

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA “ANCASH”**

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA**



INFORME DE TESIS

**“TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA
ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240 - TICLLOS - BOLOGNESI-
ANCASH - 2019”**

PRESENTADO POR:

Bach: IBAÑEZ PAULINO, Noe Estalin.

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD: MÚSICA

ASESOR: Dr. MALLQUI MOLINA Eliazar Florentino.

HUARAZ - PERÚ

2023



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"ANCASH"

Ley 30220 Ley Universitaria

HOJA DE EVALUACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE INFORME DE TESIS

TÍTULO: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240 - TICLLOS - BOLOGNESI- ANCASH - 2019".

Bach.: IBAÑEZ PAULINO Noe Estalín.

El jurado de la sustentación del Informe de Tesis.

DECLARA:

Aprobado (X) como excelente () por unanimidad (X) por mayoría () desaprobado ()

CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS	
CUALITATIVO	CUANTITATIVO
Catorce	14

Huaraz, 05 de abril de 2023

Lic. COCHACHIN MACEDO Eugenio

Apellidos y nombres

PRESIDENTE

Lic. GONZALES VARGAS Jaime

Apellidos y nombres

VOCAL

Lic. DEXTRE GUERRERO Fredy

Apellidos y nombres

SECRETARIO

DEDICATORIA

Dedico a los profesores por permitirme alcanzar mis metas guiando mis pasos por el buen camino y vencer las diferentes dificultades presentadas. De igual manera a mis padres, hermanos por sus apoyos que desde niño me enseñaron a luchar para alcanzar, metas y me brindaron el amor, la comprensión y sacrificio en cada momento de mi vida; a ellos les debo todo lo que soy.

Noe Estalin.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios por el don de la vida; al director, a mis maestros y a mi Madre quienes han formado parte de mi vida profesional; a mis compañeros por la amistad, el apoyo, el ánimo, la compañía y los consejos que me brindaron. A todos en general que Dios puso en mi camino para alentarme y educarme integralmente.

Noe Estalin

RESUMEN

Los Talleres Artísticos, desarrollados en la presente investigación, son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante, desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, en el sentido educativo ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes, más que en las obras o productos realizados. En base a esta conceptualización objetiva del presente trabajo de investigación, se ha ejecutado los talleres artísticos como estrategia didáctica, para la difusión de la música folclórica ancashina, en los estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86240-Ticillos- Bolognesi- Ancash- 2019.

Esta investigación es de enfoque cuantitativo y de tipo explicativo con diseño cuasi-experimental de un solo grupo no aleatorizado. La población de estudio estuvo conformado por todos los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticillos, y la muestra de estudio fue seleccionado mediante la técnica de muestreo al azar por sorteo a interés del investigador en un numeral de 20 estudiantes. Los resultados alcanzados fueron: Los estudiantes del 3ro y 4to grado de educación secundaria manifiestan en un 75% difundir la música folclórica ancashina, el 25% de estudiantes manifiestan difundir pocas veces. En conclusión; El desarrollo de los talleres artísticos musicales como estrategia didáctica fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86240- Ticillos- Bolognesi- Ancash- 2019.

Palabras claves: Taller musical, difundir la música folclórica y estudiantes.

ABSTRACT

The Artistic Workshops developed in this research are extracurricular activities of free and voluntary participation. Its purpose is to contribute to the integral formation of the student from the experience of knowledge, appreciation and artistic creation, in the educational sense they place their emphasis on the quality of the personal and experiential processes of the participants rather than on the works or products made. Based on this objective conceptualization of this research work has been; Execute the artistic workshops as a didactic strategy for the dissemination of Ancashina folk music in Secondary Education students of the Educational Institution N° 86240 - Ticllos - Bolognesi – Ancash - 2019.

This investigation is a causal quantitative type, with a quasi-experimental design of a single non-randomized group. The study population consisted of all secondary level students of the Educational Institution No. 86240-Ticllos, and the study sample was selected using the random sampling technique of interest to the researcher in a number of 20 students. The results achieved were: The students of the 3rd and 4th grade of secondary education manifest in 75% spread the Ancashina folk music, 25% of students say they spread a few times. In conclusion; The development of musical artistic workshops as a didactic strategy strengthens the dissemination of Ancashina folk music in Secondary Education students of the Educational Institution N° 86240 – Ticllos - Bolognesi - Ancash - 2019.

Keywords: Musical workshop, spread the folk music and students

SUMARIO

	Pág.
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
SUMARIO	VIII
INTRODUCCION	XIII

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.	14
1.1.1. Planteamiento del problema.	14
1.1.2. Formulación del problema.	15
❖ Problema general.	16
❖ Problema específico.	16
1.2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.	16
1.2.1. Objetivo general.	16
1.2.2. Objetivos específicos.	17
1.3. JUSTIFICACIÓN.	17
1.3.1. Justificación teórica.	17
1.3.2. Justificación metodológica.	18
1.4. HIPÓTESIS.	19
1.4.1. Hipótesis general.	19
1.4.2. Hipótesis específico.	19
1.4.3. Clasificación de variables y dimensiones.	20
1.4.4. Operacionalización de variables.	21
1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.5.1. Tipo y nivel de investigación.	21
1.5.2. Diseño de la investigación.	21
1.5.3. Población y muestra.	22
1.5.4. Técnicas e instrumentos de investigación.	22
1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.	23

1.5.5.1. Técnica de análisis de datos.	23
1.5.5.2. Prueba de hipótesis	23

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.	24
2.2. BASES TEÓRICAS	27
2.2.1. Concepto de taller.	27
2.2.2. Taller educativo.	29
2.2.3. Taller artístico musical.	31
2.2.4. Taller artístico musical como estrategia didáctica.	32
2.2.5. Objetivos del taller artístico musical como estrategia didáctica.	34
2.2.6. Funciones del taller artístico musical.	35
2.2.7. Características del taller artístico musical.	35
2.2.8. Etapas de desarrollo del taller artístico musical.	36
2.2.9. Difusión de la música folclórica.	38
2.2.10. La música como un hecho cultural.	38
2.2.11. Música folclórica.	40
2.2.12. Características de la música folclórica.	41
2.2.13. Objetivos de la música folclórica.	42
2.2.14. Tipos y formas de la música folclórica.	42
2.3. DEFENICIÓN DE TÉRMINOS.	46

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.	47
3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.	48
3.2.1. Resultados del pre test.	48
3.2.2. Resultados del post test.	52
3.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS.	55
3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	61

CONCLUSIONES.	63
RECOMENDACIONES.	64
BIBLIOGRAFÍA.	65
• Bibliografía textual.	65
• Webgrafia.	67
ANEXOS	68

SUMARIO DE TABLAS.

	Pág.
Tabla N° 01: Confiabilidad del instrumento .	47
Tabla N° 02: Estadística de fiabilidad.	48
Tabla N° 03: Expresión de la música folclórica ancashina.	48
Tabla N° 04: Apreciación de la música folclórica ancashina.	49
Tabla N° 05: Difusión de la música ancashina.	50
Tabla N° 06: Expresión de la música folclórica ancashina.	52
Tabla N° 07: Apreciación de la música folclórica ancashina.	53
Tabla N° 08: Difusión de la música ancashina.	54
Tabla N° 09: Prueba de normalidad.	56
Tabla N° 10: Prueba de hipótesis general.	56
Tabla N° 11: Estadísticas de muestras emparejadas.	57
Tabla N° 12: Estadística de muestras.	58
Tabla N° 13: Prueba de muestras emparejadas.	58
Tabla N° 14: Estadística de muestra emparejada.	60
Tabla N° 15: Prueba de muestras emparejadas.	60

SUMARIO DE GRÁFICO

	Pág.
Gráfico N° 01: Expresión de la música folclórica ancashina	49
Gráfico N° 02: Apreciación de la música folclórica ancashina	50
Gráfico N° 03: Difusión de la música folclórica ancashina	51
Gráfico N° 04: Expresión de la música folclórica ancashina	52
Gráfico N° 05: Apreciación de la música folclórica ancashina	53
Gráfico N° 06. Difusión de la música folclórica ancashina	54

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación titulada: “Taller artístico musical como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en estudiantes de nivel secundario en institución educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019, cuyo objetivo ha sido; ejecutar talleres artísticos como estrategia didáctica, para la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019. Se ha desarrollado considerando los siguientes capítulos:

El Capítulo I, del presente trabajo de investigación contiene la problemática de la investigación, la formulación del problema los objetivos, las hipótesis y la metodología del proceso de investigación, donde se tipifica el tipo de investigación, diseño, la población, muestra de estudio y los instrumentos que se han hecho uso para su desarrollo.

En el Capítulo II, se ha fundamentado el marco teórico de la investigación, donde se describe y explica los antecedentes de la investigación, tanto nacionales e internacionales, así mismo se fundamenta la base teórica de la investigación, relacionado al taller artístico musical y la difusión de la música folclórica ancashina.

En el capítulo III, se describe y explica los resultados alcanzados en el proceso de la investigación, se describe el trabajo de campo, tanto la presentación de los resultados, tabulación, traficación e interpretación de los resultados del pre- test y del pos-test. A continuación se hace la prueba de hipótesis y se realiza la discusión de los resultados. Terminando el trabajo de investigación determinando las conclusiones, sugerencias, la bibliografía y los anexos correspondientes.

CAPITULO I

PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.

1.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.

1.1.1. Planteamiento del problema de investigación.

El Distrito de Ticllos, es uno de los Distritos de la provincia de Bolognesi de la Región Ancash, fue creado en el año 1907 durante el gobierno de José Pardo y Barreda, tiene una población aproximadamente según INEI 1,215 pobladores. Es un Distrito, cuya población se dedica a la agricultura, ganadería en escala menor. En este Distrito ubicamos a la Institución Educativa N° 86240, esta Institución se encuentra en el mismo Distrito de Ticllos. Esta Institución alberga estudiantes del nivel primario y secundario, es una institución que viene creciendo con respecto al número de estudiantes. En esta institución he realizado mis estudios primarios y secundarios, actualmente sigo viviendo en este Distrito, donde se ha observado un problema relacionado con la **escasa difusión de la música folclórica Ancashina en los estudiantes del 3ro y 4to. Grado del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240-Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019**, es decir, el proceso de enseñanza- aprendizaje del área de arte y cultura, se desarrolla solamente considerando los contenidos planificados en la estructura curricular, sin tener en cuenta la flexibilidad y la adecuación curricular, y sin considerar nuevas estrategias para el aprendizaje del área de arte y cultura. Las causas fundamentales por los que existe dicha problemática son los siguientes:

- Los docentes de educación artística, quienes vienen enseñando actualmente a los estudiantes, desconocen estrategias, métodos y técnicas para fortalecer el trabajo académico, con respecto a

la difusión de la música ancashina . Es decir no hacen uso de talleres artísticos para fortalecer el aprendizaje y la promoción de la música folclórica de nuestra región.

- Otra de las causas, por las que existe la problemática señala, que los estudiantes a pesar de ser del lugar, más prefieren escuchar, promover y difundir músicas foráneas, todo ello por la influencia masiva de los medios de comunicación y las redes sociales, razón por la cual, los estudiantes rechazan y menosprecian nuestra música.
- En el proceso de enseñanza y aprendizaje, los docentes han programado contenidos del currículo descontextualizado, pues en sus programaciones no encontramos temáticas relacionados a la cultura local, como por ejemplo acerca del folclor ancashino, en tal sentido los docentes no están promocionando ni motivan nuestro folclor regional. Según teóricos de la educación indican; los estudiantes aprenden significativamente cuando se enseña con estrategias y materiales educativos que el niño conoce o que está a su alrededor.

En ese sentido, frente a la problemática existente, como estudiante de la especialidad de Música de la ESFAP-A, se planteó ejecutar talleres artísticos como estrategia didáctica, de manera sistemática en un determinado tiempo, para promover la difusión de la música folclórica ancashina, y de esta forma crear una cultura de identidad en la conciencia de los estudiantes. Este taller artístico será planificado, como estrategia didáctica que refuerce el aprendizaje del área de arte y cultura, que se desarrolla 2 horas semanales según programación curricular.

1.1.2. Formulación del problema de investigación.

Considerando la problemática señalada, se hace necesario formular el problema de investigación de la siguiente manera:

Formulación General.

¿En qué medida el desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240 – Ticllos - Bolognesi- Ancash - 2019?.

Formulación específica.

- ¿De qué manera, la descripción y explicación de los fundamentos teóricos, del taller artístico musical como estrategia didáctica, difunde la música folclórica como fundamento teórico del presente trabajo de investigación?

- ¿De qué manera, la ejecución del taller artístico del Huayno, como estrategia didáctica puede difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash?

- ¿De qué manera, la ejecución del taller artístico del pasacalle, como estrategia didáctica puede difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash?

- ¿De qué manera, la ejecución del taller artístico del Chimaychi, como estrategia didáctica puede difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash?

1.2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS.

1.2.1. Objetivo general:

Desarrollar el taller artístico musical, como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Describir y explicar, los fundamentos teóricos del taller artístico musical, como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.
- Ejecutar el taller artístico musical del Huayno, como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.
- Ejecutar el taller artístico musical del pasacalle, como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.
- Ejecutar el taller artístico musical del Chimaychi, como estrategia didáctica para difundir la música folclórica Ancashina, en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.

1.3. JUSTIFICACIÓN.

1.3.1. Justificación teórica.

El arte es una de las expresiones estéticas y comunicativas, mediante la cual el estudiante puede expresar sus pensamientos, ideas, emociones y su cultura, en tal sentido contribuye al desarrollo integral y pleno de los estudiantes. En tal sentido las actividades artísticas despiertan la fantasía, la imaginación y de esta forma desarrolla el mundo interior de los estudiantes. En ese sentido la UNESCO como organismo internacional, reconoce la importancia que tiene la educación artística, ese reconocimiento radica en la formación de la persona como seres humanos sensibles, empáticos y creativos que desarrollan un importante elemento clave para su interacción social.

Los talleres artísticos, son medios, instrumentos y estrategias que conllevan a los estudiantes a desarrollar, de manera más significativa las competencias sociales y emocionales de los estudiantes, para fortalecer su desarrollo personal. Por tanto, los talleres artísticos profundizan los aprendizajes, preparan a los estudiantes para la vida, y de esta forma crean un campo de actividad más libertario más significativo y de libre expresión de los estudiantes, creándose de esta forma un espacio y un ambiente atractivo para los estudiantes.

Los talleres artísticos, son importantes en su constitución y desarrollo en las Instituciones Educativas, porque promueven actividades para el desarrollo del pensamiento y expresión creativa de los estudiantes, y de esta manera pueden promocionar y difundir lo que les gusta e interesa, compartiendo con los demás, sus pensamientos y sentimientos. Por consiguiente, los talleres artísticos proponen actividades, creativas y divertidas para que los estudiantes participen sin limitaciones en las acciones académicas artísticas. Además, por intermedio de los talleres artísticos se va a concientizar, culturizar, motivar y sensibilizar a los estudiantes del nivel secundario, primero para que sepan cuán importante y significativo es nuestro folclore musical. A partir de la cual los estudiantes pueden difundir nuestra música folclórica, como patrimonio del saber popular de nuestros pueblos y crear en ellos la identidad con nuestra cultura.

1.3.2. Justificación metodológica.

Es necesario entender, que desarrollar los talleres de educación artística, contribuye al desarrollo integral de los niños y adolescentes, porque les ayudan a expresar su creatividad y sensibilidad. Se trata de un programa de taller que permite a los estudiantes expresar su creatividad y sensibilidad a través del arte musical, contribuyendo así a su desarrollo integral. Está organizado en talleres de huayno, pasacalle y chimaychi. En este taller han participado los estudiantes del nivel secundario. Por

consiguiente los talleres proponen apoyar la necesidad natural de expresión del estudiante, ofreciendo posibilidades de dar cauce a la percepción, interpretación, expresión y apreciación de los estudiantes con respecto a nuestra música folclórica.

1.3.3. Justificación normativa.

- La constitución política del estado
- Ley Universitaria N° 30220
- Ley de la Educación N° 28044
- El Proyecto estratégico Institución de la ESFAP-A
- Reglamento Interno de la ESFAP-A.
- Reglamento de Investigación de la ESFAP-A.
- Reglamento de Grados y títulos de la ESFAP-A.

1.4. HIPÓTESIS.

1.4.1. Hipótesis general.

El desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina, en los estudiantes 3ro y 4to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.

1.4.2. Hipótesis específicos.

- La descripción y explicación de los fundamentos teóricos del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.
- La ejecución del taller artístico musical del Huayno, como estrategia didáctica difunde adecuadamente el folclore ancashino en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.

- La ejecución del taller artístico musical del pasacalle, como estrategia didáctica difunde adecuadamente la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.

- La ejecución del taller artístico musical de los Chimaychis, como estrategia didáctica difunde adecuadamente la música folclórica Ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.

1.4.3. Clasificación de las variables y dimensiones.

Variable independiente.

Taller artístico musical.

Dimensiones.

Taller de ejecución y expresión del huayno.

Taller de ejecución y expresión del pasacalle.

Taller de ejecución y expresión del chimaychi.

Variable dependiente.

Difundir la música folclórica.

Dimensiones.

Expresión de la música folclórica.

Apreciación de la música folclórica.

Variables intervinientes

Materiales educativos,

Ambiente de trabajo,

Instrumentos musicales.

1.4.4. Operacionalización de las variables.

VARIABLES	VARIABLES CONCEPTUALIZADO	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLEC. PRE Y POST TEST
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller artístico musical.	Es una reunión de trabajo de trabajo artístico donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes teórico-prácticos según los objetivos que se proponen en cada taller artístico musical	Taller de ejecución y expresión del huayno.	Materiales Instrumentos Ambientación Canciones	Cuestionario de escala valorativo.
		Taller de ejecución y expresión del pasacalle.	Participación Colaboración Ejecución.	
		Taller de ejecución y expresión del chimaychi.	Presentación Ejecución Expresión manifestación	
VARIABLE DEPENDIENTE: Difundir la música folclórica.	Es el proceso de propagación o divulgación de la música folclórica mediante la expresión y apreciación musical que los estudiantes realizan como producto del taller realizado	Expresión de la música folclórica.	Presentación Ejecución Expresión Practica	
		Apreciación de la música folclórico.	Valoración Importancia Significado Difundir	

1.5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

1.5.1. Tipo y nivel de investigación.

El tipo de investigación que se asume para el desarrollo de la presente estudio, es la investigación explicativa de naturaleza cuantitativa y de nivel cuasi experimental. Es decir esta investigación nos permite comprobar, en qué medida la ejecución del taller artístico musical, fortalece la difusión de la música folclórica en los estudiantes del nivel secundario en la Institución Educativa N° 86240 Ticllos – Bolognesi - Ancash.

