

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS:**

**“LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LOS  
INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIO “JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI” DE CHUCAHUACAS, CHUPA - 2022”**

**LUCIO QUISPE QUISPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2023**

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA

“LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN  
LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIO “JOSÉ  
CARLOS MARIÁTEGUI” DE CHUCAHUACAS, CHUPA - 2022”

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DEL JURADO:

**Presidente** :   
Lic. Hugo Paquera Mendoza

**Primer miembro** :   
Lic. Rubén Esteban Bruna Quispe

**Segundo miembro** :   
Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca

**Asesor** :   
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

" LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN INSTRUMENTA EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MUSICOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIO "JOSE CARLOS MARIATEGUI" DE CHUCAHUACAS, CHUPA - 2022"

Cuyo autor es: **Lucio QUISPE QUISPE.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 28 octubre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 19 de octubre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **16%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe supercar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 04 de diciembre del 2023.



  
Ernesto J. Mansilla Churquipa  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

La presente tesis va dedicado a mis queridos padres, por haberme apoyado en todo momento, gracias a ellos, pude lograr mis propósitos trazados en mi formación profesional y a todos mis familiares por su apoyo incondicional, en todo este tiempo.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecerle primeramente a la Escuela de Formación Artística Pública de Juliaca, a su plana docente, por haberme brindado la enseñanza, adecuada para mi formación académica, en especial al Lic. Silverio L. Gómez Apaza por el apoyo y asesoramiento durante todo este tiempo.

Seguidamente también agradecer a mis padres, hermanos y mi querida esposa por su apoyo incondicional, ya que sin ellos no hubiese logrado.

Agradecer también a la Institución Educativa Secundario Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas, a los docentes que me dieron la confianza, para poder realizar mi trabajo de tesis, con los integrantes de la banda de músicos de dicha institución.

## ÍNDICE

LISTA DE TABLAS .....	viii
LISTA DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	4
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	5
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.6.1. Problema general .....	7
1.6.2. Problema específico .....	7
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	7
1.7.1. Objetivo general .....	7
1.7.2. Objetivo específico .....	7
MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
2.2. BASES TEÓRICAS .....	16
2.3. MARCO CONCEPTUAL .....	52
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	54
2.4.1. Hipótesis general .....	54
2.4.2. Hipótesis específica .....	54

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....	55
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....	56
3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	56
3.1.1. Tipo.....	56
3.1.2. Diseño .....	56
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	57
3.2.1. Población.....	57
3.2.2. Muestra.....	57
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	57
3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	58
3.4.1. Técnicas .....	58
3.4.2. Instrumentos.....	58
3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	58
A. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	59
B. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS .....	59
ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	60
4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO .....	60
4.2. Contrastación de hipótesis.....	72
4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	75
CONCLUSIONES .....	77
SUGERENCIAS.....	78
BIBLIOGRAFÍA .....	80
ANEXOS .....	84

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	55
Tabla 2. Población en estudio.....	58
Tabla 3. fiabilidad alfa de Cronbach .....	60
Tabla 4. Análisis descriptivo del efecto la lectura musical en los integrantes de la banda (pre y post taller) .....	61
Tabla 5. Análisis descriptivo del efecto ejecución instrumental en los integrantes de la banda (pre y post taller) .....	62
Tabla 6. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la ejecución con los instrumentos en los integrantes de la banda (pre taller) .....	63
Tabla 7. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la ejecución con los instrumentos en los integrantes de la banda (post taller).....	64
Tabla 8. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la técnica de respiración (pre taller) .....	66
Tabla 9. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la técnica de respiración (post taller) .....	66
Tabla 10. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal (pre taller) .....	68
Tabla 11. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal (post taller).....	69
Tabla 12. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución musical (pre taller) .....	70
Tabla 13. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución musical (post taller).....	71
Tabla 14. Prueba de normalidad de los datos recabados.....	72
Tabla 15. Prueba de normalidad de los correlaciones .....	74
Tabla 16. Prueba de normalidad de los coeficiente de correlación.....	74

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. El pentagrama .....	21
Figura 2. Clave de Sol, clave de Fa .....	21
Figura 3. La armadura .....	22
Figura 4. Compas .....	22
Figura 5. La redonda .....	23
Figura 6. La blanca .....	23
Figura 7. La negra .....	24
Figura 8. La corchea.....	24
Figura 9. La semicorchea .....	24
Figura 10. La fusa.....	25
Figura 11. La semifusa .....	25
Figura 12. Figuras musicales y sus valores .....	25
Figura 13. El puntillo .....	26
Figura 14. El calderón.....	27
Figura 15. El sostenido.....	27
Figura 16. El bemol.....	27
Figura 17. Escala musical .....	28
Figura 18. La tuba.....	40
Figura 19. El eufonio.....	40
Figura 20. El trombón .....	41
Figura 21. La trompeta .....	41
Figura 22. El saxofón .....	42
Figura 23. El clarinete.....	42
Figura 24. El bombo .....	43
Figura 25. La tarola.....	44
Figura 26. El platillo .....	45
Figura 27. El tambor .....	45
Figura 28. Cordófonos .....	46
Figura 29. Aerófonos .....	47
Figura 30. Idiófonos .....	48
Figura 31. Electrónos.....	49
Figura 32. Lectura musical pre y post test .....	61
Figura 33. Ejecución instrumental pre y post taller .....	62

Figura 34. El efecto de la Lectura musical en la ejecución con los instrumentos pre y post taller .....65

Figura 35. El efecto de la Lectura musical en la técnicas de respiración en el momento de ejecución instrumental pre y post taller.....67

Figura 36. El efecto de la Lectura musical en el aspecto actitudinal pre y post taller ..... 70

Figura 37. El efecto de la Lectura musical en la practica de ejecución instrumental pre y post taller.....72

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene por objetivo general “Determinar el efecto de la lectura musical en la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas, Chupa - 2022”; en la metodología se empleó un diseño no experimental de nivel explicativo con un tipo de investigación descriptivo; para la obtención de datos se aplicó como técnica la prueba teniendo como instrumentos la pre test y pos test, para una población de 36 alumnos integrantes de la banda de músicos; además se comprobó con el alfa de Cronbach de 0,839 la prueba de confiabilidad del instrumento.

En los resultados, con respecto a la lectura musical una cantidad de 11.1% y 33.3% de los alumnos integrantes de la banda de músicos, muestran calificativos de “alto” y “medio” respectivamente, mientras que, un porcentaje superior de 55.6% muestra un calificativo de “bajo”; luego de tres meses de taller se aprecia una cantidad mínima de 2.8% con calificativo de “bajo”, mientras que, porcentajes considerables de los alumnos integrantes de la banda con 47.2% y 50.0% obtuvieron calificativos de “medio” y “alto” respectivamente. Con respecto a la ejecución instrumental cantidades considerables de 47.2% y 41.7% de los alumnos integrantes de la banda de músicos muestran calificativos de “alto” y “medio” respectivamente, mientras que, un porcentaje mínimo de 11.1% muestra un calificativo de “bajo”; luego de tres meses de taller se aprecia una cantidad mínima de 5.6% con calificativo de “bajo”, mientras que, porcentajes considerables de los alumnos integrantes de la banda con 69.4% y 25.0% obtuvieron calificativos de “alto” y “medio” respectivamente. En conclusión, la lectura musical tiene un efecto positivo en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos

**Palabras claves:** efecto, lectura musical, ejecución instrumental

## ABSTRACT

The general objective of this research work is "To determine the effect of music reading in the instrumental performance of the members of the band of musicians of the secondary school Agropecuario José Carlos Mariátegui of Chucahuacas, Chupa - 2022"; In the methodology, a non-experimental design of explanatory level with a descriptive type of research was used; to obtain data, the survey was applied as a technique, observation with the questionnaire as an instrument for a sample of 36 students who are members of the musicians' band; Cronbach's alpha of 0.839 proves the reliability of the instrument. In the results, with respect to musical reading, 11.1% and 33.3% of the students members of the musicians' band show qualification of "high" and "medium" respectively, while a higher percentage of 55.6% shows a qualification of "low"; after three months of workshop, a minimum amount of 2.8% with qualification of "low" is appreciated, while, considerable percentages of the students members of the band with 47.2% and 50.0% obtained qualification of "medium" and "high" respectively. With respect to instrumental performance, considerable amounts of 47.2% and 41.7% of the students in the band of musicians show ratings of "high" and "medium" respectively, while a minimum percentage of 11.1% shows a rating of "low"; after three months of the workshop, a minimum amount of 5.6% shows a rating of "low", while considerable percentages of the students in the band with 69.4% and 25.0% obtained ratings of "high" and "medium" respectively. In conclusion, music reading has a positive influence on the instrumental performance of the band members.

**Key words:** effect, music reading, instrumental performance.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación; sobre el efecto de la lectura musical en la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos de la institución educativa secundario agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas, nos interesó a raíz de trabajar como instructor de música.

Donde se ha visto diferentes factores en los integrantes de banda de músicos, las dificultades para una buena ejecución de instrumentos musicales, donde faltaba una formación teórica y las técnicas de ejecución, los métodos musicales, los instrumentos musicales, la técnica de la respiración, la actitud personal para la música, sobre todo la designación de los talleres exclusivos, para la banda de músicos, también recalcar la falta de un docente de Educación Artística en la institución educativa.

El estudio se ha realizado con el propósito de dar un aporte significativo en los integrantes de la banda de músicos de la institución educativa y docentes y padres de familia, y al público en general, permitiéndoles apreciar y comprender mejor a los músicos de bandas escolares y que aprender la lectura musical y ejecutar un instrumento no es fácil, ya que se requiere una dedicación permanente para ejecutar algún instrumento musical, donde el músico aporta su tiempo, la dedicación, la rutina del estudio y mucho esfuerzo, siempre en cuanto con la guía del docente de música.

El capítulo I, se consideran los siguientes; Problema de investigación, descripción del problema, definición del problema, limitaciones de la investigación, delimitación del problema, justificación del problema, formulación de problema de investigación (problema general y específico), objetivo general, objetivos específicos.

En el capítulo II, se desarrolló en este estudio marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas, marco conceptual, las hipótesis general y específica de la investigación, la operacionalización de las variables con su sistematización.

En el capítulo III está considerada el diseño metodológico de la investigación, tipo y diseño de investigación, ubicación y descripción de la población, técnicas e instrumentos, plan de tratamiento de datos y diseño estadístico para probar la hipótesis respectiva.

Finalmente, en el capítulo IV, se exhiben los resultados de la investigación, presentación de los hallazgos y resultados de acuerdo a los objetivos de la investigación, discusión de los resultados, las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

En el mundo actual en que vivimos, nos encontramos inmerso en la globalización, donde se dan cambios constantes en el aspecto político, científico, social, educativo y cultural, entre otros. Estos cambios se pueden enmarcar en importantes acontecimientos de la humanidad. La música tuvo también grandes cambios, como el uso de la tecnología en algunos aspectos y géneros musicales, por lo tanto, nos conlleva a utilizar estrategias y metodológicas, para poder realizar la interpretación musical. La educación musical es un factor importante para la formación integral de la persona, la educación en nuestro País está, comprometida a través de las escuelas de arte y las universidades, cuyos egresados tendrán un rol muy importante que cumplir en las instituciones educativas, que hoy acogen a estudiantes con diferentes habilidades y talentos en la ejecución musical.

La lectura musical comprende diferentes aspectos, así como la teoría, elementos musicales, audioperspectiva, la simbología, valores y propiedades que tienen sus propias particularidades para un aprendizaje de la lectura musical e interpretación musical.

La música consiste en un conjunto de sonidos que son vivenciales eventos presentados en un escenario artístico y cultural en la sociedad.

La ejecución instrumental está relacionada con la lectura musical cuyo actor principal es el músico, que interpreta empleando un instrumento musical ya sea individual o grupal, este acto requiere el dominio y habilidades para la interpretación musical, además contar con vocación disciplina las motivaciones psicológicas necesarias, y que tengan las cualidades para la interpretación musical, la vocación, disciplina, para la formación musical. Por ello, es importante que las acciones y actitudes de los integrantes de banda de músicos, ya sea individual o grupal se fortalecerá con la constante práctica y así lograr buenos resultados en la ejecución instrumental.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

El desarrollo de este estudio de investigación se basó en las observaciones que se realizaron a los integrantes activos de la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas, notándose la falta del conocimiento sobre la lectura musical, poca práctica en la ejecución instrumental, en el presente trabajo de investigación nos hemos propuesto abordar “lectura musical en la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos de la institución educativa secundario Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas” para poder contrastar los resultados a obtener.

## **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Entre Las limitaciones que se tuvo para la realización de trabajo de investigación tenemos:

**ASPECTO BIBLIOGRÁFICO.** -La información que se buscó en las plataformas informáticas y bibliográficas son escasas, así mismo no se pudo obtener la información sobre las variables de estudio.

**ASPECTO ECONÓMICO.** - La realización de trabajo de investigación fue autofinanciado por el propio investigador.

**FACTOR TIEMPO.** - Es importante también manifestar que el tiempo dificultó en la realización del trabajo de investigación, ya que se requiere la disponibilidad, para ver los sucesos que ocurrieron en la institución educativa secundaria durante la investigación.

**ASPECTO DE TALLERES.** - Es importante también mencionar que dicha institución, no tiene taller exclusivo para banda de músicos y no cuenta en el presupuesto económico, para la adquisición de instrumentos musicales.

**COMPROMISO CON LOS DOCENTES.** – Algunos docentes no brindaron apoyo, para los ensayos a los integrantes, prohibiéndoles el permiso para los ensayos, programados en la institución educativa.

#### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

El presente trabajo se ha desarrollado en Perú, en el departamento de Puno, Provincia de Azángaro, distrito de Chupa, centro poblado de Chucahuacas, el cual, colinda con los distritos de (Arapa, San Juan de Salinas, Pedro Vilcapaza, Taraco, y con la provincia de Huancané) y está ubicado a 3,830 m.s.n.m. La población de estudio estuvo conformada por los miembros que conforman la banda de música de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas.

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

El presente trabajo se justifica tomándose en cuenta la necesidad que tiene los integrantes de la banda de músicos de la institución educativa, para que pueda beneficiar a los integrantes en la lectura musical y en la ejecución de instrumentos musicales, dándole mayor protagonismo y valor a la música en las diversas actividades culturales y sociales.

Recalcamos también que los estudiantes que integran a la banda de músicos sea formado con disciplina, que tenga una orientación en las técnicas de estudio musical, aumentar su autoestima emocional, mejorar su hábitos y valores, el aumento de la comunicación y expresión, favoreciendo el desarrollo emocional mejorar la percepción y la motricidad, disminuyendo la ansiedad equilibrio psicológico y emocional.

Finalmente, mencionaremos que la música es un factor sumamente importante en la sociedad, ya que nos ayuda a promover el desarrollo del pensamiento y a convivencia social.

#### **1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

La formulación del presente trabajo de investigación se basó íntegramente en la lectura musical a través de ello lograr una buena ejecución instrumental, a partir de estos temas de estudio. Se ha considerado varios objetivos que son temas que inciden en el trabajo de investigación, el efecto que tiene la lectura musical en los integrantes de la banda escolar, problema general y los específicos las cuales son de mayor relevancia para el estudio de los resultados que se obtuvo en este trabajo de investigación.

Los integrantes de la banda músicos de la Institución Educativa secundaria José Carlos Mariátegui de Chucahuacas, presentan carencias en ejecución de instrumentos musicales, lectura musical y falta de talleres; es por ello que el estudio se enfocó en aplicar las estrategias metodologías adecuadas, fortaleciendo las capacidades de cada integrante en el conocimiento de la música.

