

**Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA**



**“LA INTELIGENCIA RÍTMICA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO
ACADÉMICO EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA DE
TARACO – 2022”**

DAVID MAMANI CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL**

JULIACA – PERÚ

2023

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

"LA INTELIGENCIA RÍTMICA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO
ACADÉMICO EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA DE TARACO – 2022 "

Bach. DAVID MAMANI CONDORI

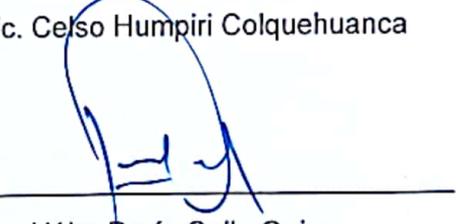
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DEL JURADO:

Presidente : 
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

Primer Miembro : 
Lic. Rubén Esteban Bruna Quispe

Segundo Miembro : 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Asesor : 
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de tesis:

"LA INTELIGENCIA RÍTMICA MUSICAL Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE BORJA DE TARACO - 2022".

Cuyo autor es: **David MAMANI CONDORI**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 29 de noviembre del 2023 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 30 de noviembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **35%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 01 de diciembre del 2023.




Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Randy Ben Hur, mi hijo, por ser la fuente de mi inspiración y motivo para seguir creciendo como persona y profesional de bien.

AGRADECIMIENTO

A Brígida Tipula, por su apoyo permanente en el logro de mis metas profesionales.

Tabla de contenido

| | |
|---|------|
| Carátula..... | i |
| Dictamen de los jurados | ii |
| Constancia de similitud Turnitin..... | iii |
| Dedicatoria | iv |
| Agradecimiento | v |
| Tabla de contenidos | vi |
| Lista de cuadros | viii |
| Lista de gráficos | ix |
| Resumen | x |
| Abstract | xi |
| 1 CAPÍTULO I..... | 1 |
| 1.1 Descripción del problema..... | 1 |
| 1.2 Definición del problema..... | 2 |
| 1.3 Limitaciones de la investigación..... | 3 |
| 1.4 Delimitación del problema..... | 3 |
| 1.5 Justificación del problema..... | 4 |
| 1.6 Objetivos de la investigación..... | 5 |
| 1.6.1 Objetivo general..... | 5 |
| 1.6.2 Objetivos específicos..... | 5 |
| 2 CAPÍTULO II..... | 7 |
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 7 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 11 |

| | | |
|-------|--|----|
| 2.3 | Marco conceptual..... | 27 |
| 2.4 | Hipótesis y variables | 29 |
| 2.4.1 | Hipótesis general..... | 29 |
| 2.4.2 | Hipótesis específicas..... | 30 |
| 2.5 | Operacionalización de variables | 30 |
| 3 | CAPÍTULO III..... | 33 |
| 3.1 | Tipo y diseño de investigación | 33 |
| 3.2 | Población y muestra..... | 33 |
| 3.3 | Ubicación y descripción de la población..... | 35 |
| 3.4 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 35 |
| 3.5 | Plan de recolección de datos | 35 |
| 3.6 | Plan de tratamiento de datos | 36 |
| 3.7 | Diseño estadístico para la prueba de hipótesis..... | 36 |
| 4 | CAPÍTULO IV | 38 |
| 4.1 | RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS | 38 |
| 4.2 | CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS..... | 70 |
| 4.3 | DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 73 |
| 4.4 | CONCLUSIONES | 75 |
| 4.5 | SUGERENCIAS | 76 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 77 |
| | ANEXOS | 82 |

LISTA DE CUADROS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Noción del ritmo | 41 |
| Tabla 2. Ritmo musical y otros ritmos | 42 |
| Tabla 3. Ritmo melódico y la métrica | 43 |
| Tabla 4. Ritmo, melodía y armonía | 44 |
| Tabla 5. Metro y ritmo | 45 |
| Tabla 6. Ritmo regular acompañado | 46 |
| Tabla 7. Los orígenes del compás | 47 |
| Tabla 8. El ritmo en el aprendizaje preparativo de la música | 48 |
| Tabla 9. El ritmo en el aprendizaje del solfeo e instrumental | 49 |
| Tabla 10. El aprendizaje del ritmo en las clases superiores | 50 |
| Tabla 11. Se valora a sí mismo | 51 |
| Tabla 12. Autorregula sus emociones | 52 |
| Tabla 13. Reflexiona y argumenta éticamente | 53 |
| Tabla 14. Vive su sexualidad de manera plena y responsable | 54 |
| Tabla 15. Interactúa con todas las personas | 55 |
| Tabla 16. Construye y asume acuerdos y normas | 56 |
| Tabla 17. Maneja de conflictos de manera constructiva | 57 |
| Tabla 18. Delibera sobre asuntos públicos | 58 |
| Tabla 19. Participa en acciones que promueven bienestar común | 59 |
| Tabla 20. Obtiene información del texto escrito | 60 |
| Tabla 21. Infiere e interpreta información del texto | 61 |
| Tabla 22. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | 62 |
| Tabla 23. Adecúa el texto a la situación comunicativa | 63 |
| Tabla 24. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente | 64 |
| Tabla 25. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente | 65 |
| Tabla 26. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | 66 |
| Tabla 27. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | 67 |
| Tabla 28. Crea propuestas de valor | 68 |
| Tabla 29. Aplica habilidades técnicas | 69 |
| Tabla 30. Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas | 70 |
| Tabla 31. Evalúa resultados del proyecto de emprendimiento | 71 |

LISTA DE GRÁFICOS

| | |
|---|----|
| Gráfico 1. Noción del ritmo | 41 |
| Gráfico 2. Ritmo musical y otros ritmos | 42 |
| Gráfico 3. Ritmo melódico y la métrica | 43 |
| Gráfico 4. Ritmo, melodía y armonía | 44 |
| Gráfico 5. Metro y ritmo | 45 |
| Gráfico 6. Ritmo regular acompasado | 46 |
| Gráfico 7. Los orígenes del compás | 47 |
| Gráfico 8. El ritmo en el aprendizaje preparativo de la música | 48 |
| Gráfico 9. El ritmo en el aprendizaje del solfeo e instrumental | 49 |
| Gráfico 10. El aprendizaje del ritmo en las clases superiores | 50 |
| Gráfico 11. Se valora a sí mismo | 51 |
| Gráfico 12. Autorregula sus emociones | 52 |
| Gráfico 13. Reflexiona y argumenta éticamente | 53 |
| Gráfico 14. Vive su sexualidad de manera plena y responsable | 54 |
| Gráfico 15. Interactúa con todas las personas | 55 |
| Gráfico 16. Construye y asume acuerdos y normas | 56 |
| Gráfico 17. Maneja de conflictos de manera constructiva | 57 |
| Gráfico 18. Delibera sobre asuntos públicos | 58 |
| Gráfico 19. Participa en acciones que promueven bienestar común | 59 |
| Gráfico 20. Obtiene información del texto escrito | 60 |
| Gráfico 21. Infiere e interpreta información del texto | 61 |
| Gráfico 22. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | 62 |
| Gráfico 23. Adecúa el texto a la situación comunicativa | 63 |
| Gráfico 24. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente | 64 |
| Gráfico 25. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente | 65 |
| Gráfico 26. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | 66 |
| Gráfico 27. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | 67 |
| Gráfico 28. Crea propuestas de valor | 68 |
| Gráfico 29. Aplica habilidades técnicas | 69 |
| Gráfico 30. Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas | 70 |
| Gráfico 31. Evalúa resultados del proyecto de emprendimiento | 71 |

RESUMEN

En los últimos tiempos, la labor docente se ha visto afectado en relación a los nuevos desafíos, ritmos de trabajo, conectividad y otros aspectos lo que ha permitido implementar nuevas estrategias metodológicas que propicien el logro de aprendizajes significativos en el caso particular que investigamos, la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco. A partir de la experiencia vivida, nos hemos propuesto utilizar la inteligencia rítmica musical como factor coadyuvante en el rendimiento académico, esto no ha permitido alcanzar logros significativos en el proceso de asimilación de nuevas experiencias curriculares por parte de los estudiantes de la banda de músicos.

En ese contexto, a través de una exhaustiva labor, nos hemos permitido desarrollar la presente investigación con un enfoque cuantitativo, descriptivo correlacional, lo que con evidencias ha demostrado que el desarrollo de esta inteligencia, permite mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, esta experiencia servirá como referencia para que la noción del aprendizaje de la música en las bandas de músicos escolares, cambie a nuevos conceptos y que la percepción de la comunidad mejore para el bien común y los profesionales del área.

Gracias a los resultados obtenidos, queda demostrado que la práctica de la inteligencia rítmica musical, no sólo mejora la parte creativa de los estudiantes, sino que permite también mejorar el ritmo de trabajo y estudio en las otras áreas, en este caso, las áreas de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, comunicación y educación para el trabajo, lo que como profesionales del área de arte y cultura y responsables de la labor musical en la banda de músicos, lo asumimos con satisfacción.

Palabras claves: inteligencia rítmica, creatividad, música, rendimiento académico.

ABSTRACT

In recent times, the teaching work has been affected in relation to the new challenges, work rhythms, connectivity and other aspects, which has allowed the implementation of new methodological strategies that promote the achievement of significant learning in the particular case that we investigate, the band of musicians from the IES San Francisco de Borja de Taraco. Based on the experience, we have proposed to use musical rhythmic intelligence as a contributing factor in academic performance, this has not allowed significant achievements in the process of assimilation of new curricular experiences by the students of the band of musicians.

In this context, through exhaustive work, we have allowed ourselves to develop this research with a quantitative, descriptive, correlational approach, which with evidence has shown that the development of this intelligence allows us to improve the academic performance of students, this experience It will serve as a reference so that the notion of learning music in school music bands changes to new concepts and that the perception of the community improves for the common good and for professionals in the area.

Thanks to the results obtained, it is demonstrated that the practice of musical rhythmic intelligence not only improves the creative part of the students, but also allows them to improve the rhythm of work and study in other areas, in this case, the areas of personal development, citizenship and civics, communication and education for work, which as professionals in the area of art and culture and those responsible for the musical work in the band of musicians, we accept with satisfaction.

Keywords: rhythmic intelligence, creativity, music, academic performance.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción del problema

En el transcurso del ejercicio de la docencia en el área de arte y creatividad en la IES San Francisco de Borja de Taraco y la experiencia en la actividad musical, medio en que nos desenvolvemos muy a menudo, se ha podido identificar que el desarrollo de la inteligencia musical guarda relación con el rendimiento académico no sólo en el área específica sino también en otras áreas curriculares lo que nos ha conducido a formular las siguientes interrogantes:

Pregunta principal:

¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco - 2022?

Preguntas secundarias:

¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco?

¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco?

¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco?

1.2 Definición del problema

En la IES San Francisco de Borja del distrito de taraco, los estudiantes integrantes de la banda de músicos se ha identificado muchas deficiencias en el rendimiento académico, las mismas que consideramos pueden mejorar a través del desarrollo de la inteligencia rítmica musical.

En los logros de aprendizaje, se ha observado un limitado desenvolvimiento lo cual consideramos puede ser fortalecido a partir del desarrollo de la inteligencia musical, que debe ser atendida y desarrollada desde el ingreso a la escuela, es decir, desde el nivel inicial. Consideramos que esta carencia dentro de los planes curriculares es responsable de la limitada capacidad de concentración, aprendizaje y logros significativos en el rendimiento académico.

Algunas desventajas y limitaciones guardan relación con el desarrollo de la parte rítmica musical; se puede observar en la expresión corporal y la conexión de movimientos que realizan los estudiantes en diferentes escenarios de la actividad escolar, pero también fuera de la escuela. Es en los desfiles y competencias, que requieren coordinación en el cuerpo, donde podemos observar la falta de coordinación de varias partes del cuerpo, limitaciones en la expresión del ritmo, creatividad, expresión, ritmo. Independencia, falta de lateralidad, coordinación de movimientos, lo que no permite mantenerse en la música. Estas deficiencias no han sido abordadas profesionalmente, por lo que los estudiantes de la Banda del IES

San Francisco de Borja del distrito de Taraco presentan deficiencias en las áreas de ritmo musical y sentidos auditivos.

El presente trabajo de investigación sobre el desarrollo de la inteligencia rítmica a través de la música tiene como objetivo brindar a los estudiantes información relevante sobre este tema o limitaciones en un grupo de músicos que conforman una unidad de estudio, lo que creemos permitirá demostrar que esta inteligencia sobresalta a otras planos de estudio, ámbitos académicos, en cuyo caso seguiremos áreas como desarrollo personal, civismo y ciudadanía, comunicación y formación laboral.

1.3 Limitaciones de la investigación

De acuerdo a las revisiones bibliográficas realizadas en los diferentes repositorios de las escuelas de formación artística y universidades, se ha podido evidenciar la existencia mínima de información relevante debido a diferentes factores tales como el funcionamiento limitado de bibliotecas por pandemia, falta de seriedad y exigencia por parte de la SUNEDU en la publicación obligatoria de los trabajos de investigación al igual que a las universidades y la limitada información de bibliografía actualizada para el aprendizaje del lenguaje musical.

1.4 Delimitación del problema

El propósito de nuestro estudio es determinar la relación entre la inteligencia musical y el rendimiento académico de los miembros de un grupo de músicos del barrio Taraco del IES San Francisco de Borja. La encuesta involucrará a todos los músicos instrumentistas de la banda en los siguientes instrumentos: trompeta, bombardino, trombón, saxofón, clarinete y percusión. Este estudio se realizará de julio a diciembre de 2022; Los estudiantes no serán seleccionados en función de sus calificaciones académicas, edad, sexo, circunstancias financieras, etc. Esto significa que trabajaremos con todos los estudiantes que ya están en la orquesta.

DELIMITACIÓN ESPACIAL

La labor investigativa, ha sido realizada en la IES San Francisco de Borja del distrito de Taraco, provincia de Huancané, Departamento de Puno.

DELIMITACION TEMPORAL

La ejecución del presente estudio se desarrolló durante la cuarta etapa del desarrollo académico del 2022.

1.5 Justificación del problema

El presente problema abordado, permite identificar los beneficios que proporciona el aprendizaje y/o estudio de la música en la labor académica de los docentes de la EBR, por otro lado permite también visualizar las bondades que proporciona en el desarrollo personal y desenvolvimiento de los estudiantes, finalmente justificamos el presente estudio en la necesidad de consolidar mi formación profesional en la ESFAP de Juliaca como Licenciado en Educación con especialización en Educación Musical.

Fundamento teórico

El presente estudio, es relevante porque permite visualizar los beneficios de la inteligencia rítmica y su relación con el rendimiento académico y así incorporar en la didáctica un nuevo enfoque. Desde este punto de vista, nuestra investigación pretende abordar puntos de interés que todo docente del área artística debe incorporar responsablemente en el ejercicio de su labor.

Fundamento práctico

La evolución de las diferentes estrategias metodológicas para alcanzar el ansiado aprendizaje significativo en las aulas, además de incorporar la virtualidad debemos tomar muy en cuenta el uso de otras herramientas activas como es la inteligencia rítmica la que consideramos es de vital significado debido a que

promueve en todo momento el ejercicio, la psicomotricidad y por ende el uso del cuerpo humano como factor coadyuvante en el proceso de aprendizaje.

Fundamento metodológico

A través de la presente investigación, se propone algunas alternativas de solución a diferentes casos relacionados a habilidades y métodos de enseñanza de los diferentes contenidos curriculares y por qué no decir innovar la escuela tradicional acorde al avance de la ciencia y las diferentes herramientas tecnológicas.

Fundamento legal

En atenta observación a los diferentes lineamientos y normas que establecen el funcionamiento de nuestra Institución, nuestra investigación cuyos objetivos están debidamente elaborados, responde a la necesidad de cumplir con los requisitos exigidos para consolidar nuestra formación profesional a través de la obtención del ansiado título profesional acorde a los requerimientos que nuestra alma máter exige, lo que responsablemente esperamos alcanzar.

1.6 Objetivos de la investigación

1.6.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022.

1.6.2 Objetivos específicos

Establecer la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco

Establecer la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

Establecer la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de matemática en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

CAPÍTULO II

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes de la investigación

Habiendo revisado la bibliográfica física y virtual a través de los repositorios de las diferentes universidades y escuelas de arte a nivel internacional y nacional, que es lo que el internet nos ofrece, presentamos los siguientes estudios como experiencias vividas por otros investigadores y que guardan estrecha relación con nuestros propósitos investigativos:

A nivel internacional:

En la tesis de (Montilla, 2001) El Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona utilizó un programa informático para realizar mediciones de ritmo basadas en sincronización y concluyó que el ritmo es función del estudio del ritmo desde un enfoque psicológico como parte de las habilidades musicales y otras habilidades requeridas en un mundo complejo de la música y el lenguaje musical, especialmente debido a la psicología perceptiva de las habilidades relacionadas con las actividades y movimientos rítmicos, confirmamos la alta generalización de los movimientos rítmicos analizados.

En la tesis realizada por (Vásquez, 2023) Inteligencia musical infantil en el quinto grado de la escuela primaria paralela "C", unidad educativa Miguel Ángel León Pontón, ciudad de Riobamba, 2020-2021; el objetivo fue determinar de qué manera la inteligencia musical influye en el rendimiento escolar de niños de 5to. Grado. De esta forma se puede precisar el desarrollo de esta inteligencia en los estudiantes. No es experimental porque las variables del estudio no son manipuladas y se estudian en un contexto natural y es de campo porque el estudio se realiza en el lugar del evento como lo es el departamento de Educación Miguel Ángel León Punta en Riobamba y en East City es transversal porque se realiza en un periodo determinado del curso académico 2020-2021. Realizó un estudio con 29 estudiantes de quinto grado "C". Con ayuda de fichas de observación se identificaron algunos aspectos importantes del proceso de los niños, y se puede concluir que la inteligencia musical tiene un gran impacto en el rendimiento escolar, por lo que se recomienda mejorar esta inteligencia.

En la tesis realizada por (Blázquez, 2014) titulada aprendizaje de habilidades musicales en la escuela primaria. Métodos y recursos didácticos. La finalidad de este artículo es comprender los diferentes enfoques para aprender la alfabetización musical, examinar los diferentes recursos que podemos utilizar en el aula y, en última instancia, hacer recomendaciones para enseñar a aprender la alfabetización. Los métodos de trabajo en el primer ciclo (segundo ciclo) son prácticos y directos. En general, las actividades se desarrollan en grupo, lo que proporciona sensación de seguridad y confianza en uno mismo, aumenta la autoestima y la integración social. Conclusión Al finalizar el último curso, comprobamos la importancia de la música como un lenguaje con un gran valor educativo, ya que es uno de las herramientas más eficaces para el desarrollo integral de una persona.

En la tesis de (Ivanova, 2009) titulada La música en la Educación Infantil en España y Bulgaria, Facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid; El Instituto de Música y Expresión Física de Bulgaria realizó un análisis comparativo entre el centro búlgaro y el centro de la Comunidad de Madrid y concluyó: Comprender los diferentes métodos de enseñanza musical utilizados por los educadores de infantiles, comprender los contenidos curriculares, la educación musical y su interpretación para los pedagogos de la educación preescolar y su uso en el aula, descubrir el nivel de participación en la educación musical como factor configurador de la educación general de los niños, comprender la formación y las fuentes de la educación musical de los pedagogos de preescolar, donde aprenden conocimientos pedagógicos que se aplican en los jardines de infancia, probablemente de los que carecen en la escuela primaria. Se determinó que la formación profesional está relacionada con la educación musical.

