

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2023**

PRESENTADO POR:

Arotoma Gómez, Edith Rocío (<https://orcid.org/0009-0001-9167-0995>)

ASESORA:

Mg. Asto Sulca, Nancy (<https://orcid.org/0000-0002-5879-3918>)

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2023

## TEST

### ORIGINALITY REPORT

<b>18%</b>	<b>17%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>www.eumed.net</b> Internet Source	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>www.voluntad.com.co</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>www.slideshare.net</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>concepto.de</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>bellasartes-ayacucho.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>prezi.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b>	

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	EDITH ROCIO AROTOMA GOMEZ
Tipo de documento de identidad	42564113
Número de documento de identidad	<a href="https://orcid.org/0009-0001-9167-0995">https://orcid.org/0009-0001-9167-0995</a>
URL de ORCID	
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10370200
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0002-5879-3918">https://orcid.org/0000-0002-5879-3918</a>
<b>Datos de coasesor</b>	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40391014
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	EDGAR ALLAN SABASTIZAGAL ORELLANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21547016
<b>Miembro del jurado 3</b>	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA

	DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR 398 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022-2013
URL de disciplinas OCDE	

.....  
**Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín**  
**PRESIDENTE**

.....  
**Mg. Cordero Aybar, Olimpia**  
**SECRETARIO**

.....  
**Lic. Sabastizagal Orellana, Edgar Allan**  
**VOCAL**

A mis padres: Pedro e Hilda y muy en especial a mi “Mamá”, que dentro de un confort hogareño y sus muchas dificultades económicas, supo forjarme para ser una profesional apasionante en el campo de las artes plásticas y visuales.

A mis hermanos; Liliana, Tania, Lizet, Felipe, y Frank que me apoyaron en la consecución de mis objetivos, dentro del calor de un hogar lleno de alegría y felicidad.

*Edith.*

# ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO .....	05
DEDICATORIA.....	06
ÍNDICE.....	07
RESUMEN.....	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12

## CAPÍTULO I

### ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1. DATOS GENERALES</b> .....	15
1.1.1. Título del trabajo de investigación.....	15
1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta la práctica artística .....	15
1.1.3. Duración .....	15
1.1.4. Responsable .....	15
1.1.5. Metodología .....	15
<b>1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	15
<b>1.3. OBJETIVOS</b> .....	17
1.3.1. Objetivo General .....	17
1.3.2. Objetivos Específicos .....	17

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

<b>2.1. BASES TEÓRICAS</b> .....	19
<b>2.1.1. El arte</b> .....	19
2.1.1.1. La pintura artística .....	19
2.1.1.2. La lectura de una pintura artística .....	23
2.1.1.2.1. El color .....	23
2.1.1.2.2. La luz .....	23
2.1.1.2.3. La forma .....	24
2.1.1.2.4. El movimiento .....	24
2.1.1.2.5. El espacio .....	25
2.1.1.2.6. La composición .....	25
2.1.1.2.7. La expresión .....	26

2.1.1.2.8. La proporción	26
2.1.1.2.9. La tensión	26
<b>2.1.2. Análisis semiótico de una obra artística</b>	<b>27</b>
<b>2.1.3. Recordar, es no olvidar</b>	<b>30</b>
<b>2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS</b>	<b>32</b>
2.2.1. Apreciación Artística	33
2.2.2. Arte	33
2.2.3. Artes plásticas	33
2.2.4. Creatividad	33
2.2.5. Creatividad artística	33
2.2.6. Composición	33
2.2.7. Expresividad artística	33
2.2.8. Lectura de la pintura artística	34
2.2.9. Plasticidad	34
2.2.10. Pintura artística	34
2.2.11. Semiótica	34

### **CAPÍTULO III**

#### **ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

<b>3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES</b>	<b>36</b>
3.1.1. Planificación de actividades.....	36
3.1.2. Ejecución de la Obra	39
<b>3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS</b>	<b>42</b>
3.2.1. Análisis compositivo de la obra: “Recordar, es no olvidar”.....	42
3.2.2. Análisis semiótico de la obra: “Recordar, es no olvidar”.....	45
3.2.2.1. Los tipos de Signo	45
3.2.2.2. Interpretación de la obra “Recordar, es no olvidar”.....	47

#### **CONCLUSIONES**

#### **RECOMENDACIONES**

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

#### **ANEXOS:**

**ANEXO 1:** Constancia de aprobación de originalidad

**ANEXO 2:** Declaración jurada de autoría.

**ANEXO 3:** Evidencia fotográfica.

## **RESUMEN**

Se realizó la presente investigación **Recordar es no olvidar, Ayacucho, 2023**, con el objetivo de difundir las construcciones coloniales máspreciadas de nuestra región, incursionando en las dimensiones históricas y culturales que perennizan como un legado de arraigo y patriotismo, en cuya presencia se encuentran escondidos un conjunto de recuerdos para propios y extraños, pues Ayacucho guarda en sus entrañas recuerdos heroicos, religiosos, arquitectónicos y políticos que permanecen latentes. La categoría Recordar, surge por la necesidad de perennizar las estructuras arquitectónicas figurativas en un lienzo, donde permanecen las habilidades de los ayacuchanos de antaño, en las que intervienen elementos complementarios como el barro, el yeso, las piedras y tejas propias que contrastan con el paisaje urbano del actual distrito de San Juan Bautista, que permanecen inmóviles cuales moles indestructibles, formando un bosque de viviendas conducidas por estrechas calles, así en la plazoleta del jirón Rioja, como un ejemplo, constituye una fuente inagotable para la incursión de una experiencia plástica concretizada en un paisaje. Las viviendas que se materializan en la experiencia práctica son aquellas que pese al tiempo transcurrido permanecen sin modificación alguna, conservando su singularidad como signo de calidad artística, como si ante ellos, la destrucción y descuido no haya cambiado sus características primigenias, pero los cambios de la modernidad están generando un deterioro paulatino y para nunca ser recuperado en una brevedad tan inmediata. El estudio asume un enfoque cualitativo, con el propósito de interpretar en sus aspectos de fondo y forma la obra artística, así mismo se explica el uso de insumos para la construcción arquitectónica y la realidad cultural. Por último, la obra artística es única por sus características peculiares que presenta y es un reflejo de una realidad dada.

### **PALABRAS CLAVE:**

Construcción arquitectónica, composición académica y temática

## **ABSTRACT**

This research was carried out to remember is not to forget, Ayacucho, 2023, with the aim of disseminating the most precious colonial constructions of our region, venturing into the historical and cultural dimensions that endure as a legacy of roots and patriotism, in whose presence they are found. hidden a set of memories for locals and strangers, since Ayacucho keeps heroic, religious, architectural and political memories in its bowels that remain latent. The category Remember arises from the need to perpetuate the figurative architectural structures on a canvas, where the skills of the Ayacuchanos of yesteryear remain, in which complementary elements intervene such as mud, plaster, stones and tiles that contrast with the urban landscape of the current district of San Juan Bautista, which remain motionless like indestructible masses, forming a forest of houses led by narrow streets, thus in the square of Jirón Rioja, as an example, constitutes an inexhaustible source for the incursion of a plastic experience concretized in a landscape. The homes that materialize in practical experience are those that, despite the time that has passed, remain without any modification, preserving their uniqueness as a sign of artistic quality, as if before them, destruction and neglect have not changed their original characteristics, but the changes in modernity are generating a gradual deterioration and never to be recovered in such an immediate time. The study assumes a qualitative approach, with the purpose of interpreting the background and form aspects of the artistic work, and also explains the use of inputs for architectural construction and cultural reality. Finally, the artistic work is unique due to its peculiar characteristics that it presents and is a reflection of a given reality.

### **KEY WORDS:**

Architectural construction, academic and thematic composition.

## INTRODUCCIÓN

En cumplimiento a las normas actuales para el otorgamiento del grado académico de bachiller de educación artística, exigidos por Registro Nacional de Trabajos de Investigación (RENATI), órgano adscrito a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU) es obligatorio la presentación de un trabajo de investigación con todas las exigencias formales. Se realizó la presente investigación *“Recordar es no olvidar, Ayacucho, 2023”* con el propósito de dar a conocer la gran importancia de las constituciones y edificaciones coloniales en nuestra región, incursionando en sus dimensiones históricas y significativas en el tiempo, en cuya presencia y permanencia se encuentran escondidos un conjunto de recuerdos para propios y extraños, pues a simple vista Ayacucho guarda en sus entrañas recuerdos heroicos, religiosos, arquitectónicos, etc.

Recordar, surge por la necesidad de perennizar las estructuras arquitectónicas figurativas en un lienzo, que en la actualidad permanecen latentes las habilidades de los habitantes de la región de Ayacucho, en cuanto a su construcción arquitectónica, en el que intervienen elementos complementarios para este fin, como el barro, el yeso, las piedras y una alegre complementación de tejas propias que contrastan con el paisaje urbano del distrito de San Juan Bautista, que persisten inmóviles cuales moles indestructibles, formando un bosque de viviendas bien asentadas por estrechas calles, así en la plazoleta del jiron Rioja constituye una fuente inagotable para la incursión de una experiencia plástica concretizada en un paisaje. Las viviendas que se materializan en la experiencia práctica son aquellas que pese al tiempo transcurrido permanecen sin modificación alguna conservando su singularidad como signo de calidad artística, como si ante ellos, la destrucción y descuido no haya cambiado sus características primigenias.

Pese a la incursión de la modernidad, las construcciones actuales tienen sus propias singularidades; pero eso no significa descuidar de las construcciones arquitectónicas de antaño, porque allí se guarda fuerza, emoción, entereza y recuerdo lleno de nostalgia e historia de los ayacuchanos; por lo tanto, existe la necesidad, que las autoridades y lugareños tengamos que preservarla para que las futuras generaciones de la región y del país tengan la oportunidad de aquilatar el significado de toda la producción

material que nos legaron y forman parte hoy y por constituye patrimonio de la humanidad. El estudio es una invitación para que los lugareños y visitantes preserven todos los legados realizados con tenacidad y perseverancia por las generaciones pretéritas.

**CAPÍTULO I**  
**ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

## **1.1. DATOS GENERALES:**

### **1.1.1. Título del trabajo de investigación:**

Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2023.

### **1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta:**

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

### **1.1.3. Duración:**

Inicio : 01 de noviembre de 2022.