1.5.2. Diseño de investigación.

El diseño más adecuado, para desarrollar el presente trabajo de investigación, es el diseño cuasi-experimental de un solo grupo no aleatorizado. El diagrama del presente diseño es el siguiente:

$$G.E. = O_1 \quad x \quad O_2$$

Donde:

G.E = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Fase experimental= taller artístico musical

O₂ = post test

1.5.3. Población y muestra de estudio.

Población.- Según Ñaupas (2009), La población es el conjunto de individuos, personas o instituciones que son motivo de la investigación. En la investigación social se acostumbra diferenciar dos tipos de población; población objetivo, que es la población total pero no disponible, y la población accesible que es la disponible y la que sirve a la investigación.

La población en el desarrollo del presente trabajo de investigación, está constituido por todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240 del Distrito de Ticllos- Bolognesi. El número de población de la presente investigación está constituido por 160 estudiantes desde el primer al quinto de secundaria.

Muestra de estudio. - La muestra de estudio para el desarrollo del presente trabajo de investigación, estará constituido por los estudiantes del 3ro y 4to grado del nivel secundario, dicha muestra está constituido por 20 estudiantes. Dicha muestra de estudio se ha seleccionado considerando la técnica de muestreo al azar con la sección intacta al interés de nuestra investigación.

1.5.4. Técnicas e instrumentos de investigación.

La técnica que se ha hecho uso en el desarrollo del presente trabajo de investigación, es la técnica de escala valorativa, la cual se aplica de manera participativa, grupal y colectivas a los estudiantes de la muestra de estudio.

El instrumento adecuado para el recojo de los datos e informaciones en el desarrollo del presente trabajo de investigación, ha sido el cuestionario de escala valorativa de estilo Likert, este cuestionario se ha elaborado considerando la variable dependiente del presente trabajo de investigación. La cual ha sido validada por juicio de expertos y su confiabilidad se ha comprobado con la técnica estadística de alfa de Cronbach.

1.5.5. Técnicas de análisis y prueba de hipótesis.

1.5.5.1. Técnicas de análisis de datos.

La técnica de análisis de datos de los resultados del presente trabajo de investigación se ha realizado considerando las siguientes técnicas.

- Técnica de tarja o selección de datos.
- Construcción de base de datos.
- Aplicación del programa estadístico SPS 22.
- Aplicación y uso de barremos, y la estadística, inferencial para comprobar hipótesis.
- Tabulación y gráfico de datos.
- Análisis de interpretación de datos.
- Discusión y análisis de datos.

1.5.5.2. Prueba de hipótesis.

Para probar y validar la hipótesis del presente trabajo de investigación se ha hecho uso del estadígrafo de T de Student.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.

2.1. Antecedentes de la investigación.

Antecedentes internacionales.

Ayala L. (2016), en su trabajo de investigación realizado en Ibagué - Tolima, con la cual buscó fortalecer la identidad cultural de los estudiantes del grado quinto de la sede Ferias - Institución Educativa Leónidas Rubio Villegas, a través del desarrollo de procesos formativos artísticos. Fue una investigación socio-crítica de tipo acción participativa. Se trabajó con una población de 446 estudiantes y con una muestra de estudio de 30 niños de 9 a 12 años. Y concluye que la orientación de actividades artísticas, favorecen el desarrollo de habilidades auditivas, visuales y corporales que son fundamentales para la formación integral de los niños en el nivel básica, por lo tanto, se hace necesaria su aplicación en todos los espacios educativos. Para esto, toda la comunidad educativa debe reconocer la importancia de la cultura regional y como la educación artística puede ser una herramienta indispensable para la renovación de las prácticas pedagógicas dentro y fuera del aula.

Antecedentes nacionales.

Cueva (2018), en su investigación realizado en la ciudad de Lima, cuyo objetivo fue; ejecutar el Taller folklórico Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017. Cuya metodología fue para identificar su identidad de los niños tanto individual como colectivo. El resultado sorprendente

del 81.25 % de estudiantes que revaloraron su identidad cultural a través de las danzas tradicionales. Un sector mayoritario de estudiantes, necesita conocer los aspectos primordiales de la identidad cultural y las danzas tradicionales. Después de la aplicación del taller y los conocimientos teórico y práctico de las expresiones dancísticas. En conclusión, los resultados mostraron que un 78.6% de los estudiantes del grupo experimental, lograron un efecto positivo del desarrollo de su identidad, a diferencia de los del grupo control en el cual el 82% presentó un nivel poco desarrollado. Los resultados, de la prueba de Wilcoxon, determinaron que la aplicación del taller folklorito huayno, tuvo un efecto positivo en el desarrollo de la identidad en los niños de 5 años seleccionados. Método de investigación fue desarrollada experimentalmente como un diseño cuasi experimental, con una población de 420 estudiantes, con una muestra conformada por dos grupos intactos de estudiantes de dos aulas de clase anaranjada y lila; aplicando el muestreo no probabilístico, se utilizó la técnica de la observación y los datos sobre las variables fueron recogidos con el instrumento de una lista de cotejo.

Matta K. (2018) en su investigación realizado en la ciudad de Callao, cuyo objetivo fue: determinar el efecto de la aplicación del taller del canto coral, en el desarrollo de las habilidades sociales en adolescentes del IV secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao donde el método empleado fue el hipotético deductivo. Este consiste, según Sampieri (2010) fundamenta la metodología cuantitativa con la finalidad de generar conocimiento. En este sentido, el Diseño empleado fue Experimental de corte cuasi experimental de Pre y Post Test donde obtuvo como resultado en el pretest y postest del grupo control se percibe que el 63.3% de los estudiantes se ubicaron en el nivel promedio, el 50% de los estudiantes se encuentran en el promedio. Asimismo, el 66.7% de los estudiantes antes del programa en el grupo experimental obtuvieron un nivel deficiente en el asertividad y después de la ejecución de programa "Canto coral" el 73,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel muy bueno en Conclusión se

determinó que la aplicación del taller de Canto Coral el 63,3% de los estudiantes demostraron que superaron la dificultad ascendiendo al nivel logrado. Asimismo según la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney se comprobó que los resultados mostrados, se aprecia los estadísticos de los grupos de estudio, siendo el nivel de significancia $p = 0,000$ menor que $p = 0,05$ (p) y $z = -4.448$ menor que $-1,96$ (punto crítico) se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, comprobándose de este modo que: La aplicación del Taller de Canto Coral causa efectos en el desarrollo de la empatía en adolescentes de secundaria del colegio San Antonio Marianistas del Callao.

Eustaquio Z. y Valdez A. (2017), en su trabajo de investigación titulado; Influencia de la música folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes Capullitos Trujillo. El objetivo del presente trabajo manifiesta; Determinar en qué medida la música folclórica influye en el fortalecimiento de la identidad cultural en los 5 años de la I.E. N° 1564 "Radiantes Capullitos" en la ciudad de Trujillo.

Barreto y Ferrer (2015), en sus trabajos de investigación realizado en la ciudad de Chimbote, cuyo objetivo fue demostrar la influencia del Taller musical en la práctica de valores: Amor y Honestidad en los niños de 05 años de la I.E. N° 89011 "Elías Aguirre Romero" de Chimbote en el año 2014. Para dicho estudio se tomó una población de niños de 05 años de edad de las I.E. públicas de la Urbanización 21 de Abril, siendo un total aproximado de 145 niños y la muestra de estudio representada por los niños de 05 años de edad de 56 niños. El diseño de la investigación es cuasi experimental, el cual estuvo dividido en dos grupos: Grupo Control y Experimental; dicho informe empleo las técnicas como: La Observación y el instrumento utilizado fue: La Escala Valorativa. Por lo tanto se pudo demostrar que La Aplicación del Taller musical influye en la Práctica de Valores: AMOR Y HONESTIDAD en los niños de 05 años; demostrado con la Prueba $Z_t = -1,93$ cuya decisión es SIGNIFICATIVA. Por ende se recomienda que se debe aplicar el Taller Musical para la

práctica de Valores: Amor y Honestidad en los niños de 05 años; debido a que los valores son parte de la formación moral del niño (a) y les ayuda a su sano desarrollo personal e integral.

Angulo y Montenegro (2014) trabajo de investigación cuasi-experimental, tuvo como finalidad conocer y describir el rol que cumplieron la aplicación de los talleres musicales en el Jardín de Niños N° 215, dichos talleres musicales nos ayudaron a acercarnos más a los niños, descubrir sus verdaderos sentimientos apoyándonos en la música, brindando a los niños la oportunidad de expresarse libremente sin barreras dentro de nuestra aula. Gracias a los talleres musicales, hemos podido comprobar que el nivel de atención y concentración ha mejorado además los niños expresaron libremente sus emociones a través de la música. Cabe recalcar que esta investigación nos permite dar a conocer, que es necesario brindar a los pequeños su propio espacio para que puedan expresarse libremente sin restricciones, y que les sirva como un medio para aprender y mejorar su nivel de atención y concentración dentro del aula. Debemos tener en cuenta que las aulas del nivel inicial deben contar con materiales necesarios para trabajar los talleres musicales, cada niño debe contar con su propio material para que pueda sentir la música en su ser y se exprese libremente con ella. Los resultados obtenidos fueron luego de haber aplicado dos pruebas: El pre test y el post test. En el pre test el 25% de los niños tienen un nivel de atención y concentración muy bajo, el 67.86% bajo y el 7.14% medio. Después de haber aplicado los talleres musicales; los niveles muy bajo y bajo son el 0%, es decir, los niños se distribuyeron en los niveles de atención y concentración medio y alto con un 7.14% y 92.86% respectivamente.

2.2. BASES TEÓRICAS.

2.2.1. Concepto de taller:

Calagno (2016) afirma que es “el hogar del artesano”, el autor debe comprender en la misma expresión propia, pero tenemos que tener en cuenta que los antiguos artesanos convertían su hogar en sus

talleres, lugar donde desarrollaban su tarea cotidiana propiamente basada en trabajos prácticos, en la actualidad los talleres son entendidos de la misma forma, que es el lugar que facilita realizar actividades propiamente prácticos donde la teoría queda de alguna manera rezagada.

Mirebant (2005) sostiene que “El taller de base pedagógica es la agrupación de labores en que los partícipes formados en agrupaciones, adquieren nociones de carácter práctico de acuerdo a los propósitos que se formulan y el tipo de materia que los organice. Los talleres pedagógicos en nuestros tiempos han cobrado interesante participación en el quehacer educativo convirtiéndose en lugares atractivos donde se imparte conocimientos a partir de previas teorías debido a que los avances tecnológicos y científicos tienen un avance vertiginoso del cual debemos estar actualizados.

Reyes (2000) esboza que “el taller es como un ambiente integrador, complicada, reconcentrada, en el que va estrechada la parte teórica con la práctica formando una potencia impulsora del propósito pedagógico”.

Los talleres tienen funciones de gran importancia y estas se aplican específicamente a cada intención de enseñanza aprendizaje que se desee impartir.

El Taller es una modalidad pedagógica, que tiene como eje un proyecto o tarea para la elaboración de un producto y resolución de un problema, utilizando la investigación que implica un tiempo y un espacio para el aprendizaje, donde se conjugan el hacer, el pensar y el sentir; fomentando la participación y el compromiso para que el alumno logre la organización y comprensión de la realidad, lo que lleva al desarrollo de la autonomía moral e intelectual y requiere de elementos que son: docentes, coordinadores, alumnos, espacio físico, recursos, frecuencia y duración. (Gonzáles. M., 1987)

2.2.2. Taller educativo.

Es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes. A menudo, un simposio, lectura o reunión se convierte en un taller si se acompaña de una demostración práctica. El trabajo por talleres es una estrategia pedagógica que además de abordar el contenido de una asignatura, enfoca sus acciones hacia el saber hacer, es decir, hacia la práctica de una actividad. En esencia el taller “se organiza con un enfoque interdisciplinario y globalizador, donde el profesor ya no enseña en el sentido tradicional; sino que es un asistente técnico que ayuda a aprender. Los alumnos aprenden haciendo y sus respuestas o soluciones podrían ser en algunos casos, más válidas que las del mismo profesor. Puede organizarse con el trabajo individualizado de alumnos, en parejas o en pequeños grupos, siempre y cuando el trabajo que se realice trascienda el simple conocimiento, convirtiéndose de esta manera en un aprendizaje integral que implique la práctica.

Curso-taller, es una modalidad de enseñanza-aprendizaje caracterizada por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los alumnos realicen un conjunto de actividades diseñadas previamente y que los conducen a desarrollar su comprensión de los temas al vincularlos con la práctica operante. Bajo el enfoque actual de competencias, es considerado superior a los cursos puramente teóricos, ya que el curso-taller presenta el ambiente idóneo para el vínculo entre la conceptualización y la implementación, en donde el instructor

permite la autonomía de los estudiantes bajo una continua supervisión y oportuna retroalimentación.

El grado de participación de los alumnos involucrados es variable y aunque no se puede indicar exactamente, es evidente que no es tan grande como en el caso de un taller, pero tampoco es tan escasa como en un curso tradicional. Es común que exista una confusión popular entre el manejo de los términos curso y curso-taller, incluso existen algunas instituciones de capacitación técnica y aún educativa que manejan indistintamente estos conceptos, ya que imparten cursos en donde la participación de los estudiantes es muy alta y el instructor se convierte en un facilitador y están registrados como tales en lugar de llamarse cursos-talleres.

El mundo con su extraordinaria complejidad y carácter evolutivo, ha tenido la necesidad de crear nuevos conceptos que se adapten a las demandas de una sociedad cada vez más exigente, la metodología de la enseñanza, la docencia y la pedagogía han buscado estrategias que den respuesta a las necesidades educativas de los individuos y las instituciones, creando con ello conceptos híbridos como el de curso-taller, cuya definición nace como una combinación de dos modalidades de enseñanza ya existentes, esto con el fin de presentar otra alternativa a las necesidades educativas de la sociedad.

En resumen se considera que en un curso el expositor es el actor principal, es él quien dirige y expone la mayor parte de los contenidos programáticos, siendo la participación del estudiante muy pobre; en un taller, el protagonismo del instructor pasa a segundo plano y su labor es más bien de supervisión, siendo el alumno quien desarrolla la mayor parte de las actividades en la consecución de un producto tangible; por último, el curso-taller presenta un escenario ecléctico que toma lo mejor de las dos modalidades anteriores para explotar al máximo el desarrollo cognitivo y procedimental de los estudiantes.

Lo cierto es que en determinados contextos existe una línea muy estrecha entre estos términos y dependiendo de las necesidades, tanto los cursos, como los talleres y los cursos-talleres, son todos valiosos y aportan conocimientos importantes a los estudiantes, además de que implican un compromiso ético y profesional del instructor responsable de dirigir el grupo, así como la preparación del material didáctico que sea congruente con los objetivos estratégicos para la socio construcción del conocimiento.

2.2.3. Taller artístico musical.

Talleres artísticos, es una estrategia metodológica diseñada a partir del enfoque constructivista, corriente pedagógica que conjuga diferentes teorías y concepciones. Como estrategia los talleres artísticos presentan modelos de aprendizajes, dinámicos, flexibles, colaborativos y creativos.

Los Talleres Artísticos son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes. Los Talleres Artísticos buscan potenciar las artes como vehículo de conocimiento y de formación de diversas competencias como la creatividad, el pensamiento crítico, el pensamiento estético y habilidades vinculadas al reconocimiento de su entorno con sensibilidad identitario a través de los procesos de aprendizaje de los diversos lenguajes artísticos.

El funcionamiento de los talleres tiene gran importancia, cuando se trata de intercambiar conocimientos teóricos y prácticos en el que se dinamiza el desarrollo de actividades pedagógicas. Con respeto a la importancia del taller, dentro del desarrollo de la práctica musical, se considera muy interesante, debido a que se despliega el trabajo cooperativo y fluyen constantemente las emociones que es un factor primordial para abrir creativities en los participantes. En la práctica musical la labor en conjunto y la aprehensión de conocimientos en

forma cooperativa acceden desenvolver pericias como el de la audición, el respeto, la potenciación de la emoción y la pasión”

2.2.4. Taller artístico musical como estrategia didáctica.

Las estrategias didácticas en los talleres artísticos, son medios y procedimientos a través de la cual, se realizan las acciones que orientan las actividades generales y específicas planificadas, para el desarrollo de los Talleres Artísticos. Por consiguiente los talleres artísticos como estrategia didáctica, brindan un lugar donde se privilegia la iniciativa e interés para la creatividad.

Los talleres artísticos como estrategia didáctica hace uso de una metodología activa y participativa, en tal virtud relaciona las actividades de los docentes, para favorecer aprendizaje creativo en los estudiantes, mediante experiencias artísticas que fomentan su creatividad, la reflexión y fortalezcan, ayudan al trabajo colaborativo para seguir difundiendo el folclore. Cada taller artístico es una instancia de aprendizaje, por medio de acciones de exploración, experimentación y descubrimiento, siempre respondiendo a los objetivos generales formulados para cada sesión, manteniendo la motivación y el asombro por el conocimiento a través de la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión, percepción y apreciación.

Mediante un papel activo, los alumnos construyan el conocimiento a partir de su propia experiencia, bajo la dirección y guía de un profesor, las actividades se orientan a desarrollar en los alumnos, la capacidad de investigar y aprender por propia cuenta, así como que el interés y compromiso por mantenerse actualizados a lo largo de su vida profesional.

El proceso de enseñanza y aprendizaje del modelo educativo, enriquece de manera significativa el aprendizaje de los alumnos al incorporar conocimientos relevantes y significativos, actividades que promueven la colaboración, una autogestión del aprendizaje por

parte de los alumnos, así como una orientación a comportamientos fundamentados en la ética.

Las ventajas de la inserción de estos elementos, en el modelo educativo se concretan en que los alumnos adquieren conocimientos relevantes y significativos, aprenden en colaboración, auto gestionan su aprendizaje y lo mejoran, así como desarrollan comportamientos fundamentados en la ética y en la responsabilidad ciudadana.

Ferreiro (2012) expresa que las estrategias didácticas, constituyen herramientas de mediación entre el sujeto que aprende y el contenido de enseñanza, que el docente emplea conscientemente para lograr determinados aprendizajes. Por su parte las estrategias de aprendizaje, son los procedimientos predominantemente mentales que el alumno sigue para aprender. Considera que las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente.