En el ámbito nacional:

En la tesis realizada (Nagaro & Chauca, 2021) titulada La inteligencia musical de los niños en las clases de 5 años de la institución primaria N°136, Covimita, distrito de La Molina. El objetivo de este estudio fue narrar las apreciaciones de los profesores sobre la importancia del desarrollo intelectual musical para garantizar un aprendizaje adecuado de los niños. Este estudio utilizó un enfoque cualitativo basado en las percepciones y descripciones de los profesores sobre el comportamiento de los estudiantes de cinco años. El diseño es empírico y fenomenológico y describe la realidad y las propiedades sociales basadas en la percepción. En resumen, las maestras del CE N°136 Covimita, realizan pocas actividades musicales y generalmente no utilizan la música como complemento al plan de estudios; sin embargo, los docentes creen que es muy importante aplicar estrategias basadas en la música a niños de 5 años.

En la investigación realizada por (Cardenas & Romero, 2018) titulada La música como estrategia para promover el aprendizaje significativo en comunicación de niños y niñas 05 Institución educativa N°206 Colca – Tayacaja. El objetivo de este trabajo académico es explicar la importancia de la música como estrategia metodológica para promover aprendizajes importantes en el campo de la comunicación entre niños y niñas de la institución educativa N°206 Colca – Tayacaja. Se utilizan métodos analíticos, sintéticos, inductivos y deductivos. Conclusiones: Utilizando la música como estrategia metódica, los niños y niñas de 5 años experimentaron un aumento significativo del 88% en la comunicación al interpretar canciones, bailar con instrumentos y compartir experiencias con otros compañeros y profesores.

La investigación de (Rojas, 2013), titulada Sugerencias de juegos de música como factor de desarrollo de la resiliencia en niños internados en un hospital, el trabajo se realizó en un hospital de San Miguel, Lima. El estudio concluyó que: la provisión de juegos musicales contribuye al desarrollo de la resiliencia en los niños del residencial, por ser una actividad disfrutable, especialmente para los niños con quienes se identifican plenamente. Además, cuando los encuentros con profesores y amigos se convierten en un estímulo doloroso, sufren como todos los demás en el entorno hospitalario y escolar. La oferta desarrollada de juegos musicales se basa en la realidad de los niños que experimentan problemas de salud para acompañarlos y entrenarlos con cuidado a pesar de situaciones adversas; Para ello se tienen en cuenta juegos musicales como canciones, sonidos del entorno, expresiones instrumentales y el ritmo de la música. El juego musical es un medio para desarrollar la gran resiliencia del niño hospitalizado, se enfatiza este término desde un aspecto creativo, porque no solo se refiere a la resistencia ante la adversidad, sino que provoca una transformación en el niño en la que cambia sus

sentimientos y en una manera positiva. Se seleccionaron juegos vocales, auditivos, expresivos corporales y rítmicos de varios autores y colecciones populares identificadas como adecuadas para niños hospitalizados de 3 a 5 años, incluido el nivel educativo II definido en el desarrollo del Currículo Nacional.

En la investigación de Sandoval (1972), titulada orquesta rítmica de Escuela Primaria y su labor en la educación musical, gracias a su aporte a la educación a través de las artes, ubicada en Trujillo - La Libertad. Conclusiones del estudio: la educación rítmica musical brindará la oportunidad de desarrollar mejor el desarrollo psicomotor de los niños, mientras que la educación musical ayudará a desarrollar la creatividad, la percepción, la integración, las reacciones y otras habilidades. La educación musical trabaja en conjunto para desarrollar la creatividad, la percepción, la integración, las reacciones y otras habilidades.

En un estudio titulado “La música como estrategia importante para el desarrollo del aprendizaje de niños y niñas” de Tasayco y Rodríguez (2012), el trabajo se realizó en la institución educativa 029 Rosa de Santa María ubicada en Barrios Altos, distrito de Cercado, Lima, Lima. Conclusión: introducir a los niños y niñas en el ritmo, el pulso y el acento, animar a los niños y niñas a amar la música, permitir que los niños y las niñas sigan la melodía de una canción, aprender instrumentos de percusión, tomar nota del pulso y el acento, dibujar y componer las melodías que se cantan en clase, que si fueran es como un cancionero.

2.2 Bases teóricas

Inteligencia rítmica musical

La Inteligencia Rítmica Musical: Una Faceta Esencial del Talento Musical

La inteligencia rítmica musical es una capacidad cognitiva y perceptual que permite a una persona comprender, interpretar y producir patrones rítmicos de manera efectiva en el contexto de la música. Se trata de una forma especializada

de inteligencia musical, que va más allá de la mera apreciación del sonido y abarca la habilidad de percibir y manipular la organización temporal de los eventos musicales (Pirfano, 2017).

Esta facultad se manifiesta en la capacidad para reconocer y reproducir ritmos, entender las relaciones temporales entre diferentes elementos musicales y coordinar movimientos corporales en sincronía con el pulso y el tempo de una composición. En esencia, la inteligencia rítmica musical involucra una sensibilidad refinada hacia la duración, el acento y la estructura rítmica en la música (Pirfano, 2017).

Los individuos con una alta inteligencia rítmica musical a menudo muestran habilidades notables en diversas áreas musicales. Pueden ser expertos intérpretes de instrumentos de percusión, como tambores o marimbas, o destacarse en la composición de piezas musicales con complejas interacciones rítmicas. También pueden demostrar habilidades en la danza o en la dirección de grupos musicales, demostrando una aguda comprensión del tiempo y la métrica (Pirfano, 2017).

Esta forma de inteligencia no solo es relevante en contextos musicales, sino que también puede influir en otras áreas de la cognición y el desempeño. Estudios han sugerido que la capacidad para percibir y sincronizarse con ritmos puede tener correlaciones positivas con habilidades en matemáticas y lógica (Pirfano, 2017). Además, la inteligencia rítmica musical puede ser una herramienta valiosa en la terapia musical, contribuyendo al desarrollo de habilidades de coordinación motora y al mejoramiento de la percepción temporal en individuos con trastornos neurológicos (Pirfano, 2017).

En el ámbito educativo, la valoración y promoción de la inteligencia rítmica musical puede enriquecer los programas de educación musical y proporcionar oportunidades para el desarrollo de habilidades musicales más completas. Al

reconocer y nutrir esta forma de inteligencia, se abre un camino para que los estudiantes exploren la música de manera más profunda y creativa (Pirfano, 2017).

En resumen, la inteligencia rítmica musical representa una faceta esencial del talento musical, que va más allá de la mera ejecución de notas y acordes. Implica una comprensión sofisticada de los patrones temporales en la música y puede influir positivamente en diversas áreas cognitivas y de desempeño. Al valorar y fomentar esta forma de inteligencia, se abre la puerta a un mundo musical más enriquecedor y diversificado.

Naturaleza del ritmo

La Naturaleza del Ritmo: Fundamento Universal de la Música y la Vida

El ritmo es una de las características más fundamentales y omnipresentes en el tejido de la música y la vida misma. Se define como la organización temporal de eventos o sonidos, y es una cualidad esencial que permea todas las manifestaciones musicales y culturales a nivel global (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

En su esencia más básica, el ritmo surge de la sucesión ordenada de duraciones, creando patrones que generan una sensación de movimiento y fluidez. Esta organización temporal es una manifestación de la naturaleza cíclica y repetitiva que observamos en el mundo que nos rodea: desde el latir del corazón hasta los ciclos estacionales, la naturaleza misma está impregnada de ritmo (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

En la música, el ritmo es un componente vital. Establece el pulso y la estructura temporal de una composición, permitiendo a los oyentes anticipar y sentir la progresión de los eventos musicales. A través de la combinación de diferentes duraciones y acentos, se crean ritmos complejos que pueden evocar emociones,

transmitir mensajes y guiar la interpretación de una pieza musical (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

Es importante destacar que el ritmo no es exclusivo de la música. Se manifiesta en una multitud de formas en la vida cotidiana. Desde el caminar rítmico de una persona hasta el tic-tac de un reloj, el ritmo es inherente a nuestras acciones y experiencias diarias. Incluso en el lenguaje hablado, encontramos patrones rítmicos que contribuyen a la entonación y la cadencia de la comunicación (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

La influencia del ritmo se extiende más allá del ámbito musical y lingüístico. En disciplinas como la danza, el ritmo es la columna vertebral que guía los movimientos y la expresión corporal. En el mundo natural, observamos ritmos en fenómenos como las mareas, los ciclos de vida de las plantas y los patrones de migración de los animales (Martínez, 2020).

El ritmo también tiene un impacto significativo en nuestra experiencia emocional y fisiológica. Estudios han demostrado que la música con ritmos más rápidos y enérgicos puede aumentar la frecuencia cardíaca y estimular respuestas fisiológicas asociadas con la excitación y la energía (Pirfano, 2017). Por otro lado, ritmos más lentos y regulares tienen un efecto calmante y pueden reducir el estrés y la ansiedad (Martínez, 2020).

En conclusión, el ritmo es una fuerza omnipresente y fundamental en la música y en la vida en sí misma. Su naturaleza cíclica y repetitiva refleja la organización inherente en el mundo que nos rodea. Desde la música hasta el lenguaje, la danza y la naturaleza, el ritmo se manifiesta de diversas maneras, influyendo en nuestras experiencias emocionales y fisiológicas. Es una fuerza que conecta la música con la esencia misma de la existencia humana.

La métrica y el compás

La Métrica y el Compás: Fundamentos Esenciales de la Música

La métrica y el compás son elementos fundamentales en la música que proveen una estructura organizada para las composiciones. Estos conceptos son cruciales para comprender y ejecutar adecuadamente cualquier pieza musical, ya sea en la interpretación, composición o análisis musical (Carvajal, 2021).

La Métrica: Ritmo y Agrupación

La métrica se refiere a la organización de los sonidos en unidades de tiempo regulares, lo que crea un patrón rítmico reconocible. Establece la pulso o "beat" que subyace en una composición musical. Se representa a través de fracciones de tiempo en la notación musical, como el 4/4 (cuatro tiempos por compás) o el 3/4 (tres tiempos por compás) (Casado & Lahoz, 2022).

El número superior en la fracción indica el número de tiempos por compás, mientras que el número inferior representa la duración de cada tiempo (por ejemplo, en 4/4, el tiempo es un cuarto de nota). La elección de la métrica influye en la sensación rítmica de una pieza, determinando si se percibe como enérgica, tranquila o de otro modo (Casado & Lahoz, 2022).

Además de la división de tiempos, la métrica también implica la agrupación de notas en motivos rítmicos coherentes. Por ejemplo, en 4/4, los tiempos suelen agruparse en patrones de dos o cuatro compases, creando frases musicales reconocibles (Casado & Lahoz, 2022).

El Compás: Pauta de Medición

El compás es una unidad de medida dentro de la métrica musical que delimita y organiza los tiempos. Consiste en un grupo de tiempos, donde cada tiempo se define por una pulsación principal y a menudo se subdivide en pulsaciones más pequeñas. Los compases se indican al inicio de una partitura

musical con un número superior y un número inferior, como 2/4, 3/4 o 6/8 (Bianco, 2009).

El número superior indica cuántos tiempos hay en cada compás, mientras que el número inferior especifica la duración de cada tiempo en relación con la unidad de pulso básica (por ejemplo, en 4/4, el tiempo es un cuarto de nota). Esta notación proporciona al intérprete una guía clara sobre cómo subdividir y enfocar la interpretación de una pieza musical (Bianco, 2009).

Interacción entre Métrica y Compás

La métrica y el compás interactúan para definir el carácter rítmico de una composición. Por ejemplo, en un compás 4/4, cada compás contiene cuatro tiempos, y cada tiempo es un cuarto de nota. Esto puede traducirse en una sensación rítmica regular y fuertemente acentuada, creando una base rítmica firme (Casado & Lahoz, 2022).

En contraste, en un compás 6/8, cada compás contiene seis tiempos, y cada tiempo es un octavo de nota. Esto da lugar a una sensación rítmica más fluida y marcada por subdivisiones más rápidas, lo que puede generar un movimiento más fluido y ondulado (Bianco, 2009).

Es importante tener en cuenta que la elección de la métrica y el compás también puede influir en la interpretación emocional de una pieza. Por ejemplo, un compás 3/4 a menudo sugiere un ritmo de vals, asociado con un movimiento suave y elegante, mientras que un compás 7/8 puede generar una sensación de complejidad y tensión (Carvajal, 2021).

En resumen, la métrica y el compás son elementos esenciales para la organización y comprensión de la estructura rítmica en la música. Juntos, proporcionan un marco para interpretar y crear composiciones musicales, influenciando la sensación rítmica y emocional de una pieza. Un entendimiento

profundo de estos conceptos es crucial para músicos, compositores y analistas, y enriquece la apreciación y ejecución de la música en su totalidad.

La educación rítmica

Educación Rítmica: Desarrollando la Sensibilidad y Comprensión del Ritmo en la Formación Musical

La educación rítmica es un componente vital en la formación musical, que se centra en el desarrollo de la sensibilidad y comprensión del ritmo en los estudiantes. Es una disciplina que va más allá de la simple ejecución de notas y acordes, y se enfoca en la habilidad de interpretar y comunicar la estructura temporal de una composición musical (Guzmán, 2020).

Fomento de la Percepción Rítmica

La educación rítmica busca entrenar el oído y el cuerpo para percibir, sentir y responder al ritmo de una manera precisa y expresiva. Esto implica la capacidad de reconocer y diferenciar patrones rítmicos, identificar acentos y subdividir el tiempo de manera exacta. A través de ejercicios específicos, los estudiantes aprenden a internalizar el pulso y la métrica de una pieza musical, lo que contribuye a una interpretación más auténtica y fiel a la intención del compositor (Guzmán, 2020).

Desarrollo de la Coordinación Motora y Corporal

La educación rítmica no se limita al ámbito auditivo, sino que también involucra el cuerpo. Los estudiantes aprenden a coordinar movimientos físicos con el pulso y el tempo de una composición. Esto es especialmente crucial para músicos de instrumentos de percusión, donde la precisión en la ejecución rítmica es esencial. Sin embargo, esta coordinación también es relevante para músicos de otros instrumentos y para cantantes, ya que influye en la interpretación musical y la expresión emocional (Guzmán, 2020).

Exploración de la Diversidad Rítmica

La educación rítmica introduce a los estudiantes a una amplia variedad de ritmos y estilos musicales. Desde ritmos simples y regulares hasta patrones rítmicos complejos y sincopados, los estudiantes tienen la oportunidad de explorar la diversidad rítmica que existe en la música de diferentes culturas y épocas. Esto no solo enriquece su repertorio musical, sino que también les permite desarrollar una comprensión más profunda de la riqueza y complejidad de la música en su totalidad (Martínez, 2020).

Fomento de la Creatividad y la Improvisación

La educación rítmica también estimula la creatividad y la improvisación en la interpretación musical. Al tener una comprensión sólida del ritmo, los estudiantes tienen la libertad de experimentar con variaciones rítmicas y expresiones personales. Esto les permite agregar un toque único a sus interpretaciones y contribuir a la interpretación artística de una composición (Waisburd & Erdmenger, 2007).

Aplicación Interdisciplinaria

Además de su relevancia en el contexto musical, la educación rítmica tiene aplicaciones interdisciplinarias. Se ha demostrado que el entrenamiento rítmico beneficia la coordinación motora, la percepción temporal y la habilidad de resolución de problemas (Brochard et al., 2003). Estos beneficios se extienden a campos como la danza, la terapia musical y la neurorehabilitación (Waisburd & Erdmenger, 2007).

En conclusión, la educación rítmica desempeña un papel crucial en la formación musical al desarrollar la sensibilidad y comprensión del ritmo en los estudiantes. A través de la percepción auditiva y la coordinación corporal, los estudiantes adquieren habilidades fundamentales para la interpretación musical y

la expresión artística. Además, la educación rítmica tiene aplicaciones interdisciplinarias que enriquecen la formación musical y tienen un impacto positivo en diversas áreas de desarrollo cognitivo y motor.

Rendimiento académico

Factores que Influyen en el Éxito Escolar

El rendimiento académico es un indicador crucial del progreso y el logro de un estudiante en el ámbito educativo. Refleja la capacidad de un individuo para asimilar y aplicar conocimientos, así como su habilidad para cumplir con los requisitos y expectativas establecidas en un entorno escolar. Este desempeño no solo se ve influenciado por la capacidad intelectual, sino también por una variedad de factores que interactúan para determinar el éxito en el ámbito educativo (Corporán, Pérez, & Ortega, 2014).

Factores Intrínsecos: Habilidades y Actitud

El éxito académico está intrínsecamente ligado a las habilidades y actitudes del estudiante. La capacidad de comprender conceptos, resolver problemas y comunicar ideas de manera efectiva juega un papel crucial en el rendimiento. Además, la actitud hacia el aprendizaje y la motivación para alcanzar metas educativas influyen en la dedicación y el esfuerzo que un estudiante está dispuesto a invertir en sus estudios (Corporán, Pérez, & Ortega, 2014).

Entorno Familiar y Social: Apoyo y Recursos

El ambiente familiar y social de un estudiante es un factor determinante en su rendimiento académico. Un hogar que fomente la importancia del aprendizaje y proporcione un ambiente de apoyo emocional y material tiende a contribuir positivamente al rendimiento del estudiante. Además, el acceso a recursos educativos, como libros, tutorías y tecnología, puede mejorar las oportunidades de aprendizaje y el desempeño académico (Corporán, Pérez, & Ortega, 2014).

Calidad del Entorno Educativo: Docentes y Metodologías

El entorno educativo en sí mismo es un elemento crítico en el rendimiento académico. La calidad de los docentes, su capacidad para transmitir conocimientos de manera efectiva y su habilidad para motivar a los estudiantes tienen un impacto significativo en el aprendizaje y el desempeño. Además, las metodologías de enseñanza y la disponibilidad de recursos educativos actualizados pueden influir en la forma en que los estudiantes asimilan y aplican el conocimiento (Waisburd & Erdmenger, 2007).

Gestión del Tiempo y Estrategias de Estudio

La habilidad para gestionar el tiempo y emplear estrategias de estudio efectivas es esencial para el rendimiento académico exitoso. Los estudiantes que pueden organizar sus horarios, establecer prioridades y utilizar técnicas de estudio como la planificación, la revisión y la toma de apuntes, están mejor equipados para abordar sus estudios de manera eficiente y lograr un rendimiento satisfactorio (Waisburd & Erdmenger, 2007).

Bienestar Emocional y Salud Mental

El bienestar emocional y la salud mental son factores cruciales que influyen en el rendimiento académico. El estrés, la ansiedad y otros problemas de salud mental pueden afectar negativamente la capacidad de un estudiante para concentrarse, retener información y rendir en evaluaciones. Por lo tanto, es importante abordar y apoyar la salud mental de los estudiantes como parte integral de su éxito académico (Corporán, Pérez, & Ortega, 2014).

En conclusión, el rendimiento académico es un indicador multifacético del éxito educativo. Si bien la capacidad intelectual juega un rol importante, es solo uno de los muchos factores que influyen en el rendimiento de un estudiante. La combinación de habilidades, actitudes, entorno familiar y social, calidad educativa

y bienestar emocional interactúan para determinar el éxito en el ámbito educativo. Al reconocer y abordar estos factores, es posible crear un entorno que fomente el aprendizaje y maximice el potencial académico de los estudiantes.

Desarrollo personal ciudadanía y cívica

En el Nivel Secundario: Fomentando Ciudadanos Conscientes y Responsables

El área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica en el nivel secundario ejerce un papel crucial en la educación integral de los estudiantes. No se limita únicamente a la adquisición de conocimientos académicos, sino que busca cultivar habilidades sociales, éticas y cívicas que les permitan ser ciudadanos activos y responsables en la sociedad (Llopis, 2011).

Educación para la Ciudadanía: Conciencia Cívica y Participación Activa

El componente de Ciudadanía y Cívica tiene como objetivo principal desarrollar en los estudiantes una comprensión profunda de su rol como ciudadanos en una sociedad democrática. A través de la enseñanza de los principios fundamentales de la democracia, los derechos y deberes ciudadanos, se busca fomentar la participación activa y el compromiso cívico. Esto implica no solo el entendimiento de los procesos políticos, sino también la promoción de actitudes de respeto, tolerancia y responsabilidad hacia la comunidad y el país (Llopis, 2011) (Llopis, 2011).

