

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

“EL USO DE RECURSOS ALTERNATIVOS EN LA PRODUCCIÓN DE GRABADOS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES VISUALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CHABUCA GRANDA DE ABANCAY – APURÍMAC - 2022”

PRESENTADO POR:

Bach. Demetrio PARI ZURITA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

ASESOR:

Lic. Javier LUQUE MAMANI

PUNO – PERÚ

2022

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“EL USO DE RECURSOS ALTERNATIVOS EN LA PRODUCCIÓN DE GRABADOS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES VISUALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CHABUCA GRANDA DE ABANCAY – APURÍMAC - 2022”

PRESENTADO POR: DEMETRIO PARI ZURITA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE

:

Dr. Rubén Manecio COTRADO RAMOS

PRIMER MIEMBRO

:

Lic. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

SEGUNDO MIEMBRO

:

Lic. Juan Francisco GÓMEZ FLORES

ASESOR

:

Lic. Javier LUQUE MAMANI

DEDICATORIA

A Dios, a mi Papá Martín Pari Flores y a mi hermano José Luis Pari Zurita, quienes desde el cielo orientan la dirección de mi camino.

Con infinita gratitud, amor y cariño a mi madre Cecilia Zurita Mamani, a mis hermanas y hermano, quienes orientaron mi vocación hacia la noble y sabia profesión de ser maestro, por sus ejemplos dignos de superación y motivación en todo momento.

A Martha mi fiel compañera, la persona que cambió el sentido de mi vida, por su constante e inagotable amor, paciencia y motivación hacia la superación personal y profesional.

A mis hijos Itzel Andrea y Luis Fabiano, quienes dibujan y pintan las mejores sonrisas en mi rostro, llenan de alegría mi hogar y son la fortaleza motivacional para seguir progresando en todo sentido.

Gracias a todos por su contribución en el logro de mis metas.

Demetrio

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud eterna a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por habernos brindado la oportunidad de formarnos profesionalmente, teniendo en cuenta que el arte viabiliza múltiples posibilidades de expresión y desarrollo, asimismo a los docentes del Programa de Complementación Académica por contribuir en nuestra formación y compartir sus conocimientos y experiencias durante las diferentes Áreas y Módulos en los dos Semestres Académicos por lo que quedo gratamente complacido.

A los compañeros de estudios del Programa de Complementación Académica por compartir su amistad, su entusiasmo, sus aspiraciones y consejos y a todas las personas que han puesto de manifiesto su orientación profesional hacia la noble y sacrificada labor docente.

Un agradecimiento especial al Dr. Jaime Ambrosio MAMANI COLQUEHUANCA, Docente de investigación, por su adecuada orientación metodológica y los procedimientos técnicos pertinentes en la culminación del presente trabajo de investigación.

De igual forma mi reconocimiento y gratitud al Lic. Javier LUQUE MAMANI, Asesor de Investigación quien con su experiencia ha logrado contribuir en la elaboración del presente trabajo de Investigación, con lo manifestado quedo de ustedes sumamente agradecido por hacer realidad mis aspiraciones y alcanzar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística en la Especialidad de Artes Plásticas y de esta manera seguir contribuyendo a través del ejercicio de la profesión docente en el desarrollo de las capacidades artísticas.

Demetrio

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
PRESENTACIÓN	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del Problema de Investigación	15
1.1. Descripción del Problema	15
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General	18
1.2.2. Problemas Específicos	18
1.3. Delimitación de la Investigación	19
1.4. Justificación de la Investigación	19
1.4.1. Justificación Legal	19
1.4.2. Justificación Teórica	19
1.4.3. Justificación Práctica.....	19
1.4.4. Justificación Metodológica	20
1.5. Objetivos de la Investigación.....	20
1.5.1. Objetivo General	20
1.5.2. Objetivos Específicos	20

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico de la Investigación	22
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	22
2.1.1. Antecedentes Históricos	22
2.1.2. El Grabado en el Perú	26
2.1.3. El Grabado en la Colonia.	28
2.1.4. El Grabado en la República.....	29
2.1.5. El Grabado Contemporáneo	30
2.1.6. Antecedentes Internacionales.....	32
2.1.7. Antecedentes Nacionales	36
2.1.8. Antecedentes Locales	39
2.2. Marco Teórico	41

2.2.1. <i>El Valor Pedagógico del Grabado</i>	41
2.2.2. <i>La Importancia del Grabado</i>	41
2.2.3. <i>Reciclaje de materiales para la creación de obras plásticas</i>	42
2.2.4. <i>Educación plástica y visual</i>	43
2.2.5. <i>Técnicas de grabado e impresión</i>	44
2.2.6. <i>Técnicas Alternativas</i>	49
2.2.7. <i>Recursos Alternativos</i>	50
2.3. <i>Marco Conceptual</i>	50
2.3.1. <i>Aguafuerte</i>	50
2.3.2. <i>Aguatinta</i>	51
2.3.3. <i>Aprendizaje</i>	51
2.3.4. <i>Arte</i>	52
2.3.5. <i>Barniz Blando</i>	52
2.3.6. <i>Buril</i>	52
2.3.7. <i>Calcografía</i>	52
2.3.8. <i>Educación</i>	53
2.3.9. <i>Educación Artística</i>	53
2.3.10. <i>Enseñanza</i>	54
2.3.11. <i>Estampa</i>	54
2.3.12. <i>Estampación</i>	55
2.3.13. <i>Estudiante</i>	55
2.3.14. <i>Gubia</i>	55
2.3.15. <i>Grabado</i>	56
2.3.16. <i>Grabado Verde</i>	56
2.3.17. <i>Herramientas</i>	56
2.3.18. <i>Linografía</i>	57
2.3.19. <i>Litografía</i>	57
2.3.20. <i>Matriz</i>	57
2.3.21. <i>Mezzo-Tinta</i>	58
2.3.22. <i>Monotipia</i>	58
2.3.23. <i>Punta Seca</i>	59
2.3.24. <i>Técnicas Aditivas</i>	59
2.3.25. <i>Técnica de Estampación</i>	59
2.3.26. <i>Tintas</i>	60
2.3.27. <i>Tórculo o Prensa</i>	60
2.3.28. <i>Xilografía</i>	61
2.4. <i>Hipótesis</i>	61

2.4.1. <i>Hipótesis General</i>	61
2.4.2. <i>Hipótesis Específicos</i>	62
2.5. <i>Variables y Operacionalización de Variables</i>	63
2.5.1. <i>Variable Independiente</i>	63
2.5.2. <i>Variable Dependiente</i>	63
CAPÍTULO III	
3. Marco Metodológico de la Investigación	64
3.1. <i>Tipo de Investigación</i>	64
3.2. <i>Diseño de Investigación</i>	65
3.3. <i>Población y Muestra de Investigación</i>	65
3.4.1. <i>Población</i>	65
3.4.2. <i>Muestra</i>	65
3.4. <i>Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos</i>	65
3.5. <i>Procedimiento de Recolección de Datos</i>	67
3.6. <i>Procesamiento y Tratamiento de Datos</i>	68
3.7. <i>Diseño de Análisis e Interpretación de Datos</i>	68
CAPÍTULO IV	
4. Resultados y Discusión de Datos.....	69
4.1. <i>Resultados de la Investigación</i>	69
4.1.1. <i>Matriz de Programación de Talleres</i>	70
4.1.2. <i>Sistematización de situaciones significativas de la investigación</i>	83
4.1.3. <i>Presentación de resultados de la investigación</i>	84
4.2. <i>Prueba de Hipótesis</i>	94
4.2.1. <i>Prueba de Hipótesis General</i>	95
4.2.2. <i>Prueba de Hipótesis Específica 1</i>	97
4.2.3. <i>Prueba de Hipótesis Específica 2</i>	98
4.2.4. <i>Prueba de Hipótesis Específica 3</i>	100
4.2.5. <i>Prueba de Hipótesis Específica 4</i>	101
4.3. <i>Discusión</i>	103
CONCLUSIONES.....	108
RECOMENDACIONES	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	111
ANEXOS	114

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: <i>Niveles de desempeño</i>	66
Tabla N° 2: <i>Recursos Alternativos – Selección de Materiales</i>	84
Tabla N° 3: <i>Recursos Alternativos – Técnicas y Procedimientos</i>	86
Tabla N° 4: <i>Producción de Grabados – Elaboración de la Plancha o Matriz</i>	88
Tabla N° 5: <i>Producción de Grabados – Impresión y Estampa</i>	90
Tabla N° 6: <i>Recursos Alternativos en la Producción de Grabados</i>	92

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 1: <i>Grabado con Botella Descartable.</i>	72
Figura N° 2: <i>Grabado con Protector Facial.</i>	74
Figura N° 3: <i>Grabado con Tecnopor - Opción 1.</i>	76
Figura N° 4: <i>Grabado con Tecnopor - Opción 2.</i>	77
Figura N° 5: <i>Grabado en Tetrapack - Opción 1.</i>	79
Figura N° 6: <i>Grabado en Tetrapack - Opción 2.</i>	80
Figura N° 7: <i>Grabado con Vidrio.</i>	82
Figura N° 8: <i>Recursos Alternativos – Selección de Materiales.</i>	85
Figura N° 9: <i>Recursos Alternativos – Técnicas y Procedimientos.</i>	87
Figura N° 10: <i>Producción de Grabados – Elaboración de la Plancha o Matriz.</i>	89
Figura N° 11: <i>Producción de Grabados – Impresión y Estampa.</i>	91
Figura N° 12: <i>Recursos Alternativos en la Producción de Grabados.</i>	93

PRESENTACIÓN

A los Señores Miembros del Jurado:

Este trabajo de investigación ha sido elaborado de acuerdo con el reglamento de grados y titulaciones de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno y la normativa nacional aplicable en materia de trámites de titulación, y en tal sentido pongo a vuestra consideración. “El uso de recursos alternativos en la producción de grabados con estudiantes del tercer ciclo de Artes Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda en Abancay – Apurímac – 2022”, con el objetivo de obtener el título profesional de Licenciado en Educación Artística en la especialidad de artes plásticas.

El presente trabajo de investigación encaminado a determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados se realizó con estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Artes Visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda del distrito de Abancay, provincia de Abancay y región de Apurímac, considera técnicas básicas de grabado utilizando materiales alternativos, es decir, materiales de descarte o reciclado, lo que permite desarrollar la creatividad al producir grabados de mediano formato, de esta manera los estudiantes consolidan su personalidad y talentos a través de arte y creatividad, y reconoce las dimensiones inherentes a ellos, permitiéndoles conocerse a sí mismos, cultivar y expresar su autonomía y creatividad.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación es de nivel básico de tipo explicativo descriptivo y tiene como objetivo determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda del distrito de Abancay, Provincia y Región de Apurímac, 2022.

Cuyo objetivo principal es: Determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados, para tal efecto se ha hecho uso de técnicas de observación, dos instrumentos de observación que han permitido demostrar la selección de materiales, producción de matrices e impresión con los estudiantes del tercero. ciclo de artes visuales. Para grabados y obras impresas, también es necesario crear tablas estándar, que incluyan las escalas de medición, niveles, valores y descripciones pertinentes, que también permitan encontrar y ubicar estudiantes en cada nivel o categoría.

En conclusión, según los resultados cabe precisar que el 80% de los estudiantes de del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda en Abancay – Apurímac, 2022, utilizando recursos alternativos en la producción de grabados han alcanzado el nivel de desempeño esperado, lo que significa que la investigación realizada ha alcanzado un nivel satisfactorio.

Palabras claves: uso de recursos alternativos, producción de grabados, elección de materiales, producción de sustratos, impresión y estampación.

ABSTRACT

The present research work is of a basic level of explanatory-descriptive type and aims to determine the importance of the use of alternative resources in the production of engravings with the students of the third cycle of the Chabuca Granda Public Artistic Training School in the district of Abancay, Province and Region of Apurimac, 2022.

Whose main objective is: Determine the importance of the use of alternative resources in the production of engravings, for this purpose observation techniques have been used, two observation instruments that have allowed us to demonstrate the selection of materials, production of matrices and printing with third year students. visual arts cycle. For prints and printed works, it is also necessary to create standard tables, including the relevant measurement scales, levels, values and descriptions, which also allow students to be found and placed in each level or category.

In conclusion, according to the results, it should be noted that 80% of the students of the third cycle of the visual arts spatiality of the Chabuca Granda Public Artistic Training School in Abancay – Apurímac, 2022, using alternative resources in the production of engravings have reached the expected level of performance, which means that the research carried out has reached a satisfactory level.

Keywords: use of alternative resources, production of engravings, choice of materials, production of substrates, printing and stamping.

INTRODUCCIÓN

El espíritu artístico significa agregar valor y significado a las actividades cotidianas, ir más allá de los resultados, abrir la puerta a la intuición y la comunicación, hacer de nuestra existencia la mejor obra de arte, de igual manera, la creatividad se refiere a las habilidades inherentes a individuos creativos con un carácter diferente. Pensar

Por estas razones, el objetivo del presente trabajo de investigación es determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados entre estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de la región de Apurímac. La estructura organizacional se divide en cuatro capítulos, las páginas preliminares están conformadas por la página del jurado, luego la dedicatoria, Agradecimiento, índice, presentación, resumen, abstract e introducción. El primer capítulo de este trabajo de investigación consta del planteamiento de la investigación, descripción, formulación del problema, delimitación, justificación, limitaciones y objetivos.

El segundo capítulo lo constituye el marco teórico que sirve como soporte básico para este trabajo de investigación e incluye la justificación de la investigación, antecedentes teóricos, definiciones de conceptos, variables y operacionalización de variables. El tercer capítulo, explica el marco metodológico del estudio, el tipo y diseño del estudio, la población y la muestra, las técnicas y herramientas del estudio, los procedimientos de recopilación de datos, la gestión y el procesamiento de datos y la interpretación del análisis.

El cuarto capítulo, básicamente explica los resultados de la investigación con referencia a la información estadística, con énfasis en el procesamiento de datos, tablas estadísticas y su respectivo análisis e interpretación, comparación de las hipótesis de la investigación y finalmente conclusiones extraídas, recomendaciones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del Problema de Investigación

1.1. Descripción del Problema

Los diversos estudios sobre las técnicas de producción del grabado fueron objeto de un proceso de reflexión, encaminado a determinar un método racional y sistemático de abordaje de este campo del arte, en el que los parámetros fueron la percepción, el conocimiento y la producción, creando un campo propicio para la experimentación de nuevas estrategias didácticas, no sólo pretende cambiar o sorprender a los estudiantes sino también como una forma de innovación en las técnicas de producción artística.

En ocasiones se considera investigación, tanto por parte de profesores como de estudiantes, simplemente incorporar una nueva fuente, un nuevo documento o una nueva técnica sin tener en cuenta análisis previos para demostrar su exhaustividad, pero si basta, se convierte en un proceso superficial, sin didáctica ni significado curricular.

Al detectar insuficiencias y desequilibrios en el plan curricular, es necesario evaluar las necesidades de acuerdo con los nuevos tiempos. Desde el trabajo de la práctica educativa se describen, organizan y aplican nuevas experiencias de enseñanza y aprendizaje utilizando materiales menos tóxicos, teniendo en cuenta aspectos cuantitativos y cualitativos, centrándose en comportamientos observables, comparables y predecibles en una situación determinada. Esperamos contribuir a mejorar la atención sanitaria y el medio ambiente. Que los grabadores y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay asuman responsabilidad mediante una formación más adecuada y eficaz, la investigación también contribuirá al buen manejo de las técnicas de materiales y herramientas en el taller de grabado.

El uso de recursos alternativos en la producción de grabados tiene un gran futuro en la gráfica contemporánea, donde la imagen de reproducción se ha desarrollado de manera tan significativa que identificamos nuestra época como la era de la tradición, los medios reales o el campo de la comunicación visual, donde el arte está presente. totalmente inmerso en esta dinámica. La era de la productividad técnica de la obra de arte parecía buscar nuevas formas de expresión, realizadas tanto en términos del proceso de transmisión de imágenes como con el apoyo y las nuevas técnicas del lenguaje gráfico.

Se refuerza en la práctica artística el uso de conceptos metodológicos de difusión de imágenes, como son los conceptos de multiplicación, serialización, repetición, interpretación, procedencia, grabación, documentación material, etc. Es un nuevo paradigma visual al que nos enfrentamos cada día y que está dominado por la

auténtica retórica de los orígenes de los medios gráficos. Para algunos, la técnica de producción del grabado es una forma que no se adapta a la época actual, desde la perspectiva de la necesidad de expresión creativa, pero hoy en día, nuevas tecnologías de reproducción de imágenes están evolucionando, heredando conceptos desarrollados a lo largo de la historia del grabado tradicional. medios preindustriales e industriales.

Por las razones y premisas expuestas, este trabajo de investigación tendrá como objetivo dar respuesta al uso de recursos alternativos en la producción de grabados, representa nuevas investigaciones y un gran potencial en la práctica gráfica contemporánea. Es necesario e importante desarrollar la investigación, tanto técnica como material, así como su integración a los contenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay. Nuevos métodos, de técnicas de grabado no tóxico y sus posibles caminos educativos, en la educación artística, permitirán a docentes y estudiantes formarse mejor en valores ambientales, buscando hábitos saludables, con la incorporación de nuevas tecnologías y materiales en la formación inicial docente.

1.2. Formulación del Problema

Como es evidente la problemática del uso de los recursos alternativos en la producción del grabado, son diferentes factores que intervienen para que no se pueda desarrollar óptimamente la incursión de nuevas alternativas de producción artística en materia de grabado, desde la forma tradicional del concepto del grabado, los procesos didácticos de enseñanza y aprendizaje, el tiempo o la organización que requiere a menudo no se aprecian plenamente en sus contribuciones específicas, que ninguna otra técnica puede sustituir.

Sin embargo, para realizar el presente proyecto de investigación surge las siguientes interrogantes:

1.2.1. Problema General

¿Cuál es la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo identificar la importancia y selección de los materiales alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?

¿Cómo describir la importancia de las técnicas y procedimientos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?

¿Cómo desarrollar procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?

¿Cómo realizar procesos de práctica de impresión y estampa en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?

