

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS**

**“EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES  
EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE  
MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
AGROPECUARIO DE OCCORO - ACHAYA - 2022”**

**Lens Miller QUISPE MAMANI**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN  
MUSICAL

JULIACA – PERÚ

**2023**



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE JULIACA  
“EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS  
ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIO AGROPECUARIO DE  
OCCORO - ACHAYA - 2022”

Lens Miller QUISPE MAMANI

DICTAMEN DEL JURADO

Presidente

:

  
Lic. Rubén Esteban BRUNA QUISPE


Primer miembro

:

  
Lic. Fresa Magdalena QUISPE LLANO

Segundo miembro

:

  
Mg. Claudio Elisbán COTRADO MARCA

Asesor

:

  
Lic. Silverio Leonardo GOMEZ APAZA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de tesis:

"EDUCACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN LOS ESTUDIANTES QUE INTEGRAN LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA AGROPECUARIO DE OCCORO - ACHAYA - 2022"

Cuyo autor es: **Lens Miller QUISPE MAMANI**  
Carrera profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 13 de setiembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 19 de setiembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **30%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicaca que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 06 de noviembre del 2023.



*[Handwritten Signature]*  
Ernesto J. Mansilla Churquina  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

Dedico primeramente a Dios por darme fuerza y sabiduría en mi vida profesional.

A mis padres por apoyarme en todas las decisiones que he tomado.

También le dedico este trabajo a mi familia, por su apoyo incondicional, en esta etapa de mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Lo primero de todo, me gustaría agradecer al Lic. Silverio L. GOMEZ APAZA por la sabiduría y paciencia, para guiarme en la elaboración de esta tesis y culminar con éxito mis metas.

Me gustaría reconocer también, a la casa de estudios, por ser el portador de conocimientos y experiencia, que ha transmitido a través de su plana directiva y docentes.

Así mismo; agradezco a mis estudiantes que fueron la población de la tesis, para que este estudio se realice y pueda aportar sugerencias para mejorar nuestra vida.

## ÍNDICE

RESUMEN.....	ix
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA .....	6
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA .....	9
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	10
1.6.1. Problema general.....	12
1.6.2. Problema específico .....	12
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	12
1.7.1. Objetivo general.....	12
1.7.2. Objetivo específico.....	13
MARCO TEÓRICO .....	14
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	14
2.2. BASES TEÓRICAS .....	19
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	36
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....	38
2.4.1. Hipótesis general .....	38
2.4.2. Hipótesis específica .....	38

2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	39
	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	40
3.1.1.	Tipo.....	40
3.1.2.	Diseño .....	40
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	40
3.2.1.	Población .....	40
3.2.2.	Muestra.....	40
3.3.	UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN.....	41
3.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	41
3.4.1.	Técnicas .....	41
3.4.2.	Instrumentos .....	41
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	42
3.6.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	42
3.7.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS.....	43
	ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	44
4.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADO.....	44
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
	CONCLUSIONES .....	64
	SUGERENCIAS.....	66
	BIBLIOGRAFÍA .....	67
	ANEXOS .....	70



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se centra en la Educación musical y su relación con el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria agropecuario de Occoro - Achaya – 2022.

Es importante señalar que una adecuada educación musical cumple un papel muy importante, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, más aun tratándose de niños y adolescentes en edad escolar, es por ello, la importancia de dicha investigación, tomando en cuenta el siguiente objetivo general del estudio; determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundario agropecuario de Occoro - Achaya – 2022.

La investigación se llevó a cabo mediante el enfoque cuantitativo, con su diseño descriptivo relacional, en donde se ha utilizado el coeficiente de correlación de Spearman para analizar la relación entre las variables. Además; las técnicas que se utilizaron en el presente estudio son la observación y la encuesta, con sus respectivos instrumentos de recolección de datos, los mismos que nos ayudaron a obtener los datos y así poder llegar a cumplir con el objetivo planteado.

Los resultados indicaron que existe una relación significativa y positiva entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales de los estudiantes en la banda de músicos. El coeficiente de correlación fue de 0.854, lo que sugiere una asociación fuerte entre ambas variables.

Además, se encontró que la educación musical tiene una relación positiva en las habilidades para relacionarse de los estudiantes, fomentando la

colaboración y el trabajo en equipo. También nos indica, la participación en la banda de músicos promovió la autoformación en los jóvenes, desarrollando habilidades de autodisciplina y perseverancia. Asimismo, se determinó que la educación musical tiene un impacto significativo en la expresión de emociones de los estudiantes, proporcionándoles una vía para expresar y canalizar sus sentimientos de manera efectiva.

Estos resultados resaltan la importancia de la educación musical como un componente clave para el desarrollo integral de los estudiantes, no solo en aspectos académicos sino también en el ámbito socioemocional. Por lo tanto, se recomienda la inclusión de programas de educación musical en el currículo escolar, ya que pueden contribuir significativamente al bienestar emocional y al crecimiento personal de los jóvenes.

**Palabras clave:** Educación musical, habilidades socioemocionales, estudiantes, banda de músicos, desarrollo integral.

## ABSTRACT

This research work focuses on musical education and its relationship with the development of socio-emotional skills of the students that make up the band of musicians of the Agricultural Secondary Educational Institution of Occoro - Achaya - 2022.

It is important to note that an adequate musical education plays a very important role in the development of socio-emotional skills, even more so in the case of children and adolescents of school age, which is why the importance of this research, taking into account the following general objective of the study; to determine the relationship that exists between musical education and the development of socio-emotional skills in the students that make up the band of musicians of the agricultural secondary educational institution of Occoro - Achaya - 2022.

The research was carried out using the quantitative approach, with its relational descriptive design, where Spearman's correlation coefficient has been used to analyze the relationship between the variables. Besides; The techniques that were used in this study are observation and survey, with their respective data collection instruments, the same ones that helped us obtain the data and thus be able to meet the stated objective.

The results indicated that there is a significant and positive relationship between musical education and the development of socio-emotional skills of students in the music band. The correlation coefficient was 0.859, which suggests a strong association between both variables.

In addition, it was found that music education has a positive relationship with students' relationship skills, fostering collaboration and teamwork. It also tells us that participation in the band of musicians promoted self-training in

young people, developing self-discipline and perseverance skills. Likewise, it was determined that musical education has a significant impact on the expression of emotions of students, providing them with a way to express and channel their feelings effectively.

These results highlight the importance of music education as a key component for the comprehensive development of students, not only in academic aspects but also in the socio-emotional field. Therefore, the inclusion of music education programs in the school curriculum is recommended, since they can significantly contribute to the emotional well-being and personal growth of young people.

**Keywords:** Music education, socio-emotional skills, students, band of musicians, comprehensive development.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como propósito de estudio, la relación entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro - Achaya, 2022.

En la mayoría de las instituciones educativas visitadas generalmente no se visualiza el vínculo entre la educación musical y el desarrollo de las habilidades socioemocionales, razón por la cual; he decidido estudiar en el presente trabajo, para contribuir en la educación de los adolescentes de la zona y otros. Por ello se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro - Achaya, 2022?

El objetivo general es Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro - Achaya – 2022. Los objetivos específicos son los siguientes: En primer lugar, Evaluar la relación que existe entre la educación musical y las habilidades para relacionarse en los estudiantes que integran la banda de músicos, en segundo lugar, establecer la relación que hay entre la educación musical y la autoformación en los estudiantes que integran la banda de músicos, y por último determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión de emociones en los estudiantes que integran la banda de músicos.

Para esta investigación se utilizó la metodología descriptivo relacional, dentro de las investigaciones básicas que corresponde a la observación.

El trabajo de investigación se divide en dos contenidos principales, el primero corresponde a la educación musical, teniendo en cuenta las diversas características, beneficios de la educación y el aprendizaje musical, componentes estructurales de la música, banda de música escolar, estructura de la banda de música escolar y la importancia de la banda de música escolar, y el segundo contenido principal corresponde a las habilidades socioemocionales, teniendo en cuenta sus características de las habilidades socioemocionales, tipos de habilidades socioemocionales, habilidades socioemocionales en el ámbito educativo y por último las teorías que sustentan las habilidades socioemocionales, la relación entre dichas habilidades ya mencionadas y la educación musical. Además; todo este proceso se ha llevado según el esquema siguiente:

I.- Planteamiento del problema; donde se expone y se plantea el problema de investigación en el cual se describe brevemente la relación que pueda existir entre la educación musical y las habilidades socioemocionales, además se señala sus respectivas justificaciones y objetivos de investigación los cuales fueron: el objetivo general y los objetivos específicos que sirvieron de orientadores para el desarrollo del presente estudio.

II.- Se ha considerado el marco teórico, en donde se describieron los antecedentes de la investigación, afines a esta y las bases teóricas que se ha expuesto, para luego plantear las hipótesis de investigación y su respectiva operacionalización de variables, sobre las cuales se funda el interés de la presente investigación.

III.- El diseño metodológico de la investigación, en esta sección se ha considera, el tipo y diseño de investigación, se describe además a los participantes del estudio conocido como población de estudio, los instrumentos de recolección de datos de investigación empleados, indicando los niveles de validez y confiabilidad, así como los procedimientos utilizados para todo el proceso de recolección de datos.

IV.- Análisis, interpretación y discusión de resultados, se exponen los principales resultados cuantitativos obtenidos, a través de las tablas y figuras; así mismo, los resultados de la investigación se compartieron de acuerdo a las variables, por otro lado, se contrasto los resultados con los antecedentes de la tesis que la parte de discusión. Se expresan además las conclusiones de la investigación, las recomendaciones y sugerencias con la propuesta para nuevos estudios. Finalmente se presenta las referencias bibliográficas con el formato APA, concluyendo con los anexos del estudio.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En cada lugar y tiempo ha sido significativo el aprendizaje desde que apareció el fuego y la aparición de pictografías en cuevas, la comunicación ha sido una forma verbal y persuasiva para que el ser humano exprese sus pensamientos, ideas o sentimientos, tanto de forma individual como grupal.

La humanidad ha evolucionado a lo largo de las décadas creando muchos grandes inventos que han hecho que la comunicación en la sociedad sea más rápida y eficiente, pero en muchos casos estos sistemas no se utilizan de manera responsable y consciente, como resultado la comunicación se vuelve cruzada en muchos casos de manera negativa. Estos factores que ayudan a las personas a lograr la comunicación, información y en algunos casos la distorsionan son: Tecnologías Medios Tics (Sierra, 2018).

Estos medios tecnológicos crean una especie de preocupación o laberinto interior en las personas, y la gente deja de lado la creatividad, la innovación e incluso el interés por aprender música, mientras que el Ministerio de Educación no promueve el amor por la música ni los hábitos. Pero, ¿qué tipo de música se debe incentivar que escuche un niño o adolescente? ¿Es la música una fuente de desarrollo, procedimental, cognitivo y actitudinal humano? ¿Por qué los grandes músicos son grandes inventores? La respuesta es sencilla, porque la música ha evolucionado y desarrollado en todas sus dimensiones, convirtiendo al ser humano en seres creativos con niveles altos de habilidades socioemocionales.

Según Webster (1992) afirmó: “Estudiar música es educarse a producir sonidos y ritmos que conduzcan a productos creativos, es decir, lleva a las



personas a imaginar y pensar de forma creativa.” (p. 69). Esto quiere decir que cualquier niño que aprenda música desde muy pequeño le ayudará a desarrollar no sólo la creatividad, sino también habilidades socioemocionales: autoestima, confianza, trabajo en equipo, comunicación, empatía, etc. La música es la vitamina estimulante del alma y del espíritu porque hace sinapsis de lo cognitivo con lo emocional o psicológico. Es muy importante que el aprendizaje en el aula sea estimulado por la música reflexiva, clásica, orgánica o instrumental, porque relaja cuerpo y mente, hace más fructífero el desarrollo del aprendizaje y a la larga la información se convierte en conocimiento.

A nivel nacional el Ministerio de Educación no implementa proyectos de largo plazo para el aprendizaje de música o arte, solo establece talleres de música donde aprenden a tocar diferentes instrumentos, pero esto no está interiorizado del Currículo Escolar. Estas clases de música son actividades extracurriculares y son solo para estudiantes que voluntariamente desean aprender música, pero no son aptos para todos y esto no es positivo ya que puede haber muchos niños o adolescentes que no conocen sus habilidades para la música y los maestros no podrán descubrir sus talentos ocultos.

Delgado (2015) aseveró:

Aprender música que comienza en la infancia tendrá dos beneficios para los niños: revelará cualquier barrera o cambio y restaurará o mejorará sus capacidades y destrezas. Este tipo de aprendizaje beneficia no sólo el aspecto psicomotor, sino también el aspecto interior y psicológico del niño.

Así es la escuela, el primer centro de estimulación musical del niño. (p. 16)

Es lamentable que el plan de estudios sólo quiera desarrollar una población cognitivamente competitiva y sólo imparte información de modo bursátil, y este

orientado solo a formar los profesionales, pero no está orientado a que estos profesionales tengan más éxito y tengan habilidades sociales más desarrolladas. La música es el motor que induce a la creatividad, salud mental, innovación, reflexión, análisis y más. Hace que las personas sean más equilibradas y capaces de alcanzar objetivos de forma más rápida y segura.

En la institución donde realicé mi investigación, había poco interés en aprender música o arte, lo que constituía una barrera para el progreso y desarrollar habilidades en estudiantes. Existe gran cantidad de estudiantes que carecen de habilidades sociales o socioemocionales porque no tienen empatía por sus compañeros y carecen de confianza y comunicación. Una gran proporción de estudiantes carece de habilidades socioemocionales porque solo desarrollan aspectos cognitivos y no emocionales, y si las universidades muestran interés en desarrollar planes de estudio de música, ayudará a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y socioemocionales.

## **1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Durante la etapa escolar la formación en competencias y habilidades son cruciales para un desarrollo integral de los niños y adolescentes, las cuales marcaran el éxito en el transcurso de una etapa a otra. Las llamadas habilidades socioemocionales son un “Un conjunto de aprendizajes relacionados con actitudes y emociones que posibilitan una interacción competente; es decir, comunicarse con otras personas de forma adecuada” (Ministerio de educación, 2007, p. 4).

Las habilidades socioemocionales son adquiridas a lo largo de nuestras vidas, sin embargo, cabe resaltar que en la etapa escolar, donde estas adquieren con mayor notoriedad y relevancia, ya que tienen un fuerte impacto en las

relaciones, actitudes y experiencias de los estudiantes, es por eso que se debe priorizar su fortalecimiento, así como crear las condiciones necesarias, para que estas se desarrollen dentro de un ambiente sano y seguro, con actividades motivadoras que despierten el interés y tenga que aprender los estudiantes. Una de estas actividades que favorecen el desarrollo de habilidades socioemocionales es la música, ya que es sabido que su práctica fortalece los lazos sociales entre compañeros, brindándoles diversas oportunidades de interacción entre pares.