Desarrollo Personal y Social: Habilidades Sociales y Emocionales

El aspecto de Desarrollo Personal y Social se centra en el bienestar integral de los estudiantes. Incluye la promoción de habilidades sociales, la gestión de emociones y el fortalecimiento de la autoestima y la confianza en sí mismos. Esta dimensión no solo es esencial para el éxito personal, sino también para la

construcción de relaciones interpersonales saludables y una convivencia armoniosa en la sociedad (Llopis, 2011).

Educación para la Ética y los Valores: Formación Ética y Ciudadana

La formación en ética y ciudadanía son componentes importantes de la educación de los jóvenes. Implica una reflexión sobre los valores fundamentales que guían el comportamiento y la toma de decisiones de los estudiantes. Busca desarrollar una conciencia moral y promover el respeto, la responsabilidad, la equidad y la justicia en todos los ámbitos de la vida. Esta educación ética ayuda a construir una sociedad más justa y equitativa (Conejo, 2012).

Educación para la Salud: Bienestar Físico y Mental

El bienestar físico y mental es un pilar esencial en el desarrollo de los estudiantes. El área de Educación para la Salud busca promover estilos de vida saludables, incluyendo una alimentación equilibrada, la práctica regular de ejercicio y el cuidado de la salud mental. Se aborda la prevención de enfermedades y el fomento de hábitos que contribuyan a una vida plena y saludable (Conejo, 2012).

Educación para la Sexualidad: Información y Respeto

La educación para la sexualidad busca proporcionar a los estudiantes información precisa y objetiva sobre aspectos relacionados con la sexualidad y las relaciones interpersonales. Se fomenta el respeto por la diversidad y se promueven actitudes responsables y consensuadas en este ámbito. Esta formación es esencial para el desarrollo de relaciones sanas y el ejercicio de la sexualidad de manera informada y segura (Conejo, 2012).

En conclusión, el área de Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica en el nivel secundario desempeña un papel integral en la formación de ciudadanos conscientes y responsables. A través de la enseñanza de valores éticos, la promoción de habilidades sociales y emocionales, y la educación en temas

relevantes como la ciudadanía y la salud, se busca preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad actual y contribuir positivamente a su desarrollo y al bienestar de la comunidad en general. Esta formación integral no solo impacta en el crecimiento individual de los estudiantes, sino también en la construcción de una sociedad más justa, equitativa y participativa.

Comunicación

En el Nivel Secundario: Fomentando Competencias Lingüísticas y Comunicativas

El área de Comunicación en el nivel secundario desempeña un papel esencial en la formación integral de los estudiantes al centrarse en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas. Esta área no solo se limita a la adquisición de habilidades gramaticales y léxicas, sino que también busca cultivar la capacidad de los estudiantes para expresarse con claridad, comprender mensajes complejos y utilizar el lenguaje de manera efectiva en diferentes contextos y modalidades (Ramírez, 2006).

Comprensión Lectora: Clave para el Acceso al Conocimiento

La comprensión lectora es un pilar fundamental en el área de Comunicación. Implica la habilidad de los estudiantes para interpretar textos de diversa índole, desde literarios hasta científicos o históricos. Una sólida comprensión lectora no solo facilita el acceso al conocimiento, sino que también potencia la capacidad crítica y analítica de los estudiantes al evaluar y contextualizar la información (Ramírez, 2006).

Expresión Escrita: Desarrollo de la Creatividad y la Argumentación

La expresión escrita abarca la habilidad de los estudiantes para comunicar sus ideas y pensamientos de manera efectiva a través de la escritura. Incluye la capacidad de redactar textos narrativos, descriptivos, argumentativos y expositivos.

Esta competencia no solo desarrolla la creatividad y la imaginación de los estudiantes, sino que también les proporciona herramientas para argumentar de manera coherente y persuasiva (Ramírez, 2006).

Expresión Oral y Comunicación Verbal: Habilidades para la Comunicación Interpersonal

La expresión oral es una competencia esencial en la comunicación interpersonal. Implica la habilidad de los estudiantes para expresarse de manera clara y coherente en situaciones formales e informales. Además, incluye la capacidad de escuchar activamente, responder de manera pertinente y participar en discusiones y presentaciones. Estas habilidades son cruciales para la interacción social, el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades comunicativas en la vida cotidiana (Ramírez, 2006).

Comunicación Audiovisual y Tecnológica: Alfabetización Digital y Multimedia

En la era digital, la competencia en comunicación audiovisual y tecnológica es esencial. Los estudiantes deben aprender a utilizar herramientas multimedia y tecnológicas de manera efectiva para producir y consumir contenidos. Esto incluye la creación de presentaciones, la edición de videos, la producción de material multimedia y la interpretación de mensajes visuales y audiovisuales. Esta competencia no solo es relevante en el ámbito educativo, sino que también es fundamental en la sociedad actual (Ramírez, 2006).

Competencias Interculturales y Multilingüismo: Respeto por la Diversidad Lingüística y Cultural

La comunicación no se limita a un único idioma o cultura. En el contexto globalizado de hoy, es crucial fomentar el respeto por la diversidad lingüística y cultural. Los estudiantes deben ser conscientes de la riqueza que aporta el

multilingüismo y la interculturalidad, y desarrollar competencias para comunicarse de manera efectiva en diferentes contextos y con personas de diversas nacionalidades y culturas (Llopis, 2011).

En conclusión, el área de Comunicación en el nivel secundario desempeña un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes. Al cultivar competencias lingüísticas y comunicativas, se prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la sociedad actual y les proporciona herramientas esenciales para la adquisición de conocimientos, la interacción social y la expresión de ideas y pensamientos. Esta formación en comunicación no solo es relevante en el ámbito educativo, sino que también es una habilidad fundamental en la vida cotidiana y en el mundo laboral.

Educación para el trabajo

En el Nivel Secundario: Preparando a los Estudiantes para el Mundo Laboral

El área de Educación para el Trabajo en el nivel secundario tiene como objetivo preparar a los estudiantes para su futura inserción en el mundo laboral. Va más allá de la adquisición de conocimientos teóricos y se centra en el desarrollo de habilidades prácticas, competencias técnicas y la comprensión de aspectos relevantes para el ámbito laboral (Swanwick, 2000).

Orientación Vocacional y Profesional: Explorando Opciones y Definiendo Metas

La orientación vocacional y profesional es un componente esencial en la educación para el trabajo. Brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar diversas opciones profesionales, identificar sus intereses y habilidades, y tomar decisiones informadas sobre su futuro laboral. Esto incluye la orientación sobre

perfiles profesionales, la información sobre el mercado laboral y la asesoría en la elección de carreras y estudios superiores (Swanwick, 2000).

Desarrollo de Competencias Técnicas y Profesionales: Preparación Práctica

La educación para el trabajo busca proporcionar a los estudiantes habilidades técnicas y profesionales relevantes para distintos sectores laborales. Esto puede incluir formación en áreas como tecnología de la información, electricidad, mecánica, salud, gastronomía, entre otras. Los estudiantes tienen la oportunidad de adquirir conocimientos prácticos y aplicarlos en entornos simulados o reales, preparándolos para desempeñarse de manera efectiva en su futura profesión (Swanwick, 2000).

Fomento del Espíritu Emprendedor: Iniciativa y Creatividad Empresarial

La educación para el trabajo también busca cultivar el espíritu emprendedor en los estudiantes. Esto implica fomentar la iniciativa, la creatividad y la capacidad de identificar oportunidades en el ámbito laboral. Los estudiantes aprenden sobre conceptos empresariales, planificación de negocios y gestión de proyectos, lo que les brinda herramientas para emprender sus propios proyectos o contribuir de manera innovadora en el ámbito laboral (Swanwick, 2000).

Conciencia sobre Derechos Laborales y Ética Profesional: Valores en el Trabajo

La ética profesional y el conocimiento de los derechos laborales son componentes cruciales en la educación para el trabajo. Los estudiantes deben comprender la importancia de la integridad, la responsabilidad y el respeto en el ámbito laboral. También deben estar informados sobre sus derechos y obligaciones

como trabajadores, lo que les permite desenvolverse en el mundo laboral de manera ética y legal (Swanwick, 2000).

Formación en Habilidades Transversales: Comunicación, Trabajo en Equipo y Resolución de Problemas

La educación para el trabajo no se limita a competencias técnicas, sino que también incluye el desarrollo de habilidades transversales. Estas habilidades, como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo y la resolución de problemas, son fundamentales en cualquier ámbito laboral y contribuyen al éxito en el desempeño profesional (Waisburd & Erdmenger, 2007).

Prácticas Profesionales y Experiencia Laboral: Integración en el Entorno Laboral

La realización de prácticas profesionales o pasantías es una parte integral de la educación para el trabajo. Brinda a los estudiantes la oportunidad de aplicar sus conocimientos y habilidades en un entorno laboral real. Esto les permite adquirir experiencia, establecer contactos en el mundo laboral y confirmar su interés en una determinada profesión (Swanwick, 2000).

En conclusión, el área de Educación para el Trabajo en el nivel secundario tiene como objetivo preparar a los estudiantes para su inserción en el mundo laboral. A través de la orientación vocacional, el desarrollo de competencias técnicas, la formación en habilidades transversales y la experiencia laboral, se busca proporcionar a los estudiantes las herramientas y conocimientos necesarios para desempeñarse de manera efectiva y ética en su futura profesión. Esta formación no solo beneficia a los estudiantes, sino que también contribuye al desarrollo económico y social de la comunidad en su conjunto.

2.3 Marco conceptual

TEMPO MUSICAL

El movimiento o el aire, es la velocidad a la que suena la música. Surgieron dos métodos para indicar el ritmo. Ciertas palabras como andante, allegro, etc. se utilizaban antes de que se inventara el metrónomo. Da una idea subjetiva del tempo de la pieza, así como información sobre el carácter o expresión que se le debe dar a la música. La invención del metrónomo proporcionó mayor precisión y creó señales de tempo. (Rodríguez, 2014).

RITMO MUSICAL

El ritmo (del griego rhytmos y la prosodia latina rhythmus) es una misteriosa fuerza creativa que gobierna toda la actividad humana y está encarnada en todos los fenómenos naturales, de acuerdo con las leyes del ritmo. El lenguaje humano necesita ritmo. (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

OSTINATO RITMICO

Un ostinato puede ser melódico, rítmico o afectar cualquier parámetro sonoro, aunque en su forma más simple es sólo una repetición. Puede ser: un motivo melódico, un patrón rítmico, una progresión armónica o un continuo (línea de bajo repetida) (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

FRASES MUSICALES

Una frase musical es un grupo de sonidos que forman un concepto musical con significado propio. Consta de dos partes, una como pregunta y otra como respuesta. Esta pregunta tiene un valor interrogativo y tiene una tendencia al alza. Las reacciones crean una sensación de cierre que tiende a disminuir (Guzmán, 2020).

PULSO MUSICAL

D'Alessandro (1968) señala que "El pulso o tiempo de la música es la base del ritmo de la música, y el tiempo o pulso está formado por la repetición periódica y regular de los 23 tiempos de la música. Como nuestro cuerpo, la música tiene su

propio pulso, respiración, circulación, ritmo que le da vida, son características que ahora se consideran fundamentales para la música como arte y son parte de una evolución en el tiempo que sugiere que están en el centro de las propiedades musicales (Rodríguez, 2014).

RITMO

Expresión musical, una secuencia regular de sonidos fuertes y débiles. En teoría, el compás y el ritmo son independientes entre sí. El ritmo no existe si no se percibe. Por el contrario, si la persona sorda conoce el valor acordado, entonces el contador existirá incluso para la persona sorda (Cols, Sargatal, & Fernández, 2012).

VALORES MUSICALES

Los valores musicales también se denominan imágenes musicales, porque cada valor musical tiene un perfil característico y un valor determinado (Ramírez, 2006).

COMPÁS MUSICAL

Un compás es una división del pentagrama en partes de la misma duración o la suma de los mismos valores. Una medida está representada por dos números superpuestos: el numerador y el denominador. Numerador: es el número especificado arriba, indica el número de tiempos o tiempos de un compás. Denominador: es el número que representa tu frecuencia del pulso (Bianco, 2009).

2.4 Hipótesis y variables

2.4.1 Hipótesis general

La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

2.5 Operacionalización de variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍNDICE |
|--|---|---|--|
| VARIABLE INDEPENDIENTE Inteligencia rítmica musical | Naturaleza del ritmo | <ul style="list-style-type: none"> - Noción de ritmo - Ritmo musical y otros ritmos - Ritmo rítmico y la métrica - Ritmo, melodía y armonía | Satisfactorio En proceso En inicio Previo al inicio |
| | La métrica y el compás | <ul style="list-style-type: none"> - Metro y ritmo - Ritmo regular acompañado - Los orígenes del compás | Satisfactorio En proceso En inicio Previo al inicio |
| | La educación rítmica | <ul style="list-style-type: none"> - El ritmo en el aprendizaje preparativo de la música - El ritmo en el aprendizaje del solfeo e instrumental - El aprendizaje del ritmo en las clases superiores | Satisfactorio En proceso En inicio Previo al inicio |
| VARIABLE DEPENDIENTE Rendimiento académico | 2.1. Desarrollo personal, ciudadanía y cívica | Construye su identidad <ul style="list-style-type: none"> - Se valora a sí mismo - Autorregula sus emociones - Reflexiona y argumenta éticamente - Vive su sexualidad de manera plena y responsable | Satisfactorio En proceso En inicio Previo al inicio |

| | | | |
|--|-------------------|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Convive y participa democráticamente - Interactúa con todas las personas - Construye y asume acuerdos y normas - Maneja conflictos de manera constructiva - Delibera sobre asuntos públicos - Participa en acciones que promueven el bienestar común | |
| | 2.2. Comunicación | <p>Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito - Infiere e interpreta información del texto - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto - Escribe diversos tipos de textos - Adecúa el texto a la situación comunicativa - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto - Se comunica oralmente en su lengua materna - Obtiene información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente | <p>Satisfactorio</p> <p>En proceso</p> <p>En inicio</p> <p>Previo al inicio</p> |

| | | | |
|--|--------------------------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral | |
| | 2.3. Educación para el trabajo | <p>Gestiona proyectos de emprendimiento económico y social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea propuestas de valor - Aplica habilidades técnicas - Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas - Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento | <p>Satisfactorio En proceso En inicio Previo al inicio</p> |

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y diseño de investigación

Enfoque, corresponde al enfoque cuantitativo, porque según su finalidad se pretende entender y ampliar conocimientos respecto al desarrollo de la inteligencia rítmica musical como factor influyente en otras áreas curriculares.

Tipo de Investigación, básico descriptivo, por cuanto las conclusiones llegan a describir, la relación entre la inteligencia rítmica musical con las áreas desarrollo personal, ciudadanía y cívica, comunicación y educación para el trabajo en los músicos de la banda de la IES San Francisco de Borja del distrito de Taraco.

Diseño de la Investigación, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, longitudinal de evolución por que los estudiantes se específicamente para el desarrollo de actividades en la banda de músicos de la unidad de estudio, actividad extracurricular que determina los efectos de la variable causante en la variable consecuente.

3.2 Población y muestra

Población

Está conformada por la totalidad de estudiantes registrados integrantes de la banda escolar de la IES San Francisco de Borja del distrito de Taraco, conforme al siguiente detalle:

Cuadro N° 01
Población de estudio

| INSTRUMENTOS | NÚMERO ALUMNOS | DE | TOTAL |
|--------------|----------------|----|--|
| Trompetas | 05 | | 31 integrantes de la banda de músicos |
| Bajos | 05 | | |
| Saxofones | 04 | | |
| Clarinete | 02 | | |
| Tuba | 01 | | |
| Trombón | 01 | | |
| Napoleones | 06 | | |
| Bombos | 02 | | |
| Platillos | 02 | | |
| Tarolas | 02 | | |
| Lira | 01 | | |

Fuente: nómina de integrantes de la banda de músicos 2022 IES SFB – Taraco.

Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes que integran la banda escolar de la IES San Francisco de Borja del distrito de Taraco, con un total de 31 miembros que representan la totalidad de la población total, distribuidos de la siguiente forma:

| INSTRUMENTOS | NÚMERO ALUMNOS | DE | TOTAL |
|--------------|----------------|----|--|
| Trompetas | 05 | | 31 integrantes de la banda de músicos |
| Bajos | 05 | | |
| Saxofones | 04 | | |
| Clarinete | 02 | | |
| Tuba | 01 | | |
| Trombón | 01 | | |
| Napoleones | 06 | | |
| Bombos | 02 | | |
| Platillos | 02 | | |
| Tarolas | 02 | | |

| | | |
|------|----|--|
| Lira | 01 | |
|------|----|--|

Muestreo

Corresponde al tipo censal, en vista de haber considerado a todos los estudiantes que integran la banda de músicos de la unidad de estudio.

3.3 Ubicación y descripción de la población

- Nombre de I.E. : IES San Francisco de Borja
- Nivel : Secundario
- Dirección : Taraco
- Distrito : Taraco
- Provincia : Huancané
- Región : Puno
- UGEL : Huancané

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio, son las siguientes:

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|-----------------|------------------------|
| ✓ Observación | ✓ Ficha de observación |
| ✓ Talleres | ✓ AAS |

3.5 Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución y aplicación del siguiente plan:

- Solicitud a la IES
- Autorización escrita de la IES
- Coordinación para la aplicación de instrumentos
- Ejecución de talleres de rítmica musical
- Aplicación de instrumentos de observación

- Revisión y análisis documental (récord académico)

3.6 Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, se procedió con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

3.7 Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con validar y rechazar las hipótesis planteadas a través de la utilización del valor de Rho de Spearman para lo cual nos apoyamos con el programa SPSS versión 25 en base a los datos obtenidos de los investigados, integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL NULA

Ho - La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022.