Finaliza : 20 de febrero de 2023.

### **1.1.4. Responsable:**

Arotoma Gómez, Edith Rocío.

### **1.1.5. Asesora:**

Mg. Asto Sulca, Nancy

### **1.1.6. Metodología:**

Enfoque	:	Cualitativo
Tipo de estudio	:	Estudio dirigido a la comprensión
Nivel de investigación	:	Explicativo y exploratorio
Diseño de investigación	:	Fenomenológico

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

“Recordar, es no olvidar, Ayacucho, 2023”, es una obra artística que exige la consideración de los elementos compositivos y los cánones de la estética, porque son

insumos imprescindibles en toda obra pictórica, implica a su vez, ubicarse en una corriente artística y en un estilo; por lo tanto, se tiene que justificar en trabajo académico teniendo en cuenta los aspectos: teórico, práctico, metodológico, sociocultural y artístico:

**1.2.1. Justificación teórica,** porque presentará información de mucha importancia sobre la pintura artística y la temática de actualidad, un problema socio-cultural de la región de Ayacucho. Además, el tema en cuestión es poco tratado en investigaciones regionales y como tal contribuirá en la comprensión teórica de la presente propuesta de investigación artística. Teorías, que en la medida de sus posibilidades logrará discurrir la problemática de identidad personal y cultural en las personas y profesionales amantes de las artes plásticas.

**1.2.2. Justificación práctica,** porque pone en relieve el análisis de una obra artística pictórica; es decir, resaltar la importancia de la identidad y el patrimonio cultural de la ciudad de Huamanga, de la época Colonial, así también como una forma de entendimiento y concebir los cambios producidos por la dinámica cultural de una sociedad que está en constante búsqueda de su autonomía e independencia.

**1.2.3. Justificación metodológica,** porque la indagación será un aporte para los estudios equivalentes a la propuesta y de enfoque cualitativo; además en el trabajo que se presenta se emplea técnicas e instrumentos de recolección de datos reales, que servirán para medir una obra artística desde el aspecto compositivo y semiótico.

**1.2.4. Conveniencia sociocultural,** porque sustenta las peculiaridades de las construcciones coloniales que adornan los paisajes y callejones tradicionales históricos de Huamanga. De otro lado, la investigación promoverá la concientización de la identidad del patrimonio cultural en nuestra zona y los conciudadanos tengamos mayor concienciación de nuestra cultura como forma de identidad personal.

**1.2.5. Justificación artística,** por cuanto trata de una obra pictórica, con una metodología personal y como tal, se constituye en una propuesta significativa. La técnica del óleo sobre lienzo, además de ser plástico, otorga facilidades al artista para que pueda volcar sus conocimientos en el uso de este material pictórico.

### **1.3. OBJETIVOS:**

#### **1.3.1. Objetivo general:**

- Plasmar una obra pictórica considerando la composición académica y temática sociocultural de la región: “Recordar, no es olvidar. Ayacucho, 2023”.

#### **1.3.2. Objetivos específicos:**

OE1. Explicar el empleo de la composición académica en la obra pictórica: “Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2023”.

OE2. Precisar el mensaje de la obra pictórica: “Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2023”.

**CAPÍTULO II**  
**FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

## 2.1. BASES TEÓRICAS:

### 2.1.1. El arte

En realidad, existen muchas conceptualizaciones sobre el arte; sin embargo, la definición de mayor uso, es aquella que refiere a la capacidad humana de representar sus emociones, sentimientos y percepciones que existe en su mundo interior del creador en relación con su medio ambiente. Es la expresión de una persona mediante infinidad de formas y técnicas. Para Huerto (2011) considera, “el arte es una expresión de impulso (epitimia) de la emoción humana” (p. 78), por lo que, se afirma, que resulta ser una proyección del espíritu que es objetiva, se materializa, gracias al uso de la línea, movimiento, ritmo, forma y demás preceptos de la estética.

El arte, así como lo refieren muchos estudiosos está ligado al concepto de la belleza, no obstante, es bastante común que las diversas corrientes, movimientos y estilos artísticos lo entiendan desde su propia perspectiva, que le añade más dificultad para su correcta definición. Eso no implica que, los caprichos conceptuales sean omitidos; ya que el arte como parte de las Ciencias Sociales maneja sus propias discusiones, debates y contradicciones. A manera de conclusión, el arte es una manifestación humana, enteramente cultural, pero se expresa por diferentes medios artísticos un sentimiento, una experiencia, una frustración, una melancolía, un sueño, una aventura, una desventura con sentido estético.

Del mismo modo, al referirse sobre las disciplinas artísticas hay diversas clasificaciones. La que se empleada mayormente, es la clasificación de las cuatro grandes disciplinas: artes visuales, artes escénicas, artes musicales y artes literarias.

Dentro de las **artes visuales**, se puede mencionar a la: arquitectura, considerado como un proceso de proyectar y concretar las construcciones de viviendas, calles, monumentos, parques, centros recreaciones, edificios, etc. El arte corporal, es donde el cuerpo humano se emplea como soporte, dentro de ella se encuentra el maquillaje, vestuarios y modificaciones como los piercings y los tatuajes. El arte digital, es la más empleada en los últimos años, que utiliza medios digitales para concretarse. La cinematografía, es una técnica que muestra un tipo de reproducción de una imagen en

movimiento. El dibujo, es el tipo más conocido, que se cimienta en la representación gráfica de cualquier tipo de elemento. Es la técnica básica para otros tipos de arte. La escultura, se basa en la creación de obras modeladas con las manos con diversidad de materiales, como el barro, la arcilla, la madera, el metal, entre otros. La fotografía, es una técnica que se basa en la captura de cualquier tipo de imagen que esté o no en movimiento. Esta técnica, en los últimos años ha tenido un avance acelerado, de enorme impacto y aceptación mundial.

Mientras que, en las **artes escénicas**, se puede mencionar a la danza y teatro. La primera de ellas la danza, trata del movimiento del cuerpo humano secuenciado con una determinada música bajo una orientación coreográfica. Cada cultura posee un tipo de danza que responde a sus tradiciones. Y el teatro es considerado como el arte de la actuación. En estas prácticas artísticas se dan alternancia para su mayor aceptabilidad por la población y el goce estético, recreativo y el mensaje como condiciones inherentes en una práctica artística.

En las **artes musicales**, se encuentra el canto y la música. El canto es un método de expresión en la que está presente la totalidad, la voz, el ritmo y existe gran variedad de cantos. La música, es producida por cualquier tipo de instrumento musical o sonidos, donde se generan ritmos musicales. La música también abarca el canto y se alterna con mucha facilidad para su realce y significación

Y, por último, las **artes literarias** están representadas por la poesía, la literatura y el drama. En la poesía participa la composición literaria donde hay varios tipos para su expresión. El drama, es una forma escrita basada en el diálogo entre dos o más personas. Es a través del diálogo que se presentan una historia donde se desarrollan las acciones de los personajes y la literatura que abarca a la poesía y la participación de los personajes, sucesos, mensajes, etc.

#### **2.1.1.1. La pintura artística**

La pintura artística está clasificada dentro de las artes plásticas; considerada como todas las expresiones artísticas que modifican materiales para representar la realidad que se sustenta en una concepción del mundo individual y particular. Es aquella producción

artística que se vale de un conjunto de técnicas y se plasma bajo una serie de principios estéticos. La pintura artística ha existido desde las épocas de la prehistoria, donde los primeros hombres emplearon el color para expresar sus vivencias, sus añoranzas, sus aventuras y desventuras; que, por supuesto se ha desarrollado a lo largo de los siglos, hasta llegar al momento actual.

El color, indudablemente, es uno de los elementos más trascendente (además de caracterizarlo) que distancia a la pintura de otras disciplinas plásticas. Entonces, es posible afirmar que la pintura artística, es una forma de manifestación, comunicación humana que se vale del color para transmitir o expresar sentimientos, ideas y conocimientos. En la pintura, se emplea el dibujo como cimiento de expresividad, se modelan diversidad de formas con la materia pictórica, se representa la realidad objetiva o ideal con la combinación de colores sobre un soporte adecuado, con el color también se puede obtener texturas o veladuras que reflejan una idea de su hacedor.

“La pintura, cuya génesis es muy sencilla, consta de tres elementos esenciales, que son el color o pigmento, el aglutinante y el soporte sobre el que se asientan los dos anteriores” (Océano Editores; s.f.; p. 26). Como tal, la pintura artística debe ser entendida y practicada utilizando todos esos elementos. Los pigmentos se obtienen de “tierras de colores”, como las sienas y ocre; algunos de ciertos minerales molidos, como el lapislázuli; otros son pigmentos obtenidos de sustancias animales, desde la orina, grasa, sangre o veneno de algunos insectos y también hay pigmentos que se obtienen de los vegetales. Actualmente, los artistas disponen de otros muchos pigmentos fabricados químicamente y que se torna más accesible su adquisición.

En cuanto a los soportes y los aglutinantes, en el recorrido histórico de la pintura, se emplearon diversidad de ellos. Ambos elementos están intrínsecamente relacionados, en cuanto, determinados procedimientos pictóricos sólo son aplicables a un único soporte. El aglutinante, como es de conocimiento de los artistas pintores, es una sustancia transparente que deja disolver el pigmento y garantiza la posterior adherencia de éste a la superficie pictórica.

Hay muchos procedimientos pictóricos, la más antigua es la pintura mural y dentro de ella es el fresco, la más conocida y utilizada en el mundo occidental de antaño, se

practica sobre una capa de cal. Hay dos tipos de pintura mural, una conocida con el nombre de fresco seco y otra el buen fresco. El primero se practica sobre la cal seca, que tiene como resultado muy parecido al de una pared pintada al temple y el segundo se trabaja sobre húmedo, teniendo un resultado de mayor connotación artística y técnica.

