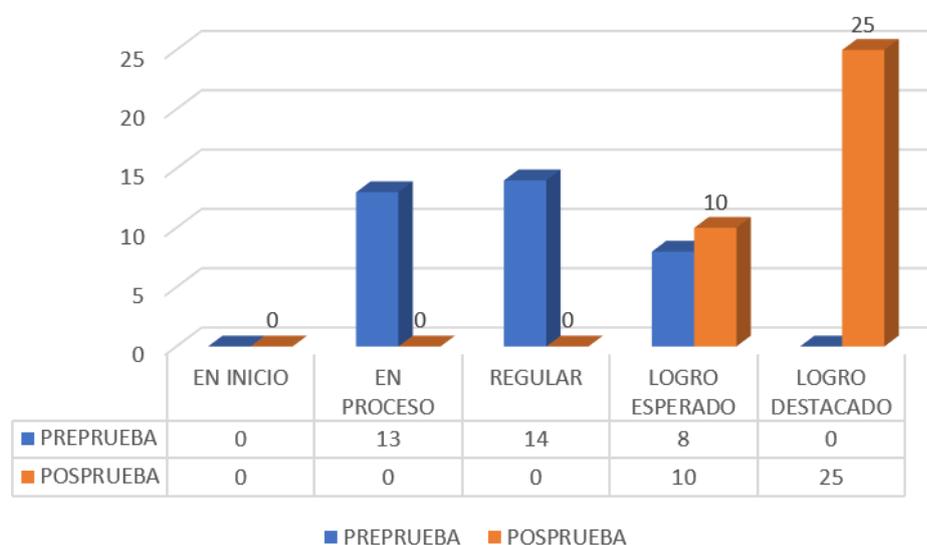
Influencia de la técnica mixta antes y después en la inscripción.

NIVEL DE LA INSCRIPCIÓN	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
	ni	%	ni	%
En inicio	0	00 %	0	00 %
En proceso	13	37,1 %	0	00 %
Regular	14	40 %	0	00 %
Logro esperado	8	22,9 %	10	28,6%
Logro destacado	0	00	25	71,4 %
TOTAL	35	100,0	35	100,0

NOTA: Resultados de la pre y posprueba en el desarrollo de la inscripción pictórica.

Gráfico 2

Desarrollo de la inscripción



NOTA: Resultados del desarrollo de la inscripción pictórica de la pre y posprueba.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 9 y gráfico 2, del 100% de discentes, del 2° "H" del Colegio Emblemático "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, indagados; se observa en la preprueba,

es decir antes de aplicar la técnica mixta, la cifra porcentual es: el 37,1% (13) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 40% (14) en el nivel Regular; el 22,9% (8) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, es decir después de la aplicación experimental, la cifra porcentual es: el 28,6% (10) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 71,4% (25) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular. En consecuencia, los resultados obtenidos, evidencian que, la aplicación de la técnica mixta influye significativamente en el desarrollo de la dimensión “la inscripción” en los discentes indagados.

Tabla 10

Medidas de resumen de la inscripción antes y después de aplicar la técnica mixta.

MEDIDAS DE RESUMEN	LA INSCRIPCIÓN	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
Media aritmética	14.8	22.91
Mediana	14	23
Moda	12	25
Desviación típica	2.816	1.961
Varianza	7.929	3.845
Rango	8	5
Límite inferior	12	20
Límite superior	20	25

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

En la tabla 10, se observa en la preprueba, es decir antes de efectuar la experimentación de la técnica mixta, las medidas de resumen son: la media aritmética es $14,8 \pm 2,816$, una mediana de 14 y una moda de 12 puntos. Empero en la posprueba, es decir después de la experimentación, las medidas de resumen son: la media aritmética asciende a $22,91 \pm 1,961$, una mediana de 23 y una moda de 25 puntos. Existe una diferencia de medias aritméticas de 8,11 puntos.

Por tanto, los datos obtenidos, evidencian estadísticamente que hubo desarrollo significativo en la primera dimensión (D₁) “la inscripción” de 8,11 puntos en la posprueba, es decir después de la administración estratégica de la técnica mixta.

Tabla 11

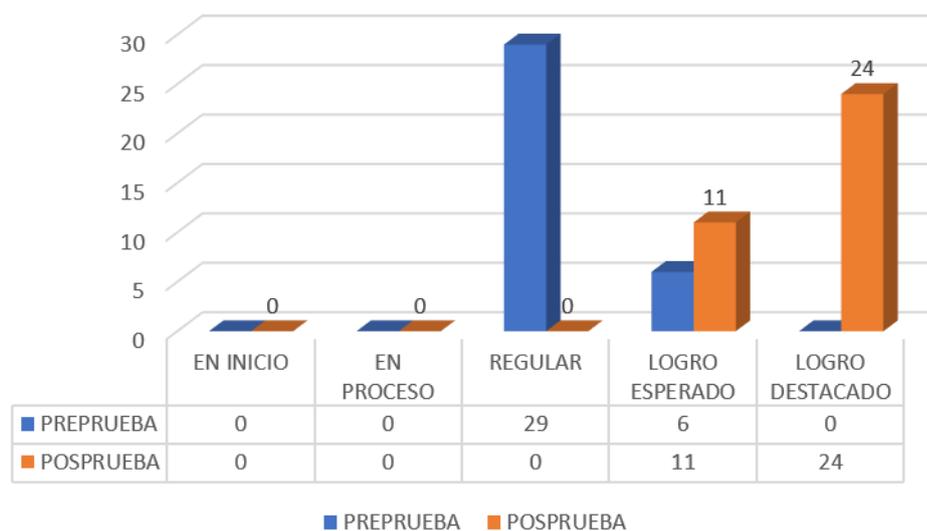
Influencia de la técnica mixta antes y después en la revisión.

NIVEL DE LA REVISIÓN	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
	ni	%	ni	%
En inicio	0	00 %	0	00 %
En proceso	0	00 %	0	00 %
Regular	29	82,9 %	0	00 %
Logro esperado	6	17,1 %	11	31,4 %
Logro destacado	0	00 %	24	68,6 %
TOTAL	35	100.0	35	100.0

NOTA: Resultados de la pre y posprueba en el desarrollo de la revisión pictórica.

Gráfico 3

Desarrollo de la revisión



NOTA: Resultados del desarrollo de la revisión pictórica de la pre y posprueba.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 11 y gráfico 3, del 100% de discentes, del 2° "H" del Colegio Emblemático "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, indagados; se observa en la preprueba,

es decir antes de aplicar la técnica mixta, la cifra porcentual es: el 82,9% (29) de discentes se encontraron en el nivel Regular; el 17,1% (6) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio, En proceso y Logro destacado. Empero en la posprueba, es decir después de la aplicación experimental, la cifra porcentual es: el 31,4% (11) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 68,6% (24) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular. En consecuencia, los resultados obtenidos, evidencian que, la aplicación de la técnica mixta influye significativamente en el desarrollo de la dimensión “la revisión” en los discentes indagados.

Tabla 12

Medidas de resumen de la revisión antes y después de aplicar la técnica mixta.

MEDIDAS DE RESUMEN	LA REVISIÓN	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
Media aritmética	15.43	22.74
Mediana	15	22
Moda	14	25
Desviación típica	2.076	1.868
Varianza	4.311	3.491
Rango	6	5
Límite inferior	14	20
Límite superior	20	25

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

En la tabla 12, se observa en la preprueba, es decir antes de efectuar la experimentación de la técnica mixta, las medidas de resumen son: la media aritmética es $15,43 \pm 2.076$, una mediana de 15 y una moda de 14 puntos. Empero en la posprueba, es decir después de la experimentación, las medidas de resumen son: la media aritmética asciende a $22,74 \pm 1.868$, una mediana de 22 y una moda de 25 puntos. Existe una diferencia de medias aritméticas de 7,31 puntos.

Por tanto, los datos obtenidos, evidencian estadísticamente que hubo desarrollo significativo en la segunda dimensión (D_2) “la revisión” de 7,31 puntos en la posprueba, es decir después de la administración estratégica de la técnica mixta.