Además Ferreiro (2012) considera que las estrategias didácticas guían y orientan la actividad psíquica del alumno para que éste aprenda significativamente.; son aquellas acciones que inducen una determinada actividad mental del alumno, que lo hace realmente aprender. De ahí la relación dinámica entre estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje.

Se trata de tres maneras de entender las relaciones entre docente, discente, contenidos, estrategias y prácticas: - La comunicación como la primera vía de transmisión educativa. - El enfoque de sistemas que presenta los elementos implicados como elementos de entrada, de proceso y de salida de un sistema abierto y dinámico - La visión curricular que atiende a las metas u objetivos a lograr junto a los pasos o acciones para conseguirlos (Torre, 2001)

2.2.5. Objetivos de los talleres artísticos musical como estrategia didáctica.

Los Talleres Artísticos, están orientados al desarrollo de la creatividad de los estudiantes, en un proceso colectivo y de experimentación en diversos lenguajes artísticos, en esta oportunidad se desarrolla el lenguaje artístico musical, promoviendo una cultura inclusiva de todos los estudiantes, como así también, del entorno cultural donde el establecimiento educacional esté inserto. Por consiguiente se trabajará con estudiantes del 3ro y 4to grado del nivel secundario de la Institución Educativa de Ticllos. Los talleres artísticos planificados deben estar en concordancia con los siguientes objetivos según el Ministerio de Educación (2016)

- Ampliar y diversificar las experiencias artísticas para los estudiantes en diversas expresiones artísticas musicales.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes se expresen creativamente en el mundo musical en la que se encuentran conviviendo.
- Ofrecer oportunidades para que los estudiantes expresen, aprecien y respondan críticamente frente al arte musical folclórico.
- Reconocer la importancia del trabajo –manual e intelectual– como forma de desarrollo personal, familiar, social y de contribución al bien común. En el proceso de aprendizaje de la música folclórica.
- Conocer, valorar y difundir los actores, el patrimonio cultural inmaterial, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado.
- Fortalecer de manera personal autoestima y sentido de identidad de los estudiantes; desarrollar su pensamiento y reflexión crítica; favorecer el trabajo en equipo; desarrollar la capacidad de resolución de problema y promover la participación activa de los estudiantes del nivel secundario.

2.2.6. Funciones del taller artístico musical.

Gilimas y Díaz, (2014), detallan las principales funciones que pueda cumplirse en los talleres:

Cognoscitiva. En la que se procesan los datos de conocimientos logrados por medio del aprendizaje, en su reajuste, la recreación y su afianzamiento.

Metodológica. Es propio de cada taller tomar decisiones dependiendo del propósito, el modo de acción pedagógica que facilite al docente, apropiarse de métodos que ayude a la transmisión de conocimientos científicos adecuados a las exigencias de la materia.

Educativa. La función educativa está referida a espacios donde se dan lugar a realizar análisis, la aceptación del respeto a opiniones de los demás, enlazar métodos adecuados de discusión, reconocer méritos logrados y desarrollar valores de acuerdo al modelo de una persona social.

Por lo tanto, el taller es un espacio de interacción, que admite la activación de una sucesión formativa de la pedagogía respaldada en la composición de la teoría y la práctica, a partir de las relaciones activas de sus experiencias cognitivas compartidas entre los participantes.

2.2.7. Características del taller artístico musical.

Las características fundamentales del taller artístico musical son los siguientes:

- Atiende la globalidad de los estudiantes, es decir, toma en cuenta todas las dimensiones de los estudiantes, saber, pensar, actuar y sus emociones.
- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el estudiante quiere hacer”. Los talleres son un conjunto de acciones que el estudiante tiene que hacer.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.

- Potencia el trabajo cooperativo. En los talleres, solo existe trabajo en equipo, en grupo, en pareja, la que conduce hacer los trabajos de manera cooperativa.
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos y alumnas como los padres y madres que lo desean.
- La ejecución de las tareas es una continua experimentación y autoevaluación.
- Este tipo de trabajo, permite al alumnado seguir su propio ritmo. Ya que el aprendizaje, así como la motivación de los estudiantes, depende de los estilos y el ritmo de aprendizaje.

2.2.8. Etapas de desarrollo del taller artístico musical.

a) PLANIFICACIÓN: La planificación se inicia con la invitación a los docentes, ya que el taller se realizó en horas extra-curriculares. En esta oportunidad se ha desarrollado con los estudiantes de 3ro y 4to grado de secundaria. Se ha planificado desarrollar tres talleres: Taller musical de huayno ancashino; taller musical del pasacalle ancashino y taller musical de chimaychi.

b) DESARROLLO: Refiere a lo que sucede efectivamente en el taller, con lo que planificamos previamente. El desarrollo del taller tiene a su vez tres momentos:

Apertura: La apertura se inicia con la presentación de los estudiantes, saludos y presentaciones con respeto a sus identificaciones. Cada integrante llega al taller con un conjunto de ideas previas y fantasías respecto a lo que allí se trabajará, y de para qué servirá, o no servirá, la actividad. En función de estas ideas previas se dará el compromiso, participación, satisfacción o frustración de cada integrante en relación al taller. Por lo tanto,

es importante comenzar por poner en común las expectativas de cada uno respecto al taller, en función a los objetivos que el taller tiene, planteando qué cosas se van a trabajar y cuales no se van a abordar en el taller. Al inicio del taller se debe plantear cuanto tiempo se va a trabajar y ese tiempo debe ser respetado, lo que requiere un esfuerzo del coordinador es de ir coordinado la actividad en función de esos tiempos.

Desarrollo: El desarrollo con flexibilidad y creatividad de las tareas planificadas. Las tareas fueron planificadas por semanas cada taller.

Cierre: El cierre de la actividad es un momento importante en sí mismo, y además es el momento en que se realiza la evaluación del taller. Es importante que cada taller, en tanto el proceso de producción con objetivos específicos, tenga un cierre en sí mismo más allá de su eventual pertenencia a un tiempo determinado. Para esto es importante no sobrecargar un taller con mucha música, al punto de poner en riesgo que todo pueda ser trabajado. El cierre es un momento necesario en el proceso de trabajo, como modo de restituir consistencia grupal, luego de un tiempo de trabajo que obligó a la apertura, que eventualmente implicó desacuerdos o conflictos, y que requiere de una etapa de síntesis y cierre.

c) EVALUACIÓN: Refiere al análisis y reflexión de lo producido en el taller. La consideración de lo que vimos, pensamos y sentimos en torno a lo que sucedió en el taller. La evaluación abarca tanto lo producido-creado en el taller, así como los aspectos referentes a cómo nos sentimos durante el mismo. La evaluación del taller tiene al menos dos niveles. Por una parte, al final del taller es necesario generar un espacio, para que cada integrante exprese cómo se sintió, qué piensa de cómo se trabajó, cómo evalúa la actividad, que cosas le gustaron y cuáles no, que cosas cambiaría y que propuestas haría.

2.2.9. Difusión de la música folclórica.

Qué es el folclore.

Muñoz (1991), el término folclore es una terminología inglesa que está conformado por dos voces; folk, que significa pueblo, y lore que significa, conocimiento o sabiduría.

Mendieta (2006), manifiesta que el folclore es una ciencia de la tradición de los pueblos civilizados y principalmente en los medios populares. Por tanto, el folclore es aquella parte de la ciencia del hombre, que abarca el saber tradicional de las clases populares de las naciones civilizadas.

Por lo tanto, el folclore es la acumulación de expresiones colectivas (danza, cuento, música y tradiciones colectivas) y que forma parte de la cultura del pueblo o de los pueblos que se integran y fusionan en una determinada sociedad. El folclore es un elemento integrador y representativo de la identidad de los pueblos, su uso y su práctica asegura y preserva la cohesión de los pueblos.

2.2.10. La Música como un hecho cultural.

La música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber. Una aproximación al estudio de la música debe intentar comprender la producción y reproducción de esta, en relación con el proceso de desarrollo social, para ello debemos prestar especial interés al espíritu de la época. Este zeitgeist es lo que hace variar tanto la forma de interpretar y de consumir como el significado que se confiere a la música: como arte, como medio de comunicación, como elemento de consumo, etc. El arte lleva la marca de su tiempo, de ahí que sea necesario establecer una relación entre la música y el ámbito social, económico, político y cultural de cada sociedad, para poder conocer qué es lo que se intenta expresar mediante los sonidos de una determinada época. Además, si no tenemos en cuenta la relación existente entre la música y los factores que influyen en la concepción de la sociedad, es imposible determinar

cómo cambia el gusto musical dentro de una cultura, o explicar porque se produce un mayor consumo de un tipo de música sobre los demás.

El arte de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través de la que se expresa la creatividad. La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad. Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo. Dada esta presencia, han aparecido en la historia del pensamiento diferentes aproximaciones a esta expresión cultural, tratando de estudiar su papel en la sociedad, en la educación, el porqué de sus efectos, su poder y sus orígenes. Pero el análisis de la música debe ir más allá. Algunos postulados del pensamiento de San Agustín nos enseñan que la música es clave para hacer comprensible la trama de las cosas, pues recurre a un mundo artificial para comprender la realidad y su acontecer. Además, si tomamos la música como fenómeno cultural debemos tener en cuenta la complejidad del análisis, ya que la música «no es tan sólo un conjunto de productos que deben ser enmarcados en un contexto sociocultural. El mundo musical está formado también por procesos, estructuras, actitudes, valoraciones, transformaciones, funciones, comportamientos rituales, significaciones, etc. El fenómeno musical no nos debe interesar sólo como cultura, en el sentido más restringido de patrimonio, sino también como elemento dinámico que participa en la vida social de la persona, y al mismo tiempo la configura»

En su relación con la cultura podemos decir que la música constituye un hecho social innegable ya que: (a) se ha ido creando a lo largo de la historia, de acuerdo con unos fines muy precisos que cumplir en la esfera pública; (b) como fenómeno cultural se crea por y para grupos de personas que asumen distintos papeles sociales en su relación con la música; (c) en todas las ejecuciones musicales, el compositor, los músicos, los cantantes y los oyentes interactúan mutuamente; y (d) la música se destina a un determinado público al cual se concibe como grupo social con unos gustos determinados que difieren en función de los rasgos culturales de la sociedad donde nos encontremos. Por tanto, podemos decir que la música se revela como un arte eminentemente social, provisto de una dimensión colectiva enmarcada dentro del ámbito cultural. “La música presenta mil engranajes de carácter social, se inserta profundamente en la colectividad humana, recibe múltiples estímulos ambientales y crea, a su vez, nuevas relaciones entre los hombres”

2.2.11. Música folclórica.

Merino de Zela (1997), la música folclórica es la expresión estética de la cultura tradicional, alborada y mantenida y transmitida como producto histórico, constituye en sí un lenguaje oral música y coreografía especialmente del pueblo iletrado, con el que da testimonio de su acontecer histórico de la visión del mundo y sus vivencias, de la denuncia y la censura de aquellos que reprueba sea sujeto, objeto o acción.

La música folclórica, es la música que se trasmite de generación en generación al margen de la enseñanza académica, más como parte de valores y la cultura de un pueblo. La música folclórica tiene un marcado carácter étnico que le hace más fácil su comprensión y entendimiento para los que aprecian esta música. La música folclórica incluye las expresiones musicales que forman parte del acervo colectivo de una nación de un pueblo cuyo

carácter integrador y unificador se manifiesta en las participaciones colectivas de los pueblos.

También, lo que distingue a la música folclórica es su participatividad, uno no tiene que ser un gran músico para cantar canciones folclóricas. Y finalmente, es aquella música que transporta un sentido de comunidad. Es la música del pueblo.

2.2.12. Características de la música folclórica.

Muñoz (1991), identifica las siguientes características de la música folclórica:

- **Es un saber oral en su gran mayoría.**- El folclor es un saber tradicional, que se aprende y se transmite mediante la explicación o enseñanza oral. Los pueblos explican sus enseñanzas comunes a viva voz y en cualquier momento de la vida.
- **Es anónimo.**- El folclor, es una manifestación sin autor personal. Por ser anónimo no sale de la nada, sino que depende de muchas causas sociales. El fruto es el resultado de las vivencias colectivas de una comunidad, de la memoria del pueblo o del trabajo colectivo y creativo de la población, para luego proyectarse colectivamente y de esta forma expresar en colectividad para su práctica popular.
- **Es un saber popular.**- Es decir, es saber del pueblo, conocimiento del pueblo, este conocimiento se va formando paulatinamente, aprendiendo y recogiendo el conocimiento diario, cotidiano y abierto a la realidad. Lo popular, lo colectivo, lo solidario es muy contagiante en la música folclórica.
- **Es colectivo.**- La representación, la expresión y la presentación de la música folclórica es colectivo, tal como se observa en las diferentes bandas musicales, orquestas y grupos musicales, así se muestra en las diferentes fiestas que celebran los pobladores. Lo colectivo es una característica principal de la música folclórica.

2.2.13. Objetivos de la música folclórica.

La música folclórica es la manifestación cultural y popular de los pueblos, su objetivo según Merino de Zela (1997) son los siguientes:

- Promover la práctica, difusión e investigación del conocimiento del folclore musical para amparar, respetar y proteger nuestras tradiciones culturales.
- Desarrollar habilidades, destrezas y capacidades en los niños, adolescentes, y público en general la música folclórica.
- Estimular y sensibilizar la cooperación y la solidaridad entre los estudiantes y compañeros para la práctica de la música folclórica desde el hogar, la escuela en la vida social.
- Rescatar los valores autóctonos, para que los estudiantes conozcan y valoren la cultura tradicional mediante el folclore musical.
- Promover la creación de grupos, bandas y orquesta folclóricas como estrategia para fortalecer la difusión de nuestro folclore.

2.2.14. Tipos y formas de la música folclórica ancashina.

En nuestro país están en plena vigencia en la actualidad, culturas autóctonas con muy notables particularidades en cuanto a sus lenguas, sistemas de creencias, técnicas, idiomas manifestaciones musicales, etc. Junto a ellas coexisten manifestaciones culturales de origen foráneo ya sea europeo, africano o asiático, acusando diversos grados de mestizaje en distintas direcciones entre unas y otras. Por otra parte, en una sociedad heredera de una traumática etapa colonial, como la nuestra, subsisten estratificaciones sociales basadas no sólo en diferencias económicas sino también y muy claramente sobre diferencias culturales y hasta raciales. Sobre este complejo panorama sociocultural, es evidente que se impone como única cultura oficial el modelo europeo occidental, tanto en el idioma como la religión, las formas de organización social y también

el arte. En el campo de la música, la tradición clásica europea, así como sus técnicas, teorías y sistemas de escritura, se considera el modelo ideal a ser transmitido a través de los órganos educativos oficiales. Sin embargo la música folclórica andina compone una gama muy amplia de estilos musicales originados en tiempos precolombinos, aunque en sus formas contemporáneas se han incorporado influencias occidentales. Por su solemnidad evocativa e instrumentación característica, la también llamada música “indígena” de Los Andes cuenta con un gran número de aficionados a nivel mundial, siendo también numerosos los grupos que cultivan este género en todo el Perú. La música de las culturas incaicas y preincaicas. Los incas denominaron «taki» tanto a la música, como al canto y la danza, su música fue pentatónica, utilizando las notas «re» - «fa»- «sol» - «la» - «do», destacando las composiciones religiosas, guerreras y profanas.

Los elementos más característicos de la música andina del Perú son los instrumentos, que provienen básicamente de los pueblos ancestrales habitantes del Antiguo Perú. Los instrumentos de viento (aerófonos) han existido desde antes del imperio incaico. En la ciudad sagrada de Caral (la civilización más antigua de América) se ha descubierto quenas hechas con huesos de pelícanos. Las percusiones también formaron parte de la instrumentación andina, que fueron plasmadas en los huacos retratos (cerámica escultórica) de la cultura moche, en los que se observan, además de zampoñas y quenas, bombos y maracas. Al parecer estos instrumentos fueron evolucionando a lo largo de los andes hasta el auge del imperio Inca.

a) Huayno ancashino.

El huayno ancashino o «chuscada» es uno de los géneros musicales de la música andina del Perú, propio de la sierra central y norte de la región Ancash. La variedad practicada

en la zona sur es denominada Huayno de las vertientes. También se escribe huaino.

El huayno, con el ritmo y salero del Callejón de Huaylas, también es conocido como «chuscada»; al respecto, el escritor William Tamayo Ángeles escribe: Cuando el Libertador Simón Bolívar viajaba de Caraz a Yungay a fines de junio de 1824, encontró a varias parejas de campesinos en Punyan bailando a la vera del camino. Al ver la gracia en los movimientos y la rítmica agitación de los pañuelos dijo: ¡Que bella chuscada!, queriendo decir en expresión venezolana de su época; belleza con gracia y picardía.