La educación musical, es un recurso muy importante en la formación del ser humano, ya que mediante ella podemos desarrollar algunos aspectos del desarrollo humano como la sensibilidad, afectividad, relaciones sociales entre otros. Hernández (2019) sostiene; que la educación musical “proporciona un lenguaje para la comunicación humana, la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un objetivo común, que puede describirse como expresión artística a través de la música.” (p. 15)

Del mismo modo, la práctica de la música proporciona un fuerte grado de interacciones entre estudiantes, ya que durante su práctica los participantes están en constante relación y esto genera grandes oportunidades de desarrollo social, a su vez que permite a los educadores crear espacios deliberados en los entornos del aula y los talleres que favorece su práctica.

Por otro parte, la importancia de señalar que el éxito de un conjunto musical está principalmente en la confianza y el respeto entre los integrantes de dicho conjunto, así mientras más reducido sea el número de integrantes, mayor será el grado de interrelación entre sus componentes y por ende mejores relaciones sociales.

### **1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las limitaciones que se encontró en el desarrollo del presente estudio, se mencionan en lo siguiente:

La primera limitación radica en la observación a estudiantes de la muestra representativa para el estudio, ya que dicha institución educativa está a las lejanías de la provincia de Azángaro, haciendo difícil el acceso a los estudiantes y profesores, por lo que las condiciones para el desarrollo y observación de las actividades referentes a las variables de estudio, se ha presentado algunas dificultades a la hora de recabar información.

Del mismo modo otra limitación encontrada es, el progreso a desarrollar talleres relacionados a educación musical, se pudo encontrar ausentismo de parte de los integrantes de la población de estudio, esto por diferentes motivos tales como, excesivas actividades extracurriculares, la poca predisposición de algunos docentes de brindar el permiso necesario hacia los estudiantes a la hora del desarrollo de los talleres musicales.

Otra de las limitaciones que se encontró en el presente estudio desarrollado es, la institución educativa no cuenta con los ambientes adecuados para la implementación de los talleres musicales, lo cual limita un óptimo desarrollo y observación de nuestras variables de estudio.

De forma similar una de las limitaciones encontradas es relacionada al equipamiento y mantenimiento de los instrumentos y materiales, para el tratamiento de la presente investigación, ya que un porcentaje significativo de los instrumentos musicales con que cuenta la institución no reúnen las condiciones necesarias para la práctica musical, ya sea por falta de mantenimiento o por falta de accesorios en los instrumentos musicales.

#### **1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

- País: Perú
- Departamento: Puno
- Provincia: Azángaro
- Distrito: Achaya
- Centro poblado Occoro
- Población: 276 110 habitantes
- Densidad: 409,6 hab/km<sup>2</sup>
- Ubicación geográfica: Está ubicada en la meseta del Collao, al nor-Oeste del lago Titicaca.
- Altitud: 3824 m.s.n.m.
- Colegio: secundario agropecuario Occoro de Achaya.

En el presente informe de tesis pretendo determinar si la educación musical tiene relación con las habilidades socioemocionales en los estudiantes que forman parte de la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro – Achaya – 2022

#### **1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

El presente estudio a desarrollar se justifica en conocer las necesidades si existe relación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en la población del presente estudio, para ello es preciso abordar el tema desde una perspectiva amplia, tanto a nivel teórico como práctico.

Del mismo modo, es importante señalar que en la presente investigación la justificación teórica se sustenta en la sistematización y recopilación de los conocimientos más importantes para la base teórica a las que hacen referencias las variables de estudio, así como a sus concernientes

dimensiones e indicadores, con la finalidad de orientar nuestro estudio hacia el logro de los objetivos trazados.

Del mismo modo la práctica justificada del presente estudio radica en la aplicación de estrategias metodológicas activas centradas en el alumno, las mismas que despierten el interés de los estudiantes, esto con el propósito de generar acciones y condiciones necesarias para el presente estudio desarrollado.

Finalmente, la trascendencia de la presente investigación va más allá del simple hecho de conocer la reciprocidad que se da entre la educación musical y el desarrollo de habilidades sociales, sino también que se procura establecer, bases para la formación de ciudadanos capaces de convivir en sociedad, desenvolviéndose de manera exitosa, en un mundo cada vez más complejo, también es importante señalar que mediante el desarrollo del presente estudio se busca orientar a los interesados en el tema, así como a futuros investigadores, de tal forma que esta sirva como fuente de consulta para que puedan ampliar sus constructos teóricos referentes al tema tratado.

Los beneficiarios principales del presente estudio son; estudiantes que constituyen la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria agropecuario de Occoro del distrito de Achaya. Además, puede beneficiar a otros estudiantes del distrito y porque no decir de la región Puno.

## **1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

A nivel global, durante los últimos años, producto de diversos acontecimientos sociales, se puede evidenciar diversos cambios a nivel político, social y sobre todo a nivel educativo, en el sector educativo estos cambios suponen, una afectación y modificación de los diferentes sistemas educativos, lo cual implica una forma nueva de afrontar la educación de

acuerdo a las nuevas tendencias y requerimientos que demanda la educación actual.

Es importante repensar la concepción de la educación que se tiene y fomentar un auténtico cambio que involucre una verdadera integralidad en la formación de estudiantes, de tal manera que se pueda propiciar en los diferentes currículos y diseños educativos no solamente el desarrollo de competencias cognitivas, sino que se incluya las llamadas competencias del futuro, como son las habilidades socioemocionales, tal como lo señala la UNESCO (2021) “El aprendizaje es un fenómeno complejo que implica el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas. Los aspectos cognitivo, emocional y social interactúan en el desarrollo integral de una persona.” (p. 40)

Por otro lado, es innegable mencionar que el éxito de un sistema educativo, no solo se basa en la aplicación de políticas educativas acertadas, si no que conciernen aspectos más personales como; motivar a los estudiantes por aprender, su grado de atención y concentración, entre otros factores. Una de las actividades que favorece la atención, concentración y, sobre todo, mantiene motivados a los estudiantes es la llamada educación musical, convirtiéndose esta, en un instrumento sumamente valiosa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que es capaz de captar el interés, fomentar la creatividad y, sobre todo, desplegar las habilidades socioemocionales en los educandos en proceso de formación escolar.

Está comprobado que la participación en actividades relacionadas a la educación musical optimiza el trabajo docente y el rendimiento de los estudiantes, tal es así; que su práctica tiene beneficios directos en el desarrollo de diferentes áreas del desarrollo humano como: en la memoria, la

atención, concentración, imaginación y la inteligencia. También es importante señalar que una adecuada educación musical cumple un papel muy importante, en el desarrollo de las habilidades socioemocionales, más aún tratándose de niños y adolescentes en edad escolar.

Por todo lo expuesto líneas arriba, el presente estudio pretende determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en jóvenes y adolescentes en edad escolar.

### **1.6.1. Problema general**

¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro - Achaya, 2022?

### **1.6.2. Problema específico**

**1.6.2.1.** ¿Qué relación existe entre la educación musical y las habilidades para relacionarse en los estudiantes que integran la banda de músicos?

**1.6.2.2.** ¿Qué relación hay entre la educación musical y la autoformación en los estudiantes que integran la banda de músicos?

**1.6.2.3.** ¿Cuál es la relación que existe entre la educación musical y la expresión de emociones en los estudiantes que integran la banda de músicos?

## **1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.7.1. Objetivo general**

Determinar la relación que existe entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de



músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro - Achaya – 2022.

### **1.7.2. Objetivo específico**

- 1.7.2.1.** Evaluar la relación que existe entre la educación musical y las habilidades para relacionarse en los estudiantes que integran la banda de músicos.
- 1.7.2.2.** Establecer la relación que hay entre la educación musical y la autoformación en los estudiantes que integran la banda de músicos.
- 1.7.2.3.** Determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión de emociones en los estudiantes que integran la banda de músicos.

## **CAPÍTULO II.**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

En esta investigación, habiendo realizado el estudio respectivo de otras investigaciones relacionada a mi tema de estudio, se han encontrado los siguientes antecedentes.

Rivera Alzate, Daniela Fernanda & Poveda Munevar, Eliana Alexandra (2019) en su tesis titulada “La educación musical como un aporte a la empatía y resolución de conflictos como habilidades sociales 1A del Colegio Julio Garavito Armero”. Propuestas; es una parte de la educación musical que contribuye a la formación integral del hombre, entendiéndolos como niños/niñas y mujeres/hombres. El objetivo es mejorar sus relaciones con los demás, verlos como iguales y aprender a escucharlos y comprenderlos activamente.

El objetivo es promover la comunicación y la empatía de autoconciencia, utilizando factores como expresiones, diálogo, reflejo del acuerdo y establecer el acuerdo y el consenso. Además, promueve el conflicto de la colaboración del equipo para mejorar la coexistencia; El uso del coro como parte de la estrategia no es solo en musicales sino también en una sociedad armoniosa. Este estudio aborda principalmente el enfoque de Pilar Pascal sobre la educación musical y el enfoque de Antonio Vallés y Consol Vallés sobre las habilidades sociales en la escuela. Este es un estudio cualitativo de investigación-acción en educación (IAE) utilizando la observación participante desde la perspectiva de John Eliot; utilizando herramientas como diarios de campo, cuestionarios y entrevistas. La información se sistematiza y triangula

para asegurar resultados positivos; demostrar mejoras en las relaciones de niños y niñas con sus compañeros, profesionales y maestros, cómo utilizar la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales en la práctica diaria.

Arroyo Front (2018) realizó un estudio titulado "Elementos comunes entre los componentes de la práctica musical y las habilidades sociales" Este trabajo presenta una investigación y exploración conjunta que componen la música y habilidades sociales que integran la psicología, pedagogía musical, musicoterapia, antropología y las contribuciones neurobiológicas a temas relacionados. Interacción social y comunicación.

El principal objetivo de esta investigación es encontrar elementos comunes o mediadores entre la música y habilidades sociales, considerando su importancia en las interacciones interpersonales y sociales y a la vez en la formación de estructuras sociales. Cuando se completó el trabajo, se observaron muchas características, analogías y paralelos similares, lo que llevó a la hipótesis de componentes de la habilidades musicales y sociales más allá del azar o el azar.

El resultado de este trabajo es una descripción de algunas similitudes demostrables entre las habilidades sociales y la música.

Recinos Mata (2016) en su investigación titulada "Un programa de lecciones de música y desarrollo de habilidades sociales en un grupo de niños de 7 a 9 años en una institución educativa privada de Guatemala. "El propósito de este trabajo es conocer si el programa Tiempo de Música es una herramienta terapéutica para el desarrollo de habilidades sociales en niños de 7 a 9 años de instituciones educativas privadas de la capital.

En este estudio, se realizó un estudio cuasiexperimental con previo ensayo y posterior al experimento con un grupo de sujetos. La muestra representativa estuvo formada por 22 niños guatemaltecos, tanto masculinos como femeninos, de edades comprendidas entre 7 y 9 años. Se utilizó una guía de observación para evaluar las habilidades sociales de los niños y fue validada con recomendaciones de expertos. Para ello, se buscó suficiente literatura que permitiera evaluar la elección de cada indicador, incluidos los subindicadores. Dale a cada persona una puntuación y luego busca la confirmación de la misma.

El diseño de la investigación se dividió en pre-test y pos-test. Después de la prueba, las sesiones de tratamiento comenzaron con el programa de cronometraje musical. Consta de 1 sesiones con una hora y dos veces por semana. Los investigadores utilizaron un procedimiento que evaluó las consiguientes habilidades sociales: interacciones físicas, respuesta a palabras, sonrisa, contacto visual, interacción social con el terapeuta, interacción grupal, habilidades de ocio e interacción cuando el terapeuta estaba sentado cerca. Luego de la aplicación del programa se realizó un examen de seguimiento. Los resultados mostraron diferencias estadísticamente significativas con un nivel de confianza de 0,05 en medidas como la interacción física, la respuesta a las palabras, la interacción social con el terapeuta, las habilidades de ocio y la interacción cuando el terapeuta estaba sentado cerca. Asimismo, los indicadores de contacto visual, sonrisa e interacción grupal tienen diferencias estadísticamente significativas pero pequeñas en un nivel de confianza de 0,05. Con base en los resultados obtenidos se concluyó que este programa puede ser utilizado efectivamente como modelo de musicoterapia en otras instituciones educativas. Este estudio

recomienda que se repliquen estudios similares para determinar la efectividad del modelo de tratamiento para niños y habilidades sociales.

### **2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

Alfaro (2021) en su investigación titulada “Taller Grupal y Relaciones Inter-Estudiantes I.E Salazar Bondy de Virú - 2019.” El objetivo primordial de esta investigación es determinar cómo la participación de los estudiantes en la escuela mejora sus relaciones entre sí, porque esto aún es algo por resolver en el problema de nuestro sistema educativo, por lo que es necesario ofrecer alternativas que contribuyan a su solución.

El diseño adoptado en este estudio fue un experimento piloto que utilizó un pretest y un pos-test. La muestra estuvo compuesta por 23 estudiantes, tanto de niños como de niñas, que conformaron el cuerpo escolar, todos con educación secundaria. La herramienta para la recolección de información fue una guía de observación, misma herramienta utilizada por todos los estudiantes que integraron el grupo escolar.

El estudio concluyó que la participación en el grupo de estudiantes de la I.E Salazar Bondy de Virú mejoró significativamente sus relaciones interpersonales.

Roman (2022) en su investigación titulada “IESTPE –El aprendizaje Musical y Habilidades Sociales para Estudiantes de Música en ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa”. El objetivo general es determinar en qué medida el aprendizaje musical se relaciona con las habilidades sociales en los estudiantes de música de tercer grado del IESTPE - ETE Sgto. En segundo lugar, Fernando Lores Tenazoa. El trabajo de investigación se realizó utilizando métodos cuantitativos y un diseño correlacional transversal. Había 30 estudiantes en el comité. Este instrumento es para un solo uso. La

comparación de hipótesis mediante la prueba de Kolmogorov-Smirnov se determinó que era una prueba no paramétrica y se decidió utilizar el RHO de Spearman y comparado con el equivalente en la hipótesis general, se calculó el valor de  $r = 0.884$ , con un nivel de significancia de 0,001, se observó una correlación positiva perfecta ( $p < 0,01$ ). Por lo que entonces; se debe rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa, por lo tanto, se confirmará que existe una relación significativa entre el aprendizaje de música y las habilidades sociales en estudiantes de tercer grado de música IESTPE - ETE Sgto. En segundo lugar, Fernando Lores Tenazoa.

Pajares (2020) tesis titulada “Educación Musical y Habilidades Sociales de los Estudiantes del Programa Preparatorio de la Universidad Nacional de Música de Lima, 2020.” El propósito de este estudio es determinar la relación entre la educación musical y las habilidades sociales, enfoque cuantitativo, aplicado y su diseño transversal, no experimental y niveles de investigación relacionados. Está disponible para estudiantes del curso preparatorio de la Universidad Nacional de Música, cuya participación es voluntaria y con el consentimiento de los padres. Estas herramientas son la Encuesta de Evaluación de Educación Musical, que mide la educación musical, y la Escala de Evaluación de Habilidades Sociales de Arnold Goldstein, que mide la competencia social. El análisis de los datos mostró que la correlación Rho de Spearman entre la educación musical y las habilidades sociales fue de 0,580, lo que indica un alto grado de correlación.

