

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
“MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA”
LAMBAYEQUE**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**



**Disortografía en los estudiantes de sexto grado del nivel primario
de la Institución Educativa San Pablo - Huasicaj**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR
EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

Purihuaman Sánchez Neyser (73572021-2018)

ASESOR:

**Dr. Calderón Purihuamán Gonzalo
(<https://orcid.org/0000-0003-0940-8814>)**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**Investigación en Aprendizaje y Enseñanza para
construcción de saberes**

**LAMBAYEQUE – PERÚ
2022**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFA
DE LA REGION LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFA
CÓDIGO MODULAR N°1157916



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

N° 004 -2023-EESPP"MFGB"

Siendo las 9:00 horas, del día 08 de febrero del 2023; se reunieron en la sala de Sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga" de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N° 004-2023-EESPP"MFGB"-F, de fecha 31 de enero 2023 integrado por:

Presidente : Dr. Jorge Primo Ordóñez
Vocal : Mg. Violeta Tello Sanchez
Secretario : Mg. Luis Antonio Cajo Cobunga

La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: Disortografía en los estudiantes de sexto grado del nivel Primaria de la Institución Educativa San Pablo Hvasicaj.


presentado por la/el o los egresados: Neyser Cruzivamán Sánchez, del Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 00040 de fecha 13-08-2021; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo de Investigación, obteniendo un calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de Bueno.

Siendo las 10:30 a.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO

OBSERVACIONES: _____

INFORME BACHILLERATO-PurihuamanSánchez-N

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Francisco Gonzáles Burga Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	ciencialatina.org Fuente de Internet	1%
7	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	revistas.uniminuto.edu Fuente de Internet	<1%



ÍNDICE GENERAL

I. INTRODUCCION	1
II. MARCO TEORICO	2
2.1 Antecedentes	2
2.2 Bases teóricas	4
2.3 Marco conceptual.....	4
III. METODOLOGIA	8
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	9
V. CONCLUSIONES	14
VI. RECOMENDACIONES	15
VII. REFERENCIAS BIBIOGRAFICAS	16
ANEXOS	19

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra	8
Tabla 2 Datos de la disortografía natural	9
Tabla 3 Datos de la disortografía arbitraria	12

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Datos de la disortografía natural - SI	10
Figura 2 Datos de la disortografía natural - NO	10
Figura 3 Datos de la disortografía arbitraria - SI.....	12
Figura 4 Datos de la Disortografía arbitraria - NO	13

RESUMEN

El objetivo de este trabajo de investigación fue “identificar la dificultad de la disortografía que presentan los estudiantes de sexto grado del nivel primario San Pablo Huasicaj – Incahuasi 2022”. La investigación realizada fue de enfoque cualitativo, de tipo descriptivo simple, nivel no experimental, la población de estudio estuvo conformada total de 125 alumnos con una muestra de 25 estudiantes. Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos fue el diario de campo, lista de cotejo y la observación sistemática. En conclusión, de acuerdo a los resultados obtenidos los alumnos de la Institución Educativa San Pablo Huasicaj - Incahuasi presentan un alto porcentaje de disortografía natural y arbitraria, por lo que pone en evidencia investigar y dar respuestas empleando estrategias pertinentes de carácter pedagógico y educativo.

Palabras claves: Técnicas, disortografía, estudiantes

ABSTRACT

The objective of this research work was to “identify the difficulty of dysorthography presented by sixth grade students at the primary level San Pablo Huasicaj – Incahuasi, 2023”. The research carried out was a qualitative approach, of a simple descriptive type, non-experimental level, the study population was made up of a total of 125 students with a sample of 25 students. The techniques and instruments for data collection were the field diary, checklist and systematic observation. In conclusion, according to the results obtained, the students of the San Pablo Huasicaj - Incahuasi Educational Institution present a high percentage of natural and arbitrary dysorthography, which makes it evident to investigate and provide answers using relevant pedagogical and educational strategies.

Keywords: Techniques, disortography, students.

I. INTRODUCCION

Durante el transcurso de este período, hemos confrontado una diversidad de desafíos o dilemas de índole social que son recurrentes y predecibles, impactando a los alumnos en el ámbito de la disortografía, la cual representa un obstáculo tanto en la ortografía como en la habilidad de escritura. En el presente, una de las tareas fundamentales de la educación implica asegurar y diseñar estrategias para que los estudiantes tengan acceso a una formación de excelencia y relevante. Dicho esto, Calderón (2022) refiere que es de suma importancia que los estudiantes conozcan técnicas educativas o pedagógicas para escribir correctamente de acuerdo a las normas o reglas ortográficas que les facilite durante el proceso de enseñanza–aprendizaje, pudiendo obtener un buen rendimiento académico.

Además, León (citando a La Organización Mundial de la Salud, 2022) señala que la disortografía es una dificultad compleja y significativa, observando un incremento durante la pandemia, al haber transcurrido un lapso de tiempo bastante extenso (2 años), generando un aislamiento en los niños y jóvenes, tanto de la escuela, como en su entorno social. Asimismo, Sánchez y Herrera (2020) afirma que el problema de la disortografía es una dificultad sumamente compleja y que ésta es influenciada por factores sociales, biológicos y psicológicos. También menciona que en muchos casos los niños con esta dificultad han sido reprochados, viéndonos en la necesidad de adquirir estrategias con la ayuda de los padres y profesores para poder superar esta falencia.

Planteando el tema de la disortografía, verificamos que es un problema que no sólo lo encontramos en una comunidad o país alrededor del mundo, no siendo ajeno nuestro Perú a esta problemática. Si nos referimos a un contexto específico, en la institución educativa N°10858 San Pablo de Huasicaj del distrito de Incahuasi también se observa que las niñas y los niños de sexto grado del nivel primario presentan la dificultad de disortografía. Por lo tanto, es importante saber y reconocer el grado de dificultad que presentan cada uno de los alumnos de sexto grado de nivel primario de dicha institución educativa.

Por consiguiente, se plantea la siguiente formulación del problema: ¿Cuáles son las dificultades de disortografía que presentan los estudiantes de sexto grado de nivel primario de la institución educativa N° 10859 “San Pablo” de Huasicaj y cómo está afectando a los estudiantes en la actualidad dentro de una población

definida, dado que tenemos como finalidad proponer estrategias para identificar y comprender a los estudiantes con este reto, para así poder mejorar y ofrecer una alternativa de solución.

Esta investigación se realiza con la ilusión que tanto padres, estudiantes y docentes sean partícipes de un cambio considerando como factor importante para el desarrollo de las estrategias, dado que promoverá el fortalecimiento en los canales de bienestar y relaciones interpersonales, facilitando conductas que permitan al individuo adaptarse y desarrollarse en contexto individual y colectivo.

La presente investigación se enfocará en identificar y describir la problemática de disortografía en adolescentes de 11 y 12 años de edad en la institución educativa San Pablo de Huasicaj – Incahuasi, ya que debido a esta problemática muchos estudiantes se ven afectados en su escritura. Asimismo, el objetivo específico es describir la disortografía natural y arbitraria en los estudiantes de sexto grado de nivel primario de la institución educativa 10859 San Pablo de Huasicaj – Incahuasi.

II. MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

Como antecedentes tenemos: A nivel internacional, Barraquel y Palate (2018) en un estudio realizado acerca de la disortografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tuvo como objetivo analizar los factores que inciden en la disortografía. La metodología considerada fue el enfoque cualitativo, con un diseño bibliográfico y documental. La población estuvo conformada por estudiantes, docentes y padres de familia, identificando en los resultados dos factores que inciden en la disortografía: el primero es la disortografía cultural, en la que los educandos tienen dificultades para interiorizar y aplicar las reglas ortográficas; el segundo es el descuido por parte de los profesores en el uso de las técnicas para guiar, identificar y dar respuestas a la problemática de la disortografía, evidenciando la poca preparación para corregirla. Como recomendación, sugerimos a los profesores que apliquen técnicas para mejorar la ortografía de los educandos, con el propósito de mejorar sus calificaciones y rendimiento académico.

Otondo y Bascur (2020) en su trabajo de investigación plantean dos objetivos específicos: primero, verificar estudios realizados sobre disortografía; segundo, describir particularidades, condicionamiento y pautas de planificaciones

curriculares para la correcta escritura. El método considerado fue la revisión rigurosa de artículos científicos sobre la disortografía en la educación, en las páginas Web of Science (WOS), Scopus, SciELO y Google Scholar. Como resultado se observa la interpretación, precisión, condiciones y recomendaciones de intervención para corregir la disortografía, llegando a la conclusión: primero, ejecutar planificaciones de tipo curricular para la correcta escritura y segundo, encaminar nuevos estudios.

A nivel nacional, Mendoza y Palomino (2018) Realizó un estudio acerca de las estrategias metacognitivas en la disortografía en los estudiantes de nivel primario, teniendo como objetivo especificar, en qué medidas estas estrategias ayudan en la disortografía de educandos del 4to grado de la I.E. "Caricias y Ternuras". La muestra utilizada fue de carácter no probabilístico, con 20 estudiantes de población y el instrumento que aplicó fue la prueba batería psicopedagógica "evalúa 3". En resultados se evidencia una mediana de 11 puntos en el pretest y una mediana de 27.5 puntos en el posttest; el cual señala que las estrategias metacognitivas ayudan de manera considerable en la disortografía que presentan los estudiantes, demostrando que se encuentran en la capacidad de aplicar las estrategias metacognitivas para mejorar así la disortografía.

Por otro lado, Ramírez y Martell (2016) en su investigación desarrollada con el objetivo de establecer el nivel de relación que existe entre la dificultad de la disortografía y redacción de texto en estudiantes de 5to grado de primaria de la I.E. "José Antonio Ramírez Arévalo" de distrito de Tarapoto. El tipo de investigación fue básica con el diseño descriptivo correlacional. La población estuvo conformada por cuatro secciones de 5to grado con 111 estudiantes y como conclusión referido al objetivo general, el 34,6% (18) de los estudiantes tienen el nivel deficiente de disortografía; frente a un 27% (14) estudiantes que poseen un nivel regular, un 21,1% (11) tienen un nivel bueno y un 17,3% (09) en el nivel satisfactorio. Podemos evidenciar una relación significativa entre la dificultad de la disortografía y redacción de textos.

Finalmente, a nivel regional, Bustamante (2019) en su investigación realizada con el objetivo de demostrar que la aplicación de un programa pedagógico puede contribuir a corregir los problemas de la disortografía. El tipo de investigación es cuasi experimental, la población está constituida por 125 estudiantes de la

institución educativa de Pátapo y como conclusión se determina que a través de la investigación se logró desarrollar un conjunto de actividades para poder corregir la disortografía en dichos estudiantes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Teoría de Vygotsky

Chiroque (2021) señala que, para Vygotsky, la escritura es una actividad o construcción sociocultural cuyo desarrollo se halla íntimamente vinculado con los seres humanos, sus pautas de comunicación y el uso que hacen de la escritura para la mediación de las actividades de la vida cotidiana. El lenguaje, ya sea hablado o escrito, encarna los lazos que unen a los seres humanos entre sí, con su cultura y con su pensamiento.

2.2.2. Teoría de Piaget

Guillén (2018) menciona que la teoría de Jean Piaget, indica la importancia de ubicar al educando como protagonista en el descubrimiento y construcción de la lengua. Que las niñas y los niños actúen para comprender el mundo que les rodea y resolver los problemas que se les presenta. Por lo que, al momento de aprender a escribir, los educandos pueden asimilar y acomodarse para construir su aprendizaje.

2.3 Marco conceptual

2.3.1. La disortografía

La disortografía se define como una alteración de lenguaje, en la cual las personas con este tipo de alteración suelen presentar dificultades en la escritura. Abata (2017) señala que los alumnos con el problema de disortografía no terminan el año escolar por motivo de que no cumplen con las reglas de la escritura e indica que en muchos casos los docentes son los que deberían proponer estrategias para erradicar este problema.

Por otro lado, Ramírez (2017) menciona que es importante adquirir etapas para el desarrollo del niño, por ello el autor señala las siguientes etapas: 1) En esta etapa de desarrollo, el niño está en el proceso de familiarizarse con el alfabeto y aprender cómo representar mensajes mediante letras. Aún no comprende

completamente la relación entre sonidos y letras (no vincula los sonidos del habla y las letras escritas). Además, aún no se familiariza con el concepto de dirección en la escritura. Durante este período, es común que el niño utilice una variedad de símbolos al intentar formar palabras; 2) Durante la etapa semifonética, el niño comienza a relacionar los sonidos con las letras y a formar palabras a partir de estas asociaciones. A menudo, el niño puede pronunciar sonidos, sílabas o palabras en lugar de letras individuales. En este punto, el niño ya muestra comprensión sobre la dirección en la escritura. Es común observar que el niño comienza a dividir palabras en segmentos, aunque es más frecuente ver la escritura de palabras en su forma unida; 3) Durante la etapa fonética, el estudiante demuestra la capacidad de comprender la relación entre las letras y los sonidos correspondientes. En esta fase, el estudiante deletrea las letras que conforman las palabras y también representa los sonidos con mayor precisión. Aquí, la segmentación de palabras es adecuada, pero todavía se observa que hay ocasiones en las que las palabras se unen en la escritura; 4) Etapa transicional, durante esta fase, se interiorizan las reglas ortográficas fundamentales y se evita la omisión de vocales en las sílabas. Se proporcionan al estudiante estrategias visuales para la escritura de palabras, lo que marca un cambio de enfoque de la ortografía basada en el sonido a una basada en la morfología visual. No obstante, en este punto es común observar que el estudiante tiende a usar diferentes letras para representar un mismo sonido, y las discrepancias en el sistema de escritura son más frecuentes. 5) Etapa Ortográfica, En esta etapa de ortografía avanzada, el estudiante demuestra un dominio de las reglas ortográficas fundamentales y las aplica correctamente. Sin embargo, el conocimiento de las palabras se extiende al punto de modificar su ortografía según el contexto, incluyendo el uso de homónimos. Además, se hace hincapié en la práctica del uso adecuado de los signos de acentuación, expresión y pausa para mejorar la comprensión y la fluidez en la escritura.

Si nos referimos a la disortografía, “Viene ser el conjunto de errores en la escritura, afectando solo a la palabra y no a su grafía o su trazado”; entonces, podemos decir que la disortografía es un trastorno de lenguaje específico, que solamente incluye errores en la escritura”.

