

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ANCASH”**

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: MÚSICA**



INFORME DE TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA
MÚSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO “A” DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS” – HUARAZ – 2017**

**PRESENTADO POR
Bach. DÍAZ RODRÍGUEZ, Luis Antony
PARA OPTAR EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD - MÚSICA
ASESOR: Lic. SÁNCHEZ TOLENTINO Arsenio Siles**

HUARAZ – PERÚ

2023

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres y mi hermano que se preocuparon por mí en todo momento.

Luis Antony.

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso por brindarme la oportunidad de confirmar en esta nueva experiencia profesional su incommensurable amor.

A mis padres y toda mi familia por su apoyo invaluable para lograr esta nueva meta profesional.

A la plana Directiva y docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash.

Luis Antony

RESUMEN

La presente investigación titulada “Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Antonio Bolívar Palacios de Huaraz”, tiene como objetivo general Determinar cómo influyen significativamente las estrategias didácticas en el aprendizaje de la Música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz, teniendo en cuenta que la música es un medio masivo de comunicación y por ello los estudiantes de primaria, pueden desarrollar una habilidad musical del mismo modo como forjan la capacidad de hablar su lengua materna, aspecto que se ha constatado mediante la aplicación del uso del cuestionario.

Este trabajo es de enfoque cuantitativo y de acuerdo con el fin que persigue se ha aplicado el diseño Pre – Experimental. Para recabar los datos se consideró pertinente administrar el instrumento cuestionario, a fin de evaluar el nivel de aprendizaje de la música en los niños y niñas del quinto grado “A” de educación primaria, mediante categorías valorativas, tales como: Siempre, Casi siempre, Pocas Veces y Nunca.

La Muestra está constituida por 34 niños del Quinto Grado de Educación Primaria de la Sección “A” de la Institución Educativa Simón Antonio Bolívar Palacios – Huaraz.

Las estrategias didácticas utilizadas en el presente trabajo: La fononimia, el cuento de las figuras musicales, el canto y las sillas musicales han mejorado significativamente el aprendizaje de la música de los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Antonio Bolívar Palacios – Huaraz, lo que demuestra la verificación de las hipótesis propuestas y que es necesaria la educación musical en el nivel primario. Los resultados encontrados no llevan a concluir que las estrategias didácticas mejoran significativamente el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Antonio Bolívar Palacios – Huaraz.

Palabras Clave: Estrategias, Didáctica, Aprendizaje y Música.

ABSTRACT

The present research entitled "Strategies Didactics for the Learning of Music in the children of the Fifth Grade "A" of Primary Education of the Educational Institution Simón Antonio Bolívar Palacios de Huaraz", has as general objective To determine how the didactic strategies significantly influence the learning of Music in the children of the Fifth Grade "A" of Primary Education in the Educational Institution "Simón Bolívar Palacios" of Huaraz, taking into account that music is a mass means of communication and therefore primary school students, can develop a musical ability in the same way as they forge the ability to speak their mother tongue, an aspect that has been verified through the application of the use of the questionnaire.

This work is of quantitative approach and according to the purpose pursued, the Pre-Experimental design has been applied. To collect the data, it was considered pertinent to administer the questionnaire instrument, in order to evaluate the level of music learning in children in the fifth grade "A" of primary education, through evaluation categories, such as: Always, Almost Always, Rarely Times and Never.

The sample consists of 34 children of the Fifth Grade of Primary Education of Section "A" of the Simón Antonio Bolívar Palacios Educational Institution – Huaraz.

The didactic strategies used in the present work: The fononimia, the story of the musical figures, the singing and the musical chairs have significantly improved the learning of the music of the boys and girls of the Fifth Grade "A" of Primary Education of the Educational Institution Simón Antonio Bolívar Palacios – Huaraz, which demonstrates the verification of the proposed hypotheses and that music education is necessary at the primary level. The results found do not lead to the conclusion that the didactic strategies significantly improve the learning of music in the children of the Fifth Grade "A" of Primary Education of the Simón Antonio Bolívar Palacios Educational Institution – Huaraz.

Keywords: Strategies, Didactics, Learning and Music.

ÍNDICE

| | Pág. |
|----------------------------|-------------|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| RESUMEN | iv |
| ABSTRACT | vi |
| SUMARIO | viii |
| SUMARIO DE GRÁFICOS | xii |
| SUMARIO DE TABLAS | xiii |
| INTRODUCCIÓN | xiv |

CAPÍTULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|-----------|
| 1.1. Problema de Investigación | 17 |
| 1.1.1. Planteamiento del Problema | 17 |
| 1.1.2. Formulación del Problema | 19 |
| • Problema General | 19 |
| • Problemas Específicos | 19 |
| 1.2. Formulación de Objetivos | 19 |
| 1.2.1. Objetivo General | 19 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos | 19 |
| 1.3. Justificación | 20 |

| | |
|---|-----------|
| 1.3.1. Justificación Teórica | 20 |
| 1.3.2. Justificación Metodológica | 21 |
| 1.4. Hipótesis | 21 |
| 1.4.1. Hipótesis General | 21 |
| 1.4.2. Hipótesis Específicos | 21 |
| 1.4.3. Clasificación de Variables e Indicadores | 22 |
| 1.4.4. Operacionalización de Variables | 23 |
| 1.5. Metodología de la Investigación | |
| 1.5.1. Enfoque de la Investigación | 23 |
| 1.5.2. Tipo de Estudio | 24 |
| 1.5.3. Diseño de Investigación | 25 |
| 1.5.4. Descripción del Área de Estudio | 25 |
| 1.5.5. Población y Muestra | 26 |
| 1.5.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 26 |
| 1.5.7. Técnicas de Análisis y Prueba de Hipótesis | 27 |

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|-----------|
| 2.1. Antecedentes de la Investigación | 28 |
| 2.1.1. A Nivel Internacional | 28 |
| 2.1.2. A Nivel Nacional | 29 |
| 2.1.3. A Nivel Local | 30 |
| 2.2. Bases Teóricas | 30 |
| 2.2.1. Estrategias Didácticas | 30 |

| | |
|--|-----------|
| 2.2.2. Principales Estrategias Didácticas de la Enseñanza - Aprendizaje | 32 |
| 2.2.3. Estrategias de Enseñanza | 33 |
| 2.2.4. Estrategias de Aprendizaje | 33 |
| 2.2.5. Estrategias de Aprendizaje Musical | 34 |
| 2.2.6. Aprendizaje de la Música | 35 |
| 2.2.7. Importancia del Aprendizaje Musical en la Educación Primaria | 38 |
| 2.3. Definición de Términos | 39 |
| 2.3.1. Aprendizaje | 39 |
| 2.3.2. Estudiantes | 39 |
| 2.3.3. Didáctica | 39 |
| 2.3.4. Estrategias | 39 |
| 2.3.5. Estrategias de Enseñanza | 39 |
| 2.3.6. Estrategias de Aprendizaje | 40 |
| 2.3.7. Educación | 40 |
| 2.3.8. Lenguaje Musical | 40 |
| 2.3.9. Música | 40 |
| 2.3.10. Primaria | 40 |

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

| | |
|--|-----------|
| 3.1. Descripción del Trabajo de Campo | 42 |
| 3.2. Presentación de Resultado del Pre Test | 42 |
| 3.3. Presentación de Resultados del Post Test | 53 |
| 3.4. Prueba de Hipótesis | 63 |
| 3.5. Discusión de Resultados | 66 |

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias Bibliográficas

Anexos

SUMARIO DE GRÁFICOS

| | | |
|----------------|---|-----------|
| Gráfico | 1 Conocimiento del Canto | 43 |
| Gráfico | 2 Conocimiento de las Canciones | 44 |
| Gráfico | 3 Conocimiento del Cuento Musical | 45 |
| Gráfico | 4 Conocimiento de las Sillas Musicales | 46 |
| Gráfico | 5 Conocimiento de la Fononimia | 47 |
| Gráfico | 6 Conocimiento de las Notas Musicales | 48 |
| Gráfico | 7 Conocimiento de Audio Visuales | 49 |
| Gráfico | 8 Conocimiento de la Música | 50 |
| Gráfico | 9 Conocimiento de la Lectura Rítmica | 51 |
| Gráfico | 10 Conocimiento de Organizadores Gráfico | 52 |

SUMARIO DE TABLAS

| | | |
|--------------|--|-----------|
| Tabla | 1 Conocimiento del Canto | 43 |
| Tabla | 2 Conocimiento de las Canciones | 44 |
| Tabla | 3 Conocimiento del Cuento Musical | 45 |
| Tabla | 4 Conocimiento de las Sillas Musicales | 46 |
| Tabla | 5 Conocimiento de la Fononimia | 47 |
| Tabla | 6 Conocimiento de las Notas Musicales | 48 |
| Tabla | 7 Conocimiento de Audio Visuales | 49 |
| Tabla | 8 Conocimiento de la Música | 50 |
| Tabla | 9 Conocimiento de la Lectura Rítmica | 51 |
| Tabla | 10 Conocimiento de Organizadores Gráficos | 52 |

INTRODUCCIÓN

Se pone a vuestra consideración el presente trabajo de investigación: “Estrategias didácticas para el aprendizaje de la música en los niños y niñas del quinto grado “A” de Educación Primaria de la I.E. Simón Antonio Bolívar Palacios de Huaraz”, se nota que las sesiones de aprendizaje, son asimiladas rápidamente por los niños, mediante la aplicación de Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Música por ser un medio masivo de comunicación y sólo es necesario una adecuada estimulación, porque la música como expresión forma parte del pueblo, como la lengua y las costumbres. Así pues, la música como manifestación artística y universal, ha formado parte del ser humano desde las primeras expresiones emocionales de las civilizaciones más antiguas, ha sido parte de su educación y formación como actividad integradora que genera bienestar y deleite, es que como se puede apreciar a través de la historia la música tiene efectos positivos en el desarrollo del conocimiento, del intelecto y del desarrollo psicológico y como aseveran algunos estudios, la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y la lógica.

Según las ideas constructivas de la educación, este es un planteamiento educativo muy innovador que permitió a los niños participar activamente y de esta manera mejorar el ánimo y la motivación en las clases, orientando a que el niño aprenda por sí mismo, descubriendo y experimentando, porque la música es parte del medio social en que vive.

Como se puede apreciar de todo lo expresado supra, al desarrollar el presente trabajo nos trazamos el objetivo de relieves, de resaltar la

importancia de la música muy venida a menos en las instituciones educativas, a pesar de su enorme influencia en la enseñanza – aprendizaje, en la expresión de conocimientos, sentimientos y relaciones entre los seres humanos en la sociedad, sin discriminación de raza, sexo, religión e ideología y por ello, su enseñanza debe estar a cargo de docentes especialistas y tener la preminencia en los planes y programas desde los primeros grados de educación.

El presente trabajo de investigación se refiere a las estrategias didácticas para el aprendizaje de la música en la cual está destinado a los niños y niñas de educación primaria y asimismo nos proponemos ayudar al estudiante en el proceso de aprendizaje y ejecución de la música muy poco considerada en los programas educativos, en verdad es un curso más, sin mucha importancia, cuando por ser un medio de comunicación universal se debe incidir bastante en su enseñanza, no para que todos los estudiantes sean músicos sino para que eduquen su sensibilidad y sean creadores y transmisores de las más hermosas melodías que la sociedad en general necesita.

Las estrategias didácticas utilizadas ayudarán a conocer las notas y figuras musicales, a transmitir la música mediante la fononimia como también mediante el cuento musical, el canto y las sillas musicales, formas muy sutiles de enseñar de acuerdo a la edad mental de los estudiantes en forma sistemática y del mismo modo crear la necesidad de conocer la música en los docentes que no son de la especialidad mediante de la implementación de coros.

Lo hemos expresado, la música por ser un medio universal de comunicación influye directa o indirectamente en los estudiantes, aportando en la modelación de su expresividad, en el desarrollo de su sensibilidad, aspectos que se logró en los estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución Educativa “Simón Antonio Bolívar Palacios” de Huaraz, quienes tarareaban, silbaban en el aula sin temor ni miedo, rompiendo la vergüenza y el aislamiento, que considero un logro importante.

