

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ARTES**  
**PLÁSTICAS**



**“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN EL  
APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL  
QUINTO GRADO SECCIÓN A Y B DE LA I.E.S. COMERCIAL Nro.  
45 DE LA CIUDAD DE PUNO – 2021”**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**BACH. JORGE WASHINGTON VALENCIA FLORES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ARTES  
PLÁSTICAS**

**ASESOR: Lic. JUAN F. GOMEZ FLORES**

**PUNO - PERU**

**2021**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO ESCUELA**  
**SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:**  
**“LA IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS PLÁSTICAS EN EL**  
**APRENDIZAJE CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL**  
**QUINTO GRADO SECCION A Y B DE LA I.E.S. COMERCIAL Nro.**  
**45 DE LA CIUDAD DE PUNO – 2021”**

**PRESENTADO POR**

**BACH. JORGE WASHINGTON VALENCIA FLORES**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS APROBADO POR EL JURADO:**

**PRESIDENTA: Lic.** \_\_\_\_\_  
**: SANDRA GARNICA JIMENEZ**

\_\_\_\_\_  
**PRIMER MIEMBRO Lic.: JHONNY SALAS RODRIGUEZ**

\_\_\_\_\_  
**SEGUNDO MIEMBRO Lic.: JAVIER LUQUE MAMANI**

\_\_\_\_\_  
**ASESOR Lic. : JUAN FRANCISCO GOMEZ FLORES**

## **DEDICATORIA**

Con mucho afecto y eterno agradecimiento a mis padres por su apoyo decidido en mi formación académica y profesional, como docente de educación artística.

*Jorge Washington VALENCIA FLORES*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud eterna a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por haberme acogido en sus aulas para mi profesionalización, teniendo en cuenta que el arte viabiliza múltiples posibilidades de gestión artística mediante el uso de diversos métodos plásticos y desarrollo. Asimismo, a los profesores de la especialidad de educación artística por haberme apoyado en mi desarrollo profesional y contribuido con sus saberes y conocimientos durante los años de formación académica en los diferentes semestres académicos por lo que quedo muy agradecido.

A los compañeros de estudios de la especialidad de artes plásticas por compartir su amistad, su entusiasmo, sus aspiraciones y consejos y a todas las personas que han puesto de manifiesto su disposición profesional hacia la noble y abnegada labor docente.

*Jorge Washington VALENCIA FLORES*



## **PRESENTACIÓN**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR, de conformidad con los lineamientos técnicos establecidos en el Reglamento de investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, dejo a vuestra disposición la revisión y evaluación del presente trabajo de informe de Tesis titulado: “La importancia de las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes del Quinto Grado Secciones A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la Ciudad de Puno – 2021”, realizado para optar el título de Licenciado en Educación Artística Artes Plásticas, el cual esperamos sea un referente para otro y que conlleve a su posterior aprobación y sustentación.

Este estudio es el tratamiento de las técnicas de las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los estudiantes como capacidad innata en el ser humano, con este aporte, pues pretende complementar los estudios realizados referentes a otras investigaciones similares a mi trabajo de investigación. Es por ello, que favorecerá a los estudiantes y público en general, como consulta bibliográfica, que les permitirá ahondar sobre uso de los diferentes materiales en el trabajo de la técnica del collage y su uso en diversos contextos.

Por lo tanto, señores miembros del jurado agradezco sinceramente sus recomendaciones aportes y sugerencias dirigidas a mejorar esta investigación.

## ÍNDICE

|  |               |
|--|---------------|
| <b>CAPITULO I .....</b>  | <b>12</b>     |
| <b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>                  | <b>12</b>     |
| <b>1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....</b>                                   | <b>12</b>     |
| <b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>                                   | <b>14</b>     |
| 1.2.1. Problema general .....  | 14            |
| 1.2.2. Problema específico .....   | 15            |
| <b>1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                           | <b>15</b>     |
| <b>1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                          | <b>15</b>     |
| <b>1.5. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                             | <b>16</b>     |
| <b>1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                              | <b>16</b>     |
| 1.6.1. Objetivo general .....  | 16            |
| 1.6.2. Objetivos específicos .....   | 16            |
| <br><b>CAPÍTULO II .....</b>   | <br><b>18</b> |
| <br><b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                           | <br><b>18</b> |
| <b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                           | <b>18</b>     |
| <b>2.2. MARCO TEÓRICO .....</b>  | <b>24</b>     |
| 2.2.1. Arte y educación .....  | 24            |
| 2.2.2. La importancia de las técnicas de artes plásticas o visuales .....    | 28            |
| 2.2.3. Artes plásticas .....   | 30            |
| 2.2.4. El proceso de enseñanza y el aprendizaje en las artes plásticas ..... | 30            |
| 2.2.5. Importancia de técnicas grafo plásticas en los estudiantes. ....      | 32            |
| 2.2.6. Creatividad .....   | 34            |
| 2.2.7. Tipos de Creatividad .....  | 36            |
| <b>Creatividad mimética .....</b>  | <b>36</b>     |
| <b>Creatividad Bisociativa .....</b>   | <b>36</b>     |
| <b>Creatividad Narrativa .....</b>   | <b>36</b>     |
| <b>Creatividad Analógica .....</b>   | <b>37</b>     |
| <b>Creatividad Intuitiva .....</b>   | <b>37</b>     |
| <b>Cómo potenciar la creatividad .....</b>                                   | <b>37</b>     |
| Creatividad mimética: A.K “la creatividad del actor .....                    | 38            |
| Creatividad Bisociativa: A.K “la creatividad de némesis” .....               | 38            |
| 2.2.8. Estrategias para el desarrollo creativo .....                         | 39            |
| 2.2.9. El proceso creativo y la expresión plástica .....                     | 42            |
| 2.2.10. Técnicas plásticas .....   | 42            |

|  |                |
|--|----------------|
| <b>AUTOR:PLAY-DOH Y EL ORIGEN DE LA PLASTILINA .....</b>                   | <b>46</b>      |
| <b>NOTA. IMAGEN PINTADA EN UNA I.E. INICIAL DE PUTINAPUNCO .....</b>       | <b>51</b>      |
| <b>2.3. MARCO CONCEPTUAL.....</b>  | <b>51</b>      |
| <b>2.4. HIPOTESIS.....</b>   | <b>52</b>      |
| <b>2.5. VARIABLES Y OPERALIZACIÓN DE VARIABLES .....</b>                   | <b>53</b>      |
| 2.5.1. Variable independiente.....   | 53             |
| 2.5.2. Variable dependiente.....   | 53             |
| <br><b>CAPÍTULO III .....</b>  | <br><b>55</b>  |
| <br><b>MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>                     | <br><b>55</b>  |
| <b>3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....</b>                                    | <b>55</b>      |
| <b>3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>                                  | <b>55</b>      |
| <b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....</b>                     | <b>56</b>      |
| 3.3.1. Población.....  | 56             |
| 3.3.2. Muestra.....  | 56             |
| <b>3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>           | <b>56</b>      |
| <b>3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....</b>                    | <b>57</b>      |
| <b>3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS .....</b>                     | <b>58</b>      |
| <b>3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....</b>              | <b>58</b>      |
| <br><b>CAPÍTULO IV.....</b>  | <br><b>59</b>  |
| <br><b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....</b>                            | <br><b>59</b>  |
| <b>4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                           | <b>59</b>      |
| 4.1.1. Información estadística y contrastación de hipótesis.....           | 59             |
| <b>La Técnica del Tallado en Jabón.....</b>                                | <b>76</b>      |
| <b>El Tallado .....</b>  | <b>76</b>      |
| <b>Esculturas famosas en Tallado .....</b>                                 | <b>76</b>      |
| <b>El Tallado .....</b>  | <b>77</b>      |
| • <b>¿Cómo apareció los primeros tallados en la historia? .....</b>        | <b>77</b>      |
| <b>4.2. INTERPRETACIÓN DE LAS TABLAS Y GRAFICOS .....</b>                  | <b>92</b>      |
| 4.2.1. Resultados de Evaluación de entrada y salida del 5° “A” y “B” ..... | 92             |
| <b>4.3. DISCUSIÓN .....</b>  | <b>111</b>     |
| <br><b>CONCLUSIONES.....</b>   | <br><b>116</b> |
| <b>SUGERENCIAS.....</b>  | <b>117</b>     |

**REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....118**

**ANEXOS .....127**

## RESUMEN

El estudio denominado “La importancia de las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes del Quinto Grado Secciones A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la Ciudad de Puno – 2021”, contiene IV Capítulos en los cuales se describe la relevancia de la implementación de técnicas plásticas en el aprendizaje creativo, aplicando diferentes materiales para su ejecución práctica, en la institución educativa antes mencionado.

La técnica empleada fue la observación y los instrumentos, las fichas de Observación que han permitido medir la evolución del desarrollo creativo y las capacidades creativas de los estudiantes, asimismo ha sido necesario establecer la tabla de criterios, con sus respectivas escalas de medición, nivel, valores y descripción, el mismo que ha permitido ubicar a los estudiantes en cada una de las categorías.

En conclusión, el presente trabajo de investigación está dirigido a demostrar como las técnicas plásticas influyen en la creatividad de los estudiantes del VII Ciclo de nivel secundario.

## INTRODUCCIÓN

El interés y el espíritu educativo - artístico significa añadir valor y significado a las acciones educativas y cotidianas, superar el resultado abriendo las puertas a la intuición y al intercambio, para hacer de nuestra existencia la mejor obra de arte, asimismo la creatividad de los estudiantes hace referencia a las habilidades y capacidad de las personas que tienen autenticidad en sus actitudes y pensamientos.

Dentro de las manifestaciones plásticas encontramos la técnica del collage, que fortalece el progreso creativo en los alumnos, en cuanto a la aplicación de los diferentes materiales en sus construcción o creación de los trabajos de los estudiantes y se ha tomado en cuenta diversos aspectos metodológicos y los procedimientos en cuanto a la enseñanza y aprendizaje de la técnica del collage, aplicado al contexto social inmediato.

El presente informe contiene IV capítulos detallados de la siguiente manera: El capítulo I contiene el planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, formulación del problema, delimitación del problema, justificación del problema, así como los objetivos de la investigación.

El capítulo II referido al marco teórico de la investigación y se describe los contenidos teóricos de los antecedentes de la investigación, marco teórico, marco conceptual, hipótesis, así como las variables y operacionalización de las mismas. Que son en conjunto el soporte teórico de mi informe tesis.

El capítulo III describe el marco metodológico de la investigación, donde se hace referencia a la forma cómo se han realizado las muestras de recolección de información, así como las técnicas e instrumentos que se han utilizado en el presente trabajo de investigación.

En el capítulo IV, se realiza y describe los resultados de la investigación, haciendo referencia al desarrollo de las actividades programadas y finalmente las conclusiones y sugerencias.

## **CAPITULO I**

### **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

Actualmente en el nivel educativo secundario se ha utilizado nuevas Técnicas Plásticas, que contribuyen con el proceso de enseñanza en el aprendizaje creativo de las diferentes técnicas Plásticas como; Dibujo, Pintura, Escultura, Cerámica, Collage, Estarcido, Dáctilo pintura, etc. A partir de las capacidades de los alumnos y la curricula escolar se elabora esta investigación que implica un modelo innovador que servirá de referente académico dirigido a mejorar el aprendizaje creativo de los alumnos utilizando diversas técnicas plásticas en la I.E.S. Comercial Nro. 45, de la ciudad de Puno, además de darle importancia a la Educación Artística en Artes plásticas, y el aprendizaje de estas diferentes técnicas plásticas básicas, se fomenta la valorización al artista plástico como un profesional con alto nivel de capacidad para interpretar la realidad.



En la ciudad de Puno, con respecto al aprendizaje y creatividad de las técnicas plásticas, existen limitados trabajos de investigación sobre el tema, debido a la escasa valoración de la sociedad respecto del arte. En la asignatura de Arte, se llevan los 04 componentes como: Artes Plásticas, Música, Danza y Teatro según el Currículo Nacional, sin embargo, se observa poco avance en el uso de técnicas en artes plásticas, no logrado a desarrollarse al 100%. El mayor porcentaje de profesores de esta asignatura, solo cumplen lo establecido en el Currículo Nacional, lo que limita el desarrollo del aprendizaje creativo en esta materia. En el quinto grado de la I.E.S. Comercial Nro. 45, de la ciudad de Puno, muchos estudiantes no desarrollan su creatividad en el aprendizaje de las técnicas plásticas, por no contar con talleres dirigidos a la enseñanza de las mencionadas técnicas, por cuanto más importancia se le da a la conformación de la banda de músicos de la mencionada institución. Por lo tanto, se puede asegurar que hay poca implementación sobre educación artística en las instituciones públicas. En tal sentido, se planteó la siguiente pregunta general: ¿Cómo influye las técnicas en el aprendizaje creativo en los estudiantes del quinto grado sección “A” y “B” de la Institucion Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” Puno – 2021? Los resultados de la presente investigación muestran la poca creatividad en la técnica artística de los estudiantes. El arte fundamentalmente es considerado una herramienta útil para comunicarse, que tienen un propósito estético y artístico, que a través de sus procesos se manifiestan ideas, emociones, una cosmovisión del mundo y la realidad, empleando el lenguaje, la música, la danza y la pintura (Projectes Educatius 2017).

De acuerdo con las últimas investigaciones respecto de la relevancia de esta disciplina, los autores concluyen que, se requiere una educación artística que considere como objetivos fundamentales del desarrollo de los valores artísticos y estéticos para desarrollar la capacidad creativa en los niños, liberándolos de sus estigmas vinculados

con el entorno ambiental (Calderón, 2003). La expresión práctica es un recurso didáctico, artístico que permite desarrollar la creatividad y la expresión personal en los estudiantes, en la medida en que conecta a los estudiantes con los procesos de creación artística y visual, tanto como creadores o espectadores. Asimismo, es un mecanismo que aporta un conjunto de recursos didácticos que pueden ser aplicados en otras áreas utilizando los diversos lenguajes artísticos (Andueza et al., 2016). De acuerdo con lo referido por los autores mencionados, en la educación artística debe considerarse fundamentalmente la comunicación estética y artística, por cuanto se comunican conceptos y juicios estéticos y comunicativos (Educatius, 2007). Por otro lado, Calderón (2003), refiere que la educación artística tiene una finalidad fundamental mediante la cual se consigue fortalecer la creatividad del alumno, a través de los dibujos y diseños. Asimismo, La relevancia del arte radica en que es un instrumento para educar, desarrollar la creatividad, imaginación y expresión personal de los estudiantes utilizando recursos didácticos, teniendo en cuenta que la creatividad es un componente relevante vinculado estrictamente con el desarrollo del ser humano, por lo que contribuye con el desenvolvimiento en los ámbitos académico, profesional y social (Andueza y otros, 2016).

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo Influye las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes quinto grado sección “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” Puno - 2021?

### **1.2.2. Problema específico**

- a.- ¿Cómo influye las técnicas plásticas en el nivel de creatividad en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. comercial N° 45?
- b.- ¿Por qué es importante las técnicas plásticas en el desarrollo creativo en los estudiantes del quinto grado sección A y B, de la I.E.S. comercial N° 45?

### **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio está referido a la importancia de las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo se aplicará a los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno; concretamente del segundo grado de las secciones “A” y “B”

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La justificación del estudio implica:

Legal. – El estudio está sustentado en la normatividad vigente inmersa en la Ley Universitaria N° 30220, en la cual se establece que para obtener el título de Licenciado se hace necesario la presentación de una investigación metodológica, lo que se asocia con el Reglamento de Investigación del año 2021 de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

Pedagógica. – En este aspecto la investigación se justifica porque es relevante enseñar las técnicas plásticas dirigidas a fortalecer el aprendizaje creativo de los estudiantes del quinto grado de secundaria de esta Institución Educativa en el Área de Arte y Cultura, en tanto en la práctica no se valora en su real dimensión las diferentes técnicas plásticas aplicadas al dibujo, pintura, escultura, cerámica en papel, tallado en jabón etc. La enseñanza de las mencionadas técnicas plásticas permitirá desarrollar la

imaginación, la originalidad y el fortalecimiento de las capacidades artísticas de los alumnos del mencionado grado.

Filosófica. – Desde el punto de vista filosófico la investigación se justifica en la medida en que la enseñanza de las técnicas plásticas humaniza, sensibiliza y hace posible la interrelación armónica de los estudiantes de nivel secundario con sus pares, su entorno familiar y social para convivir pacíficamente.

## **1.5. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Dentro de las limitaciones encontradas para la elaboración del presente estudio, se citan, el poco tiempo disponible por razones laborales, la falta de información actualizada sobre el tema, la carencia de recursos didácticos de los estudiantes para desarrollar los talleres de las técnicas plásticas, entre otros.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. Objetivo general**

Demostrar y describir la importancia de las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes de 5to grado sección A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno – 2021.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Conocer el nivel de creatividad de las técnicas plásticas aplicados a los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 de la ciudad de Puno – 2021.

- Describir la importancia de las técnicas plásticas que desarrollan los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 de la ciudad de Puno – 2021.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Sáenz (2020), realizó una investigación denominada “*Propuesta de modelo de Educación y sensibilización artística infantil*”, con el objetivo de proponer un modelo educativo y sensibilizador artístico orientado a motivar la capacidad creativa de los alumnos de primaria. Se utilizó el método mixto, empleando una entrevista semiestructurada dirigida a docentes y alumnos para saber qué es lo que aprenden los alumnos mediante las actividades artísticas que se ejecutan. La metodología fue documental y se aplicaron encuestas a los pobladores de esta localidad con el fin de conocer el grado de interés y conocimiento que tienen sobre las actividades que se les puede ofrecer a los niños. Se ejecutó una prueba piloto y también se aplicaron entre vistas y encuestas. Se concluyó que más del 50%, desconocen el tipo de taller artístico que debe

implementarse en su comunidad, mientras que el resto de los participantes opinan que solo conocen algún taller pero que no han asistido al mismo, sin embargo, se prefiere que se realicen talleres de dibujo y pintura, con respecto a la compra de material artístico el 50% de los padres de familia opinaron afirmativamente.

Arismendi et al. (2017), realizó una investigación titulada *“Métodos artísticos para fortalecer la imaginación en los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa Ramon de Zubiría”*, con el objetivo de determinar cómo las técnicas artísticas son utilizadas como recursos dirigidos a potencializar la imaginación en estudiantes de quinto grado de la institución educativa de nivel primario mencionado. El presente estudio implica investigar con la acción participativa. La muestra estuvo conformada por 36 estudiantes de entre 10 a 12 años. Como técnica se utilizó la encuesta, teniendo como instrumentos 3 cuestionarios aplicados a los miembros de la comunidad educativa. Las conclusiones a las que arriban en la mencionada investigación mencionan que, las artes plásticas significan un recurso didáctico muy significativo para fortalecer y potenciar la sensibilidad, imaginación en los mencionados estudiantes.

Bermeo y Urquina (2021), realizó una investigación denominada *“Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas”*, con el objetivo de potencializar la creatividad del pensamiento mediante la aplicación de las técnicas artísticas del colegio secundario La Cabaña, ubicado en la municipalidad de Salado blanco, Huila. En lo metodológico se abordó desde el paradigma cualitativo, siendo esta una investigación-acción. Se tomó como población a 63 estudiantes y como muestra a 18 estudiantes mediante el tipo de muestra por conveniencia. Se utilizó la observación y la ficha de observación mediante el cual se identificó el problema, se analizó y se intervino. Los resultados indican que, después de aplicar los talleres artísticos se generó un pensamiento creativo en los estudiantes dando apertura a la imaginación, a las emociones, a la

sensibilidad a la comunicación y estética. Se concluye que, para los alumnos de la ya mencionada institución la ejecución de este modelo demostró que se mejoró las capacidades artísticas de los estudiantes mencionados.

Duarte et al. (2015), presentó una investigación titulada “*Recursos pedagógicos con base en las técnicas plásticas para desarrollar la creatividad den alumnos del nivel inicial de la ciudad de Bucaramanga*”, con el objetivo de utilizar estrategias basadas en las artes visuales desde el inicio del proceso de diseño para fomentar el aprendizaje significativo y el pensamiento creativo de los niños de 4 y 5 años de las distintas instituciones. ya mencionadas. El presente artículo trata sobre un proyecto que comenzó en el segundo semestre de 2014 y el primer semestre de 2015, y que se llevó a cabo en las instituciones preescolares Jardín Corazón de María y Colegio Sueños Infantiles en la región metropolitana de Bucaramanga (Colombia). Se observaron pocas actividades relacionadas con las artes plásticas en estas instituciones, las cuales eran poco atractivas y carecían de un sentido pedagógico. Se enfocaban en trabajos repetitivos y memorísticos sobre escritura y pre-matemática que carecían de significado, desaprovechando las oportunidades formativas de integración de saberes y con poca contribución al desarrollo de la creatividad. Teniendo en cuenta las teorías de Jean Piaget, Howard Gardner y Viktor Lowenfeld, este artículo busca proponer estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para mejorar el aprendizaje significativo y la creatividad en los niños de preescolar de las dos instituciones educativas mencionadas.

Aronés (2021), realizó una investigación titulada “*Técnica pictórica en el fortalecimiento de las capacidades artísticas en alumnos de la escuela de artes plásticas d ela ciudad de Ayacucho, 2022*”, con el objetivo de identificar la incidencia de las técnicas pictóricas en la creatividad de los alumnos. El tipo de investigación fue básico, con nivel explicativo y enfoque cuantitativo. En cuanto a los métodos se utilizaron el



hipotético deductivo, comparativo y estadístico, el diseño de estudio fue preexperimental. La muestra estuvo conformada por 30 alumnos de la institución mencionada. Para el recojo de información se empleó la observación y la guía de observación. De acuerdo a los resultados se indica que la creatividad no supera el nivel promedio, pero los alumnos obtuvieron niveles bueno y excelente, con diferencias significativas de 43 puntos entre las pruebas de entrada y salida. Se concluyó que, las técnicas pictóricas influyen notablemente en el desarrollo de la creatividad artística en los alumnos investigados.

Garnica (2019), realizó el estudio *“Técnica grafo-plástica en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80092- Los Pinos”*, con el objetivo de analizar el empleo recursos didácticos para potenciar las capacidades creativas de los alumnos que utilizan actividades gráficas. Se utilizaron diferentes materiales y herramientas para identificar sus niveles de creatividad artística innovadoras, así como el grado de creatividad que se observa en sus tareas. El diseño fue correlacional, descriptivo con pre test y post test. En el estudio se llegó a la conclusión que al ejecutar los métodos grafo plásticas contribuyen significativamente en la mejora de la enseñanza.

Tapia (2022), elaboro el estudio *“Estrategias educativas artísticas para motivar la imaginación creativa en alumnos especiales de la IE Kallpa, 2021”*, el propósito general de este estudio era aportar pruebas de que las actividades basadas en las artes contribuyen a mejorar el desarrollo del pensamiento creativo en los alumnos con necesidades especiales. El estudio se llevó a cabo en el Instituto Educativo Kallpa en 2021, utilizando un método hipotético deductivo, un diseño cuasiexperimental y un enfoque cuantitativo. Involucró a un total de cincuenta estudiantes que fueron divididos en dos grupos: uno que sirvió como control y otro como grupo experimental. En los resultados que se obtuvieron antes de que los alumnos utilizaran las técnicas de dibujo, pintura y modelado, los alumnos estaban incluidos tanto en el grupo de control como en

el grupo experimental en el nivel inicial. El grupo experimental obtuvo una puntuación del 48%, mientras que el grupo de control obtuvo una puntuación del 72%. Después de que los alumnos utilizaran las técnicas, los alumnos del grupo experimental obtuvieron una puntuación del 80%, mientras que los del grupo de control obtuvieron una puntuación del 24%. La aplicación de la prueba U desarrollada por Mann de Whitney lleva a la conclusión de que existe una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados obtenidos antes y después de la utilización de técnicas procedentes de las artes visuales.

Basantes y Valeriano (2018), en su investigación titulada “*Artes plásticas en el desarrollo de la creatividad de niños*”. con el objetivo de establecer la influencia de las estrategias de enseñanza basadas en las artes en la educación artística realizando una investigación tanto en la biblioteca como sobre el terreno. Esta investigación se realizó con el fin de diseñar una guía para profesores de arte, y para ello utilizaron una metodología cuantitativa de tipo mixto y un diseño descriptivo. El tamaño de la muestra para este estudio fue de 201 personas, y 11 personas participaron en la investigación como colaboradores. Dentro de los resultados que se obtuvieron, un alto porcentaje de los colaboradores coincidió en que las herramientas de las artes visuales inciden en la educación artística y, más específicamente, en el desarrollo de la motricidad fina. En el mismo sentido, señalaron que los padres juegan un papel importante en el proceso, señalando que esto era así en un 80% de los casos. Además, señalaron la importancia de la labor docente en la aplicación de diversas estrategias para el desarrollo de las habilidades de las artes visuales. En la fase final del concurso, el cincuenta por ciento de los participantes destacó la importancia de aplicar estrategias innovadoras para potenciar la eficacia de las artes visuales. Se determinó que debe existir una mayor preocupación por parte de autoridades y docentes para unificar criterios sobre la importancia de

implementar de manera consistente estrategias artísticas con el propósito de fomentar el crecimiento de la motricidad fina de los alumnos.

Vallejo (2019), realizó una investigación titulada *“El uso de móviles como técnica pedagógica en la asignatura de arte de la Institución Educativa José María Eguren Lima, 2017”*, con el objetivo de hacer una reflexión sobre la contribución de la aplicación de un programa artístico y fotográfico de esta asignatura artística empleando como recursos didácticos las TIC y los celulares para realizar habilidades creativas mediante el foto-comic y storyboard. Luego de la aplicación del proyecto, los estudiantes del quinto de secundaria alcanzaron el calificativo del logro esperado en la elaboración de una historia.

Contreras y Esmegraldo (2022), *“El uso de técnicas artísticas como herramienta para preparar a los niños de cinco años I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019”*, con la finalidad de presentar este informe final de tesis con el título "Las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la I.E.I. N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019", la estructura del informe esboza una investigación con el objetivo de determinar la relación que existe entre las Cuando se trata de la parte metodológica, es necesario explicar que se utilizó el coeficiente de correlación de Rho Spearman con el fin de determinar cuál de las dos hipótesis -la hipótesis alterna o la hipótesis nula- arrojaría mejores resultados para la contratación de las hipótesis. Esto se hizo con el fin de poder obtener y elegir la opción que resultara más beneficiosa. Como consecuencia de los hallazgos obtenidos, se puede deducir que existe una relación significativa entre el uso de las técnicas de artes plásticas como instrumento en el desarrollo infantil temprano de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Infantil N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora de Puno en el año 2019.