2.3.2. Tipos de disortografía

Según Espinoza (2022) la disortografía se clasifica de la siguiente manera:

- ✓ Disortografía temporal: Está referida a problemas para percibir los detalles de los sonidos del habla, así como para organizar y distinguir sus componentes de manera adecuada.
- ✓ Disortografía perceptiva-cinestésica: Es conocida como la dificultad para reproducir con precisión los sonidos que se escuchan, con la tendencia a sustituir el lugar y la forma de articulación de los fonemas. En este tipo de dificultad, los errores más comunes son la sustitución de la “R” por la “L”, tanto escrito como hablado.
- ✓ Disortografía Cinética: Se relaciona con la organización secuencial de los sonidos en la expresión, es decir, al cambio en el orden de los sonidos en el habla, lo que resulta en errores de unión y separación en la secuencia del discurso.
- ✓ Disortografía visoespacial: Dificultad en la percepción de las letras escritas, lo que resulta en errores de rotación e inversión de letras. Se observan alteraciones en la orientación estática, como inversiones de letras o números al escribir. (por ejemplo, p/b, d/q), así como la sustitución de letras similares (m/n, o/a) y la confusión entre letras con grafías dobles (b/v, g/j)
- ✓ Disortografía dinámica: Muestran dificultades en la escritura y en la organización gramatical de las oraciones.
- ✓ Disortografía semántica: Aparece cuando se presenta una disrupción en el análisis conceptual, dificultando la identificación de los límites entre las palabras y el uso correcto de los signos ortográficos.
- ✓ Disortografía cultural: Esta forma de disortografía se relaciona con la dificultad en asimilar las normas ortográficas, es decir, las reglas específicas de la ortografía, así como también en la acentuación y la distinción entre las letras n/m y b/v.

2.3.3 Causas de disortografía

Según López (2016) las causas de la disortografía se evidencian por falta de concentración y comunicación, motivo por el cual el maestro es el responsable de advertir estas falencias y cuanto más temprana sea descubierto, mucho mejor, a fin de ayudar al niño a superar rápidamente el entorpecimiento del aprendizaje. Además, Verde (2017) señala siguientes causas:

- ✓ *Causas de tipo perceptivo:* Se origina debido a algún problema en la capacidad de percepción, en la memoria auditiva y visual, la incapacidad para distinguir los símbolos gráficos que representan los sonidos del lenguaje, problema para retener la información sonora, para luego escribirla, así como falencias a nivel de espacio - temporal (esta situación de percepción resulta fundamental para orientar en el espacio a las letras, la identificación de los grafemas que tienen similitudes y para adecuar la secuencia y ritmo del proceso hablado).
- ✓ *Causas de tipo intelectual:* se basa en la dificultad intelectual.
- ✓ *Causas de tipo lingüístico y sociocultural:* encontramos dificultades como, por ejemplo, la articulación de fonemas y el poco conocimiento sobre el uso de vocabulario a la hora de expresar.
- ✓ *Causas de tipo afectivo - emocional:* está referido al bajo nivel de motivación.
- ✓ *Causas de tipo pedagógico:* estrategias o técnicas inadecuadas que no ayudan a corregir los errores ortográficos.

III. METODOLOGIA

El presente trabajo de investigación es de nivel descriptivo simple, según Condori (2020), La investigación básica o elemental se enfoca en examinar minuciosamente un problema claramente identificado con el propósito de adquirir nuevo conocimiento e información.". Además, Gabriel (2022) La investigación primaria o fundamental se dedica a analizar detalladamente un problema claramente definido con el fin de adquirir conocimientos e información científica y sistemática, pero sin aplicar ningún estímulo. Durante el recojo de la información se consideró diversos instrumentos y técnicas, como son: diario de campo, lista de cotejo y la observación estructurada.

La población estuvo conformada por un total de 127 alumnos matriculados de primero a sexto grado de primaria, correspondientes a la educación básica regular, quechua hablantes. Para la muestra se consideró 25 estudiantes de 11 y 12 años, de los cuales son 9 mujeres y 14 varones de sexto grado, que corresponde al V ciclo.

Tabla 1

Población y muestra

MATRICULADOS EIB	III Ciclo		IV Ciclo		V Ciclo	
	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Matriculados por grado	19	21	17	19	26	25
Población por ciclo	40		36		51	
Muestra de estudio					25	
Matriculados por ciclo						
Total			127			

Nota. Datos obtenidos del registro de matriculados de las y los estudiantes.

Este presente trabajo de investigación es de tipo cualitativa, como señala Cerrón (2018), Se explica la investigación cualitativa en el ámbito educativo como una práctica sistemática y constante que permite la generación de conocimientos para comprender, interpretar, analizar críticamente y transformar la realidad educativa y social. Este proceso se logra a través del dominio y la aplicación de habilidades, herramientas y métodos específicos. Por otro lado, Mata (2019) afirma que la investigación cualitativa realiza un estudio de una realidad subjetiva privilegiando el análisis riguroso y crítico de las informaciones subjetivas que son de las realidades estudiadas. Además, en el presente trabajo investigativo no se formuló la hipótesis, por ser una investigación descriptiva básica, analizando los

datos obtenidos de manera reflexiva.

Con respecto el método considerado es de carácter no experimental (consiste de una sola variable), no requiriendo la intervención del investigador en el estudio. Asimismo, los variables no son manipulables ni controlables, es decir, el investigador se dedica a observar los hechos tal y como son u ocurren en su contexto natural, por lo que se obtienen datos de forma directa para ser estudiados de manera sistemática posteriormente.

El diseño no experimenta se grafica de la siguiente manera:

O \longrightarrow M

M= es la muestra.

O= observación de la muestra en el momento de hechos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se presentan de acuerdo a los objetivos específicos planteados: primero, describir la disortografía natural en los estudiantes de sexto grado; segundo, describir la disortografía arbitraria en los estudiantes de sexto grado.

Resultado de la descripción de la dificultad de disortografía natural en los estudiantes:

Tabla 2

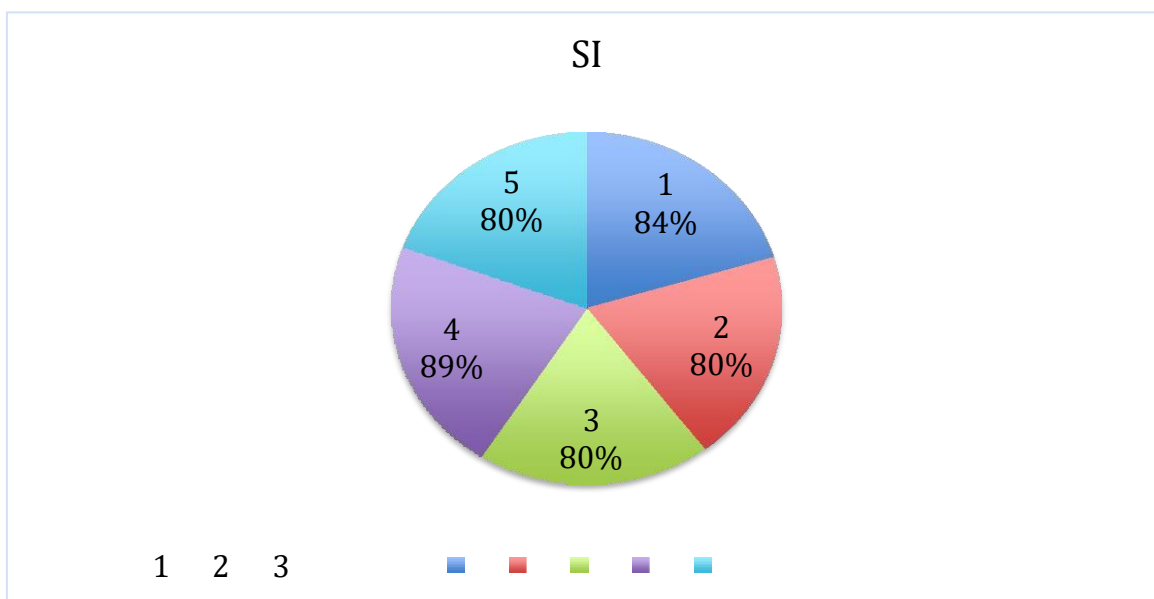
Datos de la disortografía natural

N°	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		Est.	%	Est.	%	Est.	%
1	Omisión de fonemas, sílabas y palabras	21	84%	4	16%	25	100%
2	Adición de fonemas, sílabas y palabras	20	80%	5	20%	25	100%
3	Inversiones de grafemas, sílabas y palabras	20	80%	5	20%	25	100%
4	Sustitución de letras, sílabas y palabras	23	89%	2	11%	25	100%
5	Contaminación de palabras.	20	80%	5	20%	25	100%

Nota: Los estudiantes de sexto grado de nivel primario de la Institución educativa N°10859 "San Pablo" de Huasicaj.

Figura 1

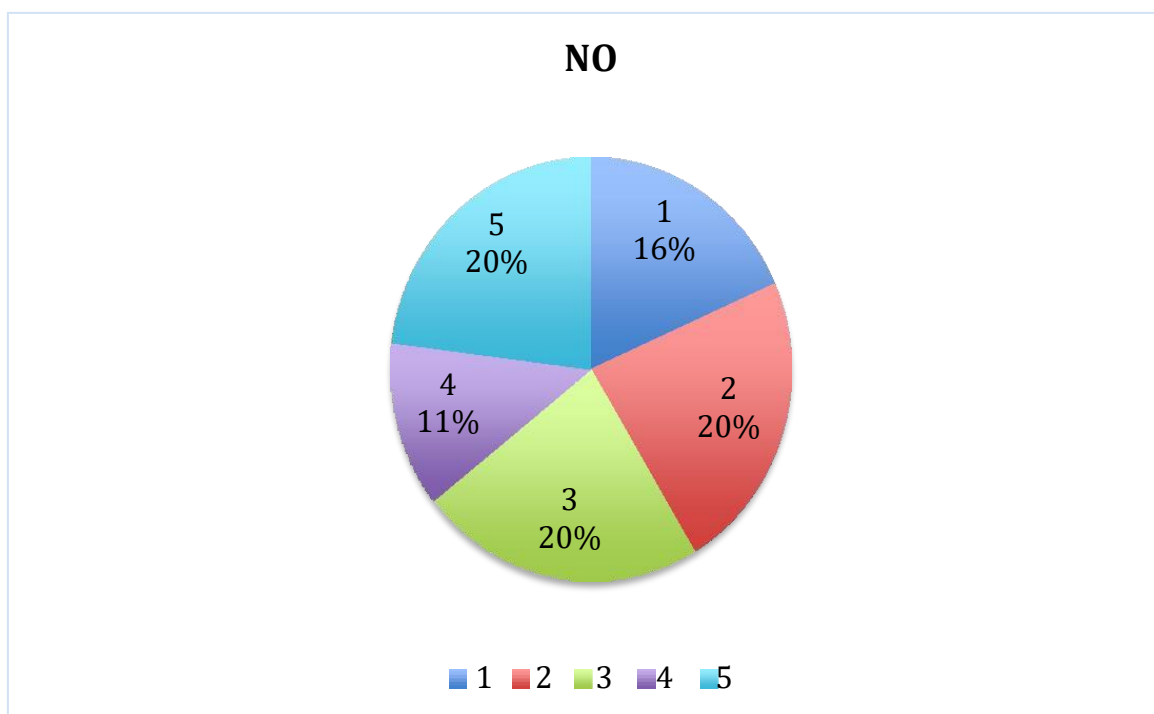
Datos de la disortografía natural - SI



Nota: Estudiantes de sexto grado de primaria de Institución Educativa N°10859 "San Pablo" de Huasicaj.


Figura 2


Datos de la disortografía natural - NO





Nota: Estudiantes de sexto grado de primaria de Institución Educativa N°10859 "San Pablo" de Huasicaj.


En los datos de la disortografía natural de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 10859 “San Pablo de Huasicaj”, se puede observar que:

1.-  En la figura 1, el 84% de los estudiantes omiten fonemas, sílabas y palabras, mientras que en la figura 2, el 16% no cometen errores, evidenciando que la gran mayoría de estudiantes presentan dificultades de omisión de fonemas, sílabas y palabras.

2.-  En la figura 1, el 80% de los estudiantes tienen dificultades en la adición de fonemas, sílabas y palabras, mientras que en la fig. 2, el 20% de alumnos no tienen dificultades. Por consiguiente, se evidencia la mayoría de los estudiantes adicionan los fonemas, sílabas y palabras a la hora de escribir.

3.-  En la figura 1, el 80% de los estudiantes cometen errores en la inversión de grafemas, sílabas y palabras, frente a la fig. 2, donde el 20% de estudiantes no presentan errores. Por lo tanto, como se observa hay un elevado porcentaje de estudiantes que presentan dificultades en la inversión de grafemas, sílabas y palabras.

4.-  comparando la fig. 1, el 89% de los estudiantes cometen errores en cuanto a la sustitución de letras, sílabas y palabras, mientras el 11% de la representación en la fig. 2, los estudiantes no presentan errores. Como se evidencia, cerca de 100% de los estudiantes tienen dificultades relacionados a la sustitución de letras, sílabas y palabras.

5.-  Por último, comparando la Fig. 1, el 80% de los estudiantes tienen dificultades en la contaminación de palabras, frente al 20% de estudiantes que no presentan dificultades.

Resultado de la descripción de la dificultad de disortografía arbitraria en los estudiantes