Así. ante lo expuesto, responderá a las siguientes interrogantes:

### **1.6.1. Problema general**

- ✓ ¿Cómo es el efecto entre la lectura musical y la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas - Chupa- 2022?

### **1.6.2. Problema específico**

- ✓ ¿Cómo es el efecto de la lectura musical en la ejecución de los instrumentos musicales en los integrantes de la banda de músicos?
- ✓ ¿Cómo es el efecto de la lectura musical en la técnica de respiración en el momento de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos?
- ✓ ¿Cómo es el efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos?
- ✓ ¿Cómo es el efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos?

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

- ✓ Determinar el efecto de la lectura musical en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas, Chupa- 2022.

### **1.7.2. Objetivo específico**

- ✓ Identificar el efecto de la lectura musical en la ejecución de los instrumentos musicales en los integrantes de la banda de músicos.

- ✓ Evaluar el efecto de la lectura musical en la técnica de la respiración en el momento de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos.
- ✓ Determinar el efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal en la ejecución instrumental de los integrantes de la banda de músicos.
- ✓ Determinar el efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución instrumental de los integrantes de la banda de músicos.

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Efectuado la revisión de los trabajos de investigación en cuanto a los antecedentes de investigación, se ha considerado a nivel internacional y nacional y regional a:

Pérez (2022) sustentó su estudio de investigación titulada “Incidencia sobre el aprendizaje de la lectoescritura musical en los alumnos del quinto grado del colegio San José mediante el empleo de un entorno virtual de aprendizaje, basado en los principios del aprendizaje significativo”. Este estudio logra diseñar, desarrollar y aplicar una estrategia de enseñanza y aprendizaje a partir de un ambiente virtual, vinculando diferentes recursos digitales aplicados a mejorar, afianzar y reforzar parte de los procesos de la Lectoescritura musical, en los alumnos del quinto grado. El trabajo se realizó con una metodología cuasi experimental, con diseños pre-test, post-test, con un grupo de estudiantes, los cuales pertenecían al grado quinto del Colegio San José. Se abordan dos técnicas para la recopilación de la información, las observaciones registradas por los estudiantes en cuanto a los recursos inmersos dentro del entorno virtual de aprendizaje y el cuestionario realizado a 19 estudiantes que hicieron parte de la investigación, a través de las siguientes categorías: la imitación rítmica, la lectura rítmica, el solfeo hablado y la escritura ritmo-melódica. Conclusiones Como resultado de la

investigación, es posible dar avances en la enseñanza de la lectoescritura musical, a través del medio virtual de aprendizaje, que permita una interacción entre el estudiante y el profesor y promueva la práctica musical fuera del aula de clase, como estrategia didáctica en el fortalecimiento de conceptos teóricos y trabajo práctico en la lectoescritura musical. Los diferentes recursos diseñados y desarrollados dentro del EVA, ha permitido avances significativos tanto individual como colectivo, en el proceso musical en su inicio, que se podrán evidenciar en los trabajos desarrollados dentro del aula de clase. Es importante recordar que este estudio se sustenta principalmente en el modelo de aprendizaje significativo, ya que los materiales, recursos y demás elementos propios de la música, alojados dentro del EVA, estarán diseñados para personas que ya tengan un conocimiento base en la lectoescritura musical.

En el caso de Arturi (2022), cuya tesis se titula: "Conceptos para el desarrollo de la enseñanza de la interpretación musical en el ámbito universitario", tuvo como objetivo brindar marcos teóricos y plantear ideas para facilitar la enseñanza universitaria sobre la interpretación musical. La metodología utilizada se basó en la pesquisa en ámbitos de comunicación, semiótica, lingüística y música, que se usaron como base para desarrollar el concepto del "texto musical", "proceso de textualización" y "proyecto de interpretación musical". Los resultados obtenidos fueron: El "modelo conservatorio" de educación rige la enseñanza-aprendizaje de la interpretación musical, en el que el instructor imparte un modelo de interpretación y el alumno lo imita pasivamente. Por otro lado, el documento rector de la Universidad Nacional de La Plata, enfatiza la importancia de cultivar a un alumno auto dirigido, inquisitivo y capaz de emitir juicios basados

en sus propios criterios. Se reconoce ampliamente que el enfoque del conservatorio no puede reproducirse en los departamentos universitarios de música. Por lo cual, concluye que la enseñanza de la interpretación musical puede beneficiarse de protocolos universitarios estandarizados.

También, Javita (2022) sustentó su estudio titulado: "Guía de Aprendizaje para el Desarrollo de la Técnica del Slap Instrumental en el Bajo Electrónico: Una Referencia a las Prácticas de Ejecución Instrumental del Bajista Marcus Miller en la Canción 'Detroit'". El trabajo tuvo la finalidad de elaborar una guía detallada de estudio, para bajistas eléctricos interesados en aprender a tocar el estilo slap, con material audiovisual y escrita en español para aquellos que estén familiarizados con el idioma. Los temas tratados en la guía incluyen el pulgar, hammer-on, pull-off, notas muertas en la cuerda al aire, Grover, y la aplicación del estilo slap a un estándar de jazz. El enfoque del método de investigación es cualitativo, y se centra sobre todo en la descripción. Se utilizó análisis documental, análisis de video, entrevistas, un pre-test y un post-test para recopilar información sobre tres bajistas de la provincia de Santa Elena que participaron en un taller sobre el método Slap. Para crear este tutorial se examinaron los enfoques instrumentales empleados por el bajista Marcus Miller en la canción "Detroit". Concluye que el manual fue realizado teniendo en cuenta la función solista del bajo eléctrico con el fin de facilitar el aprendizaje de nuevas técnicas.

También mencionar los antecedentes nacionales del autor Solano (2019), quien sustentó su estudio titulado Influencia del programa Musical Fínale en el proceso de desarrollo de la Lectura Musical de los estudiantes de la Banda de musical de la I.E.P. "Las Capullanas, Trujillo -2018; teniendo como objetivo general evaluar cómo influye en los estudiantes del programa

de banda de música de la institución educativa "Las Capullanas" en Trujillo 2018, el empleo del programa de lectura musical finale 2016. Para ello, se ha aplicado un enfoque de investigación cuantitativo, el cual desarrolló por un periodo de tres meses, teniendo como muestra una totalidad de 17 alumnos; se realizaron 12 lecciones estructuradas diseñadas para mejorar sus habilidades de lectura musical. Los resultados obtenidos fueron: que el uso del software finale 2016 intervino de manera significativa en desarrollo de la lectura musical de los estudiantes de la banda musical "las Capullanas"-Trujillo 2018.

También mencionamos el trabajo realizado por Dávila (2017) titulado "Guía De La Lectura Musical Dirigida al Taller De Banda De Músicos De La Institución Educativa N° 16001 Ramón Castilla y Marquesad". Su estudio tuvo como finalidad realizar una propuesta para la formación inicial en las prácticas de la lectura musical. En este sentido, se trabajó con una muestra de 30 alumnos que participaron en el taller musical. Asimismo, se determinó la naturaleza de las tácticas y actividades didácticas contenidas en la guía propuesta. Los resultados de la efectividad de la metodología de la guía de estudio han facilitado a los integrantes del taller de música de esta institución educativa la comprensión exitosa de la notación musical. Esto ha llevado al desarrollo de habilidades fundamentales de la lectura musical, potenciando así las capacidades de expresión y apreciación musical de los alumnos. En conclusión, se afirma que este tipo particular de estudio ha contribuido a la creación de una herramienta beneficiosa para quienes trabajan en el campo de la música.

En cuanto al autor Carlos Alberto Urteaga (2021), sustentó su trabajo titulado "Competencias digitales y procedimientos de instrucción sobre la

Ejecución Instrumental en los instructores del Conservatorio de Música Carlos Valderrama Barrera”. En donde, tuvo como finalidad realizar una investigación de la correlación entre las competencias digitales y el enfoque instruccional en la ejecución instrumental. Específicamente, se pretendía explorar estrategias y metodologías de enseñanza novedosas, que utilicen la tecnología para involucrar eficazmente a los estudiantes durante las medidas sanitarias en pandemia. La población de estudio estuvo constituida por 28 profesores de ejecución instrumental, incluyendo la voz, del Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama" de Trujillo. La investigación empleó una técnica cuantitativa de nivel correlacional, usando como instrumento principal un cuestionario virtual. Como resultado se obtuvo una correlación significativa entre las variables, validando así la presencia de una conexión entre las capacidades digitales y los aspectos instruccionales de la ejecución instrumental.

Precisar del autor: Wilder Yoel Gutiérrez flores, (2020) sustentó su estudio titulado “Técnicas fundamentales de ejecución instrumental en el aprendizaje del órgano electrónico en los alumnos del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa “G.U.E Mariscal Toribio De Luzurriaga”, Ancash. La finalidad de este estudio fue realizar un análisis del impacto que tiene el estudio de las Técnicas Básicas de Ejecución Instrumental en la comprensión del Órgano Electrónico por parte de los estudiantes del cuarto año, para la ejecución del estudio se contó con la muestra conformada por 25 estudiantes, para lo que se empleó un diseño cuasiexperimental con dos grupos de tratamiento y control. Para ello, se realizó una preprueba a dos grupos de 25 alumnos cada uno (el grupo experimental fue el aula "A" y el grupo de control, el aula "J"), cada uno de los cuales cursaba cuarto curso;

tras enseñar el órgano electrónico, se realizó una posprueba a ambos grupos para comprobar los resultados. Para recopilar los datos se empleó un cuestionario y una lista de control. Las mediciones revelan que los estudiantes de cuarto año de secundaria de la I.E. "G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga" - Huaraz-2019 resultan beneficiados con la enseñanza de las Técnicas Básicas de Ejecución Instrumental durante el estudio del Órgano Electrónico.

Del autor William Martin Peña Távara (2019) sustentó su estudio titulado "Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollo de la Habilidad Musical en alumnos de la I.E. Federico Helguero Seminario- Piura. Este trabajo tiene por finalidad evaluar la incidencia del Taller de Ejecución Instrumental de la Institución Educativa Seminario Federico Helguero en el desarrollo de las habilidades musicales de los estudiantes. El taller se desarrolló a lo largo de 10 lecciones, asimismo, el marco teórico incluye una discusión sobre la competencia musical, generalidades, características, importancia, aportes y postulados, mientras que el marco metodológico sugiere realizar un estudio descriptivo-explicativo utilizando un diseño preexperimental y un tamaño de muestra de 50 estudiantes de los grados 9º a 12º. Se utilizó el inventario de comprobación para evaluar la V.I. "Taller de interpretación instrumental", y se administró una prueba previa y posterior para evaluar la variable dependiente "Habilidades musicales". Las habilidades musicales indicadas mejoraron considerablemente gracias al estudio, la cual se desarrolló en un periodo de cuatro meses.

Del autor José Mamani Flores (2029). sustentó su estudio de investigación titulado " La Lectura Musical y el Aprendizaje en la Sub Área de La Música en los estudiantes de la I.E.S. " Túpac Amaru" del Centro Poblado de Curayllo, distrito de Arapa", cuyo objetivo fue aplicar un estrategia

pedagógica basada en el constructivismo, basándose en las ideas de Piaget, Vygotsky, Bruner, Ausubel y otros estudiosos; de este modo, se ha logrado proponer una reformulación del proceso educativo, en el que los alumnos construyen su propia comprensión del mundo y de los valores que aprecian a través de medios creativos. La población de este estudio fue comprendida todo el personal docente, administrativo y estudiantes de la Institución Educativa. En el desarrollo de su metodología, se recopilaron datos de una muestra de 36 niños matriculados en las clases de cuarto grado "A" y "B" en el año escolar 2016. Realizó un previo acuerdo con el director de la Institución Educativa, luego de recibir el permiso y contar con la cooperación de los instructores y alumnos de las secciones "A" y "B" del cuarto grado, administramos los instrumentos de manera individual a cada participante de la muestra. Finalmente, realizo la tabulación de datos, el análisis estadístico e interpretación de los resultados.

Del autor Kevin Jhordan Deza Chalco (2021), presento su trabajo de investigación titulado "La influencia de la técnica de estudio sobre la interpretación musical de los alumnos que conforman la banda musical de la I.E.S. Gran Unidad Escolar Las Mercedes de Juliaca", teniendo como finalidad evaluar el impacto de diferentes estrategias de estudio en las habilidades de interpretación musical de los estudiantes pertenecientes a la banda de música de la Institución Educativa. Asimismo, dicho estudio fue de enfoque de investigación cuantitativo, simple, puramente observacional y no experimental; los datos se recogieron a través de un proceso sencillo de observación e investigación; los resultados obtenidos fueron que la mayoría de los alumnos utiliza técnicas de estudio con resultado positivo; en cambio, el 38,1% mostro un resultado regular y el otro 4,8% presento un resultado

malo. Lo cual indica que el uso de ciertas estrategias de estudio tiene un impacto notable en el rendimiento musical, el cual se evidencia en los integrantes de la banda musical.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. CONCEPTO DE LA LECTURA MUSICAL**

Teniendo en cuenta a La Real Academia de la lengua española, la palabra leer se refiere al “acto de ver y comprender visualmente el significado de un material escrito o impreso”. Por otro lado, Ozeas (1991) sostiene que la perspectiva musical de la lectura, es interpretar mentalmente los símbolos de la notación musical en los sonidos que pueden ser producidos por un instrumento o en voz alta.

La lectura musical se basa en la psicología cognitiva, que abarca los procesos de categorización, organización y recuperación de distintos conceptos musicales. Sin embargo, el ámbito de estudio es intrincado debido a que la percepción de la música es un fenómeno de múltiples dimensiones que está interconectado con varias disciplinas como la física, la fisiología, la psicología, la historia y la sociología (Núñez & Tejada Giménez, Jesús, 2012)

Por otro lado, para Hakim (2007) la indagación de la lectura musical abarca la investigación de diversos aspectos que influyen en la capacidad de leer partituras musicales y en el uso de sistemas de codificación entre individuos de diversos niveles de competencia. Esta investigación constituye un componente fundamental de la investigación académica en este campo como la: localización tonal en individuos jóvenes que comienzan con los procesos de lectura melódica tonal entonada. La revisión bibliográfica realizada sobre publicaciones que sintetizan

investigaciones relacionadas con la didáctica de la lectura musical. Dicho estudio examina muchos aspectos, como el comportamiento ocular, las técnicas de agrupación del material textual y el impacto de la teoría musical en el rendimiento de la lectura. En este sentido, se sugiere que la velocidad de lectura es un proceso cognitivo y que el uso por parte del lector de técnicas de agrupación de información se basa en el reconocimiento de patrones repetitivos y en la observación de unidades estructurales principales, algo similar a lo que ocurre con la música.

En cambio, para Kennedy (1994) el campo de la lectura abarca el estudio y la exploración de diversos aspectos de la música, incluido su desarrollo y las metodologías para el análisis, la comprensión auditiva y la composición musical. También comprende el estudio de los rudimentos musicales, que a menudo se simplifican en entornos educativos para incluir elementos de notación como armonías, compases y el estudio de las armaduras, el contrapunto y la forma musical. Además, la lectura musical tiene en cuenta otros aspectos relevantes. El discurso actual se refiere al examen de obras musicales que abarcan desde la antigüedad hasta la época contemporánea, con especial atención a la estética acústica y los principios de diseño de los instrumentos musicales

### **DEFINICIÓN DE LA LECTURA MUSICAL**

En términos tradicionales, la lectura musical se refiere a la comprensión y ejecución precisas de notaciones musicales, incluida la representación simbólica de elementos musicales como el pentagrama, las armaduras, los símbolos musicales, los valores rítmicos, la altura musical, los ritmos, los géneros musicales y otros aspectos fundamentales que se necesita

para una buena ejecución instrumental a través de la lectura musical. (Huarilloclla, 2022).

