

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO  
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



**TÍTULO:**

**Uso del Reciclaje de Papel como Generador de  
Trabajos Tridimensionales de los Estudiantes de Nivel  
Secundario Ayacucho-2021**

**PRESENTADO POR:**

Bach. Ataupillco Jorge, Alcides Nelson (<https://orcid.org/0000-0002-8714-5987>)

**ASESOR:**

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS**

AYACUCHO – PERÚ  
2023

## PÁGINA DE JURADO



---

Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian  
PRESIDENTE



---

Mg. Rojas Conde, William  
SECRETARIO



---

Lic. Canchari Solís, José  
VOCAL

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ALCIDES NELSON ATAUPILLCO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	71572179
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-8714-5987">https://orcid.org/0000-0002-8714-5987</a>
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9971-5951">https://orcid.org/0000-0001-9971-5951</a>
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESÚS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	WILLIAM ROJAS CONDE
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42208069
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	JOSE CANCHARI SOLIS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40566355
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	

Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "HAYA DE LA TORRE" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: VINCHOS CENTRO POBLADO: ARIZONA CARRETERA CASACANCHA S/N CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 3,129 m.s.n.m. LONGITUD: 955,13 km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

## **DEDICATORIA**

A mis familiares por su constante apoyo en culminar esta fascinante carrera de Educación Artística, donde descubrí el gusto estético por el universo de las líneas y las formas, que dan vida a todo nuestro espacio.

*Ataupillco*

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, centro de estudios en la enseñanza de las artes plásticas, donde se forman profesionales con conocimientos teóricos y prácticos, a los futuros docente de las artes plásticas, que llevan a los centros educativos a nivel nacional las enseñanzas aprendidas para formar estudiantes con capacidades estéticas y juicios coherentes y prudentes para la guía de los estudiantes.

De manera especial al Licenciado; Ariste Guerreros Luis Carlos, por su contribución en este caminar investigativo, desde la ejecución del proyecto de tesis, la aplicación de los instrumentos y para culminar con el informe final, sin su apoyo incondicional no sería posible haber culminado favorablemente.

Al Director. Ubaldo Galindo Quispe, por permitir la aplicación experimental en la Institución donde es responsable de todas las facultades educativas que se puedan dar, por su comprensión y su amabilidad en todos los sentidos, ya que fue parte importante y observador directo de cada una de las actividades plásticas escultóricas que se desarrolló con los estudiantes del 5to año de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.

## INDICE

CARÁTULA.....	i
PÁGINA DE JURADO.....	ii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iii
DEDICATORIA .....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE .....	vii
IMÁGENES.....	xii
RESUMEN .....	xiii
ABSTRACT .....	xiv
INTRODUCCIÓN .....	xv
I.PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	xvii
1.1.Planteamiento del problema.....	18
1.2. Formulación del problema: .....	20
1.2.1. Problema general:.....	20
1.2.2. Problema específico:.....	20
1.3. Justificación .....	20
1.4.Antecedentes de la Investigación .....	22
1.5.Objetivos:.....	26
1.5.1. Objetivo General .....	26
1.5.2. Objetivos Específicos .....	26
II.MARCO TEÓRICO .....	27
2.1. El reciclaje desde su procedencia etimológica.....	27
2.1.2. El reciclaje.....	28
2.1.3. La regla de las 3R.....	29
2.1.4. El reciclaje de papel.....	31
2.1.5. Ventajas de reciclar el papel .....	32
2.2. El reciclaje y el desarrollo de la creatividad .....	32

2.2.1. El reciclaje en las artes plásticas .....	345
2.2.1.1. El cubismo.....	35
2.2.1.2. Dadaísmo.....	36
2.2.1.3. Art Povera .....	36
2.2.1.4. Junk art.....	378
2.2.1.5. Land art. ....	37
2.2.1.6. Drap art. ....	389
2.2.1.7. Arte del supra reciclaje: .....	39
2.2.2. La escultura .....	40
2.2.3. Esculturas tridimensionales.....	40
2.2.4. Tipos de escultura:.....	41
2.2.6. Dimensiones de la variable dependiente según Graham Wallas.....	423
2.2.6.1. Preparación.....	423
2.2.6.2. Incubación .....	433
2.2.6.3. Iluminación.....	43
2.2.6.4. Verificación.....	44
2.3. Definiciones Operacionales: .....	445
III. MARCO METODOLÓGICO .....	46
3.1.1. Hipótesis general: .....	47
3.1.2. Hipótesis específicas:.....	47
3.2. Operacionalización de variables: .....	48
3.2.1 Variables y operacionalización de variables:.....	48
3.2.2. Variables .....	48
3.3. Metodología: .....	49
3.3.1. Tipo de la investigación.....	50
3.3.2. Diseño de Investigación.....	50
3.4. Métodos de la investigación.....	51



3.5. Población, muestra y muestreo: .....	51
3.5.1. Población.....	51
3.5.2. Muestra .....	52
3.5.3. Muestreo .....	52
3.6. Técnicas de recolección de datos: .....	52
3.6.1. La técnica de la observación: .....	53
3.6.2. La técnica de la experimentación: .....	534
3.7. Instrumento de recojo de datos: .....	53
3.7.1. Plan experimental: .....	53
3.7.2. Lista de Cotejo: .....	53
3.8. Validación y confiabilidad de datos: .....	54
3.8.1. Validación de instrumentos:.....	54
3.8.2. Confiabilidad de instrumentos: .....	556
3.9. Métodos de análisis de datos.....	55
3.10. Principios éticos.....	567
IV. RESULTADOS.....	578
4.1.Resultados a nivel descriptivo:.....	589
4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:.....	589
4.1.2. Resultados a nivel inferencial: .....	601
4.1.2.1. Prueba de hipótesis general: .....	612
4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1: .....	623
4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2: .....	634
4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3: .....	645
4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4: .....	656
4.3. Discusión de resultados: .....	70
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	712
5.2. Conclusiones .....	713

5.2. Recomendaciones .....	724
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	745

## ANEXOS

ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 2: PLAN EXPERIMENTAL

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS – ESCALA VALORATIVA

ANEXO 4: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

ANEXO 5: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

ANEXO 6: SOLICITUD DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL

ANEXO 7: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS

ANEXO 7: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

ANEXO 8: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO

ANEXO 9: BASE DE DATOS

ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS

## TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Población educativa del 1ro al 5to de secundaria.....	51
<b>Tabla 2:</b> Población muestra .....	52
<b>Tabla 3:</b> Técnica e instrumento de recojo de datos .....	53
<b>Tabla 4:</b> Ficha Técnica de los trabajos tridimensionales.....	544
<b>Tabla 5:</b> Promedio de acuerdo a juicio de expertos .....	54
<b>Tabla 6:</b> Rangos de valoración.....	55
<b>Tabla 7:</b> Incidencia del reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales .....	589
<b>Tabla 8:</b> Incidencia del reciclaje de papel en las dimensiones de: preparación, incubación, iluminación y verificación. ....	60
<b>Tabla 9:</b> Prueba estadística a emplear .....	601
<b>Tabla 10:</b> Prueba de hipótesis general preprueba y posprueba de los trabajos tridimensionales .....	612
<b>Tabla 11:</b> Prueba de hipótesis específica 1, preprueba y posprueba de la dimensión preparación.....	623
<b>Tabla 12:</b> Prueba de hipótesis específica 2, preprueba y posprueba de la dimensión incubación.....	634
<b>Tabla 13:</b> Prueba de hipótesis específica 3, preprueba y posprueba de la dimensión iluminación .....	645
<b>Tabla 14:</b> Prueba de hipótesis específica 4, preprueba y posprueba de la dimensión verificación. ....	656

## IMÁGENES

<b>Imagen 1:</b> Muestra de trabajos artísticos .....	667
<b>Imagen 2:</b> reconocimiento de materiales para la elaboración plástica .....	667
<b>Imagen 3 y 4:</b> Elaboración de las maquetas con la arcilla.....	678
<b>Imagen 4 y 5:</b> Recubrimiento de las amquetas con material reciclado .....	689
<b>Imagen 5 y 6:</b> Presentación de los trabajos culminados con materiales reciclados. ....	689

## RESUMEN

La investigación parte del problema general: ¿De qué modo el uso del reciclaje de papel incide en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021?, como objetivo general fue; Comprobar la incidencia del uso de reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de la Institución mencionada. La metodología fue experimental, con un diseño de aplicación de un solo grupo (preprueba, postprueba) y de corte longitudinal, método hipotético deductivo. Técnica de muestreo no probabilístico e intencional, la muestra estuvo conformado por 23 estudiantes del 5to año de educación secundaria. Para recopilar los datos se utilizó la técnica de la observación y su instrumento denominado, lista de cotejo el que permitió la recolección de datos de los investigados. El resultado a nivel descriptivo, sobre la incidencia del reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales antes de la aplicación fue de 52.2% (12) estudiantes se ubicaron en el *Nivel Regular* y el 47.8% (11) estudiantes en el *Nivel Bajo*, aplicada la condición experimental el 82.6% (19) estudiantes se ubicaron en el *Nivel Bueno* y el 17.4% (4) estudiantes en el *Nivel Excelente*. Estos resultados guardan relación con la prueba de hipótesis mediante el estadígrafo de Rango de Wilcoxon, en conclusión; El uso de reciclaje de papel es evidente, decisivo y directo en los trabajos tridimensionales de los escolares, siempre en cuando sea efectuado con estrategias educativas y con mucho esmero.

### **Palabras claves:**

Reciclaje, escultura, tridimensional y arte.

## **ABSTRACT**

The investigation starts from the general problem: How does the use of paper recycling affect the three-dimensional work of secondary school students of the "Haya De la Torre" Public Educational Institution of the Vinchos district, Ayacucho-2021? as general objective was; Check the incidence of the use of paper recycling in the three-dimensional work of the students of the mentioned Institution. The methodology was experimental, with a single group application design (pre-test, post-test) and longitudinal cut, hypothetical-deductive method. Non-probabilistic and intentional sampling technique, the sample consisted of 23 students from the 5th year of secondary education. To collect the data, the observation technique and its instrument called the checklist were used, which allowed the data collection of those investigated. The result at a descriptive level, on the incidence of paper recycling in three-dimensional works before the application was 52.2% (12) students were located in the Regular Level and 47.8% (11) students in the Low Level, applied the experimental condition 82.6% (19) students were located in the Good Level and 17.4% (4) students in the Excellent Level. These results are related to the hypothesis test using the Wilcoxon Rank statistician, in conclusion; The use of paper recycling is evident, decisive and direct in the three-dimensional work of schoolchildren, always when it is carried out with educational strategies and with great care.

Keywords:

Recycling, sculpture, three-dimensional and art.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación, busca promover una cultura ambientalista, aprovechar los materiales y elementos tirados en lugares no adecuados y botaderos de basura, considerados inservible generando un desorden ambiental, que a estas alturas es incontrolable por el exagerado consumismo y la poca empatía que se tiene frente al medio ambiente, por lo que la investigación se enfoca desde esta perspectiva, para lo cual, las artes plásticas es un medio para menguar la cultura deplorable ambientalista y lograr los objetivos trazados en el estudio..

La escultura, es una dimensión plástica que se acomoda versátilmente para contrarrestar esta problemática, resolver trabajos tridimensionales en beneficio de la sociedad y promoviendo el desarrollo de las cualidades artísticas de los estudiantes de educación secundaria de la Institución estudiada.

A nivel del planeta tierra existen estados que dieron leyes de protección del ecosistema, por el mismo efecto desastroso que viene mostrando la naturaleza y todas las implicaciones que generan en el orden cíclico y las devastadoras consecuencias que afectan a todos los seres que habitamos en este lugar natural; sin embargo, poco o casi nada se ha tomado conciencia ambiental por parte del hombre considerándose ente culpable de las situaciones aterradoras, ante tales respuestas, en el presente estudio se tuvo que tomar una decisión, resarcir en algo para generar una corriente positiva de reciclaje de objetos en desuso y, a partir de ello elaborar trabajos artísticos en la disciplina de escultura con estudiantes de secundaria; por lo tanto, los investigados como elemento clave del ecosistema, juegan un papel preponderante en esta realidad que preocupa a todos sin excepción.

La investigación se encuentra estructurada en seis capítulos de la siguiente manera:

En el primer capítulo I, se describe el problema de investigación desde un panorama macro internacional, luego una mirada nacional hasta tener perspectiva de la problemática local, seguida del planteamiento del problema, las justificaciones, los antecedentes recogidos de los repositorios digitales ubicados en las universidades a nivel internacional, nacional y local, seguido de los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se describe el marco teórico, donde se desarrolla todas aproximamos con precisión teórica y conceptual de las variables y dimensiones estudiadas, seguido por las definiciones de términos básicos.

El capítulo III, hace referencia a las hipótesis, operacionalización de las variables, y el aspecto metodológico.

El capítulo IV, se desarrolla los resultados de la investigación, analizados con el software estadístico, y se describe el análisis descriptivo e inferencial y las discusiones de resultados.

En el capítulo V, hace referencia a las conclusiones y las recomendaciones de la investigación.

El capítulo VI se evidencia las referencias bibliográficas.

Finalmente se ubican los anexos evidencias del desarrollo de la investigación científica.



## **I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. Planteamiento del problema**

Uno de los motivos que llevaron a la elaboración de esta investigación experimental que lleva por título; El uso del reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes de secundaria, fue la exagerada falta de conciencia hacia una cultura por reciclar los diferentes elementos en desuso y desechos que abundan en todo espacio geográfico y social. Se ha visto la cantidad inmensa de materiales y desechos que abunda, alterando el orden ambiental, sin una alternativa de solución que pueda disminuir o volverlas a la utilidad mediante programas desarrolladas por las instituciones estatales o particulares, implementadas mediante la regla de las 3R (reutilizar, reducir y reciclar) alternativa que en la actualidad son fundamentales para mantener.

Así mismo mencionar que en las últimas décadas, esta problemática ambiental sobre el exagerado desecho provocado por el hombre es abrumadora, ya que la basura provocada se puede encontrar en todo espacio social, incluso en los campos de cultivo, donde antes eran espacios libres y saludables, por lo que el concepto de modernidad trae consigo material inservible, el deshacerse de un volumen creciente de residuos que se genera y que tipo de alternativa de solución debe realizarse, soluciones que deben ser tomados en cuenta por las autoridades en temas de la salubridad y cuidado del medio ambiente (Quispe, 2018, p.15).

Asimismo, es inevitablemente asegurar que el planeta se degrada cada día más por la acción humana, ya que el hombre y sus ambiciones económicas de enriquecimiento solo busca favorecer sus pretensiones a toda costa, convirtiéndose en una especie egoísta, dejando de lado toda forma de solución a los problemas ambientales y otras que ayuden a mejorar la calidad de vida del planeta y de los seres humanos. En ese sentido también es dable mencionar que las organizaciones internacionales dedicadas al cuidado y de llevar un mensaje a la población en proteger, educar y concientizar sobre el medio ambiente, no toman medidas que puedan salvaguardar esta problemática, ya que muchas de las sanciones y castigos económicos son para países del tercer mundo y no así sanciones ejemplares a países que sí trasgreden las normas internacionales del cuidado de la naturaleza, llevando a un desorden mundial a beneficio sus pretensiones egocéntricas de poder (Quispe, 2018, p.15).

