

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO

CON RANGO UNIVERSITARIO (LEY 30220)



TÍTULO:

**Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de
las artes plásticas en estudiantes de secundaria,
Ayacucho-2023**

PRESENTADO POR:

Bach. Mejía Janampa, Maribel (<https://orcid.org/0000-0002-3233-3921>)

ASESOR:

Mg. Aronés Álvaro, Julio Javier (<https://orcid.org/0000-0001-9971-5951>)

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2023

Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho-2023

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	8%
2	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper	2%
3	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
5	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	<1%
6	hdl.handle.net Internet Source	<1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Internet Source	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1%
	repositorio.upla.edu.pe	

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	MARIBEL MEJIA JANAMPA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42266279
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3233-3921
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	JULIO JAVIER ARONES ALVARO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	07260873
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9971-5951
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42208069
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	SAUL SULLA VALDEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42727619
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento	
Número de documento de identidad	
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA “Mirtha Jerí de Anaños” DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: La Mar DISTRITO: San Miguel JIRON: Francisco Pizarro S/N. UBIGEO: ÁREA: ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023
URL de disciplinas OCDE	

PÁGINA DE JURADO



.....
Mg. AYLAS GUZMAN, Jesus Lilian
PRESIDENTE



.....
Mg. ROJAS CONDE, William
SECRETARIO



.....
Lic. SULLA VALDEZ, Saul
VOCAL

DEDICATORIA

A mis padres Lucio Mejía (+), Julia Janampa y hermanas Elena, Melania, Elisabeth y Lisbeth por brindarme brindado su apoyo incondicional, deseándome siempre lo mejor en este camino difícil y arduo de la vida cotidiana e intelectual.

A mis maestros Julio Javier Arones y Juan Luis Licas Garibay y amistades por motivarme a cumplir mis proyectos personales y profesionales, cada uno de ustedes me inspiraron a ser una profesional de éxito.

Maribel

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en especial a la plana directiva, docentes y administrativos por haberme cobijado durante los 5 años en mi formación docente. Pues me formé con mucho esmero y hoy por hoy disfruto con mis estudiantes de educación secundaria.

Con mucho cariño al Mg. JULIO JAVIER ARONES ALVARO, asesor de esta temática abordada, quien me demostró paciencia y un compromiso de profesional, supo guiarme en cada una de las fases constructivas de la acción investigativa hasta el informe final. Además, fueron muy puntuales sus observaciones, sugerencias y aportes para seguir con entereza en esta acción intelectual.

Al Señor Director, Lic. Jorge Valentín Huaranga Toledo, maestros y maestras y estudiantes del 3er año, sección “A”, periodo académico 2023 de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Mirtha Jerí de Anaños”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, región Ayacucho; por haberme permitido realizar el plan experimental y ver realizado el estudio. ¡Mil gracias!

Maribel

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	5
ÍNDICE	8
RESUMEN	12
ABSTRACT	13
INTRODUCCIÓN	14
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Planteamiento del problema	17
1.2. Formulación del problema	19
1.2.1. Problema general	19
1.2.2. Problemas específicos	20
1.3. Justificación	20
1.3.1. Justificación teórica.....	20
1.3.2. Justificación metodológica	21
1.3.3. Justificación práctica.....	21
1.3.4. Aspecto artístico.....	21
1.3.5. Aspecto social.....	21
1.4. Limitaciones	22
1.5. Antecedentes.....	22
1.5.1. A nivel internacional.....	22
1.5.2. A nivel nacional	24
1.5.3. A nivel regional	24
1.6. Objetivos	26

1.6.1.	Objetivo general.....	26
1.6.2.	Objetivos específicos	26
II.	MARCO TEÓRICO	28
2.1.	Las fábulas.....	29
2.2.	Las fábulas como estrategia didáctica.....	29
2.3.	Importancia de las teorías que sirven de apoyo a los aprendizajes.	31
2.3.1.	Broadus Watson, psicología en la educación	31
2.3.2.	Frederic Skinner, condicionamiento operante	31
2.3.3.	Jean Piaget, desarrollo cognitivo	32
2.3.4.	Lev Vygotsky, influencia social	33
2.3.5.	Daniel Goleman, inteligencia emocional	34
2.3.6.	Howard Gardner, inteligencias múltiples	34
2.3.7.	David Ausubel, aprendizaje significativo	35
2.4.	Educación artística significativa.....	37
2.5.	Artes plásticas.....	38
2.6.	Técnicas artísticas	38
2.6.1.	El dibujo	39
2.6.2.	Pintura	40
2.6.3.	Collage.....	40
III.	MARCO METODOLÓGICO.....	42
3.1.	Hipótesis.....	43
3.1.1.	Hipótesis general.....	43
3.1.2.	Hipótesis específicas	43

3.2.	Variables y operacionalización de variables	43
3.2.1.	Variables.....	43
3.2.2.	Operacionalización de variables	44
3.3.	Metodología.....	44
3.3.1.	Tipo de estudios	45
3.3.2.	Nivel de investigación.....	45
3.3.3.	Diseño de investigación.....	45
3.4.	Método de investigación	45
3.5.	Población, muestra y muestreo.....	46
3.5.1.	Población	46
3.5.2.	Muestra.....	46
3.5.3.	Muestreo	47
3.6.	Técnicas e instrumento de recolección de datos.....	47
3.6.1.	Técnicas de recojo de datos	47
3.6.2.	Instrumento de recojo de datos	48
3.6.3.	Validación y confiabilidad de datos.....	49
3.7.	Método de análisis de datos.....	50
IV.	RESULTADOS	51
4.	Resultados descriptivos	52
4.1.	Resultados a nivel descriptivo	52
4.2.	Resultados inferenciales	53
	Prueba de normalidad de datos	53
4.1.1.	Prueba de hipótesis.....	54

4.3. Discusión de resultados	58
4.3.1. De la hipótesis general	59
4.3.2. De la hipótesis específica 1	60
4.3.3. De la hipótesis específica 2	61
4.3.4. De la hipótesis específica 3	62
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1. Conclusiones.....	65
5.2. Recomendaciones	66
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXO.....	74
ANEXO 1: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	75
ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	76
ANEXO 3: MATRIZ DE CONSISTENCIA	77
ANEXO 4: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS.....	78
ANEXO 5: INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS.....	79
ANEXO 6: FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO.....	84
ANEXO 7: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO.....	87
ANEXO 8: BASE DE DATOS	88
ANEXO 9: GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS.....	90

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho – 2023. Sigue una investigación cuantitativa de tipo aplicada y diseño preexperimental, cuya muestra es no probabilística e intencionada constituida por 21 estudiantes, así mismo, se usó como instrumento el plan experimental y la lista de cotejo como medio de acopio de datos para la variable artes plásticas. Se desarrolló el experimento por medio de aplicaciones artísticas, como el collage, la pintura y el dibujo, en las que se usaron como fuente las estrategias didácticas de las fábulas, así mismo, se desarrollaron los resultados descriptivos por medio de tablas de frecuencia simple, así mismo se desarrollaron resultados inferenciales por medio de la prueba de hipótesis con estadígrafo rango de Wilcoxon, cuyos resultados demuestran que las fábulas tienen influencia directa, positiva y tonificante en el desarrollo de las artes plásticas, relacionadas con una buena dirección metodológica. Así mismo, los resultados en la preprueba mostraron porcentajes nulos en el nivel bueno, pero tras la aplicación del plan experimental estos cambiaron, y se obtiene buenos resultados en el nivel bueno y disminuyen en el nivel pésimo, del mismo modo, en el análisis inferencial, acorde con los resultados obtenidos el significado asintótico es 0.001 se acepta la hipótesis alterna rechazando la nula, por lo que es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes investigados. ($Z = -3,207^b$; $p < 0,05$).

Palabras clave:

Pintura - fábulas / Collage - dibujo

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the influence of fables as a didactic strategy on meaningful learning of the plastic arts in 3rd year students of the Emblematic Educational Institution “Mirtha Jerí de Anaños” in the district of San Miguel, La Mar, Ayacucho – 2023 A quantitative research of applied type and pre-experimental design follows, whose sample is non-probabilistic and intentional, consisting of 21 students. Likewise, the experimental plan and the checklist were used as an instrument as a means of collecting data for the plastic arts variable. The experiment was developed through artistic applications, such as collage, painting and drawing, in which the didactic strategies of the fables were used as a source, likewise, the descriptive results were developed through simple frequency tables, Likewise, inferential results were developed through the hypothesis test with Wilcoxon rank statistician, whose results demonstrate that fables have a direct, positive and invigorating influence on the development of the plastic arts, related to good methodological direction. Likewise, the results in the pretest showed zero percentages in the good level, but after the application of the experimental plan these changed, and good results were obtained in the good level and they decreased in the bad level, in the same way, in the inferential analysis According to the results obtained, the asymptotic meaning is 0.001, the alternative hypothesis is accepted, rejecting the null, so the influence of fables as a didactic strategy in the meaningful learning of the plastic arts in the students investigated is significant. ($Z = -3.207b$; $p < 0.05$).

Keywords:

Painting - fables / Collage - drawing

INTRODUCCIÓN

La investigación tuvo motivaciones mediante la observación de trabajos pedagógicos en la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, en donde se visualizó diversas faltas sobre el desarrollo del arte en general, por lo que en su mayoría muchos docentes no renuevan sus estrategias, cayendo en un tradicionalismo, haciendo que muchos estudiantes pierdan la motivación, y vean el curso como nada indispensable, al mismo tiempo estos pierdan habilidades creativas al no obtener ayuda o una guía que los encamine al desarrollo imaginativo y creativo, por lo que resulta importante establecer nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de las artes plásticas a niveles significativos, siendo el uso de las fábulas una de ellas de vital importancia.

Teniendo en cuenta las estrategias, es indispensable reconocer que el área de Arte y Cultura es indispensable en el desarrollo integral del estudiante, por lo que ayuda a la motivación de los estudiantes, así como el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, el manejo de las emociones y demás, así mismo, ayuda a que cada alumno explore su vida personal y sea capaz de expresarlo por medio de diversas actividades artísticas, logrando así un desarrollo integral para su actividad social e individual.

Siguiendo esa línea argumentativa, se puede mencionar que, al no encontrar docentes interesados en manejar nuevas estrategias de enseñanza, se plantea nuevas formas de aplicar el arte, ya sea de forma interpretativa y aplicativa en las diversas expresiones artísticas, en donde se parte de las fábulas como punto de apoyo para desarrollar las valoraciones expresivas y creativas, visualizando así las diversas capacidades, habilidades y reforzar las deficiencias y dificultades que se llegan a presentar a lo largo del desarrollo artístico, siendo estas una forma nueva de aplicar las estrategias que sirvan de motivación para que se llegue a considerar el arte como un área curricular de mayor importancia.

Así mismo, el desarrollo de las artes plásticas ayuda al desarrollo del entendimiento del arte y la cultura, interpretar, investigar, analizar, resolver problemas y demás, permitiendo explorar y realzar el desarrollo de la imaginación y creatividad, así mismo, sea capaz de desarrollar oportunidades sociales y laborales, convirtiendo su

habilidad artística en una carrera, siendo una motivación en el desarrollo artístico, la cual partió de una nueva estrategia de enseñanza que sirvió de motivación.

Dicho ello, el presente trabajo consta con seis capítulos de gran interés para todo el desarrollo artístico: en el primer punto hace énfasis en el desarrollo del planteamiento del problema, su formulación, la justificación, limitaciones, antecedentes y objetivos, en los capítulos siguientes se encuentra la parte teórica, así como la parte metodológica, proceso de resultados de forma descriptiva e inferencial, así como la discusión de resultados, en las últimas páginas se encuentra las conclusiones, las recomendaciones y anexos que sustenten el trabajo indagatorio.

IV. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Dentro de la actividad educativa se busca desarrollar una enseñanza significativa, pues la parte primordial es el entendimiento de la materia que se imparte; por lo tanto, esta forma de enseñanza de cierta manera es dejada de lado, se enseña de forma mecánica, en la cual los estudiantes se sienten abrumados, no contemplan nuevas estrategias y métodos que le sean de utilidad, por ende, caen en un problema de falta de interés por el curso, permitiendo así que los estudiantes dejen de lado el área que se imparte, así mismo, en el desarrollo de las artes plásticas, la enseñanza se muestra carente de curiosidad y motivación, que repercute en el desarrollo de la adquisición de conocimientos. Del mismo modo, la aplicación de nuevas formas de motivación debe ser considerada primordial, para despertar el interés de los estudiantes; por ende, la aplicación de las fábulas resulta ser una forma de enseñanza nueva y motivadora; ya que dentro del área artística este tema no se aplica, pues de manera propositiva o intencional la temática de las fábulas no es aplicada en la educación, salvo en la asignatura de literatura, pero no con propósito muy fijado, ya que es considerada antigua, carente de sentido, pese a que su aplicación obtuvo buenos resultados en la educación orientada a recuperación de los valores, para un desenvolvimiento pertinente como ser humano.

Dentro de esta línea argumentativa se muestra a investigadores a nivel internacional que visualizan problemas similares, como Contreras (2021), señala que el desarrollo de las artes dentro de un sistema educativo es considerado subvalorado, del mismo modo, se observa una falta de actualización por parte de los docentes, no se muestran interesados por las nuevas formas de vida de los estudiantes, lo que conlleva a una desvinculación entre los jóvenes que buscan nuevas experiencias en el desarrollo de la enseñanza aprendizaje, por lo que no concuerdan en el desarrollo educativo realizado por docentes desactualizados, quienes solo plasman enseñanzas mecánicas y repetitivas.

Por otro lado, Gómez (2020), manifiesta que la falta de motivación desvirtúa y desequilibra el proceso educativo del sistema educativo, aún más en el desarrollo de la enseñanza del dibujo y la pintura, siendo factores como la motivación, el conocimiento del tema y dominio de aula, son los que hacen que un estudiante se sienta interesado por participar en actividades artísticas, así mismo, el dominio de los materiales y herramientas son indispensables para el desarrollo artístico, las cuales les permitirán a los estudiantes

explorar su imaginación, expresar sentimientos e ideas que se les presenten en una realidad observable.