## **TIPOS DE LA LECTURA MUSICAL**

### **LECTURA RÍTMICA**

El concepto de ritmo va más allá de un mero compás o medida musical, ya que abarca la división mecánica del tiempo determinada por una determinada unidad de medida. El ritmo en la duración del sonido y en los acentos, más o menos fuerte con o sin compas podemos encontrar el verdadero entendimiento musical, el ritmo se puede expresarse de diferentes maneras, así como golpeando, caminado, con movimiento del cuerpo, gestos etc. (Peña S. R., 2022)

### **LECTURA MUSICAL MELÓDICA**

Es la plasmación interna del sonido de una obra por medio de una simple lectura musical, de manera que deben manifestarse a través del sonido, la audición y la melodía en la interpretación del cualquier tipo de instrumento musicales respetando las características de la obra musical. (Vergara, 2014)

### **TEORÍA MUSICAL**

Los dos pilares fundamentales de la teoría son las matemáticas y el lenguaje y de ellos deriva una visión panorámica de la tradición musical occidental y su marco conceptual. Las matemáticas, en concreto la teoría de los intervalos que define la verticalidad de las alturas musicales, se consideran una "especialidad" del campo desde Pitágoras. La prosodia griega, por su parte, posee la "temporalidad" esencial a la música por su pie métrico. Desde los primeros tiempos de la civilización hasta nuestros

días, la música y la palabra escrita cantan el discurso de la ciencia en una virtualidad cartesiana del espacio-tiempo (Ortiz, 2007).

La teoría musical abarca todo el material necesario para comprender, interpretar y crear todo tipo de música. Adopta un punto de vista pragmático, dándole acceso a los recursos que le resultarán más útiles. Los fundamentos de la notación y la estructura musical se introducen en los primeros niveles. Los grados de armonía son más esquemáticos y se aplican a porciones de temas reconocidos para comprenderlos con mayor claridad; a partir del nivel IV, los temas comienzan a enlazarse entre sí, de modo que se dispone de parámetros y referencias para evitar memorizar la teoría de memoria.

Asimismo, cuando estudiamos algo teóricamente, tendemos a ver los retos de forma aislada, lo que provoca una brecha entre lo que aprendemos y cómo se puede utilizar en la práctica. recordemos también que son necesarios años de práctica para dominar los aspectos técnicos de cualquier instrumento y que esto conduce a una acumulación de problemas de teoría musical (Cordantonopulos, 2002).

## **LA MÚSICA**

La música es el conjunto de sonidos en forma coordinadas las cuales se convierten en melodía y producen una reacción al sistema auditivo. La música es una ciencia por que investiga el lenguaje, porque nos comunicamos y arte, porque es una habilidad expresiva, basados en las vibraciones sonoras, cuyos componentes son el ritmo, la melodía y la armonía. La música es tanto una ciencia como un arte, ya que explora el lenguaje y la comunicación. Las primeras civilizaciones concedían gran

importancia a la expresión musical. Los sonidos del nacimiento del universo son materia de leyenda (Espinoza & Santiago, 2007).

## **LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA**

Los símbolos que corresponden a las notaciones musicales permiten transmitir la música por escrito, al igual que el alfabeto hace con la palabra escrita. La melodía, la armonía y el ritmo son los tres componentes fundamentales de la música y el conjunto de notaciones se refiere a la noción original que el compositor deseaba comunicar en este lenguaje simbólico (Rivera A. S., 2019).

### **LA MELODÍA**

Es una sucesión de sonidos diferentes entre sí, por su altura, duración e intensidad, debidamente ritmados que al escucharlos producen una sensación agradable. En una obra musical la melodía exige, tres aspectos fundamentales: el ritmo, la elección de la escala musical, inspiración del compositor. Para componer una melodía, el compositor combina los siete sonidos, sometidas a las normas y reglas sonoras de la composición, crea sus melodías de acuerdo a su capacidad técnica de la composición propia de su sentimiento hecho de un compositor. (Edwards, 1956)

### **LA ARMONÍA**

Es la combinación simultánea de sonidos, lo cual engendra el acorde. Acorde es la escritura en forma vertical de tres o más sonidos diferentes al mismo tiempo y se oyen a la vez en el momento de la ejecución instrumental. La armonía más que un arte, es ciencia que trata de la formación y enlace de los acordes de conformidad con reglas establecidas. Acordes que constituyen la piedra fundamental del edificio musical.

## EL RITMO

Es el elemento que da vida a la música. Cuando uno baila, está bailando su ritmo. Cuando uno escucha una canción, difícilmente puede mantenerse el pie de marcar el pulso de su ritmo. Por eso es, el sello característico de un ritmo musical, es decir su espíritu, dota a la música de un sentido y la hace comprensible a toda persona.

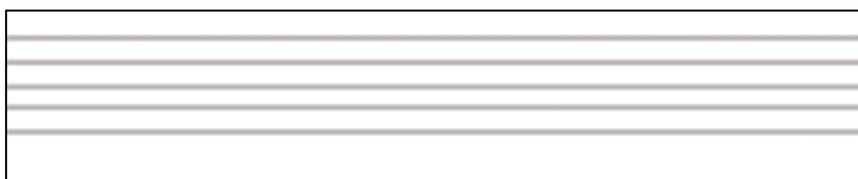
## LOS PRINCIPALES COMPONENTES PARA UNA LECTURA MUSICAL.

Tenemos los siguientes:

**EL PENTAGRAMA.** – Esta comprendido por un grupo de cinco líneas y cuatro espacios diseñado para escribir las notas musicales. La numeración de líneas y espacios sigue una orientación de abajo hacia arriba. La numeración de las líneas del pentagrama está en orden ascendente, de abajo arriba y la de los espacios es similar.

Do.

Figura 1. El pentagrama



## LA CLAVE

La clave suele colocarse al inicio del pentagrama. La clave señala el nombre de las notas presentes en el pentagrama. Se utilizan varias claves, siendo las de Sol y Fa las más frecuentes, aunque también existe la clave de Do.

Figura 2. Clave de Sol, clave de Fa



### LA ARMADURA

La armadura se encuentra generalmente después de la clave y antes del quebrado rítmico. Las alteraciones correspondientes a cada tonalidad se indican en las armaduras. Estos símbolos se colocan al comienzo de una composición musical para proporcionar una referencia de las alteraciones que se ejecutarán de forma coherente a lo largo de la pieza.

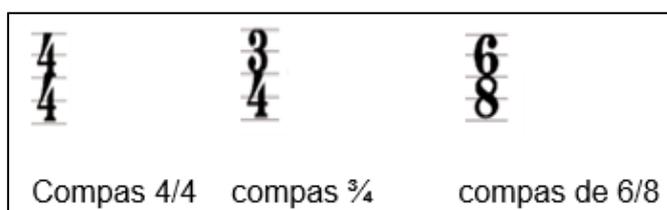
Figura 3. La armadura



### EL COMPAS

El quebrado rítmico, tal como su nombre señala, es el quebrado que aparece después de la clave e indica la cantidad de notas que entran en cada compás. Asimismo, el compás de 4/4 es el más utilizado, pero también en ocasiones se usa el compás de 3/4 o el de 6/8.

Figura 4. Compas



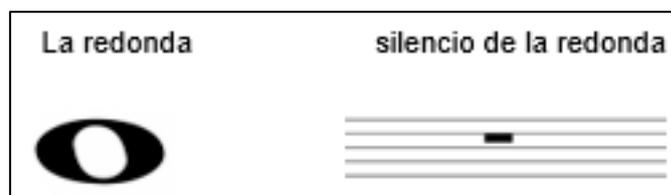
### LAS FIGURAS MUSICALES

Las figuras o signos musicales que sirven para representar y ubicar en el pentagrama con la finalidad de determinar el compás, de cada una de los compases de una obra musical, que ha quedado registrado en una partitura musical de cualquier género

### LA FIGURA MUSICAL - LA REDONDA.

La redonda es una figura musical que representa un sonido que dura cuatro tiempos o pulsaciones y que se considera simple cuando este sonido es tan solo una nota o compuesto cuando representa a más de una nota.

Figura 5. La redonda



### LA FIGURA MUSICAL - LA BLACA

La blanca es una figura musical que representa un sonido que dura dos tiempos o pulsaciones y que se considera simple cuando este sonido es tan solo una nota. compuesto cuando representa a más de una nota

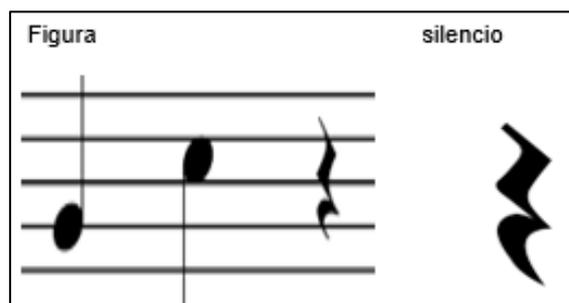
Figura 6. La blanca



### LA FIGURA MUSICAL - LA NEGRA

La figura musical denominada "la negra" representa un sonido que dura un tiempos o pulsaciones y que se considera simple cuando este sonido es tan solo una nota. compuesto cuando representa a más de una nota

Figura 7. La negra



### LA FIGURA MUSICAL LA - CORCHEA

La corchea es una figura musical que representa una duración igual a la octava parte del valor de una nota redonda. El antecedente de la corchea es la fusa de la notación mensural.

Figura 8. La corchea



### LA FIGURA MUSICAL - LA SEMICORCHEA

La **semicorchea** está representada por una nota negra con una plica y dos corchetes. Tiene una duración correspondiente a un cuarto de tiempo del compás de 4/4. Esto implica, que en un compás de 4/4 no puede haber más de 16 semicorcheas (o pausas de esa duración) en cada compás.

Figura 9. La semicorchea



## LA FIGURA MUSICAL - LA FUSA

La fusa está representada por una figura musical, la cual es equivalente a  $\frac{1}{32}$  del valor de la figura redonda. Aunque se trate de una figura corta no siempre implica una velocidad.

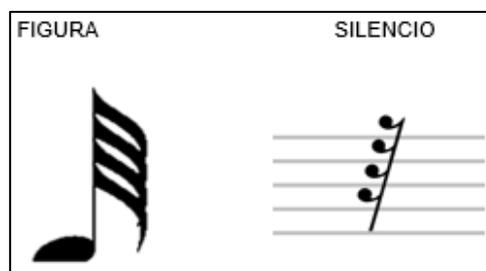
Figura 10. La fusa



## LA FIGURA MUSICAL - LA SEMIFUSA

La semifusa es la figura musical que tiene una duración igual a la dieciseisava parte de un tiempo musical.

Figura 11. La semifusa



## EN GENERAL LAS FIGURAS MUSICALES Y SUS VALORES

Las figuras musicales sus nombres y figuras, silencio, valor.

Figura 12. Figuras musicales y sus valores

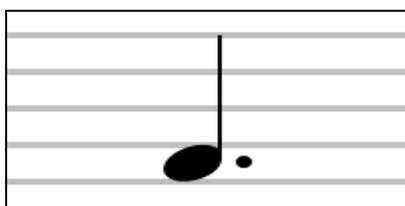
NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

NOTA: En el cuadro observamos las figuras musicales, los silencios de cada figura y valores en tiempo de cada figura musical.

### EL PUNTILLO

Es un signo en forma de un punto que se añade a una figura su efecto es agregar la mitad de su valor de cada figura musical. Por ejemplo, si le añadimos a la blanca que tiene la duración de dos tiempos, da como resultado un sonido que dura tres tiempos. Esta alteración de la duración corresponde al valor establecido de las notas que hemos comentado hasta ahora, con la inclusión del puntillo.

Figura 13. El puntillo

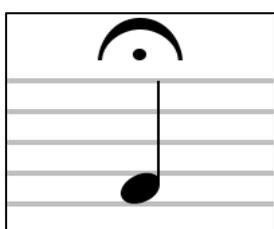


NOTA; la figura musical que está representada con el puntillo

## EL CALDERON

En el ámbito de la música, la expresión "calderón" sirve como símbolo que denota una pausa dentro de una determinada figura musical, lo que significa silencio o un acorde. La duración de la interpretación se extiende de forma indefinida, siendo el propio artista quien determina la duración específica.

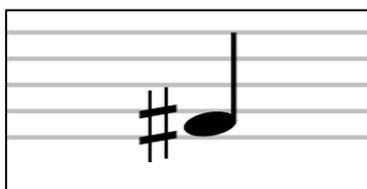
Figura 14. El calderón



## EL SOSTENIDO

El sostenido sube un semitono la altura del sonido

Figura 15. El sostenido



## EL BEMOL

El bemol representa la disminución de una nota en un semitono. Una de las tres alteraciones musicales corresponde a los símbolos que influyen en la altura de una nota. Los símbolos accidentales pueden surgir de forma fortuita en una composición musical o pueden incluirse deliberadamente como componentes integrales de una determinada armadura.

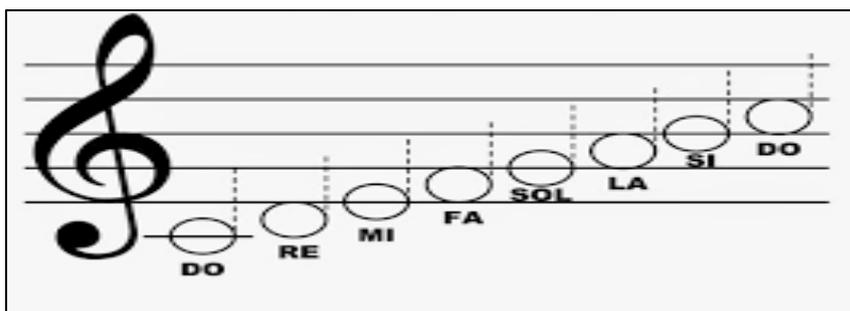
Figura 16. El bemol



## ESCALAS MUSICALES

Las escalas son una organización fundamental de los sonidos musicales. Una escala musical se refiere a una colección de sonidos organizados que juntos proporcionan una atmósfera auditiva distinta. Los estímulos auditivos o tonos musicales suelen denominarse "grados de la escala" y pueden organizarse de forma ascendente o descendente.

Figura 17. Escala musical



## DEFINICIÓN DE LOS MÉTODOS MUSICALES

Los métodos activos se han evaluado predominantemente en términos de sus aplicaciones prácticas, para los profesores de educación musical en el aula, en lugar de ser examinados exhaustivamente desde una perspectiva educativa. Esto significa que su valor se ha evaluado principalmente en función de su potencial para proporcionar a los profesores estrategias de enseñanza eficaces, lo que a menudo se denomina un enfoque de "recetario", en lugar de analizarse a fondo teniendo en cuenta sus implicaciones educativas (Jaramillo, 2004)

El tema de la música en la enseñanza secundaria se caracteriza por una gran variedad de enfoques musicales y sistemas didácticos. Esta afluencia de recursos es apreciada y reconocida por contribuir tanto a la enseñanza como al aprendizaje de la música. La cuestión surge puntualmente cuando es necesario poner en práctica estos métodos en el aula de música con nuestros alumnos. En esta coyuntura, se hace imperativo utilizar eficazmente los puntos fuertes de cada método, sobre todo en lo que se refiere a procedimientos y técnicas específicas. Es crucial reconocer que cada método abarca elementos ventajosos y prácticos que pueden emplearse plenamente en el entorno educativo (Lucia, 2009)

## **TIPOS DE MÉTODOS MUSICALES**

El tipo de métodos musicales podemos fundamentar que son formas y estrategias para hacer llegar a entender y comprender las formas de aprendizajes de la lectura musical, por eso mencionamos los diferentes autores y métodos que se usaron, para lograr al estudiantado de los músicos que adquieran un conocimiento fácil y didáctico, capaces de interpretar mediante metodologías, empleadas por diferentes tipos de métodos musicales. (Cedros, 2019)

### **MÉTODO DALCROZE (1913 – 1923)**

El enfoque utilizado por la euritmia de Dalcroze está basado en la noción de que los orígenes del ritmo musical pueden remontarse a los ritmos locomotores e innatos inherentes al cuerpo humano. Las lecciones que se adhieren a este enfoque otorgan a las sensaciones un papel crucial en la ejecución y expresión de los movimientos, que constan de tres

componentes fundamentales. Se abordan los elementos del movimiento rítmico, el solfeo y la improvisación.