Otro procedimiento de importancia en la pintura es la técnica al óleo, cuyo descubrimiento se atribuye tradicionalmente a la familia Van Dyck; aunque esta paternidad está en tela de juicio en la actualidad, ya que se conoce que esta técnica fue introducida en Flandes, a principios del siglo XV y que desde esta región se extendería al resto de Europa, hasta convertirse en el procedimiento preferido por los artistas plásticos. Hay dos formas principales de pintar, la primera conocida como la prima o pintura directa, que consiste en aplicar pigmentos sobre la tela (si algo fallara o hubiera algún error, la mejor solución es tomar un nuevo lienzo e iniciar de nuevo); la segunda de mayor elaboración, ya que debe planificarse de antemano; es decir, primero se dibuja sobre el lienzo y luego se va colocando capas de pinturas de un solo color, las restantes tonalidades se aplican después en sucesivas capas. Se puede conseguir mejores efectos al emplear el impasto, que es colocar pigmentos gruesos sobre el lienzo, que, en manos de artistas notables, como Rembrandt, Rubens o Tiziano se lograron obras con mayor sutileza y variedad ilimitada en cuanto a posibilidades plásticas.

La pintura acrílica, es también de mucha importancia, que consiste en trabajar sobre un lienzo con pinturas emulsionadas a base de polímeros acrílico vinílicos, que permite combinar las técnicas del óleo y la acuarela. El acrílico es soluble al agua, lo que permite extender sobre el lienzo capas muy delgadas y transparentes, similares a la acuarela; pero, también es posible aplicar empastes de gran espesor; que, a pesar de ello, no ha logrado desplazar al óleo. (Océano editores; s.f.).

La acuarela es otro procedimiento pictórico que emplea colores en polvo preparado con goma arábiga. Al humedecerlo en agua, se obtiene una solución de color transparente que se aplica sobre un papel blanco; donde es posible apreciar dicha transparencia. El blanco del papel es el toque de luz más intenso, según el método clásico inglés. Esta técnica fue considerada como el de mayor aceptación por los artistas románticos, que apreciaron en ella sus cualidades poéticas y su carácter espontáneo, que requería de elevado nivel técnico.

### **2.1.1.2. La lectura de una pintura artística**

Comprender el arte significa saber identificar la luz de un atardecer en un paisaje de Camille Corot; ver en el gesto de una escultura renacentista el momento concreto de todas las adolescencias humanas, o sentir que los caballos esculpidos por Fidias en el Partenón adquieren fuerza y movimiento, oliendo el polvo que levantan sus cascos. (Océano editores; s.f. p. 3). Siendo difícil la comprensión de una obra, se explicará a partir de la comprensión de sus elementos; es decir; de la comprensión académica en la realización de una obra pictórica.

#### **2.1.1.2.1. El color**

El color muchas veces ha sido considerado sin ninguna importancia, otorgándole solamente un carácter decorativo; sin embargo, se debe afirmar que el color guarda significativa importancia en la realización de una obra, pues tiene una relación intrínseca con la expresividad interna del artista. Un ejemplo de ello, es “El Cristo amarillo”, de Paul Gouguín, quien pintó con amarillo vibrante y ácido a Cristo para expresar (según sus propias palabras) y otorgarle una gran simplicidad rústica y supersticiosa.

Los colores de una obra provocan emociones diferentes; expresan sentimientos e ideas y como tal, pueden transformarse en motivo y en centro de indagación, por ello, Wassily Kandinsky, dijo: “el color es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma: el color es la tela, el ojo macillo, y el alma es el piano con sus cuerdas” (Océano editores; s.f., p. 4).

#### **2.1.1.2.2. La luz**

En el campo del arte, la luz ha sido un elemento altamente estudiado, toda vez que es comprendida como una serie de rayos o partículas que inciden sobre las formas u objetos de la realidad, que permiten ser reconocida. El claroscuro es la forma plástica que mejor ha permitido plasmar sus conocimientos sobre la luz.

La luz en la pintura tiene objetivos plásticos y estéticos. Es plástico, cuando determina la representación técnica de la obra, porque su presencia establece la visión de

la imagen proyectada, afecta a valores como el color, la textura y el volumen. Es estético, cuando la combinación con la sombra y con determinados efectos lumínicos y de color pueden crear la composición de la obra y la imagen proyectada por el artista. Además, la luz puede ser un componente simbólico, esencialmente en la religión, donde muy a menudo se le asocia con la divinidad. (Asunción; 2002).

#### **2.1.1.2.3. La forma**

Al igual que el color y la luz, la forma tiene importancia significativa en la pintura artística, toda vez, que la pintura es un conjunto organizado de formas. Por las características que tiene, el hombre lo ha asociado a volúmenes que ocupan en el espacio y lo clasifican en formas geométricas, redondeadas, angulosas o rectas, compactas o dispersas, etc.

En el campo de la plástica, la forma es estudiada desde dos puntos de vista diferentes; primero, la forma como belleza es parte del placer estético; y segundo, cuando es producto del análisis formal es parte de la crítica del arte y del comentario de las obras de arte. El fundamento de una obra pictórica son las formas, ya sean figurativas o abstractas. (Océano editores; s.f.).

#### **2.1.1.2.4. El movimiento**

Cada obra artística posee un tiempo, llámese ritmo o cadencia; en ese sentido hay obras que son lentas, tranquilas y otras nerviosas y dinámicas; por lo que las obras se clasifican en estáticas y dinámicas. En el grupo de las obras estáticas, existen características predominantes, desde el punto de vista compositivo son obras donde predominan la verticalidad y la horizontalidad, son ordenados, a menudo simétricas; desde el punto de vista cromático, muchos de los trabajos predominan por sus colores fríos (azules, lilas, negros, etc.). Con respecto a la temática, las obras son de carácter espiritual, relacionadas con la contemplación o la oración o representaciones de divinidades o reyes.

Las obras que producen sensaciones dinámicas, desde el aspecto compositivo, son estructuradas en líneas oblicuas o curvas provocando la sensación de desequilibrio, en

cuanto al color, los tonos cálidos se asocian al movimiento dinámico; siendo los temas concernientes a batallas, bacanales y temas mitológicos e históricos en los que predomina la acción.

Los artistas, para hacer ver el movimiento de una imagen se valen de elementos que componen la obra bidimensional, como el color, la luz, la composición y la profundidad. (Océano editores; s. f.).

#### **2.1.1.2.5. El espacio**

También llamado espacio visual, que es el campo limitado donde se puede captar en un solo golpe de vista la diversidad de relaciones existentes entre figuras y fondos. Dentro de ella, se diferencian el espacio visual real y artístico. El espacio visual real es el ámbito de percepción ordinaria de ver, puede ser un paisaje, por lo que, es inestable y transitorio porque el ojo humano cambia constantemente de ubicación, lo es también en dimensión.

Mientras que el espacio visual artístico es la superficie bidimensional, enmarcadas, donde se realizan ordenamientos formales para relacionar figuras y fondos. Es la superficie con que cuenta un artista para poder organizar los elementos de la composición artística. (Océano editores; s.f.).

#### **2.1.1.2.6. La composición**

Uno de los componentes más importantes que tiene la obra plástica es la composición, que viene a ser el ordenamiento de formas y elementos en un espacio visual plástico, por ejemplo, un lienzo, un bloque de piedra o cualquier otro medio susceptible de ser transformado artísticamente. En ese sentido, la composición debe estar regida por un concepto claro de la unidad, la variedad y el orden, del contraste y la organización formal, del movimiento y el equilibrio, de la proporción y el ritmo, con el propósito de acoplar los mejores atributos estéticos en la realización de una obra artística.

Con el transcurrir de los tiempos, los artistas crearon sus obras no por simple intuición; por el contrario, fueron planteados por el uso consciente y profundamente

razonado de la composición estética. La composición artística es el responsable de los geniales arreglos lineales, figurativos, valorativos y espaciales, y que nos permite por el análisis sencillo de refinar la sensibilidad y la percepción. (Océano editores; s.f.).

#### **2.1.1.2.7. La expresión**

Toda obra de arte, trata de expresar algo a través del cuadro y es al espectador que le corresponde tratar de encontrar lo que quiere transmitir en su obra el artista. Por lo que, la expresión es la versión sentimental que el artista ofrece en su obra, como producto de su manera propia de sentir, entender y crear el arte. La expresividad es el carácter espiritual que diferencia a los artistas y su obra. (Océano editores; s.f.).

#### **2.1.1.2.8. Las proporciones**

Por proporción se entiende a la relación equilibrada entre las partes de un todo. En cuanto a la representación de la figura humana, las proporciones hacen referencias a las relaciones de tamaños que hay entre las diferentes partes del cuerpo. Los cánones más conocidos pertenecen a Policleto (siglo V a. C.) y Lisipo (siglo IV a. C.).

La proporción es la relación armónica y comparativa entre dos o más elementos de una composición en referencia al tamaño, color, contexto, formato y el resto de las variables de esta. (Océano editores; s.f.).

#### **2.1.1.2.9. La tensión**

La tensión es el fruto de dos fuerzas opuestas. Su espacio no es físico, de tal forma se trata de un valor que no es posible su medición.

En ese sentido, la tensión obedece más bien a una sensación semejante al desequilibrio, son opuestos, pero es posible apreciarlo y analizarlo. Se encuentra en toda composición bidimensional, que hace percibir el movimiento de la imagen. Las líneas que otorgan estos efectos se denominan líneas de tensión. También existe tensión entre tonos de colores; por ejemplo, la tensión producida por el fondo claro y los tonos oscuros que se recortan sobre el fondo. (Océano editores; s.f.).

### **2.1.2. Análisis semiótico de una obra artística**

La semiótica ha sido estudiada por Barthes, Saussure, Peirce, Greimas, Prieto, Umberto Eco, entre otros autores; de manera especial, Saussure, Prieto y Eco son quienes lo estudian como la aplicación del concepto de signos a todos los hechos significativos producidos por la sociedad humana.

La semiótica es definida como una ciencia general de los signos; sin embargo, al hablar de signos, se refiere preferentemente de signos lingüísticos y cuando se habla sobre signos no lingüísticos se conoce que dicha clase de signos no es posible entenderlo sin la participación de signos lingüísticos. Los estudiosos admiten que la palabra está compuesta de dos partes; los gramáticos del medioevo lo conocieron como forma y concepto a esas dos partes; Saussure, por su parte lo comprende de muchos modos: imagen acústica y concepto, significante y significado y signo e idea. Proliferación tan variada que hace de la semiótica carezca de una representación rigurosa y fiable del objeto de estudio.