Desde entonces, y en su homenaje, los ancashinos decidieron distinguir su huayno nombrándolo también «chuscada».

b) Pasacalle.- El pasacalle es una forma musical de ritmo vivo, se caracteriza por un bajo ostinado a tres tiempos de cuatro u ocho compases, que se repite constantemente en variaciones, con un movimiento muy animado pero marcado. Su estructura es la siguiente: movimiento regular conjunto de tónica a dominante, generalmente descendente, que sigue a veces una cadencia en dominante extremadamente marcada. En Perú, el pasacalle es con predominancia una danza que proviene de las celebraciones populares. En las zonas de la sierra los pasacalles son denominados "Fin de Fiesta", se bailan acompañados por bandas de músicos con instrumentos musicales propios de la región o modernos. El término quechua "Aywalla" que en español significa "Me voy" o "Ya me voy" se usa para definir la despedida y por ende el fin de fiesta o celebración. Usualmente esta danza se baila en conjunto, los pasos son alegres y un poco exagerados debido a que al final de las celebraciones de las fiestas costumbristas. Esta danza es tradicional en muchas zonas

de la sierra e incluso se baila, no necesariamente al fin de una celebración, sino como una representación de la misma, agregándole ciertos elementos característicos como: una pequeña botella de ron que sostienen los varones, mientras las mujeres emiten cantos denominados "Wapeos", así como al finalizar la danza existe la "fuga" o clímax en la que los varones tratan de seducir a las mujeres (usualmente en esta parte la música cambia y se vuelve más movida, se baila con el típico "zapateo").

c) Chimaychi.- se refiere a un género musical que hunde sus raíces ancestrales en el antiguo centro poblado de Vilcabamba (Willka pampa), perteneciente al distrito de Casca, provincia de Mariscal Luzuriaga, región Áncash; obraje cuadracentenario (hasta la década de 1950). Esta variante de huayno se ha ubicado en la aceptación de los pobladores de las provincias transcordilleranas de Sihuas, Pomabamba y Mariscal Luzuriaga. Igualmente ha calado en la población de las zonas urbanas de Huaraz y otras provincias. Chimaychi es un vocablo de origen selvático y se toca al compás de la quena, violín y arpa. Se cuenta que un vendedor loreetano llegó a Vilcabamba y se quedó prendado del amor de una campesina. Este señor al escuchar la música en la fiesta costumbrista en honor a la Virgen de la Candelaria, recordó la música de su pueblo y dijo que era una chimaychiada...Estrellita de Pomabamba estiliza el chimaychi haciéndola másailable y la hace popular en todo Ancash. El Chimaychi es una música que brota de los abrojos y roquedales del campo; inunda con su ritmo y tonadillas los días festivos del Oriente ancashino, zona norte. Son los andes que cantan y bailan, en una eclosión profunda del alma liberada.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

- **Taller pedagógico.** - El taller es como un ambiente integrador, complicada, reconcentrada, en el que va estrechada la parte teórica con la práctica formando una potencia impulsora del propósito pedagógico.
- **Música.**- La música consiste en combinar sonidos y silencios. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.
- **Taller.**- Define el taller como una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico.
- **Huayno.**- Es un género musical y un baile peruano andino. Es de origen prehispánico de Serranía, Perú y actualmente está muy difundido entre los países andinos que formaban parte del Tahuantinsuyo, principalmente en Perú. El nombre de este género, provendría de la palabra quechua "huayñunakunay" que significa bailar tomados de la mano.
- **Folclore.**- El folclor es el conjunto de tradiciones y expresiones culturales de un pueblo determinado, ya sea a través de música, bailes, costumbres, leyendas o literatura. Estas tradiciones pasan de generación en generación, transmitiéndose generalmente de manera oral y, pueden traspasarse a otras culturas y pueblos cercanos.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO.

En el desarrollo del presente trabajo de investigación, se ha hecho uso de un cuestionario de escala valorativa, que consta de 20 ítems relacionados a la variable dependiente de nuestra investigación, dichos ítems han tenidos como opciones de respuesta; **si**, pocas veces y **no**. Una vez construida el instrumento de investigación, se ha validado mediante la técnica de juicio de expertos y su confiabilidad, se ha comprobado mediante la técnica estadística de alfa de Cronbach. Una vez validado el instrumento de investigación, se ha aplicado en dos momentos; antes del desarrollo del taller artístico musical y después de la aplicación de los talleres. (Pruebas pre-test y pos-test) El instrumento de investigación, en el desarrollo del presente trabajo de investigación, es de suma importancia porque a través de ella vamos a determinar, en qué medida, el taller musical permite la difusión de la música folclórica ancashina.

Confiabilidad del instrumento.

Tabla N° 01

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Fuente: base de datos

Tabla N° 02

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
,617	20

Fuente: base de datos

Interpretación.- El alfa de cronbach que ha resultado en el presente análisis estadístico es de 0,617, la regla de fiabilidad de la alfa de cronbach dice; cuando el resultados está más cercano a la unidad (1), se dice que el instrumentos es más confiable para su aplicación.

3.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.

3.2.1. Resultados del pre-test.

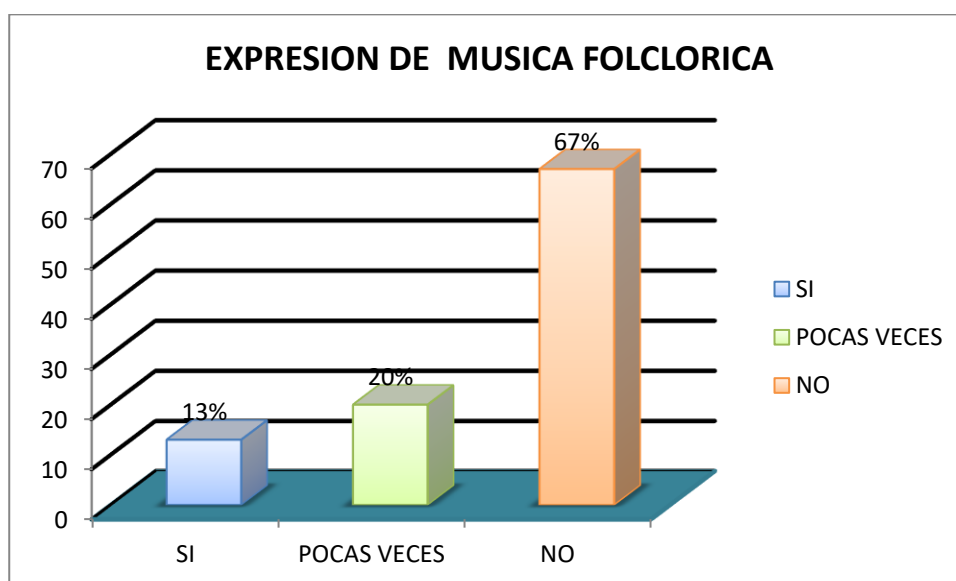
Tabla N° 03

Expresión de la música folclórica ancashina

ALTERNATIVAS	F	%
SI	3	13
POCAS VECES	4	20
NO	13	67
TOTAL	20	100%

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 01



Interpretación. Los resultados nos indican: que el 13% de los estudiantes, manifiestan que si expresan la música folclórica ancashina. El 20% manifiesta, que pocas veces expresan la música folclórica y el 67% de los estudiantes no expresa la música folclórica ancashina. Por tanto, la mayoría de los estudiantes no expresan la música folclórica, es decir existe miedo resistencia, temor y hasta desprecio con respecto a la expresión de la música ancashina.

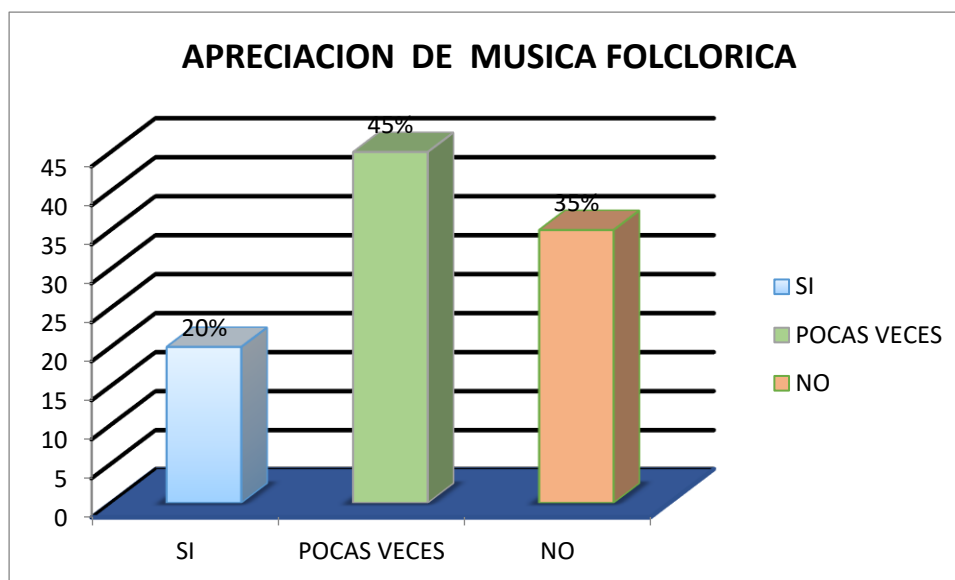
Tabla N° 04

Apreciación de la música folclórica ancashina

ALTERNATIVAS	F	%
SI	4	20
POCAS VECES	9	45
NO	7	35
TOTAL	20	100%

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 02



Interpretación. Los resultados nos indican: que el 20% de los estudiantes, manifiesta que si saben apreciar la música folclórica ancashina. El 45% manifiesta que poco saben apreciar la música folclórica ancashina y el 35% de los estudiantes manifiestan que no aprecian la música folclórica ancashina. Por tanto la mayoría de los estudiantes poco o nada de aprecio tienen acerca de la música ancashina, es decir los estudiantes al no escuchar y al no difundir la música ancashina existe poco aprecio por nuestra música ancashina.

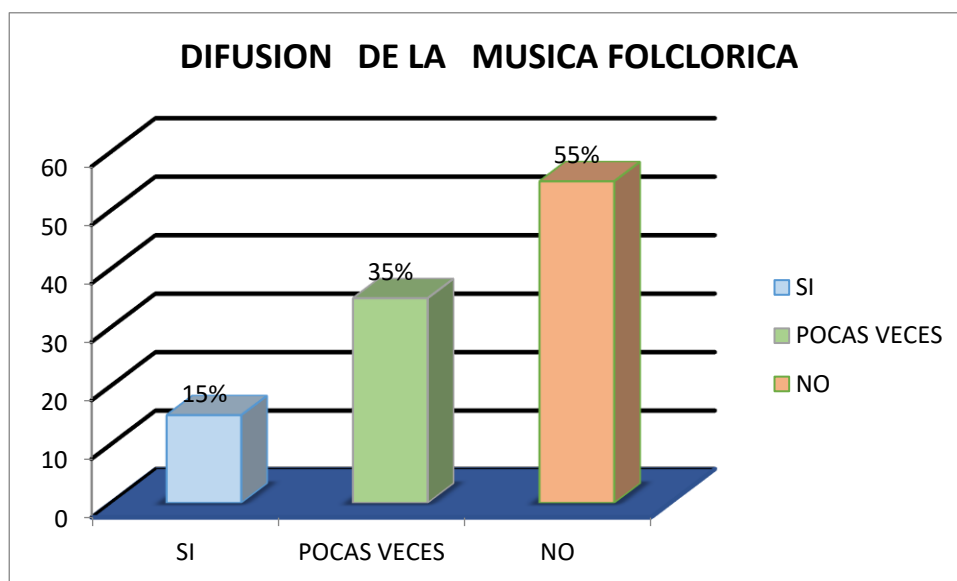
Tabla N° 05

Difusión de la música folclórica ancashina

ALTERNATIVAS	F	%
SI	2	10
POCAS VECES	7	35
NO	11	55
TOTAL	20	100%

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Grafico N° 03



Interpretación.- Los resultados de la tabla, así como del gráfico nos indican; que solo el 15% de los estudiantes de secundaria de la Institución educativa de Ticllos, si difunden nuestra música folclórica ancashina. El 35% difunde pocas veces y el 55% de los estudiantes no difunden nuestra música folclórica ancashina. Por lo tanto la mayoría de los estudiantes no difunden nuestra música. Algunas de las razones son porque los docentes, así como las autoridades de la institución educativa no motivan al cultivo de nuestra música dentro de la Institución Educativa. Otra de las causas está relacionado a los medios de comunicación, ya que esta parte de nuestra región recibe medios de comunicación de las provincias de Huacho, Barranca, Huaral y Lima que son ciudades urbanas que influye muchas músicas foráneas.

3.2.2. Resultados del Pos- test.

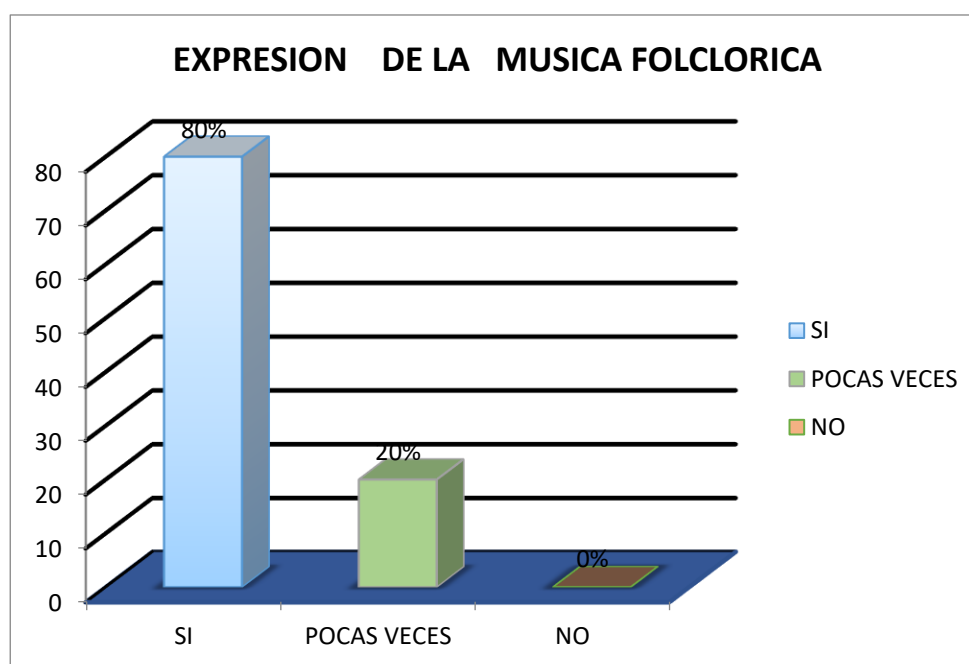
Tabla N° 06

Expresión de la música folclórica ancashina

ALTERNATIVAS	F	%
SI	16	80
POCAS VECES	4	20
NO	--	--
TOTAL	20	100%

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Grafico N° 04



Interpretación.- Los resultados alcanzados nos indican: que el 80% de los estudiantes manifiestan que si saben expresar la música folclórica ancashina. El 20% manifiesta expresar pocas veces la música folclórica ancashina. Y ningún estudiante indica que no difunde la música folclórica ancashina. Por tanto, después de la aplicación del taller artístico musical, los estudiantes han aprendido expresar en mayor porcentaje nuestra música folclórica, como son nuestro huayno, los pasacalles y los chimaychis.

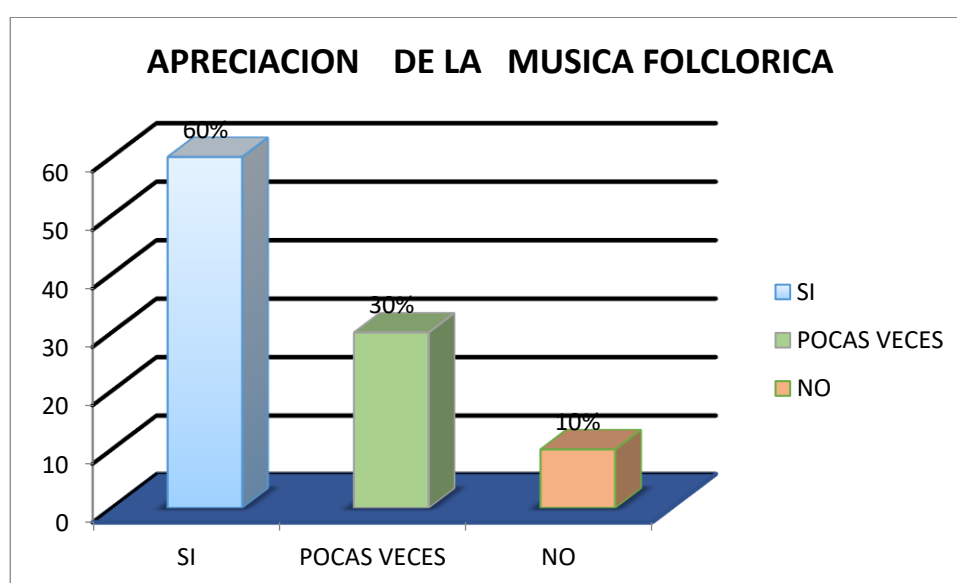
Tabla N° 07

Apreciación de la música folclórica ancashina

ALTERNATIVAS	F	%
SI	12	60
POCAS VECES	06	30
NO	02	10
TOTAL	22	100%

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Gráfico N° 05



Interpretación.- Los resultados nos indican: que el 60% de los estudiantes manifiestan saber apreciar la música folclórica ancashina, el 30% manifiestan apreciar pocas veces y 10% sigue manifestando que no saben apreciar la música folclórica ancashina. Por tanto, la mayoría de los estudiantes indican después de haber participado en los talleres artísticos musicales saber apreciar nuestra música folclórica, ya que han entendido el significado y contenido de las canciones, así como su melodía y su ritmo musical.

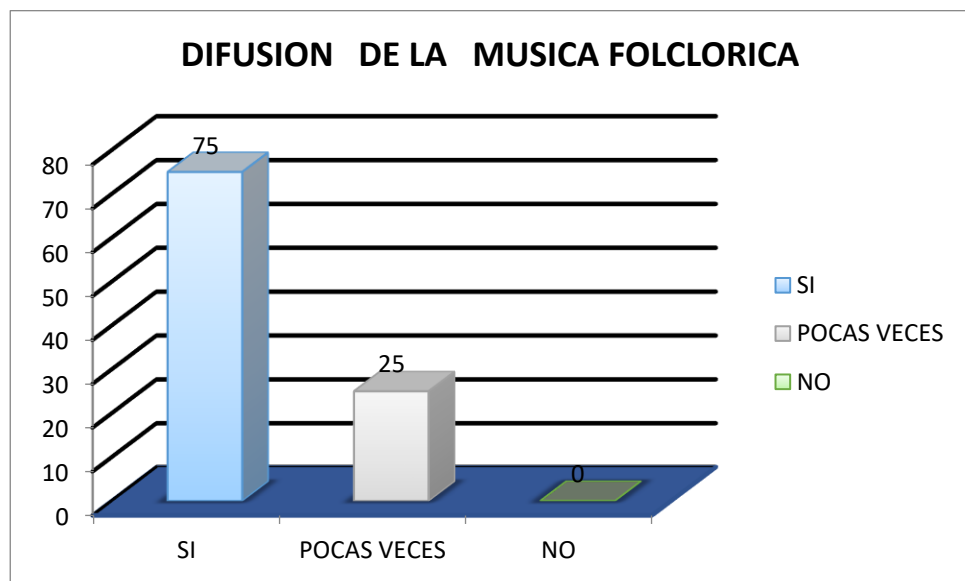
Tabla N° 08

Difusión de la música folclórica ancashina

ALTERNATIVAS	F	%
SI	15	75
POCAS VECES	05	25
NO	--	--
TOTAL	22	100%

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Grafico N° 06



Interpretación. Los resultados tanto de la tabla así como del gráfico nos indican; un 75% de los estudiantes manifiestan difundir la música folclórica ancashina, el 25% de estudiantes manifiestan difundir pocas veces y ningún estudiantes manifiesta no difundir nuestra música folclórica. Por tanto, después de la aplicación de los talleres artísticos musicales del huayno, pasacalles y chimaychis, los estudiantes en su gran mayoría si difunden nuestra música folclórica ancashina, es así que los estudiantes después del taller han participado en mayor cantidad en las actuaciones cívico culturales de la institución, las alumnas han interpretado canciones ancashinas en los concursos de juegos florales y además por medio de redes sociales los estudiantes vienen difundiendo

nuestro huayno, los pasacalles así como también nuestros chimaychis.