## **EL MOVIMIENTO RÍTMICO**

Dalcroze afirma que la existencia humana está marcada por ritmos perpetuos, como los asociados a la respiración y la actividad cardiaca. En el contexto de una clase de euritmia, los estudiantes se desplazan sin impedimentos y descalzos, respondiendo a la música que el docente ha improvisado en el piano. Esta práctica es importante para fomentar un mayor estado de atención auditiva y reacción corporal a los estímulos musicales. La naturaleza improvisada de los movimientos de los alumnos, está directamente relacionada con el acto simultáneo de componer música a través de la escucha activa y las acciones de respuesta, tal y como preconizaba Dalcroze.

## **EL SOLFEO**

La técnica emplea un sistema de solfeo en Do fijo, a diferencia del sistema de solfeo móvil utilizado en el método Kodály y otros enfoques, con el objetivo de cultivar el desarrollo del oído absoluto. Además, en este método se utilizan sílabas, para facilitar la adquisición de conexiones tonales y mejorar la memoria tonal. La finalidad de incluir el solfeo dentro de la técnica Dalcroze es cultivar el desarrollo de la percepción auditiva, facilitando en última instancia la consecución de la afinación perfecta.

## **LA IMPROVISACIÓN**

El método Dalcroze fomenta el uso de la improvisación vocal e instrumental. Cuando empieza la música, los alumnos de una clase empiezan a marchar libremente, iniciándose en la notación rítmica

mediante una progresión de negras (para marchar) a corcheas (para correr) y a semicorcheas (para saltar). Para la velocidad, se utilizan corcheas rectas; para la altura, corcheas y semicorcheas punteadas. Los ejercicios Dalcroze suelen centrarse en la respiración y la relajación muscular, la división de la acentuación y la interpretación de la duración como tres áreas fundamentales.

### **MÉTODO KODALY (1958)**

Kodaly sostiene que el plan de estudios debe girar en torno a canciones conocidas y que la progresión del método, sigue las etapas del desarrollo del niño, empezando por un enfoque global e intuitivo centrado en el juego. Las actividades musicales se organizan, para que coincidan con las etapas típicas del desarrollo. El enfoque musical de Kodaly hace hincapié en la composición de canciones, el solfeo, la fononimia, el ritmo y la fonografía.

### **CANCIONES**

Debido a las diferencias entre el material folklórico húngaro y el de otros países, los niños aprenden fácilmente, la escala menor utilizando los materiales del método kodaly tales como las: canciones infantiles, canciones folklóricas y la música de los grandes compositores. En su opinión, las canciones pentatónicas tradicionales son más convenientes para los niños de guarderías y cursos preescolares. Además de aprender a leer la notación musical hasta un do móvil, los cantantes aprenden primero a construir texturas homofónicas y contrapuntísticas, utilizando indicaciones físicas antes de pasar a leer la notación musical.

### **SOLFEO**

Emplea el solfeo relativo, además conocido como "do" móvil, que consta de la idea de que todas las escalas pueden pensarse en intervalos, con "do" refiriéndose a la primera nota de la escala mayor y "re" a la segunda, independientemente del tono inicial. El móvil "do" se utiliza en tres posiciones correspondientes a las notas do, fa y sol. La sílaba si, se modifica por ti y la ele en sol se silencia para que la vocal termine de la misma forma que las demás notas.

### **FONONIMIA**

La técnica del fononimia consiste en indicar físicamente el tono de un sonido variando la altura a la que se sostiene la mano. Kodaly está entre los grandes pedagogos musicales que utilizan esta fuente de inspiración en su trabajo. Sirve para algo más que para representar las notas con gestos y es muy útil para:

Ejercicios de afinación

- Los intervalos y las relaciones melódicas.
- La afinación, la educación del oído, la memoria, la audición interna y externa, la técnica vocal conciencia del trabajo grupal.
- Comprender el valor del trabajo en equipo y perfeccionar habilidades como la concentración.
- Para realizar actividades centradas en el desarrollo de la psicomotricidad y las capacidades expresivas.
- Desarrollar la creatividad, la sensibilidad y el gusto.

### **RITMO**

Para introducir paralelamente los sonidos del sol-mí, el ritmo se desarrolla principalmente con las palabras ta, ti y ti (negra, dos corcheas). Tras dos años de estudio, los alumnos añaden la tercera menor (el-la) a

las notas existentes (do, re, do), completando la escala pentatónica común a la música folklórica húngara. La educación rítmica se lleva a cabo gradualmente y en consonancia con la adquisición de notas, claves y fraseo musical, y una vez que nuestros alumnos han aprendido canciones húngaras, puede considerarse que dominan la lengua materna.

### **MÉTODO MONTESORI**

Se emplea para la enseñanza de la música a los alumnos con discapacidad visual. Sus principales objetivos son los siguientes:

- Hacer amar profundamente la música.
- Emplear el desarrollo musical con fines educativos
- Desarrollar la autoestima.

Se realizan diversas actividades relacionadas con el pulso, el acento y el tiempo. En lo relacionado a la educación vocal emplea técnicas y ejercicios tradicionales. Trabaja la lectura musical con el sistema Braille.

### **LOS INSTRUMENTOS.**

El cuerpo de los niños, los silbatos, las palmas, las rodillas y los pies son los primeros instrumentos con los que experimentan. Pero los instrumentos de persecución también son cruciales; los hay que producen sonidos ambiguos, como las castañuelas, los cocos, el triángulo, las campanas, el bombo, los platillos, las claves, las matracas, las maracas, la caja china, la carraca, el tambor, etc.; y los que producen sonidos claros y definidos, como la pandereta, los timbales, los bongoes, el metalófono, el xilófono, las campanillas, etc. La flauta dulce es una excepción, ya que es el instrumento menos básico y debe estudiarse a partir de los siete años.

### **EL MOVIMIENTO**

Puesto que el movimiento fundamental no es ballet clásico, no se requiere ser un experto para avanzar en este ejercicio. La etapa inicial de la educación musical del niño consiste en ayudarlo a darse cuenta, junto con el profesor, de que sus juguetes tienen un lugar en el aula.

### **IMPROVISACIÓN**

Desde una edad temprana, el niño participa en actividades de improvisación, impulsado por la necesidad inherente de explorar las múltiples cualidades tonales e intensidades de su voz. Dicha búsqueda constituye una invitación a participar en el ámbito musical de la improvisación. Desde mi experiencia como docente de música en un centro de enseñanza secundaria, esta técnica concreta se adapta bien a las diversas necesidades de nuestros alumnos en cada aula, ya que es una herramienta completa y aplicable a varios ámbitos de nuestra asignatura.

### **MÉTODO SUZUKI (1964)**

El procedimiento incluye una instrucción personalizada con el objetivo de proporcionar una formación instrumental, seguida de la adquisición del dominio del lenguaje musical. De esta forma, se fomenta la creación de un sonido cautivador y melódico desde la primera interacción con el instrumento. Este enfoque postula que el aprendizaje de los niños mejora cuando ven a sus compañeros de edad similar realizando las mismas actividades. La clase individual se imparte semanalmente, mientras que una sesión conjunta con otros niños tiene lugar cada dos semanas. Esta disposición facilita una mejor coordinación y fomenta la estimulación social dentro del entorno de aprendizaje. El método Suzuki se centra principalmente en el violín, aunque se han realizado modificaciones para

otros instrumentos, como el piano. Suzuki aboga por iniciar el aprendizaje del violín a partir de los tres o cuatro años, ya que considera que el violín ayuda al desarrollo de las habilidades auditivas.

La composición comienza utilizando motivos rítmicos sencillos, ejecutados en la primera y segunda cuerda. El proceso de composición se suele utilizar después de que el joven haya adquirido un cierto nivel de destreza técnica con el instrumento musical. En cuanto al uso del método Suzuki en la enseñanza secundaria, es importante subrayar la importancia de adaptar el aprendizaje de la música, al instrumento específico que toca el alumno. Sin embargo, como se desprende de la discusión anterior, es evidente que esta técnica, es muy adecuada para la instrucción de jóvenes.

## **PRÁCTICA MUSICAL**

El impacto de la práctica musical en el ámbito educativo es significativo, ya que sirve como instrumento estratégico para el desarrollo integral de los alumnos y la mejora de los procesos de aprendizaje. En la sociedad contemporánea, la prevalencia de la tecnología, el uso generalizado de las redes sociales y el protagonismo de la televisión se han hecho más evidentes. En consecuencia, se han observado retos y resultados desalentadores en el rendimiento académico de los alumnos. Este estudio examina la importancia de integrar la música en las prácticas educativas, proponiendo un conjunto de actividades para potenciar las capacidades de los estudiantes. Mediante la inclusión de la música, se pretende enriquecer los procesos cognitivos relacionados con los procedimientos y las actitudes, fomentando en última instancia el desarrollo del pensamiento formal. Este estudio propone la implementación de un taller

artístico integral, utilizando el enfoque pedagógico-musical constructivista, para favorecer el crecimiento de las actividades (Lopez, 2017)

El significado de práctica musical se refiere a todos los aspectos relacionados con la enseñanza y la adquisición de conocimientos musicales en el marco educativo. Esto incluye los planes de estudios educativos, los enfoques pedagógicos, las estructuras institucionales, las personas responsables de la educación musical, así como los instructores y pedagogos implicados en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El término "educación musical" abarca un amplio abanico de disciplinas y prácticas pedagógicas, entre las que se incluye la enseñanza de la música en entornos educativos no formales (por ejemplo, escuelas de música) e instituciones especializadas como los conservatorios. La integración de la educación musical, que abarca desde la escuela primaria hasta los estudios avanzados en instituciones musicales especializadas o a nivel universitario, es una práctica ampliamente adoptada en las sociedades occidentales (Frega, 2015).

### **DEFINICIÓN DE LA PRÁCTICA MUSICAL**

La práctica musical en términos generales se puede definir como un enfoque metódico destinado a fomentar el cultivo del razonamiento formal dentro de los entornos educativos. El impacto de la música en el entorno educativo sirve como instrumento dinámico y deliberado para el desarrollo integral de los estudiantes de música, aumentando así la eficacia de los procesos de aprendizaje. (Peña T. , 2019).

#### **2.2.2. EJECUCION INSTRUMENTAL**

La ejecución instrumental se basa en la interpretación y la intensidad física y emocional que se puede encontrar en el escenario, sobre todo a

lo largo de determinadas etapas de la trayectoria profesional. Existen ciertas habilidades que están intrínsecamente relacionadas con la técnica instrumental, pero hay otras estrategias que pueden aprenderse de forma relativamente autónoma a través de la práctica instrumental (Tripania, 2016)

El conocimiento de la ejecución de un instrumento musical, junto con el compromiso con la música en su conjunto, lleva a los individuos a un estado de autoconciencia deliberada y de conexión con sus propias experiencias emocionales. Este fenómeno se produce sobre todo cuando el individuo posee una mayor capacidad para discernir y experimentar plenamente los numerosos estímulos sensoriales de que dispone en su entorno inmediato. Estas son las situaciones transitorias en las que los individuos experimentan una sensación de unidad con su instrumento musical, caracterizada por un funcionamiento óptimo. Sin embargo, hay que reconocer que no siempre es posible alcanzar esta difícil mezcla, ya que es difícil reproducir deliberadamente este estado óptimo (Seggui, 2019).

La interpretación musical se refiere a la etapa fundamental del proceso musical en la que los conceptos musicales se actualizan y se transmiten al receptor. La producción musical implica la creación e interpretación de composiciones musicales mediante el uso de la vocalización, instrumentos musicales u otras entidades capaces de generar expresiones musicales auditivas. En el contexto de la cultura musical occidental, un músico competente tiene la pericia necesaria para descifrar la notación musical incluida en una partitura y posteriormente,

hacerla perceptible mediante el uso de uno o más instrumentos musicales (Robert, 2012).

El concepto de coherencia e integración es inherente a nuestro ser, lo que nos lleva a expresar satisfacción por nuestra actuación afirmando: "Hoy he tocado muy bien." El acto de tocar instrumentos musicales ha sido una práctica prevalente en la sociedad occidental durante los últimos siglos. El proceso implica que un músico competente descifre una notación musical a partir de una partitura escrita y la haga perceptible a través de uno o varios instrumentos musicales. Quienes dirigen orquestas, coros, bandas y conjuntos de cámara son profesionales altamente cualificados que poseen un profundo conocimiento de los diversos instrumentos o vocalistas que intervienen, así como una aguda conciencia de la producción sonora, la técnica y otros factores relevantes. Sin embargo, su atributo más crucial reside en su capacidad para discernir y transmitir la esencia subyacente que trasciende las frases o composiciones musicales individuales dentro de cada conjunto (Orlandini, 2012).

### **DEFINICIÓN DE LA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

Definición de la ejecución instrumental significa ser intermediario, traductor, unir partes separadas de un todo, así como también se tiene intérpretes de idiomas, códigos de leyes de la cultura, conocer el autor, realizar un análisis musical, conocer la forma, acordes, como está construida, saber quién es el autor el género musical, todos estos aspectos se toman en consideración, así mismo vivirla y sentirla en las emociones del cuerpo. (Martinez, 2013)

### **EMBOCADURA PARA EJECUTAR INSTRUMENTOS DE VIENTO**

El aspecto de la embocadura, para los instrumentistas que ejecutan instrumentos de viento, son muy importantes, para una buena formación de sonidos, cada interprete posee diferentes formaciones de los músculos faciales, esto se va logrando a través de aerodinámica producida por el aparato respiratorio, esta coordinación se llama aire y los labios que producen un sonido, igual que una voz humana. La embocadura trabaja con los siguientes partes del cuerpo como: la lengua, dientes, mandíbula, inferior y superior, la columna, los pulmones, la diafragma estos aspectos fundamentales lo conciernen, la formación del buen sonido de los que ejecutan instrumentos de viento. (Tuba, 2019)

### **INSTRUMENTOS MUSICALES VIENTO**

Los instrumentos musicales se componen de uno o más sistemas resonantes y mecanismos para inducir la vibración y diseñados con la intención de generar sonido, en varios tonos que puedan ser combinados armónicamente, por los intérpretes para crear música. Aunque cualquier objeto capaz de producir sonidos armónicos, puede servir potencialmente como instrumento musical, el término suele reservarse para objetos explícitamente destinados a este fin (Vallayer-Coster).

### **INSTRUMENTO MUSICAL LA TUBA**

La tuba, conocida también como bajo, es el mayor de los instrumentos de viento-metal. Su ascendencia se remonta a sus antepasados, el serpentón y el oficleido. El instrumento en cuestión es una incorporación relativamente reciente a la orquesta sinfónica contemporánea, ya que debutó en 1835 bajo la dirección de Wilhelm Friedrich Wieprecht y Johann Gottfried Moritz. Este nuevo instrumento sustituyó al oricleido del siglo XVII.