### **2.1.3. ANTECEDENTE REGIONAL**

Morales (2018) realizó la investigación titulada El objetivo principal de “Habilidades Sociales de los Estudiantes del Taller de Música 2018 del Colegio Magnífico Símbolo Nacional San Carlos de Puno” es determinar

habilidades sociales de los escolares que participaron en el taller de música. En este estudio se seleccionaron 48 estudiantes de secundaria con edades entre 12 y 17 años que participaron en un taller de música en 2018 y formaron parte de una banda durante al menos 2 años. El estudio fue cuantitativo, no experimental, descriptivo según (Hernández, Fernández y Baptista, 2010) y se evaluó mediante el Instrumento Estandarizado de Habilidades Sociales Escala (EHS) de (Gismero, 2000). Entre los resultados obtenidos se encontraron diferencias en habilidades sociales según el género masculino, con buenos resultados. En cuanto a las habilidades sociales de los estudiantes que participaron en el taller de música, de la participación en el taller de música en el año se desprende que los sujetos con una edad fija más alta lograron mejores resultados que los estudiantes que acaban de participar en el taller. Además, los jóvenes de 15 y 17 años tienen mejores habilidades sociales. El estudio recomienda continuar con estudios lineales para determinar el comportamiento de los encuestados y compararlos con otros jóvenes en circunstancias similares.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. EDUCACIÓN MUSICAL**

(Gamboa, 2017) hace una definición de la educación musical el cual sostiene que "Es un factor importante en la formación del ser humano; desarrollar su sensibilidad, belleza, sensatez, sentimientos, y ayudarle a apreciar la cultura propia y la de los demás" (p. 212). De hecho, la educación musical es un factor importante en la socialización de las personas, donde pueden intervenir diferentes factores socioemocionales.

Del mismo modo (Rodríguez, 2019) Se desarrolló una definición de educación musical que argumentaba "hablar de educación musical implica un

rango considerable de complejidad, ya que se pueden utilizar diferentes recursos definitorios para definir las características de la educación musical".

(p. 19).

Por otro lado, la educación musical trae consigo múltiples beneficios en los que lo practican, tal es así que:

La práctica musical continua en la escuela permite a niños y jóvenes experimentar de primera mano la capacidad de expresarse en todo el componente emocional relacionado con la melodía, el ritmo y el timbre. etc. También promueve el desarrollo de habilidades sociales a través de la práctica musical grupal; promueve la importancia de la forma y el orden, logra un efecto común y productivo sin borrar la individualidad ni sentimientos específicos (Rodríguez, 2005, p. 28, citado en Gamboa 2017, p. 212).

Por su parte (Arguedas, 2009), sostiene una concepción acerca de la música, el cual lo define como un lenguaje que permite a los estudiantes la manifestación de diversas emociones y relaciones sociales, así como su disfrute de manera creativa. También sostiene que la educación musical es una tarea docente, que requiere compromiso y una formación integral.

### **2.2.2. BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**

La COAEM, declara que:

La enseñanza musical es un lugar donde confluyen valores y factores para promover el desarrollo integral de los estudiantes. La percepción del sonido y la estructura a conduce a la apreciación musical. La valoración de la música en el sistema educativo y su concordancia con el ámbito social debe surgir de un autoanálisis muy profundo. Considere las características específicas de la educación musical (COAEM, 2015, p. 14).



Por otro lado, según Lago (1996), sostiene que la música ayuda a una persona a adaptarse a su entorno. Además de promover la creatividad y la voluntad de cambio, la música también es un estimulante que enriquece los procesos sensoriales y cognitivos (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria), así como los procesos motores. Sin embargo, diferentes tipos de música pueden reproducir diferentes emociones con efectos posteriores en las tareas psicomotoras y cognitivas. Esto ha resultado no sólo ser algo "mágico", sino que está incluido en el ámbito de la ciencia, porque todo depende del funcionamiento de nuestro sistema nervioso central.

Según (Hobson, 2009) Participar en actividades musicales puede ayudar a los niños a alcanzar su máximo potencial y mejorar sus habilidades en varias áreas clave de aprendizaje, como: razonamiento y resolución de problemas, matemáticas, lenguaje, memoria, gestión del tiempo, habla, habilidades sociales y de trabajo en equipo, y más aún la música puede cambiar favorablemente la vida de un niño.

Para (Sierra, 2018) la música ayuda a nutrir y moldear el carácter y la personalidad de un niño, así como a desarrollar habilidades y destrezas de alto nivel. Esto significa que la música ayuda a fortalecer las debilidades de los niños rompiendo las barreras del miedo, la incertidumbre y el malestar propio. En ocasiones los padres evitan o no les gusta que sus hijos aprendan música en casa o en el colegio, pero no se dan cuenta de que es un tiempo o espacio que ayuda a sus hijos a crecer y mejorar cada día, que es como construir un carácter personal para el futuro. música ayuda a alimentar y formar el carácter, la personalidad del niño, así como la evolución en alto grado de sus competencias y capacidades. Es decir, la música ayuda a fortalecer el lado débil del niño rompiendo barreras de miedo, de inseguridad

y de malestar consigo mismo. A veces los padres de familia evaden o no les agrada que sus hijos estudien música, en el nido o colegio, pero no se dan cuenta que es un momento o espacio en el cual ayuda al niño a desenvolverse y ser mejor cada día como persona acorde a su edad, eso será como formar su carácter personal para su futuro.

### **2.2.3. APRENDIZAJE MUSICAL**

(Rusinek, 2004) realizó una aproximación al concepto de aprendizaje musical y afirma que:

El aprendizaje musical es la actividad de un individuo que desarrolla habilidades auditivas para producir ritmo, tono y armonía de la música. Este proceso no sólo ayuda a desarrollar la habilidad musical, sino que también promueve el desarrollo inmediato y continuo de habilidades sociales que reflejan actitudes y valores. (p. 51)

Según (Sierra, 2018) “aprender música ayuda a los niños a explorar su imaginación, desarrollar un sentido de musicalidad y armonía interior, e integrarlos en los estereotipos musicales con la ayuda del profesor y el entusiasmo y motivación por la lección” (p. 17)

(Hickey, 2009) afirma: "El aprendizaje musical conduce al desarrollo de la composición musical y las habilidades de improvisación, así como al desarrollo psicomotor fino y grueso, y al desarrollo emocional y de actitud en la vida". (p. 16)

(Gordon, 1990) cree: “Aprender música proviene del ejercicio de la creatividad y la imaginación, y el último paso en el aprendizaje musical es la fundamentación teórica”. (p. 7)

(Domínguez, 2015) afirma: Aprender música ayuda a los niños a establecer una conexión o combinación entre la música y los niños. Aprende a relajarte, concentrarte y desarrollar habilidades psicomotoras, auditivas y verbales en un espacio divertido y creativo, ya que esta es una experiencia de aprendizaje que enriquecerá tu vida y te ayudará a enfrentar un mundo de ajetreo y obstáculos emocionales. . Este tipo de aprendizaje guiará el desarrollo general del niño, (p. 77).

## 2.2.4. COMPONENTES ESTRUCTURALES DE LA MÚSICA.

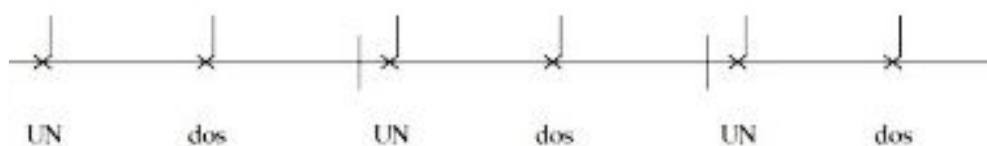
### RITMO

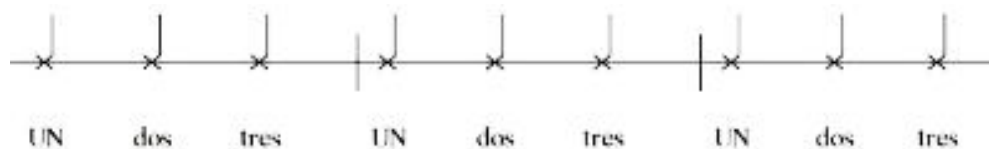
El ritmo y tempo son conceptos relacionados que son difíciles de entender por separado. Para (Machlis, 1975) el ritmo es el principio organizador que regula el flujo de la música a lo largo del tiempo. La palabra "ritmo" proviene de la palabra griega "rhythmos" que significa "fluir", por lo que su significado más abierto incluye todo lo relacionado con el movimiento de la música a lo largo del tiempo (Ainsley, 2002). En el Diccionario de Música de Harvard (Gago, 1997), el ritmo es un patrón de movimiento en el tiempo, más ampliamente se refiere a una configuración influenciada por patrones de ataque que no están demasiado separados y relacionados entre sí. Añade además que en un contexto determinado se pueden hablar de diferentes tipos de ritmo: duración, armonía, acento, melodía, etc.

Lago (1993) explica que una condición necesaria para la existencia de hechos rítmicos es que los pulsos sonoros sean regularmente continuos en el tiempo. Independientemente de la fuente de las vibraciones regulares, el oído tiende a captar acentos. Una manera fácil de entender esto es contar: UN-dos-UN-dos-UN-dos-UN-dos, o; UN-dos-tres-UN-dos-tres-UN-dos-tres, donde el énfasis está en la sílaba resaltada con mayúsculas en general.

### Figura 1

Acentuación. Esquema rítmico de marcha y de vals.





Nota. Extraído de Arroyo (2018)

## **TIMBRE**

Es un término utilizado para denotar el timbre de un instrumento o la voz. Característica que distingue el sonido de un clarinete o una trompeta, aunque toquen las mismas notas con la misma intensidad. Levitins (2008) explica que esta diferencia surge porque los armónicos producidos por la nota principal que tienen fuerza diferente, dependen del material del instrumento que produce el sonido. Las formas de las ondas sonoras son específicas de cada tipo de instrumento. Desde el siglo XVIII, estos elementos cobraron importancia como técnica expresiva para los compositores que utilizaban distintos timbres para expresar emociones y atmósferas.

## **ESCALAS**

Una escala es el conjunto de sonidos que permitirá definir un campo sonoro específico. Una escala musical es básicamente una continuación de sonidos que tienen diferentes proporciones de frecuencia entre sí. Según Levitin:

La escala musical un subconjunto teóricamente infinito de notas que cada cultura elige basándose en la tradición histórica o lo hace de forma un tanto aleatoria. El tono seleccionado luego se solidifica como parte del sistema musical (Levitin, 2008, p. 36).

En la música occidental, una octava (la relación entre un sonido y otro producida por dos o media vibraciones por segundo) se divide en doce partes más o menos iguales llamadas semitonos, que se tocan continuamente para

formar lo que llamamos escala cromática. De esta organización de doce semitonos surgen diferentes escalas musicales. Esta organización es como la paleta de un pintor que utiliza ciertos colores y excluye otros (Stokovski, 1964). Por razones que son en gran medida culturales, tendemos a asociar escalas grandes con sentimientos de alegría o victoria y escalas más pequeñas con sentimientos de tristeza o derrota. Algunos estudios sugieren que estas asociaciones pueden ser innatas, pero el hecho de que no sean culturalmente universales al menos sugiere que todas las tendencias innatas pueden superarse mediante la exposición a asociaciones culturales específicas. (Levitin, 2008).

## **MELODIA**

Según Lago (1993), una melodía es un hecho musical formado por una serie de sonidos musicales relacionados con el tono, la intensidad y la duración, que a su vez forman un sonido musical que satisface el oído y el intelecto: una estructura coherente. Según el Diccionario de Música de Harvard (Gago, 1997), una melodía es una serie continua de notas que también indica su configuración y relación entre sí. En la era de la música occidental dominada por la armonía, la melodía se creaba con significados armónicos, es decir, la armonía estaba implícita en la melodía y le daba significado (Ainsley, 2002). Se podría decir que la melodía es como el habla, con un principio, un final y una serie de divisiones internas. En este contexto se crea un proceso de tensión y relajación. Este elemento tiene dos componentes básicos: un componente vertical (tono) y un componente horizontal (duración, tempo), donde el componente horizontal domina al componente vertical (Jofré, 2009).

## **ARMONIA**

Proviene del latín *harmonia* que significa “ajustamiento” o “combinación”. Consiste en la emisión simultánea de varias notas, pero también abarca una gama más amplia de asociaciones y prácticas musicales (Ainsley, 2002). En términos musicales, la armonía es lo opuesto a la melodía, ya que se crea e interpreta verticalmente, es decir simultáneamente, mientras la melodía se ejecuta horizontalmente, es decir continuamente en el tiempo.

Según Lago (1993), la armonía estudia la relación entre acordes (2 o más sonidos de diferentes alturas producidos simultáneamente). Jofré (2009) lo toma de manera amplia como el estudio de la vertical sonora y sus relaciones dentro de cualquier sistema compositivo.

Para entender por qué es necesaria esta simultaneidad del sonido, es necesario estudiar su naturaleza. El sonido producido por un instrumento acústico o la voz humana consiste nuevamente en un grupo de sonidos llamado armonía, que se mezclan de tal manera que parece que escuchamos solo uno. El sonido que escuchamos claramente es el primer armónico (llamado fundamental), el segundo armónico, que se escucha muy débilmente, vibra el doble de veces que el primer armónico, o el doble de rápido, lo que lo convierte en el intervalo musical más simple y natural; el intervalo entre el primer y el segundo armónico es una octava; el tercer armónico tiene tres veces el número de vibraciones del armónico fundamental y está una quinta por encima del intervalo musical del segundo armónico; el cuarto armónico vibra cuatro veces más rápido que el fundamental y está dos octavas más alto que el fundamental. De esta manera puedes describir cómo

los sonidos se combinan infinitamente según el mismo esquema. (Stokowski, 1964).

### **2.2.5. BANDA DE MÚSICA ESCOLAR**

Alfaro (2021) menciona que la palabra banda es ambigua, por lo que su significado es muy amplio ya que se refiere a un grupo de personas que se reúnen con diferentes propósitos. Pero cuando agregamos música extra, disminuimos su importancia para el grupo de músicos. Las bandas a las que nos referimos en este estudio, nos referimos específicamente a grupos de músicos instrumentales, casi exclusivamente metales y percusión, que marchan en desfiles, actúan en fiestas populares y tocan en escuelas de mucho uso en el entorno.

Según Condezo (2007), se trata de un grupo musical compuesto por instrumentos de viento (metal, madera y percusión). Los principales medios de participación estudiantil son las marchas y las conferencias de retiro. El grupo se formó para representar a la institución educativa de la que son miembros. Los estudiantes expresan su aprendizaje tocando instrumentos y a través de esto desarrollan su inteligencia musical, ya que también les inculca la pasión por la música con la esperanza de que puedan mejorar en el futuro para avanzar en sus carreras. (p. 6)

### **2.2.6. ESTRUCTURA DE LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR**

Con base en las peculiaridades de las diversas formas de colectivos instrumentales y organizaciones musicales existentes en nuestro país, se puede afirmar que las bandas escolares pueden partir de una forma mínima y a partir de ahí, dependiendo de las capacidades de la institución, realizarse e implementarse. Llegar al medio formato al gran formato (Rosas, 2009).