Tabla 13

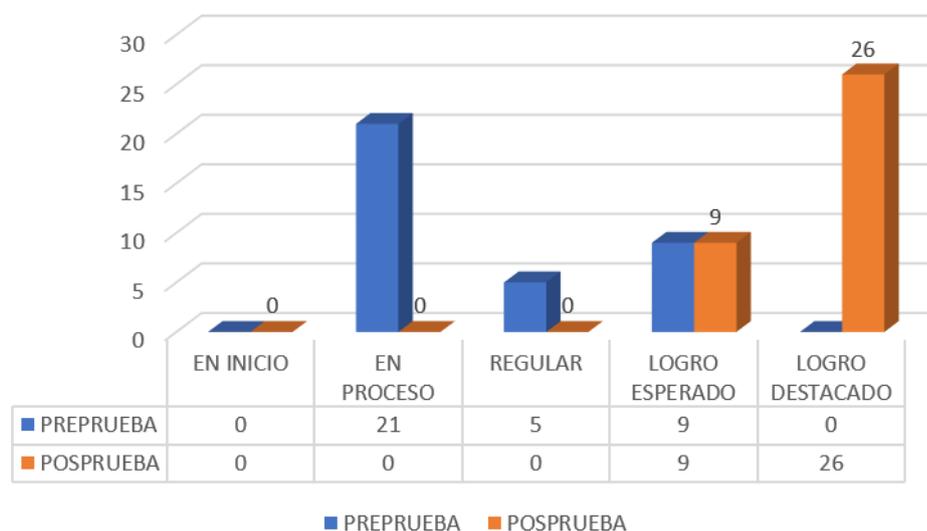
Influencia de la técnica mixta antes y después en la comunicación.

NIVEL DE LA COMUNICACIÓN	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
	ni	%	ni	%
En inicio	0	00 %	0	00 %
En proceso	21	60 %	0	00 %
Regular	5	14,3 %	0	00 %
Logro esperado	9	25,7 %	9	25,7 %
Logro destacado	0	00 %	26	74,3 %
TOTAL	35	100.0	35	100.0

NOTA: Resultados de la pre y posprueba en el desarrollo de la comunicación pictórica.

Gráfico 4

Desarrollo de la comunicación



NOTA: Resultados del desarrollo de la comunicación pictórica de la pre y posprueba.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 13 y gráfico 4, del 100% de discentes, del 2° “H” del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, indagados; se observa en la preprueba,

es decir antes de aplicar la técnica mixta, la cifra porcentual es: el 60% (21) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 14,3% (5) en el nivel Regular; el 25,7% (9) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, es decir después de la aplicación experimental, la cifra porcentual es: el 25,7% (9) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 74,3% (26) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular. En consecuencia, los resultados obtenidos, evidencian que, la aplicación de la técnica mixta influye significativamente en el desarrollo de la dimensión “la comunicación” en los discentes indagados.

Tabla 14

Medidas de resumen de la comunicación antes y después de aplicar la técnica mixta.

MEDIDAS DE RESUMEN	LA COMUNICACIÓN	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
Media aritmética	14.63	23.63
Mediana	13	25
Moda	13	25
Desviación típica	2.871	2.224
Varianza	8.24	4.946
Rango	8	5
Límite inferior	12	20
Límite superior	20	25

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

En la tabla 14, se observa en la preprueba, es decir antes de efectuar la experimentación de la técnica mixta, las medidas de resumen son: la media aritmética es $14,63 \pm 2,871$, una mediana de 13 y una moda de 13 puntos. Empero en la posprueba, es decir después de la experimentación, las medidas de resumen son: la media aritmética asciende a $23,63 \pm 2,224$, una mediana de 25 y una moda de 25 puntos. Existe una diferencia de medias aritméticas de 9 puntos.

Por tanto, los datos obtenidos, evidencian estadísticamente que hubo desarrollo significativo en la tercera dimensión (D₃) “la comunicación” de 9 puntos en la posprueba, es decir después de la administración estratégica de la técnica mixta.

Tabla 15

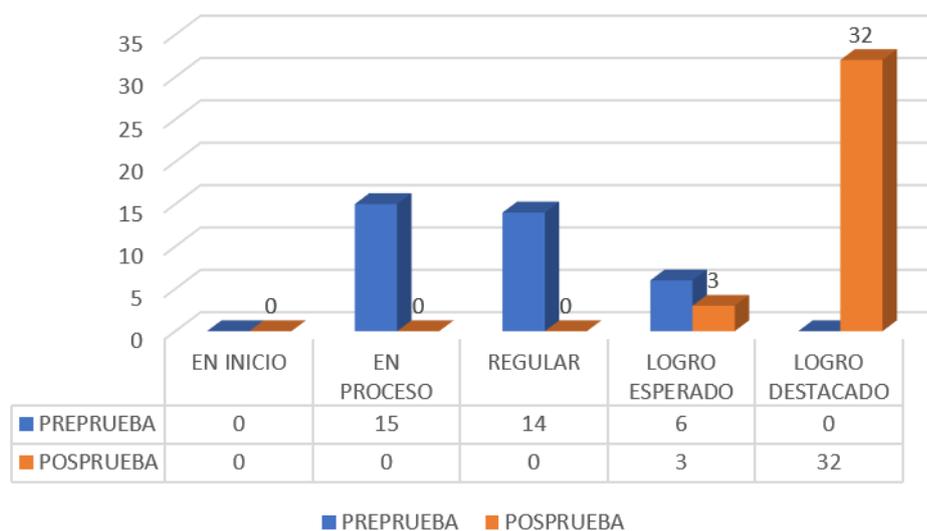
Influencia de la técnica mixta antes y después en el descubrimiento.

NIVEL DE DESCUBRIMIENTO	PREPRUEBA		POSPRUEBA	
	ni	%	ni	%
En inicio	0	00 %	0	00 %
En proceso	15	42,9 %	0	00 %
Regular	14	40 %	0	00 %
Logro esperado	6	17,1 %	3	8,6 %
Logro destacado	0	00 %	32	91,4 %
TOTAL	35	100.0	35	100.0

NOTA: Resultados de la pre y posprueba en el desarrollo del descubrimiento pictórico.

Gráfico 5

Desarrollo del descubrimiento



NOTA: Resultados del desarrollo del descubrimiento pictórico de la pre y posprueba.

INTERPRETACIÓN

En la tabla 15 y gráfico 5, del 100% de discentes, del 2° "H" del Colegio Emblemático "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, indagados; se observa en la preprueba,

es decir antes de aplicar la técnica mixta, la cifra porcentual es: el 42,9% (15) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 40% (14) en el nivel Regular; el 17,1% (6) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, es decir después de la aplicación experimental, la cifra porcentual es: el 8,6% (3) en el nivel Logro esperado, el 91,4% (32) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular. En consecuencia, los resultados obtenidos, evidencian que, la aplicación de la técnica mixta influye significativamente en el desarrollo de la dimensión “el descubrimiento” en los discentes indagados.

Tabla 16

Medidas de resumen del descubrimiento antes y después de aplicar la técnica mixta.

MEDIDAS DE RESUMEN	EL DESCUBRIMIENTO	
	PREPRUEBA	POSPRUEBA
Media aritmética	14.63	24.06
Mediana	15	25
Moda	12	25
Desviación típica	2.819	1.514
Varianza	7.946	2.291
Rango	8	5
Límite inferior	12	20
Límite superior	20	25

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

En la tabla 16, se observa en la preprueba, es decir antes de efectuar la experimentación de la técnica mixta, las medidas de resumen son: la media aritmética es $14,63 \pm 2,819$, una mediana de 15 y una moda de 12 puntos. Empero en la posprueba, es decir después de la experimentación, las medidas de resumen son: la media aritmética asciende a $24,06 \pm 1,514$, una mediana de 25 y una moda de 25 puntos. Existe una diferencia de medias aritméticas de 9,43 puntos.

Por tanto, los datos obtenidos, evidencian estadísticamente que hubo desarrollo significativo en la cuarta dimensión (D₄) “el descubrimiento” de 9,43 puntos en la posprueba, es decir después de la administración estratégica de la técnica mixta.

4.2. Resultados a nivel inferencial:

4.2.1. Prueba de normalidad de datos:

A. Prueba de hipótesis de la normalidad de datos:

Ho : La variable dependiente plasmación pictórica NO proviene de datos normales.

Ha : La variable dependiente plasmación pictórica proviene de datos normales.

B. Prueba estadística de Hipótesis:

Tabla 17

VARIABLE	SHAPIRO-WILK		
	Estadístico	gl	Sig.
Plasmación pictórica	0.413	35	0.000

C. Decisión:

En la tabla de prueba estadística de Hipótesis, se evidencian los resultados numéricos alcanzados de la variable dependiente plasmación pictórica en función de la muestra no probabilística seleccionada. Se aplicó la prueba de normalidad de datos Shapiro - Wilk, constatando un significado asintótico de 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,005$), en consecuencia, los datos son de consignación NO normal, asimismo la escala de medición utilizada es de tipo ordinal.

