

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS**



**PROPUESTA CURRICULAR EN EL ÁREA DE ARTE: ARTES
VISUALES/PLÁSTICAS PARA EL III Y IV CICLO DE PRIMARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SEÑORITAS “AREQUIPA”**

**Tesis presentada por:
Arredondo Alpaca, Ana Gabriela
Yllanes Suaña, Erick Leonardo**

**Para optar el Título profesional de:
Licenciado en Educación Artística**

**Asesor:
Mag. Valdivia Álvarez, José Gabriel**

AREQUIPA – PERÚ

2022



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR
AREQUIPA

DECLARACION JURADA DE AUTENTICIDAD DE TESIS

Los Suscritos **ANA GABRIELA ARREDONDO ALPACA con DNI 70910298**, estudiante con Código **2012121010**, y **ERICK LEONARDO YLLANES SUAÑA con DNI 46591232**, estudiante con Código **2012121011**, en condición de egresados de la Carrera Profesional de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas.

Dejamos en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **“PROPUESTA CURRICULAR EN EL ÁREA DE ARTE: ARTES VISUALES/PLÁSTICAS PARA EL III Y IV CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SEÑORITAS “AREQUIPA”**; Es producto de nuestro esfuerzo, y aportes basados en nuestra formación académica y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor a el Docente Mg. José Grabiél Valdivia Álvarez.

Declaro que somos autores en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 24 de noviembre de 2023

Editor: ANA GABRIELA ARREDONDO ALPACA

DNI: 70910298

Editor: ERICK LEONARDO YLLANES SUAÑA
DNI: 46591232

Asesor: Mg. JOSÉ GRABIEL VALDIVIA
ÁLVAREZ
DNI: 29402627

Dedicatoria

A Dios por ser mi razón de vivir

Y por amarme con infinito amor,

A mis progenitores por su soporte incondicional,

A mi único hermano J. Fernando

Por estar siempre presente, acompañándome.

Ana

A Dios por permitirme vivir un día más,

A mi madre por darme la vida,

A mi padre que es mi guía desde el cielo,

*A la persona especial que permanece a mi lado y a todas las personas que
influyeron en mí para seguir adelante y darme la sabiduría y la fuerza necesaria
para sobresalir.*

Erick

Agradecimiento

Al Director de la E.N.A. Carlos Baca Flor de Arequipa, Mag. Elías Adolfo Chávez Torres porque gracias a su compromiso institucional, permite que logremos forjarnos un futuro diferente y prometedor.

A la Directora de Unidad Académica Mag. Ana Barreda Coaquira por su profesionalismo y participación en los procesos de formación docente.

Al ex Director General y Jefe de Unidad Académica Prof. Alfonso Ángel Hurtado Quispe Q.E.P.D. por el apoyo brindado a lo largo de la carrera.

Al Jefe del Área Académica de Educación Artística, Prof. Zacarías Vilca Bautista, por su constancia y preocupación por la calidad del servicio educativo.

Al asesor de la presente pesquisa, Mag. José Gabriel Valdivia Álvarez, por los consejos, orientación, apoyo, experiencia, tiempo y enseñanza durante la ejecución y cumplimiento de este estudio.

A la Mag. Jessica Beatriz Ccalla Flores y a la Dra. Karina Sandra Cayani Cáceres, por sus valiosos conocimientos, apoyo incondicional y ánimos para concluir la carrera y este trabajo.

Y a los profesores del Programa Académico de Educación Artística, mención Artes Plásticas, por su dedicación en la formación de docentes.

Presentación

A los señores miembros del jurado calificador:

Considerando los reglamentos establecidos para grados y títulos de la E.N.A. Carlos Baca Flor de Arequipa, del Programa Académico de Educación Artística, mención Artes Plásticas de esta ciudad, ha sido elaborado el informe final de investigación titulado: «PROPUESTA CURRICULAR EN EL ÁREA DE ARTE: ARTES VISUALES/PLÁSTICAS PARA EL III Y IV CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SEÑORITAS "AREQUIPA"».

El informe consta de seis apartados, es una investigación de tipo: investigación acción, la que establece alternativas y estrategias de solución que permitan mejorar la problemática.

Se puede afirmar que el resultado de esta investigación es tener un diseño curricular organizado, con conocimientos y capacidades propios del área de Arte para el III y IV ciclo de primaria.

Así, ponemos a su consideración el presente informe, acogiendo las observaciones, sugerencias y la respectiva aprobación.

Los autores

Introducción

El Área de Arte en el contexto curricular de la Educación peruana, se enmarca en el enfoque por competencias.

Sin embargo, dadas las bases sólidas en el que se fundamenta el Área de Arte, una gran población de niñas evidencia deficiencia en el desarrollo de sus capacidades artísticas a consecuencia de la inadecuada enseñanza por parte de los profesores, debido a una mala organización y estructuración del currículo.

Las estudiantes de la I.E. de Señoritas "Arequipa", los profesores y demás comunidad educativa serán beneficiarios del currículo propuesto por los investigadores para mejorar la problemática encontrada en dicha institución.

La investigación está constituida por seis capítulos:

Capítulo I: Contempla la investigación exploratoria, el que a su vez contiene el título del proyecto, nombre de la institución educativa, las características de la misma, las características de la población beneficiaria y de la situación problemática.

Capítulo II: Contempla el planteamiento teórico de investigación acción, cuenta el problema priorizado, los propósitos de la investigación, formulación de la hipótesis de acción y las definiciones teóricas científicas educativas o pedagógicas.

Capítulo III: Comprende la metodología de la investigación acción, donde se detalla el tipo y diseño de estudio, las técnicas empleadas e instrumentos tanto para la investigación exploratoria o del plan de acción, los cuales se tornan esenciales para la recolección de data.

Capítulo IV: Comprende el plan de acción. Contiene información detallada de cada actividad del trabajo de investigación, el lateral y el plan específico, la hoja informativa donde describimos datos generales de la institución, así como de la investigación.

Capítulo V: Comprende los resultados con sus respectivas descripciones e interpretaciones.

Capítulo VI: Finalmente la discusión de los resultados, conclusiones y sugerencias, además de las referencias bibliográficas y los anexos.

Los autores

Índice

Dedicatoria	II
Agradecimiento	III
Presentación	IV
Introducción	V
Índice	VII
Índice de figuras.....	XI
Índice de tablas.....	XII
CAPÍTULO I INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA.....	1
1.1 Título del proyecto.....	1
1.2 Nombre de la institución educativa.....	1
1.3 Características de la institución educativa.....	1
1.4 Características de la población beneficiaria	2
1.5 Características de la situación problemática	3
CAPÍTULO II.....	6
PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	6
2.1 Descripción del problema priorizado	6
2.2 Enunciado diagnóstico	7
2.3 Pregunta de acción	7
2.4 Propósitos de la investigación	7
2.4.1 Propósito general.	7
2.4.2 Propósitos específicos.....	8
2.5 Formulación de la hipótesis de acción.....	8
2.6 Justificación.....	8
2.7 Limitaciones de la investigación	11
2.8 Antecedentes de la investigación	11
2.8.1 Internacional.....	11
2.8.2 Nacional.	12

2.8.3 Local.....	13
2.9 Definiciones teóricas	14
2.9.1 Definición de términos básicos.....	14
2.9.1.1 Diseño curricular.....	14
2.9.1.3 Artes visuales.....	15
2.9.2 Marco conceptual.....	15
2.9.2.1 Currículo.....	15
2.9.2.1.1 Evolución del término currículo.....	15
2.9.2.1.2 Características del currículo - naturaleza.....	18
2.9.2.1.3 Funciones del currículo.....	19
2.9.2.1.4 Bases filosóficas y científicas del currículo.....	20
2.9.2.1.5 Procesos curriculares.....	22
2.9.2.1.6 Currículo por competencias.....	22
2.9.2.1.7 Innovación curricular.....	23
2.9.2.1.8 Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular del Perú (2009).....	24
2.9.2.1.9 Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (2017).....	29
2.9.2.2 Arte en la Educación	30
2.10 Bases teóricas científicas-educativas o pedagógicas.....	34
2.10.1 Teoría de Piaget.....	34
2.10.2 Teoría culturalista del aprendizaje de Vigotsky.....	36
2.10.3 David Ausubel y el aprendizaje significativo	37
2.10.4 Miguel de Zubiria: la pedagogía conceptual.....	39
2.11 Propuesta Curricular.....	41
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	45
3.1 Tipo de investigación.....	45
3.2 Diseño de la investigación.....	45

3.3 Técnicas e instrumentos.....	46
CAPÍTULO IV PLAN DE ACCIÓN	47
4.1 Hoja informativa	47
4.1.1 Nombre del Proyecto.....	47
4.1.2 Términos clave.....	47
4.1.3 Ubicación.	47
4.1.4 Área de Arte.....	47
4.1.5 Beneficiarios.....	48
4.1.6 Problema.....	48
4.1.7 Acción.	48
4.1.8 Tentativa de solución o propuesta de mejora.....	48
4.1.9 Duración.....	49
4.2 Plan de acción general.....	49
4.3 Plan de acción específico.....	50
4.3.1 Fundamentación.....	50
4.3.2 Objetivos.	50
4.3.2.1 Objetivo general.	50
4.3.2.2 Objetivos específicos.....	50
4.3.3 Matriz del plan de acción específico.....	51
4.4 Matriz de evaluación	53
4.4.1 De las actividades.....	53
4.4.2. De los resultados.....	53
CAPÍTULO V RESULTADOS.....	54
6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información	54
6.2 Lecciones aprendidas	61
CAPÍTULO VI DISCUSIÓN	62
CONCLUSIONES	69

SUGERENCIAS.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	73
ANEXOS	76

Índice de figuras

Figura 1 Árbol de problemas 5

Figura 2 Aprendizaje significativo de Ausubel 38

Índice de tablas

Tabla 1 Plan de acción general.....	49
Tabla 2 Matriz del plan de acción específico	51
Tabla 3 Matriz de evaluación de las actividades	53
Tabla 4 Matriz de la evaluación de los resultados.....	53
Tabla 5 Cumplimiento de indicadores en la evaluación del plan de acción.....	54
Tabla 6 Cumplimiento de indicadores en la evaluación de los resultados.....	55

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1 Título del proyecto

Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas para el III y IV ciclo de primaria de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.

1.2 Nombre de la institución educativa

Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.

1.3 Características de la institución educativa

La investigación se desarrolla en la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” ubicada en la ciudad de Arequipa – Perú en la calle Lucas Poblete 214, de carácter público perteneciente a la UGEL Norte, fue creada el 12 de agosto de 1965 con Resolución Ministerial N° 2662. En la actualidad se educan en los dos niveles de primaria y secundaria más de mil trescientos estudiantes de género femenino, 427 estudiantes en el nivel primario en 15 secciones y 19 educadores experimentados en el turno de la mañana. La institución ofrece una formación basada en el respeto, tolerancia y empatía, asimismo, brinda sus servicios educativos acordes a las metodologías activas y las nuevas tecnologías con el lema de “Ser mejores cada día”; cuenta con laboratorios de Ciencias y amplios patios deportivos.

La I.E. pertenece a una zona urbana, cerca de ella se encuentran la sede principal de la Municipalidad Provincial de Arequipa, el Policlínico Metropolitano

de Essalud, diversas funerarias, restaurantes y tiendas comerciales; es una zona comercial y frecuentemente transitada lo cual genera contaminación ambiental en el suelo y también en el aire por la congestión vehicular del tráfico.

1.4 Características de la población beneficiaria

Las características detalladas están dirigidas hacia el área: Arte.

Se benefician directamente las estudiantes y profesores del 4to ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas "Arequipa".

Características de los educandos del cuarto ciclo del nivel primario: son 72 las estudiantes del 3° grado y 83 del 4° grado del nivel primario, cuyas edades fluctúan entre los 8 y 10 años, poseen habilidades artísticas en la técnica de la pintura con témpera o lápices de colores, les atrae el color y plasmar mediante este elemento del lenguaje visual sus experiencias cotidianas, tienen disposición a la hora de elaborar trabajos artísticos sobre todo los manuales, como por ejemplo, flores con cartón de huevo; participación y trabajo en conjunto durante las capacitaciones de aprendizaje, especial interés y atención hacia temas de Arte no desarrollados anteriormente y realizados con materiales poco convencionales, como por ejemplo, esculturas en bajo relieve con masa de sal.

Características de los profesores del 4° ciclo del nivel primario: son cinco los docentes que enseñan en el 3° y 4° grado del nivel primario. Algunos de ellos presentan iniciativa en cuanto a la búsqueda de capacitaciones que optimicen su desempeño en el área de Arte, organizan con puntualidad sus programaciones anuales, y comprenden sobre la relevancia del desenvolvimiento del Arte en la educación.

1.5 Características de la situación problemática

Después de haber aplicado el cuestionario sobre diagnóstico del aprendizaje a niñas en el aula del 3° grado “A”, “B”, y “C”, y 4° grado “A” y “B” del nivel primario, se llegó a determinar que un gran número de estudiantes ha desarrollado pocos conocimientos en el área de Arte, dentro de los cuales sobresale el dibujo y la pintura, a su vez exponen que les hubiese gustado realizar actividades en los demás componentes como música, teatro o danza.

Por otro lado, de las estudiantes que desarrollaron el componente de artes visuales, estas no recuerdan con claridad sobre los temas o productos desarrollados dentro del área.

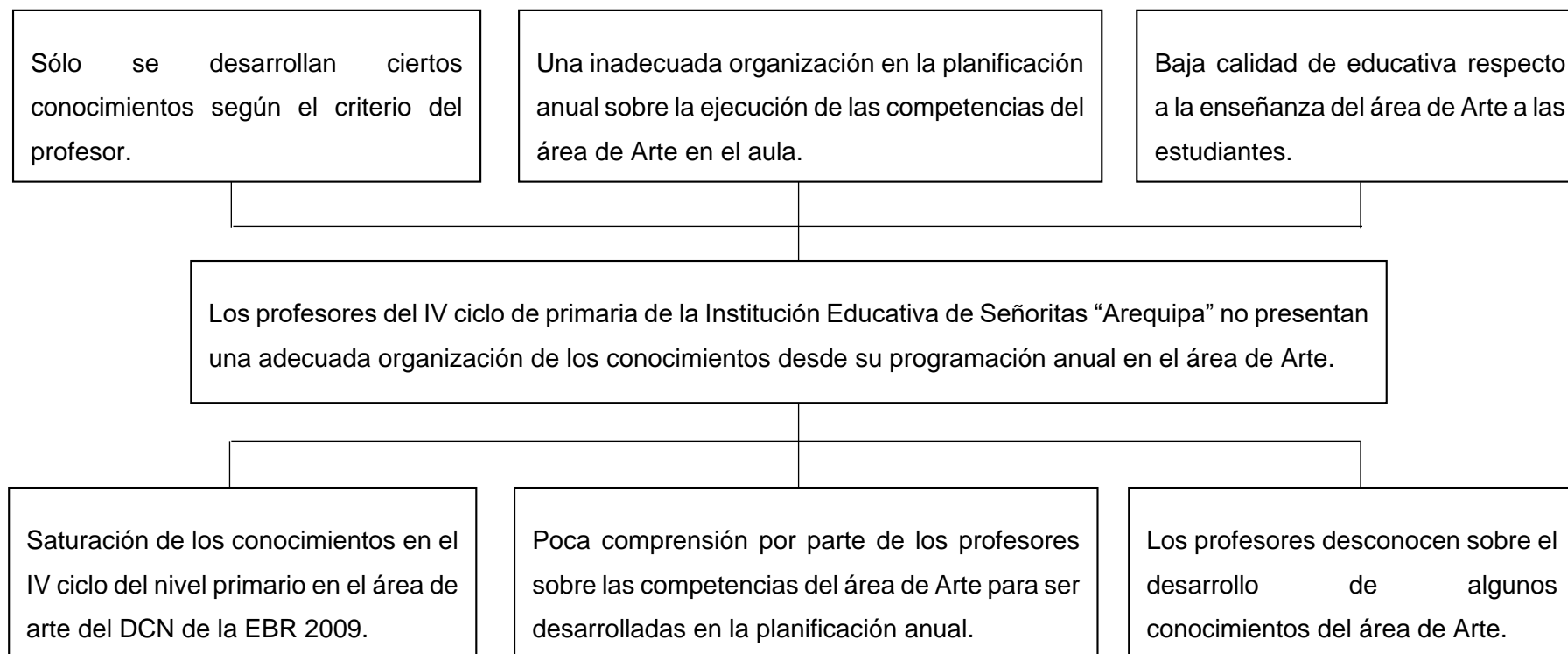
A partir del registro anecdótico se observó que en el trabajo práctico o de ejecución de las capacitaciones de aprendizaje, las estudiantes presentan diversas dificultades como problemas en cuanto a la destreza en la ejecución de trazos, poco entendimiento o desconocimiento de la teoría del color y representación de la forma de la figura humana de acuerdo a la anatomía o canon; al realizar la consulta, expresaron que el motivo de estos problemas era por el desconocimiento de los temas, dado que no tuvieron la oportunidad de ser desarrollarlos en las clases, esto debido a que el tiempo destinado al área de Arte eran asignadas al reforzamiento de otras áreas curriculares, en otros casos no se desarrollaba el área o si bien eran desarrollados estos carecían de algún tipo de instrucción por parte de los educadores.

Respecto a los educadores, mediante los cuestionarios se identifica sobre el conocimiento de instrumentos de gestión actualizada de la casa de estudios como el Proyecto Curricular Institucional (PCI), el Proyecto Educativo Institucional (PEI) y el Reglamento Interno (RI) en contraste con el área de Arte, son pocos los

profesores los que han recibido alguna capacitación para la correcta ejecución de las capacitaciones de aprendizaje, a su vez indican sobre el problema del DCN de la EBR 2009 en cuanto a la relación del gran número de conocimientos y las horas pedagógicas para realizarlos; asimismo, algunos indicaron que no comprendían la competencia del IV ciclo del DCN (2009): “Utilizando los métodos del arte plástico, visual, corporal, teatral y musical, el alumno expresa espontáneamente sus sentimientos, emociones, forma de percibir el mundo, cosmovisión y espiritualidad para estructurar mejor sus representaciones y transmitir su mundo interior de forma creativa y amena”, surgiendo la interrogante sobre cómo podrían desarrollar dicha competencia y por consiguiente las capacidades mencionadas, entonces indicaron como causa principal de la dificultad en el proceso de planificación anual en el área de arte es que la presentación de estos elementos no es muy clara y que debería ser más específica.

Luego de revisar y analizar las programaciones anuales y unidades de aprendizaje de las carpetas pedagógicas de los profesores del IV ciclo (véase Anexo 8), se observó que efectivamente sólo se consideraban algunos conocimientos de Arte o si bien estos estaban presentes en las planificaciones la mayoría no eran desarrolladas en las sesiones de aprendizaje.

Figura 1
Árbol de problemas



Nota: elaboración propia

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

2.1 Descripción del problema priorizado

A partir de las observaciones preliminares realizadas mediante instrumentos como fichas de observación y cuestionarios se identifican una serie de problemas en cuanto al desenvolvimiento del área de Arte por parte de los profesores del nivel primario. En ese sentido, al no haber recibido capacitaciones o estar debidamente preparados, los profesores desconocen o conocen poco sobre la ejecución de los conocimientos del área de Arte considerando los 4 componentes, son conscientes de sus limitaciones y carencias para el desarrollo de dicha área en su práctica pedagógica.

Esta problemática se relaciona a su vez como lo menciona Ordoñez (s/f) “con frecuencia se observan confusiones y ambigüedades con el constructo de competencia debido a que no se ha intentado establecer una definición programática u operativa, como ocurre también con los conocimientos, las aptitudes y las actitudes”, en su análisis crítico sobre el DCN 2009 presentado en la Conferencia Nacional sobre Marco Curricular y aprendizajes fundamentales.

El problema de mayor trascendencia es sobre las deficiencias en cuanto a la organización de conocimientos desde la programación anual de los profesores del IV ciclo de primaria, debido a la saturación de los mismos del DCN en el área de Arte, estos no pueden ser desarrollados en su totalidad y son seleccionados según el “criterio” de los profesores trayendo consigo una inadecuada enseñanza de dichos contenidos a las estudiantes. En el área curricular del cuarto grado del nivel

primario del DCN 2009 (véase Anexo 9) se observa un total de 59 conocimientos a desarrollar durante el año escolar, lo cual ocasiona dificultades al momento de organizarlas dentro de la programación anual, por otro lado, si se observa el área curricular del cuarto grado del nivel primario del Currículo Nacional 2017 (véase Anexo 10) son 3 desempeños en cada competencia, estos se describen de forma muy general sin precisar o especificar en sí los lenguajes artísticos, sus elementos o los materiales, con un lenguaje un tanto incomprensible para los profesores.

2.2 Enunciado diagnóstico

Los profesores del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” no presentan una adecuada organización de los conocimientos desde su programación anual en el área de Arte.

2.3 Pregunta de acción

¿Cómo mejorar la labor de los profesores en cuanto a la enseñanza adecuada de los conocimientos del área de Arte y que esta repercuta de forma positiva en el aprendizaje de las estudiantes del IV ciclo del nivel primario de la Institución de Señoritas “Arequipa”?

2.4 Propósitos de la investigación

2.4.1 Propósito general.

Diseñar una Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas con conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas para el III y IV ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.

2.4.2 Propósitos específicos.

- Determinar los conocimientos del área de Arte en el componente de Artes visuales según las características del desarrollo artístico y las capacidades para la elaboración de la Propuesta Curricular.
- Organizar una capacitación para presentar la Propuesta Curricular en el área de Arte dirigida a los profesores del nivel primario.
- Calificar la aceptación de Propuesta Curricular en el área de Arte por parte de los profesores del III y IV ciclo de primaria.

2.5 Formulación de la hipótesis de acción

Los profesores del IV ciclo del nivel primario de la Institución de Señoritas “Arequipa” contarán con una Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas como herramienta didáctica, lo cual permitirá mejorar su labor en la enseñanza del área de Arte.

2.6 Justificación

Dentro de la historia de las reformas del currículo educativo en nuestro país, se han dado esfuerzos para realizar propuestas curriculares a fin de que los educandos tengan acceso a una educación de alta calidad y no solo memorizar meramente “conocimientos” en diferentes temas. En el año 2005 surgió un diseño curricular integrado (DCN) con variedad de enfoques en el área de la EBR, en el 2009 se dio el reajuste a este diseño curricular con un enfoque por competencias, como respuesta a que los estudiantes no sólo tengan que “conocer” ciertos contenidos, sino que también puedan aplicarlos en el contexto en que se desarrollan.