Saussure (s.f.) fue el primero que se refirió sobre la semiología o semiótica, definiéndola como una ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social. Peirce (creador de la semiótica) concibe una teoría general de los signos que lo llama semiótica. La concepción diádica (propuesta por Saussure) que estudia el signo, entidad completamente psíquica, de dos caras, la imagen acústica y el concepto, es muy diferente a la concepción triádica de Peirce, quien pensaba que el signo (o representamen) es algo (cualquier cosa, material o mental) que representa a algo (material o mental) en alguna medida o capacidad y que crea en la mente del intérprete un nuevo signo (más desarrollado) que llama interpretante (ahora sí, mental).

En ese entender, el signo es todo aquello que puede ser interpretado, analizado, comprendido (proceso hermenéutico) sea cosa, hecho o persona; está compuesto de significado, “imagen mental” que varía de acuerdo al aspecto cultural del intérprete; por lo que, un significante no necesariamente es lingüístico, puede ser una imagen. El símbolo es un signo polivalente, porque puede tener muchos significados. Toda cosa producida por el ser humano tiene una significación especial, pero en su generalidad puede ser comprendida por cualquier hombre universal.

La división de los signos por sus relaciones con los objetos dinámicos puede ser: ícono, índice y símbolo. Ícono: es un signo que está determinado por su objeto dinámico en virtud de su propia naturaleza interna (una pintura, ideograma, etc.). Índice: es un signo determinado por su objeto dinámico en virtud de estar en relación real con él (síntomas de una enfermedad, golpes en una puerta cerrada, etc.). Símbolo: es un signo determinado por su objeto dinámico, en el sentido que así será interpretado. Por lo tanto, depende de una convención o hábito (cualquier palabra o signo convencional, etc.). Los signos naturales son signos que no tienen un productor humano. Su reconocimiento está dependiente en forma directa del estado de la ciencia en el momento en el que se le considera. Su calificación se fijará según el grado de información científica de su intérprete. (Lomjan; 1979).

La semiótica de la imagen viene a ser el estudio del signo icónico y los procedimientos del sentido – significación desde la imagen. El estudio de la imagen y las comunicaciones visuales son más amplios que lo estrictamente pictórico o visual (como el estudio del color, forma, íconos y composición), pues, abarca mucho más, como los elementos históricos y socio – antropológicos que son partes fundamentales de la semiótica de la imagen.

La imagen es un componente fundamental de la cultura, de la vida social y política; por lo tanto, estudiarlo es reflexionar sobre su construcción social, como un procedimiento de comunicación visual. La imagen no es solamente un sistema de expresión, es también estrategia política y social, es un elemento fundamental para explicar los grupos sociales, la religión, sistemas políticos, entre otros; es decir, son medios de información colectiva. De allí, que la semiótica de la imagen es una herramienta de explicación de ciertos procesos que se presentan en la vida social, qué efectos de sentidos tienen sus construcciones, qué relaciones podrían establecerse entre aspectos estéticos o culturales, etc.; por tanto, una semiótica visual se transforma en una semiótica de la cultura, porque no solamente es análisis de los códigos visuales, es también estudio de la representación social. (Karam; 2015).

La semiótica de la imagen conlleva el mensaje de una obra de forma visual (sus íconos), donde se analiza e interpreta sus elementos y conceptos que transmiten, partiendo de que una imagen tiene su significado (concepto) y un significante (la imagen). Por lo

que, el mensaje se compone en denotativo que es objetivo y connotativo, que se dirige al subconsciente. En lo denotativo, se puede identificar el mensaje a simple vista, mientras que, en lo connotativo, es necesario su análisis e interpretación para lograr el significado inmerso en la imagen. (Karam; 2015).

Así también Morris (citado por Bhaszar; 2008), en su obra “*Fundamentos de la teoría de los signos*”, señala que la semiótica no solamente estudia al signo por sí, también se encarga de estudiar otras disciplinas por medio de sus respectivos estructurantes sígnicos (metaciencia), como las ciencias humanas, biológicas, lógicas, matemáticas, lingüísticas, físicas y estéticas.

Morris, autor aludido señala que tres son los niveles en que se manifiestan el signo; por tanto, tres deben ser los niveles en que deben ser estudiados; ellos son: el sintáctico, el semántico y el pragmático. El primer nivel (sintáctico) trata de las relaciones entre los signos; el segundo (semántico) de su significado comunicante y el último (pragmático) de la serie de relaciones que existen entre ellos y los usuarios.

En el primer nivel, sintáctico, el análisis semiótico estudia las relaciones sígnicas y sus combinaciones en el espacio artístico de la obra. Los signos comunican en unidades mínimas o complejas, desde una secuencia o forma hasta la totalidad de la obra. Dicho de otro modo, existe un significante (rasgo físico) y significado (rasgo conceptual); por tanto, el análisis morfosintáctico de la obra sería el análisis de la forma de encadenamiento plástico – visual de los signos, como la relación conceptual entre ideas que tienen mensajes significativos para el espectador (la lectura), que develan varios contenidos conceptuales (connotación), dependiendo del bagaje cultural del espectador. Los elementos que se hallan en una obra amalgaman estructuralmente la forma y contenido y por ello, transmiten información y se constituyen en un sintagma significativo – comunicativo. “La obra de arte es un haz de luz comunicativo que transmite información a través de cualquiera de sus poros, no existe la obra hermética...” (Eco, 2000).

El segundo nivel, semántico del signo, se refiere a la forma expresiva que determina la calidad extraordinaria de toda obra artística. Un contenido, un mensaje, puede ser expresado de muchas otras formas diferentes del modo artístico (como la prensa, panfleto político, etc.); es decir, en una obra artística (a diferencia de otros

ámbitos), el carácter expresivo es tan propio, que varían sus significaciones o se enriquecen. Es decir, la forma artística es única, donde están presentes la semántica, la sintaxis, su organización y combinación de signos entre sí de una obra determinada (sintaxis) son las que iluminan las ideas (semántica), que lo reviste de un aura especial, aura artística del signo.

Finalmente, el tercer nivel, pragmático del signo, apunta a la proyección de la combinación de signos, como interpretantes de un sentido, con miras a un receptor en su relación con el autor. Vale decir, en este tercer nivel, se valúa las diferentes relaciones que se suscitan entre el autor y el receptor a partir de la obra. Entonces, la obra se constituye en un espacio común, donde se encuentran el espectador y el autor, es un espacio producido por ellos. Por supuesto, tanto productor - autor como receptor - crítico sólo “existen” cuando se enfrentan en un texto - obra, donde ambos expresan sus funciones como productores de sentido en base a la obra. Por lo que, la obra pone realmente a prueba su sentido (mensaje) cuando se somete a la suma de interpretaciones exteriores en el transcurrir de la historia y en diferentes estratos socioculturales.

### **2.1.3. Recordar, es no olvidar**

Los artistas plásticos al plasmar su entorno social y cultural en sus obras, proyecta su ser individual y social; por ello, no se mide el valor técnico de las obras, sino el carácter y el contenido de los valores espirituales, personales impregnados en ellas. De otro lado, una obra artística es un fenómeno socio-cultural concreto, en cuanto que, en ellas se puede recrear los hechos, acontecimientos, ideologías, creencias, ideas, valores, etc., de una determinada realidad social donde está inmerso el artista y es en sus obras donde se juzga, se interpreta y se denuncia la falta de identidad cultural de manera estética, con un lenguaje propio, basado en imágenes.

Precisamente, “*Recordar, es no olvidar*”, es un acontecimiento socio-cultural que se da en nuestra región; por lo menos en las estadísticas culturales a nivel nacional lo señalan así. Según estos datos, Ayacucho, ocupa el décimo lugar en reconocimiento de patrimonios culturales, por las expresiones declaradas según departamento (1986 - 2019) por la Dirección de Patrimonio Inmaterial; probablemente por ser una de las regiones con patrimonios históricos. En consecuencia, muchas veces el patrimonio en nuestras zonas

es descuidada por falta de identidad, concientización y valoración de nuestra cultura, muchas veces por el desconocimiento de los pobladores mismo; al contaminar arrojando basuras llenas de malezas, por falta de inversión en la zona y fomentar la identidad cultural en niños, adolescentes y adultos, inculcándolos a revalorar porque la conservación de estos patrimonios, es responsabilidad de todos los peruanos, con mayor razón cuando es fuente de riqueza a través del turismo y de muchas otras actividades conexas, como artesanías, investigación científica y desarrollo cultural.

Hechos sociales, que fueron tratados por los artistas en arquitectura desde hace cientos de años; uno de ellos y da fe a su existencia, son las iglesias y monasterios de Santa Teresa que se encuentra en el distrito de Ayacucho, en la provincia de Huamanga, en la región de Ayacucho. Este Monasterio es parte de las estructuras religiosas que la Colonia legara para la posteridad como testimonio de la impresionante fe de aquellos tiempos. El fundador y benefactor que hizo posible la construcción de este convento de monjas fue el R.P. Francisco de la Maza, de la Compañía de Jesús en 1683 y a su muerte en 1688, le sucede su hermano R.P. Fray Nicolás, quien en 1703 comparte el patronazgo con el obispo Diego Ladrón de Guevara para concluir la obra en que fue consagrada el templo.

El concepto de la fachada designa el frente amplio de un edificio visible desde algún lugar exterior y que ofrece cierta organización entre los diversos elementos que lo integran. Los tratados de la historia de la arquitectura virreinal peruana se han ocupado con mayor o menor extensión de análisis descriptivo e histórico de las portadas virreinales de Ayacucho. A diferencia de ellos, están incorporadas dentro de la trama cuadrangular de las calles y han sido adosadas a otras construcciones. Por eso, prescindiendo de alguna que otra fachada lateral que permanece visible como la de Santo Domingo y la de Santa Teresa, considerando ahora las fachadas que se alzan en el muro de los pies de las Iglesias, por ser ellas las más representativas de la arquitectura virreinal en Ayacucho.

La presente obra artística sustenta las peculiaridades de las construcciones coloniales que adornan los paisajes y callejones tradicionales históricos de Huamanga, cuya presencia testimonia y representa el legado histórico urbanístico, en el que se instalaron los mestizos y criollos de diferentes condiciones económicas y culturales quienes, en el tiempo e historia contribuyeron delicadamente a la formación de barrios.