DECISIÓN FINAL

Los datos obtenidos de la variable dependiente plasmación pictórica no tienen disposición normal, en consecuencia, existen razones estadísticas competentes para desestimar la hipótesis alterna (Ha) y aceptar la hipótesis nula (Ho): “La variable dependiente plasmación pictórica NO proviene de datos normales”. Por tanto, en la presente tesis de investigación se utilizó el estadístico No Paramétrico de Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.3. Contrastación de Hipótesis:

4.3.1. Prueba de Hipótesis general:

A. Planteamiento de la hipótesis:

Ho : La técnica mixta NO influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022.

Hi : La técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022.

B. Prueba estadística de Hipótesis:

Tabla 18

Estadísticos de prueba^a	
	POSPRUEBA DE LA PLASMACIÓN PICTÓRICA
	PREPRUEBA DE LA PLASMACIÓN PICTÓRICA
Z	-5,353 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

C. Decisión:

El resultado de la prueba de hipótesis general, el estadístico No Paramétrico de Rango de Wilcoxon, es -5,353^b y el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por tanto, existen razones estadísticas para desestimar la Hipótesis Nula (Ho) y aceptar la Hipótesis de Investigación (Hi), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia.

En consecuencia, en la tesis de investigación, los datos obtenidos a partir de la prueba estadística evidencian que: “La técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022”. ($Z = -5, 353^b$; $p < 0,05$).

4.3.2. Prueba de Hipótesis específica 1 (HE₁):

A. Planteamiento de la hipótesis:

Ho : La técnica mixta NO influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

Hi : La técnica mixta influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

B. Prueba estadística de Hipótesis:

Tabla 19

Estadísticos de prueba ^a	
	POSPRUEBA DE LA INSCRIPCIÓN PREPRUEBA DE LA INSCRIPCIÓN
Z	-5,379 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

C. Decisión:

El resultado obtenido en la prueba de hipótesis específica 1 (HE₁), el estadístico No Paramétrico de Rango de Wilcoxon, es -5,379^b y el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por tanto, habiéndose razones estadísticas se desestima la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Hi), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia.

En consecuencia, en la tesis indagatoria, los datos logrados a partir de la prueba estadística de la hipótesis específica 1 evidencian que: “La técnica mixta influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,379^b$; $p < 0,05$).

4.3.3. Prueba de Hipótesis específica 2 (HE₂):

A. Planteamiento de la hipótesis:

Ho : La técnica mixta NO influye significativamente en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

Hi : La técnica mixta influye significativamente en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

B. Prueba estadística de Hipótesis:

Tabla 20

Estadísticos de prueba ^a	
	POSPRUEBA DE LA REVISIÓN PREPRUEBA DE LA REVISIÓN
Z	-5,321 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

C. Decisión:

El resultado obtenido en la prueba de hipótesis específica 2 (HE₂), el estadístico No Paramétrico de Rango de Wilcoxon, es -5,321^b y el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por tanto, habiéndose razones estadísticas se desestima la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Hi), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia.

En consecuencia, en la tesis indagatoria, los datos logrados a partir de la prueba estadística de la hipótesis específica 2 evidencian que: “La técnica mixta influye significativamente en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,321^b$; $p < 0,05$).

4.3.4. Prueba de Hipótesis específica 3 (HE₃):

A. Planteamiento de la hipótesis:

Ho : La técnica mixta NO influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

Hi : La técnica mixta influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

B. Prueba estadística de Hipótesis:

Tabla 21

Estadísticos de prueba ^a	
	POSPRUEBA DE LA COMUNICACIÓN PREPRUEBA DE LA COMUNICACIÓN
Z	-5,236 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
b. Se basa en rangos negativos.

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

C. Decisión:

El resultado obtenido en la prueba de hipótesis específica 3 (HE₃), el estadístico No Paramétrico de Rango de Wilcoxon, es -5,236^b y el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por tanto, habiéndose razones estadísticas se desestima la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Hi), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia.

En consecuencia, en la tesis indagatoria, los datos logrados a partir de la prueba estadística de la hipótesis específica 3 evidencian que: “La técnica mixta influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,236^b$; $p < 0,05$).

4.3.5. Prueba de Hipótesis específica 4 (HE₄):

A. Planteamiento de la hipótesis:

Ho : La técnica mixta NO influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

Hi : La técnica mixta influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

B. Prueba estadística de Hipótesis:

Tabla 22

Estadísticos de prueba ^a	
	POSPRUEBA DEL DESCUBRIMIENTO PREPRUEBA DEL DESCUBRIMIENTO
Z	-5,269 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	0.000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

NOTA: Resultados obtenidos en el desarrollo experimental.

C. Decisión:

El resultado obtenido en la prueba de hipótesis específica 4 (HE₄), el estadístico No Paramétrico de Rango de Wilcoxon, es -5,269^b y el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p valor ($\alpha = 0,05$), por tanto, habiéndose razones estadísticas se desestima la Hipótesis Nula (Ho) y se acepta la Hipótesis de Investigación (Hi), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia.

En consecuencia, en la tesis indagatoria, los datos logrados a partir de la prueba estadística de la hipótesis específica 4 evidencian que: “La técnica mixta influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,269^b$; $p < 0,05$).

4.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La creación, en el transcurrir del tiempo ha sido atribuida a los artistas que desempeñan fervorosamente diferentes lenguajes artísticos, en la actualidad se tiene jóvenes estudiantes audaces y capaces de elaborar plasmaciones artísticas con un nivel impecable e innovador, partiendo desde una mentalidad donde el hombre debería considerar en el presente. La aplicación de nuevas técnicas artísticas en las direcciones de aprendizaje, vienen incrementando a nivel internacional, siendo desarrolladas desde una perspectiva cultural y ambiental, obteniendo una sociedad con visión constructiva artística, comenzando desde su identidad cultural, protegiendo el medio ambiente que le concierne, mediante el empleo de materiales eco amigables y naturales.

La técnica mixta empleada como estrategia didáctica para innovar la creación de plasmaciones pictóricas en los discentes del 2° “H” de secundaria del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, ha resultado ser óptima. Durante el trabajo de campo, los educandos evidenciaron conocimientos sobre la existencia de diversos materiales y formas en que puedan unirse en la construcción de un solo trabajo artístico, hecho que les permitió realizar obras pictóricas logradas espléndidamente al concluir el estudio de investigación planteado.

Asimismo, la realización de la presente tesis indagatoria consiguió progresos significativos en las cuatro dimensiones evaluadas a los educandos investigados. Eficacia, que invita a desarrollar la enseñanza de la técnica mixta, por ser de notable influencia en la formación artística en los jóvenes discentes, obteniendo plasmaciones pictóricas innovadoras con variedad de materiales, que contribuyen en la constante lucha de la protección del medio ambiente.

De otro lado, las nuevas formas artísticas latentes en los últimos años, demanda que los maestros de la asignatura artística se capaciten en nuevas especializaciones acorde al avance artístico que se da alrededor del mundo, porque son los mismos estudiantes quienes exigen mayor excelencia e innovación en el proceso educativo del arte. Específicamente, considerar la técnica mixta para el desarrollo de la plasmación pictórica en las sesiones de enseñanza, porque son innovadores y motivan a los educandos.

Por tanto, los datos alcanzados en la tesis investigativa lo certifican, vale decir, que en el análisis estadístico a nivel descriptivo de la variable dependiente plasmación pictórica antes de la aplicación experimental (preprueba) los resultados a nivel descriptivo, en la Tabla 7 y Gráfico 1 de los 35 educandos del 2° “H” del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, indagados (100.0%), la cifra porcentual es: el 37,1% (13) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 40% (14) en el nivel Regular; el 22,9% (8) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, la cifra porcentual es: el 25,7% (9) de discentes se calificaron en el nivel Logro esperado; el 74,3% (26) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular, hecho que se corrobora con las medidas de resumen de la Tabla 8 se observa en la preprueba, la media aritmética se hallaba en $59,49 \pm 10,25$ puntos, pero en la posprueba, la media aritmética, emergió a $93,34 \pm 7,017$ puntos y una media de 33,85 puntos. En el análisis estadístico a nivel inferencial, la plasmación pictórica en la prueba de hipótesis obtuvo un Rango de Wilcoxon de $-5,353^b$ asimismo esta prueba de hipótesis, arrojó resultados que guardan mucha semejanza, en tanto que, el significado asintótico obtenido fue de 0,000, inferior al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis de Investigación (H_1), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia, que dice: “La técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022”. ($Z = -5,353^b$; $p < 0,05$). Resultado que tiene relación con los detectados por Medina (2020), que, en su tesis de Maestría, sobre estrategias para el desarrollo de técnicas artísticas, concluye que, aplicar técnicas mixtas desarrolla positivamente la creación plástica de los estudiantes indagados.