Aún con los reajustes, este se mantiene en que las competencias sean alcanzadas desde el conjunto de capacidades, conocimientos y actitudes, como consecuencia surgieron fuertes críticas por carecer de sustento sólido ya que no distingue con claridad la relación entre capacidades y contenidos/conocimientos generando observaciones dentro del aspecto evaluativo y perfil del profesor; presenta un gran número de capacidades, competencias y conocimientos no especificados, los cuales no podrían ser desarrollados en su totalidad por la falta de tiempo en cuanto a la organización de las horas efectivas, siendo el profesor el único responsable de seleccionar las capacidades a desarrollar en cada área curricular dependiendo del conocimiento propuesto, a esto se le suma el trabajo en cuanto a las planificaciones curriculares y su práctica docente.

Teniendo en cuenta esta problemática, el estudio se ejecuta dado que se demuestra la necesidad de contar con una propuesta en el diseño curricular con conocimientos organizados y adecuados desde una base científica y pedagógica que respondan a la necesidad educativa de nuestros estudiantes, mejorando por consiguiente la sistematización del procedimiento de instrucción y formación del profesor en el área de Arte, nivel primaria, III y IV ciclo; área que sigue siendo hasta la actualidad desvalorada y relegada en muchas instituciones, pese a estar dentro del diseño curricular es obviada y no desarrollada; el desconocimiento de los profesores en cuanto al progreso de las actividades artísticas y la carencia de capacitaciones por parte de profesionales en el campo son precedentes y nos muestra que aún hay mucho por alcanzar.

Está demás mencionar los diversos aportes, apreciaciones, estudios e investigaciones del Arte en la formación del educando; Tatarkiewicz (2001) refiere que: "Cuando se reproduce algo, se crea una forma o se expresa una experiencia,

se considera un acto de arte. Estas acciones sólo se consideran actos de arte cuando el resultado puede sorprender, agradar o emocionar al espectador” (p. 67).

Por otra parte, Gardner (2005) identifica 8 distintas inteligencias múltiples, los cuales dan a entender que se debe desarrollar y dar importancia a las habilidades cognitivas que presenta cada ser humano, relacionando este estudio con el tema de la educación, es vital que el estudiante pueda “aprender” desde la vinculación de las áreas curriculares y no cada una por separado, y el área de Arte es la única que interviene en todas las demás áreas, dándose así una educación multidisciplinaria.

La presente investigación se plantea en el año 2015 y se realiza y aplica en el 2016, año en que se aprueba el Currículo Nacional de la Educación Básica con la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, que resuelve en el Art. 4. dejar sin efecto a partir del 2017 el Diseño Curricular Nacional 2009, documento con el que se venía trabajando en las casas de estudio de todo el Perú; la Propuesta Curricular para el área de Arte no pretende competir con el actual currículo, sino, ser vista como un aporte, puesto que es viable y funcional porque permite al docente desarrollar contenidos organizados de acuerdo a las etapas del progreso artístico del infante dentro de las Artes Plásticas/Visuales.

Finalmente, el interés de los investigadores radica en que dicho trabajo sea tomado como referente para el desarrollo de posteriores propuestas dentro del marco curricular educativo, donde se incluyan los demás lenguajes artísticos para cada uno de los ciclos, en consecuencia, se logre desarrollar los 4 componentes de manera unificada, como bien lo dejamos mencionado en las recomendaciones del presente documento.

2.7 Limitaciones de la investigación

La pesquisa realizada, propone un diseño curricular con conocimientos más pertinentes y organizados acorde al desarrollo artístico del niño para el III y IV ciclo de primaria en el área de Arte, teniendo en cuenta los elementos curriculares para la preparación y exposición de la propuesta es que esta investigación se limita a tales elementos como organizadores, capacidades, conocimientos y actitudes; y no discute los restantes por efectos longitudinales como el periodo de tiempo que se dispone para culminar el plan de acción, dado que los investigadores sólo tienen acceso hasta el mes de noviembre en la institución educativa.

2.8 Antecedentes de la investigación

2.8.1 Internacional.

García y García (2011), en su estudio acerca de la educación artística como nuevo horizonte curricular en una casa de estudios ubicada en Pereira, desarrollado para optar el título de magíster; se planteó como propósito central formular una opción curricular en dicho curso enfocado en 1°, 2° y 3° grado de primaria de la institución; el tipo de estudio fue descriptivo e interpretativo, la muestra es de tipo discriminativo, la técnica empleada fue la entrevista ejecutada a 3 expertos, 12 educandos y 2 progenitoras; para la recolección de datos se incurrió a dos instrumentos, encuesta aplicada y la entrevista semi-estructurada. Concluyendo que, como resultado la propuesta curricular asume el papel de la comunidad en su construcción definitiva, se aleja de los lineamientos generales de las teorías que matizan un pensamiento divergente y permite la creatividad y la movilidad conceptual de los actores del acto educativo, incluyendo a los educadores y educandos y el contexto local. La investigación demuestra la

desarticulación entre el mundo de la vida cotidiana y las prácticas curriculares escolares porque persiste el reduccionismo.

Martínez (2012), en su tesis sobre el estado curricular de la Educación Plástica en el Nivel Básico, para obtener el título de master; planteó como objetivo principal identificar el estado curricular de dicho curso, conocer su ejecución y como esta suma al nivel básico de las diferentes instituciones educativas ubicadas en Francisco Morazán. Bajo un estudio de tipo descriptivo orientado a una investigación aplicada, la muestra se conformó por educadores y directivos de las casas de estudio e instituciones públicas, para la recopilación de datos se aplicaron cuestionarios. Concluyendo que, la propuesta curricular de Educación Plástica no aborda los objetivos metodológicos, de contenidos o típicos del campo debido a las restricciones legales, pedagógicas y conceptuales que determinan su limitada posición curricular y su impropia praxis pedagógica en el DCNB.

2.8.2 Nacional.

Marquina (2012), en su averiguación para obtener el grado de magíster, acerca de aportaciones de las artes visuales al currículo, como representación de la cultura visual de la época; se planteó como objetivo principal relatar los factores implicados en la cultura visual en el currículo y detectar las contribuciones hechas y definidas como una expresión de la misma. El tipo de investigación fue exploratorio y es de corte bibliográfico (no hay muestra), el recojo de datos se hizo a través de la ficha de trabajo y la ficha bibliográfica. El estudio llegó a la conclusión de que la cultura visual es una red de discursos representacionales y activos, prácticas y condicionamientos discursivos que refleja consecuencias culturales, comunicativas, epistemológicas y tecnológicas y forja un escenario inevitable para la educación.

Cabanillas (2017) en su pesquisa para obtener el título de Doctor, desarrolló un tema asociado a la variedad existente en el Diseño Curricular Nacional en el área de Arte; estableciéndose como objeto principal conocer el contexto actual del proceso de variedad de dicho diseño, creando una opción de Variedad Curricular en el curso de arte para Bagua. Bajo un marco metodológico de carácter descriptivo-interpretativo con un modelo mixto, para la recolección de data se consideró el cuestionario como instrumento. En conclusión, un programa de variación curricular debe partir de la realización de un diagnóstico exhaustivo para retroalimentarse de sus actores primarios, como son los alumnos, así como conocer las ofertas, demandas, presencia de personas, necesidad de equipamientos y aspiraciones de los implicados; ayudando significativamente a evitar el problema del fracaso escolar y previniendo que los alumnos en riesgo de exclusión educativa no obtengan un a académica.

2.8.3 Local.

Mora (2017), en su estudio sobre las Artes Visuales para restablecer el desarrollo del área de Arte en educandos del 5to ciclo de una casa de estudios, para obtener el título de 2da especialidad; se propuso como objetivo principal examinar como es que la práctica de las artes visuales ayuda a medrar la gestión del área en los educandos de dicha entidad. La muestra contemplada fue de 35 educandos del nivel primario. Siguiendo una metodología de tipo aplicada con diseño pre-experimental y las variables de estudio fueron: Artes Visuales y Área de Arte; el instrumento empleado para el recojo de data fue el cuestionario. Dado que los alumnos tuvieron un índice de desarrollo de habilidades del 40,0% en la categoría inicial y un índice de optimización de habilidades del 69,0% en la categoría alcanzada tras aplicar el programa, con una diferencia del 29,0% en la

mejora de los alumnos, se puede concluir que la aplicación del programa de actividades tiene un impacto significativo.

2.9 Definiciones teóricas

2.9.1 Definición de términos básicos.

2.9.1.1 *Diseño curricular.*

De acuerdo a Seijas (2007) el diseño curricular, según es una secuencia articulada y organizada de operaciones, etapas, fases y procedimientos que conforman el currículo. El concepto curricular se operativiza y concreta mediante el diseño curricular. Los numerosos procesos y componentes del currículo o del proceso de preparación-instrucción pueden organizarse y articularse orgánicamente con el uso de un diseño. También puede utilizarse para dirigir el proceso de planificación curricular o el plan de trabajo anual, en particular. Por ello, el diseño sistematiza los objetivos educativos y el plan de acción para alcanzarlos, dirige la aplicación del currículo y debe modificarse con el tiempo para adaptarse gradualmente a las circunstancias reales. También sirve de guía para desarrollar los planes de estudio y facilitar la enseñanza.

2.9.1.2 *Artes plásticas.*

Según Pérez y Merino (2014), son aquellas representaciones del individuo que utilizan materiales plásticos para reflejar una creación de su imaginación o su percepción de la realidad. La pintura, la escultura y la arquitectura son solo algunos de los medios representados en este apartado de las artes. Sin embargo, no se puede ignorar que otros campos de estudio, como la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y el grabado, se consideran artes plásticas.

2.9.1.3 Artes visuales.

Pérez y Merino (2014), argumentaron que el término arte visual se refiere a aquellas creaciones que pueden ser disfrutadas esencialmente por el sentido de la vista, como la pintura, la fotografía o el cine (incluye de igual forma el sonido). Las esculturas y otras obras tridimensionales suelen clasificarse dentro de las artes visuales. En cualquier caso, hay interdisciplinas que se denominan visuales porque mezclan varias técnicas para que un público más amplio pueda entender la obra; un ejemplo de ello es la poesía visual.

2.9.2 Marco conceptual.

2.9.2.1 Currículo.

2.9.2.1.1 Evolución del término currículo.

De la palabra latina curriculum, que significa vida, trayectoria, experiencias y acción, es de donde se deriva la etimología de la palabra curriculum. El currículo, pues, es experiencia y realización de la vida. El Trivium, que incluía la gramática retórica, la dialéctica y el Quadrivium, que incluía las matemáticas, la geometría, la astronomía y la música, era el currículo más antiguo. Durante la Edad Media, el plan de estudios se concebía como un conjunto de disciplinas e información que había que aprender. Más tarde pasó a ser reconocido como el conjunto de materias académicas (Seijas, 2007).

Asimismo, Seijas (2007) señala que los compendios de asignaturas eran un término más típico para designar los planes educativos o los programas de estudio en el siglo XVIII. Según Pestalozzi, el trabajo del maestro se basaba en un plan o programa. El desarrollo de la conciencia psicológica permitió planificar una

educación activa adaptada a los requerimientos e intereses de los menores, lo que culminó en la "escuela nueva" de finales del siglo XIX y principios del XX.

No obstante, no es de extrañar que haya muchas ideas y cuestiones curriculares diversas si estas transformaciones son reales. La palabra "currículo" se ha utilizado en numerosos contextos y con numerosas definiciones. Asimismo, existen diversas definiciones del término currículo como es el caso de Román (2011) quien refiere lo expuesto a continuación:

- Arnaz José señala que "currículo es un plan creado en un entorno educativo que rige y lleva a cabo abiertamente un procedimiento concreto y predeterminado de preparación e instrucción. En este sentido, el currículo incluye todas las oportunidades educativas que ofrece la escuela".

- Inlow (1966): con el fin de orientar la instrucción de los educandos hacia resultados de instrucción previamente establecidos, se afirma que el plan de estudios es un esfuerzo de colaboración y planificación de toda la escuela.

- Johnson (1967): destacar que el plan de estudios es una lista bien organizada de objetivos de aprendizaje a los que se aspira. Los resultados de la enseñanza están prescritos por el plan de estudios.

- Dieuzeide (1983): la planificación metódica de las actividades educativas en un plan de estudios con el objetivo de adquirir un conjunto específico de conocimientos se denomina plan de estudios.

- Rossi Elías: un conjunto de acontecimientos o acciones que el alumno interioriza como resultado de someterse a las experiencias educativas planteadas en planes o programas previamente establecidos, y que contribuyen a conformar

una concepción prospectiva de los individuos y de la sociedad en una determinada realidad actual.

De tal manera, Román (2011) contempla las definiciones complementarias sobre el currículo:

a) El currículo es la cultura social que ha sido transformada en la cultura escolar por los profesores y otras instituciones académicas. Al fomentar los ideales y las capacidades de una sociedad a través de sus propios contenidos y prácticas, los profesores y las escuelas actúan como mediadores y facilitadores de la cultura social. Esta definición de currículo refuerza un punto de vista contextual.

b) El marco de preparación e instrucción que guía las iniciativas del sector educativo se denomina plan de estudios. Dado que el modelo de aprendizaje es útil y constructivo, los modelos de enseñanza y programación deben ser igualmente útiles y productivos. En este paradigma, el instructor sirve de mediador para el aprendizaje, y el plan de estudios, tal como se define aquí, fomenta el desarrollo de la perspectiva cognitiva.

Posner (como se citó en Monterrosa, 2019) conceptualiza al currículo como (Monterrosa, 2019):

Una teoría pedagógica puede utilizarse en el aula para instruir realmente a los alumnos mediante un plan de estudios. El currículo es un plan de acción preciso que el educador elabora con los educandos en el aula y sirve de mediador entre la teoría y la práctica de la enseñanza. También sirve de guía para ordenar el proceso de enseñanza. (p. 15)

Peñaloza (como se citó en Miljánoviv, 2011) refiere que el currículo sirve de esquema de las tareas que deben realizarse para permitir la formación de los

alumnos. Asimismo, es pertinente considerar y decidir una secuencia de acciones y experiencias por las que deben pasar los alumnos. Por otra parte, la predicción presupone que los seres humanos son conscientes de antemano de lo que significa formarse o educarse (Miljánovic, 2010).

Stenhouse (1986) formuló que, el currículo es un conjunto de métodos hipotéticos que sólo pueden ser comprendidos y verificados en un aula dada una determinada perspectiva epistemológica y normas de enseñanza. En este sentido, el currículo es constantemente especulativo, ya que debe ser evaluado periódicamente tanto por su contenido como por su viabilidad, no por la frecuencia con la que refuerza las ideas, sino por lo bien que profesores y alumnos construyen el plan de estudios en su conjunto.

En síntesis, se observa que el concepto de currículo ha ido evolucionando, las ideas anteriores han sido unidas por otras más recientes de mayor extensión en su contenido lógico, perfeccionándose de esta manera hasta llegar hoy a conceptualizar el currículo como un proyecto pedagógico social, que recogen al parecer de los autores de este trabajo de investigación todas las ideas anteriores. (Seijas, 2007)

2.9.2.1.2 Características del currículo - naturaleza.

El currículo se basa en una teoría de la educación propuesta para el sector, avalada en una permanente reflexión sobre su propia práctica ya que el dinamismo y cambio de la sociedad nos obligan a ello. Entonces de esta concepción de variación y dinamismo constante se van a derivar sus características tal como señala lafrancesco (2004):

a) Es una propuesta para la acción educativa y no tiene carácter definitorio, siempre está perfeccionándose; además de ello, el currículo es una hipótesis sobre la cultura educativa a indagar o contrastar en la acción del salón de estudios.

b) El currículo armoniza teoría y práctica. La teoría constituye la propuesta que orienta a la acción educativa y la práctica contempla la acción llevada a cabo de la propuesta.

c) Es fundamental reflexionar sobre la práctica académica. La toma de decisiones convenientes e idóneas para la reforma e innovación curricular se hace factible mediante la reflexión sobre la práctica.

d) El currículo para desenvolverse bien en el mundo depende del desarrollo de sus talentos fundamentales. En esta perspectiva, se valoran tanto la realización individual como la relevancia social.

2.9.2.1.3 Funciones del currículo.

Seijas (2007) propone cinco funciones del currículo que serán presentadas a continuación:

a) Brindar soporte a los educandos para manejar sus capacidades inherentes, a reaccionar adecuadamente a su entorno social y a tener en cuenta la cultura de su época y de su pueblo. Esto servirá de base teológica del plan de estudios.

b) Decretar las habilidades esenciales para cada periodo y grados, detallando a lo que pretende llegar el sistema educativo.

c) Brindar un plan de acción que dirija los procesos y las tareas a realizar del plan anual de trabajo con el propósito de alcanzar las competencias propuestas.

d) Por lo general todo currículo expresa explícitamente e implícitamente, el desarrollo de la personalidad del estudiante.

e) En su conjunto, el currículo tiende a dar a los educandos la opción de incrementar sus capacidades, competencias relacionadas con sus habilidades, destrezas y actitudes; de vivir experiencias significativas; de interactuar con su comunidad; con su entorno social; y de respetar los valores culturales, donde se realizan de forma genuina y objetiva.

Seijas (2007) señala que para cumplir con las funciones antes mencionadas del currículo debe responder determinadas exigencias que no se pueden eludir las cuales mencionaremos a continuación:

a) Tiene que ser pertinente. Esto significa que debe adaptarse a las características únicas del entorno en el que se utiliza, responder a las expectativas sociales y culturales de la comunidad y, lo que es más importante, satisfacer las necesidades únicas de los educandos.

b) Debe ser un producto social. Elaborado con la ayuda de muchos individuos y grupos capaces de comprender los problemas e iniciativas de las comunidades locales, regionales y nacionales.

2.9.2.1.4 Bases filosóficas y científicas del currículo.

Seijas (2007) señala que las bases del currículo son la serie de convicciones y teorías que permiten su concepción y desarrollo. Las bases filosóficas permiten

definir el deber ser del currículo, por ser una consecuencia directa de las opciones y orientaciones valorativas del sistema educativo en general. Las bases científicas permiten que el proceso curricular sea un proceso pertinente al individuo y a la sociedad. El desarrollo curricular ha de sustentarse en corrientes filosóficas, teórico conceptuales y tecnológicas.

Según Seijas (2007), es muy importante conocer los aportes de algunos psicólogos que son de gran soporte para la elaboración de un currículo de calidad. A continuación, se señala como figuras de especial significación a:

a) Jerome Bruner y su teoría del aprendizaje por descubrimiento: sus investigaciones se han centrado en cómo se desarrolla la persona, haciendo hincapié en los procesos de representación motriz e icónica.

b) Kar Rogers: ha contribuido sobre todo al trabajo con el currículo basado en valores y ha trabajado en la creación de la persona. Se ha dicho que su psicología es humanista, y desde la perspectiva de la educación, este punto de vista es crucial.

c) David Ausubel y Titone: han estudiado los procesos de cognición de acuerdo al avance de la cibernética. Los trabajos más importantes se refieren a la memoria y a la organización de los conocimientos, los de Titone al proceso de la comunicación.

d) Lev Vigotsky: creador de la teoría de los antecedentes socioculturales de los procesos psicológicos superiores y de sus desarrollos posteriores, sobre todo en cuanto a la forma de comprender la relación entre la instrucción y el desarrollo, y la relevancia de los procedimientos de relación interpersonal.

e) Faure: desde un punto de vista ecológico, aborda el ámbito de las interacciones que va mucho más allá de las aulas y se adentra en el mundo exterior con todas sus limitaciones y riqueza de experiencias, creando una verdadera ciudad educativa en la que se entreteje la educación de todo el tejido social, político y económico.

2.9.2.1.5 Procesos curriculares.

Seijas Isabel (2007) divide los procesos curriculares en tres etapas: los procesos de previsión, formulación de planteamientos básicos u orientaciones de política educativa, investigación y programación curricular. Procesos de ejecución, establecimiento y actuación curricular. Procesos de control, evaluación curricular.

2.9.2.1.6 Currículo por competencias.

Seijas (2007) El paradigma del currículo basado en competencias pretende centrar el diseño en torno a los problemas que pueden encontrar los profesionales. Se diferencia por las siguientes características: utilizar recursos que sean relevantes para las circunstancias del mundo real, dar a los estudiantes una variedad de recursos para evaluar y resolver los problemas, poner énfasis en el trabajo cooperativo asistido por el tutor, y prestar mucha atención a un problema a la vez.

Según Seijas (2007) los requerimientos de los profesionales, así como la transformación en los contextos, son atendidos por el diseño curricular basado en competencias con la habilidad de integrarse con mayor facilidad en los procedimientos de actualización continua, las personas que han sido instruidas en el modelo de competencias están más capacitadas para contestar de forma integral a los obstáculos encontrados. Con la ayuda de este modelo curricular, los

estudiantes serán capaces de reconocer y resolver problemas y reflexionar sobre sus acciones. Para responder a las demandas de las personas, de la comunidad y de la sociedad considerando los distintos entornos y culturas, la formación basada en competencias supone una preparación más completa, integral y adaptable.

2.9.2.1.7 Innovación curricular.

Uno de los aspectos más importantes por los cuales los autores de este trabajo enfocaron su campo de investigación en el currículo es la innovación curricular, ya que están trata de asumir la necesidad de cambiar el modelo pedagógico y el currículo vigente con la finalidad de alcanzar que la educación actual reconozca las nuevas demandas, exigencias y necesidades de la sociedad y sobre todo del educando (Guzmán y Cabrera, 2015).

Además, Guzmán y Cabrera (2015) el innovar un currículo implica replantear, modificar o crear un nuevo currículo. Para lograr la transformación de los métodos de enseñanza asociados, cualquier innovación curricular requiere una actividad de invención, reacción y modificación del currículo existente para convertirlo en una alternativa educativa fresca.

Por su parte Seijas (2007) indica que la innovación curricular conlleva el análisis teórico y práctico de 2 factores: el análisis de la propia innovación curricular y lo que implica, y el análisis del tratamiento curricular adecuadamente dicho, involucrándose en éste el diseño curricular y la diferente de instancia y niveles de diversificación curriculares.

En síntesis, uno de los aspectos primordiales para la viabilidad de este trabajo de investigación es la necesidad de modificar el currículo de acuerdo al contexto y al avance de la educación.

2.9.2.1.8 Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular del Perú (2009).