Formato básico.

Compuesto por:

- Clarinetes
- Saxofones Altos
- Saxofón Tenor
- Trompetas
- Trombones
- Bajo o bombardino
- Tuba
- Bombo
- Redoblante tarola
- Par de Platillos
- Tambores

### **2.2.7. IMPORTANCIA DE LA BANDA DE MÚSICA ESCOLAR**

Es importante las bandas de música en nuestros pueblos, ciudades y en el conjunto de la sociedad, se hace énfasis en cuestiones relacionadas con la educación y formación promovida por estos grupos musicales y sus relaciones mutuas, especialmente las tendencias de aprendizaje y desarrollo de la personalidad de los estudiantes y cómo y de qué manera esta formación colectiva contribuye a la educación musical en las escuelas. Antes, mencionaré una breve reseña histórica para introducirnos en el mundo del grupo y su función social (Rosas, 2009).

Según Alfaro (2021), llama la atención que la capacidad de escucha, concentración, memoria y expresividad de estos estudiantes haya mejorado respecto a otros estudiantes y sea visible en cualquier curso que impartamos. Aunque hay que decir que no siempre es así, en la mayoría de los casos sucede y debemos entender que hay niños y niñas que son igual o más



capaces que los que estamos analizando. Es interesante ver cómo esto se relaciona con la personalidad, el comportamiento y el comportamiento del niño que toca un instrumento u otro. Otros no estarán de acuerdo con mi argumento ya que confirmarán que la herramienta no tiene nada que ver con la formación del carácter. Sin embargo, puedo presenciar casos en los que niños tímidos y aparentemente poco comunicativos aprendieron a tocar la trompeta o el trombón y tuvieron que ser valientes y decididos a tocar las "campanas" y los "solos" de estos instrumentos en grupo. En su desempeño, al poco tiempo se convierten en personas muy comunicativas, eclécticas e incluso interesantes, mostrando un alto nivel de autoestima.

Los niños que tocan instrumentos de viento de madera en la escuela tienen fuertes habilidades de comunicación y una fuerte memoria, tal vez porque sus partituras son técnicamente complejas porque tienen todos los acentos melódicos que requieren ciertas habilidades instrumentales. Trabajo y mucho tiempo de estudio. Los estudiantes suelen sobresalir en el examen escrito. Su memoria no era tan buena como la de los estudiantes que tocaban los instrumentos de percusión, aunque eran muy creativos y su desarrollo psicomotor era mayor, probablemente porque los instrumentos de percusión son más fáciles de controlar y fomentan la improvisación sin preocuparse por los errores.

#### **2.2.8. HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES**

Cuando hablamos de habilidades socioemocionales (HSE), hablamos de las herramientas que permiten a las personas comprender y regular sus emociones, empatizar con los demás, es decir, mostrar empatía por los demás, construir y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones responsables, como establecer y alcanzar metas personales (CASEL, 2017).

La persistencia, la sociabilidad y la curiosidad son habilidades socioemocionales que, como su nombre indica, están muy relacionadas con las emociones, que están presentes en todas nuestras acciones y se encargan de motivar, energizar y dirigir pensamientos y conductas (West, 2016).

De esta forma, Dongil y Kano (2014) definen las habilidades sociales como: “un conjunto de competencias y habilidades interpersonales que nos permiten comunicarnos con los demás de forma adecuada y expresar de diferentes maneras nuestros sentimientos, opiniones, deseos o peticiones”. Ambientes o situaciones sin sentir tensión, ansiedad u otras emociones negativas. (p. 2)

En nuestro país, el MINEDU (2004) define las habilidades socioemocionales como “un conjunto de conductas que permiten a las personas establecer buenas relaciones con los demás”. Al igual que en la definición anterior, se enfatiza el hecho de mostrar un comportamiento socialmente aceptable, al tiempo que se reitera la idea de que este comportamiento se aprende.

### **2.2.9. CARACTERÍSTICAS DE LAS HABILIDADES SOCIALES**

Betina y Contini (2011) señala "los comportamientos sociales se experimenta a lo largo de la vida, por lo que el comportamiento de cada niño y adolescente, como llevarse bien con sus compañeros, tratar bien a los adultos o reaccionar agresivamente, depende del proceso de socialización. En este sentido, es muy fácil concluir, que padres y maestros tienen una gran responsabilidad en promover el proceso de socialización de los niños, donde siempre se debe enfatizar la práctica comportamental de habilidades sociales, pues, según el autor, las familias y las escuelas son responsables de enseñar habilidades sociales, genéticas, en su entorno saludable. (p.161)

Además, cabe mencionar que el autor Vived (2011) “combina las siguientes características de las habilidades sociales:

a) Son conductas aprendidas y por tanto pueden enseñarse.

b) Están orientados a objetivos. "El objetivo de este comportamiento es obtener diferentes tipos de refuerzo: materiales (p.ej. ser seleccionado para una entrevista de trabajo), social' (González, M, 2016) (p.ej. mejorar las relaciones sociales o círculo de amigos), superación personal (p.ej. hacer cosas que te gustan, aumentar la autoestima).

c) Es una conducta socialmente aceptada, lo que significa que se tienen en cuenta las normas sociales y jurídicas básicas del contexto sociocultural en el que se desarrolla.

d) la naturaleza específica de la situación. "Las personas deben ajustar su comportamiento de acuerdo con sus objetivos, sus capacidades y las necesidades de su entorno". (González, M, 2016)

e) Las habilidades sociales incluyen habilidades conductuales, cognitivas y fisiológicas”.

## **2.2.10. TIPOS DE HABILIDADES SOCIALES**

Son muchas las habilidades socioemocionales que podemos destacar, pero las principales son las siguientes (Montagud, 2020).

- **Resiliencia:** es una capacidad básica de todo ser humano, porque nos permite sufrir más o menos ante situaciones que no nos favorecen, como dificultades, estrés o acontecimientos traumáticos.

Esta capacidad es esencial porque nadie puede tener una vida perfecta. Todos experimentamos altibajos en algún momento de nuestras vidas, por eso es importante aprender a lidiar con ellos y aprender a lidiar con ellos bajo nuestro control.

Por ejemplo, si nuestros padres se divorcian, nosotros rompemos con nuestra pareja, o nuestra hermana nos hace la vida imposible, recibiremos y recuperaremos energía física y mental para superar las dificultades y los tiempos malos.

- **Autoconciencia:** nuestra capacidad para comprendernos a nosotros mismos cognitiva y emocionalmente. Esto significa que podemos ser conscientes de cómo nos sentimos, evaluar de manera realista nuestras habilidades y saber en qué somos buenos y en qué tenemos dificultades.

Esta habilidad combina aspectos relacionados con la inteligencia emocional, especialmente la de tipo interna, con aspectos cognitivos, especialmente la metacognición.

- **Tenacidad:** o persistencia es la capacidad de seguir trabajando para conseguir los objetivos a medio y largo plazo que nos hemos propuesto. La perseverancia es cuando seguimos trabajando para alcanzar nuestras metas incluso cuando no obtenemos los resultados que queremos.

- **Conciencia social:** comprender que otras personas también sienten cosas y ser capaz de aceptar el punto de vista del otro al interactuar con él. En la sociedad, debemos entender que no estamos solos, y somos como otros tenemos compromisos y derechos.

-**Colaboración:** La coordinación con los demás para lograr objetivos comunes es buena para todos. No se trata sólo de lograr un objetivo específico, como trabajar en grupo para obtener aprobación o completar un proyecto, sino también de trabajar juntos para lograr una convivencia completa. La cooperación nos hace felices a todos.

- **Empatía:** Como todos sabemos, es la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y estar en sincronía con sus sentimientos. Es experimentar las

emociones de otras personas, lo que claramente es una habilidad interpersonal muy relacionada con la inteligencia emocional.

- **Autogestión:** Relacionado con el autoconocimiento, la Autogestión emocional como la capacidad de reconocer las propias emociones y utilizarlas como motor para alcanzar objetivos. Es aprender a reconocer la necesidad de recompensas retrasadas para lograr nuestras metas y desarrollar la resiliencia para resistir los reveses.

Pueden ser emociones tanto positivas como negativas. Si estamos contentos, podemos aprovechar este buen humor para seguir estudiando para los exámenes o hablando con amigos. Si estamos enfadados podemos sacarlo corriendo, o si conocemos a alguien que nos pueda escuchar, hablar con él para que lo desahogemos con calma y así controlar nuestro enfado en lugar de desquitarnos con alguien cercano a nosotros.

- **Toma de decisiones responsable:** Aunque esto todavía puede ser un tema difícil en la infancia, la educación para la buena toma de decisiones puede ser un aspecto esencial para permitir que un niño se comporte de manera controlada y bien adaptada cuando llegue a la edad adulta.

En la vida nos encontramos con muchas situaciones en las que tenemos que decidir qué camino tomar. Uno puede implicar más riesgos que el otro, pero también tiene más beneficios. Aprender a tomar buenas decisiones basándose en criterios más o menos objetivos y no en impulsos puede ser una buena forma de evitar mayores decepciones.

Por ejemplo, tomar una buena decisión es decidir no fumar cuando un amigo nos insiste a fumar. Estas decisiones están dominadas por la decisión de mantenerse saludable más que por la presión social.

- **Comunicación segura:** Esta es una forma de comunicación muy útil en cualquier situación porque aprende a transmitir lo que queremos decir sin dudarlo. Toda persona tiene derecho a expresarse, y siempre que se haga con respeto y tolerancia, todos pueden expresar su opinión.

- **Relaciones interpersonales:** Las habilidades socioemocionales tienen un componente claramente relacionado con las emociones y sirven a fines sociales. Su propósito más útil es su aplicación a los demás.

Aprender a presentarse, hablar con los demás e interactuar de manera amistosa son aspectos esenciales para ser adaptativamente racional y convertirse en una persona socialmente adaptada. No se pueden hacer amigos si nuestro estilo de comunicación y relación es pasivo-agresivo o no nos invita a una buena conversación.

#### **2.2.11. HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES EN EL AMBITO EDUCATIVO**

Álvarez (1997) afirma que "las habilidades sociales están directamente relacionadas con el rendimiento escolar. Para que las habilidades sociales sean lo suficientemente importantes, los niños necesitan tener una actitud independiente, confianza en sí mismos e interés en su entorno; estas son las cosas para las que tienen suficientes habilidades sociales"(p. 4).

Por lo tanto, la educación es fundamental para que un niño o una niña se sientan seguro e independiente, permitiéndole demostrar que puede realizar actividades que le ayuden a ser independiente, al mismo tiempo que demuestra cualidades positivas ante sus compañeros y adultos para poder construir relaciones adecuadas.

De igual forma, el Contenido de la Educación Estatal (2016) considera que luego de egresar del sistema escolar, los estudiantes deben adquirir

competencias y habilidades para la formación de la identidad, ser conscientes de los aspectos que los hacen únicos; al reconocerse y valorarse a sí mismos podrán alcanzar sus objetivos. El objetivo. Evalúa tus sentimientos y comportamientos en relación con tu propio bienestar y el de los demás. En situaciones de conflicto moral, razonó a partir de principios morales y trató de popularizarlos. Demuestra la importancia del respeto, los derechos humanos y las responsabilidades conductuales, así como la reciprocidad en las relaciones. Por lo tanto, es necesario asegurar que los estudiantes desarrollen las competencias, habilidades y estándares de aprendizaje propios de esta educación básica, porque la formación de su personalidad dependerá de los factores que determinan el nivel de sus relaciones sociales con el medio.

Según Valles y Vallés (1996), las habilidades sociales son conductas recién aprendidas que mejoran las conductas existentes y previenen conductas sociales incompetentes e inapropiadas. En este aspecto de la educación, los objetivos de los profesores de escuela son diagnosticar el nivel de habilidades de niños y niñas, reforzar su comportamiento y combatir el comportamiento antisocial a través de medidas formativas y educativas para el comportamiento en edad escolar.

## **2.2.12. TEORIAS QUE SUSTENTAN LAS HABILIDADES SOCIALES O SOCIOEMOCIONALES**

### **TEORÍA DE BANDURA**

Huamán, (2015) dice que el aprendizaje social cree que el comportamiento social es el resultado de la interacción de los procesos cognitivos y motivacionales de una persona y factores, entornos y situaciones externos. Los procesos más influyentes en el comportamiento social son la historia del

refuerzo directo, el aprendizaje observacional, la mejora de habilidades y la práctica conductual. El aprendizaje social se produce a través de la imitación, y el niño adquiere sus características individuales combinando a ambos padres: "Cuando los niños se exponen a diferentes modelos, pueden elegir una conducta como primaria, pero rara vez producirán el elemento grabado completo". Aunque los niños adoptan las características de sus padres, también tienen la capacidad de obtener satisfacción del comportamiento de sus padres. (Huamán, 2015).

### **TEORÍA DE ERICK ERICKSON**

Según Ramos & Huertas, (2017) indica que las habilidades sociales se dan por competencias. Del mismo modo, cada una de las nuevas etapas de la vida van logrando las competencias correspondientes a ese momento importante, la persona apreciará una sensación de dominio como fuerza del ego. Haber obtenido la competencia le ayudará a superar los retos de la siguiente etapa de su vida.

De acuerdo a esta teoría se presentan ocho momentos del desarrollo social en todo el trayecto de la vida de la persona, de los cuales seis comprenden desde el nacimiento hasta el final del proceso educativo, dos de ellos comprende a la vida adulta y senectud. Además; menciono que las socio emociones son muy fundamental para el ser humanos que comparte socialmente en cada contexto social y cultural.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

**2.3.1. EDUCACIÓN MUSICAL:** La educación musical es un espacio donde convergen valores y factores para promover el crecimiento integral de los estudiantes. La percepción del sonido y la estructura musical conduce a la apreciación musical. La importancia de la música en el



sistema educativo y su relación con el ámbito social debe partir del autoanálisis del individuo. Considerar las cualidades específicas y los métodos de enseñanza de la educación musical, estar organizados y estructurados. (COAEM, 2015).

**2.3.2. APRENDIZAJE MUSICAL:** El aprendizaje musical es la actividad de un individuo que desarrolla habilidades auditivas para producir ritmo, tono y armonía de la música. Este proceso no sólo ayuda a desarrollar la habilidad musical, sino que también promueve el desarrollo inmediato y continuo de habilidades sociales que reflejan actitudes y valores. (Rusinek, 2004).

**2.3.3. HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES:** Cuando hablamos de habilidades socioemocionales (HSE), hablamos de habilidades que permiten a las personas comprender y regular sus propias emociones, comprender las emociones de los demás, sentir y mostrar empatía por los demás, construir y desarrollar relaciones positivas, crear herramientas para tomar decisiones responsables. Definir y alcanzar objetivos personales. (CASEL, 2017).