HIPÓTESIS GENERAL ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical, se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1, NULA

Ho – La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1, ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2, NULA

Ho – La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

H1 – La inteligencia rítmica musical, se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los integrantes de la

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2, ALTERNA

banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3, NULA

Ho – La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3, ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

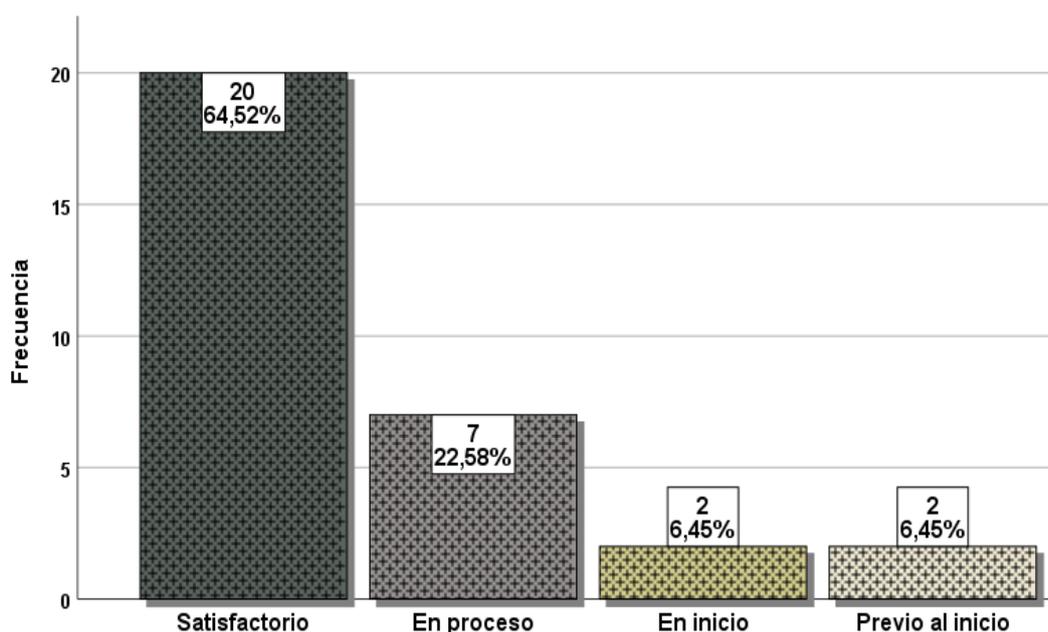
Resultados descriptivos

Variable: Inteligencia rítmica musical

Tabla 1. Noción del ritmo

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 20 | 64,5 | 64,5 | 64,5 |
| | En proceso | 7 | 22,6 | 22,6 | 87,1 |
| | En inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 1: Noción del ritmo



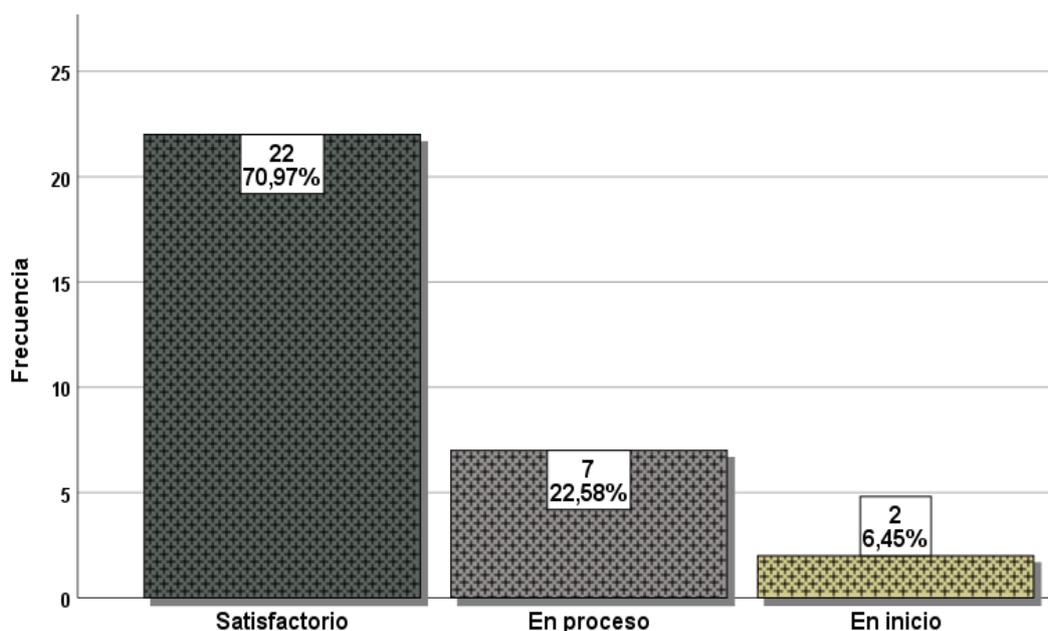
Interpretación: En cuanto a la noción del ritmo, de un total de 31 estudiantes investigados, 20 casos que representan el 64,52% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 7 estudiantes que representa el 22,58% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 2 estudiantes que representa el 6,45% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles satisfactorios y en proceso, lograron adquirir una noción del ritmo.

Tabla 2. Ritmo musical y otros ritmos

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 22 | 71,0 | 71,0 | 71,0 |
| | En proceso | 7 | 22,6 | 22,6 | 93,5 |
| | En inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 2. Ritmo musical y otros ritmos



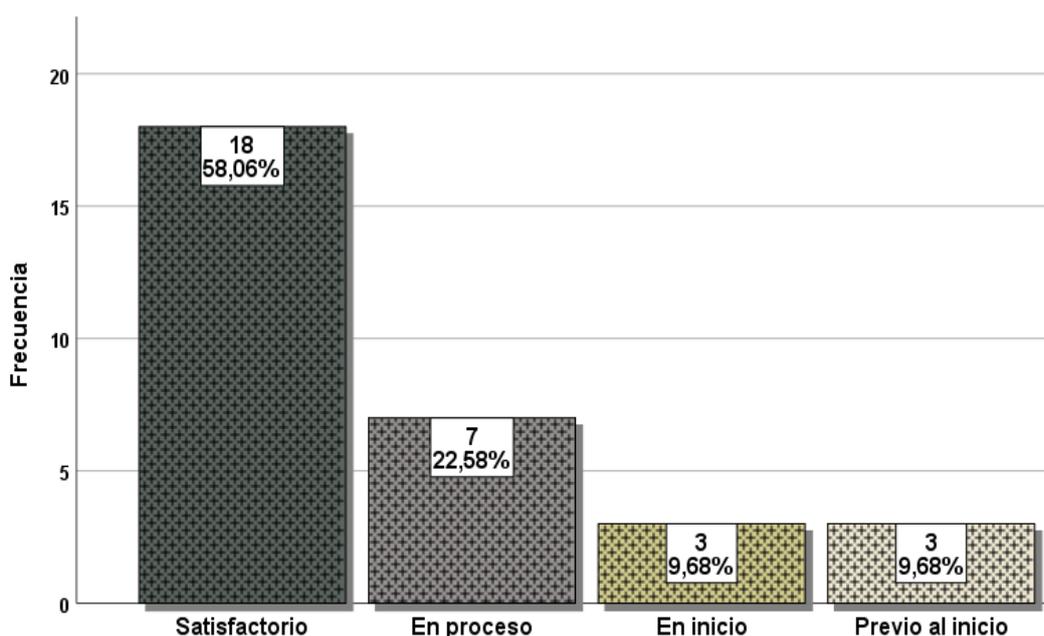
Interpretación: En cuanto al ritmo musical y otros ritmos, de un total de 31 estudiantes investigados, 22 casos que representan el 70,97% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 7 estudiantes que representa el 22,58% se encuentran en proceso de alcanzar el logro finalmente, 2 estudiantes que representa el 6,45% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron discriminar el ritmo musical y otros ritmos

Tabla 3. Ritmo melódico y la métrica

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 18 | 58,1 | 58,1 | 58,1 |
| | En proceso | 7 | 22,6 | 22,6 | 80,6 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 90,3 |
| | Previo al inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 3 Ritmo melódico y la métrica



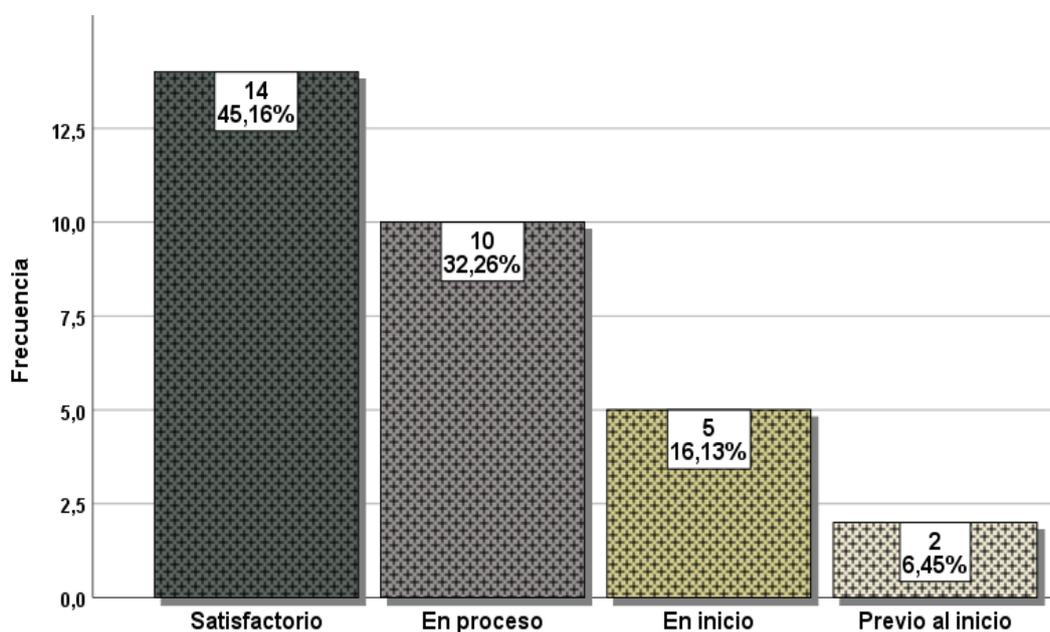
Interpretación: En cuanto a la determinación del ritmo y la métrica, de un total de 31 estudiantes investigados, 18 casos que representan el 58,06% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 7 estudiantes que representa el 22,58% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representa el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente otros 3 estudiantes que representa el 9,68% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles satisfactorio y en proceso, lograron determinar el ritmo y la métrica.

Tabla 4. Ritmo, melodía y armonía

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 14 | 45,2 | 45,2 | 45,2 |
| | En proceso | 10 | 32,3 | 32,3 | 77,4 |
| | En inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 4. Ritmo melodía y armonía



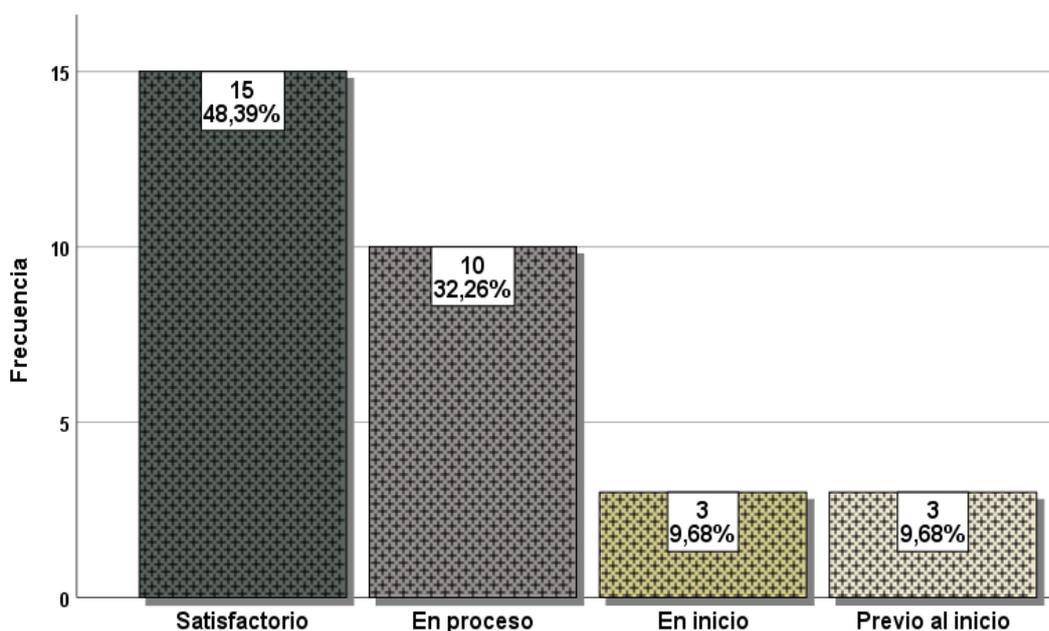
Interpretación: En cuanto a la discriminación entre ritmo, melodía y armonía, de un total de 31 estudiantes investigados, 14 casos que representan el 45,16% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 10 estudiantes que representa el 32,26% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 5 estudiantes que representa el 16,13% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron discriminar el ritmo, la melodía y la armonía.

Tabla 5. Metro y ritmo

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 15 | 48,4 | 48,4 | 48,4 |
| | En proceso | 10 | 32,3 | 32,3 | 80,6 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 90,3 |
| | Previo al inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 5. Metro y ritmo



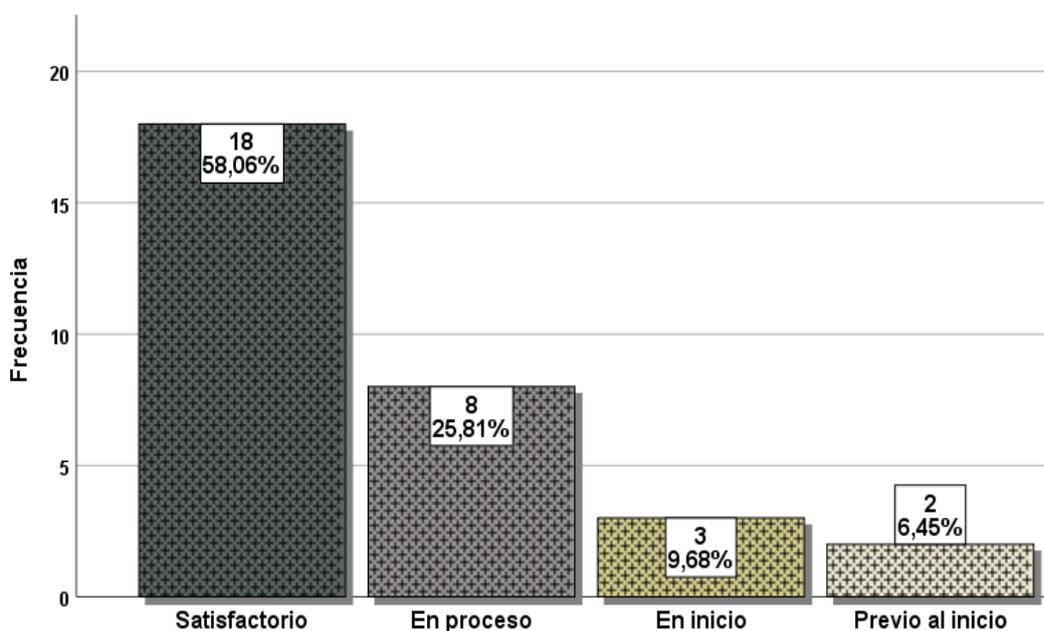
Interpretación: En cuanto a la noción metro y ritmo, de un total de 31 estudiantes investigados, 15 casos que representan el 48,39% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 10 estudiantes que representa el 32,26% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representa el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 3 estudiantes que representa el 9,68% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron adquirir una noción del metro y ritmo.

Tabla 6. Ritmo regular acompasado

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 18 | 58,1 | 58,1 | 58,1 |
| | En proceso | 8 | 25,8 | 25,8 | 83,9 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 6. Ritmo regular acompasado



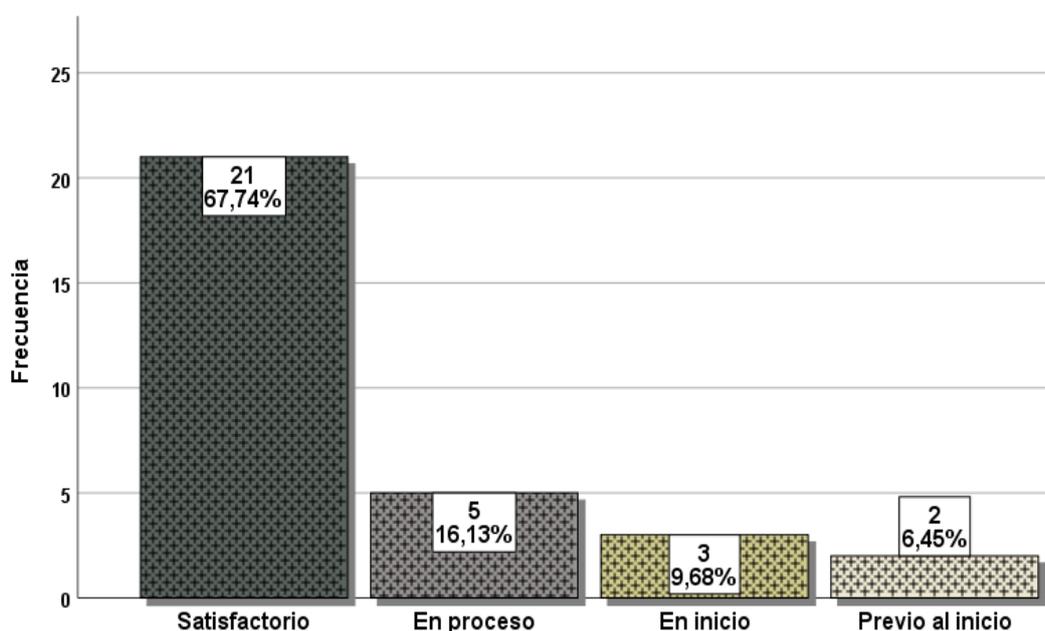
Interpretación: En cuanto al manejo del ritmo regular acompasado, de un total de 31 estudiantes investigados, 18 casos que representan el 58,06% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 8 estudiantes que representan el 25,81% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representa el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, adquirieron el dominio del ritmo regular acompasado.

Tabla 7. Los orígenes del compás

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 21 | 67,7 | 67,7 | 67,7 |
| | En proceso | 5 | 16,1 | 16,1 | 83,9 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 7. Los orígenes del compás



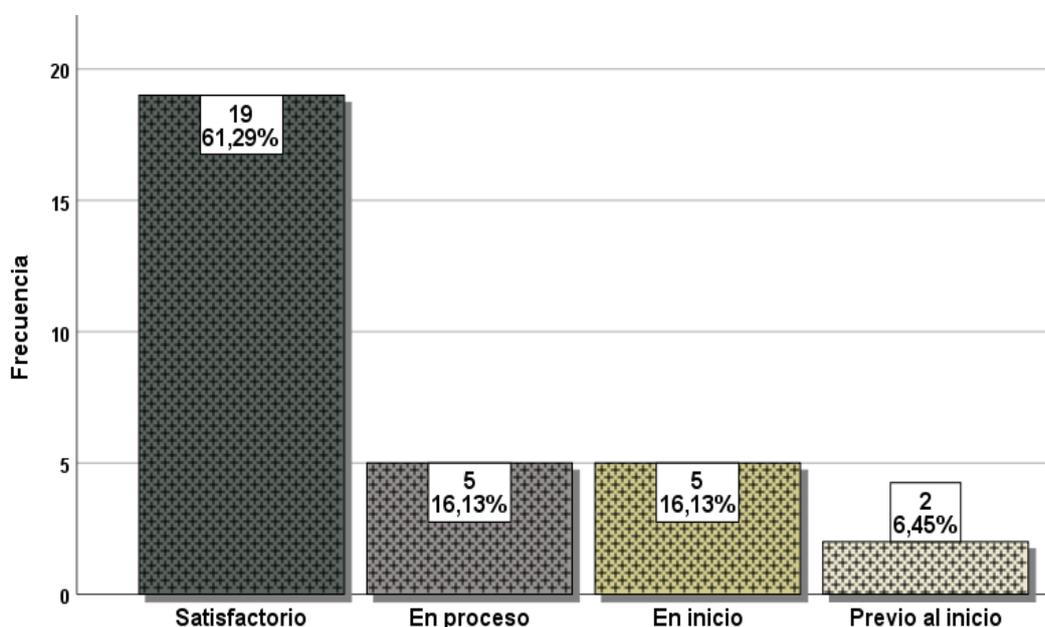
Interpretación: En cuanto al conocimiento de los orígenes del compás, de un total de 31 estudiantes investigados, 21 casos que representan el 67,74% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 5 estudiantes que representan el 16,13% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representa el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron asimilar el conocimiento de los orígenes del compás.