Según el Ministerio de Educación (2009) los objetivos y principios rectores de la educación son asumidos por el Diseño Curricular Nacional (DCN) para la Educación Básica Regular (EBR) en el Perú, estos objetivos y principios rectores incluyen la ética, la equidad, la inclusión, la calidad, la democracia, la interculturalidad, la conciencia ambiental, la creatividad y la innovación.

Sirve como texto normativo y rector de la nación. Incorpora los aprendizajes esperados que debe adquirir cada alumno matriculado en la EBR y sintetiza las intenciones educativas. Promueve la armonía atendiendo también a la diversidad de los alumnos. Da cuenta de los rasgos evolutivos de los alumnos en una perspectiva de continuidad que abarca aproximadamente desde los 0 hasta los 17 o 18 años, dejando espacio a los rasgos únicos de cada persona humana. Como base de la comunicación entre los diferentes factores que se encuentran en el proceso educativo, también ofrece reglas para la evaluación del aprendizaje (Ministerio de Educación, 2009).

El DCN se fundamenta en principios que establecen claramente el qué, el para qué y el cómo enseñar y aprender. Mediante la práctica de habilidades, conocimientos, actitudes y valores bien trabajados que se deben utilizar en el ámbito educativo para ser demostrados en el conocimiento actuante de los alumnos- propone competencias para cada ciclo. Las competencias se alcanzan en un proceso continuo. (Ministerio de Educación, 2009)

a) Características del currículo según el DCN de la EBR 2009:

- Diversificable. Al utilizar un método de construcción pertinente a las cualidades y necesidades socioeconómicas, lingüísticas, geográficas, económico-productivas y culturales del lugar en el que se implanta, su diseño permite al gobierno local proporcionar normas para su diversificación en la casa de estudios. Esta desarrolla su diversificación como una primera ilustración de la descentralización educativa.

- Abierto. Pretende incluir las competencias, que son conocimientos, habilidades y actitudes que hacen que todo sea aplicable a la realidad, reconociendo también la diversidad. Se elabora con un enfoque de colaboración con el ámbito educativo y otros componentes de la sociedad.

- Flexible. Permite ajustes en función de la diversificación en las personas y de la sociedad, de las características, requisitos e intereses únicos del público objetivo y de los grupos de edad, así como de los cambios producidos por la sociedad.

b) Programa curricular del área de arte según el DCN de la EBR 2009

primaria:

El objeto del área de arte es ayudar al crecimiento de las destrezas comunicativas de los menores, fomentando la participación en las artes visuales, escénicas, dancísticas y musicales, favoreciendo el uso de lenguajes gestuales, corporales, gráfico-plásticos y sonoros, entre otros, para utilizarlos libremente a la hora de expresarse y permitir la creatividad, así como comprender las expresiones ajenas y producir manifestaciones artísticas, todo ello bajo la guía de los principios del design thinking. En la actualidad existe mayor conciencia acerca del valor del

arte en el proceso educativo y en el desarrollo del individuo. Los menores de edad empiezan a transmitir su mundo interior a través de su cuerpo, sus palabras y sus gestos a una edad muy temprana. Sin embargo, a medida que crecen, necesitan herramientas adicionales para manifestar sus sentimientos, pensamientos, ideales y emociones. A una edad temprana, lo que el arte puede lograr para un niño es más significativo que el arte que el niño puede crear. La creación de una identidad creativa a través de la práctica del arte es una experiencia genuina y profunda. Toda persona necesita dedicarse al arte porque le ayuda a expresar su yo interior y exterior, así como sus anhelos, deseos y realidades específicas. Sin embargo, también es una herramienta universal de comunicación que muestra la historia y la cultura de un individuo, un grupo de individuos, una cultura, una sociedad y toda la humanidad. Nos permite conocer a fondo los aspectos espirituales, culturales y comunicativos desde un punto de vista intercultural (Ministerio de Educación, 2009).

El arte ofrece al joven la opción de explorar e indagar sobre muchas soluciones y respuestas como parte de su desarrollo general. Los niños deben descubrir diversos medios de comunicación para sus propios mundos a través de la exploración personal. Utilizar el arte permitirá a los niños expresar concretamente su capacidad de actuar, el crecimiento de su percepción y emoción, su creciente conciencia social y su potencial creativo (Ministerio de Educación, 2009).

La inclusión del arte en el aspecto de educación posibilita desarrollar una sensibilidad equilibrada en el menor, creando y logrando las condiciones suficientes para que este alcance su mayor potencial. El trabajo en el campo del arte permite que los niños aprendan de forma holística, integrando diferentes materias y fomentando las conexiones entre la casa de estudios y la comunidad. Por todo lo que supone el arte en nuestra nación, restaurar y preservar las

expresiones creativas y culturales en las escuelas garantiza la supervivencia de la historia y la memoria de nuestro pueblo. De ahí se derivan su potencial y sus contribuciones al desarrollo local, regional y nacional (Ministerio de Educación, 2009).

De tal manera, para ejecutar el área de Arte se debe contemplar los criterios subsiguientes:

- El arte es una interpretación de la naturaleza y del entorno sociocultural, así como la proyección del yo, porque responde a un deseo humano y social de transmitir pensamientos, creencias y valores, especialmente los que pertenecen al mundo interior del ser humano.
- Fomentar la expresión de experiencias, emociones y sentimientos a través de los diversos lenguajes artísticos de las artes visuales, el teatro, la danza y la música, permitiendo un equilibrio emocional y el desarrollo de un espíritu lúdico y creativo en constante exploración y el fortalecimiento de la identidad personal y cultural.
- El arte es una forma de entender, apreciar y estudiar sobre la cultura propia y la ajena.

El área contempla dos ordenadores:

- Expresión artística, fomenta el desarrollo de la capacidad del niño para:
 - Desarrollar su conciencia y sensibilidad sensorial a través de la indagación sensorial práctica, la interacción con el mundo natural y la exposición a diversos entornos culturales.
 - Jugar con los bloques de construcción y las tácticas principales de los lenguajes artísticos, así como con los recursos materiales, para indagar más sobre la amplitud de expresión de la que son capaces.

- A través de la práctica artística, expresarse de forma espontánea, auténtica, inventiva y única, utilizando las herramientas y los recursos de su ubicación, así como los elementos y métodos del arte según corresponda.
 - Pueden satisfacer el deseo de expresar sus experiencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y percepciones del mundo a través de diversas expresiones artísticas y culturales, como el dibujo, la pintura, la cerámica, el modelado, el tejido, el bordado, el diseño, la construcción, la sastrería, la fotografía, el juego dramático, el teatro, la pantomima, la expresión corporal, la danza, el canto, la percusión rítmica, la interpretación instrumental, entre otras.
- Apreciación artística, incentiva en el infante la práctica de habilidades para:
- Explorar y comprometerse con las expresiones artísticas y culturales históricas y contemporáneas de su comunidad, zona y nación, comprendiendo e interpretando su significado simbólico para incorporarlo o representarlo en su actuación.
 - Reconocer en el entorno natural las diversas manifestaciones artísticas y culturales como el dibujo, la pintura, la cerámica, la témpera, el modelado, el recorte y el collage, el tejido y el bordado, diseño, la construcción (la arquitectura, la sastrería y la fotografía), y la expresión corporal (danza, los juegos dramáticos, el teatro, los títeres, el canto, la percusión rítmica, la interpretación instrumental y otros) y comprender el entorno natural. (Ministerio de Educación, 2009, pp. 256 – 257)

2.9.2.1.9 Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (2017).

Este documento contiene el marco curricular nacional, que describe cómo se desarrolla el aprendizaje desde el inicio de la escolaridad hasta su conclusión, así como el perfil de egreso de los alumnos de educación básica, las estrategias transversales y los conceptos fundamentales. Asimismo, proporciona planes de clase y programas de estudio ordenados de acuerdo con los diferentes estilos de aprendizaje, así como sugerencias para la evaluación formativa y la diversidad curricular apegadas a la normatividad (Ministerio de Educación, 2017).

La elaboración de planes de estudio y materiales didácticos para la Educación Básica Regular, Alternativa y Especial, así como para la diversificación de la enseñanza a nivel regional y de instituciones educativas, se basa en el Currículo Nacional de Educación Básica. El currículo también actúa como factor clave para las políticas y programas que apuntan a mejorar la gestión y capacitación sectorial, la infraestructura y reparación de espacios educativos, los recursos y materiales educativos, la política instruccional y la evaluación estandarizada (Ministerio de Educación, 2017).

El Currículo Nacional de Educación Básica sirve de hoja de ruta para los aprendizajes que el Estado y la sociedad deben garantizar; debe servir de fundamento para la práctica pedagógica en todas las múltiples instituciones y programas educativos, sean públicos o privados, rurales o urbanos, multigrado, multiprofesionales o unidocentes. Además, anima a experimentar con técnicas y procedimientos pedagógicos novedosos en los entornos educativos para garantizar resultados educativos de alta calidad (Ministerio de Educación, 2017).

Para su desarrollo, el Ministerio de Educación ha recogido los conocimientos y avances realizados por el IPEBA en la elaboración de estándares de aprendizaje

desde 2010, y ha impulsado un amplio proceso de consulta nacional entre 2012 y 2016 con actores del sector público y de la sociedad civil, docentes, especialistas, expertos nacionales e internacionales para la estructura y contenidos curriculares, incluyendo en la Educación Básica Alternativa la participación de los estudiantes a través de diversos medios (Ministerio de Educación, 2017).

a) Área de Arte y Cultura:

El Currículo Nacional de 2017 enumera dos competencias, así como destrezas, requisitos de aprendizaje y actuaciones de grado, entre las que se incluyen la capacidad de percibir críticamente las expresiones artísticas y culturales y de elaborar proyectos utilizando lenguajes artísticos.

b) Perfil de egreso del estudiante de la educación básica en el área de “Arte y Cultura”:

El alumno valora su individualidad y la interacción con su entorno sociocultural y ambiental, sus propias características generacionales, las diversas identidades que lo definen y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia. El alumno se reconoce como persona valiosa y se identifica con su cultura en diversos contextos, ejerce su autonomía a la hora de emitir juicios, velando tanto por sus intereses como por los de los demás; adquiere sus obligaciones y privilegios, reconoce y valora tanto las diferencias propias como las ajenas, crea conexiones afectivas sanas con los demás para vivir su sexualidad (Ministerio de Educación, 2017, p. 7).

2.9.2.2 Arte en la Educación

Las formas de dibujar en la escuela han evolucionado significativamente a lo largo del tiempo como resultado de los cambios y transformaciones en los campos

del arte, la educación y la sociedad en general. Explicar las causas y los orígenes de los debates y las dificultades a las que nos enfrentamos hoy en día en la educación artística requiere conocer y comprender dichos cambios (Marín, 2003).

Tres temas han dominado los debates sobre la educación artística durante el siglo pasado. Frente a la adquisición de contenidos disciplinares acordes con el marco académico y profesional de las artes y las teorías visuales, el primero de ellos considera la educación artística como un desarrollo libre y espontáneo acorde con la propia evolución natural y la capacidad creativa personal. A finales del siglo XVIII, se produjo una polémica entre académicos y románticos que dio lugar a este enigma. Los académicos afirman que el objetivo primordial de las grandes obras de arte era la consecución de la perfección completa en el desarrollo de las teorías y los conocimientos en los que habían trabajado los artistas de la antigüedad. La comprensión de las grandes obras del pasado y el dominio de los conocimientos adquiridos durante milenios eran las mejores garantías para estar a la altura y poder superar las cotas estéticas obtenidas por las generaciones anteriores. Los románticos pensaban que dominar todas estas disciplinas y tradiciones artísticas sólo daría lugar a obras correctas que probablemente no tendrían defectos, pero que serían mediocres en lugar de insípidas debido a la falta de creatividad y vitalidad. Creen que la característica más repulsiva del arte es su precisa mediocridad (Marín, 2003).

Esta paradoja también está relacionada con el conflicto al que se enfrenta todo proceso educativo; por un lado, puede parecer práctico transmitir el conocimiento a la siguiente generación, pero, por otro lado, reconocemos que esta forma de actuar está plenamente justificada si no es posible hacer aflorar en cada persona lo que ya sabe de sí misma (Marín, 2003).

Similar al primer dilema, el segundo plantea si la enseñanza debe centrarse o no en las grandes obras de arte al tratar temas y actividades de educación artística. Las ideas contradictorias que se han creado en torno a las obras de arte son las que han dado lugar a este problema. Las grandes obras de arte, por un lado, se consideran los triunfos más gloriosos de las civilizaciones humanas porque encarnan los logros más soberbios y profundos de la sensibilidad, el conocimiento, la emoción y la experiencia humana universal; en consecuencia, su complejidad y dificultad merecen la pena porque requieren la atención, la pericia y la experiencia que exigen su correcta e intrincada comprensión y disfrute. Dado que la mayoría de los alumnos no proceden de hogares o entornos sociales en los que predominen las obras de arte, quedarán excluidos de este ámbito de la cultura, el conocimiento y la experiencia humana para el resto de sus vidas si no se realiza este esfuerzo en el aula (Marín, 2003).

Sin embargo, Marín (2003), señala que las obras de arte también se perciben como un grupo confinado y aislado de elementos excepcionales y exclusivos, separados de la vida ordinaria del grueso de los estudiantes. Es posible que haya más información significativa que no se conoce en este momento. ¿No es razonable utilizar el tiempo continuamente restringido que se asigna a la educación artística en el currículo escolar para preparar a la mayoría de los alumnos a comprender su entorno visual cotidiano?

En ese sentido, el tercer enigma se refiere al conflicto entre la libertad del creador y el conocimiento del público, que en última instancia se relaciona con los dos modelos profesionales típicos del ámbito artístico: el del artista radicalmente innovador que, en oposición a las normas y modelos aceptados, descubre o explora formas visuales inusuales de forma muy intuitiva, y el del experto que es

capaz de razonar y demostrar de forma convincente el interés y la pericia en un tema (Marín, 2003).

La aplicabilidad de una teoría a la educación artística puede determinarse utilizando ciertos criterios según Marín (2003), los cuales se enumeran a continuación:

- Puede poner de manifiesto las principales situaciones y dificultades que se encuentran en el aprendizaje de una capacidad creativa.
- Puede ofrecer conceptos y tareas instructivas y curriculares para todas las personas, desde la educación infantil hasta la madurez.
- Es congruente con las ideas, teorías y puntos de vista predominantes sobre las artes visuales.
- Es congruente con las teorías y desarrollos actuales de la educación, incluidas las teorías del aprendizaje y la psicología del desarrollo.
- Tiene una serie de temas y objetivos de aprendizaje.
- Esboza los elementos constitutivos de la secuencia óptima de aprendizaje y los justifica.
- Desarrolla y supervisa métodos para la investigación científica y la expansión del conocimiento sobre la educación artística.
- Describe y argumenta cómo el aprendizaje de las artes contribuye al crecimiento general de la persona.
- Describe y justifica las ventajas de la educación artística para todos los miembros de la sociedad.
- Para los instructores de artes, es excepcional, brillante, vanguardista, seductor y atractivo.

2.10 Bases teóricas científicas-educativas o pedagógicas

2.10.1 Teoría de Piaget.

En el ámbito educativo nacional una de las teorías más difundidas es la de Piaget, ya que está ofrece una de las visiones más completas del desarrollo cognitivo, por la cantidad de factores que involucra (desarrollo cognitivo de la infancia hasta la madurez, el crecimiento moral, la formación de conceptos sociales, lógicos, matemáticos, entre otros.), así como el empleo de una técnica que ha producido resultados muy fructíferos a lo largo de 50 años de investigación. Asimismo, Carretero (1987) indica que, aunque se sitúen en posiciones teóricas diferentes, diversos investigadores modernos siguen empleando los mismos procedimientos y materiales piagetianos para estudiar el desarrollo cognitivo.

Según Flores (2000), define el crecimiento cognitivo como el hallazgo progresivo de estructuras lógicas que son complicadas cada vez que sustentan los diversos dominios y circunstancias que el sujeto es capaz de manejar a medida que se presentan. Con la ayuda de la teoría de Piaget, ha sido posible demostrar que existen patrones en el desarrollo cognitivo y que las habilidades de los educandos no sólo están interconectadas, sino que están estrechamente relacionadas. En ese sentido, dado que las estructuras lógicas tienen una secuencia jerárquica, las adquisiciones formalizadas de cada etapa son absorbidas por la siguiente.

El aprendizaje tiene sus límites, los cuales se establecen cuando las habilidades de los educandos aumentan con su desarrollo cognitivo; de este modo, el desarrollo cognitivo sólo puede producirse si la nueva información es sólo ligeramente diferente de lo que el sujeto ya sabe; sólo entonces se producirá una generalización de las estrategias que pueden aplicarse a la nueva situación. Sin

embargo, si la nueva información es completamente diferente de lo que el sujeto ya conoce, éste no podrá asimilarla correctamente, por lo que el mecanismo central de adquisición de información no cambia a lo largo del desenvolvimiento, sólo lo hacen las estructuras; la asimilación y la acomodación son 2 procedimientos interconectados que conforman este sistema. Tanto la asimilación como la acomodación se refieren a la integración de la data fresca en los esquemas preexistentes (Flores, 2000).

2.10.1.1 Sub periodo de operaciones concretas.

Para poder dar efectividad al estudio de esta investigación sólo se desarrollará la parte del sub periodo de operaciones concretas o concreción operativa, la cual corresponde a las edades del tercer y cuarto ciclo de educación primaria.

Aproximadamente el niño desarrolla la capacidad de hacer lo que Piaget llamó operaciones, o acciones mentales basadas en las leyes de la lógica, entre los 7 y los 12 años y se vuelve progresivamente lógico durante este tiempo. No obstante, con el uso de ayudas tangibles, los jóvenes realizan cálculos durante este tiempo. Aún más allá del alcance de sus capacidades están los retos abstractos. (Flores, 2000)

En esta etapa, el niño analiza las percepciones, se da cuenta de las diferencias sutiles, pero a menudo significativas entre los componentes de un objeto o acontecimiento, estudia los componentes particulares de una situación y puede diferenciar entre la data sobresaliente y la que no lo es al resolver problemas. (Gibson, 1969)

2.10.2 Teoría culturalista del aprendizaje de Vigotsky.

Flores (2000), como ferviente creyente de que la comunidad ejerce un rol crucial en el procedimiento de provisión de significado, las ideas de Vygotsky ponen un fuerte énfasis en la función básica de la interacción social en el desarrollo cognitivo.

Vygotsky sostiene que el aprendizaje es un componente esencial y universal del proceso de desarrollo culturalmente organizado, específicamente en lo que se refiere a la función psicológica humana. Sin embargo, Piaget afirmaba que el crecimiento de los niños debe ser anterior a su aprendizaje. Como alternativa, el aprendizaje social se produce antes del desarrollo (Flores, 2000).

La atención, la sensación, la percepción y la memoria se consideran funciones mentales elementales, o también funciones mentales superiores, según la definición de Vygotsky; mediante la interacción con el entorno sociocultural, convirtiéndose en procesos mentales y tácticas más complejas y potentes. Las creencias, los valores y los mecanismos de adaptación intelectual de la cultura en la que crece cada individuo tienen un profundo impacto en los procesos cognitivos, según este investigador. Por ello, estas herramientas adaptativas difieren entre culturas (Flores, 2000).

En ese sentido, Piaget Vygotsky pensaba que los infantes pequeños son curiosos por naturaleza y participan activamente en su propio aprendizaje, así como en la exploración y creación de nuevos marcos conceptuales. Sin embargo, Vygotsky daba prioridad al aprendizaje por iniciativa propia, mientras que Piaget se centraba más en las influencias sociales en el desarrollo. Señaló también que los infantes conocen mucho a través de la interacción social con un tutor. Los jóvenes reciben lecciones habladas de este tutor, que también sirve de modelo de

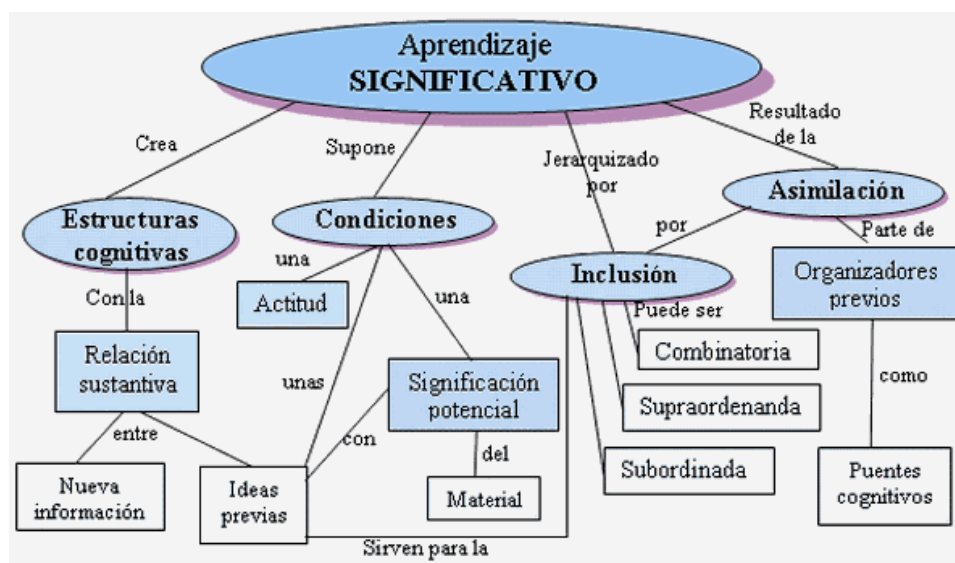
comportamiento adecuado. La discusión cooperativa o colaborativa es el término utilizado para esto. El niño intenta comprender las acciones o instrucciones del tutor (padre o profesor), interioriza los conocimientos y los aplica para gobernar o dirigir su propio comportamiento (Flores, 2000).

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), por su parte, es descrita por Vygotsky como el desfase entre el nivel de desarrollo que puede determinarse por la capacidad de un niño para resolver un problema por sí solo y el nivel de desarrollo que puede determinarse resolviendo un problema bajo la dirección de un adulto o en colaboración con un compañero más competente. Asimismo, este considera que la interacción con los compañeros es un poderoso medio para adquirir habilidades y tácticas. Aconseja a los profesores que adopten acciones de aprendizaje en las que los educandos con menos talento de la Zona de Desarrollo Próximo aprendan junto a los más hábiles; si se ofrece el apoyo necesario a un alumno que se encuentra en la ZDP para una tarea concreta, el joven se sentirá lo suficientemente motivado para completar el trabajo (Flores, 2000).