Gil (2022), *“Uso del esgrafiado para fortalecer la imaginación en estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco”* El estudio es del tipo Básica o pura, del nivel descriptivo-explicativo y del tipo diseño experimental. El objetivo general del estudio es determinar la importancia de la técnica del esgrafiado como medio para estimular la creatividad en los alumnos del primer año de educación secundaria de la I.E.S. "San Francisco de Borja" de Taraco, así como determinar de qué manera se pueden aplicar las técnicas tradicionales de manera innovadora, tanto en los instrumentos que se utilizan como en los Este trabajo se concretó con la aplicación de cuadros observacionales, trabajos prácticos y pruebas aplicadas a profesores y padres de familia de los niños en edad escolar. Los datos de estas actividades fueron analizados sistemáticamente, y los resultados de este análisis nos llevaron a la conclusión de que es posible aplicar técnicas tradicionales de manera innovadora, buscando aprovechar al máximo el uso de materiales orgánicos y/o reutilizables en el diseño de materiales educativos. Estos hallazgos nos permiten aprender y demostrar que es posible utilizar técnicas artísticas con el objetivo de estimular el pensamiento creativo de los alumnos. Los alumnos, por su parte, estimulan su propia imaginación investigando posibles soluciones al problema de la falta de materiales y buscando enfoques alternativos para resolver esta cuestión, que suele darse en zonas rurales alejadas de las grandes ciudades.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Arte y educación**

El arte es una forma de comunicación que se refleja en múltiples actividades fundamentales, en tanto intenta comunicarnos algo respecto de lo que nos presenta la realidad cotidiana, el hombre del universo y de todo lo que rodea al artista. Es un tipo de conocimiento con un alto sentido estético y de belleza que puede compararse con el

conocimiento científico y filosófico. Por supuesto, para comprender el significado del arte se debe reconocer y tener en claro que el arte es un medio para conocer la realidad paralelo a otra actividad humana con diferencias sustanciales, por cuanto el hombre llega interpretar y entender su entorno, revalorando su relevancia (Read, 1990).

La disciplina artística como fenómeno sociocultural deriva en productos muy especializados, que se manifiestan en diversas formas y necesitan de muchos insumos, métodos y procesos. Practicar esta disciplina implica ejecutar de manera profesional una dinámica diversa audiovisual que permite conseguir muchas formas vinculadas con la estética (Acha, 2005).

El filósofo Platón menciona que esta actividad tiene diferencias significativas con la naturaleza, la misma que puede ser representada de manera artística, pero vinculada con la percepción de la sociedad, del entorno natural, por lo que los artistas contribuyen con su arte a las transformaciones sucesivas en la forma en que se relaciona con la propia naturaleza y la visualizan estéticamente (Abbagnano, 2004).

Según Marc Chagall, la disciplina artística, se genera en el alma humana, que puede variar y modificarse permanentemente, de acuerdo con los diferentes rumbos y objetivos del artista. Esta forma del conocimiento humano refleja el pensamiento de los hombres que se relacionan con sus experiencias y la realidad objetiva. Por otro lado, de acuerdo con Antonie Taupes el arte implica la manifestación de los pensamientos de los hombres y se procesa en diferentes fases desde el proceso de abstracción hasta la etapa de la concreción que viene a ser el producto final. Debe tenerse en claro que cada artista define el arte desde su propio punto de vista, lo que en algunos casos no corresponde con la realidad objetiva. Un claro ejemplo lo tomamos de Leonardo Da Vinci al referir que la pintura en un tipo de poema, lo que definitivamente no es cierto (Vidal, 2016).

De acuerdo con Platón el proceso educativo permite al hombre asimilar la realidad objetiva y completa a través de unos mecanismos mentales y que se relaciona con la conciencia (Vidal, 2016)

Piaget sostiene que la educación significa formar personas con autonomía intelectual y moral, respetando la autonomía de sus pares, considerando principalmente la regla de reciprocidad (Raven, 2016)

De acuerdo con Spencer, la misión fundamental de la educación implica preparar al hombre para que pueda vivir la vida de manera plena” (Spencer, 1891). De la misma forma, para Moore (2008), el proceso educativo forma hombres educados. En este aspecto el autor hace referencia desde su punto de vista de pensador, sobre la educación que consiste en analizar diferentes nociones y escenarios en los cuales se utiliza esta palabra. Muestra la educación en relación con la Filosofía, con el conocimiento, con el proceso de aprendizaje, con la Religión y con la sociedad. En esa misma línea refiere que cualquier investigador puede generar un argumento general respecto de la educación, puede definirse el concepto a partir de la descripción de sus características, así como puede elaborarse una teoría descriptiva que sugiera la conducta de los docentes y estudiantes, las que pueden tener un corto alcance que se transforme en una teoría pedagógica y del aprendizaje, como también de la educación que se basa en el logro de competencia. En tal sentido, cada teoría educativa debe poseer, por lo menos, un argumento que la sustente. Por lo tanto, hay parámetros de libertad epistemológica que exista una teoría educativa. Asimismo, el autor menciona que este concepto puede utilizarse de diversas formas, como por ejemplo la forma descriptiva que indica que la educación de un individuo puede interpretarse como el resultado total de sus experiencias. En otros términos, refiere que el objetivo del proceso educativo es educar a las personas fortaleciendo su nivel cognitivo y moral para que sea posible incrementar la cantidad de personas instruidas, que tengan

conocimiento, así como la formación de profesionales abogados, médicos, ingenieros, entre otros, lo que significa los mínimos componentes que debe integrar el concepto de educación.

En conclusión, podemos afirmar que existen diversas definiciones sobre educación, lo que nos permite inferir que este concepto concierne aun con junto de procedimientos que permiten construir de conocimientos mediante la práctica continúa basándonos en teorías, de modo que nos permita desarrollar habilidades y destrezas, también fortalecer las competencias de cada ser humano.

En cuanto a la educación que se aplica a las artes plásticas, Valenciano (2006), considera los siguientes enunciados que corresponden al rol del docente:

- Los docentes muchas veces se preguntan qué se debe enseñar y que técnica o método se debe aplicar de acuerdo con el contexto educativo que es un proceso de varios años. En tal sentido, es conveniente que el docente tome como referencia lecciones ya realizadas y conceptos analizados anteriormente, con el fin de poseer los conocimientos suficientes que faciliten el progreso del estudiante en el proceso de aprendizaje de forma eficaz.
- Con respecto a las habilidades perceptivas y la observación del estudiante, además de sus destrezas manuales, su sensibilidad estética ante cualquier presencia de artes plásticas, se debe fortalecerla con los ejercicios y explicaciones correspondientes, dotándole las técnicas más adecuadas para su producción artística.
- En el caso que el docente analice cuidadosamente sus acciones y estrategias orientadas a revalorar el arte plástico para el progreso del estudiante cuando el docente hace un análisis cuidadoso sobre cuánto puede hacer y en qué medida puede revalorar las técnicas plásticas en favor del progreso del estudiante, llega a

la conclusión de que su tarea no terminará nunca porque es un proceso perfectible y de largo plazo, el cual no puede desarrollarse de manera individual. Por lo tanto, es un trabajo en equipo con la participación de muchos docentes e interdisciplinaria.

- En el proceso de enseñanza aprendizaje, se deben utilizar métodos, técnicas y estrategias didácticas que permitan desarrollar las habilidades, destrezas del estudiante a partir de la motivación eficaz.
- El proceso educativo requiere de un planeamiento integral en el cual el desempeño del docente se realiza iniciando con el conocimiento de lo que sabe el alumno y su correspondiente motivación para no plantear actividades que estén fuera de las posibilidades del alumno. Pues sería contraproducente programas tareas imposibles de cumplir de parte del estudiante, solo se requiere actividades sencillas para que el alumno pueda ejecutarlas.
- En tal sentido, la tarea del docente no es fácil ni cómoda, pero es muy relevante en la medida en que puede condicionar el desarrollo de las actividades plásticas visuales y perceptivas del estudiante, además de fortalecer su capacidad para adquirir un lenguaje plástico adecuado (José Luis Valenciano-Plaza Gobierno de Navarra. Departamento de Educación).

(Buscar más autores de técnicas plásticas o artes plásticas)

### **2.2.2. La importancia de las técnicas de artes plásticas o visuales**

Se conoce que esta disciplina está a la misma altura del cine, la música y la literatura con la diferencia de que las formas de expresión son diferentes por lo que se necesita que el alumno sea orientado por el profesor proporcionándoles recursos, espacios, autonomía y libertad para que puedan expresar lo que siente por medio de



cualquier actividad artística. Las actividades artísticas son muy relevantes para el progreso y desarrollo de las habilidades imaginativas de los alumnos. Diversos estudios científicos han verificado que a través de las actividades artísticas se estimulan los dos hemisferios cerebrales porque desarrollan el desarrollo científico de los estudiantes, apartándolos de los moldes y rutinas, pues les permite superar dificultades (Zea, 2015).

El arte es importante porque brinda a los estudiantes los conocimientos que se requieren para realizar el tratamiento analítico que permite interpretar las diferentes formas del pensamiento y capacidad visual lo que permite desarrollar la creatividad de los estudiantes fortaleciendo sus potencialidades y destrezas en relación con el avance de la tecnología en las diversas sociedades. Las artes plásticas tradicionales se han enriquecido con el aporte de otro tipo de manifestaciones que proceden de los mecanismos de expresión a través de la vista de manera que el esbozo de la figura forme parte de nuestra vida cotidiana (Ojeda, 2012).

De la misma forma, las obras artísticas significan valiosos documentos y testimonios relevantes para conocer el futuro de las sociedades, en tanto es posible virtualizarlas como elementos transformadores (Ojeda, 2012)

A través de la historia, el arte han desempeñado un papel principal en el fortalecimiento de la capacidad creativa en los estudiantes del nivel básico de educación, por cuanto, a través de la aplicación de procesos de esparcimiento, artístico como la escultura pintura entre otros, el estudiante pone en práctica su nivel creativo, y autenticidad elaborando obras singulares e irrepetibles, en los cuales expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos. Conviene reiterar que, pese a que las artes plásticas se han fomentado en la denominada tarea relacionada con la estética aún se presenta problemas e impedimentos para enseñarlas, porque los docentes no están

preparados en los métodos y técnicas metodológicas, además de que las horas de clases son muy reducidas. (Bastidas & Coronel, 2012)

### **2.2.3. Artes plásticas**

Se denominan artes plásticas a aquellas que emplean materiales maleables, adaptables y susceptibles de ser alterados por el creador mediante las distintas técnicas empleadas para generar una obra. Estas expresiones artísticas son representaciones de la humanidad que reflejan sus recursos visuales, su inventiva, capacidad de concepción y perspectiva de la existencia. (Santiago, 2020)

Bastidas & Coronel (2012), definen las artes plásticas como una forma de expresión lingüística que hace uso de los recursos plásticos para enviar un mensaje, lo que implica tener un nivel creativo que permita representar y comunicar mediante imágenes las experiencias de los individuos. En este aspecto se requiere poseer un nivel de equilibrio correcto para manifestar lo que se vive y se experimenta. En el caso de los se requiere proporcionarles las técnicas y métodos para solucionar problemas.

Las artes plásticas están incluidas dentro de las denominadas bellas artes y surgieron en los inicios del siglo XIX para abarcar disciplinas como el dibujo, arquitectura, escultura, cerámica, grabado, orfebrería, la pintura mural y la artesanía, mediante los cuales el ser humano refleja sus creatividad e imaginación.

### **2.2.4. El proceso de enseñanza y el aprendizaje en las artes plásticas**

Cuando los adolescentes dibujan, pintan o hacen esculturas, se transforman en expresiones particulares y propias, lo que corresponde a la práctica de la disciplina artística (Molina & Jaramillo, 2017).

Fomentar la libertad de los estudiantes para que puedan crecer en talleres o espacios esencialmente contribuye al enriquecimiento de su creatividad en el proceso de desarrollo, libertad para expresarse sin prejuicios y comunicar sus ideas a través de los elementos morfológicos, dinámicos y escalares, Muchos me dirán que eso es fácil el trabajo en aulas, ya que no todos los estudiantes quieren expresar sus sentimientos o ideas a través de las artes plásticas. Pero resulta muy relevante la motivación que impartimos a cada uno de ellos, la demostración práctica que se debe realizar frente a los estudiantes, de las diferentes técnicas plásticas, es, y será una de las estrategias que siempre debe practicar el docente de arte en los talleres de arte.

Las técnicas, metidos y estrategias utilizadas para la enseñanza de esta disciplina son relevantes para su evolución porque al estudiante se le ayuda a desarrollar sus niveles de motricidad, motivando y explotando su capacidad creativa e imaginación, lo que por sí mismo contribuye a encontrar diferentes alternativas dirigidas a encontrar soluciones. Asimismo, se fortalece su formación integral, para hacer posible la elección de su carrera profesional (Abanto, 2018).

Según Marín (2003), “el mayor porcentaje de los seres vivientes, objetos, paisajes, lugares que conoce el estudiante y el docente, se realizan a través de la visualización de imágenes en la medida en que directa o indirectamente forman parte de nuestra vida diaria, modelando y configurando nuestra actitudes y valores, en tal medida el arte no solo representa al mundo, sino que también lo descubre, selecciona, organiza y da un juicio de valor. Mediante las imágenes pensamos lo bueno y lo malo, lo normal y lo extraño, lo ajeno y lo propio” (p.4). Es evidente que el arte nos ayuda a observar y comprender el mundo, la realidad a través de la visualización de las imágenes o la propia obra de arte. Actualmente abundan las imágenes estereotipadas en las cuales se representan preconceptos y niveles de creatividad del ser humano.

Spravkin (2005) menciona que “el poder y difusión de las imágenes se enmarca también en parámetros incomparables en talento se ha convertido en un elemento de consumo masivo, por lo que se hace imprescindible profundizar en la enseñanza visual de las artes, con el fin de evitar los estereotipos. En tal sentido se requiere proporcionar una educación plástica y visual, que permita la interacción entre la acción y la reflexión, la cultura y la interrelación en el ámbito social” (p. 14). En otras palabras, la educación artística cumple varias funciones, formativa, creativa, estética y ética.

“los responsables del proceso de enseñanza- aprendizaje de la formación artística, deben ser docentes con un alto nivel de criterio artístico, de modo que les permita desarrollar en los alumnos su creatividad e imaginación en ambientes de trabajo adecuados para que puedan ser visualizados los productos artísticos. De la misma forma el docente debe contribuir con la formación del sentido estético en la elaboración de productos artísticos, desde la perspectiva de una cultura determinada, pero teniendo en cuenta que el valor estético es universal” (Céspedes, 2009, p. 23)

Exponer su sentido estético con la misma libertad con la que expresa su entusiasmo al realizar su trabajo artístico.

### **2.2.5. Importancia de técnicas grafo plásticas en los estudiantes.**

“el arte motiva, estimula e impulsa la creatividad e imaginación en los estudiantes, así como su sensibilidad. La obra artística plástica no solo implica su lectura e interpretación, sino fundamentalmente es un medio de comunicación y entretenimiento a través de la identificación de los elementos principales de su lenguaje despertando el interés y apreciación de las obras artísticas, personales y de las personas que lo rodean. Las artes plásticas como el dibujo, el modelo, la

pintura, etc., permiten la manipulación de los materiales con el fin de desarrollar las capacidades de los estudiantes para elaborar un producto luego de un proceso en el cual se aplican destrezas, imaginación, conocimientos y creatividad” (p.13)). (Jiménez & Valdera, 2008)

Como ya se ha mencionado, el concepto de estas disciplinas artísticas a comienzos del siglo XIX para poder diferenciarlas del cine. Durante este periodo, ingresó en una fase de debate en muchas oportunidades lo que originó la aparición e nuevos conceptos como el arte urbano, el grafiti, el pop art y otros (Monsalve & Ríos, 2017).

En la base teoría de este proyecto se presentarán los siguientes temas que se desarrollara una vez que se ejecute la tesis.

Conviene subrayar que la expresión plástica contribuye fuertemente al desarrollo mental y psíquico de los jóvenes, por cuanto permiten fortalecer su autoconfianza, su autoestima y enfrentar los momentos de tensión, por lo que tiene una gran utilidad para los adolescentes y jóvenes con problemas, en la medida en que les permite expresar se por medio del arte manifestando sus opiniones e ideas

Por otra parte, la terapia artística es un metido que permite liberar el inconsciente a través del uso de imágenes espontaneas representadas por expresiones gráficas y plásticas. Utilizando las expresiones plásticas se desbloquea cualquier problema de expresión verbal y en esa medida el joven adquiere seguridad y confianza. Cuando el joven no tiene experiencia es posible formarla a través del uso de las artes plásticas para que comprendan el significado del color y la forma.

Las técnicas plásticas permiten también desarrollar la expresión libre a través de la dinámica corporal y respuestas cognitivas mediante los cuales el juego es una actividad de gran potencia de expresión libre utilizando las actividades lúdicas se puede comprender

mejor los sucesos y expresiones de los jóvenes y adolescentes, por cuanto pueden crear imágenes, objetos y situaciones que se relacionan con la fantasía, permitiendo al joven actuar con plena libertad. En este aspecto es importante para controlar los problemas de inhibición que algunos adolescentes y jóvenes experimentan lo que no les permite expresarse libremente. Esta situación se corrige a través de las artes plásticas. En ese aspecto es necesario que se facilite a los jóvenes el uso de las actividades lúdicas, la dramatización, en un ambiente propicio para que puedan expresar su creatividad.

Para enseñar la disciplina artística, el docente desempeña un papel importante porque encamina al estudiante a fortalecer su auto identificación y autoexpresión para que puedan desarrollar sus habilidades, capacidades, vivencias e inquietudes, lo cual hará posible la liberación de sus tensiones y frustraciones, es decir, las artes plásticas significan un medio de escape a las situaciones negativas. En otros términos, el docente debe identificar las carencias de alumnos con el fin de fortalecer su creatividad.

Cuando se quiere impartir un proceso de aprendizaje creativo, tiene estar sustentado en la libertad de expresión, la cual debe motivarse desde el inicio permitiendo al adolescente y joven que tenga confianza en sí mismo. Si el docente consigue este objetivo, significará el punto de partida que permitirá desarrollar su capacidad creativa y expresar emociones personales y fortalecer el desarrollo de su personalidad, con identidad propia, a partir de su autonomía para percibir el mundo y la realidad objetiva.

#### **2.2.6. Creatividad**

El termino hace referencia a la competencia que tiene una persona con el fin de ejecutar procesos artísticos en base a su propia experiencia o juicio creativo para crear nuevos espacios estéticos. Esta capacidad permite al ser humano crear nuevos entornos estéticos. La creatividad no es propiedad de las artes, pero a través de ellas podemos

apoyar el potencial creativo en los seres humanos proporcionando contenidos pedagógicamente sólidos y fomentando actividades prácticas para favorecer la iniciativa de los niños en su búsqueda de la imagen perfecta en la construcción de la forma. En el mundo actual, la creatividad se ha convertido en un requisito indispensable para hacer frente a los retos que plantean el avance científico, el crecimiento económico y el progreso social. La creatividad puede surgir en cualquier momento, sin importar en qué momento de nuestras vidas nos encontremos o qué estemos haciendo en ese momento.

El arte y la imaginación creativa están estrechamente vinculados porque el segundo concepto corresponde a una capacidad que les permite a las personas crear productos originales y auténticos, porque esta capacidad se refleja de diversas formas, como, por ejemplo, creatividad plástica, musical, literaria o teatral. Con respecto a la creatividad plástica implica desarrollar las capacidades kinestésicas de la persona. (Sánchez, 2017).

Para Sánchez (2017), “la creatividad artística hace posible vincular la imaginación, con las habilidades de modificar un ente de la realidad en base a las habilidades y destrezas imaginativas de los individuos que permiten representar mediante imágenes y diseños sus expresiones artísticas en base a un tipo de experiencia individual.”.

### **Arte creatividad y desarrollo**

Aguilera (2016), el concepto de creatividad se vincula directamente con una manifestación psicológica de gran relevancia, lo que permite al individuo expresar su imaginación utilizando imágenes, representaciones simbólicas y otro tipo de expresiones artísticas y creativas.

Por lo tanto, el arte y la creatividad se relacionan significativamente y permiten a los individuos manifestar sus experiencias, vivencias y características personales, con el fin de fortalecer la sensibilización y la humanización en beneficio del interés colectivo.

### **2.2.7. Tipos de Creatividad**

Contreras (s.f.), considera que existen dos formas de representar la capacidad creativa:

- 1)."Creatividad caliente", de libre expresión, espontánea, incontrolada, emocional.
- 2)."Creatividad fría", o intento de resolver problemas, desarrollar nuevas ideas, etc.

Según Antonacci (s.f.) se denomina creatividad a la capacidad inherente a los seres humanos que les permite elaborar ideas juicios, conceptos y construir objetos propios, tales que sean originales e innovadores, en los cuales se refleje la imaginación de las personas. Existen varios tipos de creatividad que son los siguientes:

#### **Creatividad mimética**

Consiste en imitar las características y propiedades de un objeto, juicio o concepto, lo que puede reflejarse en un nuevo ente u objeto con diferentes características y elementos constitutivos (Antonacci, s/f).

#### **Creatividad Bisociativa**

Este tipo de creatividad permite correlacionar de manera simétrica y equilibrada lo racional con lo irracional, utilizando los principios lógicos con orden, organización y rutina, pero muy relacionadas con las inspiraciones del artista (Antonacci, s/f).

#### **Creatividad Narrativa**



Este tipo de creatividad corresponde a los escritores, novelistas, ensayistas y poetas, en la medida en que tienen la capacidad y la inteligencia para crear historias, personajes, acciones y tramas, desde la invención, la disposición y la propia redacción. Se refleja en los cuentos, ensayos, novelas y poemas (Antonacci, s/f).

### **Creatividad Analógica**

Corresponde a la forma de correlacionar ideas e imágenes que son conocidas con otros que son desconocidas, lo cual permite la utilización de símiles, metáforas, anáforas y otras figuras literarias, con el fin de representar un suceso o situación nueva. (Antonacci, s/f).

### **Creatividad Intuitiva**

Esta clase de creatividad generalmente lo tienen los visionarios porque se adelantan a los sucesos en base a sus saberes previos, lo que les permite crear ideas proyectos, gestionar conflictos en base a sus propios planteamientos de solución y a un proceso de meditación individual (Antonacci, s/f).

Es algo curioso que los individuos más desordenados son los más creativos y que tienen la capacidad de formular las mejores ideas (Antonacci, s/f).

### **Cómo potenciar la creatividad**

La mejor forma de potenciar la creatividad en los estudiantes es enseñarle a planificar lo que desean crear, desde lo más simple, de manera que gradualmente puedan desarrollar sus capacidades creativas, por el contrario, si al estudiante se le exige crear objetos de gran complejidad, definitivamente se anulará su potencial creativo, generando frustraciones que quizás no puedan revertirse (Antonacci, s/f).

Adobe Latinoamérica dice que es una herramienta de mucho valor laboral. Puede encontrar soluciones en problemas cortos, o largo plazo.

Como se mencionó anteriormente todas las personas tiene la capacidad creativa lo que les permite encontrar soluciones a los problemas, pero utilizan el mismo procedimiento sin darse cuenta por lo que conviene destacar cinco tipos de creatividad:

Menciona los 5 tipos de creatividad siguientes:

### **Creatividad mimética: A.K “la creatividad del actor**

En este caso, se identifica la sensibilidad de los protagonistas que representa componer la figura única.

Los actores reconocen las características humanas de los protagonistas que permiten componer una imagen única.

### **Creatividad Bisociativa: A.K “la creatividad de némesis”**

Los antihéroes tienen mucha importancia en el arte cinematográfico igual que la cultura pop como es el caso de Joker.

En estos personajes lo interesante tiene un gran aprecio por sus diferencias en tanto los protagonistas opuestos desempeñan roles contrarios desde diferentes perspectivas.

### **Creatividad Analógica: A.K “la creatividad del pulpo”**

Se ha establecido que estos moluscos tienen mayor capacidad intelectual. Lo cual ha sido otorgada como aprender de sus errores con son como una gran experiencia.

En las analogías describe a fundamentos que gozan de semejanza, que son dirigidas en distintas que se comparar. En conclusión, las afinidades permiten interpretar diversas experiencias que pueden coincidir.

### **Creatividad Narrativa: A.K “la creatividad del cuentero”**

Las personas siempre han relatado anécdotas y cuentos lo que es parte de las tradiciones y mitos en esa medida todos los individuos nos estamos comunicando mediante estos relatos.

La creación literaria inicia con el uso del lenguaje y está centrada en contar historias de diversas maneras.

### **Creatividad Intuitiva: A.K “la creatividad zen”**

Las nociones y conceptos aparecen de la nada lo que es muy difícil de asimilar.

Este tipo de creación comienza por la asimilación y recepción para pasar a un afase de liberación donde se enfoca la realidad externa con el fin de recibir ideas materialistas. (Adobe Latinoamérica 05-20-2022).

#### **2.2.8. Estrategias para el desarrollo creativo**

Osborn (1962) propone la técnica del brain storming, también conocido como tormenta de ideas. Consiste en la gestión creativa de dos fases diferentes para encontrar soluciones innovadoras a los problemas. La primera fase se conoce como la fase de la "luz verde", en la que se anima a los participantes a compartir todas y cada una de las ideas que se les ocurran, independientemente de si tienen sentido o no. La segunda fase se conoce como "luz roja" y consiste en juzgar, evaluar y verificar las ideas generadas. Esta estrategia se ha utilizado mucho, y ha ganado mucha popularidad en el campo de las matemáticas en particular.

G. Wollschlager (1976) plantea que la creatividad es posible desarrollarla considerando tres etapas fundamentales.

Primera etapa, también conocida como fase de sensibilización. La experiencia plena y sin restricciones de las propias capacidades, la confrontación con problemas objetivos (incluidos los sociales) y el conocimiento de las demás personas del grupo son las metas de esta tarea. La familiarización del grupo entre sí implica los primeros encuentros entre los miembros, que son completamente imprevistos y no implican la participación del instructor.

Al final de esta etapa se pretende sensibilizar a los niños y/o alumnos. A través de la sensibilización, se puede mover el dominio primario de estas cosas, es decir, la imaginación y la actividad. Se pone a su alcance la posibilidad de utilizar todos y cada uno de los medios artísticos para lograr una auténtica conexión con los medios de expresión artística, lo que sirve de base para estimular en primer lugar el potencial creativo del individuo. Se les reta a encontrar soluciones a problemas y conflictos tanto en grupo como individualmente, lo que estimula su capacidad para reconocer y superar dichos retos.

La segunda etapa se denomina reflexión en grupo. Consiste en pensar sobre una situación, evaluarla y hacer observaciones y juicios sobre los hechos y las posiciones implicadas. Por ejemplo, el descubrimiento de ciertos fenómenos ópticos, como el fenómeno de la perspectiva o la refracción. Otro ejemplo sería el fenómeno de la difracción. La refracción surge como un componente crucial en la evolución de la especie humana como ser consciente y pensante. El ejercicio continuo contribuye al desarrollo de un adulto maduro y crítico. El grupo desempeña un papel crucial en el proceso reflexivo porque actúa como una lente que ayuda a establecer relaciones con el mundo exterior y crea una nueva realidad para sí mismo. Esto se debe a que el grupo sirve de intérprete.

Durante el trabajo que se realiza en esta etapa, los miembros del grupo tendrán la oportunidad de describir individualmente sus materiales por medios orales, físicos,

mentales o escritos. A continuación, se invita a todos a participar en un debate de grupo sobre las obras concretas que se analizaron anteriormente. Como resultado, la reflexión individual inicial se transforma en una reflexión en grupo en la que se intercambian diferentes puntos de vista y en la que el contenido subjetivo se adjudica subjetivamente y se pone a disposición de todos los miembros del grupo. Este tipo de reflexión se denomina reflexión de grupo.

El educador desempeña un papel muy importante en esta etapa, ya que, además de actuar como moderador, participa activamente como miembro del grupo y actúa como facilitador de la reflexión del grupo. Es necesario mantener una postura abierta a los puntos de vista individuales y colectivos, así como una visión clara de la dirección que debe tomar la reflexión.

La tercera etapa, a menudo conocida como etapa de "activación de la creatividad". Tiene como objetivo estimular la capacidad de síntesis del niño y el descubrimiento de nuevas soluciones para el mundo real, así como la estimulación, transformación y remodelación de los fenómenos sociales sistémicos, y lo hace utilizando las capacidades que se han ido despertando y desarrollando a lo largo de las dos primeras etapas de desarrollo del niño: su sensibilidad, originalidad, imaginación y espíritu crítico, así como su disposición a cooperar con los demás.