Así también Paredes (2020), refiere que el desarrollo de la actividad artística es desarrollado con normalidad, se toman en cuenta competencias y habilidades acorde al desarrollo establecido en el currículo, pero estas no se orientan hacia un aprendizaje significativo, en donde cada práctica aprendida oriente al desarrollo de la relación del saber y la vida del estudiante: por lo que cae en un forma de encierro educativo, pues no se muestra actividades que les sean de utilidad al alumno; por ende, estas no solo se debe centrar en cada actividad de aprender y conocer habilidades y capacidades, más bien fusionar estos aprendizajes y que les sean de utilidad en la vida diaria del estudiante, no quedarse en un solo contenido y fragmentado que le ayude a aprobar el curso, si no a ejecutar lo aprendido.

A nivel nacional se observa problemas similares, como manifiesta Muñante (2020), quien menciona que la educación en el desarrollo del proceso creativo es indispensable para el aprendizaje del estudiante, pero que de cierta manera este es dejado de lado, no se aplican nuevas estrategias de aprendizaje, haciendo que cada sesión sea mecánica y repetitiva, así mismo, esta conlleva a que el desarrollo del currículo nacional sea considerado como obsoleto, al no practicarse adecuadamente, ya que muchos docentes no aplican las estrategias necesarias para el desarrollo de la educación artística, así mismo, se muestra una falta de desarrollo creativo, sensibilidad y apreciación por parte de docentes y alumnos.

A nivel regional, Ayala (2022) señala lo siguiente, quien manifiesta que, dentro del país, sobre todo en lugares alejados, zonas rurales, el desarrollo del curso artístico es considerado como un complemento, y muchos de estos lugares no cuentan con docentes especializados, por lo que, solo se enseña temas básicos, alejados de la enseñanza adecuada, así mismo, los estudiantes muestran carencias en el desarrollo de la creatividad y manejo de ciertas emociones, así mismo, no se muestra el desarrollo de la expresividad artística, por lo que resulta ser un problema de gran envergadura, el cual debe ser corregido de forma casi instantánea; ya que el curso, más allá de ser considerado un complemento, es necesario una profundización teórica y práctica para el desarrollo educativo del estudiante.

Asimismo, Ramírez (2019), manifiesta que el desarrollo o la enseñanza de la cultura mediante los cuentos tradicionales se han perdido, por lo que muchos de los alumnos a nivel nacional se muestran desanimados por conocer su medio social, no sientan identificación cultural, no muestran interés por valorar cada historia, no transmitan su cultura, por lo que de cierto modo, el interés por conocer cuentos e historias y plasmarlos a través del arte, es casi inexistente, no se muestra interés por conocer más sobre su cultura, no conocer actividades artísticas y es incapaz de transmitir o interpretar una historia por medio de las artes, la cual resulta ser un problema muy latente. En esa misma línea conceptual, se debe de entender que todo texto narrativo, pictórico o artístico están realizados para ser interpretados, ser conocidos las motivaciones por los que fueron realizados, en ese sentido, se hace urgente mirar estos productos artísticos para ser analizados desde la perspectiva multidisciplinaria. Así de relevante se torna vital la investigación en esta temática abordada.

Como se observa, parte del problema que se muestra es la falta de actualización de ciertos docentes por la búsqueda de nuevas formas de enseñanza, aplicando nuevas estrategias y métodos que les sean de facilidad y mejor entendimiento, por ello la propuesta va en dirección metodológica e investigativa, así el uso de fábulas, relatos y cuentos que ayuden a conocer la cultura, la historia, ser parte de la psicología de los personajes del texto, entender los mensajes, vivificar el entorno u origen de las fábulas, poner en práctica los principios valorativos y sobre todo que la enseñanza sea impartida por un especialista del área, quien maneje y conozca a detalle todo lo que requiera para entender, comprender y aplicar habilidades artísticas en diversos medios vinculados con el contexto del estudiante. Por consiguiente, la conexión del texto narrativo y la producción artística nace de una asociación de dos disciplinas, previo a un análisis real.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023?

1.2.2. Problemas específicos

PE₁. ¿De qué manera influye las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023?

PE₂. ¿De qué manera influye las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023?

PE₃. ¿De qué manera influye las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho-2023?

1.3. Justificación

Dentro del desarrollo investigativo, las justificaciones resultan ser muy indispensables y de exigencia, ya que permite a responder cuestionamientos, como el por qué y para qué se investiga, al mismo tiempo que se fundamentan de forma argumentativa el trabajo que se realizó, así mismo, buscó saber el beneficio que dio la investigación, como la obtención de los resultados, si es de beneficio o no para posibles investigadores; por lo tanto, se presentan justificaciones a niveles sociales, teóricos, metodológicos, artísticos y prácticos.

1.3.1. Justificación teórica

La presente investigación cuenta con fundamentación teórica, en donde se plasmó y desarrolló datos científicos de carácter educativo, dentro de las cuales está fundamentada en el aprendizaje significativo por medio de fábulas, pues se incorporó teorías psicopedagógicas, las cuales ayudan a fundamentar teóricamente el tema de estudio, adecúa estrategias que ayuden al fundamento de la investigación, del mismo modo, plasma teorías de autores de investigación con temas similares, las cuales son usadas como punto de partida de nuevos conceptos y conocimientos al asociar las dos disciplinas abordadas.

1.3.2. Justificación metodológica

El desarrollo de la investigación presente, se centra en la adaptación de métodos científicos, los cuales hacen que el trabajo siga un adecuado registro; por lo tanto, el presente trabajo sigue un enfoque cuantitativo-positivista, cuenta con un instrumento para el acopio de datos, que es una lista de cotejo y un plan experimental, los cuales fueron evaluados por profesionales que tienen entendimiento en temáticas investigativas.

1.3.3. Justificación práctica

Dentro de lo práctico, la investigación cuenta con un plan experimental, que incluye sesiones de enseñanza – aprendizaje que serán dictadas para poder experimentar la reacción cognitiva y artística en los estudiantes, por lo que serán ejecutados de forma ordenada y continua, permitiendo conocer las habilidades y conocimientos de cada estudiante.

1.3.4. Aspecto artístico

La investigación se centra en el desarrollo del curso de Arte y Cultura, por lo que dentro del proceso se aplicaron técnicas y estrategias que ayudaron a un mejor entendimiento de las artes plásticas y aprendizaje significativo, así mismo, se planteó nuevos valores compositivos y estéticos, los cuales fueron de utilidad para los estudiantes quienes deben de empecinarse en el fluir de su imaginación y creatividad en cada instante de la práctica artística.

1.3.5. Aspecto social

Al ser culminada el proceso de investigación, el trabajo será analizada, compartida y leída por investigadores interesados en el tema en cuestión, así mismo, esta podrá ser compartida entre docentes y estudiantes educadores que deseen aplicar nuevas estrategias y métodos para la enseñanza de las artes plásticas, y el objetivo final, sean los sujetos de la educación los beneficiarios directos, puesto que el estudio tiene sus objetivos bien planteados para fortalecer a la sociedad estudiantil.

1.4. Limitaciones

Como todo proceso investigativo esta cuenta con diversas dificultades, entre las más destacables son el desarrollo de la de la practica experimental, en donde las autoridades de la institución educativa desestimaban la petición de la realización de la investigación, así mismo, la falta de compromiso por parte de los estudiantes, así mismo, existieron diversas dificultades tantos, económicas, políticas, sociales que hicieron que el proceso de la investigación se torne difícil, así mismo, la falta de motivación de los estudiantes hicieron la actividad se torne complicado, pasando al plano teórico, no se lograron recabar información idónea acorde al tema que se plantea, por lo que su proceso bibliográfico resulto tediosos, así mismo, la aplicación y ejecución del desarrollo estadístico fue complicado, al no contar con conocimiento amplio del tema, así mismo, el proceso de la validación del instrumento fue tedioso, al no encontrar regularidades entre los expertos seleccionados.

1.5. Antecedentes

Según Arispe et al. (2020) al referirse sobre los antecedentes de estudio, viene a ser el trasfondo del problema; es decir, la presentación del tema a ser indagada con el propósito de localizar el problema específico del estudio. Para el presente estudio se organizó del siguiente modo:

1.5.1. A nivel internacional.

Paredes (2020). Estudio para la licenciatura cuyo objetivo fue profundizar en el análisis del proyecto de práctica docente efectuado con las estudiantes del colegio Nuestra Señora de La Candelaria y el planteamiento del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, además fue una necesidad imperiosa el de potenciar el espíritu crítico y la actitud sensible frente a los trabajos artísticos. Es una investigación cualitativa en la que asocia la teoría del aprendizaje significativo y las políticas educativas de actualidad, métodos de observación y el análisis inductivo considerando ciertas herramientas metodológicas que permitan el logro efectivo de las prácticas educativa-artísticas y consideró a las estudiantes de 7 y 8 grados, todas damas de la entidad mencionada como muestra representativa. Con relación al proyecto de práctica, concluye, que toda actividad

educativa artística es significativa, siempre en cuanto reúna el deseo ferviente del preceptor y la estudiante, siempre partiendo de factores psíquicos, cognoscitivos, sociales, edad, experiencias previas y el deseo irrenunciable de resolver problemas artísticos. De plano, la actividad educativa-artística se desarrolla de manera paulatina adaptando a su estructura conceptual, expectativas hacia las nuevas tareas desde la óptica crítica y resolutoria de las alumnas.

Contreras (2021). Efectuó un estudio para la licenciatura fundamentando como objetivo considerar la experiencia profesional efectuada en el área de educación artística visual orientado al desarrollo de habilidades de interpretación en la creación visual, siempre estableciendo parámetros de creación desde la óptica de las artes con una didáctica que propende el análisis crítico reflexivo. La lectura permite aseverar que, es una indagación con enfoque cualitativo, uso de métodos de observación e interpretación, análisis de contenidos y trabajó con una muestra de estudiantes varones y mujeres del país de Chile. La tesis concluye, los sistemas contemporáneos vinculados a las acciones de enseñar y aprender demandan de la práctica pedagógica como acentúa Ausubel, no sólo el manejo de las temáticas a niveles considerables, sino de las estrategias didácticas. Los educandos aprenden con esmero y mejor siempre en cuando las temáticas y los retos presentados por los preceptores mantengan un anclaje en los que los escolares ya saben, los mismos que cuentan con un potencial expresivo y creativo en los diversos lenguajes del arte.

Burré (2019). Estudio de maestría, el mismo que contiene el objetivo establecer la categoría valorativa de la Práctica Educativa y Aprendizaje en Artes Visuales para entender su naturaleza, identificar ciertas configuraciones asociados a valores que se reconocen en estas disciplinas de manera muy objetivas. La lectura permite asumir que corresponde a un estudio cualitativo, técnica de observación y entrevista, que trabajó con actores destacados que muestran en su total dimensión las creencias y prácticas sociales en una realidad dada, tal cualidad responde a ser un nivel de estudio descriptivo. Estas prácticas calan en los niveles de escolaridad medio y superior para una respectiva valoración a partir de sistemas educativos y pedagógicos. La investigadora concluye, la perspectiva asumida responde a la investigación, pues su orientación está directamente vinculada al PEyAAV y su respectiva valoración como un objetivo fundamental, teniendo como soporte a la revisión histórica o cultural para identificar y conocer paradigmas y

experiencias tal como se muestra en la actualidad, asumiendo un carácter de mayor educabilidad desde la formación inicial docente en arte.

1.5.2. A nivel nacional

Manchego (2018). Investigación para un doctorado, la misma que obligó la formulación del objetivo Determinar cómo influyen los talleres de arte en el aprendizaje significativo, el mismo que permitió el desagregado en los aprendizajes por recepción, por descubrimiento y repetición. El estudio responde al paradigma positivista – cuantitativo, diseño preexperimental, uso de la encuesta y su cuestionario. Consideró una población de 350 educandos y 42, la muestra representativa de la IEP N° 43022 “Amparo Baluarte” de Moquegua, a quienes se les administró el respectivo instrumento de medición. La investigadora culmina con la siguiente afirmación, los talleres de arte (dibujo, pintura y construcción) tienen influencia directa y significativa en los logros de aprendizajes significativos en los escolares investigados de grado 6to de la entidad mencionada, tal como se comprueba la hipótesis de trabajo.

Muñante (2020). Trabajo de indagación con el propósito de obtención de una maestría, el mismo que tiene como objetivo establecer la relación de las estrategias cognitivas y el aprendizaje de los futuros profesionales de educación artística. Es un estudio no experimental, de nivel correlacional y de diseño descriptivo correlacional que determina un estudio de enfoque cuantitativo. 64 futuros profesionales formaron parte de la población muestra a quienes se les administraron dos cuestionarios constituidos por 12 y 15 ítems respectivamente, los que fueron validados de acuerdo a protocolos de juicios de expertos; es decir, responden a los propósitos investigativos. La tesis concluye, a partir del 5% de significancia y el valor de ($p=0,002 < 0,05$); se rechazó la H_0 y aceptó la H_a ; es decir, existe una relación entre las estrategias cognitivas con el aprendizaje de los futuros profesionales de educación superior artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica.

1.5.3. A nivel regional

Bautista (2019). Estudio para una licenciatura, lo que exigió la formulación del objetivo determinar la influencia de la historieta artística en el desarrollo del pensamiento divergente de los nuevos aprendices del nivel secundario. Estudio de tipo experimental y

diseño preexperimental; por lo tanto, de enfoque cuantitativo. Muestra asumida por criterio intencional, fueron 26 estudiantes del grado 2do, entre varones y mujeres, a quienes se les aplicó una lista de cotejo para recabar datos de los trabajos artísticos efectuados por cada investigado. Desde la perspectiva descriptiva se visibiliza un logro considerable de puntuaciones entre la prueba de entrada y salida, monitoreada de manera rígida, presentada en cuadros de frecuencia simple. Esta misma figura porcentual se evidencia a partir de la aplicación del recurso, el pensamiento divergente subió a $89,0 \pm 12,9$ con una mediana de 96 puntos (nivel considerable). La tesis concluye, la historieta artística influye de manera directa y significativa en el pensamiento divergente de los nuevos aprendices investigados. ($Z = -4,780$; $p < 0,05$).