2.10.3 David Ausubel y el aprendizaje significativo

Una de las teorías cognitivas derivadas de las perspectivas organicistas es la Teoría del Aprendizaje Significativo (TASA) de Ausubel. Según Pozo (2010), este autor se centra en el aprendizaje que se produce en el aula, concretamente en el contexto de un escenario de interiorización o asimilación a través de la instrucción. Teniendo en cuenta lo anterior, se reconoce que la teoría es significativa en el tema de la educación. A continuación, se enumeran los componentes esenciales de la teoría:

Figura 2
Aprendizaje significativo de Ausubel



Nota: El esquema representa los diferentes elementos de la teoría del aprendizaje relevante. Adaptado de Pozo (2010)

Ausubel creó una teoría sobre cómo se interiorizan o asimilan las concepciones reales a través de la educación; estos conceptos se construyen a partir de los que la persona ya ha generado o descubierto en su entorno. La forma en la que el conocimiento se organiza en estructuras y la reestructuración que resulta de la interacción de las estructuras existentes del sujeto con la información entrante son rasgos distintivos de la teoría. Según Ausubel, para que se produzca esta reorganización es necesaria una instrucción formalmente estructurada, que ofrezca los conocimientos que deben trastornar los sistemas actuales de forma ordenada y precisa. La noción parte de la premisa de que enseñar y aprender son dos cosas diferentes. (Pozo, 2010)

Dado que se centra en el procedimiento que siguen las personas para aprender, la TASA es una teoría psicológica. Se enfoca en las circunstancias que rodean esa enseñanza, los factores necesarios para que se desarrolle y los

resultados. Según Rodríguez (2004), la Teoría del Aprendizaje Significativo abarca todos los componentes, aspectos y circunstancias que aseguran que los educandos conozcan, entiendan y capten la información que se les brinda de forma que tenga un significado para ellos. Asimismo, dado que el individuo crea y construye su propio aprendizaje, se considera una teoría constructivista. En una línea similar, Díaz y Hernández (2002), destacan que el aprendizaje no es la mera recepción pasiva de la data, sino que el sujeto la moldea y la transforma.

Una relación no arbitraria, sustantiva o no literal entre el nuevo concepto y la estructura cognitiva del educando es lo que se entiende por aprendizaje significativo. Para Ausubel esta conexión con la estructura cognitiva no se forma teniendo en cuenta esta como un todo, sino por porciones relevantes de la misma que se conocen como conceptos ancla. En este sentido, muestra que los ítems del test y los datos externos están conectados y vinculados a las características individuales del alumno y a sus prototipos de conocimientos anteriores. (Rodríguez, 2004)

En un espíritu similar, Fiszer afirma que se puede aprender (o captar) cualquier cosa nueva cuando existe en la memoria algún concepto previo acerca de dicho tópico al que se puede anclar la novedad aprendida. Aquí se estaría haciendo referencia a los inclusores previos, verdaderos imanes que permiten reinterpretar la información aprendida. (Fiszer, s/f)

2.10.4 Miguel de Zubiria: la pedagogía conceptual.

A través de su teoría de la pedagogía conceptual, Miguel de Zubira demuestra que existen varios ciclos por los que pasan los individuos que definen amplios ciclos de crecimiento y que tienen particularidades fundamentalmente diferentes

entre sí. A diferencia de los conocidos estadios piagetianos, se hacen consideraciones tanto educativas como psicológicas (Flores, 2000).

Las tres facetas fundamentales del ser humano: cognitiva, emotiva y expresiva, se desarrollan a través de la pedagogía conceptual. Se basa en el crecimiento de la inteligencia, que se ve como un compuesto binario de actividades intelectuales y herramientas basadas en el conocimiento. Esto indica que el aprendizaje no pone un fuerte énfasis en la memorización mecánica de hechos, cifras, fechas, reglas y fórmulas por parte de los alumnos. Las siguientes razones hacen de la pedagogía conceptual una pedagogía moderna, psicológica, cognitiva y estructural, Flores (2000):

- Contemporánea = estudiante: como pedagogía contemporánea, describe el acto educativo en términos de construcción del aprendiz y no de las materias que se aprenden.
- Psicológica = mente: como pedagogía psicológica moderna, basa su comprensión del aprendizaje humano en la premisa de cómo funciona la mente del alumno.
- Cognitiva = significado: como pedagogía psicológica cognitiva moderna, considera la mente humana como un sistema de producción de significados y reacciones más que como un recuerdo de respuestas espontáneas.
- Estructural = conexión organizada: siempre que se utiliza una definición de la psicología cognitiva contemporánea, según la pedagogía cognitiva estructural, el aprendizaje se centra en la capacidad de la mente para conectar significados dispares con el fin de responder al entorno. Esta respuesta se cualifica a medida que la red se amplíe.

2.11 Propuesta Curricular

Los elementos curriculares que todo currículum educativo debe de contener son los siguientes: objetivos, contenidos, competencias, criterios de evaluación, metodología y recursos. Para la elaboración de esta propuesta curricular es necesario la comprensión de las definiciones tales como “competencia” y “capacidad” para determinar los conocimientos y capacidades en el componente de artes visuales del área de Arte.

Se denomina competencia a la capacidad de combinar diversas habilidades para lograr un objetivo específico en una circunstancia concreta actuando de forma pertinente y moral. Comprender el escenario al que uno se enfrenta y evaluar las soluciones disponibles son dos aspectos de la competencia. Identificar los conocimientos y habilidades que se poseen o que están disponibles en el entorno, examinar las combinaciones más pertinentes para la circunstancia y el objetivo, emitir juicios y llevar a cabo o poner en práctica la combinación elegida forman parte de este proceso. Una combinación similar de cualidades personales y competencias socioemocionales que mejoran la interacción interpersonal es lo que significa ser competente. Dado que estos aspectos afectarán tanto a la evaluación y selección de opciones como a la propia actuación del individuo al actuar, será necesario que la persona permanezca consciente de las disposiciones subjetivas, las evaluaciones o los estados emocionales propios y ajenos. La construcción continua, intencional y consciente de las competencias de los alumnos cuenta con el apoyo de los educadores, las instituciones educativas y las iniciativas educativas. Este crecimiento tiene lugar a lo largo de toda la vida y se produce en los niveles esperados con cada ciclo educativo. (Ministerio de Educación, 2017).

Las capacidades, por su parte, son las herramientas necesarias para comportarse con destreza. Estas herramientas son la información, las habilidades y las actitudes que los alumnos emplean para manejar una circunstancia concreta. Estas habilidades se ocupan de operaciones más sencillas que las representadas por las competencias, que se ocupan de actividades más difíciles. Las teorías, nociones y prácticas que la humanidad ha transmitido en diversas disciplinas del saber se denominan conocimientos. Tanto la sociedad en la que están insertos como la sociedad global construyen y validan el conocimiento que se utiliza en el aula. Los alumnos construyen el conocimiento de la misma manera. En consecuencia, a diferencia de la repetición mecánica y sin sentido de material previamente aprendido, el aprendizaje es un proceso vivo. La capacidad de realizar una tarea con éxito se denomina tener habilidades. Se pueden tener habilidades sociales, cognitivas o físicas. La tendencia a comportarse de acuerdo o en desacuerdo con un determinado escenario se denomina actitud. Se trata de patrones arraigados de pensar, sentir y actuar de acuerdo con un conjunto de valores que se desarrollan a lo largo de la vida como resultado de las experiencias y la educación. (Ministerio de Educación, 2017).

La base fundamental de la propuesta son las pesquisas realizados por Viktor Lowenfeld en 1961 sobre el desarrollo del dibujo infantil (véase Anexo 5), a partir de este estudio es que se determinan una serie de capacidades y conocimientos para el III y IV ciclo del nivel primario acorde al proceso artístico del estudiante según su edad.

Para el título del componente se toma en cuenta los dos términos: Artes Plásticas y Visuales, dado que cada una considera un propio concepto indispensable en el Arte.

La propuesta curricular elaborada (véase Anexo 6) presenta tres tablas, la primera es estructurada por dos columnas, una para los conocimientos y otra para las capacidades, se organizan entonces los conocimientos en base de la clasificación de las Artes plásticas y visuales, en los lenguajes artísticos de dibujo, pintura, escultura y técnicas artísticas. Cabe recalcar que cada conocimiento tiene capacidades a desarrollar dentro de los dos organizadores, expresión artística y apreciación artística. Los dos organizadores deben de ser desarrollados, para el óptimo y completo aprendizaje de los estudiantes; se presentan de 5 a 8 conocimientos generales respondiendo así a la realidad educativa, tiempo pedagógico, y relación en cuanto a actividades nacionales, locales e institucionales.

La segunda tabla se elabora a partir del fundamento de la apreciación artística la cual indica que el educando debe comprender, atender y expresarse sobre las características de las distintas partes y ámbitos de su entorno natural y social, sobre las obras de arte producidas por él mismo y por sus compañeros, y sobre las manifestaciones artísticas presentes en su familia y comunidad, aprendiendo sobre ellas y opinando sobre sus preferencias (Ministerio de Educación, 2009); es por ello la importancia de que el estudiante visite museos, galerías, institutos o corporaciones culturales para desarrollar sus capacidades en la apreciación de obras artísticas y que el profesor sea un guía - orientador dentro de este proceso; asimismo, se propone que de no ser posible las visitas a estos centros culturales, el profesor lleve a cabo mediante estrategias didácticas la realización de exposiciones de obras artísticas dentro del aula.

La tercera tabla presenta las actitudes que el estudiante puede mostrar a lo largo del desarrollo de las sesiones de aprendizaje frente al área de Arte. La propuesta curricular del área de Arte no presenta el aspecto evaluativo; sin

embargo, no se debe de dejar de prestarle la atención necesaria, ya que el profesor debe de buscar la técnica e instrumento evaluativo adecuado según el conocimiento y capacidad a desarrollar.

Se toma como referencia el currículo educativo del país de Chile en el programa de estudio de Artes Visuales, por lo que la realidad de este país no es necesariamente estrecha y distante a la realidad peruana. Este programa de estudio, como así lo denominan, está elaborado para cada uno de los 8 años básicos de la escuela primaria; se presentan los elementos básicos, las instrucciones para llevar a cabo el programa, las recomendaciones para organizar el aprendizaje, las pautas para evaluar el aprendizaje y el marco del programa de estudio de Artes Visuales, 4 unidades, bibliografía para el estudiante y para el profesor y los anexos. De la comparación de este currículo con el currículo peruano, se comparten los siguientes aspectos en el área de Arte: introducción al área, objetivos de enseñanza, desarrollo de dos organizadores, diferentes lenguajes artísticos como el dibujo, la pintura, la escultura y las técnicas artísticas, además presenta también las actitudes; por lo que su estructura fue de gran ayuda y soporte para la realización de la propuesta.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

3.1 Tipo de investigación.

La investigación es de tipo cualitativo.

Los autores Blasco y Pérez (2007), indican que la investigación cualitativa examina la realidad en su entorno natural y los procesos que la causan, destacando e interpretando los fenómenos a la luz de los individuos implicados.

3.2 Diseño de la investigación.

El diseño es de investigación – acción.

Según Restrepo (2005), Lewin indicó que este tipo de investigación la llevan a cabo individuos, grupos o comunidades como una actividad colectiva en beneficio de todos. Supone una práctica social reflexiva en la que la teoría y la práctica interactúan para determinar los cambios adecuados que deben introducirse en la situación estudiada, y no se hace distinción entre el sujeto estudiado, los investigadores que llevan a cabo el estudio o el proceso de investigación.

Elliott, el principal defensor de la investigación-acción desde una perspectiva interpretativa, la definió en 1993 como "el estudio de una situación social con el objetivo de mejorar la calidad de la actividad que se desarrolla en ella". Para él, se trata de una reflexión sobre las interacciones sociales y los comportamientos humanos con los que se han encontrado los instructores, con la intención de mejorar la comprensión (el diagnóstico) de sus problemas prácticos. A medida que

se adquiere una conciencia más profunda de los problemas, se emprenden acciones con la intención de cambiar la situación (Latorre, 2005).

El esquema de la presente pesquisa es:

$$\text{G.A.: } A1 + A2 + A3 + A4 + A5 + A6 = R$$

Donde:

G.A. = Grupo de Acción

A1 – A6 = Actividades de Acción Pedagógica

R = Resultados

3.3 Técnicas e instrumentos

Para la primera etapa de la pesquisa exploratoria referido a la recopilación de datos, se han aplicado como instrumentos, ficha de observación y cuestionarios. El primero identifica el aprendizaje de los educandos, la enseñanza por parte de los profesores en el desarrollo de las sesiones y el segundo mide el nivel de conocimiento de los profesores sobre la documentación de la casa de estudios y del área de Arte.

Para la segunda etapa del plan de acción:

- Primera etapa de sensibilización: ficha de entrevista no estructurada
- Segunda etapa de ejecución: cuestionarios abiertos
- Tercera etapa de evaluación: lista de cotejo

CAPÍTULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1 Hoja informativa

4.1.1 Nombre del Proyecto.

Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas para el III y IV ciclo de primaria de la Institución Educativa de Señoritas "Arequipa".

4.1.2 Términos clave.

TC1. Problema: Área de Arte

TC2 Propuesta de mejora: Propuesta Curricular

4.1.3 Ubicación.

- Región: Arequipa
- Departamento: Arequipa
- Provincia: Arequipa
- Distrito: Arequipa
- Calle: Lucas Poblete 214
- UGEL: Norte

4.1.4 Área de Arte.

- Organizadores de contenido / Componentes / Manifestación artística: Artes Visuales

4.1.5 Beneficiarios.

- Beneficiarios directos: directamente se benefician, las estudiantes y profesores del 3° y 4° ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas Arequipa.

- Beneficiarios indirectos: Los beneficiarios indirectos son los padres de familia, comunidad educativa.

4.1.6 Problema.

Los profesores del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” no presentan una adecuada organización de los conocimientos desde su programación anual en el área de Arte.

4.1.7 Acción.

Diseñar una Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas con conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas para el III y IV ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.

4.1.8 Tentativa de solución o propuesta de mejora.

Los profesores del IV ciclo del nivel primario de la Institución de Señoritas “Arequipa” contarán con una Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas como herramienta didáctica, lo cual permitirá mejorar su labor en la enseñanza del área de Arte.

4.1.9 Duración.

- Fecha de Inicio: 16 de noviembre
- Fecha de término: 23 de noviembre
- Número de semanas: 2 semanas
- Horas pedagógicas: 12 Horas Pedagógicas
- Número de sesiones: 6 Actividades
- Días: lunes, martes, miércoles, jueves y viernes
- Horario: de 1.30 pm. a 3:00 pm.

4.2 Plan de acción general

Tabla 1

Plan de acción general

N° Actividad	Actividades	Fecha
1	Presentación, motivación y sensibilización	16 de noviembre
	Concepciones iniciales	
2	Análisis del DCN de la EBR 2009 y del Currículo Nacional de la EBR 2017	17 de noviembre
	Análisis de la aplicación del DCN de la EBR 2009	
3	Primera Evaluación	18 de noviembre
4	Presentación de la Propuesta Curricular	21 de noviembre
5	Desarrollo de modelo de sesión de aprendizaje	22 de noviembre
6	Evaluación final	23 de noviembre

Nota: elaboración propia

4.3 Plan de acción específico

4.3.1 Fundamentación.

Con la finalidad de mejorar la situación problemática de los profesores en el área de Arte del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” se elaboró una Propuesta Curricular la cual es presentada dentro del Plan de Capacitación como propuesta de mejora de acuerdo a los lineamientos de la investigación acción y en cumplimiento de los mismos para su ejecución, discusión y reflexión en la mejora de la práctica pedagógica.

4.3.2 Objetivos.

4.3.2.1 Objetivo general.

- Capacitar a los profesores del III y IV ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” sobre la Propuesta Curricular para el área de Arte.

4.3.2.2 Objetivos específicos.

- Realizar la convocatoria abierta a los profesores del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” para la capacitación de la Propuesta Curricular en el área de Arte.

- Desarrollar con efectividad todas las actividades planificadas de la capacitación a la Propuesta Curricular en el área de Arte.

- Recopilar información sobre las opiniones de los profesores a partir de las fichas para calificar la aceptación a la Propuesta Curricular en el área de Arte.

4.3.3 Matriz del plan de acción específico.

Tabla 2

Matriz del plan de acción específico

N° de Actividad	Actividades	Recursos	Responsables	Fecha
1	<ul style="list-style-type: none"> - Saludo y bienvenida a los profesores del nivel primario de la I.E. de señoritas “Arequipa” y presentación de los encargados de la capacitación. - Motivación: Presentación del video: “Cuerdas”. - Sensibilización: Respuesta a interrogantes: ¿Por qué eligió la carrera profesional de Educación?, ¿Cuál es la apreciación que tiene de sus estudiantes?, ¿Cree usted que ha realizado un aporte significativo a sus estudiantes dentro de su trayectoria docente? - Conceptos de Arte. - Aplicación de Ficha N°1 (véase Anexo 4) - Diferencias entre Educación Artística y Educación por el Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Proyector multimedia - Computadora - Diapositivas - Video “Cuerdas” - Cámara fotográfica - Ficha N°1 	<ul style="list-style-type: none"> - Ana Gabriela Arredondo Alpaca - Erick Leonardo Yllanes Suaña 	16 de noviembre
2	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del DCN de la EBR 2009 y Currículo Nacional de la EBR 2017: área de Arte, Componentes, Capacidades y Competencias. - Tabla comparativa entre DCN de la EBR 2009 y Currículo Nacional de la EBR 2017: Fortalezas y deficiencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Proyector multimedia - Computadora - Diapositivas - Ficha N° 2 		17 de noviembre

	- Aplicación del DCN por parte de los profesores: Ficha N° 2 (véase Anexo 4).			
3	- Evaluación de la Primera parte de la capacitación.	- Evaluación de fichas: Lista de Cotejo		18 de noviembre
4	- Presentación de la Propuesta Curricular. - Comparación de la Propuesta Curricular con el DCN y el Currículo Nacional. - Aplicación de la Ficha N° 3 sobre la Propuesta Curricular presentada (véase Anexo 4).	- Proyector multimedia - Computadora - Diapositivas - Ficha N° 3	- Ana Gabriela Arredondo Alpaca	21 de noviembre
5	- Aplicación de la sesión modelo basada en la Propuesta Curricular a las estudiantes del 4° grado de primaria con presencia de los profesores. - Aplicación de la Ficha N° 4 (véase Anexo 4).	- Modelo de sesión de aprendizaje - Ficha N° 4	- Erick Leonardo Yllanes Suaña	22 de noviembre
6	- Evaluación de la segunda parte. - Aplicación de la Ficha N° 5 (véase Anexo 4). - Entrega de separatas.	- Ficha N° 5 - Evaluación de fichas: Lista de Cotejo - Separatas		23 de noviembre

Nota: elaboración propia

4.4 Matriz de evaluación

4.4.1 De las actividades.

Tabla 3

Matriz de evaluación de las actividades

Actividad	Indicadores de proceso	Fuentes de verificación
Desarrollo de las actividades del Plan de Capacitación de la Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas	Actividades desarrolladas dentro del Plan de capacitación.	- Fotos - Videos - Registro de asistencia
	Participación de los docentes del III y IV ciclo del nivel primario.	- Registro de asistencia - Fichas desarrolladas - Fotos - Videos

Nota: elaboración propia

4.4.2. De los resultados.

Tabla 4

Matriz de la evaluación de los resultados

Resultados	Indicador	Fuentes de verificación
Aceptación de la Propuesta curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas	Opiniones sobre la propuesta curricular desde el desarrollo de las Fichas N°3, 4 y 5	- Videos - Fichas desarrolladas - Lista de cotejo

Nota: elaboración propia

CAPÍTULO V RESULTADOS

6.1. Presentación de los resultados y tratamiento de la información

Tabla 5

Cumplimiento de indicadores en la evaluación del plan de acción

Actividades	Desarrollo		Participación		
	SI	NO	Nunca	A veces	Siempre
1	✓			88.8%	
2	✓			77.7%	
3	✓		-	-	-
4	✓			44.4%	
5	✓			44.4%	
6	✓			44.4%	

Nota: fuente del registro de asistencia a la capacitación

Interpretación: En la Tabla 5 se presentan los valores de SI y NO en cuanto al desarrollo de las actividades del plan de acción, lo cual indica que se logró desarrollar las 6 actividades planificadas sin problemas o contratiempos, también se observa el indicador de proceso de la participación de los educadores del nivel primario; si bien la convocatoria fue abierta a los educadores del nivel primario, la capacitación fue enfocada principalmente a los 9 profesores del III y IV ciclo, 2 de primer grado, 2 en segundo grado, 3 en tercer grado y dos en cuarto; en la primera actividad 8 profesores estuvieron presentes lo cual representa el 88.8%, mientras que 7 profesores realizaron la segunda actividad el cual representa el 77.7%, asimismo para la actividad 4, 5 y 6 sólo 4 profesores de cada grado culminaron las actividades, representando al 44.4% de docentes participantes.

En conclusión: se puede afirmar que de 9 profesores del III y IV ciclo del nivel primario, sólo 4 culminaron satisfactoriamente todas las actividades desarrolladas en la capacitación de la Propuesta Curricular.

Tabla 6

Cumplimiento de indicadores en la evaluación de los resultados

Indicador	Opiniones sobre la propuesta curricular desde el desarrollo de las Fichas N°3, 4 y 5													
	Ficha N°3						Ficha N°4						Ficha N°5	
	Preguntas						Preguntas						Pregunta	
	a		b		c		a		b		c		a	
Profesor	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N	P	N
A	✓		✓		✓		✓				✓		✓	✓
B	✓		✓		✓		✓		✓				✓	✓
C	✓		✓		✓		✓				✓		✓	✓
D	✓			✓	✓			✓	✓		✓		✓	✓

Nota: fuente de los cuestionarios a los docentes

En esta etapa se evaluó por medio de una lista de cotejo las respuestas de las fichas N° 3, 4 y 5 calificándolas con los valores de positivo o negativo; gracias a la participación continua de los 4 profesores del III y IV ciclo del nivel primario, se logró conseguir opiniones sinceras y claras sobre la Propuesta Curricular presentada en la capacitación.

Ficha N°3:

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Cuál es su opinión sobre la Propuesta Curricular en el área de Arte presentada por los encargados de esta capacitación?