Frente a esta problemática que afecta de manera directa e indirecta a la salud de las personas, se ha desarrollado esta alternativa mediante un método didáctico, cómodo, y aceptable pensando en el bienestar de todos los actores sociales, aprovechando la abundancia de desechos de papel en todas sus características, en el reciclaje de papel para el desarrollo de trabajos tridimensionales (esculturas), en colaboración mancomunada con todos los participantes de la Institución mencionada.

El objetivo planteado para la presente investigación es; Comprobar la incidencia del uso de reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, y para lograr tal objetivo es necesario la participación de todos los estudiantes, incluyendo la colaboración de los padres de familia y los representantes municipales, ya que es un trabajo que beneficiara en el cuidado del medio ambiente, con la finalidad de estrechar lazos de protección, conciencia y sobre todo de valores y compromiso social a través del reciclaje de los desechos de papel que se generan a diario, como resultado serán esculturas tridimensionales decorativas con temáticas de la localidad.

Como menciona Salvo (2010), es de considerar que la escultura es el arte tridimensional de modelar, labrar en bulto, en relieve, crear formas corpóreas, manejar volúmenes y espacios, por lo que es de importancia aprovechar los materiales que fueron desechados y transformarlos en trabajos escultóricos, estas serán de mucha relevancia ya que aparte de otorgarle un sentido estético, se busca reducir la contaminación ambiental.

Estos trabajos serán de mucha importancia, ya que la elaboración de estas piezas tridimensionales, requiere el desarrollo de la creatividad y la imaginación, como menciona Abric (2000), quien define que la creatividad en los estudiantes es el proceso a través del cual se logra elaborar productos nuevos y originales en beneficio común y personal, adaptando a las condiciones y finalidades específicas, esto quiere decir que los materiales reciclados de papel serán el conducto que se necesita para elaborar piezas decorativas y artísticas únicas y originales, siguiendo el proceso creativo elaborado por Graham Wallas, preparación, incubación, iluminación y verificación, dimensiones que se desarrollara en las actividades plásticas con los estudiantes. Estas son razones que se trazó al inicio de la investigación para utilizar los materiales reciclados de papel, dentro de temáticas en la elaboración de trabajos tridimensionales y sirvan como ejemplo incentivar, la importancia de reciclar, reutilizar y reducir.

De esta manera se contribuye a una educación ambiental reduciendo en gran medida esta problemática que afecta a la población en general y así contribuir a Generar conciencia en la población como en la localidad de Vinchos un espacio aun saludable, donde su población asuma roles sobre la importancia en reciclar, reducir y reutilizar, es decir, nosotros somos responsables y encargados de la protección del medio ambiente.

## **1.2. Formulación del problema:**

### **1.2.1. Problema general:**

**PG.** ¿De qué modo el uso del reciclaje de papel incide en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021?

### **1.2.2. Problema específico:**

**PE.1.** ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021?

**PE.2.** ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la incubación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021?

**PE.3.** ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021?

**PE.4.** ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021?

## **1.3. Justificación**

Las justificaciones se encuentran de acuerdo a lo planteamiento de Hernández, et al. (2010). Tales argumentos están jerarquizados del siguiente modo:

La contaminación ambiental, la falta de cuidado del medio ambiente es un problema social, que se observa a diario, por lo que las pocas personas dedicadas al reciclaje realizan estas actividades por un ingreso económico, mas no así por el cuidado del medio ambiente, sin embargo, estas respuesta que son mínimas favorecen a concientizar, por lo tanto, el trabajo investigativo será **conveniente**, porque mediante las artes plásticas se busca promover y fortalecer a los estudiantes a fomentar los valores y costumbres en el reciclaje de papel, dándole un valor artístico a cada pieza tridimensional que se elabore.

Será de **relevancia social**, ya que los beneficiados directos de la investigación serán los estudiantes involucrados en la elaboración de trabajos tridimensionales (esculturas), con temáticas de la identidad regional. Conocer y aprender la importancia que significa reciclar los papeles y darle una orientación artística, cultivando nuevas técnicas escultóricas, así mismo es relevante para toda la sociedad en general, por la contribución al cuidado del medio ambiente, en una búsqueda de un espacio más saludable y limpio.

Al respecto de las **implicancias prácticas**, El docente del área de Arte y Cultura se ve involucrado de manera consciente tanto con los problemas sociales, económicos, emocionales y con la falta de medios y materiales educativos para la enseñanza de las artes plásticas y visuales, en ese sentido busca resolver problemas de manera saludable contribuyendo desde diferentes aristas, tanto al cuidado del medio ambiente, la salud, así como al desarrollo de la creatividad, identidad, emociones e imaginación en beneficio de los estudiantes.

La investigación permite incursionar tanto al cuidado y limpieza de los espacios sociales con la aplicación de nuevos conocimientos sobre la utilidad que se le puede dar al reciclar los papeles, en ese sentido tendrá un **valor teórico** muy importante, por lo que la investigación propone teorías nuevas en la ejecución de trabajos tridimensionales con técnicas novedosas para su aplicación.

En el **aspecto metodológico**, el tipo de investigación será experimental, donde se comprobará de manera fehaciente que, si es posible la reutilización de los papeles

reciclados en darle una vida útil, por lo tanto, demuestra como que efectivamente el reciclaje tiene gran valor utilitario, en ese sentido aportará a la parte metodológica como una estrategia y método novedoso.

#### **1.4. Antecedentes de la Investigación**

Los antecedentes acopiados para el presente estudio mantienen relación muy directa con las variables de estudio (uso de reciclados de papel en los trabajos tridimensionales), fueron encontrados en los repositorios, bibliotecas virtuales de las universidades públicas y privadas del país como del extranjero, para el corpus y sustento se consideran manteniendo el orden siguiente:

**A nivel internacional**, se encontró los siguientes; Yunga (2021), efectuó el trabajo de licenciatura titulado: *Propuesta de instalación escultórica contemporánea tomando como referente la figura humana de los transeúntes en la cotidianidad de la ciudad de Loja*, de la Universidad Nacional de Loja-Ecuador. El presente estudio asume el carácter cualitativo, se emplearon los métodos de indagación: inductivo, analítico, sintético, historiográfico y experimental; que accedieron a la recopilación de datos e informaciones, para ser sistematizadas, analizadas y de este modo con mucha rigurosidad sustentar la obra escultórica empleando fuentes confiables como los materiales bibliográficos y documentales. La indagadora llega a concluir con la siguiente aseveración: Las obras efectuadas (productos escultóricos) en función al constructo de la experimentación de materiales y técnicas artísticas (selección, uso y evaluación de los mismos) presentan la figura humana de característica grotesca mediante la instalación escultórica, del mismo modo pone en equilibrio la interacción activa entre obra-espectador, revelando la vida de cotidianidad de los lugareños de la ciudad de Loja.

Bañuelos (2016), realizó una investigación doctoral que lleva por título: *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Otorgado por la Universidad Complutense de Madrid – España. Para desarrollar el estudio se adoptó una metodología fundada sobre la reflexión artística en sus dimensiones teóricas y prácticas, relacionada a la observación directa de los trabajos artísticos de Higinio Vázquez, Francisco López Hernández, Julio López Hernández y Antonio López García. Con el primer artista inició nuestra andadura en el camino de la práctica artística y con los demás se compartió años de trabajo. El artista

concluyó con el enunciado siguiente; se pretendió demostrar la utilidad, eficacia y fuerza de los procedimientos tradicionales del quehacer escultórico en nuestro tiempo, que desencadenó el estudio, el de explicar la imperiosa necesidad que el creador de estos tiempos tiene que hacer convivir en su proceso creativo los mecanismos y procedimientos tradicionales con los nuevos conceptos vinculados al arte y su propia tecnología. Por otro lado, se intentó explicar lo fundamental que en la acción creadora del artista acceden las experiencias asimiladas en el campo de la representación formal, anexo a los estímulos emocionales, los cuales son considerados como prioritarios del despliegue de un lenguaje plástico propio. Entendido, que el arte no es una ciencia ni una técnica aséptica o neutral, se pretendió, señalar que el azar es un estímulo, un aliciente para la creación, inspirador y motivador de la transgresión de los cánones establecidos y propulsor de la innovación en las actividades artísticas e investigativas.

Leive (2016), realizó el estudio de maestría titulado: *El arte de reciclar para aprender a crear: reciclaje y estampación*. De la Universidad Jaime I de Castellón de la Plana – España. El estudio planteó el objetivo central, aportar conciencia a los estudiantes para el cuidado y respeto del medio ambiente, inculcándolos en el reciclaje y utilizar elementos de desuso para efectuar la técnica de estampación. La metodología se sustenta en generar una corriente colaborativa e imperiosa de ser partícipe activo al alumnado (a), quien asimile categorías propias de la educación a partir de sus propias experiencias, siendo constructor de su aprendizaje, y operando el educador como guía, acompañante. Ya puesta en práctica esta actividad, se revisan los propósitos (objetivos) asociados con los resultados alcanzados por medio de la observación directa, los registros y las muestras acopiadas; corroborando que dichos resultados son propicios, favorables, alentadores. Otro aspecto a tener en cuenta o analizar, era si esta técnica utilizada en la labor artística, se podría desarrollar en las aulas de educación preescolar, puesto que se inicia a emplear en la enseñanza primaria, y por medio del análisis y la observación se han corroborado que es una acción favorable.

**A nivel Nacional**, se menciona a: Condori y Velásquez (2018), tesis de licenciatura denominada: *Incursión en técnicas experimentales con materiales reciclables como propuesta de obra artística - plástica en la ciudad de Puno – 2017*. Por la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. El diseño fue experimental, la muestra considera 04 obras artísticas con materiales reutilizados, la técnica e instrumento corresponde a la

observación. Los resultados permitieron analizar las propiedades de los materiales (papel, madera, plástico, metal y vidrio) adquiriendo ciertas modificaciones, ubicando un material pertinente para hacer arte (productos artísticos), obteniendo asociar arte – reciclaje. Los investigadores arribaron a la siguiente conclusión; se deduce que los materiales reciclados y reutilizados poseen detalles y peculiaridades especiales para la elaboración de productos plásticos; se infiere que los papeles y las maderas son los más flexibles a modificaciones, transformaciones y en los cambios de ensayo, que es del todo accesible a la ejecución de trabajos artísticos y, resulta bajo los análisis de la creación artística que poseen elementos pertinentes y enriquecedores para un producto plástico; por lo tanto, sí es posible crear obras artísticas con residuos sólidos.

Simón y Acuña (2019), desarrollaron la tesis de licenciatura denominado: *Reutilización de materiales biodegradables y no biodegradables en propuestas pictóricas en la región Arequipa período 2011 – 2017*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Estudio de enfoque cualitativo, descriptiva, se realizaron acopios de informaciones y análisis de propuestas artísticas identificadas en catálogos, galerías de arte, periódicos, páginas web, con el propósito de ubicar a los artistas que utilizan el reciclado artístico en sus creaciones. Los resultados obtenidos evidencian, demuestran y determinan que sí hay artistas, que, por medio de técnicas y estilos, reutilizan materiales biodegradables y no biodegradables, cada creador de un modo distinto y que el tópico puede tener modificaciones, cambios, transformaciones accediendo a nuevas formas de expresión, considerando como asidero, sustento el objetivo central del estudio, la de contribuir a la protección y cuidado del medio ambiente.

Sinche (2018), efectuó el estudio de maestría: *El uso de material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del Centro Educativa Particular María Auxiliadora de Arequipa 2018*. Universidad César Vallejo. El estudio asume el enfoque cuantitativo; por lo tanto, es aplicado, diseño pre experimental en la que se propuso un plan experimental sobre el uso del material de reciclaje para mejorar la creatividad de las 34 alumnas y el instrumento denominado Ficha de observación sobre la creatividad basada en el Test de Torrance (1974) administrado a cada alumna investigada, tanto al inicio y finalización de la jornada investigativa. Los resultados alcanzados de la presente indagación evidencian que el uso del material reciclado accede, incide o mejora significativamente de Creatividad de cada alumna,



permitiendo obtener una diferencia de 4,6 puntos con respecto a la puntuación del post test, que simboliza un aumento porcentual entre el post test y pre test de 64,8%.

### **A nivel regional:**

Bautista (2020), estudio efectuado para lograr la licenciatura denominado: *Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2018*. Por la Escuela de Artes Plásticas “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho-Perú. Estudio de enfoque cuantitativo, aplicada, diseño pre experimental, población de 212 educandos de secundaria y 25 la muestra con muestreo no probabilístico y técnica de observación con la lista de cotejo. La investigadora llegó a la siguiente aseveración; considera que el papel maché es una técnica artística que se presta para realizar muchas cosas ingeniosas, creativas; ya sean decorativas, artísticas como utilitarias que permite efectuar trabajos artísticos escultóricos que requieren mucha dedicación, disciplina e inspiración desencadenando en el proceso una serie de sentimiento estéticos, ante tal acto se busca que su producto sea único y original; por lo tanto, la técnica del papel maché despliega de modo significativo las habilidades artísticas escultóricas en las estudiantes.

Flores (2020), investigación de licenciatura titulada: *El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019*. Por la Escuela de Artes Plásticas “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho-Perú. Es una indagación de enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental, población conformada por 160 educandos y 32 la muestra de la IEP “San Juan” y para recabar datos administró la técnica de observación y la lista de cotejo. La investigadora llega a la siguiente conclusión; las entidades escolares tienen la gran responsabilidad de inculcar en sus educandos niveles de sensibilidad, cuidado de la naturaleza y que el hombre siendo parte de ella, sea agente importante para el cuidado, preservación; estas acciones consisten en el reciclado de materiales biodegradables y no biodegradables y la expresión escultórica entendida como la comunicación subjetiva del artista (sentimientos integrales del hombre) que se demuestra empleando un soporte físico o virtual (modelado, piedra, madera y metal) sujeto a preceptos estéticos; por lo tanto, el reciclaje de materiales influye de modo positivo y significativo en la expresión escultórica de los escolares del

cuarto grado “D” de Educación Secundaria de la IEP “San Juan”. Ayacucho, 2019. ( $Z = -4,862b$ ;  $p < 0,05$ ).

## **1.5. Objetivos:**

### **1.5.1. Objetivo General**

**OG.** Comprobar la incidencia del uso de reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

**OG.1.** Conocer la incidencia del uso de reciclaje de papel en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

**OG.2.** Explicar la incidencia del uso de reciclaje de papel en la incubación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

**OG.3.** Determinar la incidencia del uso de reciclaje de papel en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

**OG.4.** Establecer la incidencia del uso de reciclaje de papel en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

## **II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. El reciclaje desde su procedencia etimológica**

Se conoce como reciclaje al proceso ante el cual los desechos o materiales utilizados, pasan a convertirse en nuevos materiales de uso, con finalidades diversas. Por lo cual, para su mejor comprensión se tomará en cuenta las siguientes definiciones etimológicas sobre el término reciclar.