Cabrera (2022), estudio llevado a cabo para titulación. Uno de los objetivos fue explicar la incidencia de los materiales del contexto en el collage en los estudiantes de secundaria. La indagación presenta los siguientes rasgos metodológicos: enfoque cuantitativo, tipo experimental, niveles: explicativo – descriptivo, diseño preexperimental y métodos: científico e hipotético deductivo. 29 estudiantes fueron los conformantes de la muestra entre damas y varones de 16 y 17 años de edad promedio, a los que se les administró el instrumento de recojo de datos (lista de cotejo) sobre los trabajos efectuados por cada participante. La investigadora concluyó de manera categórica, desde la perspectiva descriptiva, en la evaluación inicial, el 79.3 % (23) se situaron en la escala Algunas veces y en la prueba de salida, el 51.7% (44), se situaron en la escala Siempre. Fue necesario el empleo del estadígrafo de Rango de Wilcoxon por tratarse de un estudio de categoría experimental y finaliza, que la utilización de los materiales del contexto tiene influencia positiva en el collage de los estudiantes de secundaria y exhorta que, siendo importante la aplicación de estrategias didácticas, es una oportunidad especial si se tiene la convicción de generar una corriente positiva y de libre expresión por medio de las artes plásticas, esa es tarea irrenunciable de los maestros.

Huamán (2022), quien realizó el trabajo para la titulación. Consideró como objetivo conocer la incidencia de los materiales del contexto en el collage de los estudiantes del tercer año de secundaria de la IEP N° 38482 “Santo Domingo” de Huancaraylla-2021. Es estudio considera las particularidades metodológicas: enfoque cuantitativo, tipo experimental, aplicada, diseño preexperimental - Longitudinal y método hipotético-deductivo. La observación y la lista de cotejo fueron los procedimientos

efectivos para acopiar datos, toda vez que los trabajos artísticos prácticos exigen la presencia de los fenómenos sensoriales en primer orden, las mismas que se utilizaron para evaluar numéricamente los trabajos de los 9 educandos de la entidad mencionada. El estudio presenta un análisis descriptivo del siguiente modo, la cifra de mayor porcentaje, el 55.6 % (5) de los educandos se situaron en la escala Muy bueno y el 33.3 % (3), en la escala Bueno. A partir del proceso descriptivo, a nivel inferencial, utilizando el estadístico al 95% de confianza y 5% de significancia, se confirma, que los materiales del contexto tienen incidencia positiva y directa en el collage de los estudiantes del tercer año de la entidad aludida líneas arriba. ($Z = -2,739b$; $p < 0,05$).

1.6. Objetivos

Carrasco (2019) manifiesta que los objetivos son la parte esencial del propósito que se espera lograr, así mismo, guían al investigador sobre las diversas actividades que se plantea resolver, permitiendo así encontrar un patrón metodológico. Todo estudio tiende hacia una dirección, hacia un propósito definido; por lo tanto, es un elemento insustituible en todo trabajo, significa presencia obligatoria.

1.6.1. Objetivo general

Comprobar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

OE₁. Conocer la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023.

OE₂. Explicar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023.

OE₃. Determinar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho - 2023.

V. MARCO TEÓRICO

2.1. Las fábulas

Determinar el concepto de la fábula es considerado una tarea difícil, por lo que determina encontrar una tarea vaga del concepto de esta, pero, es nombrada como apólogo, término que fue usado en la Edad Media, la fábula es considerada como engaño, relacionada a las supersticiones en donde es considerada como una relación falsa o rumor, así mismo, la fábula es considerada como un cuento de hadas o mitos etiológicos, el cual parte de los protagonistas que son animales o dioses, así mismo, estos conllevan a historias fantásticas y divertidas, donde la ficción se convierte en moralejas que son de cierta manera propicias para un cambio de actitud o entendimiento de una forma de pensar, otra de las definiciones que se manifiesta es una composición literaria, realizada en prosa, una narrativa leve con carácter didáctico y moral, así mismo, ayuda a entender el desarrollo de los comportamientos humanos, estos sean buenas o malas, consideradas como realidades abstractas plasmadas en un obra literaria cuyos personajes principales son animales, así mismo, las fábulas son consideradas como importante, pero no en todas sus historias están acompañas de verdad. (Carrascal, s.f.).

2.2. Las fábulas como estrategia didáctica

Es sabido, que la fábula es un texto escrito en prosa o en verso, pero lo cierto es que su propósito es netamente educativo, reflexivo a nivel moral y ético de las personas, sin importar la edad. Por otro lado, de manera directa tiende a actuar como un principio moral o rector de las conductas humanas, sin sesgo de espacios geográficos o culturales. Por consiguiente, el texto finaliza con una moraleja, proverbio o principio ético. Significa que te enseña a identificar las virtudes y los defectos de las personas. Las fábulas presentan 4 etapas necesarias:

- **Introducción.** Presenta a los personajes que se desenvuelven en el hecho, además el lugar y el tiempo determinado.
- **Nudo.** Viene a ser los temas más relevantes o importantes; es decir los conflictos a los que se deben de enfrentarse los personales.
- **Desenlace.** En esta etapa concluye el conflicto; por lo tanto, se cierra la historia desencadenada o dada.
- **Moraleja.** Es la transmisión del mensaje, la acción educativa o lección moral (explícita o implícita), como resultado de toda la historia.

En esa línea de entendimiento, cabe precisar qué se entiende por una estrategia didáctica. Es entendida como una acción educativa, en la que el maestro con amplio dominio de mecanismos, estrategias, recursos, técnicas, metodologías bien sistematizadas tienden hacia una dirección específica, el entendimiento completo de los propósitos educativos por parte de los educandos, con menor economía posible en tiempo y espacio; es decir, dirigidos en función a su ritmo y estilo de aprendizaje. En concreto, los estudiantes con menor esfuerzo y bien motivados aprenden de manera integral las experiencias de vida por medio de la vida.

Caro y Gómez (2022), dan una explicación precisa para llevar a cabo una estrategia didáctica. Efectuar un proceso de enseñanza – aprendizaje significativo que signifique calidad, deben de relacionarse dos entes bien cohesionados y persistentes dentro de un mismo propósito, pues los docentes serán los directos encargados de proponer diferentes estrategias de aprendizaje a los estudiantes, quienes deben de experimentar los contenidos en los distintos escenarios y elementos didácticos que los ayuden en su formación personal, académica y profesional. Del texto se desprende, que, siendo las fábulas, un contenido de acción educativa, es también una estrategia didáctica por su funcionalidad o dirección dada por el maestro, ya que es educativo dirigido a cambiar una conducta directa e indirecta del escolar. Así, es posible brindarles fábulas de contenidos importantes, que calen la vida del escolar en función a su edad, y estas sirvan de motivación para un bosquejo, una composición, una gráfica dirigidos a la producción de trabajos artísticos, siempre bajo una orientación didáctica por parte del maestro.

Para finalizar, las fábulas son conocidas por su carácter alegórico; es decir, utilizan situaciones y personajes simbólicos para representar aspectos de la vida humana, explorar valores éticos y enseñar lecciones o consejos prácticos. A menudo, al final de la fábula se presenta una moraleja explícita o implícita que resume la enseñanza principal de la historia. También se ubican fábulas en las que los protagonistas son seres humanos de carne y hueso, que por lo general incitan hacia el cambio de postura, de actitud de sus lectores, la característica determinante es la presencia de un denominador; una aseveración moral, una moraleja. Asimismo, desde la perspectiva de la escritura la fábula puede estar escrita en prosa y en verso, eso va al libre albedrío del escritor, pero que no debe de faltar ese propósito de educar, a partir de la moraleja o sentencia, que encarna una frase de reflexión hacia el anónimo lector.

2.3. Importancia de las teorías que sirven de apoyo efectivo a los aprendizajes.

Existen muchos aportes de trascendencia que se aplican en la educación escolarizada de cualquier sistema educativo y que responde a su perfil educacional como característica de nacionalismo, integral, holístico, intercultural y demás. Hoy en día, su aplicación se da de acuerdo a una realidad específica y tiene aceptabilidad en función a sus principios psicológicos y didácticos que presentan cada teoría:

2.3.1. Broadus Watson, psicología en la educación

Considerado como el padre del conductismo, manifiesta que, la psicología que pretende estructurar parte del hecho de observar objetos, animales y seres humanos, los cuales se ajustan a su medio, seguidamente el desarrollo de estímulos que son conducidos por organismos, así mismo, se elabora un sistema en el cual pueda producirse respuestas a planes estructurados, precisa que el ser humano posee reflejos innatos en toda su vida, por lo que, desarrolla comportamientos a algunos estímulos que son ligeramente manipulables, se requiere trabajar desde la psicología y que parta de la conducta, la conciencia y se llega a un objetivo; por ende, señala que el aprendizaje está orientado a la conducta humana, psicológicamente considerada como un estatus de la ciencia objetiva; es decir, todo ser humano es parte de la disciplina psicológica irrenunciable (Gómez, 2021).

2.3.2. Frederic Skinner, condicionamiento operante

Skinner manifiesta que el condicionamiento operante se refiere al estímulo que es capaz de formar probabilidades a respuestas positivas, a más estímulos, más posibilidad de encontrar una respuesta adecuada, por lo que lleva a obtener respuestas antes de realizar acciones que requiera respuestas inmediatas; del mismo modo, los estudios realizados muestran una relación entre el hombre, la conducta y la acción de realizar estímulos positivos o negativos, en donde se da premios o castigos, así mismo, estas se adecúan a la necesidad de enseñar mediante una acción repetitiva los cuales son modificados para poder así obtener comportamientos deseados, así mismo señala, que los comportamientos son cadenas de conducta operante los cuales conllevan a respuestas que pueden ser manipulables (Gómez, 2021).

Dado lo anterior, se puede afirmar entonces que el desarrollo del conocimiento se basa en la construcción de saberes mediante señales repetitivas y necesarias en donde se basa de una dependencia secuencial de información, es por ello que se acondicionan las situaciones dadas a la posición en la que se encuentra; por ende, da a conocer el desarrollo del comportamiento humano con la forma de autoconocimiento, pues las conductas rigen en el desarrollo cognitivo (Gómez, 2021).

2.3.3. Jean Piaget, desarrollo cognitivo

Piaget señala que el desarrollo del conocimiento parte del proceso mental de cada individuo, lugar donde se estructura a través de esquemas y funciones que permiten el desarrollo de conocimientos mediante la interacción del objeto de estudio, pues lo adapta como procesos complementarios, así mismo, este lo denomina como acomodación, en donde se observa que el hombre muestra diversas notas, que le permite incluir las ideas nuevas con las ya establecidas, permitiendo así conocer un nuevo concepto o conocimiento, permitiendo así organizarlo de forma esquemática; lo segundo lo denominaría como asimilación, en donde se toma los conocimientos establecidos para poder entender nuevos conceptos, esta mediante las experiencias que encuentra, ya sean de forma similar a lo que está aprendiendo (Gómez, 2021).

Gómez (2021) manifiesta que, Piaget busca una forma de equilibrar el desarrollo mental y el físico, por lo que estructura el crecimiento del hombre a medida que va creciendo, por lo que conlleva a observar deseos naturales y exigentes, los que son considerados como motivadores para el crecimiento individual, así mismo, este proceso que observa lo denomina como etapas del desarrollo, estas etapas cambian a medida que el hombre crece desde su inicio de vida, siendo las siguientes:

- Etapa sensorio motriz, se da inicio desde el nacimiento hasta los dos años, parte y conoce los reflejos innatos, así mismo intercambia conocimientos de forma intencional, así mismo, se aprende con acciones que se le presente de forma familiar dentro de su entorno.
- Etapa preoperacional, se sitúa desde los dos a siete años, se hace y aprende mediante la repetición que se observa en su medio o a partir de imágenes mentales que son creadas en su entorno.

- Etapa de operaciones concretas, es a partir de los siete a once años, donde se desarrolla el pensamiento lógico a través del mundo exterior, así mismo interactúa con su medio social y empieza a entender cómo funciona su entorno, al mismo tiempo que aprende dinámicas físicas.
- Etapa de operaciones formales, esta inicia desde los once años en adelante, en ella se conoce el aprendizaje de conciencia abstracta y lógica del entorno en donde vive, permite desarrollar problemas de forma compleja, genera hipótesis y reflexiona sobre los planteamientos observados.

Dicho ello, se puede afirmar entonces que Piaget se centra en el desarrollo cognitivo dentro del llamado construcciones mentales, en donde el conocimiento se forma a medida que el hombre va creciendo, así mismo, relaciona sus nuevos saberes con los ya establecidos, acomodándolos acorde a las necesidades que se les presenten, así mismo señala, que el desarrollo educativo debe centrarse en crear nuevas cosas, mas no en repetir lo que generaciones anteriores ya realizaron (Gómez, 2021).

2.3.4. Lev Vygotsky, influencia social

Vygotsky habla sobre la importancia de las relaciones sociales en el proceso del desarrollo cognitivo, el mismo permite que del aprendizaje influya directamente con su medio, desde los sujetos educativos, hasta familiares, en donde se modifica las experiencias a la hora de aprender, así mismo, relacionarlas con su entorno más cercano, a lo que Vygotsky denomina peldaños, pues su teoría sociocultural se centra en el desarrollo real, donde el docente cumple el papel de mediador que facilita las herramientas que usa el individuo para lograr o llegar a los objetivos propuestos, así mismo este proceso lo denomina como desarrollo potencial, pues el estudiante es capaz de alcanzar desarrollo potencial mediante procesos progresivos, así mismo, pasa al proceso proximal que conlleva a que el hombre conviva con su medio a través de interacciones vividas, muchas veces desde la espontaneidad (Gómez, 2021).

Este proceso ayuda al desarrollo del aprendizaje, así la influencia cultural ayuda a la formación educativa, permite conocer las necesidades que el hombre necesita para así orientarse a conocer las nuevas necesidades y satisfacer cada inquietud que se presente; por lo tanto, se afirma que un niño en un medio social similar aprende muy bien,

pero en un ambiente de medios sociales muy distintos al que está acostumbrado a aprender de forma significativa, dicho ello, este proceso da paso al desarrollo del aprendizaje por descubrimiento (Gómez, 2021).