- Profesor A: Muy buena, facilitadora al docente de aula, brindan formatos para unificar el trabajo pedagógico.

- Profesor B: Me parece muy interesante ya que esta, siguiendo secuencias y lo que se va a hacer en cada grado.

- Profesor C: Más sencillo y claro.

- Profesor D: Resulta interesante, espero se concrete.

La totalidad de los profesores dieron una respuesta positiva, ya que la Propuesta Curricular presentada es muy buena, precisa, clara, interesante, sigue la secuencia acorde al desarrollo de los estudiantes según su grado y sobre todo es facilitadora para el profesorado.

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Considera que se han mejorado los contenidos y la organización de estos con respecto al DCN de la EBR 2009? SI () NO () ¿Por qué?

- Profesor A: Si, mejor organización, viable a nuestro trabajo, pertinente al grado.

- Profesor B: Si, por su secuencia y las capacidades seleccionadas a tratar, según los grados o al nivel de aprendizaje.

- Profesor C: Si, porque las han elegido contenidos claros y fáciles para poder aplicar.

- Profesor D: No, porque no se han hecho las correcciones adecuadas y las propuestas no se trabajan en su integridad.

La mayoría de los profesores indicaron que existe una gran mejora con respecto a la organización, secuencias según grados y niveles de aprendizaje,

contenidos claros y precisos para ser aplicados. Solo uno de los profesores indicó que la propuesta se debe de trabajar en su integridad, es decir, desarrollar los demás componentes, Teatro, Música y Danza.

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Usted aplicaría la Propuesta Curricular presentada por los responsables de esta capacitación? SI () NO () ¿Por qué?

- Profesor A: Si lo aplicaría para observar los progresos que pueda haber en nuestras estudiantes.

- Profesor B: Si, porque me parece muy interesante, es más está muy bien formulado y seleccionado las competencias a tratar, en comparación con el DCN.

- Profesor C: Si, está más aplicable de integrar con otras áreas. Porque especifican bien los conocimientos.

- Profesor D: Si.

La totalidad de profesores aplicaría la Propuesta Curricular porque consideran que es viable y esta presenta adecuadamente los contenidos.

En conclusión: según los resultados de la ficha N°3 los profesores aprueban y dan fe de la funcionalidad y aplicabilidad de la Propuesta Curricular del área de Arte.

Ficha N°4:

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Cuál es su opinión sobre la sesión modelo desarrollada siguiendo la Propuesta Curricular presentada?

- Profesor A: Muy buena, tiene secuencia metodológica.
- Profesor B: Me parece muy buena.
- Profesor C: Esta muy bueno, y nos sirvió como guía.
- Profesor D: Debe aplicarse para ver los resultados.

La totalidad de los profesores dieron una respuesta positiva a la sesión modelo desarrollada en clase con las estudiantes. Consideran que fue muy buena, que sigue con las secuencias metodológicas y que les sirvió como guía para sus futuras sesiones de aprendizaje. Uno de los profesores sugirió que deben desarrollarse más sesiones modelo para obtener mejores resultados.

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Esta sesión modelo se asemeja a las sesiones que usted desarrolla con sus estudiantes? SI () NO () ¿Por qué?

- Profesor A: No, observo que está más completa, claro está, que son especialistas en el área de Arte.
- Profesor B: Si, porque se toma en cuenta siempre las capacidades que uno va a desarrollar.
- Profesor C: No, porque sólo se ha tocado algunos temas.
- Profesor D: Si, el arte promueve el desarrollo integral del alumno.

Dos de los profesores mencionaron que sus sesiones se asemejan a la sesión modelo presentada, por lo que toma en cuenta las capacidades y estructura de rutas de aprendizaje. Los demás profesores indicaron que sus sesiones no se asemejan a la sesión modelo presentada porque consideran que esta fue

realizada de una manera más completa, clara y por especialistas en el área de Arte.

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Cree usted que la sesión modelo necesita algún aporte según su experiencia como profesor? Mencione cuál/es.

- Profesor A: No, me parece una buena propuesta. Sólo queda experimentar y observar los resultados en nuestros estudiantes.

- Profesor B: Creo que no, pienso en cada docente es un método, lo importante es llegar al tema de la manera más agradable y divertida.

- Profesor C: No.

- Profesor D: Si, que las mismas se integren básicamente con las demás áreas.

Tres de los profesores indicaron no necesita ningún aporte ya que su desarrollo fue completo. A su vez, uno de los profesores indico que se debería integrar las demás áreas, considerando que las demás áreas pueden ser integradas en la propuesta curricular ya que el área de Arte tiene relación con los demás campos curriculares, los investigadores suponen que el profesor no estaba atento en esa parte de la explicación.

En conclusión: según los resultados de la ficha N°4 los profesores califican que la sesión modelo que es completa y aplicable; solo un profesor mencionó que se debería desarrollar más sesiones de aprendizaje de los demás conocimientos.

Ficha N° 5

De acuerdo a la pregunta planteada de un total de 4 profesores encuestados, con referencia a: ¿Qué opina con respecto a la capacitación de la cual usted ha sido participe?

- Profesor A: Muy buena, clara, precisa y concisa. Felicitar a los ponentes por esa vocación por el arte.

- Profesor B: Me parece muy interesante, ya que nos actualiza en esta área que es muy importante. Pienso que, sin arte, no hay historias ni aprendizajes.

- Profesor C: Ha sido necesaria porque a veces las horas de arte no las desarrollamos bien con todo su proceso.

- Profesor D: Que como toda capacitación debe lograrse los objetivos y precisan de un tiempo adecuado para el logro de las mismas.

La mayoría de los profesores indicó que la capacitación fue muy buena, clara, precisa, actualizadora, necesaria y fundamental para el desarrollo del área de arte. Sólo dos profesores indicaron que el tiempo no fue suficiente para abordar ese tipo de tema.

En conclusión: Se obtuvo una gran acogida y aceptación de la Propuesta Curricular del área de Arte presentada a los profesores de los diferentes ciclos, logrando felicitaciones por parte de los participantes hacia los investigadores por su vocación y dedicación a esta investigación.

6.2 Lecciones aprendidas

Luego de aplicarse el plan de acción se logró capacitar a los profesores sobre la Propuesta Curricular en el área de Arte; a través del proceso de reflexión sobre los resultados se reconoce el fortalecimiento de ciertos aspectos como el de mejorar la planificación de diversas estrategias que posibiliten a los profesores involucrarse y formar parte de las actividades de actualización docente para mejorar o transformar algunas de las situaciones problemáticas identificadas; reforzar el vínculo entre profesores e investigadores favorecerá a que las relaciones sean positivas para una buena comunicación así como la consolidación de seguridad y confianza en el intercambio de experiencias, opiniones, sugerencias, y la importancia de reafirmar compromisos dentro del marco del buen desempeño de los educadores.

Si bien, se realizó la entrega de separatas de la propuesta curricular, se necesita mayor elaboración de estos recursos didácticos como guías de apoyo para la aplicación de los conocimientos propuestos en modelos de sesiones de aprendizaje, láminas o material videográfico, ya que ello permitirá a los profesores un mejor entendimiento y aprendizaje del desarrollo del área de Arte para la enseñanza adecuada de los contenidos durante los momentos pedagógicos.

Asimismo, que, para la elaboración de propuestas curriculares, en este caso, el de un diseño curricular, se deben de tomar en cuenta todos y cada uno de los elementos curriculares para tener una propuesta completa y factible.

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN

La presente investigación diseñó y presentó la «Propuesta Curricular en el III y IV ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”» utilizándose un diseño de investigación – acción, luego de analizar e interpretar los datos obtenidos del plan de acción específico «Plan de Capacitación de la Propuesta Curricular del Área de Arte para docentes del nivel de primaria de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”», el presente apartado comprende la discusión de los hallazgos. Esta discusión además de apoyarse en la solidez de la data obtenida en esta pesquisa, presta atención a la comparación de la propuesta curricular con el actual Currículo Nacional, en los campos que sea necesario con los trabajos como antecedentes para realizar las inferencias con mayor convicción.

La propuesta curricular elaborada por los investigadores forma parte del campo de la investigación y estudios del currículum educativo, conocer la historia y su creación para la elaboración de la propuesta ha significado no solo entender, sino también darle el valor necesario ya que no solo desarrolla los conocimientos y las capacidades, sino que también enlaza el desarrollo personal, social y las actitudes de los estudiantes, por lo que su elaboración o modificación conlleva a un cambio en la sociedad para tener un país más democrático, justo, inclusivo y pacífico.

Uno de los pilares fundamentales de la educación es el Currículo Nacional, que sirve de guía para que el Estado y los distintos agentes educativos dirijan sus esfuerzos en la dirección del aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2017)

Dado que la aprobación del Currículo Nacional de la Educación Básica y sus respectivos programas curriculares para los tres niveles se realizó a la par de la fase final de la investigación, es que forzosamente se tuvo que incluir en el campo teórico, su definición y características por formar parte de la evolución de la educación peruana. Tanto la propuesta curricular como el DCN y el Currículo Nacional comparten la misma naturaleza de la dimensión de gestión curricular, todos ellos son guías para el desarrollo de la educación, el DCN fue creado como una producción para el desenvolvimiento de las áreas curriculares y forma parte de la evolución hacia el ahora Currículo Nacional, a pesar de las falencias dentro del enfoque de competencias. La propuesta curricular cumple con algunas de las características en cuanto a elaboración de currículos educativos, puesto que realiza la diversificación de las capacidades acordes a los conocimientos que debe de tener los estudiantes de acuerdo a la investigación realizada con respecto al desarrollo y etapas del dibujo infantil según Lowenfeld; simplifica y toma solo los conocimientos necesarios para no saturar a los docentes y así mismo reestructurar el aprendizaje de los educandos de acorde a los tiempos pedagógicos, además se presentan las actitudes frente al área.

Por otro lado, se es consciente sobre la problemática en cuanto al área de Arte, área que ha sido dejada de lado por el sistema educativo peruano y que enfrenta varios sesgos y falencias; a pesar de conocer cada una de las razones por las cuales el arte es importante y cumple un rol trascendente en la vida del individuo, según estudios y experiencia docente se evidencia una clara comparación de esta área con las demás, como por ejemplo, la cantidad de material elaborado para áreas como comunicación, matemática, o ciencia y tecnología en contraste con esta área, el poco desarrollo de estudios de arte para la sociedad educativa o el déficit de capacitaciones docentes.

Según los datos que presenta el Ministerio de Educación con apoyo del SIAGIE, muestran que son de 64, 521 a 73, 322 docentes en el año 2105 al 2016 en el nivel primario, que ejercen el área y no poseen necesariamente los estudios respectivos en cuanto a ello, connotando que para desarrollar el área no es imprescindible tener el título de la carrera, probablemente porque no hay los suficientes docentes preparados para cubrir esas plazas. (Farro, 2020)

Los peruanos son herederos de una amplia y rica cultura, a través de los siglos las tradiciones han permanecido en el candor de la población, es por ello que la interculturalidad como enfoque es incluido en el Currículo Nacional y en la Ley de Educación dentro de los principios, ya que señala que se debe de distinguir, valorar y respetar la diversidad cultural del país. La Constitución Política del Perú, (1993) en su Artículo 17° expresa: "Según las características de cada región, el Estado fomenta la educación multilingüe y multicultural, protege las variadas expresiones culturales y lingüísticas de la nación y favorece la integración nacional" (p.10). Precisamente, el área de Arte impulsa y desarrolla la creatividad desde las prácticas artísticas de diferentes grupos étnicos y sociales, he aquí la apreciación de esta área y el interés de parte de los investigadores en su progreso dentro del currículo de educación peruana.

La interculturalidad hace referencia al "entre culturas" como concepto y como práctica, pero también se refiere a un intercambio que se establece en términos justos y en un entorno de igualdad, no sólo a un contacto entre culturas. Además de ser un objetivo a alcanzar, la interculturalidad debe verse como un proceso continuo de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones diversas, con el fin de crear, promover y fomentar el respeto mutuo, así como el pleno desarrollo del potencial de cada persona, independientemente de sus diferencias culturales y sociales. La

interculturalidad en su conjunto pretende cuestionar el pasado hegemónico de una cultura dominante y otras culturas subordinadas y, con ello, reforzar las identidades históricamente marginadas para fomentar en la vida cotidiana una convivencia de respeto y validez entre todas las agrupaciones sociales. (Walsh, 1998)

El estudio de la interculturalidad en el aula debe incorporar tanto la investigación como la actividad porque son dos fundamentos clave de la educación, el conocimiento y el crecimiento personal. Dicho de otro modo, la interculturalidad requiere un aprendizaje activo que se base en las experiencias del alumno y de su comunidad, que le implique en el proceso de descubrimiento y construcción del conocimiento, y que fomente la praxis -reflexión, pensamiento crítico y acción- con el objetivo de transformar la sociedad en beneficio de todos. (Walsh, 2005).

De lo anteriormente expuesto y en relación con la propuesta curricular se puede mencionar su aplicación en todas las regiones del país, ya que puede ser diversificada al contexto y necesidades de los colegios, ciudades o departamentos, todos ellos con diferentes realidades y manifestaciones artístico - culturales. La propuesta curricular permite sin problema desarrollar, por ejemplo, tomar como inspiración el estudio de formas, secuencias y diseños de los trajes de Chivay en Arequipa, o en el caso de la Amazonía, el tema de las formas que aparecen en las Cushmas, vestimenta típica de los pueblos asháninca, amuesháyánsha, matsiguenka y yine. Al diversificar estos conocimientos a la realidad de los estudiantes, es decir, al contexto en el que viven, se realizarán aprendizajes más significativos.

De la contrastación de la tentativa de solución o propuesta de mejora se puede comprobar mediante la presentación de la propuesta y la sesión modelo aplicada en el aula de 4° grado de primaria, que los profesores cuentan con una propuesta curricular en el área de Arte aplicable y totalmente funcional; sin embargo, se pone en incertidumbre la aplicación de la propuesta en el trabajo a posterior de los docentes, ya que no se puede afirmar si ellos la desarrollarán en sus sesiones, lógicamente esto no podría ser comprobado por no estar contemplado dentro de la investigación.

De la capacitación como plan de acción según los resultados esta fue adecuada, ya que permitió explicar a los docentes sobre la elaboración y aplicación de la propuesta en el campo docente, donde cada educador asistente obtuvo una separata como material informativo e instructivo de la misma; asimismo, se toman en cuenta todas las sugerencias por parte de los docentes en cuanto a mayor cantidad de guías, modelos de sesiones y organización del tiempo para la posterior mejora de pesquisas en cuanto al tema de capacitaciones.

Se puede mencionar además como una debilidad dentro la investigación que, en el desarrollo de la capacitación de la Propuesta Curricular, de la convocatoria abierta a los educadores del nivel primario, teniendo en cuenta que la institución tiene dos secciones para cada grado y tomando como mínimo la cantidad de seis profesores, esta no llegó a cumplir con lo establecido; solo cuatro docentes estuvieron presentes cumpliendo eficazmente todas las actividades programadas, es decir, del 100% de los docentes del III y IV ciclo del nivel primario solo el 44.4% de ellos demostró interés como interpretación de los resultados según los datos obtenidos; esta situación evidencia una falta de compromiso contraria a la dimensión cultural para el buen desarrollo profesional.

Para afrontar los retos económicos, políticos, sociales y culturales, así como los relacionados con la historia y el contexto local, regional, nacional e internacional en el que surgen, las personas deben tener un amplio conocimiento de su entorno, es lo que se denomina "dimensión cultural". Para comprenderlos y obtener el aprendizaje contextualizado que cada civilización recomienda a sus jóvenes generaciones, es preciso examinar la evolución, los problemas y los obstáculos. (Ministerio de Educación, 2014)

Por lo que, cabe resaltar la relevancia del presente estudio, el cual ha permitido reflejar y entrever la realidad educativa en cuanto a los docentes y su calidad profesional, no se pone en duda su conocimiento, sino más bien su actualización. Para lograr una calidad en la educación es necesario una formación y actualización permanente del educador dado que su rol en el aula traerá consigo mejores y buenas experiencias con sus estudiantes, como bien lo expresa la Ley General de Educación (Artículo 13°) que: "define la calidad de la educación como el nivel más alto de instrucción necesario para que las personas puedan satisfacer las exigencias del crecimiento humano, cumplir sus responsabilidades cívicas y seguir aprendiendo a lo largo de su vida" (p.11). Es el docente que desde su autonomía debe de continuar en una preparación en donde como agente de cambio no solo cuente con los conocimientos sobre su entorno, sino sea capaz de reflexionar y hacer juicios críticos sobre su contexto para orientar a sus estudiantes a través de las actuales metodologías, tecnologías y herramientas, por ese lado las capacitaciones son valiosas porque permiten a los docentes estar preparados para enfrentar los desafíos futuros en la educación y la sociedad, y más aun teniendo en cuenta que la mayoría de profesores encuestados no tiene un manejo adecuado de los cuatro componentes (artes plásticas, danza, música, y teatro) y que solo uno de ellos recibió alguna capacitación sobre el área de Arte.

Por otra parte, la respuesta de los docentes que desarrollaron las actividades de la capacitación de la propuesta curricular fue muy buena, hay una clara apreciación y aprobación a la funcionalidad de la misma, por ello se infiere que existen docentes dispuestos a incorporar nuevos aprendizajes, ello contribuye al servicio de calidad hacia sus estudiantes y es visto como un paso adelante hacia el potencial en su desempeño docente.

Por último, teniendo en cuenta los trabajos que, a manera de antecedentes de la investigación en la carrera de Educación Artística de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, los investigadores han realizado un gran aporte como contribución significativa e innovadora por ser la primera tesis en la dimensión de Propuesta Curricular, desde esta perspectiva será tomada como referente para la construcción colectiva del conocimiento para las posteriores investigaciones que se realicen en esta dimensión para el mejoramiento curricular en el área de Arte.

CONCLUSIONES

PRIMERA: A través de la comprensión y el análisis de los estudios realizados por Viktor Lowenfeld sobre el desarrollo de las etapas del dibujo infantil, se logró determinar los conocimientos que las estudiantes del III y IV ciclo deben desarrollar en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas y la clasificación de los lenguajes artísticos de acuerdo a las cuatro categorías de dicho estudio; a partir de ello también se organizaron y seleccionaron adecuadamente capacidades claras y específicas dentro de los dos organizadores del área.

SEGUNDA: Mediante la organización y ejecución del plan de capacitación se presentó la Propuesta Curricular en el área de Arte a los profesores del III y IV ciclo de primaria; las actividades realizadas motivaron a que los profesores profundizaran sobre la importancia del área del Arte como parte esencial del proceso educativo, sin embargo, la poca participación e interés hacia actividades de actualización expone la realidad educativa actual en cuanto a la escasa formación permanente del docente.

TERCERA: Los profesores conocen las falencias que presenta el DCN de la EBR 2009, de acuerdo a su experiencia docente consideran que la Propuesta Curricular del área de Arte es viable y funcional, porque responde a las necesidades educativas del estudiante, tanto en su desarrollo en torno al Arte como dentro de su contexto, lleva un estudio determinado de las etapas que atraviesa el niño dentro de su desarrollo artístico por lo que está diseñado para cada grado y facilita al profesor su entendimiento y aplicación.

CUARTA: Un diseño curricular es de gran importancia porque concretiza y operativiza el modelo educativo y curricular, el diseño de la Propuesta Curricular

toma en cuenta las características o elementos curriculares como los conocimientos, capacidades y actitudes adecuados y pertinentes para el área de Arte en el componente de artes visuales para el III y IV ciclo del nivel primario. Esta propuesta curricular es una herramienta didáctica útil que le permitirá al docente organizar y articular orgánicamente los distintos procedimientos y factores del proceso de enseñanza – aprendizaje y guiar el proceso de planificación curricular o el plan de trabajo anual en concreto.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Dado que el arte es un componente esencial del crecimiento humano y que todo niño debería recibir una educación que aprecie todas las áreas del conocimiento sin infravalorar ninguna de ellas, se le debería dar más importancia de la que ya tiene. Es importante saber que el niño ganará mucho con el arte, se volverá más sensible, reconocerá la belleza de la vida en todas sus expresiones y la apreciará y disfrutará mucho más.

SEGUNDA: Para formar individuos que puedan alcanzar su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, así como que puedan contribuir a la creación de una sociedad mejor para todos, es necesario que especialistas en el área de Arte elaboren un currículo que responda a los requerimientos y al proceso del desarrollo de los estudiantes; es fundamental que un currículo sea elaborado a partir de fundamentos filosóficos, científicos, psicopedagógicos, que permitan potenciar y no retrasar el desarrollo del estudiante como se ha venido dan.

TERCERA: En los últimos 20 años, han surgido voces que reivindican el papel convencional de la enseñanza y reclaman un cambio en las obligaciones de los educadores; la reflexión, el análisis de la enseñanza y los ejemplos políticos y sociales sirven para determinar estas nuevas posiciones, por lo tanto, la formación y la preparación continuas de los profesores son cruciales. En el ámbito del arte, donde hay una mayor escasez de investigación y desarrollo, el Ministerio de Educación y las Unidades de Gestión Local (UGEL) deben dar mayor prioridad a la realización de una formación recurrente.

CUARTA: Esta investigación es el inicio de un cambio significativo en el currículo peruano y desarrollo del área de Arte, debido a que los pocos antecedentes existentes dan un indicio de la inadecuada elaboración de un currículo pertinente de la mencionada área. Por lo que se sugiere continuar con este estudio, dado que la presente investigación abarca solo uno de los cuatro componentes que se desarrollan en el área de Arte (Artes Plásticas/ Visuales), quedando pendiente los componentes de Música, Danza y Teatro, para tener un currículo completo, organizado y pertinente, que fundamentalmente abarque todas las capacidades y competencias por grado, del proceso del desarrollo artístico del estudiante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blasco, J., & Pérez, J. (2007). *Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes*. Alicante, España: Club Universitario.
- Cabanillas, S. (2017). *Diversificación del Diseño Curricular Nacional en el área de Arte: una propuesta para educación secundaria* (tesis doctoral). Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.
- Carretero, M. (1987). *Desarrollo cognitivo y curriculum*. Madrid, España: Visor.
- Constitución Política del Perú. Artículo 17. (1993).
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill Interoamericana.
- Elliott, J. (2000). *La investigación - acción en educación*. Madrid, España: Morata.
- Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. *Edudatos*, (40), 2-4. Recuperado de <https://acortar.link/37z2jX>
- Fiszer, J. (s/f). *¿Aprendizaje significativo o aprendizaje memorístico?*. Recuperado de <https://acortar.link/oRNpDs>
- Flores, M. (2000). *Teorías Cognitivas y Educación*. Lima, Perú: San Marcos.
- García, A., & García, C. (2011). *La Educación Artística: Un Estado del Arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa "Mundo Nuevo" de la Ciudad de Pereira* (tesis de posgrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira, Colombia.
- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Barcelona, España: Paidós.
- Gibson, E. (1969). *Principles of Perceptual Learning and Development*. New York: Appleton Century Crofts.