La palabra reciclar etimológicamente procede de la palabra griega, *kyklos* que significa “círculo o órbita”, en términos generales quiere decir, “recurrencia o repetición

ordenada de fenómenos. Esto quiere decir que reciclar obedecer a un círculo sistemático de volver a utilizar un material, sea cual su estructura ya que al reutilizar se está desarrollando el fenómeno orbital del ciclo de vida de un material.

El término reciclar en la palabra latín se conoce como; *cyclus – cycli*, agregándosele el prefijo “re” (repetición) y el sufijo verbal “ar”. “Por lo tanto, el significado original del verbo “reciclar” es “hacer circular alguna cosa o volver a ponerla en órbita” (el residuo se vuelve recurso)”.

Y posteriormente según la Real Academia Española (2016), el término reciclar significa, someter un material usado a un proceso para que se pueda volver a utilizar. En términos generales, hace referencia a la reutilización de un material, siempre en cuando el material tenga la integridad de su configuración para ser utilizado para otras finalidades.

Pues bien, el termino reciclar desde las diferentes acepciones que en estos últimos tiempos se ha utilizado viene dando mucho que hablar, y a la vez ser un tema de contexto, por ser de gran valía, ya que su buen manejo ha traído cambios considerables en todo contexto social. Así mismo mencionar que este término de reciclar coincide en un sucesión circular y sistemática, ya que refiere a un proceso mecánico, físico o químico que un producto es nuevamente utilizado mediante tratamientos especiales para otorgarle un nuevo ciclo de utilidad, este tratamiento varía de acuerdo a las necesidades donde se menciona que existen tratamientos parciales y tratamientos totales. Así también se define como la obtención de productos nuevos en función de los materiales utilizados (residuos o desechos), este proceso sería el circulo el cual se procesa nuevamente para insertarlo a la utilidad, todo este proceso con la única finalidad de acabar de manera eficaz con los desechos que existe en abundancia en todo espacio geográfico.

### **2.1.2. El reciclaje**

En estudios recientes, realizados para un artículo que fue publicado por la revista “*Journal of Archaeological Science*” señala que los hombres del Paleolítico Superior que corresponde hace 13.000 años de antigüedad, ya reutilizaban sus herramientas para otras funciones, sin dejar perder por ciertas características del material, en ese sentido se

resuelve que el reciclaje fue una actividad practicada durante el periodo Paleolítico (Gonzales, 2012).

En el mismo estudio desarrollado por Gonzales (2012), menciona, que el hombre tuvo una práctica habitual para el reciclaje, con las nuevas civilizaciones estas actividades fueron gozando con mayor carácter, donde los jefes u gobernantes con su séquito, ejercían funciones de accionar voluntario que proponía en algunas situaciones realizar lo que hoy denominamos reciclaje de los distintos materiales utilizados en estas civilizaciones. Estas actividades son evidencias fehacientes en culturas como la egipcia, china, entre otras, con procesos continuos para lograr nuevos materiales para nuevas utilidades.

### **2.1.3. La regla de las 3R**

El contexto actual sobre la situación del planeta es muy delicado, la creciente población humana ha generado una extensión demográfica y estas han llevado a mayores actividades empresariales, para nutrir las necesidades alimenticias, materiales y toda necesidad humana.

Por lo tanto, aumenta a gran escala nuestro impacto en el ambiente y hacia la depredación de los recursos naturales. Todo esto ha traído como consecuencia que se rompan los equilibrios imprescindibles para la continuidad de la vida en la Tierra.

Todas las mencionadas son problemáticas que afecta de manera considerable al planeta y a todo ser vivo que lo habita, por lo cual las 3 erres (reducir, reutilizar y reciclar), es una propuesta iniciada por la organización Green Peace, con la única finalidad de reducir, disminuir los residuos, creando una cultura de consciencia, para fomentar actividades de conservación del medio ambiente donde la habitamos.

**Reducir.** Refiere a la reducción en consumo de materiales y objetos innecesarios, esto quiere decir, evitar las compras de elementos nuevos o de moda pasajera que al final terminan en la basura, y esto de manera involuntaria termina contaminado el medio ambiente.

Así mismo esta propuesta propone generar un mensaje de conciencia en la disminución del consumo del agua y energía eléctrica, ya que el consume de la última es

altamente contaminante. Y como lograr reducir las apagando las luces que se encuentran encendidas innecesariamente, desconectando los cargadores de los móviles, laptops, portátiles y demás aparatos electrónicos, estas serán acciones participativas en la mejora en la calidad de vida. Y por último propone a la población a movilizarse en bicicletas que son elementos de transporte no contaminante.

**Reutilizar.** Otra de las propuestas que consiste en utilizar al máximo las cosas y objetos que se tiene o se adquiere, sin necesidad de tirarlos o destruirlos, esto quiere decir; prolongar la utilidad de cada producto, ya que cada elemento adquirido puede tener más de una vida útil, ya sea reparándolos o utilizando la imaginación para darles otro uso y de este modo evitar comprar los mismos objetos o cosas, la mayoría de estos elementos son materiales plásticos y son innecesarios.

**Reciclar.** Esta se refiere a recuperar lo posible de un material u objeto que ya no tiene valor ni utilidad, tirados en la basura como desecho y convertirlo en un producto nuevo.

Esta propuesta, es sencillamente la reincorporación de los materiales u objetos utilizados a un nuevo ciclo de materiales utilizables, creando objetos para usos diversos sin la necesidad de gastos energéticos y sin aumentar el volumen de residuos.

Esta actividad del reciclaje es un factor que ha estado a la vanguardia por muchas empresas e industrias dedicadas a esta actividad, ya que es una de los generadores de ingreso económico bastante favorable, lo que hace que muchas familias a nivel nacional e internacional se dediquen a trabajar a tiempo completo.

Tanto el reducir, reutilizar y el reciclaje ha de volverse un hábito cotidiano para todas las personas de un espacio social, estas son consideradas como una fortaleza para lograr equilibrar entre lo que se produce, lo que se consume y lo que se desecha, intentando siempre generar la menor cantidad posible de basura, que solo daña el medio ambiente, imposibilitando el crecimiento de las plantas y dañando gravemente el océano, es por eso que estas actividades en estos últimos años apoyada por instituciones particulares como estatales, cultivando en la población una cultura de reciclar todo material, en beneficio social.

#### **2.1.4. El reciclaje de papel**

Se refiere a una práctica que se desarrolló desde tiempos anteriores con los pobladores de la tierra, así mismo se tiene datos que el reciclaje se practicó en el imperio del Japón y refiere a los años 1031, y otras evidencias al imperio chino, como las culturas con mayor evidencia del reciclaje del papel, ya que corresponde a culturas que se le atribuye como los inventores del papel.

Al mencionar reciclaje del papel, se hace referencia directa a lo que permite dar una segunda vida a este material compuesto por la celulosa en forma de fibra procedente principalmente de la madera de los árboles. Mediante ciertos procesos que empieza con la recolección de estos materiales en desuso y ser trasladados nuevamente a fabricas dedicadas al procesamiento y transformación, vuelven a ser útil de múltiples formas a la vez que contribuye con el mantenimiento del medioambiente

Según Carreras (2009), expresa que el reciclaje del papel: es entienda como el proceso de la reutilización de materiales procedentes de fibras de los árboles, que resulta de un nuevo proceso de fabricación y transformación, para su nuevo uso que requieran las personas que tiene un destino establecido para estos nuevos materiales.

El reciclaje de papel engloba o se refiere a todo material procedente de la materia prima la fibra que son; (periódicos, libros, cartón, etc.) todos estos materiales reciclados pasan por un proceso de selección, por sus características, propias como; dureza, color, calidad de fibra, para darle una dirección ya que corresponde a una nueva elaboración de elementos y otorgarle una vida útil.

El papel a nivel mundial representa como el segundo elemento más utilizado por la sociedad después del plástico, por lo tanto reciclar el papel debe ser una de las actividades comunes aprendidas desde el hogar como una cultura propias de cada persona, y luego en la escuela direccionarlo a tener una educación por el reciclaje, con objetivos claros, como es cuidado del medio ambiente, a esto exigir que la políticas sociales se encuentran en la obligación de tener que ayudar a la población a depositar sus desechos de papeles en lugares específicos, creando recipientes en espacios adecuados de la sociedad, por lo que el reciclado de papel debe ser recogido periódicamente y de manera obligatoria.

### **2.1.5. Ventajas de reciclar el papel**

Reciclar el papel, genera muchas utilidades los que se mencionara los siguientes beneficios que genera en la sociedad:

- Ayuda a mantener limpia los espacios sociales.
- Genera ingreso económico para las familias dedicadas a esta labor del reciclaje de papel.
- Conservación del medio ambiente.
- Ejecución de prácticas artistas.
- Desarrollo de la creatividad e imaginación.

### **2.2. El reciclaje y el desarrollo de la creatividad**

El reciclaje es un factor determinante que, al ser asociada con la creatividad, genera un mayor despliegue creativo, desarrollando capacidades y habilidades del genio humano para destacar y construir nuevos materiales y objetos con muchas opciones de utilidad.

La creatividad facultada humana en la creación novedosa para solucionar alguna dificultad en específico, por lo tanto, la creatividad en el contexto escolar, es considerada como un alto grado de habilidad que desarrolla un estudiante, en algunas materias como son el Área de Arte y Cultura que está ligada en estar en constante actividad creativa e imaginativa. Así también poner en conocimiento el rol fundamental que asume el sistema educativo nacional, como enfoque primordial en el desarrollo de la creatividad, con actividades relacionadas a las artes, razonamientos para soluciones creativas, en su condición humana es de naturaleza que estamos hechos para ser creativos, con un potencial que superan las expectativas creativas que tiene cada personan es inmensa.

Como menciona, Carreras (2009), quien considera a la creatividad que es una de las condiciones humanas más absolutas en explorar la capacidad de exteriorizar todo su potencial como ser humano, al dar soluciones originales y de producir resultados



novedosos a cada dificultad que pueda encontrar, por lo que la creatividad se traduce como el máximo nivel humano al alcanzar estas condiciones.

La creatividad, es considerado como un proceso integral que un sujeto logra desarrollar, claro que la creatividad puede ser estimulada de acuerdo a los ejercicios que se le otorga para el desarrollo a las finalidades que se pretende buscar, si un sujeto es estimulado a la creatividad artística, este estará en contacto directo con los elementos pasticos y materiales para poder estimular a un nivel superior, de igual manera si un sujeto tiene finalidad especificas estas pueden ser desarrolladas.

Desde la perspectiva de Muñoz (2013), considera a la creatividad como uno de los mayores desarrollos que ha llevado al hombre a evolucionar, ya que con el desarrollo de la creatividad logro dar saltos agigantados a problemas reales, así mismo menciona que la creatividad es un espacio de ideas nuevas y novedosas, donde se originan todas estas ideas con una carga de originalidad única de un sujeto, característica de toda persona humana. Las nociones de inspiración, tener una idea, originalidad, genialidad, resolución de problemas e imaginación están asociadas directamente a la creatividad, capacidad humana que están siempre juntas, las mismas que estarán presentes en los sujetos que desarrollan las expresiones artístico plásticas, como es el caso de los cantantes, bailarines, y otros que desarrollan estas condiciones humanas, ya que no hay límites que pueda frenar las expresiones y formas de manifestaciones que el hombre práctica.

Como se ha mencionada líneas anteriores cada autor tiene su propia interpretación sobre la creatividad, sin embargo todos coinciden que la creatividad supone la creación de algo que es original, que es nuevo y por tanto, al utilizar la creatividad con materiales reciclados con materiales encontrados en lo cotidiano como; periódicos, cartones, metales, plásticos etc., vemos la gran variedad de materiales y de estas surgen ideas nuevas para dar creaciones originales, pero que además es valioso, es decir, tiene un valor, una utilidad para aquellas personas que lo han generado desde su propia imaginación.

El reciclaje y el desarrollo de la creatividad, otorga ciertos beneficios en diversos factores que ayudad de manera literal en los estudiantes que desarrollan trabajos los cuales se mencionan en sus diferentes dimensiones.

En el aspecto personal: Los estudiantes logran capacidades en encontrar con mayor facilidad la solución a sus propios problemas, son más autodependientes se esfuerzan en aspectos laborales y mayor responsabilidad y compromiso hacia una carrera profesional en el futuro y se comprometen mejor con su aprendizaje.

En el aspecto social: Desarrollo empático en las elaboraciones de los trabajos plásticos, mayor compromiso a las del trabajo en equipo y el compromiso institucional.

En el aspecto cultural: Los estudiantes logran desarrollar mayor pertenencia cultural, participación en actividades culturales donde la identidad es un bien a desarrollar, críticos coherentes a los cambios sociales y reconocen que pueden transformar y crear su propia cultura.

En el aspecto económico: Este aspecto es muy importante porque este podría ser el inicio hacia una aventura en la construcción de un futuro campo laboral, así mismo se da el fomento hacia la cultura emprendedora.

### **2.2.1. El reciclaje en las artes plásticas**

Las artes plásticas en fusión con el reciclaje o estas fusionadas como un sol conjunto, son aspectos que concatenen perfectamente para darle el buen criterio artístico a objetos y materiales si utilidad, ya que el reciclar y reutilizar para convertir y transformar los materiales y objetos en desuso a piezas de arte o elementos decorativos con finalidades estéticas, es un concepto alentador y una alternativa de solución al exagerado consumismo de la población acostumbrada , donde solo genera mayor desecho sólido en todo espacio social.

Muchos colectivos a nivel nacional como a nivel internacional buscan generar una cultura al cuidado con el medio ambiente, por lo tanto este concepto de arte y medio ambiente se ha estado nutriendo a partir de finales del siglo XX, por la década de los 80 surgen grupos artísticos concientizando a la población, en respetar y valorar las pocas reservas naturales existentes, en ese sentido mencionar Arte y medio ambiente son dos conceptos que no tan nuevos, ya con un antecedentes inicial, que comenzaron a combinar conceptos y llevarlos a la práctica.

Las artes plásticas, mantuvo una cierta relación cercana con el uso de materiales reciclados, aprovechando las formas y texturas para el deleite del artista y exponerlas en teatros y galerías de arte, este andar entre el arte y el aprovechamiento de materiales y desecho se da con mayor prevalencia a comienzos del siglo XX, donde surgen corrientes artísticas con técnicas de expresión que rompen con el concepto academicista del arte y se comienza a experimentar con nuevos materiales, para lo cuales se mencionara las corrientes artísticas que más aportaron haciendo uso del reciclaje para una mutación estética, en todo sus niveles artísticos, pintura, escultura, grabado etc.

### **2.2.1.1. El cubismo**

Es quizá la primigenia del collage, dando inicio a una fiebre por los materiales pegados en soportes bidimensionales, es menester recordar que el cubismo se da inicios del siglo XX exactamente en los años 1907 de la sociedad parisiense, pronto adquiere la categoría de tendencia y busca sus propias formas de expresión , lejos de las expresiones de la pintura tradicional, donde se le daba mayor preponderancia a la perspectiva , sin embargo en el cubismo esta esencia que primaba desaparece por completo, solo dándole mayor importancia a los espacios de color a las figuras geométricas y líneas rectas y verticales con inclinaciones a tonos monocromos.