2.3.5. Daniel Goleman, inteligencia emocional

El desarrollo de las habilidades personales se ven asociadas con la inteligencia emocional, se centra de cómo el hombre es capaz de manejar sus relaciones y su propio comportamiento, que le permite conocer la conciencia de uno mismo, gestionarse así mismo, conocer la empatía y manejar las relaciones, estos son conceptos en los que se centra el desarrollo de la inteligencia emocional planteada por Goleman, por ende, se debe entender cada emoción y expresarlas en momentos determinados, donde sea capaz de obtener respuestas y alcanzar objetivos, evitando así expresar pensamientos perturbadores o negativos, así mismo, es importante desarrollar y controlar estos sentimientos, ya que le son de utilidad para el funcionamiento de conocer nuevos conocimientos, al mismo tiempo que entender la relación entre los sujetos que los rodea, sintiendo empatía y tomar decisiones acertadas ante circunstancias que fortalezcan su crecimiento personal (Gómez, 2021).

Como se deduce, el desarrollo de la inteligencia emocional es indispensable, saber en qué momento controlar cada emoción existente en un momento determinado, así mismo, este desarrollo permite conocer e interactuar de forma correcta en su medio social, del mismo modo facilita el entendimiento de la enseñanza aprendizaje, obtiene nuevos conocimientos y es capaz de interactuar de forma satisfactoria; por ende, interiorizar y manejar estos procesos emocionales resultan indispensables para su desarrollo personal y social de los nuevos aprendices.

2.3.6. Howard Gardner, inteligencias múltiples.

Conocer las destrezas y habilidades de cada persona resulta una forma de conocer lo que cada persona es capaz de hacer, por lo que Gardner lo denomina como inteligencias múltiples, permitiendo así que cada persona sea capaz de valorar su desarrollo de inteligencia, así mismo, busca resolver problemas como las matemáticas y lectura; por lo que manifiesta que cada inteligencia es nato del hombre, y esta debe conocerla, al mismo

de conocerla combinar las diversas inteligencias para que puedan enfrentarse a problemas que se les presenten en su vida diaria, al saber identificar estas inteligencias el estudiante será capaz de desarrollar sus potencialidades, capaz de aprender e identificar habilidades y herramientas que ayuden a fortalecer las habilidades acordes a los conceptos e intereses, por ende, Gardner presenta las siguientes habilidades (Gómez, 2021). Según el autor no se puede hablar de desarrollo de inteligencia en singular, pues las inteligencias se desarrollan en simultaneidad, aunque una de ellas puede ser más desarrollada que la otra. Estas inteligencias fueron determinadas de acuerdo a las habilidades humanas:

- Lingüística, asociada al desarrollo del habla, escritura, poetas y demás.
- Musical, desarrollada sobre todo en músicos o cantautores.
- Espacial, capacidad por entender y comprender el universo.
- Corporal kinestésica, asociada al desarrollo de habilidades corporales, deportes y otros.
- Lógico matemático, capacidad por resolver problemas numéricos.
- Naturista, relacionada al cuidado del medio ambiente.
- Intrapersonal, capacidad por conocerse de forma emocional o sentimental.
- Interpersonal, se asocia al desarrollo de socialización, bajo el uso de preceptos sociales.

2.3.7. David Ausubel, aprendizaje significativo

Ausubel, señala que el desarrollo de la enseñanza en un salón de clases se da con preeminencia, pero los docentes deben buscar prácticas estratégicas que ayuden al desarrollo educativo, en donde se consigan aprendizajes significativos, así mismo, muestra la posibilidad de estimular a los estudiantes de forma que se pueda entender y comprender cada tema planteado; por lo tanto, se presenta desde un enfoque constructivista, el mismo que busca romper con los diversos modelos de aprendizaje conductual, así mismo, se busca experimentar con el contexto de los alumnos, donde el docente plantea temáticas por investigar, escenario en el que los estudiantes deben buscar, analizar, experimentar y conocer los nuevos conocimientos con los ya establecidos, uniendo así y formando nuevos conceptos; por ende, lo fundamental en el desarrollo educativo es la búsqueda de motivación, la cual conllevará a un desarrollo de aprendizaje significativo (Gómez, 2021).

Ausubel también señala sobre la importancia de transmitir un conocimiento, el que se rige mediante modelos educativos; es decir, si el docente aprendió de una forma específica, no significa que el alumno aprenderá del mismo modo, por ello debe plantear diversas formas y estrategias que les sean de utilidad, dentro de las cuales una de ellas le será de utilidad; por ende, se menciona que el docente no cuenta con una verdad absoluta, sólo conoce un poco más que los alumnos por la experiencia vivida; así, parte del conocimiento debe ser aprendido y compartido con los alumnos de forma estratégica, sin perder la motivación, asegurándose también que el desarrollo de su aprendizaje le sea de utilidad en su vida diaria (Gómez, 2021).

Dentro del desarrollo educativo existen barreras a considerar, escenario en el que el docente no debe caer en repetición, como es el desarrollo de la enseñanza de forma repetitiva, pues la memorización hará que los estudiantes aprendan; pero, esta forma de enseñanza es pasajera, infructuosa, por lo que el aprendizaje se centra en un solo momento, y al cabo de algunos días este conocimiento será olvidado; por lo tanto, el docente debe comunicarse de forma asertiva con los estudiantes, activando así participaciones activas dentro del proceso de desenvolvimiento de temas que son orientados hacia los conceptos significativos, los cuales generen expectativas, reacción positiva, entusiasmo de aprendizaje acompañado de metodologías activas (Gómez, 2021).

Del mismo modo, no tener un concepto concluyente y claro, en que el estudiante es considerado como un recipiente vacío donde el desarrollo de la enseñanza impartida por el docente ayudará a llenar dicho recipiente, por la otra postura, el estudiante consta de conceptos y saberes previos, los cuales ayudan a descubrir y experimentar nuevos saberes, pues su desarrollo se da en un proceso constructivista, en el que los estudiantes parten de una idea y construyen sus conocimientos a partir de conceptos por medios de experimentaciones, inquietudes, haciendo que cada alumno sea partícipe de la construcción de sus conocimientos, esta mediante estructuras cognitivas, las cuales constan de valores significativos (Gómez, 2021).

Dentro del desarrollo del aprendizaje significativo se encuentran tres tipos, los cuales manifiestan que les son de utilidad a los estudiantes para su proceso de comprensión, por tanto, Ausubel (citado por Gómez, 2021) señala los siguientes tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje por representación. Esta se presenta en los niños, que es capaz de asociar palabras con objetos que encuentra en su entorno, representando así de forma generalizada estructuras cognoscitivas.
- Aprendizaje por concepto. Este aprendizaje se da de forma cognitiva, pues al escuchar un concepto suele relacionarlo con algunos atributos, identificándolos y especificando sus elementos, lo que permite el desarrollo conceptual de un concepto.
- Aprendizaje significativo: el propósito, la cual se considera como una idea que consta de significados denotativos y connotativo; es decir, se da cuando varios conceptos se relacionan generando una idea o una palabra que es entendible y procesable para el entendimiento de un concepto.
- Entender y comprender estas bases, hará que el desarrollo de la comprensión de conocimientos será de forma significativa, donde los procesos cognitivos estén estructurados y jerarquizados mediante definiciones amplias, así mismo el docente puede ampliar el proceso de aprender de forma significativa a partir de organizadores previos, donde se estructuren materiales detallados y diferenciados, así mismo, influye en el desarrollo de las estrategias y técnicas de la enseñanza (Gómez, 2021).

2.4. Educación artística significativa

Paredes (2020), manifiesta que la educación artística es un área que está orientada al desarrollo de la creación, comunicación, desde fundamentos artísticos, como la danza, teatro, música, pintura, estos ayudan a desarrollar aprendizajes cognitivos, emocionales, estéticos y motrices, así mismo, facilita el entendimiento de lenguajes simbólicos, kinestésicos y demás, en los cuales materializan sus sentimientos a través de expresiones como la pintura, dibujo, permitiendo así el desarrollo de valores individuales y colectivos, pues, el plan del docente del área se basa en el desarrollo de planificar estrategias y materiales que les sean útiles a la experiencia del conocimiento, por lo que estas pueden ser absorbidas a través de una estructura conceptual, se busca actividades motivacionales en donde el docente tiene la capacidad por impartir conocimiento y el estudiante conste con deseos por aprender, así mismo, este conllevará al desarrollo de un aprendizaje significativo, por lo que dentro de la educación artística este puede ser aprovechado,

permitiendo así el desarrollo de experiencias artísticas significativas que les sean de utilidad en su vida social e individual.

2.5. Artes plásticas

Se torna necesario aclarar, porque forma para de la práctica educativa e investigativa; por lo tanto, entender el arte no es cuestión de fantasía o quimera, pues el arte ha servido y sirve para proyectar las visiones y sensaciones más sublimes del ser humano, el que ha contribuido a potenciar las dosis de los seres más creativos del mundo. Hay que entender, que no sólo se expresa lo sublime, sino también por medio de las representaciones artísticas se reflejan los sueños, los miedos, los recuerdos en forma metafórica visual y audible. Entiéndase por medio de esta categoría artística se activa la sensibilización de los hilos más profundos del hombre y, además, permite el fortalecimiento y transmisión de valores. Toda disciplina artística constituye ser un lenguaje de arte asociado a los preceptos de la belleza, tales como: el collage, pintura, escultura, grabado, arquitectura, cerámica, pintura mural, etc.

En esa línea de entendimiento, es vital manejar el concepto de las artes plásticas, pues incluye a todas las técnicas artísticas que permiten la elaboración de obras de arte, estas se valen para su realización de materiales y elementos susceptibles de ser moldeados, transformados, modificados por el creador o hacedor de arte. Dichos elementos se les conocen como recursos plásticos, que sirven de materia prima para expresar su mirada, su perspectiva imaginativa o visión particular del mundo real (Zea y Zambrano, 2017).

2.6. Técnicas artísticas

Las técnicas artísticas son todos los procedimientos o formas de utilizar las herramientas convencionales o no. Dichas herramientas fabricadas o no, permiten crear o desarrollar una pintura, una escultura, un collage u otra representación artística. Las formas de experimentar son múltiples, pues el uso de herramientas tecnológicas permite dar mayor agilidad o rapidez a la producción del arte, sea cual fuere la disciplina que se quiera practicar (Zea y Zambrano, 2017). Dimensiones consideradas en el presente estudio son las siguientes:

2.6.1. El dibujo

El dibujo es considerado como una actividad placentera donde el hombre es capaz de expresar de forma libre todos sus sentimientos y emociones, en este proceso intervienen herramientas que les permiten generar las dosis creativa, imaginaria y sensitiva, pues los que practican usan como fuente de inspiración la naturaleza, así como objetos que son transformados a formas abstractas y surreales, dando paso al desarrollo de figuras y formas que ayudan a evidenciar el proceso imaginativo y creativo, así mismo, se afirma que el dibujo es una creación plástica que se orienta hacia el desarrollo de líneas de forma creativa que conlleva a lenguajes comunicativos y expresiones culturales (Ayala, 2022).

Pianto (2020), señala que dibujar es considerado como representar de forma gráfica una imagen, la cual se centra en el desarrollo de formas lineales y volúmenes, se vale de un lápiz u otro instrumento que cumpla la misma función, así mismo, busca plasmar lo observado, en su mayoría carece de color, por lo que se vale de luces y sombras para desarrollar profundidad, busca diseñar a través de formas estructurales valiéndose de componentes compositivos, se afirma que el desarrollo del dibujo es existente desde la aparición del hombre, en donde plasmaba su forma de vida y entorno por medio de dibujos en las cuevas, así mismo, se puede afirmar, que existen diversas clasificaciones del dibujo, las cuales son:

- Dibujo figurativo, se representa de forma conjunta e individual por medio de componentes compositivos mediante la visualización de un modelo real o concreto, así como representaciones observables u originales.
- Dibujo figurativo abstracto, es capaz de representar el dibujo mediante una realidad inexistente, donde se centra en la fantasía creadora, en la que se hace de un tratamiento plástico.
- Del mismo modo Pianto (2020) señala que, encontramos diversos tipos de dibujo, los cuales son los siguientes:
- Dibujo artístico, se hace presente expresiones con ideas estéticas y filosóficas, el que se vale de sentimientos, este es representado de acuerdo a la realidad que el autor percibe, mediante trazos lineales.

- Dibujo geométrico, se representa mediante figuras planas, donde se estructura mediante formas geométricas, es aplicado sobre todo en dibujos arquitectónicos o de ingeniería.
- Dibujo técnico, es considerado como universal, donde se hace preciso el desarrollo de forma normada.
- Dibujo mecánico, es usado sobre todo como guía para representar las piezas de maquinarias, grúas o aviones, las cuales ayudan al armado de un objeto.

2.6.2. Pintura

La pintura es desarrollada desde épocas antiguas, se pueden observar en museos de arte históricos, se muestran colores de forma rudimentarias, al mismo tiempo que plasman flora y fauna que decoran la pintura, así mismo, es considerada como una expresión gráfica que consta de diversas técnicas artísticas, usando matices y contrastes, se pueden clasificar por diversas disciplinas, así mismo, la pintura consta con algunos elementos básicos para el desarrollo de una obra pictórica, los cuales son las siguientes:

- El color. Fundamental en el desarrollo de la pintura, es lo que vuelve estético a la obra, así mismo, refleja el estado emocional que pretende emitir el autor.
- Luz. Es considerada como parte de la textura, en ella se proyecta la luz dándole volumen al objeto presente.
- Forma. Es fundamental en el desarrollo de la pintura, muestra el esqueleto de la obra y qué espacios ocupará.
- Movimiento. Es lo que causa que la obra evite la sensación estática, así mismo, permite el desarrollo del movimiento e impresión de la obra.
- Composición. Es la parte fundamental de la obra, donde se organiza los elementos de forma apropiada, así mismo, consta de equilibrio, punto focal y demás.