En la dimensión la inscripción, los datos alcanzados en la tesis investigativa lo certifican, vale decir, que en el análisis estadístico a nivel descriptivo de la dimensión la inscripción antes de la aplicación experimental (preprueba) los resultados a nivel descriptivo, en la Tabla 9 y Gráfico 2 de los 35 estudiantes del 2° “H” del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, indagados (100.0%), la cifra porcentual es: el 37,1% (13) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 40% (14) en el nivel Regular; el 22,9% (8) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, la cifra porcentual es: el 28,6% (10) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 71,4% (25) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica

en el nivel En inicio, En proceso y Regular, hecho que se corrobora con las medidas de resumen de la Tabla 10 se observa en la preprueba, la media aritmética se hallaba en $14,8 \pm 2,816$ puntos, pero en la posprueba, la media aritmética, se elevó a $22,91 \pm 1,961$ puntos y una media de 8,11 puntos. En el análisis estadístico a nivel inferencial, la inscripción en la prueba de hipótesis obtuvo un Rango de Wilcoxon de $-5,379^b$ asimismo esta prueba de hipótesis, arrojó resultados que guardan mucha semejanza, en tanto que, el significado asintótico obtenido fue de 0,000, inferior al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis de Investigación (H_1), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia, que dice: “La técnica mixta influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,379^b$; $p < 0,05$). Resultado que tiene relación con los detectados por Canales (2022), que, en su tesis de posgrado sobre las técnicas artísticas y su influencia en la creación artística, concluye que, la elaboración plástica es influenciada significativamente al aplicar técnicas artísticas, siendo empleados con facilidad por los educandos indagados.

En cuanto a la dimensión la revisión, los datos alcanzados en la tesis investigativa lo certifican, vale decir, que en el análisis estadístico a nivel descriptivo de la dimensión la revisión antes de la aplicación experimental (preprueba) los resultados a nivel descriptivo, en la Tabla 11 y Gráfico 3 de los 35 discentes del 2° “H” del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, indagados (100.0%), la cifra porcentual es: el 82,9% (29) de discentes se encontraron en el nivel Regular; el 17,1% (6) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio, En proceso y Logro destacado. Empero en la posprueba, la cifra porcentual es: el 31,4% (11) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 68,6% (24) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular, hecho que se corrobora con las medidas de resumen de la Tabla 12 se observa en la preprueba, la media aritmética se hallaba en $15,43 \pm 2,076$ puntos, pero en la posprueba, la media aritmética, se elevó a $22,74 \pm 1,868$ puntos y una media de 7,31 puntos. En el análisis estadístico a nivel inferencial, la revisión en la prueba de hipótesis obtuvo un Rango de Wilcoxon de $-5,321^b$ asimismo esta prueba de hipótesis, arrojó resultados que guardan mucha semejanza, en tanto que, el significado asintótico obtenido fue de 0,000, inferior al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis de Investigación (H_1), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia, que dice: “La técnica mixta influye significativamente en la revisión pictórica

en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,321^b$; $p < 0,05$). Resultado que tiene relación con los detectados por Garnica (2019), que, en su tesis de licenciatura, sobre la influencia de técnicas plásticas en la creatividad artística, concluye que la aplicación de técnicas artísticas mejora la creación de obras plásticas creativas, en los estudiantes indagados.

En referencia a la dimensión la comunicación, los datos alcanzados en la tesis investigativa lo certifican, vale decir, que en el análisis estadístico a nivel descriptivo de la dimensión la comunicación antes de la aplicación experimental (preprueba) los resultados a nivel descriptivo, en la Tabla 13 y Gráfico 4 de los 35 discentes del 2° “H” del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, indagados (100.0%), la cifra porcentual es: el 60% (21) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 14,3% (5) en el nivel Regular; el 25,7% (9) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, la cifra porcentual es: el 25,7% (9) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 74,3% (26) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular hecho que se corrobora con las medidas de resumen de la Tabla 14 se observa en la preprueba, la media aritmética se hallaba en $14,63 \pm 2,871$ puntos, pero en la posprueba, la media aritmética, se elevó a $23,63 \pm 2,224$ puntos y una media de 9 puntos. En el análisis estadístico a nivel inferencial, la revisión en la prueba de hipótesis obtuvo un Rango de Wilcoxon de $-5,236^b$ asimismo esta prueba de hipótesis, arrojó resultados que guardan mucha semejanza, en tanto que, el significado asintótico obtenido fue de 0,000, inferior al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis de Investigación (H_1), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia, que dice: “La técnica mixta influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,236^b$; $p < 0,05$). Resultado que tiene relación con los detectados por Blas (2020), que, en su tesis de licenciatura sobre las técnicas artísticas para optimizar la creatividad, concluye que, su variable dependiente es desarrollada de forma significativa cuando se aplican técnicas artísticas, que están al alcance de los estudiantes indagados.

Finalmente en la dimensión el descubrimiento, los datos alcanzados en la tesis investigativa lo certifican, vale decir, que en el análisis estadístico a nivel descriptivo de la dimensión el descubrimiento antes de la aplicación experimental (preprueba) los resultados

a nivel descriptivo, en la Tabla 15 y Gráfico 5 de los 35 discentes del 2° “H” del Colegio Emblemático “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, indagados (100.0%), la cifra porcentual es: el 42,9% (15) de discentes se encontraron en el nivel En proceso; el 40% (14) en el nivel Regular; el 17,1% (6) en el nivel Logro esperado, ninguno de ellos en el nivel En inicio y Logro destacado. Empero en la posprueba, la cifra porcentual es: el 8,6% (3) de educandos se calificaron en el nivel Logro esperado; el 91,4% (32) en el nivel Logro destacado, ninguno de ellos califica en el nivel En inicio, En proceso y Regular, hecho que se corrobora con las medidas de resumen de la Tabla 16 se observa en la preprueba, la media aritmética se hallaba en $14,63 \pm 2,819$ puntos, pero en la posprueba, la media aritmética, se elevó a $24,06 \pm 1,514$ puntos y una media de 9,43 puntos. En el análisis estadístico a nivel inferencial, la revisión en la prueba de hipótesis obtuvo un Rango de Wilcoxon de $-5,269^b$ asimismo esta prueba de hipótesis, arrojó resultados que guardan mucha semejanza, en tanto que, el significado asintótico obtenido fue de 0,000, inferior al p valor ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la Hipótesis Nula (H_0) y se aceptó la Hipótesis de Investigación (H_1), a un nivel del 95% de confianza y 5% de significancia, que dice: “La técnica mixta influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,269^b$; $p < 0,05$). Resultado que tiene relación con los detectados por Cabrera (2022), que, en su tesis de licenciatura sobre considerar materiales del medio para elaborar obras artísticas, concluye que, su variable dependiente es influenciada significativamente cuando se aplican materiales del contexto de los estudiantes investigados.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

1. Posterior a la aplicación experimental, se evidenció en los análisis descriptivos, un desarrollo formidable en la plasmación pictórica, porque en la posprueba los niveles fueron Logro esperado y Logro destacado. Por tanto, en función de la prueba de Rango de Wilcoxon se aceptó la “Hi”, precisando: “La técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022”. ($Z = -5,353^b$; $p < 0,05$).
2. Después de la aplicación experimental, se evidenció en los análisis descriptivos, un desarrollo formidable en la inscripción, porque en la posprueba los niveles fueron Logro esperado y Logro destacado. Por tanto, en función de la prueba de Rango de Wilcoxon se aceptó la “Hi”, precisando: “La técnica mixta influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,379^b$; $p < 0,05$).
3. Después de la aplicación experimental, se evidenció en los análisis descriptivos, un desarrollo formidable en la revisión, porque en la posprueba los niveles fueron Logro esperado y Logro destacado. Por tanto, en función de la prueba de Rango de Wilcoxon se aceptó la “Hi”, precisando: “La técnica mixta influye significativamente en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,321^b$; $p < 0,05$).
4. Después de la aplicación experimental, se evidenció en los análisis descriptivos, un desarrollo formidable en la comunicación, porque en la posprueba los niveles fueron Logro esperado y Logro destacado. Por tanto, en función de la prueba de Rango de Wilcoxon se aceptó la “Hi”, precisando: “La técnica mixta influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,236^b$; $p < 0,05$).
5. Después de la aplicación experimental, se evidenció en los análisis descriptivos, un desarrollo formidable en el descubrimiento, porque en la posprueba los niveles fueron Logro esperado y Logro destacado. Por tanto, en función de la prueba de

Rango de Wilcoxon se aceptó la “H₁”, precisando: “La técnica mixta influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria”. ($Z = -5,269^b$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones.