Tabla 8. El ritmo en el aprendizaje preparativo de la música

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 19 | 61,3 | 61,3 | 61,3 |
| | En proceso | 5 | 16,1 | 16,1 | 77,4 |
| | En inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 8. El ritmo en el aprendizaje preparativo de la música



Interpretación: En cuanto a la aplicación del ritmo en el aprendizaje de la música, de un total de 31 estudiantes investigados, 19 casos que representan el 61,29% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 5 estudiantes que representan el 16,13% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, otros 5 estudiantes que representa el 16,13% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

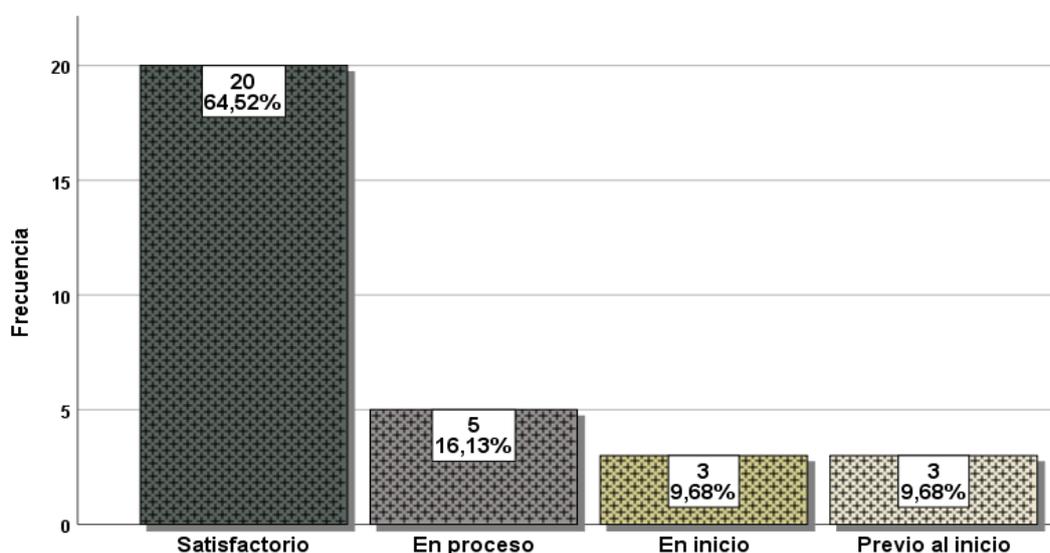
Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron aplicar un ritmo regular en el aprendizaje de la música.

Tabla 9.

Tabla 9. El ritmo en el aprendizaje del solfeo e instrumental

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 20 | 64,5 | 64,5 | 64,5 |
| | En proceso | 5 | 16,1 | 16,1 | 80,6 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 90,3 |
| | Previo al inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 9. El ritmo en el aprendizaje del solfeo e instrumental



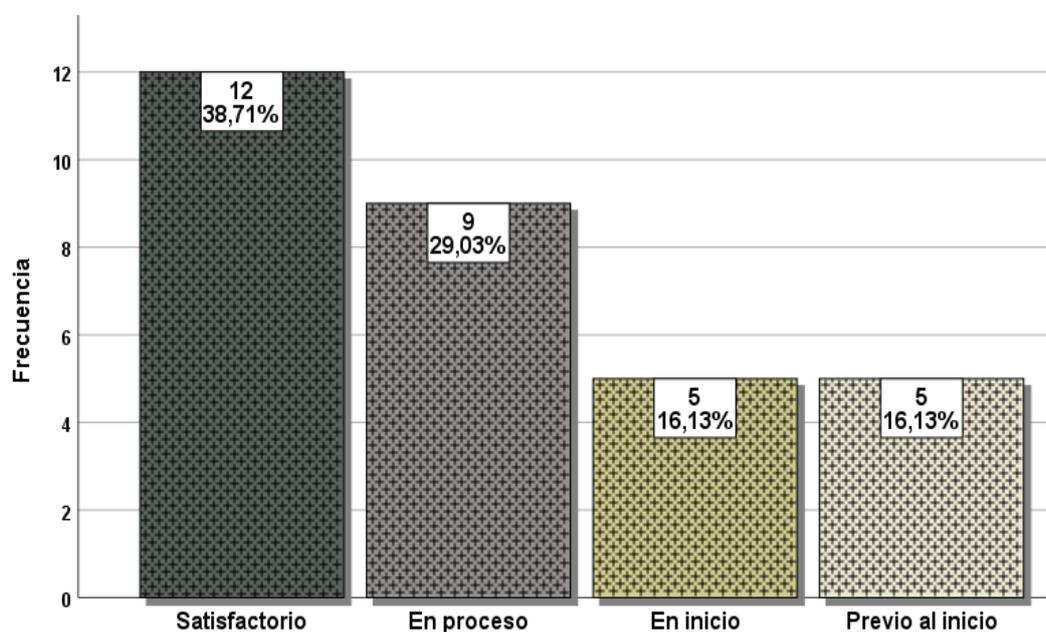
Interpretación: En cuanto a la adquisición del ritmo en el solfeo y ejecución instrumental, de un total de 31 estudiantes investigados, 20 casos que representan el 64,52% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 5 estudiantes que representan el 16,13% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representa el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 3 estudiantes que representa el 9,68% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron aplicar un ritmo regular en el solfeo y ejecución instrumental.

Tabla 10. El aprendizaje del ritmo en las clases superiores

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 12 | 38,7 | 38,7 | 38,7 |
| | En proceso | 9 | 29,0 | 29,0 | 67,7 |
| | En inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 83,9 |
| | Previo al inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 10. El aprendizaje del ritmo en las clases superiores



Interpretación: En cuanto al aprendizaje del ritmo en las clases superiores, de un total de 31 estudiantes investigados, 12 casos que representan el 38,71% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 9 estudiantes que representan el 29,03% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 5 estudiantes que representa el 16,13% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente otros 5 estudiantes que representa el 16,13% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

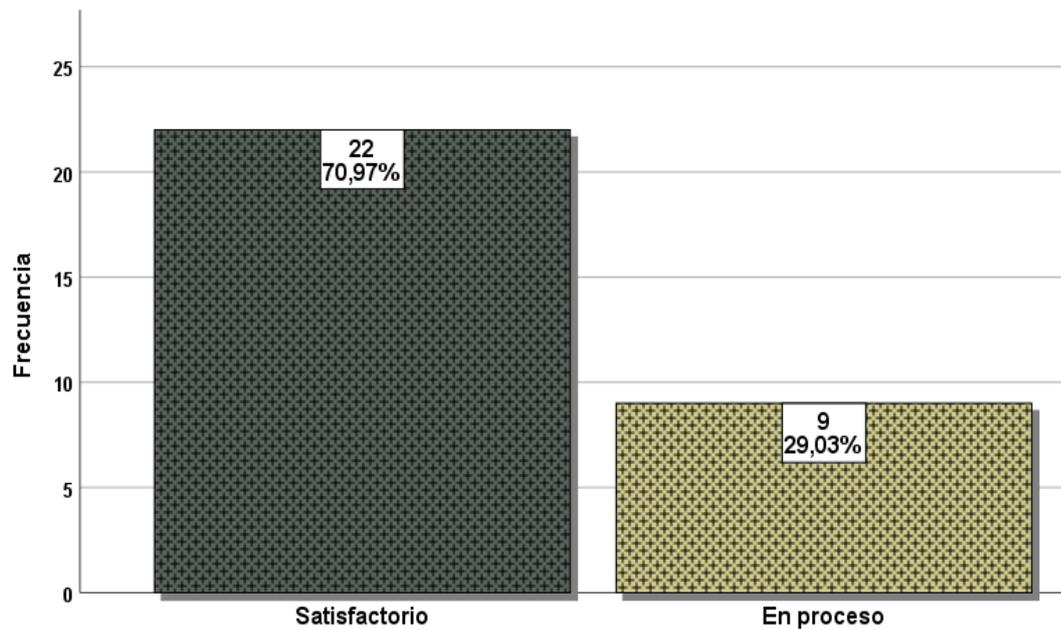
Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron utilizar el ritmo en las clases superiores.

Variable: Rendimiento académico

Tabla 11. Se valora a sí mismo

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 22 | 71,0 | 71,0 | 71,0 |
| | En proceso | 9 | 29,0 | 29,0 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 11. Se valora a sí mismo



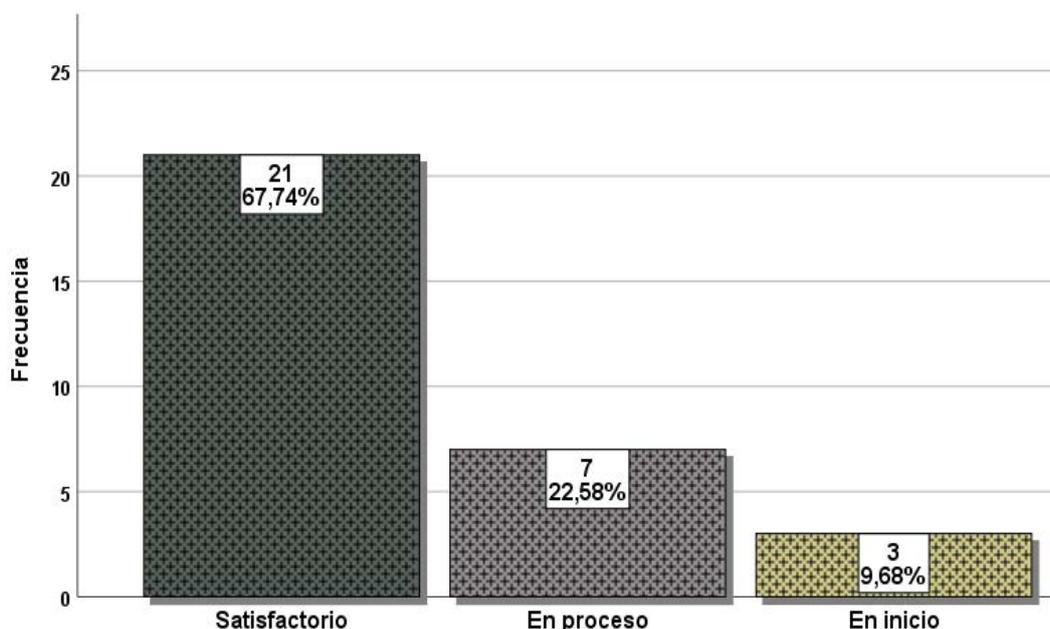
Interpretación: En cuanto a la autovaloración, de un total de 31 estudiantes investigados, 22 casos que representan el 70,97% se ubican en el nivel satisfactorio y así también 9 estudiantes que representan el 29,03% se encuentran en proceso de alcanzar el logro.

Conclusión: Casi la totalidad de casos de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron una autovaloración y amor por lo que ejecutan.

Tabla 12. Autorregula sus emociones

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 21 | 67,7 | 67,7 | 67,7 |
| | En proceso | 7 | 22,6 | 22,6 | 90,3 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 12. Autorregula sus emociones



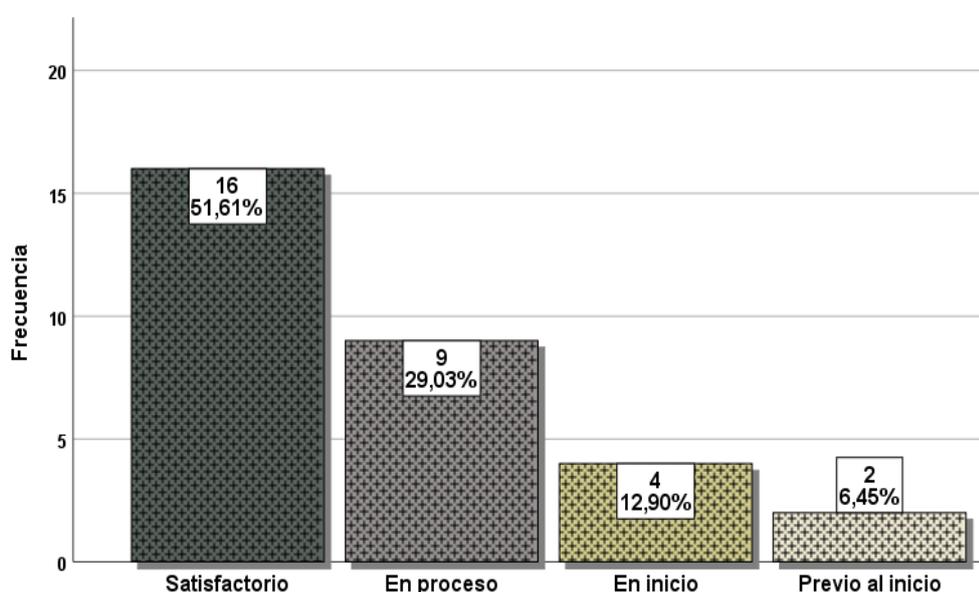
Interpretación: En cuanto a la autorregulación de las emociones, de un total de 31 estudiantes investigados, 21 casos que representan el 67,74% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 7 estudiantes que representan el 22,58% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 3 estudiantes que representa el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron autorregular sus emociones.

Tabla 13. Reflexiona y argumenta éticamente

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 16 | 51,6 | 51,6 | 51,6 |
| | En proceso | 9 | 29,0 | 29,0 | 80,6 |
| | En inicio | 4 | 12,9 | 12,9 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 13. Reflexiona y argumenta éticamente



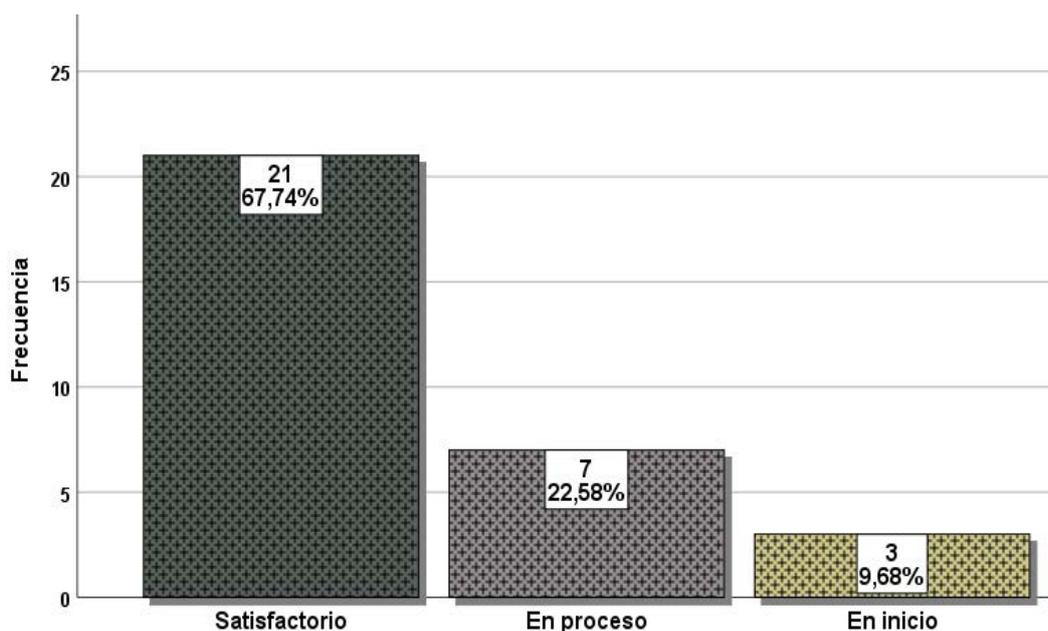
Interpretación: En cuanto a la reflexión y argumentación con ética, de un total de 31 estudiantes investigados, 16 casos que representan el 51,61% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 9 estudiantes que representan el 29,03% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 4 estudiantes que representan el 12,90% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar buen nivel de reflexión y argumentación ética.

Tabla 14. Vive su sexualidad de manera plena y responsable

| | | Frecuencia | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 21 | 67,7 | 67,7 |
| | En proceso | 7 | 22,6 | 90,3 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | |

Gráfico 14. Vive su sexualidad de manera plena y responsable



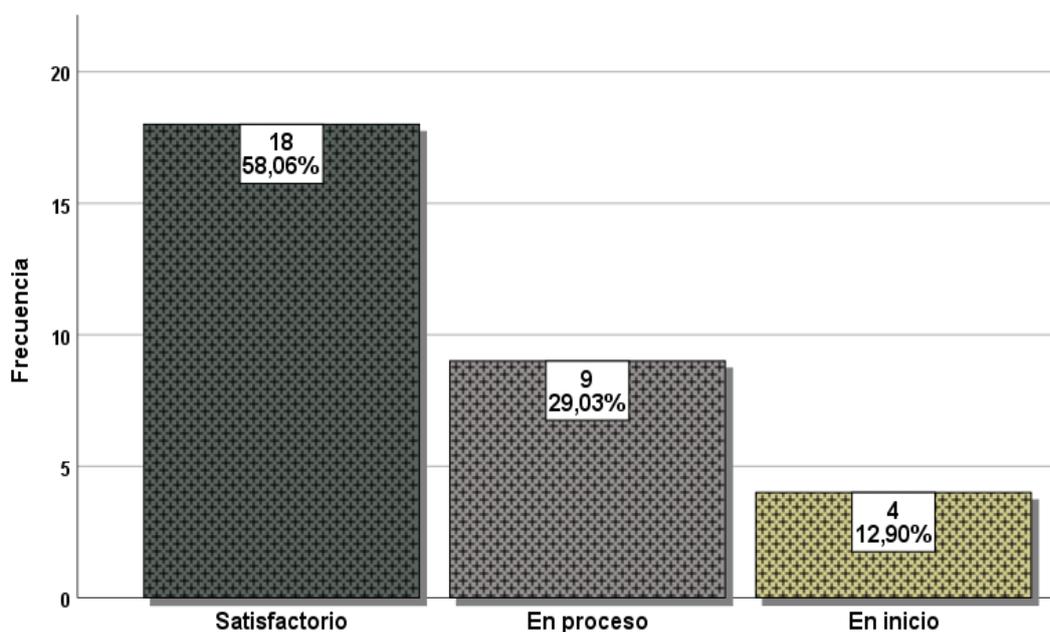
Interpretación: En cuanto a la vivencia de su sexualidad de manera plena y responsable, de un total de 31 estudiantes investigados, 21 casos que representan el 67,74% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 7 estudiantes que representan el 22,58% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 3 estudiantes que representan el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, demostraron vivenciar su sexualidad de manera plena y responsable.

Tabla 15. Interactúa con todas las personas

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 18 | 58,1 | 58,1 | 58,1 |
| | En proceso | 9 | 29,0 | 29,0 | 87,1 |
| | En inicio | 4 | 12,9 | 12,9 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 15. Interactúa con todas las personas



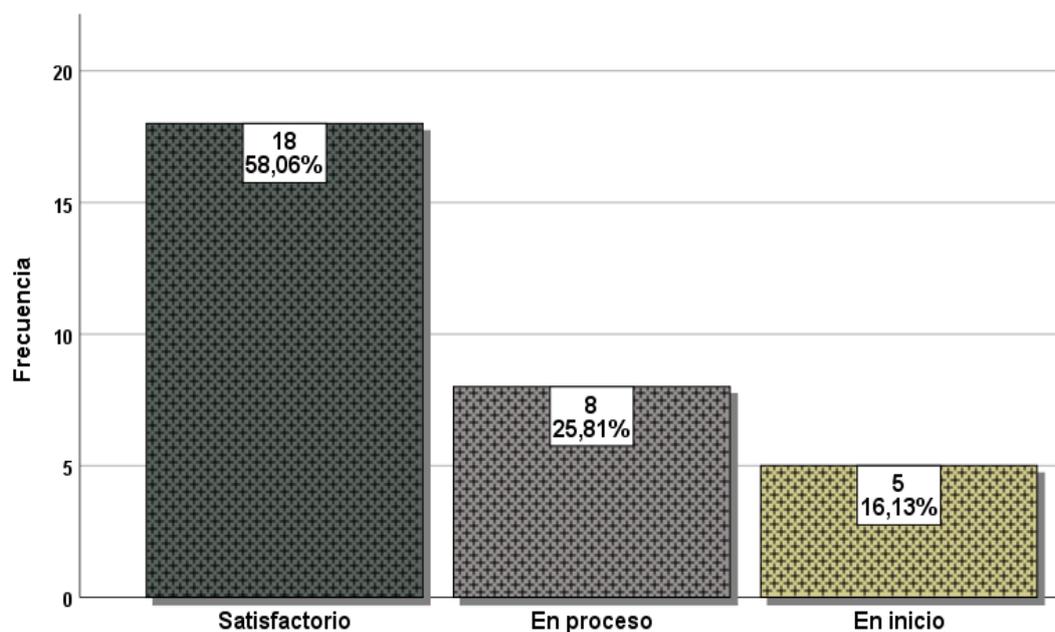
Interpretación: En cuanto a interactuar con todas las personas, de un total de 31 estudiantes investigados, 18 casos que representan el 58,06% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 9 estudiantes que representan el 29,03% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 4 estudiantes que representan el 12,90% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron interactuar con todas las personas.