1.3. Delimitación de la Investigación

El presente proyecto de investigación se realizó en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda del Distrito de Abancay, provincia de Abancay y Región Apurímac.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Legal

El presente trabajo de investigación, está elaborado en cumplimiento al Reglamento para la Elaboración y Sustentación de la Tesis de Grado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

1.4.2. Justificación Teórica

Este estudio, ha permitido comprender la importancia de los recursos alternativos en la producción de grabados; también, debe ser un soporte para futuras investigaciones en temas educativos y artísticos similares.

1.4.3. Justificación Práctica

Este trabajo ha permitido determinar los factores que interfieren directamente en el uso de los recursos alternativos en la producción de grabados; también consolidar la información que ayude a mejorar las prácticas tradicionales de enseñanza – aprendizaje en materia de grabado.

1.4.4. Justificación Metodológica

Los métodos, procesos, técnicas y herramientas aplicados en el desarrollo de esta investigación son válidos y confiables, y pueden ser estandarizados y utilizados efectivamente en otras investigaciones similares, de tipo descriptivo explicativo.

1.5. Objetivos de la Investigación

1.5.1. Objetivo General

Determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

Identificar la importancia y selección de los materiales alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Describir la importancia de las técnicas y procedimientos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Desarrollar procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de

artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Realizar procesos de práctica de impresión y estampa en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico de la Investigación

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes Históricos*

Según (Von Willigmann, 1979) de acuerdo a los estudios realizados en su libro titulado Origen e historia del grabado sostiene que:

La historia de la imprenta es un ejemplo clásico de cómo nacen las buenas ideas, tanto por accidente como por diseño, o una feliz combinación de ambos. Se tuvieron que combinar varios inventos antes de que naciera la imagen impresa real. Hay muchos ejemplos de motivos tallados que datan de tiempos prehistóricos, en las paredes de las cuevas, en rocas o en huesos. Incluso la idea de recrear un cuadro existe desde hace 5.000 años.

Los sumerios usaban un cilindro de arcilla dura para presionar su escritura cuneiforme hasta convertirla en arcilla blanda en forma de tableta. No sólo tenían la idea de la multiplicación sino también el principio mecánico, el rodillo, que en

su forma más compleja se convirtió en la imprenta actual. Aun así, a los chinos y egipcios les llevó varios miles de años grabar sobre tela.

Para crear la obra grabada hubo que combinar tres descubrimientos importantes; primero: crear un diseño sobre un material que fuera bastante difícil de prensar; y segundo: producir un material con suficiente tamaño, elasticidad y buena absorbencia para soportar la presión superficial. Tercero: hacer pasta de pigmentos o líquidos para imprimir.

Basándose en algunos dibujos y sellos de piedra encontrados en China, se especula que los chinos pudieron haber creado una forma primitiva de grabado en los dos siglos d.C. Sólo sabemos que los primeros grabados en madera impresos sobre tela fueron realizados por los egipcios en los siglos VI y VII a.C.

Las primeras inscripciones autenticadas impresas en bloques de madera fueron símbolos budistas o imágenes religiosas, impresas en Japón entre el 764 y el 770 d.C. La primera imagen impresa auténticamente fechada es el rollo del Sutra del Diamante, impreso por Wang Chien en el año 686 d.C. Fue encontrado en la Cueva de los Mil Budas en el este de Turkestán.

De vez en cuando, nuevos descubrimientos han ampliado varios años la historia del grabado. Recientemente, se descubrió en Corea un libro impreso que data del siglo VIII d.C. Pero en el contexto de la historia humana, hay información: la imprenta es una forma de arte relativamente nueva.

El grabado en Occidente se desarrolló muchos siglos después de que se hiciera conocida en Oriente. El primer grabado europeo fechado se imprimió en 1418 en Mains, Alemania. Los investigadores todavía debaten sobre los orígenes de la talla europea. La verdad es imposible de determinar, ya que posteriormente las inscripciones, cartas e imágenes religiosas fueron transportadas de un lugar a otro. Por eso sólo el estilo de dibujo puede dar una indicación positiva y razonable del lugar de origen.

Los inicios del grabado en madera del siglo XV eran simples y lineales, con poco texto y solo mostraban el patrón de forma.

En cuanto al grabado en metal, su diseño y elaboración muestran claramente que procede de talleres de joyería. Son mucho más decorativos que los grabados en madera, y muchos paneles metálicos existentes tienen agujeros en las cuatro esquinas, lo que sugiere que fueron montados como paneles decorativos o cubiertas de libros.

Giorgio Vasari atribuye la invención del grabado al buril al orfebre florentino Masso Finiguerra (1426-1464), pero las técnicas de grabado en el siglo XV sin duda estuvieron dominadas por Alemania y los Países Bajos.

Después de 100 años desde sus inicios, la imprenta había alcanzado su apogeo en Europa, pero en menos tiempo había decaído y caído en completo deterioro. Las razones de este fenómeno son complejas y un análisis exhaustivo debe tener en cuenta los cambios que se produjeron en el orden social, económico y

religioso durante este período. Cabe recordar que la mayoría de grabados de los siglos XV y XVI fueron imágenes religiosas. La mayoría de ellos fueron creados para la Iglesia y promovidos por la Iglesia como parte de su adoctrinamiento de una población analfabeta.

Casi al mismo tiempo que el declive del grabado en Occidente, surgió una nueva y sorprendente escuela de grabado: Los Ukiyo-e, o grabados sobre el mundo turbulento, comenzaron a florecer en Japón. Duró hasta el siglo XIX y tuvo una fuerte influencia en el desarrollo del arte moderno. Con el impresionismo se abrió una nueva era con entusiasmo. Por primera vez, la actitud pionera se transformó en una perspectiva filosófica consciente. A partir de este período, se introdujeron nuevas ideas artísticas a un ritmo cada vez más rápido. El mundo está cambiando rápidamente y el arte evoluciona con él. La tecnología ha cambiado la faz de la tierra, ha cambiado la vida de sus habitantes y los medios de comunicación han difundido nuevas ideas por todo el mundo.

En este período de grandes cambios, la industria gráfica no puede quedarse quieta. Los artistas experimentales rechazaron los tabúes de la historia del arte y revivieron el arte gráfico. Dos eventos crearon tendencias en el grabado que han continuado desde entonces. Uno de ellos es la invención de la fotografía y el proceso relacionado de reproducción fotográfica o grabado óptico; el otro es el descubrimiento de grabados japoneses.

El grabado como proceso regenerativo quedó obsoleto con la invención del fotograbado. Esto provocó su éxito como artesanía y su renacimiento como medio

creativo. El resurgimiento iniciado en el siglo XIX produjo una auténtica explosión creativa en el siglo XX. La primera mitad del siglo pudo presumir de una producción gráfica, con riqueza y calidad que, por su calidad, podía competir favorablemente con los productos de los siglos XV y XVI. siglos.

Los nuevos avances en la industria gráfica van de la mano con innovaciones febriles en todas las formas de las artes visuales. En los últimos 50 años se han visto más ideas nuevas en el arte gráfico que en los 500 años anteriores. (pp. 1-3)

2.1.2. El Grabado en el Perú

De acuerdo a los estudios realizados por (Agapito Aburto, 2005) sobre el grabado peruano, describe que:

Los peruanos siempre hemos estado asociados al arte de la escultura, siempre dispuestos a pintar cortando una gran variedad de materiales. Esta piedra ha sido tallada desde tiempos muy antiguos y puede observarse en petroglifos de diversas partes del país, en las estelas y cornisas arquitectónicas de las culturas Chavín y Tiahuanaco, y en la cerámica de barro fresco de Chavín y Paracas.

En el estilo Chavín llaman la atención los costureros o cajas de madera bellamente talladas y los vasos de alpaca-oro y plata (de dimensiones similares a las de los mates burilados).

En Huaca Prieta (Trujillo) se encuentran mates burilados con una antigüedad de 4,500 años, que hasta el momento se vienen haciendo en todo el

país. El hombre prehispánico trabajó estos objetos hasta producir verdaderos tacos con los cuales muy bien se hubiera podido obtener copias, pero esto no se dio.

En nuestra época, Joel Marroquín obtuvo un boceto o copia en papel de los compañeros burilados de Huanca, obra que aparece en Folklore (4 de marzo de 1943). La talla es una copia del original y fue desconocida hasta la conquista española del Perú. Originalmente estaba hecho de madera (tallado en madera).

Durante el período colonial, el grabado estuvo asociado a la ilustración de textos y, en menor medida, intervino en la producción de estampas de carácter religioso.

Después de mediados del siglo XIX, la litografía (Litho: piedra/Graphia: escritura) se introdujo como una nueva técnica de grabado europea que adquirió cada vez más importancia y reemplazó al grabado sobre madera y metal.

La imprenta de finales del siglo XIX se vio enriquecida con la llegada de varios modelos naturalistas gracias al trabajo de viajeros llegados al Perú, quienes registraron hechos y objetos de nuestro país y los presentaron como expresiones exóticas alrededor del mundo. Las carpetas grabadas contienen patrones típicos y comunes de estos períodos.

El primer cuarto del siglo XX vio un resurgimiento de los grabados en madera en Perú y en toda América. Prueba de ello son las diversas publicaciones que aparecen en la provincia, siendo las de la región sur de los Andes las que

muestran mayor prosperidad. También surgió un movimiento artístico con características expresionistas que intentaba representar el rostro del Perú, enfatizando los valores andinos. Un segmento de este movimiento llegó a ser conocido como las "Escuelas Indigenistas".

A partir de 1950, el grabado peruano floreció a medida que se fusionaron nuevas tendencias artísticas, dando como resultado el desarrollo de técnicas innovadoras y sofisticadas.

Desde 1948 el arte del grabado se imparte en la Escuela Nacional de Bellas Artes, luego en la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Universidad Nacional de Ingeniería y en talleres privados. (pp. 14-18)

2.1.3. El Grabado en la Colonia.

Según los estudios realizados por (Agapito Aburto, 2005) sobre el grabado en la colonia, afirma que:

Encontrar huellas grabadas no es tan sencillo como pintar, pero la evidencia de una producción activa durante el período colonial proviene de referencias de investigadores de archivos en París y España. La imprenta colonial siempre estuvo asociada a la publicación de textos ilustrados, como la publicación de grabados religiosos de la liturgia católica. La impresión matricial única comenzó en Perú cuando el impresor Antonio Ricardo publicó *Doctrina Cristiana* en 1584.

Mateo Pérez de Alesio trajo la primera plancha de cobre, o al menos la primera plancha de cobre con la imagen de la Sagrada Familia sobre una encina

(era 1583, aún no existía la imprenta). Algunas de las tallas más antiguas datan de 1613. Se cree que fue Don Pedro Merchán y Calderón quien importó de España una imprenta que permitía imprimir sobre planchas de cobre.

Los primeros vestigios del grabado en cobre en Lima – Perú se evidencian de 1574. Esta puede ser la fecha más antigua conocida para el uso de la técnica de la calcografía en la ilustración. La escultura colonial tiene características únicas. Su carácter original se distingue por su carácter lineal y plano, lo que facilita notablemente el manejo de la perspectiva. (pp. 18-19)

2.1.4. El Grabado en la República

Del mismo modo (Agapito Aburto, 2005) respecto al grabado en la república, manifiesta que:

La costumbre de filmar caricaturas políticas se fue popularizando gradualmente en la República. Los más conocidos son los cómics publicados bajo el nombre "Adefesios" de Willis, que corresponde a la editorial que tenía un almacén donde se vendían las litografías.

La iconografía costumbrista se inició a mediados del siglo XIX, cuando los grabadores encargaron álbumes de fotografías. Dos de los álbumes se llaman "Memorias de Lima" y fueron creados por el pintor A. A. Bonafi. El primer álbum presenta 12 aguafuertes en acuarela y grabados (litografías) realizados en el estudio de Lima. El segundo fue dibujado por el propio Bonafeu y grabado en París.

El pintor indigenista José Sabogal fue el responsable de llevar a la vanguardia el arte de la xilografía en los primeros periodos del siglo XX, bajo la influencia del escultor mexicano José Guadalupe Posada.

José Sabogal creó el primer grabado en madera en México (1923) y fue un representante importante durante el renacimiento de la xilografía en el Perú. Dominó esta expresión con habilidad y gracia. En 1925, Sabogal regresó a la ciudad del Cusco, acompañado por el pintor Camilo Blas, cofundador del impresionismo, y se dedicó a pintar y esculpir temas vernáculos. (pp. 20-22)

2.1.5. El Grabado Contemporáneo

Agapito Aburto (2005) en su estudio respecto al grabado peruano, en uno de sus apartados sobre el grabado contemporáneo, expresa que:

La gráfica moderna se desarrolló por la intensa actividad de los talleres de impresión artística y su introducción en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En 1945 propuso al directorio de la Escuela Nacional de Bellas Artes abrir un estudio de gráfica. Este tenor se hizo realidad en 1948 cuando, gracias al esfuerzo de uno de sus maestros, el pintor Juan Manuel Ugarte Elespuru, se estableció el taller de grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Después de mucho esfuerzo, finalmente incluyó el curso de diseño gráfico en su lista de optativas. Por supuesto, esto no es fácil, porque hay muchas personas que carecen de conocimientos al respecto, sumado a la carencia de presupuesto económico para proporcionar los talleres necesarios para que funcione. Lima no

contaba con prensas para cortar metal ni herramientas especiales para realizar grabados (escofinas, punzones, pulidores, etc.).

Es por eso que la compra de una imprenta para el mencionado simposio llamó mucho la atención y resultó en una importante donación del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, que donó una imprenta.

Esto creó una gran demanda para la enseñanza de escultura, y Juan Manuel Ugarte Eléspuro presentó a Rossini (Pérez), Roberto La Mónica y Edith Bering, quienes trabajaron en la escuela durante varios años para apoyar la enseñanza de escultura.

En 1951, bajo la dirección del maestro grabador Juan Manuel Ugarte Eléspuro, ingresó al laboratorio de grabado de Alberto Tello Montalvo, donde ya habían trabajado Max Obregón y Franz Oroz, William MacDonald y Espinoza Dueñas. Gracias a su disciplina, conocimientos y excelentes dotes docentes (siempre de carácter optativo), pudo formar una generación de talladores de madera. Pero cuando los estudiantes se gradúan, se enfrentan a un mercado terrible y a una disciplina imperfecta.

De 1956 a 1983 Alberto Tello Montalvo dirigió el laboratorio de grabado. En 1974, el profesor Jorge Ara Manchego, egresado de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Católica del Perú, fue contratado como director de Grabado de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Ese mismo año, el profesor Ala propuso un proyecto para revisar el plan de estudios, que suponía que las clases de grabado

serían obligatorias para los estudiantes de quinto y sexto grado y constituirían una materia de educación general. (pp. 23-25)

2.1.6. Antecedentes Internacionales

De acuerdo a la investigación realizada por (Jiménez Guña & Vega Flores, 2012) Análisis de las técnicas del grabado desde el punto de vista pedagógico, de la Universidad “técnica del norte”, afirma que:

A partir de encuestas y entrevistas se concluye que el arte gráfico es el proceso de la ilustración gráfica en la reproducción de imágenes. Además, las artes gráficas juegan un papel importante en el desarrollo de la organización, impulsando el arte y la industria gráfica. Los criterios alcanzados en ambas técnicas de recolección de datos son que sean conocidas y que sean técnicas utilizadas con alta expresión artística. Según el criterio de los expertos, todos coinciden en que las técnicas de grabado generan más conocimiento, ampliando así el nivel de conocimiento en el campo. (pág.78)

Según las afirmaciones de una experiencia propia elaborado por (Mejías Tierno, 2016) titulado “Huella y grabado calcográfico”. Aproximación a la búsqueda y a la experimentación propia. En el que realiza las siguientes conclusiones:

Para cerrar este ciclo, reflexiono sobre todo lo que he aprendido y logrado en el camino, no solo de este proyecto sino de estudiar en la universidad a lo largo de los años. Siempre siento curiosidad por saber qué tipo de huella o resultado tendrán después determinadas obras, el grabado es el lenguaje más cómodo en el que me he sentido desde que lo encontré y puedo hacer algo diferente al grabado. Que fuera

parte de mi carrera universitaria durante los años restantes fue todo un logro personal, aunque no significara nada para nadie más.

Me hubiera gustado utilizar más ciertas disciplinas, me hubiera gustado profundizar en ciertas técnicas, no solo el grabado sino también la pintura y la fotografía, que son otras dos disciplinas que siempre me han dado ese nivel de comodidad y siempre he creado trabajos interdisciplinarios con estas fortalezas, pero sé que ahora, gracias a esta carrera, he aprendido a observar, observar y aprender, a desarrollar mi propia creatividad y a ver la diferencia y variedad de temas individuales. La posibilidad de que pueda hacer todo en el futuro aún queda pendiente. (pp. 41-42)

La investigación realizada según (Leive Masía, 2016) *El Arte de Reciclar, Aprender a Hacer: Reciclar y Estampar*, un programa de fin de carrera para profesores de educación infantil de la Universidad Jaume en España, sustenta las siguientes conclusiones:

Respecto al reciclaje, se observó que los niños carecen de muchos conocimientos previos al respecto. Por ello, creo que introducir estos aspectos a su edad puede ayudarles a desarrollar el hábito del reciclaje y aumentar la conciencia en el cuidado y conservación del medio ambiente. Para tal efecto debe existir una estrecha relación entre la escuela y el hogar, porque si cualquiera de las partes no refuerza el hábito, no podrá impresionar al niño.

En cuanto a las técnicas utilizadas, requieren de una preparación previa y su ejecución requiere mucha práctica. Su procedimiento es sencillo y los materiales

utilizados son accesibles para todos ya que como hemos visto todos son retales y el resto de elementos se obtienen fácilmente. Aunque esta técnica tiene una solución sencilla, el único inconveniente que encuentra es que en la tercera sesión el proceso es muy guiado y para poder realizarlo hay que ser lo más personalizado posible para hacerlo.

Entonces, si quieres trabajar con todos los estudiantes, necesitas más cursos. Para solucionar esta pequeña frustración al utilizarlo en el aula, podemos involucrar a las familias que nos proporcionen materiales para acompañar esta actividad y al mismo tiempo les muestren los usos de diferentes elementos de desecho, como en este caso, en cuanto a habilidades artísticas.