En esta etapa, el objetivo es integrar las esferas de actividad primaria y secundaria del niño, lo que conduce en última instancia a la generación de nuevos actos creativos por parte del niño. Investigar, aplicar o poner en juego sobre un lienzo para el juicio las técnicas de pintura, deconstrucción o juego que se han utilizado hasta este momento es ahora posible aquí. La fase de reflexión también es un factor importante a la hora de determinar el resultado del trabajo; sin embargo, durante esta fase, el trabajo se vuelve más complejo, polifacético e intrincado.

Dado que la improvisación y la imaginación forman ahora parte del proceso de aprendizaje, los ejercicios que los niños proponen para este nivel deben ser más completos que en los niveles anteriores. El instructor es un recurso esencial, no sólo para el desarrollo de los ejercicios sino también para la sugerencia de actividades de enriquecimiento como, por ejemplo, lecturas, revisión de documentos, visitas a lugares o centros donde se desarrollen las áreas de interés de los alumnos, entrevistas con expertos del sector, etc. La realización de estas actividades, además de la posterior reflexión grupal sobre las mismas, dará como resultado la generación de soluciones creativas y objetivas.

### **2.2.9. El proceso creativo y la expresión plástica**

Khatena (1982). Este autor señala tres etapas clave en el proceso de desarrollo creativo. La primera es la "latencia", seguida de un periodo crucial que se presenta durante los primeros cinco años de vida del infante. Es en este intervalo cuando ocurre el crecimiento neural más significativo en el ser humano.

### **2.2.10. Técnicas plásticas**

#### **A.- dibujo a carbón**

**Dibujo.** Desde la percepción de Leonardo Da Vinci, el dibujo no solo implica un conocimiento científico sino también una forma de elaborar réplicas de entes, objetos y otras obras visibles del Creador (Lambert, 1985). Con respecto a las técnicas del dibujo se requiere por lo menos una inteligencia promedio y voluntad de trabajar, es decir es la práctica permanente que ha de dar al artista el producto que se genera a partir de varias horas a la semana para elaborarlo. La producción de una pintura o dibujo se relaciona con el tiempo y la práctica que dedica a

elaborarlo. En otros términos, cuanto más tiempo el artista dedique a atender a dibujar, más rápida será su producción artística (Blake & Ferdinand, 1991).

**Dibujo con Carbón y carboncillo.** - El carboncillo es el "palillo de brezo, sauce u otra madera ligera", como olivo o abedul, carbonizado, usado para aplicar los trazos del dibujo en el arte, principalmente en el dibujo o la pintura. Además, puede referirse a la obra realizada con él. Aunque lo más habitual es utilizarlo para crear el boceto, también puede presentarse como obra acabada. Suele hacerse en combinación con otros materiales, como la sanguina o el lápiz, y es muy apreciado para su uso en la creación de retratos.

### Figura 1

*Dibujo a carbón y carboncillo*



*Nota.* Memo Alvaro 2020

### B.- Técnica Acuarela

**Pintura.-** La pintura es la más tradicional de las artes plásticas. Consiste en aplicar color a una superficie lisa y blanca (conocida como lienzo) para crear, utilizando esos

colores, una representación de la realidad que puede ser realista o abstracta. La pintura es la más tradicional de las artes plásticas.

- **Pintura en la acuarela.** - Un tipo de pintura conocida como acuarela se compone de pigmentos que utilizan arábigo goma como aglomerante y agua como agente diluyente. Este tipo de pintura se conoce como "acuarela". Se diferencia de las demás pinturas por la posibilidad de pintar en capas algo transparentes, que es su característica definitoria.

- 

- **Historia de la acuarela**

Se cree que la técnica de la acuarela emergió tras el descubrimiento del papel en China, crédito que se le da al eunuco Cai Lun, un consejero del emperador He de la dinastía Han Oriental, alrededor del siglo II d.C. Hacia el siglo XIII, el arte de fabricar papel fue introducido en España por los árabes y, poco después, llegó a Italia. Entre los primeros productores de papel destacan Fabriano en Italia, fundado en 1276, y Arches en Francia, desde 1492.

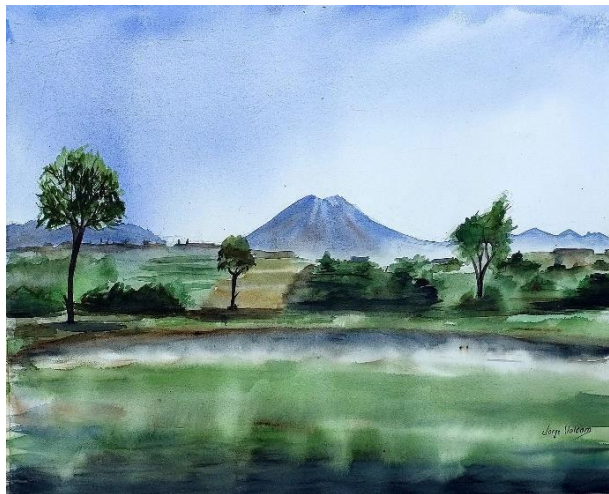
El precursor de la acuarela en el continente europeo fue el fresco, una técnica que consistía en usar pigmentos con base acuosa sobre mortero húmedo. Un ejemplo icónico de esta técnica es la Capilla Sixtina, finalizada en 1514. En Europa, el primer registro de uso de acuarelas proviene del renombrado artista italiano del Renacimiento, Rafael Sanzio(1483-1520), quien usaba esta técnica para crear bocetos para tapices en grandes hojas de papel. En Alemania, Alberto Dürero (1471-1528) empleó la técnica de la acuarela durante el siglo XV. La primera institución educativa dedicada a la enseñanza de la acuarela en Europa fue encabezada por Hans Bol (1534-1593), quien se inspiró en las obras de Dürero. Dentro de los artistas británicos que adoptaron esta técnica se encuentran



van Dyck, Thomas Gainsborough, John Constable, Paul Sandby y Joseph Mallord William Turner, a quien muchos consideran pionero de técnicas que serían esenciales para movimientos artísticos futuros. En la pintura española del siglo xx pueden citarse artistas como Julio Quesada, Ceferino Olivé, Francisco Bonnín Guerín, José Comas Quesada o Alberto Manrique.

## Figura 2

### *Técnica de Acuarela*



*Nota.* Jorge Washington Valencia Flores

## C.- Técnica Plastilina

**Escultura.-** Esta práctica hace uso de las manos del artista además de una variedad de herramientas para dar forma, cortar y pulir con el fin último de proporcionar una forma predeterminada a elementos que son duros y duraderos, como diversos tipos de piedras, o a materiales moldeables que con el tiempo persisten y se endurecen, como el yeso.

**Escultura con Plastilina.** - La plastilina es un tipo de material plástico que se puede moldear en diversas formas. Además de estar disponible en una gran variedad de colores, este producto se compone de carbonato cálcico, vaselina y

otros compuestos alcalinos, entre los que destaca el ácido acético. Es seguro para los niños y está disponible en varios colores.

### **Historia de la Plastilina**

En 1880, en la ciudad industrial de Múnich, Alemania, Franz Kolb, propietario de una farmacia, ideó la plastilina. En ese entonces, Múnich era un epicentro artístico, y muchos de los colegas de Kolb eran escultores. Estos artistas enfrentaban el desafío de que la arcilla que utilizaban para esculpir se secaba rápidamente y se volvía especialmente difícil de manejar durante los fríos meses de invierno. Con la intención de introducir al mercado su innovador producto, Kolb se asoció con Faber-Castell en 1887, y su creación todavía se comercializa bajo esa marca. Además, el director artístico británico William Harbutt también promovió este producto.

### **Figura 3**

*Origen de la plastilina*



*Autor: Jorge Volcom* Busto de El David en plastilina Miguel Ángel

### **D.- Técnica Tallado en Jabón**

**Tallado en Jabón.** - Hacer esculturas a partir de un bloque de jabón utilizando una técnica llamada "tallado de jabón" es una forma divertida y sencilla de hacerlo. Todo el mundo, desde los niños más pequeños hasta los adultos, puede disfrutar haciendo esculturas de jabón, a diferencia de las esculturas de madera, que pueden ser mucho más peligrosas y solo deben hacerlas personas expertas.

Proceso para el tallado de jabón

- ✓ Dibuja en un papel la figura que quieras tallar y recórtala.
- ✓ Calca tu dibujo sobre el jabón utilizando la punta del lápiz o un clip.
- ✓ Pide a un adulto que te ayude en este paso. ...
- ✓ Utiliza la cuchara o el pelapapas para darle la forma redonda o recta según sea el caso de tu figura.

#### **Figura 4**

*Tallado en jabón*



*Nota.* Ilustración del tallado en jabón: Jorge Washington Valencia

Flores

### **E.- Técnica Cerámica en Papel Mojado**

**Cerámica.** De forma semejante a la escultura, se imprime una forma (y posiblemente un color) a una masa de un elemento moldeable o maleable antes de eliminar el componente acuoso del elemento, ya sea de forma natural o calentándolo en un horno. Una vez eliminado el componente acuoso, la masa se deja secar y endurecer, dando lugar a un objeto rígido y brillante.

**Cerámica en papel mojado.** - Papel maché es el nombre de una antigua técnica artesanal originaria de China, India y Persia. Consiste en fabricar objetos, a menudo de carácter decorativo y artístico, con pasta de papel maché. Como la pasta se elaboraba tradicionalmente machacando trozos de papel antes de la invención de los molinos, debe su nombre a la expresión francesa "papier-mâché", que se traduce literalmente por "papel roto o desgarrado". El término "piedra de cartón" hace referencia a un material que, combinado con el yeso o la escayola, suele utilizarse en la producción de decorados teatrales o cinematográficos.

Comúnmente, la masa de papel se deriva de trozos de periódico o papel de embalaje que se sumergen y hierven en agua. Posteriormente, según la textura deseada, esta masa se combina con sustancias como engrudo, pegamento de papel tapiz, yeso o cal, aunque en proporciones menores que en el cartón piedra. También se puede incorporar harina, aunque en este caso, es aconsejable añadir formol para prevenir el crecimiento de hongos y eliminar olores desagradables. Finalmente, se mezcla o se procesa hasta lograr una pasta maleable que facilite la creación de la figura deseada.

**Usos.** Utilizar toallas de papel, servilletas de papel o papel médico es una alternativa más rápida que dará como resultado una pasta más fina que puede utilizarse más rápidamente. Para ello se puede utilizar papel servilleta, toallas de papel o papel médico.

Cuando es necesario producir un gran volumen o cantidad de piezas, existe en el mercado un método más caro que el descrito anteriormente, concretamente en tiendas especializadas en manualidades o bricolaje. Este método consiste en comprar una base en polvo que luego se reconstituye con agua para producir pasta de papel.

### Figura 5

#### *Cerámica en papel mojado*



*Nota.* Ilustración de cerámica en papel Jorge Washington

Valencia Flores

### F.- Técnica Pintura Mural

**Pintura Mural.** - El arte mural, conocido también como pintura en pared, consiste en representaciones artísticas elaboradas directamente sobre estructuras verticales, ya sea en piedra o en diversas edificaciones. A lo largo de la historia, este tipo de arte ha sido ejecutado mediante diversas técnicas, desde pinturas hasta mosaicos, cerámicas y esgrafiados.

### Figura 6

#### *Técnica pintura mural*



*Nota.* Imagen pintada en mi domicilio Replica La Creación de Adán

### 2.3. MARCO CONCEPTUAL

**Artes plásticas.** - Las artes plásticas se refieren a aquellas formas de arte donde los materiales se adaptan y transforman mediante variadas técnicas en manos del artista con recursos plásticos. Estas expresiones son un reflejo de cómo el ser humano interpreta y plasma su imaginación o su percepción del mundo que lo rodea.

**Técnicas Plásticas.** - Al mencionar las artes visuales, estamos haciendo alusión a los distintos métodos y prácticas utilizados en la creación de arte, donde los materiales se modelan, adaptan o cambian según la visión del artista.

**Aprendizaje.** - El aprendizaje es la manera en que las personas suman, ajustan o cambian habilidades y saberes basándose en vivencias, investigaciones, interacciones, reflexiones y enseñanzas.

**Creativo o Creatividad.** - La creatividad refiere al talento único del individuo para concebir ideas renovadoras y significativas. Es la habilidad de generar soluciones inesperadas y valiosas para los obstáculos cotidianos y académicos.

**Aprendizaje Creativo.** –Definimos como la aptitud para reconocer y responder a situaciones complejas o desafiantes, integrar información relevante, destacar áreas problemáticas o carencias, proponer soluciones, adaptar y revisar estas propuestas basándose en retroalimentaciones y, en última instancia, compartir las conclusiones y soluciones encontradas.

**Enseñanza.** - Es el proceso conocer mediante el conocimiento de otra persona, es decir aprender lo que esa persona ya sabe, y obtener experiencia.

**Educación Secundaria.** - La educación secundaria es un nivel crucial en el sistema educativo de muchos países, dado que actúa como un puente entre la educación básica y la educación superior o terciaria. Durante este período, los estudiantes consolidan sus conocimientos adquiridos en la etapa primaria y se preparan para una formación más especializada, ya sea académica o técnica, dependiendo de la ruta que elijan seguir. Es también un tiempo donde los adolescentes experimentan cambios significativos a nivel físico, emocional y social. Por lo tanto, la educación secundaria no solo se centra en el aspecto académico, sino también en el desarrollo integral de la persona.

**Educación Artística.** - Las expresiones formación en artes, didáctica artística, instrucción artística, adquisición de habilidades artísticas, transmisión de disciplinas artísticas, entre otras, se refieren a las variadas técnicas y enfoques empleados para enseñar y aprender el arte.

## **2.4. HIPOTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis general.**

Las técnicas plásticas son importantes y desarrollan el aprendizaje creativo de los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. comercial nro. 45 “Emilio Romero Padilla” sección A y B.

#### **Hipótesis específicas.**

- Las técnicas plásticas desarrollaran el nivel de la creatividad en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 de la ciudad de puno



– 2021

- Las técnicas plásticas son importantes porque que desarrollaran el aprendizaje creativo en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno – 2021.

## 2.5. VARIABLES Y OPERALIZACIÓN DE VARIABLES

### 2.5.1. Variable independiente

**Variable independiente:** *Técnicas plásticas*

**Tabla 1**

*Técnicas Plásticas*

| SUB VARIABLES               | INDICADORES   |
|-----------------------------|---|
| Clasificación de materiales | -Material impreso (desecho):<br>Carbón y carboncillo, acuarela, Pinceles, Plastilina, Jabón de lavar Ropa, Papel reciclado y tempera. |
| Estilo de trabajo           | Técnica de aplicación<br>Conocimiento de materiales<br>Procedimientos de ejecución  |

### 2.5.2. Variable dependiente

**Variable dependiente:** *Aprendizaje Creativo*

**Tabla 2**

*Aprendizaje creativo*

| SUB VARIABLES | INDICADORES          |
|---------------|----------------------|
| Habilidad     | Confianza<br>Actitud |
| Genialidad    | Destreza             |

**Tabla 3***Operacionalización de variables*

| VARIABLES  | DIMENSIONES                                 | INDICADORES   |
|--|---|---|
| Variable independiente:<br><i>Técnicas plásticas</i> | Capacidades                                 | -Material impreso (desecho):<br>Revistas, Periódicos, afiches (temperas, acuarelas, tierras de color), Cartones<br>-Técnica de aplicación<br>Conocimiento de materiales<br>Procedimientos de ejecución. |
| Variable dependiente:<br>Aprendizaje creativo        | Aprendizaje,<br>desarrollo<br>Y creatividad | Confianza<br>Actitud<br>Destreza  |

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Corresponde al básico, descriptivo, enfoque cuantitativo en la medida en que se utilizaron las técnicas plásticas para desarrollar la creatividad e imaginación de los estudiantes del 5to grado, secciones A y B, de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, Puno – 2021 de la Unidad de Gestión Educativa Local de Puno.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

Es explicativo, con diseño cuasiexperimental, por cuanto está orientado al fortalecimiento y desarrollo de la imaginación y creatividad en los estudiantes del 5to grado, secciones A y B, de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio

Romero Padilla” Puno, mediante la enseñanza de las técnicas plásticas. Para su ejecución se aplicará una evaluación inicial y otra final con 10 sesiones de aprendizaje con las técnicas plásticas. El esquema del diseño es el siguiente: O1 - x – O2.

### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.3.1. Población

Estuvo conformada por 180 alumnos del 5to grado la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla”, Puno – 2021.

#### 3.3.2. Muestra

Se trabajó con 60 alumnos de las mencionadas secciones.

**Tabla 4**

*Población y muestra de estudio*

| UNIDAD DE ANALISIS  | POBLACIÓN TOTAL DE ALUMNOS 5to GRADO                  | MUESTRA                                       |
|---|---|---|
| Alumnos de la Institución Educativa Secundaria Comercial 45 “Emilio Romero Padilla” – Puno. | 180 alumnos del quinto grado de educación secundaria. | 60 alumnos del quinto grado, secciones A y B. |

Fuente: nómina de matrículas del 2021

### 3.4. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizo la observación directa además de la encuesta, cuestionario, trabajo práctico y los instrumentos de evaluación: fichas de entrevista y fichas de observación. Así como también evaluación de entrada y salida

**Observación directa:** Nos permitió describir la problemática tal y como se presenta.

Evaluación de entrada y salida: que consiste en ítems formulados en preguntas cerradas

**Trabajo práctico:** Se ejecuto trabajos prácticos con la aplicación de técnica plásticas.

**Entrevista:** permite conocer la capacidad de imaginación, creatividad de los estudiantes.

**Registro de calificativos:** donde se registran las notas correspondientes.

**Tabla 5**

*Escala de registro de calificativos*

| ESCALA | NIVEL           | VALOR | DESCRIPCIÓN   |
|--------|-----------------|-------|---|
| 17-20  | Logro destacado | 4     | Indica que el estudiante ha logrado desarrollar la creatividad  |
| 14-16  | Logro           | 3     | Esto indica que los estudiantes están en la capacidad de aplicar, dominar, la técnica sin llegar a equivocaciones.        |
| 11-13  | Proceso         | 2     | Permite evaluar a los estudiantes en un nivel intermedio de dominar la técnica, así como presentar pequeñas dificultades. |
| C      | Inicio          | 1     | Esta referido a los estudiantes que aún no dominan la técnica por falta de una motivación.                                |

### 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Con respecto a la recogida de datos se procedió de la siguiente manera:

- Solicitud dirigida al director de la I.E.S Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno.
- Aplicación del Pretest
- Aplicación del cuestionario
- Realización del trabajo práctico
- Aplicación de las sesiones de aprendizaje

- Aplicación del Postest.

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE INFORMACIÓN**

Se utilizo los principios estadísticos para construir tablas y gráficos con las frecuencias correspondientes.

### **3.7. DISEÑO DE ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Se realizó la interpretación de cada gráfico, se encontró el nivel de relación de las variables.







## Sesiones de aprendizaje de 5to Grado Sección “A” y “B”

### Sesión de Aprendizaje N° 01

En esta sesión se desarrolló la técnica del dibujo con carboncillo, por lo que previamente se preparó el carbón o lápiz carboncillo. Se traza en una cartulina Canson, los estudiantes de ambas secciones realizaron sus primeros trazos con carboncillo.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

### ARTE Y CULTURA

|         |   |
|---------|---|
| DREP    | : UGEL PUNO   |
| I.E.S.  | : Comercial Emilio Romero Padilla Comercial N° 45<br>Puno |
| AREA    | : ARTE Y CULTURA  |
| DOCENTE | : Edwuin Maraza Lima                                      |

| ÁREA                                   | ARTE Y CULTURA   |
|--|--|
| <b>Competencia</b>                     | - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales<br>- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos  |
| <b>Capacidad</b>                       | - Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>- Aplica procesos creativos.<br>- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.                                |
| <b>Desempeño</b>                       | - Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a la creación plástica<br>- Experimenta el dibujo con el carbón y el carboncillo |
| <b>Instrumentos de evaluación</b>      | - Lista de Cotejos<br>- Registro   |
| <b>EVIDENCIA Y/O PRODUCTO</b>          |  |
| Dibujos realizados por los estudiantes |  |
| Presenta un trabajo practico de dibujo |  |

DOCENTE PRACTICANTE: Jorge Washington Valencia Flores

Fecha :11/10/2021

GRADO Y SECCION : 5TO GRADO SECCION "A"

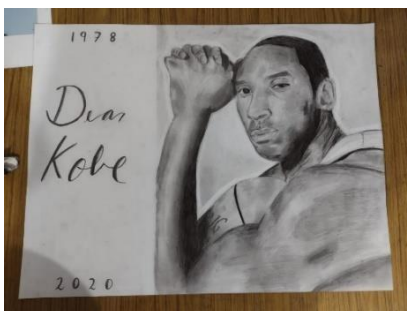
TEMA : TECNICA DE DIBUJO CON CARBÓN Y CARBONCILLO

R  
E  
T  
O



**¿Qué aprenderé?**

Aprenderé a experimentar y comprender la técnica del dibujo con el carbón y carboncillo como dibujar con estos materiales



**¿Cómo lo haré?**

Puedes preparar tu propio material quemando un trozo de madera en una estufa o fuego

## INICIO

Saludo e indicación de cómo se trabajará con la técnica al carboncillo o carbón

Motivación: Observan los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=7lOIjhjgTRs>

<https://www.youtube.com/watch?v=JQU5NhR2JeI>

Se realiza preguntas y comentarios

Comenta: ¿Qué te pareció el Video?

¿Qué aprendiste del video?

¿Qué te motiva del video?  
 Analizamos: La técnica del dibujo con carboncillo o carbón.

## DESARROLLO

*Lee atentamente el siguiente texto.*

### EL DIBUJO

Dibujar no es solo una técnica que permite esbozar, sino que es una manifestación artística que utiliza líneas y sombras para representar figuras, imágenes o conceptos en un plano. Esta forma artística, que puede emplear diversos medios y materiales, es una subcategoría de la pintura y se encuentra entre las disciplinas más reconocidas de las artes visuales. A través de la historia, el dibujo ha sido una herramienta esencial para comunicar visualmente pensamientos, historias, tradiciones y visiones.

**HISTORIA DEL DIBUJO.** - Desde tiempos inmemoriales, el dibujo ha sido un medio para documentar y comunicar la percepción del mundo circundante. Las primeras manifestaciones de este arte se observan en las pinturas rupestres de la prehistoria, con aproximadamente 73,000 años de antigüedad, como en las cuevas de Altamira. Estos antiguos grabados reflejan la vida cotidiana, los rituales y el entorno natural de quienes los crearon.

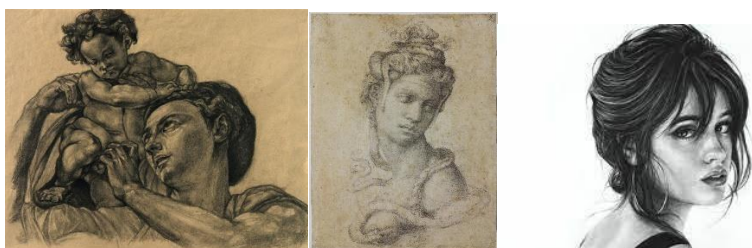
### Carboncillo

En el mundo del arte, el carboncillo se refiere a un palo carbonizado, generalmente hecho de maderas como brezo, sauce u olivo, usado principalmente para esbozar dibujos. Aunque su uso principal es para bocetos preliminares, en manos de un artista experto puede convertirse en el medio principal para una obra de arte, a menudo usado en retratos o estudios de figuras.

### Historia

La técnica del carboncillo tiene raíces antiguas. En el tratado renacentista "Il libro dell'arte" del siglo XV, escrito por Cennino Cennini, se sugiere la técnica de atar un trozo de carboncillo a un palo, permitiendo al artista tener una visión más alejada de la superficie que está dibujando, ya sea sobre madera o fresco. Este método permitía esbozar con precisión, teniendo la posibilidad de corregir cualquier error con una simple pluma de ave.

### Dibujos más famosos:



### Durante la sesión:40min

El docente hace una pequeña demostración con el carboncillo sobre un soporte. Luego se les pregunta sus saberes previos si ya conocen esta técnica o la aplicaron y luego se les indica a los estudiantes que tienen aplicar el mismo procedimiento sobre

su soporte para dibujo, mientras que los estudiantes van aplicando el carboncillo en el papel, el docente les pregunta que les parece esta técnica.

- ¿Qué es el Dibujo?

□ El arte del dibujo consiste en la habilidad de plasmar visualmente objetos en un medio bidimensional. Es fundamental en cualquier producción artística y se utiliza como una técnica estándar para capturar la esencia de un objeto a través de líneas y contornos. A diferencia de la pintura, donde las formas se definen a través de regiones de color, en el dibujo, la esencia y estructura se transmiten principalmente mediante marcas y líneas.

- ¿Cuál es el procedimiento del dibujo con carboncillo?

Primero, se coloca un soporte lo cual es un bloque de cartulina, luego se alista el material que es el carbón y el lápiz carboncillo y se traza sobre la c cartulina y con ayuda de un papel suave o difumino se difumina para crear luz y sombra.

## CIERRE

### CIERRE: 10 min

Se les hace preguntas que les parecido la técnica de la escultura, el docente les revisa y luego se les coloca su nota según hasta donde se avanzó, y los que no pudieron concluir se les deja como tarea y lo puedan concluir en casa, despedida del docente a los estudiantes hasta la siguiente clase.



CHILA MAMANI, Jhoel Rene 5to "A"



PINEDA LAZARINOS, Vincens Joseph 5TO "A"

## Sesión de Aprendizaje N° 02

Se inició con el aprendizaje de la técnica de la acuarela, utilizando pinceles y agua sobre una cartulina Canson. Se hizo un abreve explicación sobre la teoría del color considerando los colores primarios, secundarios y las mezclas para encontrar tonalidades.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### ARTE Y CULTURA

DREP. : UGEL PUNO  
 I.E.S. : Comercial Emilio Romero Padilla Comercial N° 45 Puno  
 AREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : Edwin Maraza Lima  
 DOCENTE PRACTICANTE: Jorge Washington Valencia Flores  
 Fecha :18/10/2021  
 GRADO Y SECCION : 5TO GRADO SECCION "A"  
 TEMA : TECNICA DE ACUARELA

| ÁREA               | ARTE Y CULTURA  |
|--------------------|---|
| <b>Competencia</b> | - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales<br>- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos |

**RET**



#### ¿Qué aprenderé?

Aprenderé a experimentar y comprender la técnica de la acuarela

La acuarela pintando sobre cartulina y agua-

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Capacidad</b>                 | - Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>- Aplica procesos creativos.<br>- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.                                |
| <b>DESEMPEÑO</b>                 | - Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a la creación plástica<br>- Experimenta el dibujo con el carbón y el carboncillo |
| <b>Instrumento de evaluación</b> | - Lista de Cotejos<br>- Registro   |

### EVIDENCIA Y/O PRODUCTO

#### Dibujos realizados por los estudiantes

Presenta un trabajo practico de dibujo



¿Cómo lo haré?

Pegar la cartulina encima de un triplay con cinta mazquin y dibujar con lápiz y

## INICIO

Observan los siguientes videos :

<https://www.youtube.com/watch?v=ltHew0Zn6OU>

<https://www.youtube.com/watch?v=QjYiQ7ngaUw>

<https://www.youtube.com/watch?v=b8JKwxHufA8&t=177s>





Analizamos: La técnica del dibujo con carboncillo o carbón.