La fononimia, el cuento de las figuras musicales, el canto y las sillars musicales son las estrategias didácticas que se aplicó y ambas fueron agrado de los estudiantes del Quinto Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Antonio Bolívar Palacios” de Huaraz.

El presente trabajo de investigación pretende ser un aporte en la aplicación de las Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la I.E. Simón Antonio Bolívar Palacios de Huaraz. Se encuentra organizado en tres capítulos:

El Capítulo I: Describe el planteamiento y formulación del problema, los Objetivos (generales y específicos), justificación, hipótesis y metodología de la investigación.

El Capítulo II: Abarca los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos.

El Capítulo III: Presenta los resultados de la Investigación.

CAPITULO I

PROBLEMA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad en la educación primaria no se le da la debida importancia a la música y pasa inadvertida e intrascendente en las aulas, a pesar de los múltiples beneficios que tiene este lenguaje artístico para el desarrollo intelectual de los niños y niñas en las primeras etapas de la educación.

En la enseñanza y aprendizaje de la música, es muy importante que el docente utilice estrategias didácticas para motivar el aprendizaje significativo en los niños y niñas, ya que son herramientas clave para el buen desempeño de la acción pedagógica en el aula. En el caso específico de la enseñanza del lenguaje musical, el docente, debe utilizar estrategias didácticas para mejorar la enseñanza, desarrollando la comprensión y el deleite de los niños y niñas de educación primaria por la música,

Rusinek citado por Prieto (2015) manifiesta que: El aprendizaje del lenguaje de la música es un proceso complejo en el que se necesita el desarrollo de habilidades específicas, habilidades auditivas, capacidades de ejecución e interpretación, así como de creación. Dichas habilidades y capacidades surgen como consecuencia de la asimilación de contenidos teóricos y el fomento de actitud es propias de la praxis musical (p. 6).

En las aulas de educación primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”, se ha podido observar que los docentes cuando realizan las clases en el Área de Arte y Cultura, utilizan pocas estrategias didácticas en la enseñanza de la música, lo que ocasiona un bajo nivel del aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria.

Las posibles causas que originan este problema son:

- Poco interés y falta de capacitación del docente, sigue utilizando las mismas estrategias tradicionales, aprendidas en su formación profesional.
- Limitado material didáctico con que cuentan las Instituciones Educativas que limitan las expectativas cognitivas de la música de los niños y niñas.
- Poco uso de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, para el logro efectivo de una educación integral, de modo que la enseñanza de la música como de los demás cursos, tengan el mismo peso y valor académico.

En el presente trabajo de investigación se propone la aplicación de las estrategias didácticas: cuento musical, fononimia, canto y sillas musicales para resolver el problema del bajo aprendizaje de la música en los niños y niñas de educación primaria. Por la tanto, se hace necesario formular interrogantes como las que se plantea a continuación.

1.1.2. Formulación del Problema:

Problema General

¿Cómo las estrategias didácticas influyen en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz en el año 2017?

Problemas Específicos

¿Cómo es el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz en el año 2017?

¿Cómo la aplicación de las estrategias didácticas, pueden mejorar en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz - 2017?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo General

Determinar cómo influyen significativamente las estrategias didácticas en el aprendizaje de la Música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz.

1.2.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria en la Institución

Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz, antes de la aplicación de las estrategias didácticas en un solo grupo.

Aplicar las estrategias didácticas en el mismo grupo anterior para desarrollar el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1. Justificación Teórica

La Justificación teórica se hace cuando el propósito del estudio es generar reflexión y debate académico sobre el conocimiento existente, confrontar una teoría, contrastar resultados, hacer epistemología del conocimiento existente o cuando se busca mostrar las soluciones de un modelo.

El presente trabajo es importante porque permitirá el estudio más amplio sobre las estrategias didácticas para el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Antonio Bolívar Palacios” de Huaraz, lo cual servirá de ayuda en la Educación Básica Regular como ente de apoyo a los estudiantes de dicha institución.

Brindar una educación de calidad, exige a las Instituciones Educativas, desarrollar procesos de cambio e innovación, sobre todo en la motivación del gusto hacia el aprendizaje de la música, que simultáneamente le permitan desarrollar habilidades musicales con gran capacidad para escribir y escuchar canciones y temas musicales.

La aplicación de las estrategias didácticas para el aprendizaje de la música, ayudan a los docentes y estudiantes a aprender música con más amplitud y poder desarrollar puntos específicos sobre la música.

1.3.2. Justificación Metodológica

En investigación científica, la justificación metodológica del estudio se da cuando la tesis que se va a realizar propone un nuevo método o una nueva estrategia para generar conocimiento válido y confiable.

1.4. HIPÓTESIS

1.4.1 Hipótesis General

La aplicación adecuada de las estrategias didácticas, influyen significativamente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del quinto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz.

1.4.2. Hipótesis Específicas

El aprendizaje de la música en los niños y niñas del quinto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón

Bolívar Palacios” de Huaraz, es bajo antes de aplicar las estrategias didácticas en un solo grupo.

La aplicación de las estrategias didácticas, contribuyen favorablemente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del quinto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz.

1.4.3. Clasificación de Variables e Indicadores

- **Variable Independiente**
Estrategias didácticas
- **Indicadores:**
Cuento de la Figura Musical
La Fononimia
El Canto
Silla Musical
- **Variable Dependiente**
Aprendizaje de la música
- **Indicadores:**
Lectura Musical

1.4.4. Operacionalización de Variables

Cuadro N° 01

| VARIABLES | CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | INSTRUMENTOS |
|---------------------------------|--|--------------------------------|---|--------------|
| Estrategias Didácticas | “Responde en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (Velasco y Mosquera, 2007, p. 3). | Procedimientos Técnicas | Interpretación musical Creación musical La Fonomimia Cuento de figuras musicales Sillas Musicales El Canto | Cuestionario |
| Aprendizaje de la Música | “La música es un recurso atractivo que puede favorecer el aprendizaje debido a la importancia que tiene hoy día en nuestras vidas”. (Díaz Ortiz, 2008, p. 1). | Teórico | - Teoría musical: Pentagrama, figuras de duración, notas musicales, clave de Sol -Lectura musical | Cuestionario |
| | | Práctico | - Lectura rítmica | |

1.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. Enfoque de la Investigación: Es cuantitativo

“El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población”. (Sampieri R, 2003, pág. 10).

1.5.2. Tipo de Estudio

Es Pre Experimental porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real.

1.5.2.1. Métodos

En el siguiente estudio se emplearán los siguientes métodos:

Método Analítico:

“Analizar significa desintegrar, descomponer un todo o en sus partes para estudiar en forma intensiva en cada uno de sus elementos, así como las relaciones entre sí y como el todo”. (Arce C, 2004, pág. 18).

Método Sintético:

“Significa reconstruir, valorar e integrar las partes del todo, pero esta operación implica una superación de la operación analítica, pues no solo representa la reconstrucción mecánica del todo, conocer sus aspectos y sus relaciones básicas en una perspectiva de la totalidad”. (Arce C, 2004, pág. 340).

Método Inductivo:

En la inducción, el movimiento de la razón es lógicamente ascendente. A partir de enunciados más cercanos de la experiencia, se eleva a enunciados o conclusiones más abstractas y generales.

Método Deductivo:

“Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de

hipótesis, investigación de leyes científicas y las demostraciones”.

(Egg A, 1997, pág. 97).

Método Estadístico:

“Es la técnica o proceso matemático de recolección, descripción, organización, análisis es interpretación de datos numéricos.

Constituye un instrumento fundamental de medida y de investigación dada su capacidad de expresión cuantitativa”. (Arce C, 2004, pág. 144).

1.5.3. Diseño de Investigación

El diseño de Investigación es de tipo Pre Experimental.

Diseño de pre-prueba y post prueba con un solo grupo

G: O1 X O2

Dónde:

G = Un solo grupo

O1= Observación inicial

O2 = Observación final

X = Variable independiente

1.5.4. Descripción del Área de Estudio

La I.E. “Simón Antonio Bolívar Palacios”, se encuentra ubicado en el distrito de Independencia, en el área urbana de la Ciudad de Huaraz, sito en la Av. Confraternidad Internacional S/n. a una altitud de 3100 msnm, provincia de Huaraz, Región Ancash. Cuenta con niveles tanto de primaria como de secundaria y alberga un total de 1226, alumnos, 75 docentes y 35 secciones.

1.5.5. Población y Muestra

Población

La población estará conformada por 200 niños Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

Muestra

Estará conformada por 34 niños del quinto grado de primaria, Sección “A” de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz.

Unidad Muestral

La unidad muestral será el estudiante, conformado por varones y mujeres con una edad aproximada de 10 años de edad, la mayoría de ellos procedentes de los alrededores de la Ciudad de Huaraz.

1.5.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En el presente trabajo de investigación se ha utilizado la Técnica de la encuesta.

1.5.6.1. Encuesta.

La encuesta es una técnica que se lleva a cabo mediante la aplicación de un cuestionario a una muestra de personas. Las encuestas lo proporcionan las personas para dar información a sus opiniones, actitudes y comportamientos en este caso de los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa Simón Bolívar Palacios de Huaraz. Y el Instrumento que se utilizó fue el cuestionario.

1.5.6.2. Cuestionario.

Que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de lo consultado. Se puede evaluar a los estudiantes con este instrumento, mediante las estrategias didácticas para el aprendizaje de la música de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”.

1.5.6. Técnicas de Análisis de datos y Prueba de Hipótesis

Se ha empleado la técnica estadística para la presentación y análisis de los datos obtenidos como resultado de la investigación a través de la tabla de frecuencias, gráficas, etc.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A Nivel Internacional

Azorín, C. (2012), En su Investigación titulada “Estrategia didáctica para promover la educación en valores en el aula de música”. En este Trabajo de Investigación llego a la conclusión: “Para la elaboración de la propuesta de las estrategias didácticas, partimos de que la música es el vehículo idóneo de transmisión de valores. La música es capaz de establecer un sólido puente entre la educación propia de la propia materia y la educación cívica-moral y se configura como un lenguaje universal que atiende a la perfección las demandas de una sociedad cada vez más compleja a nivel relacional y valoral.”

Ramírez, Y. (2017). En su estudio titulado “Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia”. Se llegas a las conclusiones

“Los documentos encontrados muestran que las estrategias didácticas de acompañamiento para el aprendizaje musical integran los aspectos cognitivo, afectivo, físico y social de los niños, proporcionando un desarrollo armonioso de los mismos con el fin de formar un ser humano que contribuya en la construcción de la sociedad. Adicionalmente con estas estrategias, el docente realiza un seguimiento involucrando diferentes formas de

vivenciar la música, las cuales, a través del canto, la motricidad y el dibujo le proporcionan información importante sobre el proceso de aprendizaje del estudiante para la toma de decisiones que transforman su labor docente. Las investigaciones que se encontraron como antecedentes del tema de estudio, dan cuenta de que la formación integral del niño consiste en hacerlo partícipe de actividades vivenciales acordes con su contexto donde no sólo desarrolle competencias específicas, sino que disfrute haciéndolo.”

“Se concluye que las estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en la primera infancia contribuyen al desarrollo del niño tanto a nivel musical como en la formación como ser humano que construye sociedad. Por otro lado, el uso de dichas estrategias permite presentar contenidos musicales a los niños de educación inicial de una forma lúdica, vivencial y acorde a su contexto, permitiéndole construir su pensamiento.”

2.1.2. A Nivel Nacional

García, L. (2014). En su Investigación titulada “Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas de cinco años”. Llego a la siguiente conclusión:

“Para el diagnóstico de las estrategias de aprendizaje se ha podido constatar que las estrategias de aprendizaje como Interpretación Musical, Creación Musical, Cuento Musical, La Música en Colores y la Fononimia, la musicoterapia, la expresión musical aplicadas

en la I.E.I Mi Carrusell son adecuadas para su edad en la mayoría de cosas identificadas por animales, cuentos, personajes ficticios y otros al que hacer actual de la música. De esta manera los niños y las niñas prestan atención directa a los diferentes sonidos y movimientos que realiza la profesora del aula, fortaleciendo su expresión comunicativa”.