Tabla 16. Construye y asume acuerdos y normas

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 18 | 58,1 | 58,1 | 58,1 |
| | En proceso | 8 | 25,8 | 25,8 | 83,9 |
| | En inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 16. Construye y asume acuerdos y normas



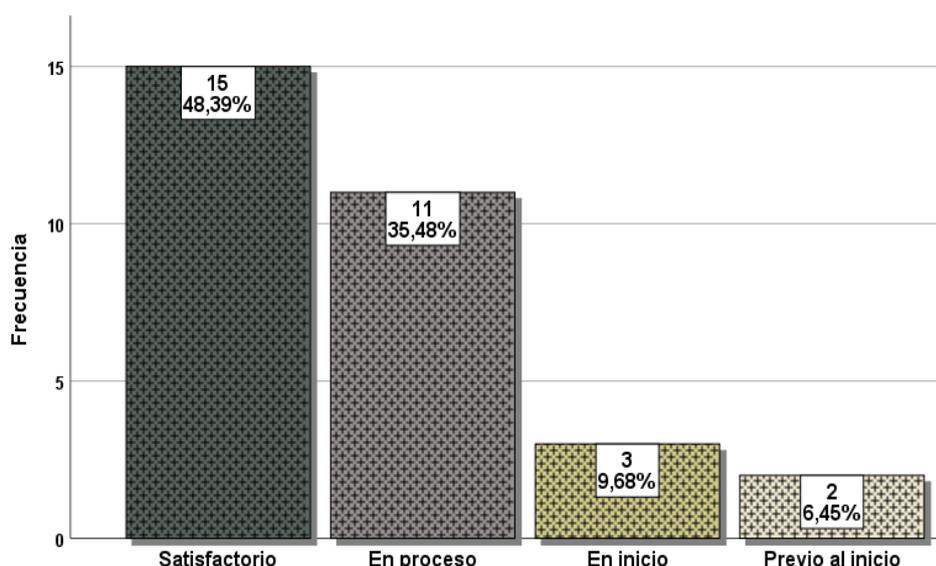
Interpretación: En cuanto a la construir y asumir acuerdos y normas, de un total de 31 estudiantes investigados, 18 casos que representan el 58,06% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 8 estudiantes que representan el 25,81% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 5 estudiantes que representan el 16,13% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron construir y asumir acuerdos y normas.

Tabla 17. Manejo de conflictos de manera constructiva

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 15 | 48,4 | 48,4 | 48,4 |
| | En proceso | 11 | 35,5 | 35,5 | 83,9 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 17. Maneja conflictos de manera constructiva



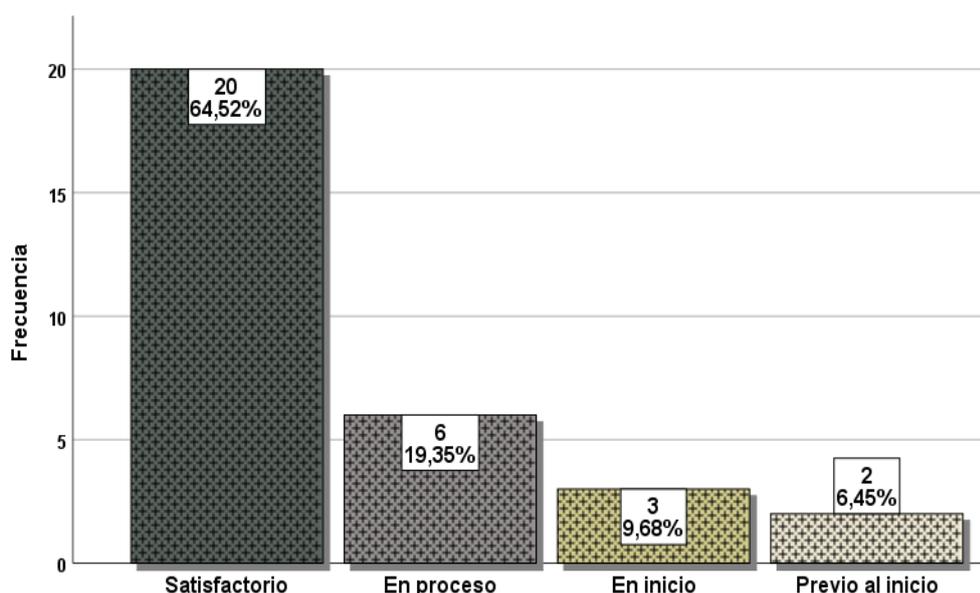
Interpretación: En cuanto al manejo de conflictos de manera constructiva, de un total de 31 estudiantes investigados, 15 casos que representan el 48,39% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 11 estudiantes que representan el 35,48% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representan el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar buen nivel de manejo de conflictos de manera constructiva.

Tabla 18. Delibera sobre asuntos públicos

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 20 | 64,5 | 64,5 | 64,5 |
| | En proceso | 6 | 19,4 | 19,4 | 83,9 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 18. Delibera sobre asuntos públicos



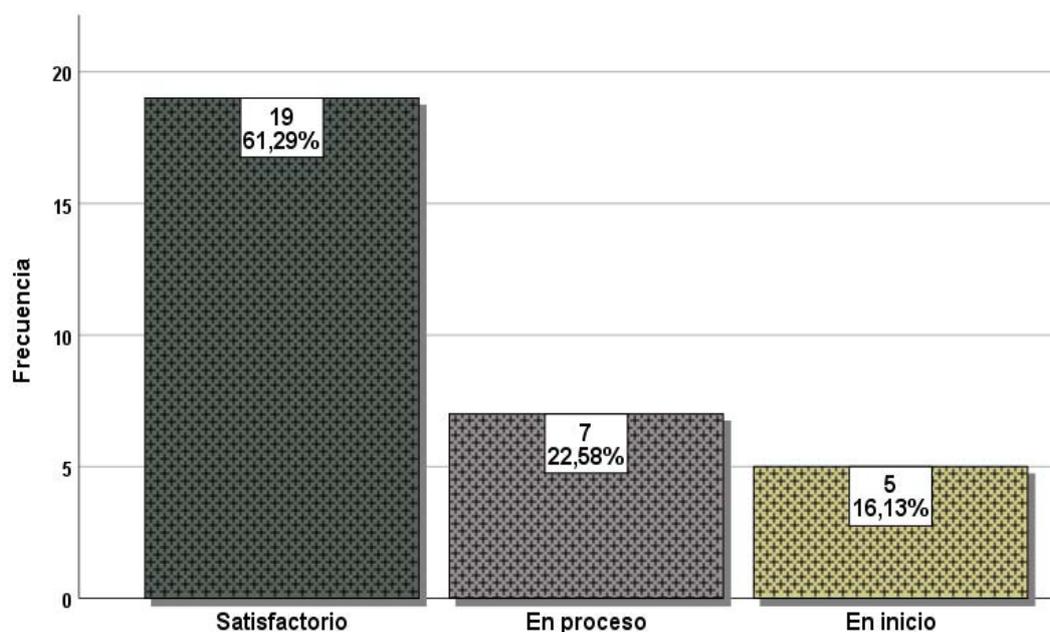
Interpretación: En cuanto a la actitud deliberativa sobre asuntos públicos, de un total de 31 estudiantes investigados, 20 casos que representan el 64,52% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 6 estudiantes que representan el 19,35% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representan el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar rectitud en la deliberación de situaciones en asuntos públicos.

Tabla 19. Participa en acciones que promueven el bienestar común

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 19 | 61,3 | 61,3 | 61,3 |
| | En proceso | 7 | 22,6 | 22,6 | 83,9 |
| | En inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 19. Participa en acciones que promueven el bienestar común



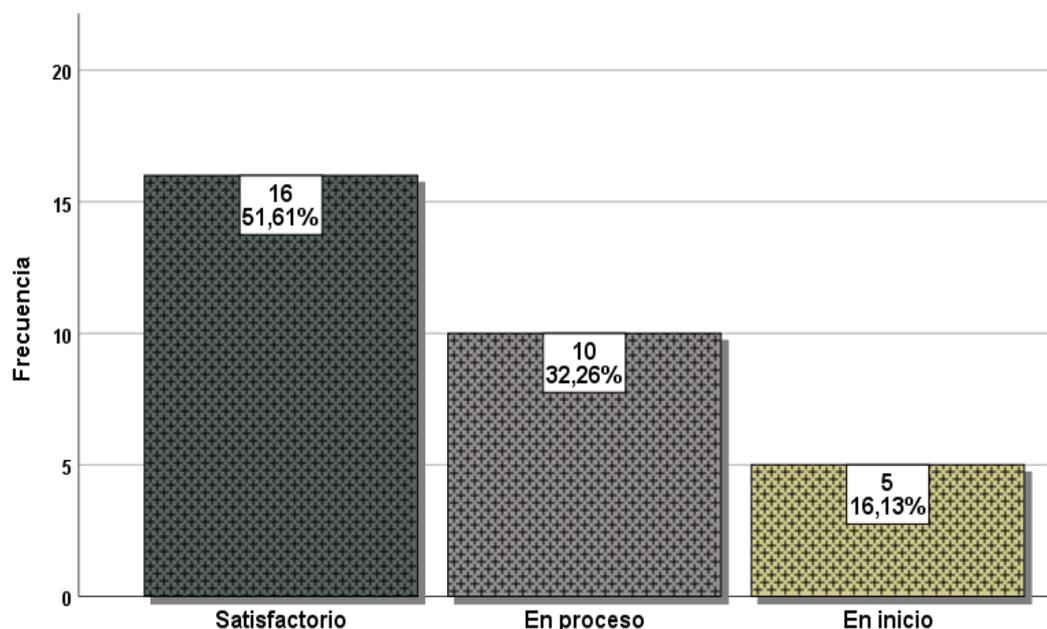
Interpretación: En cuanto a la participación en acciones que promueven el bienestar común, de un total de 31 estudiantes investigados, 19 casos que representan el 61,29% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 7 estudiantes que representan el 22,58% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 5 estudiantes que representan el 16,13% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar una participación responsable en acciones que promueven el bienestar común.

Tabla 20. Obtiene información del texto escrito

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 16 | 51,6 | 51,6 | 51,6 |
| | En proceso | 10 | 32,3 | 32,3 | 83,9 |
| | En inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 20. Obtiene información del texto escrito



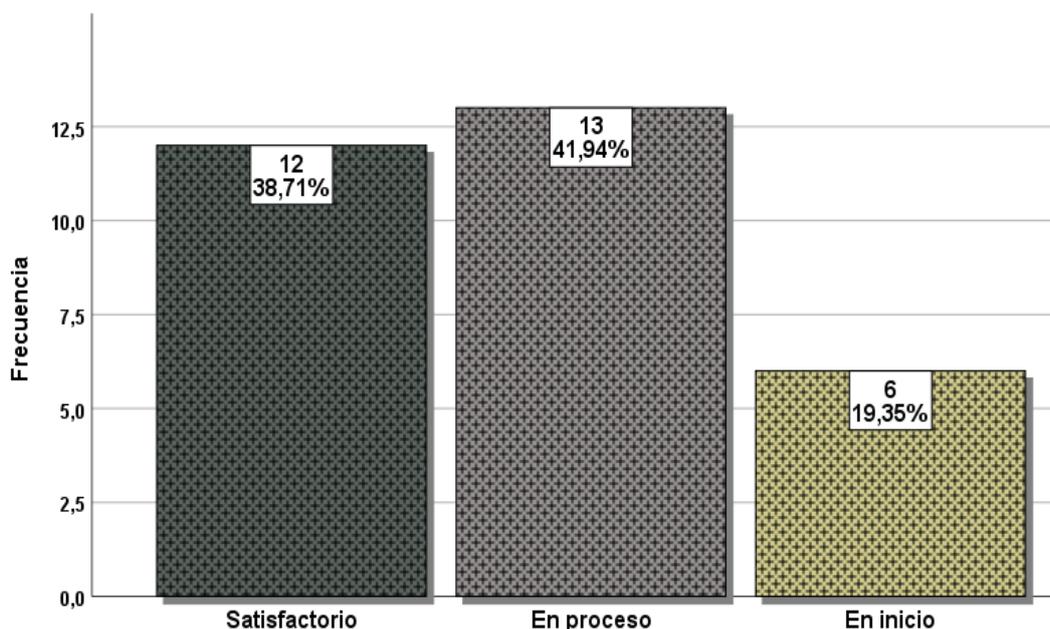
Interpretación: En cuanto a la obtención de información del texto escrito, de un total de 31 estudiantes investigados, 16 casos que representan el 51,61% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 10 estudiantes que representan el 32,26% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 5 estudiantes que representan el 16,13% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron obtener información del texto escrito.

Tabla 21. Infiere e interpreta información del texto

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 12 | 38,7 | 38,7 | 38,7 |
| | En proceso | 13 | 41,9 | 41,9 | 80,6 |
| | En inicio | 6 | 19,4 | 19,4 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 21. Infiere e interpreta información del texto



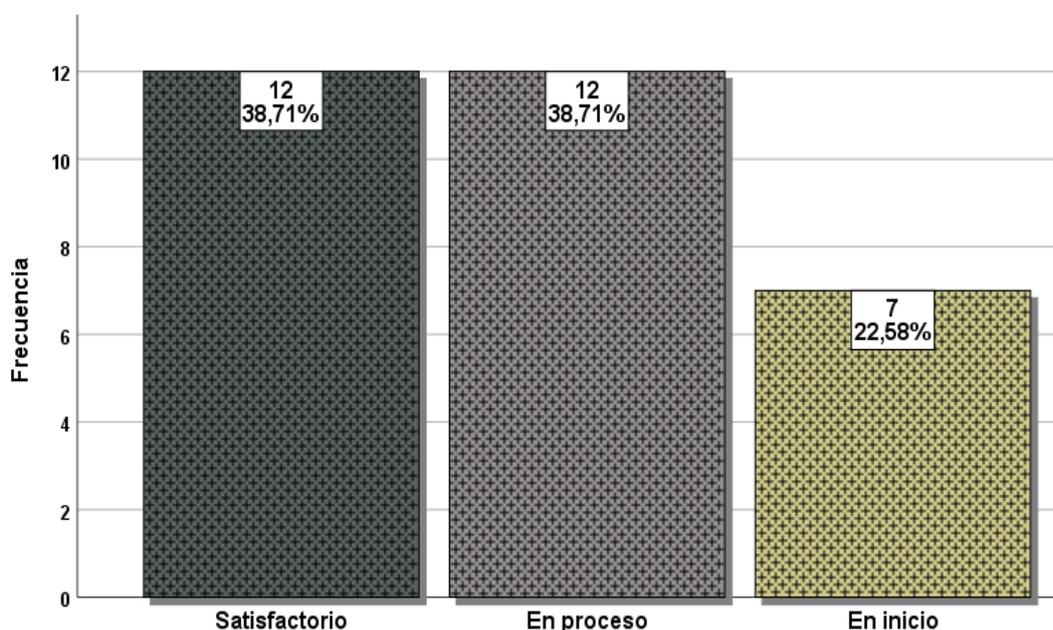
Interpretación: En cuanto a inferir e interpretar la información del texto, de un total de 31 estudiantes investigados, 12 casos que representan el 38,71% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 13 estudiantes que representan el 41,94% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 6 estudiantes que representan el 19,35% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron inferir e interpretar información del texto.

Tabla 22. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 12 | 38,7 | 38,7 | 38,7 |
| | En proceso | 12 | 38,7 | 38,7 | 77,4 |
| | En inicio | 7 | 22,6 | 22,6 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 22. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto



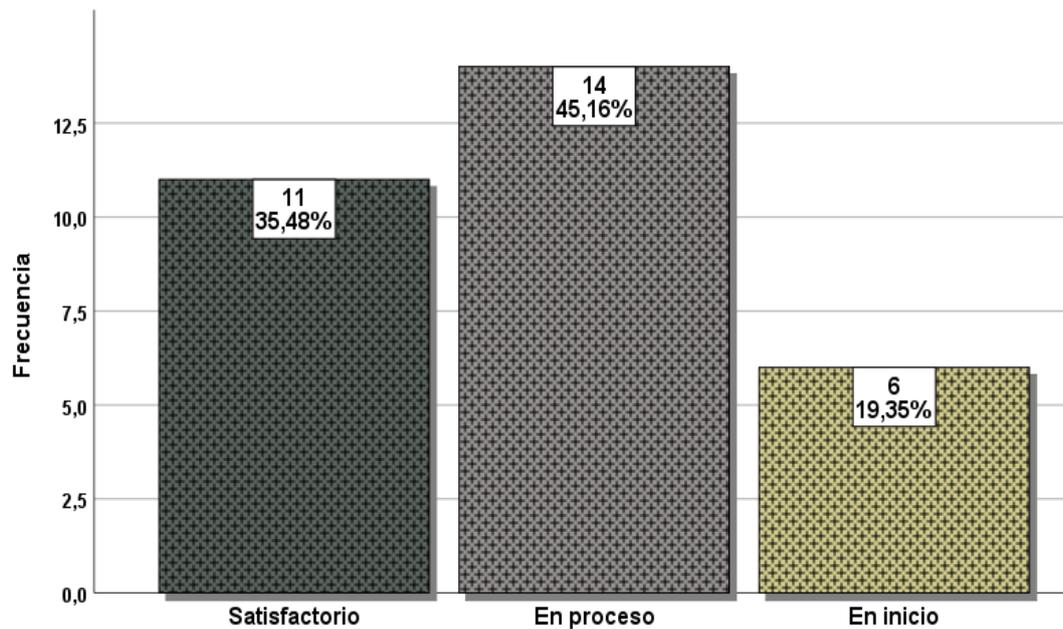
Interpretación: En cuanto a la reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto, de un total de 31 estudiantes investigados, 12 casos que representan el 38,71% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 12 estudiantes que representan el 38,71% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 7 estudiantes que representan el 22,58% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron una reflexión, y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto.