- Guzmán, M., & Cabrera, O. (2015). Innovación curricular en la educación superior. *Perfiles Educativos*, 50 (149), 60-73.
- lafrancesco, G. (2004). *Currículo y plan de estudios*. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Latorre, A. (2005). *La investigación - acción*. Barcelona, España: Graó.
- Ley de Educación N° 28044. Artículo 13. Diario El Peruano. Lima, Perú, 29 de junio de 2003.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Marquina, O. (2012). *Los aportes al currículo desde las artes visuales, entendidas como una manifestación de la cultura visual actual* (tesis de posgrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Martínez, L. (2012). *Situación Curricular de la Educación Plástica en el Nivel Primario o Básico* (tesis de posgrado). Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán, Tegucigalpa, Honduras.
- Miljánovic, M. (2010). Reflexiones en torno al currículo. *Rev. IIPSI*, 13(1), 245-252.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú: Gobierno del Perú.
- Ministerio de Educación. (2014). *Marco de Buen Desempeño Docente: para mejorar tu práctica como maestra y guiar el aprendizaje de tus estudiantes*. Lima, Perú: Gobierno del Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú*. Lima, Perú: Gobierno del Perú.
- Monterrosa, N. (2019). Currículo oculto y aprendizajes. *Rev. REHAL*, 30-50.
- Mora, S. (2017). *Las Artes Visuales para mejorar el desarrollo del área de Arte en alumnos del quinto ciclo en la Institución Educativa N° 51150 – Pampahuaylla – Limatambo* (tesis de posgrado). Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.

- Ordoñez, D. (s/f). Análisis crítico del diseño curricular nacional. *Ministerio de Educación del Perú*. Recuperado de <https://acortar.link/CvUEnz>
- Pérez, J., & Merino, M. (2014). *Definición del arte visual*. España.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1948). La role des operations dans le developement de intelligence. *International Congress of psychology*, 102-103.
- Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Restrepo, B. (2002). Una variante pedagógica de la investigación-acción educativa. *Iberoamericana de Educación*, 29(1), 1-10 . Recuperado de <https://acortar.link/UKbHFu>
- Rodríguez, M. (2004, 4 de mayo). La teoría del aprendizaje significativo. *Centro de Educación a Distancia*. Recuperado de <https://acortar.link/PfdXf0>
- Román, M. (2011). *Aprender a aprender en la sociedad del conocimiento*. Santiago, Chile: Conocimiento.
- Seijas, I. (2007). *Teoría y Diseño Curricular*. Lima, Perú: Fondo editorial de la UIGV.
- Stenhouse, L. (1986). *Investigación y Desarrollo del Curriculum*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Tatarkiewicz, W. (2001). *Historia de seis ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid, España: Tecnos Alianza.
- Walsh, C. (1998). La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: Propuestas para la reforma educativa, *Procesos. Revista Ecuatoriana de Historia* (12), 119-128.
- Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Recuperado de <https://acortar.link/aMkyQq>

ANEXOS

Anexo N°1: Matriz de consistencia

TÍTULO: PROPUESTA CURRICULAR EN EL ÁREA DE ARTE: ARTES VISUALES/PLÁSTICAS PARA EL III Y IV CICLO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SEÑORITAS “AREQUIPA”.

AUTORES: Ana Gabriela Arredondo Alpaca
Erick Leonardo Yllanes Suaña

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>Los profesores del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa” no presentan una adecuada organización de los conocimientos desde su programación anual en el área de Arte, por consiguiente, la enseñanza deficiente y la escasa capacitación de estos no contribuye al desarrollo de las</p>	<p>PROPÓSITO GENERAL</p> <p>Diseñar una Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas con conocimientos, capacidades y actitudes adecuadas para el III y IV ciclo del nivel primario de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.</p>	<p>Los profesores del IV ciclo del nivel primario de la Institución de Señoritas “Arequipa” contarán con una Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas como herramienta didáctica, lo cual permitirá mejorar su labor en la enseñanza del área de Arte.</p>	<p>Tipo: cualitativo</p> <p>Diseño: investigación - acción</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación - Observación sistemática - Entrevista no estructurada 	<p>Población: Profesores de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.</p> <p>Muestra: Profesores del III y IV ciclo de primaria de la Institución Educativa de Señoritas “Arequipa”.</p>

<p>capacidades de las estudiantes.</p> <p>PREGUNTA DE ACCIÓN</p> <p>¿Cómo mejorar la labor de los profesores en cuanto a la enseñanza adecuada de los conocimientos del área de Arte y que esta repercuta de forma positiva en el aprendizaje de las estudiantes del IV ciclo del nivel primario de la Institución de Señoritas “Arequipa”?</p>	<p>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar los conocimientos del área de Arte en el componente de Artes visuales según las características del desarrollo artístico y las capacidades para la elaboración de la Propuesta Curricular.</p> <p>Organizar una capacitación para presentar la Propuesta Curricular en el área de Arte dirigida a los profesores del nivel primario.</p> <p>Calificar la aceptación de Propuesta Curricular en el área de Arte por parte de los profesores del III y IV ciclo de primaria.</p>		<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ficha de observación - Cuestionarios - Ficha de entrevista no estructurada - Lista de cotejo 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo N°2: Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Institución Educativa				
Grado y Sección		N° de estudiantes		
Fecha		Hora de entrada		Hora de salida
Tema			Área	Arte
Profesor(a)				

ASPECTOS A OBSERVAR:		SI	NO
N°	Inicio de la sesión		
1	El/la profesor(a) inicia la sesión con una actividad motivadora para captar la atención y el interés de las estudiantes por el aprendizaje a desarrollar.		
2	El/la profesor(a) realiza actividades sobre la recuperación de saberes previos.		
3	El/la profesor(a) plantea el propósito (aprendizaje esperado) de la sesión, brinda orientaciones claras y precisas sobre las actividades que realizarán los estudiantes durante la sesión.		
Desarrollo de la sesión			
4	Los estudiantes desarrollan actividades en la que escuchan, observan y/o realizan otras actividades en la que reciben e interactúan con la información requerida para alcanzar el aprendizaje esperado.		
5	Los estudiantes desarrollan de manera individual actividades para experimentar o aplicar los conocimientos que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		
6	Los estudiantes desarrollan actividades en la que interactúa con su pares (compañeros de clase) para experimentar o aplicar los conocimientos que le permita alcanzar el aprendizaje esperado.		
7	El/la profesor(a) realiza preguntas y/u observa las actividades que realizan los estudiantes y a partir de sus dificultades les brinda apoyo y orientaciones que le permitan alcanzar el aprendizaje.		
8	El/la profesor(a) durante el desarrollo de la sesión motiva y reconoce a los estudiantes con frases, gestos y elogios cuando demuestran esfuerzo y logros en sus aprendizajes.		
9	El/la profesor(a) acompaña el trabajo individual de los estudiantes: brinda orientaciones, absuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.		
10	El/la profesor(a) acompaña a los equipos de trabajo: brinda orientaciones, absuelve sus dudas y preguntas en función de sus dificultades y saberes previos.		
11	Los estudiantes desarrollan actividades o elaboran productos que muestren evidencias del proceso y del logro del aprendizaje esperado (trabajos artísticos, desarrollo de fichas técnicas, exposiciones, etc.)		
Cierre de la sesión			
12	El/la profesor(a) retroalimenta los aprendizajes de los estudiantes a partir de los productos elaborados en la sesión, de la participación oral o de las preguntas que realizan los estudiantes.		
13	El/la profesor(a) formula conclusiones, elabora organizadores de información que sintetiza los aprendizajes de la sesión.		
14	El/la profesor(a) promueve actividades metacognitivas que permite a los estudiantes identificar fortalezas y debilidades de su proceso de aprendizaje.		
Cualidades personales del docente			
15	El/la profesor(a) es puntual y ordenado.		

16	El/la profesor(a) tiene buena entonación de la voz y fluidez en la expresión.		
17	Escucha y responde con amabilidad las preguntas e inquietudes formuladas por los estudiantes.		
18	Resuelve adecuadamente las situaciones imprevistas que se presentan en la sesión		
19	El/la profesor(a) tiene dominio del contenido y/o tiene la capacidad de vincularlo con otras áreas curriculares para mejor comprensión.		
Uso del material o recurso educativo			
20	Los estudiantes utilizan los materiales y/o recursos educativos, de manera oportuna en la sesión de aprendizaje.		
21	Los materiales son utilizados para motivar a los estudiantes y desarrollar los productos artísticos.		
Clima del aula			
22	Hay demostraciones de afecto positivo (físico/verbal) del docente hacia los estudiantes generando un ambiente cálido en el aula.		
23	El/la profesor(a) comunica expectativas positivas a sus estudiantes respecto a cómo van desarrollando la sesión.		
24	Los estudiantes muestran buena disposición para trabajar individual y grupalmente.		
25	El/la profesor(a) recurre a las normas (acuerdos) de convivencia elaboradas conjuntamente con los estudiantes, para establecer relaciones armoniosas entre los estudiantes.		

CARPETA PÉDAGÓGICA					
	SI	NO		SI	NO
1. Presentación			13. Evidencias de evaluación aplicadas a las estudiantes		
2. Datos generales			14. Registro auxiliar de evaluación		
3. Visión y misión			15. Registro de Incidencias		
4. Objetivos estratégicos			16. Ficha de Monitoreo		
5. Plan de Trabajo Anual			17. Proyecto de Reforzamiento, nivelación y/o recuperación a estudiantes;		
6. Cronograma de entrega de registros de evaluación			trabajo colegiado; Atención a PPF y atención a estudiantes		
7. Horario escolar docente			18. Documentos de formación docente		
8. Proyecto curricular diversificado (PCI)			19. Anexos		
9. Plan de programación anual					
10. Plan de unidad didáctica: unidad de aprendizaje, proyectos, módulos					
11. Plan de la sesión de aprendizaje visado					
12. Materiales educativos					

Observaciones:

CUESTIONARIO

Este cuestionario servirá como herramienta probatoria para el desarrollo de un trabajo de investigación.

- Con respecto a la Documentación:

1. ¿En su I.E. elaboraron en las fechas correspondientes el PEI?

SI NO

2. ¿En su I.E. tienen el PCI actualizado?

SI NO

3. ¿Qué documentos posee que estén actualizados?

PCI

PEI

RI

- Con respecto al área de Arte:

1. ¿Considera que los contenidos del DCN en referencia al área de Arte, son saturados o insuficientes? SI NO

Si marcó SI, mencione el porqué:

2. ¿Elaboró usted mismo las sesiones de aprendizaje del área de Arte en todas sus Unidades? SI NO

3. ¿Recibió alguna capacitación de Arte?

SI NO

4. ¿Considera que es necesario el desarrollo del área de Arte?

SI NO

Si marcó SI, mencione el porqué:

CUESTIONARIO

Nombre: _____

Grado: _____ Sección: _____

1. Marca con un aspa SI o NO según las preguntas:

	SI	NO
1. ¿Llevaste el curso de Arte el año pasado?		
2. ¿Desarrollaste Pintura y Dibujo?		
3. ¿Desarrollaste Teatro?		
4. ¿Desarrollaste Danza?		
5. ¿Desarrollaste Música?		

2. ¿Qué temas recuerdas que hayas aprendido del curso de Arte?

Dibujo y Pintura: _____

Teatro: _____

Danza: _____

Música: _____

3. ¿Te gustó la forma en la que el/la profesor(a) te enseñó el curso de Arte?

SI NO

4. ¿Quedaste satisfecho con el curso de Arte?

SI NO

5. ¿Qué temas te hubieran gustado desarrollar?

6. ¿Crees que tu profesor(a) tenía conocimiento de los temas que te enseñaba en el curso de Arte?

Poco Algo Bastante

Anexo N°3: Instrumentos del plan de acción

FICHA DE ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA

PLAN DE ACCIÓN

Observadores: _____

Fecha: _____ Hora: _____ Lugar: _____

ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN:

	Apuntes
Pregunta: ¿Por qué eligió la carrera profesional de Educación?	Profesor(a):
	Profesor(a):
	Profesor(a):
	Profesor(a):
	Profesor(a):
	Profesor(a):
Pregunta: ¿Cuál es la apreciación que tiene de sus estudiantes?	Apuntes Profesor(a):
	Profesor(a):

LISTA DE COTEJO: EVALUACIÓN

PLAN DE ACCION

CUESTIONARIOS: FICHA N°1, 2, 3, 4 y 5

Profesor(a): _____ Grado sección: _____

FICHA N°1: Preguntas		Calificación de las respuestas	
		Positivo	Negativo
a)	¿Cuál es su apreciación sobre el desarrollo del Arte en el Perú?		
b)	¿Qué es el Arte para Usted?		
c)	¿Tiene usted un manejo adecuado de los cuatro componentes (artes visuales, danza, música y teatro) del área de Arte?		
d)	¿Recibió usted alguna capacitación por parte del MINEDU/UGEL sobre el área de Arte?		
FICHA N°2: Preguntas		Positivo	Negativo
a)	¿Cuál es su opinión sobre el Diseño Curricular Nacional de la EBR 2009?		
b)	¿Ha logrado desarrollar todas las capacidades que se mencionan en el DCN de la EBR 2009?		
c)	¿Qué fortalezas y debilidades según usted, cree que presenta el DCN de la EBR 2009?		
d)	¿Conoce usted el Currículo Nacional de la EBR promulgado para el 2017? ¿Cuál es su opinión sobre este?		
FICHA N°3: Preguntas		Positivo	Negativo
a)	¿Cuál es su opinión sobre la Propuesta Curricular en el área de Arte presentada por los encargados de esta capacitación?		

b)	¿Considera que se han mejorado los contenidos y la organización de estos con respecto al DCN de la EBR 2009?		
c)	¿Usted aplicaría la Propuesta Curricular presentada por los responsables de esta capacitación?		
FICHA N°4: Preguntas		Positivo	Negativo
a)	¿Cuál es su opinión sobre la sesión modelo desarrollada siguiendo la Propuesta Curricular presentada?		
b)	¿Esta sesión modelo se asemeja a las sesiones que usted desarrolla con sus estudiantes?		
c)	¿Cree usted que la sesión modelo necesita algún aporte según su experiencia como profesor?		
FICHA N°5: Preguntas		Positivo	Negativo
a)	¿Qué opina con respecto a la capacitación de la cual usted ha sido participe?		

Anexo N°4: Cuestionarios del Plan de Acción

ENA CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
Programa Académico de Educación Artística

FICHA N°1**I. DATOS INFORMATIVOS**

1.1 Encargados de capacitación: Ana Arredondo Alpaca y Erick Yllanes Suaña

1.2 Profesor(a): _____

1.3 Nivel: Primario – Grado: _____

1.4 Fecha:

II. DESARROLLO

2.1 Responda a las siguientes interrogantes:

a) ¿Cuál es su apreciación sobre el desarrollo del Arte en el Perú?

b) ¿Qué es el Arte para usted?

c) ¿Tiene usted un manejo adecuado de los cuatro componentes (Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro) del área del Arte? SI () NO ()

Si marcó NO, mencione en qué componente se desempeña mejor y por qué:

d) ¿Recibió usted alguna capacitación del MINEDU / UGEL sobre el área de Arte? SI () NO ()

¿Qué cree usted que necesita para mejorar la calidad educativa en el área de Arte?



ENA CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
Programa Académico de Educación Artística

FICHA N°2

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Encargados de capacitación: Ana Arredondo Alpaca y Erick Yllanes Suaña

1.2 Profesor(a): _____

1.3 Nivel: Primario – Grado: _____

1.4 Fecha:

II. DESARROLLO

2.1 Responda a las siguientes interrogantes:

a) ¿Cuál es su opinión sobre el Diseño Curricular Nacional de la EBR 2009?

b) ¿Ha logrado desarrollar todas las capacidades que se mencionan en el DCN de la EBR 2009? SI () NO (), si marcó NO, mencione porqué:

c) ¿Qué fortalezas y debilidades según usted, cree que presenta el DCN de la EBR 2009?

Fortalezas: _____

Debilidades: _____

d) ¿Conoce usted el Currículo Nacional de la EBR promulgado para el 2017? ¿Cuál es su opinión sobre este?



ENA CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
Programa Académico de Educación Artística

FICHA N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Encargados de capacitación: Ana Arredondo Alpaca y Erick Yllanes Suaña

1.2 Profesor(a): _____

1.3 Nivel: Primario – Grado: _____

1.4 Fecha:

II. DESARROLLO

2.1 Responda a las siguientes interrogantes:

a) ¿Cuál es su opinión sobre la Propuesta Curricular en el área de Arte presentada por los encargados de esta capacitación?

b) ¿Considera que se han mejorado los contenidos y la organización de estos con respecto al DCN de la EBR 2009? SI () NO () ¿Por qué?

c) ¿Usted aplicaría la Propuesta Curricular presentada por los responsables de esta capacitación? SI () NO () ¿Por qué?



ENA CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
Programa Académico de Educación Artística

FICHA N°4

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Encargados de capacitación: Ana Arredondo Alpaca y Erick Yllanes Suaña

1.2 Profesor(a): _____

1.3 Nivel: Primario – Grado: _____

1.4 Fecha:

II. DESARROLLO

2.1 Responda a las siguientes interrogantes:

a) ¿Cuál es su opinión sobre la sesión modelo desarrollada siguiendo la Propuesta Curricular presentada?

b) ¿Esta sesión modelo se asemeja a las sesiones que usted desarrolla con sus estudiantes?

SI () NO () ¿Por qué?

c) ¿Cree usted que la sesión modelo necesita algún aporte según su experiencia como profesor?, Mencione cuál/es



ENA CARLOS BACA FLOR DE AREQUIPA
Programa Académico de Educación Artística

FICHA N°5

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 Encargados de capacitación: Ana Arredondo Alpaca y Erick Yllanes Suaña

1.2 Profesor(a): _____

1.3 Nivel: Primario – Grado: _____

1.4 Fecha:

II. DESARROLLO

2.1 Responda a las siguientes interrogantes:

a) ¿Qué opina con respecto a la capacitación de la cual usted ha sido partícipe?

Anexo N°5: Síntesis de la clasificación de las etapas del dibujo infantil según Lowenfeld (1961)

Etapa	Característica	Figura Humana	Espacio	Color
Garabateo 2 – 4 años	Desordenado: No hay control de movimientos.	No existe	No existe	No hay una interacción cromática consiente. Se usa por placer
	Longitudinal: Movimientos repetidos, coordinación entre la actividad motriz y visual.		No existe solo se siente kinestésicamente.	
	Circular: Variaciones en el control motriz.		Kinestésicamente	
	Poniendo nombres: Cambio del pensamiento "kinestésico" a "imaginativo".	Solo imaginativamente	Solo imaginativamente	Se puede utilizar para distinguir significados distintos entre garabatos.
Pre esquemática 4 – 7 años	Descubrimiento de la relación de representación.	Búsqueda de un concepto. Constante cambios de símbolos.	Las relaciones se establecen según su significado emocional.	Uso emocional de acuerdo a los deseos. No tiene relación con la realidad.
Esquemática 7 – 9 años	El descubrimiento de conceptos se convierte en esquema mediante la repetición.	Conceptos definidos dependiendo del conocimiento activo y de la personalidad. El esquema de la figura humana se expresa por medio de líneas geométricas.	Primer concepto espacial definido: la línea base. Descubrimiento que se forma parte del ambiente.	Relación definida entre color y objeto. Por repetición se llega al esquema del color.
Principio del realismo de 9 – 11 años	Alejamiento del esquema. Alejamiento de las líneas geométricas.	Énfasis en la ropa de las figuras humanas. Diferenciación clara de sexos. Tendencia hacia el realismo.	Alejamiento del concepto de línea base y descubrimiento plano. Superposiciones de figuras y elementos.	Alejamiento de la etapa objetiva en el uso del color. Experiencias subjetivas de color con objetos de gran significado emocional.
Seudo realista 11 – 13 años	Enfoque realista inconsciente Tendencia hacia lo visual o lo no visual.	Articulaciones. Proporciones. Observación visual de las acciones corporales.	Necesidades de expresiones tridimensionales. Disminución del tamaño de los objetos distantes. Línea de horizonte en los de mentalidad visual.	Observación de los cambios de color en la naturaleza en los visuales. Reacciones emocionales ante el color de los no visuales.
Decisión 13 – 17 años	Conciencia crítica hacia el medio. Tres grupos: a) Visuales 50% b) Hápnicos 25% c) Intermedios 25%	Visual: Luces y sombras. Interpretaciones realistas de validez objetiva. Hápnico: Expresiones subjetivas Cualidades emocionales.	Visual: Representación perspectiva. Cualidades tridimensionales. Atmosfera. Hápnico: Relaciones de valor con los objetos. Línea de base.	Hápnico: Uso del color expresivo y subjetivo. Cambios de color con significación emocional.