Tabla 3

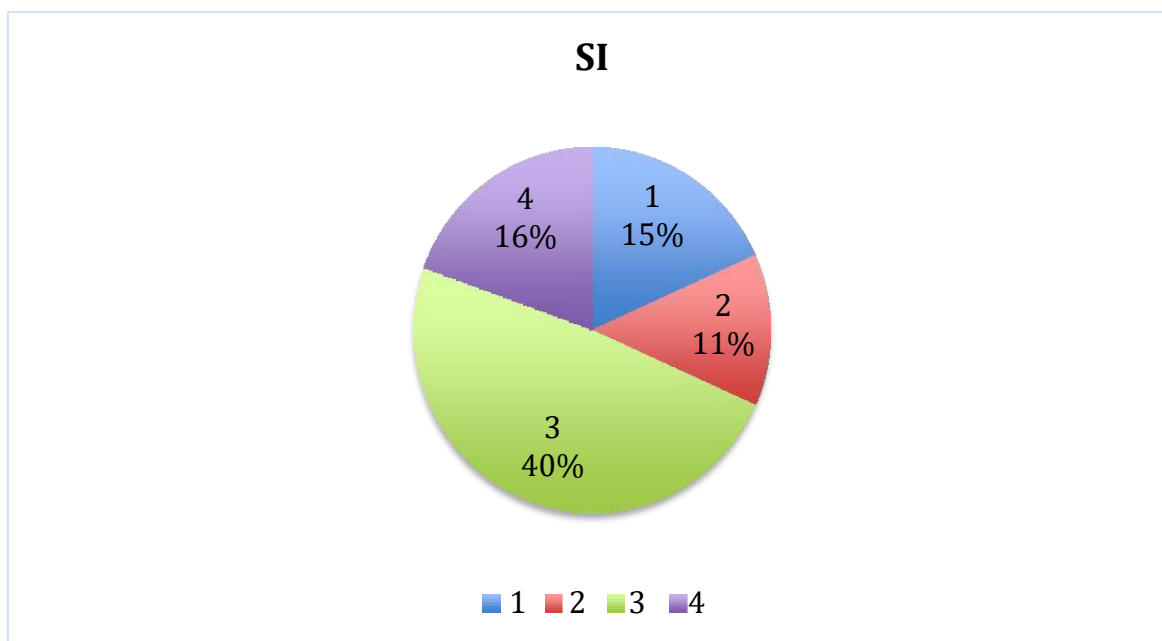
Datos de la disortografía arbitraria

N°	INDICADOR	SI		NO		TOTAL	
		Est.	%	Est.	%	Est.	%
1	Utiliza adecuadamente: Acentuación	3	15%	22	85%	25	100%
2	Utiliza adecuadamente: Mayúscula	2	11%	23	89%	25	100%
3	Utiliza adecuadamente: Consonantes	8	40%	17	60%	25	100%
4	Utiliza adecuadamente: Puntuación	4	16%	21	84%	25	100%

Nota: Estudiantes de sexto grado de primaria de Institución Educativa N°10859 "San Pablo" de Huasicaj.

Figura 3

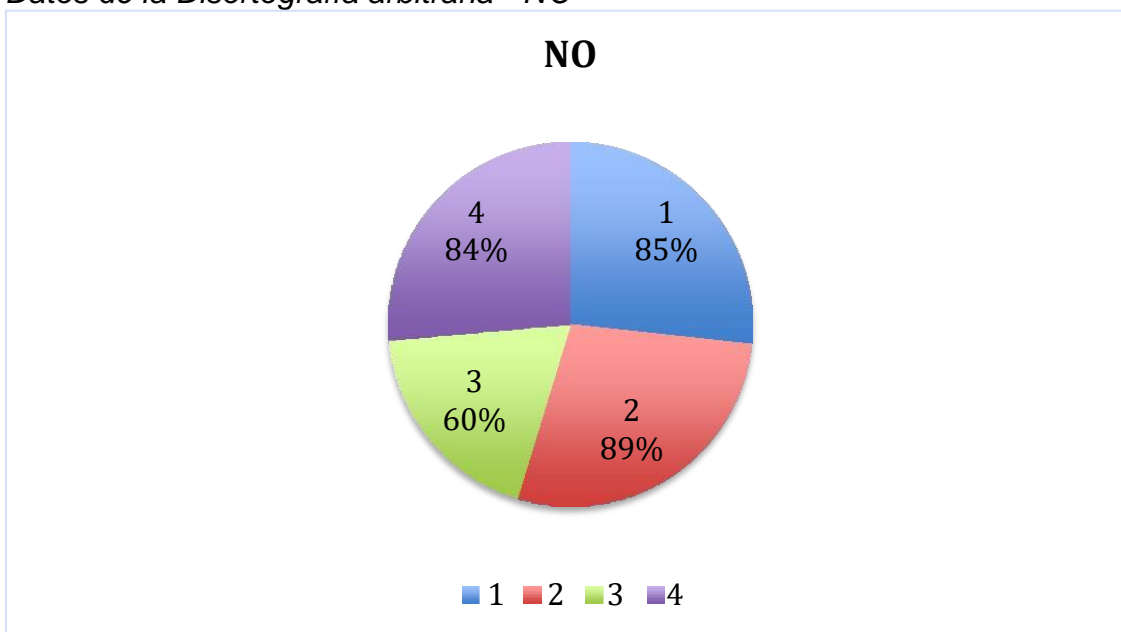
Datos de la disortografía arbitraria - SI



Nota: Estudiantes de sexto grado de primaria de Institución Educativa N°10859 "San Pablo" de Huasicaj.

Figura 4

Datos de la Disortografía arbitraria - NO



Nota: Estudiantes de sexto grado de primaria de Institución Educativa N° 10859 "San Pablo" de Huasicaj.

En los datos de la disortografía arbitraria observamos:

- 1.- ■ En la figura 3, visualizamos que el 85% de estudiantes tienen dificultad en el uso de tilde y acentuación de manera adecuada, mientras que la figura 4 nos muestra que el 15% de los estudiantes no tienen dificultad. Es evidente que un alto porcentaje de los estudiantes tienen dificultades para usar la tilde y acentuación correctamente.
- 2.- ■ En la tercera figura, el 89% de estudiantes tienen dificultad en el uso de las letras mayúsculas, frente al 11% (Fig. 4) de los estudiantes, no presentan dificultad. Está claro que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad para usar las letras mayúsculas en la escritura.
- 3.- ■ En Fig. 3 visualizamos que el 60% de estudiantes tienen dificultad en el cambio consonántico, en tanto la figura 4 nos muestra que el 40% de los estudiantes no presentan dificultad. Como se observa, la mitad y un poco más del total de estudiantes tienen dificultad relacionado al cambio consonántico.
4. - ■ En la Fig. 3, el 84% de estudiantes tienen dificultad en el uso correcto de la puntuación, mientras que el 16% (Fig. 4) de los estudiantes no presentan dificultad. Como se evidencia, un alto porcentaje de los estudiantes tienen dificultad para usar correctamente los puntos cuando escriben.

DISCUSION

Analizando todos los datos mencionados en el resultado, se puede afirmar que los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10859 “San Pablo” de Huasicaj tienen problemas de disortografía natural y arbitraria, por lo que se pone en evidencia con la finalidad de analizar y ayudar como docentes a cambiar nuestra realidad educativa.

Cabe resaltar que la disortografía que presentan los estudiantes se pueden presentar por diversos factores, ya sea perceptivo, intelectual, lingüístico o afectico – emocional. Dentro de estas dificultades se puede encontrar también diferentes tipos de disortografía como: temporal, viso-espacial, dinámica, semántica o cultural.

El resultado que planteamos coincide con el resultado de otras investigaciones realizadas acerca de la disortografía, por lo que nos vemos en la necesidad de comprometernos, aplicando nuestra habilidades, herramientas y métodos específicos para aminorar la problemática.

V. CONCLUSIONES

Observamos en el resultado que hay un alto porcentaje de estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10859 “San Pablo de Huasicaj” que tienen la dificultad de disortografía natural y arbitraria.

Los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10859 “San Pablo de Huasicaj” tienen dificultad de disortografía natural, tanto en omisión de fonemas, sílabas, palabras; adición de fonemas, sílabas, palabras; inversión de grafemas, sílabas, palabras; adición de letras, sílabas, palabras; y contaminación de las palabras.