Tabla 23. Adecúa el texto a la situación comunicativa

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 11 | 35,5 | 35,5 | 35,5 |
| | En proceso | 14 | 45,2 | 45,2 | 80,6 |
| | En inicio | 6 | 19,4 | 19,4 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 23. Adecúa el texto a la situación comunicativa



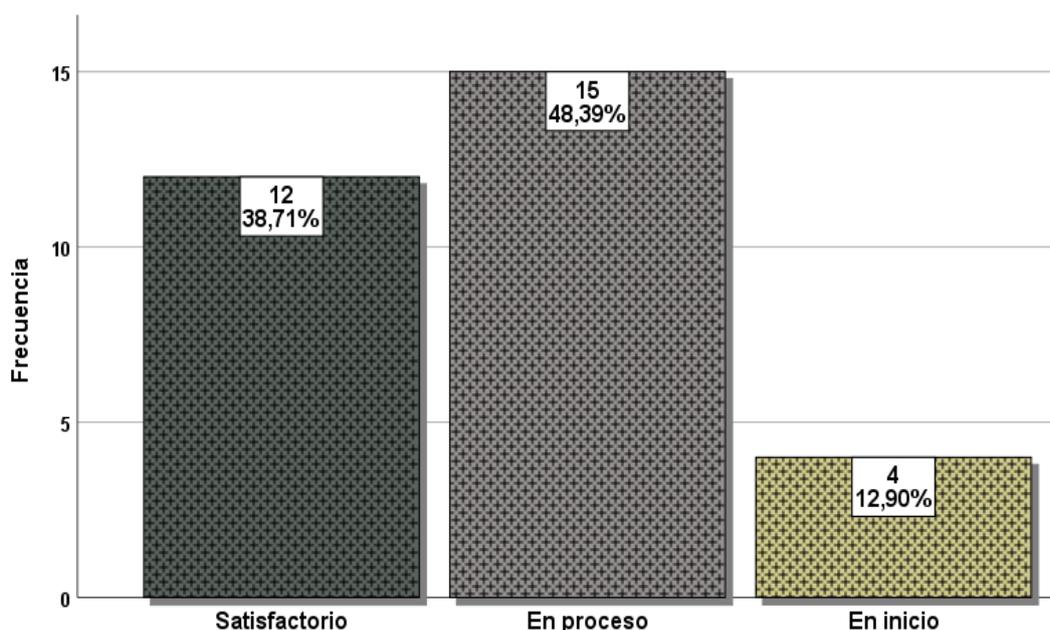
Interpretación: En cuanto a la adecuación del texto a la situación comunicativa, de un total de 31 estudiantes investigados, 11 casos que representan el 35,48% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 14 estudiantes que representan el 45,16% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 6 estudiantes que representan el 19,35% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron adecuar el texto a cada situación comunicativa.

Tabla 24. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 12 | 38,7 | 38,7 | 38,7 |
| | En proceso | 15 | 48,4 | 48,4 | 87,1 |
| | En inicio | 4 | 12,9 | 12,9 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 24. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente



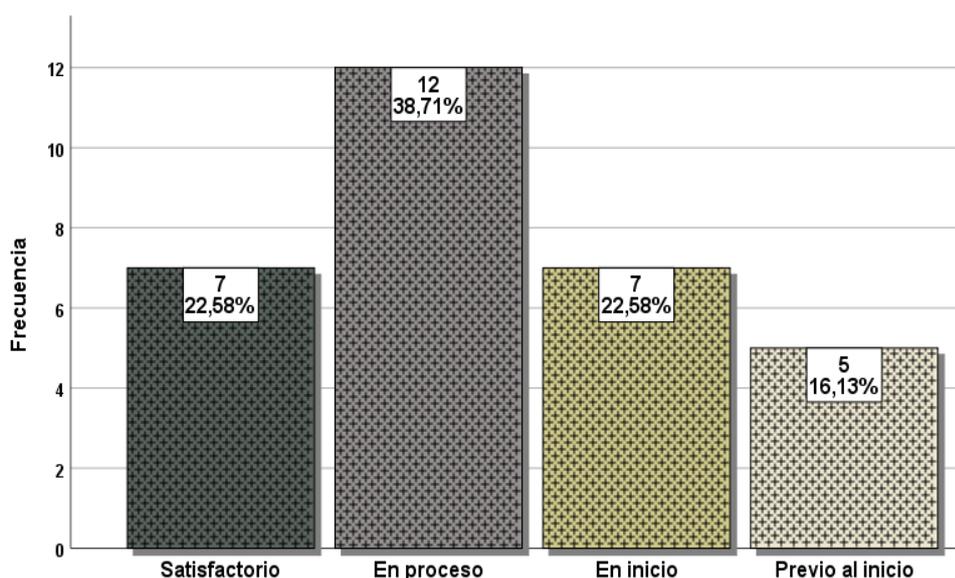
Interpretación: En cuanto a la organización y desarrollo de ideas de forma coherente, de un total de 31 estudiantes investigados, 12 casos que representan el 38,71% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 15 estudiantes que representan el 48,39% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 4 estudiantes que representan el 12,90% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron una organización y desarrollo de ideas de forma coherente.

Tabla 25. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 7 | 22,6 | 22,6 | 22,6 |
| | En proceso | 12 | 38,7 | 38,7 | 61,3 |
| | En inicio | 7 | 22,6 | 22,6 | 83,9 |
| | Previo al inicio | 5 | 16,1 | 16,1 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 25. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente



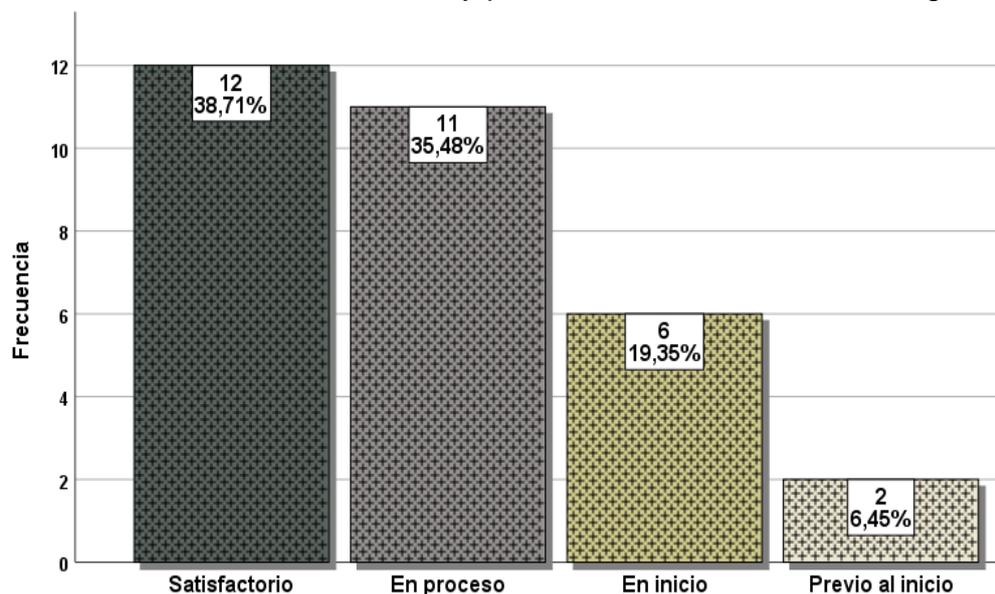
Interpretación: En cuanto a la utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, de un total de 31 estudiantes investigados, 7 casos que representan el 22,58% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 12 estudiantes que representan el 38,75% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 7 estudiantes que representan el 22,58% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 5 estudiantes que representa el 16,13% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar buen nivel de utilización de convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.

Tabla 26. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 12 | 38,7 | 38,7 | 38,7 |
| | En proceso | 11 | 35,5 | 35,5 | 74,2 |
| | En inicio | 6 | 19,4 | 19,4 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 26. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica



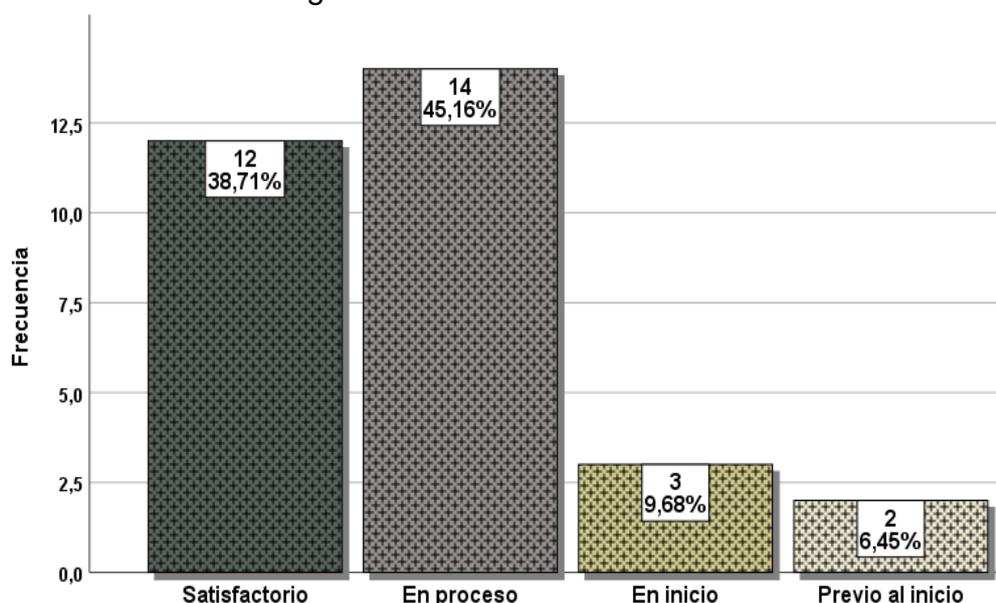
Interpretación: En cuanto a la utilización de recursos verbales y para verbales de forma estratégica, de un total de 31 estudiantes investigados, 12 casos que representan el 38,71% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 11 estudiantes que representan el 35,48% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 6 estudiantes que representan el 19,35% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron utilizar recursos verbales y para verbales de forma estratégica.

Tabla 27. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 12 | 38,7 | 38,7 | 38,7 |
| | En proceso | 14 | 45,2 | 45,2 | 83,9 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 93,5 |
| | Previo al inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 27. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores



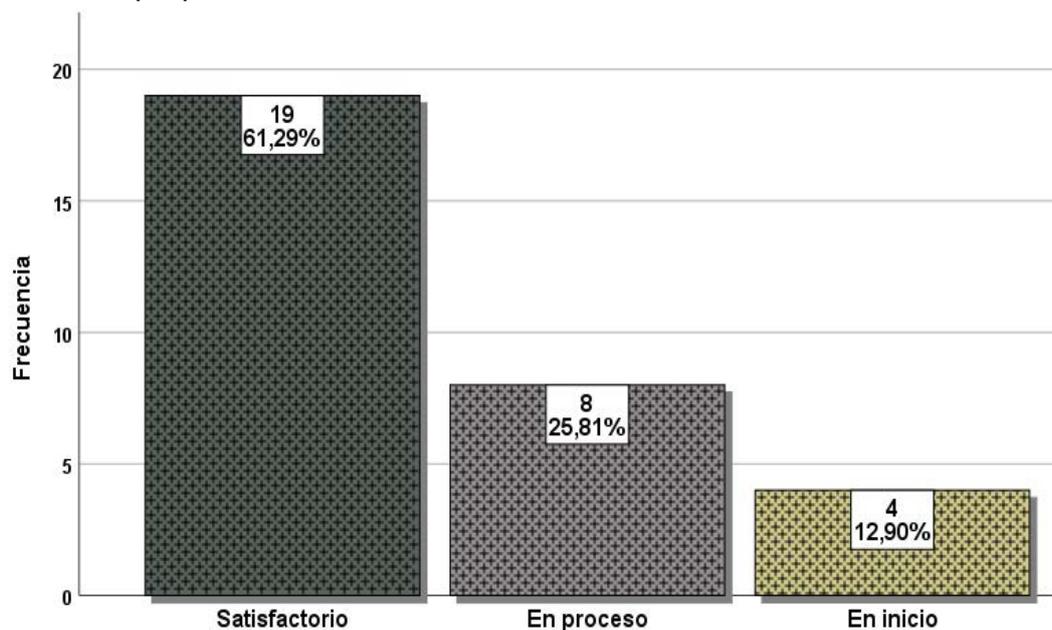
Interpretación: En cuanto a la interacción estratégica con distintos interlocutores, de un total de 31 estudiantes investigados, 12 casos que representan el 38,71% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 14 estudiantes que representan el 45,16% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representan el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 2 estudiantes que representa el 6,45% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.

Tabla 28. Crea propuestas de valor

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 19 | 61,3 | 61,3 | 61,3 |
| | En proceso | 8 | 25,8 | 25,8 | 87,1 |
| | En inicio | 4 | 12,9 | 12,9 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 28. Crea propuestas de valor



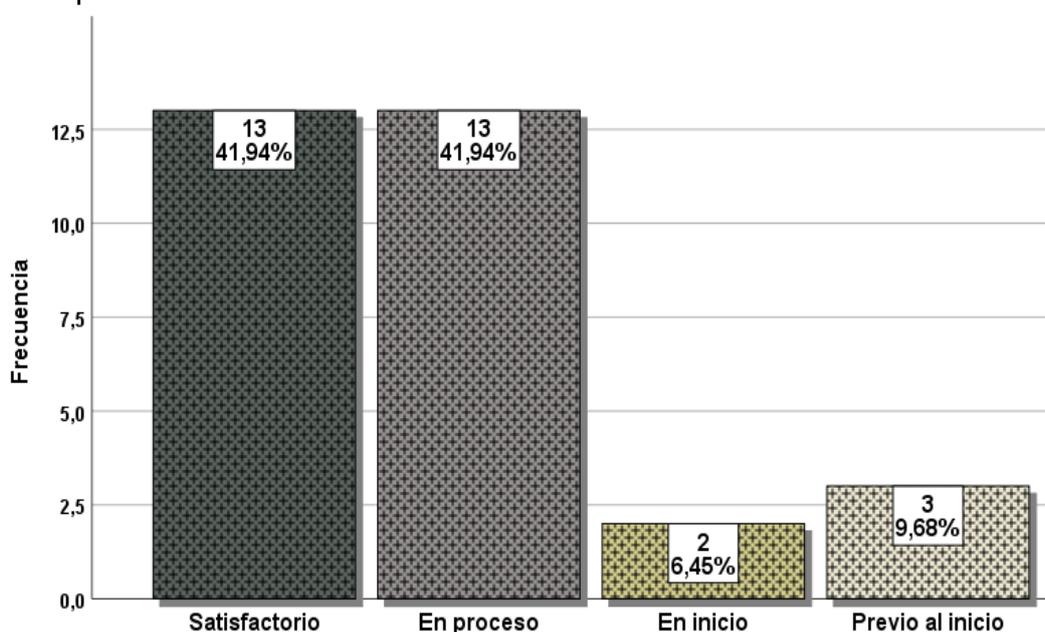
Interpretación: En cuanto a la creación de propuestas de valor, de un total de 31 estudiantes investigados, 19 casos que representan el 61,29% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 8 estudiantes que representan el 25,81% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 4 estudiantes que representan el 12,90% se encuentran iniciando el proceso estudiado.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar buen nivel de creación de propuestas de valor.

Tabla 29. Aplica habilidades técnicas

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 13 | 41,9 | 41,9 | 41,9 |
| | En proceso | 13 | 41,9 | 41,9 | 83,9 |
| | En inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 90,3 |
| | Previo al inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 29. Aplica habilidades técnicas



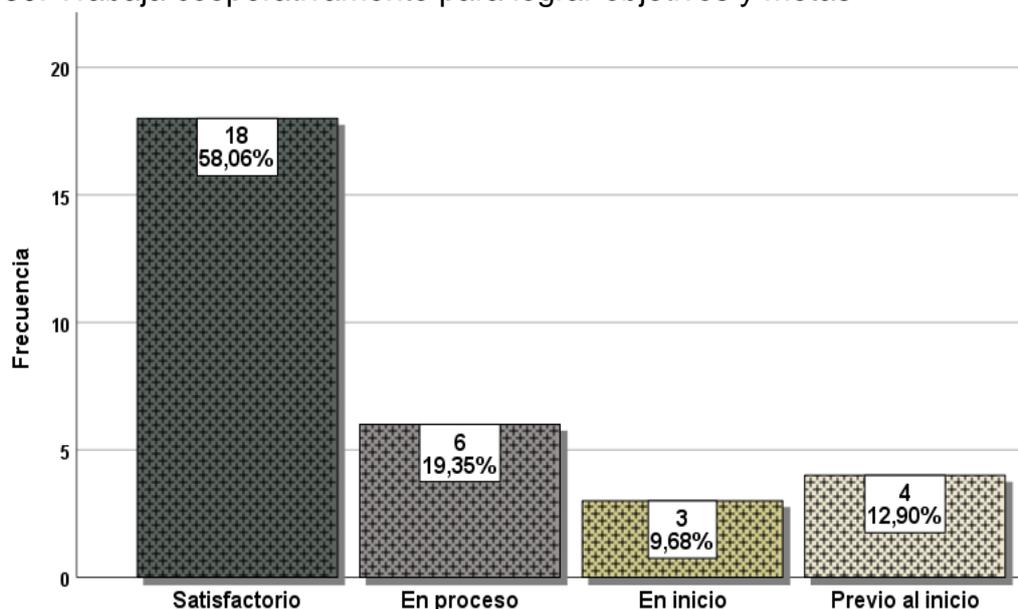
Interpretación: En cuanto a la aplicación de habilidades técnicas, de un total de 31 estudiantes investigados, 13 casos que representan el 41,94% se ubican en el nivel satisfactorio del mismo modo 9 estudiantes que representan el 41,94% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 2 estudiantes que representan el 6,45% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 3 estudiantes que representa el 9,68% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron aplicar habilidades técnicas.

Tabla, 30. Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 18 | 58,1 | 58,1 | 58,1 |
| | En proceso | 6 | 19,4 | 19,4 | 77,4 |
| | En inicio | 3 | 9,7 | 9,7 | 87,1 |
| | Previo al inicio | 4 | 12,9 | 12,9 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 30. Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas



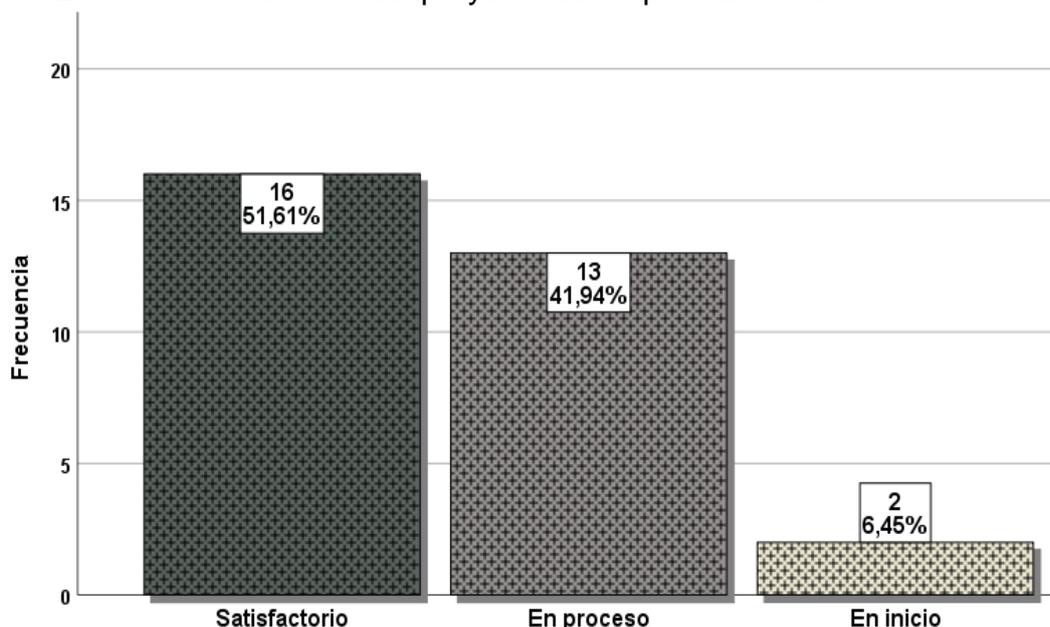
Interpretación: En cuanto al trabajo cooperativo para lograr objetivos y metas, de un total de 31 estudiantes investigados, 18 casos que representan el 58,06% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 6 estudiantes que representan el 19,35% se encuentran en proceso de alcanzar el logro, 3 estudiantes que representan el 9,68% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente 4 estudiantes que representa el 12,90% por ubicarse en el nivel previo al inicio, no lograron esta capacidad.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron demostrar trabajo cooperativo para el logro de objetivos y metas.