3.3. PRUEBA DE HIPOTESIS.

Para realizar la prueba de hipótesis se hace necesario transformar la hipótesis de la investigación en hipótesis de trabajo, la cual se ha realizado; Hipótesis alternativa (Hi) y la Hipótesis nula (Ho).

Hipótesis alternativa (Hi)

El desarrollo de los talleres artísticos musicales como estrategia didáctica, si fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.

Hipótesis nula (Ho)

El desarrollo de los talleres artísticos musicales como estrategia didáctica, no fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.

Para la comprobación de la hipótesis, es necesario entender que los datos que tenemos, son datos de muestras relacionales de pre-test y pos-test. Para comprobar si el desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica, ayuda difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes de nivel secundario, es necesario ver la normalidad de los datos. Es decir comparar los datos; antes de la aplicación de la variable independiente y después de la aplicación de dicha variable, lo que se quiere saber es: si existe diferencia en los resultados, para ello es necesario hallar la prueba de normalidad.

Tabla N° 09

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
Pre Test	,487	20	,000	,495	20	,000
Post Test	,544.	20	.	,544.	20	,000.

a. Corrección de significación de Lilliefors

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Interpretación.- En la prueba de normalidad existe dos formas de probar la normalidad y su regla dice: Kolmogoroy trabaja con muestra grandes > que 30 individuos. Shapiro trabaja con muestras pequeñas < que 30 individuos. Por tanto, se toma los resultados de Shapiro, porque nuestra muestra de estudio es menor que 30 participantes. Donde se observa el nivel de significancia antes Pretest = ,000 y después Postest = ,000.

Por lo tanto, el criterio para determinar la normalidad se expresa de la siguiente manera: El valor de significancia de $p = ,000 <$ que el valor alfa 0,05, ello implica que los datos son normales y por consiguiente se acepta la hipótesis alternativa y se proseguir con la comprobación de la hipótesis.

A continuación se realiza la prueba de T de Studen para muestras relacionadas de pre-test y pos-test, considerando que el nivel de confianza de la prueba es de 95% de confiabilidad y con un margen de error de 5%. Los resultados son los siguientes:

Prueba de hipótesis general con T de Student.

Tabla N° 10

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Pre Test	2,20	20	,410	,092
	Post Test	4,00	20	,000	,000

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Interpretación. - En los resultados se observa; que la media del pre-test = 2,20, y el pos-test = 4,00. Por consiguiente, después de la práctica de las canciones folclóricas la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no fue significativo.

Tabla N° 11

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Pre Test- Post Test	-1,800	,410	,092	-1,992	-1,608	-19,615	19	,000

FUENTE: Base de datos de la investigación

Interpretación. - Se observa en los resultados que; el nivel de significancia de la prueba de T de Student en muestras relacionadas de pre y post test es = ,000 de significación. Es decir, el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor= 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho); y **se acepta la hipótesis alternativa (Hi)**; El desarrollo de los talleres artísticos musicales como estrategia didáctica, si fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019. Por lo tanto se concluye: que existe una diferencia significativa, entre los resultados de obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Por tanto, se concluye; que el desarrollo de los talleres artísticos musicales como estrategia didáctica si fortalecer la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos, de esta forma se confirma la hipótesis de la investigación.

Prueba de hipótesis específicos N° 01

Hipótesis alternativa (Hi)

La ejecución del taller artístico del Huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica si fortalece la expresión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.

Hipótesis nula (Ho)

La ejecución del taller artístico del Huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica no fortalece la expresión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.

Tabla N° 12

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Exprefol Pre	2,05	20	,224	,050
	Exprefol Post	3,95	20	,224	,050

FUENTE: Base de datos de la investigación.

Tabla N° 13

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Expre-Fol Pre-Expre-Fol Post	-1,900	,380	,069	-2,044	-1,756	-27,606	19	,000

FUENTE: Base de datos de la investigación

Interpretación.- En la tabla N° 12 se observa; que la media del pre-test = 2,05 y el pos-test = 3,95. Por consiguiente, después de haber desarrollado los talleres musicales de huayno, pasacalles y chimaychis la tendencia central de media ha aumentado, para ello se hace necesario averiguar, que si el aumento fue significativo o no.

Además se observa en la Tabla N° 13, que el nivel de significancia bilateral es de 0,000. Por tanto, se puede tomar la decisión estadística de la prueba de hipótesis; que el valor P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de $\alpha = 0,05$ ($P\text{-valor} = 0,00 < \alpha = 0,05$). Por tanto se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se confirma la hipótesis alternativa (H_1); La ejecución del taller artístico del Huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica si fortalece la expresión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash. Por lo tanto se concluye: que existe una diferencia significativa entre los resultados de obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Entonces, la ejecución del taller artístico del Huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica si fortalece la expresión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos.

Prueba de hipótesis específicos N° 02

Hipótesis alternativa (H_1)

La ejecución del taller artístico del huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica, si fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240-Ticllos-Bolognesi- Ancash.

Hipótesis nula (Ho)

La ejecución del taller artístico del huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica no fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.

Tabla N° 14

Estadísticas de muestras emparejadas					
		Media	N	Desv. Desviación	Desv. Error promedio
Par 1	Aprefol Pre	2,55	20	,510	,114
	Aprefol Post	3,80	20	,410	,092

FUENTE: Base de datos de la investigación

Tabla N° 15

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas				t	Gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Aprefol Pre- Aprefol- Post	-1,250	,639	,143	-1,549	-,951	-8,753	19	,000

FUENTE: Base de datos de la investigación

Interpretación. - En la tabla N° 14 se observa; que la media del pre-test = 2,55, y el pos-test = 3,80. Por consiguiente, después de haber desarrollado los talleres musicales de nuestro huayno, pasacalles y chimaychis se observa que la tendencia central de media ha aumentado considerablemente, pero sin embargo se hace necesario averiguar si esa tendencia de aumento de la media es significativa.

La tabla N° 15 nos muestra el nivel de significancia la cual es: es 0,000, lo que implica que el valor de P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor= 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se confirma la hipótesis alternativa (Hi) La ejecución del taller artístico del huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica si fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash. Por lo tanto se concluye: que existe una diferencia positiva entre los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la variable independiente. Y se concluye; que la ejecución del taller artísticos del huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica si fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

Para desarrollar el presente trabajo de investigación, se planteó como objetivo general; Desarrollar el taller artístico musical como estrategia didáctica para la difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240-Ticllos-Bolognesi- Ancash- 2019. Los resultados alcanzado manifiestan los siguiente: un 75% de los estudiantes manifiestan difundir la música folclórica ancashina, el 25% de estudiantes manifiestan difundir pocas veces y ningún estudiantes manifiesta no difundir nuestra música folclórica. Por tanto, después de la aplicación del taller artístico musical del huayno, pasacalle y chimaychi, los estudiantes en su gran mayoría si difunden nuestra música folclórica ancashina. La cual se valida mediante la prueba de hipótesis que indica; que el nivel de significancia es 0,000, lo que implica que el valor de P de nuestra prueba es de = 0,000, lo que significa que es menor que el valor de alfa = 0,05 (P-valor= 0,00 < alfa = 0,05). Por tanto se rechaza

la hipótesis nula (Ho) y se confirma la hipótesis alternativa (Hi) La ejecución del taller artísticos del huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica si fortalece la difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.

Cueva (2018), en su investigación titulado; Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017. Cuya metodología a través del taller folklorito desarrollando su identidad de los niños tanto individual como colectivo, el resultado sorprendente del 81.25 % de estudiantes que revaloraron su identidad cultural a través de las danzas tradicionales. Un sector mayoritario de estudiantes, necesita conocer los aspectos primordiales de la identidad cultural y las danzas tradicionales. Después de la aplicación del taller y los conocimientos teórico y práctico de las expresiones dancísticas. En conclusión, los resultados mostraron que un 78.6% de los estudiantes del grupo experimental lograron un efecto positivo del desarrollo de su identidad. Método de investigación fue desarrollada experimentalmente como un diseño cuasi experimental, con una población de 420 estudiantes, con una muestra conformada por dos grupos intactos de estudiantes de dos aulas de clase anaranjada y lila; aplicando el muestreo no probabilístico, se utilizó la técnica de la observación y los datos sobre las variables fueron recogidos con el instrumento de una lista de cotejo.

Por lo tanto el desarrollo constante de los talleres musicales del Huayno, pasacalles y Chimaychis con los estudiantes de 3ro y 4to grado de nivel secundario han permitido que los estudiantes se identifiquen y difundan nuestra música folclórica ancashina en su gran mayoría.

CONCLUSIONES.

El desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019. Así lo confirman los resultados la tabla N° 08, donde el 75% de los estudiantes manifiestan difundir la música folclórica ancashina, el 25% de estudiantes manifiestan difundir pocas veces nuestra música folclórica.

La ejecución del taller artístico musical del Huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica, para difundir y expresar la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash. Así se muestra en los resultados la tabla N° 06, donde el 80% de los estudiantes manifiestan que si saben expresar la música folclórica ancashina. El 20% manifiesta expresar pocas veces la música folclórica ancashina, después de la aplicación del taller artístico musical los estudiantes han aprendido expresar en mayor porcentaje nuestra música folclórica, como son nuestro huayno, pasacalle y chimaychi.

La ejecución del taller artístico musical del huayno, pasacalle y chimaychi como estrategia didáctica, si difunde y aprecia la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash. Así se confirma en los resultados de la tabla N° 07 donde; el 60% de los estudiantes manifiestan saber apreciar la música folclórica ancashina, el 30% manifiestan apreciar pocas veces. Por tanto, la mayoría de los estudiantes indican después de haber participado en los talleres artístico musicales saber apreciar nuestra música folclórica, ya que han entendido el significado y contenido de las canciones, así como su melodía y su ritmo musical.

RECOMENDACIONES.

Se recomienda a las autoridades educativas, de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi a seguir practicando el taller artístico musical, dentro de la Institución y de esta manera formar y crear conciencia en los estudiantes, para seguir difundiendo nuestra música folclórica ancashina por intermedio de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa N° 86240 - Ticllos- Bolognesi, a seguir promoviendo el desarrollo del taller artístico, ya que son medios didácticos que permiten a los estudiantes a conocer, a querer y difundir nuestra música folclórica.

Se recomienda que cada estudiante sean los promovedores de estos tipos de proyectos, ya que será útil para las futuras generaciones.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA TEXTUAL

Angulo y Montenegro (2014). Influencia de talleres musicales en el desarrollo de atención y concentración en niños de 4 años en jardín N° 215- Trujillo. Edit. Universidad Nacional de Trujillo.

Ausubel D. (1997). Teoría del aprendizaje significativo.

Ayala L. (2016). La danza y la música folclórica una estrategia curricular artística para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes del quinto de educación básica de la institución Educativa “Leónidas Rubio Villegas”. Edit. IDEAD. Ibague- Tolima.

Barreto y Ferrer (2015). Aplicación de un Taller Musical para la Práctica de los Valores: Amor y Honestidad, en niños de 05 años de la I.E. N° 89011 “Elías Aguirre Romero”: Chimbote-2014. Edit. Universidad Nacional del Santa. Chimbote.

Calcagno, V. (2016) El Taller de Música en Ciclo Básico de Educación Secundaria. Estudio de las percepciones docentes y las prácticas de aula. Universidad ORT Uruguay. Disponible en la Web: <https://bibliotecas.ort.edu.uy/bibid/83935/file/2904>

Cueva (2018), Taller folklorito Huayno en el desarrollo de la identidad de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 019 el Planeta Lima, 2017.

Eustaquio Z. y Valdez A. (2017). Influencia de la música folclórica en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1564 Radiantes Capullitos. Edit. Universidad Nacional de Trujillo. Perú.

Gilimas, A.; Díaz, L. (2014). Fundamentación de talleres para las relaciones interdisciplinarias para la superación de los docentes de

la educación superior. Universidad de Pinar del Río. “Hermanos Saiz Montes de Oca” Disponible en la Web: cvi.mes.edu.cu/peduniv/index.php/peduniv/article/download/606/pdf

Matta K. (2018) Aplicación del Taller de canto coral para el desarrollo de las habilidades sociales en estudiantes de IV año de Educación Secundaria de la IEP. “San Antonio Marianistas” – Bellavista – Callao.

Ministerio de Educación (2016). Orientaciones para el desarrollo de talleres artísticos en establecimientos educativos. Chile.

Merino de la Zela M. (1997). Folclor peruano danza y canto. Edit. Escuela del arte popular. Lima. Perú.

Muñoz A. (1991). Folclor peruano, danza y canto. Edit. Universidad inca Garcilaso de la Vega. Lima Perú.

Ñaupas Paitan H. (2009). Metodología de la investigación científica y asesoramiento de tesis. Lima. Perú. Edit. Gráfica Retai. S.A.C.

WEBGRAFIA

- <http://www.saxofoncromatico.es/295381478>, consultado 22/04/19
- <https://es.slideshare.net/vinyetyang/teoras-y-modelos-de-didctica-2>, consultado 22/04/ 19
- <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>. Consultado 17/03/ 19
- <http://auladesaxofondelcpmdelinares.blogspot.com/2012/12/el-saxofon.html>. Consultado 12 3/ 03/19
- <https://es.wikihow.com/escuchar-m%C3%BAsica>. Consultado 3/3/ 2019
- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0635-02/archivos/saxofon.htm>. Consultado 12/ 03 / 2019

ANEXOS.

Anexo N° 01

Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA.

TITULO: “TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240 – TICLLOS – BOLOGNESI – ANCASH – 2019”

PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	UNIDAD DE ANÁLISIS	METODOLOGÍA	INSTRUMENTO
Escasa difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash - 2019	FORMULACIÓN GENERAL: ¿En qué medida el desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash - 2019?. FORMULACION ESPECÍFICA.	OBJETIVO GENETRAL. Desarrollar taller artístico musical como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institucion educativa N° 86240-Ticllos- Bolognesi- Ancash-2019.	HIPOTESIS GENERAL El desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.	VARIABLE INDEPENDIENTE (VI) Taller artístico musical.	Taller de ejecución y expresión del huayno. Taller de ejecución y expresión del pasacalle. Taller de ejecución y expresión del chimaychi.	Estudiante de la Institucion Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.	TIPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO POBLACIÓN MUESTRA. Es la investigación explicativa de naturaleza cuantitativa y de nivel cuasi experimental. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Es el diseño cuasi-experimental de un solo grupo no aleatorizado. El diagrama del	Cuestionario de escala valorativa.
		OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir y explicar los	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS _La descripción y explicación de los	VARIABLE DEPENDIENTE (VD) ➤ Expresión de la				

	<p>¿De qué manera la descripción y explicación de los fundamentos teóricos del taller artístico como estrategia didáctica, difunde la música folclórica como fundamento teórico del presente trabajo de investigación?</p> <p>¿ De qué manera la ejecución del taller artístico del Huayno como estrategia didáctica puede difundir el folclore ancashino en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>¿De qué manera la ejecución del taller artístico del pasacalle como</p>	<p>fundamentos teóricos del taller artístico musical como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_Ejecutar el taller artístico del Huayno como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_Ejecutar el taller artístico musical del pasacalle</p>	<p>fundamentos teóricos del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_La ejecución del taller artístico musical del Huayno como estrategia didáctica difunde adecuadamente el folclore ancashino en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_La ejecución del taller artístico musical del pasacalle como</p>	<p>Difundir la música folclórica.</p>	<p>música folclórica.</p> <p>➤ Apreciación de la música folclórica.</p>		<p>presente diseño es el siguiente:</p> <p>G.E. = $O_1 \times O_2$</p> <p>Donde: G.E = Grupo experimental.</p> <p>O_1 = Pre test. X= Fase experimental=Taller artístico musical.</p> <p>O_2= Post Test.</p> <p>POBLACION.</p> <p>Son todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240 del Distrito de Ticlos- Bolognesi.</p> <p>MUESTRA.</p> <p>La muestra de estudio para el desarrollo del presente trabajo de investigación estará constituido por los estudiantes del 3ro y 4to grado del</p>	
--	--	---	--	---------------------------------------	---	--	--	--

	<p>estrategia didáctica puede difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>¿De qué manera la ejecución del taller artístico del chimaychi como estrategia didáctica puede difundir la música folclórica Ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash</p>	<p>como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>_Ejecutar el taller artístico musical del Chimaychi como estrategia didáctica para difundir la música folclórica Ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash.</p>	<p>estrategia didáctica difunde adecuadamente la música folclórica ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_La ejecución del taller artístico musical del chimaychi como estrategia didáctica difunde adecuadamente la música folclórica Ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi- Ancash</p>				<p>nivel secundario, dicha muestra está constituido por 20 estudiantes. Dicha muestra de estudio se ha seleccionado considerando la técnica de muestreo al azar con la sección intacta al interés de nuestra investigación.</p>	
--	--	---	--	--	--	--	---	--

Anexo N° 02

Matriz de operacionalización de variables.

VARIABLES	VARIABLES CONCEPTUALIZADO	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLEC. PRE Y POST TEST
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller artístico musical.	Es una reunión de trabajo de trabajo artístico donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes teórico-prácticos según los objetivos que se proponen en cada taller artístico musical	Taller de ejecución y expresión del huayno.	Materiales Instrumentos Ambientación Canciones	Cuestionario de escala valorativo.
		Taller de ejecución y expresión del pasacalle.	Participación Colaboración Ejecución.	
		Taller de ejecución y expresión del chimaychi.	Presentación Ejecución Expresión manifestación	
VARIABLE DEPENDIENTE: Difundir la música folclórica.	Es el proceso de propagación o divulgación de la música folclórica mediante la expresión y apreciación musical que los estudiantes realizan como producto del taller realizado	Expresión de la música folclórica.	Presentación Ejecución Expresión Practica	
		Apreciación de la música folclórico.	Valoración Importancia Significado Difundir	

Anexo N°3

Base de datos de la investigación.