2.1.3. A Nivel Local

Coila, P. (2008). En su estudio titulado “Estrategias Didácticas para la estimulación musical en el aprendizaje en los niños de cinco años” se llega a la siguiente conclusión:

“Los niños aprenden por medio de diversas estrategias musicales como la Interpretación Musical, la Fononimia, la Creación Musical y el cuento musical, etc. Y sobre todo la precepción visual y auditiva.

Esta estrategia didáctica sobre la expresión musical en el niño de educación primaria es muy importante, no se trata de que el niño aprenda música, sino que pueda servirse de esta capacidad de expresión para estimular la lecto – escritura.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Estrategias Didácticas

Estrategia

La estrategia es un modelo coherente (Ríos, 2010) dice:

“Permite unificar e integrar las decisiones que determina y revela el propósito de la organización en términos de objetivos a largo

plazo, programas de acción, y prioridades en la asignación de recursos, tratando de lograr una ventaja sostenible a largo plazo y respondiendo adecuadamente a las oportunidades y amenazas surgidas en el medio externo de la empresa, teniendo en cuenta las fortalezas y debilidades de la organización.”

Díaz (1998) las define como:

“Procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (p. 19).

Según Huerta (2000), las estrategias: Son aquellas que permiten conectar una etapa con la otra en un proceso; es la unión entre el concepto y el objeto, donde el concepto representa el conocimiento y conjunto de ideas que el sujeto tiene del objeto y el objeto es la configuración física de la materia viva o animada, donde la materia viva está representada por el hombre.

Así mismo, Chacón (2002, p.64) la define como un conjunto de proceso y secuencias que sirven para apoyar el desarrollo de tareas intelectuales y manuales se derivan de los contenidos, para lograr un propósito. Visto así, para estos autores las estrategias deben dirigirse a los alumnos tomando en cuenta los contenidos que sean necesarios para su interés y a su vez contar con una motivación entre el profesor y los estudiantes.

Estrategias Didácticas

“Mediante el empleo de las estrategias didácticas se busca que los alumnos dominen de forma interactiva la competencia básica, la cual consta de un amplio rango de habilidades, destrezas y actitudes”. (Estrada A, 2016, pág. 1).

2.2.2. Principales estrategias didácticas de la enseñanza – aprendizaje

Aprendizaje Colaborativo

“El aprendizaje colaborativo es una técnica didáctica que promueve el aprendizaje centrado en el alumno basando el trabajo en pequeños grupos, donde los estudiantes con diferentes niveles de habilidad utilizan una variedad de actividades de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre una materia. Cada miembro del grupo de trabajo es responsable no sólo de su aprendizaje, sino de ayudar a sus compañeros a aprender, creando con ello una atmósfera de logro”. <https://www.orientacionandujar.es › 2013/09/23 › apr...>

Aprendizaje Basado en Problemas

“El Aprendizaje Basado en Problemas. Su finalidad es formar estudiantes capaces de analizar y enfrentarse a los problemas de la misma manera en que lo hará durante su actividad profesional, es decir, valorando e integrando el saber que los conducirá a la adquisición de competencias profesionales.” <https://educrea.cl › Biblioteca Docente › Didáctica>

2.2.5. Estrategias de aprendizaje musical:

Definición de Cuento Musical

“El cuento musical se presenta en la actualidad como un género con diversas posibilidades didácticas, debido principalmente a su triple configuración semiótica textual, musical e ilustrada y a su diseño artístico hipertextual, que permiten la activación de la conciencia metaficcional e intertextual de los alumnos.” (Arguedas, C. 2006).

Cuento de la Figura Musical

Había una vez una familia a la que le gustaba viajar en tren: La familia se llamaba Figuras Musicales, aunque solían viajar en tren de todo tipo, el tren que usarán en este cuento es un tren de cuatro plazas por cada vagón. En la familia de las figuras musicales, la más importante era la abuela: la señora redonda. “Redonda” era una señora muy gorda que ocupaba los cuatro asientos enteros del vagón.

Como el tren tenía servicios, pues la señora Redonda cuando necesitaba ir al baño, dejaba su sombrerito boca arriba ocupando los cuatro asientos, para que el resto de la familia de las figuras musicales supiera que, aunque en ese momento ella estaba ausente, sus cuatro asientos no los podía ocupar nadie más porque los estaba usando ella.

La señora abuela redonda tuvo dos hijas, a las que llamó blanca 1 y blanca 2. Las señoras blancas ocupaban dos asientos del tren cada

una. Cuando una señora blanca quería ir al baño, al igual que la abuela “Redonda” dejaban su sombrero ocupando los dos asientos, pero la diferencia es que ellas ponían los sombreros al derecho. También las señoras blancas tuvieron dos hijas cada una a la que llamaron negra: negra 1, negra 2, negra 3, negra 4. Las señoras negras eran las más delgadas y sólo ocupaban un asiento del tren, por lo que en un vagón podíamos meter cuatro negras.

Cuando a una negra se le antojaba ir al baño, dejaba su letra favorita encima del asiento, para que se supiera que aquel asiento estaba ocupado por una negra que se encontraba ausente en ese momento. La letra era la “Z”.

De esa misma manera podíamos encontrarnos hasta incluso un vagón entero lleno de “Z” y es que a las señoritas “negra” les gustaba mucho ir al servicio a cotillear. Así fue creciendo la familia poco a poco y la señora “Redonda” llegó a tener biznieta, es decir las hijas de sus nietas “negras”. Las negras tuvieron dos hijas gemelas cada una a las que llamaron corcheas.

Las corcheas eran dos hermanas gemelas, aún en edad escolar, que ocupan solo un asiento las dos juntas y por eso casi siempre iban de la mano a casi todos los lugares. Como eran más pequeñas podían viajar en un mismo vagón hasta 8 hermanas corcheas.

Como todos los niños en la escuela, a las hermanitas corcheas también se les antojaba ir al baño de vez en cuando y así para que nadie ocupara su medio asiento, ponían junto a su hermanita corchea esta figura tan rara que se parecía un siete (7), pero que ellas se habían inventado... porque los niños en la escuela tienen mucha imaginación.

Así a las hermanitas corcheas que se quedaban solas en su asiento, cuando soltaban la mano a sus hermanas para que fueran al servicio, recogía su manita hacia abajo, formando una postura muy “cursi” y ponían al lado el símbolo de su hermanita ausente.

Y de esta manera, pues muchas veces se mezclaba toda la familia en un solo vagón y lo mismo se sentaba una blanca con dos negras, que cuatro corcheas con una negra y una Z, o una negra con su mamá blanca y su hijita corchea con el símbolo raro de su otra hermanita. La abuela Redonda cuando viajaba en trenes de vagones de cuatro asientos tenía que ir sola. Porque no cabía nadie más.

La Fononimia.

“En esta metodología también importan las manos, las cuales tienen múltiples empleos como, por ejemplo, llevar el compás, expresar modulaciones, introducir el conocimiento del pentagrama con los dedos de la mano y representar los sonidos relativos con las posiciones de ésta.” (Pascual P, 2002, pág. 6).

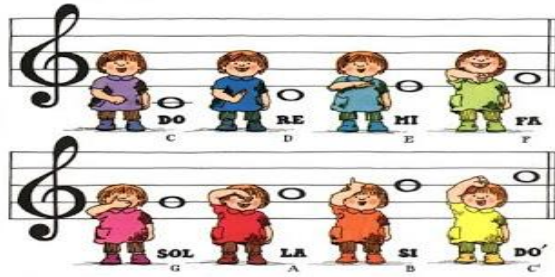


Figura 1

(Pascual, Pilar, 2002, pág. 6).

El Canto

El canto, como hemos mencionado antes, es “el arte de modular la voz acentuando o apoyando sus diversas inflexiones para producir sonidos que convierten la palabra en música” (Pascual, P, 2010)

Las Sillas Musicales

El juego de las sillas musicales o simplemente juego de las sillas es un juego competitivo para toda la familia. Es una animación sociocultural o dinámica de grupos, como juego de conocimiento, en el que la música marca el ritmo y la emoción.

2.2.6. Aprendizaje de la Música

Música

“Es un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor. Es el arte de combinar sonidos de acuerdo a las exigencias de la melodía, de la armonía y del ritmo.” (Arce C, 2004, pág. 262).

Importancia de la Música

“Se estima que la música cuenta con gran importancia para el ser humano ya que le permite expresar miedos, alegrías, sentimientos muy profundos de diverso tipo.” <https://www.importancia.org > música>

Aprendizaje musical

“Es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.” (Rusinek, 2004, pág. 1).

2.2.7. Importancia del Aprendizaje Musical en la Educación Primaria

Es importante porque la música nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida y, afortunadamente, hoy en día la comunidad educativa tiene claro el papel clave que juega la música en la formación global de los alumnos y tanto los padres como la sociedad en general comprenden que las materias artísticas son importantes para el buen desarrollo de los niños.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. Aprendizaje

“Se denomina aprendizaje al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.”

[https://definicion.de > aprendizaje](https://definicion.de/aprendizaje)

2.3.2. Estudiantes

“Son personas matriculadas en un establecimiento educativo para recibir una enseñanza sistemática correspondiente un nivel o grado determinado.” (Arce C, 2004, pág. 17).

2.3.3. Didáctica

“La Didáctica es la ciencia el arte de enseñar. En su más amplio sentido es la dirección total del aprendizaje escolar.” (Arce C, 2004, pág. 97).

2.3.4. Estrategias

“Es un conjunto de pasos o instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.” (Arce C, 2004, pág. 145).

2.3.5. Estrategias de enseñanza

“Son procedimientos o recursos para promover y facilitar el aprendizaje significativo, siendo un apoyo para los docentes, maestros, profesores en la agilización de la comprensión de textos

académicos y para la dinámica de la enseñanza o forma de presentar los contenidos.” (Anijovich y Mora (2010).

2.3.6. Estrategias de aprendizaje

“Son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje (...), se considera como una guía de las acciones que hay que seguir.” (Monereo, 1994, p. 18).

2.3.7. Educación

“La Educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del "hombre en sí". (Sarramona, 1989, pág. 5).

2.3.8. Lenguaje musical

El lenguaje musical es el conjunto de signos sonoros y escritos que permiten la comunicación a través de la música.

2.3.9. Música

“La música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. (Vides, 2013, pág. 9).

2.3.10. Primaria

“Su finalidad es proporcionar a las y los estudiantes una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades y habilidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos

básicos culturales; los aprendizajes anteriormente mencionados.”

[https://es.wikipedia.org > wiki > Educación primaria](https://es.wikipedia.org/wiki/Educaci3n_primaria)

CAPITULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para el desarrollo del trabajo de campo, después de la aprobación del Proyecto de Investigación titulado: “Estrategias Didácticas para el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la I.E. “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz, se coordinó con la plana jerárquica y el coordinador responsable del área de arte de la I.E. “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz, para aplicar el plan de intervención didáctica en un solo grupo denominado (grupo experimental).

En primer lugar, se tomó la prueba de entrada o el pre test en un solo grupo. En segundo lugar, se tomó la prueba de salida o post test, esta prueba se toma cuando se ha culminado con toda la investigación.

3.2.- PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL PRE TEST

En la Institución Educativa Simón Antonio Bolívar Palacios – Huaraz, el 23 de Noviembre de 2017, se aplicó el cuestionario a 34 estudiantes para estudiar la variable independiente; cuyos datos se muestra en las siguientes figuras.

1.- ¿El canto te ayuda a aprender música?