**2.3.4. BANDA DE MÚSICO ESCOLAR:** Es un grupo musical formado por estudiantes que tocan instrumentos musicales, generalmente asociados con una institución educativa. Estas bandas pueden existir tanto en escuelas primarias como secundarias, e incluso en algunas universidades. Las bandas de música escolar suelen desempeñar un papel importante en la vida escolar, que brindan la oportunidad a los

educandos de participar en actividades extracurriculares y desarrollar habilidades musicales. También fomenta trabajar en equipo, la disciplina y la responsabilidad, ya que los estudiantes deben aprender sus partes y practicar juntos para lograr un sonido armonioso.

## **2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La educación musical tiene una relación significativa en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro - Achaya – 2022.

### **2.4.2. Hipótesis específica**

**2.4.2.1.** La relación que existe entre la educación musical y las habilidades para relacionarse es significativa en los estudiantes que integran la banda de músicos.

**2.4.2.2.** La relación que existe entre la educación musical y la autoformación es significativa en los estudiantes que integran la banda de músicos.

**2.4.2.3.** La relación que existe entre la educación musical y la expresión de emociones es significativa en los estudiantes que integran la banda de músicos.

## 2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
EDUCACIÓN MUSICAL	Apreciación musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- apreciación auditiva</li> <li>- apreciación crítica</li> <li>- Participación artística</li> <li>- Experiencia musical</li> </ul>	Observación	Guía de observación	Siempre Casi siempre Frecuentemente Casi nunca Nunca
	Expresión Musical	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje musical</li> <li>- Práctica instrumental</li> <li>- Lectura musical</li> <li>- Ejecución musical</li> </ul>			
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	Habilidades para relacionarse	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchar</li> <li>- Iniciar una conversación</li> <li>- Mantener una conversación</li> <li>- tener empatía</li> </ul>	Encuesta	Cuestionario	Siempre Casi siempre Frecuentemente Casi nunca Nunca
	Autoformación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer cuando se equivoca</li> <li>- Menciona lo que le agrada y lo que no le agrada</li> <li>- Sabe cuándo disculparse</li> <li>- Convencer a los demás</li> </ul>			
	Expresión de emociones	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los propios sentimientos</li> <li>- Expresar los sentimientos</li> <li>- Comprender los sentimientos de los demás</li> <li>- Enfrentarse con el enfado del otro</li> <li>- Expresar afecto</li> <li>- Resolver el miedo</li> </ul>			

## CAPÍTULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1.1. Tipo

La presente investigación corresponde al tipo básico no experimental, el enfoque utilizado para el estudio es el CUANTITATIVO, en el que se aplicó la estadística para probar la hipótesis y otro aspecto en su proceso.

##### 3.1.2. Diseño

Para esta investigación corresponde el diseño descriptivo correlacional, para lo cual, se usó la observación directa al fenómeno de estudio y no la experimentación, también utilicé el aspecto prospectivo en la recolección de datos bien planeados antes de la ejecución del proyecto, el mismo que en la recolección de datos, ha sido una sola vez, en todo el proceso y finalmente utilicé el aspecto analítico para la comprobación de la hipótesis, con los datos recolectados, para las conclusiones de este estudio.

#### 3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

##### 3.2.1. Población

La población está constituida por todos los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario Occoro del distrito de Achaya.

##### 3.2.2. Muestra

En la investigación no es necesario trabajar con ningún tipo de muestreo, porque para esta investigación se ha considerado toda la población, que son todos los integrantes de la banda de músicos de la institución educativa secundaria agropecuario de Occoro -Achaya-2022.

### 3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población se encuentra ubicada en la región Puno – Perú, Provincia de Azángaro, Distrito de Achaya, Los mismos que pertenecen a la banda de músicos del Colegio Secundaria agropecuario Occoro, con un total de 38 estudiantes, que apreciamos en la siguiente tabla.

Tabla 1

#### Población de estudio

MENCIONES	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
Tambores	-	6	6
Tarolas	2	-	2
Bombos y platillos	2	2	4
Liras	-	2	2
Clarinetes	4	-	4
Saxofones	4	-	4
Trompetas	6	-	6
Eufonios	6	-	6
Trombón	2	-	2
Tubas	2	-	2
<b>TOTAL</b>	28	10	38

NOTA. Nómina de integrantes de la banda de músicos de la I.E.S.

Agropecuaria Occoro de Achaya, 2022

### 3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### 3.4.1. Técnicas

Las técnicas que se utilizaron en el presente estudio son la observación y la encuesta, los mismos que nos ayudaron a obtener los datos y así poder cumplir con los objetivos planteados.

#### 3.4.2. Instrumentos

Instrumentos que se utilizaron para recolección de datos, son los siguientes:

- Guía de observación
- Cuestionario

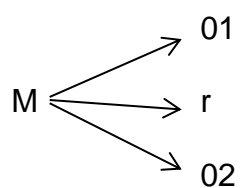
### **3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

1. Se pidió una autorización correspondiente a la dirección de la I.E.S. Agropecuario Occoro de Achaya.
2. Se coordinó con la Dirección de la I.E.S. Agropecuario Occoro de Achaya., sobre la aplicación de los instrumentos de recolección de datos.
3. Se elaboró el contenido de todas las unidades de análisis para el estudio, (a los integrantes de la banda de músicos).
4. Se construyó los instrumentos para la medición, seleccionándose los ítems más representativos.
5. Se examinó la calidad de cada observación y/o cuestionario, depurando y eliminando algunos errores de información.
6. Se consideró 38 estudiantes que son la población de estudio.
7. La aplicación el cuestionario fue realizado de modo individual y grupal, con un tiempo aproximado de 25 minutos para cada una.
8. Se elaboró una matriz de tabulación de variables por sujetos. En ella se organizó la información.
9. Los resultados se analizaron mediante el paquete estadístico (SPSS)
10. También se comprobó la hipótesis con los datos recolectados.
11. Así mismo se redactó las conclusiones en el presente estudio.

### **3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS**

1. Se ingresó los datos al paquete estadístico SPSS.
2. Se tabuló según determinados criterios.
3. Se elaboró los cuadros de tabulación porcentual y de frecuencias.
4. Se elaboró los gráficos para una mejor comprensión de los resultados.
5. Se describió los cuadros estadísticos.
6. Se interpretó los resultados de cada cuadro estadístico.

### 3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS



M = Muestra de estudio

01= Observación de la variable 01

02= Observación de la variable 02

r = Grado de relación existente,  
coeficiente correlacional.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

#### 4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

Tabla 2

#### VALIDACIÓN ALFA DE CRONBACH

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	Nº de elementos
,854	38

En la tabla 2 se puede apreciar que la validación de confiabilidad del instrumento de recolección de datos está con excelente confiabilidad, según el cuadro de planteamiento de Kunder Richardson.

Tabla 3

#### EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

EDUCACIÓN MUSICAL	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES					
	REGULAR		BUENO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
REGULAR	1	100	0	0	1	100
BUENO	0	0	37	100	37	100
TOTAL	1	2.6	37	97.4	38	100

Se aprecia la tabla 3, un 97.4% se encuentra en la categoría bueno y 2.6%

se ubica en la categoría regular, es el resultado con la baremación.

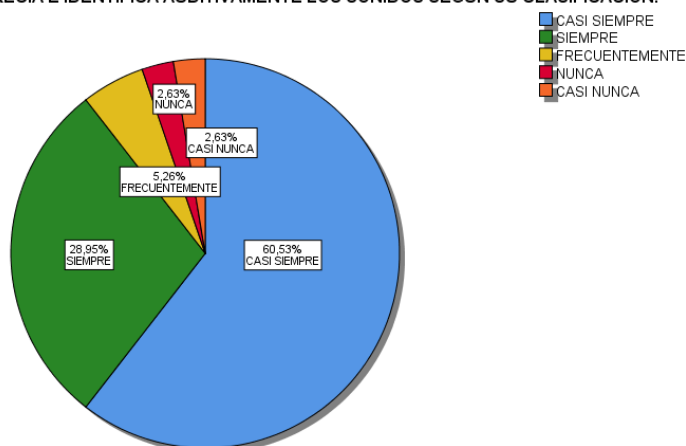
Tabla 4

#### APRECIA E IDENTIFICA AUDITIVAMENTE LOS SONIDOS SEGÚN SU CLASIFICACIÓN.

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	23	60,53
SIEMPRE	11	28,95
FRECUENTEMENTE	2	5,26
NUNCA	1	2,63
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00



## APRECIA E IDENTIFICA AUDITIVAMENTE LOS SONIDOS SEGÚN SU CLASIFICACIÓN.



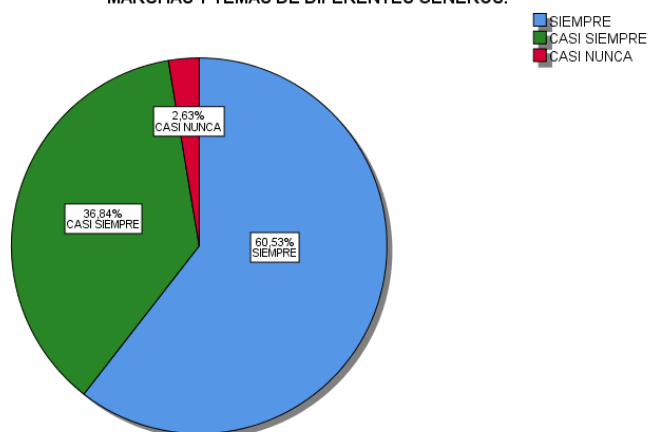
En la tabla 4, se observa que a la pregunta “aprecia e identifica auditivamente los sonidos según su clasificación” se demuestra que 23 estudiantes que es el 60,53% tuvo como resultado casi siempre, mientras que el 28,95% tuvo un resultado de siempre, un 5,26% se encuentra en frecuentemente, por otro lado 1 estudiante que es el 2,63% respondió casi nunca y por último un estudiante respondió nunca que también es el 2,63%. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si aprecia e identifica auditivamente los sonidos según su clasificación.

Tabla 5

**APRECIA LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO MUSICAL A PARTIR DE LA ESCUCHA DE MARCHAS Y TEMAS DE DIFERENTES GÉNEROS.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	23	60,53
CASI SIEMPRE	14	36,84
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00

APRECIA LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO MUSICAL A PARTIR DE LA ESCUCHA DE MARCHAS Y TEMAS DE DIFERENTES GÉNEROS.



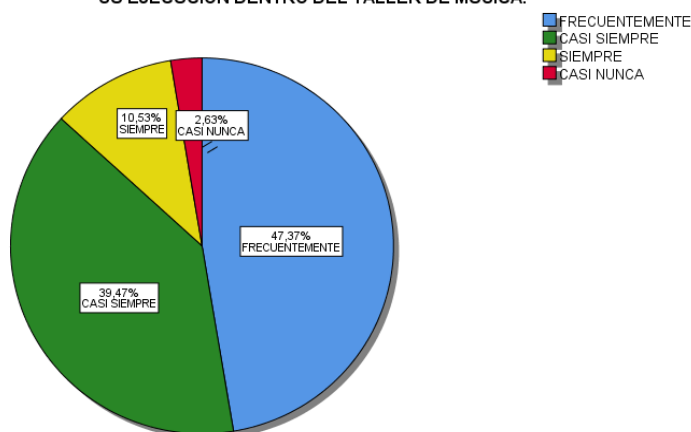
En la tabla 5, se observa que a la pregunta “aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de marchas y temas de diferentes géneros” se aprecia que el 60,53% es decir que 23 estudiantes tuvieron como resultado siempre, mientras que el 36,84% tuvo un resultado de casi siempre, mientras que el 2,63% respondió casi nunca. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si aprecia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de marchas y temas de diferentes géneros.

Tabla 6

**PARTICIPA ARTÍSTICAMENTE PROPONIENDO ALGUNAS MARCHAS, OBRAS O TEMAS MUSICALES PARA SU EJECUCIÓN DENTRO DEL TALLER DE MÚSICA.**

	Frecuencia	Porcentaje
FRECUENTEMENTE	18	47,37
CASI SIEMPRE	15	39,47
SIEMPRE	4	10,53
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00

PARTICIPA ARTÍSTICAMENTE PROPONIENDO ALGUNAS MARCHAS, OBRAS O TEMAS MUSICALES PARA SU EJECUCIÓN DENTRO DEL TALLER DE MÚSICA.



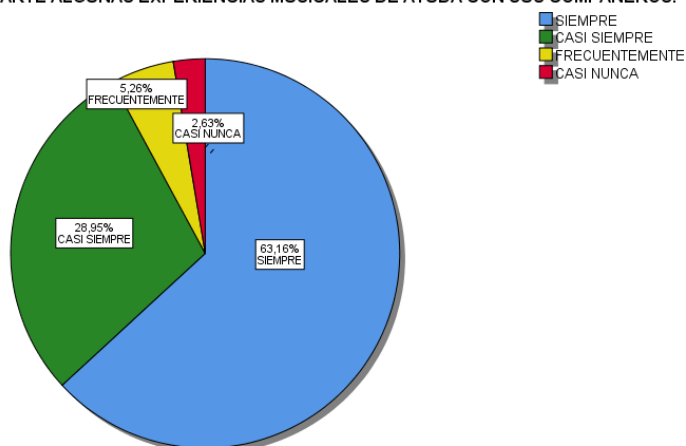
En la tabla 6, se observa que a la pregunta “participa artísticamente proponiendo algunas marchas, obras o temas musicales para su ejecución dentro del taller de música” se demuestra que 18 estudiantes que es el 47,37% tuvo como resultado frecuentemente, mientras que el 39,47% tuvo un resultado de casi siempre, por otro lado 4 estudiante que es el 10,53% respondió siempre y por último un estudiante respondió casi nunca que es el 2,63%. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si participan artísticamente proponiendo algunas marchas, obras o temas musicales para su ejecución dentro del taller de música.

Tabla 7

**COMPARTE ALGUNAS EXPERIENCIAS MUSICALES DE AYUDA CON SUS COMPAÑEROS.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	24	63,16
CASI SIEMPRE	11	28,95
FRECUENTEMENTE	2	5,26
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00

COMPARTIR ALGUNAS EXPERIENCIAS MUSICALES DE AYUDA CON SUS COMPAÑEROS.



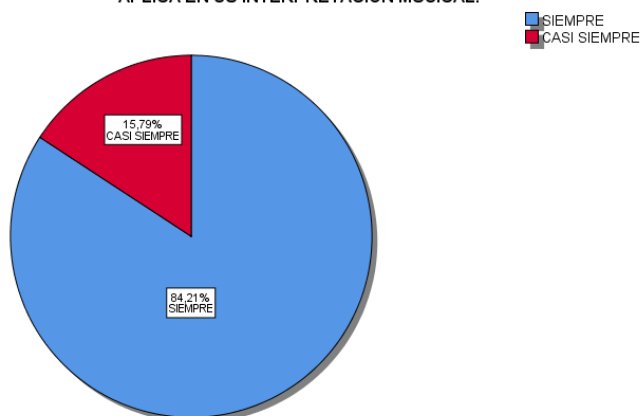
En la tabla 7, se observa que a la pregunta “comparte algunas experiencias musicales de ayuda con sus compañeros” se demuestra que 24 estudiantes que es el 63,16% tuvo como resultado siempre, mientras que el 28,95% tuvo un resultado de casi siempre, por otro lado 2 estudiantes que es el 5,26% respondió frecuentemente y por último un estudiante respondió casi nunca que es el 2,63%. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si comparten algunas experiencias musicales de ayuda con sus compañeros.