Figura 18. La tuba



### INSTRUMENTO MUSICAL EUFONIO

El bombardino, también conocido como eufonía, es un instrumento musical de la familia de los viento-metal. Posee tubos cónicos y suena sobre todo en la gama barítono-tenor. Está compuesto por pistones o válvulas rotativas.

Figura 19. El eufonio



### EL INSTRUMENTO MUSICAL EL TROMBON

El trombón está clasificado como instrumento de viento-metal, caracterizado por su sonido único generado por la vibración de los labios

del instrumentista sobre la boquilla. Mediante la manipulación de una columna de aire, el trombón permite producir distintas notas musicales.

Figura 20. El trombón



### **EL INSTRUMENTO MUSICAL TROMPETA**

La trompeta se clasifica como un instrumento de viento. Este instrumento musical se encuentra dentro de la familia de los viento-metal o metales. Está compuesto por una aleación metálica. Para generar sonido se necesita una boquilla, ya que facilita la vibración de los labios del músico contra la boquilla, en conjunción con el flujo de aire dentro de la columna de aire.

Figura 21. La trompeta



### **LOS INSTRUMENTOS MUSICALES VIENTO MADERA**

Los instrumentos de madera se clasifican como aerófonos, puesto que la generación de la vibración del aire se produce en el interior del propio instrumento, a diferencia de los instrumentos de metal, en los que los labios del músico son los responsables de este proceso. El tono del sonido viene determinado por la longitud del tubo.

### **EL INSTRUMENTO MUSICAL EL SAXOFON**

El saxofón, también llamado saxófono, es un instrumento musical cónico el cual pertenece a la familia de los instrumentos de viento-madera. Construido normalmente en latón, tiene una boquilla equipada con una sola lengüeta, similar a la de un clarinete. La invención del instrumento en cuestión es obra de Adolphe Sax a principios de la década de 1840.

Figura 22. El saxofón



### **EL INSTRUMENTO MUSICAL CLARINETE**

El clarinete es un instrumento de viento-madera con una sola caña en la boquilla. Forma parte de la familia de los instrumentos de viento-madera, a la que también pertenecen la flauta, el oboe, el saxofón y el fagot.

Figura 23. El clarinete



## **INSTRUMENTOS MUSICALES DE PERCUSION**

Se denomina instrumento de percusión a una clasificación de instrumentos musicales que producen sonido por la acción de ser golpeados, sacudidos o raspados por una baqueta, un mazo o un palo. Incluye los instrumentos con batidores acoplados, cerrados o sonajeros que se golpean, raspan o frotan con la mano, así como los que se golpean contra cualquier otro instrumento de tipo similar.

## **INSTRUMENTO MUSICAL EL BOMBO**

El bombo se clasifica como instrumento membranófono dentro del grupo de los tambores, concretamente pertenece al subgrupo de los tambores cilíndricos; asimismo, tiene la particularidad de ser el miembro más grande de este subgrupo. Normalmente, en el ámbito de los géneros musicales populares y rústicos, el bombo se construye con un cilindro de madera que está equipado con parches en ambos extremos.

Figura 24. El bombo



### **INSTRUMENTO MUSICAL LA TAROLA**

Se trata de un instrumento de percusión que suele denominarse caja. Suele tener un tamaño compacto y un conjunto de bordones dispuestos en forma diametral en la membrana inferior. Estos bordones contribuyen a la calidad distintiva del sonido de la caja, que se caracteriza por un mayor nivel de nitidez y resonancia metálica en comparación con un tambor normal.

Figura 25. La tarola



### **INSTRUMENTO MUSICAL EL PLATILLO**

Los platillos, conocidos también como instrumentos de percusión idiófonos, están formados por dos discos metálicos de bronce. Estos discos poseen una concavidad interior y caras planas, con centros perforados que están intersecados por correas de cuero que funcionan como asas.

Figura 26. El platillo



### INSTRUMENTO MUSICAL EL TAMBOR

El tambor, también conocido como "tímpano", es un tipo de instrumento de percusión que produce un sonido ambiguo. Se clasifica como membranófono, en base al sistema de clasificación de Hornbostel-Sachs. El aparato consta de un recinto resonante, que suele tener una estructura cilíndrica, y un componente membranoso denominado parche, que envuelve la abertura de la caja.

Figura 27. El tambor



### CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales se clasifican según numerosos criterios, siendo el más extendido la división en familias de instrumentos en función de sus mecanismos de producción de sonido, debido a que estas clasificaciones tradicionales, se dirigían demasiado hacia los instrumentos orquestas sinfónicas,

- Instrumentos de cuerda o cordófonos.
- Instrumentos de viento o aerófonos.
- Instrumentos de percusión o membranófonos.
- Idiófonos.
- Electrónicos.

### INSTRUMENTOS DE CUERDA O CORDÓFONOS

Según la clasificación, son aquellos sonidos que producen mediante vibraciones, ya sea debido a que son percudidas, frotadas o pinzadas. Los instrumentos de la clasificación de cordófonos tenemos:

- Guitarra.
- Violín.
- Violonchelo.
- Contrabajo.

Figura 28. Cordófonos



## INSTRUMENTOS DE VIENTO O AERÓFONOS

Los instrumentos de viento llamados aerófonos son: aquellos sonidos que vibran con el aire, que roza con lengüeta, aquellos instrumentos que se ejecutan con labios y podemos mencionar los siguientes instrumentos aerófonos:

- Metales: Trompeta, trombón, bombardino, tuba, trompa.
- Madera: clarinete, flautas, saxofón, fagot, armónica.
- Fuelle: Acordeón y otros.

Figura 29. Aerófonos



## INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN LOS MEMBRANÓFONOS

Podemos mencionar los instrumentos membranófonos son aquellos instrumentos de vibración de una membrana que es percutida o frotada, ya sea con la mano, unas escobillas, baquetas y mencionamos:

- Tambor.
- Timbal
- Bombo.
- Batería.
- Zambombo.

- Gong.
- Pandereta.
- Castañuelas.

### IDIÓFONOS

Es fundamental resaltar que estos instrumentos en concreto no entran dentro de la categorización convencional, aunque tienen semejanzas con el sistema Hornbostel-Sachs. Los idiófonos son instrumentos musicales que producen sonido mediante la vibración de su propio material fabricado, ya sea porque son percutidos, sacudidos, frotados, y mencionamos:

- Xilófono.
- Castañuelas
- Claves.
- Campana.
- Maracas.

Figura 30. Idiófonos



### LOS INSTRUMENTOS ELECTRÓFONOS

Los electrófonos son una categoría de instrumentos musicales que producen sonido mediante mecanismos eléctricos. Los instrumentos mencionados en este contexto incluyen el theremin y otros instrumentos electrónicos. Sin embargo, cabe señalar que la guitarra y el bajo electrónicos, que pertenecen a la categoría de instrumentos electroacústicos, no se abordan en este caso, ya que forman parte de la clasificación de instrumentos de cuerda (Ángeles, 2017).

Figura 31. Electrónos



## LA RESPIRACIÓN PARA EJECUTAR INSTRUMENTOS DE VIENTO

El proceso de respiración consta de dos etapas bien diferenciadas. La primera etapa se denomina fase de inspiración, este proceso facilita la entrada de aire en el sistema pulmonar. La etapa siguiente se denomina fase de expiración, este implica la expulsión de gases del sistema respiratorio. Asimismo, durante el proceso de inspiración, los músculos intercostales y el diafragma sufren una contracción que facilita la entrada de aire en los pulmones. En cambio, el proceso de expiración, los músculos respiratorios responsables de la inspiración se relajan, lo que provoca la expulsión de gases de los pulmones (Adam, 2022)

## CLASES DE RESPIRACIÓN

La respiración es una actividad biológica fundamental que realizan universalmente los organismos vivos con el fin de obtener energía a partir de los gases. La respiración, como proceso fisiológico fundamental, sirve para proporcionar oxígeno a las células y, al mismo tiempo, eliminar el dióxido de carbono generado en su interior. Existen diferentes tipos de respiración, cada ser vivo usa su forma de respirar, en el ser humano la respiración es fundamental y más aún para un ejecutante de un instrumento de viento en este caso. (Fernandez, 2015)

### **RESPIRACIÓN HUMANA**

Los seres humanos practican la respiración pulmonar o externa, por la que el oxígeno entra en los pulmones y se libera dióxido de carbono. Los glóbulos rojos se encargan de transportar el oxígeno, que se capta en los pulmones y se distribuye a todos los tejidos para liberar oxígeno, y de recoger el dióxido de carbono, que se libera en el aliento exhalado durante la respiración externa humana.

**LA RESPIRACION:** El acto de respirar constituye la base fundamental tanto de las técnicas de canto como de la interpretación de los instrumentos de viento. Desempeña un papel crucial a la hora de facilitar la emisión de la voz y del aire. Concretamente, el aire expulsado por nuestro sistema respiratorio es el responsable de hacer vibrar las cuerdas vocales, así como de inducir las vibraciones en los labios y las lengüetas necesarias para tocar los instrumentos musicales de viento-metal y de viento-madera.

**LA INSPIRACION:** El proceso de inspiración facilita la entrada de aire en el sistema pulmonar. La fase posterior se conoce como espiración. El proceso al que nos referimos es la exhalación de gases del sistema

respiratorio. Durante el proceso de inspiración, la contracción de los músculos intercostales y del diafragma facilita la entrada de aire en los pulmones.

**LA ESPIRACION:** Este proceso se llama en que el aire es expulsado hacia afuera donde botas dióxido de carbono en que los que ejecutan un instrumento musical de viento, suelen medir la espiración al momento de tocar un sonido.

### **ACTITUDES MUSICALES**

Las actitudes proporcionan a las personas, que lleguen a edades cada vez más avanzadas, es un fenómeno universal, con el propósito de medir el cambio, un estímulo adverso a eliminar la respuesta de control de un principio general de consistencia cognoscitiva. (Stefani & Feijo, 1988)

También al encontrar la información, sobre la actitud musical es una definición satisfactoria, es como hemos señalado especialmente complicado. La habilidad se podría definir como características que diferencia a las personas con capacidades, para la música de las que no las poseen. Ahora bien, el talento musical, se podría mencionar como aquellas personas que están superdotadas y educadas auditivamente y emocionalmente en el aspecto psicológico. (Martin & Guerra, 2007).

También la información requerida nos manifiesta que la actitud del músico imparte desde varios puntos de vista, así como; la habilidad social, la empatía, asertividad, carisma, como también las habilidades psicológicas, sensibilidad y memoria, en la actitud se debe considerarse en los músicos como la; paciencia, perseverancia, constancia, seriedad, responsabilidad, humildad y las habilidades motrices como; la destreza, coordinación

motora, sentido del ritmo, generalmente se debe considerar todos estos aspectos en la actitud musical.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. LA MUSICA**

La música en términos generales es la manifestación artística de combinación de sonidos organizado por diferentes cuerpos de materiales realizadas por hombre que expresa sus sentimientos y las emociones pensamientos y por la naturaleza, respetando los principios y fundamentos de la melodía y a la armonía y del ritmo que se desplaza mediante fragmentos melódicos del cualquier tema musical. (Blacking, 1974)

### **2.3.2. ESTRATEGIAS**

Las estrategias son las metas que cada ser humano se propone en lograr su objetivo, esto se basa y se planifica, las acciones de emprender a corto o mediano plazo, dependiendo de cada ser humano. (Maria, 2003)

### **2.3.3. METODOLOGIA**

La metodología es el campo y uso de las herramientas para generar una eficiencia adecuada en la enseñanza para lograr todo lo planificado, usando conjunto de operaciones procedimentales, racionales y sistemáticos que el ser humano puede utilizar, para dar soluciones en problemas teóricos o prácticos dentro de la sociedad. (Hernández-Sampire.R, 2014)

### **2.3.4. EJECUTAR**

El termino ejecutar especialmente es uno de los términos de acción, especialmente un proyecto o un encargo de una orden, esto manifiesta una acción en especial de tener habilidad, especialmente artístico, como

ejecutar una pieza musical, un baile, un ejercicio de juegos malabares sistemáticamente el campo de actuar frente a una situación que se da dentro del contorno actual. (Dart, 2002)

#### **2.3.5. INSTRUMENTAL**

La palabra instrumental es termino completo, en la escenificación de una obra musical, la interpretación es exclusivamente por cada instrumento musical, entre todas las familias instrumentales, la participación es netamente clasificados los instrumentos musicales orquestales para a una ejecución de una obra musical orquestada e instrumental. (Pungor, 2020).

#### **2.3.6. LECTURA**

Es un proceso del buen habito de vivir plenamente un proceso de algún tipo, obtención de información o ideas, esto se puede deducir, que también la lectura al proceso de comprensión de textos o ideas almacenadas en los textos o imágenes o puede ser mediante códigos. la lectura se puede realizar mediante un lenguaje visual o tacto, siempre en cuando, se tome conciencia de leer para estar informados, para vivir en una sociedad, que no esté manipulada. (Suit, 1992).

#### **2.3.7. TEORIAS**

Son términos amplios incluyen una amplia gama de fenómenos, entre ellos varias hipótesis y reglas, dentro del método científico es uno de los factores importantes en la formulación de una hipótesis. (Horkheimer, 2000)

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. Hipótesis general**

- ✓ Lectura musical tiene un efecto positivo en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas - Chupa- 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

- ✓ La lectura musical tiene un efecto positivo en la ejecución con los instrumentos musicales en los integrantes de la banda de músicos.
- ✓ La lectura musical tiene un efecto positivo en la técnica de respiración en el momento de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos.
- ✓ La lectura musical tiene un efecto positivo en el aspecto actitudinal de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos.
- ✓ La lectura musical tiene un efecto positivo en la práctica de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de músicos.

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
LECTURA MUSICAL	Teoría de la música	Elementos de la música	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
		Tipos de la lectura musical	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
		Las figuras musicales	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
	Métodos musicales	Métodos musicales	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
EJECUCION INSTRUMENTAL	Instrumentos musicales	Instrumentos musicales	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
		Tipos de instrumentos musicales	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
		Instrumentos musicales de viento	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
	La respiración	La importancia de la respiración	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
		Práctica de la respiración	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
	Actitudes musicales	Actitud personal	Prueba	Pre test – Post test	1-Deficiente 2-Regular 3-Bueno 4-Excelente
		Actitud para la práctica musical	Prueba	Pre test – Post test	1-Deficiente 2-Regular 3-Bueno 4-Excelente
	Practica instrumental	Ejercicios para calentamiento para la práctica musical	Prueba	Pre test – Post test	1-Deficiente 2-Regular 3-Bueno 4-Excelente
		solfeo	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo
		Escalas musicales	Prueba	Pre test – Post test	1-Alto 2-Medio 3-Bajo

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.1.1. Tipo**

El trabajo de investigación corresponde al análisis detallado de un estudio aplicativo, esto quiere decir que se ha manipulado una de las variables de estudio, por esa razón se encuentra en el nivel aplicativo, el mismo que corresponde al enfoque cuantitativo, sobre la lectura musical y la ejecución instrumental.

##### **3.1.2. Diseño**

El diseño de la investigación es de nivel pre experimental, esto significa que es una investigación aplicada con manipulación en una de las variables, también menciono que, para la recopilación de datos, he usado los instrumentos para recolectar los datos como pre test y post test, para analizar los datos se usó el SPSS (paquete estadístico), esto quiere decir que los instrumentos de recolección de datos, son planteados y estructurados por el investigador. Por consiguiente, la presente investigación emplea un diseño analítico, considerando las dos variables en estudio (causa-independiente, efecto- dependiente).