Por experiencia he comprobado que es perfectamente viable introducir esta técnica en las clases de educación infantil, eso sí, adaptando los materiales a la edad de los alumnos y teniendo en cuenta que las pinturas y adhesivos utilizados sean mínimamente tóxicos. Para mí, tengo curiosidad por el resultado final porque no sé qué puedo conseguir haciendo una matriz sin pensar de antemano en lo que quiero hacer. Pero los resultados fueron sorprendentes porque los dibujos se observaron en la impresión, pero no en la matriz. (p. 18)

Sobre el tratado del grabado sostenible, experiencias y práctica de la mediación educativa (Aguilar Moreno, 2017) plantea lo siguiente:

Se promueve la sostenibilidad, las consideraciones medioambientales, la interdisciplinariedad y la transversalidad mediante la inserción de nuevos materiales de grabado "menos tóxicos". La enseñanza de técnicas de grabado y

estampación desde temprana edad ayuda a la fortalecer los valores medioambientales y prácticas saludables en la actividad artística infantil.

Para educar a las generaciones futuras sobre la necesidad de preservar y cuidar el medio ambiente, debemos cambiar la forma en que trabajamos. Practicar con técnicas “menos tóxicas”, como el grabado con fotopolímeros, es una alternativa accesible para los niños y una propuesta ambientalmente consciente que incluye una variedad de habilidades establecidas en el currículo básico de la educación primaria. Instalar un aula para esta técnica en un entorno seguro requiere una inversión relativamente baja y una infraestructura sencilla y sólida.

Luego de desarrollar nuestra propuesta, comprobamos que los resultados fueron positivos. El niño, a través del grabado sostenible, es guiado hacia un comportamiento más ecológico. (pp.75-76)

Según la investigación realizada por (Zamora Mayorga, 2015) el material reciclable y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas. Considera las siguientes conclusiones:

En conclusión, las artes visuales juegan un papel importante en el desarrollo de las habilidades creativas en los niños, pues a través de ellas, los niños y niñas practican la flexibilidad, la innovación y la originalidad dejando espacio a su pensamiento creativo para lograr una obra de arte para su escenario.

La falta de comprensión de los educadores sobre el uso de materiales reciclados para desarrollar las artes visuales ha impedido que niñas y niños

desarrollen plenamente su potencial y creatividad, dificultando el proceso de desarrollo al no poder mejorar sus capacidades y destrezas. (p.79)

Además, los recursos alternativos son un enfoque eficaz a los sustratos tradicionales en el arte del grabado porque no necesitan mezclar materiales químicos o ácidos, son resistentes a la presión y reducen el peso, son fáciles de cortar y asequibles, y es posible suministrarle sus propios materiales disponibles. Como parte del proceso de investigación e innovación, la Revista de Artistas sobre el uso de plásticos en el grabado y la estampación (Vives Piqué, 2010) destaca al respecto:

Como toda actividad artística, el grabado es una manifestación artística a través de la cual el hombre descubre su don y capacidad para crear imágenes a partir de la materia a través de las cuales expresa su particular visión de sí mismo, ya sea real o imaginaria. Crea imágenes para sí mismo y para los demás como un servicio al bien mayor del pensamiento y la meditación, en la tradición de los grandiosos maestros de la historia del arte, desde Alberto Durero hasta Pablo Picasso, desde Rembrandt hasta Katsushika. Kita Zhai no se olvidó de Piranesi. El gran aragonés. maestro. Francisco de Goya y muchos otros aparecen claramente enumerados en sus respectivas bibliografías. (pp. 88-89)

2.1.7. Antecedentes Nacionales

Según (Vila Castro, 2019) titulado “El grabado, la técnica y su evolución histórica”, presentado para el Examen de Suficiencia Profesional de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, en el que sostiene las siguientes conclusiones:

Esta monografía nos permite reflexionar ampliamente sobre lo que se considera valioso en el arte del grabado, mediante la construcción de una educación global de calidad. Asimismo, se proponen estrategias metodológicas y conceptuales para que la comunidad educativa logre el avance de la educación plástica y la oportunidad de acceso a una cultura equitativa.

Cuando la educación incorpora el arte y la cultura, se abre un camino que brinda la oportunidad de ampliar conocimientos. Brindar a los estudiantes una educación artística y cultural significativa y bien ejecutada no solo les ayuda a mejorar su apreciación artística, sino que también les ayuda a formar recomendaciones que son beneficiosas para su desarrollo.

Actualmente, la oportunidad de acceder al arte y la cultura en las instituciones educativas aún es muy bajo, lo que se refleja desde afuera en la falta de formación artística; Ésta es la razón por la que la gente no puede comprender la expresión de una obra de arte, no puede acceder al placer estético y a la expresión artística. (p.111)

Sobre la investigación del lenguaje formal del grabado, realizado por (Lara Quilla, 2019) para optar el Grado Académico de Maestro en Artes, presentado a la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Escuela de Posgrado, Unidad de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Humanidades, considera las siguientes conclusiones:

Este trabajo, al presentar una descripción de los procedimientos técnicos del grabado y analizar las características generales de las técnicas de estampación, identifica los valores expresivos de los elementos formales del lenguaje artístico en

las técnicas básicas del grabado artístico y su aplicación en el arte, la formación. Y estrategias, explora las oportunidades creativas que ofrecen a los estudiantes.

Aprender los conceptos y fundamentos del lenguaje artístico nos permite comprender que la producción de plástico no es sólo una práctica artesanal manual, sino que involucra una serie de ideas, acciones y actitudes que en conjunto constituyen un proceso de creación consciente que no es el caso. Incidiendo en la espontaneidad y teniendo en cuenta tanto la expresión, la intuición como la intencionalidad en el acto creativo de cualquier técnica artística.

La distinción entre procedimientos técnicos y la caracterización general de las técnicas artísticas de grabado permite establecer claramente las diferencias con otras técnicas artísticas y determinar las características que orientan los planteamientos artísticos, el mayor esfuerzo, los momentos de distancia, los límites y la creatividad. Oportunidades que le ofrecen los procesos de grabado. El devenir es la oportunidad para que el artista reconozca los períodos de tiempo que le permiten evaluar constantemente el estado de su obra durante su trabajo, los procesos técnicos que se convierten en recursos artísticos y las propiedades técnicas del grabado que se explotan para valores expresivos. (pp. 201-202)

Según el Informe de Investigación realizado por (Agapito Aburto, 2005) Huellas del grabado peruano, para optar el Grado de Magíster en Humanidades, afirma que:

La gráfica se puede comparar con una semilla, sembrar una y cosechar muchas: es sembrar un tema o cortarlo en una forma y publicar muchos ejemplares. Así, la definición de grabado es "como arte con diversos temas"; Además, el desarrollo

cada vez mayor de la tecnología y sus recursos ha convertido a los grabadores en grandes expertos que dejan sin aliento desde el primer momento de la creación. Su especificidad exagera aún más los temores de los maestros pintores del mundo. Nuevamente se destacó la gráfica y se la consideró importante y trascendente. Su expresión creativa se obtuvo comparando la sensibilidad con el entorno humano. En una serie de eventos culturales desarrolló su composición creativa y expresó su personalidad. existe. artes visuales generales. (pp. 3-5)

2.1.8. Antecedentes Locales

Según (Lloclla Luna & Collado Sierra, 2009) en su informe técnico de aptitud artística para sustentar la investigación acción participativa, egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, cuyo objetivo fue, desarrollar la xilografía a colores con los procedimientos adecuados de reproducción mediante la técnica del taco perdido por selección de colores, llegaron a la siguiente conclusión: El tipo de madera empleada en las pruebas del artista ha sido sumamente fructífero utilizándose el pino, pero sobre la experiencia del proceso de la técnica a taco perdido, lo importante de la experiencia es la utilización de materiales alternativos que han dado a posibilidades de muestreo, que es un aporte real considerándose que todavía no se desarrolla el grabado en el departamento de Apurímac. (p.98)

En su tesis de investigación de (Medina Pacco & Amao Chipa, 2008) titulado la aplicación del grabado en técnicas de xilografía y plastigrafía en los estudiantes de la institución educativa Miguel Grau de Abancay, cuyo objetivo fue generalizar la enseñanza-aprendizaje del grabado en las técnicas de xilografía y plastigrafía, cuyas conclusiones son las siguientes:

Está claro que se debe prestar mucha más atención a la creatividad, ya que sin ello no habría la solución diaria a nuestras vidas. Nos quedaría seguir aplicando en todas las técnicas del grabado en especial en el departamento de Apurímac que es una de las directrices de la formación del arte a nivel nacional, debe considerarse como base para la formación de futuros profesionales. Para realizar estas técnicas no es necesario contar con una prensa, ofrecen muchas posibilidades manuales. (p.105)

Por su parte (Román Cáceres, 2009) en su trabajo de investigación titulado Grabado en plastigrafía para desarrollar capacidades específicas creativas con estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 54007 Esther Roberti Gamero de Abancay, cuyo objetivo ha sido, determinar la importancia de la técnica de la plastigrafía en la producción de imágenes costumbristas de la región, en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 54007 Esther Roberti Gamero de Abancay, llegó a las siguientes conclusiones:

La plastigrafía, como medio de expresión plástica, es una forma educativa de expresión que crea una oportunidad e iniciativa de expresión en la pintura, que es el elemento básico de la escultura. Al realizar determinadas prácticas artísticas y enseñarlas, hacemos un aporte significativo al desarrollo de personas críticas y reflexivas en la sociedad peruana, así como al uso biológico de la percepción sensorial y la formación de imágenes. El propósito de todas estas actividades es permitirnos enfrentar la desconcertante riqueza de experiencias que experimentamos al llegar a este mundo.

La plastigrafía es una técnica desconocida por muchos docentes de la misma especialidad de Artes Plásticas, por lo que no se desarrolla a plenitud la creatividad en los estudiantes. (p.99)

2.2. Marco Teórico

2.2.1. *El Valor Pedagógico del Grabado*

Según (Moller & Caglieri, 2008) sobre el valor pedagógico del grabado sostiene que:

Esta es una idea que describe la variedad de técnicas y métodos de grabación utilizados en la educación. Gracias a la formación y desarrollo de profesores y estudiantes de diferentes formaciones educativas, fue posible obtener las herramientas necesarias para desarrollar una metodología de creación completa en los aspectos técnicos y artísticos del grabado.

Las estrategias y métodos de trabajo individuales y colectivos, la investigación, la disciplina, el orden y la concentración son elementos transversales que resultan de este proyecto. Sin embargo, integrar el taller en comunidades de aprendizaje da como resultado una experiencia de aprendizaje significativa.

2.2.2. *La Importancia del Grabado*

Según el artículo (Wikipedia, s.f.) sobre la importancia del grabado define como:

El grabado es una forma de arte en la que los artistas utilizan una variedad de técnicas de impresión para dibujar imágenes en una superficie sólida llamada matriz, hacer una impresión con tinta y presionarla sobre otra superficie, como papel o tela, creando múltiples copias de la impresión.

El sustrato puede ser de metal (normalmente cobre o zinc), madera, linóleo o piedra, y su superficie puede rayarse con un instrumento punzante o químicamente, según la técnica utilizada. Hoy en día también se utilizan tableros elaborados con diversos materiales sintéticos, los cuales pueden grabarse de forma tradicional con sellos o con técnicas fotográficas, digitales o láser.

2.2.3. Reciclaje de materiales para la creación de obras plásticas

Mediante el uso de la técnica gráfica del grabado y estampación, los estudiantes pueden promover la educación y conservación ambiental mediante la adopción de materiales alternativos. Este enfoque los alienta a tomar medidas concretas para lograr el desarrollo sostenible a través de actitudes y comportamientos asertivos. (Aguilar Moreno, 2010).

El proyecto Curricular Institucional tiene como objetivo proponer formas de educar a las personas sobre la conservación del medio ambiente, incluyendo temas tanto generales como interdisciplinarios, para promover una conciencia genuina.

A través de la Educación Artística y Visual, los estudiantes pueden familiarizarse con la realidad ambiental y comprender mejor las sociedades industrializadas. El consumo excesivo de productos industriales por parte de los seres humanos y su creciente población ha provocado la degradación de los ecosistemas, la contaminación, los desequilibrios insostenibles y la pérdida de biodiversidad. Esto es resultado de la globalización.

A través de la educación artística se crean materiales didácticos para contribuir a los estudiantes en el cuidado y preservación del medio ambiente y la

adopción de prácticas ecológicas, como el reciclaje de materiales y su conversión en recursos alternativos para la producción. La idea es utilizar la técnica del grabado junto con métodos tradicionales mediante la creación de matrices con materiales reciclados, apoyando así la promoción de comportamientos positivos relacionados con el desarrollo sostenible. (p.50)

2.2.4. Educación plástica y visual

La educación plástica y visual contribuye al desarrollo de las capacidades y competencias en los estudiantes (Aguilar Moreno, 2010) afirma que:

El arte y la educación visual ayudan a desarrollar el conocimiento y la interacción con el mundo físico circundante mediante el uso de métodos científicos como la observación, la experimentación, el descubrimiento y la reflexión. Además, se presentan los principios de sostenibilidad y reciclaje en el uso de materiales para manualidades personales, análisis del trabajo de otros y protección del patrimonio cultural. (p. 50)

Respecto a las ventajas de la educación artística sobre la educación artística y de la imagen (Aguilar Moreno, 2010) se dice:

La educación artística y visual tiene como objetivo fortalecer las capacidades de percepción, expresión y estética de los estudiantes, utilizando la experiencia teórica y práctica en el lenguaje visual para comprender la realidad, que cada vez más se configura como un mundo de imágenes y objetos percibidos a través de la apariencia. Estimulación multimedia y táctil. El objetivo es desarrollar la imaginación, la creatividad y la inteligencia emocional, estimulando el pensamiento crítico sobre la plástica, la percepción visual y la realidad social,

enseñando a los estudiantes a utilizar el plástico como medio de expresión y preparándolos para la interacción lúdica con la naturaleza. experiencia. (p. 50)

Los diferentes materiales están diseñados para producir matrices pictóricas gráficas que tengan valor artístico y estético, que demuestren el uso de materiales de desecho en técnicas de grabado e impresión. Por la posibilidad y sencillez de realizar un grabado, esta técnica es una alternativa recomendada para desarrollar la creatividad y la imaginación.

2.2.5. Técnicas de grabado e impresión

Según (Alcalde, 2020) existen varias técnicas de grabado y materiales diferentes, y cada una tiene sus propios procesos y resultados. La materialidad de la matriz, los instrumentos para dibujar, la forma de entintar y la impresión varían en cada técnica.

2.2.5.1. Monotipo o Monograbado.

Según (Bernal Pérez, 2013) investigador y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, afirma en su libro “Técnicas de grabado sobre monotipo o monograbado” que:

El Diccionario de Pintura e Impresión define monotipo como la transferencia de una imagen dibujada o pintada sobre una superficie sólida a una impresión por contacto con pintura mientras la pintura aún está húmeda. No sólo desde un punto de vista técnico, sino también lingüístico, la impresión monocromática se sitúa a medio camino entre la pintura, el dibujo y la gráfica, lo que coincide con que el producto final es una impresión (es decir, el vehículo que produce la imagen final).), que fue creado junto con el artista, las imágenes son diferentes. (p. 159)

2.2.5.2. Xilografía.

Según (Bernal Pérez, 2013) en su libro sobre técnicas del grabado, respecto a la xilografía afirma que:

Sus raíces históricas en Occidente se remontan al siglo XIII. Es la tecnología de impresión más antigua y ha contribuido en gran medida a la difusión de casi todas las formas de entretenimiento, ciencia y conocimiento religioso antes del Renacimiento. En Oriente, donde sus orígenes son más antiguos (China, siglo V a. C.), la gráfica japonesa se ha convertido en una de las formas de expresión artística más sublimes. También muestra los primeros cambios en la impresión en color, como el corte de tono, el estampado y el proceso de impresión. También fue propietario de la primera lámpara portátil. (p.72)

2.2.5.3. Linóleo o Linograbado.

En su libro sobre técnicas del grabado, respecto al linóleo o linograbado (Bernal Pérez, 2013) considera que:

Esta técnica de impresión en linóleo, también conocida como impresión en linóleo o impresión en linóleo, es una técnica de impresión en relieve en la que se imprime la zona superior del formulario y las zonas acanaladas son blancas. Debe su nombre a que el material utilizado es una mezcla de pigmentos de aceite de linaza altamente oxidado (Linoxin), corcho, yute y lino. El linóleo fue originalmente un material para pisos patentado por el inglés Frederick Walton en 1860. (p.69)

2.2.5.4. Colografía.

Respecto a la colografía (Bolívar Thomas, 2019) en su artículo titulado tecnología de impresión versátil plantea que:

El collage o collage tipográfico es una técnica aditiva y sustractiva. Utilice materiales que sean económicos y fáciles de usar. La base del molde puede ser de diferentes materiales, pero la base clásica es simple cartón. A esta cartulina se pueden pegar diversos materiales utilizando cola blanca a elección del autor. También es posible cubrir el soporte con la pasta o yeso resultante. (p. 1)

2.2.5.5. Calcografía.

(Wikipedia, La enciclopedia libre, s.f.) La impresión calcográfica o el grabado calcográfico o la impresión calcográfica es una técnica de impresión en la que se crean imágenes imprimiendo una placa o lámina de metal utilizando una prensa o troquel en la que se han realizado recortes para recibir la tinta que fluye y adherirse al papel.