## DESARROLLO

*Leeré atentamente el siguiente texto.*

### LA ACUARELA

Originaria del término italiano "acquerello", la acuarela es una pintura que se desarrolla sobre papel o cartulina utilizando colores que se diluyen en agua. El término no solo se refiere al tipo de pintura, sino también a la técnica y a los propios colores usados en ella.

Los tonos en la acuarela pueden variar en transparencia, dependiendo de la cantidad de agua con la que se combinan. En ocasiones, la transparencia permite que el fondo, comúnmente blanco del papel, sea visible, funcionando como un matiz real en la obra. El medio para la acuarela se compone de pigmentos que se mezclan con goma arábiga o incluso miel. Esta técnica suele desarrollarse en capas traslúcidas para alcanzar una luminosidad y fluidez en la composición.

**HISTORIA DE LA ACUARELA.-** Se cree que el arte de la acuarela surgió tras la creación del papel en China, alrededor del siglo II d.C., atribuido al eunuco Cai Lun. Hacia el siglo XIII, los árabes introdujeron la producción del papel en España, y poco después, la técnica llegó a Italia. Entre los pioneros fabricantes de papel se encuentran Fabriano en Italia 1276 y Arches en Francia 1492.

En Europa, antes de la acuarela, predominaba el fresco, una técnica mural que emplea pigmentos acuosos sobre un mortero húmedo. Un famoso ejemplo es la Capilla Sixtina, culminada en 1514. El primer uso documentado de acuarela en Europa se le atribuye al renombrado Rafael Sanzio, que utilizaba esta técnica en cartulinas como esbozos para tapices. En Alemania, durante el siglo XV, Alberto Durero adoptó la acuarela. Hans Bol encabezó la primera escuela de acuarela en Europa, inspirándose en las obras de Durero. En el ámbito británico, artistas notables de la acuarela incluyen a van Dyck, Thomas Gainsborough, John Constable, Paul Sandby y Joseph Mallord William Turner. En España, durante el siglo XX, se destacaron pintores de acuarela como Julio Quesada, Ceferino Olivé y Francisco Bonnín Guérin, entre otros.

**MATERIALES PARA LA ACUARELA:**

- Acuarelas
- Pinceles para acuarela
- Cartulina Cansón
- Cinta Mazquin
- Recipiente
- Agua

**Acuarelas más famosas:****CIERRE: 10 min**

Se les hace preguntas que les pareció la técnica de la acuarela, el docente les revisa y luego se les coloca su nota según hasta donde se avanzó, y los que no pudieron concluir se les deja como tarea y lo puedan concluir en casa, despedida del docente a los estudiantes hasta la siguiente clase.

**TÉCNICA DE LA ACUARELA**

PINEDA LAZARINOS, Vincens Joseph 5A

**TÉCNICA DER ACUARELA**

AYNA PEREZ, Jholiny Zarai 5 B



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

Corresponde a la técnica de la escultura e plastilina escolar. Se hizo la explicación de los procesos de las mezclas en plastilina para construir la escultura de un busto con este material.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### ARTE Y CULTURA

DREP

: UGEL PUNO

I.E.S.

: Comercial Emilio Romero Padilla Comercial N° 45  
Puno

AREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : Edwuin Maraza Lima  
 DOCENTE PRACTICANTE: Jorge Washington Valencia Flores  
 Fecha :25/10/2021  
 GRADO Y SECCION : 5TO GRADO SECCION "A"  
 TEMA : TECNICA DE ESCULTURA CON PLASTILINA

| ÁREA ARTE Y CULTURA                             |  |
|---|--|
| <b>Competencia</b>                              | - Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales<br>- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos  |
| <b>Capacidad</b>                                | - Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>- Aplica procesos creativos.<br>- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.                                |
| <b>DESEMPEÑO</b>                                | - Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a la creación plástica<br>- Experimenta el dibujo con el carbón y el carboncillo |
| <b>Instrumentos de evaluación</b>               | - Lista de Cotejos<br>- Registro.  |
| <b>EVIDENCIA Y/O PRODUCTO</b>                   |  |
| <b>Dibujos realizados por los estudiantes</b>   |  |
| Presenta un trabajo practico hecho de escultura |  |



### ¿Qué aprenderé?

Aprenderé a explorar y comprender la técnica de la escultura en plastilina como modelar y como realizar una escultura modelando la plastilina.

### ¿Cómo lo haré?

Mezclar toda la plastilina con el calor o fuego y usar la plastilina y modelar con las manos.

**INICIO**

Observan los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=XsoxKhjaDxw&t=164s>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bcy5cMuaIp4>

[https://www.youtube.com/watch?v=7YHSY-FM\\_Jg&t=237s](https://www.youtube.com/watch?v=7YHSY-FM_Jg&t=237s)

<https://www.youtube.com/watch?v=AdaYDpAPKnE&t=164s>



## DESARROLLO

Analizamos: La técnica de la plastilina y la escultura.

*Leeré atentamente el siguiente texto.*

### La Plastilina

La plastilina, reconocida por su versatilidad y maleabilidad, es una sustancia utilizada principalmente para modelar. Está formulada a partir de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, entre ellos, el ácido esteárico. Debido a su seguridad, es ampliamente recomendada para niños, y se presenta en una vasta gama de colores.

### Historia de la plastilina

Fue en 1880 cuando Franz Kolb, propietario de una farmacia en la ciudad de Múnich, Alemania, creó la plastilina. En esa era industrial, Múnich emergía como un eje artístico y entre los círculos de Kolb se hallaban escultores. Estos artistas enfrentaban el problema de que la arcilla tradicional se reseca rápidamente y su manejo se complicaba, sobre todo en estaciones frías. Viendo una oportunidad, Kolb presentó su innovación en 1887 a Faber-Castell, donde, hasta el día de hoy, continúa siendo un producto estrella. No obstante, no solo Kolb se atribuye su promoción; el artista británico William Harbutt también tuvo un papel en su introducción.

### La Escultura:

La escultura es el arte de dar forma y vida a diversos materiales, creando figuras en tres dimensiones. Es una de las siete bellas artes y se caracteriza por la transformación de distintos materiales, como piedra, cerámica o bronce, en obras tridimensionales, resultado de la habilidad de tallar y esculpir del artista.

### Esculturas famosas:



Materiales:

- Un paquete de plastilina
- Estecas
- Alambres

### CIERRE

#### CIERRE: 10 min

Se les hace preguntas que les pareció la técnica del carboncillo, el docente les revisa y luego se les coloca su nota según hasta donde se avanzó, y los que no pudieron concluir se les deja como tarea y lo puedan concluir en casa, despedida del docente a los estudiantes hasta la siguiente clase.



APAZA APAZA, Leydi Xamira  
5"A"



QUILCA RAMOS, José Emanuel 5  
"B"

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Se realizó la escultura-tallado en jabón, utilizando gubias para lo cual se hizo la explicación correspondiente con un ejemplo práctico.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### ARTE Y CULTURA

DREP. : UGEL PUNO  
I.E.S. : Comercial Emilio Romero Padilla Comercial nro. 45  
Puno  
AREA : ARTE Y CULTURA  
DOCENTE : Edwain Maraza Lima  
DOCENTE PRACTICANTE: Jorge Washington Valencia Flores  
Fecha :08/11/2021  
GRADO Y SECCION : 5TO GRADO SECCION "A"  
TEMA : Tallado con jabón

| ÁREA  |  | ARTE Y CULTURA |
|---|--|----------------|
| <b>Competencia</b>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</li> <li>- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</li> </ul>  |                |
| <b>Capacidad</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>- Aplica procesos creativos.</li> <li>- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>                          |                |
| <b>DESEMPEÑO</b>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a la creación plástica</li> <li>- Experimenta el dibujo con el carbón y el carboncillo</li> </ul> |                |
| <b>Instrumento de evaluación</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lista de Cotejos</li> <li>- Registro</li> </ul>   |                |
| <b>EVIDENCIA Y/O PRODUCTO</b>                 |  |                |
| <b>Dibujos realizados por los estudiantes</b> |  |                |
| Presenta un trabajo practico de dibujo        |  |                |

R



### ¿Qué aprenderé?


Aprenderé a explorar y comprender la técnica de la escultura en Jabón que consiste en tallar o extraer dando forma el Jabon





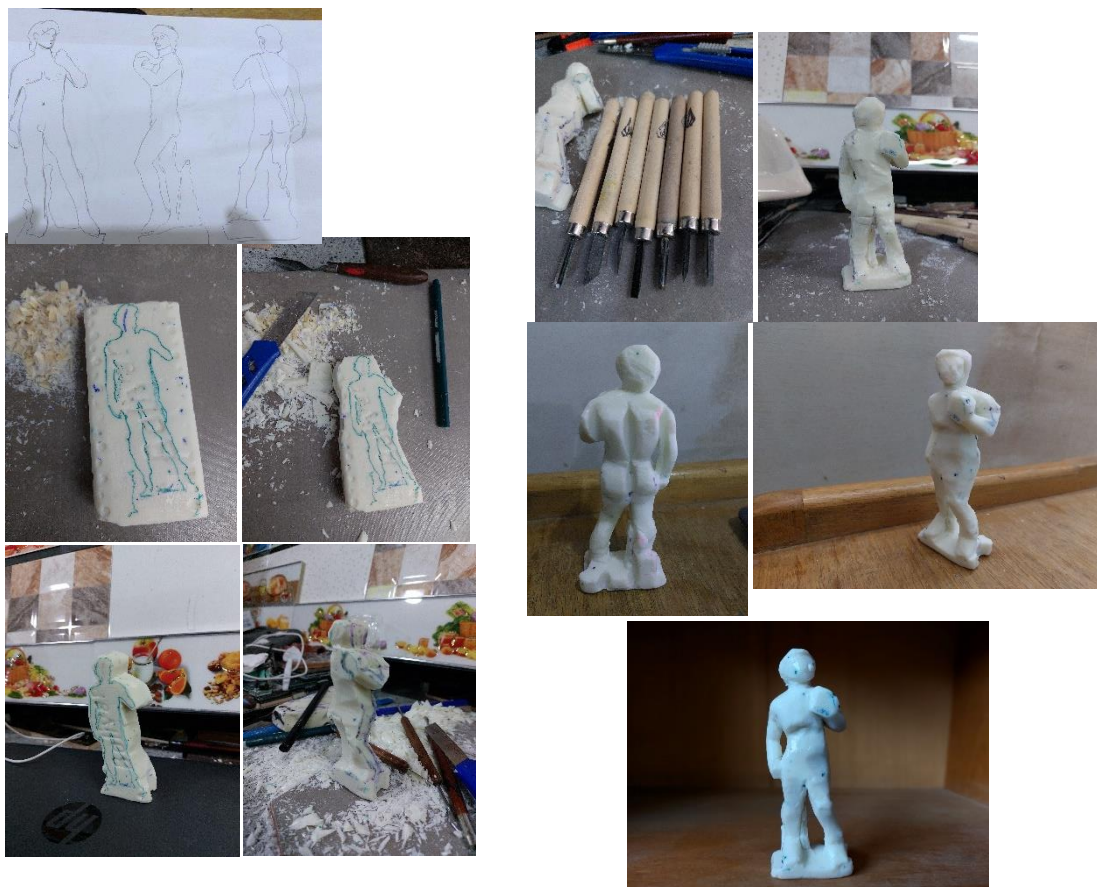
## INICIO

### Materiales para tallar jabon

|   |   |  |
|---|---|--|
|  |  | <p>Agujas</p>  |
| Estacas o cuchillas de metal  | Cúter   |  |

### Procedimientos:

#### Realizar un Boceto antes de Tallar el Jabón



Analizamos: La técnica de la plastilina y la escultura en tallado en Jabón.

## DESARROLLO

*Leeré atentamente el siguiente texto.*

### La Técnica del Tallado en Jabón

Escalar en jabón es una actividad entretenida y simple que permite transformar una común barra de jabón en una obra de arte. En contraposición con la escultura en madera, la cual puede ser más riesgosa y generalmente está reservada para artesanos con experiencia, el tallado en jabón es accesible para todos, desde niños hasta adultos.

### **El Tallado**

La técnica del tallado se aplica comúnmente en materiales como el mármol y la madera. Esta práctica implica retirar progresivamente material, desde la superficie hacia las capas más internas, por medio de técnicas de desbaste y refinamiento.

### **Esculturas famosas en Tallado**



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <b>El David</b>   | <b>La piedad</b>  | <b>Tallado en Madera</b>   | <b>El monte Rushmore</b>  |



Luego de haber leído, responde:

El arte de esculpir en jabón es una manera entretenida y sencilla de transformar una simple barra en una figura artística. A diferencia de la escultura en madera, que puede presentar más riesgos y suele requerir habilidades más avanzadas, la talla en jabón es accesible para todos, desde los más jóvenes hasta los adultos.

### El Tallado

Esta técnica se refiere al proceso de modelar materiales como el mármol y la madera. Implica la eliminación progresiva de material, desde la superficie hacia adentro, mediante técnicas de desbaste y afinado.

### Esculturas famosas en Tallado

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <b>El David</b>   | <b>La piedad</b>  | <b>Tallado en Madera</b>   | <b>El monte Rushmore</b>  |

- Luego de haber leído, responde:
- ¿Qué es el Tallado?

Es una técnica que se basa en la extracción de parte de un material desde afuera hacia adentro dándole forma, delineando los bordes y tallando formas.

- ¿Cómo apareció los primeros tallados en la historia?

La talla en madera es una práctica milenaria que ha perdurado a través del tiempo. De las pocas muestras que aún subsisten de este arte ancestral, algunas datan de la Edad Media en regiones como Italia y Francia. Durante ese período, la iconografía cristiana dominaba las representaciones artísticas, reflejando la profunda influencia de la religión en la civilización bizantina.

**Observa esta Película y escribe tus comentarios y que te parecido y que aprendiste de la película:**

<https://web.facebook.com/Cdavid.solis.1/videos/10214565619918863>

O sino busca la agonía y el éxtasis película

Y el documental de Miguel Ángel Bounarroty;

<https://www.youtube.com/watch?v=ZZDIVDRxIvE>

### **MATERIALES PARA EL TALLADO EN JABÓN**

- Jabón de lavar ropa
- Cuchillas
- Agujas
- Cuter

### **CIERRE**

#### **CIERRE: 10 min**

Se les hace preguntas que les parecido la técnica de la escultura y el tallado en jabón, el docente les revisa y luego se les coloca su nota según hasta donde se avanzó, y los que no pudieron concluir se les deja como tarea y lo puedan concluir en casa, despedida del docente a los estudiantes hasta la siguiente clase.



VISA MEDINA, Harold Francisco 5  
A



Zaray Ayna Perez 5 B

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05**

En esta sesión se realizó la técnica de la cerámica en Papel Mache o papel mojado. Se explica paso a paso como mojar el papel y luego transformarlo en cerámica lo cual esto se le conoce como la técnica de papel mache, utilizando papel y cola sintética o goma.



DREP. : UGEL PUNO  
 I.E.S. : Comercial Emilio Romero Padilla Comercial nro. 45  
 Puno  
 AREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : Edwuin Maraza Lima  
 DOCENTE PRACTICANTE: Jorge Washington Valencia Flores  
 Fecha :15/10/2021  
 GRADO Y SECCION : 5TO GRADO SECCION “A”

| <b>ÁREA ARTE Y CULTURA</b>                               |  |
|--|--|
| <b>Competencia</b>                                       | Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales<br><br>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos  |
| <b>Capacidad</b>   | Explora y experimenta los lenguajes del arte.<br>Aplica procesos creativos.<br>Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.                                  |
| <b>DESEMPEÑO</b>   | Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a la creación plástica<br>Experimenta el dibujo con el carbón y el carboncillo |
| <b>Instrumentos de evaluación</b>                        | Lista de Cotejos<br>Registro   |
| <b>EVIDENCIA Y/O PRODUCTO</b>                            |  |
| <b>Dibujos realizados por los estudiantes</b>            |  |
| Presenta un trabajo practico de Cerámica de papel Mojado |  |

TEMA : Cerámica con Papel Mache




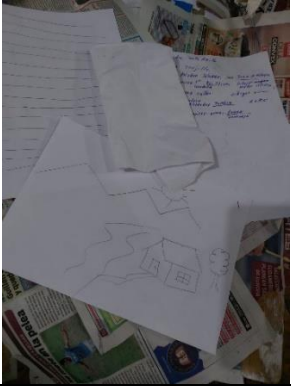

### ¿Cómo lo haré?

La cerámica de papel Mojado o Maché se moja papel reciclado en picadillo y se mezcla

## INICIO

Materiales para realizar el papel mojado

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| Estecas   | Cúter   | Tijera   | Agujas  |

|   |  |
|---|--|
|  |  |
| Papel reciclado Puede ser Periódicos revistas hojas bond cartulinas y otros.        | Goma o más recomendable Cola sintética   |

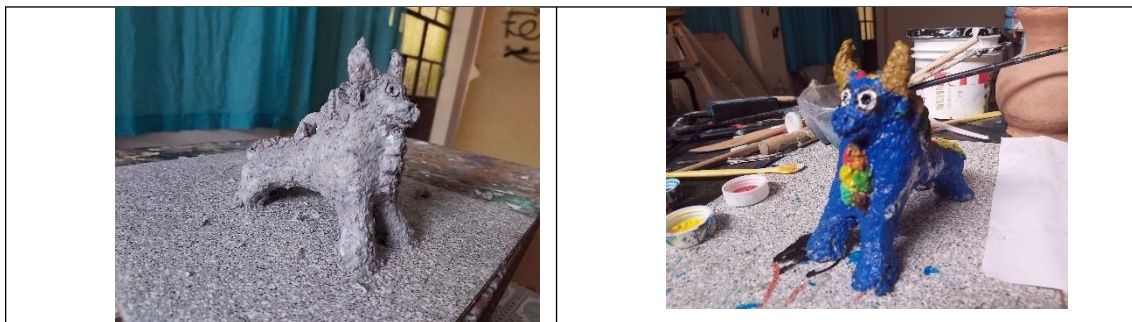




### Procedimientos:

Realizar un Boceto antes de realizar su cerámica en papel maché mojado

|   |  |
|---|--|
| <p>1.</p>    | <p>2.</p>                                      |
| <p>3.</p>   | <p>4.</p>  <p>Echar goma o cola sintética</p> |
| <p>5.</p>  | <p>6.</p>                                    |
| <p>7.</p>  | <p>8.</p>                                    |
| <p>9. Esperar a que se seque un par de días</p>   | <p>10. Y pintarlo con pintura acrílica apu o puede ser tempera</p>   |



Analizamos: La técnica de la cerámica en papel Mojado o maché.

## DESARROLLO

*Leeré atentamente el siguiente texto.*

### **La Cerámica:**

La cerámica representa el arte y la técnica de crear objetos utilizando arcilla sometida a cocción. Esta arcilla, una roca sedimentaria, está compuesta principalmente por silicatos de aluminio hidratados. Su tonalidad es blanca en su estado más puro, pero puede cambiar según las impurezas presentes.

El descubrimiento y uso de la cerámica se cataloga como uno de los avances más significativos en la historia humana. La habilidad de guardar y trasladar sustancias, sobre todo líquidos, marcó un antes y un después en las civilizaciones antiguas. Gracias a su durabilidad, la cerámica nos permite rastrear y comprender la evolución humana, ofreciendo pistas sobre las costumbres, creencias, economía y nivel de progreso de distintas culturas.

La cerámica tiene múltiples aplicaciones. En este escrito, nos enfocaremos en su uso en utensilios domésticos. Si te atrae este ámbito, te sugerimos también explorar nuestro artículo con recomendaciones para seleccionar vajillas de porcelana. Con esta información, adquirirás un conocimiento profundo sobre el tema.

### **La Técnica de la cerámica en papel mojado maché**

El papel maché es una técnica artística milenaria, que tiene sus raíces en lugares como China, India y Persia. Esta técnica implica la creación de piezas, mayormente con propósitos decorativos o artísticos, a partir de una mezcla de papel. La frase "papel maché" se traduce del francés como "papel masticado o triturado", haciendo referencia a la antigua práctica de masticar restos de papel para crear la pasta, antes de que se inventaran los molinos. Cuando esta técnica se combina con materiales como el yeso, comúnmente en la producción de escenografías para teatro o cine, se le conoce como "cartón piedra".

Es esencial no confundir el papel maché con el decoupage, que consiste en decorar objetos utilizando recortes de papel o telas finas. También es diferente de la "carta pesta", una técnica italiana que consiste en crear capas con fragmentos de papel pegados, usualmente con engrudo, sobre un soporte o molde para lograr una forma específica.

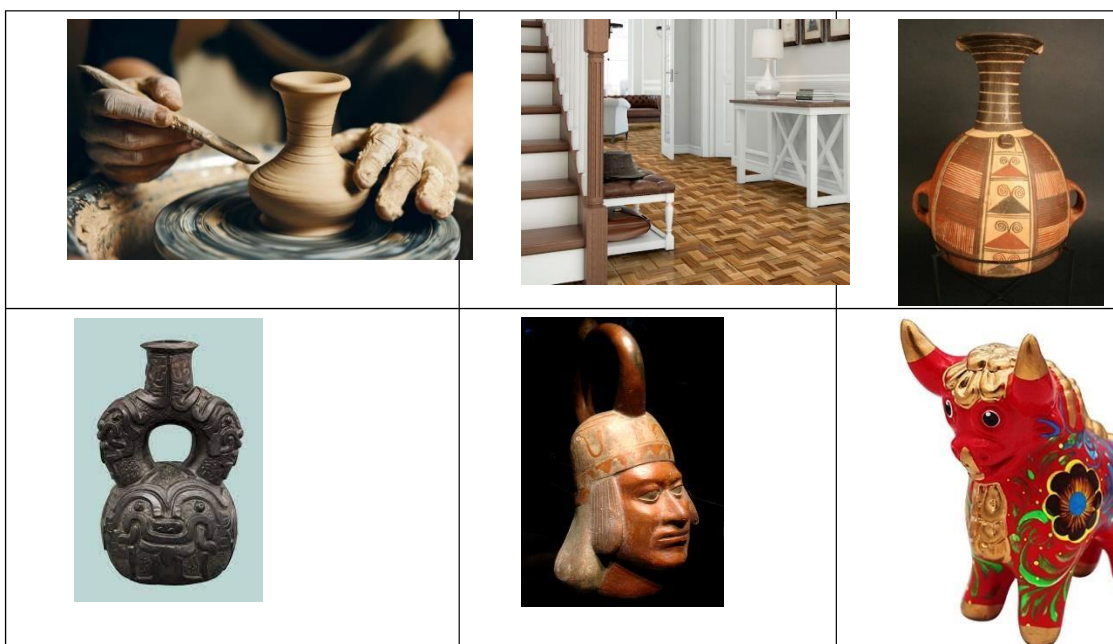
## . Técnica

### Manualidad hecha de papel maché.

Generalmente, la pulpa de papel proviene de fragmentos de periódicos o papel marrón que, tras ser sumergidos y hervidos en agua, se combinan con otros ingredientes para ajustar su textura, como pegamento, adhesivo para papel tapiz, yeso o tiza (usando menos cantidad que en cartón piedra) o harina (donde se sugiere añadir formol para evitar la aparición de hongos y malos olores). Luego, esta mezcla se procesa hasta lograr una textura manipulable que permita darle forma al diseño deseado.

Una opción más eficiente consiste en utilizar servilletas, papel toalla o papel higiénico, resultando en una pulpa más suave y obtenida en menor tiempo.

Además, en establecimientos especializados en manualidades, es posible encontrar una versión en polvo de la pulpa que, al mezclarse con agua, produce la masa deseada. Sin embargo, este método suele ser más caro que el casero, especialmente para proyectos de gran escala.



### Cerámicas con papel mojado maché





**CIERRE**



**CIERRE: 10 min**

Se les hace preguntas que les pareció la técnica de la cerámica en papel mojado mache el docente les revisa y luego se les coloca su nota según hasta donde se avanzó, y los que no pudieron concluir se les deja como tarea y lo puedan concluir en casa, despedida del docente a los estudiantes hasta la siguiente clase.

|  |   |
|--|---|
| <p><b>TÉCNICA DE CERAMICA CON PAPEL MACHE</b></p>  <p>APAZA APAZA, Leydi Xamira</p> | <p><b>TÉCNICA DE CERAMICA CON PAPEL MACHE</b></p>  <p>QUILCA RAMOS, José Emanuel</p> |
|--|---|

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06

Corresponde a las técnicas artísticas en mural que consiste en hacer el dibujo o pintura en una pared, con las explicaciones previas. El docente muestra un ejemplar de Adán de Miguel Ángel, para que se haga la réplica con acrílico o temperas.



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 06

### ARTE Y CULTURA

DREP. : UGEL PUNO  
 I.E.S. : Comercial Emilio Romero Padilla Comercial nro. 45  
 Puno  
 AREA : ARTE Y CULTURA  
 DOCENTE : Edwuin Maraza Lima  
 DOCENTE PRACTICANTE: Jorge Washington Valencia Flores  
 Fecha :22/10/2021  
 GRADO Y SECCION : 5TO GRADO SECCION "A"  
 TEMA : Pintura Mural



#### ¿Qué aprenderé?

Aprenderé a explorar y comprender la técnica de la escultura en Jabón que consiste en tallar o extraer dando







### ¿Cómo lo haré?

La Pintura Mural consiste en pintar sobre un muro o pared su propia creatividad

Realizar un mural en su casa o donde estén con pintura libre y estilo libre. Tamaño mínimo 80 x 60 cm y tomarse una fotografía pintando

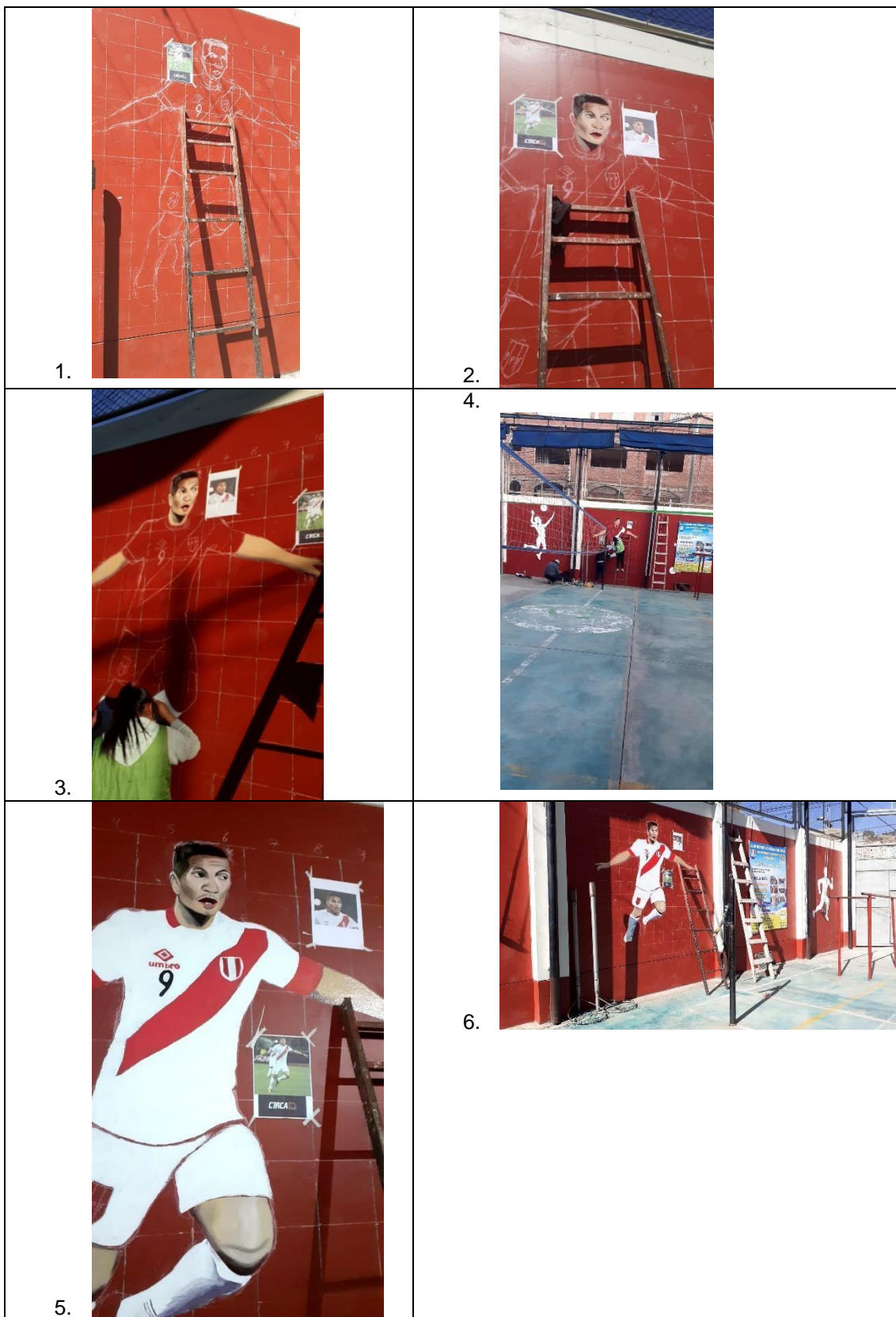
## INICIO

Materiales para realizar el papel mojado

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>Lápiz,<br/>Tiza<br/>borrador</p>  | <p>Pinceles, brochas<br/>y rodillos</p>  | <p>Reglas y<br/>metro</p>   | <p>Pintura<br/>Satinada o<br/>tempera o<br/>Aerosol</p>                              |

Procedimientos:

Dibujar en la pared con lapis o tiza







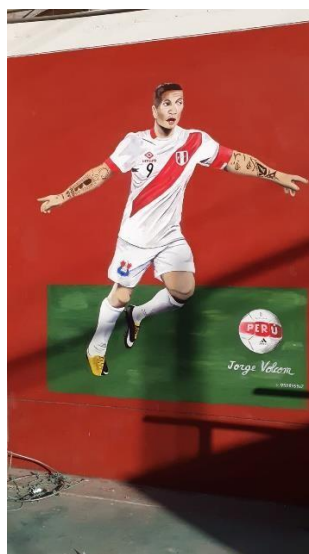
7.