Anexo N°6: Propuesta Curricular en el área de Arte: Artes Visuales/Plásticas para el III y IV ciclo de primaria

**ARTE
PRIMER GRADO**

Artes Visuales / Plásticas

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>EA: Experimenta con los colores puros y mezclados para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p style="text-align: center;">DIBUJO</p> <p>Ambiente natural: paisaje rural / urbano Ambiente social: experiencias cotidianas</p>
<p>EA: Experimenta con el punto para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p>Punto</p>
<p>EA: Experimenta con los diferentes tipos de líneas para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p>Línea: gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular.</p>

ARTE PRIMER GRADO

PINTURA

EA: Experimenta con los colores puros y mezclados para realizar trabajos artísticos.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Color: puro y mezclado

ESCULTURA

EA: Experimenta con la plastilina y la utiliza para realizar modelado en relieve.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Modelado en relieve: Plastilina

TÉCNICAS

EA: Experimenta con materiales reciclados (papeles) para realizar trabajos artísticos en los que expresa sus ideas o experiencias.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Collage: material reciclado
- papeles

ARTE SEGUNDO GRADO

Artes Visuales / Plásticas

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>EA: Experimenta con los diferentes tipos de líneas para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p style="text-align: center;">DIBUJO</p> <p>Línea: vertical, horizontal, diagonal, espiral y quebrada</p>
<p>EA: Experimenta con las formas geométricas básicas para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p>Forma: geométricas básicas</p>
<p>EA: Dibuja la figura humana, plantas y animales siguiendo procedimientos sencillos. AA: Demuestra interés por conocer los procedimientos del dibujo.</p>	<p>Ambiente natural: figura humana, plantas y animales</p>

ARTE SEGUNDO GRADO

PINTURA

EA: Experimenta con los colores primarios y secundarios para realizar trabajos artísticos.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Color: primarios y secundarios

ESCULTURA

EA: Experimenta con la plastilina y la utiliza para realizar modelado en relieve.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Modelado en relieve: Plastilina

TÉCNICAS

EA: Experimenta con materiales reciclados (papeles) para realizar trabajos artísticos en los que expresa sus ideas o experiencias.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Collage: material reciclado
- papeles

ARTE TERCER GRADO

Artes Visuales / Plásticas

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>EA: Experimenta con las formas naturales y artificiales para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p style="text-align: center;">DIBUJO</p> <p>Forma: naturales, artificiales</p>
<p>EA: Experimenta con la textuta visual para realizar trabajos artísticos. AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p>Textura: visual</p>
<p>EA: Dibuja la figura humana, animales y paisajes siguiendo procedimientos sencillos. AA: Demuestra interés por conocer los procedimientos del dibujo.</p>	<p>Ambiente natural: figura humana, animales y paisajes</p>

ARTE TERCER GRADO

PINTURA

EA: Experimenta con los colores cálidos y fríos para realizar trabajos artísticos.

AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Color: cálidos y fríos

ESCULTURA

EA: Experimenta con la plastilina y la utiliza para realizar modelado en relieve.

AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Modelado en relieve: Plastilina

TÉCNICAS

EA: Experimenta con materiales reciclados (plástico) para realizar trabajos artísticos en los que expresa sus ideas o experiencias.

AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Collage: material reciclado
- plástico

ARTE CUARTO GRADO

Artes Visuales / Plásticas

CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS
<p>EA: Experimenta con las formas bidimensionales cerradas y abiertas para realizar trabajos artísticos.</p> <p>AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p style="text-align: center;">DIBUJO</p> <p>Forma: bidimensional: cerrada y abierta</p>
<p>EA: Experimenta con la textura táctil para realizar trabajos artísticos.</p> <p>AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.</p>	<p>Textura: táctil</p>
<p>EA: Dibuja la figura humana, animales y paisajes siguiendo procedimientos sencillos.</p> <p>AA: Demuestra interés por conocer los procedimientos del dibujo.</p>	<p>Ambiente natural: figura humana, animales y paisajes</p>

ARTE CUARTO GRADO

PINTURA

EA: Experimenta con el color (tono) para realizar trabajos artísticos.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Color: tono

ESCULTURA

EA: Experimenta con la plastilina y la utiliza para realizar modelado en relieve.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Modelado en relieve: Plastilina

TÉCNICAS

EA: Experimenta con la técnica de la filigrana para realizar trabajos artísticos en los que expresa sus ideas o experiencias.
AA: Explica su trabajo artístico personal y opina sobre el trabajo de sus pares.

Filigrana

**ARTE
III Y IV CICLO****Visita a: Museos, galerías, institutos o corporaciones culturales**

AA: Explica sus preferencias frente a obras de arte local, regional y nacional, expuestas en museos, galerías, institutos o corporaciones culturales.

Ambiente artístico: obras de arte local, regional y nacional

Actitudes

Demuestra predisposición para realizar sus trabajos de arte.

Disfruta el proceso de la elaboración de su trabajo artístico.

Respeto el trabajo individual, el de sus pares y el de los artistas.

Participa de forma activa individualmente o en equipos, escucha atentamente las opiniones de sus pares.

Demuestra interés en conocer y valorar el patrimonio artístico de su país.

Anexo N°7: Modelo de sesión de aprendizaje a partir de la Propuesta Curricular en el área de Arte

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Conozcamos las formas cerradas y abiertas”

I. DATOS. -

- 1.1 Institución educativa : De Señoritas “Arequipa”
 1.2 Director :
 1.3 Sub Director -primaria :
 1.4 UGEL : Norte
 1.5 Grado y sección : 4° “B”
 1.6 Profesor(a) :
 1.7 Fecha : 22 de noviembre
 1.8 Área : Arte

II. APRENDIZAJES ESPERADOS. -

Las estudiantes realizarán trabajos artísticos con la temática de las mascotas utilizando la técnica de los lápices de colores a partir del conocimiento y experimentación de las formas bidimensionales cerradas y abiertas como elemento del lenguaje visual.

III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. -

COMPETENCIA DCN 2009	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Expresión artística: Expresa con espontaneidad sus sentimientos, emociones, forma de ver el mundo, cosmovisión y espiritualidad; utilizando las técnicas del arte plástico, visual, corporal, dramático y musical, para estructurar mejor sus representaciones y volcar creativamente y con placer su mundo interno.	Experimenta con las formas bidimensionales cerradas y abiertas para realizar trabajos artísticos.	Conoce las formas bidimensionales: cerrada y abierta como elemento del lenguaje visual. Elabora un dibujo con la técnica de los lápices de colores aplicando formas cerradas y abiertas.	Rúbrica o lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN. -

MOMENTOS		ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS
INICIO	Propósito Estratégico	- Se comunica el propósito de la sesión: conocer qué son las formas bidimensionales cerradas y abiertas y cómo podemos utilizarlas para elaborar dibujos con la técnica de lápices de colores.	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Pizarra - Plumones - Lápices de colores - Borrador - Tajador - Sketchbook - Masking tape
	Motivación	- Observan diferentes imágenes de mascotas y luego a partir de estas imágenes los trabajos artísticos donde se aplica las formas cerradas y abiertas.	
	Saberes Previos	- Las niñas a partir de lo observado responden a las siguientes interrogantes: - ¿Qué son las formas cerradas? - ¿Qué son las formas abiertas?	
	Conflicto	- ¿Ustedes creen que se puede utilizar las formas cerradas y abiertas para dibujar a sus mascotas?.	
DESARROLLO		<ul style="list-style-type: none"> - Se vuelven a mostrar las imágenes de las mascotas y a lado los trabajos artísticos donde se ha aplicado las formas cerradas y abiertas para explicar sobre estos elementos del lenguaje visual y trazar en la pizarra ejemplos. - Se realiza una demostración dibujando un gatito con formas cerradas y luego uno con formas abiertas. - Las estudiantes preparan la mesa de trabajo, sacan los colores y sus sketchbooks. - Se les explica a las estudiantes que dibujarán a su mascota o a un animal doméstico de su preferencia aplicando las formas cerradas o abiertas. <p>Nota: luego de terminar los trabajos, limpian la mesa de trabajo y guardan los materiales.</p>	
CIERRE		<p>Meta cognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las estudiantes responden a las siguientes preguntas: - ¿Qué aprendimos hoy? - ¿Por qué es importante las formas cerradas y abiertas en el Arte? <p>-Luego se realiza la despedida.</p>	

Anexo N°8: Matriz de los conocimientos por áreas de la carpeta pedagógica del cuarto grado de primaria

RELACION DE CONOCIMIENTOS POR ÁREAS							
Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
PROYECTO: SOMOS UNICOS E IMPORTANTES							
Producto: Carteles con hábitos de buen comportamiento							
Negociando el proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 		<ul style="list-style-type: none"> • Negociado de aprendizajes. 				
Nuestra historia personal.	<ul style="list-style-type: none"> • Relatan anécdotas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Historia personal 				
Nuestras características, cualidades y habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción • La descripción 	<ul style="list-style-type: none"> • Representación de conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mis características cualidades y habilidades. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elaboramos un lente fotográfico. 		
Mi autoestima	<ul style="list-style-type: none"> • El abecedario 		<ul style="list-style-type: none"> • Somos valiosos 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sentidos: La vista 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocemos a dios. 	
Control de mis emociones.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pertenencia y no pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comportamientos nuestras emociones. 				
Hábitos saludables.	<ul style="list-style-type: none"> • Sustantivo propios y comunes 		<ul style="list-style-type: none"> • Practicamos hábitos saludables. 	<ul style="list-style-type: none"> • La audición 			
Exposición de carteles y evaluación del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposiciones. 			<ul style="list-style-type: none"> • El texto 			<ul style="list-style-type: none"> • Fases de respiración
UNIDAD: "MI FAMILIA ES IMPORTANTE EN MI DESARROLLO PERSONAL"							
Las familias de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento • Acrósticos • Plan de escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Equivalencias y canjes de monedas • Unidad de millar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Somos parte de una familia. • Normas en la familia 	<ul style="list-style-type: none"> • El olfato. • El gusto 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de los sentidos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La biblia: La palabra de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de flexión extensión lateralidad.

MFS	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	Funciones y problemas de la familia.	<ul style="list-style-type: none"> • Textualiza cuentos • Revisa y edita el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Tablero de valor posicional. • Compara y ordena números de 4 cifras 	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones de los integrantes de la familia. 		<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un portafolios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dios se da a conocer. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de relajación.
	El árbol genealógico	<ul style="list-style-type: none"> • Crea acrósticos. • Familia de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Redondeo de números de 4 cifras • Rectas paralelas y secantes. • Razonamiento matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> • Graficamos nuestra historia familiar. • Elaboramos un árbol genealógico. • Construimos nuestra historia familiar. • Convivencia en la familia • Vínculos de afecto y confianza 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema locomotor. • Estructura funciones y cuidados del sistema locomotor 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado en plastilina a la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Una gran familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Control del pulso.
	MODULO Uso adecuado del agua	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica información al inicio del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canjes de monedas y billetes 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado del agua en la familia. 				
PROYECTO: APRENDE SALUDABLE CON UN CLIMA INSTITUCIONAL ADECUADO.								
Producto: Ambiente saludable								
	Convivencia escolar	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> • La adición 	<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad escolar democrática y particular. 				
	Funciones que cumplen los integrantes de la I.E.		<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades de la adición 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrantes de I.E. funciones 			<ul style="list-style-type: none"> • El pueblo de Dios. 	
	Convivencia Escolar.	<ul style="list-style-type: none"> • La comunidad. 		<ul style="list-style-type: none"> • Valores y normas para la 	<ul style="list-style-type: none"> • El Sistema óseo. 			
A B R I L								

Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
<ul style="list-style-type: none"> • Normas y acuerdos de convivencia. 			convivencia.				
Riegos en la I.E.		<ul style="list-style-type: none"> • Notación desarrollada. 	<ul style="list-style-type: none"> • • Prevención de riego en la escuela. 		<ul style="list-style-type: none"> • Juego de Roles. 		
Bienes y servicios de mi I.E.	<ul style="list-style-type: none"> • El Adjetivo. 		<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de los bienes y servicios de la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura, funciones y cuidados del sistema óseo. 			
	<ul style="list-style-type: none"> • Mensajes orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia numérica. 	<ul style="list-style-type: none"> • • Evaluación 				<ul style="list-style-type: none"> • Fases de la respiración
UNIDAD: CONOCEMOS LAS FORMAS DE CUIDADO DE NUESTRO PLANETA.							
Nuestro Planeta.	<ul style="list-style-type: none"> • La Descripción • El Punto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plano cartesiano. • Problemas de cambio y ordenamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Así es nuestro planeta. • Formación de continentes y océanos. • Continentes y Océanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del ser Humano. 	<ul style="list-style-type: none"> • • Collage 	<ul style="list-style-type: none"> • El pueblo de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de resistencia.
Formas de deterioro que se da en nuestro planeta.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lugar. • Auto evaluación de sus textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sustracción 	<ul style="list-style-type: none"> • Desastres Medio ambientales. • Fenómenos Naturales peligrosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Respiración. • El Aire. • Características. 		<ul style="list-style-type: none"> • Llamados a ser felices. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lateralidad
Cuidado de nuestro planeta.	<ul style="list-style-type: none"> • La Oración. • Clases. • Planificación. • Textualizar Poemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades de la sustracción. • Propiedades de la sustracción. • Operaciones combinadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los desastres sísmos y Huaycos. • Medidas de prevención. 	<ul style="list-style-type: none"> • Brigadas Ambientales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo en cuadrículas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dios y la Felicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio.

Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
Feria de Exposición.	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de textos poéticos. Mapa Semántico. Día del Idioma. 	<ul style="list-style-type: none"> Gráfico de Barras. 	<ul style="list-style-type: none"> Pasacalle 		<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones Culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> Dios llama a todos por igual. 	<ul style="list-style-type: none"> Higiene Personal.
MODULO						<ul style="list-style-type: none"> Semana Santa. 	
UNIDAD: DIFUNDAMOS EL ROL DE NUESTRAS MADRES.							
M A Y O							
Funciones y obligaciones que cumplen las madres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones. Idea Principal Coherencia de ideas. Genero y Numero. La entrevista. 	<ul style="list-style-type: none"> La Multiplicación Multiplicación por 1,2,3,4,5, Multiplicación por 6,7,8,9 	<ul style="list-style-type: none"> La Madre. Funciones de la Madre. 	<ul style="list-style-type: none"> Los suelos. Tipos de Suelos. 	<ul style="list-style-type: none"> Joyerero para Mamá 	<ul style="list-style-type: none"> Dios hace una alianza con su pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos de equilibrio.
Formas de maltrato que se da en las familias.	<ul style="list-style-type: none"> La Coma. Rimas y Poesías. Acrósticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Propiedades de la Multiplicación. Productos en Tablas. 	<ul style="list-style-type: none"> La Madre en la familia y localidad. Mi Localidad. Autoridades y funciones. 	<ul style="list-style-type: none"> El Agua. El Ciclo del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> Porta retratos. 	<ul style="list-style-type: none"> Los Mandamientos. 	<ul style="list-style-type: none"> Movimientos Rítmicos.
Construyendo nuestros textos sobre las madres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> La Coma. Rimas y Poesías. Acrósticos. 	<ul style="list-style-type: none"> Operaciones combinadas. Productos en tablas. Patrones de repetición 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios públicos de mi localidad. Instituciones de mi localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> La escases del agua. 	<ul style="list-style-type: none"> Declama poesías. 	<ul style="list-style-type: none"> Creados libres y responsables 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal.
Homenajeando a Mamá	<ul style="list-style-type: none"> Poesía a Mamá 	<ul style="list-style-type: none"> Perímetros. 			<ul style="list-style-type: none"> Canciones a Mamá 		

M5	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
PROYECTO: PARTICIPANDO CON RESPONSABILIDAD EN LOS SIMULACROS. Producto señalización de las zonas de seguridad.								
Comportamiento de las personas en los simulacros.	<ul style="list-style-type: none"> • Parfraseo • Texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos para resolver problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los Sismos. 					
Opinamos sobre los simulacros.		<ul style="list-style-type: none"> • Patrones de repetición y aditivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Placa tectónica 	<ul style="list-style-type: none"> • El Aire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles para la señalización. 			
Señalizamos las zonas de seguridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Características de un texto expositivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Doble • Triple. • Cuádruple. 	<ul style="list-style-type: none"> • Defensa Civil. 					
A participar con responsabilidad en los simulacros.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos expositivos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Simulacro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Características del aire. 				
Evaluamos nuestro proyecto.			<ul style="list-style-type: none"> • Evaluando el cumplimiento de nuestras normas. 				<ul style="list-style-type: none"> • Libertad para elegir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencias rítmicas.
UNIDAD: ¡UFF...! ¡LLEGO EL FRÍO, CUIDÉMONOS!								
Los cambios climatológicos en nuestra comunidad,	<ul style="list-style-type: none"> • El Aviso radial. • Plan de Escritura. • Estructura de un aviso. • Producción de avisos. • Revisión del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • La Multiplicación por 10, 100, 1000 • Practica calificada de la multiplicación. • Multiplicación por 20, 30, 40, 200, 300 y 400. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos naturales peligrosos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema respiratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajos manuales. • Sistema respiratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dios Padre Misericordioso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios con brazos, tronco y piernas. • Driles • Motricidad correr, trepar 	

J U N I O

MTS	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
<ul style="list-style-type: none"> Las heladas y vientos fríos en nuestra comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Idea Principal. Parafraseo. Comprensión de Textos. Deducción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Practica calificada con multiplicación. Resolución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> El Frío. Oleado o friaje. El Clima. 	<ul style="list-style-type: none"> Órganos del sistema respiratorio. Enfermedades respiratorias. 	<ul style="list-style-type: none"> Instrumento de viento. Dibujo en cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> Los Dones de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> Motricidad de correr temprano. 	
Enfermedades respiratorias.	<ul style="list-style-type: none"> Formula y responde a interrogantes. Genero y Numero. Producción de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> Razonamiento matemático. Ejercicios de razonamiento. Exaguito (Sucesiones) Adición y sustracción con 3 cifras. Practica Calificada. 	<ul style="list-style-type: none"> Elementos del clima 	<ul style="list-style-type: none"> Virus y bacterias. Prevención de enfermedades respiratorias. Sistema digestivo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pintura y collage 	<ul style="list-style-type: none"> Valores y virtudes. 	<ul style="list-style-type: none"> Desplazamientos en marchas. 	
<p>PROYECTO: PREPARANDO NUESTRAS LONCHERAS SOMOS SANOS Y FUERTES.</p> <p>Producto: Preparación de loncheras con alimentos nutritivos.</p>								
Composición nutricional de los alimentos.			<ul style="list-style-type: none"> La potencia. 	<ul style="list-style-type: none"> Etapas de la Historia del Perú 	<ul style="list-style-type: none"> Los alimentos. Origen. Función. Clases. 			
¡A elaborar nuestra dieta alimenticia!	<ul style="list-style-type: none"> Propósito 	<ul style="list-style-type: none"> La recta Estructura de la recta. 	<ul style="list-style-type: none"> Primeros pobladores del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> Reglas de buen menú. 				
¡No a los alimentos chatarra!		<ul style="list-style-type: none"> Medidas del tiempo Horas y minutos. 	<ul style="list-style-type: none"> Cultura Pre Inca. 				<ul style="list-style-type: none"> Todos somos virtuosos. 	
Preparamos loncheras nutritivas y saludables.			<ul style="list-style-type: none"> El Tahuantinsuyo. 	<ul style="list-style-type: none"> Preparación de loncheras saludables. 				

MES	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	Evaluamos el proyecto y proponemos cambios.	<ul style="list-style-type: none"> Producción de textos instructivos. 	<ul style="list-style-type: none"> Resolución de problemas con medidas de tiempo 			<ul style="list-style-type: none"> Modelaje en plastilina de los alimentos. 		<ul style="list-style-type: none"> Iniciación al vóley.
UNIDAD: DIFUNDAMOS NUESTRA HISTORIA PERUANA CON ORGULLO.								
J U L I O								
	La historia del Perú en una línea de tiempo.	<ul style="list-style-type: none"> Relato de historietas. Historieta. Estructura de la historieta. Conectores de causa y consecuencias 	<ul style="list-style-type: none"> Regletas de cuntsenaire. La división. División exacta. 	<ul style="list-style-type: none"> Línea de tiempo Conquista del Perú 	Estados de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> Canciones Peruanas. Títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> La iglesia Miembros de la iglesia 	<ul style="list-style-type: none"> Equilibrio y control postura
	Produciendo textos sobre la historia del Perú.	<ul style="list-style-type: none"> Ficha Informativa Rimas Poesías Acrósticos 	<ul style="list-style-type: none"> Mitad, tercia y cuarto Cálculo de cociente. Problemas con cuadros de doble entrada. Sólidos geométricos. 	<ul style="list-style-type: none"> Virreynato Principales virreyes 	Origen de la materia.	<ul style="list-style-type: none"> Teatro Danzas peruanas 	<ul style="list-style-type: none"> Viviendo como iglesia. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de calentamiento
	¡Qué interesante es el pasado de mi Perú!	<ul style="list-style-type: none"> La coma enumerativa Producción historietas. 	<ul style="list-style-type: none"> Pictogramas Gráfico de líneas 	<ul style="list-style-type: none"> Próceres y Precursores. Corrientes libertadoras. 	<ul style="list-style-type: none"> Cambios físicos y químicos de la materia. 	<ul style="list-style-type: none"> Escenificación es con el pasado del Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> Los sacramentos. 	<ul style="list-style-type: none"> Flexibilidad.
PROYECTO: CONOCIENDO A NUESTROS HÉROES FORTALECEMOS NUESTRA IDENTIDAD NACIONAL.								
Producto: Exposiciones en el Día del Logro.								
	Nuestros héroes símbolos de valentía.	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos 		<ul style="list-style-type: none"> Próceres y precursores. 	<ul style="list-style-type: none"> La materiales. 			

Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
Honremos nuestros símbolos patrios.	• Resolución de problemas.	• Los símbolos patrios.	• Collage del escudo del Perú con plastilina.				
El álbum de la historia del Perú	• Super estructura de un cuento.	• Razonamiento matemático	• Cuadro comparativo del imperio incaico, virreinato y república.				
Creando: Rimas, poesías acrósticos con la palabra Perú.	• Acróstico con la palabra Perú.		• Nuestra tradición cultural				• Iniciación al básquet.
Escenificamos la proclamación de la independencia del Perú.	• Expresión.		• Proclamación de la independencia del Perú.		• Escenificación de la Proclamación de la independencia.		
Evaluamos nuestro proyecto.		• Equivalencias.		• Masa, peso.		• Significado de los sacramentos.	
Módulo: Día del maestro	• Acróstico				• Collage		
Módulo	• Descripción.		• Simulacro.				
UNIDAD: ¡YO QUIERO A MI REGIÓN!							
Costumbres y tradiciones de mi Región	• La receta su estructura	• Sucesiones numéricas • Ecuaciones inecuaciones • Problemas con operaciones combinadas	• Orientación espacial. • Puntos cardinales • Ubicación del Perú y límites.	• La temperatura • Máquinas simples y complejas.	• Danzas típicas y coreografías.	• Parábola del buen samaritano.	• Saltos de sogas.