2.2.5.6. Aguafuerte.

De acuerdo con las afirmaciones de (Bernal Pérez, 2013) en su libro titulado las técnicas del grabado, sobre el aguafuerte puntualiza que:

El grabado es una de las técnicas de impresión en huecograbado indirecto. En este proceso se aplica pintura, inicialmente cera, sobre una placa metálica (zinc, hierro, acero, latón, cobre, etc.), se extiende y luego se sumerge en un baño ácido, lo que provoca la corrosión del metal en las zonas prensadas. . Cuanto más largo sea el tiempo de remojo, más profundos se volverán los surcos, lo que dará como resultado líneas más oscuras. Por ejemplo, sería como si sobre un papel se colocaran hilos de coser de color gris a negro: el gris claro correspondería a puntadas suaves (cortas), mientras que el gris oscuro correspondería a puntadas profundas (duraderas). (p.85)

2.2.5.7. Aguatinta.

En su libro titulado las técnicas del grabado (Bernal Pérez, 2013) respecto a aguatinta, señala que:

El grabado es una técnica que consigue efectos pictóricos y zonas de color sin líneas vertiginosas. El método más común es espolvorear colofonia (u otro material) sobre la superficie del plato y derretirlo como color de respaldo. Tras su aplicación y endurecimiento se recubre con mortero que, según las condiciones climáticas, produce una tonalidad más o menos oscura. El aspecto depende del espesor del polvo utilizado y de la densidad aplicada: cuanto mayor es la concentración, más pronunciado es el efecto y, viceversa, mayor es la protección de la superficie metálica. Sus orígenes se remontan al siglo XVIII, cuando los artistas intentaron crear efectos pictóricos en acuarela o gouache. El primero en utilizarlo parece haber sido Jean-Baptiste Leprin (1734-1781) en 1760. (p.87)

2.2.5.8. Collagraph.

Del mismo modo sobre collagraph (Bernal Pérez, 2013) describe la siguiente característica:

Collagraph es una técnica de impresión experimental en la que se pegan elementos para crear una matriz que se puede pintar e imprimir sobre una superficie. Su principal aportación al mundo de la gráfica fue la sustitución de la matriz tradicional por una matriz completamente diferente, lo que requirió un cambio fundamental en el concepto técnico y estético. (p.124)

2.2.5.9. Flexografía.

(Wikipedia, La enciclopedia libre, s.f.) La impresión flexográfica es un sistema de impresión directa (la plancha transfiere la tinta directamente al soporte) y predominantemente rotativa (con rodillos y material en círculos de diferentes tamaños) que utiliza planchas flexibles con altos relieves y una estructura creada principalmente por rodillos.

2.2.5.10. Litografía.

Respecto a litografía (Bernal Pérez, 2012) en su artículo sobre las técnicas del grabado y estampación, sostiene que:

Los trituradores planos utilizan una superficie porosa que puede repeler o atraer la grasa. Tan pronto como se aplica la técnica de la grasa, la superficie se vuelve permanentemente sensible a la grasa. Al pintar, las áreas grasosas atraen tanto la tinta como la grasa, mientras que las áreas limpias repelen la grasa y permanecen blancas. (p.6)

2.2.5.11. Serigrafía.

La serigrafía es una tecnología muy utilizada en la industria, ya sea la industria textil o la producción de todo tipo de productos en masa a partir de materiales como la cerámica y el vidrio que deben imprimirse según una propuesta. (Bernal Pérez, 2012).

Define que:

Este método se basa en la impresión con estencil, en la que se cortan fragmentos de la superficie, como por ejemplo cartón, para que la tinta pueda penetrar. En Oriente, lo que estaba en juego era extremadamente complicado, hasta el punto de que se mantenía en su lugar mediante una intrincada red de cabello humano.

Durante la serigrafía propiamente dicha se rellenan los poros de una pantalla de tela. La serigrafía se utilizó hace poco más de cien años. (p.7)

2.2.5.12. Impresión Digital.

Según (Bernal Pérez, 2012) en el artículo las técnicas del grabado y estampación, sobre la impresión digital, describe que esta técnica es producida a través de ordenadores tecnológicos, afirmando que:

Desde el descubrimiento por parte de Gutenberg de la imprenta móvil en la página XV, el grabado, como hemos visto, ha evolucionado desde la impresión calcográfica hasta la litografía y la serigrafía. La impresión digital comienza con la propia computadora, aunque el número de impresoras era muy limitado en la década de 1950. Se lograron grandes avances con la invención de la fotocopiadora por parte de Xerox en 1959 y la primera fotocopiadora en color por parte de Canon en 1973. En 1980, la impresión láser llegó al mercado. (p.8)

2.2.6. Técnicas Alternativas

Según (Lopez Vanegas, 2017) en su artículo titulado la octava arte contemporáneo, respecto a las técnicas alternativas, plantea que:

Las técnicas alternativas son aquellas que no están estandarizadas o, mejor aún, poco utilizadas, como el uso de estucos, fragmentos de materiales utilizados en otras industrias, otros tipos de pinturas, combinados con materiales comúnmente utilizados en el arte. Óleos e imprimaciones a base de barnices puros etc. Esta nueva forma se puede calificar como una técnica alternativa y forma parte de lo que constituye el arte contemporáneo, es el arte de la vida, el arte del reciclaje, es el

aporte que algunos artistas hacen al cosmos creando una obra de arte a partir de materia que puede causar daños si se retira sin cuidado.

2.2.7. Recursos Alternativos

En su artículo el grabado alternativo (Sultan, 2015) sobre los recursos alternativos en el grabado, propone que: Se trata de un proyecto en el que el motivo principal es el grabado y se proponen materiales no convencionales a modo de matrices. Parte de la idea de este proyecto es reutilizar materiales cotidianos que no han sido preparados para la impresión multimedia, reutilizarlos y darles una nueva vida funcional antes de que estos materiales se desechen.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Aguafuerte

Según al artículo elaborado por (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España, sobre el glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, respecto al aguafuerte, define como:

Técnica de impresión calcográfica indirecta en la que la rebaba ataca y corta el metal. Se dibuja con una punta de metal sobre una fina capa de barniz protector cubierta con metal. Siguiendo las características de este diseño, se retira la capa protectora de esa zona en particular. La corrosión del metal se produce al exponerlo a un baño de decapado que ataca el área estirada del metal, es decir. h. la zona que no está protegida por la pintura. Este proceso es extremadamente delicado ya que el grabador debe ajustar la profundidad de la perforación en función del efecto deseado. (p.1)

2.3.2. *Aguatinta*

Según el Gobierno de España a través de su (Ministerio de Educación, 2011) en el artículo titulado glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, la aguatinta constituye:

Técnica de impresión calcográfica intercalada que crea medios tonos en patrones no lineales sino circulares. Se prepara una dispersión de resina en polvo sobre la mesa y se calienta hasta que los granos se adhieren a la superficie. El mordiente ataca los espacios entre los granos y los profundiza, creando una red microscópica que produce diferentes calidades. Dado que la calidad del grano de la resina aplicada, la concentración de ácido y el tiempo de grabado son diferentes en diferentes áreas de la placa de cobre, los diferentes tonos producidos por la tinta se intensifican. (p.1)

2.3.3. *Aprendizaje*

Según (ECURED, 2019) en su artículo sobre Proceso de enseñanza aprendizaje, define al aprendizaje en el siguiente sentido:

La estructura educativa incluye un sistema de aprendizaje. Por lo tanto, una actividad de aprendizaje lleva tiempo. También es el proceso mediante el cual una persona aprende a encontrar soluciones a determinadas situaciones. Este mecanismo implica la recopilación de datos y formas más sofisticadas de recopilar y organizar información. El aprendizaje es muy importante para los humanos porque los humanos nacen sin inteligencia adaptativa ni habilidades motoras.

2.3.4. Arte

Según (Morales Artero, 2001) en su tesis doctoral, la valoración del campo de la educación visual y artística apunta a la siguiente precisión: “Define cualquier actividad humana consciente capaz de producir cosas, formar formas o expresar experiencias, producto de que puede deleitar, excitar o evocar impresiones sensitivas e intelectuales. (p. 26).

2.3.5. Barniz Blando

El (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España a través de su artículo titulado glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, define como: Un proceso de impresión calcográfica utilizando este material. Pintura retardante a base de grasa, compuesta por una mezcla de cera, resina y sebo, de aspecto líquido y viscoso, que se agrieta al contacto tras secarse sobre una superficie metálica. (p.2)

2.3.6. Buril

Según el glosario de grabado (Hernández Gil, 2013) sobre el buril manifiesta que constituye. “Pequeña herramienta compuesta por una punta de acero cuadrada o diamantada y un mango montado en el extremo opuesto. Esta es la herramienta básica de un grabador de metales, de ahí el nombre de la técnica de grabado directo en placa. (p.3).

2.3.7. Calcografía

De acuerdo con las definiciones elaborado por (Molina, 2005) en su cuaderno didáctico denominado del grabado a la estampa, define a la calcografía de la siguiente manera:

Todas estas técnicas y métodos de grabado en metal se denominan grabado calcográfico. El cobre era el método más antiguo utilizado, pero el zinc y el acero también se utilizan en el arte moderno. Cuando visite National Intaglio, aprenderá cómo se crea un grabado, cómo luego se transfiere la imagen de la plancha al papel (impresión) y mucho más sobre su uso, lenguaje y características. (p.6)

2.3.8. Educación

El artículo sobre proceso de enseñanza aprendizaje, elaborado por (ECURED, 2019) en su apartado, señala sobre la educación:

La educación es un conjunto de conocimientos, instrucciones y métodos que ayudan a desarrollar y mejorar las capacidades intelectuales, morales y físicas de una persona. La educación no moldea las capacidades de los estudiantes, sino que promueve su desarrollo y desempeño. Es el proceso por el cual creces y te defines como persona. La palabra "educación" proviene de la palabra "educere" que significa "dar a luz". Además del concepto general, la educación también tiene características específicas que dependen de las características únicas de los individuos y la sociedad. En la sociedad actual, donde la libertad aumenta día a día, la soledad de las personas aumenta, las oportunidades y los peligros se acumulan, la profesión debe esforzarse más en aprender, por eso la educación debe ser rigurosa. Y realice plenamente su potencial.

2.3.9. Educación Artística

Según las orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media, elaborado por (MEDN, 2010) afirma que:

La educación artística es el campo del conocimiento, la práctica y el emprendimiento basado en la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica basada en manifestaciones visibles e invisibles en contexto de interferencia cultural a través de sonidos, imágenes, materiales y literatura. (p.13)

2.3.10. Enseñanza

Según (ECURED, 2019) el artículo de proceso de enseñanza aprendizaje, contribuye en la definición de la enseñanza, como:

Es el proceso de impartir conocimientos profesionales sobre un tema. Esto se debe a que su objetivo es la formación integral de las personas, mientras que la educación se limita a la transferencia de conocimientos específicos a través de diversos medios. En este sentido, la educación es el autodescubrimiento. Los métodos educativos se basan en teorías del proceso de aprendizaje y una de las tareas más importantes de la pedagogía moderna es formular teóricamente estos métodos e investigar experimentalmente su eficacia.

2.3.11. Estampa

Según (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España a través de su artículo titulado glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, define como:

Soporte (a menudo papel) al que se transfieren líneas, formas, puntos o imágenes en color contenidas en una matriz que ha sido previamente tratada en uno de los procesos gráficos. Después de entintar, tocar y presionar, la imagen del material original se transfiere a la impresión. En otras palabras, el diseño gráfico es el

producto último del diseño gráfico, y la diversidad es su rasgo más auténtico. Su nombre proviene de un proceso de impresión conocido como estampación. (p.5)

2.3.12. Estampación

El glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, elaborado por (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España, afirma que:

La impresión es una serie de operaciones realizadas en un soporte que permite que las imágenes que contiene se impriman repetidamente en el papel. En todos los casos, excepto en la serigrafía, dichas imágenes se imprimen manual o mecánicamente presionando papel sobre una matriz impresa. (p.5)

2.3.13. Estudiante

De acuerdo a la definición de (Wikipedia, 2022) respecto al término estudiante, deriva que:

La palabra estudiante puede ser un sustantivo masculino o femenino y se refiere a un estudiante de la academia que hace de esta actividad su ocupación principal y que además se enfoca en “aprender” y aplicar las técnicas y métodos que su nombre implica. Los estudiantes son personas que siguen las ideas o instrucciones de un profesional.

2.3.14. Gubia

Según sus estudios (Bernal Pérez, 2012) respecto a la gubia, define como: “Una herramienta para tallar madera y otros materiales, similar a un cincel y cincel, pero más pequeña y con una hoja curva”. (p.7).

2.3.15. Grabado

Según (Wikipedia, 2015) respecto a la definición del grabado, atribuye que es una disciplina artística.

El grabado es un campo del arte en el que los artistas utilizan una gran cantidad de técnicas de impresión con la finalidad de dibujar una imagen sobre una superficie llamada matriz, dejando rastros de tinta que luego se aplican a otra superficie mediante la impresión. Esta es una transcripción. Como tinta. Papel. Ofrecemos reproducciones usadas o impresas en tela en grandes cantidades.

2.3.16. Grabado Verde

De acuerdo a las expresiones de (Soler, 2008) respecto al grabado verde no sólo puede ser realizado por cualquiera, sino que además es posible su enseñanza instituciones educativas con un mínimo de recursos, y sostiene que:

El grabado es un campo del arte en el que los artistas utilizan una variedad de técnicas de impresión, cuyo objetivo común es dibujar una imagen en una superficie sólida llamada plantilla y dejar un rastro de tinta, que luego se aplica a otra superficie mediante impresión. Hay una boleta de calificaciones. Como tinta. Papel. Ofrecemos una gran selección de reproducciones impresas en tela.

2.3.17. Herramientas

En su bloque cuarto, sobre técnicas de grabado y estampación (Bernal Pérez, 2012), considera que las herramientas son de uso particular y específico, en ese sentido precisa que:

Cada técnica tiene diferentes herramientas. Para perforar se utilizan fresas gubias y cortadoras. El grabado en huecograbado utiliza hojas, cuchillos, raspadores y

rodillos. Los lápices de grasa se utilizan para la litografía y los materiales pegados a la matriz se utilizan para el colagraph. (p.1)

2.3.18. Linografía

Del mismo modo (Bernal Pérez, 2012) en su bloque cuarto, de técnicas de grabado y estampación, sobre linografía afirma:

Esta técnica es muy similar al tallado en madera, excepto que la superficie es más blanda que la madera. El linóleo es un panel utilizado en la construcción solar, que consiste en una lona recubierta con una mezcla de corcho, aceite y resina que se ha coagulado y endurecido. (p.3)

2.3.19. Litografía

La litografía es también una técnica del grabado, por lo que (Ortega Ramírez, 2008) sostiene que:

Método de reconstrucción de imágenes de matriz de calcio. En esta técnica la piedra no se talla, sino que se aprovechan las propiedades de un determinado tipo de piedra caliza para permitirle reaccionar químicamente en presencia de grasa. La imagen se dibujó en la piedra con un lápiz graso llamado "pluma litográfica". Una vez completado el diseño, la piedra se trata con una solución de ácido y goma arábica para que el diseño se adhiera a la piedra y permanezca estable.

2.3.20. Matriz

En la técnica del grabado la matriz puede ser elaborado de diversos materiales según (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España, según el glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, señala que:

Los moldes suelen estar hechos de metal, normalmente láminas de cobre o aluminio, aunque también se utilizan otros materiales como madera, piedra e incluso láminas acrílicas, y el diseño suele consistir en líneas dibujadas en la superficie del molde. La matriz de hierro se elabora mediante herramientas de corte afiladas o procesos químicos. (p.10)

2.3.21. *Mezzo-Tinta*

Según (Ortega Ramírez, 2008) en su blog titulado introducción a la gráfica, sobre la definición de Mezzo-tinta, afirma que:

El nombre proviene de la palabra italiana “mezzo-tinta” y también se le llama “grabado negro”. Se trata de obtener un color oscuro y uniforme en todo el panel, el cual se refina a blanco mediante el proceso de pulido superficial.

2.3.22. *Monotipia*

En su blog titulado introducción a la gráfica (Ortega Ramírez, 2008) sobre la monotipia, manifiesta en este sentido:

Es un proceso de impresión que no permite realizar múltiples reproducciones, sino que crea obras únicas, aunque puede considerarse una técnica de grabado, ya que la plancha de impresión se utiliza como sustrato a través del cual se puede representar la obra, así como compararla con litografía. Desde. Técnicas de grabado. Esto se hace en avión. La plancha debe tener una superficie lisa y no absorbente, normalmente de porcelana, cobre pulido o vidrio. El dibujo se crea al óleo, acuarela o tinta, se aplica sobre papel y luego se presiona con una prensa de grabado para crear una imagen inversa.

2.3.23. *Punta Seca*

De la misma forma (Ortega Ramírez, 2008) sobre la definición de Punta seca, manifiesta que, es una técnica del grabado y plantea que:

La técnica debe su nombre a la herramienta utilizada: un sello fino y puntiagudo que raspa la placa de cobre con mayor o menor presión dependiendo de la resistencia de la cuerda deseada. La punta de esta herramienta puede ser de acero, diamante o rubí, tiene forma de aguja y está hecha a mano alzada como un lápiz con trazos más finos que un lápiz.

2.3.24. *Técnicas Aditivas*

El (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España, en su glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, sobre las técnicas aditivas plantea de la siguiente forma:

Grupo de técnicas gráficas en las que se crean imágenes impresas añadiendo material sólido a material sólido. Estos materiales son muy diversos: acetato de polivinilo, caucho sintético, poliéster, derivados de celulosa y resinas poliméricas sintéticas utilizadas como adhesivos y adhesivos. Después de aplicar el producto, se forman múltiples capas en la superficie de soporte, lo que ayuda a retener la tinta y permite la impresión. Estas técnicas gráficas se caracterizan por efectos materiales y texturas. (p.15)

2.3.25. *Técnica de Estampación*

La definición respecto a las técnicas de estampación según (Molina, 2005) refiere que:

En la técnica de grabado en metal, el estampado se realiza en una depresión, ya que la imagen se crea haciendo ranuras en las que se coloca la tinta y se transfiere al papel. Al grabar sobre madera o materiales blandos, el proceso es inverso: sólo se reducen las zonas donde no está presente la imagen, dejando las líneas en relieve. Por lo tanto, la impresión se produce en forma convexa ya que la tinta permanece en la superficie del bloque de madera. (p.13)

2.3.26. Tintas

En la técnica del grabado se utilizan una variedad de tintas, por lo que (Bernal Pérez, 2012) manifiesta que:

La tinta utilizada para el grabado depende de la técnica; generalmente en Europa se utilizan tintas oleosas a base de resina o aceite, a las que se les añade un agente secante y barniz. Tinta a base de agua espesada con gelatina para uso en impresión en madera. Ahora hay disponibles nuevas tintas a base de agua para facilitar la limpieza de los instrumentos. Después del lijado, la pintura se aplica con un rodillo. Mojar el papel remojándolo y secándolo le da flexibilidad a las fibras, pero no agua en la superficie. (p.2)

2.3.27. Tórculo o Prensa

Según (Wikipedia, 2018) respecto al tórculo o prensa define que es una herramienta para grabado, que consta de dos cilindros a través del cual pasa una placa de metal que ejerce una gran presión al momento de la impresión.