2.6.3. Collage

Crespo (2016), señala el término collage proviene del verbo francés coller, que se traduce en pegar, y es este término al que se refiere el proceso del collage, consiste en pegar fragmentos de materiales a otra superficie, obteniendo resultados asombrosos, esta forma de expresión artística busca expresar sentimientos y emociones que el autor siente,

por medio de materiales reciclados en algunas instancias, como una forma de protesta o mensaje que llegue a las personas dentro del contexto educativo, el desarrollo del collage favorece el desarrollo de la actividad imaginativa y creadora, donde el docente busca desarrollar estas habilidades, las cuales les serán de ayuda al estudiante en el proceso formativo, así mismo, ayuda al proceso experimental del estudiante donde procede a experimentar con diversos materiales hasta crear obras de arte, así mismo, plasma realidades que el estudiante experimenta, analiza la situación y la plasma en un proceso creativo, es por ello que la práctica de este conlleva al proceso del ensayo y error donde la aplicación de diversos materiales es bueno para así obtener resultados que sean satisfactorios para el autor.

VI. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

HG. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE₁. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.

HE₂. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.

HE₃. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.

3.2. Variables y operacionalización de variables

3.2.1. Variables.

Según Parella y Martins (2010) la variable se señala como la parte nominal que se le da a un objeto o fenómeno, la cual es parte de un enunciado general, así mismo, se trata de llamar a algo de una forma determinada, sin afirmar ni negar nada.

- Variable Independiente : Las fábulas como estrategia didáctica.
- Variable dependiente : Aprendizaje significativo de las artes plásticas.

3.2.2. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
	Es considerado como un relato que está escrito en verso o prosa, en donde los protagonistas en	Se busca cuantificar la variable usando	Planificación: selección de textos que incluyen claridad de eventos para ser convertidos en escenas artísticas por los aprendices. Ejecución:	
VI: Las fábulas	su mayoría son animales y se expresan de forma oral, buscan educar a través de las moralejas (Dido, 2009)	la técnica de la experimentación y el instrumento del plan experimental.	Aplicación de materiales, recursos y estrategias para la creación artística ceñidos a los protocolos de estudio. Evaluación: Evaluación continua del proceso de creación artística.	NOMINAL Aplica No aplica
VII. D : Aprendizaje significativo de las artes plásticas	Se considerada como un proceso en el cual se hace presente lo cognitivo, emocional y motivacional, así mismo, busca que los aprendizajes previos se conecten para poder adquirir nuevos conocimientos (Ausubel citado por Gómez, 2021).	Se busca cuantificar la variable usando la técnica de la observación y el instrumento de la lista de cotejo.	Aprendizaje significativo de las artes plásticas: Dibujo: Emplea líneas y tipos en distintos soportes para la creación artísticas. Pintura: Identifica y aplica colores primarios y secundarios en todo el proceso creativo. Collage: Realiza trabajos artísticos utilizando recortes, objetos y materiales variados.	Ordinal: Inapropiado: 1 Regular: 2 Bueno:3

3.3. Metodología

La investigación sigue una metodología cuantitativa por lo que Bernal (2010), manifiesta que una investigación cuantitativa se caracteriza por medir un elemento que se originó mediante un fenómeno social, por lo que permite el análisis del problema

observado, buscando así el estudio de una o más variables establecidas.

3.3.1. Tipo de estudios

Carrasco (2019), manifiesta que una investigación aplicada se diferencia por constar con propósitos básicos, en la cual es capaz de modificar la realidad identificada o fenómeno por estudiar, por lo que es indispensable su aplicación en el desarrollo de investigaciones científicas o en especial, fenómeno educativo.

3.3.2. Nivel de investigación

Parella y Martins (2010), manifiestan que el nivel explicativo se centra en buscar las causas que llevaron a la identificación de un fenómeno delicado o complejo, por lo que cometer un error llevaría a un error de gran magnitud, busca la relación de la causa y el efecto de ciertos hechos para así comprenderlos. Así mismo, el nivel descriptivo, busca identificar las propiedades, los rasgos que presentan la muestra considerada en la investigación ocurridos en la naturaleza actual.

3.3.3. Diseño de investigación

Pino (2014) señala que, la investigación preexperimental consta de una preprueba y posprueba, ya que el desarrollo del control de factores es influyente en la validez interna de la investigación, así mismo describe los fenómenos visualizados en un tiempo y momento determinado. Dicho ello, se presenta el siguiente esquema.

G O1 X O2

DONDE:

- G** : Grupo experimental.
- O1** : Pre test
- X** : Administración estratégica
- O2** : Post test.

3.4. Método de investigación

Carrasco (2018) señala que el método estadístico es empleado para el desarrollo del resultado descriptivo e inferencial, en donde se pueda encontrar respuestas a

problemas encontrados, así mismo, el estudio comparativo busca describir las similitudes y puntos de comparación, por lo cual estos procesos serán oportunos en el desarrollo de la determinación de las variables de estudio, así mismo, el método hipotético busca establecer hipótesis las cuales pueden ser afirmadas o negadas acorde al estudio realizado.

3.5. Población, muestra y muestreo

Hernández et al. (2010), señalan que está compuesta por personas, objetos y medidas, las cuales son observadas en un mismo espacio y tiempo específico.

3.5.1. Población

Parella y Martins (2010), señalan que la población es el conjunto de unidades de la que se obtendrá la información, se podrán generar conclusiones, así mismo, la población puede ser considerada como un conjunto finito o infinito, en la que incluyen personas, objetos o animales. Dicho ello, la población está constituida por la totalidad de estudiantes del 3er año la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho 2023.

Tabla 1

Población de estudio.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNAS
TERCERO	A	21
	B	26
	C	26
TOTAL		73

Nota: Datos tomados de la nómina de matrículas - 2023

3.5.2. Muestra

Parella y Martins (2010), señalan que la muestra es considerada como el sub conjunto de la población; es decir, es limitada y accesible, es el medio por el cual se realiza el experimento con la única función de obtener conclusiones a partir de problemas observados. Dicho ello, la muestra está constituida por 21 estudiantes del 3er año, sección “A” de la Institución educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho 2023.

Tabla 2

Población de estudio.

GRADO	SECCIÓN	ALUMNAS
TERCERO	A	21
TOTAL		21

Nota: Datos tomados de la nómina de matrículas - 2023

3.5.3. Muestreo

Carrasco (2019) refiere, que el muestreo es el fragmento de la población que consta de características similares, la que es apta para el desarrollo del estudio, así mismo, se encuentran dos tipos de muestreo, las probabilísticas, son las elegidas por el autor de la investigación y las no probabilísticas, viene a ser la población ya establecida; por lo tanto, la investigación corresponde a un muestreo no probabilístico, ya que la población ya está constituida, acorde a la relación de la nómina de matriculados de la entidad emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho 2023.

3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Parella y Martins (2010), señalan que las técnicas de recolección de datos son usadas para el acopio de información, el cual será almacenado y analizado en su posteridad, el cual servirá para dar respuesta a preguntas e hipótesis planteadas; por lo tanto, existen diversas técnicas con sus propios instrumentos para la recolección de datos por lo tanto, la investigación presente consta de técnicas propias para su aplicación o recolección de información, en este caso la observación y la lista de cotejo.

- **Experimentación.** Es usada para el desarrollo de investigación de enfoques cuantitativos, donde se observa las reacciones que ocurren tras la aplicación de un experimento, tanto positivas como negativas dentro de una población determinada que causa un fenómeno; es decir, un estudio que permite la manipulación intencionada de una variable y observar los efectos con puntualidad. La exigencia estriba en poner en consonancia temáticas relativas a la fábula, su contenido, importancia, sistema de redacción y la moraleja.

- **Observación.** Parella y Martins (2010) manifiestan que la observación es fundamental para el desarrollo del acopio de datos, donde permite o hace presente los sentidos de la captación de la realidad en la cual se está estudiando, así mismo, observa de forma sistemática los fenómenos que se estudian.

3.6.2. Instrumento de recojo de datos

Carrasco (2019), expresa que el instrumento es un recurso físico o virtual, es primordial para el acopio de datos, lo que sirve para el desarrollo del análisis de datos. Los datos recabados no serían posible si el investigador no contara con dicho recurso.

- **Plan experimental.** En el plan experimental se consideran una serie de sesiones, las cuales buscan aplicarlas en el desarrollo efectivo, siguiendo principios pedagógicos y permita en la posteridad la obtención de datos, en la cual se observarán los fenómenos positivos y negativos que es capaz de causar el plan experimental. El control es obligatorio, pues depende de cada etapa educativa y sus implicancias de sus elementos constitutivos como influyentes para el logro de los propósitos.
- **Lista de cotejo.** Pino (2014), señala que la lista de cotejo consta de una serie de secuencias, cualidades, características específicas, las cuales sirven para el estudio que se realiza, evalúa las capacidades y habilidades que existen en cada tema, así mismo, su sistema de evaluación consta de una serie numérica, dando valor a cada habilidad que responde a las dimensiones.

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo

Nombre original	Lista de cotejo aprendizaje significativo de las artes plásticas
Autora	Br. Mejía Janampa, Maribel (2023). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Gestión	Individualizada.
Período	Cada obra artística se midió en un intervalo de 3 minutos.

Objetivo	Examinar el grado de mejoramiento del aprendizaje de las artes plásticas
Descripción	La lista de chequeo está dividida en tres dimensiones: dibujo, pintura y collage, las cuales están descritas en 7 ítems cada una de las dimensiones.
Validez	Fue validado por juicio de expertos, doctores y magísteres de la Institución Educativa Superior de Formación Artística de Ayacucho. Se obtuvo una media aritmética de 90 (noventa).
Confiabilidad	Se fiabilizó con el coeficiente de alfa de Cronbach, obteniéndose una puntuación de 0,799.

Tabla 3

Norma de evaluación

Aprendizaje de las artes plásticas	Inadecuado	Regular	Bueno
Dibujo	7+4=11	12+4=16	17+4=21
Pintura	7+4=11	12+4=16	17+4=21
Collage	7+4=11	12+4=16	17+4=21

Nota: Datos obtenidos de la base de datos

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos

El desarrollo adecuado de un instrumento para su administración, empleando una muestra pequeña, denominada grupo piloto garantiza la fiabilidad y validación para que el acopio de datos sea óptimo.

3.6.3.1. Validación

Parella y Martins (2010) señala, que la validez es la definición como la ausencia de sesgos, la cual es representada por lo que se mide y lo que se quiere medir, por lo que conlleva a validar contenido, criterios, constructor y demás, esos elementos afectan la validez del instrumento, por lo que su desarrollo de esta debe ser coherente y correcta, por lo tanto, la validación del instrumento fue realizada por doctores, magísteres y licenciados de la Escuela de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

3.6.3.2. Confiabilidad

Pino (2014) señala, que la confiabilidad es el grado de estabilidad que un instrumento puede dar, la que conlleva a, mayor sea la aplicación, los datos no cambiarán, es por ello que, para el desarrollo de la confiabilidad se aplicará el estadístico SPSS vs 25, por medio del estadígrafo de Alfa de Cronbach.

Tabla 4

Tabla de valoración de la confiabilidad

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

Nota: Datos tomados de Palella y Martins (2010)

El resultado alcanzado por medio del coeficiente de alfa de Cronbach, a partir de los datos procesados alcanzaron un nivel de coeficiente alto, cifra dada de 0,799.

3.7. Método de análisis de datos.

Para el desarrollo del acopio de datos se usaron aplicativos estadísticos para el desarrollo de la interpretación de los análisis descriptivos e inferenciales. Así mismo, se usaron tablas de frecuencias simples o relativas, al mismo tiempo que se seleccionó un estadígrafo acorde a la investigación, del mismo modo, se usó el aplicativo Microsoft Word, para el desarrollo del informe final, así como el aplicativo SPSS vs 25. Finalmente se usaron las normas APA (Asociación de Psicólogos Americanos) las cuales constan con citas directas e indirectas, predominando la idea que el autor pretende expresar, en su medida fueron realizadas por medio del parafraseo.

IV. RESULTADOS

4. Resultados descriptivos

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla 5

Influencia de las fábulas en el aprendizaje de las artes plásticas.

Nivel de la variable dependiente	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Inapropiado	6	28,6 %	3	14,3 %
Regular	8	38,1 %	2	9,5 %
Bueno	7	33,3 %	16	76,2 %
TOTAL	21	100.0	21	100.0

Los datos de la tabla 1 evidencian los siguientes datos numerales, en la preprueba, el 38,1 % (8) de los discentes se ubicaban en el nivel *regular*, el 33.3 % (7), en el nivel *bueno* y el 28,6 % (6), en el nivel *inadecuado*. Una vez efectuado el proceso experimental, vale decir; la posprueba, el 76,2 % (16), se situaron en el nivel *bueno*, el 14,3 % (3), en el nivel *inadecuado* y el 9,5 % (2), en el nivel *regular*. Comparativamente los datos mostrados indican diferencias significativas entre las dos mediciones, lo que me permite afirmar que las fábulas tienen influencia directa, positiva y tonificante en el aprendizaje de las artes plásticas, de hecho, con una buena dirección metodológica.

Tabla 6

Influencia de las fábulas en las dimensiones de: dibujo, pintura y collage.

Nivel de las dimensiones	Antes						Después					
	Dibujo		Pintura		Collage		Dibujo.		Pintura.		Collage.	
	fi	fi%										
Inapropiado	11	52,4	6	28,6	5	23,8	3	14,3	1	4,8	3	14,2
Regular	10	47,6	15	71,4	16	76,2	13	61,9	13	61,9	9	42,9
Bueno	00	0,0	00	0,0	00	0,0	5	23,8	7	33,3	9	42,9
TOTAL	21	100.0										

Los datos de la tabla 2 evidencian los siguientes datos numerales, en la preprueba del dibujo, el 52,4 % (11) de los discentes se ubicaban en el nivel *inadecuado* y el 47,6 % (10), en el nivel *regular*; en la pintura, el 71,4 % (15), en el nivel *regular* y el 28,6 % (6), en el nivel *inadecuado*; en el collage, el 76,2 % (16), en el nivel *regular* y el 23,8 % (5), en el nivel *inadecuado*. Una vez efectuado el proceso experimental, vale decir; la posprueba, en el dibujo, el 61,9 % (13), se ubicaron en el nivel *regular*, el 23,8 % (5), en el nivel *bueno* y el 14,3 % (3), en el nivel *inadecuado*; en la pintura, el 61,9 % (13), en el nivel *regular*, el 33,3 % (7), en nivel *bueno* y el 4,8 % (1), en el nivel *inadecuado*; en el collage, el 42,9 % (9), en los niveles *bueno* y *regular* y el 14,2 % (3), en el nivel *inadecuado*.