El cubismo, como una corriente artística plástica, tiene ciertas características donde se divide en dos líneas, la cual se le denomina cubismo analítico por sus singulares formas de representación en un profundo análisis de la realidad, descomponiendo múltiples planos geométricos anchos y simples que sugieren escasa profundidad. Con temáticas bastante específicas como naturalezas muertas, figuras humanas, donde la paleta se ve reducida en tonos ocres y grises. Posterior surge el cubismo sintético, esta se refiere a uso de materiales y elementos cotidianos y comunes (trozos de tela, fotografías, periódicos, revistas, colillas de cigarrillo, etiquetas etc.) introduciendo a la pintura dando inicio al collage, así como el dibujo es una de las líneas estimadas en cada trabajo de los artistas del cubismo sintético, este es considerada como la mayor fuerza expresiva nunca antes vista, ya que el color gana mayor importancia y las formas adquieren protagonismo.

Entre los representantes más destacados de este movimiento artístico fueron; Pablo Picasso y George Braque, considerados como los iniciadores del collage en las artes

plásticas, técnica que consiste en la incorporación de todo material físico cotidiano a sus obras de arte, creando así sus primeros trabajos plásticos de collages bidimensionales con pequeños elementos desechables. más adelante estos mismos artistas plásticos incursionaron experimentando con todos los materiales en el collage tridimensional, con el uso de materiales diversos como telas, madera, y artículos de uso cotidiano, lo cual daría una nueva generación de obras artísticas.

Movimiento artístico, que hoy en la actualidad sigue siendo practicada por muchos artistas nuevos como experimentados, otorgándole el crédito de genios y padres del cubismo a Pablo Picasso y George Braque, que dejaron un legado e hito en la historia de las artes plásticas el collage como técnica predilecta para incentivas al inicio de actividades en las escuelas educativas (Martínez, 2004).

#### **2.2.1.2. Dadaísmo**

Movimiento cultural artístico que emergió al norte de Europa en específico en Suiza entre los años 1916 -1923 donde su principal característica es la incorporación de nuevas expresiones artísticas, tanto técnicas como expresivas, utilizando el fotomontaje denominado collage, otra de sus características es; satirizar al artista de clase alta y su obra y finalmente sus manifestaciones se dan en la poesía y música y toda expresión plástica.

El dadaísmo, es un movimiento que sale en contraposición a las formas tradicionales culturales y sobre todo en contra de la primera guerra mundial, a las ideologías en rechazo absoluto expuestas desde la literatura y otras formas expresivas del arte en general. En ese sentido las organizaciones culturales, colectivos de diferentes expresiones artísticas y artistas plásticos buscar expresar fuera de la tradicionalidad, utilizando materiales como revistas, periódicos, entro otros materiales, agregando conceptos sin sentido común.

#### **2.2.1.3. Art Povera**

Surgido en Italia entre los años 1967, que significa “arte pobre”, constituido por artistas plásticos de diferentes espacios europeos, para dar inicio a una conceptualización

de arte utilizando materiales pobres o en desuso, demostrando una gran variedad en las exposiciones que tuvo lugar en Turín.

El arte povera se refiere al uso de los elementos en desuso, desechos que luego recobran el valor artístico. Así mismo se vale de sus manifiestos escritos para otorgarle un concepto sobre los elementos que utilizan, y darle el valor de significancia con materiales groseros y hasta repulsivos, pero siempre intentando dotarles de un espíritu poético.

El arte pobre es la fiel representación de una generación de artistas jóvenes, que describen la cruda realidad de la crisis económica y política, con la obtención de materiales comunes y objetos de desecho, se convierte en la materia prima para la elaboración de sus trabajos, considerada como carente de valor (basura), de ahí lo de “pobres”. Artistas que salen en reacción frente a la dirección del arte en aquel entonces, el excesivo costo de obras consideradas genialidades un mercado de arte sobrevalorado y al costo descartado de materiales de arte y estos salen a buscar material sin valor para darles un concepto estético, rompiendo el patrón establecido por las bellas artes.

#### **2.2.1.4. Junk art**

Movimiento artístico americano de los años cincuenta que surgió como reacción al idealismo del expresionismo abstracto. El Junk art, al mismo estilo de movimiento del arte povera, sale en contraposición a los artistas expresión abstracta, donde buscan toda una campaña en búsqueda de materiales sin valor como; (desechos, basura y otros desperdicios, detritus urbano y objetos de consumo recuperados) para darle un concepto plástico.

Es otra de las formas expresivas de mediados del siglo XX, representados por grupos de jóvenes artistas reorganizados en Norte América, como grupo rebelde contra la doctrina tradicional de las bellas artes y un deseo vehemente de mostrar que las obras de arte pueden crearse aprovechando objetos humildes y despreciables, a partir de ellos un producto artístico.

#### **2.2.1.5. Land art.**

Movimiento artístico que surge en los Estados Unidos, a la par con el movimiento Arte Povera en Italia, es un movimiento de artistas que se alejan de sus estudios de arte y realizan actividades directas sobre la tierra, con la percepción de que son lienzos de formatos grandes en la cual manipulan sus expresiones a su antojo.

Se caracterizan por ser un movimiento con acciones más radicales y osados al enfrentarse a las normas establecidas por las bellas artes, que exige que las exposiciones deben realizarse en una galería de arte, sin embargo, salen a la palestra del medio ambiente, en contacto directo con la naturaleza, buscan ser artistas que aprovechan el aire libre acogiéndose a lo efímero como un elemento más de su proceso artística.

Actualmente el Land Art como movimiento artístico de mediados de siglo XX, se ha mantenido vigente con grupos y colectivos artísticos, donde buscan despertar una conciencia ecológica, al realizar exposiciones y demostraciones expresivas en salvaguarda al medio ambiente, estas piezas de arte efímero son demostraciones realizadas en diferentes países donde aprovechan escenarios ambientales en una cultura generador de conciencia en la población, para poder salvaguardar el planeta.

#### **2.2.1.6. Drap art.**

Organización fundada en Barcelona en 1995, con intenciones específicas dedicadas a promover el reciclaje artístico, en la cual realizan ciertas actividades específicas como ferias y exposiciones con objetivos claros de reciclar materiales para elaborar producción artística. Su origen se da en la Maratón de Creación y Reciclaje de Barcelona. A inicios del 2004 la organización artística empieza a operar de manera autónoma, desde un espacio de operaciones, con una sede, salas de exposiciones y oficinas exclusivas para el fomento de la actividad artística.

Por lo tanto, se menciona que el movimiento Drap Art, mantiene la ideología de que el reciclaje y reutilización de los elementos en desuso, mantiene una postura ecológica, donde su prioridad es generar conciencia en la población de consumo exagerado, procurando evitar mayores problemas ambientales, a los que en los últimos años según encuesta aumento excesivamente. Así mismo estas organizaciones desarrolladas mantiene como hilo conector a las artes plásticas como medio eficiente en la contribución

al cuidado del medio ambiente, en términos generales el arte forma parte promotor en la reducción de residuos y al consumismo responsable, donde artistas de todo espacio social se encuentren inmersos a la construcción de obras de arte con materiales reciclados, demostrando que todo material y elemento inservible pueda ser aprovechado en la transformación plástica mostrando de esa manera un producto artístico con los preceptos de la estética.

#### **2.2.1.7. Arte del supra reciclaje:**

Movimiento artístico, que nace juntamente con el Drap-Art algunos mencionan que nació como organización e artistas independientes, para mostrar su rechazo al consumismo que nace el 1996. Movimiento que tiene una intención clara y determinante en una denuncia social a mayor extremo por realizar trabajos de desecho, con finalidades específicas, aun corriendo el riesgo de que sus creaciones pierdan su esencia artística en beneficio del activismo.

La reutilización de los desechos o materiales inservible otorga a los artistas plásticos crear objetos únicos y originales, razón por la cual muchos artistas recurren a estas tendencias, que en la actualidad es una alternativa para las nuevas generaciones de artistas plásticos, comprometidos al cuidado del medio ambiente.

#### **2.2.2. La escultura**

El termino escultura proviene del latín **sculptura**, que quiere decir el arte de esculpir. Por lo tanto, la escultura es una disciplina artística plástica, que consiste en representar las figuras en sus tres dimensiones: alto, largo y ancho. Estos elementos otorgan a una figura el volumen lo que hace que puedan ser percibidas desde sus diferentes lados.

La Escultura es un tipo de arte plástico único porque se moldea y esculpe materiales, logrando figuras y objetos únicas, este oficio nace con la alfarería en tiempos donde el hombre realizaba estos trabajos con finalidades utilitarias, y si existen trabajos escultóricos con fines religiosos y rituales fueron para dar fe de su existencia (Aillón, 2010).

Igualmente, la escultura se define como arte de tallar modelar y esculpir, lo que la hace parte de una de las dimensiones plásticas de las Bellas Artes, donde el artista es el artífice de lograr expresar mediante volúmenes y espacios, convirtiendo todo elemento en una forma tridimensional. (Enciclopedia Libre Universal en Español, 2010). La escultura es como dimensión artística representa como una de las manifestaciones expresivas del hombre más antiguas, ya que existen suficientes evidencias donde el hombre del paleolítico superior, busco de forma inherente esculpir formas antropomorfas y de animales en diferentes materiales primigenias como; la arcilla, yeso, material pétreo, mármol, madera, hierro, cobre, bronce y otros., para demostrar gratitud a la madre tierra a sus creencias religiosas.

### **2.2.3. Esculturas tridimensionales.**

La Escultura como manifestación artística tiene como su principal expresividad crear formas en tres dimensiones (largo, ancho y alto) formas volumétricas, con el empleo de diversos materiales rudimentarios como la arcilla, piedras, troncos y otros encontrados en la naturaleza, hoy por hoy el uso es materiales para la expresión del volumen es más sofisticado ya que se usan mezclas de polímeros que ayudan la rápida elaboración y su rápido acabado (Álava, 2013, p.22).

Todos los aspectos técnicos conocidos y practicados en la escultura, hoy en día es una de las mayores muestras técnicas donde los artistas escultores buscan fusionar con otras tendencias plásticas y materiales diversos en la concepción escultóricas. Ya que la escultura es un medio expresivo que otorgó a la humanidad las mayores muestras de piezas artísticas, exentas y de relieve regadas en todos los continentes, en ese sentido la escultura a descubierto una infinidad de propuestas plásticas a lo largo de la historia de las artes plásticas, en el caso particular de esta tesis, se busca realizar una propuesta escultórica tridimensional a partir del reciclaje de papel, como una forma de expresión particular, en conjunto con los estudiantes.

Por consiguiente, en las tendencias escultóricas de vanguardia, la escultura ha pasado a una expresión con materiales no convencionales, los artistas de vanguardia buscan construir y elaborar esculturas que llevan un mensaje conceptual, otorgándole un significado subjetivo, lejos del tradicionalismo objetivo en el aspecto técnico y el



concepto de la estética, (lo bello y lo feo), donde el escultor contemporáneo recrea incluso formas efímeras utilizando; hierro, hilos de alambre, filamentos de madera, materiales plásticos, papeles reciclados, arena, piedras, todo cuanto le pueda otorgar un concepto, sin huir de la aseveración tridimensional.

Como menciona, Eco (2004), quien dice; Todas las culturas, a nivel del globo, siempre mantuvieron una rígida concepción de lo bello y lo feo, como las culturas griegas y romanas, tenían la seguridad de determinar la belleza como signo de esbeltez y proporción, así entre otras culturas como las africanas, que hasta la actualidad mantienen la concepción de la belleza como signo muy diverso a la gordura, el alargamiento del cráneo u otras transformaciones morfológicas, con son totalmente contrario al ideal oriental.

Por lo que la aseveración anterior refiere a que las formas escultóricas a lo largo del tiempo tuvieron inmensas formas expresivas, otorgándoles las definiciones de la belleza como las aseveraciones de lo feo, y las culturas anteriores son evidencia de que no existe tales aseveraciones concretas, cada una obedeció a sus propias filosofías expresadas en su escultura volumétricas tridimensionales.

Así mismos se ve que a lo largo del tiempo representar una forma escultórica, no existió un canon específico o material religioso a seguir los escultores se atrevieron en la sazón de búsqueda de identidad y sello personal con muchos materiales novedosas. En lo particular la propuesta en el estudio investigativo se basa en las expresiones escultóricas con materiales reciclados con argumentos planteados sobre el concepto de lo estético, en las elaboraciones de formas tridimensionales.

#### **2.2.4. Tipos de escultura:**

- **Las exentas**, también llamadas de bulto redondo, son todos los trabajos escultóricos que pueden ser visualizadas desde diferentes ángulos, ya que se encuentra suspendida de la pared.
- **Las esculturas en relieve**, trabajos escultóricos que se caracterizan de las exentas por que se encuentran sobre una superficie plana, las cuales siguen siendo tridimensionales, sin embargo, están sujetas a una pared u otro material plano,

muchos de estos trabajos escultóricas se encuentran fusionadas a los trabajos arquitectónicos, como motivo decorativo.

### **2.2.5. El proceso creativo según Graham Wallas.**

Graham Wallas fue un psicólogo social, teórico y político, Su principal libro titulado como el “El arte del pensamiento” es uno de sus máximos aportes a la comunidad científica publicada en 1926, donde actualmente es bastante influyente desde diferentes disciplinas de estudio, pero aún más influyente en la psicología, ya que se caracteriza por la explicación del proceso creativo a partir de cuatro aspectos cada uno de ellos representan una etapa o fase que considera inalterable (preparación, incubación, iluminación y verificación).

Según Wallas (1926), toda persona cuenta con los rasgos característicos de crear algo nuevo, siempre en cuando cada uno de los aspectos que postula se den de manera ordenado, ya que con la ausencia de uno de los aspectos no se llegaría a generar un pensamiento, porque el mecanismo de la creatividad es una compleja interacción con elementos innumerables y siempre en movimiento.

### **2.2.6. Dimensiones de la variable dependiente según Graham Wallas.**

#### **2.2.6.1. Preparación**

De acuerdo a Wallas es el proceso de formación intelectual, la cual se refiere al almacenamiento de toda información de conocimientos previos, así como a la organización de todo lo abstracto que se genera en el cerebro. Quiere decir que las ideas primarias sobre un tema en específico son abstractas mientras se encuentre en el cerebro de las personas, por lo que es indispensable la motivación, sensibilidad, flexibilidad y fluidez para una buena preparación.

En ese sentido, es la primera etapa del proceso creativo de acuerdo a los postulados por Wallas, donde reafirma el acopio de la mayor cantidad de información para el cometido o suceso siguiente que será la creación y elaboración de un trabajo artístico, como es el cometido en la investigación aprovechando los materiales reciclables,

otorgándole solución a una problemática o la ubicación de las diferentes vías posibles a solucionar de forma creativa.

#### **2.2.6.2. Incubación**

Se le conoce como la etapa de gestación, esta se caracteriza por el trabajo libre de proceso inconsciente. Esto quiere decir, que los conocimientos previamente adquiridos en la preparación comienzan a ser reestructurados para crear nuevas e innovadoras estructuras neuronales, donde nace nuevas ideas.