8.



9.





Analizamos: La técnica de la cerámica en papel Mojado o maché.

## DESARROLLO

*Leeré atentamente el siguiente texto.*

### **Mural**

Un mural o pintura mural es una técnica de arte figurativo pintada o aplicada directamente sobre un muro o pared, bien sea piedra o algún tipo de construcción. Los modelos históricos más habituales son de composiciones pictóricas, o también realizados en mosaico, cerámica o esgrafiado.

### **La Técnica de la Pintura Mural**

La pintura mural es aquella imagen que usa de soporte un muro o pared, o en otras palabras, es la pintura bidimensional condicionada por los parámetros arquitectónicos o muros que la iconografía actúan de soporte.

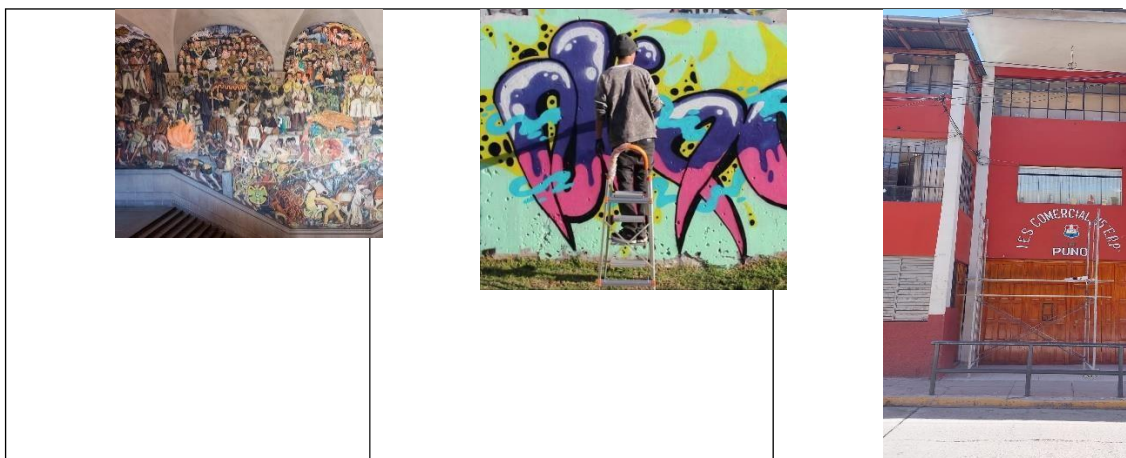
### **Pintura Mural o Graffiti**

Mural: Es una obra de arte que usa como soporte un muro o pared. – Graffiti: Se trata de un estilo de pintura libre, que se pinta generalmente (no siempre) sobre pared y que suele estar definido por una temática llamativa o de protesta

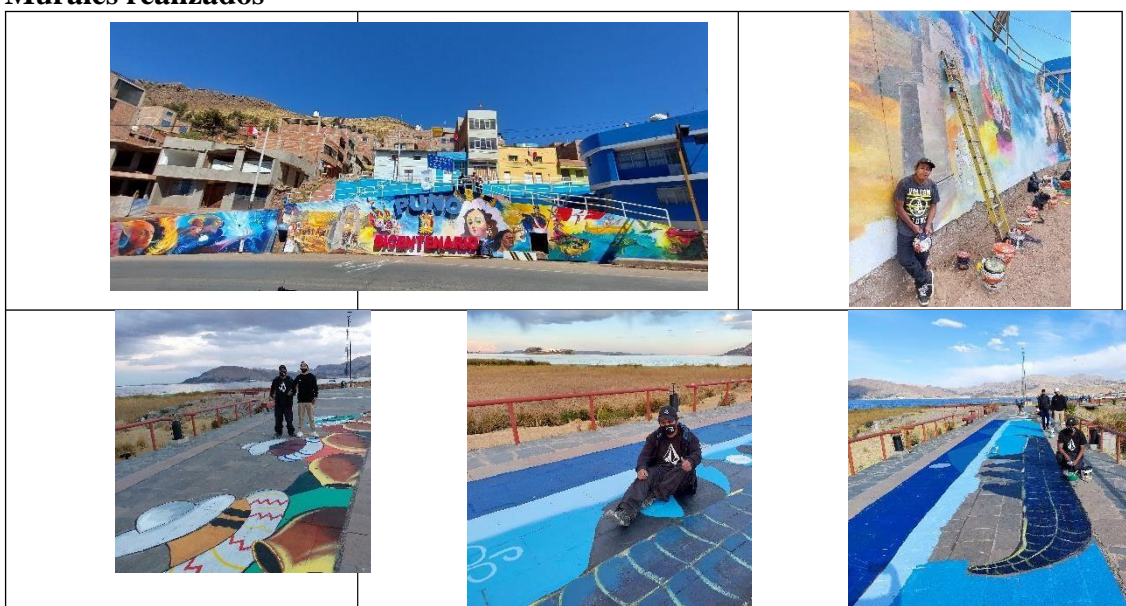
- . Pinturas Murales Famosas







**Murales realizados**



**CIERRE: 10 min**

Se les hace preguntas que les pareció la técnica de la Pintura mural, el docente les revisa y luego se les coloca su nota según hasta donde se avanzó, y los que no pudieron concluir se les deja como tarea y lo puedan concluir en casa, despedida del docente a los estudiantes hasta la siguiente clase.

**TÉCNICA DE PINTURA MURAL**



FLORES COILA, Milagros

**TÉCNICA DE PINTURA MURAL**



VISA MEDINA, Harold Francisco

## 4.2. INTERPRETACIÓN DE LAS TABLAS Y GRAFICOS.

En este apartado se presentan los resultados correspondientes con tablas y gráficos.

### 4.2.1. Resultados de Evaluación de entrada y salida del 5° “A” y “B”

**Tabla 1**

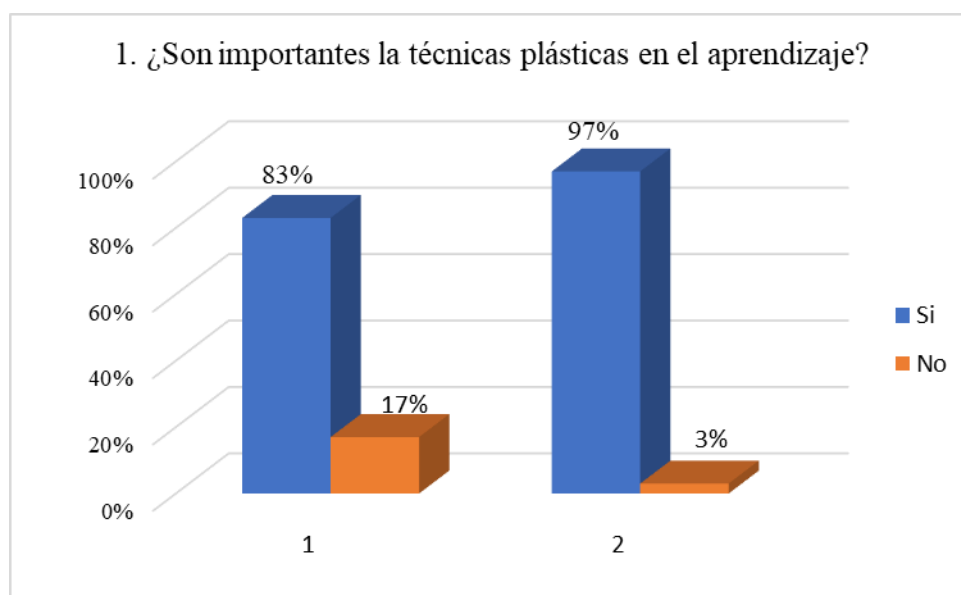
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 1: ¿Son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje?*

| Escala de valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 25                  | 25 | 83  | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 5                   | 30 | 17  | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 1**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 1: ¿Son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje?*



*Nota.*



Como se observa en la Tabla 7 y la Figura 7, referente de la evaluación de entrada del 5 "A", de un total del 100% de estudiantes, 83% dijeron que, si son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje, mientras que el 17% consideran que no son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje. Por otro lado, referente a la evaluación de salida del 5 "A", de un total del 100% de estudiantes, 97% marcaron la opción que si son importantes las técnicas plásticas en su aprendizaje y solo un 3% eligió la opción no son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje.

**Tabla 2**

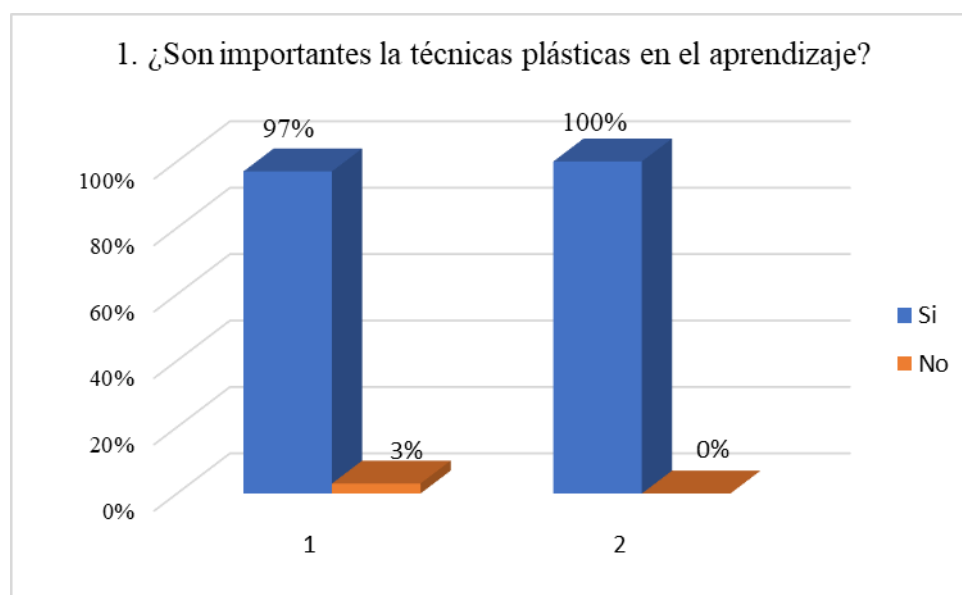
*Resultados del 5° "B" de la pregunta 1: ¿Son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |          |     | Pregunta de salida |          |     |
|----------------------|---------------------|----------|-----|--------------------|----------|-----|
|                      | Fr                  | $\Sigma$ | %   | Fr                 | $\Sigma$ | %   |
| Si                   | 29                  | 29       | 97  | 30                 | 30       | 100 |
| No                   | 1                   | 30       | 3   | 0                  | 30       | 0   |
| Total                | 30                  |          | 100 | 30                 |          | 100 |

*Nota.*

**Figura 2**

*Resultados del 5° "B" de la pregunta 1: ¿Son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje?*



1.- Como se observa de la tabla de evaluación de entrada del 5 “B” del 100% de estudiantes 97% dijeron que si son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje como también 3% estudiantes eligieron que no son importantes las técnicas plásticas en el aprendizaje

2.- observando en el cuadro de evaluación de salida del 5 “B” observamos que del 100% de estudiantes el 100 % marcaron la opción que si fueron importante las técnicas plásticas en su aprendizaje

**Tabla 3**

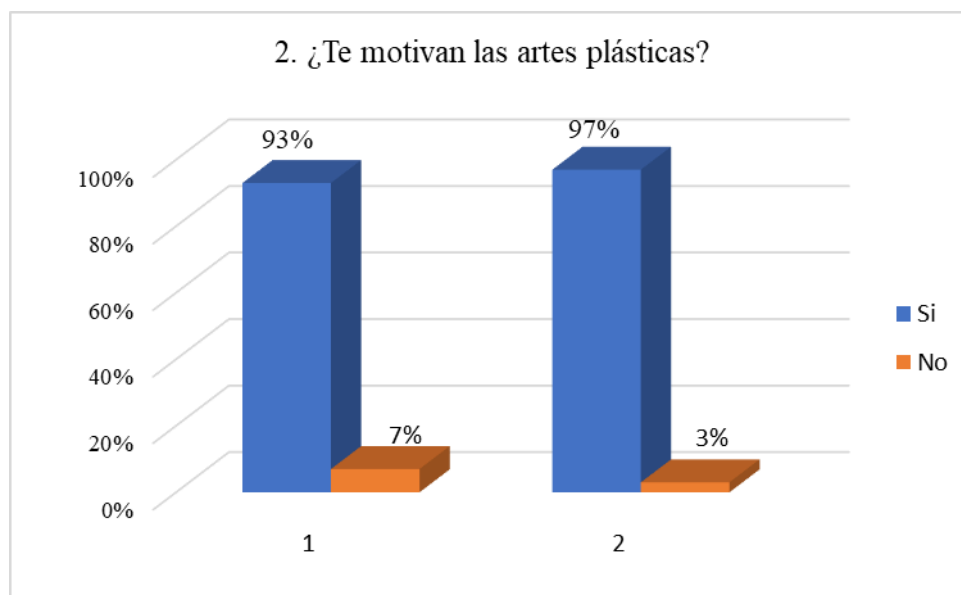
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 2: ¿Te motivan las artes plásticas?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |          |     | Pregunta de salida |          |     |
|----------------------|---------------------|----------|-----|--------------------|----------|-----|
|                      | Fr                  | $\Sigma$ | %   | Fr                 | $\Sigma$ | %   |
| Si                   | 28                  | 28       | 93  | 29                 | 27       | 97  |
| No                   | 2                   | 30       | 7   | 1                  | 30       | 3   |
| Total                | 30                  |          | 100 | 30                 |          | 100 |

*Nota.*

**Figura 3**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 2: ¿Te motivan las artes plásticas?*



1.-Se observa el cuadro de evaluación de entrada del 5° “A” de un total de 30 estudiantes, 28 dijeron que si le motivan las artes plásticas. De igual manera 2 dieron que no les motivan las artes plásticas.

2.-En el cuadro de salida de 5° “A” se observa un total de 30 estudiantes La. Lo cual 29 marcaron opción si y solo uno marco la opción no

**Tabla 4**

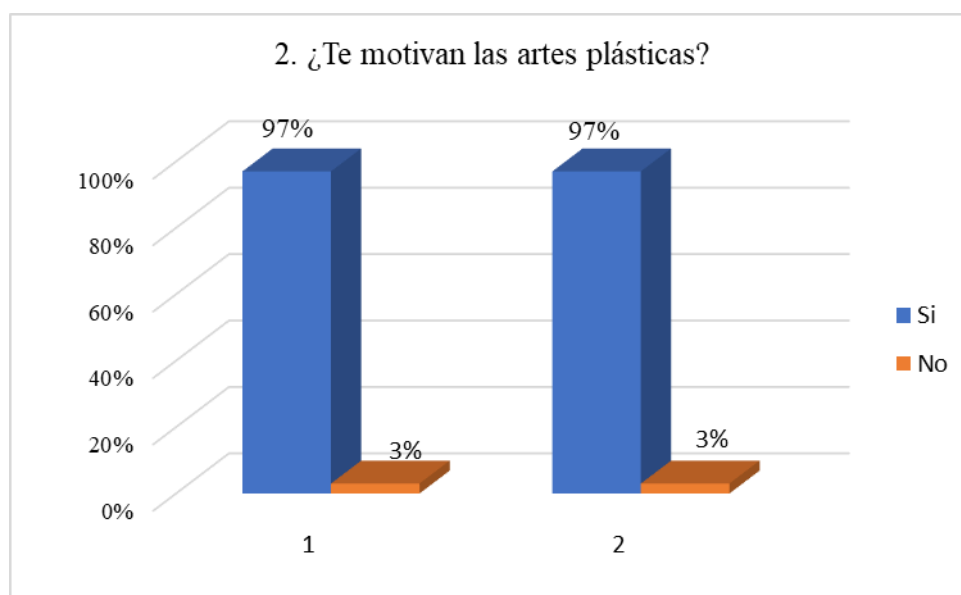
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 2: ¿Te motivan las artes plásticas?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 29                  | 29 | 97  | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 1                   | 30 | 3   | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 4**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 2: ¿Te motivan las artes plásticas?*



*Nota.*

1.-Se observa el cuadro de evaluación de entrada del 5° “B” de 100% estudiantes, 97% dijeron que si le motivan las artes plásticas. De igual manera 3% dijeron que no les motivan las artes plásticas.

2.-En el cuadro de salida de 5° “B” se observa del total estudiantes que contestaron la pregunta 2, De lo cual 97% marcaron opción si y solo un 3% de ellos marcaron la opción no.

**Tabla 5**

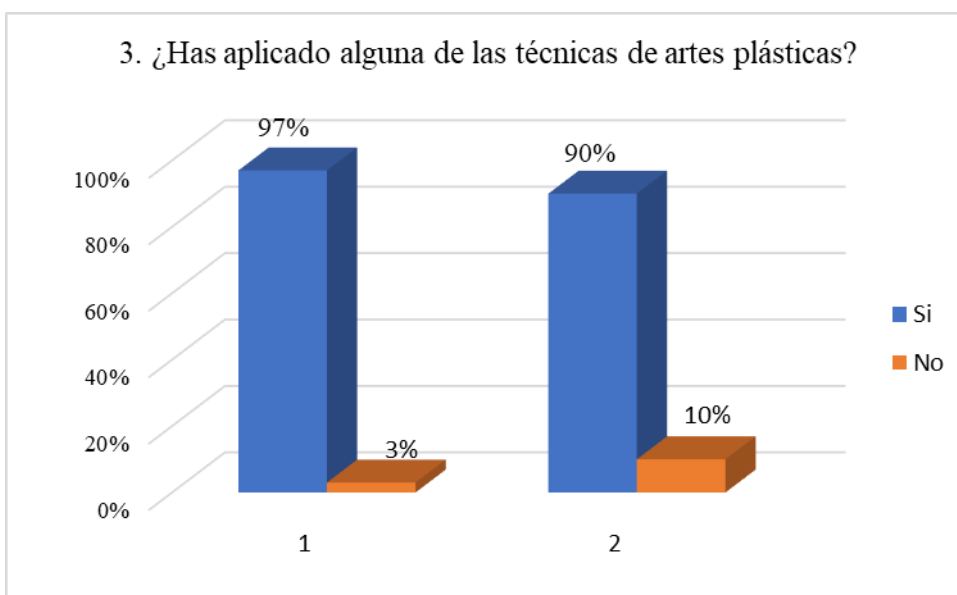
Resultados del 5° "A" de la pregunta 3: ¿Has aplicado alguna de las técnicas de artes plásticas?

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 29                  | 29 | 97  | 27                 | 27 | 90  |
| No                   | 1                   | 30 | 3   | 3                  | 30 | 10  |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

Nota.

**Figura 5**

Resultados del 5° "A" de la pregunta 3: ¿Has aplicado alguna de las técnicas de artes plásticas?



Nota.

1.- En la evaluación de entrada del 5° "A" pregunta 3 se observa el total que es 30 estudiantes, 29 dijeron que, si aplicaron algunas técnicas de artes plásticas, así mismo un estudiante dijo que no.

2.- En la evaluación de salida del 5° “A” pregunta 3 observamos un total de 30 estudiantes, 27 marcaron que, si aplicaron las diferentes técnicas en cada sesión, en cambio 3 marcaron que no.

**Tabla 6**

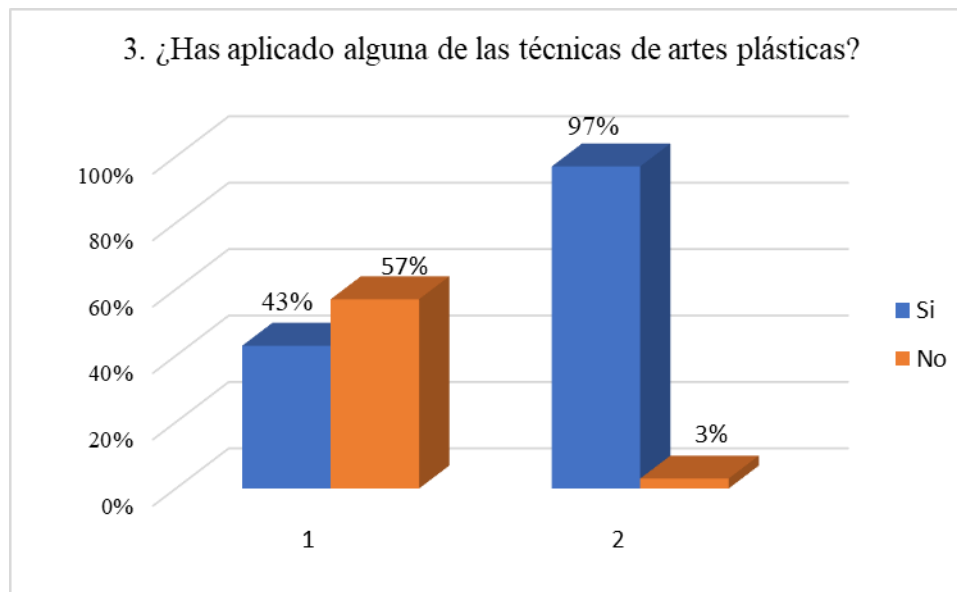
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 3: ¿Has aplicado alguna de las técnicas de artes plásticas?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 13                  | 13 | 43  | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 17                  | 30 | 57  | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 6**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 3: ¿Has aplicado alguna de las técnicas de artes plásticas?*



*Nota.*

1.-En la evaluación de entrada del 5° “B” pregunta 3 se observa que del 100% estudiantes, 57% dijeron que no aplicaron algunas técnicas de artes plásticas, así mismo 43% de estudiante dijo que sí.

2.- en la evaluación de salida del 5° “B” pregunta 3 observamos que del 100% estudiantes, 97% marcaron que, si aplicaron las diferentes técnicas en cada sesión, en cambio 3% marcaron que no

**Tabla 7**

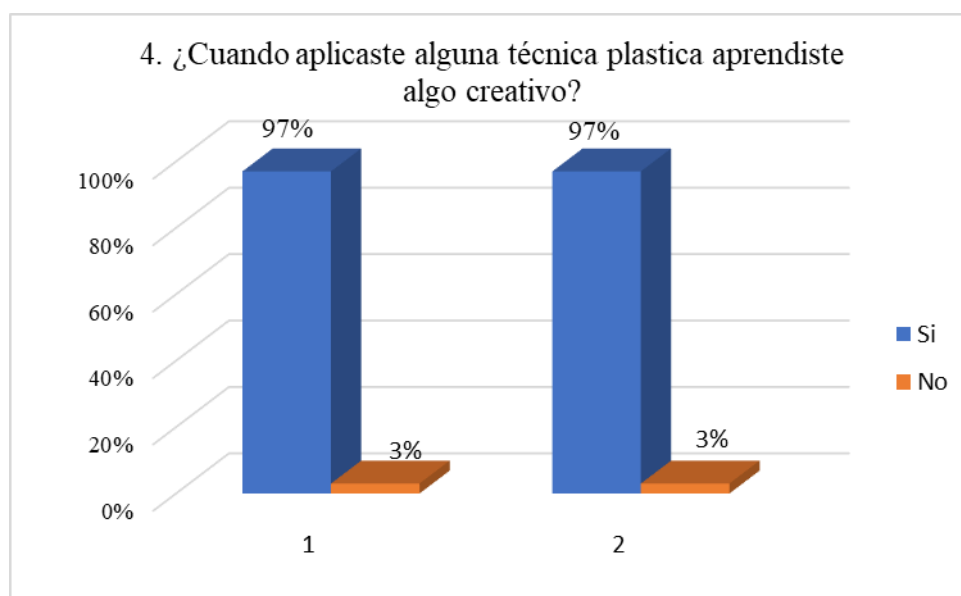
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 4: ¿Cuándo aplicaste alguna técnica plástica aprendiste algo creativo?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 29                  | 29 | 97  | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 1                   | 30 | 3   | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 7**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 4: ¿Cuándo aplicaste alguna técnica plástica aprendiste algo creativo?*



*Nota.*

1.-se observa en el cuadro de entrada 5° “A” pregunta 4 un total de 30 estudiantes, 29 de ellos escogieron que si al utilizar las técnicas plasticas aprendieron algo creativo y solo uno de ellos escogió la opción no.