Los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10859 “San Pablo de Huasicaj” tienen dificultad de disortografía arbitraria, tanto en el uso de tilde y acentuación; uso de mayúsculas; consonantes; puntuación.

La dificultad de disortografía que presentan los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 10859 “San Pablo de Huasicaj” afecta directamente en el rendimiento académico de los mismos.

VI. RECOMENDACIONES

En base a los resultados obtenidos, se recomienda a los docentes del nivel primario aplicar habilidades, herramientas y métodos específicos que ayuden a los niños a mejorar la disortografía que presentan.

Considerando el alto nivel de disortografía natural que presentan los estudiantes, se recomienda a los docentes de nivel primaria a utilizar las técnicas como: discriminación de ruido - silencio, uso de instrumentos que faciliten la identificación de sonidos, retención de secuencia de ruidos, imitación rítmica con palmas, silabeo a compás del sonido con los pies en el piso.

Para superar la disortografía arbitraria se recomienda a los docentes de nivel primaria emplear técnicas y desempeñar actividades de reconocimiento de formas gráficas y de percepción figura - fondo.

De igual forma, para mejorar la disortografía existen técnicas pedagógicas como el dictado diario y repasar las reglas ortográficas permanentemente junto a los estudiantes.

VII. REFERENCIAS BIBIOGRAFICAS

- Abata, M. (2017). Factores y tipos de disortografía en la escritura, *Semana de la Ciencia UTMACH 2018* ISSN 2588-056X, Volumen 3, 173-182. URL <https://investigacion.utmachala.edu.ec/proceedings/index.php/utmach/article/view/365>
- Barraquel, M. y Palate, E. (2018). La disortografía en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Latacunga [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Cotopaxi, Catalunga – Ecuador. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4563/1/PI-000678.pdf>
- Bustamante, E. (2019). Programa pedagógico que contribuye a corregir problemas de disgrafía en los estudiantes de segundo grado de secundaria en una Institución Educativa de Pátapo. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo], Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30790>
- Calderón, K. (2022). Programa para prevenir la disortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, San Juan de Miraflores, 2022. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99758/Calderon_BK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Cerrón, W. (2018) La investigación cualitativa en educación, *Horizonte de la Ciencia*, vol. 9, núm. 17, 2019. URL Universidad Nacional del Centro del Perú <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/59/59717003/html/index.html>
- Condori, P. (2020). Niveles de investigación [Diapositivas de PowerPoint]. Curso Taller. <https://www.aacademica.org/cporfirio/17>
- Chiroque, H. (2021). Modelo didáctico comunicativo para fortalecer la expresión oral, con enfoque sociocultural de Vygotsky, en los niños y niñas de 5 años de una I.E. pública del distrito de Morropón, [Tesis de doctorado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71873>
- Espinoza, A. (2022). Intervención psicopedagógica para la disortografía en niños y niñas de 10 a 11 años de edad pertenecientes al programa acción guambas

– centro de referencia “mi patio”, durante el periodo 2021-2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio de la Universidad Politécnica Salesiana – Ecuador.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22120/1/TTQ682.pdf>

Gabriel, J. (2022). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 145-146.

<https://www.redalyc.org/pdf/3613/361353711008.pdf>

Guillén, O. (2022). El aprendizaje cognitivo y las estructuras psicogenéticas de Jean Piaget; fundamentación psicogenética del conocimiento en el niño. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/28855>

León, M. (2022). Estudio comparativo de la disortografía post pandemia en estudiantes de cuarto grado de dos colegios de La Victoria, Lima 2022 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo], Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95977/Leon_VMDP-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

López, M. (2016). Disgrafía y disortografía: diagnóstico y tratamiento en alumnos de 2º de E.P. [Tesis de maestría, Universidad de Cantabria]. Repositorio de la Universidad de Cantabria – España.

<https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/8728>

Mata, L. (2019). Diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo de tipo no experimental. *Investigalia*, 30 julio 2019. URL

<https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>


Mendoza, Y. & Palomino, L. (2018). Estrategias metacognitivas en la disortografía en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2018. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30150>

- Otondo, M. y Bascur, C. (2020). Disortografía y métodos de intervención educativa, Praxis Pedagógica, 20(27), 5-28.
<http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.27.2020.5-28>
[M. Otondo - Disortografía y métodos de intervención educativa \(endnote.com\)](http://M.Otondo-Disortograf%C3%ADa-y-m%C3%A9todos-de-intervenci%C3%B3n-educativa%28endnote.com%29)
- Ramírez, J. y Martell, G. (2016). La dificultad específica de la disortografía y su relación con la producción de textos en estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa José Antonio Ramírez Arévalo distrito de Tarapoto - 2016. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio de la Universidad Nacional de San Martín – Tarapoto.
<https://repositorio.unsm.edu.pe/handle/11458/3399>
- Ramírez, T. (2017). La disortografía y rendimiento académico en estudiantes de segundo de secundaria-Puente Piedra, 2016. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16361>
- Sánchez, E. y Herrera, J. (2020). La disgrafía y el rendimiento académico en la asignatura de lengua y literatura de los estudiantes de los segundos años de educación básica de la escuela 12 de octubre de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32052>
- Verde, J. (2017). Percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de una institución educativa de Puente Piedra, 2016. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/16312>

ANEXOS

Anexo 1: Sesión de aprendizaje “Producimos texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad”, desarrollada el 27 de septiembre del 2022.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MFGB" FERREÑAFE

SESIÓN DE APRENDIZAJE Número de sesión
08

“Producimos un texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad”

I. DATOS REFERENCIALES:

EESPP	Monseñor Francisco Gonzales Burga – F.	PROG. ESTUDIO	EIB
Centro de Práctica	10859 - "San Pablo de Huacaj"	Lugar	Huacaj
Profesor(a) de Aula	Eleuterio De La Cruz Carlos	Practicante	Neyser Purihuan Sánchez
Grado y Sección	6° Grado - Única	Área	Comunicación L1
Duración	90 minutos	Fecha	27 de septiembre del 2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeño	¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Escribe Diversos Tipos De Textos Escritos <input checked="" type="checkbox"/> Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe textos instructivos, adecuándose al destinatario, tipo textual y a algunas características del género discursivo de acuerdo al propósito comunicativo, distinguiendo el registro formal e informal, considerando el formato y soporte, e incorporando un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber acerca de la limpieza de acequias y caminos.	Escribe textos instructivos.
Enfoques transversales	Valores	Actitudes
Intercultural	Ama llulla. Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas mediante el diálogo y el respeto mutuo.
	Evidencia	Instrumento de evaluación
	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre el saber local y el saber curricular.	Lista de cotejo

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
<input checked="" type="checkbox"/> Indagar sobre los textos instructivos <input checked="" type="checkbox"/> Diseñar el texto informativo.	<input checked="" type="checkbox"/> Plumones, papelotes, cartulina <input checked="" type="checkbox"/> Celular para toma de evidencias.