Comparativamente los datos mostrados indican diferencias significativas entre las dos mediciones, lo que me permite afirmar que las fábulas tienen influencia directa, positiva y tonificante en el aprendizaje de las artes plásticas, tanto en las dimensiones de: dibujo, pintura y collage, de hecho, con una buena dirección metodológica.

4.2. Resultados inferenciales

Prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de hipótesis:

- H₀:** Los datos del aprendizaje de las artes plásticas tienen configuración normal.
H_a: Los datos del aprendizaje de las artes plásticas No tienen configuración normal.

Nivel de significancia

- NC = 0,95 (nivel de confianza)
NS = 0,05 % (nivel de significancia)

B. Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk

- Si P-valor < 0,05 se rechaza la H₀
Si P-valor > 0,05 se acepta la H₀ y se rechaza la H_a

Tabla 7

Análisis interpretativo de la prueba de normalidad

Prueba de normalidad	Shapiro-Wilk	
Estadístico	gl	Sig.
Aprendizaje significativo de las artes plásticas	21	0,036

* Esto es un límite inferior de la significación verdadera

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Decisión

Siendo el P-valor 0,036, menor a la significancia ($\alpha = 0,05$); se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; concluyendo del siguiente modo: “Los datos del aprendizaje de las artes plásticas no tienen configuración normal”. Por lo tanto, se emplea el estadístico no paramétrico de manera categórica, en este caso el rango de Wilcoxon para hallar la prueba de las hipótesis.

4.2.1. Prueba de hipótesis

4.2.1.1. Prueba de hipótesis general

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a : Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas de los estudiantes investigados.

H_0 : No es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas de los estudiantes investigados.

B. Prueba estadística de rango de Wilcoxon

Tabla 8

Lectura interpretativa de la pre y posprueba de aprendizaje significativo

Estadísticos de prueba^a

PREPRUEBA DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO - POSPRUEBA DE
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Z	-3,207 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra, $\rho=0.001$; menor a $\alpha=0,05$; lo que significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; de esta manera queda demostrada la hipótesis de trabajo en la presente indagación; es decir: “Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes investigados” ($Z = -3,207^b$; $p < 0,05$).

4.2.1.2. Prueba de hipótesis específica 1

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a: Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo de los estudiantes investigados.

H₀: No es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo de los estudiantes investigados.

B. Prueba estadística de rango de Wilcoxon

Tabla 9

Lectura interpretativa de la pre y posprueba de dibujo

Estadísticos de prueba^a

PREPRUEBA DE DIBUJO - POSPRUEBA
DE DIBUJO

Z	-3,606 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra, $p=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; lo que significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; de esta manera queda demostrada la hipótesis de trabajo en la presente indagación; es decir: “Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo de los estudiantes investigados” ($Z = -3,606^b$; $p < 0,05$).

4.2.1.3.Prueba de hipótesis específica 2

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a: Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura de los estudiantes investigados.

H₀: No es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura de los estudiantes investigados.

B. Prueba estadística de rango de Wilcoxon

Tabla 10

Lectura interpretativa de la pre y posprueba de pintura

Estadísticos de prueba^a

Preprueba de pintura – Posprueba de pintura

Z	-3,464 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra, $p=0.001$; menor a $\alpha=0,05$; lo que significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; de esta manera queda demostrada la hipótesis de trabajo en la presente indagación; es decir: “Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura de los estudiantes investigados” ($Z = -3,464^b$; $p < 0,05$).

4.2.1.4. Prueba de hipótesis específica 3

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_a: Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage de los estudiantes investigados.

H₀: No es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage de los estudiantes investigados.

B. Prueba estadística de rango de Wilcoxon

Tabla 11

Lectura interpretativa de la pre y posprueba de collage

Estadísticos de prueba^a

Preprueba de collage - Posprueba de collage

Z	-3,317 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,001

- a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon
- b. Se basa en rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra, $\rho=0.001$; menor a $\alpha=0,05$; lo que significa que se rechaza la H_0 y se acepta la H_a ; de esta manera queda demostrada la hipótesis de trabajo en la presente indagación; es decir: “Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage de los estudiantes investigados” ($Z = -3,317^b$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de resultados

El desarrollo de trabajos artísticos relacionado a las artes plásticas resulta indispensable; pues desarrollan diversas capacidades y habilidades en los escolares; por lo tanto, dentro del desarrollo de la investigación se tiene en cuenta tres prácticas artísticas, las cuales son consideradas como dimensiones para el desarrollo artístico que interactúan con la imaginación, creatividad, emociones, ideas y demás, estas son de ayuda para cada alumno en el desarrollo artístico, haciendo así que el desarrollo compositivo realce la interpretación de las fábulas por medio del dibujo, la pintura y el collage como disciplinas artísticas.

Se puede entender por arte como una forma de vida, ya que su desarrollo comprende cada acción que el hombre realiza de forma imaginativa, es ahí donde se hace presente la creatividad en relación con el desarrollo artístico, así mismo, comprende un gran desarrollo histórico que nace con el progreso humano visualizada en las pinturas rupestres encontradas en todo el mundo, las cuales narran la vida del hombre y cómo esta fue evolucionando, es por ello que es capaz de transmitir cultura, tradición, así mismo, como transmitir una idea, pensamiento o mensaje en las mentes nuevas, por ello es importante el desarrollo artístico.

En ese sentido, conocer el arte resulta conocer la tradición, cultura e historia y las fábulas pueden complementar el entendimiento de esta, desarrollando la interpretación de cada historia, siendo en primer orden oída, luego escrita y leída, para ser analizada y comprendida y, posteriormente teniendo una idea en la mente se desarrolla la acción de dibujar, pintar y por medio del collage como integradora de varias disciplinas artísticas crear historias que hilvanen con el contenido de las fábulas, las mismas que son consideradas como una forma de ver e interpretar el comportamiento del hombre, pues moralejas conllevan a pensar y entender cada acción de cada personaje presente en la historia narrada.

Plasmar una idea en un dibujo, pintura o collage resulta significativa, por lo que se centra en el entendimiento analítico de una historia, desglosar partes esenciales para poder plasmarlas en una obra artística, porque su desarrollo resulta indispensable, es por ello que aplicar estrategia didáctica por medio de las fábulas para generar enseñanza efectiva y que los estudiantes comprendan, así resulta fundamental, permitiendo de esta manera una actitud motivadora, emergente y se genere buenos resultados a partir de las dosis creativas; por lo tanto, parte del desarrollo educativo se presenta a las fábulas como una forma de innovación en la enseñanza de las artes plásticas, considerándose como una forma nueva y acertada para desarrollar el arte en los educandos y sean ellos los beneficiados.

4.3.1. De la hipótesis general

Después del desarrollo educativo se recabaron resultados importantes, los cuales validan la hipótesis planteada, por lo que, acorde con los resultados obtenidos a nivel descriptivo e inferencial se tiene lo siguiente. En el desarrollo de la hipótesis general, en la deducción de hipótesis general se tiene que en la preprueba que del 100% de estudiantes, el 38.1% figuran en el nivel regular, tras la aplicación del plan experimental esta cambia, obteniendo 76.2% alumnos en el nivel bueno, así mismo, en el análisis inferencial, se encuentra resultados de -3.207, realizadas con el rango de Wilcoxon, así mismo se obtiene un 0.001 de sig. asintótico (bilateral), por lo que se acepta la hipótesis alterna rechazando la nula, por lo que es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes. ($Z = -3,207b$; $p < 0,05$).

Paredes (2020) llega a una conclusión similar, quien manifiesta la relación de la actividad artística práctica en el desarrollo educativo, permitiendo buscar toda forma de entendimiento adecuado del desarrollo educativo, siendo las expresiones artísticas una de ellas, por lo que ayuda al desarrollo de las expresiones, así como su influencia en el desarrollo psíquico o cognoscitivo. Así mismo, Contreras (2021) concluye con ideas similares, en donde los desarrollos de nuevas estrategias ayudan al fomento del aprendizaje significativo en estudiantes, por lo que se deben encontrar potenciales creativos y expresivos vistos desde las diversas expresiones artísticas, como el dibujo y la pintura, haciendo que la práctica pedagógica sea favorable para el alumno.

Los trabajos realizados durante el proceso de la investigación sufrieron cambios significativos durante la pre y posprueba. En un inicio, los estudiantes se mostraban desmotivados y con pocos conocimientos en relación a las artes plásticas, por lo que tras el proceso de la aplicación del plan experimental esta fue variando, el cual, al finalizar el proyecto, se encontraron resultados agradables y con buena composición artística, así como con valores estéticos bien establecidos.

4.3.2. De la hipótesis específica 1

El desarrollo de las hipótesis visualizadas desde las dimensiones se presenta lo siguiente, en el desarrollo de la aplicación de la influencia de las fábulas como estrategia en el dibujo, se obtiene resultados a nivel descriptivo lo siguiente, que del 100% de estudiantes 52.4% alcanzaron el nivel inadecuado, y tras la aplicación del plan experimental esta cambia, obteniendo así un 61.9 % en el nivel regular, dicho ello, en el nivel inferencial, se obtienen un resultado de Z . -3.606, y una significancia de 0.000, permitiendo así aceptar la hipótesis alterna rechazando la nula, es decir, es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo de los estudiantes investigados” ($Z = -3,606^b$; $p < 0,05$).

Manchego (2018) manifiesta que la pintura y el dibujo influyen de forma directa y significativa en el desarrollo de los aprendizajes significativos, por lo que desarrollo de talleres y su correcta enseñanza resultan satisfactorias y conllevan a desarrollar carácter creativo, imaginativo o potenciar habilidades artísticas, por lo que es satisfactoria para el aprendizaje del alumno, al mismo tiempo que desarrolla el proceso de descubrimiento y

recepción, procesos de aprendizaje que son óptimos para el desarrollo educativo. Así mismo, Caro y Gómez (2022) llegan a la misma conclusión, de que el desarrollo de una enseñanza significativa o de calidad se deben a procesos de aplicación de estrategias didácticas, por lo que las artes plásticas, sobre todo el desarrollo del dibujo que estén orientadas al desarrollo de las fabulas es favorable, ya que sean orientadas a las composiciones gráficas y didácticas, despertando el interés y la motivación de los estudiantes.

La dimensión del dibujo en el desarrollo de la preprueba se muestra un desconocimiento por parte de los estudiantes, por lo que, tras la aplicación del plan experimental, esta cambia de forma casi radical, mostrando resultados con nivel bueno, los cuales dan a conocer la efectividad de las fábulas en el desarrollo del dibujo artístico en los educandos.

4.3.3. De la hipótesis específica 2

En la dimensión pintura, se encuentra resultados similares a las pruebas de hipótesis anteriores, las cuales, en los análisis a nivel descriptivo, se muestra que, del 100% de alumnos el 71.4 % se encuentran en el nivel regular, pero tras la aplicación del plan experimental esta se disminuye, alcanzando un 61.9% pero el nivel bueno alcanza un 23.8%, algo que no se observó en la preprueba, así mismo, en los análisis a nivel inferencial se observa un sig. asintótico de 0.001, aprobando la hipótesis alterna y rechazando la nula, por lo que se afirma que, es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura de los estudiantes investigados ($Z = -3,464^b$; $p < 0,05$).

Pianto (2020) señala que el desarrollo de la pintura es fundamental para el desarrollo, de la historia del hombre, desarrolla la creatividad y formula nuevas ideas y creaciones oníricas, las cuales plasman ideas figurativas y literales, en donde se fundamenta en el desarrollo del color, la forma, la luz, el movimiento y demás acciones compositivas. Así mismo, Muñante (2020) concluye con resultados similares, en donde afirma que el desarrollo de la pintura como una forma de realización de estrategias cognitivas relacionado al aprendizaje de los profesionales, permitiendo así desarrollar de forma satisfactoria la creatividad artística.

El manejo de la pintura resulta difícil para los estudiantes, ya que no constan con el conocimiento adecuado, pero conocer conceptos generales, por lo que esto se observa en el desarrollo de la aplicación de la preprueba, pero tras la aplicación del plan experimental esta cambia obtenido buenos resultados en el nivel bueno.

4.3.4. De la hipótesis específica 3

En el desarrollo de la hipótesis collage, se muestra que, antes de la aplicación del plan experimental, del 100 de estudiantes 76.2% llegan a alcanzar el nivel regular, y ningún estudiante alcanza el nivel bueno, algo que cambia tras la aplicación del plan, en donde los estudiantes alcanzan un 42.9 % en el nivel bueno, por lo que el desarrollo del experimento fue satisfactorio, del mismo modo, en el análisis a nivel inferencial se muestra que se obtuvo un 0.001 en un sig. asintótico, por lo que llega a afirmar la hipótesis alterna y rechazar la nula, por lo que, es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage de los estudiantes investigados ($Z = -3,317^b$; $p < 0,05$).

Cabrera (2022) llega a la misma conclusión, en la que su investigación se basa en el desarrollo del collage usando materiales nuevos, por lo que, el uso de materiales del contexto tiene influencia positiva en el desarrollo del collage como una nueva forma de estrategia didáctica, así mismo, busca generar corrientes libres y positivas en las cuales las artes son una forma de expresar todo el sentir de una persona, así mismo, la actualización docente resulta indispensable para el desarrollo oportuno de la enseñanza y aprendizaje del estudiantes, llevando a obtener aprendizajes esperados y satisfactorios, del mismo modo, podemos afirmar que el collage es indispensable para desarrollar de la originalidad, expresar emociones y generar nuevas ideas, al mismo tiempo que ayuda a la resolución de problemas. Del mismo modo Huamán (2022) en su investigación, llega a la conclusión de que los materiales totalmente variados y contextuales resultan del todo significativo; es decir, de incidencia positiva en el desarrollo del collage, permitiendo conocer y desarrollar habilidades creativas e imaginativas, pues un collage incorpora otras disciplinas que le dan mayor movimiento visual, compositivo y recreación que cualquier estudiante requiere explorar.