Tabla N°1

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 7 | 0.21 | 21 | 74 |
| Casi Siempre | 8 | 0.24 | 24 | 85 |
| Pocas Veces | 19 | 0.56 | 56 | 201 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

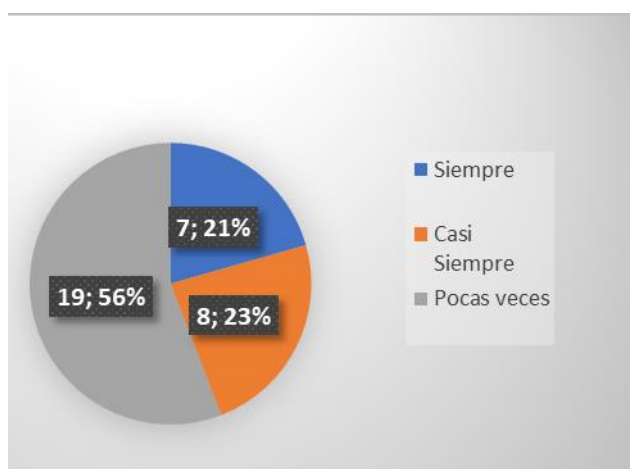


FIGURA N° 01 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Según el cuadro N° 01 y la figura N° 01 indican que el 21% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 23% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 56% expresa que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

2.- ¿Consideras que las canciones contribuyen al aprendizaje y la interacción con tus compañeros?

Tabla N°2

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Casi Siempre | 6 | 0.18 | 18 | 64 |
| Pocas Veces | 5 | 0.15 | 15 | 53 |
| Nunca | 11 | 0.32 | 32 | 116 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

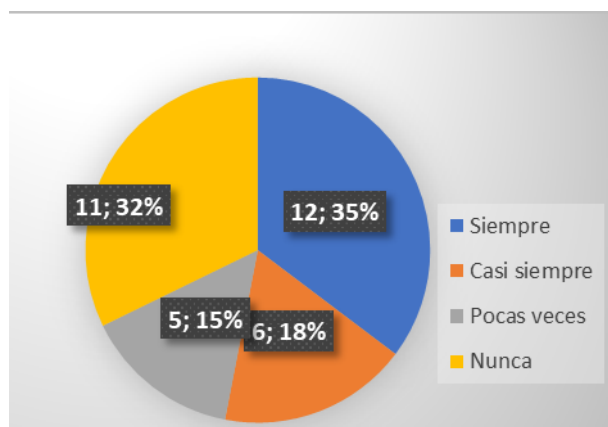


FIGURA N° 02 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

De la misma manera el cuadro N° 02 y la figura N° 02 indican que el 35% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 18% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, del mismo modo el 15% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 32% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

3.- ¿Cuándo escuchas el cuento musical aprendes la duración de las figuras musicales?

Tabla N°3

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 18 | 0.53 | 53 | 191 |
| Casi Siempre | 9 | 0.26 | 26 | 95 |
| Pocas Veces | 17 | 0.21 | 21 | 74 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

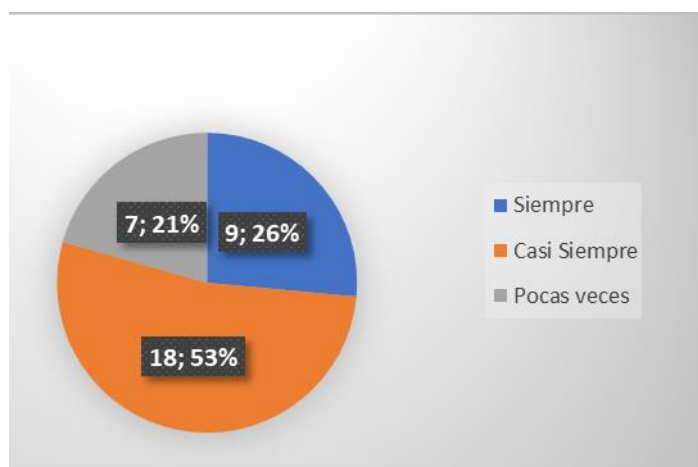


FIGURA N° 03 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 03 y la figura N° 03 indican que el 53% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 26% manifiestan que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 21% dice que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

4.- ¿Crees que el juego de las sillas musicales te motiva a mejorar tu aprendizaje?

Tabla N°4

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 14 | 0.41 | 41 | 148 |
| Casi Siempre | 8 | 0.24 | 24 | 85 |
| Pocas Veces | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

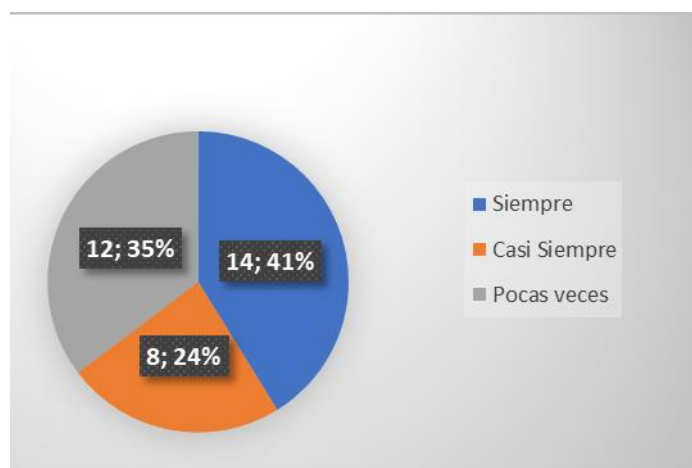


FIGURA N° 04 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 04 y la figura N° 04 indican que el 41% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 24% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, asimismo el 35% afirma que pocas veces el canto les ayuda a aprender música y ninguno manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

5.- ¿Consideras que los signos de la fononimia te permiten a aprender las notas musicales y conocer su ubicación en el pentagrama?

Tabla N° 5

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Casi Siempre | 13 | 0.38 | 38 | 138 |
| Pocas Veces | 5 | 0.15 | 15 | 53 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

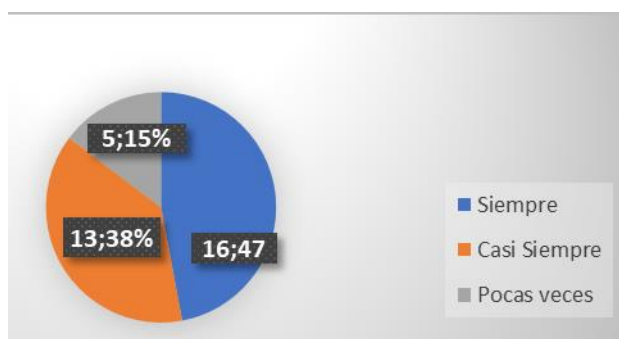


FIGURA N° 05 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Del mismo modo en el cuadro N° 05 y la figura N° 05 indican que el 41% de los niños y niñas expresan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, del mismo modo el 47% dice que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 12% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y “ninguno” manifiesta que nunca el canto les ayuda a aprender música.

6.- ¿La fononimia te ayuda a comprender la lectura de las notas musicales?

Tabla N°6

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 10 | 0.29 | 29 | 106 |
| Casi Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Pocas Veces | 8 | 0.24 | 24 | 85 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

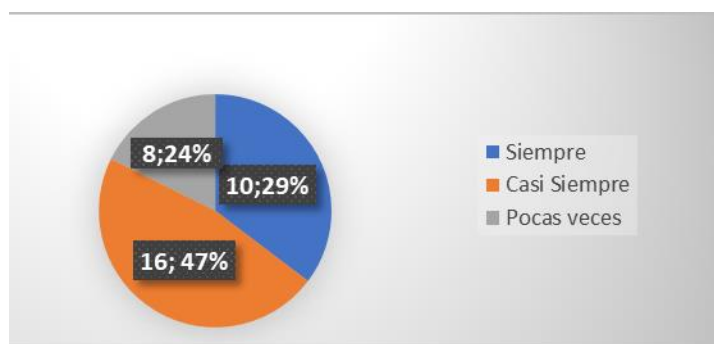


FIGURA N° 06 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Los cuadros N° 06 y la figura N° 06 indican que el 29% de los niños y niñas expresan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 47% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, igualmente el 24% dice que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y “ninguno” expresa que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

7.- ¿Durante las clases en el aula, el uso de audiovisuales (Papelote, Grabadora) mejora tu aprendizaje?

Tabla N°7

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 17 | 0.50 | 50 | 180 |
| Casi Siempre | 7 | 0.21 | 21 | 74 |
| Pocas Veces | 1 | 0.03 | 3 | 11 |
| Nunca | 9 | 0.26 | 26 | 95 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

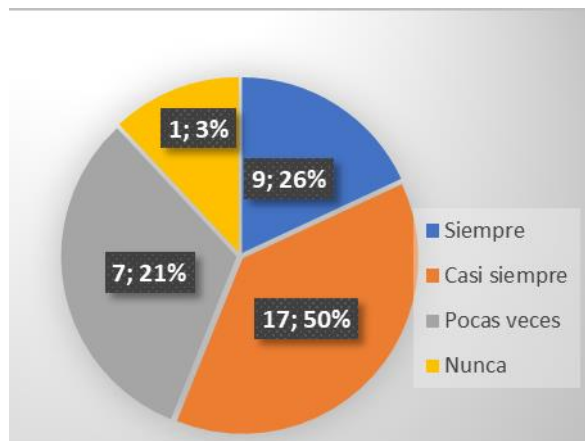


FIGURA N° 07 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

De igual manera el cuadro N° 07 y la figura N° 07 indican que el 50% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 21% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 3% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 26% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

8.- ¿El docente se preocupa por la práctica de la música en el aula?

Tabla N°8

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Casi Siempre | 6 | 0.18 | 18 | 64 |
| Pocas Veces | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Nunca | 4 | 0.12 | 12 | 42 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

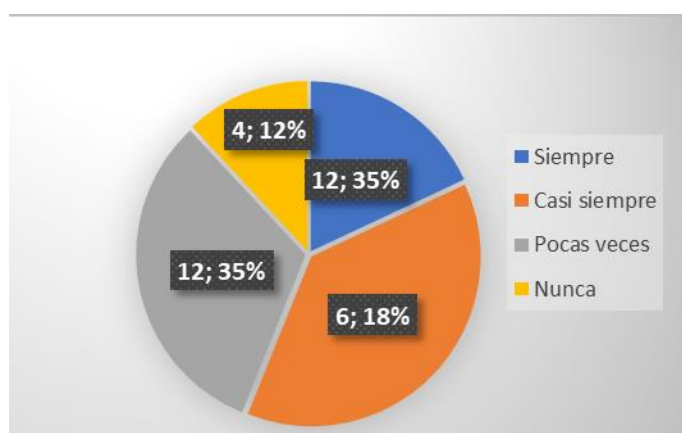


FIGURA N° 08 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

De la misma manera en el cuadro N° 08 y la figura N° 08 indican que el 35% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 18% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 35% expresa que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 12% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

9.- ¿Realizas ejercicios de lectura rítmica en el aula?

Tabla N°9

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Casi Siempre | 5 | 0.15 | 15 | 53 |
| Pocas Veces | 2 | 0.06 | 6 | 21 |
| Nunca | 11 | 0.32 | 32 | 116 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

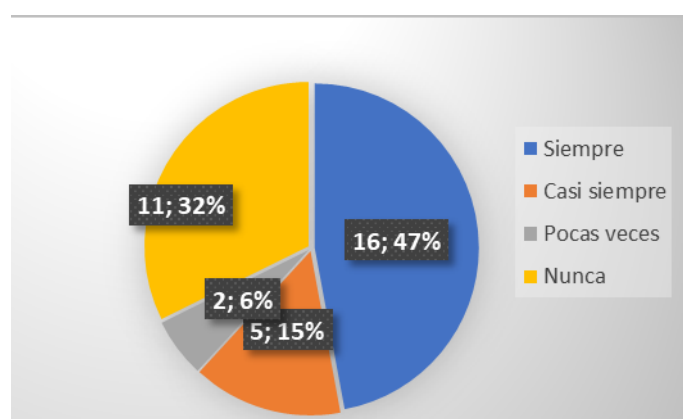


FIGURA N° 09 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Asimismo, en el cuadro N° 09 y la figura N° 09, el 47% de los niños y niñas dicen que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 15% dice que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, de otro lado el 6% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 32% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

10.- ¿Elaboras organizadores gráficos en función al contenido de la música?