## **3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### **3.2.1. Población**

La población de estudio está considerado en este estudio, a los estudiantes matriculados y activos en la institución educativa secundaria agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas del 2022, que pertenecen a la banda de músicos, son un numero de 36 estudiantes que participan activamente y seleccionados desde de los primeros grados hasta el quinto grado, que pertenecen a la banda de músicos de la Institución Educativa Secundario Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas del distrito de Chupa del 2022, los mismo que forman parte de un solo grupo de experimento que se ha realizado en esta investigación, con pre test y post test.

### **3.2.2. Muestra**

En cuanto a la muestra, en este proyecto de investigación no se usó ningún tipo de muestreo, puesto que se trabajado con toda la población de estudio que se ha planteado, tal como recomienda la gran mayoría de los metodólogos en este campo.

## **3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN**

La institución educativa secundaria agropecuario José Carlos Mariátegui del Centro Poblado de Chucahuacas, está ubicada en el Distrito de Chupa de la Provincia de Azángaro del Departamento de Puno, La descripción de los limítrofes del distrito de chupa se encuentra ubicado según INEI, Altitud de 3840 msnm, con una superficie total de 141,21km cuadrados, limites por el ESTE con la provincia de Huancané, por el NORTE, con el distrito de Pedro Vilcapza, por el SUR, lago Titicaca , por el OESTE, con el Distrito de Arapa. Por lo tanto, se realizará el estudio correspondiente a los estudiantes que integran a los 36 integrantes que pertenecen a la banda de músicos de la

Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas del 2022.

Tabla 2. Población en estudio

<b>GRADOS</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
PRIMERO	7	2	9
SEGUNDO	6	1	7
TERCERO	6	2	8
CUARTO	5	2	7
QUINTO	4	1	5
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>

### **3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.4.1. Técnicas**

Para la obtención de los datos lo que se utilizó en la investigación, fue la siguiente técnica:

- ✓ La Prueba

#### **3.4.2. Instrumentos**

Los instrumentos para recolectar en este trabajo de investigación, se ha utilizado los siguientes pruebas:

- ✓ Pre test.
- ✓ Post test.

### **3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- ✓ Se solicitó a la Dirección de la institución educativa secundaria Agropecuaria José Carlos Mariátegui de Chucahuacas.
- ✓ Se coordinó con la sub dirección del colegio, sobre la población de estudio.
- ✓ Se preparó la población, conteniendo todas las unidades de análisis primarios (estudiantes).

- ✓ Se elaboró el instrumento de medición, seleccionándose los ítems más representativos.
- ✓ Se revisó la calidad de cada instrumento realizada. Se depura y eliminan algunos errores de información.
- ✓ La aplicación del instrumento de recolección de datos, se realizó individualmente, con una demora aproximada de 15 minutos por cada uno.
- ✓ Se elaboró una matriz de tabulación de variables por sujetos. Bases de datos en ella se organizó la información.
- ✓ Se analizó mediante el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) las principales variables de interés.
- ✓ Proceso de configuración de gráficos y otros.

#### A. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

- ✓ Se ingresó al paquete estadístico.
- ✓ Se tabuló según determinados criterios.
- ✓ Se elaboró los cuadros de tabulación porcentual.
- ✓ Se describió los cuadros estadísticos.
- ✓ Se interpretó los resultados de cada cuadro estadístico.
- ✓ De acuerdo a las interpretaciones se formuló las conclusiones finales.

#### B. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

X = Variable independiente

GE = 1

1 = Grupo experimental.

Y = Variable dependiente.

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Donde:**

$X_c^2$  = X cuadrada calculada

$f_e$  = Frecuencias esperadas

$f_o$  = Frecuencias observadas

K = Cantidad de frecuencias observadas y esperadas

$\sum$  = Sumatoria

$i$  = Codificación de cada una de las observaciones

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

A continuación, se presenta los resultados de los 14 ítems, de los instrumentos aplicados de la prueba como la Pre Test y Post Test, realizado a los 36 integrantes de la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario “José Carlos Mariátegui” de Chucahuacas, Chupa, cabe resaltar que los resultados se presentan de acuerdo a las hipótesis planteadas.

Tabla 3.

fiabilidad alfa de Cronbach

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,839	14

La tabla 3 muestra los resultados de la confiabilidad del instrumento de recolección de datos aplicado en la investigación, en donde la metodología de Kuder Richardson indica que; si el valor alfa se aproxima más a 1, mayor es la fiabilidad del instrumento subyacente.

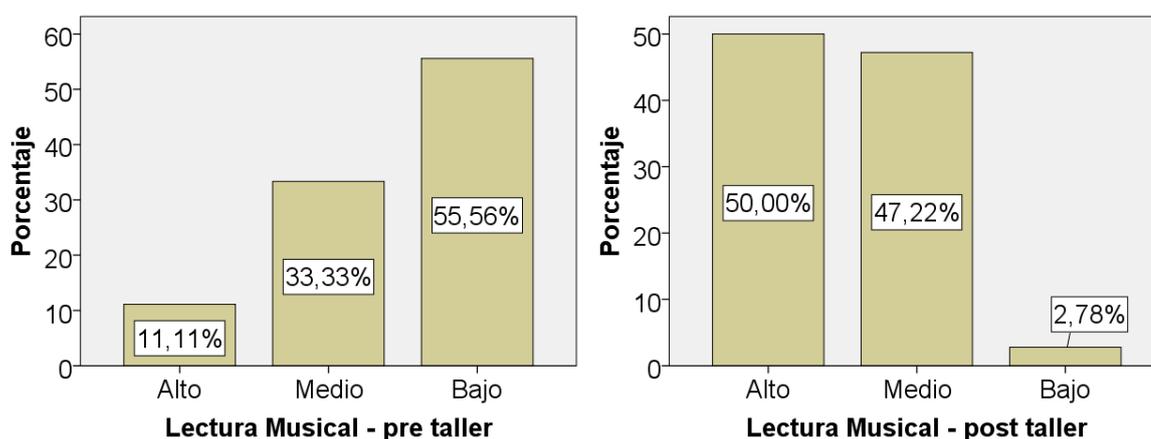
## RESULTADO PARA $H_1$ . LECTURA MUSICAL EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS

Los resultados del cuestionario sobre la capacidad de lectura musical de los integrantes de la banda son los siguientes:

Tabla 4. Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en los integrantes de la banda (pre y post taller)

	Likert	Frecuencia	Porcentaje
Pre taller	Alto	4	11,11%
	Medio	12	33,33%
	Bajo	20	55,56%
	Total	36	100%
Post taller	Alto	18	50,00%
	Medio	17	47,22%
	Bajo	1	2,78%
	Total	36	100%

Figura 32. comportamiento % de la lectura musical pre y post taller



**INTERPRETACIÓN:** según la tabla 4, una cantidad de 11.11% y 33.33% de los alumnos integrantes de la banda de músicos muestran calificativos de “alto” y “medio” respectivamente, mientras que, un porcentaje superior de 55.56%

muestra un calificativo de “bajo” esto infiere que la lectura musical es pésima en la mayoría de los integrantes de la banda antes de iniciar el taller.

En los resultados luego de tres meses de taller; se aprecia una cantidad mínima de 2.78% con calificativo de “bajo”, mientras que, porcentajes considerables de los alumnos integrantes de la banda con 47.22% y 50.00% obtuvieron calificativos de “medio” y “alto” respectivamente. Esto infiere que gran parte de los integrantes de la banda aumentó sus conocimientos con respecto a la lectura musical

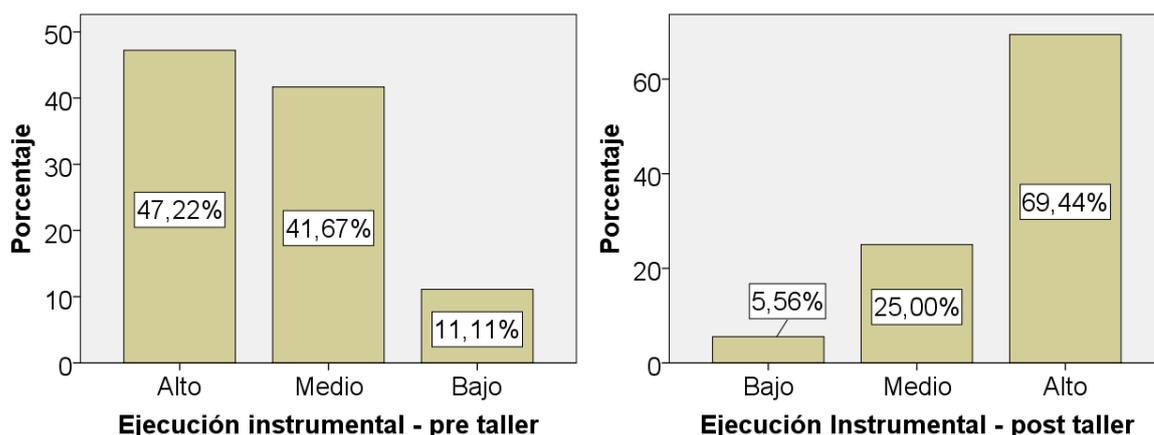
## **RESULTADO PARA $H_2$ . EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS**

Los resultados del cuestionario sobre la ejecución instrumental de los integrantes de la banda son los siguientes:

**Tabla 5.** Análisis descriptivo del efecto de la ejecución instrumental en los integrantes de la banda (pre y post taller)

	<b>Likert</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Pre taller	Alto	17	47,22
	Medio	15	41,67
	Bajo	4	11,11
	Total	36	100
Post taller	Alto	25	69,44
	Medio	9	25,00
	Bajo	2	5,56
	Total	36	100

Figura 33. comportamiento % de la ejecución instrumental pre y post taller



**INTERPRETACIÓN:** según la tabla 5, cantidades considerables de 47.22% y 41.67% de los alumnos integrantes de la banda de músicos muestran calificativos de “alto” y “medio” respectivamente, mientras que, un porcentaje mínimo de 11.11% muestra un calificativo de “bajo” esto infiere que la ejecución instrumental en los integrantes de la banda de música es regular antes de iniciar.

En los resultados luego de tres meses de taller; se aprecia una cantidad mínima de 5.56% con calificativo de “bajo”, mientras que, porcentajes considerables de los alumnos integrantes de la banda con 69.44% y 25.00% obtuvieron calificativos de “alto” y “medio” respectivamente. Esto infiere que la mayoría de los integrantes, aumentó sus capacidades con respecto a ejecución instrumental.

### **RESULTADO PARA $H_3$ . EFECTO DE LA LECTURA MUSICAL EN LA EJECUCIÓN CON LOS INSTRUMENTOS MUSICALES EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS**

Los resultados del cuestionario sobre el efecto de la lectura musical en la ejecución de los instrumentos musicales en los integrantes son los siguientes:

**Tabla 6.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la ejecución con los instrumentos en los integrantes de la banda (pre taller).

			Ejecución instrumental – pre taller						Total	
			Alto		Medio		Bajo			
Lectura musical - pre taller	Alto	Recuento % del total	1	2,8%	2	5,6%	1	2,8%	4	11,1%
	Medio	Recuento % del total	6	16,7%	5	13,9%	1	2,8%	12	33,3%
	Bajo	Recuento % del total	10	27,8%	8	22,2%	2	5,6%	20	55,6%
Total		Recuento % del total	17	47,2%	15	41,7%	4	11,1%	36	100,0%

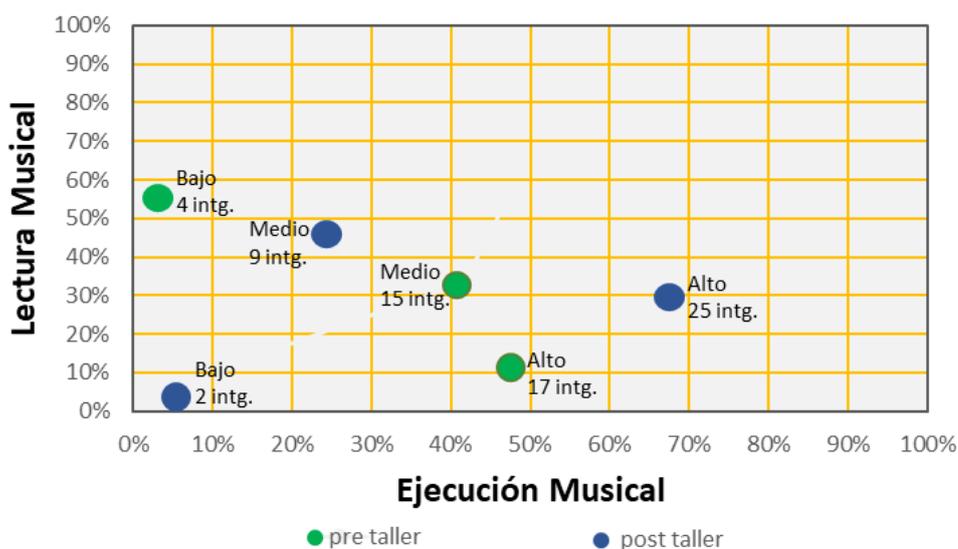
**INTERPRETACIÓN:** según la tabla 6, un 11.1% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo de “bajo” en ejecución instrumental en relación al 55.6% de calificativo “bajo” de lectura musical; asimismo, un 41.7% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “medio” en ejecución instrumental en relación al 33.3% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 47.2% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “alto” en ejecución instrumental en relación al 11.1% de calificativo “alto” de lectura musical. Esto infiere que la baja lectura musical antes de iniciar el taller tuvo un efecto significativo en la ejecución de los instrumentos.

**Tabla 7.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la ejecución con los instrumentos en los integrantes de la banda (post taller)

			Ejecución Instrumental - post taller						Total	
			Bajo		Medio		Alto			
Lectura Musical - post taller	Bajo	Recuento % del total	0	0,0%	0	0,0%	1	2,8%	1	2,8%
	Medio	Recuento % del total	0	0,0%	4	11,1%	13	36,1%	17	47,2%
	Alto	Recuento % del total	2	5,6%	5	13,9%	11	30,6%	18	50,0%
Total		Recuento % del total	2	5,6%	9	25,0%	25	69,4%	36	100,0%

**INTERPRETACIÓN:** En la tabla 7, se muestran los resultados luego de tres meses de taller, en donde, un 69.4% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “alto” en ejecución instrumental en relación al 50.0% de calificativo de “alto” de lectura música; asimismo, un 25.0% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “medio” en ejecución instrumental en relación al 47.2% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 5.6% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo de “bajo” en ejecución instrumental en relación al 2.8% de calificativo de “bajo” de lectura musical. Esto infiere que mientras mayor sea el conocimiento de la lectura musical mayor será las capacidades de ejecución instrumental en los alumnos de la banda de músicos.