2.- se observa en el cuadro de salida 5° “A” pregunta 4 de un total de 30 estudiantes, 29 eligieron la que, si la creatividad se demuestra con habilidades, en cambio solo uno eligió no

**Tabla 8**

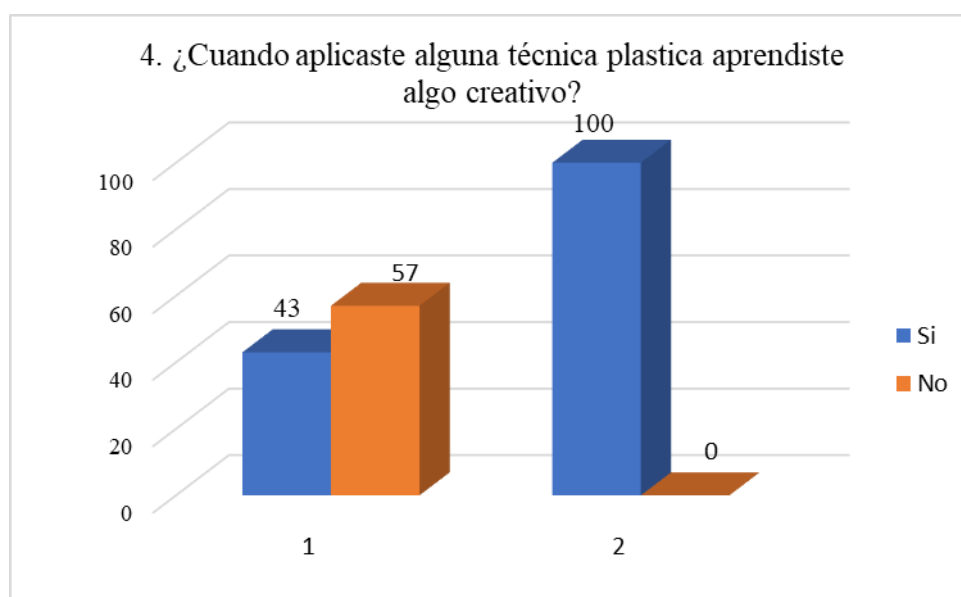
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 4: ¿Cuándo aplicaste alguna técnica plástica aprendiste algo creativo?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |          |     | Pregunta de salida |          |     |
|----------------------|---------------------|----------|-----|--------------------|----------|-----|
|                      | Fr                  | $\Sigma$ | %   | Fr                 | $\Sigma$ | %   |
| Si                   | 13                  | 13       | 43  | 30                 | 30       | 100 |
| No                   | 17                  | 30       | 57  | 0                  | 30       | 0   |
| Total                | 30                  |          | 100 | 30                 |          | 100 |

*Nota.*

**Figura 8**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 4: ¿Cuándo aplicaste alguna técnica plástica aprendiste algo creativo?*



*Nota.*

1.-se observa en el cuadro de entrada 5° “B” pregunta 4 del 100% de estudiantes, 57% de ellos escogieron que no utilizaron algunas técnicas pláticas y no aprendieron algo creativo y solo el 43% de ellos escogió la opción sí.

2.- se observa en el cuadro de salida 5° “A” pregunta 4 del 100% estudiantes, el 100% eligieron la que si la creatividad se demuestra con habilidades

**Tabla 9**

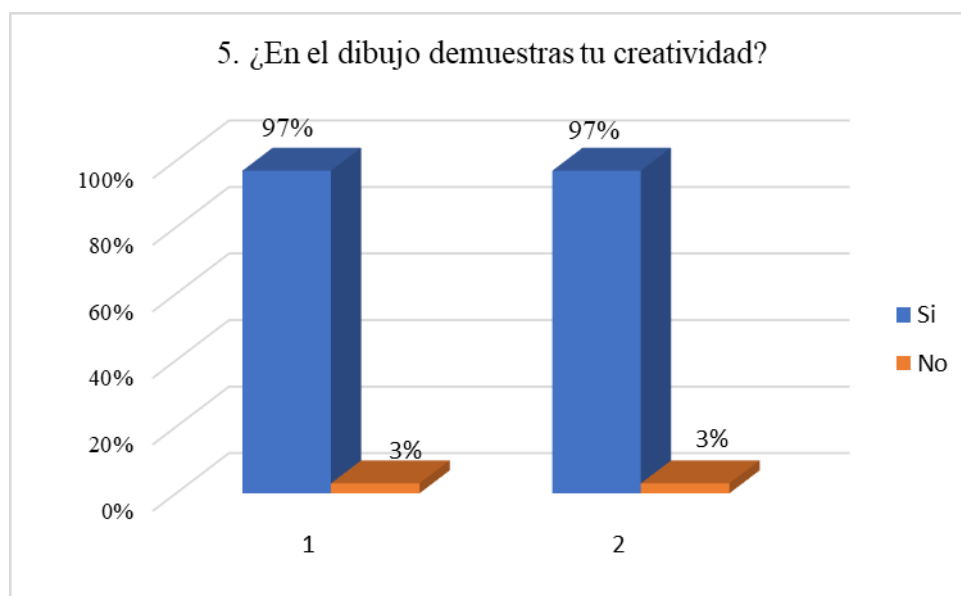
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 5: ¿En el dibujo demuestras tu creatividad?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 29                  | 29 | 97  | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 1                   | 30 | 3   | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 9**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 5: ¿En el dibujo demuestras tu creatividad?*



*Nota.*



1.-se observa en el cuadro de entrada 5° “A” pregunta 5 un total de 30 estudiantes, 29 de ellos escogieron que si en el dibujo demuestras tu creatividad y solo uno de ellos escogió la opción no.

2.- observamos en el cuadro de salida 5° “A” pregunta 5 de un total de 30 estudiantes, 29 eligieron la que, si en el dibujo demuestran su creatividad, en cambio solo uno eligió no.

**Tabla 10**

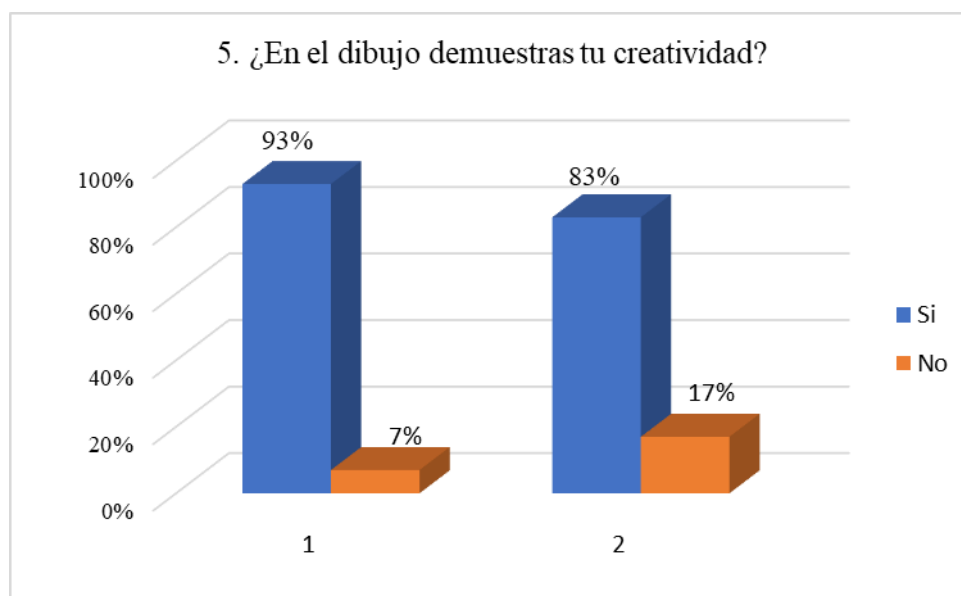
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 5: ¿En el dibujo demuestras tu creatividad?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |          |     | Pregunta de salida |          |     |
|----------------------|---------------------|----------|-----|--------------------|----------|-----|
|                      | Fr                  | $\Sigma$ | %   | Fr                 | $\Sigma$ | %   |
| Si                   | 28                  | 28       | 93  | 25                 | 25       | 83  |
| No                   | 2                   | 30       | 7   | 5                  | 30       | 17  |
| Total                | 30                  |          | 100 | 30                 |          | 100 |

*Nota.*

**Figura 10**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 5: ¿En el dibujo demuestras tu creatividad?*



*Nota.*

1.-se observa en el cuadro de entrada 5° “B” pregunta 5 del 100% estudiantes, 93% de ellos escogieron que si en el dibujo demuestras tu creatividad y solo el 7% de ellos escogió la opción no.

2.- observamos en el cuadro de salida 5° “B” pregunta 5 del 100% estudiantes, 83% de ellos eligieron que, si en el dibujo demuestran su creatividad, en cambio solo un 17% eligió no.

**Tabla 11**

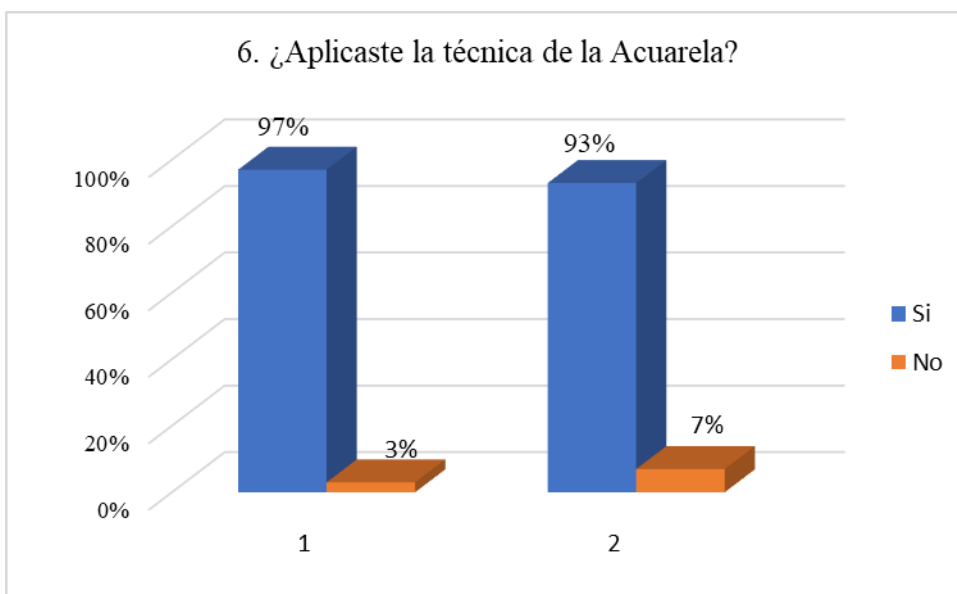
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 6: ¿Aplicaste la técnica de la Acuarela?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 29                  | 29 | 97  | 28                 | 28 | 93  |
| No                   | 1                   | 30 | 3   | 2                  | 30 | 7   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 11**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 6: ¿Aplicaste la técnica de la Acuarela?*



*Nota.*

1.- en el cuadro de entrada 5° “A” pregunta 6 observamos un total de 30 estudiantes lo cual a 29 si aplican la técnica de la acuarela, y uno de ellos no la aplica la técnica de acuarela

2.- en el cuadro de salida 5° “A” pregunta 6 se observa un total de 30 estudiantes, 28 marcaron la opción SI aplicaron la técnica de la acuarela artística y por otro lado 2 de ellos no lo aplicaron

**Tabla 12**

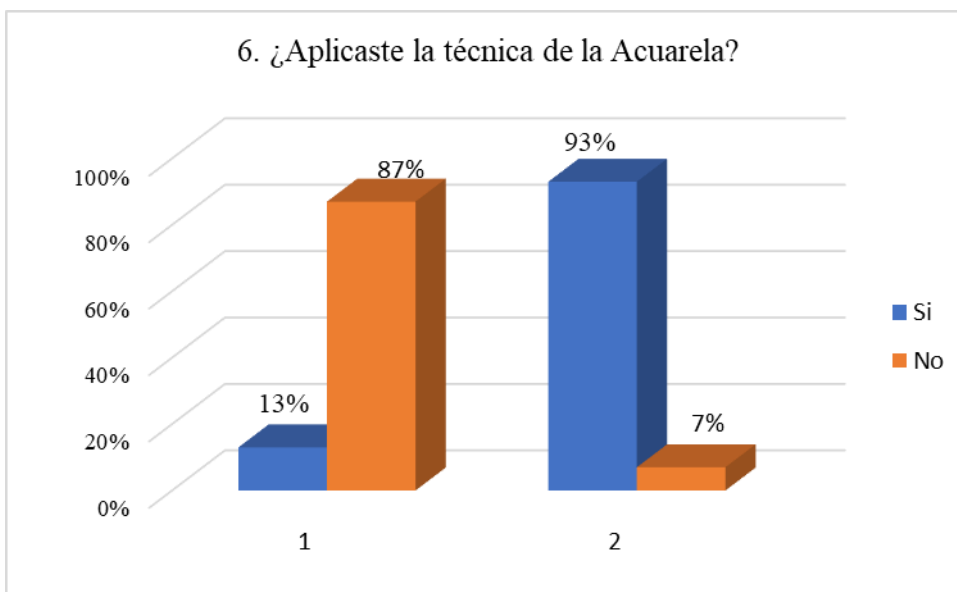
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 6: ¿Aplicaste la técnica de la Acuarela?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 4                   | 4  | 13  | 28                 | 28 | 93  |
| No                   | 26                  | 30 | 87  | 2                  | 30 | 7   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 12**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 6: ¿Aplicaste la técnica de la Acuarela?*



*Nota.*

1.- En el cuadro de entrada 5° “B” pregunta 6 observamos que del 100% estudiantes lo cual el 87% no aplican la técnica de la acuarela, y el 13% de ellos si aplica la técnica de acuarela

2.- en el cuadro de salida 5° “B” pregunta 6 se observa del 100% estudiantes, 93% marcaron la opción SI aplicaron la técnica de la acuarela artística y por otro lado 7% de ellos NO aplicaron la técnica de la acuarela artística.

**Tabla 13**

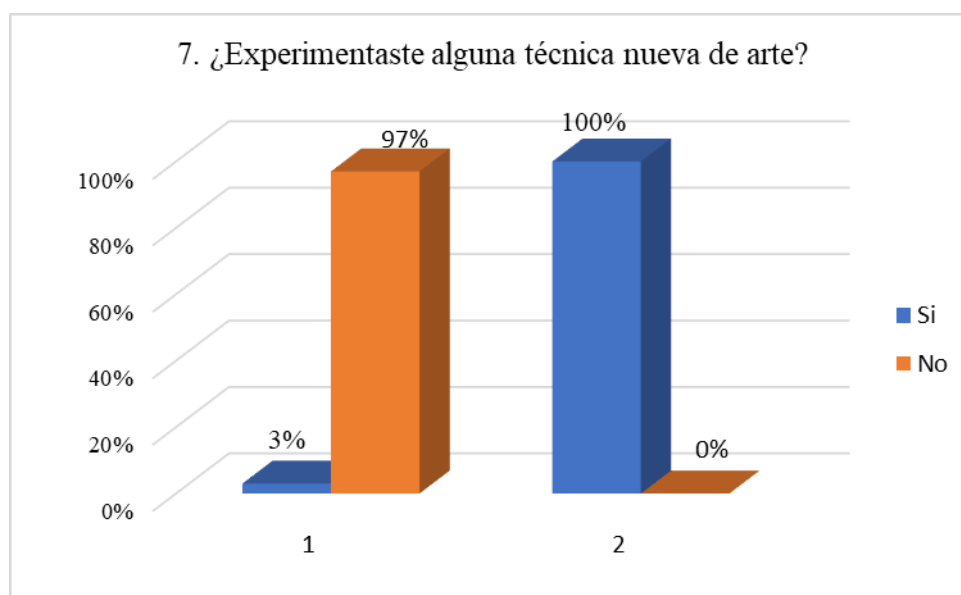
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 7: ¿Experimentaste alguna técnica nueva de arte?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 1                   | 1  | 3   | 30                 | 30 | 100 |
| No                   | 29                  | 30 | 97  | 0                  | 30 | 0   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 14**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 7: ¿Experimentaste alguna técnica nueva de arte?*



*Nota.*

1.- se observa en el cuadro de entrada del 5° “A” pregunta 7 un total de 30 estudiantes, 29 de ellos NO experimentan una técnica nueva de arte y uno de ellos SI le interesa experimentar técnicas nuevas de arte.

2.-se observa el cuadro de salida del 5° “A” pregunta 7 de un total de 30 estudiantes, lo cual los 30 dijeron que SI experimentaron alguna técnica nueva de arte

**Tabla 15**

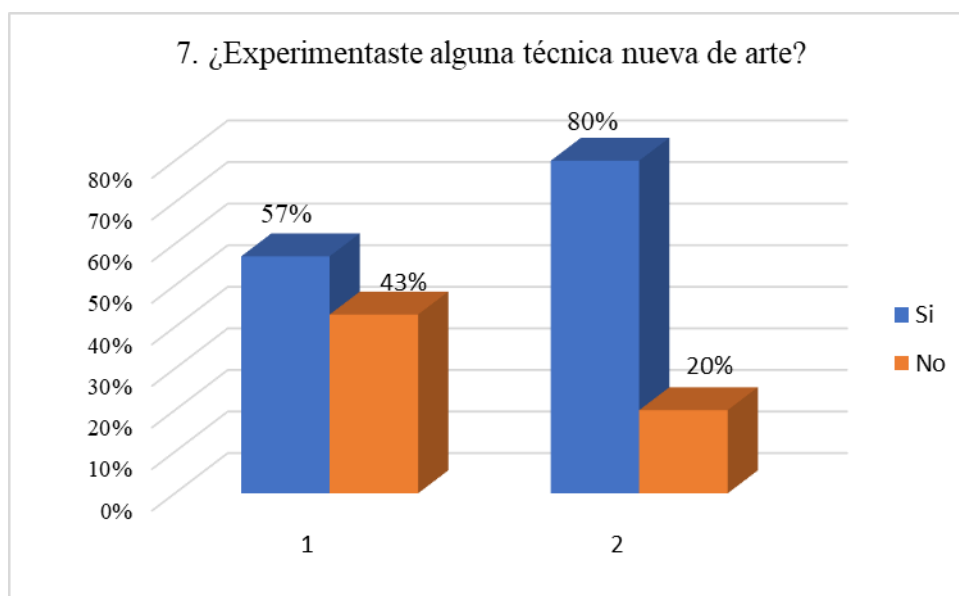
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 7: ¿Experimentaste alguna técnica nueva de arte?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 17                  | 17 | 57  | 24                 | 24 | 80  |
| No                   | 13                  | 30 | 43  | 6                  | 30 | 20  |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 15**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 7: ¿Experimentaste alguna técnica nueva de arte?*



*Nota.*

1.- se observa en el cuadro de entrada del 5° “B” pregunta 7 del 100% estudiantes, 57% de ellos SI experimentan una técnica nueva de arte y el 43% de ellos NO le interesa experimentar técnicas nuevas de arte.

2.-se observa el cuadro de salida del 5° “B” pregunta 7 del 100% estudiantes, lo cual el 80% dijeron que, SI experimentaron alguna técnica nueva de arte, por lo tanto, solo el 20% de ellos NO le interesa experimentar técnicas nuevas de arte.

**Tabla 16**

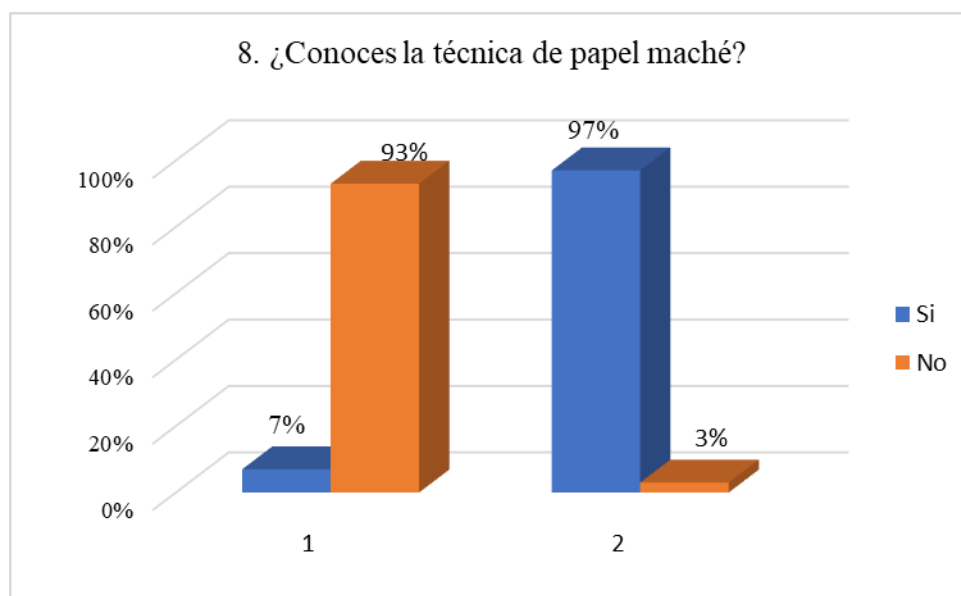
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 8: ¿Conoces la técnica del papel maché?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 2                   | 2  | 7   | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 28                  | 30 | 93  | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

Nota.

**Figura 16**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 8: ¿Conoces la técnica del papel maché?*



Nota.

1.- Se observa un cuadro de evaluación de entrada del 5° “A” pregunta 8 a un total de 30 estudiantes, 28 eligieron que NO conocen la técnica del papel mache, 2 de ellos SI conocían la técnica de papel mache.

2.-En el cuadro de evaluación de salida del 5° “A” pregunta 8 se observa un total de 30 estudiantes, 29 de ellos Si conocieron la técnica del papel mache y por otro lado solo 1 no conoció

**Tabla 17**

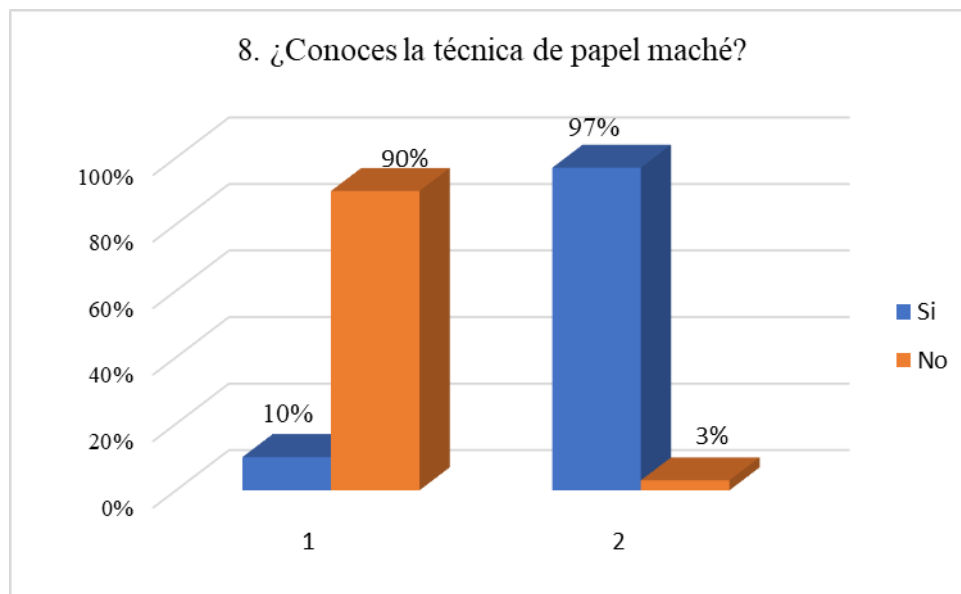
*Resultados del 5° “B” de la pregunta 8: ¿Conoces la técnica del papel maché?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 3                   | 3  | 10  | 29                 | 29 | 97  |
| No                   | 27                  | 30 | 90  | 1                  | 30 | 3   |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

*Nota.*

**Figura 17**

*Resultados del 5° “B” de la pregunta 8: ¿Conoces la técnica del papel maché?*



*Nota.*

1.- se observa un cuadro de evaluación de entrada del 5° “A” pregunta 8 a un 100% estudiantes, 90% eligieron que NO conocen la técnica del papel mache, 10% de ellos SI conocían la técnica de papel mache.

2.-En el cuadro de evaluación de salida del 5° “A” pregunta 8 se observa del 100% estudiantes evaluados, 97% de ellos Si conocieron la técnica del papel mache y por otro lado solo un 3% no conoció

**Tabla 18**

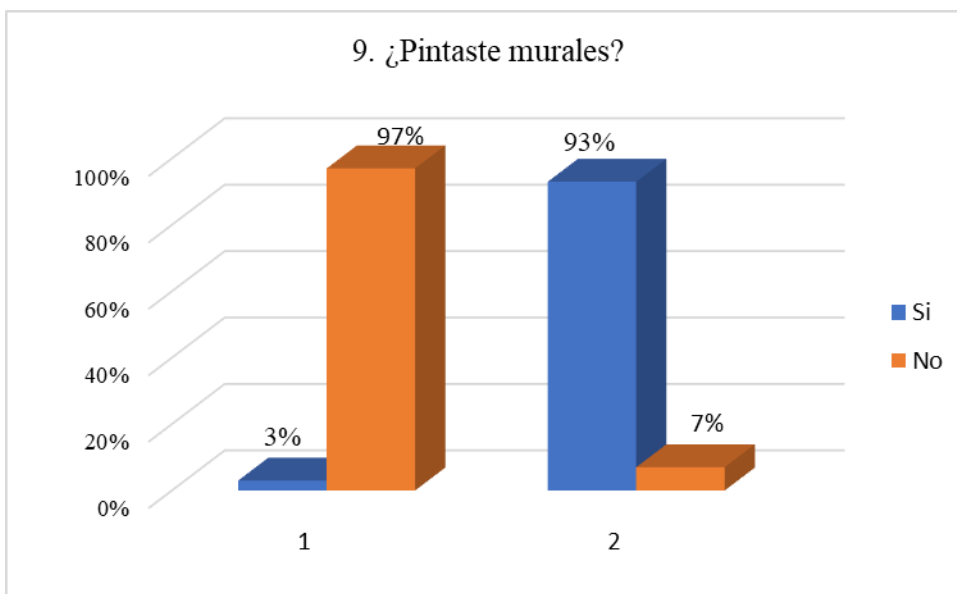
*Resultados del 5° “A” de la pregunta 9: ¿Pintaste murales?*

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |          |     | Pregunta de salida |          |     |
|----------------------|---------------------|----------|-----|--------------------|----------|-----|
|                      | Fr                  | $\Sigma$ | %   | Fr                 | $\Sigma$ | %   |
| Si                   | 1                   | 1        | 3   | 28                 | 28       | 93  |
| No                   | 29                  | 30       | 97  | 2                  | 30       | 7   |
| Total                | 30                  |          | 100 | 30                 |          | 100 |

*Nota.*

**Figura 18**

*Resultados del 5° “A” de la pregunta 9: ¿Pintaste murales?*



*Nota.*

1.-Se observa un cuadro de prueba de entrada 5° “A” un total de 30 estudiantes, 29 dijeron que NO pintaron murales por otro lado 1 dijo que si Pinto Murales.

2.- en el cuadro de prueba de salida 5° "A" observamos un total de 30 estudiantes, 28 de ellos marcaron la opción si 2 marcaron la opción no.



**Tabla 19**

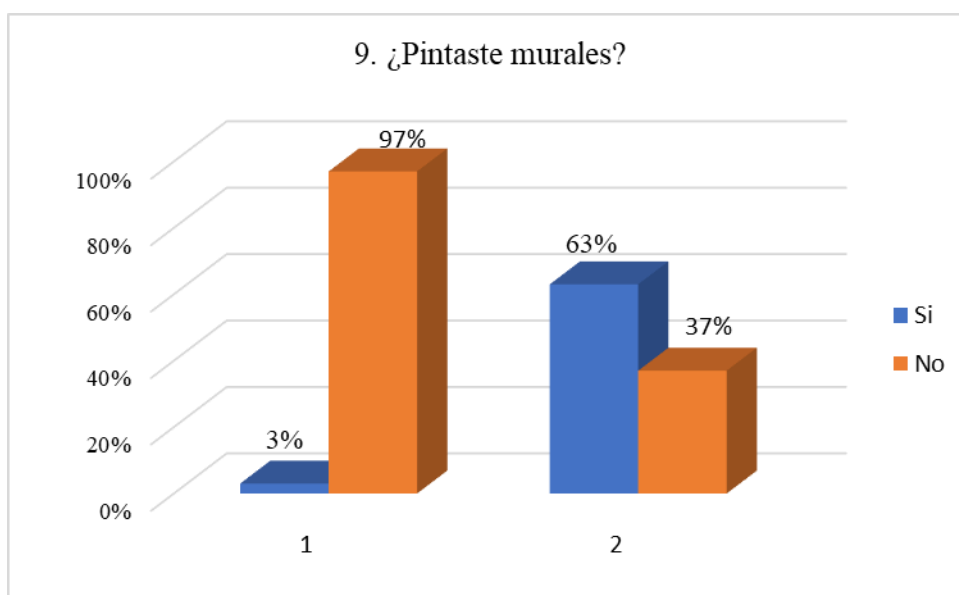
Resultados del 5° "B" de la pregunta 9: ¿Pintaste murales?

| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |     | Pregunta de salida |    |     |
|----------------------|---------------------|----|-----|--------------------|----|-----|
|                      | Fr                  | Σ  | %   | Fr                 | Σ  | %   |
| Si                   | 1                   | 1  | 3   | 19                 | 19 | 63  |
| No                   | 29                  | 30 | 97  | 11                 | 30 | 37  |
| Total                | 30                  |    | 100 | 30                 |    | 100 |

Nota.