1. La técnica mixta compone medios y materiales para obtener plasmaciones pictóricas innovadoras, por tanto, se sugiere considerar su manejo, permitiendo a los estudiantes crear desde sus dimensiones obras pictóricas inéditas.
2. Se sugiere, promover el desarrollo de talleres artísticos sobre la técnica mixta, en medida que se obtendrán resultados satisfactorios y calidad educativa, fortaleciendo a los educandos en la inclusión de diversos materiales para construir una obra artística.
3. Se recomienda aplicar la técnica mixta como estrategia didáctica y expresión de la conciencia e imaginación durante el proceso educativo, con el objetivo de mejorar la plasmación pictórica en los estudiantes.
4. Se sugiere explorar y emplear técnicas artísticas innovadoras para ser aplicadas en los discentes, obteniendo aprendizajes significativos en su formación educativa.
5. Por la escasa motivación en los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de Arte y Cultura, se recomienda utilizar diversas estrategias y recursos de acuerdo a la realidad de la Institución Educativa y el avance de la ciencia y la tecnología para dinamizar y mejorar los desempeños.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anttila, E. y Suominen, A. (2019), *Critical Articulations of Hope from the Margins of Arts Education*, United States, Editorial Routledge.
- Arias, J. (2021), *Diseño y metodología de la investigación*, Arequipa, Perú, Editorial ENFOQUES CONSULTING EIRL.
- Aronés, J. (2021, marzo 05). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020* [Tesis de maestría]. Universidad Peruana Los Andes, Perú.
https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037_07260873_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bacon-Shone, J. (2020), *Introduction to Quantitative Research Methods*, United States, Editorial Graduate School, The University of Hong Kong.
- Bandalos, D. (2018), *Measurement Theory and Applications for the Social Sciences*, New York, United States, Editorial The Guilford Press.
- Bernal, C. (2016), *Metodología de la investigación*, Bogotá, Colombia, Editorial PEARSON.
- Blas, J. (2020, agosto 20). *Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes de tercer grado de educación Secundaria de UGEL Asunción – 2019* [Tesis de maestría]. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Perú.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17373/ARTISTICA_HABILIDADES%20CREATIVA_%20BLAS_SOLIS_JOSE_LUIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Blockley, A. (2021), *Creativity Through Nature: Foraged, Recycled and Natural Mixed-Media Art*, United States, Editorial Batsford Books.
- Cabrera, Z. (2022, diciembre 28). *Materiales del contexto para la expresión plástica en los estudiantes de secundaria de La Mar - Ayacucho, 2021* [Tesis de pregrado]. Escuela

Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3336125/1/TESIS%20DE%20ZENADA%20CABRERA%20SIMBRON.pdf>

Cambridge University Press (2012). *Cambridge Learner’s Dictionary* (Fourth Edition) de <https://dictionary.cambridge.org/>

Canales, M. (2022, septiembre 14). *Influencia de las técnicas artísticas en proyectos artísticos en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Pública, Ica – 2022*. [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95140/Canales_GM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2020, agosto). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D)* [archivo PDF]. <https://www.untels.edu.pe/>

Coras, F. (2018, abril 09). *El programa corel draw en la expresión artística en estudiantes del Quinto Año “B” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2017* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409296/1/TESIS%20DE%20FERNANDO%20CORAS%20ESCALANTE.pdf>

Cordero, O. (2018, septiembre 10). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29256/cordero_ao.pdf?sequence=1

Durazo, L. (2021, noviembre 04). La educación por el arte: Una apuesta por el desarrollo integral con – y a través de las artes en la reforma educativa peruana de 1972. *Revista Enfoques Educativos*, volumen (18), pp. 4-23.

- Eisner, E. (2002), *The Arts and the Creation of Mind*, London, England, Editorial Yale University Press.
- Espinoza, M. (2018, diciembre 04). *Taller de dibujo y pintura para logro de capacidades creativas de los estudiantes de primer grado de educación secundaria en el Colegio Mariano Santos de Urcos* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39080/espinoza_lm.pdf?sequence=1
- Farro, C. (2020, enero 22). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes, [minedu.gob.pe](https://repositorio.minedu.gob.pe/). de <https://repositorio.minedu.gob.pe/>
- Folch, C., Capdevila, R., y Prat, M. (2019, junio 15). Percepción del Profesorado sobre una Experiencia Multidisciplinar: Arte y Ciencias en un Grado de Educación. *Revista digital de Investigación en Docencia Universitaria*, volumen (13), pp. 38-56.
- Garnica, H. (2019, septiembre 25). *Técnicas grafo plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación Secundaria de la I.E. N° 80892 “Los Pinos”* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, Perú.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724554/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Garnica%20Ruiz%20Hector%20Cesar.pdf>
- Garrido, A. (2019, septiembre 26). *Adaptación de los Procedimientos y Técnicas de Estampación al Área Artística de la Enseñanza Secundaria* [Tesis de doctorado]. Universidad de Murcia, España.
<http://hdl.handle.net/10201/87804>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018), *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México, Editores McGRAW-HILL.

Herrera, N. (2020, Julio 22). *Las expresiones artísticas en el desarrollo de la educación emocional con estudiantes del segundo año, Secundaria, S.M.P, 2019* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Perú.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/45532>

Izcue, E. (1926), *El arte peruano en la escuela*, París, Francia, Editorial Excelsior.

Jiménez, M., y Valdera, O. (2018, septiembre 27). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo – 2018* [Tesis de maestría]. Universidad César Vallejo, Perú.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34530/jimenez_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kolb, D. (1984), *Experiential Learning: experience as the source of learning and development*, Englewood Cliffs, New Jersey, NJ: Prentice Hall.

Lima, L. (2022, Julio 11). Arte y Cultura en el contexto escolar peruano. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, volumen (6), pp. 988-998.

Medina, J. (2020, junio 18). *Libro de artista como proyecto educativo* [Tesis de maestría]. Universidad de Jaén, España.

https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/13513/1/MEDINA_LIEBANAS_JOSE_MIGUEL_TFM_DIBUJO.pdf

Miguélez, B., Núñez, P., y Mañas, L. (2019, mayo 09). La realidad virtual inmersiva como herramienta educativa para la transformación social: Un estudio exploratorio sobre la percepción de los estudiantes en Educación Secundaria Postobligatoria. *Revista Aula Abierta*, volumen (48), pp. 157-166.

Minedu (2007, Julio). *Artes visuales* [archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/>

- Minedu (2016, diciembre). *Programa Curricular de Educación Secundaria* [archivo PDF].
<https://www.minedu.gob.pe/>
- Minedu (2018, abril). *Currículo Nacional* [archivo PDF]. <https://www.minedu.gob.pe/>
- Montalvo, O., y Rodríguez, N. (2019, septiembre 16). *La expresión artística como estrategia pedagógica para superar problemas de aprendizaje en el proceso de lecto escritura en estudiantes de básica secundaria de la institución educativa la vega sede a, del municipio de Piedecuesta, departamento de Santander, Colombia* [Tesis de maestría]. Universidad Norbert Wiener, Perú.
<https://repositorio.uwiener.edu.pe/handle/20.500.13053/3134>
- Monzó, S. (2022, junio 03). *Autoconcepto. La representación y expresión artística de la identidad del alumnado de secundaria a través del uso de técnicas de lenguajes plástico-visual* [Tesis de maestría]. Universitat Jaume I, España.
<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/198933>
- Ñaupas et al. (2018), *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*, Bogotá, Colombia, Ediciones de la U.
- Pacheco, M. y Sotomayor, S. (2019), *Técnicas de Expresión Plástica 1. El arte de dibujar y aplicar color*, Guayaquil, Ecuador, Editorial Manglar Editores.
- Palella, S. y Martins, F. (2017), *Metodología de la Investigación Cuantitativa*, Caracas, Venezuela, Editorial FEDUPEL.
- Parramón, J. (2009), *Técnicas mixtas. Guía visual para aprender a pintar de forma creativa*, Barcelona, España, Editorial ParramónPaidotribo.
- Patiño, J. (2018, diciembre 31). Paradigma constructivista en la Educación. *Revista Luxiérnaga*, volumen (8), pp. 35-54.

Pérez, R. (2018, septiembre 25). *La pintura mixta para el desarrollo de la motricidad manual fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 953 “Las Gemelitas” Incahuasi Cusco – 2017* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional del Altiplano, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3223097>

Pérez, R. (2018, diciembre 23). *Motivación Artística y Representación Espacial Pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409293/1/TESIS%20DE%20RONALD%20P%20c3%89REZ%20VILLAR.pdf>

Ponce, M., y Pasco, M. (2015), *Guía de investigación*, Lima, Perú, Edición Pontificia Universidad Católica del Perú.