Por lo tanto, esta será la segunda etapa del proceso creativo, donde los conocimientos se entrelazan adquiriendo nuevas ideas más complejas, para soluciones creativas de mayor exigencia.

Cuando los problemas se presentan de manera inesperada todo ser humano no espera la solución de forma estática, esta genera un estímulo neuronal donde la persona busca información, el cual la procesa por un espacio y tiempo para soluciones adecuadas, este es un ejemplo claro para poder generar nuevas ideas.

Esto mismo sucede en las creaciones artísticas, si un estudiante no encuentra medios posibles para expresar sus ideas o pensamientos, recurre a tener que indagar medios posibles para dar a flote sus creaciones, descubriendo posibilidades frente a grandes retos o estímulos que llevaron a la búsqueda de posibles maneras donde el proceso neuronal las procesa y logra soluciones más eficientes.

#### **2.2.6.3. Iluminación**

Cuando termina el proceso de la gestación, surge el destello, la luz o plus, característica propia de todas las personas creativas que encuentran las respuestas correctas para el cometido de los objetivos. Esto quiere decir, las personas tienen la capacidad de identificar de manera concreta la idea que fue adquirida, luego procesada con elementos inconscientes para luego encontrar la solución, respuesta a cada problema, expresándola de manera consciente.

Conocida como la tercera etapa, como el nacimiento de la solución a los problemas, mediante un proceso sistemático antes mencionada, cuando las personas encuentran respuestas para lograr su cometido se presenta la iluminación, la idea que va a permitir que se encuentre la respuesta, esta dará satisfacción a las personas.

#### **2.2.6.4. Verificación**

Es esta la última etapa se procede a la corrección y revisión del producto final, en la verificación se da el dialogo, la comunicación entre el artista y su trabajo final que es el producto que paso pos cada una de las etapas, así mismo permite la comprobación de todas las ideas surgidas sea la satisfacción y solución a lo que se pretendió como objetivo, sea el caso que estas no cubre las expectativas primarias el circulo creativo vuelve a dar inicio nuevamente.

### **2.3. Definiciones Operacionales:**

**Arte y medio ambiente:** Considerada como una fusión contemporánea, ya que estos dos espacios conceptuales abarca a la trasformación de un espacio geográfico natural que es el medio ambiente en un espacio artístico, modificada de forma física para otorgarle el sentido plástico, así mismo estos trabajos donde los artistas interfieren el medio ambiente son recreaciones efímeras, ya que la naturaleza está en constante cambio no puede perdurar por mucho tiempo, para lo cual requiere de registro fotográfico , y sus dimensiones de la intervención pueden desde pequeños espacios a dimensiones que marcan kilómetros.

**Creatividad:** las diversas definiciones que se tiene registrado acerca de la creatividad es demasiado, sin embrago se menciona a Bruner (1977), quien define que la creatividad es una actividad combinatoria donde intervienen ideas desde diferentes perspectivas para el logro de una cometido, frente a lo mencionado la creatividad no es parte especifica de un grupo de personas que poseen o nacen con estas, o es esencia de los artistas, pues la creatividad se encuentra en todos los seres humanos ya sea la actividad que realizan, por los es parte sustancial para todo conocimiento humano.

**Educación:** Es una actividad sociocultural, cuyo propósito es desplegar las dimensiones cognitivas, afectivas y psicomotrices de las personas a escalas sorprendentes. También se puede decir, que contribuye de manera decidida en el fortalecimiento de las conductas de los escolares para desarrollarse con mayor plenitud en una realidad concreta y de igual manera recibe influencia externa: económico, social, política, etc.

**Escultura:** Según Accoce (2011), define que es la escultura es el medio maleable más excito para encontrar formas diversas, así mismo refiere que en la actualidad existen infinidad de materiales para encontrar formas desde elementos pequeños hasta de dimensiones grandes, como también materiales diversos para ser utilizadas en la elaboración escultórica, ya que estos materiales son cada vez más utilizados al ser descubiertos pos sus condiciones de originalidad y maleabilidad.

**Expresión artística:** Es una forma de huella o legado del arte que posee un lenguaje original. Donde el artista muestra sus dotes de dominio de materiales para la expresión por las manifestaciones plásticas. El protagonista principal es el creador o artista responsable de esta aventura artística e intelectual.

**Técnica artística:** se refiere a todos los materiales posibles que se pueden utilizar para la elaboración de un trabajo artístico, en otras afirmaciones es el medio que se utiliza para acciones concretas como el dibujo, el acto de pintar o las formas diversas de esculpir, para la cual se necesita de herramientas para lograr los esperado como producto final.

**Reciclado de papel:** Al mencionar reciclaje del papel, se hace referencia directa a la reutilización del papel, el cual permite elaborar unas creaciones, otorgándole una segunda oportunidad de vida material, el reciclaje del papel no es una actividad novedosa, ya que su reutilización vine de décadas pasadas, a mediados del siglo XXI, donde su actividad dio trabajo a muchas personas, en la confección de nuevos productos reutilizables.

**Trabajos tridimensionales:** La tridimensionalidad por deducción es cuando un objeto asume tres dimensiones la altura el ancho y la profundidad, si a este concepto se le agrega trabajos artísticos es hacer referencia directa de la escultura, ya que es la única dimensión plástica que cuenta con estas características tan particulares, donde los escultores trabajan en función a estas tres dimensiones.

### **III. MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Hipótesis**

#### **3.1.1. Hipótesis general:**

**HG.** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

#### **3.1.2. Hipótesis específicas:**

**HE.1.** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

**HE.2.** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la incubación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

**HE.3.** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

**HE.4.** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria, Ayacucho-2021.

### 3.2. Operacionalización de variables:

#### 3.2.1 Variables y operacionalización de variables:

#### 3.2.2. Variables

Desde la óptica de Velásquez y Rey (s.f.) plantean que las variables son los aspectos o peculiaridades cuantitativas o cualitativas que son objetos de búsqueda respecto a las unidades de análisis. Poseen dos características comunes: variables y observables.

**Variable independiente:** Uso de reciclaje de papel

**Variable dependiente:** Trabajos tridimensionales

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
<b>V.I:</b> <b>Uso de reciclaje de papel</b>	Según Carreras, (2009) expresa que el reciclaje del papel: es entienda como el proceso de la reutilización de materiales procedentes de fibras de los árboles, que resulta de un nuevo proceso de fabricación y transformación, para su nuevo uso que requieran las personas que tiene un destino establecido para estos nuevos materiales.	Se presenta el plan experimental, siguiendo los protocolos de una dirección de enseñanza - aprendizaje (planificación, desarrollo y control), considerando temáticas relacionadas a la variable independiente.	<b>V.I: Uso de reciclaje de papel:</b> <b>Planificación:</b> Conceptualización y clasificación. <b>Ejecución:</b> Exploración y manipulación <b>Evaluación:</b> Evaluación en función de los criterios establecidos.	<b>Nominal:</b> Sí = 2 No = 1



<b>V.D.: Trabajos tridimensionales</b>	La Escultura manifestación artística donde su principal expresividad es la de crear formas de tres dimensiones (largo, ancho y largo), lo que genera volúmenes artísticos, por lo que los trabajos escultóricos se pueden encontrar en toda técnica escultórica al moldear la arcilla, al tallar la madera, o al esculpir la piedra (Álava, 2013)	La ubicación de las competencias de los educandos con respecto a las artes plásticas y visuales deben estar engarzadas en función a las 04 dimensiones propuestas por el investigador Wallas Graham, los mismos que han de permitir el logro de los objetivos de la investigación.	<b>V.D.: Trabajos tridimensionales</b> <b>a. Preparación</b> -Modelamiento -Selección de medios y materiales. <b>b. Incubación</b> -Generación de bocetos -Planteamientos de posibles trabajos artísticos. <b>c. Iluminación</b> -Realización de trabajos. -Ensayo y error al plantear el trabajo. <b>d. Verificación</b> -Exposición de trabajos tridimensionales de diversos tamaños y formas.	Ordinal: -Nunca -A veces -Casi siempre -Siempre

FUENTE: Elaboración propia.

### 3.3. Metodología:

De enfoque cuantitativo, de acuerdo a Ñaupás (2018), menciona que este enfoque utiliza técnicas para recolectar y analizar los datos, confía en la medición de las variables e instrumentos utilizados los mismos que serán medidas con el uso de estadísticas descriptivas e inferenciales, empleando fórmulas estadísticas o matemáticas para su mejor precisión y los resultados sean aseverados.

### **3.3.1. Tipo de la investigación: Experimental**

El estudio será experimental porque el objetivo final va a permitir la búsqueda de los cambios conductuales de los investigados en su integridad; ya sea cognitiva, motriz y afectiva, las mismas que estará sujeta a la manipulación de la variable causal (uso de reciclado de papel) para visualizar y comprobar los efectos de la otra variable (trabajos tridimensionales); luego de llevar a cabo las actividades educativas con todos los procesos metodológicos.

De acuerdo a las apreciaciones de Ñaupas, et al. (2018), una indagación aplicada, que basándose en los resultados de una investigación básica o pura está dirigida a resolver problemas sociales de una comunidad, tales como problemas de salud, contaminación, educación deficitaria, etc. Significando que el indagador tiene que prever de un plan experimental, en el que los investigados se tornen totalmente activos, dinámicos bajo el control del instrumento de medición elaborado para tal cometido. Adquiere el tipo longitudinal, porque la administración o control del instrumento se debe de aplicar en puntos o periodos establecidos para cumplir con el acopio de datos del fenómeno de estudio.

### **3.3.2. Diseño de Investigación: Antes y después con un solo grupo y de corte longitudinal.**

De acuerdo a Cerda (2011), considera que, este es el tipo de experimentación más común y conocida, se reduce a inyectar estímulos condicionantes para medir las variaciones que pudieran manifestarse; pero sí es necesario la medición antes y después de introducir el estímulo condicionante.

Del mismo modo, adquiere el tipo Longitudinal, pues el obligatorio el proceso de recojo de datos de las unidades de análisis en puntos o periodos establecidos para hacer las inferencias teniendo en cuenta la dinamicidad, modificación, determinantes y consecuencias.

El diseño es:

---

**G1 O1 X O2**

---

**Donde:**

**G1** = grupo de individuos (educandos).

**O1** = Medición a los sujetos de un grupo (preprueba, observación).

**X** = Condición experimental.

**O2** = Medición a los sujetos de un grupo (posprueba, observación).

**3.4. Métodos de la investigación: Hipotético-deductivo**

De acuerdo a las palabras de Jordán, et al. (2015), manifiestan que este método es un mecanismo sistemático y metodológico, que permite asumir algunas aseveraciones en calidad de hipótesis y verificarlas por medio de la deducción.

**3.5. Población, muestra y muestreo:****3.5.1. Población**

Teniendo en cuenta a Palella y Martins (2012), refieren, que es el conjunto de unidades que se establecen con la finalidad de recabar información y sobre la que se ha de generar conclusiones. En la indagación, la población estará constituida por todos los educandos de la institución estudiada, como se muestra a detalle en la tabla siguiente.

**Tabla 1***Población educativa del 1ro al 5to de secundaria*

N°	Año de estudios:	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	1er año	16	11	27
02	2do año	14	11	25
03	3er año	12	13	25
04	4to año	12	10	22
05	5to año	14	9	23
<b>Total</b>				<b>122</b>

### 3.5.2. Muestra

Como plantea Palella y Martins (2012), es una parte representativa del universo. La muestra estará conformada por los estudiantes del 5to año de la institución estudiada.

**Tabla 2**

*Población muestra*

N°	Año de estudios:	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	5to año, sección única	14	9	23
<b>Total</b>				<b>23</b>

FUENTE: Nómina de Matricula 2021.

### 3.5.3. Muestreo

Fue probabilístico según Carrasco (2009), manifiesta que en este tipo de muestreo no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados; por lo tanto; no son tan representativos. Fue intencional, pues el indagador por razones particulares, criterios o intenciones propias decide seleccionar las unidades de análisis.

### 3.6. Técnicas de recolección de datos:

Como expresan Palella y Martins (2012), las técnicas son las distintas formas o maneras de acopiar datos.

El estudio como cualquier otro tiene sus propias particularidades, por consiguiente, se ha determinado emplear la observación y experimentación con sus respectivos instrumentos con la finalidad de cumplir con los propósitos; es decir evidenciar los beneficios del uso del reciclado de papel en los trabajos tridimensionales de los educandos de secundaria.

**Tabla 3**

*Técnica e instrumento de recojo de datos*

<b>Variable</b>	<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
V.I.: Uso de reciclado de papel	Experimentación	Plan experimental
V.D.: Trabajo tridimensional	Observación	Lista de Cotejo

**La observación.** A juicio de (Hernández, et al., 991, citado por Pino, 2014), manifiestan es una técnica imprescindible, importante y necesario para el registro sistemático, válido y confiable de la unidad de análisis. Tales definiciones por el teórico se ajustan a la técnica que se utilizó en la siguiente tesis.

La experimentación. Es una técnica inevitable en los estudios experimentales, pues cae de plano el factor práctico, así constituye una fuente de acopio de datos bien eficaz, clásico y común; ya que se preocupa por generar condiciones objetivas y prácticas (variable independiente) para evidenciar modificaciones integrales la muestra representativa (variable dependiente).

### **3.7. Instrumento de recojo de datos:**

Como señala (Sabino, 2000, citado por Gamarra, et al., 2016), señala que son los recursos físicos del que utiliza el indagador para el recojo de datos válidos y utilitarios. El estudio se valió de los siguientes mencionados.

**Plan experimental.** Esta incorpora muchas de las actividades pedagógicas y artísticas con finalidades propias, en el que se considera temas muy concordantes con la variable causal para evidenciar efectos en la otra variable. Supone planificación, desarrollo y evaluación de los tópicos o temas claves.

**Lista de Cotejo.** Desde la posición de Moisés (2018), considera, “es un listado de características, cualidades o secuencia de acciones sobre algún aspecto de interés para reportar su presencia (lo hizo) o ausencia (no lo hizo)” (p. 181). Este instrumento elegido debido a que es de exigencia reportar datos cuantitativos de los trabajos escultóricos realizados por los educandos.

#### **Tabla 4**

##### *Ficha Técnica de los trabajos tridimensionales*

<b>Ficha técnica</b>	
<b>Nombre</b>	Lista de Cotejo.
<b>Autor</b>	Bach. <u>Ataupillco</u> Jorge, Alcides Nelson
<b>Procedencia</b>	Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho - Perú.
<b><u>Beremación</u></b>	Aplicado a los trabajos de los estudiantes.
<b>Duración</b>	Aproximadamente 20 minutos para cada unidad de muestra.
<b>Aplicación</b>	Estudiantes del 5to año de educación secundaria
<b>Objetivo</b>	
<b>Objetivo general:</b>	Comprobar la incidencia del uso de reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública "Haya De la Torre" del distrito de <u>Vinchos</u> , Ayacucho-2021.

### **3.8. Validación y confiabilidad de datos:**

#### **3.8.1. Validación de instrumentos:**

Charry (2017), considera, "validar un instrumento de indagación consiste en determinar si el instrumento mide lo que quiere medir; si cumple la función para lo cual se construyó" (p. 111).