Las construcciones tradicionales de la Colonia fueron edificadas con criterio arquitectónico y técnico, lo que hacen que estas evidencias permanezcan intactas ante la presencia de los fenómenos atmosféricos y la intransigencia de los que propician la modernidad. “*Recordar, es no olvidar, Ayacucho, 2023*” rescata en su contenido una contribución colonial con estructuras en base a piedras, con adherentes de cal (yeso) y el barro (adobe) completándose con una serie de gradillas de piedras, los que conducían hacia la portada o entrada que da acceso a un solar, por un lado como parte del conjunto compositivo surge la presencia de un paisaje, elemento, que por medio de la perspectiva le otorga la profundidad perspectiva al conjunto compositivo, donde al terminar el recorrido visual, también encontramos una segunda portada con su respectiva arquería, soportando un portón de madera, circundado por paredes y tejados característicos de estas construcciones coloniales.

La piedra labrada, el barro y el cal constituyeron elementos esenciales para este tipo de construcciones en la Huamanga tradicional, que comenzando con viviendas simples como construcciones de puentes, calles empedradas, llegaron a edificar iglesias colosales y hermosas casonas solariegas que permanecen como evidencias de este momento determinado como la arquitectura colonial, que actualmente está siendo destruida por los propios pobladores, avalados por las autoridades e instituciones que son también responsables de estos actos deplorables. El espacio físico que ocupa la arquitectura colonial, motivo de la experiencia plástica y sus alrededores está siendo cambiado por proyectos de la modernidad, quienes (proyectista) dentro de sus expediciones de estudio, sólo plantean mutilar el paisaje que es nuestro patrimonio. Que necesariamente se debe mantener, por ser una evidencia de la herencia de nuestra cultura primigenia, que por más importada sea, es un legado histórico, que, derribando sus puentes, plazuelas, casonas y calles, simulando un plan de desarrollo urbano atenta con nuestra identidad mestiza, que en ellas existe una relación entre lo andino y lo occidental (simbiosis cultural).

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

Para definir los términos básicos empleados en el trabajo de investigación, se empleó el diccionario de términos artísticos además de resumir lo señalado en el marco teórico.

**2.2.1. Apreciación Artística:** Es un proceso de análisis crítico que se hace sobre una obra de arte. Es cuando se promueve en el educando el desarrollo de las capacidades de investigación y experimentación de las manifestaciones artístico culturales tradicionales y actuales de su entorno cultural, regional y del país.

**2.2.2. Arte:** Capacidad humana de representar emociones, sentimientos y percepciones que existe en su mundo interior (creador) en relación con su medio ambiente. Es la expresión de una persona mediante infinidad de formas y técnicas. Actividad o producto realizado estética o comunicativamente, hecha con esmero, dedicación y tiene que causar emoción.

**2.2.3. Artes Plásticas:** Es el conjunto de actividades artísticas que tiene como carácter estético esencial, la plasticidad. Son manifestaciones del hombre que reflejan con recursos plásticos algún producto de su imaginación o de la realidad.

**2.2.4. Creatividad:** Es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de llegar a nuevas conclusiones, resolver cruces en el camino, en pos de un proyecto determinado. Se vale de procesos, estrategias, métodos bien planteados para su cumplimiento.

**2.2.5. Creatividad artística:** Es la capacidad de crear cosas novedosas utilizando la actividad artística para expresarlo. Cuyas características son la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente.

**2.2.6. Composición:** Básicamente es organizar. En referencia a la creación de una obra de arte significa dar estructura e implica agrupar las partes para lograr un todo integrado con un resultado específico. En ese sentido, la composición debe estar regida por un concepto claro de la unidad, la variedad y el orden, del contraste y la organización formal, del movimiento y el equilibrio, de la proporción y el ritmo, con el propósito de acopiar los mejores atributos estéticos en la realización de una obra artística.

**2.2.7. Expresividad artística:** Es una actividad artística que realiza el artista plástico y que mediante ella es posible exteriorizar sentimientos individuales utilizando la composición artística. Mediante imágenes organizadas el ser humano artista manifiesta ideas y sentimientos individuales sobre el mundo real y físico que le rodea.

**2.2.8. Lectura de la pintura artística:** Puede ser enfocada desde diferentes perspectivas, la más habitual es enfocarlo desde lo histórico (conocimiento de la obra desde lo económico, sociocultural o religioso de la época de su nacimiento), otro es lo biográfico de su autor; en un plano más técnico es entenderla o analizarla desde los procedimientos artísticos empleados.

**2.2.9. Plasticidad:** Proviene de plasmar, que significa modelar, transformar. Es una propiedad de un material para ser moldeado o trabajado para cambiarlo de forma.

**2.2.10. Pintura artística:** Es una forma de manifestación, comunicación humana que se vale del color para transmitir o expresar sentimientos. En la pintura, se emplea el dibujo como cimiento de expresividad, se modelan diversidad de formas con la materia pictórica, se representa la realidad objetiva o ideal con la combinación de colores sobre un soporte adecuado, con el color también se puede obtener texturas o veladuras, que refleja una idea de su hacedor.

**2.2.11. Semiótica:** La semiótica es definida como una ciencia general de los signos. Sin embargo, al hablar de signos, se refiere preferentemente de signos lingüísticos y cuando se habla sobre signos no lingüísticos se conoce que dicha clase de signos no es posible entenderlo sin la participación de signos lingüísticos.

**CAPÍTULO III**  
**ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE**  
**INVESTIGACIÓN**

### **3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

#### **3.1.1. Planificación de actividades**

El trabajo académico presentado se planificó mediante una organización previa de manera correcta y sistemática en todos sus pormenores que se pudieran suscitar en la realización de un trabajo pictórico, que es un requisito indispensable para obtener el grado de bachiller de educación artística, especialidad artes plásticas.

##### **a. Estudios preliminares**

En la planificación del trabajo académico planteado, es presentado como una reflexión sobre el abandono y la indiferencia de las autoridades e instituciones que no se inquietan y muestran indicios de preservar nuestra identidad como parte del patrimonio cultural; representados por hermosos puentes, casonas, calles, portadas y nuestro folklore, más al contrario corroboran en destruirlos pues, de esto, partió la búsqueda del tema artístico a plasmar y luego se seleccionó el tema, la que fue transferida al lienzo.

La secuencia en la planificación de la obra “Recordar, es no olvidar”, fue el siguiente:

##### **b. Inicio del boceto:**

Los bocetos realizados estuvieron plasmados en formatos pequeños, teniendo como fuente primaria la ayuda de la cámara fotográfica, de esta manera se pudo capturar la mayor cantidad de imágenes necesarias para proceder con los bocetos, desde la comodidad de un taller se organiza y se toma en cuenta todos los aspectos necesarios desde los lápices hasta el tamaño del papel, donde el taller pasa a ser la incubadora del nacimiento del boceto final con sus respectivos elementos estéticos, compositivos y la funcionalidad tonal que puedan dar esa sensación de realce cultural de las majestuosas casonas que embellecieron y embellecen las calles angostas de la ciudad de Huamanga, en este sentido se tomó, como ejemplo fehaciente una muestra arquitectónica de corte colonial identificada por sus propias peculiaridades, ubicada en el distrito de San Juan Bautista.

### **c. Preparación del lienzo:**

Para la confección del bastidor se tuvo ciertas consideraciones, como la durabilidad y la resistencia del material, por lo que se seleccionó entre el pino y el cedro, maderas que poseen ciertas cualidades maleables, adecuadas para los trabajos artísticos, porque éstos no están expuestas a arquearse ni resquebrajarse con el paso del tiempo, los cuatro lados internos deben estar respectivamente biselados para evitar que el soporte se pegue al bastidor; medida propuesta para su realización del trabajo pictórico fue de 0.90 x 0.70 cm, el cual fue utilizado horizontalmente y de acuerdo con el tema, motivo del desarrollo de la obra artística.

### **d. Dibujo en el lienzo:**

Para dibujar en el lienzo se tomó como base el boceto acabado. Se dibujó con el apoyo de la cuadrícula, tanto en el boceto como en el mismo lienzo, para que el dibujo esté en la misma proporción. Primero se dibujó con un lápiz 2B y luego se aclaró y ajustó el dibujo con óleo diluido con aceite de linaza adelgazado con aguarrás “arbolito”, empleando un pincel de punta redonda N° 2.

### **e. Materiales empleados en la ejecución de la obra:**

- Bastidor : 0.90 x 0.70cm.
- Soporte : Tela tocuyo.
- Imprimante : Látex acrílico satinado
- Pinceles : Planos y redondos con diversos números.
- Pigmento : Óleo de diferentes colores.
- Aglutinantes : Aceite de linaza
- Disolventes : Aguarrás.
- Espátula : Pequeñas y medianas
- Paleta : De acrílico
- Caballete : Estable y portátil
- Lápices : Para dibujo (2B, 6B).
- Barniz : Danmar para óleo

- Papel higiénico y telas en desuso para la limpieza de pinceles y paleta.
- Aguarrás para la limpieza de pinceles.
- Enmarcado de passe partout.
- Tachuelas.

**f. Cronograma de ejecución de la obra:**

N°	ACTIVIDADES	AÑO 2022		AÑO 2023	
		NOV.	DIC.	ENE.	FEB.
01	Planificación y Estudios preliminares de	x			
02	Inicio del boceto	x			
03	Preparación del bastidor	x			
04	Dibujo en el lienzo	x			
05	Proceso de manchado y empaste	x	x	x	
06	Secado y barnizado			x	
07	Enmarcado				x
08	Redacción del informe final			x	x
09	Entrega del informe y trabajo pictórico final				x

FUENTE: Elaboración propia.

**g. Determinación del título de la obra:**

El título de la obra, "Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2019" tiene la finalidad importante de invocar, persuadir, sensibilizar a la colectividad hacia la conservación y el mantenimiento de las construcciones coloniales, que en un momento del tiempo y espacio fueron escenarios importantes del mestizaje, las cuales siempre han estado identificadas en nuestra Huamanga; en su ejecución, se plantea la técnica del óleo, por ser un elemento pictórico adecuado para el género artístico del paisaje muy relevante en todas las culturas a nivel mundial desde sus inicios del Siglo XV. El distrito de San Juan Bautista es un barrio netamente de artesanos, donde su actividad principal es la peletería, talabartería y hojalatería, figura de barrio con riqueza colonial del cual se tomó las muestras para la futura concreción artística en el lienzo.