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EIB

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MFGB" FERREÑAFE

	<p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Le hacemos recordar el plan de escritura y el propósito de la escritura con el cuadro anterior. <input checked="" type="checkbox"/> Se posibilita espacios y el tiempo suficiente para que los niños y niñas trabajen sus borradores. <input checked="" type="checkbox"/> Orientamos a los niños y niñas con las siguientes preguntas: ¿Qué título le pondrás a tu texto? ¿Qué materiales se necesita del techado de casa? ¿Qué acciones se realiza primero, segundo, tercero...? <input checked="" type="checkbox"/> Le damos oportunidades para que compartan sus producciones con sus compañeros <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Orientamos la reflexión personal a través de la mediación y la retroalimentación a través de las siguientes preguntas: ¿Es lo que querías decir? ¿Has dicho todo lo que tenías intención de escribir en tu texto? <input checked="" type="checkbox"/> Ayudamos a los niños y niñas que escriban la versión final de su texto escrito empleando la estructura de un texto instructivo en sí. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Planteamos las preguntas metacognitivas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué dificultades tuvieron para escribir el texto?, ¿Cómo las superaron?, ¿A sido importante tener en cuenta aspectos ortográficos y gramaticales? ¿Para qué les servirá el texto elaborado? 	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué avances tuvieron los estudiantes en esta sesión? ¿Qué dificultades logró observar en los estudiantes? ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión? ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Director(a) del Centro de Práctica

Gonzalo Calderón
Dr. Gonzalo Calderón Purihuan
Asesor de Práctica

Profesora Practicante

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA EIB

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia didáctica	Desarrollo de estrategias metodológicas	Tiempo								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos saludando cordialmente a las y los estudiantes. ✓ Invitamos a una o un estudiante para que realice una oración agradeciendo a Dios. ✓ Dialogamos sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad. ✓ Recogemos los saberes previos a través de las siguientes preguntas: ¿conocen algún tipo de textos? ¿Cuántos tipos de textos hay? ✓ Anotamos las respuestas de los niños y niñas en la pizarra. ✓ Presentamos el tema y propósito de la sesión: "Hoy vamos a producir un texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad" ✓ Establecemos las normas de convivencia juntamente con los niños y niñas. 	15 minutos								
DESARROLLO	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se promueve un diálogo con los niños y niñas con la finalidad orientar y organizar sus ideas, para ello se le presenta el siguiente cuadro: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">¿Qué vamos a escribir?</th> <th style="width: 25%;">¿Para qué escribiremos?</th> <th style="width: 25%;">¿Para quienes escribiremos?</th> <th style="width: 25%;">¿Qué datos debemos tener en cuenta?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad.</td> <td>Para dar a conocer nuestras costumbres, preservarlas y revalorar.</td> <td>Para nuestros compañeros/as, amigos/as y familiares.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El tiempo. ✓ El lugar. </td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pedimos que mencionen los recursos gramaticales u ortográficos que utilizará para escribir el texto instructivo: <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de lenguaje: concreto y preciso. - Uso de mayúsculas al iniciar el texto, después del punto seguido y puntos aparte. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quienes escribiremos?	¿Qué datos debemos tener en cuenta?	Texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad.	Para dar a conocer nuestras costumbres, preservarlas y revalorar.	Para nuestros compañeros/as, amigos/as y familiares.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El tiempo. ✓ El lugar. 	65 minutos
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quienes escribiremos?	¿Qué datos debemos tener en cuenta?							
Texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad.	Para dar a conocer nuestras costumbres, preservarlas y revalorar.	Para nuestros compañeros/as, amigos/as y familiares.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El tiempo. ✓ El lugar. 							

Anexo 2: Sesión de aprendizaje “Producimos acrósticos con los diferentes códigos culturales desarrollados en el festival takin Incahuasi”, desarrollada el 28 de septiembre del 2022.

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MFGB" FERREÑAFE**

SESIÓN DE APRENDIZAJE

Número de sesión
09

"Producimos acrósticos con los diferentes códigos culturales desarrollados en el festival takin Incahuasi"

I. DATOS REFERENCIALES:

IESPP	Monseñor Francisco Gonzales Burga – F.	PROG. ESTUDIO	EIB
Centro de Práctica	10859 - "San Pablo de Huasicaj"	Lugar	Huasicaj
Profesor(a) de Aula	Eleuterio De La Cruz Carlos	Practicante	Neyser Purihuan Sánchez
Grado y Sección	6° - Única	Área	Comunicación L2
Duración	90 minutos	Fecha	28 de septiembre del 2022

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

Competencias y capacidades	Desempeño		¿Qué nos dará evidencia de aprendizaje?
Escribe Diversos Tipos De Textos Escritos ✓ Adecúa el texto a la situación comunicativa.	Escribe acrósticos de forma coherente y cohesionada. Ordena las ideas.		Escribe acrósticos.
Enfoques transversales	Valores	Actitudes	Evidencia
Intercultural	Respeto a la identidad cultural. Diálogo intercultural.	Fomento de una interacción equitativa entre diversas culturas mediante el dialogo y el respeto mutuo.	Los docentes y directivos propician un dialogo continuo entre el saber local y el saber curricular.

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN:

¿Qué necesitamos antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaré?
✓ Indagar sobre los acrósticos.	Plumones, papelotes, lápiz, limpia tipo.

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Secuencia didáctica	Desarrollo de estrategias metodológicas	Tiempo								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Recibo cordialmente a los estudiantes mediante un saludo. ✓ Invitamos a un o una estudiante para realizar una oración pidiendo a Dios. ✓ Hacemos recordar las normas de convivencia. ✓ Recogemos los saberes previos: ¿Conocen el acróstico? ¿Cómo se hace el acróstico? ✓ Anotamos las respuestas de las y los estudiantes en la pizarra. ✓ Presentamos el tema, propósito de la sesión y propósito social: "Hoy vamos a escribir acrósticos con los diferentes códigos culturales desarrollados en el festival takin Incahuasi" ¿Será importante escribir acrósticos con los diferentes códigos culturales desarrollados en el festival takin Incahuasi? 	15 minutos								
DESARROLLO	<p>Planificación</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un diálogo con las y los estudiantes para orientar y organizar sus ideas, para ello se presenta las siguientes preguntas: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué escribiremos?</th> <th>¿Cómo lo escribiremos?</th> <th>¿Quiénes leerán?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Acrósticos</td> <td>Para preservar y valorar las costumbres.</td> <td>De manera individual.</td> <td>Compañeros/as, amigos/as, profesores y familiares.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Solicitamos a las y los estudiantes que mencionen los recursos gramaticales u ortográficos que utilizará para escribir el acróstico: <ul style="list-style-type: none"> - Tipo de leguaje: Subjetivo. - Uso de mayúsculas al iniciar el texto, después del punto seguido y puntos aparte, las tildes y las comas. <p>Textualización</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos el plan y el propósito de la escritura con las preguntas planteadas anteriormente. ✓ Facilitamos espacios y el tiempo suficiente para que los equipos escriban en sus borradores. 	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Quiénes leerán?	Acrósticos	Para preservar y valorar las costumbres.	De manera individual.	Compañeros/as, amigos/as, profesores y familiares.	65 minutos
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Cómo lo escribiremos?	¿Quiénes leerán?							
Acrósticos	Para preservar y valorar las costumbres.	De manera individual.	Compañeros/as, amigos/as, profesores y familiares.							