Un tórculo es una prensa que se utiliza para realizar incisiones, normalmente en depresiones. Se trata de una placa de acero rectangular que se mueve entre dos cilindros pesados a medida que se mueve. El cilindro inferior soporta el peso de la

plancha mientras que el superior aplica presión sobre la plancha sobre la que colocamos la plancha a pegar y el papel sobre el que queremos pegarla.

2.3.28. Xilografía

Es una técnica del grabado según (Ministerio de Educación, 2011) del Gobierno de España, el glosario de términos utilizados en grabado y técnicas de estampación, define como:

Tecnología de grabado y estampado sobre madera. Etimológicamente, el prefijo xilo se deriva de la raíz griega que significa madera, por lo que el término xilografía puede entenderse generalmente como el arte del grabado en madera. Hay dos variantes del grabado en madera, que se diferencian en las propiedades de la matriz: en primer lugar, se obtiene del tronco cortando en la dirección de la fibra (anillos), y en segundo lugar, cortando en la dirección de la fibra (contra-grano) y herramientas para grabar: con cuchillas, gubias o cinceles por un lado y pernos por el otro. (p.16)

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis General

H₀: El uso de recursos alternativos no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H_a: El uso de recursos alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

2.4.2. Hipótesis Específicos

H₁: La selección de los materiales alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H₂: Las técnicas y procedimientos en la producción de grabados es de vital importancia con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H₃: El desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H₄: Realizar procesos de práctica de impresión y estampa es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

2.5. Variables y Operacionalización de Variables

2.5.1. Variable Independiente

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
RECURSOS ALTERNATIVOS	Selección de los materiales	Selecciona con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados.
		Conoce la utilización de las herramientas para la realización de grabados.
	Técnicas y Procedimientos	Conoce las técnicas básicas del grabado.
		Aplica en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado.
		Maneja creativa y eficientemente materiales e instrumentos en relación al grabado.

2.5.2. Variable Dependiente

PRODUCCIÓN DE GRABADOS	Elaboración de la plancha o matriz	Elabora creativamente las matrices para la producción de grabados.
		Realiza entalladuras huecas en el material elegido con una herramienta.
		Entintado de la matriz o plancha.
		Prensado entre la matriz y el papel de impresión.
		Obtención del grabado.
	Impresión y estampa	Realiza el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja.
		Retira los excesos de tinta de la matriz con material requerido.
		Utiliza y coloca una hoja blanca en la matriz y ejerce presión con una cuchara o algo similar.
		Retira la matriz y obtiene el grabado lo más fielmente posible lo efectuado en la plancha.

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico de la Investigación

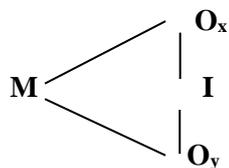
3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo investigación es de tipo descriptivo explicativo, porque los conocimientos, teorías, principios, leyes ya existentes se han aplicado en los talleres artísticos que además han permitido desarrollar la producción de grabados a través del uso del material alternativo, para validar y comprobar los conocimientos existentes, según (Hernández Sampieri, 2006) afirma que:

Muchas veces el objetivo del investigador es describir situaciones e incidentes. Es decir, cuál es el fenómeno y cómo se manifiesta. El propósito de la investigación descriptiva es identificar características importantes de una persona, grupo, sociedad o cualquier otro fenómeno bajo análisis (Dankhe, 1986). Miden o evalúan aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno en estudio. Desde un punto de vista científico, la descripción es medida. Esto significa que en un estudio descriptivo se seleccionan varias preguntas y cada pregunta se mide de forma independiente para (perdón por la redundancia) describir lo que se está investigando. (p.60)

3.2. Diseño de Investigación

La representación del diseño de la investigación es la siguiente:



Donde:

M = Muestra

O_x = Recursos Alternativos

O_y = Producción de Grabados

I = Importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados.

3.3. Población y Muestra de Investigación

3.4.1. Población

La población estuvo conformada por todos los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, el mismo que está constituido por 130 estudiantes en su totalidad.

3.4.2. Muestra

La muestra de investigación ha estado conformada por 18 estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Artes Visuales, lo que significa una sección de estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay.

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Observación: (Tafur, R. 1995) afirma que, teniendo en cuenta que la observación es una técnica de recopilación de datos semi primaria, la observación permite el logro de la

información en la circunstancia en que ocurren los hechos y no cuando estos ya pasaron, con esta premisa se ha utilizado la observación para alcanzar los objetivos propuestos inicialmente.

Ficha de Observación: Para poder medir la importancia del uso de materiales alternativos en la producción de grabados, necesitamos crear mesas de observación que nos permitan medir el grado o nivel de importancia del uso de materiales alternativos. Haga impresiones con los estudiantes. Una vez que las puntuaciones se escalan adecuadamente, los resultados se operacionalizan estadísticamente utilizando un paquete de análisis estadístico de investigación para probar las hipótesis, y es necesario crear una tabla estándar y una escala. medidas, nivel, valor numérico y descripción para clasificar a los estudiantes en cada categoría según la siguiente tabla:

Tabla N° 1: *Niveles de desempeño.*

NIVEL DE DESEMPEÑO	VALOR	DESCRIPCIÓN
Destacado	4	Cuando el estudiante demuestra una comprensión profunda de la información y, a partir de ella, construye criterios propios para actuar sistemáticamente y sustentar su punto de vista con evidencia. Se desempeña autónomamente e interpreta de forma prospectiva las situaciones planteadas. Propone soluciones creativas para resolver problemas del entorno.
Logrado	3	Cuando el estudiante demuestra una comprensión profunda de la información y, a partir de ella, construye criterios propios para actuar sistemáticamente y sustentar su punto de vista con evidencia. Se desempeña autónomamente al interpretar las situaciones planteadas y resolver los problemas del entorno.
Aceptable	2	Cuando el estudiante demuestra una comprensión profunda de la información y realiza desempeños que le permiten identificar y resolver los problemas del entorno, y usando la información para sustentar su punto de vista.

En Proceso	1	Cuando el estudiante demuestra una comprensión general de la información y, con asesoría o supervisión del formador o de sus pares, realiza desempeños que le permiten identificar y resolver los problemas del entorno.
------------	---	--

Fuente: Disposiciones para la evaluación formativa de los aprendizajes de estudiantes de Formación Inicial Docente. DIFOID-MINEDU.

Luego, los resultados se manipularon estadísticamente utilizando el paquete de análisis estadístico de investigación para confirmar las hipótesis propuestas ajustando las puntuaciones en consecuencia.

Análisis de la literatura: El propósito de esta actividad es conocer la respuesta mediante el análisis de la literatura: libros, revistas de investigación, artículos, etc., que permita consolidar antecedentes, fundamentos teóricos y metodológicos.

3.5. Procedimiento de Recolección de Datos

Por su naturaleza de ser una investigación cuantitativa el procedimiento de recolección de datos se ha realizado estadísticamente para presentar los resultados. El procesamiento de los datos ha permitido resumir y organizar adecuadamente la información. El análisis estadístico es a nivel descriptivo que resume y presenta los resultados de manera organizada. Estas a la vez han permitido hallar: las distribuciones de frecuencias, promedios, porcentajes, varianzas, etc.

El proceso de tabulación, aunque es un paso posterior a la recopilación de información, se planifica con antelación. Las tablas de planificación, por otro lado, implican determinar qué resultados variables deben presentarse y las relaciones entre esas variables necesarias para responder las preguntas y objetivos.

3.6. Procesamiento y Tratamiento de Datos

La estrategia de procesamiento de datos se implementó tabulando los resultados y procesándolos de manera lógica, secuencial y sistemática.

3.7. Diseño de Análisis e Interpretación de Datos

El análisis e interpretación de los resultados se presentan en Cuadros, Tablas, Gráficos estadísticas, según la tabulación previamente procesados con la especificación de las variables y sus dimensiones. Los cuadros y gráficos han permitido precisar información clara de las variables en estudio utilizando la estadística descriptiva.

CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión de Datos

4.1. Resultados de la Investigación

Para lograr los objetivos planteados se ha considerado la ejecución de talleres para la aplicación del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac –2022, asimismo en coordinación con los estudiantes de la misma institución quienes han sido los principales actores, a su vez realizaron una serie de actividades que tienden al desarrollo y producción de grabados.

Este trabajo de investigación ha permitido determinar la importancia de recursos alternativos en la producción de grabados, desde la selección de materiales, técnicas y procedimientos, elaboración de la matriz y el proceso de impresión y estampa, a través de talleres previamente planificados de la siguiente manera:

Grabado con Botella Descartable

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de expresión plástica
- Experimentar ejercicios prácticos y sencillos
- Desarrollar la creatividad artístico plástico

Justificación:

Es un sistema de estampación muy sencillo; el cual consiste en realizar incisiones en una placa de botella descartable teniendo como base un boceto, que permite desarrollar múltiples capacidades respecto al grabado alternativo, optimizando recursos y contribuyendo a la conservación del medio ambiente.

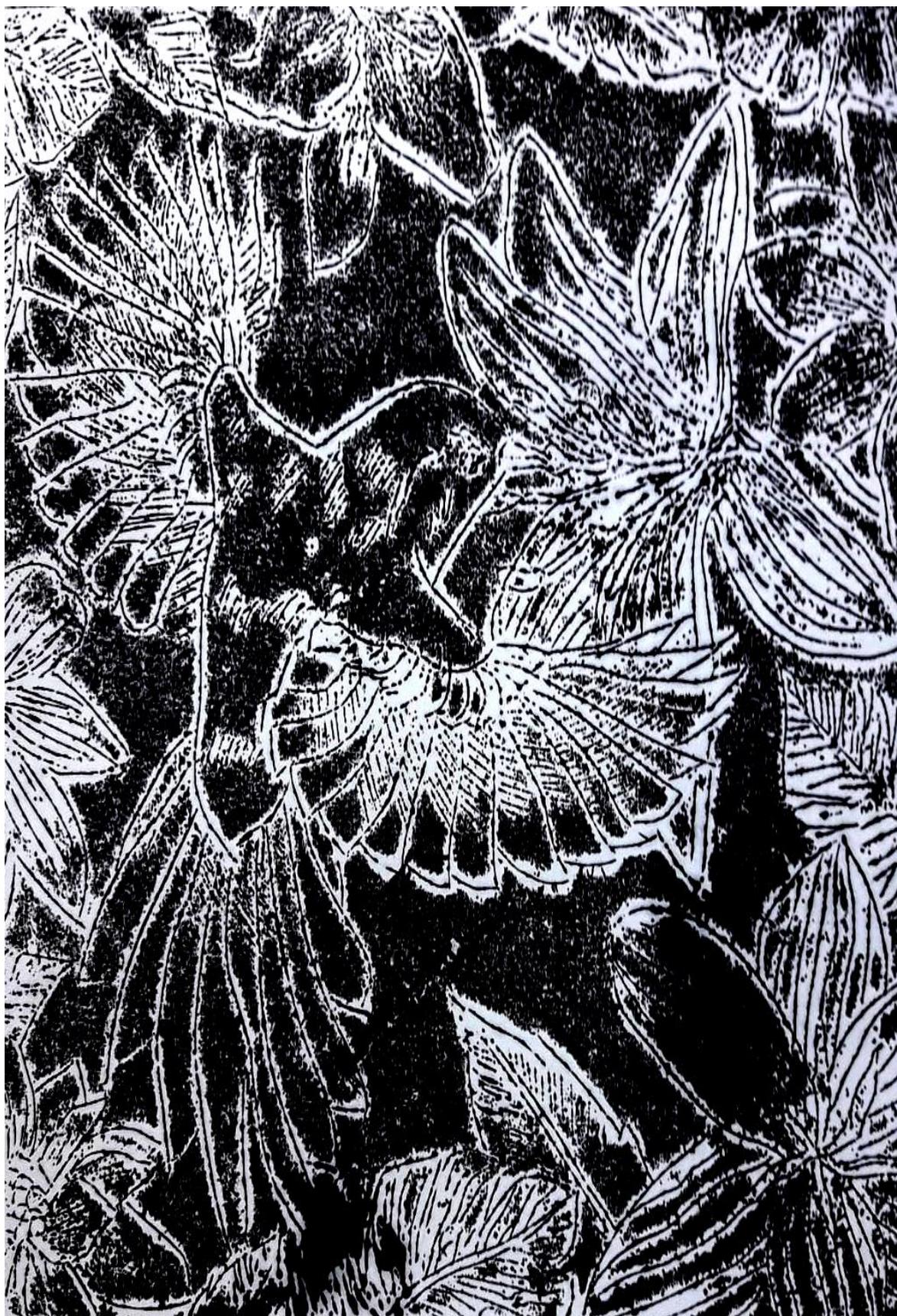
Procedimientos:

Primeramente, empezaremos a cortar la botella descartable escogiendo la parte más lisa, luego colocamos el boceto debajo de la placa descartable y fijamos con la cinta adhesiva, repasamos sobre el boceto con la punta de un clavo o aguja haciendo incisiones sobre todo el boceto, después de haber terminado el remarcado pasamos a entintar la placa con óleo de manera uniforme y retiramos los excesos con papel toalla para que solo quede la tinta en las incisiones, colocamos la cartulina blanca y presionamos uniformemente con una cuchara, al cabo de unos 2 minutos desprendemos y veremos el resultado.

Materiales:

- Botella descartable
- Cuchilla o tijeras
- Clavo o aguja
- Tinta de grabado
- Cartulina blanca
- Cuchara de metal
- Boceto

Figura N° 1: *Grabado con Botella Descartable.*



Grabado con Protector Facial

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de expresión plástica
- Experimentar ejercicios prácticos y sencillos
- Desarrollar la creatividad artístico plástico

Justificación:

Desarrollar elementos expresivos plásticos utilizando paneles de plástico enmascarados como parte del grabado alternativo que creó el sello. Consiste en recortar una lámina de plástico para crear una matriz, que luego se pinta con el objetivo de trasladar la imagen cortada al papel u otro soporte cuando se imprima.

Procedimientos:

Seleccionar las micas del protector facial para realizar la matriz, debemos previamente haber realizado un boceto, sobre una superficie colocamos el boceto y sobre ella ubicamos la mica sujetando las esquinas con una cinta adhesiva, con la ayuda de un clavo o punzón realizamos incisiones sobre todo el boceto, terminado la matriz pasamos a entintar la placa con óleo de manera uniforme retirando los excesos con papel toalla u otro material para que solo quede la tinta en las incisiones, colocamos la cartulina blanca y presionamos uniformemente con una cuchara, al cabo de unos minutos desprendemos y obtendremos el resultado.

Materiales:

- Protector facial
- Cuchilla o tijeras
- Clavo o aguja
- Tinta de grabado
- Cartulina blanca
- Cuchara de metal
- Boceto

Figura N° 2: *Grabado con Protector Facial.*



Grabado con Tecnopor

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de expresión plástica
- Experimentar ejercicios prácticos y sencillos
- Desarrollar la creatividad artístico plástico

Justificación:

Es un sistema de estampación mediante el uso de Tecnopor, como parte del proceso de la producción de grabados alternativos, que permite desarrollar capacidades de expresión plástica, es una idea una manera de experimentar con diferentes técnicas artísticas, en el caso de la técnica del grabado.

Procedimientos:

Seleccionamos y guardamos todos las bandejas de Tecnopor que utilizamos en la compra diaria, recortamos la base de la bandeja que te servirá para hacer la matriz de nuestro grabado, seguidamente marcamos con un lápiz u objeto punzante el dibujo o mensaje que queremos realizar, pintamos toda la superficie con la pintura, ponemos la plancha sobre la cartulina y presionamos con las manos para que quede todo parejo y finalmente desprendemos la cartulina para obtener el grabado. Podemos limpiar la base y practicar con más colores.

Materiales:

- Cartulina blanca
- Lámina de Tecnopor
- Tinta para grabado
- Lapiceros en desuso
- Papel absorbente para limpieza
- Tijeras
- Trozos de esponja

Figura N° 3: *Grabado con Tecnopor - Opción 1.*



Figura N° 4: *Grabado con Tecnopor - Opción 2.*



Grabado con Tetrapack

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de expresión plástica
- Experimentar ejercicios prácticos y sencillos
- Desarrollar la creatividad artístico plástico

Justificación:

Llamado grabado en verde, es una técnica similar a la impresión en huecograbado, pero no se utilizan metales, ácidos ni grabadores para crear la matriz, por lo que se llama ecograbado. Además de que es una tecnología ecológica, se utilizan tintas de grabado lavables ya que la limpieza no requiere disolventes tóxicos.

Procedimientos:

Para sustratos, utilice envases Tetra Pak, como cartones de leche. Hay que limpiar, abrir y utilizar el interior de la caja que está recubierta con una capa de aluminio. Selecciona y corta la parte más plana de la caja, ya que las arrugas o costuras se reflejarán en la impresión. Empiece a pintar con el final seco. Dependiendo de la impresión del tetrapack, lo que retire quedará completamente negro en la impresión.

Materiales:

- Tetrapack o Brick de leche.
- Punta Seca y Bisturí.
- Tinta de grabado soluble al agua.
- Tarlatana y papel mantequilla.
- Papel de grabado.
- Prensa o cuchara.

Figura N° 5: *Grabado en Tetrapack - Opción 1.*



Figura N° 6: *Grabado en Tetrapack - Opción 2.*



Grabado con Vidrio

Objetivos:

- Explorar nuevas formas de expresión plástica
- Experimentar ejercicios prácticos y sencillos
- Desarrollar la creatividad artístico plástico

Justificación:

Es un sistema de estampación de la mancha, muy sencillo; el cual consiste en realizar manchas de color o bien un dibujo o diseño sobre un cristal corriente, sobre un azulejo de cerámica o sobre alguna otra superficie tersa, sobre la cual se deposita el papel, presionándolo con los dedos o la mano para conseguir que la pintura quede estampada en él.