### **3.1.2. Ejecución de la obra**

Para la ejecución de la obra se consideraron cuatro etapas, que se explican líneas abajo para una mejor comprensión.

#### **a. Primera etapa: armado de impresión del lienzo**

Para tener un cuadro logrado, es muy necesario e imprescindible un buen dibujo y esta dimensión artística se logra en los laboratorios de preparación (talleres) de la Escuela de Arte “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y con la pericia de los maestros conocedores del tema y de todas maneras las buenas vibras del quien se propone desarrollar arte pictórico.

La colocación (tensado) del soporte (tocuyo) sobre el marco previamente preparado se realizó utilizando tachuelas medianas a distancias moderadas de unos 5 cm de separación, una tras otra hasta lograr el adecuado tensado parejo, en forma de cruz para que estas no generen algún inconveniente posterior; luego se procede a la impresión (recubrimiento) utilizando látex acrílico y deslizando de manera uniforme con un lizador sobre la tela tensada, teniendo en cuenta su calidad para evitar la absorción del pigmento (óleo); proceso que consiste en poner al menos tres capas de látex acrílico para constatar si aún queda alguna porosidad y su impermeabilidad con una pequeña cantidad de aceite de linaza puesta sobre el soporte.

#### **b. Segunda etapa: dibujo y manchado del lienzo.**

Una vez obtenido el soporte óptimo y debidamente seco se procede a ejecutar la segunda etapa, la cual consiste en el dibujo del tema propuesto, utilizando como recurso la cuadrícula en todo el plano del lienzo, para su correcta ubicación de los elementos propuestos en el boceto final sobre el lienzo.

Siguiente proceso a seguir; es el manchado que se entiende por cubrir el soporte teniendo como referencia el dibujo, con una capa de pigmento ligeramente transparente, insinuando la composición cromática propuesta (color local), dejando preparado para empastar, previo secado del proceso anterior (manchado).

**c. Tercera etapa: empastado y acabado de la obra.**

Proceso que consiste en el secado del manchado propuesto con los tonos locales ya sugeridos, luego se produce a definir la composición plástica (línea, forma, contorno), superponiendo los pigmentos, dando así una fuerza en la gama cromática propuesta.

Terminando este proceso se procede con el acabado, que consiste en determinar los contrastes de luz y sombra, los planos armónicos, el centro de interés y otros elementos de la composición como el ritmo, el movimiento, quedando así de manera definitiva plasmado el tema propuesto para una fácil lectura por parte de la persona o colectivo que perciban la experiencia artística motivo de presente trabajo.

**d. Cuarta etapa: Secado y enmarcado:**

Una vez concluida la obra, se guarda en un ambiente limpio de polvos o cuerpos extraños que deterioren o dañen el trabajo final. Una vez seca la pintura, se procede a aplicar una capa delgada de barniz transparente, que les otorgará un brillo natural a los colores de la obra artística. Concluido con el barnizado y esté completamente seco el cuadro artístico, se procede al enmarcado con passe partout, para dar mayor realce y presencia a la obra.

Es necesario aclarar que, fue necesario redactar el informe final del trabajo académico; la que se realizó casi paralelamente con la realización de la obra artística, para lo cual se emplearon fuentes bibliográficas físicas y virtuales, que otorga mayor veracidad científica a dicho informe final. El trabajo artístico se presentará conjuntamente con el sustento monográfico para su evaluación respectiva por los profesores informantes, dando cumplimiento con las normas establecidas por el reglamento de titulación de la Institución.



“Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2023” (0.90 x 0.70 cm.)

### **3.2. RESULTADOS DE ACTIVIDADES EJECUTADAS**

#### **3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística “Recordar, es no olvidar”**

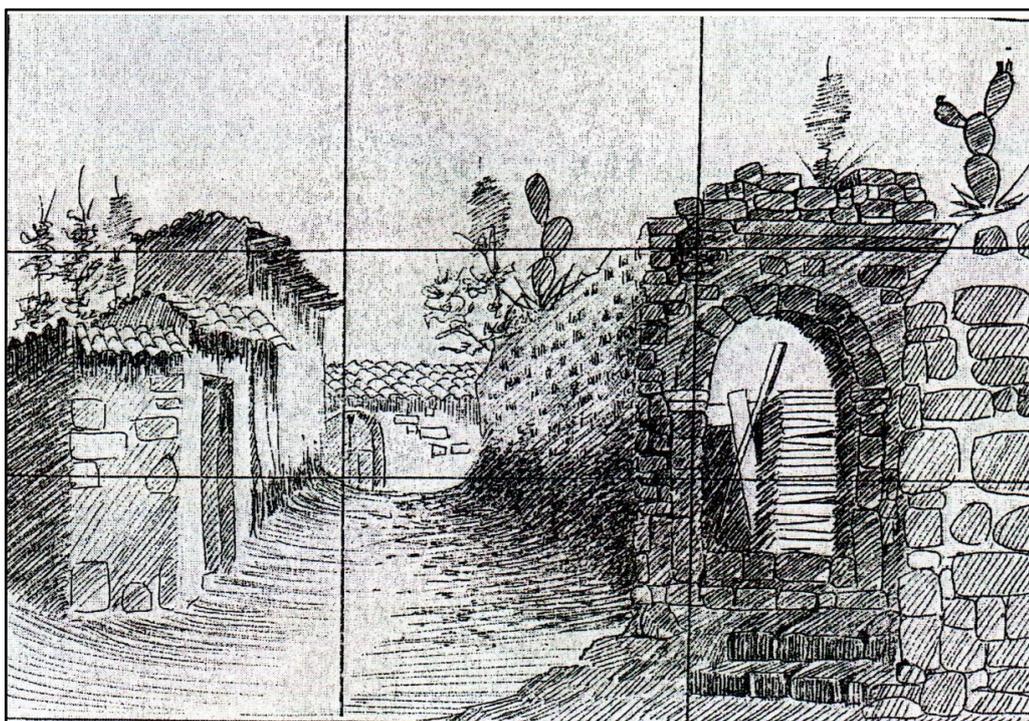
“Recordar, es no olvidar”, es un trabajo pictórico que presenta todos los elementos compositivos, poseedor de las diferentes naturalezas estéticas que requiere una obra artística, la cual está sujeta y presta a diferentes sometimientos de análisis desde perspectivas variadas; por lo tanto, líneas abajo se pretende explicar con mayor detenimiento y atención a cada detalle y elementos plasmados en el lienzo, desde aspectos históricas hasta las relaciones emotivas por la que fue motivo de trabajo pictórico.

El género pictórico del paisaje en la Historia de las Artes, se encuentra enmarcado en un determinado tiempo y espacio que caminó de la mano con la creatividad del hombre sobre todo desde la invención del óleo por los artistas plásticos europeos, específicamente de los Países Bajos, fue el momento donde las artes plásticas en especial la pintura, da comienzo hacia nuevas experiencias místicas y mágicas, en tener que escribir la historia artística desde la otra perspectiva, nuevos géneros dentro de la pintura estaban encaminados a develarse, una de ellas es el “paisaje” y en sus diferentes dimensiones, de la mano de artistas holandeses y alemanes, con características muy

peculiares, en descubrir un mágico mundo de interpretación naturalista tal cual la observaban hasta irradiar por todo los rincones de los países europeos, la meca en aquel entonces Italia (Roma), con el pensamiento antropocentrista y humanista, siglos más adelante llegando a América. En la actualidad, artistas de todos los espacios geográficos, tristemente delimitados tan solo por los hitos marcados con colores de una bandera, no acalla el sentimiento que une naciones en tener que representar nuestra tierra, naturaleza y su gente, hermanos por la herencia cultural andina gritan en una sola voz que las artes plásticas seguirán dando frutos y plasmando todo cuanto sea observado y sentido.

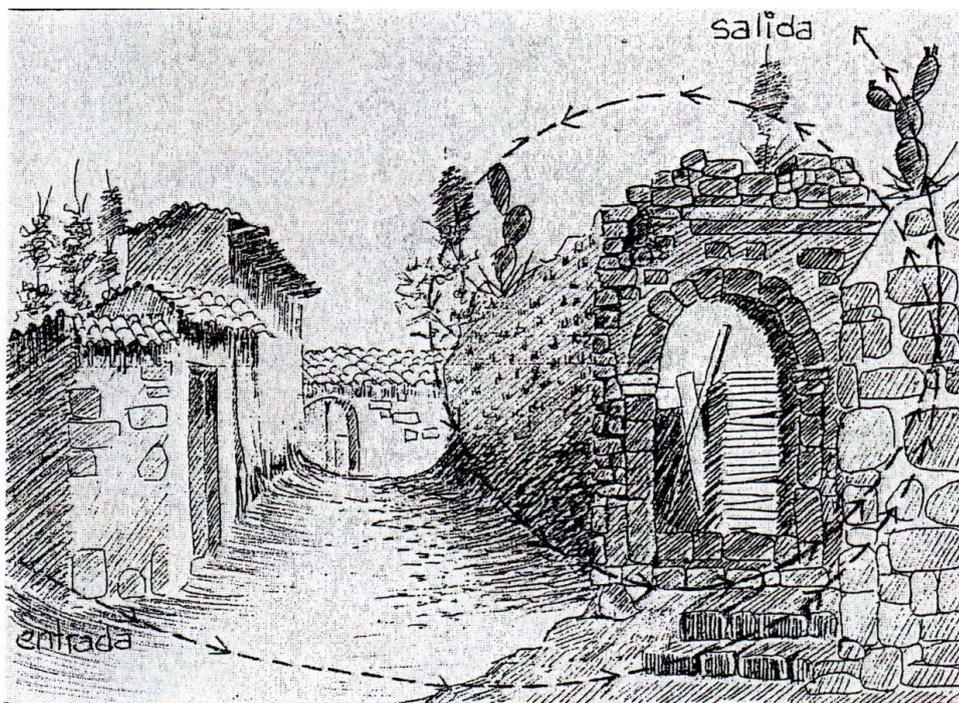
### 3.2.1.1 Esquema de obtención del punto focal:

Para el propósito de la obtención del punto focal en la obra pictórica “Recordar, es no olvidar. Ayacucho, 2023”, fue necesario recurrir a una técnica clásica de composición muy utilizado desde el Siglo XIX, para organizar los elementos en una imagen llamada regla de los tercios, la cual consiste en la división en tres partes iguales, los lados horizontales y verticales del lienzo, este proceso tan sencillo y útil a la vez será suficiente para hallar la búsqueda del punto de interés o punto focal porque las intersecciones entre ambas líneas obtenidas serán determinantes, al realizar tal proceso una de las intersecciones se fijará en la puerta principal de la casona que es el primer plano y la más relevante del lienzo.