A G O S T O

MTS	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	Preparamos dramatizaciones y escenificaciones con las leyendas, mitos de mi región	<ul style="list-style-type: none"> Textos discontinuo Fábula Estructura de una fábula. 	<ul style="list-style-type: none"> Cálculo de áreas Figuras simétricas 	<ul style="list-style-type: none"> Principales ciudades de mi Perú Regiones de mi Perú. 	<ul style="list-style-type: none"> Plano inclinado La rueda. 	<ul style="list-style-type: none"> Escenificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> El reino de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> Carreras de postas.
	Representación de costumbres y tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> Leyendas. Siluetas Oraciones incompletas Pronombres 	<ul style="list-style-type: none"> Medidas de capacidad litro Razonamiento matemático Criptoaritméticas 	<ul style="list-style-type: none"> Mi región Manifestaciones culturales de mi región. 	<ul style="list-style-type: none"> El magnetismo terrestre 	<ul style="list-style-type: none"> Canciones típicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Bienaventuranzas. 	<ul style="list-style-type: none"> El voley
	MODULO	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación de textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> Ecuaciones e inecuaciones 				<ul style="list-style-type: none"> Santa Rosa de lima. 	
	PROYECTO: ¡A ELABORAR NUESTROS JUGUETES!							
	Producto: Elaboración de juguetes							
	Elaborando nuestros propios juguetes	<ul style="list-style-type: none"> Signos de interrogación y exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> Cálculo de ejes de simetría 	<ul style="list-style-type: none"> Muestras de tradición y cultura de mi región. Juegos tradicionales. 				
	A participar en el concurso de elaboración de juguetes.	<ul style="list-style-type: none"> Signos de exclamación e interrogación. 	<ul style="list-style-type: none"> Problemas con áreas geométricas 			<ul style="list-style-type: none"> Elaborando juguetes. 		
	Presentación de los juguetes	<ul style="list-style-type: none"> Uso de la H. 			<ul style="list-style-type: none"> Imanes clases 		<ul style="list-style-type: none"> Valores espirituales. 	
	Exposición de juguetes y evaluación	<ul style="list-style-type: none"> El artículo 			<ul style="list-style-type: none"> Brújula 			<ul style="list-style-type: none"> Juegos deportivo

Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
SEPTIEMBRE							
PROYECTO: NOS CUIDAMOS DE LOS ACCIDENTES DE TRÁNSITO.							
Producto: Elaboración de señales de tránsito.							
Los accidentes de tránsito de mi comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> La noticia 	<ul style="list-style-type: none"> Desplazamiento en el plano. 	<ul style="list-style-type: none"> Normas de seguridad vial. 				
Conociendo las normas de tránsito.	<ul style="list-style-type: none"> Estructura externa de la noticia 			<ul style="list-style-type: none"> Plantas nativas 			<ul style="list-style-type: none"> Paseos
Consecuencias de los accidentes de tránsito.	<ul style="list-style-type: none"> Metáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> Problemas con fracciones. 				<ul style="list-style-type: none"> La paz y armonía. 	
Elaboramos nuestras señales de tránsito.		<ul style="list-style-type: none"> Monofracciones 	<ul style="list-style-type: none"> Señales de tránsito 		<ul style="list-style-type: none"> Carteles de señales de tránsito. 		
Exponemos nuestros trabajos y evaluamos el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> Exposiciones. 		<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación Coevaluación. 				<ul style="list-style-type: none"> Juegos deportivos Fútbol
UNIDAD: CONOCEMOS Y DIFUNDIMOS LAS PROPIEDADES CURATIVAS DE LAS PLANTAS MEDICINALES EXISTENTES EN NUESTRA LOCALIDAD.							
Indagamos sobre las propiedades de las plantas medicinales existentes en la localidad	<ul style="list-style-type: none"> La oración Sujeto y predicado El verbo y tiempos 	<ul style="list-style-type: none"> Fraciones Fraciones propias impropias 	<ul style="list-style-type: none"> Recursos naturales. El patrimonio natural Áreas naturales protegidas 	<ul style="list-style-type: none"> Seres vivos Reinos de la naturaleza Las plantas: partes Funciones de las plantas 	<ul style="list-style-type: none"> Técnica de dibujo. 	<ul style="list-style-type: none"> Parábola del sembrador. 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos motor
Elaboramos catálogos de plantas medicinales de nuestra	<ul style="list-style-type: none"> Tiempos del verbo Catálogo Estructura externa del 	<ul style="list-style-type: none"> Fraciones homogéneas y heterogéneas Uso de medias cuartos, octavos. 	<ul style="list-style-type: none"> El patrimonio cultural Respecto a la valoración de la diversidad 	<ul style="list-style-type: none"> Funciones de las partes de las plantas. Utilidad de las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> Colores primarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Parábola el trigo y la cizaña 	<ul style="list-style-type: none"> Reglas de juego Juegos tradicionales

MES	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	localidad.	catalogo		cultural.				
	Preparamos recetas caceras con las plantas medicinales de nuestra localidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las z y c • Dos puntos • Recetas 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparación de fracciones • Adición de fracciones. • Sustracción de fracciones. • Gramo – kilogramo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidado de nuestro entorno. • Biohuerto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plantas medicinales 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un herbario.. 	<ul style="list-style-type: none"> • La felicidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos lúdico • Ejercicios con aros.
	Realizamos una feria de exposición de medicinas caceras con las plantas de nuestra comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de cartas • Partes de la carta • Clases de cartas 	<ul style="list-style-type: none"> • Problemas • Kilogramo – gramo • Analogías numéricas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las medicinas caceras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de plantas medicinales. • Estrategias de cuidado y protección de las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juego de roles. 		<ul style="list-style-type: none"> • Voley
UNIDAD: ¡NO AL DETERIORO DE LA CAPA DE OZONO!								
O C T U B R E								
	La energía y la radiación solar	<ul style="list-style-type: none"> • Afiches • Producción de afiches. • Estructura de afiches • Dieresis güe y güi 	<ul style="list-style-type: none"> • Fracciones equivalentes • Suma de fracciones homogéneas. • Resta de fracciones homogéneas. • Solución de problemas con fracciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades temporales. • Cambio climático en la tierra glaciación y desglaciación. • Energía solar 	<ul style="list-style-type: none"> • La energía fuentes y clase • Equivalencias y ahorro. • La electricidad central hidroeléctrica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelado en jabón 	<ul style="list-style-type: none"> • Jesús nos enseña a perdonar 	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio postura

MFS	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	Cuidemos la capa de ozono	<ul style="list-style-type: none"> • Trifoliados • Estructura de trifoliados • Producción de trifoliados. • Sinónimos y antónimos. • Antónimos 	<ul style="list-style-type: none"> • Punto, recta, plano • Angulo triángulo • Cuadriláteros 	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema planetario solar. • Capa de ozono • Efectos de la capa de ozono 	<ul style="list-style-type: none"> • Capa de ozono. • Cuidados de la capa de ozono 	<ul style="list-style-type: none"> • Maqueta del sistema planetario solar 	<ul style="list-style-type: none"> • Señor de los milagros 	<ul style="list-style-type: none"> • Correr, saltar y trepar
	Las enfermedades de la piel	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas informativas • Analogías • Argumentaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de cuadros estadísticos. • Pictogramas • Cuadros de doble entrada 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidados de la capa de ozono • Enfermedades que causan la capa de ozono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fenómenos atmosféricos • El sonido 	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Dibujo y pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los milagros de Jesús 	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos tradicionales.
PROYECTO: ELIGIENDO A NUESTROS REPRESENTANTES ESTUDIANTILES.								
Producto: Participar en forma responsable en elecciones.								
	Elecciones municipales escolares	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda 		<ul style="list-style-type: none"> • Elección del municipio escolar 	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de propagación del sonido. 			
	Formas de elecciones que se dan en la I.E.	<ul style="list-style-type: none"> • La entrevista 		<ul style="list-style-type: none"> • Formas de elegir 	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de propagación 			
	Eligiendo responsablemente.		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de cuadros estadísticos 			<ul style="list-style-type: none"> • Danzas folklóricas 		<ul style="list-style-type: none"> • Competencia de fútbol.
	El proceso electoral los municipios escolares.	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de imágenes 		<ul style="list-style-type: none"> • Procesos electoral 			<ul style="list-style-type: none"> • Milagros de Jesús. 	
	Nuestros candidatos.		<ul style="list-style-type: none"> • Pictogramas 	<ul style="list-style-type: none"> • Los candidatos 		<ul style="list-style-type: none"> • Coreografías. 		

MS	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	Campañas electoral del Municipio Escolar	• Poemas décimas		• Campañas		• Elaboración de paneles		
	Proclamación del candidato ganador y evaluación	• Producción de poemas.		• Juramentación y evaluación				
	Modulo: Combate de Angamos. Señor de los milagros y canción criolla	• Resumen		• Combate de Angamos. • 1.3 Día de la canción criolla			• Señor de los Milagros.	
UNIDAD: ¡ASÍ SON LOS ANIMALES DE MI LOCALIDAD!								
	Los animales de mi comunidad	• Refranes • Niveles de comprensión lectora • Ficha de resumen	• La unidad de los decimos • Números decimales. • Comparación de números decimales	• Primeros cazadores • Domesticación de animales. • Cuidado de las mascotas	• Los animales • Clases • Características s. • Animales vertebrados.	• Modelaje de animales en jabón.	• Arca de Noe	• Reglas de juego.
	Clasificación de los animales.	• Análisis de imágenes • Fábulas • Conectores • Revisa y edita	• Adición de números decimales • Sustracción de número decimales. • Problemas con sumas. • Problemas con restas	• Animales en peligro de extinción • El perro peruano, la alpaca • Áreas protegidas	• Animales invertebrados	• Detalla características de ambientes.	• El diluvio	• Gimnasia
NOVIEMBRE								

Módulo	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
Nuestros animales nativos exóticos, silvestres y domésticos.	<ul style="list-style-type: none"> Analogías Diptongos Palabras homófonas Técnicas de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas de polígonos Área de círculos Problemas con áreas 	<ul style="list-style-type: none"> Santuarios y reservas. 	<ul style="list-style-type: none"> Los ecosistemas Cadena alimenticia Productores y consumidores desintegrados 	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo y pintura de animales Cuentos sonoros 	<ul style="list-style-type: none"> La santa misa 	<ul style="list-style-type: none"> Hábitos de la higiene Velocidad 	
MODULO			<ul style="list-style-type: none"> Derechos del niño Costumbres de mi tierra 			<ul style="list-style-type: none"> Santos peruanos. 	<ul style="list-style-type: none"> Expresión corporal 	
PROYECTO: ¡AH, RECICLAR Y REUSAR! Producto: Reusar materiales reciclados								
Reciclamos los materiales deshechos	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de resumen. 	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza material reciclado. 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación ambiental. 	<ul style="list-style-type: none"> Liturgia de la palabra 				
Clasificamos el material reciclado.		<ul style="list-style-type: none"> Gráfico de barras 	<ul style="list-style-type: none"> Uso adecuado de tachos 	<ul style="list-style-type: none"> Segregación de residuos 				
Aplicamos las 3R	<ul style="list-style-type: none"> Textos instructivos 	<ul style="list-style-type: none"> Pictogramas 	<ul style="list-style-type: none"> Aplica las tres Rs 					
Nuestras materiales.	<ul style="list-style-type: none"> Estructura de textos instructivos 			<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de materiales 	<ul style="list-style-type: none"> Tiempos del año litúrgico 			
Exhibimos nuestros materiales.			<ul style="list-style-type: none"> Exposición del material reciclado. 	<ul style="list-style-type: none"> Objetos contruidos 		<ul style="list-style-type: none"> Juegos deportivos 		

MFS	Situación de aprendizaje	Comunicación	Matemática	Personal Social	Ciencia y Ambiente	Arte	Educación Religiosa	Educación Física
	Evaluaciones nuestro proyecto. Modulo: Derechos del niños Bautizo de Wawas Santos Peruanos			<ul style="list-style-type: none"> Derechos del niño Costumbres de mi tierra. 		<ul style="list-style-type: none"> Apreciación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Santos peruanos. 	
UNIDAD: ¡YA LLEGÓ LA NAVIDAD!								
D I C I E M B R E								
	Significado de adviento	<ul style="list-style-type: none"> Villancicos Comprensión de textos Ortografía uso de llo,lla 	<ul style="list-style-type: none"> Sucesiones numéricas Sucesos seguros 	<ul style="list-style-type: none"> Artesanías peruanas 	<ul style="list-style-type: none"> Sonido 	<ul style="list-style-type: none"> Corona de adviento 	<ul style="list-style-type: none"> Adviento 	<ul style="list-style-type: none"> Carrera de velocidad
	Concursos de villancicos y nacimientos	<ul style="list-style-type: none"> Significado de palabras Metáforas 	<ul style="list-style-type: none"> Sucesos seguros improbables. Problemas con sucesos 	<ul style="list-style-type: none"> Fiestas tradicionales 	<ul style="list-style-type: none"> Medios de propaganda Fenómenos atmosféricos 	<ul style="list-style-type: none"> Villancicos Apreciación musical. 	<ul style="list-style-type: none"> Estrella de Belén 	<ul style="list-style-type: none"> Lanzamientos
	Celebración de la navidad	<ul style="list-style-type: none"> Dramatización Exposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> Ecuaciones e inecuaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Fiestas navideñas 		<ul style="list-style-type: none"> Escenografías 	<ul style="list-style-type: none"> Navidad Reyes magos 	<ul style="list-style-type: none"> Juegos deportivos
	Modulo			<ul style="list-style-type: none"> Batalla de Ayacucho 				

Anexo N°9: DCN 2009, área curricular de Arte del cuarto grado del nivel primario

Capacidades	Conocimientos
<p>Expresión artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta las posibilidades expresivas de su cuerpo (gestos, posturas, movimientos; voz, sonidos percutados con manos y pies) para expresar diferentes estados de ánimo. - Inventa un cuento o historia y lo representa mediante el uso de viñetas secuenciadas o historieta. - Diseña y construye solo o en grupo, una maqueta representando un espacio natural, arqueológico o construido de su entorno o su región. - Construye y representa un sketch imitando con gestos, posturas, movimientos y voz a un personaje significativo de su entorno, región o país. - Diseña una coreografía para bailar en grupo una danza tradicional de su región. - Crea e interpreta solo o en grupo un cuento sonoro o canción. - Interpreta cantando y ejecutando con la flauta, quena, o instrumento de percusión, canciones y temas de región. <p>Apreciación artística:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observa y describe las diferentes características compositivas de los espacios naturales y ambientes construidos de su entorno (paisajes, bosques, chacras, plazas, parques, sitios arqueológicos, iglesias) explicando el significado de sus diferentes elementos. - Reconoce y valora en su obra y la de sus compañeros, las diferentes formas creativas y recursos utilizados. - Disfruta y expresa sus emociones al contemplar la composición, belleza y utilidad de las diferentes construcciones de su localidad. - Indaga sobre el origen, significado e historia de las manifestaciones artístico-culturales de su entorno y su región, expresando sus opiniones. 	<p>Artes visuales: Dibujo, pintura, collage, modelado, construcción. Mural, panel, cartel. Maqueta. Viñetas, historietas. Línea, forma, color, textura, volumen. dos y tres dimensiones.</p> <p>Arte dramático: Juegos dramáticos, actuación, juegos de roles, animación de objetos y títeres. Sketch. Gesto, postura, expresión vocal.</p> <p>Danza: Expresión corporal y danza. Movimientos y desplazamientos en el espacio en diferentes direcciones (adelante, atrás, a la derecha, a la izquierda) y niveles (arriba, abajo, al centro). Coreografías sencillas. Danzas tradicionales de su región. Movimientos rítmicos.</p> <p>Música: Canto, cuentos sonoros, juegos rítmicos. Sonidos, ritmos, melodías, canciones. Canciones y temas musicales de la región. Instrumentos de viento y percusión. Construcción de instrumentos de viento.</p> <p>Diseño y composición de los espacios, elementos naturales y objetos construidos.</p> <p>Manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y su región. Procedimientos, materiales, motivos y temas que contienen. Origen, significado e historia.</p>
Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> - Se interesa por descubrir sus posibilidades expresivas como parte de su auto-aprecio. - Aprecia sus posibilidades de expresión, las de sus compañeros y de los artistas. - Aprecia el trabajo cooperativo y las posibilidades de expresión de sus compañeros. - Aprecia sus posibilidades de expresión, las de sus compañeros y las de los artistas. - Muestra identidad personal y cultural al realizar su expresión artística. Reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales de su localidad y región. - Valora su entorno natural y socio-cultural. Se interesa por indagar sobre su entorno natural y sobre las manifestaciones artístico-culturales de su localidad y región. - Se interesa por participar en las manifestaciones artísticas de su localidad. 	

Anexo N°10: Currículo Nacional 2017, área curricular de Arte del cuarto grado del nivel primario

Competencia 1: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	Competencia 2: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<p>Cuando el estudiante Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales combina las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Percibe manifestaciones artístico-culturales. • Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. • Reflexiona creativa y críticamente 	<p>Cuando el estudiante crea proyectos desde los lenguajes artísticos combina las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte • Aplica procesos de creación. • Evalúa y socializa sus procesos y proyectos.
<p>Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo IV Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales al observar, escuchar y describir las características claves de una manifestación artístico-cultural, su forma, los medios que utiliza, su temática; describe las ideas o sentimientos que comunica. Investiga los contextos donde se origina e infiere información acerca del lugar, la época y la cultura donde fue creada. Integra la información recogida y describe de qué manera una manifestación artístico-cultural comunica ideas, sentimientos e intenciones.</p>	<p>Descripción del nivel de la competencia esperado al fin del ciclo IV Crea proyectos artísticos en una variedad de lenguajes que comunican experiencias, ideas, sentimientos y observaciones. Explora, selecciona y combina los elementos del arte y utiliza medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte para expresar de diferentes maneras sus ideas y resolver problemas creativos. Demuestra habilidad para planificar trabajos usando sus conocimientos del arte y adecúa sus procesos para ajustarse a diferentes intenciones, que se basan en observaciones o problemas del entorno natural, artístico y cultural. Comunica sus hallazgos, identificando elementos o técnicas o procesos que ha usado para enriquecer sus creaciones y mejora sus trabajos a partir de retroalimentaciones. Planifica cómo y qué necesita para compartir sus experiencias y descubrimientos hacia la comunidad educativa.</p>
<p>Desempeños CUARTO GRADO DE PRIMARIA Cuando el estudiante “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales” y logra el nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe y analiza los elementos del arte que identifica en el entorno y en manifestaciones artístico-culturales usando vocabulario propio de los lenguajes del arte e identifica los medios utilizados. Relaciona los elementos a ideas, mensajes y sentimientos. • Investiga el significado de los símbolos y características principales de manifestaciones artístico-culturales de diferentes lugares y tiempos y comprende que cumplen diversos propósitos y que comunican ideas sobre la cultura en que fue creada. • Comenta sobre la manera en que los elementos, los procesos, los medios y las técnicas usadas comunican ideas y genera hipótesis sobre el significado y la intención del artista. 	<p>Desempeños CUARTO GRADO DE PRIMARIA Cuando el estudiante “crea proyectos desde los lenguajes artísticos” y logra el nivel esperado del ciclo IV realiza desempeños como los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combina y busca alternativas para usar elementos de los lenguajes artísticos, medios, materiales, herramientas, técnicas, recursos tecnológicos a su alcance, así como prácticas tradicionales de su comunidad para expresar de diferentes maneras sus ideas. • Desarrolla sus ideas a partir de observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros, seleccionando elementos y materiales para componer una imagen de acuerdo a sus intenciones. • Registra sus procesos y planifica maneras de presentar sus trabajos para comunicar sus ideas efectivamente, donde asume un rol específico. Reflexiona sobre las razones por las que ha seleccionado medios, materiales, herramientas y técnicas específicas en sus trabajos y evalúa con criterios dados si logró su propósito.

Anexo N°11: Autorización



"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Arequipa, 26 de octubre del 2016

OFICIO N° 036 - AAEDA-ENA- CBF-A

Mg. José Luis Suarez Díaz
Sub Director de IE De Señoritas Arequipa – Nivel Primario
Presente

ASUNTO: Solicita aplicación de Plan de acción de Proyecto de investigación.

Por el presente me dirijo a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo tiempo manifestarle que los señores estudiantes: **Ana Gabriela Arredondo Alpaca** y **Erick Leonardo Yllanes Suaña** del décimo semestre del Área Académica de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, presentaron el proyecto de investigación acción en el aula titulado: *Propuesta Curricular Experimental en el Área de Arte: Artes Visuales/Plásticas, para el III y IV ciclo de primaria en la IE De Señoritas Arequipa-2016.*

Por lo que se solicita a su despacho permiso para la aplicación del Plan de acción y así culminar la fase última de su trabajo de investigación, que es pre requisito para la culminación de sus estudios pre profesionales en esta casa superior de estudios.

Agradeciendo anticipadamente por la atención que merezca al presente, renuevo a usted los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente,






Prof. Nubelinda Martha Cabrera
Jefatura del Área Académica
de Educación Artística

Anexo N°12: Lista de profesores participantes a la Capacitación de la Propuesta Curricular

LISTA DE PROFESORES PARTICIPANTES A LA:
PLAN DE CAPACITACIÓN DE LA PROPUESTA CURRICULAR EXPERIMENTAL DEL AREA DE ARTE PARA DOCENTES DEL NIVEL DE PRIMARIA, CUMPLIENDO LOS LINEAMIENTOS DE INVESTIGACIÓN ACCIÓN

N°	Apellidos y Nombres	Grado	Sección	DNI	Firma
1	[Faded Name]	2	A	[Faded DNI]	[Signature]
2	[Faded Name]	3°	"A"	[Faded DNI]	[Signature]
3	[Faded Name]	5°	"A"	[Faded DNI]	[Signature]
4	[Faded Name]	3°	"B"	[Faded DNI]	[Signature]
5	[Faded Name]	AIP		[Faded DNI]	[Signature]

6	...	4	"A"	...	
7	...	4	"B"	...	
8	...	6°	C	...	
9	...	1°	A	...	
10	...	2°	"B"	...	
11	...	1° A 6°	TODAS	...	
12	...	6°	B	...	

13	 [Faded handwritten text]	AIP.	[Faded handwritten text]	
14	[Faded handwritten text]	G ^o -A ^o	[Faded handwritten text]	
15	[Faded handwritten text]			
16				
17				
18				
19				

Anexo N°13: Evidencias fotográficas sobre la “Capacitación de la Propuesta Curricular en el área de Arte”



Imagen N°1: Desarrollo de la actividad N° 1 de la Capacitación



Imagen N°2: Motivación, presentación del video “Cuerdas”



Imagen N°3: Desarrollo de la Ficha N° 2



Imagen N°4: Desarrollo de la Ficha N° 4



Imagen N°5: Foto grupal de los investigadores y profesores del nivel primario en la Capacitación de la Propuesta Curricular