Tabla N°10

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 17 | 0.50 | 50 | 180 |
| Casi Siempre | 4 | 0.12 | 12 | 42 |
| Pocas Veces | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Nunca | 1 | 0.03 | 3 | 11 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

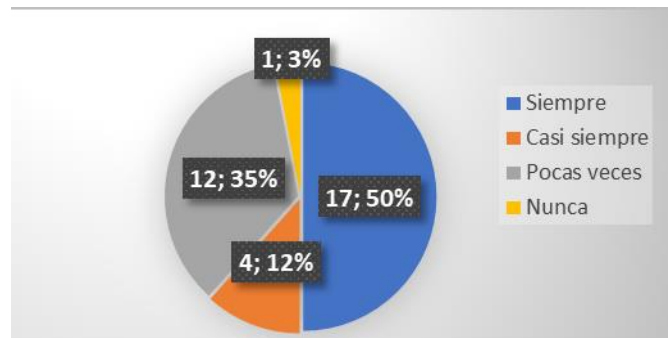


FIGURA N° 10 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Asimismo, indican que el 50% de los niños y niñas opinan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 12% expresa que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, del mismo modo el 35% declara que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 3% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

3.3. - PRESENTACIÓN DE RESULTADOS DEL POST TEST

En la Institución Educativa Simón Antonio Bolívar Palacios – Huaraz, el 23 de Noviembre de 2017, se entrevistó a 34 estudiante para estudiar la variable independiente; cuyos datos se muestra en las siguientes figuras:

1.- ¿El canto te ayuda aprender música?

Tabla N°1

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 14 | 0.41 | 41 | 148 |
| Casi Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Pocas Veces | 4 | 0.12 | 12 | 43 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

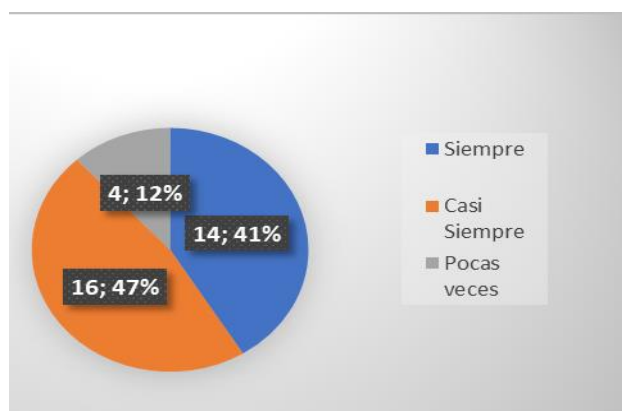


FIGURA N° 01 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 01 y la figura N° 01 indican que el 41% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 47% opina que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, dicen también el 12% que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

2.- ¿Consideras que las canciones contribuyen al aprendizaje y la interacción con tus compañeros?

Tabla N°2

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 6 | 0.18 | 18 | 64 |
| Casi Siempre | 13 | 0.38 | 38 | 138 |
| Pocas Veces | 11 | 0.32 | 32 | 116 |
| Nunca | 4 | 0.12 | 12 | 42 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

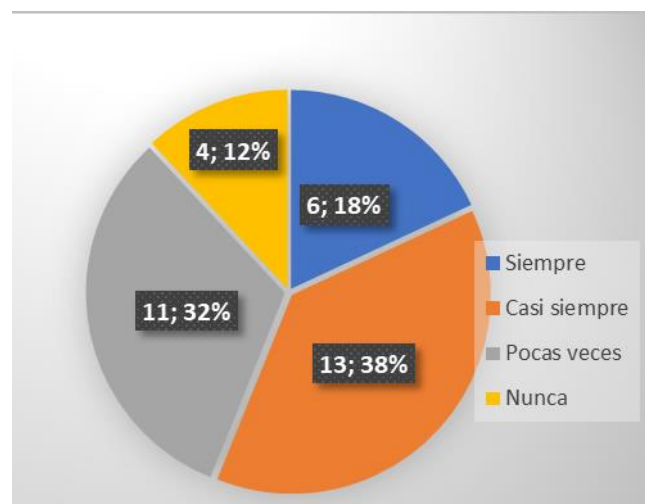


FIGURA N° 02 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Un 18% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 38% expresa que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 32% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 12% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

3.- ¿Cuándo escuchas el cuento musical aprendes la duración de las figuras musicales?

Tabla N°3

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 9 | 0.26 | 26 | 95 |
| Casi Siempre | 18 | 0.53 | 53 | 191 |
| Pocas Veces | 7 | 0.21 | 21 | 74 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

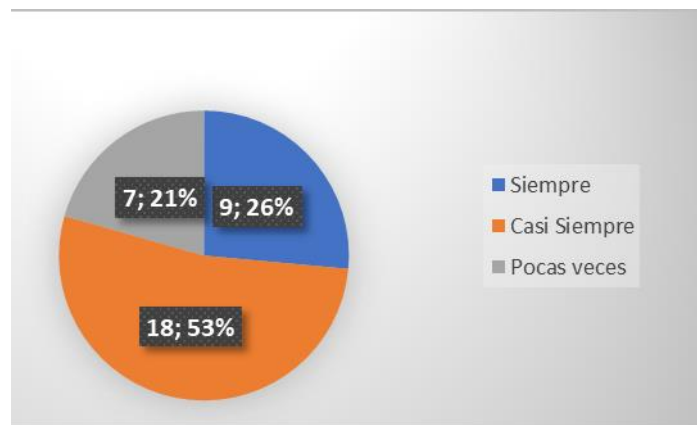


FIGURA N° 03 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Igualmente, en el cuadro N° 03 y la figura N° 03 se aprecia que el 26% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, también el 53% dice que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 21% declara que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

4.- ¿Crees que el juego de las sillas musicales te motiva a mejorar tu aprendizaje?

Tabla N°4

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Casi Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Pocas Veces | 6 | 0.18 | 18 | 64 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

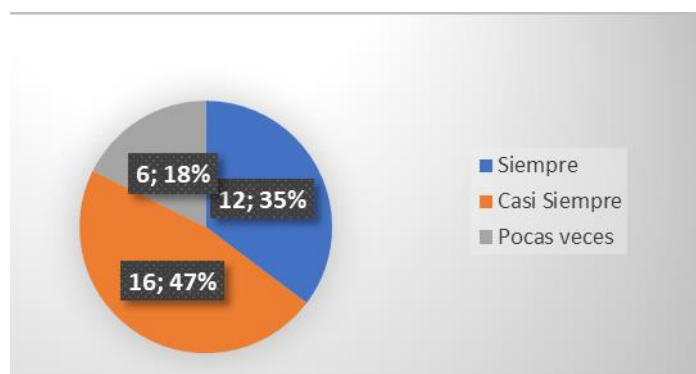


FIGURA N° 04 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Asimismo, en el cuadro N° 04 y la figura N° 04 se aprecia que el 35% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, también el 47% expresa que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 18% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno afirma que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

5.- ¿Consideras que los signos de la fononimia te permiten a aprender las notas musicales y conocer su ubicación en el pentagrama?

Tabla N°5

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Casi Siempre | 13 | 0.38 | 38 | 138 |
| Pocas Veces | 5 | 0.15 | 15 | 53 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

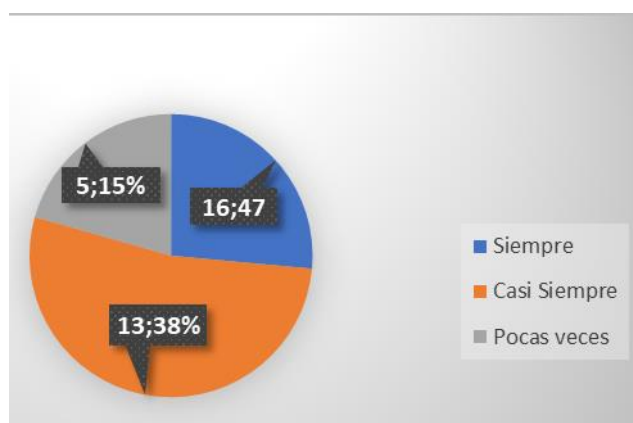


FIGURA N° 05 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

De igual manera el cuadro N° 05 y la figura N° 05 precisan que el 47% de los niños y niñas expresan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 38% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, del mismo modo el 15% dice que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

6.- ¿El uso de la fononimia te ayuda a comprender la lectura de las notas musicales?

Tabla N°6

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 10 | 0.29 | 29 | 106 |
| Casi Siempre | 16 | 0.47 | 47 | 169 |
| Pocas Veces | 8 | 0.24 | 24 | 85 |
| Nunca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

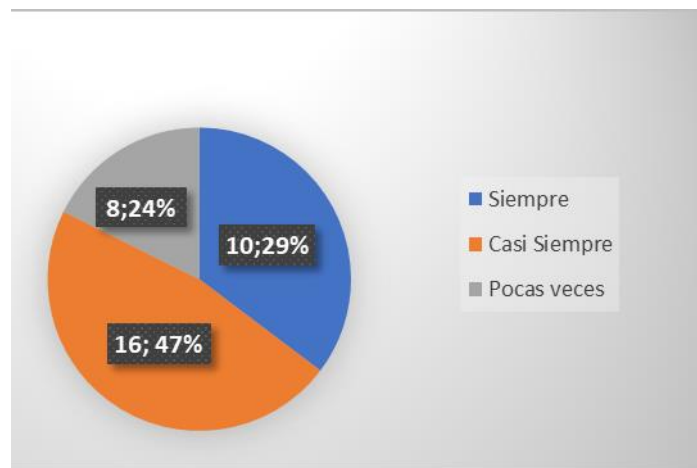


FIGURA N° 06 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Como se puede observar en el cuadro N° 06 y la figura N° 06 el 29% de los niños y niñas dicen que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 47% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 24% expresan que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y ninguno dice que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

7.- ¿Durante las clases en el aula, el uso de audiovisuales (Papelote, Grabadora) mejora tu aprendizaje?

Tabla N°7

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 9 | 0.26 | 26 | 95 |
| Casi Siempre | 17 | 0.50 | 50 | 180 |
| Pocas Veces | 7 | 0.21 | 21 | 74 |
| Nunca | 1 | 0.03 | 3 | 11 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

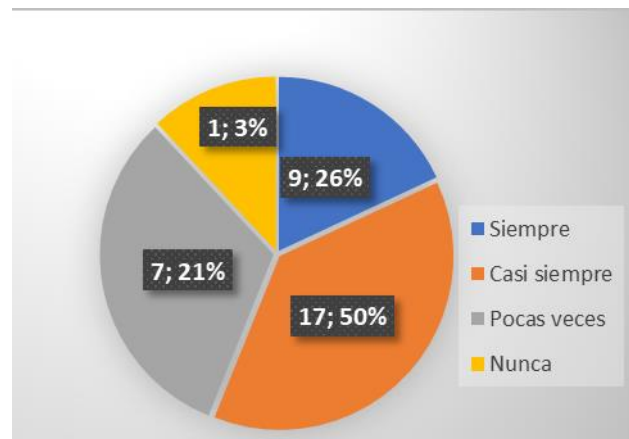


FIGURA N° 07 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

Del mismo modo, se puede ver en el cuadro N° 07 y la figura N° 07 que el 26% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 50% afirma que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, también el 21% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 3% opina que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

8.- ¿El docente se preocupa por la práctica de la música en el aula?

Tabla N°8

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Casi Siempre | 6 | 0.18 | 18 | 64 |
| Pocas Veces | 12 | 0.35 | 35 | 127 |
| Nunca | 4 | 0.12 | 12 | 42 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

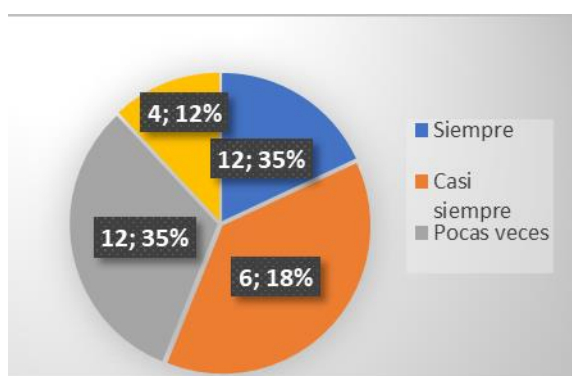


FIGURA N° 08 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

De igual manera el cuadro N° 08 y la figura N° 08 indican que el 35% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, también el 18% opina que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, asimismo el 35% expresa que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 12% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

9.- ¿Realizas ejercicios de lectura rítmica en el aula?