### 3.2.1.2. Esquema del recorrido visual

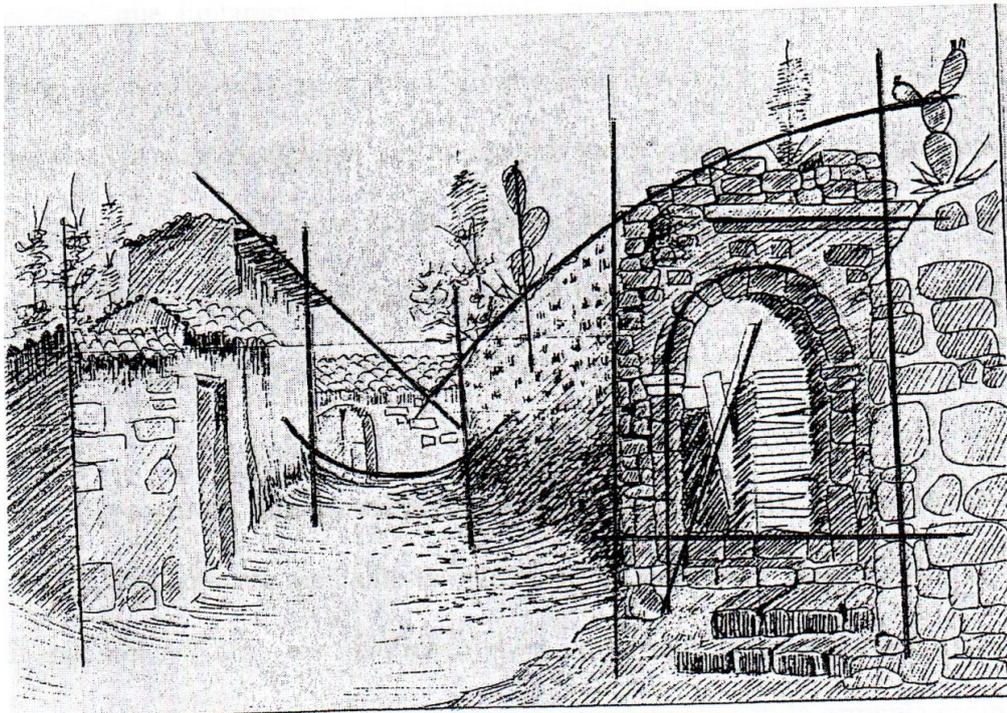
El recorrido visual es una sucesión para establecer relaciones entre elementos, los cuales engloba un elemento en particular, teniendo como referencia el ingreso visual, dando una bienvenida a todo ese universo plasmado hasta una salida visual sin cansancio, en ese sentido, en el trabajo pictórico “Recordar, es no olvidar” el recorrido visual, la bienvenida de acceso al cuadro es la parte inferior izquierdo del cuadro, como dando a entender un ingreso por la puerta de medio punto estilo Románico, para luego delatarse por todos los elementos plasmados ascendiendo poco a poco hasta llegar a la parte final sobre el tejado y los muros donde nacen ciertos cactus como un descanso visual, dando una salida por la parte izquierda y el firmamento presente.



### 3.2.1.3. Esquemas rítmicos

El análisis del ritmo artístico se encuentra en las diversas líneas dando una fluidez y soltura entre horizontales, verticales y curvos, las cuales llegan a conectarse entre sí, dando intersecciones diversas como puntos de encuentro en zonas del cuadro específico, se encuentran distribuidas de manera armónica, logrando formas geométricas, rectangulares dentro del marco estético, cada una de ellas representan la fuerza para la

creación y el dominio de líneas asociadas sin llegar a absorber ni saturar el trabajo pictórico.



#### 3.2.1.4. Planteamientos de planos armónicos

La armonía cromática dentro del marco compositivo pictórico juega una función importante porque representa sensaciones y emociones más subjetivas relacionadas a la creación del artista desde un punto simbólico, que una razón literal percibida lo demuestra, el resultado es una experiencia plástica estética, objeto de diferentes análisis perspectivos.

“Recordar, es no olvidar”, trabajo pictórico la que compositivamente está planteada por una composición simple, logrando planos perspectivos aéreos mediante la correcta distribución de tonos fríos apastelados, con un fuerte contraste entre los tonos cálidos naranjas sobre todo la aplicación y la utilización de las sucesiones de líneas en las rocas de las paredes que le dan una tridimensionalidad en un espacio bidimensional, de esta manera se demuestra, la formación académica, el tiempo y la dedicación constante en lograr capturar la esencia guardada en cada esgrimir del pincel sobre el lienzo, los colores armónicos y equilibrados en cada espacio extendido del infinito creativo, hace de

este trabajo pictórico un conjunto estético compositivamente bien resuelto, tales elementos le dan una fuerza emotiva que guarda cierta correlación con la estructura física de la arquitectura.

### **3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Recordar, no es olvidar”**

#### **3.2.2.1. Los tipos de Signo**

En el siguiente análisis semiótico se tomó en cuenta al semiólogo Charles Peirce quien define al signo como una teoría de conocimientos, una cualidad mental que reemplaza a algún objeto en cada instante para su mejor entendimiento. Lo que Peirce trata de explicar es que cada objeto idealizado en la mente humana despierta en la mente del individuo un signo equivalente o más desarrollado que él, que valora y a la vez representa al mismo objeto. Para su mayor entendimiento, el trabajo pictórico será sometido a un análisis tal como refiere Peirce, quien clasifica el signo en tres dimensiones: un ícono, un índice y un símbolo, debido a que cada signo forma su propia tríada y no ha de perder por ningún motivo su intencionalidad de emisión de significados para cualquier colectivo, que del todo será cautivante.

#### **a. Íconos**

Todo el trabajo pictórico es evidentemente de naturaleza icónica, por ser representado en planos armónicos de los elementos distribuidos en todo el lienzo con la única finalidad de preservar nuestra identidad cultural, de esta manera se puede apreciar que existen tres planos, se logra separarlos por la amalgama y yuxtaposición de tonos fríos los cuales generan la sensación tridimensional aérea, producto de la buena distribución cromática, el primer plano visual se halla en la parte inferior del cuadro, una hermosa puerta de épocas coloniales con su singular característica, piedra tras piedra dando la forma de un arco triunfal herencia romana, en el segundo plano lo hallamos en los muros continuos, generando un ingreso hacia una puerta secundaria con las mismas características que el primer plano, una puerta secundaria en forma de arco de medio punto que perdura en el tiempo y finalmente como tercer plano el cielo celeste que se alza hacia el firmamento en toda la parte superior del cuadro que genera una atmósfera excita y profundidad en el cuadro.

## **b. Índices**

Como segundo nivel de análisis de la ubicación de signos se encuentra los índices, para ello se transmite mediante los colores fríos, generando una perceptiva aérea, de esta manera lo podemos hallar el fondo como primer índice general, en la que se observa el inmenso y basto cielo con la abundancia de las nubes que se elevan hacia la lejanía del cielo serrano, en segundo índice se encuentran los muros, protectores de un espacio que encierra un núcleo familiar, sobre ellas nacen ramas y plantas temerosas como el cactus, una planta que se acomoda muy bien en cada espacio geográfico y finalmente, se puede observar como índice final la puerta de piedras en forma de arco de medio punto con sus respectivas graderías de piedras, un ingreso hacia una vivienda de una familia tradicional de la colonia, arquitectura de un momento histórico donde refleja en poder político, económico y religioso de las épocas pasadas, donde el virrey era la máxima autoridad.

## **c. Símbolos**

Los símbolos según Peirce, presentan una relación con el objeto de tipo convencional. Esto quiere decir, que los símbolos no se encuentran sujetos a la interpretación personal, sino que esto es conocido universalmente. Por lo tanto, partiendo desde esta premisa el trabajo pictórico “Recordar, es no olvidar” será sometido a la tercera dimensión de análisis de signos, como primer símbolo será la piedra, material de origen natural, pues el hombre desde sus inicios en la tierra siempre necesitó de la piedra, como herramienta de caza y protección, sobre todo cuando el hombre del periodo Neolítico pasó a ser sedentario, tuvo la necesidad de utilizar la piedra para la construcción de sus viviendas, y a lo largo de la historia universal el hombre ha utilizado y transformado la piedra en toda clase de elementos desde su arquitectura hasta usos sonoros, plásticos y estéticos, ejemplo de ello se encuentra en la representación del cuadro realizado, porque figura una arquitectura en un momento determinado con características presentes hasta hoy en la actualidad.

La casa como segundo símbolo, universalmente conocida como hogar, covacha, cueva. Es y será siempre símbolo familiar, donde inicia el elemento principal de una sociedad (hombre), una casa tan solo necesita cuatro paredes y un techo para dar protección al hombre de las inclemencias meteorológicas, a lo largo y ancho del planeta

tierra donde el hombre pudo llegar y domar las diversas geografías naturales, construyó muchas formas de casas aprovechando los materiales más variados que puedan existir, con un solo objeto de protección, es así como la casa estuvo presente en todas las culturas anteriores. Los artistas no somos ajenos a esta realidad porque representamos casas con diferentes técnicas y manifestaciones artísticas desde los desolados lugares hasta las urbanizaciones llenas de ellas, es así como se configura las casas hoy en día, cambiaron de configuración, pero con el mismo concepto dominando el espacio, logrando ascender hacia las nubes cada vez más elevados denominados rascacielos.

### **3.2.2.2. Interpretación de la obra “Recordar, es no olvidar”**

Es la intención y el clamor personal de quienes son amantes de su cultura, identidad y tradición frente a la depredación natural y hacia las construcciones arquitectónicas enemigos de un legado cultural, lo único que estas construcciones cometieron fue la de embellecer la ciudad, dando muestra de su existencia como patrimonio monumental e histórico, puesto en evidencia en la arquitectura colonial presente en Huamanga y sus distritos emperifolladas por las iglesias, casonas, puentes y portales, los mismos que constituyen atractivos turísticos para propios y extraños.