PUCP (2022, febrero). *La valoración del arte en la educación básica peruana* [archivo PDF]. <https://files.pucp.education/>

Ramírez, L. (2019, agosto 10). *La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3409284/1/TESIS%20DE%20RAMIREZ%20ACEVEDO%20c%20Luis%20Hernan.pdf>

Real Academia Española (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.^a edición del tricentenario) de <https://dle.rae.es/>

Rivero et al. (2021), *Metodología de la investigación*, Huánuco, Perú, Editorial Universitaria.

- Rodríguez, E. (2021, septiembre 22). *Técnicas de expresión artística y estrés escolar en estudiantes de nivel secundario de una Institución Educativa de San Ignacio, 2021* [Tesis de posgrado]. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69534/Rodriguez_GE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rosental, M., e Iudin, P. (1973), *Diccionario Filosófico*, Argentina, Ediciones Universo.
- Ruonan, Y. (2018, abril 21). *El optimismo social y su plasmación pictórica. Desarrollo gráfico de fusión entre las utopías visuales chinas y occidentales* [Tesis de doctorado]. Universidad del País Vasco, España.
<https://addi.ehu.es/handle/10810/28830>
- Saldaña, J. (1998), *Investigación científica*, Lima, Perú, Ediciones CECCPUE.
- Taboada, M. (2019, febrero 12). *Resultados de la prueba PISA en el Perú: análisis de la problemática y elaboración de una propuesta innovadora* [Tesis de pregrado]. Universidad de Piura, Perú.
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3949/TSP_ECO_017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tamayo, O. (2021, octubre 23). *La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6613/MONOGRAF%C3%8DA%20%20TAMAYO%20VERA%20OLIVIA%20%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Terán, F. (2022, septiembre 15). *Uso de estrategias didácticas mediante la técnica grafo plástica para potenciar el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto año de educación básica en la unidad educativa ciudad de Ibarra* [Tesis de pregrado]. Universidad Técnica del Norte, Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12961/2/FECYT%204029%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

UAEH (2019), *Catálogo de listas de cotejo*, México, Editorial DEMS.

Valenciano, J. (2019), *Educación Plástica*, Navarra, España, Editorial Gobierno de Navarra.

Velasco, L. (2016, abril). *Programa Curricular de Educación Primaria* [archivo PDF].
<https://www.minedu.gob.pe/>

Veliz, C. (2022, junio 17). *Fundamentos del enfoque constructivista para la Atención Educativa de los niños y niñas de tres años* [Tesis de pregrado]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22797/Veliz_Castro_Fundamentos_enfoque_constructivista1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vilca, C. (2022, diciembre 20). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho - 2022* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3335554/1/TESIS%20%20DE%20CAROLINA%20VILCA%20MENDIETA%2020-12-2022.pdf>

Villantoy, G. (2022, agosto 22). *Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021* [Tesis de pregrado]. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Perú.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3217546/1/TESIS%20%20DE%20GLADYS%20VILLANTOY%20HUAMAN.pdf>

Vizcarra, J. (2020, abril 01). *La representación a través de la técnica de la aguada: una implementación didáctica en contexto de emergencia sanitaria* [Tesis de pregrado]. Universidad Alberto Hurtado, Chile.

<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/25906/PAVVizcarra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky, L. (1926), *Psicología pedagógica. Psicología Cognitiva y Educación*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Aique Grupo Editor.

ANEXOS

ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”
AYACUCHO**

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Katia, Oriundo Mora, Docente contratada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesora y revisora del Informe Final del Trabajo Académico **“Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022”**. De la egresada Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí, por medio de la herramienta anti plagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 12% (12 por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre de 2023


.....
Katia Oriundo Mora
.....
Mg. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
Mg. ~~Katia Oriundo Mora~~

ASESORA

ORCID: 0000-0002-6833-5355

DNI 28292486

ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con DNI N° 70418404, con el trabajo de investigación titulado: **“Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022”**, para la obtención del Título de Licenciada en Educación Artística, Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes de que mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigente de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, octubre de 2023.



Br. Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí

DNI N° 70418404

ORCID 0000 - 0001 - 9175 - 2221

ANEXO 3

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: "Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022".

Autor(a): Br. Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí.

Asesor(a): Mg. Oriundo Mora, Katia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
GENERAL	GENERAL	GENERAL	V.I. TÉCNICA MIXTA	CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	ENFOQUE: Cuantitativa
¿En qué medida influye la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° "H" de la Institución Educativa Pública "Mariscal Cáceres". Ayacucho, 2022?	Establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° "H" de la Institución Educativa Pública "Mariscal Cáceres". Ayacucho, 2022.	La técnica mixta influye significativamente en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° "H" de la Institución Educativa Pública "Mariscal Cáceres". Ayacucho, 2022.	Planificación: - Plan de clases - Materiales educativos - Crear fichas evaluativas Ejecución: - Motivación - Actividades teóricas y prácticas Evaluación: - Instrumento evaluativo - Plasmaciones pictóricas	<ul style="list-style-type: none"> La Educación Artística en la Educación Básica Regular. Arte y Cultura en la Educación Básica Regular. Currículo Nacional del área de Arte y Cultura. Arte y Cultura en el Perú. 	TIPO DE ESTUDIO: Aplicada
ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	ESPECÍFICOS	V.D. PLASMACIÓN PICTÓRICA	TÉCNICA MIXTA	NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Exploratorio
¿En qué medida influye la técnica mixta en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria?	Establecer la influencia de la técnica mixta en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.	La técnica mixta influye significativamente en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.	DIMENSIONES: D1. La inscripción - Imágenes propias - Habilidad para registrar ideas D2. La revisión - Corrección - Composición de calidad D3. La comunicación - Claridad de misiva - Expresión de la conciencia D4. El descubrimiento - Sorpresa - Abordar con éxito problemas	<ul style="list-style-type: none"> Técnica Técnica mixta Técnicas húmedas - La pintura acrílica - La témpera - Los plumones Técnica seca - Los lápices de colores Técnica del collage 	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental
¿En qué medida influye la técnica mixta en la revisión pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria?	Establecer la influencia de la técnica mixta en la revisión pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.	La técnica mixta influye significativamente en la revisión pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.		PLASMACIÓN PICTÓRICA	POBLACIÓN: 572 estudiantes del 2° del del nivel secundaria de la I.E.P. "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, 2022.
¿En qué medida influye la técnica mixta en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria?	Establecer la influencia de la técnica mixta en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.	La técnica mixta influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.		<ul style="list-style-type: none"> Plasmación pictórica. Dimensiones de la plasmación pictórica. 	MUESTRA: 35 estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria de la I.E.P. "Mariscal Cáceres" de Ayacucho, 2022.
¿En qué medida influye la técnica mixta en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria?	Establecer la influencia de la técnica mixta en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.	La técnica mixta influye significativamente en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° "H" del nivel secundaria.			MUESTREO: No probabilístico por conveniencia.
					TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: - Experimental - Observación
					INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo
					MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS: La estadística descriptiva a partir de tablas y gráficos de frecuencias relativas simples y la estadística inferencial con el estadígrafo de Rango de Wilcoxon al 95% de confianza y 5% de significancia.

ANEXO 4

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"MARISCAL CACERES"

AYACUCHO - PERÚ
TRABAJO - HONRADEZ - DIGNIDAD



"DECENIO DE LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES PARA MUJERES Y HOMBRES"
"Año de la Universalización de la Salud"

CONSTANCIA

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EMBLEMÁTICA
"MARISCAL CÁ CERES" DE AYACUCHO, EN USO DE SUS ATRIBUCIONES Y
FACULTADES:

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante **ROSSELYNE RUBI ORIUNDO NAVARRO** con
DNI N° 70418404 de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe
Guamán Poma de Ayala" de la Carrera Profesional de Educación Artística , a
culminado satisfactoriamente su trabajo de investigación titulado "Técnica mixta en
la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución
Educativa Pública de Ayacucho, 2022" con los estudiantes del 2do grado, sección
"H" cuyo asesor fue el profesor Edwin Pizarro Lozano del Área de Arte y Cultura.

Por lo tanto, se le expide la presente constancia a solicitud de la
interesada para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, 30 de noviembre de 2022.

c.c. Archivo

FVT/Dir.
ges/sec.



Av. Independencia N° 435 – Ayacucho

Celular: 966877140

Correo electrónico: mariscalcaceresgue@gmail.com

ANEXO 5
INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

PLAN EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|------|-------------------------------|-----------------------------------|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : “Mariscal Cáceres” |
| 1.2. | Grado Académico | : 2° “H” |
| 1.3. | Asignatura | : Arte y Cultura |
| 1.4. | N° de Horas Semanales | : 02 Horas |
| 1.5. | Responsable | : Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí |

II. DENOMINACIÓN

Técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria de una Institución Educativa Pública. Ayacucho, 2022.