**Figura 14.** Comportamiento % el efecto de la lectura musical en la ejecución con los instrumentos pre y post taller.



**Resultado para  $H_4$ . Efecto de la lectura musical en la técnica de respiración en el momento de la ejecución instrumental de los integrantes de la banda de músicos**

**Tabla 8.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la técnica de respiración (pre taller).

			Técnica de Respiración – pre taller						Total	
			Alto		Medio		Bajo			
Lectura Musical - pre taller	Alto	Recuento % del total	1	2,7%	2	5,6%	0	0,0%	3	8,3%
	Medio	Recuento % del total	7	19,4%	4	11,1%	1	2,8%	12	33,3%
	Bajo	Recuento % del total	2	5,6%	8	22,2%	11	30,5%	21	58,3%
Total		Recuento % del total	10	27,7%	14	38,9%	12	33,3%	36	100,0%

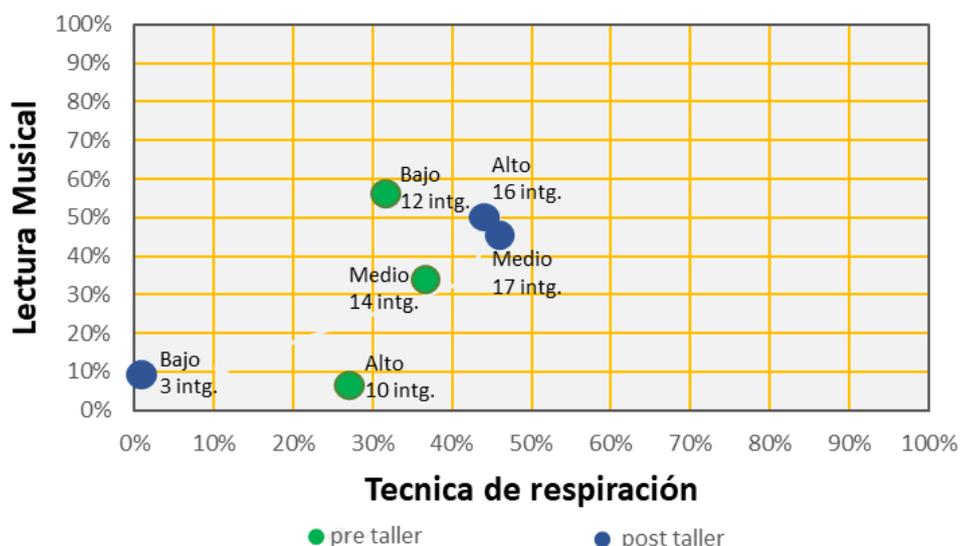
**INTERPRETACIÓN:** según la tabla 8, un 33.3% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo de “bajo” en la técnica de respiración en relación al 58.3% de calificativo “bajo” de lectura musical; asimismo, un 38.9% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “medio” en la técnica de respiración en relación al 33.3% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 27.7% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “alto” en la técnica de respiración en relación al 8.3% de calificativo “alto” de lectura musical. Esto infiere que la baja lectura musical antes de iniciar el taller influyó positivamente la técnica de respiración en los alumnos de la banda de músicos

**Tabla 9.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la técnica de respiración (post taller)

			Técnica de Respiración – post taller						Total	
			Bajo		Medio		Alto			
Lectura Musical - post taller	Bajo	Recuento % del total	0	0,0%	0	0,0%	1	2,8%	1	2,8%
	Medio	Recuento % del total	3	8,3%	9	25,0%	5	13,9%	17	47,2%
	Alto	Recuento % del total	0	0,0%	8	22,2%	10	27,8%	18	50,0%
Total		Recuento % del total	3	8,3%	17	47,2%	16	44,4%	36	100,0%

**INTERPRETACIÓN:** en la tabla 9, se muestran los resultados luego de tres meses de taller, en donde, un 44.4% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “alto” en la técnica de respiración en relación al 50.0% de calificativo “alto” de lectura música; asimismo, un 47.2% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “medio” en la técnica de respiración en relación al 47.2% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 8.3% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo “bajo” en la técnica de respiración en relación al 2.8% de calificativo “bajo” de lectura musical. Esto infiere que mientras mayor sea el conocimiento de la lectura musical mayor será las capacidades en la técnica de respiración por parte de los alumnos de la banda de músicos.

**Figura 35.** Comportamiento % del efecto de la lectura musical en la técnica de respiración en el momento de la ejecución instrumental pre y post taller



**Resultado para  $H_5$ . Efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal en la ejecución instrumental de los integrantes de la banda de músicos**

**Tabla 10.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal (pre taller)

			Aspecto Actitudinal – pre taller								Total	
			Excelente		Bueno		Regular		Deficiente			
Lectura Musical - pre taller	Alto	Recuento	2	5,6%	1	2,8%	1	2,8%	0	0,0%	4	11,1%
		% del total	2	5,6%	1	2,8%	1	2,8%	0	0,0%	4	11,1%
	Medio	Recuento	4	11,1%	6	16,7%	1	2,8%	1	2,8%	12	33,3%
	% del total	4	11,1%	6	16,7%	1	2,8%	1	2,8%	12	33,3%	
	Bajo	Recuento	8	22,2%	6	16,7%	3	8,3%	3	8,3%	20	55,6%
	% del total	8	22,2%	6	16,7%	3	8,3%	3	8,3%	20	55,6%	
Total		Recuento	14	38,9%	13	36,1%	5	13,9%	4	11,1%	36	100,0%
		% del total	14	38,9%	13	36,1%	5	13,9%	4	11,1%	36	100,0%

**INTERPRETACIÓN:** según la tabla 10, un 11.1% y 13.9% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo “deficiente” y “regular” en aspecto actitudinal en relación al 55.6% de calificativo “bajo” de lectura musical; asimismo, un 36.1% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “bueno”

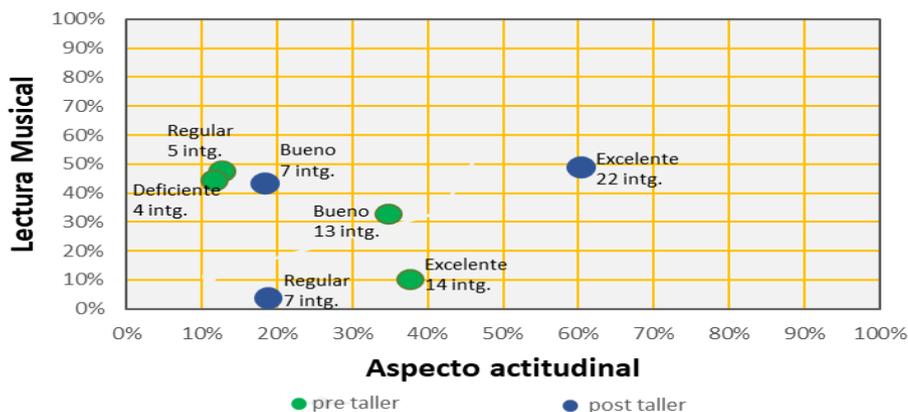
en aspecto actitudinal en relación al 33.3% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 38.9% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “excelente” en aspecto actitudinal en relación al 11.1% de calificativo “alto” de lectura musical. Esto infiere que la baja lectura musical antes de iniciar el taller influyó regularmente en la ejecución de los instrumentos en los alumnos de la banda de músicos

**Tabla 11.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal (post taller)

			Aspecto Actitudinal – post taller								Total	
			Deficiente		Regular		Bueno		Excelente			
Lectura Musical - post taller	Bajo	Recuento % del total	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	2,8%	1	2,8%
	Medio	Recuento % del total	0	0,0%	1	2,8%	4	11,1%	12	33,3%	17	47,2%
	Alto	Recuento % del total	0	0,0%	6	16,7%	3	8,3%	9	25,0%	18	50,0%
Total		Recuento % del total	0	0,0%	7	19,4%	7	19,4%	22	61,1%	36	100,0%

**INTERPRETACIÓN:** en la tabla 11, se muestran los resultados luego de tres meses de taller, en donde, un 61.1% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “excelente” en aspecto actitudinal en relación al 50.0% de calificativo “alto” de lectura música; asimismo, un 19.4% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “bueno” en aspecto actitudinal en relación al 47.2% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 19.4% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo de “regular” en aspecto actitudinal en relación al 2.8% de calificativo “bajo” de lectura musical. Esto infiere que mientras mayor sea el conocimiento de la lectura musical aumentara positivamente el aspecto actitudinal en los alumnos de la banda.

**Figura 36.** Comportamiento % del efecto de la lectura musical en el aspecto actitudinal en la ejecución instrumental pre y post taller.



**Resultado para  $H_6$ .** Efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución instrumental de los integrantes de la banda de músicos

**Tabla 12.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución musical (pre taller).

			Práctica de la ejecución musical – pre taller								Total	
			Excelente		Bueno		Regular		Deficiente			
Lectura Musical - pre taller	Alto	Recuento % del total	1	2,8%	1	2,8%	0	0,0%	2	5,6%	4	11,1%
	Medio	Recuento % del total	2	5,6%	6	16,7%	1	2,8%	3	8,3%	12	33,3%
	Bajo	Recuento % del total	6	16,7%	11	30,6%	3	8,3%	0	0,0%	20	55,6%
Total		Recuento % del total	9	25,0%	18	50,0%	4	11,1%	5	13,9%	36	100,0%

**INTERPRETACIÓN:** según la tabla 12, un 13.9% y 11.1% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo “deficiente” y “regular” en práctica de la ejecución musical en relación al 55.6% de calificativo “bajo” de lectura musical; asimismo, un 50.0% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “bueno” en práctica de la ejecución musical en relación al 33.3% de calificativo “medio”

de lectura musical; y por último, un 25.0% de estudiantes de la banda muestran un calificativo “excelente” en práctica de la ejecución musical en relación al 11.1% de calificativo “alto” de lectura musical. Esto infiere que la baja lectura musical antes de iniciar el taller tuvo efecto regularmente en la práctica de la ejecución musical en los alumnos de la banda de músicos

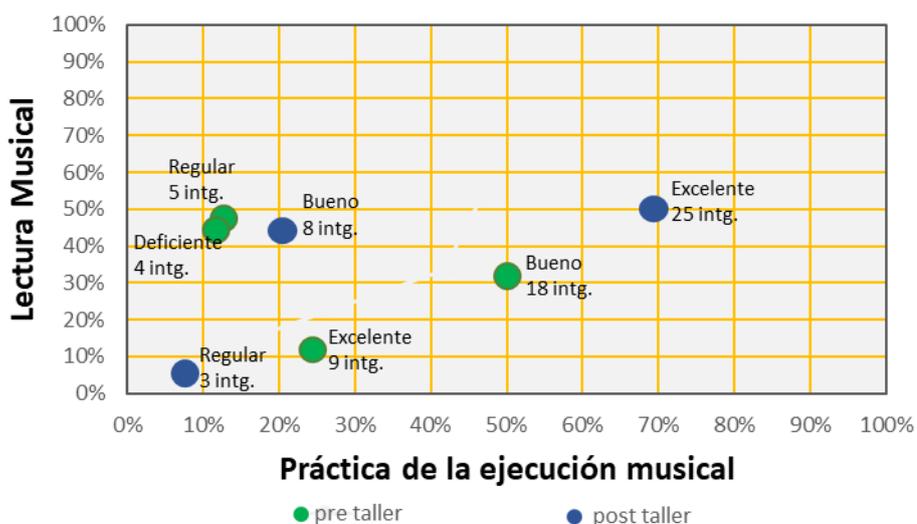
**Tabla 13.** Análisis descriptivo del efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución musical (post taller)

			Práctica de la ejecución musical – post taller								Total	
			Deficiente		Regular		Bueno		Excelente			
Lectura Musical - post taller	Bajo	Recuento % del total	0	0,0%	0	0,0%	0	0,0%	1	2,8%	1	2,8%
	Medio	Recuento % del total	0	0,0%	0	0,0%	3	8,3%	14	38,9%	17	47,2%
	Alto	Recuento % del total	0	0,0%	3	8,3%	5	13,9%	10	27,8%	18	50,0%
Total		Recuento % del total	0	0,0%	3	8,3%	8	22,2%	25	69,4%	36	100,0%

**INTERPRETACIÓN:** en la tabla 13, se muestran los resultados luego de tres meses de taller, en donde, un 69.4% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “excelente” en práctica de la ejecución musical en relación al 50.0% de calificativo “alto” de lectura música; asimismo, un 22.2% de estudiantes de la banda muestran un calificativo de “bueno” en práctica de la ejecución musical en relación al 47.2% de calificativo “medio” de lectura musical; y por último, un 8.3% de estudiantes de la banda de músicos muestran un calificativo de “regular” en práctica de la ejecución musical en relación al 2.8% de calificativo “bajo” de lectura musical. Esto infiere que mientras mayor sea el conocimiento

de la lectura musical aumentara significativamente la práctica de la ejecución musical en los alumnos de la banda de músicos

**Figura 37.** Comportamiento % del efecto de la lectura musical en la práctica de la ejecución instrumental pre y post taller



## 4.2. Contrastación de hipótesis

### PRUEBA DE NORMALIDAD

$H_0$ : Los datos tienen una distribución normal

$H_a$ : Los datos no tienen una distribución normal

Criterio de decisión

Si  $0.016 < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

Si  $0.016 \geq 0,05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Tabla 14. Prueba de normalidad de los datos recabados

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1: Lectura musical	,144	36	,055	,924	36	,016
V2: Ejecución instrumental	,147	36	,049	,924	36	,017

**INTERPRETACIÓN:** Para la investigación se tomó la prueba de normalidad de Shapiro-wilk ( $n < 50$ ) debido a que la muestra en esta investigación es 36 alumnos. El p-valor de la prueba de normalidad para los resultados obtenidos es 0,016 para lectura musical y 0,017 para ejecución instrumental los cuales son menor a 0.05 por lo cual inferimos; con un valor de confianza del 95% y un valor de significancia del 5% se concluye que los datos no tienen una distribución normal.

Una vez identificado que los datos no tienen una distribución normal se procede a utilizar una prueba estadística no paramétrica; para la contrastación de hipótesis de la investigación se utilizó el test de Spearman.

### Test de Spearman

$H_o$ : Lectura musical no tiene un efecto positivo en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas - Chupa - 2022.

$H_a$ : Lectura musical tiene un efecto positivo en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa

Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas -  
Chupa - 2022.

Criterio de decisión

Si  $p < 0,05$  rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la  $H_a$

Si  $p \geq 0,05$  aceptamos la  $H_0$  y rechazamos la  $H_a$

Tabla 15. Prueba de normalidad de los datos recabados

<b>Correlaciones</b>				
			Lectura Musical	Ejecución instrumental
Rho de Spearman	Lectura Musical	Coeficiente de correlación	1,000	0,824
		Sig. (bilateral)	.	,038
		N°	36	36
	Ejecución instrumental	Coeficiente de correlación	,706	1,000
		Sig. (bilateral)	,023	.
		N°	36	36

**INTERPRETACIÓN:** en la tabla 15, se observa que el P-valor para lectura musical es 0,038 y ejecución instrumental es 0,023 los cuales son menores al valor alfa 0,05; de acuerdo al criterio de decisión “ $P < 0,05$ ” se rechaza la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna; se concluye que con un nivel de confianza del 95% y un valor de significancia de 5% que “Lectura musical tiene un efecto significativo en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas - Chupa – 2022”.

Determinado la existencia entre ambas variables, se procede a determinar el grado de correlación.

**Tabla 16.** Prueba de normalidad de coeficiente de correlación

Regla de interpretación del coeficiente de correlación	
Rho	Grado de relación
0	Relación nula
$\pm 0,000$ - 0,19	Relación muy baja
$\pm 0,200$ - 0,39	Relación baja
$\pm 0,400$ - 0,59	Relación moderada
$\pm 0,600$ - 0,79	Relación alta
$\pm 0,800$ - 0,99	Relación muy alta
$\pm 1$	Relación perfecta
La relación directa (+), la relación inversa (-)	

**INTERPRETACIÓN:** el coeficiente de rho en la investigación es de 0,824 para lectura musical y 0,706 para ejecución instrumental los cuales se encuentran en el rango de relación alta y muy alta; asimismo, estos datos son positivos lo cual infiere que existe una relación directa.

**CONCLUSIÓN:** se infiere que, si el porcentaje de conocimiento de la lectura musical aumenta en los alumnos de la banda de músicos, también aumentara las capacidades de la ejecución instrumental.

#### 4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En los resultados del análisis de la hipótesis general se muestra que “Lectura musical tiene un efecto positivo en la ejecución instrumental en los integrantes de la Banda de Músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuario José Carlos Mariátegui de Chucahuacas – Chupa - 2022” debido a que el P-valor para lectura musical es 0,038 y ejecución instrumental es 0,023; asimismo presentan una relación alta, este valor se asemeja a los datos obtenidos por (Dávila, 2017) quien consideró las mismas variables; en donde se muestra un p-valor de 0.00 infiriendo que si existe el efecto de la lectura musical con respecto al desarrollando con los instrumentos. Mientras que (Pérez, 2022) concluye en su investigación que la aplicación de estímulos

en los talleres, aumenta la retención de conocimientos sobre la lectura musical y este tiene efectos significativos en la ejecución instrumental.