Casi en todos los pueblos que tienen influencia colonial existen construcciones religiosas, un espacio físico e histórico y que a su vez guardan celosos las técnicas de construcción de esta época y son testigos presenciales de acontecimientos gloriosos e históricos que atravesó nuestro pueblo con influencia colonial. Por lo tanto, el mensaje de la obra que transmite al observador es la preocupación por immortalizar el esfuerzo de quienes contribuyen a la formación de una cultura, que desde sus inicios se ha mantenido erguido con la ayuda de la naturaleza en contacto directo con la madre tierra, aprovechando las canteras de piedra para estas ejecuciones magníficas que perduran en el tiempo sin desfallecer y perecer en escombros; por ello es necesario reflexionar a todo ciudadano que se tiene que cultivar las buenas prácticas de conservación y respeto hacia estas monumentales obras.

Es muy inmenso la manera de explicar con palabras el mensaje de “Recordar, es no olvidar”, un llamado de grito de desesperación, por la falta de cuidado y la creciente urbanización que hacen ciego de estas necesidades urgentes, se toma como experiencia

plástica que aparenta ser un simple paisaje, pero lleva consigo la memoria de una cultura, una identidad en su parte expresiva y una denuncia social que por sí, casi nadie se interesa ni recuerda, mucho menos la valoran y paulatinamente devasta, destruye reemplazando lo tradicional y cultural por armatostes de cemento y fierro, que dizque, es modernidad urbana y en concreto son monumentos a la falta de identidad, cultura e irresponsabilidad de las autoridades de turno e instituciones como el INC, municipio y gobierno regional que no realizan gestiones para proteger, ni conservar nuestro patrimonio, pues el resto y tarea de todos debe concentrarse en proteger, conservar y admirar los encantos que nos brinda la tierra que nos vio nacer, Huamanga, tierra añorada y no, sólo debe ser Huamanga si no, todo el Perú.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA.** El artista plástico, valiéndose de una composición académica y una temática regional preocupante, es capaz de hacer conocer su pensamiento, su filosofía personal, su reflexión crítica, aspectos sensibles de su región, etc., como medio estético de denuncia de las acciones sociales negativas y que requieren atención urgente.

**SEGUNDA.** La composición artística académica dentro de las tradiciones culturales de la región es imprescindible destacar las construcciones coloniales que existen en la ciudad con trascendencia histórica y cultural desarrolladas por mestizos enlazados por costumbres e imposición social, aspectos que han sido motivo por la que se ha plasmado en un lienzo titulado “Recordar, es no olvidar” utilizando la técnica del óleo, respetando los elementos auténticos de la realidad cultural del paisaje de Huamanga - Ayacucho.

**TERCERA.** La obra plasmada “Recordar, es no olvidar”, bajo las circunstancias se ha optado por resolver el problema del color, con contrastes expresados en planos cromáticos a través de pinceladas bastante expresivas. Del mismo modo, se realizó la presente experiencia plástica como testimonio para que las autoridades de turno y las instituciones pertinentes se preocupen por la conservación y la restauración de las construcciones civiles y religiosas y en general, la arquitectura colonial de hoy y siempre será nuestro patrimonio cultural, manteniéndolos intangibles en la historia y el tiempo.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA.** La Dirección de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, se debería incentivar a valorar, interpretar y comprender el problema del arte regional, desde un punto de vista de la identidad y la interculturalidad, a través de sus experiencias artísticas.

**SEGUNDA.** La Institución formadora de profesores y artistas profesionales de artes plásticas, debe inducir una formación conceptual y artística orientada a la conservación del patrimonio arquitectónico, paradigma de belleza y cultura artística como legado inmaterial de los hombres huamanguinos de antaño.

**TERCERA.** Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben realizar investigaciones sobre la problemática sociocultural y que sean plasmadas en sus obras artísticas, practicando el conocimiento de los elementos estéticos (compositivos y cromáticos) en la ejecución de sus experiencias plásticas, comprendiendo los conceptos, la relación de la forma y contenido, con una buena orientación en el proceso de sus experiencias prácticas para que éste es exprese de modo claro la intención y el sentido del artista.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asunción, J. (2002). *Luz y color*. Editorial Parramón S.A. Barcelona, España.
- Bhaszar, J. (2008). *La semiótica de la obra de arte. Una lectura crítica acerca de la estructura ontológica de la obra de arte y de los aspectos relacionados con ella a partir de una propuesta semiológica y cinematográfica*. Universidad del Valle. Cali, Colombia. Recuperado:  
[https://blenguaje.weebly.com/uploads/2/6/7/4/26744660/la\\_semiotica\\_de\\_la\\_pintura.pdf](https://blenguaje.weebly.com/uploads/2/6/7/4/26744660/la_semiotica_de_la_pintura.pdf)
- Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Editorial Lumen. España.
- Ediciones Océano (s. f.). *El mundo del arte. Autores, movimientos y estilos*. (1ra. Edición). Lima – Perú.
- Huerto, J. (2011). *El arte ¿Qué es esto?* Ediciones y representaciones B. Honorio J. Lima, Perú.
- Hinostroza, A. (2007). *Enseñanza de las artes plásticas*. Editorial – lima S.A. Lima-Perú.
- Karam, T. (2015). *Introducción a la semiótica de la imagen*. Academia de Comunicación y Cultura. Universidad Autónoma de México. Recuperado de:  
[www.portalcomunicacion.com/lecciones\\_det.asp?id=23](http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=23).
- Loomis, A. (2006). *El ojo del pintor y dos elementos de la naturaleza*. Editorial Edicial Lancelot. Buenos Aires, Argentina.
- Parramón, J. (1993). *Pintar un cuadro celebre*. Instituto Parramón Ediciones S.A. Barcelona, España.
- Runes, D., y Schrickeel, H. (1950). *Enciclopedia de las artes tomo II*. Editorial Argos, S.A. Barcelona España.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1

### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD



Yo, Mg. Nancy Asto Sulca, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: ***Recordar, no es olvidar. Ayacucho, 2023***, de la egresada Arotoma Gómez, Edith Rocío, por medio de la herramienta antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 18%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, julio de 2023.



Lic. Asto Sulca, Nancy  
DNI: 10370200

## TEST

### ORIGINALITY REPORT

<b>18%</b>	<b>17%</b>	<b>0%</b>	<b>10%</b>
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

<b>1</b>	<b>www.eumed.net</b> Internet Source	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>www.voluntad.com.co</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>www.slideshare.net</b> Internet Source	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>concepto.de</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez</b> Student Paper	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>bellasartes-ayacucho.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>prezi.com</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>es.wikipedia.org</b> Internet Source	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b>	

Yo, **AROTOMA GÓMEZ, EDITH ROCÍO**, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con **DNI 75888795** con el trabajo de investigación titulado: **“Recordar, no es olvidar. Ayacucho, 2023”**, para obtener el grado académico de bachiller de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

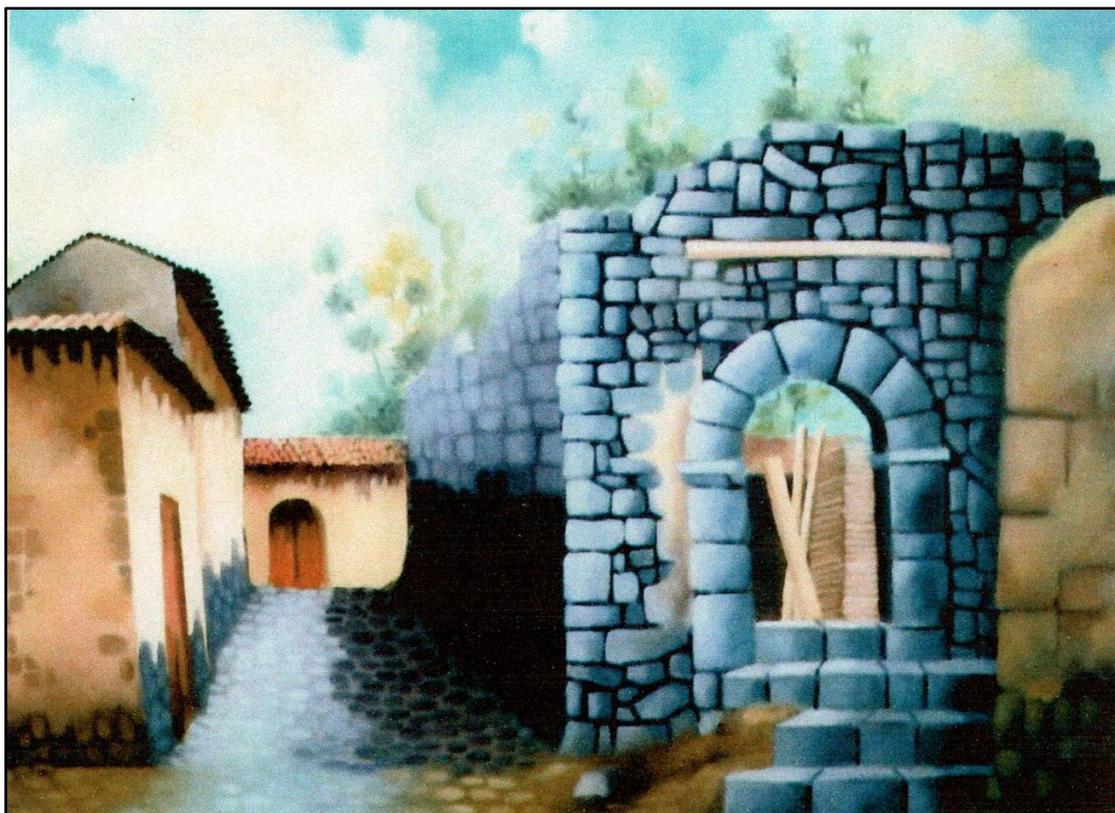
1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo de investigación, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación, no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, julio de 2023.

.....  
Edith Rocío Arotoma Gómez  
**DNI 75888795**

## ANEXO 3

### TRABAJO ARTÍSTICO



TÍTULO : “Recordar, no es olvidar. Ayacucho, 2023”  
AUTORA : Arotoma Gómez, Edith Rocío  
TÉCNICA : Óleo sobre lienzo  
DIMENSIONES : 0.90 x 0.70 cm.