Procedimientos:

El procedimiento es muy sencillo, primeramente, empezaremos a poner colores de tempera un poco diluidas sobre el cristal o vidrio plano o bien un dibujo o diseño dándole más o menos formas que queremos obtener, luego colocamos la cartulina blanca y presionamos uniformemente, al cabo de unos segundos desprendemos y veremos el resultado.

Materiales:

- Cartulina blanca
- Placa de vidrio según formato
- Témperas de colores
- Pinceles
- Agua
- Papel absorbente para limpieza

Figura N° 7: *Grabado con Vidrio.*



4.1.2. Sistematización de situaciones significativas de la investigación

Los resultados obtenidos mediante el uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022, se concreta en lo siguiente:

La primera variable es Recursos Alternativos y abarca tres dimensiones la primera dimensión está orientado a la **Selección de Materiales**, ha permitido conocer la selección de materiales con criterio y propiedad, asimismo los materiales alternativos para la realización de grabados y conocer la utilización de las herramientas para la realización de grabados.

La Segunda dimensión **Técnicas y Procedimientos**, ha permitido conocer las técnicas básicas del grabado, aplicar en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado y manejar creativa y eficientemente materiales e instrumentos en relación al grabado.

A través de la Variable Producción de Grabados se han abarcado dos dimensiones la primera **Elaboración de la plancha o matriz**, ha permitido elaborar creativamente las matrices para la producción de grabados, realizar entalladuras huecas en el material elegido con las herramientas, entintado de la matriz o plancha, prensado entre la matriz y el papel de impresión.

La dimensión **Impresión y estampa**, ha permitido realizar el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja y retirar los excesos de tinta de la matriz con material requerido y finalmente la impresión o estampación.

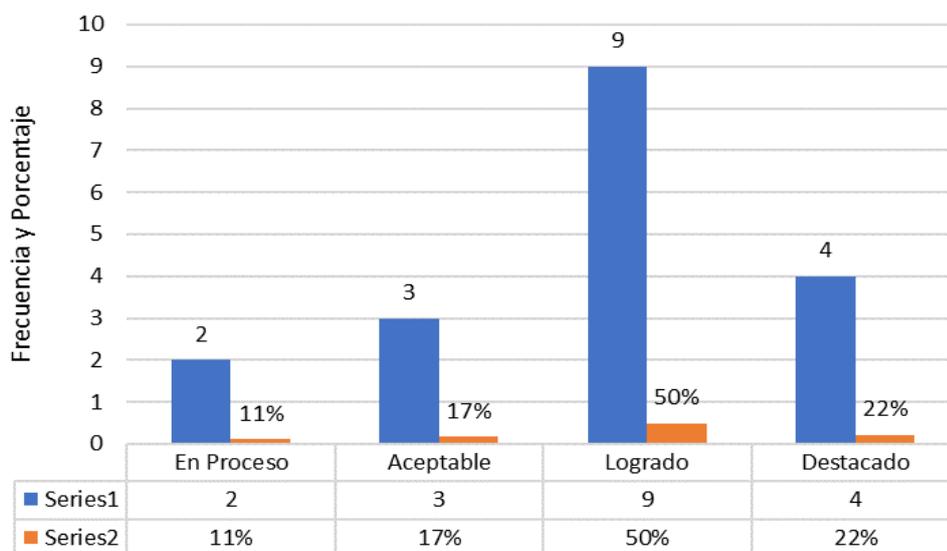
4.1.3. Presentación de resultados de la investigación

A continuación, se presenta los resultados en función a los instrumentos de recojo de información fichas de Observación, de acuerdo a la información real a partir de los talleres realizado con el grupo de estudiantes que conforman la muestra de la investigación.

Tabla N° 2: *Recursos Alternativos – Selección de Materiales*

RECURSOS ALTERNATIVOS		
Selección de Materiales		
NIVELES	- Selecciona con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados.	
	- Conoce la utilización de las herramientas para la realización de grabados.	
	Fi	%
En Proceso	2	11%
Aceptable	3	17%
Logrado	9	50%
Destacado	4	22%
TOTAL	18	100%

Nota: Datos tomados de las fichas de Observación realizados a los estudiantes de la ESFAP Chabuca Granda de Abancay 2022.

Figura N° 8: Recursos Alternativos – Selección de Materiales.

Nota: La figura muestra los resultados de la observación realizado a los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022). Fuente: Fichas de Observación.

INTERPRETACIÓN

De la tabla y figura podemos interpretar que 2 estudiantes se encuentran en proceso lo que significa que estos estudiantes presentan dificultades respecto a la selección de materiales alternativos para la realización de grabados y conoce muy poco sobre la utilización de las herramientas para la realización de grabados, el mismo que representa al 11%, asimismo 3 estudiantes se encuentran en un nivel aceptable lo que significa que estos estudiantes presentan pequeñas dificultades que están a punto de superarlos, cantidad que representan al 17% y 9 estudiantes se encuentra en el nivel logrado lo que significa que estos estudiantes han alcanzado una autonomía en el desempeño al realizar situaciones planteadas y resolver los problemas, lo que representa al 50% de la muestra y finalmente, 4 estudiantes se encuentran en el nivel destacado, lo que significa que éstos estudiantes se desempeñan de manera autónoma y de forma prospectiva en las situaciones planteadas,

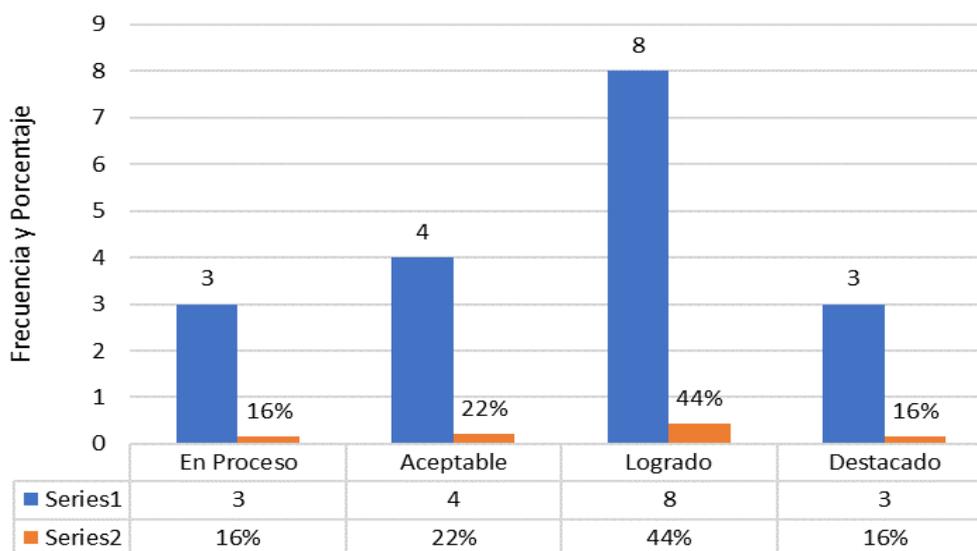
además propone soluciones creativas para resolver problemas que se presentan, lo que representa al 22% de la muestra de la investigación.

En consecuencia, se puede deducir que los resultados de investigación evidencian una significancia importante respecto a la selección de materiales alternativos en la producción de grabados en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay - 2022.

Tabla N° 3: *Recursos Alternativos – Técnicas y Procedimientos*

RECURSOS ALTERNATIVOS		
Técnicas y Procedimientos		
NIVELES	Técnicas y Procedimientos	
	<ul style="list-style-type: none"> - Conoce las técnicas básicas del grabado. - Aplica en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado. - Maneja creativa y eficientemente materiales e instrumentos en relación al grabado. 	
	Fi	%
En Proceso	3	16%
Aceptable	4	22%
Logrado	8	44%
Destacado	3	16%
TOTAL	18	100%

Nota: Datos tomados de las fichas de Observación realizados a los estudiantes de la ESFAP Chabuca Granda de Abancay 2022.

Figura N° 9: Recursos Alternativos – Técnicas y Procedimientos.

Nota: La figura muestra los resultados de la observación realizado a los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022). Fuente: Fichas de Observación.

INTERPRETACIÓN

De la tabla y figura podemos interpretar que 3 estudiantes se encuentran en proceso lo que significa que estos estudiantes aún presentan dificultades respecto al conocimiento de las técnicas básicas del grabado y en la aplicación en el desarrollo de sus habilidades y destrezas de las diversas técnicas del grabado, además muestran muy poca creatividad en el manejo de materiales e instrumentos en relación al grabado, cantidad que representa al 16%, asimismo 4 estudiantes se encuentran en el nivel aceptable lo que significa que estos estudiantes presentan pequeñas dificultades que están a punto de superarlos, cantidad que representa al 22% y 8 estudiantes se encuentra en el nivel logrado lo que significa que estos estudiantes han alcanzado el conocimiento de las técnicas básicas del grabado y la aplicación en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado,

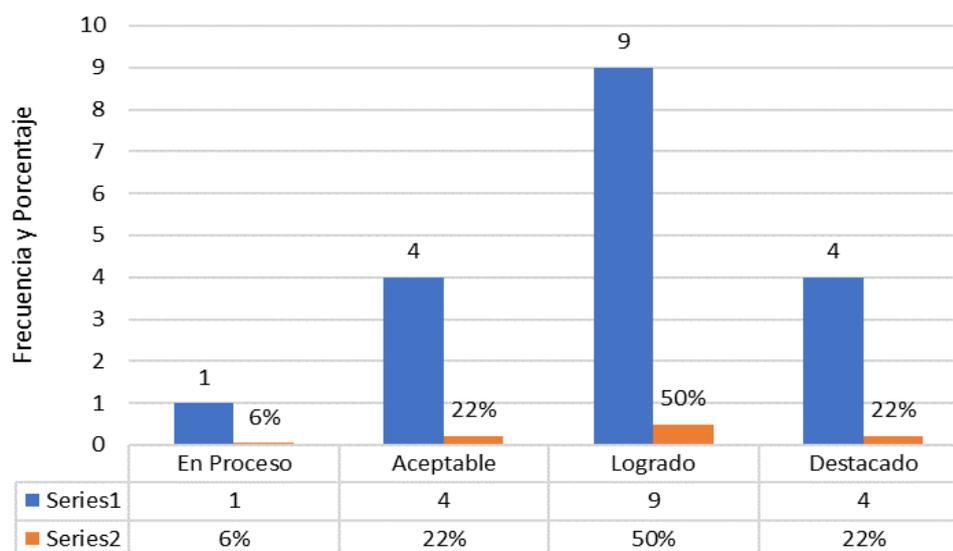
además muestran creatividad en el manejo de materiales e instrumentos en relación al grabado, cantidad que representa al 44% y finalmente 3 estudiantes han alcanzado el nivel destacado lo que significa que estos estudiantes incluso han superado el nivel previsto lo que representa al 16% de la muestra de la investigación.

En consecuencia, se puede afirmar que los resultados de investigación evidencian un nivel logrado respecto a las técnicas y procedimientos en la producción de grabados en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay - 2022.

Tabla N° 4: *Producción de Grabados – Elaboración de la Plancha o Matriz*

PRODUCCIÓN DE GRABADOS		
NIVELES	Elaboración de la plancha o matriz	
	<ul style="list-style-type: none"> - Elabora creativamente las matrices para la producción de grabados. - Realiza entalladuras huecas en el material elegido con una herramienta. 	
	Fi	%
En Proceso	1	6%
Aceptable	4	22%
Logrado	9	50%
Destacado	4	22%
TOTAL	18	100%

Nota: Datos tomados de las fichas de Observación realizados a los estudiantes de la ESFAP Chabuca Granda de Abancay 2022.

Figura N° 10: Producción de Grabados – Elaboración de la Plancha o Matriz.

Nota: La figura muestra los resultados de la observación realizado a los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022). Fuente: Fichas de Observación.

INTERPRETACIÓN

De la tabla y figura podemos interpretar que 1 estudiante se encuentra en proceso lo que significa que este estudiante aún presenta dificultades respecto a la elaboración creativa de las matrices para la producción de grabados, y realiza con dificultad entalladuras huecas en el material elegido con las herramientas, cantidad que representa al 6%, asimismo 4 estudiantes se encuentran en el nivel aceptable lo que significa que estos estudiantes presentan pequeñas dificultades que están a punto de superarlos, cantidad que representa al 22% y 9 estudiantes se encuentran en el nivel logrado lo que significa que estos estudiantes han alcanzado la elaboración creativa de las matrices para la producción de grabados, y realiza sin dificultad entalladuras huecas en el material elegido con las herramientas, cantidad que representa al 50% y finalmente 4 estudiantes han alcanzado el

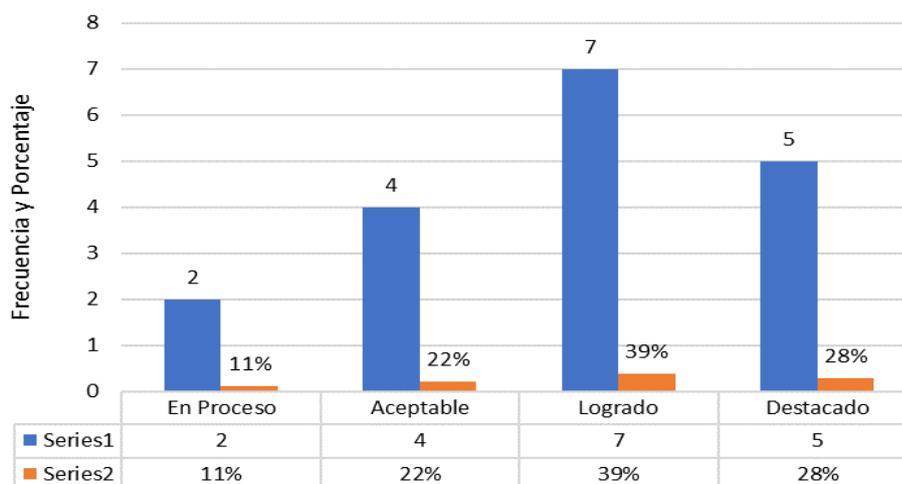
nivel destacado lo que significa que estos estudiantes incluso han superado el nivel previsto lo que representa al 22% de la muestra de la investigación.

En consecuencia, se puede afirmar que los resultados de investigación evidencian un nivel logrado respecto a la elaboración de la Plancha o Matriz en la producción de grabados en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022).

Tabla N° 5: *Producción de Grabados – Impresión y Estampa*

PRODUCCIÓN DE GRABADOS		
Impresión y Estampa		
NIVELES	- Realiza el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja.	
	- Ejecuta el prensado entre la matriz y el papel de impresión.	
	- Obtiene el grabado requerido.	
	Fi	%
En Proceso	2	11%
Aceptable	4	22%
Logrado	7	39%
Destacado	5	28%
TOTAL	18	100%

Nota: Datos tomados de las fichas de Observación realizados a los estudiantes de la ESFAP Chabuca Granda de Abancay 2022.

Figura N° 11: Producción de Grabados – Impresión y Estampa.

Nota: La figura muestra los resultados de la observación realizado a los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022). Fuente: Fichas de Observación.

INTERPRETACIÓN

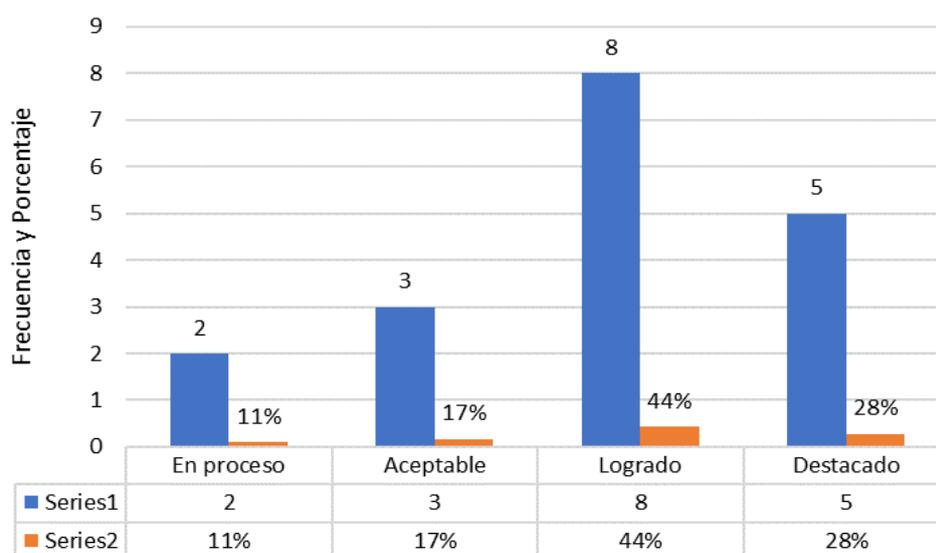
De la tabla y figura podemos interpretar que 2 estudiantes se encuentran en proceso lo que significa que estos estudiantes aún presentan dificultades respecto a los procesos de impresión y estampa, que hace referencia al entintado de la matriz, ejecución del prensado entre la matriz y el papel de impresión y la obtención del grabado, cantidad que representa al 11%, asimismo 4 estudiantes se encuentran en el nivel aceptable lo que significa que estos estudiantes presentan pequeñas dificultades que están a punto de superarlos, cantidad que representan al 22% y 7 estudiantes se encuentran en el nivel logrado lo que significa que estos estudiantes han alcanzado los procesos de impresión y estampa, que hace referencia al entintado de la matriz, ejecución del prensado entre la matriz y el papel de impresión y la obtención del grabado, cantidad que representa al 39% y finalmente 5 estudiantes han alcanzado el nivel destacado lo que significa que estos estudiantes incluso han superado el nivel previsto lo que representa al 28% de la muestra de la investigación.

En consecuencia, se puede afirmar que los resultados de la investigación evidencian un nivel logrado respecto a la Impresión y Estampa en la producción de grabados en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022).

Tabla N° 6: *Recursos Alternativos en la Producción de Grabados*

RECURSOS ALTERNATIVOS Y PRODUCCIÓN DE GRABADOS		
	Dimensiones	
NIVELES	• Selección de los materiales	
	• Técnicas y Procedimientos	
	• Elaboración de la plancha o matriz	
	• Impresión y estampa	
	Observación	
	Fi	%
En proceso	2	11%
Aceptable	3	17%
Logrado	8	44%
Destacado	5	28%
TOTAL	18	100%

Nota: Datos tomados de las fichas de Observación realizados a los estudiantes de la ESFAP Chabuca Granda de Abancay 2022.