Tabla N°9

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 4 | 0.12 | 12 | 42 |
| Casi Siempre | 14 | 0.41 | 41 | 148 |
| Pocas Veces | 15 | 0.44 | 44 | 159 |
| Nunca | 1 | 0.03 | 3 | 11 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

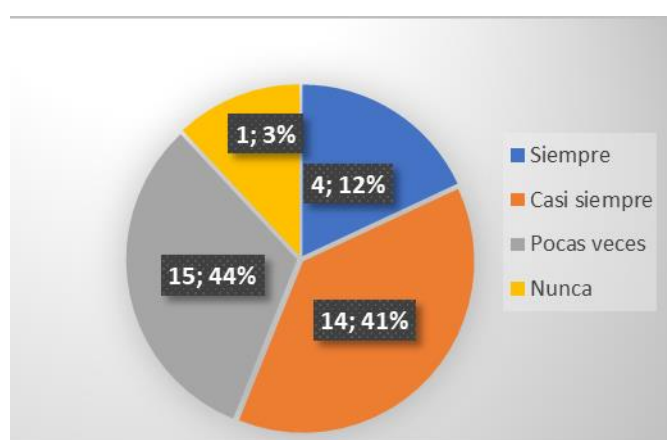


FIGURA N° 09 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

El cuadro N° 09 y la figura N° 09 indican que el 12% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 41% expresa que “casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 44% opina que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 3% expresa que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

10.- ¿Elaboras organizadores gráficos en función al contenido de la música?

Tabla N°10

| Categorías | Frec. absoluta | Frec. Relativa | Frec. Porcentual | Sector Circular |
|--------------|----------------|----------------|------------------|-----------------|
| Siempre | 7 | 0.21 | 21 | 74 |
| Casi Siempre | 17 | 0.50 | 50 | 180 |
| Pocas Veces | 9 | 0.26 | 26 | 95 |
| Nunca | 1 | 0.03 | 3 | 11 |
| Total | 34 | 1 | 100 | 360 |

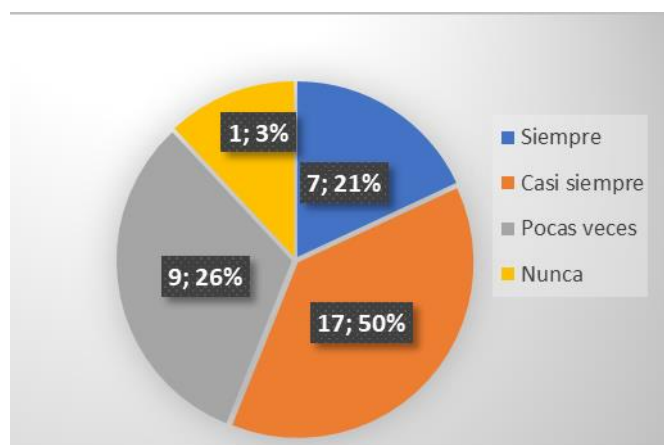


FIGURA N° 10 – GRÁFICOS ESTADÍSTICOS

INTERPRETACIÓN

De la misma forma el cuadro N° 10 y la figura N° 10 indican que el 21% de los niños y niñas manifiestan que “siempre” el canto les ayuda a aprender música, así también el 50% afirma “que casi siempre” el canto les ayuda a aprender música, por otro lado, el 26% afirma que “pocas veces” el canto les ayuda a aprender música y el 3% manifiesta que “nunca” el canto les ayuda a aprender música.

3.4.- PRUEBA DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 1

H₀: Los niños y niñas no aprenden música como estrategia didáctica de manera significativa de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

H₁: Los niños y niñas sí aprenden música como estrategia didáctica de manera significativa de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

TABLA 11: Los Niños y niñas sí aprenden música como estrategia didáctica de manera significativa en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

| Aprendizaje de la Música | N | % |
|--------------------------|----|--------|
| Siempre | 14 | 41.0% |
| Casi Siempre | 16 | 47.0% |
| Pocas Veces | 4 | 12.0% |
| Nunca | | |
| Total | 34 | 100.0% |

INTERPRETACIÓN:

Como se puede apreciar en la tabla 11 los resultados muestran en el nivel primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz, la música se utiliza “Siempre” en un 41%, “Casi siempre” en un 47% y “Pocas veces” en un 12%

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 2

H₀: Los niños y niñas no aprenden música como estrategia didáctica de manera favorable en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

H₁: Los niños y niñas sí aprenden música como estrategia didáctica de manera favorable en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

TABLA 12: Los niños y niñas sí aprenden música como estrategia didáctica de manera favorable de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

| Aprendizaje de la Música Con tus compañeros | N | % |
|--|----|--------|
| Siempre | 6 | 18.0% |
| Casi Siempre | 13 | 38.0% |
| Pocas Veces | 11 | 32.0% |
| Nunca | 4 | 12.0% |
| Total | 34 | 100.0% |

INTERPRETACIÓN:

Como he podido observar en la tabla 12 los resultados muestran que en el nivel primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz, la música se utiliza “Siempre” en un 18%, “Casi siempre” en un 38%, “Pocas veces” en un 32% y “Nunca” en un 12%.

HIPÓTESIS ESPECÍFICA 3

H₀: Los niños y niñas no aprenden música como estrategia didáctica en forma adecuada en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

H₁: Los niños y niñas sí aprenden música como estrategia didáctica en forma adecuada en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

TABLA 13: Los niños y niñas sí aprenden música como estrategia didáctica en forma adecuada en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz.

| Aprendizaje de la Música De las figuras musicales | N | % |
|--|----|--------|
| Siempre | 9 | 26.0% |
| Casi Siempre | 18 | 53.0% |
| Pocas Veces | 7 | 21.0% |
| Nunca | | |
| Total | 34 | 100.0% |

INTERPRETACIÓN:

Como se puede apreciar en la tabla 13, los resultados muestran que en el nivel primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” de Huaraz, la música se utiliza “Siempre” en un 26%, “Casi siempre” en un 53% y “Pocas veces” en un 21%.

3.5.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS:

Se puede observar que los resultados de la investigación expresados en el Cuadro N° 1, ante la interrogante ¿“El canto te ayuda a aprender música? muestra que 14 estudiantes marcaron Siempre, que representa el 41%; 16 respondieron Casi Siempre y constituye el 47% y 4 Pocas Veces que representa el 12% de 34 estudiantes que es la muestra.

Asimismo, formulada la pregunta ¿Cuándo cantas canciones deseas aprender e interactuar con tus compañeros? expresada en el cuadro N° 2, 6 estudiantes respondieron Siempre que es 18%; 13 estudiantes marcaron Casi Siempre que es el 38% y 4 estudiantes optaron por la respuesta Pocas Veces que representa al 12% de 34.

Planteada la pregunta en el cuadro N° 3 ¿El cuento musical te permite aprender la duración de las figuras musicales? 9 estudiantes respondieron Siempre que corresponde al 26%; 18 estudiantes contestaron Casi Siempre que es el 53% y 7 estudiantes contestaron Pocas Veces que es el 21 % de 34.

Del mismo modo, formulada la interrogante en el cuadro N° 4 ¿El juego de las sillas musicales te motivan a mejorar tu aprendizaje? 12 estudiantes respondieron Siempre que es el 35%; 16 estudiantes contestaron Casi Siempre que es el 47%; 6 estudiantes contestaron Pocas veces que es el 18% de 34.

Planteada la pregunta en el cuadro N° 5 ¿El uso de la fononimia te ayuda a comprender la lectura de las notas musicales? 16 estudiantes respondieron Siempre que, es el 47%; 13 estudiantes contestaron Casi

Siempre que es el 38%; 5 estudiantes contestaron Pocas veces que es el 15% de 34.

Del mismo modo formulada la interrogante en el cuadro N° 6 ¿Los signos de la fononimia te permite aprender las notas musicales y conocer su ubicación en el pentagrama? 10 estudiantes respondieron Siempre que es el 29%; 16 estudiantes contestaron Casi Siempre que es el 47%; 8 estudiantes respondieron Pocas veces que es el 24% de 34.

Formulada la pregunta en el cuadro N° 7 ¿El uso de audiovisuales (papelote, grabadora) mejora tu aprendizaje? 9 estudiantes respondieron Siempre que es el 26%; 17 estudiantes contestaron Casi Siempre que es el 50%; 7 estudiantes contestaron Pocas veces que es el 21%; 1 estudiantes contestaron Nunca que es el 3% de 34.

Planteadas la pregunta en el cuadro N° 8 ¿El Docente promueve la práctica de la música en el aula? 12 estudiantes respondieron Siempre que es el 35%; 6 estudiantes contestaron Casi Siempre que es el 18%; 4 estudiantes contestaron Pocas veces que es el 12% de 34.

Formulada la pregunta en cuadro N° 9 ¿Utiliza ejercicios de lectura en el aula? 4 estudiantes respondieron Siempre que es el 12%; 14 estudiantes respondieron Casi Siempre que es el 41%; 15 estudiantes contestaron Pocas veces que es el 44%; 1 estudiantes contestaron Nunca que es el 3% de 34.

Del mismo modo formulada la pregunta en el cuadro N° 10 ¿Elabora organizadores gráficos en función al contenido de la música? 7 estudiantes respondieron Siempre que es el 21%; 17 estudiantes contestaron Casi

Siempre que, es el 50%; 9 estudiantes contestaron Pocas veces que es el 26%; 1 estudiante respondió Nunca que es el 3% de 34.

De lo descrito, formuladas las preguntas y la diferentes respuestas en los diversos cuadros a través de la investigación, llegamos al convencimiento de que la música es una estrategia muy importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, acrecienta su sensibilidad, teniendo en cuenta que diversas investigaciones han demostrado que la música facilita y promueve la motivación, que permite la satisfacción de las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales, cognitivas y el mayor deseo de aprender, pero también descubrimos que los educadores o profesores no hacen uso de la música en el aula por no contar con los instrumentos tecnológicos, por lo que se hace imprescindible proveer a los maestros de los recursos musicales necesarios, sin los cuales esta herramienta tan importante llamada música, deja de ser sustancial en proceso de enseñanza aprendizaje.

Por estas y muchas razones más se debe considerar que la música juega un rol importante en la educación, por lo que implementarla como una estrategia estimularía el aprendizaje efectivo de los educandos. Los resultados expuestos en esta investigación obedecen a la necesidad de crear estrategias y explotar nuevas técnicas y métodos de enseñanza, con la idea de fortalecer y reforzar un proceso educativo que sirva como incentivo para mejorar la educación y la calidad de vida, como eje de identidad y convivencia.

CONCLUSIONES

Las estrategias didácticas influyen significativamente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”, 2017, según resultados del post test.

El análisis del aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”, 2017, antes de la aplicación de las estrategias didácticas (cuento musical, fononimia, canto infantil, sillas musicales) es bajo. (Cuadros 1,2, 3 del pre test).

La aplicación de las estrategias didácticas (cuento musical, fononimia, canto infantil, sillas musicales) influyen significativamente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”, 2017. (cuadros 1, 2, y 3 del post test)

RECOMENDACIONES

Los directores de las instituciones educativas de la UGEL de Huaraz deben promover el uso de las estrategias didácticas en las aulas de educación primaria para mejorar el aprendizaje de la música en los niños.

Las docentes del nivel primaria deben aplicar las estrategias didácticas musicales propuestas en el presente trabajo de investigación, para mejorar el aprendizaje de la música acorde al interés y motivación del niño.