En la investigación inicialmente la ejecución instrumental de los alumnos integrantes de la banda de músicos es regular, conclusión que se corrobora con; 41.7% medio y 47.2% alto. Luego del taller; 69.4% “alto” y 25.0% “medio”. Estos resultados obtenidos son semejantes al hallazgo presentado por (Deza, 2021) en sus resultados muestra 38.1% “regular” y 57.1% “bueno” en ejecución instrumental, indicando que generalmente los alumnos tienen una interpretación musical regular. Por otro lado (Arturi, 2022) en sus hallazgos presenta 15.7% “alto” y 60.8% “bajo” en lectura musical. En sus resultados infiere que; los alumnos integrantes de la banda generalmente tienen una interpretación musical “regular” y “bueno”, mientras que en la lectura musical están bajos.

## CONCLUSIONES

- PRIMERO** Se concluye que el efecto de la lectura musical antes del taller es “bajo” y “medio” en los alumnos integrantes de la banda de músicos; luego de un taller de tres meses los conocimientos sobre lectura musical aumentaron alcanzando calificativos de “medio” y “alto”
- SEGUNDO** Se concluye que la ejecución instrumental antes del taller es “medio” en los alumnos integrantes de la banda de músicos; luego de tres meses de taller las capacidades en la ejecución instrumental aumentaron ampliamente con calificativo de “alto” y solo una pequeña parte se quedó con calificativo de “medio”
- TERCERO** Se concluye que el efecto de la lectura musical en la ejecución instrumental es directo, puesto que, el poco conocimiento sobre la lectura musical limitaba su desenvolvimiento en la ejecución instrumental. Luego de aplicar el taller y que los alumnos integrantes de la banda adquirieran conocimiento sobre la lectura musical, la interpretación musical se aumentó considerablemente
- CUARTO** Se concluye que el efecto de la lectura musical en la técnica de respiración es directo, puesto que, el poco conocimiento sobre la lectura musical limitaba su desenvolvimiento en la técnica. Luego de aplicar el taller y que los alumnos integrantes de la banda adquirieran conocimiento sobre la lectura musical, la técnica de respiración se aumentó.

## SUGERENCIAS

En primer lugar, agradecer al director de la institución educativa por haberme permitido realizar mi trabajo de investigación. Y darle las sugerencias a los padres y docentes y alumnado en general los siguientes puntos importantes:

- PRIMERO** Sugerir a los padres de familia apoyar a sus hijos que integren a la banda de músicos de manera incondicional, ya que la práctica de la lectura musical es sana, ya que estimula la zona del cerebro encargada de la lectura y el cálculo y el desarrollo emocional en los jóvenes que practican la música.
- SEGUNDO** También sugerir a los padres de familia y docentes que dispongan un salón que sea destinado exclusivamente para el taller banda, para la práctica de ejecución de los instrumentos, esto ayudará al docente y los integrantes que tengan una mayor facilidad de trabajo en equipo
- TERCERO** Sugerir al docente del área siempre enfocarse en dar conocimiento en la parte teórica, esto ayudará al estudiante un desenvolvimiento positivo en la ejecución del instrumento musical.
- CUARTO** Sugerir también al docente antes de que ejecuten, ver las situaciones y aspectos que deben tener en consideración, los aspectos protocolares así mismo aspecto actitudinal y respiración esto ayudará al estudiante, que tenga una formación y dominio de la respiración diafragmática.

- QUINTO** Sugerir a los docentes de la institución educativa de las diferentes áreas brindar apoyo a los que integran a la banda de músicos con unos puntos o incentivándoles.
- SEXTO** Sugerir al director y docentes que los días lunes interpreten marchas y de esa forma se mantenga activos.
- SÉPTIMO** Por último sugerir a los músicos del lugar, que den importancia a los jóvenes que tienen talento y de esa manera, por lo menos tengan en el futuro un aporte en sociedad.

## BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Obtenido de <https://escuelaartefotografico.com/que-es-la-inspiracion/>.
- Arturi, M. (2022). *Conceptos que permiten desarrollar la enseñanza de la interpretación musical en la universidad*. Argentina: Repositorio Universidad Nacional de La Plata.
- Barrera, C. (2022). *Competencias digitales y procesos de enseñanza en ejecución instrumental en los docentes del Conservatorio de Música Carlos Valderrama Trujillo, 2021*. Repositorio Universidad César Vallejo.
- Berlanga, V., & Hurtado, M. (2012). *Clasificación de pruebas no paramétricas : cómo aplicarlas en SPSS*. revista d'innovació i recerca en educació. doi:<http://hdl.handle.net/11162/15045>
- Blacking, J. (1974). *la música*. Obtenido de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/m%c3%Basica>
- Cedros, K. (21 de febrero de 2019). Obtenido de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinder/metodos-para-enseñar-musica-aniños-en-preescolar.com>
- Cordantonopulos, V. (2002). Curso de la Teoría de la Música. *La Palanca*, 127.
- Dart, T. (2002). [https://ww.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Dart-Interpretacion\\_musical\\_cap\\_9.pdf](https://ww.hugoribeiro.com.br/biblioteca-digital/Dart-Interpretacion_musical_cap_9.pdf).
- Dávila, Y. (2017). *Guía De La Lectura Musical Dirigida al Taller De Banda De Músicos De La Institución Educativa N° 16001 Ramón Castilla y Marquesad*. Lima - Peru: Universidad César Vallejo.
- Dávila, Y. (2017). *Guía de la lectura musical dirigida al taller de banda de músicos de la institución educativa N°16001 Ramon Castilla y Marquesad*. Lima - Peru: Universidad Cesar Vallejo.

- Deza, K. (2021). *Influencia de las tecnica de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de musicos de la institucion educativa secundaria gran unidad escolar Las Mercedes de Juliaca*. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca.
- Edwards, A. (1956). *The art of melody*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/melodC3%ADa#>
- Espinoza, P. H., & Santiago, G. L. (2007). *estrategias metodologicas para la educacion para el arte*. juliaca: panamerica sur.
- Fernandez, A. Z. (2015). *tipos de respiracion*. Obtenido de <https://www.diferenciador.com/tipos de respiracion/>
- Frega, F. (2015). *wikipedia*. Obtenido de Msuica para Maestros: <https://es.m.wikipedia.org/wiki/educaci%C3%B3n-musical>
- Galera, M., & Tejada, J. (2012). *Lecturas musical y procesos cognitivos implicados*. Repositorio Universidad de Sevilla .
- Gul, M., & Fatih, M. (2018). *A comparative outline for quantifying risk ratings in occupational health and safety risk assessment*. Journal of Cleaner Production. doi:<https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2018.06.106>
- Gutierrez, W. (2020). *Técnicas básicas de ejecución instrumental en el aprendizaje del órgano electrónico en los estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la i.e. "G.U.E. Mariscal Toribio de Luzuriaga"-Huaraz - 2019*. Repositorio Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash".
- Horkheiner, M. (2000). *goolge academico teoria*. Obtenido de [http://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2c5&q=teoria&btnG=#d=gs\\_qabs&t=1699475618666&=%23p%DCsWFJOCXGcJ](http://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2c5&q=teoria&btnG=#d=gs_qabs&t=1699475618666&=%23p%DCsWFJOCXGcJ)
- [https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK7274/?\\_ga=2.124611021.636725342.1681947745-1713584852.1681947744](https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK7274/?_ga=2.124611021.636725342.1681947745-1713584852.1681947744). (2007).

- Huarilloclla, P. (15 de marzo de 2022). Definición de la Lectura MUSICAL. (Lucio, Entrevistador)
- Jaramillo, M. C. (2004). metodos historicos o activos en educacion musical. *LEEME*, 55.
- Jativa, A. (2022). *Guía de estudio para el desarrollo de la técnica instrumental slap en el bajo eléctrico dirigido a bajistas de la provincia de Santa Elena*. Ecuador: Repositorio Universidad Catolica de Guayaquil.
- López, E. (2022). *Implementación de un sistema de gestión de seguridad y salud ocupacional para reducir accidentes laborales en la Sociedad Minera Los Ríos SOMIR S.A.* Universidad César Vallejo. doi:<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/102911>
- Lopez, X. C. (2017). La practica como estartegia metodologica para el desarrollo del pensamiento. *DIALNET*, 764-781.
- Lucia, F. (2009). Metodos Pedagogicos Musicales Para Secundaria. *Temas para la Educacion*, 15.
- Mamani, J. (2019). *La Lectura Musical y el Aprendizaje en la Sub Área de La Música en los Alumnos de la Institución Educativa Secundaria “ Túpac Amaru” Centro Poblado de Curayllo Distrito de Arapa*. Escuela superior de formación artistica publica de Juliaca .
- Maria, D. (2003). Obtenido de estrategias.
- Martinez, I. C. (2013). *ejecucion instrumental*. Obtenido de <https://academica.org/martinez.isabel.cecilia/71>
- Ortiz, J. A. (2007). Teoria de Musical. *Artes Y La Revista*, 37.
- Peña, S. R. (21 de septiembre de 2022). *ritmo musical para pricipiantes*. Obtenido de <https://para bajo electrico.com/ritmo-musical/>
- Peña, T. (2019).

- Pérez, E. (2022). *Incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura musical en estudiantes de 5° grado del Colegio San Jose utilizando un entorno virtual de aprendizaje, fundamentado en el aprendizaje significativo*. Bogotá: Repositorio Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
- Pungor, E. (25 de noviembre de 2020). *instrumental*. Obtenido de <https://doi.org/10.1201/97810030600965>
- Quispe, R. (2018). *Sistema de gestion de seguridad y salud ocupacional en compañía minera Raura S.A.* Puno - Perú: Universidad Nacional del Altiplano. doi:<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/9057>
- Rivera, A. S. (29 de julio de 2019). Obtenido de <https://www.unprofesor.com>
- Rivera, E. (2019). *Implementación de un sistema de gestión de seguridad y salud en el trabajo para la prevención de riesgos laborales en la concesión minera cantera Pátapo La Victoria S.A.* Universidad César Vallejo. doi:<https://hdl.handle.net/20.500.12692/40669>
- Solano, V. (2019). *Influencia del software musical Fínale 2016 en el desarrollo de la lectura musical de los alumnos de la banda de músicos de la Institución Educativa Privada "LasCapullanas" Trujillo–2018*. Trujillo - Peru: Conservatorio Regional de musica del norte publico Carlos Valderrama.
- Sucari, A. (2018). *Influencia de la aplicación de seguridad basada en el comportamiento en la ocurrencia de accidentes de trabajo en mina arcata en la empresa contratista IESA S.A. durante el año 2016*. Universidad Nacional de Huancavelica .
- Suit, C. (1992). Obtenido de <http://scholar.google.es/scholar?hl=es> lectura.
- Távora, W. (2019). *Taller de Ejecución Instrumental para Desarrollar Habilidades Musicales en Estudiantes de la Institución Educativa Federico Helguero Seminario– Piura, 2019* . Repositorio Universidad César Vallejo.

Vergara, J. S. (2014). *el desarrollo de la lectura melodica.*

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. Prueba diagnostico - pre test

## PRUEBA DE DIAGNOSTICO, PRE-TEST

NOMBRES Yampol Paredes Yucra

- 1) ¿Conoce usted los elementos de la música?  
A) Si  
 B) no
- 2) ¿sabe usted la lectura musical?  
A) Si  
 B) no
- 3) conoces las figuras musicales  
 A) si  
B) no
- 4) ¿conoce usted la escala musical?  
A) Si  
 B) no
- 5) ¿puede mencionar usted los instrumentos musicales?  
 A) Si  
B) no
- 6) ¿conoces usted los instrumentos musicales que son percutidos?  
A) Si  
 B) no
- 7) ¿conoces los instrumentos musicales viento?  
A) Si  
 B) no
- 8) ¿sabes que es método musical?  
A) si  
 B) no
- 9) ¿puedes solfear las notas musicales en un pentagrama?  
A) si  
 B) no
- 10) ¿tiene importancia la respiración para ejecutar el instrumento musical?  
 A) si  
B) no
- 11) ¿conoces los tipos de respiración?  
A) si  
 B) no
- 12) ¿usted realiza el calentamiento con la boquilla antes de ejecutar el instrumento?  
A) Si  
 B) no
- 13) ¿usted tiene una buena actitud personal para la música?  
 A) si  
B) no
- 14) ¿usted tiene una buena actitud al momento de tocar algún tema musical?  
 A) si  
B) no

## ANEXO 1. Instrumento de recolección de datos post taller

## EXAMEN POST- TEST

NOMBRES: Yeferson Q.

1) ¿MARQUE USTED LOS ELEMENTOS DE LA MUSICA?

- A) Armonía, ritmo, melodía  
 B) Armonía, altura, ruido  
 C) Timbre, sonido, armonía

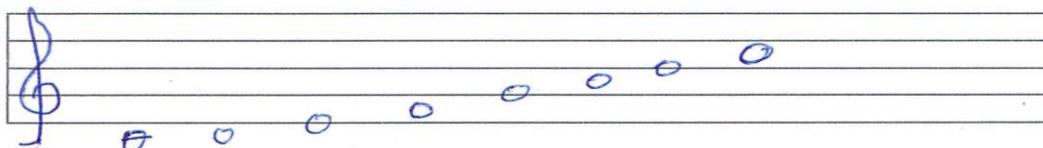
2) ¿MENCIONE USTED LOS TIPOS DE LA LECTURA MUSICAL?

Lectura musical entonada con vozlectura musical Instrumental

3) ¿MENCIONES LAS FIGURAS MUSICALES?

Blanca, Redonda, Negra, Corchea, Semi CorcheaEisa.

4) CONSTRUYA UNA ESCALA MUSICAL COLOCANDO LA CLAVE DE SOL



5) ¿MENCIONE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES?

Trompeta, Bajo, Clarinete, SaxofonBombo, Tambor, platillo, Elicon.

6) MARQUE USTED LOS INSTRUMENTOS MUSICALES QUE SON PERCUTIDOS

- A) Trompeta, trombón, guitarra  
 B) Violín, guitarra, saxofón

 Timbal, campana, tambor

7) MENCIONE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO

Trompeta, Trombon bajo, Tuba.

8) ¿MENCIONES LOS METODOS MUSICALES?

Codaly

9) ¿PUEDES SOLFEAR LAS NOTAS MUSICALES EN UNA PENTAGRAMA EN LA CLAVE DE SOL?

- SI  
 B) NO

10) ¿TIENE LA IMPORTANCIA LA RESPIRACION PARA EJECUTAR INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENO? Si Y POR que Ayuda en mejorar en sonidos

11) ¿MENCIONES LOS TIPO DE RESPIRACION QUE ES ADECUADA PARA TOCAR UN INSTRUMENTO MUSICAL DE VIENTO?

Respiracion diafragmal

12) ¿MENCIONE USTED LOS TIPOS DE CALENTAMIENTO QUE REALIZA PARA TOCAR SU INSTRUMENTO MUSICAL?

calentamiento con la boquilla

13) ¿COMO CONSIDERA SU ACTITUD PERSONAL PARA LA MUSICA?

muy buena por que me gusta

14) ¿ES BUENA SU ACTITUD MUSICAL AL MOMENTO DE TOCAR UNA TEMA MUSICAL?

- SI  
 B) NO

ANEXO 3. Panel fotográfico