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	TOTAL
1	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	1	2	1	29
2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	36
3	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	2	3	1	2	2	2	2	3	2	3	39
4	2	3	2	2	2	2	3	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	41
5	2	2	2	1	3	2	1	1	1	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	2	36
6	2	2	4	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	38
7	2	2	3	2	1	3	3	2	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	2	48
8	1	2	2	1	2	2	2	1	1	3	1	2	3	3	2	2	2	3	2	2	39
9	2	2	3	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	1	3	3	2	4	1	40
10	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	3	2	3	2	2	2	1	2	3	36
11	1	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	3	3	2	2	2	2	1	2	2	36
12	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	36
13	2	2	3	1	1	2	2	1	3	2	1	2	1	2	3	3	1	2	2	2	38
14	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	28
15	2	2	3	1	3	2	2	1	1	3	3	1	1	1	1	2	2	1	2	1	35
16	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	38
17	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	36
18	2	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	2	4	1	3	3	3	3	2	2	41
19	2	2	3	1	2	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	43
20	1	1	3	1	1	1	2	2	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	3	30

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	P1	Numérico	8	0	P1	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
2	P2	Numérico	8	0	P2	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
3	P3	Numérico	8	0	P3	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
4	P4	Numérico	8	0	P4	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
5	P5	Numérico	8	0	P5	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
6	P6	Numérico	8	0	P6	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
7	P7	Numérico	8	0	P7	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
8	P8	Numérico	8	0	P8	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
9	P9	Numérico	8	0	P9	{1, Nunca}...	Ninguno	4	Derecha	Ordinal	Entrada
10	P10	Numérico	8	0	P10	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
11	P11	Numérico	8	0	P11	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
12	P12	Numérico	8	0	P12	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
13	P13	Numérico	8	0	P13	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
14	P14	Numérico	8	0	P14	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
15	P15	Numérico	8	0	P15	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
16	P16	Numérico	8	0	P16	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
17	P17	Numérico	8	0	P17	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
18	P18	Numérico	8	0	P18	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
19	P19	Numérico	8	0	P19	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
20	P20	Numérico	8	0	P20	{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Ordinal	Entrada
21	TOTAL	Numérico	8	0		{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Ordinal	Entrada
22	total_	Numérico	8	0		{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Escala	Entrada
23	EXPREFOL	Numérico	8	0		{1, Nunca}...	Ninguno	7	Derecha	Ordinal	Entrada
24	exprefol_	Numérico	8	0		{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Escala	Entrada
25	APREFOL	Numérico	8	0		{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Ordinal	Entrada
26	aprefol_	Numérico	8	0		{1, Nunca}...	Ninguno	5	Derecha	Escala	Entrada
27	PostTest	Numérico	8	0	Post Test	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
28	total1_A	Numérico	8	0	total_	{1, Nunca}...	Ninguno	7	Derecha	Escala	Entrada
29	EXPREFOL...	Numérico	8	0	EXPREFOL	{1, Nunca}...	Ninguno	8	Derecha	Ordinal	Entrada
30	exprefol1_B	Numérico	8	0	exprefol_	{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Escala	Entrada
31	APREFOL1...	Numérico	8	0	APREFOL	{1, Nunca}...	Ninguno	7	Derecha	Ordinal	Entrada
32	aprefol1_B	Numérico	8	0	aprefol_	{1, Nunca}...	Ninguno	6	Derecha	Escala	Entrada



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

"TALLER ARTISTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA
DIFUNDIR LA MUSICA FOLCLORICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE
NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCION EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-
BOLOGNESI-ANCASH-2019"

I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: SANCHEZ TOLENTINO, Arsenio Jiles
- 1.2 Institución donde labora: ESFAP-A.
- 1.3 Cargo que desempeña: jefe de área de música.
- 1.4: Título que posee a nivel de Pre-Grado o Post-Grado Especialidad:
- _____

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- IBAÑEZ PAULINO, Noe Estalin ✓

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI ✓	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI ✓	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SI ✓	NO	
04	El instrumento ¿responde a la Operacionalización de la variable?	SI ✓	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SI ✓	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI ✓	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI ✓	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO ✓	



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Confiability , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.			✓		
2. Validez , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.				✓	
3. Objetividad , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.				✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

61-80%

Huaraz, 26 de Octubre 2021.


NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

SANCHEZ TOLENTINO, Arcenio Silva



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

"TALLER ARTISTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DIFUNDIR LA MUSICA FOLCLORICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCION EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-BOLOGNESI-ANCASH-2019"

I.- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Óscar Sánchez Noli
- 1.2 Institución donde labora: ESFAP-A
- 1.3 Cargo que desempeña: Docente
- 1.4: Título que posee a nivel de Pre-Grado o Post-Grado Especialidad:
Licenciado en Educación Artística - Música

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- IBAÑEZ PAULINO, Noe Estalin

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI ✓	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI ✓	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SI ✓	NO	
04	El instrumento ¿responde a la Operacionalización de la variable?	SI ✓	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SI ✓	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI ✓	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI ✓	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO ✓	



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Rginscripción


IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Confiabilidad , el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.				✓	
2. Validez , el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.				✓	
3. Objetividad , el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.				✓	

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

80%

Huaraz, 26 de Octubre 2021.


NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

Lic. Sparicio Sanchez Noli



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

"TALLER ARTISTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA
DIFUNDIR LA MUSICA FOLCLORICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE
NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCION EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-
BOLOGNESI-ANCASH-2019"

I- DATOS GENERALES DEL EXPERTO:

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: DONZALES VARGAS, JAIME
- 1.2 Institución donde labora: ESTAP-ANCASH.
- 1.3 Cargo que desempeña: DOCENTE.
- 1.4: Título que posee a nivel de Pre-Grado o Post-Grado Especialidad:
LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO:

- IBAÑEZ PAULINO, Noe Estalin

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO:

N°	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	SI	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	SI	NO	
04	El instrumento ¿responde a la Operacionalización de la variable?	SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	SI	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	SI	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	NO	


PROF. JAIME DONZALES VARGAS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

IV. REQUISITOS PARA CONSIDERAR UN INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

REQUISITOS	DEFICIENTE 0-20%	REGULAR 21-40%	BUENO 41-60%	MUY BUENO 61-80%	EXCELENTE 81-100%
1. Confiabilidad, el instrumento producirá resultados consistentes y coherentes.			X		
2. Validez, el instrumento realmente mide la variable que se busca medir.			X		
3. Objetividad, el instrumento muestra ser permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de la investigación.			X		

PROMEDIO DE VALORACIÓN =

BUENO

Huaraz, 26 de Octubre 2021.


NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Rginscripción



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTTICA PÚBLICA "ANCASH" CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSITCA ESPECIALIDAD MÚSICA

CUESTIONARIO DE ESCALA DE APRECIACIÓN

INSTRUCCIÓN: Estimados estudiantes reciban el saludo fraternal cada uno de ustedes, para luego solicitarles ser partícipes de contestar marcando con una (X) en una de las afirmaciones o respuestas en las que cree conveniente, cuyas alternativas son:

Nunca (1) A veces (2) A menudo (3) Siempre (2)

N°	AFIRMACIÓN / INTERROGANTES	ALTERNATIVAS			
		1	2	3	4
01	En la Institución Educativa que estudio se desarrolla talleres artísticos de música folclórica				
02	Los docentes planifican en sus sesiones de clase la música folclórica				
03	Los talleres artísticos fortalecen el aprendizaje y la formación de los estudiantes				
04	Ud., es parte del equipo de taller de música folclórica en su institución				
05	Existe concurso permanente de interpretación de la música folclórica en la Institución Educativa				
06	La música folclórica es utilizada como estrategia motivacional en las sesiones de clases de arte y cultura				
07	Los estudiantes muestran capacidades, habilidades y destrezas para ser participe en los talleres artísticos de música folclórica ancashina				
08	Existe promoción y difusión de la música folclórica mediante redes sociales por los docentes y estudiantes de tu institución				
09	Los talleres artísticas deben ser estrategias didácticas obligatorias en el desarrollo del área de arte y cultura				
10	El docente de arte y cultura se preocupa por la difusión de la música folclórica				
11	Cuanto escuchas la música folclórica ancashina				
12	Sueles escuchar la música folclórica acompañada				
13	Los canales de TV transmiten nuestra música folclórica				
14	Asistes a los conciertos de la música folclórica ancashina				
15	Te gustaría recibir música folclórica en tu social que conoces				
16	Las autoridades educativas de las Institución Educativa promocional la difusión de la música folclórica ancashina				
17	Los repertorios de la música folclórica ancashina le gusta				
18	Los talleres artísticos son un medio estratégico para difundir la música folclórico ancashino				
19	Ud., entona, canta, expresa la música folclórica ancashina				
20	El taller artístico musical desarrollado, te motivo a difundir la música folclórica ancashina.				

GRACIAS!!!

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: “TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240 - TICLLOS - BOLOGNESI- ANCASH - 2019”

PROBLEMA	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	UNIDAD DE ANÁLISIS	METODOLOGÍA	INSTRUMENTO
Escasa difusión de la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash - 2019	<p>FORMULACIÓN GENERAL: ¿En qué medida el desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash - 2019?.</p>	<p>OBJETIVO GENETRAL. Desarrollar taller artístico musical como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institucion educativa N° 86240-Ticllos- Bolognesi- Ancash-2019.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL El desarrollo del taller artístico musical como estrategia didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019.</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE (VI) Taller artístico musical.</p>	<p>Taller de ejecución y expresión del huayno. Taller de ejecución y expresión del pasacalle. Taller de ejecución y expresión del chimaychi.</p>	Estudiante de la Institucion Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash.	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN DISEÑO POBLACIÓN MUESTRA. Es la investigación explicativa de naturaleza cuantitativa y de nivel cuasi experimental.</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN. Es el diseño cuasi-experimental de un solo grupo no aleatorizado. El diagrama del presente diseño es el siguiente: G.E. = 0₁ x 0₂</p>	Cuestionario de escala valorativa.
	<p>FORMULACION ESPECÍFICA. ¿De qué manera la descripción y explicación de los fundamentos teóricos del taller</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Describir y explicar los fundamentos teóricos del taller artístico musical como estrategia</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS _La descripción y explicación de los fundamentos teóricos del taller artístico musical como estrategia</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE (VD) Difundir la música folclórica.</p>	<p>➤ Expresión de la música folclórica.</p>			

	<p>artístico como estrategia didáctica, difunde la música folclórica como fundamento teórico del presente trabajo de investigación?</p> <p>¿ De qué manera la ejecución del taller artístico del Huayno como estrategia didáctica puede difundir el folclore ancashino en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>¿De qué manera la ejecución del taller artístico del pasacalle como estrategia didáctica puede difundir la música folclórica ancashina en los</p>	<p>didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>_Ejecutar el taller artístico del Huayno como estrategia didáctica para difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>_Ejecutar el taller artístico musical del pasacalle como estrategia didáctica para difundir la música folclórica</p>	<p>didáctica permite difundir la música folclórica ancashina en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_La ejecución del taller artístico musical del Huayno como estrategia didáctica difunde adecuadamente el folclore ancashino en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticlos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_La ejecución del taller artístico musical del pasacalle como estrategia didáctica difunde adecuadamente la música folclórica</p>		<p>➤ Apreciación de la música folclórico.</p>		<p>Donde: G.E = Grupo experimental.</p> <p>O₁ = Pre test. X= Fase experimental=Taller artístico musical.</p> <p>O₂= Post Test.</p> <p>POBLACION.</p> <p>Son todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240 del Distrito de Ticlos- Bolognesi.</p> <p>MUESTRA.</p> <p>La muestra de estudio para el desarrollo del presente trabajo de investigación estará constituido por los estudiantes del 3ro y 4to grado del nivel secundario, dicha muestra está constituido por 20 estudiantes. Dicha muestra de estudio</p>	
--	--	--	--	--	---	--	---	--

	<p>estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>¿De qué manera la ejecución del taller artístico del chimaychi como estrategia didáctica puede difundir la música folclórica Ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash</p>	<p>ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash.</p> <p>_Ejecutar el taller artístico musical del Chimaychi como estrategia didáctica para difundir la música folclórica Ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi-Ancash.</p>	<p>ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi- Ancash.</p> <p>_La ejecución del taller artístico musical del chimaychi como estrategia didáctica difunde adecuadamente la música folclórica Ancashina en los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa N° 86240- Ticllos-Bolognesi- Ancash</p>				<p>se ha seleccionado considerando la técnica de muestreo al azar con la sección intacta al interés de nuestra investigación.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

Operacionalización de variables

VARIABLES	VARIABLES CONCEPTUALIZADO	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLEC. PRE Y POST TEST
VARIABLE INDEPENDIENTE: Taller artístico musical.	Es una reunión de trabajo de trabajo artístico donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes teórico-prácticos según los objetivos que se proponen en cada taller artístico musical	Taller de ejecución y expresión del huayno.	Materiales Instrumentos Ambientación Canciones	Cuestionario de escala valorativo.
		Taller de ejecución y expresión del pasacalle.	Participación Colaboración Ejecución.	
		Taller de ejecución y expresión del chimaychi.	Presentación Ejecución Expresión manifestación	
VARIABLE DEPENDIENTE: Difundir la música folclórica.	Es el proceso de propagación o divulgación de la música folclórica mediante la expresión y apreciación musical que los estudiantes realizan como producto del taller realizado	Expresión de la música folclórica.	Presentación Ejecución Expresión Practica	
		Apreciación de la música folclórico.	Valoración Importancia Significado Difundir	



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "ANCASH"
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MUSICA

CUESTIONARIO DE ENCUESTA

INSTRUCCIÓN; estimados estudiantes reciban el saludo fraterna cada uno de ustedes, para luego solicitarles ser participe de contestar marcando con una (X) en la respuestas en las que cree conveniente.

1. ¿En que medio se difunde más la música folclórica ancashina?
a) Radio c)radio de auto e) reproductor de disco d) computadora
b) Tablet d) reproductor mp3 f) celular h) otros i) Ningana
2. ¿ En qué horarios escuchas más la música folclórica?
a) Mañana c) Noche e) Madrugada f) no suelo escuchar
b) Tarde d) solo en el auto
3. ¿Cómo consigues la música folclórica ancashina?
a) Compro discos c) Xbox music e) pag. Gratis internet
b) Directamente del web d) profesor proporciona F) No escucho música folclórica
4. ¿Cuánto te gusta escuchar la música folclórica ancashina?.
a) Muchísimo b)Mucho c) Muy poco d) Nada
5. ¿Qué tipo de música folclórica ancashina escucha?
a) Huaynos b) pasacalles c) chimaychis d) todas
6. ¿ Por qué medios viene difundiendo la música folclórica ancashina?
a) En conciertos b) concursos d) redes sociales e) otros
7. ¿Por qué difunde la música folclórica Ancashina ?
a) Porque se identifica con la música folclórica
b) Porque le gusta la musca folclórica
c) Porque es música de tu realidad
d) Todas las anteriores
8. ¿Cuánto tiempo va a difundir nuestra música folclórica ?
a) Toda la vida b) poco tiempo c) unos meses d) un año

GRACIAS!!



Escuela Superior De Formación Artística Pública "Ancash"

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002- ED Reinscripción
Ley N° 29550 de Incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220
"Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad"

Huaraz 02 de setiembre del 2019

INFORME N° 013 -2019-ME-DREA-ESFAP-A-JA-I-S

SEÑOR : MAG. AUGUSTO DÍAZ IZAGUIRRE
DIRECTOR GENERAL DE LA ESFAP-A.

DEL : Profesor Yosip A. Salas Moreno
Jefe Del Área De Investigación de la ESFAP-A.

REFERENCIA : Expediente N°1965 – ESFAP-A
Reglamento de grados y títulos
Reglamento general de investigación

ASUNTO : Informe: Conformidad de Proyecto de Investigación de Tesis

ESFAP - A	
TRAMITE DOCUMENTARIO	
N° de Imp. 2999	Folio
Fecha 02-9-19	
Hora 8:50	Firma

Es grato dirigirme a usted, Señor Director General de la ESFAP-A., para saludarlo muy cordialmente y a la vez informarle lo siguiente:

1. Que el bachiller: Ibáñez Paulino, Noé Estalin, ha cumplido con levantar las observaciones realizadas a su proyecto de investigación titulada: "Taller artístico musical como estrategia didáctica para la difusión de la música folclórica ancashina en la institución educativa N° 86240-Tiellos-Bolognesi-Ancash-2019"
2. Para tal efecto se acompaña con los siguientes documentos:
 - a. Ficha de revisión por cada docente revisor en total 03
 - b. Proyecto de investigación corregido.
3. Que la resolución de aprobación deberá emitirse con el título indicado.
4. Que se debe encargar la asesoría al Doctor Mallqui Molina, Eliazar, a fin de garantizar la idoneidad del informe final de la tesis en cuestión.

Es todo cuanto informo para los fines que crea Ud. Conveniente.

Atte.

14. 02.09.2019

A Secretaría Académica

Para emitir R.O. aprobando
Proyecto de Investigación Tesis.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Prof. Yosip Ashary SALAS MORENO
JEFE ÁREA DE INVESTIGACIÓN
CMI N° 1848138360



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Mg. Augusto Díaz Izaguirre
DIRECTOR GENERAL



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a Ley Universitaria N° 30220
Ley N° 16167 de Creación / D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad

Huaraz, 13 de setiembre del 2019

OFICIO N° 323 - 2019-ME/DREA/DIGESUTPA/ESFAP-A/DG

SEÑOR : Prof. Miguel, ROMERO ENRIQUEZ
Director I.E. N° 86240 - Ticlos- Bolognesi.
CIUDAD. -

ASUNTO : SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE MUESTRA DE
INVESTIGACIÓN.

REF : Exp. N° 3005-2019

Por el presente me dirijo a Ud. para expresarle mi cordial saludo, y a la vez hacer de su conocimiento lo siguiente: Acudo a su respetable despacho para solicitarle la autorización, para la toma de muestra de la investigación titulada: "TALLER ARTISTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DIFUSION DE LA MUSICA FOLCLORICA ANCASHINA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 86240- TICLLOS – BOLOGNESI – ANCASH – 2019", del egresado, IBAÑEZ PAULINO, NOE ESTALIN, de la Carrera de Educación Artística, de la especialidad: Música, de la Escuela Superior de Formación Artística-Pública - Ancash, según el cronograma propuesto en la investigación. por lo que solicito revisar dicha investigación antes de la toma de muestra.

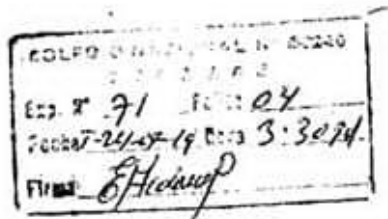
Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle mi especial consideración y estima.