La validación del instrumento se efectuó por un equipo selecto de profesionales de las artes plásticas conocedores de esta materia de investigación, los que otorgaron un promedio valido como se menciona a mayor detalle en la siguiente tabla.

#### **Tabla 5:**

##### *Promedio de acuerdo a juicio de expertos*

<b>VALIDADOR</b>	<b>PROMEDIO DE VALIDEZ</b>
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	90%
Lic. Torres Viacava, Teófilo	90%

---

**PROMEDIO FINAL**

**90.6%**

---

### **3.8.2. Confiabilidad de instrumentos:**

En opinión de Charry (2017), percibe que, “la confiabilidad de un instrumento de indagación está referida al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales” (p. 117).

Dicha confiabilidad se efectuará utilizando un método estadístico ideado para tal fin, conocido como Alpha de Cronbach, siempre siguiendo los protocolos de los rangos establecidos por la comunidad científica, considerando una prueba piloto, conformada por educandos (varones y mujeres) que presentes las mismas características de la muestra elegida.

#### **Tabla 6**

##### *Rangos de valoración*

Muy baja confiabilidad	=	0,00 a 0,20
Baja confiabilidad	=	0,21 a 0,40
Moderada confiabilidad	=	0,41 a 0,60
Buena confiabilidad	=	0,61 a 0,80
Alta confiabilidad	=	0,81 a 1.00

El alfa de Cronbach obtenido del instrumento es de 0,897, mostrando una buena confiabilidad.

### **3.9. Métodos de análisis de datos**

Los datos acopiados son fundamentales porque permitieron la sistematización, análisis e interpretación a nivel descriptivo e inferencial, para dicho proceso se efectuó en hojas de cálculo con mucho cuidado, para luego realizar las operaciones estadísticas con el programa del SPSS versión 25, considerando la prueba inicial y de salida, ya que

corresponde a un trabajo experimental. Del mismo modo, se tuvo en consideración la administración de los instrumentos que en su debida oportunidad se aplicó a los estudiantes, que sirvieron de soporte para todo el tratamiento descriptivo e inferencial.

### **3.10. Principios éticos**

Siendo exigencia de los preceptos del reglamento institucional, la formación deontológica como responsabilidad del profesional, las normas éticas y sociales que reglamentan la vida del ser humano, se tuvo que considerar; ya que sirve de soporte para evidenciar o reafirmar el compromiso consigo mismo y las normas jurídicas de cada país. Del mismo modo, se tuvieron en cuenta en todas sus partes el estilo APA para garantizar la originalidad del estudio y no se tenga que un futuro problemas legales ni jurídicos.



## **IV. RESULTADOS**

#### 4.1. Resultados a nivel descriptivo:

##### 4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

**Tabla 7**

*Incidencia del reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales*

Nivel de expresión plástica	Antes		Después	
	Fi	fi%	fi	fi%
Bajo	11	47.8 %	0	0.00 %
Regular	12	52.2 %	0	0.00 %
Bueno	0	0.00 %	19	82.6 %
Excelente	0	0.00 %	4	17.4 %
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>100.0</b>	<b>23</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 7, se percibe, antes del plan experimental, el 52.2 % (12) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Regular y el 47.8 % (11), en el nivel Bajo. Luego del plan experimental, el 82.6 % (19) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Bueno y el 17.4 % (4), en el nivel Excelente.

Los resultados me permiten afirmar que, el uso de reciclaje de papel es evidente, decisivo y directo en los trabajos tridimensionales de los escolares, siempre en cuando sea efectuado con estrategias educativas llenas pasión y esmero.

**Tabla 8**

Incidencia del reciclaje de papel en las dimensiones de: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Nivel de trabajos tridimensionales	Antes								Después							
	Preparación		Incubación		Iluminación		Verificación		Preparación		Incubación		Iluminación		Verificación	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
Bajo	16	69.6	13	56.5	14	60.9	8	34.8	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
Regular	7	30.4	10	43.5	9	39.1	9	39.1	9	39.1	4	17.4	2	8.7	0	0.0
Bueno	0	0.0	0	0.0	0	0.0	6	26.1	13	56.5	12	52.2	12	52.2	9	39.1
Excelente	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	4.4	7	30.4	9	39.1	14	60.9
TOTAL	23		23		23		23		23		23		23		23	

En la tabla 8, se percibe, antes de la condición experimental en la preparación, el 69.6 % (16) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Bajo y el 30.4 % (7), en el nivel Regular, luego de llevar a cabo la condición experimental, el 56.5 % (13), se ubicaron en el nivel Bueno, el 39.1 % (9), Regular y 4.4 % (1), en el nivel Excelente. En la dimensión Incubación, el 56.5 % (13), se ubicaron en el nivel Bajo y el 43.5 % (10), en el nivel Regular, luego de llevar a cabo la condición experimental, el 52.2 % (12), en el nivel Bueno, el 30.4 % (7), en el nivel Excelente y 17.4 % (4), en el nivel Regular. En la dimensión Iluminación, el 60.9 % (14), se ubicaron en el nivel Bajo y el 39.1 % (9), en el nivel Regular, luego de llevar a cabo la condición experimental, el 52.2 % (12), en el nivel Bueno, el 39.1 % (9), en el nivel Excelente y 8.7 % (2), en el nivel Regular y por último, en la dimensión Verificación, el 39.1 % (9), se ubicaron en el nivel Regular, el 34.8 % (8), en el nivel Bajo y el 26.1 % (6), en el nivel Bueno, luego de llevar a cabo la condición experimental, el 60.9 % (14), en el nivel Excelente y 39.1 % (9), en el nivel Bueno.

Estos resultados descriptivos de las dimensiones permiten concluir que, el uso de reciclaje de papel es provechoso en las dimensiones de: preparación, incubación, iluminación y verificación de los escolares, siempre en cuando sea efectuados con estrategias educativas para mejorar y aprovechar el potencial creativo de los estudiantes.

#### 4.1.2. Resultados a nivel inferencial:

##### Prueba de normalidad:

##### *Planteamiento de la hipótesis:*

Ho: La variable de trabajos tridimensionales tiene distribución normal.

Ha: La variable de trabajos tridimensionales No tiene distribución normal.

##### Prueba estadística:

##### *Regla de decisión:*

Donde **p-valor** es el valor de la probabilidad y **a** es el nivel de significancia.

-Si **p-valor**  $\leq$  **a**, se rechaza la Ho.

-Si **p-valor**  $>$  **a**, no se rechaza la Ho.

#### Tabla 9

##### *Prueba estadística a emplear*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre prueba de trabajos tridimensionales	,945	23	,229
Post prueba de trabajos tridimensionales	,952	23	,316

a. Corrección de la significación de Lilliefors

##### Decisión:

En la tabla 3, es evidente la respuesta numérica de los trabajos tridimensionales (prueba de inicio y salida) de la muestra investigada. Se muestra que el P- valor es igual a 0,229 o 0,316, resultados que son mayores a 0.05; razón para aseverar que los datos tienen distribución normal; es decir se rechaza la H<sub>1</sub>; por lo que se empleó la prueba no paramétrica, rango de Wilcoxon para la prueba de las hipótesis.

#### 4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en los trabajos tridimensionales.

**H<sub>0</sub>:** El uso de reciclaje de papel No incide significativamente en los trabajos tridimensionales.

##### B. Prueba estadística:

#### Tabla 10

*Prueba de hipótesis general preprueba y posprueba de los trabajos tridimensionales*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Pre prueba-trabajos tridimensionales - Pos prueba de trabajos tridimensionales	
Z	-4,363 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

##### C. Decisión:

El resultado evidencia, que siendo el nivel de significancia a  $\rho=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; entonces se rechaza la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , al 95% de confianza y 5% de significancia; en consecuencia: El uso de reciclaje de papel incide significativamente en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021. ( $Z = -4,363^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la preparación de los trabajos tridimensionales.

**H<sub>0</sub>:** El uso de reciclaje de papel No incide significativamente en la preparación de los trabajos tridimensionales.

##### B. Prueba estadística:

**Tabla 11**

*Prueba de hipótesis específica 1, preprueba y posprueba de la dimensión preparación*

<b>Estadísticos de contraste<sup>a</sup></b>	
Pre prueba- de preparación – Pos prueba de preparación	
Z	-4,363 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

##### C. Decisión:

El resultado evidencia, que siendo el nivel de significancia a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; entonces se rechaza la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , al 95% de confianza y 5% de significancia; en consecuencia: El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la preparación de los trabajos tridimensionales. ( $Z = -4,363^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la incubación de los trabajos tridimensionales.

**H<sub>0</sub>:** El uso de reciclaje de papel No incide significativamente en la incubación de los trabajos tridimensionales.

##### B. Prueba estadística:

#### Tabla 12

*Prueba de hipótesis específica 2, preprueba y posprueba de la dimensión incubación*

Pre prueba- de incubación - Pos prueba de incubación	
Z	-4,388 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

##### C. Decisión:

El resultado evidencia, que siendo el nivel de significancia a  $\rho=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; entonces se rechaza la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , al 95% de confianza y 5% de significancia; en consecuencia: El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la incubación de los trabajos tridimensionales. ( $Z = -4,388^b$ ;  $p < 0,05$ ).

#### 4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la iluminación de los trabajos tridimensionales.

**H<sub>0</sub>:** El uso de reciclaje de papel No incide significativamente en la iluminación de los trabajos tridimensionales.

##### B. Prueba estadística:

#### Tabla 13

*Prueba de hipótesis específica 3, preprueba y posprueba de la dimensión iluminación*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
Pre prueba- de iluminación - Pos prueba de iluminación	
Z	-4,630 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

##### C. Decisión:

El resultado evidencia, que siendo el nivel de significancia a  $\rho=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; entonces se rechaza la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , al 95% de confianza y 5% de significancia; en consecuencia: El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la iluminación de los trabajos tridimensionales. ( $Z = -4,630^b$ ;  $p < 0,05$ ).



#### 4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

##### A. Planteamiento de la hipótesis:

**H<sub>1</sub>:** El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la verificación de los trabajos tridimensionales.

**H<sub>0</sub>:** El uso de reciclaje de papel No incide significativamente en la verificación de los trabajos tridimensionales.

##### B. Prueba estadística:

#### Tabla 14

*Prueba de hipótesis específica 4, preprueba y posprueba de la dimensión verificación.*

Estadísticos de contraste <sup>a</sup>	
PREPRUEBA- DE VERIFICACIÓN - POSPRUEBA DE VERIFICACIÓN	
Z	-4,388 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

##### C. Decisión:

El resultado evidencia, que siendo el nivel de significancia a  $p=0.000$ ; menor a  $\alpha=0.05$ ; entonces se rechaza la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , al 95% de confianza y 5% de significancia; en consecuencia: El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la verificación de los trabajos tridimensionales. ( $Z = -4,388^b$ ;  $p < 0,05$ ).

## 4.2. Resultados de acuerdo a las dimensiones estudiadas.

### Preparación

Los resultados en esta primera etapa, se refiere al acopio de información necesaria para la elaboración de un trabajo tridimensional, para este propósito fue necesario tener que recurrir a medios fiables para tener una idea de que son los trabajos tridimensionales, técnicas escultóricas y sobre todo que son los materiales reciclables, conceptos y definiciones tan necesarios en el Área de Arte y Cultura.

Como menciona Wallas esta es la parte donde aún se encuentra en la idea abstracta, aun en un espacio donde se debe adquirir la mayor cantidad de conocimientos acorde a los que se pretende desarrollar.

### Imagen 1:

*Muestra de trabajos artísticos*



### Imagen 2:

*Reconocimiento de materiales para la elaboración plástica*



## **Incubación**

Esta será la segunda etapa del proceso creativo, donde los conocimientos se entrelazan adquiriendo nuevas ideas más complejas, luego de que los estudiantes lograr ya tener una idea más compleja y clara sobre los materiales reciclables para la elaboración de un trabajo escultórico, buscan concretizar con ideas más elaboradas sobre un producto escultórico.

Para el buen camino de la investigación los estudiantes buscan materiales de toda clase, sobre todo papeles y cartones, con las cuales se pretende dar formas artísticas, como se observa en la imagen inferior los estudiantes trabajaron con la arcilla.

### **Imagen 3 y 4:**

*Elaboración de las maquetas con la arcilla*



## **Iluminación**

En esta etapa los estudiantes lograr identificar de manera concreta la idea que fue adquirida previamente en la preparación y la incubación, para luego proceder a la elaboración de un producto artístico dentro de la dimensión escultórica, este aspecto ya se estaría en una concreción específica dándole la solución a los problemas de la investigación. Expresándola de manera concreta.

**Imagen 5 y 6:**

*Recubrimiento de las maquetas con material reciclado*

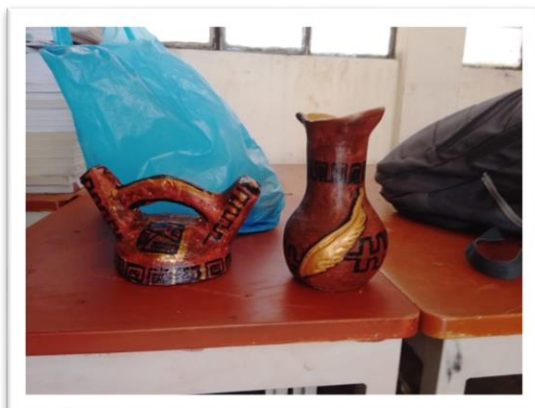


**Verificación**

Es esta la última etapa, donde los estudiantes proceden a la corrección y revisión del producto final que son trabajos escultóricos mediante la arcilla, en este se da una comunicación entre los artistas que son los estudiantes y sus trabajos finales, así mismo permite la comprobación de todas las ideas surgidas en la preparación para luego si fueron satisfactorias.

**Imagen 7 y 8:**

*Presentación de los trabajos culminados con materiales reciclados.*



### 4.3. Discusión de resultados:

En este capítulo se presenta el contraste de los resultados entre el marco teórico y con los antecedentes que fueron utilizados en la investigación.

Los resultados a nivel descriptivo sobre la incidencia del reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales, como se visualiza en La tabla 7, antes del plan experimental, el 52.2 % (12) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Regular. Luego del plan experimental, el 82.6 % (19) de los estudiantes se ubicaron en el nivel Bueno. Estos mismos resultados son similares en la tabla 8, donde se verifica la incidencia del reciclaje de papel en las dimensiones estudiadas; par la dimensión preparación, antes del plan experimental 69.6%(16), se ubicaron en el nivel bajo, luego de la condición experimental el 56.5% (13), se ubicó en el nivel bueno, para la dimensión incubación, antes del plan experimental el 56.5% (13), se ubicó en el nivel bajo, aplicada la condición experimental, el 52.2% (12), se ubicó en el nivel bueno, para la dimensión iluminación, antes del plan experimental el 60.9% (14), se ubicó en el nivel bajo, aplicada la condición experimental, el 52,2% (12), se ubicó en el nivel bueno, para la dimensión verificación, antes del plan experimental, el 39.1% (9), se ubicó en el nivel regular, aplicada el plan experimental, el 60.9% (14), se ubicó el nivel excelente. Este resultado descriptivo permite afirmar que el uso del de reciclaje de papel es decisiva y directa en los trabajos tridimensionales de los escolares, siempre en cuando sean elaborados con estrategias educativas y gusto estético.