III. INTRODUCCIÓN

Actualmente nos situamos en una era cuyo principal objetivo que tiene la ciudadanía es la creación de obras artísticas, pero desde una educación ambiental o eco amigable. En el ámbito educativo es notoria la labor docente hacia este enfoque que salvaguarda el medio ambiente.

Asimismo, en las prácticas preprofesionales se ha observado que, los docentes que desempeñan el Área de Arte y Cultura tienen dificultades para relacionar el enfoque ambiental con la elaboración de plasmaciones pictóricas, creando así, actividades que dejan fuera de la educación el cuidado del medio ambiente, siendo más notorio en la acción de los estudiantes. Por ello se considera sumamente esencial que los futuros investigadores realicen estudios de creaciones artísticas, pero desde un panorama ambiental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Artística. Desempolvando estrategias y técnicas que motiven a los jóvenes por querer involucrarse aún más con el mundo artístico, se propone la técnica mixta como estrategia pedagógica motivadora.

IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Pérez (2018), la autora menciona en su estudio que, la técnica mixta hace referencia al empleo de dos o más técnicas artísticas, combinadas en la ejecución de una sola obra pictórica, brindando una nueva sensación visual con una amplia diversidad de texturas. Por tanto, mezclar diferentes materiales, abre puertas a infinitas posibilidades en la construcción de una representación grafo plástica juntamente con el desarrollo de las habilidades plásticas en los estudiantes. A través de la técnica mixta, el educando tiene la posibilidad de trabajar sin límites, porque con estas nuevas alternativas artísticas, puede explorar diversos materiales que abundan en sus cartucheras y en sus hogares, con el fin de elaborar una plasmación pictórica, que los hará sentir satisfechos, sin generar altos gastos económicos en los padres de familia, propagando conciencia medio ambiental. Finalmente, la autora determina que la técnica mixta mantiene un ritmo de interés constante en los educandos, al trabajar con materiales y procedimientos innovadores.

En el estudio de la técnica mixta se usarán técnicas húmedas, secas y la técnica del collage, los materiales serán: la pintura acrílica que es un material húmedo, cuyos colores son brillosos, soluble al agua y de un secado muy rápido, la témpera que es un pigmento húmedo de consistencia semi espesa, de secado lento, los lápices de colores que son medios pictóricos secos, aplicados mediante la superposición de capas, partiendo de las tonalidades más claras hasta los más oscuros, esto con la finalidad de no manchar las formas que guarda un trabajo artístico, los plumones o rotuladores materiales húmedos que se caracterizan por sus tonalidades intensas, permitiendo desarrollar diversas texturas visuales, por último la técnica del collage el cual consiste en pegar impresiones, materiales reciclados, naturales, etc., sobre un soporte el cual puede ser implementado con otros componentes, cuyo resultado brinda texturas tanto visuales como táctiles.

La artista Blockley (2021), menciona en su libro que, la creatividad en la elaboración de un trabajo artístico, se puede desarrollar a plenitud empleando materiales pictóricos y de la naturaleza. La acuarelista señala que, a partir de ello se fomenta la experimentación en los artistas y personas que quieran hacer arte, pues al combinar distintos materiales pictóricos con los naturales, nutre la creatividad y la inspiración en cada una de los sujetos, convirtiéndolos en artistas más sensibles con propuestas artísticas creativas inagotables en la interpretación de diversos temas, para la construcción de trabajos artísticos con estructuras

y nuevas maneras en que se pueden pintar. Como conclusión importante la autora señala que, es importante crear una conexión artística con la naturaleza que nos concierne, impulsando el cuidado del medio ambiente.

Asimismo, se tendrá en cuenta el constructivismo social de Lev Vygotski, pues el presente proyecto de tesis será desarrollado con los estudiantes interactuando grupalmente en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la técnica mixta en la creación de obras pictóricas. El constructivismo social es una teoría que busca dar una explicación coherente sobre la naturaleza del conocimiento en el ser humano, su objetivo es ser un medio de transformación para los nuevos conocimientos adquiridos, permitiendo una conexión con la sociedad. Cabe recalcar que, esta teoría menciona que los conocimientos recientes se adquieren a partir de los aprendizajes previos que tiene el individuo al interactuar con el exterior, comparando ciertos aspectos con la población de su contexto.

Según Patiño (2018), el constructivismo social, es un tipo de modelo fundamentado en el constructivismo, el cual asegura que la adquisición de los conocimientos se forma desde que se vincula el contexto con el yo, dando a entender que, los saberes recientes comenzaron con el conocimiento del sujeto en relación con el ambiente, comparando con el resto de personas que le acontecen. Inmerso en el constructivismo social, se tiene la Teoría Sociocultural de Lev Vygotski, quien acentúa que, conseguir el desarrollo del conocimiento con mejoras en sus habilidades y destrezas, es producto de la interacción colaborativa entre la persona con la sociedad que le rodea, enriqueciendo al estudiante con conocimientos para brindar soluciones frente a problemas de su entorno.

En la actualidad, en el Perú lamentablemente no se tiene en cuenta el desarrollo de la técnica mixta en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el curso de Arte y Cultura, la mayoría de docentes de la Educación Básica Regular son un tanto cerrados en ese aspecto, pues rompe las barreras de lo tradicional. Es por ello la presente propuesta indagatoria que será de provecho para los educandos investigados con nuevos conocimientos y desenvolvimiento práctico en el campo del arte.

Es por ello la propuesta de plan experimental que traerá como beneficio nuevos conocimientos para los estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho.

V. METODOLOGÍA

La metodología a emplear en el desarrollo de las actividades investigativas durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la propuesta de investigación, es el método hipotético – deductivo, por la circunstancia de que el presente objeto de estudio es claramente observable y de contraste empírico con las hipótesis del estudio indagatorio propuesto. Asimismo, se tendrá en cuenta el constructivismo social de Lev Vygotski, pues la indagación será desarrollada con los estudiantes interactuando grupalmente en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la técnica mixta en la creación de plasmaciones pictóricas. Cabe recalcar que, se emplearán materiales reciclados y naturales, los cuales orientan a la elaboración de una obra artística pictórica desde un enfoque ambiental, presente en el Currículo Nacional.

VI. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

- Establecer la influencia de la técnica mixta en la plasmación pictórica en estudiantes del nivel secundaria del 2° “H” de la Institución Educativa Pública “Mariscal Cáceres”. Ayacucho, 2022.

6.2. Objetivo Específicos

OE₁. Establecer la influencia de la técnica mixta en la inscripción pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

OE₂. Establecer la influencia de la técnica mixta en la revisión pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

OE₃. Establecer la influencia de la técnica mixta en la comunicación pictórica en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

OE₄. Establecer la influencia de la técnica mixta en el descubrimiento pictórico en estudiantes del 2° “H” del nivel secundaria.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

N° DE SESIÓN	ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1	Introducción a las actividades.	08-08-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	Cartulinas Hojas bond Lápiz Témperas Pinturas acrílicas Lápices de colores Plumones Lapiceros Revistas Imágenes impresas Periódicos Pincel Recipiente Trapos Polo en desuso Paleta Tajador Borrador Goma Tijera Silicona Materiales reciclados Material Didáctico Proyector
2	Breve reseña sobre la técnica mixta y su aplicación.	15-08-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
3	Definición y tipos de técnicas mixtas.	22-08-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
4	Medios artísticos en la técnica mixta: acrílicos, témperas, plumones, lápices de colores y collage.	29-08-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
5		05-09-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
6	Temas que puedo plasmar pictóricamente sobre la identidad cultural ayacuchana.	12-09-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
7	Plasmando gráficamente mi identidad cultural.	19-09-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
8		26-09-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
9	Me divierto pintando con mis amigos.	03-10-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
10		17-10-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
11	Disfruto pegando diversos materiales en mi obra artística.	24-10-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	
12	Exponemos nuestras obras pictóricas.	07-11-2022	Oriundo Navarro, Rosselyne Rubí	

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación de los aprendizajes se realizará mediante el instrumento Lista de Cotejo, preparado para el estudio indagatorio. Cuyos resultados obtenidos, en base a los logros y avances demostrados por los educandos al finalizar las sesiones de aprendizaje, formarán parte del trabajo de investigación que se plantea.