Atentamente;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Mg. Augusto Díaz Izaguirre
DIRECTOR GENERAL



Año de la Lucha Contra la Corrupción y la Impunidad

Huaraz, 13 de setiembre del 2019

OFICIO N° 327 - 2019-ME/DREA/DIGESUTPA/ESFAP-A/DG

SEÑOR : Prof. Miguel, ROMERO ENRIQUEZ
Director I.E. N° 86240 -Ticllos- Bolognesi.
CIUDAD. -

ASUNTO : SOLICITA AUTORIZACIÓN PARA LA TOMA DE MUESTRA DE
INVESTIGACIÓN.

REF : Exp. N° 3005-2019

Por el presente me dirijo a Ud. para expresarle mi cordial saludo, y a la vez hacer de su conocimiento lo siguiente: Acudo a su respetable despacho para solicitarle la autorización, para la toma de muestra de la investigación titulada: "TALLER ARTISTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDACTICA PARA DIFUSION DE LA MUSICA FOLCLORICA ANCASHINA EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 86240 - TICLLOS - BOLOGNESI - ANCASH - 2019", del egresado, IBAÑEZ PAULINO, NOE ESTALIN, de la Carrera de Educación Artística, de la especialidad: Música, de la Escuela Superior de Formación Artística-Pública - Ancash, según el cronograma propuesto en la investigación, por lo que solicito revisar dicha investigación antes de la toma de muestra.

Sin otro particular, aprovecho la oportunidad para expresarle mi especial consideración y estima.

Atentamente;



"Año de la Lucha contra la Corrupción e Impunidad"



**LA DIRECCIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240-
TICLLOS- BOLOGNESI- ANCASH.**

HACE CONSTAR

QUE DON: IBAÑEZ PAULINO, NOE ESTALIN; EGRESADO DE LA "ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE ANCASH" EN LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA, IDENTIFICADO CON DNI N° 72323909, CON DOMICILIO EN JR. HUALCAN N° 202- HUARAZ, QUIEN A REALIZADO LA APLICACIÓN DE SU TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO " TALLER ARTISTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA FOLCLORICA ANCASHINA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS- BOLOGNESI- ANCASH- 2019", DICHA APLICACIÓN SE REALIZO CON LOS ESTUDIANTES DE 3RO Y 4TO DE SECUNDARIA A PARTIR DEL 12 DE AGOSTO AL 08 DE NOVIEMBRE DEL 2019, DEMOSTRANDO CUMPLIMIENTO Y RESPONSABILIDAD EN EL TRABAJO DEL TALLER. SE EXPIDE LA CONSTANCIA A PETICIÓN DEL INTERESADO Y EN ATENCIÓN AL EXPEDIENTE SOLICITADO POR EL EGRESADO.

HUARAZ 08 DE NOVIEMBRE DEL 2019



Prof. Miguel G. ROMERO ENRIQUEZ.

DIRECTOR. I.E 86240 TICLLOS.



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "ANCASH"
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MUSICA

PLAN DE APLICACIÓN DE LA INVESTIGACION

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|------|---------------------------|---|
| 1.1. | Institución de formación | : ESFAP-A |
| 1.2. | Institución de aplicación | : I.E. N° 86240- Ticllos- Bolognesi |
| 1.3. | Titulo de investigacion | : Taller artístico como estrategia didáctica para la difusión de la música folclórica Ancashina en la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019 |
| 1.4. | Responsable | : IBAÑEZ PAULINO Estalin |
| 1.5. | Tiempo de aplicación | : Junio- Julio del 2019 |
| 1.6. | Lugar | : Distrito de Ticllos- Bolognesi- Ancash |
| 1.7. | Asesor | : Dr. Mallqui Molina Eliazar |
| 1.8. | Promoción de estudio | : 2018- ESFAP-A. |
| 1.9. | Fecha | : 30 de mayo del 2019 |

II. JUSTIFICACION.

Los talleres artísticos contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, porque ayudan expresar su creatividad y su sensibilidad. La aplicación del presente trabajo de investigación titulado "Talleres artísticos como estrategia didáctica para la difusión de la música folclórica Ancashina en la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019", es una investigación que posibilita fortalecer la escasa difusión de la música folclórica ancashina, sin entender que los estudiantes aprende significativamente con los medios e instrumentos y estrategias que conoce el estudiantes o que se encuentren a su alrededor.

El objetivo de los talleres artísticos-culturales consiste en promover actividades para el desarrollo del pensamiento y la expresión creativa de las personas, y que este sentir puede ser compartido con otros y para otros. A través de esta investigación buscamos que los jóvenes estudiantes puedan interactuar, compartir su realidad propia y aprender de otros. Impulsando así la formación, la libre expresión y el desarrollo personal y grupal. Y de esta forma los estudiantes tomen conciencia de ser participe de la difusión de nuestro folclore y de esta formar crear conciencia para seguir difundiendo y hacer parte del proceso de enseñanza aprendizaje del área de arte y cultura ya sea como contenido o como estrategia nuestro folclore musical ancashino. La aplicación del presente trabajo de investigación se realizará en 16 sesiones de aprendizaje según la programación y acuerdo con el docente y la Dirección de la Institución Educativa N° 86240 del Distrito de Ticllos- Bolognesi.

III. OBJETIVOS.

- Presentación del Plan de aplicación de la investigación a la Institución Educativa para su aceptación y aplicación de nuestra de investigación titulado ; "Talleres artísticos como estrategia didáctica para la difusión de la música folclórica Ancashina en la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019 "
- Aplicación del la investigación titulado "Talleres artísticos como estrategia didáctica para la difusión de la música folclórica Ancashina en la Institución Educativa N° 86240- Ticllos- Bolognesi- Ancash- 2019 ", en los plazos y cronograma establecido en el presente plan
- Adquirir datos e informaciones para su tratamiento estadístico en el proceso de desarrollo de nuestra investigación.

IV. ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	GRONOGRAMA 2019							
			M	J	JL	A	S	O		
01	Elaboración y presentación del plan de aplicación de la investigación	Investigador Asesor	X							
02	Presentación del plan de aplicación y Oficio de solicitud para su aplicación		X	x						
03	Aplicación y desarrollo de la investigación Taller de huayno Taller de pasacalle Taller de chimaychi Taller de marinera			X X X x	X X X x					
04	Prueba del pre- test			x						
05	Prueba del post test					x				
06	Informa de la autoridad de la Institución educativa					x				
07	Tratamiento de los resultados de la investigación						x	x		

V. RECURSOS.

5.1. Recursos humanos.

- Investigador
- Asesor
- Docente de aula
- Especialista
- Colaboradores

5.2. Recursos materiales

- Proyecto de investigación
- Plan de aplicación de la investigación
- Instrumento de pre- test y post- test
- Instrumentos musicales
- Aula
- Equipo de sonido implementado de la Institución Educativa
- Otros.

5.3. Recursos económicos.

La aplicación del presente plan que se desarrollará según cronograma serán financiado para el investigador, es decir es autofinanciado.

VI. EVALUACION.

- Evaluar el cumplimiento de los objetivos señalados en el presente plan de aplicación del presente plan.
- Evaluar el cumplimiento de las actividades señaladas en el presente plan de aplicación del presente plan.

Huaraz Mayo del 2019



IBAÑEZ PAULINO Estalín



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29530 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Rematropican

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:					
I.E.	N° 86240 - Tillos	NIVEL	Secundario		
ÁREA CURRICULAR	Arte	GRADO	5° y 4°	SECCIÓN	Artística
DOCENTE DE ÁREA	García Prado Remigio Benedito	BIM/TRIM		DURACIÓN	180 min
PRACTICANTE	Ibañez Paulino Noe Estalim	UNIDAD		FECHA	12/08/19 12/08/19

TÍTULO DE LA SESIÓN	Teoría de la Música.
APRENDIZAJE ESPERADOS	Identifica y conoce la Teoría de la Música
TEMA TRANSVERSAL	Desconocimiento de la música.

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIAS	CAPACIDAD/INDICADORES
Aprecia de manera crítica manifestaciones Artístico Culturales.	<p>* Percibe manifestaciones Artístico Culturales</p> <p>* Explica el rol que cumplen los elementos principales de la música</p>
VALOR	Respeto mutuo entre docente y Estudiantes

SECUENCIA DIDÁCTICA:				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente hace escuchar una música y da a conocer.	Parlantes laptop	20 min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	- ¿Qué es la música? - ¿Qué es el sonido?	Pizarra	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Podría realizar una música con varios Tipos de Sonido?	Plumavit	



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley N° 26167 de Creación D.S. N° 017 2002-E.D. Renacimiento

DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	- El docente presenta una Separata sobre la teoría de la música y explica paso a paso sobre el concepto de la teoría musical.	Separata	60 min
	APLICACIÓN O TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS	- Los estudiantes realizan un resumen de la separata sobre la teoría musical.	- Pizarra - Plumón.	40 min
CIERRE	METACOGNIÓN	¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos?		10 min

BIBLIOGRAFÍA:

- www.wikipedia.com Teoría musical / música / ar.com

EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Percibe manifestaciones Artísticas Culturales	- Explica el rol que cumplen los elementos de la música.	Cuestionario

PRACTICANTE

DOCENTE DEL AREA DE ARTE



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

LEY N° 29551 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
 Ley N° 16167 de Unión D.S. N° 017-2002-E.D. Reconstrucción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 86240 - Tiellos	NIVEL	Secundario		
ÁREA CURRICULAR	Arte	GRADO	5° yto	SECCIÓN	Única
DOCENTE DE ÁREA	García Pinedo Remigio Benedito	BIM/TRIM		DURACIÓN	270 min
PRACTICANTE	Ibáñez Paulino Noe Estaluz	UNIDAD		FECHA	26-02-09/09/19

TÍTULO DE LA SESIÓN	Interpretamos Huaynos Ancashinos (Rio Santa)
APRENDIZAJE ESPERADOS	Interpreta Huayno Ancashino.
TEMA TRANSVERSAL	Interés en interpretar Huayno Ancashino.

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD/INDICADORES	
- Expresión Artística.	* Expresa sus emociones y sentimientos, interpretando Huaynos Ancashinos.	* Interpreta Huayno Ancashino (Rio Santa)
VALOR	Respeto mutuo entre docente y Estudiantes.	

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Escuchamos Huaynos Ancashinos.	Reproductores	70 min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Conocen algún compositor o intérprete Ancashino? ¿Conocen sus canciones?	Pizarra	
	CONFLICTO COGNITIVO	¿Nosotros podríamos interpretar músicas Ancashinas?	Plumones	



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29350 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 10167 de Creación D.S. N° 017-2002-E.D. Reinscripción

DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra y presenta al Huayno Ancashino Rio Santa para Interpretar - El docente nombra algunos Intepretes Ancashinos. 	- Copias	90 min
	APLICACIÓN O TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS	<ul style="list-style-type: none"> * Los Estudiantes transcriben la canción presentada. * Interpretamos la música Ancashina Rio Santa. 	Pizarra - Plumón	120 min
CIERRE	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - ¿ Que aprendimos hoy ? - ¿ Será importante conocer mas sobre nuestros Huaynos Ancashinos ? 		20 min

BIBLIOGRAFÍA:

EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
* Expresa sus emociones y sentimientos Interpretando Huaynos Ancashinos	* Interpreta Huaynos Ancashinos.	Cuestionario



PRACTICANTE



DOCENTE DEL AREA DE ARTE



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29590 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:					
I.E.	N° 46240 - Tiellos	NIVEL	Secundario		
ÁREA CURRICULAR	Arte	GRADO	3 ^{ro} , 4 ^{to}	SECCIÓN	Única
DOCENTE DE ÁREA	García Pinedo Romelio Benedito	BIM/TRIM		DURACIÓN	270 min
PRACTICANTE	Ibáñez Paulino José Estalín.	UNIDAD		FECHA	16-25-30/09/19

TÍTULO DE LA SESIÓN	Entonamos Pasacalle Ancashino "Lucerito de Huandoy"
APRENDIZAJE ESPERADOS	Entona Pasacalle Ancashino "Lucerito de Huandoy"
TEMA TRANSVERSAL	Descubre Pasacalle Ancashino "Lucerito del Huandoy"

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	
COMPETENCIAS	CAPACIDAD/INDICADORES
* Expresión Artística.	* Expresa sentimientos entonando Pasacalle Ancashino "Lucerito del Huandoy" * Identifica diversas manifestaciones Artístico culturales.
VALOR	Respeto.

SECUENCIA DIDÁCTICA:				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Canción de Bienvenida. "Como están los niños"	- Pautas	
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿ Conocen la canción género pasacalle, "Lucerito del Huandoy" ¿ Han escuchado cantar?	- Papelote	40 min
	CONFLICTO COGNITIVO	¿ Nosotros podemos Interpretarlo?		



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 10220

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none">- El docente muestra en un Papelote la canción Pasacalle "Zucrito del Huandoy"- El docente interpreta la canción pasacalle "Zucrito del Huandoy"	- Papelote	90 min
	APLICACIÓN O TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS	<ul style="list-style-type: none">- Los estudiantes transcriben en su cuaderno la canción pasacalle zucrito del Huandoy.- Los estudiantes interpretan la canción Pasacalle "Zucrito del Huandoy"	- Plumones	170 min
CIERRE	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none">¿Qué aprendimos hoy?¿Cómo lo aprendimos?		20 min

BIBLIOGRAFIA:

EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Expresa sentimientos entonando Pasacalle Ancashino "Zucrito de Huandoy"	- Identifica diversas manifestaciones artística culturales.	Cuestionario


PRACTICANTE


DOCENTE DEL AREA DE ARTE



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

LEY N° 29530 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 1676 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Remarquesón

SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 86240 - Ticllas	NIVEL	Secundario
ÁREA CURRICULAR	Arte	GRADO	3°/4°
DOCENTE DE ÁREA	García Pinedo Remigio Benedito	BIM/TRIM	
PRACTICANTE	Ibañez Paulino Noe Ystalin	UNIDAD	
		SECCIÓN	1°/2°
		DURACIÓN	270 min
		FECHA	07-14-21/10/19

TÍTULO DE LA SESIÓN	Entonamos chimaychi "Cruz de Madera"
APRENDIZAJE ESPERADOS	Entona chimaychi "Cruz de Madera"
TEMA TRANSVERSAL	Desconoce chimaychi "Cruz de Madera"

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDAD/INDICADORES
* Expresión Artística.	* Expresa sentimientos entonando chimaychi "Cruz de Madera"
	* Identifica diversos manifestaciones Artísticas culturales
VALOR	Respeto

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Los estudiantes escuchan un audio al estilo chimaychi.	Papelote	40 min
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿ Conocen la canción Cruz de Madera? ¿ Han escuchado hablar sobre los chimaychi?		
	CONFLICTO COGNITIVO	¿ Podemos Interpretar chimaychi?	Planchas	



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 30167 de Creación (D.S. N° 017-2002-ED) Rectificación

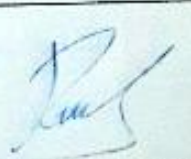
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> - El docente muestra en un papelote la canción chimaychi "Cruz de Madera" - El docente interpreta la canción chimaychi "Cruz de Madera" 	Papelote	90 min
	APLICACIÓN O TRANSFERENCIA A SITUACIONES NUEVAS	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes transcriben en su cuaderno la canción chimaychi "Cruz de Madera" - Los estudiantes interpretan la canción chimaychi "Cruz de Madera" 	Plumón	120 min
CIERRE	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? 		20 min

BIBLIOGRAFÍA:

EVALUACION:

CAPACIDAD	INDICADOR DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
Expresa sentimientos entonando chimaychi "Cruz de Madera"	Identifico diversas manifestaciones Artísticas culturales.	Cuestionario


PRACTICANTE


DOCENTE DEL AREA DE ARTE



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "ANCASH"
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA.

CUESTIONARIO DE ESCALA DE APRECIACION

INSTRUCCIÓN; estimados estudiantes reciban el saludo fraterna cada uno de ustedes, para luego solicitarles ser participe de contestar marcando con una (X) en una de las afirmaciones o respuestas en las que cree conveniente, cuyas alternativas son:

Nunca (1) A veces (2) A menudo (3) siempre (4)

N°	AFIRMACION / INTERROGANTES	ALTERNATIVAS			
		1	2	3	4
01	En la institución Educativa que estudio se desarrolla talleres artísticos de música folclórica.	X			
02	Los docentes planifican en sus sesiones de clases la música folclórica	X			
03	Los talleres artísticos fortalecen el aprendizaje y la formación de los estudiantes			X	
04	Ud., es parte del equipo del taller de música folclórica en su institución	X			
05	Existe concurso permanente de interpretación de la música folclórica en la Institución Educativa	X			
06	La música folclórica es utilizada como estrategia motivacional en las sesiones de clases de arte y cultura	X			
07	Los estudiantes muestran capacidades, habilidades y destrezas para ser participe en los talleres artísticos de música folclórica ancashina				X
09	Existe promoción y difusión de la música folclórica mediante redes sociales por los docentes y estudiantes de tu institución	X			
10	Los talleres artísticas deben ser estrategias didácticas obligatorias en el desarrollo del área de arte y cultura.		X		
11	El docente de arte y cultura se preocupa por la difusión de la música folclórica			X	
12	Cuanto escuchas la música folclórica ancashina	X			
13	Sueles escuchar la música folclórica acompañada	X			
14	Los canales de tv transmiten nuestra música folclórica	X			
15	asiste a los conciertos de la música folclórica ancashina		X		
16	Te gustaría recibir música folclórica en tu social que conoces	X			
17	Las autoridades educativas de la Institución educativa promocionan la difusión de la música folclórica ancashina	X			
18	Los reportorios de música folclórica ancashina le gusta	X			
19	Los talleres artísticos son un medio estratégico para difundir la música folclórico ancashino	X			
20	Ud., entona, canta, expresa, la música folclórica ancashina			X	

GRACIAS!!

Pena Cristoba Ciroange



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "ANCASH"
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD MUSICA

CUESTIONARIO DE ENCUESTA

INSTRUCCIÓN; estimados estudiantes reciban el saludo fraterna cada uno de ustedes, para luego solicitarles ser participe de contestar marcando con una (X) en la respuestas en las que cree conveniente.