Los estudiantes de educación primaria deben practicar las estrategias didácticas: fononimia, cuento musical, canto y las sillitas musicales para fortalecer su aprendizaje en la música y que conduzcan a formar hombres de pensamiento reflexivo y crítico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. (1997). Diccionario de Pedagogía, Editorial Magisterio de la Plata. España, 97 pp.
- Anijovich R. y Mora S.; dirigido por Silvina Gvirtz. - 1a ed. la reimp. - Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 2010. 117 pp.
- Arguedas, C. (2006). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en Educación Primaria, Ediciones Literatura Infantil, Málaga, 1pp.
- Arce, C. (2004). Diccionario Pedagógico, Ediciones Abedul. Lima, 17-18, 97, 144-145, 262, 340 pp.
- Chacón, M. A. (2002). Las pasantías de la carrera de Educación Básica Integral: Un espacio para la reflexión en la Práctica. Editorial Acción Pedagógica, España. 64 pp.
- Díaz, 1999 y Medrano, 2006. P. 48. Revisado en <https://marisolperezurl.wordpress.com/2020/06/26/3-estrategias-de-aprendizaje/>
- Estrada, A. (2016). Revista Iberoamericana para la Investigación y el desarrollo educativo. Ediciones Ride, España, 1 pp.
- Díaz, F. (1998). La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Ediciones Perfiles Educativos, México, 19 pp.
- Díaz, B. y Hernández, G. (2010). Estrategias Docentes para un aprendizaje significativo. (3ra Edición). Edit. McGraw - Hill Interamericana, México. 96 PP.

- Díaz, L. 2008. 1 pp. Revisado en Revista mensual de publicación en Internet
Número 88° - Junio-Septiembre 2008.
- Huerta, E. (2000). Práctica de la educación básica. Editorial Episteme Huerta.
México. 23 pp.
- Monereo, C. (1994). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del
profesorado y aplicación en la escuela. Editorial Graó. Barcelona. 18
pp.
- Pascual Mejía, P. (2002). Didáctica de la Música para Primaria. Editorial
Pearson Educación. Madrid. 6 pp.
- Ríos. (2010). Aprendizaje significativo: teoría y práctica. Editorial Visor,
Madrid, 6 pp.
- Roberto, S (2003). Metodología de la Investigación. Ediciones Mc. Graw –
Hill Interamericana. México, 10 pp.
- Sarramona, J (1989). Fundamentos de la Educación. Ediciones Ceac. España,
5 pp.
- Revista Digital – Buenos Aires, Año 14, N° 131 – Abril 2009.
- Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical,
Volumen 1 Número 5. Universidad Complutense de Madrid. 2004. 1 p.
- Velasco M. y Moquera F. 2007, 3 pp. Revisado en
https://constructivismoyaprendizaje.files.wordpress.com/2014/08/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.
- Vides, A (2013). Estrategia Facilitadora del Proceso de Enseñanza –
Aprendizaje. Ediciones Guatemala. Guatemala. 9 pp.

TESIS:

Azorín, C. (2012) “*Estrategia didáctica para promover la educación en valores en el aula de Música*”.

Coila, P. (2008). “*Estrategias Didácticas para la estimulación musical en el aprendizaje en los niños de cinco años*”. Huaraz.

García, L. (2014). “*La Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje de los niños y niñas de cinco años*”. Iquitos.

Bernal, A. (2015). “*Las TIC en el aprendizaje del lenguaje de la música*”: Incorporación y resultados dentro de la asignatura Música Publicitaria de la Universidad Central. Obtenido de https://repositorio.tec.mx/bitstream/handle/11285/626569/Alejandro_Bernal_Prieto_.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, Y. (2017). *Estrategias didácticas para el acompañamiento del aprendizaje musical en primera infancia Revisión y perspectivas* (tesis de pre grado). Universidad Central de Colombia (UC). Colombia.

WEBGRAFIA

<https://www.orientacionandujar.es> › 2013/09/23 › apren..

<https://educrea.cl> › Biblioteca Docente › Didáctica

<https://www3.gobiernodecanarias.org> › pedagogic › ap..

<https://www.importancia.org> › música

<https://definicion.de> › aprendizaje

ANEXOS

INFORME TÉCNICO DEL ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN PARA LOS EFECTOS DE LA SUSTENTACIÓN

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1.- **NOMBRE DEL CANDIDATO:** LUIS ANTONY DIAZ RODRIGUEZ.
- 1.2.- **ESPECIALIDAD:** Educación Artística- **MENCIÓN:** Música
- 1.3.- **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la Música en los Niños y Niñas del Quinto Grado "A" de Educación Primaria de la Institución Educativa "Simón Bolívar Palacios" Huaraz
- 1.4.-**DESARROLLADO** DEL 23/ 11/ 2017 Concluido DEL 12/ 04/ 2018

II.- APRECIACIÓN CUALITATIVA DE LA INVESTIGACIÓN:

- 2.1.- **Coherencia entre el Título, Enunciado, Objetivo, Hipótesis y Conclusiones:** Tiene Coherencia Entre El Titulo, Enunciado, Objetivo, Hipótesis y Conclusiones
- 2.2.- **Modificaciones que hubieren existido después de la aprobación por Resolución Directoral:** Ninguna Modificación en el Proceso de Investigación
- 2.3.- **Coherencia y Profundidad de los temas tratados (Marco Teórico y Conceptual):** Tiene Coherencia Y Profundidad En Los Temas Tratados
- 2.4.- **Propuesta y aportes que ofrece el Trabajo de Investigación:** Es un Trabajo Inédito que ofrece un aporte didáctico de enseñanza aprendizaje

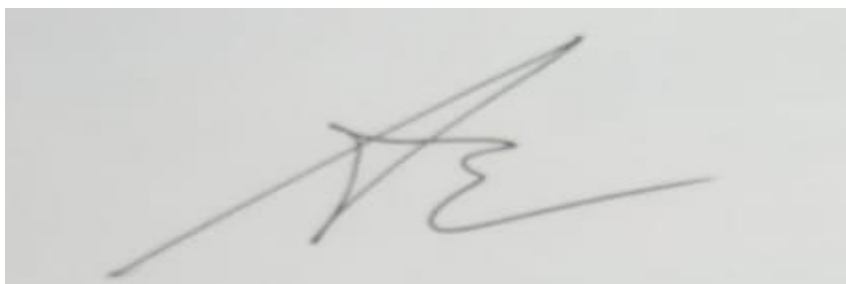
Por Tanto:

Procede Sustentación

Si (X)

No ()

Huaraz, 12 de agosto del 2022



.....

FIRMA

NOMBRE: Arsenio Siles SANCHEZ TOLENTINO

RESOLUCIÓN

ANEXO N°01

egresado: Díaz Rodríguez



Resolución Directoral N° 199-2017 ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 10 de noviembre del 2017

Visto, el Informe N° 010-2017-ESFAP-A/JAI/J, expediente N° 4290-ESFAP-A en cuatro (04) folios útiles, derivados a Secretaría Académica;

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, el Jefe del Área de Investigación Lic. CAMONES GONZALES, Carlos Lilo quién aprueba el Proyecto de Investigación denominado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS" – HUARAZ- 2017" del estudiante DÍAZ RODRÍGUEZ, Luis Antony de la Carrera Educación Artística, de la especialidad Música;

Que, mediante Resolución Directoral N° 027-2017-ESFAP "ANCASH", se aprueba el Reglamento de Grados y Títulos, y el artículo 33° establece los requisitos para la obtención del respectivo Título Profesional en la Carrera y Especialidad específica;

Que, en el Art. 36° De acuerdo a la naturaleza de las carreras la Tesis de investigaciones se distinguen en:

- Carrera de Educación Artística: Investigación científica
- Carrera Artista profesional: Investigación artística

Que, en el art. 42° El proyecto aprobado será elevado a la Dirección General, quién a través de una resolución autoriza su ejecución. El proyecto que no es aprobado será devuelto al interesado con las observaciones y recomendaciones para su corrección. El interesado podrá reingresar el Proyecto reajustado dentro del periodo de quince días a partir de su devolución. La resolución de autorización será emitida dentro de los cinco días calendario después de recibida el proyecto aprobado.

Que, estando aprobado por el Jefe de Investigación y a lo decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 239-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO. - **APROBAR**, el Proyecto de Investigación se denomina: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO "A" DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. "SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS" – HUARAZ- 2017" presentado por el egresado:

- **DÍAZ RODRÍGUEZ, Luis Antony**
De la Carrera de Educación Artística Especialidad Música



SEGUNDO.- RESPONSABILIZAR, al Asesor Lic. SANCHEZ TOLENTINO, Arsenio Siles de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO.- AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.

CUARTO.- ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaría Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANBASH"
Dr. Eliazar Floresta Molina
DIRECTOR GENERAL



CONSTANCIA

ANEXO N° 02



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
"Simón Antonio Bolívar Palacios"



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

LA SUB DIRECTORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SIMÓN ANTONIO BOLÍVAR PALACIOS", DEL DISTRITO DE INDEPENDENCIA, PROVINCIA DE HUARAZ, QUE AL FINAL SUSCRIBE; EXPIDE LA PRESENTE:

CONSTANCIA. –

A favor del señor: **Luis Antony DIAZ RODRIGUEZ**, de haber tomado muestras de **PRE TEST** y **POS TEST** de la investigación **"Estrategias Didácticas para el Aprendizaje de la música en los niños y niñas del quinto grado A"** 2017 de Educación Primaria de la Institución Educativa "Simón Antonio Bolívar Palacios" de Independencia - Huaraz, cumpliendo satisfactoriamente con su responsabilidad.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los usos y fines que crea conveniente.

Independencia, 12 de abril del 2018.

EPGC/SD
Lgm.Oj.I.




Lic. Edelmira Pilar Gómero Córdova
I.E. "SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS"

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO N° 03

TÍTULO: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL QUINTO GRADO “A” DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “SIMÓN BOLÍVAR PALACIOS” – HUARAZ – 2017”.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | HIPOTESIS | TIPO DE ESTUDIO Y DISEÑO | POBLACION Y MUESTRA |
|--|--|---|---|--|
| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPÓTESIS GENERAL | TIPO DE INVESTIGACIÓN | POBLACIÓN |
| ¿Cómo las estrategias didácticas influyen en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz – 2017? | Determinar como influyen significativamente las Estrategias didácticas en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”- Huaraz - 2017. | La aplicación adecuada de las estrategias didácticas influye significativamente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”- Huaraz – 2017. | El diseño de Investigación es de tipo Pre Experimental. | La población estará conformada por 200 niños y niñas de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz – 2017. |

| PROBLEMAS ESPECIFICOS | OBJETIVO ESPECIFICO | HIPÓTESIS ESPECÍFICO | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | MUESTRA |
|---|---|--|--|---|
| <p>¿Cuál es el desarrollo del aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz – 2017?</p> <p>¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan los docentes en el aprendizaje de la música en la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz - 2017?</p> | <p>- Diagnosticar el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de educación primaria, antes de la aplicación de las estrategias didácticas en un solo grupo.</p> <p>- Aplicar las estrategias didácticas, en el mismo grupo anterior para desarrollar el aprendizaje de la música de los niños y niñas del Quinto grado “A” de educación primaria.</p> | <p>- La aplicación de las estrategias didácticas, influyen significativamente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto Grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios”.</p> <p>- La aplicación de las estrategias didácticas, contribuyen favorablemente en el aprendizaje de la música en los niños y niñas del Quinto grado “A” de Educación Primaria de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz - 2017.</p> | <p>Diseño de pre-prueba y post prueba con un solo grupo</p> <p>G: O1 X O2</p> <p>Dónde:</p> <p>G = Un solo grupo</p> <p>O1= Observación inicial</p> <p>O2 = Observación final</p> <p>X = Variable independiente</p> | <p>Estará conformada por 34 niños del Quinto Grado de primaria, Sección “A” de la Institución Educativa “Simón Bolívar Palacios” – Huaraz - 2017.</p> |



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA “ANCASH”

Ley N° 29550 de incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley 16167 de Creación D.S N° 017 – 2002 –ED Reinscripción

CUESTIONARIO

Estas son las preguntas que a continuación presentamos:

1.- ¿El canto te ayuda a aprender música?

- a) Siempre
- b) Casi Siempre
- c) Pocas Veces
- d) Nunca

2.- ¿Consideras que las canciones contribuyen al aprendizaje y la interacción con tus compañeros?

- a) Siempre
- b) Casi Siempre
- c) Pocas Veces
- d) Nunca

3.- ¿Cuándo escuchas el cuento musical te permite a aprender la duración de las figuras musicales?