**Figura 19**

Resultados del 5° "B" de la pregunta 9: ¿Pintaste murales?



1.-Se observa un cuadro de prueba de entrada 5° "B" de unos 100 estudiantes evaluados, 97% dijeron que NO pintaron murales por otro lado 3% dijo que si Pinto Murales.

2.- en el cuadro de prueba de salida 5° "B" observamos de un 100% estudiantes, 63% de ellos marcaron la opción si y 37% de ellos marcaron la opción no. **Tabla 20**

Resultados del 5° "A" de la pregunta 10: ¿Realizaste alguna vez la técnica de la escultura con plastilina?

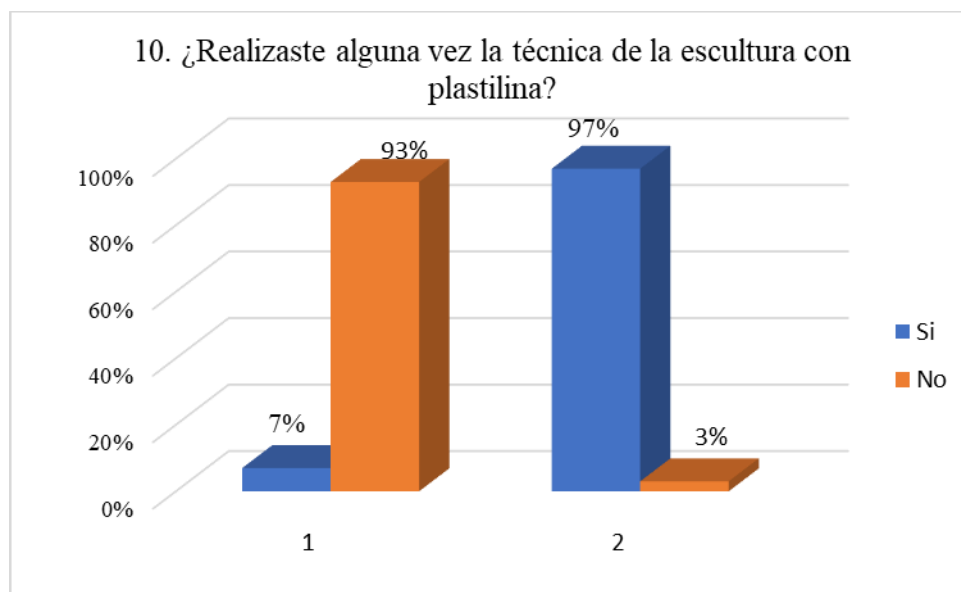
| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |    |    | Pregunta de salida |    |    |
|----------------------|---------------------|----|----|--------------------|----|----|
|                      | Fr                  | Σ  | %  | Fr                 | Σ  | %  |
| Si                   | 2                   | 2  | 7  | 29                 | 29 | 97 |
| No                   | 28                  | 30 | 93 | 1                  | 30 | 3  |

|       |    |  |     |    |  |     |
|-------|----|--|-----|----|--|-----|
| Total | 30 |  | 100 | 30 |  | 100 |
|-------|----|--|-----|----|--|-----|

*Nota.*

### Figura 20

*Resultados del 5° "A" de la pregunta 10: ¿Realizaste alguna vez la técnica de la escultura con plastilina?*



*Nota.*

1.-observamos un cuadro de evaluación de entrada 5° "A" pregunta 10 un total de 30 estudiantes, los cuales solo 28 dijo que no realizaron alguna vez la técnica de la escultura con plastilina y por otro lado 2 dijeron que SI.

2.-en el cuadro de prueba de salida 5° "A" pregunta 10 observamos un total de 30 estudiantes, 29 de ellos marcaron la opción si y solo 1 de ellos marco la opción no.

### Tabla 21

*Resultados del 5° "B" de la pregunta 10: ¿Realizaste alguna vez la técnica de la escultura con plastilina?*

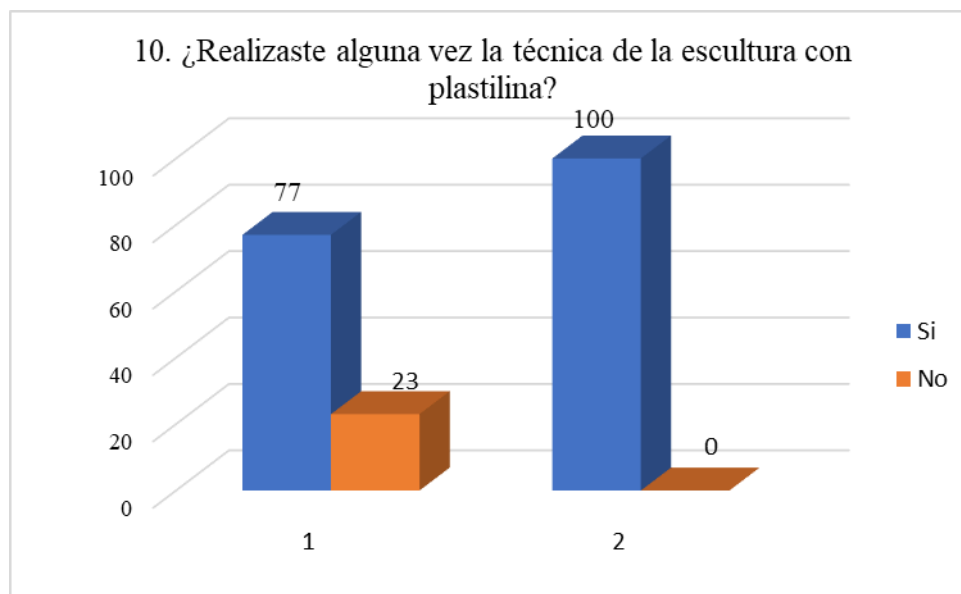
| Escala de Valoración | Pregunta de Entrada |          |    | Pregunta de salida |          |     |
|----------------------|---------------------|----------|----|--------------------|----------|-----|
|                      | Fr                  | $\Sigma$ | %  | Fr                 | $\Sigma$ | %   |
| Si                   | 23                  | 23       | 77 | 30                 | 30       | 100 |
| No                   | 7                   | 30       | 23 | 0                  | 30       | 0   |

|       |    |  |     |    |  |     |
|-------|----|--|-----|----|--|-----|
| Total | 30 |  | 100 | 30 |  | 100 |
|-------|----|--|-----|----|--|-----|

Nota.

### Figura 21

Resultados del 5° "B" de la pregunta 10: ¿Realizaste alguna vez la técnica de la escultura con plastilina?



1.-observamos un cuadro de evaluación de entrada 5° "A" pregunta 10 del 100% de estudiantes, los cuales 77% dijo que SI realizaron alguna vez la técnica de la escultura con plastilina y por otro lado 23% dijeron que NO.

2.-en el cuadro de prueba de salida 5° "A" pregunta 10 observamos de un 100% estudiantes, el 100% de ellos marcaron la opción SI realizaron alguna vez la técnica de la escultura con plastilina.

### 4.3. DISCUSIÓN

En este apartado se presenta la discusión de los resultados en base a la información recogida de los estudios previos y nuestro procesamiento estadístico.

En nuestra investigación encontramos que el 40% de los estudiantes participantes del estudio, conocen la técnica del collage mientras que 60 la desconocen. Asimismo, con respecto a la aplicación de la técnica del dibujo al carboncillo, los estudiantes de 2do Grado G se sienten satisfechos. Por otra parte, al realizar la evaluación de entrada del 5to

Grado A de 30 estudiantes participantes, 28 afirmaron con seguridad que les motiva las artes plásticas.

Nuestros resultados son diferentes a los que nos presenta Sáenz (2018) en su estudio sobre el modelo de educación y sensibilización artística, en el cual se indica que hay un desinterés por parte de los padres de familia por los talleres artísticos que deben implementarse en su comunidad, pero el 50% de los padres afirman que deben implementarse talleres de dibujo y pintura.

Con respecto a la aplicación de alguna técnica de artes plásticas el 57% de los estudiantes participantes aseguró que no se aplicó ninguna técnica artes plásticas, mientras que el 43% mencionó lo contrario, lo que corresponde a la evaluación de entrada, pero en el post test los estudiantes de la misma sección “5to B”, el 97% indicó que, si se aplicó diferentes técnicas en las sesiones de aprendizaje, mientras que el 3% afirmó que no.

En esa misma línea en el 5to A, de un total de 30 estudiantes, 29 señalaron que al aplicar las técnicas plásticas se aprende algo creativo, solo 1 afirmó lo contrario. En cambio, en el 5to B, el 57% de los estudiantes aseguró que no utilizó ninguna técnica plástica, por lo que no aprendieron algo creativo, mientras que el 43% mencionó lo contrario.

Nuestros resultados son parcialmente similares con los presentados por Arones (2021), en su investigación técnica pictórica en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2022, en la que concluyó que las mencionadas técnicas contribuyen con la mejora de la capacidad creativa y artística de los alumnos.

Por otro lado, en nuestro estudio encontramos que en el 5to grado A de un total de 30 estudiantes, 29 afirmaron que, si aplican la técnica de la acuarela, mientras que un estudiante dijo lo contrario y de 30 estudiantes participantes, 29 señalaron que no

experimentan una técnica nueva de arte. Un alumno aseguró lo contrario. Con respecto a la técnica del papel mache, de 30 estudiantes, 28 mencionaron que no conocen dicha técnica, pero 2 de ellos aseguraron que si la conocen. Como se observa, nuestros resultados son diferentes que nos presenta Garnica (2019), en su estudio denominado “Técnica grafo-plástica en la creatividad de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E. N° 80092- Los Pinos”, en la cual se indica que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas contribuyen notablemente en el desarrollo de la creatividad artística de los estudiantes. Es necesario enfatizar que en nuestra investigación en el 5to grado A de un total de 30 estudiantes, 29 aseguraron que no conocen la técnica de los murales y solo 1 dijo que si la conoce. En cuanto a la técnica de la escritura, en esta misma sección, de un total de 30 estudiantes, 28 afirmaron que no realizaron alguna vez la técnica de la escultura con plastilina, pero 2 dijeron que si la ejecutaron. Nuestros resultados son muy diferentes con los hallazgos presentados por Vallejo (2018), en su investigación: “El celular como recurso didáctico en arte y cultura en estudiantes del 5to de secundaria de la I.E. José María Eguren del distrito de Barranco en Lima 2017”, donde se asegura que los dispositivos de última generación fortalecen el desarrollo del arte y la cultura en estudiantes. Tomando como referencia a los grandes pintores de la antigüedad, en nuestra investigación no podemos apartarnos de la opinión de Miguel Ángel cuando afirma que las obras de arte son manifestaciones y reflejos de perfección, y con respecto a la escritura el mismo artista afirmó que la figura ya existía dentro de la piedra, que el artista tenía que eliminar todo aquello que sobraba. También es importante mencionar a Vincent Van Gogh cuando afirma que el arte es la interacción del hombre con la naturaleza en la cual se visualizan elementos misteriosos de la vida. Definitivamente en nuestra investigación se demuestra que la aplicación de las artes plásticas contribuye con el desarrollo de las potencialidades humanas, en la medida en que permiten a los

estudiantes a construir sus propios aprendizajes y en ese escenario se requiere tomar posiciones respecto del debate sobre el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo, a partir de las consideraciones teóricas hacia la ejecución práctica porque cuando no se practica lo que refiere la teoría implica una práctica incorrecta y no tiene valor social. Las artes plásticas, como recurso didáctico relevante, significan un factor fundamental un factor fundamental en el desarrollo personal de los alumnos que contribuyen y dan valor a su propia existencia. Definitivamente el arte contribuye con la creatividad e imaginación en los estudiantes del nivel secundario siempre que se implementen talleres de artes plásticas con estrategias innovadoras. Es decir, el lenguaje artístico es un significativo recurso didáctico para fortalecer la creatividad en los estudiantes.

Primero: Se puede decir que al finalizar el presente estudio, se ha determinado que la aplicación del programa de artes plásticas tiene efecto en el desarrollo de la inteligencia emocional en los alumnos del sexto grado de primaria del distrito de Villa el Salvador, 2018; por lo que de acuerdo a los 77 resultados de las pruebas pre y post, el valor de significación p-valor (sig. Bilateral) es menor a 0,05 (p-valor), lo que indica que existe una diferencia significativa entre ambos grupos. Por lo tanto, el arte está relacionado con el crecimiento de la inteligencia, lo cual lo hace a través de potenciarla de acuerdo a las prácticas que se realicen. Se demostró que la aplicación del programa de artes plásticas mejoró significativamente en la dimensión autoconocimiento de la inteligencia emocional; como resultado, el valor de significancia p-valor (sig. Bilateral) es menor a 0.05 (p-valor = 0.03 0.05), lo que indica que se acepta la hipótesis de investigación H1, y se puede concluir que la aplicación del programa de artes plásticas mejoró significativamente en la dimensión autoconocimiento de la inteligencia emocional.



## CONCLUSIONES

- En la presente investigación se describió y verificó la gran relevancia que tiene las artes plásticas en el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad e imaginación en los estudiantes de 5to grado sección A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno – 2021.
- Asimismo, se determinó el nivel de la capacidad creativa respecto de las diferentes técnicas plásticas en los alumnos de las mencionadas secciones, encontrando diferencias significativas de acuerdo con el ritmo de aprendizaje de cada uno, sus conocimientos previos y sus capacidades innatas de los estudiantes de 5to grado sección A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno – 2021.
- Es necesario subrayar que la enseñanza de las técnicas plásticas en el nivel secundario es un recurso didáctico de gran relevancia y significación porque permiten descubrir, desarrollar y fortalecer la imaginación y creatividad en los estudiantes de 5to grado sección A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno – 2021, haciéndoles más humanos y sensibles a los problemas de la realidad cotidiana.



## SUGERENCIAS

- Se recomienda a los profesores de la asignatura de arte de la Escuela Superior de Formación Artística de Puno, elaborar investigaciones similares, con el fin de comparar resultados que servirán de fuente de estudio y análisis para el fortalecimiento de la creatividad artística en estudiantes de nivel secundario de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de Puno.
  
- Se sugiere a los miembros de la comunidad educativa de las instituciones públicas y privadas el fortalecimiento del proceso de enseñanza de la asignatura de arte en alumnos de los niveles primario y secundario, para el elevar los niveles de creatividad e imaginación que les permita desenvolverse en la sociedad de manera adecuada.
  
- Se recomienda a las autoridades del Ministerio de Educación incrementar las horas lectivas de este curso con el fin de contribuir con el fortalecimiento de la capacidad artística de los alumnos de nivel educativo básico, de manera que, se sensibilicen y valoren la importancia del arte.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018 [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]*. Repositorio institucional USP. [https://doi.org/http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis\\_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Abbagnano, N. (2004). *Diccionario de Filosofía*. Fondo de Cultura Económica.
- Acha, j. (2005). *Expresión y apreciación artísticas*. Trillas.
- Aguilera, A. (06 de Octubre de 2016). *Psicología y Mente*. <https://psicologiaymente.com/inteligencia/creatividad-tipologias-dimensiones-fases>
- alferado, E. (2018). “Las máscaras de la candelaria – 2018, pag. 10”. *El alferado*, 10.
- Altuna, B. (2009). *El individuo y sus máscaras Individuals and Their Masks*. Bogotá, Colombia - ISSN 0120-0062 : Universidad del País Vasco (UPV/EHU) .
- Alvaro Rene, B. G. (2012). *LA MASCARA DEL DIABLO, COMO ELEMENTO SIMBÓLICO, EN LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI*. colombia: Universidad de Los Andes - Colombia.
- Andueza, M., Barbero, A. M., Caeiro, M., da Silva, A., Garcia, J., Gonzáles, A., Muñiz, A., & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. España: Universidad Internacional de la Rioja, S. A. [https://doi.org/https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual\\_DIDACTICA\\_PLASTICA\\_.pdf](https://doi.org/https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf)

Antonacci, M. (s.f.). *EZOIC*. <https://haytipos.com/tipos-de-creatividad/>

Aragón, L. (2001-p. 124). *los collages*,. Madrid: España: Síntesis.

Arismendi, G. M., Muñoz, M. C., & Yanet, B. M. (2017). *Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría [Tesis de pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores]*. Repositorio Institucional FULL. [https://doi.org/https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1973/Arismendi\\_Gloria\\_Burgos\\_Mar%C3%ADa\\_Mu%C3%B1oz\\_Mar%C3%ADa\\_2017.pdf?sequence=1](https://doi.org/https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1973/Arismendi_Gloria_Burgos_Mar%C3%ADa_Mu%C3%B1oz_Mar%C3%ADa_2017.pdf?sequence=1)

Arones, J. J. (2021). *Técnicas pictóricas en la creatividad artística en estudiantes de pintura de la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho, 2020 [tesis de pregrado, Universidad Peruana Los Andes]*. Repositorio Institucional UPLA. [https://doi.org/https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037\\_07260873\\_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3473/T037_07260873_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bajtín, M. (2003). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento. El contexto de Francois Rabelais, trad. Julio Forcat y Casar Monroy*. Madrid: Alianza Editorial.

Barreto Sanchez, E., & Lopez Charaja, J. L. (1998). *Rios y Lagos del Perú*. Arequipa: San Agustin.

Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *las artes plasticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]*. Repositorio institucional UCUENCA. <https://doi.org/http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

- Bermeo, E. I., & Urquina, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, XXXIX(2), 171-174.  
[https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39\\_2-art8](https://doi.org/https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39_2-art8)
- Blake, W., & Ferdinand, P. (1991). *Iniciación al dibujo*. Daimon.
- Blanco, M. C. (2016 ). *EL COLLAGE COMO MEDIO DE EXPRESIÓN CREATIVO* .  
 española-Palencia : Uva-Palencia .
- Calderon, I. L. (2003). *Importancia del arte en la formación Integral de los alumnos una estrategia pedagógica con talleres de artes plásticas [Tesis de pregrado, Universidad de la Sabana]*. Repositorio USA:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/47069678.pdf>.
- Canety. (1986). *mascaes populares*. Lima: neva era.
- Canety. (1986). *maskaras populares*. Lima: neva era.
- Céspedes, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: Construcción del sentido artístico en la escuela*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.  
[https://doi.org/https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen\\_46.pdf](https://doi.org/https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_46.pdf)
- Christian Reynoso, T. (2003). *Febrero de Lujuria*. puno: --.
- Contreras, H., & Esmegraldo, D. (2022). *Las técnicas de expresión plástica como instrumento en el aprestamiento de los infantes de 5 años de la IEI N° 1237 Virgen del Rosario Totorani Acora, Puno 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Jose Carlos Mariategui]*. Repositorio institucional UJCM.  
[https://doi.org/http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1469/Hermelinda\\_Danny\\_tesis\\_t%c3%adtulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1469/Hermelinda_Danny_tesis_t%c3%adtulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- DELGADO, J, L. y. (1990). *El collage: técnicas y medios de expresión plástica*. Madrid: Editorial Alameda.
- Duarte, E. S., Garcia, L. N., Rueda, M., Acuña, M. P., & Daniel, C. J. (2015). *Estrategias didácticas apoyadas en las artes plásticas para fortalecer el aprendizaje significativo y la creatividad en niños de preescolar de dos instituciones de Bucaramanga (Colombia)*. Repositorio Institucional UNAB. [https://doi.org/https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/895/2015\\_Articulo\\_Esther\\_Sofia\\_Duarte\\_Gonzalez.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://doi.org/https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/895/2015_Articulo_Esther_Sofia_Duarte_Gonzalez.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Fernando, C. M. (1998). *DICCIONARIO PEDAGOGICO Y PSICOLOGICO*. MADRID ESPAÑA: EDIT. BROSMAC.
- Francisco, C. C. (2009). *EL MAPIC EN LA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. fronteras, D. s. (- de febrero de 2018). candela 2018. *periodistico*, pág. 11.
- García, F. L. (2018). *Recorta y pega: Los primeros usos del collage y fotomontaje en la representación de la arquitectura moderna*. españa: Universidad de Valladolid.
- Garnica, H. C. (2019). *Técnicas grafo-plásticas; Componentes de creatividad; Educación Artística; El dibujo artístico [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formacion Artística Pública Macedonio de la Torre*. Repositorio institucional ESFAP. <https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/724554>
- Gil, H. (2022). *Importancia del esgrafiado como estímulo e la creatividad de alumnos del primer grado de Educación Secundaria de la I.E.S. San Francisco de Borja, Taraco [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]*. Repositorio institucional ESFA. <https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3336117/1/HERNA%20GIL%20TESIS%20CORREGIDA.pdf>

- Gisela, C. k. (1993). *"Mascara transformación e identidad en los andes"*. Lima: PUCP.
- H., D. (s.f.). *TEORIAS DEL APRENDIZAJE CAPITULO V*.
- <http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>. (s.f.).  
<http://www.artesaniasymanualidades.com/tecnicas/que-es-el-collage.php>.
- ISCAN, F. (1985-Pág. 9). *Así se hace un collage*. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A. .
- Jaime Ramiro, Q. O. (2016). *"las mascara en el arte popular ecuatoriano"*. cuenca - ecuador: universidad de cuenca - facultad de artes.
- Jiménez, M. A., & Valdera, O. (2008). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa, Karl Weiss de Chiclayo- 2018 [Tesis de postgrado, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio institucional UCV. [https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34530/jimenez\\_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%2C%20a%20trav%C3%A9s%20de,im%C3%A1genes%20como%20una%20forma%20de](https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34530/jimenez_rm.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20arte%2C%20a%20trav%C3%A9s%20de,im%C3%A1genes%20como%20una%20forma%20de)
- La Torre, E. (1990). *La muestra del Teatro peruano: enmascara o desenmascarar he hay la cuestion*. Lima: PUCP.
- Lambert, S. (1985). *El dibujo técnica y utilidad*. Tursen Hermann Blume.
- Leon, T. S. (1998). *"PEDAGOGIA PARA NUESTROS TIEMPOS"*. LIMA: EDIT. BRUÑO.
- Luna, L. (2012). *"mascaras del altiplano interpretacion y exegesis"*. Puno: publicacion municipalidad de puno.
- Mariategui Rios, A. (17 de Octubre de 2011). *Perú 21*. Retrieved 13 de Enero de 2013, from peru21.com: <http://www.peru21.com/interes.php>

- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística*. Pearson.
- Marzal, M. (1983). *"La transformación religiosa peruana"*. Lima: PUC, fondo editorial 1983.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Basico*. Lima: MINEDU.
- Molina, D. C., & Jaramillo, D. M. (2017). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular las motivacion de lso niños del grado primero de la Institucion Educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje [Tesis de pregrado, Corporacion Universitario Minuto de Dios]*. Repositorio institucional UNIMINUTO.  
<https://doi.org/https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/6104/1/40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrategia%20pedagogica.pdf>
- Monsalve, E., & Ríos, L. M. (2017). *Las astes plásticas como lenguaje de las emociones y los sentimientos en la primera infancia [Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana]*. Repositorio institucional UPB.  
<https://doi.org/https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3694/Las%20artes%20pl%C3%A1sticas%20como%20lenguaje%20de%20las%20emociones%20y%20los%20sentimientos%20en%20.....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ojeda, R. F. (2012). La apreciación de obras de arte a través de la historia. *Atenas*, 3(20), 54 - 54. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4780/478048956004.pdf>
- Parga, J. S. (2000). *"La vida de las mascararas"*. Ecuador: ecuador.
- Raven, E. (2016). Enfoque constructivista a la enseñanza de la convivencia. *ARJÉ*, 10(19), 461-469. <https://doi.org/https://docplayer.es/91359821-Enfoque-constructivista-a-la-ensenanza-de-la-convivencia.html>
- Read, H. (1990). *Arte y sociedad*. Península.

- Rodriguez Verano, W. (2006). *La contaminación del agua en el altiplano*. Lima: UNMSM.
- ROJAS ROJAS, C. L. (2003.). *Los Materiales Educativos*. 2003, . -: -.
- Rudo, C. P. (2010). *TESIS"INFLUENCIA DEL METODO DALCROZE EN LA LECTURA DE MELODIAS CON LA FLAUTA DULCE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO DELA IES UNIDAD SAN CARLOS PUNO "*. PUNO.
- Sáenz, L. E. (2020). *Propuesta de modelo de taller de educación y sensibilización artística infantil [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León]*.  
 Repositorio Institucional UANL.  
<https://doi.org/http://eprints.uanl.mx/id/eprint/18584>
- Salvat., J. (1986). *EL GRAN ARTE EN LA PINTURA*. Juan Salvat. 1986. ---: ---.
- Sánchez, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. *Revista de la Universidad Ricardo Palma* (17), 18 - 24.
- SANCHEZ, M. (2013). *EL collage: historia de un desafío*. Barcelona, Erasmus Ediciones. .  
 Ediciones. . Barcelona: Erasmus Ediciones. .
- Santiago, E. (2020). *Generalidades del arte*. Escuela Preparatoria de la UAEMEX.  
[https://doi.org/http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108619/secme-27617\\_1.pdf?sequence=1](https://doi.org/http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/108619/secme-27617_1.pdf?sequence=1)
- Spencer, H. (1891). *La Educación intelectual, moral y física* . Diario del hogar.  
<https://doi.org/http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1080022579/1080022579.PDF>
- Spraykin, M. (2005). *Plástica en la Escuela: Un lenguaje en acción*. Novedades Educativas .



- Szyszlo, F. ( 6-1951). «*Máscaras populares peruanas*», en *Fanal, 6-1951*. lima: nueva era.
- Tapia, C. M. (2022). *Las artes plásticas como estrategia para desarrollar la creatividad en estudiantes con necesidades especiales en la Institución Educativa Kallpa, 2021 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]*. Repositorio institucional UCV.  
[https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91395/Tapia\\_VCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://doi.org/https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91395/Tapia_VCM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Thomas, K. (2009). *DICCIONARIO DEL ARTE ACTUAL*. españa: ----.
- Vallejo, F. d. (2019). *El celular como recurso didactico en arte y cultura ene studiantes de 5° secundaria de la IE "José Maria Eguren" del distrito de Barranco - Lima, año 2017 [Tesis de pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno]*. Repositorio instiTucional ESFAP.  
<https://doi.org/https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/364935?locale=es>
- Vasquez, F. (1992). *Más allá del ver está el mirar (pistas para una semiótica de la mirada)*. *Signo y Pensamiento*. . Ecuador: Primer semestre de .
- Vidal, N. (09 de febrero de 2016). *AAL Arte al límite*.  
<https://www.artellimite.com/2016/02/09/como-definen-el-arte-los-grandes-artistas/>
- Zea, M. S. (2015). *Elaboración y aplicación de una guía metodológica de artes plásticas “jugando con marce”, para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños del Centro de Educacion Inicial 26 de mayo [tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]*. Repositorio institucional UNACH.