1. ¿En que medio se difunde más la música folclórica ancashina?
a) Radio c) radio de auto e) reproductor de disco d) computadora
b) Tablet d) reproductor mp3 f) celular h) otros i) Ningana
2. ¿ En qué horarios escuchas más la música folclórica?
a) Mañana c) Noche e) Madrugada f) no suelo escuchar
b) Tarde d) solo en el auto
3. ¿Cómo consigues la música folclórica ancashina?
a) Compro discos c) Xbox music e) pag. Gratis internet
b) Directamente del web d) profesor proporciona f) No escucho música folclórica
4. ¿Cuánto te gusta escuchar la música folclórica ancashina?.
a) Muchísimo b) Mucho c) Muy poco d) Nada
5. ¿Qué tipo de música folclórica ancashina escucha?
a) Huaynos b) pasacalles c) chimaychis d) todas
6. ¿ Por qué medios viene difundiendo la música folclórica ancashina?
a) En conciertos b) concursos d) redes sociales e) otros
7. ¿Por qué difunde la música folclórica Ancashina ?
a) Porque se identifica con la música folclórica
b) Porque le gusta la musca folclórica
c) Porque es música de tu realidad
d) Todas las anteriores
8. ¿Cuánto tiempo va a difundir nuestra música folclórica ?
a) Toda la vida b) poco tiempo c) unos meses d) un año

GRACIAS!!

De la voz Paulino Nayali

Sec. Académica

Resolución Directoral N° 268 - 2019-ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 02 de setiembre de 2019

Visto, el Informe N° 013-2019-ME-DREA-ESFAP-A-JA-I-S, en un (01) ejemplar útil, y derivado a Secretaría Académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, mediante el Informe N° 013-2019-ME-DREA-ESFAP-A-JA-I-S, el Jefe del Área de investigación Prof. Yosip Askary Salas Moreno, eleva un ejemplar del Proyecto de Investigación titulado: "Taller Artístico Musical como Estrategia Didáctica para la Difusión de la Música folclórica Ancashina en la Institución Educativa N° 86240-Ticllolognesi-Ancash-2019", del bachiller IBAÑEZ PAULINO, Noé Estalin, de la carrera de Educación Artística, especialidad de Música con código de Matrícula N° 0020131026, quien solicita la aprobación del proyecto de Investigación y designación de Asesor;

Que, mediante Resolución Directoral N° 027-2017-ESFAP "ANCASH", se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos, y el artículo 33° establece los requisitos para la obtención del respectivo Título Profesional en la Carrera y Especialidad específica;

Que, en el Art. 36° De acuerdo a la naturaleza de las carreras la Tesis de investigaciones se distinguen en:

- Carrera de Educación Artística: Investigación Científica
- Carrera Artista Profesional: Investigación Artística


Que, estando a lo declarado viable por los revisores, informado por el Jefe del Área de Investigación, decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 239-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional, Reglamento de Grados y Títulos y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - APROBAR, el Proyecto de Investigación Titulado: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-BOLOGNESI-ANCASH-2019", presentado por el egresado: IBAÑEZ PAULINO, Noé Estalin, de la carrera de Educación Artística, Especialidad Música.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Huaraz - Ancash
Yosip Askary Salas Moreno
Jefe del Área de Investigación
SECRETARÍA ACADÉMICA
N° 0020131026



Resolución Directoral N° 268 - 2019-ESFAP "ANCASH"

- SEGUNDO.** - DESIGNAR, al Dr. MALLQUI MOLINA, Eliazar Florentino, como asesor de la Investigación Científica titulada: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA DIFUSIÓN DE LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-BOLOGNESI-ANCASH-2019", presentado por el egresado: IBAÑEZ PAULINO, Noé Estalin, de la carrera de Educación Artística, especialidad Música.
- TERCERO.** - RESPONSABILIZAR, al asesor de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).
- CUARTO.** - AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.
- QUINTO.** - ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaria Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION
ARTISTICA PUBLICA - ANCASH

Mg. Augusto Díaz Triguero
DIRECTOR GENERAL

INFORME N° 37 - 2019- ESFAP- A- DN

A L : Mag. Diaz Izaguirre Augusto
Director de la ESFAP-A

DEL : Dr. Mallqui Molina Eliazar
Asesor

REF : Resolución del proyecto de investigación.


ASUNTO : Informo culminación del informe de
investigación

FECHA : Huaraz diciembre del 2019.

Es grato dirigirme a Ud., para saludarle cordialmente a su representada, para luego hacerle llegar el informe de asesoría de la culminación del trabajo de investigación titulado: ” **“TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240- TICLLOS- BOLOGNESI- ANCASH- 2019,** realizado por el Egresado Noe Estalin Ibañez Paulino, El informe de la investigación contiene elementos lógicos, metodológicos y epistémicos del proceso de investigación. Además contiene un sustento teórico fundamentado en la variable de la investigación. Los resultados y las conclusiones son de suma importancia. Por las consideraciones explicadas informo la culminación de la investigación para su sustentación correspondiente.

Es todo cuanto informo para su conocimiento.

Atentamente.



Dr. Mallqui Molina Eliazar Florentino

INFORME N° 01 - 2021- ENSF- E

A : PROFESOR JAIME GONZALES VARGAS
Coordinador de investigación

DE : IBAÑEZ PAULINO NOE ESTALIN
Egresado investigador

ASUNTO : levantamiento de las observaciones de los jurados revisores

FECHA : octubre de 2021



Me dirijo a usted para hacer de su conocimiento sobre el levantamiento de las observaciones realizados por los jurados revisores del informe de investigación titulado: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240- TICLOS- BOLOGNESI- ANCASH- 2019". De acuerdo a las observaciones realizadas por los jurados revisores y teniendo informado a mi asesor informo lo siguiente:

1. Las observaciones realizadas por el Profesor Cochachin Eugenio, Profesor Jaime Gonzales Vargas y el Profesor Fredy Dextre Guerrero, se ha levantado todas las observaciones referidas a la redacción, incoherencias y las algunas sugerencias, sin embargo algunas de ellas no se ha corregido por tener sustento lógico y metodológico, las cuales expongo para su conocimiento
 - a. Las observaciones tanto del profesor Eugenio, Dextre y Jaime Gonzales, con respecto a la redacción se ha corregido en su totalidad.
 - b. **Observación de Prof. Eugenio; También hago mi observación: antes que se apruebe y emita la resolución de aprobación del proyecto el trabajo ya se estuvo aplicando, lo cual considero que no es correcto.**
Con respecto a la aprobación del proyecto de manera tardía, dejamos en la responsabilidad de la administración, eso no podemos corregir. El desarrollo del proyecto responde a un cronograma la cual se cumple según se va avanzando el desarrollo del curso de tesis I y tesis II.
 - c. **Observación del Prof. Jaime y Eugenio; no existe relación entre los objetivos específicos y los problemas específicos.** Dicha observación se ha levantado considerando la operacionalización de las variables y las hipótesis específicas.
 - d. **Observación del Prof. Jaime ; Ud. aplico cuestionario de escala valorativa y señala aplicación y uso de baremos.** No es posible cambiar, porque otra cosa es el instrumento para recoger datos que es el cuestionario de escala valorativa, y otra cosa es la aplicación de los baremos, que son instrumentos estadísticas para el tratamiento de datos.
 - e. **Observación del Prof. Jaime; su investigación es pre-experimental o cuasi experimental de enfoque cuantitativo, con un solo grupo (ha aplicado el taller artístico musical), y dice que tengo que utilizar guía de observación o lista de cotejo.** Con respecto a esta observación manifiesto: que he realizado taller artístico (ejecución y expresión de huaynos, pasacalles y chimaychis), al final del taller se ha evaluado la expresión y apreciación, para ver como los estudiantes valoran, dan importancia, su significado, su expresión, su presentación, como se sienten al ser participe en el taller de la música folclórica. Por ello se hace uso de un cuestionario valorativo, y no es posible hacer uso de la guía de observación. Así está en la operacionalización de las variables. Por tanto el uso del cuestionario de valoración tiene razón de ser un instrumento para evaluar la expresión y apreciación de la música folclórica.

- f. **Observación del Prof. Dextre; agregar dos interrogantes más.** En la formulación del problema no se puede agregar más interrogantes, por que responde a una operacionalización de las variables.
- g. **Observación del Prof. Dextre; agregar más antecedentes internacionales.** Por ser un trabajo referido a taller de música folclórica no ha sido posible conseguir mas antecedentes internacionales por lo que he considerado lo que se ha ubicado nada más.
- h. **Observación del Prof. Dextre; falta detallar sobre el vals.** Con respecto a esta observación, informo: efectivamente en el plan estuvo considerado, pero sin embargo en el desarrollo ya no hemos tenido en cuenta, la cual se ha corregido desde planteamiento del problema específicos.
- i. **Observación del Prof. Jaime; su título no coincide con la resolución de aprobación.** Con respecto al título, después de la aprobación con Resolución Directoral, se ha modificado parte del título, agregando la muestra: “Estudiantes de nivel secundario” y se ha cambiado la palabra Difusión por “Difundir”

Es todo cuanto puedo informar a usted, esperando su aprobación correspondiente y pueda sustentar mi trabajo de investigación.



IBAÑEZ PAULINO, Noe Estalin.

Investigador.



Dr. Mallqui Molina Eliazar Florentino
DOCENTE- INVESTIGADOR

Dr. Mallqui Molina Eliazar Florentino
Asesor.



Resolución Directoral

N° 048-2023 – ESFAP - "ANCASH"

Huaraz, 21 de marzo de 2023

Visto el Exp. N° 728-2023 en cuatro (04) folios y tres ejemplares de informe de investigación, derivados a secretaria académica;

CONSIDERANDO:

Que, mediante Exp. N° 728-2023, el Bachiller Noé Estalin, IBAÑEZ PAULINO, solicita fecha y hora de sustentación de Tesis Titulada: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLKLORICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-BOLOGNESI- ANCASH-2019", de la Carrera de Educación Artística, Especialidad Música;

Que, la Ley 30220, ley Universitaria prevé los requisitos de titulación, la que precisa en el Artículo 45. Obtención de grados y títulos- La obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas. Los requisitos mínimos son los siguientes: 45.2 Título Profesional: requiere del grado de Bachiller y la aprobación de una Tesis o trabajo de suficiencia profesional;

Qué, el artículo 51° del Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP-ANCASH, precisa los requisitos para la sustentación de Tesis y el bachiller Noé Estalin, IBAÑEZ PAULINO cumple con dichos requisitos;

Que, el bachiller en mención cumple con lo descrito el Art. 52° de Reglamento de Grados y Títulos, estando a lo decretado por el Director General, informado de la conformidad por secretaria académica y las fichas de revisión es procedente la autorización de sustentación de tesis;

De conformidad con Ley Universitaria Ley N° 30220, Resolución N° 0564-2012-ANR, Reglamento de Grados y Títulos y otras Normas Vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - DECLARAR, apto al Bachiller:

Noé Estalin, IBAÑEZ PAULINO

De la Carrera de Educación Artística, Especialidad Música para la sustentación de la tesis Titulada: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLKLORICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 86240-TICLLOS-BOLOGNESI- ANCASH-2019".

SEGUNDO. - AUTORIZAR, la sustentación de tesis que se menciona en el numeral anterior para optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música, acto que se realizará el día 4 de abril de 2023, a las 5:30 p.m. en el Auditorium del local central de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash".

TERCERO. - CONFORMAR, el Jurado Calificador de la Tesis integrado por:

PRESIDENTE	: Eugenio COCHACHIN MACEDO
SECRETARIO	: Fredy Julio, DEXTRE GUERRERO
VOCAL	: Jaime, GONZALES VARGAS

CUARTO. - ELEVAR, una copia de la presente Resolución Directoral a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su conocimiento y demás fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
Prof. Zinner J. Morán Jim. Caballero
SECRETARÍA ACADÉMICA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
[Signature]
DIRECTOR GENERAL
D.R. 21622672



"ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

Huaraz, 07 de noviembre de 2022.

CARTA N°13-2022- ESFAP-/HAW-JI

SEÑOR. IBAÑEZ PAULINO, Noe Estalín

Bachiller: educación Artística, especialidad Música

PRESENTE:

Es grato dirigirme a usted para saludarlo e indicarle que su Informe de tesis titulado: "TALLER ARTÍSTICO MUSICAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DIFUNDIR LA MÚSICA FOLCLÓRICA ANCASHINA EN ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIO EN INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°86240- TICLLOS- BOLOGNESI- ANCASH- 2019" asignado con Expediente N°609-2021 fue aprobado de tal manera se le comunica y autoriza solicitar fecha y hora de sustentación.

Es propicia la ocasión manifestarle mi estima y consideración personal.

Anexo:

Expediente N°609-2021

1 ejemplar de informe de tesis

Atentamente;

Lic. HENOSTROZA ALBERTO, Wilder.
Jefatura de área de Investigación.



Resolución Directoral

Nº 207-2021 – ESFAP - "ANCASH"

Huaraz, 24 de diciembre de 2021

Visto, el expediente N° 958-2021, con la carpeta de Título Profesional con veinticuatro (24) folios, derivados a Secretaría Académica

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, con régimen académico de gobierno y de economía establecidos por las leyes que los rigen; por lo que se organiza en concordancia a las normas que le corresponde;

Que mediante Ley N° 30220-Ley Universitaria vigente a partir del 10 de julio de 2014, se señalan los requisitos para la obtención de los grados académicos y títulos profesionales que se emitan en las universidades, aplicable a los alumnos que ingresan a partir de su vigencia;

Que, mediante informe N° 063- 2021-ESFAP-A/JUA, el Secretario Académico eleva informe de la reunión de Consejo Directivo realizado el 23 de diciembre de 2021, donde se aprobó conferir el Grado de Bachiller en Educación Artística al egresado **Noe Estalin, IBAÑEZ PAULINO**, quien cumple con los requisitos establecidos en Art. 26° del reglamento de Grados y Títulos de la institución;

Que, estando a lo solicitado por el interesado, otorgado por el Consejo Directivo y decretado por la Dirección General de la ESFAP-ANCASH y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con Ley Universitaria Ley N° 30220, Resolución N° 0564-2012-ANR, Reglamento Institucional, Reglamento de Grados y Títulos y demás Normas Vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- CONFERIR, el Grado de Bachiller, al egresado que a continuación se detalla:

APELLIDOS Y NOMBRES	CÓDIGO DE MAT.	GRADO
Noe Estalin, IBAÑEZ PAULINO	0020131026	Bachiller en Educación Artística

SEGUNDO.- AUTORIZAR, a Secretaría Académica el registro e inscripción del Grado de Bachiller, en el Libro de Inscripción de Títulos Profesionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash", según a lo resuelto en el numeral primero de la presente resolución directoral.

TERCERO.- RESPONSABILIZAR, a Secretaría Académica del trámite de registro e inscripción del Grado de Bachiller en Educación Artística conferido, en la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria SUNEDU.

CUARTO.- ELEVAR, una copia de la presente Resolución Directoral a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su conocimiento y demás fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE;



ESCUOLA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - "ANCASH"

H. G. G.
Prof. Hernando A. Gutierrez Gomeru
DIRECTOR GENERAL

ESCUOLA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - "ANCASH"
Prof. Elmer F. Fierro Caballero
SECRETARÍA ACADÉMICA
DNI. 31679471

REPÚBLICA DEL PERÚ

EN NOMBRE DE LA NACIÓN

LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Confiere el Grado de



BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Alde Estalin, Ubañez Paulino

A

Quien optó dicho Grado el día **23** de **DICIEMBRE** de **2021**, correspondiente a la Facultad de

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

*Cumpliendo con los requisitos exigidos por las disposiciones legales vigentes.
Por tanto: Le expide el presente Diploma a fin de que se le reconozca como tal.*

Huancayo, 28 de DICIEMBRE del año 2021



ESQUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Hernando

HERNANDO HERNÁNDEZ QUIROZ GOMERO

Director General



ESQUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Elmer

ELMER PROSPERO FLORENTINO CABALLERO

Secretaría Académica



ESQUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

ARS

LIC. ARSENIO SILES SANCHEZ TOLENTINO

Jefe de Área Académica

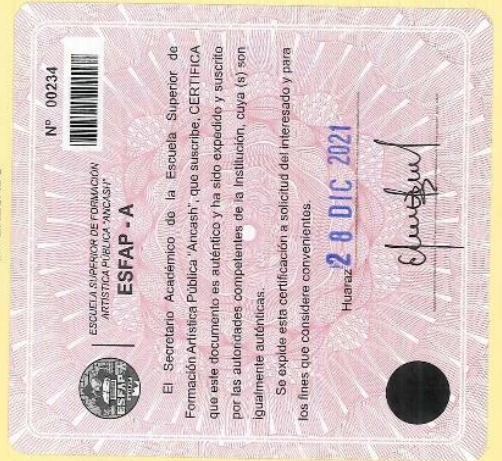


Código de la Universidad 816
Tipo de Documento DNI
Número de documento: 72323509
Abreviatura Grado / Título B
Grado o Título se obtuvo por: BACHILLER AUTOMÁTICO
Modalidad de Estudios: P

Procedencia de Reválida País: _____
Procedencia de Reválida Universidad: _____
Denominación del Grado Revolidado

Número de Resolución 207-2021-ESFAP "ANCASH"
Fecha de Res. de Consejo Universitario 23 DE DICIEMBRE DE 2021
Tipo de Emisión del Diploma O
Número de Diploma 0000083
Libro 01-GAB Folio 000082 Registro 163


NOE ESTALIN, IBÁÑEZ PAULINO
INTERESADO



Fotografías.





RESULTADO DE TURNITIN

INFORME DE TESIS

por Noe Estalin Ibáñez Paulino

Fecha de entrega: 16-abr-2023 12:29a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2065682406

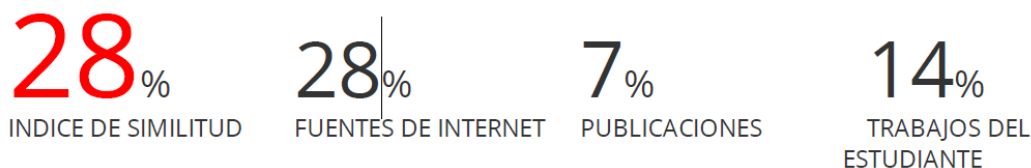
Nombre del archivo: informe_de_tesis_IBA_EZ.pdf (609.82K)

Total de palabras: 12587

Total de caracteres: 68326

INFORME DE TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	es.wikipedia.org Fuente de Internet	3%
3	arquitecperu.blogspot.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ufpso.edu.co:8080 Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1%
8	1library.co Fuente de Internet	1%
9	artistica.mineduc.cl Fuente de Internet	

10	www.eda.admin.ch Fuente de Internet	1 %
11	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	1 %
12	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
15	repositorio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to unsaac Trabajo del estudiante	<1 %
19	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
20	quesignificado.com Fuente de Internet	

21	renatiqa.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
22	geed.sen.es Fuente de Internet	<1 %
23	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	www.sip2013.org Fuente de Internet	<1 %