Figura N° 12: Recursos Alternativos en la Producción de Grabados.

Nota: La figura muestra los resultados de la observación realizado sobre la importancia de los recursos alternativos en la producción de grabados en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay (2022). Fuente: Fichas de Observación.

INTERPRETACIÓN

La tabla y gráfico muestran como resultados que 2 estudiantes se encuentran en proceso, esto significa que aún tienen serias dificultades en relación a la primera variable **Recursos Alternativos** respecto a la Dimensión **Selección de Materiales**: Selecciona con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados, conoce la utilización de las herramientas para la realización de grabados. **Técnicas y Procedimientos**: Conoce las técnicas básicas del grabado, aplica en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado y maneja creativa y eficientemente materiales e instrumentos en relación al grabado.

Por otro lado, los mismos estudiantes presentan serias dificultades en la segunda variable **Producción de Grabados** respecto a la Dimensión **Elaboración de la plancha o**

matriz: es decir presentan dificultades en elaborar creativamente las matrices para la producción de grabados, realizar entalladuras huecas en el material elegido con las herramientas. Dimensión **Impresión y Estampa:** Realizar el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja, ejecutar el prensado entre la matriz y el papel de impresión y obtener el grabado requerido. esta cantidad representa al 11% de la muestra de la investigación.

Por otro lado 3 estudiantes se encuentran en el nivel aceptable, lo que significa que tiene pequeñas dificultades que están a punto a superarlos en las capacidades descritas equivalente al 17% de la muestra de la investigación, 8 estudiantes se encuentran en el nivel de logrado lo que significa que estos estudiantes han alcanzado desarrollar la capacidad en cada una de las dimensiones descritas, cantidad muy considerable que representa al 44% de la muestra de la investigación y finalmente 5 estudiantes han alcanzado el nivel destacado lo que significa que estos estudiantes incluso han superado el nivel previsto lo que representa al 28% de la muestra de la investigación.

En conclusión, el uso de los recursos alternativos ha permitido desarrollar un nivel de logro muy significativo en la producción de los grabados en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay 2022.

4.2. Prueba de Hipótesis

Por otra parte esta fase constituye la parte fundamental de la investigación, donde principalmente se confrontó, lo encontrado en la revisión de la literatura, sus experiencias y los hallazgos por los resultados de la investigación, y como consecuencia de ellos se

tomó posición respecto a los mismos, a partir de este punto se ha tomado las condiciones de aceptar o rechazar la hipótesis, asimismo la interpretación de los resultados en relación a la hipótesis planteada, ha permitido incorporar a las teorías los hallazgos fundamentales de esta investigación. Respecto a la prueba de hipótesis (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, Metodología de la Investigación, 1997) asevera que:

Las hipótesis científicas deben probarse o examinarse empíricamente para determinar si están respaldadas o rechazadas en función de las observaciones del investigador. De hecho, están hechos para ello. Ahora bien, en realidad no podemos probar si una hipótesis es verdadera o falsa, sino más bien argumentar si es válida en base a datos específicos obtenidos de un estudio específico. Desde un punto de vista técnico, a través de una investigación no se acepta una hipótesis, sino que se presentan evidencias a favor o en contra de ella. Cuantos más estudios apoyen una hipótesis, más probable será; ciertamente es válido para el contexto (lugar, tiempo y sujeto u objeto) en el que se examina. Al menos probablemente lo sea. (p.35)

4.2.1. Prueba de Hipótesis General

H_a : El uso de recursos alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H_0 : El uso de recursos alternativos no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Tabla cruzada RECURSOS ALTERNATIVOS*PRODUCCIÓN DE GRABADOS

		PRODUCCIÓN DE GRABADOS				Total	
		En inicio	Aceptable	Logrado	Destacado		
RECURSOS ALTERNATIVOS	En inicio	Recuento	1	2	0	0	3
		Recuento esperado	.2	.7	1.5	.7	3.0
		% del total	5.6%	11.1%	0.0%	0.0%	16.7%
	Aceptable	Recuento	0	2	2	0	4
		Recuento esperado	.2	.9	2.0	.9	4.0
		% del total	0.0%	11.1%	11.1%	0.0%	22.2%
	Logrado	Recuento	0	0	7	1	8
		Recuento esperado	.4	1.8	4.0	1.8	8.0
		% del total	0.0%	0.0%	38.9%	5.6%	44.4%
	Destacado	Recuento	0	0	0	3	3
		Recuento esperado	.2	.7	1.5	.7	3.0
		% del total	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%
Total	Recuento	1	4	9	4	18	
	Recuento esperado	1.0	4.0	9.0	4.0	18.0	
	% del total	5.6%	22.2%	50.0%	22.2%	100.0%	

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26.813 ^a	9	.002
Razón de verosimilitud	26.930	9	.001
Asociación lineal por lineal	13.246	1	<.001
N de casos válidos	18		

a. 16 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .17.

INTERPRETACIÓN

Como el valor de sig. (valor crítico observado) $0.002 < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que el uso de recursos alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022. Alcanzando un nivel de desempeño logrado al 44.4% de la muestra.

4.2.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

H₀: La selección de los materiales alternativos no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H_a: La selección de los materiales alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Tabla cruzada SELECCIÓN DE MATERIALES*PRODUCCIÓN DE GRABADOS

		PRODUCCIÓN DE GRABADOS				Total	
		En inicio	Aceptable	Logrado	Destacado		
SELECCIÓN DE MATERIALES	En inicio	Recuento	1	1	0	0	2
		Recuento esperado	.1	.4	1.0	.4	2.0
		% del total	5.6%	5.6%	0.0%	0.0%	11.1%
	Aceptable	Recuento	0	3	0	0	3
		Recuento esperado	.2	.7	1.5	.7	3.0
		% del total	0.0%	16.7%	0.0%	0.0%	16.7%
	Logrado	Recuento	0	0	9	0	9
		Recuento esperado	.5	2.0	4.5	2.0	9.0
		% del total	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%
	Destacado	Recuento	0	0	0	4	4
		Recuento esperado	.2	.9	2.0	.9	4.0
		% del total	0.0%	0.0%	0.0%	22.2%	22.2%
Total	Recuento	1	4	9	4	18	
	Recuento esperado	1.0	4.0	9.0	4.0	18.0	
	% del total	5.6%	22.2%	50.0%	22.2%	100.0%	

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	42.750 ^a	9	<.001
Razón de verosimilitud	39.550	9	<.001
Asociación lineal por lineal	15.971	1	<.001
N de casos válidos	18		

a. 16 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .11.

INTERPRETACIÓN

Como el valor de sig. (valor crítico observado) $<.001 < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que la selección de los materiales alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022. Alcanzando un nivel de desempeño logrado al 50% de la muestra.

4.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

H₀: Las técnicas y procedimientos en la producción de grabados no es de vital importancia con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H_a: Las técnicas y procedimientos en la producción de grabados es de vital importancia con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Tabla cruzada TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS*PRODUCCIÓN DE GRABADOS

		PRODUCCIÓN DE GRABADOS				Total	
		En inicio	Aceptable	Logrado	Destacado		
TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS	En inicio	Recuento	1	2	0	0	3
		Recuento esperado	.2	.7	1.5	.7	3.0
		% del total	5.6%	11.1%	0.0%	0.0%	16.7%
	Aceptable	Recuento	0	2	2	0	4
		Recuento esperado	.2	.9	2.0	.9	4.0
		% del total	0.0%	11.1%	11.1%	0.0%	22.2%
	Logrado	Recuento	0	0	7	1	8
		Recuento esperado	.4	1.8	4.0	1.8	8.0
		% del total	0.0%	0.0%	38.9%	5.6%	44.4%
	Destacado	Recuento	0	0	0	3	3
		Recuento esperado	.2	.7	1.5	.7	3.0
		% del total	0.0%	0.0%	0.0%	16.7%	16.7%
Total	Recuento	1	4	9	4	18	
	Recuento esperado	1.0	4.0	9.0	4.0	18.0	
	% del total	5.6%	22.2%	50.0%	22.2%	100.0%	

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	26.813 ^a	9	.002
Razón de verosimilitud	26.930	9	.001
Asociación lineal por lineal	13.246	1	<.001
N de casos válidos	18		

a. 16 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .17.

INTERPRETACIÓN

Como el valor de sig. (valor crítico observado) $0.002 < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que las técnicas y procedimientos en la producción de grabados es de vital importancia en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022. Alcanzando un nivel de desempeño logrado al 44.4% de la muestra.

4.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3

H₀: El desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H_a: El desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Tabla cruzada ELABORACIÓN DE LA MATRIZ*PRODUCCIÓN DE GRABADOS

		PRODUCCIÓN DE GRABADOS				Total	
		En inicio	Aceptable	Logrado	Destacado		
ELABORACIÓN DE LA MATRIZ	En inicio	Recuento	1	0	0	0	1
		Recuento esperado	.1	.2	.5	.2	1.0
		% del total	5.6%	0.0%	0.0%	0.0%	5.6%
	Aceptable	Recuento	0	4	0	0	4
		Recuento esperado	.2	.9	2.0	.9	4.0
		% del total	0.0%	22.2%	0.0%	0.0%	22.2%
	Logrado	Recuento	0	0	9	0	9
		Recuento esperado	.5	2.0	4.5	2.0	9.0
		% del total	0.0%	0.0%	50.0%	0.0%	50.0%
	Destacado	Recuento	0	0	0	4	4
		Recuento esperado	.2	.9	2.0	.9	4.0
		% del total	0.0%	0.0%	0.0%	22.2%	22.2%
Total	Recuento	1	4	9	4	18	
	Recuento esperado	1.0	4.0	9.0	4.0	18.0	
	% del total	5.6%	22.2%	50.0%	22.2%	100.0%	

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	54.000 ^a	9	<.001
Razón de verosimilitud	42.323	9	<.001
Asociación lineal por lineal	17.000	1	<.001
N de casos válidos	18		

a. 16 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .06.

INTERPRETACIÓN

Como el valor de sig. (valor crítico observado) $<.001 < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que el desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022. Alcanzando un nivel de desempeño logrado al 50% de la muestra.

4.2.5. Prueba de Hipótesis Específica 4

H₀: Realizar procesos de práctica de impresión y estampa no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

H_a: Realizar procesos de práctica de impresión y estampa es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.

Tabla cruzada IMPRESIÓN Y ESTAMPA*PRODUCCIÓN DE GRABADOS

		PRODUCCIÓN DE GRABADOS				Total	
		En inicio	Aceptable	Logrado	Destacado		
IMPRESIÓN Y ESTAMPA	En inicio	Recuento	1	1	0	0	2
		Recuento esperado	.1	.4	1.0	.4	2.0
		% del total	5.6%	5.6%	0.0%	0.0%	11.1%
	Aceptable	Recuento	0	3	1	0	4
		Recuento esperado	.2	.9	2.0	.9	4.0
		% del total	0.0%	16.7%	5.6%	0.0%	22.2%
	Logrado	Recuento	0	0	7	0	7
		Recuento esperado	.4	1.6	3.5	1.6	7.0
		% del total	0.0%	0.0%	38.9%	0.0%	38.9%
	Destacado	Recuento	0	0	1	4	5
		Recuento esperado	.3	1.1	2.5	1.1	5.0
		% del total	0.0%	0.0%	5.6%	22.2%	27.8%
Total	Recuento	1	4	9	4	18	
	Recuento esperado	1.0	4.0	9.0	4.0	18.0	
	% del total	5.6%	22.2%	50.0%	22.2%	100.0%	

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	32.675 ^a	9	<.001
Razón de verosimilitud	30.047	9	<.001
Asociación lineal por lineal	14.035	1	<.001
N de casos válidos	18		

a. 16 casillas (100.0%) han esperado un recuento menor que 5.
El recuento mínimo esperado es .11.

INTERPRETACIÓN

Como el valor de sig. (valor crítico observado) $<.001 < 0.05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alternativa, es decir que realizar procesos de práctica de impresión y estampa es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022. Alcanzando un nivel de desempeño logrado al 38.9% de la muestra.

4.3. Discusión

En esta investigación al determinar la importancia del uso de los recursos alternativos en la producción de grabados, se pudo encontrar que el valor de sig. (valor crítico observado) es de $0.002 < 0.05$, a través de la prueba de Chi cuadrado de Pearson, lo que nos da a entender que existe una correspondencia significativa entre ambas variables. Esto quiere decir que los recursos alternativos (materiales reciclados) permiten ampliar una gama de posibilidades expresivas y creativas a través de la técnica del grabado, es decir proporciona una amplitud de conocimiento sobre las técnicas tradicionales del grabado y las nuevas formas de impresión gráfica. Frente a lo mencionado se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna de la investigación, donde refiere que el uso de recursos alternativos es muy importante en la producción de grabados en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay. Estos resultados se respaldan con las investigaciones de Jiménez Guaña & Vega Flores (2012). Afirma que el análisis de las técnicas del grabado desde el punto de vista pedagógico, según el criterio de los expertos, todos coinciden en que las técnicas de grabado generan más conocimiento, ampliando así el nivel de comprensión en el campo. En tal sentido bajo lo referido anteriormente y al analizar estos resultados, confirmamos que mientras sea mayor la utilización de los recursos alternativos se incrementan los niveles de las posibilidades expresivas y creativas a través del grabado, en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay.

Al identificar la importancia y selección de los materiales alternativos en la producción de grabados, se pudo encontrar que, el valor de sig. (valor crítico observado) $< .001 < 0.05$, a través de la prueba de Chi cuadrado de Pearson, lo que nos da a entender

que existe una correspondencia significativa entre ambas variables. Esto significa que, al elegir materiales alternativos, podemos aumentar el potencial expresivo y creativo de la técnica del grabado. En otras palabras, nos brinda una comprensión más amplia tanto de los métodos de grabado convencionales como de las técnicas más vanguardistas. Como resultado de lo anterior, surge la hipótesis alternativa de la investigación, la cual plantea que el uso de recursos alternativos es crucial en la creación de grabados por parte de estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda. en Abancay, se acepta en lugar de la hipótesis nula. La investigación de Leive Masía (2016) respalda estos hallazgos. Llega a la conclusión de que el reciclaje es un arte que se puede practicar fácilmente porque las técnicas son sencillas, los materiales están ampliamente disponibles y el resto de componentes también son sencillos de obtener. Al respecto, con base en lo anterior y al analizar estos resultados, confirmamos que cuanto mejor sea la selección de los materiales alternativos aumenta los niveles de posibilidades expresivas y creativas en la producción de grabados, en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Chabuca Granda de Abancay.

Al describir la importancia de las técnicas y procedimientos en la producción de grabados, en la investigación se descubrió que, el valor de sig. (valor crítico observado) $0.002 < 0.05$, a través de la prueba de Chi cuadrado de Pearson, lo que nos da a entender que existe una correspondencia significativa entre ambas variables. Esto significa que las técnicas y procedimientos son cruciales en la creación de grabados porque le permiten experimentar con una variedad de expresiones, brindándole una amplia comprensión tanto de los métodos de grabado convencionales como de las técnicas innovadoras. La hipótesis alternativa de la investigación, que plantea que las técnicas y procedimientos son cruciales

en la producción de grabados por parte de estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, rechazando así la hipótesis nula, se acepta a la luz de lo anterior. Estos hallazgos son corroborados por el estudio de Aguilar Moreno (2017), que afirma que el uso de nuevos materiales de grabado "menos tóxicos" promueve la sostenibilidad, la conciencia ambiental, la interdisciplinariedad y la transversalidad. El estudio lleva por título "Tratado sobre Grabado Sostenible, Experiencias y Prácticas de la Mediación Educativa". Es beneficioso inculcar valores ambientales y prácticas saludables en el esfuerzo artístico enseñando métodos de grabado e impresión a una edad temprana. Al respecto, las investigaciones previas y el análisis de estos hallazgos confirman que, los niveles de posibilidades de expresión creativa a través de la producción del grabado se elevan, siempre que las técnicas y procedimientos sean adecuados y novedosos, para los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay.

Durante el desarrollo de los procesos creativos en la elaboración de la plancha o matriz para la producción de grabados, se pudo encontrar que, el valor de sig. (valor crítico observado) $<.001 < 0.05$, a través de la prueba de Chi cuadrado de Pearson, lo que nos da a entender que existe una correspondencia significativa entre ambas variables. Esto indica que el avance de los procesos creativos permite experimentar novedosos modos de expresión plástica al momento de preparar la placa o matriz de grabado, lo que propicia el avance del conocimiento respecto de las técnicas convencionales de grabado. En virtud a la mención anterior se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna de la investigación, donde refiere que el desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz es muy importante en la producción de grabados, puesto

que incrementa los niveles de expresión creativa, en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay. Estos resultados se respaldan con las investigaciones de Zamora Mayorga (2015) sobre el material reciclable y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas, considerando que, la falta de comprensión de los educadores sobre el uso de materiales reciclados para desarrollar las artes visuales ha impedido que los estudiantes desarrollen plenamente su potencial y creatividad, dificultando el proceso de desarrollo al no poder mejorar sus capacidades y destrezas. Por lo tanto, con las premisas anteriores y al analizar estos resultados, se confirma que mientras sea mayor el desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz, se incrementan los niveles de expresión creativa en la producción de grabados, en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay.

Al realizar procesos de práctica de impresión y estampa en la producción de grabados, se pudo encontrar que, el valor de sig. (valor crítico observado) es de $0.001 < 0.05$, a través de la prueba de Chi cuadrado de Pearson, lo que nos da a entender que existe una correspondencia significativa entre ambas variables. Esto indica que los procesos de práctica de impresión y estampa es muy importante porque permite experimentar modos innovadores de expresión plástica en la producción de grabados. En ese sentido se rechaza la hipótesis nula, y se acepta la hipótesis alterna de la investigación, donde describe que realizar procesos de práctica de impresión y estampa es muy importante en la producción de grabados en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay. Estos resultados se respaldan con la investigación realizada por Vives Piqué (2010) sobre el uso

de plásticos en el grabado y la estampación, destaca que, como toda actividad artística, el grabado es una manifestación artística a través de la cual el hombre descubre su don y capacidad para crear imágenes a partir de la materia a través de las cuales expresa su particular visión de sí mismo, ya sea real o imaginaria. Lo que coincide la importancia de los procesos de práctica de impresión y estampa en la producción de grabados. Finalmente, con las afirmaciones anteriores y al analizar estos resultados, podemos confirmar que mientras sea mayor el desarrollo de práctica de impresión y estampa se incrementan los niveles de las posibilidades expresivas y creativas en la producción de grabado, en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay.

CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación concuerda con los antecedentes a nivel internacional, nacional y regional, cuya finalidad ha sido determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados en los integrantes de esta agrupación desde su organización, desarrollo y ejecución de los talleres.

La organización de los talleres del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, ha permitido plantear un programa específico y plan el mismo que estuvo orientado a unificar criterios y directrices en cuanto a objetivos, metodologías, capacitación y mecanismos de evaluación y seguimiento.

El uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, se ha alcanzado al nivel logrado, esto significa que los estudiantes han logrado seleccionar con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados y conocer la utilización de las herramientas para la realización de grabados respecto a la Selección de Materiales, por otro lado también se evidencia respecto a las Técnicas y Procedimientos, el conocimiento de las técnicas básicas del grabado, aplicación de sus habilidades y destrezas en las diversas técnicas del grabado y manejo creativo y eficiente de materiales e instrumentos en relación al grabado.

Por otro lado, se ha logrado elaborar creativamente las matrices para la producción de grabados, realizar entalladuras huecas en el material elegido con las herramientas, realizar el entintado de manera adecuada y obtener el grabado mediante la impresión.

En consecuencia, la implementación de los talleres programados en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, ha tenido un gran efecto en la producción de grabados a través del uso de los recursos alternativos, que estos se evidencian en los diferentes trabajos de creación plástica, realizados por los estudiantes como producto del trabajo coordinado, estratégico y didáctico en función al desarrollo de las capacidades.

RECOMENDACIONES

El compromiso de trabajo docente a partir del rol que desempeñamos y quienes tiene la tarea de instruir e impartir las posibilidades de expresión plásticas en sus diferentes técnicas y recursos alternativos, el presente trabajo de investigación es una experiencia propia que ha permitido en contacto directo con los estudiantes del III ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay, explorar nuevas formas de producción de grabados, en tal sentido se propone las siguientes sugerencias:

A todos quienes tengan la gran tarea de compartir experiencias a través de los talleres de arte, busquemos las posibilidades de desarrollar las capacidades de creación artística ya sea musicales, plásticas, dancísticas y teatrales buscando estrategias pertinentes que permita explorar la potencialidad de los estudiantes en materia artística, desplegar las inmensas capacidades de expresión plástica a través del uso de recursos alternativos.

A las Instituciones Educativas se debe implementar con talleres adecuados que permitan el mayor despliegue de las creatividades artísticas, prever su equipamiento gradual, espacios de desarrollo artístico y de personal de apoyo que brinde las facilidades al responsable de los talleres.

Finalmente, a todos quienes estén involucrados en el desarrollo de una educación de calidad, el arte sea el motor de una educación en valores, que permita realizar las personas más sensibles, optimistas en su quehacer, llenos de autoestima y personas de bien que contribuyan en el desarrollo de nuestra región.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agapito Aburto, A. (2005). *Huellas del grabado peruano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Agapito Aburto, A. (2005). *Huellas del grabado peruano*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Aguilar Moreno, M. (2010). *La educación ambiental a través del collagraph*. España: Universidad Complutense de Madrid.
- Aguilar Moreno, M. (2017). *El grabado sostenible*. Madrid-España: Universidad Complutense de Madrid.
- Alcalde, F. (30 de Marzo de 2020). Las diferentes técnicas de grabado y sus materiales. Córdoba, Provincia de Córdoba, España.
- Bernal Pérez, M. d. (2012). *Técnicas de Grabado y Estampación*. Obtenido de Técnicas de Grabado y Estampación: <https://manuelhigueras.files.wordpress.com/2017/02/tc3a9cnicas-de-expresic3b3n-apuntes-cuarta-parte.pdf>
- Bernal Pérez, M. d. (2013). *Técnicas del Grabado*. Tenerife-España: Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Bolívar Thomas, J. (2019). *Tecnología de impresión versátil*. Obtenido de Tecnología de impresión versátil: <http://kunstsiilo.ch/wp-content/uploads/2019/04/ColografiaCursos2019.pdf>
- ECURED. (2019). *Proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Proceso de enseñanza-aprendizaje: https://www.ecured.cu/index.php?title=Proceso_de_ense%C3%B1anza-aprendizaje&oldid=3441782
- Hernández Gil, E. (2013). *Glosario de Grabado*. Obtenido de Glosario de Grabado: http://blogs.fad.unam.mx/asignatura/elva_hernandez/wp-content/uploads/2013/08/glosario-de-grabado.pdf

- Hernández Sampieri, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1997). *Metodología de la Investigación*. México: Mc. Graw Hill.
- Jiménez Guaña, R. A., & Vega Flores, J. M. (2012). *Análisis de la técnica del grabado desde el punto de vista pedagógico*. Ibarra-España: Universidad técnica del norte.
- Lara Quilla, J. A. (2019). *El lenguaje formal del grabado*. Arequipa-Perú: Universidad Nacional San Agustín de Arequipa.
- Leive Masía, M. (2016). *El arte de reciclar para aprender a crear*. Madrid-España: Universitat Jaume.
- Lloclla Luna, H., & Collado Sierra, L. Y. (2009). *Personajes de Apurímac en la técnica de Xilografía a taco perdido*. Abancay.
- Lopez Vanegas, J. A. (2017). *La octava arte contemporáneo*. Obtenido de La octava arte contemporáneo: <https://laoctavaartecontemporaneo.wordpress.com/2017/07/03/las-tecnicas-alternativas/>
- Medina Pacco, R. P., & Amao Chipa, J. (2008). *La aplicación del grabado en técnicas de xilografía y plástigrafía en los estudiantes de la Institución educativa Miguel Grau del nivel secundario - Abancay*. Abancay.
- MEDN. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media*. Bogotá D.C. - Colombia: Ministerio de Educación Nacional.
- Mejías Tierno, E. (2016). *Huella y grabado calcográfico*. Madrid-España: TFG.
- Ministerio de Educación, C. y. (2011). *Glosario de términos utilizados en el grabado y técnicas de estampación*. España.
- Molina, Á. (2005). *Del grabado a la estampa: Cuaderno didáctico*. Madrid: Real Academia de San Fernando. Obtenido de Del grabado a la estampa: Cuaderno didáctico.

- Moller, L., & Caglieri, F. (2008). El valor pedagógico del grabado: experiencia de taller y aula. *Taller de Grabado*. Santiago, Chile: Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes.
- Morales Artero, J. J. (2001). *La Evaluación en el Área de Educación Visual y Plástica en la ESO*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Ortega Ramírez, A. (2008). *Introducción a la gráfica*. Obtenido de <https://artistavisualadrianortegaramirez.wordpress.com/introduccion-2/>
- Román Cáceres, L. (2009). *Grabado en plastigrafía para desarrollar capacidades específicas creativas con estudiantes del V ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 54007 Esther Roberti Gamero de Abancay*. Abancay.
- Soler, J. (2008). *Grabado Verde*. Obtenido de <https://grabadoverde.cl/informacion.php>
- Sultan, S. (2015). *Grabado alternativo*. Obtenido de Matrices alternativos para el grabado: <https://blackinkonblackpaper.tumblr.com/>
- Vila Castro, M. L. (2019). *El grabado, la técnica y su evolución histórica*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Vives Piqué, R. (2010). *Implementación de los plásticos en el grabado y la estampación*. Barcelona - España: Universidad de Barcelona.
- Von Willigmann, V. F. (1979). *Origen e historia del grabado*. Santiago - Chile: Centro de documentación de las Artes Visuales; Centro Cultural Palacio la Moneda.
- Wikipedia. (2015). *Grabado*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>
- Wikipedia. (2018). *Definición y que.es*. Obtenido de <https://definicionyque.es/torculo/>
- Wikipedia. (30 de Julio de 2022). *La enciclopedia libre*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Estudiante>
- Wikipedia. (s.f.). *La enciclopedia libre*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Grabado>
- Zamora Mayorga, M. G. (2015). *El material reciclable y su incidencia en el desarrollo de las artes plásticas*. Ambato-Ecuador: Universidad técnica de Ambato.

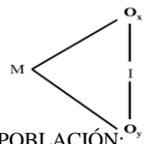
ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO : EL USO DE RECURSOS ALTERNATIVOS EN LA PRODUCCIÓN DE GRABADOS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES VISUALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CHABUCA GRANDA DE ABANCAY – APURÍMAC - 2022

P.C.A. : ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO – EDUCACIÓN ARTÍSTICA – ARTES PLÁSTICAS

RESPONSABLE : BACH. DEMETRIO PARI ZURITA

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cuál es la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?	Determinar la importancia del uso de recursos alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	H ₀ : El uso de recursos alternativos no es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022. H _a : El uso de recursos alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	Recursos Alternativos	Selección de los materiales	Selecciona con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados. Conoce la utilización de las herramientas para la realización de grabados.	TIPO DE INVESTIGACIÓN: Descriptiva DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:  POBLACIÓN:
				Técnicas y Procedimientos	Conoce las técnicas básicas del grabado. Aplica en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado.	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS				
¿Cómo identificar la importancia y selección de los materiales alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?	Identificar la importancia y selección de los materiales alternativos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	H ₁ : La selección de los materiales alternativos es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	Producción de Grabados	Elaboración de la plancha o matriz	Elabora creativamente las matrices para la producción de grabados.	La población está constituida por estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda del distrito Abancay, provincia de Abancay y región Apurímac. MUESTRA: La muestra está constituida por 18 estudiantes del tercer ciclo de la Especialidad de Artes Visuales de la ESFAP Chabuca Granda del distrito de Abancay, provincia de Abancay y de la región Apurímac. TÉCNICAS: Observación INSTRUMENTOS: Ficha de Observación
¿Cómo describir la importancia de las técnicas y procedimientos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?	Describir la importancia de las técnicas y procedimientos en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	H ₂ : Las técnicas y procedimientos en la producción de grabados es de vital importancia con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.			Realiza entalladuras huecas en el material elegido con una herramienta. Entintado de la matriz o plancha. Prensado entre la matriz y el papel de impresión. Obtención del grabado.	
¿Cómo desarrollar procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?	Desarrollar procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	H ₃ : El desarrollo de procesos creativos mediante la elaboración de la plancha o matriz es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.			Realiza el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja. Retira los excesos de tinta de la matriz con material requerido.	
¿Cómo realizar procesos de práctica de impresión y estampa en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022?	Realizar procesos de práctica de impresión y estampa en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	H ₄ : Realizar procesos de práctica de impresión y estampa es muy importante en la producción de grabados con los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de artes visuales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Chabuca Granda de Abancay – Apurímac – 2022.	Impresión y estampa	Utiliza y coloca una hoja blanca en la matriz y ejerce presión con una cuchara o algo similar. Retira la matriz y obtiene el grabado lo más fielmente posible lo efectuado en la plancha.		

MAPIC (INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA)

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
1. VARIABLE INDEPENDIENTE Recursos Alternativos	1.1. Selección de los materiales	1.1.1. Selecciona con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados.
		1.1.2. Conoce la utilización de las herramientas para la realización de grabados.
	1.2. Técnicas y Procedimientos	1.2.1. Conoce las técnicas básicas del grabado.
		1.2.2. Aplica en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado.
		1.2.3. Maneja creativa y eficientemente materiales e instrumentos en relación al grabado.
	2. VARIABLE DEPENDIENTE Producción de Grabados	2.1. Elaboración de la plancha o matriz
2.1.2. Realiza entalladuras huecas en el material elegido con una herramienta.		
2.1.3. Entintado de la matriz o plancha.		
2.1.4. Prensado entre la matriz y el papel de impresión.		
2.1.5. Obtención del grabado.		
2.2. Impresión y estampa		2.2.1. Realiza el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja.
		2.2.2. Retira los excesos de tinta de la matriz con material requerido.
		2.2.3. Utiliza y coloca una hoja blanca en la matriz y ejerce presión con una cuchara o algo similar.
		2.2.4. Retira la matriz y obtiene el grabado lo más fielmente posible lo efectuado en la plancha.

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VARIABLE 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ESFA Chabuca Granda
ÁREA : Opcional III
GRADO Y SECCIÓN : 3° Ciclo - Única
DOCENTE : Demetrio Pari Zurita

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN					PUNTAJE
		Selección de los materiales		Técnicas y Procedimientos			
		Selecciona con criterio y propiedad los materiales alternativos para la realización de grabados.	Conoce la utilización de las herramientas para la realización de grabados.	Conoce las técnicas básicas del grabado.	Aplica en el desarrollo de sus habilidades y destrezas las diversas técnicas del grabado.	Maneja creativa y eficientemente materiales e instrumentos en relación al grabado.	
1	AGUILAR FARFAN, Jennifer Luz	1	1	1	1	1	10
2	AVALOS LAIME, Evelyn	2	2	2	2	2	12
3	BEDOYA CHUMBES, Luis Kramer	3	3	3	3	3	14
4	CERRO GONZALES, Haydee Mariela	3	3	3	3	3	14
5	CEPEDES JURO, Liz Brighith	2	2	2	2	2	12
6	CHIPANA LOZANO, Andrea de los Ángeles	3	3	3	3	3	14
7	DAMIAN VALDERRAMA, Yudid Shelvi	3	3	3	3	3	14
8	GUTIERREZ GONZALES, Robert	3	3	3	3	3	14
9	LEON GOMEZ, Julio Cesar	4	4	4	4	4	18
10	OTERO MELENDEZ, Betsy Milagros	3	3	3	3	3	15
11	PISCO VILLCAS, Deysi Caren	2	2	1	1	1	12
12	QUISPE SALAS, Jose	3	3	2	2	2	13
13	ROJAS MARCAVILLACA, Jhohan	3	3	2	2	2	13
14	SAUÑE CASTRO, Erick Paul	4	4	3	3	3	16
15	SIERRA COSTILLO, Melisa	3	3	3	3	3	14
16	SULLCAHUAMAN HUACHO, Liz	4	4	4	4	4	18
17	TELLO SERPA, Viviana Marilu	4	4	4	4	4	18
18	VILCASTRO SERRANO, Yuri	1	1	1	1	1	10

LEYENDA:

NIVELES	VALORACIÓN	EQUIVALENCIA
DESTACADO	4	18-20
LOGRADO	3	14-17
ACEPTABLE	2	11-13
EN PROCESO	1	0-10

FICHA DE OBSERVACIÓN DE VARIABLE 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA : ESFA Chabuca Granda
ÁREA : Opcional III
GRADO Y SECCIÓN : 3° Ciclo - Única
DOCENTE : Demetrio Pari Zurita

		CRITERIOS DE EVALUACIÓN									PUNTAJE
		Elaboración de la plancha o matriz					Impresión y estampa				
		Elabora creativamente las matrices para la producción de grabados.	Realiza entalladuras huecas en el material elegido con una herramienta.	Entintado de la matriz o plancha.	Prensado entre la matriz y el papel de impresión.	Obtención del grabado.	Realiza el entintado de manera uniforme la matriz utilizando algodón o esponja.	Retira los excesos de tinta de la matriz con material requerido.	Utiliza y coloca una hoja blanca en la matriz y ejerce presión con una cuchara o algo similar.	Retira la matriz y obtiene el grabado lo más fielmente posible lo efectuado en la plancha.	
1	AGUILAR FARFAN, Jennifer Luz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10
2	AVALOS LAIME, Evelyn	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12
3	BEDOYA CHUMBES, Luis Kramer	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
4	CERRO GONZALES, Haydee Mariela	3	3	3	3	3	4	4	4	4	15
5	CESPEDES JURO, Liz Brighith	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12
6	CHIPANA LOZANO, Andrea de los Ángeles	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
7	DAMIAN VALDERRAMA, Yudid Shelvi	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
8	GUTIERREZ GONZALES, Robert	3	3	3	3	3	2	2	2	2	13
9	LEON GOMEZ, Julio Cesar	4	4	4	4	4	4	4	4	4	18
10	OTERO MELENDEZ, Betsy Milagros	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
11	PISCO VILLCAS, Deysi Caren	2	2	2	2	2	2	2	2	2	12
12	QUISPE SALAS, Jose	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
13	ROJAS MARCAVILLACA, Jhohan	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
14	SAUÑE CASTRO, Erick Paul	4	4	4	4	4	4	4	4	4	18
15	SIERRA COSTILLO, Melisa	3	3	3	3	3	3	3	3	3	14
16	SULLCAHUAMAN HUACHO, Liz	4	4	4	4	4	4	4	4	4	18
17	TELLO SERPA, Viviana Marilu	4	4	4	4	4	4	4	4	4	18
18	VILCASTRO SERRANO, Yuri	2	2	2	2	2	1	1	1	1	12

LEYENDA:

NIVELES	VALORACIÓN	EQUIVALENCIA
DESTACADO	4	18-20
LOGRADO	3	14-17
ACEPTABLE	2	11-13
EN PROCESO	1	0-10



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA

"Chabuca Granda" de Abancay

CREADO D.S. N° 030-2002-ED

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA

EL DIRECTOR GENERAL DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “CHABUCA GRANDA” DE ABANCAY.

HACE CONSTAR QUE:

El Profesor **Demetrio Pari Zurita**, docente contratado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Chabuca Granda” de Abancay, ha realizado su trabajo de investigación titulado; “EL USO DE RECURSOS ALTERNATIVOS EN LA PRODUCCIÓN DE GRABADOS CON LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE ARTES VISUALES DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CHABUCA GRANDA DE ABANCAY – APURÍMAC - 2022”, habiendo cumplido todos los procedimientos y etapas previamente planificadas hasta la conclusión de su trabajo de investigación.

Se expide el presenta a solicitud del interesado con la finalidad de contribuir para los fines que estime por conveniente.

Abancay, 19 de diciembre del 2022.



IMÁGENES DE LA ESFAP CHABUCA GRANDA



PREPARACIÓN DE LA MATRIZ







PROCESO DEL ENTINTADO



PREPARACIÓN DE LA PRENSA



PROCESO DE LA IMPRESIÓN



PRODUCCIÓN DE GRABADOS