Aplicar o conocer el collage ayuda el desarrollo del entendimiento de las artes en general, por lo que su conocimiento es básico en los estudiantes, acto que se observa en

el desarrollo de la preprueba, pero tras la aplicación del plan experimental esta cambia, algo que se muestra con gran precisión en la posprueba, obteniendo resultados con nivel bueno en los estudiantes, quienes conocieron el arte por medio de la posprueba.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: Los trabajos artísticos realizados a partir de la selección de las fábulas consideradas en cada instante del plan de experimento muestran avances significativos, positivos y alentadores, puesto que al inicio del proceso se observa que del 100% de estudiantes, el 33.3% alcanzan el nivel bueno, y tras la aplicación de la posprueba se obtiene un 76.2% por lo que se afirma que las fábulas tienen influencia directa, positiva y tonificante en el aprendizaje de las artes plásticas, de hecho, con una acertada dirección metodológica. ($Z = -3,207^b$; $p < 0,05$).

Segunda: En la dimensión de dibujo, categoría dinámica por la utilización de líneas y tipologías en toda práctica artística, se observan que del 100% de los estudiantes, el 0% o ningún estudiante alcanza el nivel bueno, lo que cambia al realizar el plan experimental, llegando 23.8% en el nivel bueno; por lo que es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo de los estudiantes investigados” ($Z = -3,606^b$; $p < 0,05$).

Tercera: En la dimensión de la pintura, categoría que constituye ser una representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con diversas sustancias aglutinantes, orgánicas y sintéticas, muestran que del 100% de los estudiantes, el 0% o ningún estudiante alcanzan el nivel bueno, lo que cambia al realizar el plan experimental, llegando 33.3% en el nivel bueno, por lo que es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura de los estudiantes investigados” ($Z = -3,464^b$; $p < 0,05$).

Cuarta: En la dimensión del collage, categoría considerada como una técnica pictórica, por la diversidad de uso de materiales externos sobre un soporte, se observa que del 100% de los estudiantes, el 0% o ningún estudiante se ubica en el nivel bueno, lo que cambia al realizar el plan experimental, llegando al 42.9% en el nivel bueno; por lo que es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage de los estudiantes investigados” ($Z = -3,317^b$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

Primera: A las entidades públicas y privadas relacionadas al desarrollo educativo, priorizar la aplicación de nuevas estrategias en el desarrollo de la enseñanza y aprendizaje, en donde se busquen o analicen los métodos y estrategias específicas para el desarrollo de las artes plásticas con el propósito de propender el despliegue de las dosis creativa, imaginativa y representación de los elementos culturales propios de la región, así mismo, desarrollar capacitaciones para observar una mejora educativa y un buen desarrollo del aprendizaje, lo que motiva a los estudiantes a ser mejores cada día. Entender, que la práctica de los distintos lenguajes artísticos posibilita la creación de las distintas disciplinas artísticas que del todo será beneficioso para desplegar la práctica artística del estudiante.

Segunda: A los docentes del área de Arte y Cultura, desarrollar un proceso investigativo relacionado a las tendencias o nuevas formas de enseñanza - aprendizaje, en las que se puedan identificar falencias y aplicar nuevas estrategias que ayuden a la mejora de la calidad educativa. Además de conocer el fundamento artístico de su profesión, propender el tacto, la sensibilidad y encausar una pedagogía emocional para fortalecer un tipo de educando amante de su cultura.

Tercera: A los pedagogos en general, analizar y desarrollar programas curriculares acorde al desarrollo educativo peruano, así mismo, sugerir cambios que ayuden a obtener calidad educativa que promueva dinamicidad en la integralidad de los estudiantes, futuros ciudadanos del país. Dicho profesional ha de utilizar formas comunicativas verbales y no verbales y los lenguajes artísticos para conjugar los mensajes de las expresiones faciales y artísticas, así también la modulación de los vocablos y cualidad tonal para profundizar un entendimiento más auténtico en los procesos educacionales concordante con el programa curricular.

Cuarta: A los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, realizar investigaciones y análisis relacionados a las distintas disciplinas artísticas lo más factibles y prácticos de nuestra cultura, con ellas aprovechar los cuantiosos estudios psicopedagógicos y aplicarlos en la educación, con el propósito de legarle un aprendizaje funcional al estudiante.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula, 1.*

https://www.aique.com.ar/sites/default/files/indices/estrategias_de_ensenanza.pdf

Arévalo, J. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad. Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.*

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24359w/S3_R2.pdf

Arispe, C., Yangali, Y., Guerrero, M., Lozada, O., Acuña, L. y Arellano, C. (2020). *La investigación científica. Una aproximación para los estudios de posgrados. Comité editorial: departamento de investigación y posgrados. Universidad Internacional del Ecuador, Guayaquil-Ecuador.*

Arnheim, R. (2001). *El poder del centro: estudio sobre la composición en las artes visuales.* Ediciones Akal.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=VIW0BmA87JwC&oi=fnd&pg=PA5&dq=que+es+la+composicion+dentro+del+arte&ots=TKgE4hCgky&sig=9K mDAliJmXo5VN5q4hWWU9plvk0>

Ayala, E. (2022). *Cuentos andinos como inspiración en el dibujo y el color en estudiantes de Educación Secundaria de Chakiqpampa. Ayacucho, 2021.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho]

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3216576/1/TESIS%20DE%20EDITH%20GABY%20AYALA%20QUISPE%20%2812-8-2022%29.pdf>

Bautista, A. (2019). *La historieta artística en el pensamiento divergente en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2018.* [Tesis para optar el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho]. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3408333/1/Tesis%20de%20Bautista%20Fernandez%2c%20Abraham.pdf>

- Burré, M. (2019). *Prácticas de Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales. Aproximación a sus configuraciones desde el fenómeno de su valoración.* [Maestría en ciencias sociales con orientación en educación. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales sede Académica Argentina].
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación.* Ediciones Pearson Educación – Colombia.
- Cabrera, Z. (2022). *Materiales del contexto para la expresión plástica en los estudiantes de secundaria de La Mar – Ayacucho, 2021.* [Estudio para optar el título profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3336125>
- Caro, V. y Gómez, K. (2022). *La pintura como estrategia didáctica para una formación integral.* [Estudio para alcanzar una licenciatura por la Universidad de la Costa, Barranquilla – Colombia].
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9589/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%3%81CTICA%20PARA%20UNA%20FORMACI%3%93N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carrascal, M. (s.f.). *La fábula como instrumento didáctico y su trabajo a partir de la dramatización.* [Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. Palencia].
[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14647/TFG-G1424.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Germ%C3%A1n%20Santana%20Henr%C3%ADquez%20\(2005,de%20circunstancias%20se](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/14647/TFG-G1424.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Germ%C3%A1n%20Santana%20Henr%C3%ADquez%20(2005,de%20circunstancias%20se)
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica.* Ediciones San Marcos – Perú.
- Contreras, G. (2021). *Aprendizaje significativo en las artes plásticas. Mas allá de la estética.* [Estudio para optar la Licenciatura en Educación media de la especialidad Artes Visuales por la Universidad de Chile].

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/186090/Aprendizaje-significativo-en-las-artes-visuales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Crespo, M. (2016). *El collage como medio de expresión creativo*. [Trabajo de fin de grado. Universidad de Valladolid. Palencia].

[https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Isca%20\(1985\)%20nos%20habla%20de,%2C%20y%20por%20tanto%2C%20idealizada](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21008/TFG%20L-1384.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Isca%20(1985)%20nos%20habla%20de,%2C%20y%20por%20tanto%2C%20idealizada)

Cruz et al. (2014). *Metodología de la investigación* Ediciones Patria – México.

<https://editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074381498.pdf>

Dido, J. (2009). *Teoría de la Fábula*. Espéculo. Revista de estudios literarios. Universidad Complutense de Madrid.

<https://www.academia.edu/download/80246396/152405.pdf>

Gómez, C. (2021). *Aprendizaje significativo en el área de Educación Artística de la básica secundaria*. [Trabajo para optar el grado de Licenciado en Educación en Artes Plásticas. Universidad de Antioquia. Medellín – Colombia].

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20886/1/G%C3%B3mezCristian_2021_AprendizajeSignificativoArtistica.PDF

Gómez, D. (2020). *El aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento*. [Tesis para obtener el título de Especialista en Arte en los procesos de aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores].

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3483/G%C3%B3mez_David_2020.pdf?sequence=5

Huamán, G. (2022). *Materiales del contexto en la producción artística en los estudiantes de secundaria*. Víctor Fajardo – Ayacucho, 2021. [Indagación para alcanzar el título profesional en la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho – Perú].

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3217546>

- Lambert, S. (1996). *El dibujo: técnica y utilidad* (Vol. 30). Ediciones AKAL.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=X7L6G11UAEoC&oi=fnd&pg=PA9&dq=que+es+dibujo&ots=3gSPwdjF2B&sig=OD3Btlo5XzII2torxx0Qg-5R6fw>
- Manchego, J. (2018). *Talleres de arte en el aprendizaje significativo de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa “Amparo Baluarte” Moquegua 2017*. [Tesis para obtener el grado académico de Doctora en Educación. Universidad César Vallejo, Lima – Perú].
[file:///C:/Users/user/Downloads/Manchego_MJ%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Manchego_MJ%20(1).pdf)
- Más, J. (2008). *Los cuentos vivenciados: imaginación y movimiento*. RIFOP: Revista interuniversitaria de formación del profesorado: continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales, (62), 61-78.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2707396>
- Moholy-Nagy, L. (2020). *Pintura, fotografía, cine*. Buchwald Editorial.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ld_vDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT46&dq=que+es+pintura+&ots=o69VGELNRO&sig=MpI6IpRZsBi6liiF99Dsp2OEy7
- Moreira, A. (2012). *¿Al final, qué es aprendizaje significativo?*
<https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/10652>
- Moreno, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2010, num. 52/2. <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/56863>
- Muñante, N. (2020). *Estrategias cognitivas y aprendizaje en estudiantes de artes plásticas y visuales de la escuela superior de formación artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón” de Ica, 2019*. [Estudio para optar el grado de Maestro en Educación por la Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” de Ica].
<https://repositorio.unica.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13028/3440/Estrategias%20cognitivas%20y%20aprendizaje%20en%20estudiantes%20de%20Artes%20>

Plásticas y Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística.pdf?sequence=1&isAllowed=y

O'Doherty, B. (2011). *Dentro del cubo blanco: La ideología del espacio expositivo* (Vol. 1). Cendeac.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=GLM8ORZBsR8C&oi=fnd&pg=PA11&dq=que+es+la+figura+dentro+del+arte&ots=zVaIkz7fC7&sig=I65GDJnGZHKKHnXgLrTpWI9O86A>

Paredes, Y. (2020). *El aprendizaje significativo como alternativa en la enseñanza artística*. [Estudio para obtener la Licenciatura en Educación Artes Plásticas. Universidad de Antioquia, Medellín – Colombia].

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9715/LAS%20ARTES%20OPL%C3%81STICAS%20Y%20LOS%20PROCESOS%20DE%20ENSE%20ANZA%20APRENDIZAJE%20DE%20LA%20MULTIPLICACI%C3%93N%20EN%20ESTUDIANTES%20DE%20CUARTO%20GRADO.pdf?sequence=1&isAllowed>

Parella, S. & Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Ediciones FEDUPEL – Venezuela.

Pianto, R. (2020). *Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2018*. [Tesis para optar el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho]. https://drive.google.com/file/d/1IfvdoiyzxIksviWEMfCL4pocL6nCnMN_/view?usp=sharing

Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Ediciones San Marcos – Perú.

Ramírez, E. (2022). *El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria, Huancané - Apurímac, 2021*. [Tesis para optar el título profesional de: Licenciado de Educación Artística especialidad: Artes Plásticas

por la Escuela Superior de Formación Artística Felipe Guamán Poma de Ayacucho].

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3307501/1/TESIS%20DE%20EPIFANIO%20EMERSON%20RAMIREZ%20PERALES.pdf>

Yurkievich, S. (1986). *Estética de lo discontinuo y fragmentario: el collage*. Acta poética, 6(1-

<https://revistas-filologicas.unam.mx/acta-poetica/index.php/ap/article/view/611>

Zea, M. y Zambrano, J. (2017). *Influencia de las artes plásticas en el aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad*. [Guía didáctica. Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención: Educadores de Párvulos. Universidad de Guayaquil – Ecuador].

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22927/1/Zambrano%20Pin%20-%20Zea%20Ibarra.pdf>

Zelanski, P., & Fisher, M. P. (2001). *Color* (Vol. 48). Ediciones AKAL.

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LCPUnO90hp4C&oi=fnd&pg=PA7&dq=que+es+la+contraste++y+el+color+en+el+arte&ots=bsjr_ozmwY&sig=bDd1YG6L67mCdtf_QhwlgXmrSLk

Zweig, S. (2010). *El misterio de la creación artística*. Sequitur. https://cdn-cms.f-static.com/uploads/683688/normal_5a05d922721c1.pdf

ANEXO

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:

Yo, Mg. JULIO JAVIER ARONES ALVARO, Docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo Académico titulado: *“Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho-2023”*, de la estudiante **MARIBEL MEJÍA JANAMPA**, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, octubre de 2023.