<https://doi.org/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2710/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2015-0074.pdf>



## REGISTRO TRIMESTRE III 2021

ÁREA: ARTE Y CULTURA

PROFESOR (A): EDWIN MARAZA LIMA

DOCENTE PRACTICANTE: JORGE WASHINGTON VALENCIA FLORES

| Nº   | GRADO DE ESTUDIOS:                     | COMPETENCIAS DE TÉCNICAS PLÁSTICAS   |                               |                  |     |  |  |                         |    | R1 | EVALUACION BIMESTRAL | SUMA | NOTA BIM. | LITERAL |
|------|--|--|-------------------------------|------------------|-----|--|--|-------------------------|----|----|----------------------|------|-----------|---------|
|      |  | Aprecia de manera crítica manifestaciones artística - culturales diversas. |                               |                  | C 1 | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. |  |                         | C2 |    |                      |      |           |         |
|      |  | Percebe manifestaciones artístico - culturales                             | Participación extracurricular | Trabajo en clase |     | Explora y experimenta los lenguajes del arte.  | cuenta con materiales para el desarrollo de clases | Actitud frente al curso |    |    |                      |      |           |         |
| DE   | STO "A"                                |  |                               |                  |     |  |  |                         |    |    |                      |      |           |         |
| ORD. | APELLIDOS Y NOMBRES                    |  |                               |                  |     |  |  |                         |    |    |                      |      |           |         |
| 1    | APAZA APAZA, Leydi Xamira              | 18   | 16                            | 16               | 16  | 18   | 16   | 19                      | 18 | 17 |                      | 17   |           |         |
| 2    | APAZA CHOQUE, Nely Rossy               | 17   | 14                            | 16               | 16  | 17   | 20   | 16                      | 18 | 17 |                      | 17   |           |         |
| 3    | CALISAYA ZEVALLOS, Reyner David        | 15   | 11                            | 12               | 13  | 11   | 12   | 05                      | 09 | 11 |                      | 11   |           |         |
| 4    | CARRILLO HUARAHUARA, Eduardo Baruc     | 15   | 12                            | 15               | 14  | 12   | 12   | 05                      | 10 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 5    | CASTILLO FLORES, Shirley Naomy         | 15   | 14                            | 14               | 14  | 15   | 16   | 14                      | 15 | 15 |                      | 15   |           |         |
| 6    | CHAMBILLA AGUILAR, Yesenia Milagros    | 19   | 17                            | 15               | 17  | 19   | 16   | 19                      | 18 | 18 |                      | 18   |           |         |
| 7    | CHATA TICAHUANCA, Fernando Jose        | 14   | 11                            | 10               | 12  | 14   | 12   | 16                      | 14 | 13 |                      | 13   |           |         |
| 8    | CHILA MAMANI, Jhoel Rene               | 19   | 18                            | 18               | 18  | 19   | 16   | 20                      | 18 | 18 |                      | 18   |           |         |
| 9    | CONDORI RAMOS, Caroll Janela           | 13   | 12                            | 12               | 12  | 13   | 10   | 12                      | 12 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 10   | CONDORI RAMOS, Esdenka Jeanela         | 13   | 12                            | 12               | 12  | 13   | 13   | 11                      | 12 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 11   | ESCARCENA IBEROS, Flor De Maria        | 13   | 10                            | 11               | 11  | 12   | 12   | 15                      | 13 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 12   | FLORES COILA, Milagros                 | 19   | 17                            | 17               | 18  | 19   | 16   | 17                      | 17 | 18 |                      | 18   |           |         |
| 13   | FLORES MAMANI, Yudemi                  | 16   | 16                            | 14               | 15  | 16   | 16   | 18                      | 17 | 16 |                      | 16   |           |         |
| 14   | GUTIERREZ MONTEAGUDO, Rosario Milagros | 14   | 11                            | 12               | 12  | 12   | 12   | 12                      | 12 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 15   | MAMANI CHOQUEÑO, Renny Alessandro      | 12   | 10                            | 08               | 10  | 12   | 11   | 12                      | 12 | 11 |                      | 11   |           |         |
| 16   | MAMANI NINA, Yesenia                   | 14   | 10                            | 16               | 13  | 14   | 14   | 16                      | 15 | 14 |                      | 14   |           |         |
| 17   | MAMANI RAMOS, Edilson Brandon          | 14   | 08                            | 11               | 11  | 12   | 11   | 07                      | 10 | 11 |                      | 11   |           |         |
| 18   | MAMANI TITO, Juan Jose                 | 12   | 16                            | 11               | 13  | 12   | 05   | 11                      | 09 | 11 |                      | 11   |           |         |
| 19   | MAMANI VELASQUEZ, Luz Karen            | 14   | 17                            | 16               | 16  | 12   | 17   | 18                      | 16 | 16 |                      | 16   |           |         |
| 20   | MENESES NINA, Marco Antonio            | 12   | 14                            | 11               | 12  | 11   | 11   | 12                      | 11 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 21   | MONTOYA VELASQUEZ, Franco Víctor       | 17   | 15                            | 14               | 15  | 17   | 16   | 14                      | 16 | 16 |                      | 16   |           |         |
| 22   | PACA TICONA, Jorge Rodrigo             | 12   | 12                            | 10               | 11  | 11   | 12   | 12                      | 12 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 23   | PACHO AROAPAZA, Edith Yesenia          | 16   | 14                            | 11               | 14  | 16   | 16   | 16                      | 16 | 15 |                      | 15   |           |         |
| 24   | PARILLO PANCCA, Aldair                 | 11   | 10                            | 12               | 11  | 11   | 12   | 12                      | 12 | 11 |                      | 11   |           |         |
| 25   | PINEDA BALDEON, Carlos Andre           | 11   | 12                            | 11               | 11  | 11   | 12   | 12                      | 12 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 26   | PINEDA LAZARINOS, Vincens Joseph       | 19   | 20                            | 19               | 19  | 19   | 20   | 20                      | 20 | 20 |                      | 20   |           |         |
| 27   | QUISPE CORONEL, Rossmery               | 17   | 16                            | 17               | 17  | 17   | 15   | 17                      | 16 | 17 |                      | 17   |           |         |
| 28   | QUISPE GOMEZ, Angeluz Mishel           | 12   | 12                            | 11               | 12  | 11   | 12   | 12                      | 12 | 12 |                      | 12   |           |         |
| 29   | QUISPE QUISPE, Sandra Fiorela          | 11   | 16                            | 14               | 14  | 11   | 17   | 16                      | 15 | 14 |                      | 14   |           |         |
| 30   | RODRIGUEZ RAMOS, Alejandra Lia         | 11   | 11                            | 11               | 11  | 12   | 12   | 12                      | 12 | 12 |                      | 12   |           | #####   |

ANEXOS



## REGISTRO TRIMESTRE III 2021

ÁREA: ARTE Y CULTURA

PROFESOR (A): EDWIN MARAZA LIMA

PRACTICANTE: JORGE WASHINGTON VALENCIA FLORES

| Nº   | GRADO DE ESTUDIOS:                   | COMPETENCIAS DE TÉCNICAS PLÁSTICAS  |                               |                  |    |  |  |                         |    | R1 | EVALUACION BIMESTRAL | SUMA                 | NOTA BIM. | LITERAL   |
|------|--------------------------------------|---|-------------------------------|------------------|----|--|--|-------------------------|----|----|----------------------|----------------------|-----------|-----------|
|      |                                      | Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas - culturales diversas. |                               |                  | C1 | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. |  |                         | C2 |    |                      |                      |           |           |
| DE   | 5TO "B"                              | Percebe manifestaciones artístico - culturales                              | Participación extracurricular | Trabajo en clase |    | Explora y experimenta los lenguajes del arte.  | Cuenta con materiales para el desarrollo de clases | Actitud frente al curso |    | C2 | R1                   | EVALUACION BIMESTRAL | SUMA      | NOTA BIM. |
| ORD. | APELLIDOS Y NOMBRES                  |   |                               |                  |    |  |  |                         |    |    |                      |                      |           |           |
| 1    | ATENCIO GUEVARA, Amelia              | 16  | 17                            | 15               | 16 | 14   | 16   | 17                      | 16 | 16 | 16                   |                      |           |           |
| 2    | AYNA PEREZ, Jholiny Zarai            | 19  | 19                            | 16               | 18 | 19   | 19   | 17                      | 18 | 18 | 18                   |                      |           |           |
| 3    | BARRIENTOS APAZA, Belzabe Maricarmen | 17  | 14                            | 14               | 15 | 16   | 16   | 16                      | 16 | 16 | 16                   |                      |           |           |
| 4    | BARRIENTOS HUMIRI, Vianney Shiomara  | 10  | 11                            | 11               | 11 | 11   | 12   | 05                      | 09 | 10 | 10                   |                      |           |           |
| 5    | BAUTISTA COAQUIRA, Yesica Ayde       | 12  | 14                            | 12               | 13 | 12   | 11   | 12                      | 12 | 12 | 12                   |                      |           |           |
| 6    | CABRERA CONDORI, Johaan Alberth      | 12  | 11                            | 12               | 12 | 12   | 11   | 12                      | 12 | 12 | 12                   |                      |           |           |
| 7    | CAHUANA FLORES, Medatyn              | 12  | 14                            | 18               | 15 | 15   | 15   | 13                      | 14 | 15 | 15                   |                      |           |           |
| 8    | CAMPO HUARACHA, Edith Shirley        | 17  | 17                            | 17               | 17 | 18   | 17   | 17                      | 17 | 17 | 17                   |                      |           |           |
| 9    | CASTILLO ARHUATA, Yaquelin           | 17  | 19                            | 20               | 19 | 18   | 18   | 17                      | 18 | 18 | 18                   |                      |           |           |
| 10   | CASTILLO MAMANI, Cyntya Marilyn      | 10  | 11                            | 11               | 11 | 11   | 12   | 08                      | 10 | 11 | 11                   |                      |           |           |
| 11   | CCALANI VARGAS, Helen Vanesa         | 16  | 14                            | 17               | 16 | 17   | 15   | 17                      | 16 | 16 | 16                   |                      |           |           |
| 12   | COAQUIRA CARRASCO, Evelin Alicia     | 18  | 19                            | 17               | 18 | 16   | 12   | 13                      | 14 | 16 | 16                   |                      |           |           |
| 13   | CRUZ CHECALLA, Yossy Brisset         | 15  | 15                            | 16               | 15 | 16   | 16   | 16                      | 16 | 16 | 16                   |                      |           |           |
| 14   | JORGE LIMACHI, Juldher Emerson       | 20  | 18                            | 17               | 18 | 17   | 18   | 17                      | 17 | 18 | 18                   |                      |           |           |
| 15   | LOPE APAZA, Leidy Yudith             | 19  | 14                            | 14               | 16 | 17   | 16   | 15                      | 16 | 16 | 16                   |                      |           |           |
| 16   | LUJANO PORCELA, Yakelin              | 18  | 18                            | 15               | 17 | 18   |  |                         | 18 | 18 | 18                   |                      |           |           |
| 17   | MAMANI MAYTA, Leidy Juana            | 18  | 16                            | 14               | 16 | 14   | 12   | 14                      | 13 | 15 | 15                   |                      |           |           |
| 18   | MAQUERA FLORES, Sahun Fernando       | 19  | 20                            | 20               | 20 | 19   | 18   | 17                      | 18 | 19 | 19                   |                      |           |           |
| 19   | MENDOZA CHOQUE, Yudith Cristina      | 12  | 11                            | 10               | 11 | 11   | 12   | 08                      | 10 | 11 | 11                   |                      |           |           |
| 20   | ONQUE VALDIVIA, Mary Cielo           | 16  | 16                            | 11               | 14 | 09   | 08   | 07                      | 08 | 11 | 11                   |                      |           |           |
| 21   | PERCA MAMANI, Magaly                 | 14  | 12                            | 11               | 12 | 14   | 12   | 11                      | 12 | 12 | 12                   |                      |           |           |
| 22   | QUILCA RAMOS, Jose Emanuel           | 17  | 18                            | 17               | 17 | 18   | 17   | 17                      | 17 | 17 | 17                   |                      |           |           |
| 23   | QUISPE PILCO, Lucero                 | 18  | 20                            | 17               | 18 | 15   | 16   | 18                      | 16 | 17 | 17                   |                      |           |           |
| 24   | QUISPE RAMOS, Jefry Erick            | 14  | 12                            | 11               | 12 | 11   | 12   | 11                      | 11 | 12 | 12                   |                      |           |           |
| 25   | RIVERA MAMANI, Gustavo Augusto       | 15  | 13                            | 14               | 14 | 16   | 12   | 12                      | 13 | 14 | 14                   |                      |           |           |
| 26   | TARQUI MANUELO, Edy Dario            | 13  | 18                            | 20               | 17 | 17   | 18   | 18                      | 18 | 17 | 17                   |                      |           |           |
| 27   | TIPO MAMANI, Emerson                 | 16  | 16                            | 11               | 14 | 06   | 06   | 06                      | 06 | 10 | 10                   |                      |           |           |
| 28   | VISA MEDINA, Harold Francisco        | 19  | 18                            | 19               | 19 | 20   | 20   | 20                      | 20 | 19 | 19                   |                      |           |           |
| 29   | YABAR FLORES, Elizabeth              | 18  | 19                            | 19               | 19 | 16   | 16   | 14                      | 15 | 17 | 17                   |                      |           |           |
| 30   | YUCRA MAMANI, Mireya                 | 18  | 19                            | 18               | 18 | 19   | 12   | 12                      | 14 | 16 | 16                   |                      | #####     |           |

## Matriz de consistencia

| Problemas  | Objetivos  | Hipótesis  | Variables   | Metodología  |
|--|--|--|---|--|
| <p><b>Problema General</b></p> <p>¿Cómo Influye las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes quinto grado sección “A” y “B” de la Institución Educativa Secundaria Comercial N° 45 “Emilio Romero Padilla” Puno - 2021?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <p>- ¿Cómo influye las técnicas plásticas en el nivel de creatividad en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. comercial N° 45?</p> <p>- ¿Por qué es importante las técnicas plásticas en el desarrollo creativo en los estudiantes del quinto grado sección A y B, de la I.E.S. comercial N° 45?</p> | <p><b>Objetivo General</b></p> <p>Demostrar y describir la importancia de las técnicas plásticas en el aprendizaje creativo en los estudiantes de 5to grado sección A y B de la I.E.S. Comercial Nro. 45 de la ciudad de Puno – 2021.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>- Conocer el nivel de la creatividad en las diferentes técnicas plásticas en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 de la ciudad de Puno – 2021.</p> <p>- Describir la importancia en las técnicas plásticas que desarrollan los estudiantes de del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 de la ciudad de Puno – 2021.</p> | <p><b>Hipótesis General</b></p> <p>Las técnicas plásticas son importantes en el aprendizaje creativo en los estudiantes para que demuestren su talento y motivación con las diferentes técnicas los estudiantes del quinto grado de la I.E.S. comercial nro. 45 “Emilio Romero Padilla” sección A y B.</p> <p><b>Hipótesis Específicas</b></p> <p>-Las técnicas plásticas desarrollaran el nivel de la creatividad en las diferentes técnicas plásticas en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 de la ciudad de puno – 2021</p> <p>-Es importante las técnicas plásticas porque que desarrollaran el aprendizaje creativo en los estudiantes del quinto grado sección A y B de la I.E.S. Comercial No. 45 “Emilio Romero Padilla” de la ciudad de Puno – 2021.</p> | <p>Técnicas plásticas</p> <p>Aprendizaje creativo</p> | <p><b>Tipo de investigación</b></p> <p>El estudio es de tipo básico</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <p>Corresponde al explicativo, experimental y transversal.</p> <p><b>Enfoque de la investigación</b></p> <p>El enfoque del estudio es cuantitativo</p> <p><b>Población, muestra</b></p> <p>La población de estudio de la presente investigación estará conformada por 180 estudiantes del 5to grado de la Institución Educativa Comercial N° “Emilio Romero Padilla” Puno – 2021.</p> <p>La muestra será de 60 estudiantes.</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b></p> <p>Las técnicas que se utilizaron para la recopilación de los datos fueron observación directa, cuestionario, trabajo práctico y los instrumentos de evaluación: fichas de entrevista y fichas de observación.</p> |

**TRABAJOS CLASIFICADOS PARA EL PROYECTO DE TÉCNICAS PLÁSTICAS**

**TRABAJO DE 5 A**

**TECNICA DEL CARBONCILLO Y CARBÓN**



CHILA MAMANI, Jhoel Rene

**TRABAJO DE 5 B**

**TECNICA DEL CARBONCILLO Y CARBÓN**



VISA MEDINA, Harold Francisco (5to "B")

**TÉCNICA DE LA ACUARELA**



PINEDA LAZARINOS, Vincens Joseph

**TÉCNICA DE LA ACUARELA**



AYNA PEREZ, Jholiny Zarai

**TÉCNICA DE ESCULTURA EN PLASTILINA**



PINEDA LAZARINOS, Vincens Joseph

**TÉCNICA DE ESCULTURA EN PLASTILINA**



QUILCA RAMOS, Jose Emanuel

**TÉCNICA DEL TALLADO EN JABÓN**



CHILA MAMANI, Jhoel Rene

**TÉCNICA DE TALLADO EN JABÓN**



VISA MEDINA, Harold Francisco



**TÉCNICA DE CERAMICA CON PAPEL MACHE**

APAZA APAZA, Leydi Xamira

**TÉCNICA DE CERAMICA CON PAPEL MACHE**

QUILCA RAMOS, José Emanuel

**TÉCNICA DE PINTURA MURAL**

FLORES COILA, Milagros

**TÉCNICA DE PINTURA MURAL**

VISA MEDINA, Harold Francisco



## EVALUACIÓN DE ENTRADA

APELLIDOS Y NOMBRES:.....

Nº ORDEN .....

I.E.S.: ..... GRADO Y  
SECCIÓN.....

FECHA:.....

Lea y responda con sinceridad las siguientes preguntas de interés personal, marcando una sola alternativa.

Responda si o no

1. ¿Son importantes las técnicas Plásticas en el aprendizaje?

Si            No

2. ¿Te motivan las artes plásticas?

Si            No

3. ¿has aplicado alguna de las técnicas de artes plásticas?

Si            No

4. ¿Cuándo aplicaste alguna técnica plástica aprendiste algo creativo?

Si            No

5. ¿En el dibujo demuestras tu creatividad?

Si            No

6. ¿Aplicaste la técnica de la Acuarela?

Si            No

7. ¿Experimentaste alguna técnica nueva de arte?

Si            No

8. ¿Conoces la técnica del Papel maché?

Si            No

9. ¿Pintaste Murales?

Si            No

10. ¿Realizaste alguna vez la técnica de la escultura con plastilina?

Si            No

## EVALUACIÓN DE SALIDA

NOMBRE Y

APELLIDOS:.....Nº.....

I.E.S.: ..... GRADO Y

SECCIÓN.....

FECHA:.....

Lea y responda con sinceridad las siguientes preguntas de interés personal, marcando una sola alternativa.

Responda si o no

1. ¿Son importantes las técnicas Plásticas en el aprendizaje?

Si            No

2. ¿Te motivan las artes plásticas?

Si            No

3. ¿Has aplicado las diferentes técnicas en Cada sesión?

Si            No

4. ¿La creatividad se demuestra con habilidades?

Si            No

5. ¿En el dibujo demuéstrate tu creatividad?

Si            No

6. ¿Aplicaste la técnica de la Acuarela artística ?

Si            No

7. ¿Experimentaste alguna técnica nueva de arte?

Si            No

8. ¿Conoces la técnica del Papel maché?

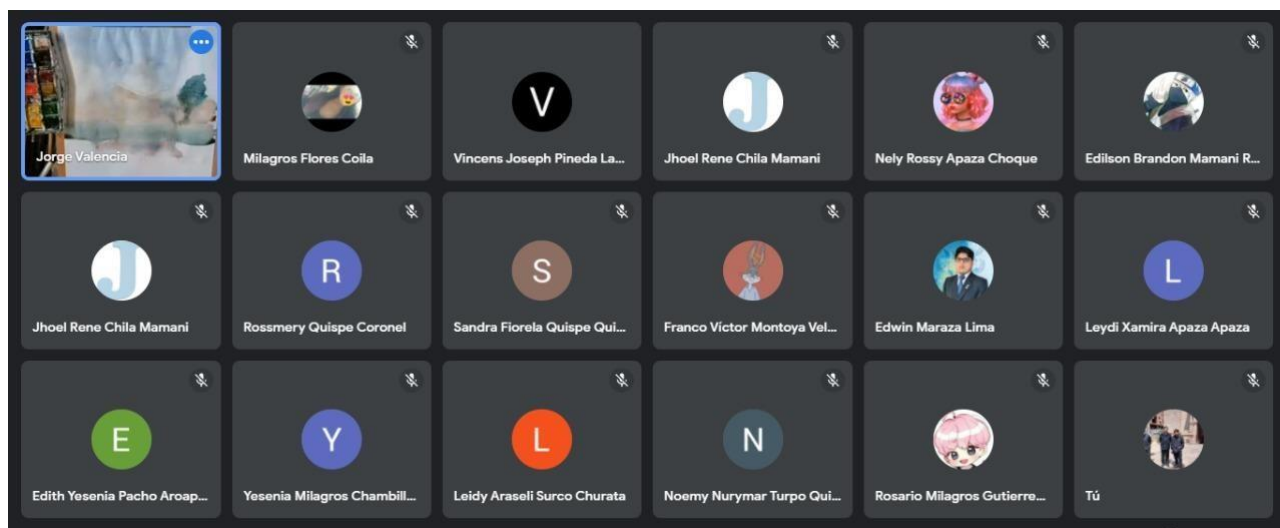
Si            No

9. ¿Pintaste Murales?

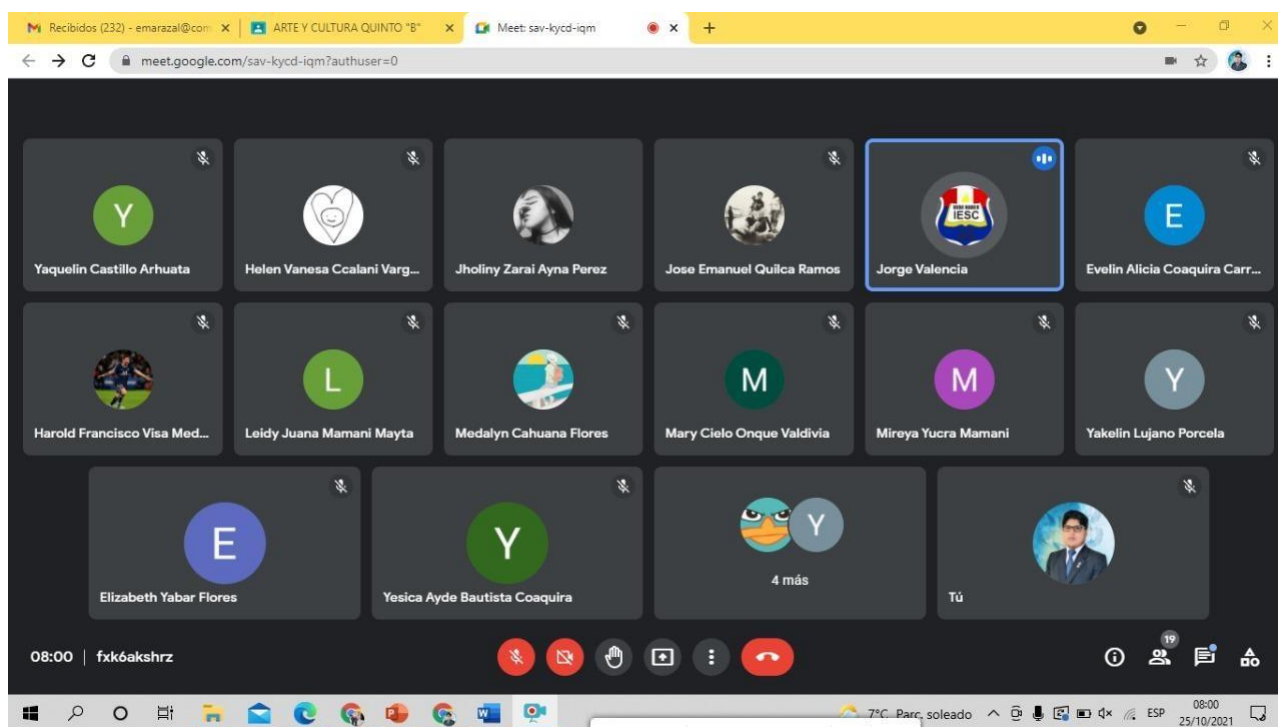
Si            No

FOTOGRAFIAS

SECCION DEL 5TO GRADO SECCION A



SECCION DEL 5TO GRADO SECCION B FOTOGRAFIAS



Modelo de mi taller y mi laptop en sesión virtual







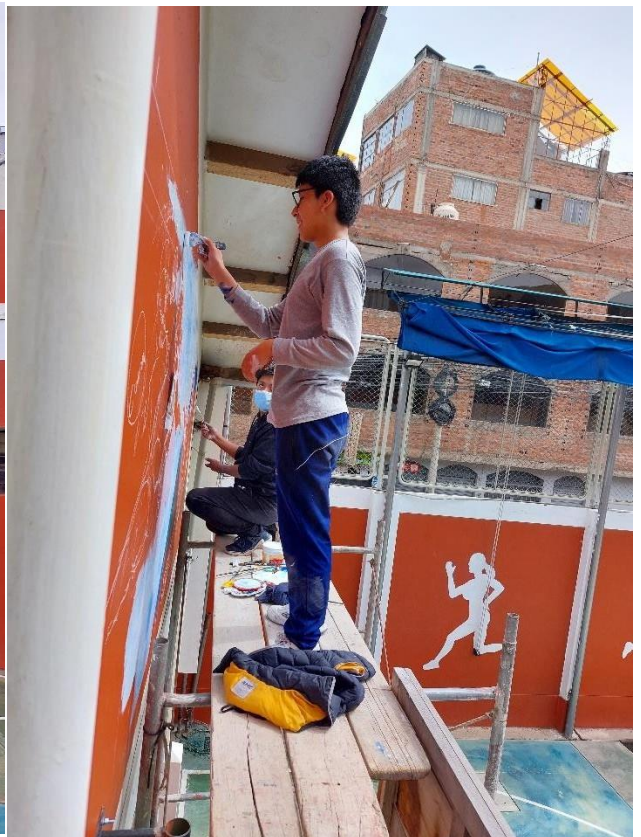


Pintado del mural del en el patio de colegio

Boceto presentado por el municipio escolar del 5to Grado sección A Técnica del mural

















## CONSTANCIA

LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
COMERCIAL N°45 "EMILIO ROMERO PADILLA" PUNO

HACE CONSTAR :

Que, Sr. JORGE WASHINGTON VALENCIA FLORES Bachiller en Educación Artística ha realizado la aplicación del Proyecto de Investigación titulado "La Importancia de las Técnicas Plásticas en el Aprendizaje Creativa en los Estudiantes del Quinto Grado Sección A y B de la I.E.S. Comercial N° 45 de la Ciudad de Puno - 2021" ejecutado desde el 04 de Octubre al 9 de Diciembre, habiendo cumplido con proyectos de aprendizaje.

Se expide la presente, a solicitud del interesado, para los fines que le fuere conveniente.

Puno, 29 de Diciembre del 2021.



*Cuzco*  
Prof David Vargas Eyzaguirre  
DIRECTOR  
I.E.S.C. N° 45 - PUNO

D.V.L. D.H. S.C. 15  
ammp sec  
ce archivo