Tabla 8

**IDENTIFICA Y DECODIFICA ALGUNOS ASPECTOS DEL LENGUAJE MUSICAL BÁSICO COMO: EL PENTAGRAMA, FIGURAS Y SILENCIOS MUSICALES, UBICACIÓN DE NOTAS EN EL PENTAGRAMA Y LOS APLICA EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	32	84,21
CASI SIEMPRE	6	15,79
Total	38	100,00

IDENTIFICA Y DECODIFICA ALGUNOS ASPECTOS DEL LENGUAJE MUSICAL BÁSICO COMO: EL PENTAGRAMA, FIGURAS Y SILENCIOS MUSICALES, UBICACIÓN DE NOTAS EN EL PENTAGRAMA Y LOS APLICA EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL.



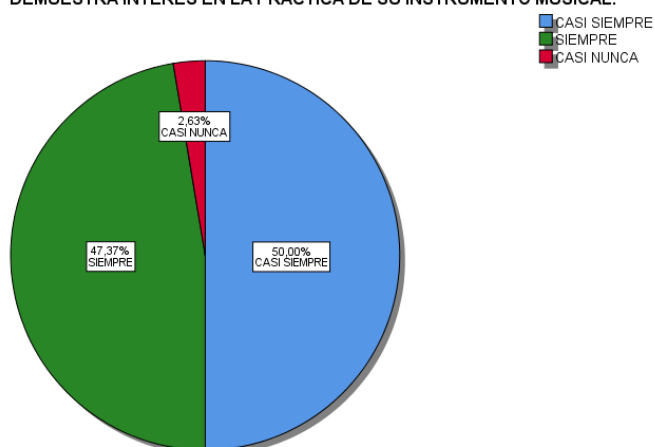
En la tabla 8, se observa que el 84,21% tuvo como resultado siempre, mientras que el 15,79% tuvo un resultado casi siempre. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si identifican y decodifican algunos aspectos del lenguaje musical básico como: el pentagrama, figuras y silencios musicales, ubicación de notas en el pentagrama y los aplica en su interpretación musical.

Tabla 9

#### DEMUESTRA INTERÉS EN LA PRÁCTICA DE SU INSTRUMENTO MUSICAL.

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	19	50,00
SIEMPRE	18	47,37
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00

DEMUESTRA INTERÉS EN LA PRÁCTICA DE SU INSTRUMENTO MUSICAL.



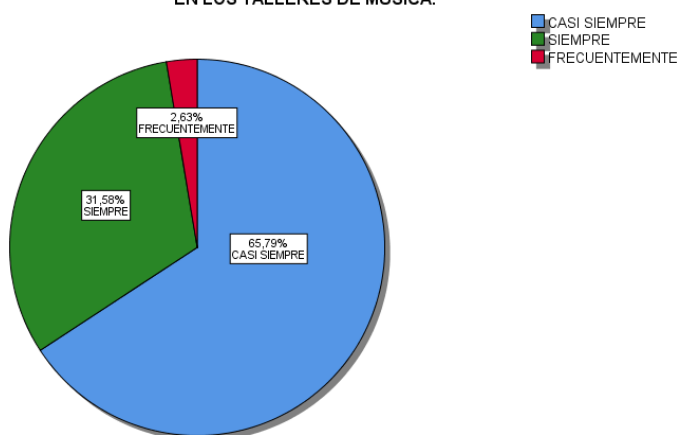
En la tabla 9, se aprecia que 19 estudiantes que es el 50,00% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 47,37% tuvo un resultado siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado casi nunca. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si demuestran interés en la práctica de su instrumento musical.

Tabla 10

**DEMUESTRA UNA LECTURA MUSICAL APROPIADA DE ACUERDO A SU EDAD Y AL TIEMPO DE PRACTICA EN LOS TALLERES DE MÚSICA.**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	25	65,79
SIEMPRE	12	31,58
FRECUENTEMENTE	1	2,63
Total	38	100,00

DEMUESTRA UNA LECTURA MUSICAL APROPIADA DE ACUERDO A SU EDAD Y AL TIEMPO DE PRACTICA EN LOS TALLERES DE MÚSICA.



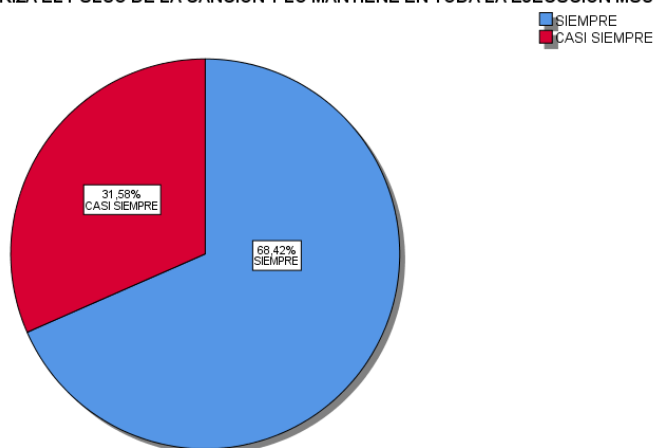
En la tabla 10, se observa que 25 estudiantes que es el 65,79% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 31,58% (12) tuvo un resultado siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado frecuentemente. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si demuestran una lectura musical apropiada de acuerdo a su edad y al tiempo de practica en los talleres de música.

Tabla 11

**INTERIORIZA EL PULSO DE LA CANCIÓN Y LO MANTIENE EN TODA LA EJECUCIÓN MUSICAL.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	26	68,42
CASI SIEMPRE	12	31,58
Total	38	100,00

INTERIORIZA EL PULSO DE LA CANCIÓN Y LO MANTIENE EN TODA LA EJECUCIÓN MUSICAL.



En la tabla 11, se aprecia que a la pregunta “asimilan el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical” se aprecia que 26 estudiantes que es el 68,42% tuvo un resultado siempre, mientras que el 31,58% (12) tuvo un resultado casi siempre. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si asimilan el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical.

Tabla 12

**EDUCACIÓN MUSICAL Y HABILIDADES PARA RELACIONARSE**

EDUCACIÓN MUSICAL	HABILIDADES PARA RELACIONARSE					
	REGULAR		BUENO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
REGULAR	1	100	0	0	1	100
BUENO	0	0	37	100	37	100
TOTAL	1	2.6	37	97.4	38	100

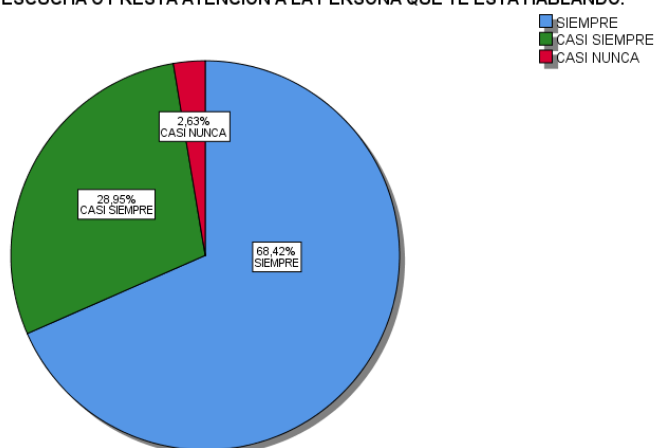
Se aprecia la tabla 3 un 97.4% se encuentra en la categoría bueno y 2.6% se ubica en la categoría regular, es el resultado con la baremación.

Tabla 13

**ESCUCHA O PRESTA ATENCIÓN A LA PERSONA QUE TE ESTÁ HABLANDO.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	26	68,42
CASI SIEMPRE	11	28,95
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00

ESCUCHA O PRESTA ATENCIÓN A LA PERSONA QUE TE ESTÁ HABLANDO.



En la tabla 13, se aprecia que 26 estudiantes que es el 68,42% tuvo un resultado siempre, mientras que el 28,95% (11) tuvo un resultado casi siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado casi nunca. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si escuchan o presta atención a la persona que te está hablando.

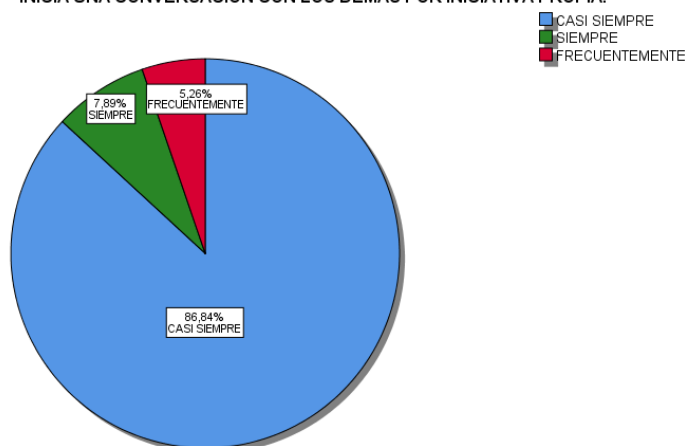
Tabla 14

**INICIA UNA CONVERSACIÓN CON LOS DEMÁS POR INICIATIVA PROPIA.**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	33	86,84
SIEMPRE	3	7,89
FRECUENTEMENTE	2	5,26
Total	38	100,00



INICIA UNA CONVERSACIÓN CON LOS DEMÁS POR INICIATIVA PROPIA.



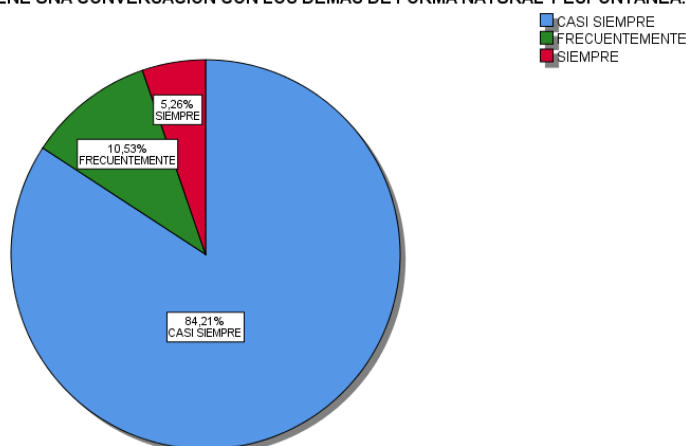
En la tabla 14, se aprecia que 33 estudiantes que es el 86,84% tuvo un resultado siempre, mientras que el 7,89% (3) tuvo un resultado casi siempre, y por último 2 estudiante que es el 5,26% tuvo un resultado casi nunca. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si escuchan o presta atención a la persona que te está hablando.

Tabla 15

**MANTIENE UNA CONVERSACIÓN CON LOS DEMÁS DE FORMA NATURAL Y ESPONTANEA.**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	32	84,21
FRECUENTEMENTE	4	10,53
SIEMPRE	2	5,26
Total	38	100,00

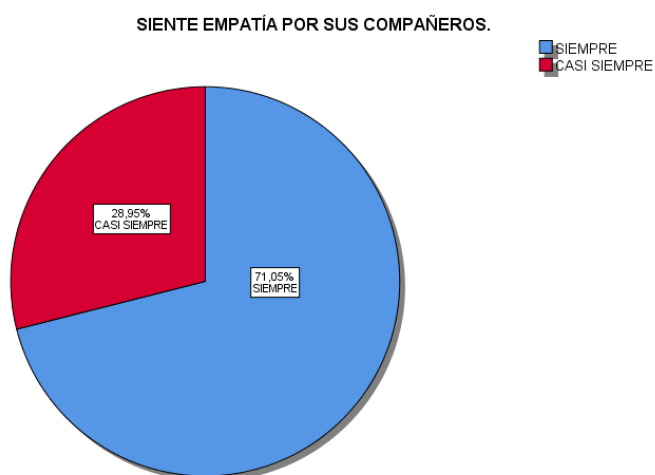
MANTIENE UNA CONVERSACIÓN CON LOS DEMÁS DE FORMA NATURAL Y ESPONTANEA.



En la tabla 15, se aprecia que 32 estudiantes que es el 84,21% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 10,53% (4) tuvo un resultado frecuentemente, y por último 2 estudiante que es el 5,26% tuvo un resultado siempre. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si mantienen una conversación con los demás de forma natural y espontanea.

Tabla 16

<b>SIENTE EMPATÍA POR SUS COMPAÑEROS.</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	27	71,05
CASI SIEMPRE	11	28,95
Total	38	100,00



En la tabla 16, se observa que el 71,05% tuvo como resultado siempre, mientras que el 28,95% tuvo un resultado casi siempre. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si sienten empatía por sus compañeros.

Tabla 17

**EDUCACIÓN MUSICAL Y AUTOFORMACIÓN**

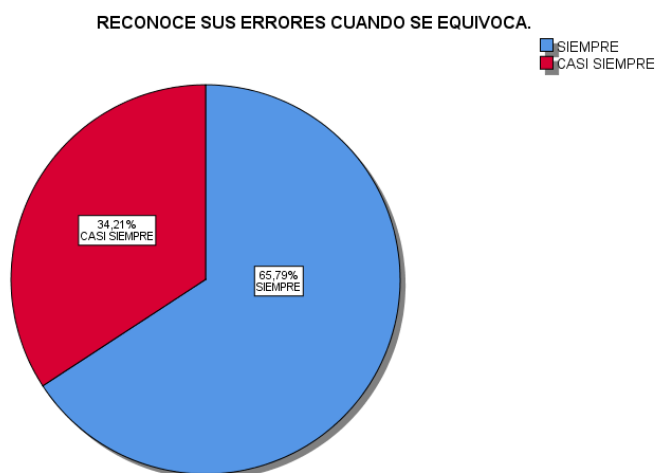
EDUCACIÓN MUSICAL	AUTOFORMACIÓN					
	REGULAR		BUENO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
REGULA	1	100	0	0	1	100
BUENO	0	0	37	100	37	100
TOTAL	1	2.6	37	97.4	38	100

Se aprecia la tabla 3 un 97.4% se encuentra en la categoría bueno y 2.6% se ubica en la categoría regular, es el resultado con la baremación.

Tabla 18

**RECONOCE SUS ERRORES CUANDO SE EQUIVOCA.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	25	65,79
CASI SIEMPRE	13	34,21
Total	38	100,00



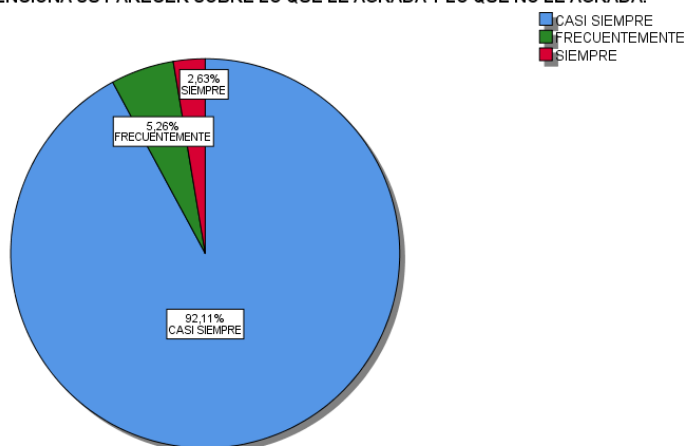
En la tabla 18, se aprecia que el 65,79% tuvo como resultado siempre, mientras que el 34,21% tuvo un resultado casi siempre. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes si reconocen sus errores cuando se equivoca.