De acuerdo a la hipótesis general planteada; El uso de reciclaje de papel incide significativamente en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021. Lo cual permite que dicha suposición sea correcta, de acuerdo a la prueba de normalidad como se observa en la tabla 9, queda evidenciado la respuesta tabulada de los trabajos tridimensionales de la preprueba el p-valor es 0,229 y en la posprueba el p-valor es 0,316, resultados que son mayores a 0.05; razón para aseverar que los datos tienen distribución normal; es decir se rechaza la  $H_1$ ; por lo que se empleó la prueba no paramétrica, rango de Wilcoxon para la prueba de las hipótesis.

En los resultados inferenciales, para la hipótesis general, como para las hipótesis específicas, dimensiones de los trabajos tridimensionales, permiten aseverar que el uso

de reciclaje de papel incide significativamente en los trabajos tridimensionales, como menciona Aillón (2010), la escultura tiene la característica propia de tener tres dimensiones, el hecho de moldear, reproducir objetos de bulto, se puede encontrar la profundidad el cual le hace una trabajo para poder ser observada desde diferentes ángulos, por lo que la escultura se conviene en el trabajo con mayor excites al formar una experiencia en trasformar y manipular un material a la forma deseada..

Al respecto autores como Condori y Velásquez (2018), Simón y Acuña (2019), investigadores que indagaron a mayor profundidad en la reutilización y uso de los materiales reciclados como técnicas y propuestas en las artes plásticas, llegan a coincidir en sus resultados, ya que demuestran que efectivamente los materiales reciclados benefician en la creación artística, tanto en la escultura, collage y técnicas mixtas, así mismo determinan que estas actividades favorecen en el cuidado del medio ambiente, contribuye de modo significativo a la limpieza, a la reutilizaciones de muchos materiales que son tirados a la basura, los mismos que regresan al mercado como piezas artísticas y otras decorativas, un valor agregado por la esencia artística de los artistas.

En consecuencia, este trabajo investigativo ha de permitir nuevos conocimientos en los trabajos escultóricos para poder aprovechar muchos de los materiales en desuso y poder utilizarlos en nuevos trabajos plásticos, los mismo que aportara como guía teórica para posteriores investigaciones con similares características.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.2. Conclusiones**

- Primero.** Los resultados para la variable estudiada permiten visualizar que existe una diferencia significativa de un antes de 52.2% (12) estudiantes ubicados en nivel regular a un después de 82.6% (19), estudiantes ubicados en el nivel bueno, razón suficiente para afirmar que, el uso de reciclaje de papel es evidente, decisiva y directa en los trabajos tridimensionales de los escolares.
- Segundo.** Los resultados para la dimensión preparación permiten visualizar que existe una diferencia significativa de un antes de 69.6% (16) estudiantes ubicados en nivel bajo a un después de 56.5% (13), estudiantes ubicados en el nivel bueno, razón suficiente para afirmar que, el uso de reciclaje de papel es evidente, decisiva y directa en los trabajos tridimensionales de los escolares.
- Tercero.** Los resultados para la dimensión incubación permiten visualizar que existe una diferencia significativa de un antes de 56.5% (13) estudiantes ubicados en nivel bajo a un después de 52.2% (12), estudiantes ubicados en el nivel bueno, razón suficiente para afirmar que, el uso de reciclaje de papel es evidente, decisiva y directa en los trabajos tridimensionales de los escolares.
- Cuarto.** Los resultados para la dimensión iluminación permiten visualizar que existe una diferencia significativa de un antes de 60.9% (14) estudiantes ubicados en nivel bajo a un después de 52.2% (12), estudiantes ubicados en el nivel bueno, razón suficiente para afirmar que, el uso de reciclaje de papel es evidente, decisiva y directa en los trabajos tridimensionales de los escolares.
- Quinto.** Los resultados para la dimensión verificación permiten visualizar que existe una diferencia significativa de un antes de 39.1% (9) estudiantes ubicados en nivel regular a un después de 60.9% (14), estudiantes ubicados en el nivel excelente, razón suficiente para afirmar que, el uso de reciclaje de papel es evidente, decisiva y directa en los trabajos tridimensionales de los escolares.

## **5.2. Recomendaciones**



Los resultados obtenidos en la investigación, me permite llegar las siguientes recomendaciones:

**Primero:** Se exhorta a todos los profesionales del arte, que es urgente de tomar una decisión activa y consecuente sobre el comportamiento de la naturaleza y efectos en estos momentos, y que la actividad del reciclaje es fundamental para menguar en parte y los objetivos en desuso en general sirvan para crear o recrear trabajos artísticos tridimensionales y que los estudiantes disfruten de la estética y gozo personal.

**Segundo:** Los enseñantes del Área de Arte y Cultura deben incursionar de manera frontal para la selección y uso de materiales reciclados, los mismos que permitirían la creación de trabajos escultóricos, en esa misma línea generar una corriente de conservación y cuidado del medio ambiente en los educandos de la educación secundaria.

**Tercero:** A los estudiantes, egresados y personas lectoras, quienes deben de tomar una postura positiva en estos momentos tan críticos en la que estamos enfrentando los hombres frente a la naturaleza, los efectos y las soluciones. El proceso del reciclado está en nuestras manos, no es difícil de hacerlo, por un deber cívico, humano y ecológico, un desprendimiento sano será muy valioso para todos.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abric (2000), “Creatividad es el proceso del cual un individuo o un grupo elaboran un producto nuevo y original, dando a las condiciones y finalidades de la situación”.

Aillón, T. (2010). *ENSAMBLES1966T*. Obtenido de Historia de la Escultura Parte I:

[http://ensambles1966t.blogspot.com/2010/05/historia-de-laescultura-parte-1\\_29.html](http://ensambles1966t.blogspot.com/2010/05/historia-de-laescultura-parte-1_29.html)

Bañuelos, T. (2016). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. Documento memorial para optar al Grado de Doctor por la Universidad Complutense de Madrid – España.

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/38936/1/T37727.pdf>

Bautista, M. (2020). *Técnica del papel maché en las habilidades artísticas escultóricas en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2018*. Estudio con el propósito de obtener el título profesional de Licenciada de Educación Artística por la Escuela de Artes Plásticas “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho-Perú.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWlNZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

Carreras, R. (2009). *Tecnología Energética Y Medio Ambiente I*. Canadá: Univ. Politec.

Carrasco, S. (2009). *Metodología de la investigación Científica*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Charry, J. (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

Cerda, H. (2011). *Los elementos de la investigación, cómo reconocerlos, diseñarlos y construirlos*. (1ra. Edición). Bogotá-Colombia. Cooperativa Editorial Magisterio.

Condori, R. y Velásquez, E. (2018). *Incursión en técnicas experimentales con materiales reciclables como propuesta de obra artística - plástica en la ciudad de Puno – 2017*. Estudio realizado con la finalidad de optar el título profesional de: Licenciado (a) en Arte: Artes Plásticas por la Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11685/Condori\\_Rosa\\_Vel%C3%A1squez\\_Edgar.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11685/Condori_Rosa_Vel%C3%A1squez_Edgar.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Drevdahl (1956), La capacidad humana de producir resultados mentales de cualquier clase, nuevos en lo esencial y anteriormente desconocidos para quien los produce”
- Eco, H. (2004), *Historia de la Belleza*. Editorial De bolsillo, Milán 2004.
- Esquivias, S. M. T. (2001). Propuesta para el desarrollo de la ‘Creatividad’ en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas. Universidad Anáhuac. Facultad de Educación. Tesis de Maestría.
- Enciclopedia Libre Universal en Español. (2010). enciclopedia.us.es. Obtenido de [http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia Libre Universal en Espa%C3%BA1ole](http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia_Libre_Universal_en_Espa%C3%BA1ole)
- Flores, E. (2020). *El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria*. Ayacucho, 2019. Investigación con la finalidad de alcanzar el título profesional de Licenciada de Educación Artística por la Escuela de Artes Plásticas “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho-Perú.  
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWZwrp1o6awY1j7Rcw3og>
- Gonzales, V. (2012). El reciclaje empezó hace 13.000 años.  
<https://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-reciclaje-empezo-hace-13000-anos>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.
- Jordán, A. Contreras, G. y Cruz, L. (2015). *Metodología de la investigación educacional*. Universidad de Las Tunas - Cuba. Editorial Academia Universitaria.
- Leive, M. (2016). *El arte de reciclar para aprender a crear: reciclaje y estampación*. Estudio final de grado en Maestra de Educación Infantil por la Universidad Jaime I de Castellón de la Plana – España.  
<http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/162224>

- Martínez, J. (2004). *Comportamiento pro ambiental*. Una aproximación al estudio del desarrollo sustentable con énfasis en el comportamiento persona-ambiente. Bernal, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- Moisés, B. (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ra. Edición). Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Muñoz, (2013) El rol que tiene el sistema escolar en el desarrollo de la creatividad es enorme ya que, si bien por naturaleza estamos hechos para ser creativos, tenemos que luchar constantemente contra los enemigos que nos impiden actualizar nuestro potencial.
- Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. (1ra reimpresión). Caracas-Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (3ra. Reimpresión). Lima- Perú. Editorial San Marcos.
- Quispe, L.K. (2018), *Influencia del programa de reciclaje de papel en el comportamiento ambiental de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Javier Heraud” de San Juan de Miraflores – Lima, 2014*. Trabajo de grado para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación, en la Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.<sup>a</sup> ed.).  
<http://www.rae.es/rae.html>
- Roque, J. (2012). *Estadística aplicada en la investigación científica*. (1ra edición): Lima-Perú. Impreso en Industrial Gráfica San Remo S.AC.
- Salman, T., et al. (2011). *Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación*. (4ta. Edición). La Paz-Bolivia. Plural Editores.

- Salvo, V. (2010), *Educación por el arte*, (1° edición). Lima. Perú: editorial. A.f.a. Editores importantes S.A.
- Sierra, R. (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta Reimpresión): Madrid-España. International Thomson Editores Spain.
- Sinche, J. (2018). *El uso de material reciclado para promover la creatividad de las estudiantes del quinto grado de primaria del Centro Educativa Particular María Auxiliadora de Arequipa 2018*. Indagación con la finalidad de alcanzar el grado académico de: Maestra en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo de Perú.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24253/1/TESIS%20MARI A%20BELEN%20YUNGA.pdf>
- Simón, C. y Acuña, F. (2019). *Reutilización de materiales biodegradables y no biodegradables en propuestas pictóricas en la región Arequipa período 2011 – 2017*. Investigación realizada con el propósito de optar el título profesional de Licenciado en Artes: Plásticas por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10639/ARpapocas%26ac agr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villegas, L. (2005). *Metodología de la investigación pedagógica*. (3ra ed.) Lima -Perú. Editorial San Marcos.
- Yunga, M. (2021). *Propuesta de instalación escultórica contemporánea tomando como referente la figura humana de los transeúntes en la cotidianidad de la ciudad de Loja*. Estudio previo a la obtención del grado de Licenciada en Artes Plásticas; mención: Escultura por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador.  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/24253/1/TESIS%20MARI>
- Wallas, G. (1926). *El arte del pensamiento*. New York: Harcourt Brace.



## **ANEXOS**



## ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: Uso de reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes de secundaria. Ayacucho-2021.

<b>PROBLEMAS GENERAL:</b>	<b>OBJETIVOS GENERAL:</b>	<b>HIPÓTESIS GENERAL:</b>	<b>DIMENSIONES E INDICADORES</b>	<b>MARCO METODOLÓGICO</b>
<p>¿De qué modo el uso de reciclaje de papel incide en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021?</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a. ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021?</p> <p>b. ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la incubación de los trabajos tridimensionales de los</p>	<p>Comprobar la incidencia del uso de reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p><b>ESPECÍFICOS:</b></p> <p>a. Conocer la incidencia del uso de reciclaje de papel en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p>b. Explicar la incidencia del uso de reciclaje de papel en la incubación de los trabajos tridimensionales de los</p>	<p>El uso de reciclaje de papel incide significativamente en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p><b>ESPECÍFICAS:</b></p> <p>a. El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p>b. El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la incubación de los trabajos tridimensionales de los</p>	<p><b>V.I. Uso de reciclaje de papel:</b></p> <p><b>Identificación:</b> Selección de insumos o materiales a utilizar en sus trabajos.</p> <p><b>Selección:</b> Utilización de los insumos, previo a las indicaciones respectivas por el investigador.</p> <p><b>Utilización:</b> Usabilidad, evaluación y sistematización sobre los materiales artísticos.</p> <p><b>V.D.: Trabajos tridimensionales:</b></p> <p><b>a. Preparación</b> -Modelamiento -Selección de medios y materiales.</p> <p><b>b. Incubación</b> -Generación de bocetos</p>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Experimental.</p> <p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN:</b> Explicativo – Descriptivo.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Preexperimental.</p> <p><b>POBLACIÓN DE ESTUDIO:</b> Estudiantes de educación secundaria de la IEP “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p><b>MUESTRA DE ESTUDIO:</b> Estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la IEP</p>

<p>estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021?</p> <p>c. ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021?</p> <p>d. ¿De qué manera el uso de reciclaje de papel incide en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021?</p>	<p>estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p>c. Determinar la incidencia del uso de reciclaje de papel en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p>d. Establecer la incidencia del uso de reciclaje de papel en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021</p>	<p>estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p>c. El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p>d. El uso de reciclaje de papel incide significativamente en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p>	<p>-Planteamientos de posibles trabajos artísticos.</p> <p><b>c. Iluminación</b> -Realización de trabajos. -Ensayo y error al plantear el trabajo.</p> <p><b>d. Verificación</b> -Exposición de trabajos tridimensionales de diversos tamaños y formas.</p>	<p>“Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.</p> <p><b>TÉCNICA DE RECOJO DE DATOS:</b> Experimentación Observación.</p> <p><b>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</b> Plan experimental Lista de cotejo</p> <p><b>ANÁLISIS DE DATOS:</b> Se empleará tablas de frecuencias relativas simples y la prueba de hipótesis se aplicará un estadístico, luego de haber obtenido una respuesta de la prueba de normalidad.</p>
--	---	--	---	---

## **ANEXO 2: PLAN EXPERIMENTAL**

### **1. DENOMINACIÓN:**

“Uso de reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes del nivel secundario. Ayacucho-2021”

### **1. DURACIÓN:**

Mayo – diciembre 2021.

### **2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA:**

Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.

### **4. INTRODUCCIÓN:**

El factor determinante que motivó a llevar a cabo la investigación sobre el reciclaje de papel, para generar trabajos tridimensionales, mediante una metodología didáctica dentro del trabajo en el Área de Arte y Cultura, fue como alternativa de solución al cuidado del medio ambiente y al entorno que nos rodea, es decir, que los estudiantes de Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, desarrollen una conciencia sobre el problema que genera la contaminación de estos desechos que abunda y cómo podemos procesarlas y convertirlas en trabajos artísticos, en beneficio de toda la población en general, sobre todo desarrollando la creatividad obteniendo materiales originales y novedosas.