Mg. ARONES, JULIO JAVIER ARONÉS ALVARO
DNI: 07260873

ANEXO 2

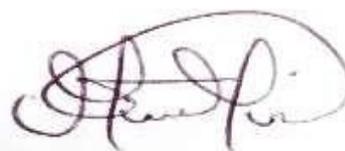
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, MARIBEL MEJIA JANAMPA, bachiller de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con DNI 42266279 con la tesis titulada: “*Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho-2023*”, para obtener el Título Profesional de Licenciada de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, octubre de 2023



.....
Bach. MEJÍA JANAMPA, Maribel
DNI 42266279

ANEXO 3: MTRIZ DE CONSISTENCIA

Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho -2023

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cómo influye las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023?</p>	<p>GENERAL: Comprobar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>GENERAL: Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>V.I. Las fábulas: Planificación: selección de textos que incluyen claridad de eventos para ser convertidos en escenas artísticas por los aprendices. Ejecución: Aplicación de materiales, recursos y estrategias para la creación artística ceñidos a los protocolos de estudio. Evaluación: Evaluación continua del proceso de creación artística.</p>	<p>ENFOQUE: Cuantitativo.</p> <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN: Experimental.</p> <p>NIVEL DE INVESTIGACIÓN: Explicativo – Descriptivo.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Preexperimental.</p>
<p>ESPECÍFICOS: a. ¿De qué manera influye las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023?</p>	<p>ESPECÍFICOS: a. Conocer la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>ESPECÍFICAS: a. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>V.D.: Aprendizaje significativo de las artes plásticas: Dibujo: Emplea líneas y tipos en distintos soportes para la creación artísticas. Pintura: Identifica y aplica colores primarios y secundarios en todo el proceso creativo.</p>	<p>POBLACIÓN DE ESTUDIO: La totalidad de estudiantes del 3er año la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p> <p>MUESTRA DE ESTUDIO: 21 estudiantes de 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p> <p>TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS: Experimentación Observación.</p> <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan experimental. Lista de cotejo.</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: Empleo de tablas de frecuencia relativa simple (descriptivo) y un estadístico para la prueba de hipótesis (inferencial).</p>
<p>b. ¿De qué manera influye las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023?</p>	<p>b. Explicar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>b. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>Dibujo: Emplea líneas y tipos en distintos soportes para la creación artísticas. Pintura: Identifica y aplica colores primarios y secundarios en todo el proceso creativo.</p>	<p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: Plan experimental. Lista de cotejo.</p> <p>ANÁLISIS DE DATOS: Empleo de tablas de frecuencia relativa simple (descriptivo) y un estadístico para la prueba de hipótesis (inferencial).</p>
<p>c. ¿De qué manera influye las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023?</p>	<p>c. Determinar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>c. Es significativa la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Anaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.</p>	<p>Collage: Realiza trabajos artísticos utilizando recortes, objetos y materiales variados.</p>	<p>ANÁLISIS DE DATOS: Empleo de tablas de frecuencia relativa simple (descriptivo) y un estadístico para la prueba de hipótesis (inferencial).</p>

ANEXO 4

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "MIRTA JERI DE AÑAÑOS" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL DE LA MAR- AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA DE LA REALIZACIÓN DEL PLAN EXPERIMENTAL Y LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Al Bach. **MARIBEL MEJIA HANAMPA** de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, quien previa autorización llevé a cabo el plan experimental y la aplicación de los instrumentos de investigación correspondiente a la tesis titulada: *"Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho-2023"*. El proceso experimental y la aplicación de los instrumentos fue efectuado a los estudiantes del 3er año de educación secundaria, sección "A", en los meses de mayo, junio, julio, agosto y septiembre, periodo académico 2023.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, octubre de 2023



U.E. N° 001 - URAE - LA MANA
I.E. C. "MIRTA JERI DE AÑAÑOS"
WIL SECUNDARIA - SAN MIGUEL
Luz Marina S. Yacanga Torres
DIRECTORA

ANEXO 5

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Lista de cotejo del aprendizaje significativo de las artes plásticas.

N°	Ítems	Escala		
		Inapropiado	Regular	Bueno
Técnica artística: Dibujo				
1	Maneja adecuadamente los elementos estéticos.			
2	Realiza la composición artística.			
3	Muestra el equilibrio entre las partes y el conjunto de formas			
4	Consta de contraste y armonía.			
5	Consta de una planificación artística.			
6	Existe unidad dentro de la variedad.			
7	Refleja objetos o hechos objetivos.			
Técnica artística: Pintura				
8	El trabajo presenta colores armónicos.			
9	Existe contraste entre la figura y la forma.			
10	El trabajo consta de originalidad artística.			
11	Transmite mensaje claro, coherente e intencionado.			
12	Presenta naturalidad en el dibujo y el color.			
13	Muestra adecuada representación del contenido temático.			
14	Se percibe la realidad circundante en la obra artística.			
Técnica artística: Collage				
15	Las ideas plasmadas constan de secuencias ordenadas.			
16	Existe selección adecuada de imágenes.			
17	Utiliza componentes reciclados.			
18	Compone de forma coherente entre la obra y el collage.			
19	Usa colores que expresen ideas claras.			
20	Refleja la personalidad estética.			
21	Existe riqueza en el lenguaje visual.			

Leyenda:

Inapropiado 1
Regular 2
Bueno 3

MÓDULO EXPERIMENTAL

1. DENOMINACION:

Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria de Ayacucho, 2023.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El desarrollo de la enseñanza de las artes plásticas es fundamental en el desarrollo de la enseñanza educativa, por lo que se requiere de especialistas en el desarrollo de la enseñanza del área; por lo tanto, de cierta manera resulta ser un inconveniente, sobre todo en las zonas rurales, así mismo, conocer y explorar la creatividad de los estudiantes es indispensable, ya que con ella se muestra el grado de imaginación e interpretación del mundo que lo rodea mediante las artes plásticas (Zea y Zambrano, 2017).

Del mismo modo, la aplicación de nuevas estrategias es indispensable para el desarrollo educativo, por lo que conlleva a que los estudiantes se sientan motivados y con ganas de aprender nuevos conocimientos, despertar el interés de cada estudiante es preciso para su formación, mantenerlos con ganas de obtener nuevos conocimientos que le ayuden a enfrentarse al mundo resulta muy fundamental; por lo que cada docente debe actualizarse ante las nuevas formas de vida de los alumnos, permitiendo así tener una conexión bilateral entre alumno y docente.

Del mismo modo, conocer la artes plásticas ayuda a que cada alumno sea capaz de conocer y explorar su imaginación y creatividad, al mismo tiempo que es capaz de transmitir mensajes y emociones en cada obra de arte, pues el desarrollo del conocimiento sobre los fundamentos visuales y compositivos son fundamentales, así también el conocimiento de planteamiento de los colores recobra en la aplicación de la pintura, dibujo y collage, también parte del desarrollo histórico ayuda a la motivación para que cada alumno pueda crear obras de arte fantásticas que contengan mensajes que transmitan emociones y sentimientos (Zweig, 2010).

Anexando a la idea anterior, desarrollar un aprendizaje significativo resulta imprescindible para el desarrollo del conocimiento, lo que conlleva a obtener una educación de calidad, explorar nuevas maneras de aprendizaje mediante el arte y el desarrollo del método de descubrimiento resulta una nueva forma de adecuarse a la educación nueva, así mismo, emplear las fábulas como fuente de inspiración para el desarrollo de las artes plásticas resulta fundamental, esencial y necesario para el desarrollo de un aprendizaje significativo.

Teorías sobre el aprendizaje significativo en las artes plásticas.

Se puede afirmar que la teoría de aprendizaje significativo propuesto por Ausubel, es la búsqueda de una enseñanza donde implica procesos experimentales, llegando así a un aprendizaje significativo, a punta de ensayo y error, del mismo modo, busca alejarse de un método tradicional en donde su proceso de enseñanza es repetitiva y alejada de una enseñanza constructiva, por consiguiente, busca la posibilidad de estimular la capacidad exploratoria del estudiante, así mismo, plantea que los conocimientos adquiridos sean aplicados en la vida diaria, romper un modelo de aprendizaje conductual y llevar a nuevas y excelentes formas de enseñanza (Moreira, 2012).

Así mismo, el desarrollo de la experiencia es fundamental en el aprendizaje, por lo que permite al estudiante observar, analizar y concluir nuevos conocimientos, así mismo, el docente actúa como un mediador ante la construcción de sus conocimientos, es por ello que parte del desarrollo conceptual del Ausubel es, el factor importante para desarrollar un aprendizaje significativo, conocer lo que el alumno sabe, averigüese y enséñese consecuentemente.

Ausubel (s.f.), busca transmitir el conocimiento cuidando los modelos educativos, compartir nuevas formas de aplicarlas, así mismo, se basa en la búsqueda de reproducir las ideas ya establecidas y a unir a las nuevas informaciones, formando así nuevos conocimientos que les sean de utilidad a los estudiantes, construir de forma responsable, motivando y autocontrolando el ambiente de trabajo, asumiendo

responsabilidades que ayuden a exponer ideas desarrolladas mediante propuestas por el docente, es una forma de enseñanza emergente (Gómez, 2021).

3. METODOLOGÍA

La metodología que se empleará son estrategias activas, las cuales tienen como soporte primordial las fábulas como estrategia motivacional, en cada instante del proceso.

4. OBJETIVOS INVESTIGATIVOS:

4.1. Objetivo general.

- Comprobar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de las artes plásticas en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Añaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.

4.2. Objetivos específicos.

- Conocer la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el dibujo artístico en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Añaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.
- Explicar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en la pintura artística en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Añaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.
- Determinar la influencia de las fábulas como estrategia didáctica en el collage en los estudiantes del 3er año de la Institución Educativa Emblemática “Mirtha Jerí de Añaños” del distrito de San Miguel, La Mar, Ayacucho, 2023.

5. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES.

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSO
---------------------	-------------------------------	--------------	--------------------	----------------

1	Introducción a las actividades, prueba de test sobre conocimiento de las artes plásticas		Investigadora	Proyector Obras artísticas Fotografías Cartulinas Lápices Témperas Pinceles Paleta de pintor Bastidor Materiales reciclables (revistas, papeles de colores, telas, plásticos, etc.) Goma Fichas de aplicación de la pre y post prueba.
2	Historia y clasificación de las artes plásticas.		Investigadora	
3	Lectura y análisis de las fabulas para la creación de los bocetos.		Investigadora	
4	Introducción al dibujo, pintura y collage (elementos y técnicas)		Investigadora	
5	Desarrollo de ideas para la creación de una obra de arte (composición artística).		Investigadora	
6	Ejecución de ideas en un boceto.		Investigadora	
7	Desarrollo y corrección del boceto		Investigadora	
8	Culminación del boceto e inicio de la pintura		Investigadora	
9	Aplicación de colores		Investigadora	
10	Corrección de detalles en la pintura.		Investigadora	
11	Aplicación de la técnica del collage en la pintura		Investigadora	
12	Corrección y culminación de la obra.		Investigadora	
13	Presentación y evaluación de la obra realizada.		Investigadora	

5.1. EVALUACIÓN

La evaluación será realizada mediante la elaboración de un informe consolidado la cual estará sustentada en logros y avances que los estudiantes demostrarán en la culminación de las actividades, de modo específico en sus productos artístico.

La Mar, junio de 2023.



Mg. ARONES, JULIO JAVIER ARONÉS ALVARO
DNI: 07260873
ASESOR

ANEXO 6

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho – 2023.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Martha Marisol Huamancha Aguilar

Cargo e Institución donde labora: Docente de la I.E. N° 24218 M/Mx.P- “HSB”

Autor del Instrumento: Bach. Maribel Mejía Janampa

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa (90).

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es pertinente su aplicación.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2023.



**HUAMANCHA AGUILAR, MARTHA MARISOL
DNI 28981217**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho – 2023.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dra. Elisabeth Mejía Janampa

Cargo e Institución donde labora: Docente de la I.E. N° 5174 M/Mx.P- “JPII”

Autor del Instrumento: Bach. Maribel Mejía Janampa

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa (90).

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es pertinente su aplicación.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2023.



**MEJÍA JANAMPA, ELISABETH
DNI 40312734**

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Las fábulas como estrategia en el aprendizaje de las artes plásticas en estudiantes de secundaria, Ayacucho – 2023.

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Julio Javier Arones

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP “FGPA”

Autor del Instrumento: Bach. Maribel Mejía Janampa

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: Noventa (90).

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es pertinente su aplicación.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, agosto de 2023.

Mg. ARONES, JULIO JAVIER ARONÉS ALVARO
DNI: 07260873

ANEXO 7

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,799	21

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	42,7000	40,900	,533	,790
Pregunta 2	42,2000	40,844	,204	,799
Pregunta 3	42,4000	37,378	,535	,780
Pregunta 4	42,6000	34,711	,808	,760
Pregunta 5	42,5000	38,944	,315	,795
Pregunta 6	42,4000	37,822	,486	,783
Pregunta 7	42,5000	40,056	,274	,796
Pregunta 8	42,5000	44,944	-,236	,824
Pregunta 9	42,9000	37,878	,580	,779
Pregunta 10	42,4000	41,378	,295	,795
Pregunta 11	42,3000	45,344	-,291	,824
Pregunta 12	42,5000	40,278	,249	,797
Pregunta 13	42,4000	38,044	,604	,778
Pregunta 14	42,5000	34,278	,677	,766
Pregunta 15	42,5000	42,500	,135	,800
Pregunta 16	42,3000	41,789	,104	,804
Pregunta 17	42,6000	38,267	,539	,781
Pregunta 18	42,2000	40,178	,414	,789
Pregunta 19	42,3000	35,789	,679	,769
Pregunta 20	42,6000	39,822	,343	,792
Pregunta 21	42,7000	39,122	,378	,790

ANEXO 8
BASE DE DATOS

PREPRUEBA

	DIBUJO							PINTURA							COLLAGE						
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20	P. 21
1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1
3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	1	1	2
4	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3
5	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2
6	2	3	3	1	3	1	3	3	1	2	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	1
7	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3
8	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1
9	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
10	1	2	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2
11	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	2	2	2	1	2
12	1	1	2	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2
13	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1
14	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
15	3	1	1	2	2	2	3	1	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2
16	1	2	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2
17	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2
18	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	3	1	3	2	3
19	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2
20	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
21	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	3	1	3	3	2	2	1

POSPRUEBA

	DIBUJO							PINTURA							COLLAGE						
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20	P. 21
1	2	2	3	2	3	3	1	2	1	2	3	3	2	1	2	2	3	3	2	3	2
2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1
3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	2	1	2	3	3	1	2
4	2	2	3	3	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3
5	2	3	2	2	2	3	2	1	3	3	3	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2
6	2	3	3	1	3	1	3	3	1	2	2	3	2	1	2	3	1	2	1	2	1
7	2	3	2	3	1	2	3	1	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3
8	2	1	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1
9	2	2	1	1	1	2	1	2	1	2	3	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2
10	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2
11	1	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2
12	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2
13	1	2	3	2	3	2	1	2	3	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	3	3
14	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1
15	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3
16	1	3	2	2	1	2	1	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2
17	2	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2
18	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	3	1	1	3	1	2	2	1
19	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	1	3	2	3	3	3
20	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2
21	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2

ANEXO 9
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



Estudiantes leyendo las fábulas para luego ser transferida a la representación gráfica





La investigadora realizando una temática considerada en la investigación.