Tabla 19

**MENCIONA SU PARECER SOBRE LO QUE LE AGRADA Y LO QUE NO LE AGRADA.**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	35	92,11
FRECUENTEMENTE	2	5,26
SIEMPRE	1	2,63
Total	38	100,00

MENCIONA SU PARECER SOBRE LO QUE LE AGRADA Y LO QUE NO LE AGRADA.



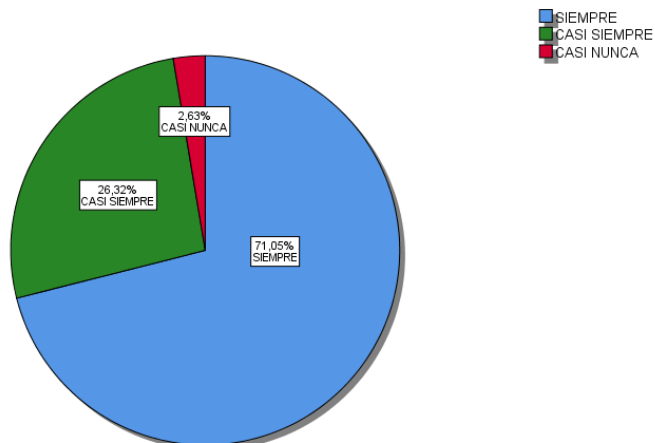
En la tabla 19, se aprecia que 35 estudiantes que es el 92,11% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 5,26% (2) tuvo un resultado frecuentemente, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado siempre. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si mencionan su parecer sobre lo que le agrada y lo que no le agrada.

Tabla 20

**PIDE DISCULPAS A LOS DEMÁS POR HABER HECHO ALGO MAL**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	27	71,05
CASI SIEMPRE	10	26,32
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00

PIDE DISCULPAS A LOS DEMÁS POR HABER HECHO ALGO MAL.



En la tabla 20, se aprecia que 27 estudiantes que es el 71,05% tuvo un resultado siempre, mientras que el 26,32% (10) tuvo un resultado casi siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado casi nunca. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si piden disculpas a los demás por haber hecho algo mal.

Tabla 21

Educación musical y expresión de emociones

EDUCACIÓN MUSICAL	EXPRESIÓN DE EMOCIONES					
	REGULAR		BUENO		TOTAL	
	N	%	N	%	N	%
REGULA	1	100	0	0	1	100
BUENO	0	0	37	100	37	100
TOTAL	1	2.6	37	97.4	38	100

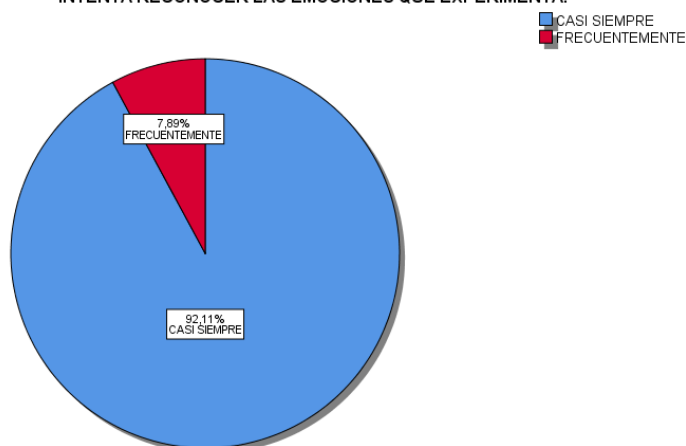
Se aprecia la tabla 3 un 97.4% se encuentra en la categoría bueno y 2.6% se ubica en la categoría regular, es el resultado con la baremación.

Tabla 22

**INTENTA RECONOCER LAS EMOCIONES QUE EXPERIMENTA.**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	35	92,11
FRECUENTEMENTE	3	7,89
Total	38	100,00

INTENTA RECONOCER LAS EMOCIONES QUE EXPERIMENTA.



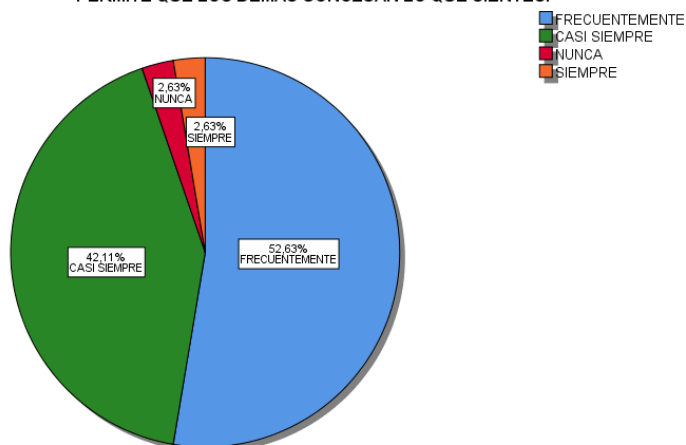
En la tabla 22, se aprecia que 35 estudiantes que es el 92,11% tuvo un resultado siempre, mientras que el 7,89% (3) tuvo un resultado casi siempre. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si intentan reconocer las emociones que experimentan.

Tabla 23

**PERMITE QUE LOS DEMÁS CONOZCAN LO QUE SIENTES.**

	Frecuencia	Porcentaje
FRECUENTEMENTE	20	52,63
CASI SIEMPRE	16	42,11
NUNCA	1	2,63
SIEMPRE	1	2,63
Total	38	100,00

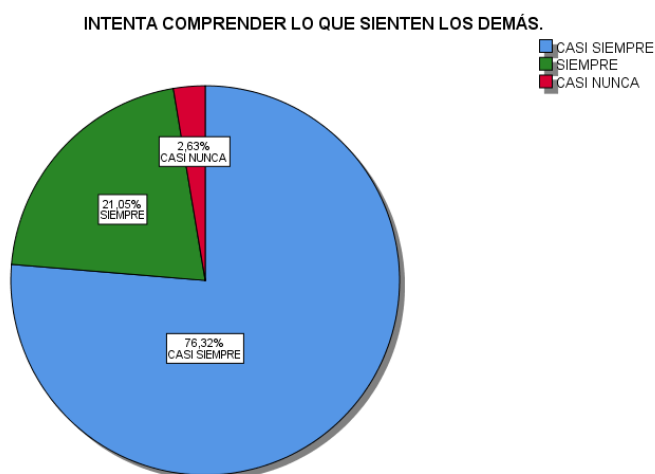
PERMITE QUE LOS DEMÁS CONOZCAN LO QUE SIENTES.



En la tabla 23, se aprecia que 20 estudiantes que es el 52,63% tuvo un resultado frecuentemente, mientras que el 42,11% (16) tuvo un resultado casi siempre, y por otro lado 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado nunca. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si permiten que los demás conozcan lo que sienten.

Tabla 24

<b>INTENTA COMPRENDER LO QUE SIENTEN LOS DEMÁS.</b>		
	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	29	76,32
SIEMPRE	8	21,05
CASI NUNCA	1	2,63
Total	38	100,00



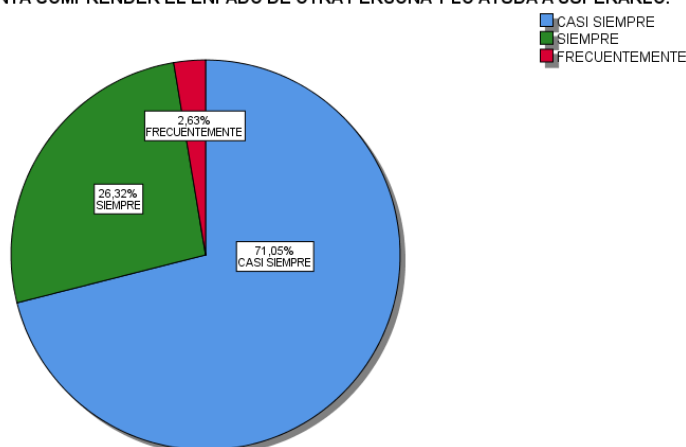
En la tabla 24, se aprecia que 29 estudiantes que es el 76,32% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 21,05% (8) tuvo un resultado siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado casi nunca. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si intentan comprender lo que sienten los demás.

Tabla 25

**INTENTA COMPRENDER EL ENFADO DE OTRA PERSONA Y LO AYUDA A SUPERARLO.**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	27	71,05
SIEMPRE	10	26,32
FRECUENTEMENTE	1	2,63
Total	38	100,00

INTENTA COMPRENDER EL ENFADO DE OTRA PERSONA Y LO AYUDA A SUPERARLO.



En la tabla 25, se aprecia que 27 estudiantes que es el 71,05% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 26,32% (10) tuvo un resultado siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado frecuentemente. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si intentan comprender el enfado de otra persona y lo ayuda a superarlo.

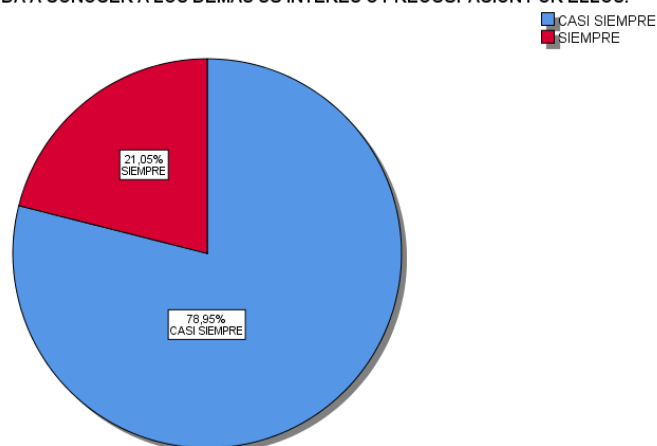
Tabla 26

**DA A CONOCER A LOS DEMÁS SU INTERÉS O PREOCUPACIÓN POR ELLOS**

	Frecuencia	Porcentaje
CASI SIEMPRE	30	78,95
SIEMPRE	8	21,05
Total	38	100,00



## DA A CONOCER A LOS DEMÁS SU INTERÉS O PREOCUPACIÓN POR ELLOS.



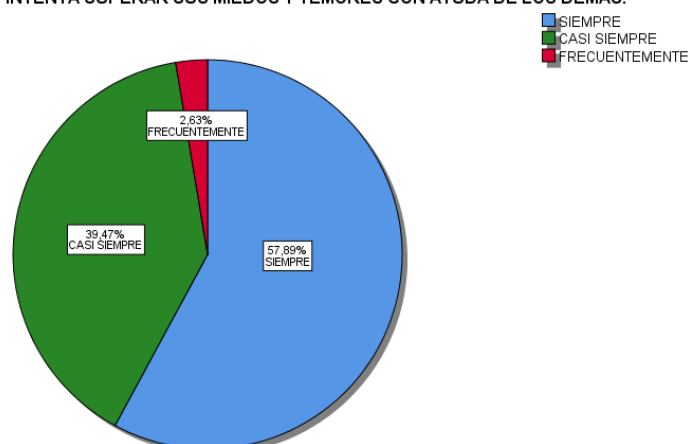
En la tabla 26, se aprecia que 30 estudiantes que es el 78,95% tuvo un resultado casi siempre, mientras que el 21,05% (8) tuvo un resultado siempre. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si dan a conocer a los demás su interés o preocupación por ellos.

Tabla 27

**INTENTA SUPERAR SUS MIEDOS Y TEMORES CON AYUDA DE LOS DEMÁS.**

	Frecuencia	Porcentaje
SIEMPRE	22	57,89
CASI SIEMPRE	15	39,47
FRECUENTEMENTE	1	2,63
Total	38	100,00

## INTENTA SUPERAR SUS MIEDOS Y TEMORES CON AYUDA DE LOS DEMÁS.



En la tabla 25, se aprecia que 22 estudiantes que es el 57,89% tuvo un resultado siempre, mientras que el 39,47% (15) tuvo un resultado casi siempre, y por último 1 estudiante que es el 2,63% tuvo un resultado frecuentemente. Dando así a conocer que a mayoría de los estudiantes si intentan superar sus miedos y temores con ayuda de los demás.

#### **4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Las evidencias de este estudio nos muestran los resultados verídicos, han sido obtenidos aplicando todas las técnicas de recolección, procesamiento, baremación de datos y finalmente los análisis estadísticos, mediante análisis de datos no paramétricos, por consiguiente, el estudio aportará al conocimiento.

Debido a ciertas limitaciones encontradas, se ha considerado primeramente la lejanía que se encuentra el lugar del estudio, haciendo difícil el acceso a los estudiantes y profesores, por ello, las condiciones para el desarrollo y observación de las actividades referente a las variables de estudio, se ha presentado pequeñas dificultades a la hora de recabar información, sin embargo; en el proceso del desarrollo se ha superado.

Otra de las limitaciones consideradas es la institución educativa, lugar donde se ha desarrolla la investigación, porque no cuenta con los ambientes adecuados, para la implementación de los talleres musicales, lo cual ha limitado un óptimo desarrollo y observación de las variables de estudio.

Al respecto de la población de estudio que se ha tomado en cuenta para este proceso, a todos los estudiantes integrantes de la banda de músicos de la institución de nivel secundario agropecuario de Occoro del distrito de Achaya, además; considero que los datos recogidos en este proceso investigativo son reales y fehacientes, porque se ha preparado y validado

correctamente los instrumentos para la recolección de datos, para así demostrar la hipótesis planteado en la investigación.

Estos resultados son similares al estudio de Sierra (2018), quien concluyó que existe una relación entre el aprendizaje musical y el desarrollo de habilidades sociales en niños de primer grado de secundaria, pues su estudio demostró que las habilidades sociales de los estudiantes eran altas, por lo que su educación musical también es alta, ya que su desarrollo requiere un componente de habilidades sociales.

Con base en los resultados de este estudio se puede decir que existe una relación significativa entre las variables de educación musical y habilidades socioemocionales debido a que el Rho de Spearman es 0.854 y la relación es fuerte. Alcanzando un valor de significancia de  $p=0,000$  y menor a 0,05, el estudio demostró que existe una correlación significativa entre la educación musical y las habilidades socioemocionales en estudiantes de la banda de músicos del nivel secundaria agropecuario de Occoro - Achaya, 2022.