Ayacucho, agosto del 2022

Lista de Cotejo de la Plasmación pictórica:

N°	Dimensiones e Indicadores	LA INSCRIPCIÓN					LA REVISIÓN					LA COMUNICACIÓN					EL DESCUBRIMIENTO				
		Muestra	La obra pictórica denota imaginación.	Enuncia habilidad para registrar ideas.	Demuestra destreza al emplear diversos materiales.	El dibujo plasmado es expresivo y detallado.	La obra pictórica demuestra sinceridad en su autoría.	Usa criterios variados para evaluar la obra pictórica.	Corrige imperfecciones presentes en la obra pictórica.	La obra pictórica demuestra atención en su construcción.	Aplica principios básicos de composición.	La plasmación pictórica denota calidad.	Los detalles de la obra pictórica evidencian con claridad sus significados.	La plasmación pictórica denota comprensión de ideas.	La obra pictórica enuncia gran entusiasmo en el tema y no se exagera.	La obra pictórica expresa la identidad personal del autor.	El trabajo pictórico indica presencia de rasgos culturales de su medio.	La obra pictórica revela nuevas habilidades adquiridas.	El producto pictórico denota singularidad.	Descubre soluciones artísticas desconocidas.	Aborda con éxito los problemas artísticos en su obra.
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					
13																					
14																					
15																					
16																					
17																					
18																					
19																					
20																					
21																					
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					

LEYENDA

- En inicio : 1
- En proceso : 2
- Regular : 3
- Logro esperado : 4
- Logro destacado : 5

ANEXO 6

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: TÉCNICA MIXTA EN LA PLASMACIÓN PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE AYACUCHO, 2022.

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho.

Autora del Instrumento: Br. ORIUNDO NAVARRO, Rosselyne Rubí.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					98
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.3

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, diciembre de 2022.


Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN PEDAGOGÍA Y GESTIÓN EDUCATIVA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FÉLICE GUANÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "TÉCNICA MIXTA EN LA PLASMACIÓN PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE AYACUCHO, 2022".

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombre del Experto: Mg. ORIUNDO MORA, Katia.

Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP/FGPA-Ayacucho.

Autor(a) del Instrumento: Br. ORIUNDO NAVARRO, Rosselyne Rubí.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					98
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					97

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					97
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					98
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96.3

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, diciembre 2022.

JUEZ

DNI *Katia Oriundo Mora*

MAG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

COD: 052 - 000969

28292486



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "TÉCNICA MIXTA EN LA PLASMACIÓN PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE AYACUCHO, 2022".

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo.

I. **DATOS INFORMATIVOS:**

Apellidos y Nombre del Experto: Mg. ASTO SULCA, Nancy.

Cargo e Institución donde labora: Docente ESFAP/FGPA-Ayacucho.

Autor(a) del Instrumento: Br. ORIUNDO NAVARRO, Rosselyne Rubí.

II. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:**

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					97
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					97
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					97
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** Noventa y seis (96)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Instrumento apropiado para su aplicación

V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho, diciembre de 2022

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO


Elic. Nancy Asto Sulca
JUEZ
DOCENTE EN ARTES PLÁSTICAS
DNI: 10370200

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,887	,913	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	32,37	15,358	,605	.	,880
PREGUNTA 2	32,74	14,197	,594	.	,879
PREGUNTA 3	33,00	14,824	,438	.	,886
PREGUNTA 4	32,40	16,129	,317	.	,887
PREGUNTA 5	32,37	15,417	,577	.	,880
PREGUNTA 6	33,29	14,975	,562	.	,880
PREGUNTA 7	32,60	15,365	,366	.	,887
PREGUNTA 8	32,57	14,782	,593	.	,879
PREGUNTA 9	32,43	15,899	,636	.	,882
PREGUNTA 10	33,20	14,929	,484	.	,883
PREGUNTA 11	33,34	15,114	,624	.	,879
PREGUNTA 12	33,37	15,358	,605	.	,880
PREGUNTA 13	33,11	14,398	,590	.	,879
PREGUNTA 14	32,46	15,667	,551	.	,882
PREGUNTA 15	32,43	15,899	,636	.	,882
PREGUNTA 16	32,40	15,541	,640	.	,880
PREGUNTA 17	32,40	15,541	,640	.	,880
PREGUNTA 18	32,89	14,987	,398	.	,887
PREGUNTA 19	32,91	14,845	,432	.	,886
PREGUNTA 20	32,40	15,541	,640	.	,880

ANEXO 7
BASE DE DATOS

PREPRUEBA:

N°	LA INSCRIPCIÓN					LA REVISIÓN					LA COMUNICACIÓN					EL DESCUBRIMIENTO				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
4	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
5	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4
6	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
7	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
8	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
15	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3
16	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
19	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
20	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
21	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
23	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4
25	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3
26	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
27	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
28	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
30	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
31	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3
32	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
33	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3
34	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3
35	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3

POSPRUEBA:

Nº	LA INSCRIPCIÓN					LA REVISIÓN					LA COMUNICACIÓN					EL DESCUBRIMIENTO				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
2	4	4	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5
3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
8	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
10	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
13	4	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
14	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
15	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
19	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
20	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
21	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
22	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
23	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
24	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
25	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
26	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
28	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
29	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
30	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
31	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
32	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5
34	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5
35	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5

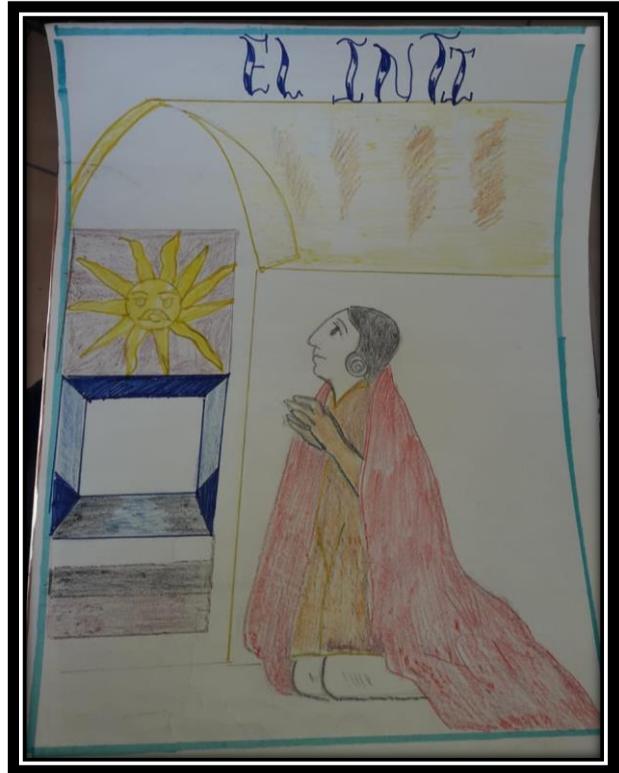
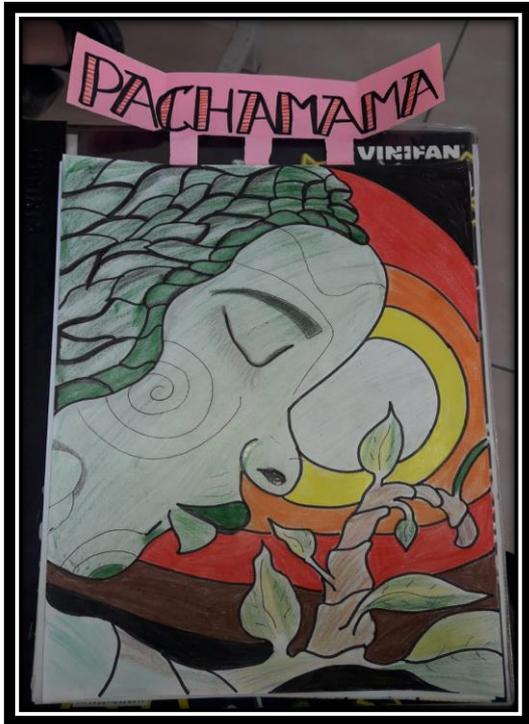
PRUEBA PILOTO:

Nº	LA INSCRIPCIÓN					LA REVISIÓN					LA COMUNICACIÓN					EL DESCUBRIMIENTO				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20
1	3	2	2	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	2	3	3	2	3	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	2	2	3	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3
4	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
5	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
6	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
7	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
8	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2
9	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
10	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
11	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2
12	3	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3
13	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
14	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
15	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2
16	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
17	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
19	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
20	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2
21	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2
22	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
23	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
24	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
25	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
26	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
27	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
28	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
29	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2
30	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
31	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
32	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2
33	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2
34	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
35	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2

ANEXO 8

GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS

PLASMACIONES PICTÓRICAS DE LA PREPRUEBA



PLASMACIONES PICTÓRICAS DE LA POSPRUEBA



DESARROLLO DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE



Investigadora durante la sesión de clases.





Estudiantes elaborando sus plasmaciones pictóricas.



Estudiantes pintando sus plasmaciones pictóricas.

ESTUDIANTES MOSTRANDO SUS PLASMACIONES PICTÓRICAS.