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientamos a los estudiantes. <p>Revisión</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Orientamos a través de la mediación y la retroalimentación con las siguientes preguntas: ¿Será correcto lo que han escrito? ¿Qué falta? ✓ Ayudamos a los estudiantes que escriban la versión final de su acróstico empleando la estructura de un acróstico. ✓ Solicitamos los estudiantes que compartan sus producciones con sus compañeros. ✓ Indicamos que realicen la coevaluación entre compañeros. ✓ Planteamos las preguntas de autoevaluación y heteroevaluación. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos escrito hoy? - ¿Sobre qué hemos escrito el acróstico? 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planteamos las preguntas metacognitivas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Qué hemos hecho antes de escribir nuestro texto? ¿Cómo han escrito sus textos? - ¿Qué opinan sobre el texto que han escrito? 	10 minutos

V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

¿Qué avances tuvieron los estudiantes en esta sesión?
 ¿Qué dificultades logré observar en los estudiantes?
 ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
 ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Director(a) del Centro de Práctica

Gaffin P

Asesor de Práctica Pre-Profesional

Profesor Practicante

Anexo 3: Diario de campo redactado el 27 de septiembre del 2022.

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS			
INSTITUCION EDUCATIVA	10859- "San Pablo De Huascaj"	CICLO	V (6° Grado)
DOCENTE	Eleuterio De La Cruz Carlos	AREA	Comunicación L2
SESION DE AP. N°	TEMA	FECHA	27 – 09 - 2022
	<p>Producimos un texto instructivo sobre el techado de casa que se practica en nuestra comunidad.</p>	DESCRIPCION	
		<p style="text-align: right;">7: 50</p> <p>Ingresé al aula, saludé a los estudiantes, en seguida realicé las actividades permanentes.</p> <p>Antes de iniciar la sesión, pregunté qué habían aprendido en la clase anterior, la mayoría me respondieron sobre el tema tratado en clase anterior. En seguida recogí los saberes previos, la mayoría de las y los estudiantes respondieron activamente. Lugo, presenté el tema y el propósito de la sesión, en ello participaron 3 estudiantes voluntarios dando lectura al propósito de la sesión. De inmediato, expliqué en qué consiste el texto instructivo. Después, realicé con los estudiantes el planificador para escribir el texto instructivo. Posteriormente, solicité a los estudiantes que mencionen los recursos gramaticales u ortográficos que se utilizará para escribir el texto. Luego de ello, facilité el tiempo necesario para que escriban sus acrósticos en sus borradores. Conforme iban escribiendo sus textos les monitoreaba dando las orientaciones, la mayoría tenían la dificultad en la ortografía para escribir su texto. Cuando habían terminado revisé a cada uno de los estudiantes para que puedan escribir su versión final de sus textos. Al final, pedí a los estudiantes que socialicen sus producciones de manera voluntaria, en lo cual la mayoría de los estudiantes participaron de manera activa.</p>	
ANALISIS			
		<p>Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no tenían la noción de cómo escribir un texto instructivo y también tenían la dificultad en la ortografía.</p>	
REFLEXION			
		<p>Traté de orientar a las y los estudiantes para que corrijan sus errores ortográficos.</p>	
CUESTIONAMIENTO			
		<p>¿Cómo corregir errores ortográficos en las y los estudiantes de 6° grado?</p>	

Anexo 4: Diario de campo redactado el 28 de septiembre del 2022.

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS			
INSTITUCION EDUCATIVA	10859- "San Pablo De Huasicañ"	CICLO	V (6° Grado)
DOCENTE	Eleuterio De La Cruz Carlos	AREA	Comunicación L2
SESION DE AP. N°	TEMA	FECHA	28 - 09 - 2022
		DESCRIPCION	
		7: 50	
	Producimos acrósticos con los diferentes códigos culturales desarrollados en el festival takin Incahuasi.	<p>Ingresé al aula, saludé a los estudiantes y pregunté cómo estaban, ellos me respondieron que si estaban bien de salud. En seguida invité a un voluntario para que haga una oración.</p> <p>Antes de iniciar la sesión, pregunté qué habían aprendido en la clase anterior, casi la mayoría me respondieron sobre el tema tratado en clase anterior. En seguida recogí los saberes previos con la siguiente pregunta ¿conocen el acróstico? Solo 1 estudiante me respondió que si conocía. Lugo, presenté el tema y el propósito de la sesión, en ello participaron los estudiantes dando lectura tanto como el tema y el propósito. De inmediato, expliqué en qué consiste el acróstico. Después, realicé con los estudiantes la planificación para escribir el acróstico con las siguientes preguntas ¿Qué vamos a escribir? ¿para qué escribiremos? ¿Cómo lo escribiremos? ¿Quiénes leerán? En la cual, los estudiantes respondieron todas las preguntas de manera muy activa. Posteriormente, solicité a los estudiantes que mencionen los recursos gramaticales u ortográficos que se utilizará para escribir el acróstico. Luego de ello, facilité el tiempo necesario para que escriban sus acrósticos en sus borradores. Conforme iban realizando sus acrósticos les monitoree dando las orientaciones correspondientes y la mayoría de ellos cometían errores ortográficos. Cuando habían terminado revisé a cada uno de los estudiantes para que puedan escribir su versión final de sus acrósticos. Al final, pedí a los estudiantes que socialicen sus producciones de manera voluntaria, en lo cual la mayoría de los estudiantes participaron.</p>	
		ANALISIS	
		Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes no tenían la noción de cómo crear un acróstico.	
		REFLEXION	
		Explicué de manera oportuna en qué consistía y como se realizaba un acróstico.	
		CUESTIONAMIENTO	
		¿Estrategias para corregir errores ortográficos con los estudiantes de 6° grado?	

Anexo 5: Rúbrica de evaluación de ortografía.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INDICADORES									
		Disortografía natural					Disortografía arbitraria				
		I1	I2	I3	I4	I5	I1	I2	I3	I4	
01	SEGUNDO CÉSPEDES MANAYAY	✓	✓	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓	
02	CESAR GRABIEL LUCERO MANAYAY	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
03	DARWIN YAMPIER LUCERO MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
04	JUAQUIN VALENTIN LUCERO MANAYAY	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	
05	LUIS HERNAN LUCERO MANAYAY	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
06	ANA LUZ LUCERO SÁNCHEZ	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	
07	CARMEN JULIA LUCERO SÁNCHEZ	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✗	
08	JAIME LUCERO SÁNCHEZ	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
09	CARMEN YOVANA MANAYAY CARLOS	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	
10	JHON ANDERSON MANAYAY CÉSPEDES	✓	✓	✓	✗	✗	✓	✗	✓	✓	
11	DANIEL MANAYAY LUCERO	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
12	YULY MANAYAY LUCERO	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
13	HERNAN MANAYAY MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
14	JUAN ARMANDO MANAYAY MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	
15	JUAN GRABIEL MANAYAY MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	✗	✓	
16	NILDA ROSALIA MANAYAY PURIHUAMAN	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
17	ALFREDO MANAYAY SÁNCHEZ	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
18	LUIS ARMANDO MANAYAY SÁNCHEZ	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	
19	JANET LUZMILA PURIHUAMÁN MANAYAY	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✓	✓	
20	JOSE AGAPITO PURIHUAMAN MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
21	ESLINDA SÁNCHEZ CÉSPEDES	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
22	KEYLA SÁNCHEZ LUCERO	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
23	JESUS DAVID SÁNCHEZ MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
24	JUAN CARLOS SÁNCHEZ MANAYAY	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✗	
25	MARIA HERMILINDA VILCABANA HUAMÁN	✗	✗	✗	✗	✗	✗	✓	✗	✗	