## CONCLUSIONES

Según los resultados obtenidos de esta investigación, sobre la relación entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Agropecuaria de Occoro - Achaya en 2022, podemos extraer las conclusiones:

- ❖ La investigación demostró que hay una relación significativa y positiva entre la educación musical y el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa. Los resultados sugieren que la participación en la banda de músicos y el proceso de educación musical contribuyen al crecimiento y fortalecimiento de las habilidades socioemocionales de los estudiantes.
- ❖ Se ha comprobado que la educación musical tiene una relación significativa en el desarrollo de habilidades para relacionarse en los estudiantes que integran la banda de músicos. La participación en actividades musicales fomenta la colaboración, el trabajo en equipo y la empatía entre los estudiantes, lo que les ayuda a perfeccionar sus habilidades sociales y a interactuar de manera más positiva con sus compañeros y su entorno.
- ❖ La investigación ha revelado que la educación musical está asociada de manera significativa con la autoformación de los estudiantes que integran la banda de músicos. La práctica y el aprendizaje musical promueven la disciplina, la autodisciplina y la perseverancia, lo que a su vez contribuye al desarrollo de la capacidad de autogestión y autorregulación en los jóvenes músicos.

- ❖ Se ha constatado que la educación musical guarda una relación significativa con la expresión de emociones en los estudiantes que integran la banda de músicos. La música es una forma de expresión artística que les permite canalizar y comunicar sus emociones de manera efectiva, lo que puede ser beneficioso para su bienestar emocional y su salud mental.
- ❖ Además, la investigación ha arrojado evidencia clara y sólida que respalda la importancia de la educación musical en el desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes de la banda de músicos. Estos hallazgos tienen implicaciones tanto para el ámbito educativo como para la sociedad en general, ya que resaltan los beneficios de incluir programas de educación musical en el currículo escolar como una forma de fomentar el desarrollo integral de los jóvenes.

## SUGERENCIAS

### PRIMERO. -

Los docentes deben desarrollar e implementar planes de estudio basados en la música llamados a "Crear y comunicar a través de la música" para que los estudiantes puedan comprender, apreciar y comunicar sus emociones, actitudes y sentimientos a través de la música y así comenzar a desarrollar todos los aspectos de las habilidades socioemocionales.

### SEGUNDO. –

Es necesario educar a los maestros sobre las ventajas y beneficios de aprender música para niños y jóvenes para que los estudiantes puedan escuchar música instrumental y participar en trabajos grupales o actividades analíticas en cada salón de clases para mejorar el enfoque y la concentración de los estudiantes.

### TERCERO. -

La ESFAP Juliaca deberá planificar actividades culturales como: "Creatividad musical" e incluir diferentes temas como: composición, armonía musical, canto, ejecución instrumental, etc. Como resultado, los niños y jóvenes comienzan a desarrollar y desarrollar el gusto y el disfrute por la música, desarrollando con ello habilidades socioemocionales.

### CUARTO. -

El gobierno local debería alentar a realizar concursos de música creativa cada dos o seis meses, para que cada estudiante se eduque y comprenda que la música es una herramienta que contribuye positivamente al contexto social y cultural en el que vive.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ainsley, Robert. (2002). Enciclopedia de la Música Clásica. Barcelona: Parramón Ediciones, S.A.
- Álvarez (1997). Las habilidades sociales están directamente relacionadas con el rendimiento escolar.
- Alfaro Charcape, F.J. (2021) El taller de Banda de música y las relaciones interpersonales de los alumnos de la I.E Salazar Bondy de Virú – 2019.
- Arguedas, C. (2009). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés.
- Arroyo Valencia, J. A. (2018) Elementos comunes entre la práctica musical y los componentes de las habilidades sociales.
- Betina y Contini (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes.
- Casel (2017). Habilidad para tomar decisiones constructivas sobre la conducta personal.
- COAEM (2015). Las enseñanzas un lugar donde confluyen valores y factores para promover el desarrollo integral de los estudiantes.
- Delgado, J. (2015). Estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje.
- Dongil y kano (2014). Habilidades sociales un conjunto de competencias y habilidades interpersonales.
- Domínguez, D. (2015). La musicoterapia y su importancia en la niñez. Madrid: Editorial Barcelona.
- Gago, Luis. (1997). Diccionario Harvard de música. Madrid: Alianza Editorial.
- Gamboa Suarez, A. A. (2017). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares.
- Gismero (2000). Escala que evalúa conducta asertiva y habilidades sociales.
- González, M. (2016). El apoyo social y la satisfacción vital.

- Gordon, L. (1990). Musicoterapia infantil. España: Castello.
- Hernández Rojas, Y. D. L. A. (2019). La educación musical y el desarrollo de habilidades sociales en el segundo ciclo de la Educación Inicial.
- Hickey, C. (2009). El aprendizaje musical a través del pensamiento creativo.
- Hobson, D. (2009). Porque la importancia de la música en las escuelas.
- Huamán (2015). El comportamiento social es el resultado de la interacción de los procesos cognitivos.
- Jofré I Fradera, Josep. (2009). La práctica del lenguaje musical: La jerarquía de los sonidos. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Lago, P. (1996). Música y Salud: Introducción a la musicoterapia I.
- Lago, Pilar. (1993). La música para todos. Educar Cultura Creativa, Colcultura.
- Levitin, Daniel. (2008). Tu cerebro y la música: el estudio científico de una obsesión humana. Barcelona: RBA Libros.
- Machlis, Joseph. (1975). Introducción a la música contemporánea. Buenos Aires: Ediciones Marymar.
- MINEDU (2004). Las habilidades socioemocionales conductas que permiten a las personas establecer buenas relaciones con los demás.
- Ministerio de educación (2007). habilidades sociales: serie 2 para docentes de secundaria procesos socioafectivos. Lima – Perú: Minedu.
- Montagud (2020). Tipos de habilidades socioemocionales.
- Morales Quispe, E. F. (2018) las habilidades sociales en estudiantes que participan en los talleres de música del colegio emblemático glorioso nacional de San Carlos de la ciudad de Puno 2018
- Pajares Leon, J. E. (2020). Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020.



- Ramos y Huertas (2017). Habilidades sociales de los estudiantes.
- Recinos Mata, C. S. (2016) "El programa music time y el desarrollo de las habilidades sociales en un grupo de niños de 7 a 9 años, en una institución educativa privada de la ciudad de Guatemala."
- Rivera Alzate, & Poveda Munevar (2019). La educación musical: Un aporte a la empatía y la resolución de conflictos como habilidades sociales.
- Rodríguez Acosta, W. A. (2019). Fundamentos de la acción didáctica en educación musical.
- Román Pariona, E. R. (2022). Aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes de música del IESTPE - ETE Sgto. 2do Fernando Lores Tenazoa
- Rosas, M. (2009). Factores que motivan a los alumnos de las I. E. P. del nivel de educación secundaria del distrito de la Esperanza a pertenecer a las bandas de música.
- Rusinek, G. (2004). El aprendizaje musical significativo. Madrid: Castello.
- Sierra Villafuerte, J. C. (2018) El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes.
- UNESCO (2021) Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe. Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019).
- Valles y Vallés (1996). Las habilidades sociales son conductas recién aprendidas.
- Vived (2011). Habilidades sociales, autonomía personal y autorregulación.
- Webster (1992) Estudiar música es educarse a producir sonidos y ritmos que conduzcan a ser creativos.
- West (2016). La persistencia, la sociabilidad y la curiosidad son habilidades socioemocionales.

## ANEXOS

## ANEXO A

## GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

## 1. PARTE INFORMATIVA.

## 1.1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

Yonhatan Ito Alvarez

1.2. GRADO Y SECCIÓN: 5To - unica EDAD: 17

1.3. FECHA DE OBSERVACIÓN 07 / 12 / 22

## 2. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

NUNCA = 1	CASI NUNCA = 2	FRECUENTEMENTE = 3	CASI SIEMPRE = 4	SIEMPRE = 5
-----------	----------------	--------------------	------------------	-------------

N°	EDUCACIÓN MUSICAL	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>DIMENSIÓN: APRECIACIÓN MUSICAL</b>						
1	Aprécia e identifica auditivamente los sonidos según su clasificación.					X
2	Aprécia la importancia de conservar el patrimonio musical a partir de la escucha de marchas y temas de diferentes géneros.					X
3	Participa artísticamente Proponiendo algunas marchas, obras o temas musicales para su ejecución dentro del taller de música.					X
4	Comparte algunas experiencias musicales de ayuda con sus compañeros.				X	
<b>DIMENSION: EXPRESIÓN MUSICAL</b>						
5	Identifica y decodifica algunos aspectos del lenguaje musical básico como: el pentagrama, figuras y silencios musicales, ubicación de notas en el pentagrama y los aplica en su interpretación musical.					X
6	Demuestra interés en la práctica de su instrumento musical.					X
7	Demuestra una lectura musical apropiada de acuerdo a su edad y al tiempo de practica en los talleres de música.					X
8	Interioriza el pulso de la canción y lo mantiene en toda la ejecución musical.					X

## ANEXO B

## CUESTIONARIO DE LAS HABILIDADES SOCIALES

## 1. PARTE INFORMATIVA.

1.1. NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE:

Yonhatan Ito Alvarez1.2. GRADO Y SECCIÓN: 5<sup>to</sup> EDAD: 171.3. FECHA DE OBSERVACIÓN 07/12/2022

## 2. CRITERIOS DE OBSERVACIÓN

NUNCA = 1	CASI NUNCA = 2	FRECUENTEMENTE = 3	CASI SIEMPRE = 4	SIEMPRE = 5
-----------	----------------	--------------------	------------------	-------------

N°	HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES	ESCALA DE VALORACIÓN				
		1	2	3	4	5
<b>DIMENSION: HABILIDADES PARA RELACIONARSE</b>						
1	Escucha o presta atención a la persona que te está hablando.					X
2	Inicia una conversación con los demás por iniciativa propia.				X	
3	Mantienes una conversación con los demás de forma natural y espontanea.				X	
4	Siente empatía por sus compañeros.				X	
<b>DIMENSION: AUTOFORMACIÓN</b>						
5	Reconoces tus errores cuando te equivocas.				X	
6	Mencionas tu parecer sobre lo que te agrada y lo que no te agrada.				X	
7	Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal.				X	
<b>DIMENSION: EXPRESIÓN DE EMOCIONES</b>						
8	Intenta reconocer las emociones que experimenta.				X	
9	Permite que los demás conozcan lo que sientes.			X		
10	Intenta comprender lo que sienten los demás.				X	
11	Intenta comprender el enfado de otra persona y lo ayudas a superarlo.				X	
12	Da a conocer a los demás tu interés o preocupación por ellos.				X	
13	Intenta superar tus miedos y temores con ayuda de los demás.					X

## ANEXO C - BASE DE DATOS

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	ITO ALVARES, Yonhatan	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	5
2	ALI MAMANI, Jhon Jakson	5	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4
3	AZA PEREZ, Jorge Antonio	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	3	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4
4	TUERO LARICO, Gaby Anail	3	4	3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	3	5	4	4	5
5	CARLOSVIZA MAMANI, Edhit Magaly	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	5
6	MAMANI YUCRA, Wilson	4	4	3	5	5	5	4	5	5	3	4	4	4	4	5	4	3	4	4	4	5
7	CORINAYHUA MAMANI, Deyvis	4	5	4	5	5	4	4	5	4	4	3	4	4	4	5	4	3	4	4	5	4
8	JALISCO GUTIERREZ, Franklin	4	5	3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4
9	ALI APAZA, Luis Ronald	4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	4
10	MAMANI GUTIERREZ, Emerson	4	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4
11	MAMANI YUCRA, Armando	2	4	5	5	4	4	5	5	4	3	4	4	5	4	4	4	3	4	4	4	4
12	MAMANI ALVAREZ, Eliana Dina	3	4	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	3	4	5	4	5
13	ARCE MAMANI, Marisol	4	5	3	4	5	4	4	4	4	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4
14	ITO ALVAREZ Evelyn	4	5	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	5	4
15	CORIMAYHUA CHAMBI, Rossy	4	5	3	4	5	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4	5
16	CALLEAPAZA MAMANI, Jhomer Geban	5	5	4	5	5	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4
17	ARCE TUERO, Eddy	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	5
18	CORIMAYHUA TUERO, Juan Richad	4	4	3	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	5	4	4	4	5	4	5
19	COLLANQUI APAZA, Rooney Totti	5	5	4	5	5	4	5	5	4	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	5
20	MAMANI CAPACOYLA, Judith Melina	4	5	3	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	5	4	5
21	COLLANQUI PAYÉ, Roxana	4	5	4	5	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	4	5	5
22	MAMANI CORIMAYHUA, Alex Simon	5	5	3	3	5	4	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5
23	APAZA ALVAREZ, Alexander	5	5	2	3	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	5
24	MAMANI CALLOAPAZA, Rony Rodrigo	4	5	3	5	5	5	4	5	5	4	4	4	5	4	5	4	3	4	4	5	4
25	CALLOAPAZA MAMANI, Jhon Elder	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	5
26	MAMANI CHAMBI, Yuri	4	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5
27	COLLANQUI PAYÉ, Alexander Eber	4	5	4	4	5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	5	4	3	4	4	4	5
28	ARCE MAMANI, Gladis Hilda	5	4	3	5	5	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5
29	GUTIERREZ MAMANI, Mila Melisa	4	4	3	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	4	4	4	4
30	MAMANI CHAYÑA, Mirian Milagros	4	4	3	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	5	4	4	5	5	4	5
31	CALLOAPAZA CORIMAYHUA, Ronald	4	4	3	5	5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4	4
32	GUTIERREZ TUERO, Alexander	1	2	3	2	4	2	3	4	2	4	3	4	4	3	2	3	1	2	3	4	3
33	ATAMARI YUERA, Luis Alderto	4	4	3	5	5	5	4	4	4	4	4	5	5	4	4	4	3	4	4	4	5
34	SOTO TORRES, Jhon Cristofer	5	4	3	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4
35	ARCE TUERO, Jhon	4	5	4	4	4	4	5	5	4	5	4	4	5	3	5	3	4	5	5	4	5
36	CALLOAPAZA CORIMAYHUA, Roman	4	4	4	5	4	5	5	5	5	4	3	4	5	4	5	3	4	4	4	4	5
37	CORIMAYHUA ALVAREZ, Cristian	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	4	5	4	4
38	CORIAMYHUA ALVAREZ, Jhon Walter	5	5	4	4	4	5	4	4	4	5	5	5	5	4	5	4	4	5	5	5	5

## ANEXO D - FOTOGRAFIAS











GLORIOSA BANDA DEL COLEGIO AGROPECUARIO DE OCCORO -  
ACHAYA



## ANEXO E - CONSTANCIA DE TURNITIN

Similarity Report	
PAPER NAME	AUTHOR
<b>Documento sin título</b>	<b>- Lens Miller QUISPE MAMANI</b>
<hr/>	
WORD COUNT	CHARACTER COUNT
<b>12603 Words</b>	<b>68011 Characters</b>
PAGE COUNT	FILE SIZE
<b>63 Pages</b>	<b>80.6KB</b>
SUBMISSION DATE	REPORT DATE
<b>Sep 19, 2023 11:23 AM GMT-5</b>	<b>Sep 19, 2023 11:24 AM GMT-5</b>
<hr/>	
<b>● 30% Overall Similarity</b>	
The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.	
<ul style="list-style-type: none"><li>• 28% Internet database</li><li>• 15% Submitted Works database</li><li>• 1% Publications database</li></ul>	