Se tomó como base problemas del medio ambiente, la concentración de basura en la provincia de Vinchos sin una alternativa de solución por ningún medio, los cuales son un factor que ocasionan los más grandes problemas en la sociedad en contaminación, el reciclaje y la reutilización está directamente relacionado con las artes plásticas, ya que existe organizaciones y colectivos dedicados a esta práctica otorgándole una

conceptualización, como generadores de una conciencia social en beneficio del medio ambiente, grupos reaccionarios frente al consumismo y descontrol en el uso de materiales inservibles e innecesarios.

La importancia de la enseñanza de las artes plásticas en el entorno educativo, no solo debe ser en el desarrollo de las capacidades plásticas y estéticas, sino también como un medio de enseñanza en el cuidado del medio ambiente, ser estudiantes con capacidades analíticas frente a problemáticas sociales y ser contestatarios para resolver problemas de esta naturaleza, por lo tanto, la educación es relevante y esencial en todos los aspectos. por el gran aporte que genera en la interacción emocional, procesos creativos que estimulación al aprendizaje, la creatividad, la intelectualidad y sobre todo en el desarrollo actitudinal frente a estas problemáticas sociales.

## **5. OBJETIVOS:**

### **5.1. Objetivos General:**

- Comprobar la incidencia del uso de reciclaje de papel en los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.

### **5.1. Objetivos Específicos:**

- Conocer la incidencia del uso de reciclaje de papel en la preparación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.
- Explicar la incidencia del uso de reciclaje de papel en la incubación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.

- Determinar la incidencia del uso de reciclaje de papel en la iluminación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.
- Establecer la incidencia del uso de reciclaje de papel en la verificación de los trabajos tridimensionales de los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” del distrito de Vinchos, Ayacucho-2021.

## 6. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES:

N° DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción teórica sobre las artes plásticas en general.	27/09/2021	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Laptop.</li> <li>• Proyector.</li> </ul>
02	Clases teóricas sobre la escultura, tipos, y la diferencia entre la escultura exenta y de relieve.	04/10/2021	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diapositivas.</li> <li>• Cámara fotográfica.</li> </ul>
03	Clase teórica sobre los conceptos sobre el reciclaje de los elementos en desuso y desechos (papel, vidrio, metales, etc..)	11/10/2021	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papeles reciclados (cartón, periódico, etc..)</li> </ul>
04	<b>ACTIVIDAD 1:</b> clase demostrativa en la preparación del material para la elaboración de trabajos tridimensionales.	18/10/2021	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas de modelado.</li> <li>• Recipientes para el agua.</li> </ul>
05	<b>ACTIVIDAD 2:</b> formación de grupos de alumnos, para trabajar en el reciclaje de papel.	25/10/2021	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices.</li> <li>• Carboncillo.</li> </ul>
06	Fundamentación teórica sobre los procesos creativos según Graham Wallas y sus dimensiones (preparación, incubación, iluminación y preparación).	01/11/2021	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond.</li> </ul>

	Para desarrollar los trabajos tridimensionales.			
07	<b>ACTIVIDAD 3:</b> elaboración de los bocetos con temáticas referidos a la identidad cultural.	08/11/2021	Investigador	
08	<b>ACTIVIDAD 4:</b> elaboración del trabajo tridimensional, en grupos de trabajo de 2 estudiantes.	15/11/2021	Investigador	
09	<b>ACTIVIDAD 5:</b> modelado y ajustes finales como el secado y pintado de los trabajos tridimensionales.	22/11/2021	Investigador.	
10	<b>ACTIVIDAD 6:</b> exposición de los trabajos tridimensionales en la plaza central del distrito de Vinchos.	29/11/2021	Investigador	

## 7. Evaluación

Las secuencias de las actividades se desarrollarán en las sesiones de aprendizaje y estarán de acuerdo a la lista de cotejo.

Ayacucho, junio de 2022.



.....  
**Responsable del Área**



.....  
**Investigador**

### ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS – ESCALA VALORATIVA

1. Nunca.
2. Casi nunca.
3. Ocasionalmente.
4. Siempre

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN			
		Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
<b>Preparación</b>	1.- ¿Demuestras interés en los trabajos tridimensionales con los reciclajes de papel?				
	2.- ¿Conoces los procesos de preparación del reciclaje del papel?				
	3.- ¿Buscas información sobre las propiedades del papel?				
	4.- ¿Conoces los tipos de esculturas?				
	5.- ¿diferencias entre trabajos bidimensionales y tridimensionales?				
<b>Incubación</b>	1- ¿El profesor de Arte y Cultura demuestra alguna técnica novedosa para la elaboración de trabajos tridimensionales?				
	2- ¿El profesor de Arte y Cultura, explica sobre las temáticas de trabajos tridimensionales?				
	3- ¿Buscas ideas nuevas para la elaboración de trabajos tridimensionales?				
	4- ¿Preparas los papeles reciclados para el trabajo escultórico?				
	5- ¿Demuestras creatividad en la idea inicial el trabajo tridimensional?				
<b>Iluminación</b>	1.- ¿Sientes júbilo al manipular los papeles reciclados?				
	2.- ¿Manipulas con las manos de manera directa al darle forma a los papeles reciclados?				
	3.- ¿Utilizas alguna técnica especial en la elaboración del trabajo tridimensional?				
	4- ¿Aprovechas la textura de los papeles reciclados?				
	5.- ¿Las temáticas moldeadas son producto de tu imaginación?				
<b>Verificación</b>	1.- ¿Se siente satisfecho al concluir los trabajos tridimensionales?				
	2.- ¿Aplicas colores al finalizar los trabajos tridimensionales?				
	3.- ¿Las sugerencias que el profesor de Arte y Cultura valieron para el acabado del trabajo tridimensional?				
	4.- ¿Le parece fascinante realizar trabajos tridimensionales con los materiales reciclados de papel?				
	5.- Las formas moldeadas en el trabajo tridimensional son lo planificado inicialmente?				

## ANEXO 4: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Lic. **ARISTE GUERREROS LUIS CARLOS**, docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *Uso del reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes de nivel secundario. Ayacucho-2021*, se comprobó por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 24%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, noviembre del 2022.

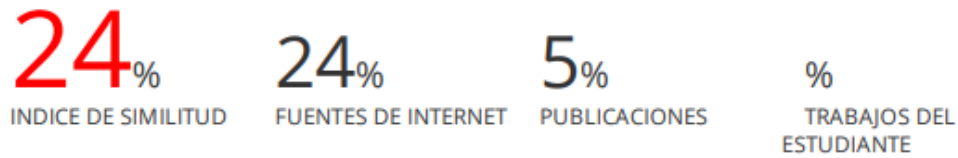
Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser la del Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos, con un estilo cursivo y fluido.

.....  
Lic. ARISTE GUERREROS LUIS CARLOS  
DNI. 28262330



## Uso del reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes de nivel secundario. Ayacucho-2021.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	10%
2	<a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec">dspace.ucuenca.edu.ec</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://repositorio.undac.edu.pe">repositorio.undac.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="http://cdn.www.gob.pe">cdn.www.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://bellasartes-ayacucho.com">bellasartes-ayacucho.com</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="http://gredos.usal.es">gredos.usal.es</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	<1%

## ANEXO 5: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA



Yo, **Bach. Ataupillco Jorge Alcides Nelson**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Pláticas, identificado con DNI; 71572179, con la tesis titulada: *Uso del reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes de nivel secundario. Ayacucho-2021*, para optar el título profesional de: Licenciado de artista profesional.

### **Declaro bajo juramento, que:**

1. La es de mi autoría.
2. La presentada, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. La no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, noviembre del 2022.

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser la del autor, escrita sobre una línea horizontal.

.....  
**Bach. Ataupillco Jorge Alcides Nelson**  
**DNI N°: 71572179**

## ANEXO 6: SOLICITUD DEL TRATAMIENTO EXPERIMENTAL



### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA"

R. M. N° 0070/13-09-52  
R. D. D N° 0021/04-04-86  
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA  
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR  
LEY N° 29696 - LEY UNIVERSITARIA 30220

"Año del fortalecimiento y de la soberanía nacional"

**SOLICITO:** Autorización para la realización del  
Tratamiento Experimental

Prof. Ubaldo Galindo Quispe

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE" DE ARIZONA-VINCHOS.**

Yo, **ATAUPILLCO JORGE, ALCIDES NELSON**, Bach. De Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 71572179; domiciliado en el AA. HH. "SEÑOR DE LA PICOTA" MZ O 1 Lt 01, distrito de AYACUCHO, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

**PRIMERO.-** Debo manifestar que mi persona ha obtenido el Grado Académico de Bachiller de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, autorizado por la Resolución 0266-2012-ANR, de fecha, 13-03-2012.

**SEGUNDO.-** Según el Reglamento Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales (RENATI), adscrita a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU); estipula la realización obligatoria de una tesis para optar grados y títulos profesionales; por lo que es urgente la realización del Tratamiento Experimental de la tesis titulada: "**Uso del reciclaje de papel como generador de trabajos tridimensionales de los estudiantes de secundaria. Ayacucho-2022**", en la Institución que Ud., dignamente dirige; por lo que hago reiterativo su aceptación para cumplir con uno de mis anhelos profesionales.

**TERCERO.-** Una vez realizada el Tratamiento Experimental y su posterior informe del estudio mencionado, se presentará un ejemplar de la tesis realizada en la Institución Educativa para que forme parte del patrimonio institucional.

**Por lo Expuesto:**

Suplico a Ud., Señor Director acceder a mi petitorio por ser justa.

Ayacucho, 09.. de Abril del 2022.

  
Bach. **ALCIDES NELSON ATAUPILLCO JORGE**  
DNI N° 71572179

## ANEXO 7: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HAYA DE LA TORRE”

ARIZONA, VINCHOS - AYACUCHO

Ciencia - Liderazgo - Innovación



“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

LA QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “HAYA DE LA TORRE” DE ARIZONA, VINCHOS – AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:

### CONSTANCIA DE TRABAJO EXPERIMENTAL

Al Bach. Alcides Nelson, ATAUPILLCO JORGE, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas, quien ha realizado el Plan Experimental y la administración del instrumento de recojo de datos para su tesis titulada: ***“USO DEL RECICLAJE DE PAPEL COMO GENERADOR DE TRABAJOS TRIDIMENSIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. AYACUCHO-2022”***. Dicha actividad investigativa se efectuó con estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Arizona, Vinchos - Ayacucho, durante los meses de abril - julio de 2022.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, julio de 2022.





## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: USO DEL RECICLAJE DE PAPEL COMO GENERADOR DE TRABAJOS TRIDIMENSIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO. AYACUCHO-2021.

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Dr. LICAS GARIBAY JUAN LUIS**  
Cargo e Institución donde labora: **DOCENTE DE LA ESFAP "FGPA"**  
Autor del Instrumento: **Bach. ATAUPILLCO JORGE, ALCIDES NELSON**

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

#### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACION: **90 (noventa)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **ES FACTIBLE SU APLICACIÓN.**

V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, agosto del 2022.**

Dr. Licas Garibay, Juan Luis.  
Docente: ESFAPA- FGPA

# ANEXO 7: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: USO DEL RECICLAJE DE PAPEL COMO GENERADOR DE TRABAJOS TRIDIMENSIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO. AYACUCHO-2021.

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **MG. CHUCHON FERIA JUAN MAURO**  
Cargo e Institución donde labora: **DOCENTE DE LA ESFAP "FGPA"**  
Autor del Instrumento: **Bach. ATAUPILLCO JORGE, ALCIDES NELSON**

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					92
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					92

#### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					92
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico-teóricos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					92

- III. PROMEDIO DE VALORACION: **92 (noventa y dos)**  
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **ES FACTIBLE SU APLICACIÓN.**  
V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, agosto del 2022.**

Lic. JUAN CHUCHON FERIA  
Docente



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: USO DEL RECICLAJE DE PAPEL COMO GENERADOR DE TRABAJOS TRIDIMENSIONALES DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO. AYACUCHO-2021.

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: **Lic. TORRES VIACAVA TEÓFILO**

Cargo e Institución donde labora: **DOCENTE DE LA ESFAP "FGPA"**

Autor del Instrumento: **Bach. ATAUPILLCO JORGE, ALCIDES NELSON**

### II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

#### 2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

#### 2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACION: **90 (noventa)**

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **ES POSITIVO SU APLICACIÓN.**

V. LUGAR Y FECHA: **Ayacucho, agosto del 2022.**

Lic. Torres viacava Teófilo  
DNI: 43182907

## ANEXO 8: CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,897	20

### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	33,6000	44,933	,270	,898
VAR00002	33,8000	44,400	,349	,896
VAR00003	33,5000	42,278	,725	,887
VAR00004	33,4000	42,044	,886	,885
VAR00005	33,6000	41,600	,781	,885
VAR00006	33,6000	43,822	,436	,894
VAR00007	33,9000	45,656	,105	,905
VAR00008	33,6000	43,378	,503	,892
VAR00009	33,2000	43,733	,328	,898
VAR00010	33,2000	45,289	,245	,898
VAR00011	34,0000	46,222	,116	,900
VAR00012	33,5000	43,389	,362	,897
VAR00013	33,6000	42,267	,675	,888
VAR00014	33,3000	40,233	,904	,881
VAR00015	33,2000	41,511	,595	,889
VAR00016	33,4000	42,044	,886	,885
VAR00017	33,6000	41,600	,781	,885
VAR00018	33,2000	38,400	,666	,888
VAR00019	33,0000	39,778	,556	,893
VAR00020	32,6000	41,600	,781	,885



## ANEXO 9: BASE DE DATOS

### PRE- PRUEBA

V.	PREPRUEBA DE TRABAJOS TRIDIMENSIONALES																			
D.	PREPARACIÓN					INCUBACIÓN					ILUMINACIÓN					VERIFICACIÓN				
Est.	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3
2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	3	3
3	1	1	2	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	3	2	2	3	3	3
4	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
5	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2
7	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
8	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3
9	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	3
10	2	1	2	2	1	2	3	2	2	1	2	3	1	2	2	2	1	1	1	2
11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3
12	1	1	1	1	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2
15	1	1	1	1	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
16	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2
17	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2
18	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2
19	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3
20	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3
21	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2
22	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2
23	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

### POSTPRUEBA

V.	POSTPRUEBA DE TRABAJOS TRIDIMENSIONALES																			
D.	PREPARACIÓN					INCUBACIÓN					ILUMINACIÓN					VERIFICACIÓN				
Est.	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
1	4	4	4	3	3	4	4	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3
5	3	4	3	2	3	4	3	3	4	4	3	2	2	3	3	4	3	3	4	3
6	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
7	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
8	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3
9	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
10	4	2	3	3	3	3	4	4	4	4	3	2	3	2	3	4	3	2	3	4
11	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4
12	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4
13	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
14	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
15	2	2	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4
16	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	2	2	3	3	3	4	4	4	4	4
17	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3
18	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4
19	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	2	2	2	3	3	4	4	4	4	4
20	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3
21	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4
22	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3
23	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3

## ANEXO 10: GALERIA DE FOTOS