Tabla 31. Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Satisfactorio | 16 | 51,6 | 51,6 | 51,6 |
| | En proceso | 13 | 41,9 | 41,9 | 93,5 |
| | En inicio | 2 | 6,5 | 6,5 | 100,0 |
| | Total | 31 | 100,0 | 100,0 | |

Gráfico 31. Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento



Interpretación: En cuanto a la evaluación de los resultados de un proyecto de emprendimiento, de un total de 31 estudiantes investigados, 16 casos que representan el 51,61% se ubican en el nivel satisfactorio, así también 13 estudiantes que representan el 41,94% se encuentran en proceso de alcanzar el logro y 2 estudiantes que representan el 6,45% se encuentran iniciando el proceso estudiado y lamentablemente.

Conclusión: El mayor porcentaje de estudiantes por ubicarse en los niveles, satisfactorio y en proceso, lograron evaluar adecuadamente los resultados de un proyecto de emprendimiento.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL NULA

Ho - La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022.

HIPÓTESIS GENERAL ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical, se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022.

Correlaciones

| | | | Variable independiente | Variable dependiente |
|-----------------|------------------------|----------------------------|------------------------|----------------------|
| Rho de Spearman | Variable independiente | Coeficiente de correlación | 1,000 | ,805** |
| | | Sig. (bilateral) | . | ,004 |
| | | N | 31 | 31 |
| | Variable dependiente | Coeficiente de correlación | ,805** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | ,004 | . |
| | | N | 31 | 31 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla de correlación Rho de Spearman, la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico, observamos que la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), así mismo la significancia es de $0,000 < 0,05$ por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1, NULA

Ho – La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica

comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1, ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

Correlaciones

| | Variable | Coeficiente | de | Variable | Desarrollo |
|----------|-----------------|-------------------|----|--------------|--------------|
| Rho | deVariable | de | de | independient | personal, |
| Spearman | independiente | correlación | de | e | ciudadanía y |
| | inteligencia | Sig. (bilateral) | | | cívica |
| | rítmica musical | N | | 1,000 | ,540** |
| | Desarrollo | Coeficiente | de | | |
| | personal, | correlación | de | | |
| | ciudadanía | ySig. (bilateral) | | | |
| | cívica | N | | ,540** | 1,000 |
| | | | | ,002 | . |
| | | | | 31 | 31 |
| | | | | 31 | 31 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla de correlación Rho de Spearman, la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, observamos que la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), así mismo la significancia es de 0,002 < 0,05 por los tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2, NULA

Ho – La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2, ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical, se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

Correlaciones

| | Variable | Coeficiente de correlación | de | Variable independiente | Desarrollo personal, ciudadanía y cívica |
|--------------|--|----------------------------|----|------------------------|--|
| Rho Spearman | Inteligencia rítmica musical | | de | 1,000 | ,540** |
| | | Sig. (bilateral) | | . | ,002 |
| | | N | | 31 | 31 |
| | Desarrollo personal, ciudadanía y cívica | | de | ,540** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | | ,002 | . |
| | | N | | 31 | 31 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla de correlación Rho de Spearman, la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico, observamos que la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), así mismo la significancia es de 0,002 < 0,05 por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3, NULA

Ho – La inteligencia rítmica musical, no se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3, ALTERNA

H1 – La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

Correlaciones

| | Variable independiente | Coeficiente de correlación | de | Variable independiente | Educación para el trabajo |
|--------------|---------------------------|----------------------------|----|------------------------|---------------------------|
| Rho Spearman | | | | 1,000 | ,725** |
| | | Sig. (bilateral) | | . | ,008 |
| | | N | | 31 | 31 |
| | Educación para el trabajo | Coeficiente de correlación | de | ,725** | 1,000 |
| | | Sig. (bilateral) | | ,008 | . |
| | | N | | 31 | 31 |

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según la tabla de correlación Rho de Spearman, la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico en el área de educación para el trabajo, observamos que la correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral), así mismo la significancia es de 0,004 < 0,05 por los tanto, se acepta la hipótesis alterna (H1) y se rechaza la hipótesis nula (Ho).

4.3 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Según Montilla, (2021), En el marco de las habilidades musicales, el ritmo son otras habilidades que funcionan en el mundo de la música y la música compleja. Estas habilidades son estudios sobre el ritmo de los métodos psicológicos, especialmente sobre la percepción de la psicología porque la capacidad está relacionada con él. Las habilidades relacionadas son actividades y movimientos rítmicos. Descubrimos que el análisis del movimiento del ritmo está muy disperso. Similar a España, Ivanova (Ivanova (2009), que conoce varios métodos de educación musical utilizados por los maestros de los niños, la comprensión de los cursos de educación musical, las explicaciones de los maestros de los niños y su uso en el aula para descubrir la participación en el grado de educación musical en

los niños globales de los niños. Educación. Comprensión de los maestros infantiles y la educación de la educación de recursos, han adquirido conocimiento de la enseñanza y Rodríguez, que también es adecuado para la educación musical infantil. Instrumentos de Melody y considerar la experiencia de canto de Roja (2013) en la clase Pulse. Por ejemplo, la experiencia en 2013 promueve la propuesta de juego de música para ayudar a la resistencia de los niños a los pacientes porque es actividad porque este es el tipo de actividad como las personas, especialmente para los niños. Son divertidos llenos. Es una emoción estimulante con actividades de entretenimiento animadas e incluso prefiere. Es lo mismo que el dolor junto a sus maestros y amigos. Este dolor es el mismo que todo en el entorno hospitalario. La oferta de juegos musicales desarrollada se desarrolló en base a situaciones reales en las que los niños tienen problemas de salud con el fin de acompañarlos y entrenarlos plenamente en situaciones adversas. Para ello se consideraron juegos musicales como canciones, sonidos ambientales, expresiones instrumentales y ritmos musicales. El juego musical es un medio para desarrollar una fuerte resiliencia en los niños hospitalizados, destacado desde una perspectiva creativa, ya que no solo aborda la adversidad sino que también permite a los niños cambiar sus emociones y comportamientos para adaptarse a la adversidad. El futuro en un sentido positivo. Se seleccionaron juegos vocales, auditivos, expresivos corporales y rítmicos de diversos autores y colecciones populares determinados como aptos para su uso por niños hospitalizados de 3 a 5 años de edad, incluyendo la educación escolar de Nivel II desarrollada por el Programa Nacional de Educación, finalmente, Sandoval (1972) se indica que enseñar ritmo musical permitirá un mejor desarrollo del desarrollo psicomotor de los niños, mientras que enseñar música ayudará a desarrollar la creatividad, la percepción, la integración, las reacciones y

otras habilidades. La educación musical trabaja en conjunto para desarrollar la creatividad, la percepción, la integración, las reacciones y otras habilidades.

Haciendo un contraste con las experiencias citadas, a través de la presente experiencia investigativa, se ha confirmado con certeza que la inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco, estos resultados se han evidenciado en el rendimiento académico visualizado en las áreas de desarrollo personal, ciudadanía y cívica, comunicación y educación para el trabajo que fueron las áreas verificadas en contraste con los resultados presentados en el bimestre anterior a la aplicación de actividades rítmicas propuestas y desarrolladas con los integrantes de la banda de músicos de la unidad de estudio.

4.4 CONCLUSIONES

A través de los resultados obtenidos y la contratación de hipótesis expresados en la correlación Rho de Spearman, queda demostrado que la inteligencia rítmica musical sí se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

A través de los resultados obtenidos y la contratación de hipótesis expresados en la correlación Rho de Spearman, queda demostrado que la inteligencia rítmica musical sí se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

A través de los resultados obtenidos y la contratación de hipótesis expresados en la correlación Rho de Spearman, queda demostrado que la inteligencia rítmica musical sí se relaciona significativamente con el rendimiento

académico del área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

A través de los resultados obtenidos y la contratación de hipótesis expresados en la correlación Rho de Spearman, queda demostrado que la inteligencia rítmica musical sí se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.

4.5 SUGERENCIAS

A partir de las conclusiones arribadas:

A la comunidad educativa de la EBR nivel secundario, desarrollar actividades rítmico musicales, como recurso coadyuvante en el logro y asimilación de situaciones nuevas en la educación integral de los estudiantes.

A los docentes formadores y educadores del área de arte y cultura, incorporar en su labor académica cotidiana, el uso del cuerpo como instrumento de expresión rítmica que favorece dinamismo en las sesiones cotidianas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bianco, S. D. (2009). El compás, algunos de sus elementos musicales utilizando el movimiento, el espacio y materiales auxiliares. *Eufonía: Didáctica de la música.*, 33-42. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/194849>
- Blázquez, P. (2014). *EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA. MÉTODOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS.* Universidad de Valladolid ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE SORIA, Soria. Obtenido de <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/8401>
- Cardenas, R., & Romero, M. (2018). *LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 206 COLCA -TAYACAJA.* UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCVELICA, Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/126d8bce-1397-40ce-84d7-041f672ae93e/content>
- Carvajal, A. (2021). *De métrica expresiva frente a métrica mecánica. Ensayo de aplicación de las teorías de Miguel Agustín Príncipe.* UNIVERSIDAD DE GRANADA, España. Obtenido de URI: <http://hdl.handle.net/10481/71281>
- Casado, M., & Lahoz, J. (2022). Métricas del ritmo aplicadas al estudio dialectológico del español. *Estudios de fonética experimental*, 31-44. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/EFE/article/view/412512>.
- Cerviño, A. d. (Julio de 2016). *repositorio.unican.es.* Obtenido de [https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCerviñoAliciadela.pdf?sequence=1](https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8625/FuenteCervi%C3%B1oAliciadela.pdf?sequence=1)

- Cols, C., Sargatal, E., & Fernández, J. (2012). Al ritmo de la naturaleza. *Cuadernos de pedagogía.*, 69-71. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/37644>
- Conejo, P. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Universidad de Granada*, 263-277. Obtenido de [\http://hdl.handle.net/10481/46152
- Corporán, J., Pérez, D., & Ortega, J. (2014). Relación entre la música, el estrés y el rendimiento académico en un grupo de estudiantes universitarios. *Revista Salud y Conducta Humana.*, 13-22. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58622258/2_Corporan_Perez_Ortega_2014-libre.pdf?1552585990=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DRelacion_entre_La_Musica_el_Estres_y_el.pdf&Expires=1697567607&Signature=ZLIU5hPLp24RR7OVDPieGL Ojos~ujKsbdO
- Gardner, H. (s.f.). *utemvirtual.cl*. Obtenido de http://www.utemvirtual.cl/plataforma/aulavirtual/assets/asigid_745/contenido_s_arc/39250_c_gardner.pdf
- Gilda Waisburd, H. E. (2007). *El poder de la música en el parentizaje*. Mexico: Trillas, S.A. de C.V.
- Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión afrolatinoamericana en la carrera Maestro en Música en Colombia. *Revista Universidad y Sociedad*, 167-175. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000300167&script=sci_arttext
- Ivanova, A. (2009). *LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DE ESPAÑA Y BULGARIA: ANÁLISIS COMPARADO ENTRE CENTROS DE BULGARIA Y CENTROS DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE*

- MADRID. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID, Madrid. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/cittes?codigo=91453>
- Llopis, J. (2011). Hacer música para el desarrollo personal y social. *Eufonía: Didáctica de la música*, 24-33. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3583510>
- Martínez, F. (2020). Metáforas musicales en la filosofía de María Zambrano: el ritmo. *Aurora: Papeles del Seminario María Zambrano*, 21. Obtenido de <https://web.s.ebscohost.com/abstract?direct=true&profile=ehost&scope=sit e&authtype=crawler&jrnl=15755045&AN=145013138&h=vvGtT9TyT%2fNurA0LuGNRlrl1Mrkzzx6eRh2P7GaB5JJ8dyJekaQqkDiY6wqC0vADWI%2fV0yCxO0GyncKHNLsxYA%3d%3d&crl=c&resultNs=AdminWebAuth&resultLoca>
- Montilla, j. (2001). *MEDICIÓN DEL RITMO BASADA EN LA SINCRONIZACIÓN MEDIANTE UN PROGRAMA INFORMÁTICO*. UNIVERSITAT DE BARCELONA, Barcelona.
- Nagaro, V., & Chauca, I. (2021). *LA INTELIGENCIA MUSICAL EN NIÑOS DEL AULA DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 136 COVIMITA, DISTRITO DE LA MOLINA*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/d49e12fb-837e-4d07-8cab-e3d9e85fee59>
- Pirfano, I. (2017). *Inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma Editorial. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=C-ukDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=inteligencia+musical&ots=rwkyv-ZAuH&sig=JhfrMtyOtYBg0ObTcj9wCi3Y1kw#v=onepage&q=inteligencia%20musical&f=false>

- Ramírez, C. (2006). *Música, lenguaje y educación: la comunicación humana a través de la música en el proceso educativo*. Valencia: Tirant Lo Blanch: Red de Información Educativa. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/61207>
- Rodríguez, Á. (2014). El tiempo musical como creación del ritornelo. Versiones. *Revista de Filosofía*, 96-104. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/versiones/article/view/22538>
- Rojas, I. (2013). *Propuesta de juegos musicales que contribuyen al*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/5120>
- Sandoval (1972), Tesis titulada “Orquesta Rítmica en la escuela primaria y su aporte a la educación por el arte”, Conservatorio Regional del Musica del Norte Publico Carlos Valderrama; La Libertad - Trujillo.
- Sans Juan. (2017) Definiciones del ritmo musical (André Souris). Recuperado de: http://www.academia.edu/2556635/Definiciones_del_ritmo_musical_Andr%C3%A9_Souris.
- Swanwick, K. (2000). *Música, pensamiento y educación* (Vol. 24). Madrid: Ediciones Morata. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=TBycYcIN2XoC&oi=fnd&pg=PR9&dq=educaci%C3%B3n+y+la+música&ots=zUNZe4h3sn&sig=jg_zuCl-Z-Pi-57xxUdEY20exEk#v=onepage&q=educaci%C3%B3n%20y%20la%20música&f=false
- Tourón, J. (2006). La predicción del rendimiento académico y contexto familiar en estudiantes universitarios. *Enseñanza e investigación en psicología*, 11(2), 255-270.

- Vásquez, R. (2023). *La inteligencia musical en el rendimiento escolar de los niños de Quinto grado paralelo "C" Educación Básica de la Unidad Educativa Miguel Ángel León Pontón de la ciudad de Riobamba en el año lectivo 2020-2021*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO, Riobamba.
Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10595>
- Waisburd, G., & Erdmenger, H. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje*. Mexico: Trillas, S.A. de C.V.
- Willems, E. (1993): *El ritmo musical*. 3ª Edición. Traducida del francés por Violeta Hemsy de la edición de 1954. Eudeba. Buenos Aires.

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de consistencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | VARIABLES | METODOLOGÍA |
|---|--|---|--|--|
| ¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco - 2022? | Determinar la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022. | La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco – 2022. | Variable independiente Inteligencia rítmica musical Dimensiones: Naturaleza del ritmo La métrica y el compás Ritmo, melodía y armonía | Enfoque: cuantitativo Tipo: Básico descriptivo Diseño: Descriptivo – Correlacional. Técnicas: Observación y talleres. |
| ¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco? | Establecer la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco | La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de desarrollo personal, ciudadanía y cívica en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco. | Variable dependiente Rendimiento académico Dimensiones: Desarrollo personal, ciudadanía y cívica Comunicación Educación para el trabajo | Instrumentos: Ficha de observación y AAS. Población: Total de estudiantes matriculados 98 estudiantes Muestra: 31 estudiantes integrantes de la banda de músicos |
| ¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y | Establecer la relación que existe entre la | La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>rendimiento académico en el área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco?</p> <p>¿Qué relación existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco?</p> | <p>inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.</p> <p>Establecer la relación que existe entre la inteligencia rítmica musical y rendimiento académico en el área de matemática en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.</p> | <p>rendimiento académico del área de comunicación en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.</p> <p>La inteligencia rítmica musical se relaciona significativamente con el rendimiento académico del área de educación para el trabajo en los integrantes de la banda de músicos de la IES San Francisco de Borja de Taraco.</p> | | <p>Muestreo: No probabilístico por conveniencia</p> |
|---|--|---|--|---|

Anexo 2. Ficha de observación

VERIFICACIÓN DE NIVEL DE APRENDIZAJE

- A = Satisfactorio
- B = En proceso
- C = En inicio
- D = Previo al inicio

| ÍTEM | INDICADORES | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|---|
| NATURALEZA DEL RITMO | | | | | |
| 1 | Noción del ritmo | | | | |
| 2 | Ritmo musical y otros ritmos | | | | |
| 3 | Ritmo rítmico y la métrica | | | | |
| 4 | Ritmo, melodía y armonía | | | | |
| LA MÉTRICA Y EL COMPÁS | | | | | |
| 5 | Metro y ritmo | | | | |
| 6 | Ritmo regular aкомпasado | | | | |
| 7 | Los orígenes del compás | | | | |
| LA EDUCACIÓN RÍTMICA | | | | | |
| 8 | El ritmo en el aprendizaje preparativo de la música | | | | |
| 9 | El ritmo en el aprendizaje del solfeo e instrumental | | | | |
| 10 | El aprendizaje del ritmo en las clases superiores | | | | |
| DESARROLLO PERSONAL, CIUDADANÍA Y CÍVICA | | | | | |
| 11 | Se valora a sí mismo | | | | |
| 12 | Autorregula sus emociones | | | | |
| 13 | Reflexiona y argumenta éticamente | | | | |
| 14 | Vive su sexualidad de manera plena y responsable | | | | |
| 15 | Interactúa con todas las personas | | | | |
| 16 | Construye y asume acuerdos y normas | | | | |
| 17 | Maneja conflictos de manera constructiva | | | | |
| 18 | Delibera sobre asuntos públicos | | | | |
| 19 | Participa en acciones que promueven el bienestar común | | | | |
| COMUNICACIÓN | | | | | |
| 20 | Obtiene información del texto escrito y oral | | | | |
| 21 | Infiere e interpreta información del texto oral | | | | |
| 22 | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto | | | | |
| 23 | Adecúa el texto a la situación comunicativa | | | | |
| 24 | Adecúa organiza y desarrolla las ideas de forma coherente | | | | |
| 25 | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|--|--|--|--|
| 26 | Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica | | | | |
| 27 | Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores | | | | |
| EDUCACIÓN PARA EL TRABAJO | | | | | |
| 28 | Crea propuestas de valor | | | | |
| 29 | Aplica habilidades técnicas | | | | |
| 30 | Trabaja cooperativamente para lograr objetivos y metas | | | | |
| 31 | Evalúa los resultados del proyecto de emprendimiento | | | | |

Anexo 3. Evidencias del trabajo encaminado





| Nombre | Nota | Silencio | Duración | División | |
|---------|------|----------|-----------------------------|---------------|--|
| Redonda | | | (1 2 3 4) 4 Pulsos | $\frac{1}{1}$ | |
| Blanca | | | (1 2) 2 Pulsos | $\frac{1}{2}$ | |
| Negra | | | (1) 1 Pulso | $\frac{1}{4}$ | |
| Corchea | | | ($\frac{1}{2}$) 1/2 Pulso | $\frac{1}{8}$ | |

Examples of musical notation and rhythmic patterns:

- Redonda: $\Delta T T \Delta T$, $\Delta T \Delta T$, $\Delta T \Delta T \Delta T$
- Blanca: $\Delta T \Delta T$, $\Delta T \Delta T \Delta T \Delta T$, $\Delta T \Delta T \Delta T$, $\Delta T \Delta T \Delta T$
- Negra: $\Delta V - V - V - V$, $\Delta V - V$, ΔV , ΔT , ΔT
- Corchea: $\Delta V - V - V - V$, $\Delta V - V$, ΔV , ΔT , ΔT

DICTADO RÍTMICO

UNE CADA RITMO CON EL AUDIO CORRESPONDIENTE

The worksheet includes:

- Three rows of musical notation examples for rhythmic dictation.
- A grid of numbered boxes (1-9) with speaker icons for audio playback.
- A large blue area for the student to match the rhythms to the audio.