- a) Siempre
- b) Casi Siempre
- c) Pocas Veces

d) Nunca

4.- ¿Crees que el juego de las sillas musicales te motiva a mejorar tu aprendizaje?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

5.- ¿Consideras que los signos de la Fononimia te permiten aprender las notas musicales y conocer su ubicación en el pentagrama?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

6.- ¿La fononimia te ayuda a comprender la lectura de las notas musicales?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

7.- ¿Durante las clases en el aula, el uso de audiovisuales (papelote, grabadora) mejora tu aprendizaje?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

8.- ¿El docente se preocupa por la práctica de la música en el aula?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

9.- ¿Realizas ejercicios de la lectura rítmica en el aula?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

10.- ¿Elaboras organizadores gráficos en función al contenido de la música?

a) Siempre

b) Casi Siempre

c) Pocas Veces

d) Nunca

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

1.- INFORMACIÓN GENERAL:

| | | |
|----------------|---|----------------------------|
| 1.1. ÁREA | : | Arte y Cultura |
| 1.2. GRADO | : | 5° |
| 1.3. SECCIÓN | : | “A” |
| 1.4. DURACIÓN | : | 90 Minutos |
| 1.5. BACHILLER | : | LUIS ANTONY DÍAZ RODRÍGUEZ |

2.- JUSTIFICACIÓN:

El arte le brinda el estudiante las oportunidades de expresar gustos, ideas, emociones y sentimientos mediante diferentes expresiones artísticas como es esta unidad en la que se desarrollará el canto en forma creativa y responsable a través de los grupos propuestos.

3.- NOMBRE DE LA UNIDAD:

“EXPRESANDO NUESTRAS ARTES MUSICALES”

4.- APRENDIZAJES ESPERADOS

| ÁREA | COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|--|---|---|---|
| Arte y Cultura | Crea proyectos desde los lenguajes musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte. | Prueba y propone formas de utilizar los medios, los materiales, las herramientas y las técnicas con fines expresivos y comunicativos. |
| MATERIALES Y RECURSOS: Pizarra, Plumones y Textos. | | | |

| Enfoques Transversales | Acciones observables |
|------------------------|--|
| Enfoque Ambiental | Implementa las 3R, la segregación adecuada de los residuos sólidos, las medidas de ecoeficiencia, las prácticas para el cuidado de salud |

5.- SECUENCIA DE LAS SESIONES

| ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS | |
|---|---|
| SESIÓN 1: Define la Importancia e Identifica los Elementos de la Música | SESIÓN 2: Reconocimiento y ejecución de las figuras musicales en el pentagrama |
| APRENDIZAJE DE LA MÚSICA | |
| SESIÓN 3: Ubicación y Reconocimiento de las Notas Musicales | SESIÓN 4: Lectura y Ejercicios de las Notas Musicales |
| SESIÓN 5: Cuento Musical | SESIÓN 6: Interpreta Canciones mediante la técnica de la Fononimia: La Estrellita |
| SESIÓN 7: Juegos Rítmicos | |

6.- EVALUACIÓN

| CRITERIOS | INDICADORES DE EVALUACIÓN | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN |
|--------------------------------|---|----------------------------|
| CREACIÓN Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Conoce los aspectos básicos de la música. - Crean diversos ejercicios de expresión artística corporal. | Ficha de Observación |
| APRECIACIÓN ARTÍSTICA | <ul style="list-style-type: none"> - Aprecia y Valora la música como una forma de expresión artística. | Ficha de Observación |

Huaraz, Julio de 2018

Prof. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

- 1.1. Área : Arte y Cultura
- 1.2. Grado : 5to
- 1.3. Sección : "A"
- 1.4. Duración : 90 Minutos
- 1.5. Fecha : 20/07/2018
- 1.6. Bachiller : Luis Antony Díaz Rodríguez

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 1 | 1 | 90 minutos |

TÍTULO DE LA SESIÓN

DEFINE LA IMPORTANCIA E IDENTIFICA LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

APRENDIZAJES ESPERADOS

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
|--|--|---|
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO (21 minutos)

| | |
|--|---|
| Motivación | <ul style="list-style-type: none">- El docente motiva a los estudiantes con la dinámica: Surtido de frutas |
| Recuperación de Saberes Previos | <ul style="list-style-type: none">- ¿Qué son los elementos de la música?- ¿Para qué sirven los elementos de la música? |
| Conflicto Cognitivo | <ul style="list-style-type: none">- ¿Cuáles son los elementos de la música?- ¿Para qué es importante los elementos de la música? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|---|
| Construcción del Aprendizaje | ✓ El docente explica en un papelote el tema sobre los elementos de la música. |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | ✓ Los alumnos desarrollan su trabajo, con ficha de aplicación en el aula. |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | ✓ ¿Qué Han Aprendido? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Alumnos - Comunicación Oral - Flauta Dulce - Papelote - Papel Bond - Pegamento - Colores - Hilos - Ficha de Aplicación |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

- 1.7. Área : Arte y Cultura
 1.8. Grado : 5to
 1.9. Sección : "A"
 1.10. Duración : 90 Minutos
 1.11. Fecha : 17/08/2018
 1.12. Bachiller : Luis Antony Díaz Rodríguez

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 2 | 2 | 90 minutos |

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|--|
| RECONOCIMIENTO Y EJECUCIÓN DE LAS FIGURAS MUSICALES |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|--|
| INICIO (21 minutos) | |
| Motivación | - El docente motiva a los estudiantes con la dinámica: los enanos y los gigantes |
| Recuperación de Saberes Previos | - ¿Les ha gustado la dinámica? - ¿Qué son las figuras musicales? |
| Conflicto Cognitivo | - ¿Para qué sirven las figuras musicales? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|--|
| Construcción del Aprendizaje | ✓ El docente presenta una ficha de aplicación sobre las figuras musicales |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | ✓ Los estudiantes resuelven la ficha de aplicación sobre las figuras musicales |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | ✓ ¿Qué han Aprendido? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Alumnos - Audio - Comunicación Oral - Lectura Musical - Práctica Calificada |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

| | |
|-----------------|------------------------------|
| 1.13. Área | : Arte y Cultura |
| 1.14. Grado | : 5to |
| 1.15. Sección | : "A" |
| 1.16. Duración | : 90 Minutos |
| 1.17. Fecha | : 24/08/2018 |
| 1.18. Bachiller | : Luis Antony Díaz Rodríguez |

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 3 | 3 | 90 minutos |

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|---|
| UBICACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS NOTAS MUSICALES |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|---|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|---|
| INICIO (21 minutos) | |
| Motivación | - Los estudiantes elaboran en grupo la escala musical humana |
| Recuperación de Saberes Previos | - ¿Qué son notas musicales? - ¿Para qué sirven las notas musicales? |
| Conflicto Cognitivo | - ¿Cuál es la diferencia de una nota musical aguda y la nota musical grave? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|---|
| Construcción del Aprendizaje | ✓ El docente explica en un papelote el tema sobre la ubicación y el reconocimiento de las notas musicales |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | ✓ Los estudiantes desarrollan su trabajo con ficha de aplicación en el aula |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | ✓ ¿Qué han Aprendido? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Oral - Cuento Musical - Ficha de Aplicación - Hoja de Aplicación - Ficha de Observación |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

| | |
|-----------------|------------------------------|
| 1.19. Área | : Arte y Cultura |
| 1.20. Grado | : 5to |
| 1.21. Sección | : “A” |
| 1.22. Duración | : 90 Minutos |
| 1.23. Fecha | : 31/08/2018 |
| 1.24. Bachiller | : Luis Antony Díaz Rodríguez |

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 4 | 4 | 90 minutos |

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|--|
| LECTURA Y EJERCICIOS DE LAS NOTAS MUSICALES |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|---|
| INICIO (21 minutos) | |
| Motivación | - Los estudiantes entonan la canción con un audio sobre las notas musicales. |
| Recuperación de Saberes Previos | - ¿Les ha gustado la canción? - ¿Qué mensaje tiene la canción que han escuchado? |
| Conflicto Cognitivo | - ¿Es fácil la canción que han escuchado? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|--|
| Construcción del Aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presenta una lectura musical para practicar con los estudiantes. ✓ Los estudiantes en grupo practican la lectura musical |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes desarrollan la primera práctica calificada sobre las notas musicales |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué Han Aprendido? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación Oral - Ficha de Aplicación |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

| | |
|-----------------|------------------------------|
| 1.25. Área | : Arte y Cultura |
| 1.26. Grado | : 5to |
| 1.27. Sección | : “A” |
| 1.28. Duración | : 90 Minutos |
| 1.29. Fecha | : 07/09/2018 |
| 1.30. Bachiller | : Luis Antony Díaz Rodríguez |

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 5 | 5 | 90 minutos |

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|---------------------|
| CUENTO MUSICAL |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|--|
| INICIO (21 minutos) | |
| Motivación | <ul style="list-style-type: none"> - El docente motiva a los estudiantes con la dinámica: Surtido de frutas |
| Recuperación de Saberes Previos | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les ha gustado la dinámica? |
| Conflicto Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué son figuras musicales? - ¿Cuántas figuras musicales tenemos? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|--|
| Construcción del Aprendizaje | ✓ El docente presenta una ficha de aplicación sobre el cuento musical. |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | ✓ Los estudiantes resumen el cuento musical en una hoja de aplicación. |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | ✓ ¿Qué han Aprendido el día de hoy? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica - Expresión Verbal - Papelote - Canto |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

| | |
|-----------------|------------------------------|
| 1.31. Área | : Arte y Cultura |
| 1.32. Grado | : 5to |
| 1.33. Sección | : “A” |
| 1.34. Duración | : 90 Minutos |
| 1.35. Fecha | : 21/09/2018 |
| 1.36. Bachiller | : Luis Antony Díaz Rodríguez |

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 6 | 6 | 90 minutos |

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|---|
| INTERPRETA CANCIONES MEDIANTE LA TÉCNICA DE LA FONONIMIA: ESTRELLITA |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|--|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|---|
| INICIO (21 minutos) | |
| Motivación | <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza la dinámica: Las sillas musicales |
| Recuperación de Saberes Previos | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusta cantar? - ¿Qué es la fononimia? |
| Conflicto Cognitivo | <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué órganos del cuerpo humano intervienen en la práctica del canto? - ¿Para qué sirve la fononimia? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|--|
| Construcción del Aprendizaje | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta le letra de la canción: estrellita en un papelote ✓ Se presenta la definición de la fononimia |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes practican ejercicios de técnica vocal: Relajación y Respiración ✓ Los estudiantes cantan la canción en forma grupal |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué han Aprendido el día de hoy? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica - Expresión Verbal - Papelote - Hoja de Aplicación |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

PLANIFICACIÓN DE SESIÓN DE APRENDIZAJE DE ARTE Y CULTURA

DATOS GENERALES:

| | |
|-----------------|------------------------------|
| 1.37. Área | : Arte y Cultura |
| 1.38. Grado | : 5to |
| 1.39. Sección | : "A" |
| 1.40. Duración | : 90 Minutos |
| 1.41. Fecha | : 19/10/2018 |
| 1.42. Bachiller | : Luis Antony Díaz Rodríguez |

| GRADO | UNIDAD | SESIÓN | Duración |
|--------|--------|--------|------------|
| Quinto | 7 | 7 | 90 minutos |

| TÍTULO DE LA SESIÓN |
|---------------------|
| JUEGOS RÍTMICOS |

| APRENDIZAJES ESPERADOS | | |
|---|--|---|
| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | INDICADORES |
| Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. | Explora y experimenta los lenguajes del arte | Crea Proyectos desde los Lenguajes Musicales. |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|--|
| INICIO (21 minutos) | |
| Motivación | - El docente motiva a los estudiantes con el juego: Paleta Rítmica |
| Recuperación de Saberes Previos | - ¿Qué son juegos rítmicos? |
| Conflicto Cognitivo | - ¿Para qué sirven los juegos rítmicos? |

| DESARROLLO (55 minutos) | |
|--|--|
| Construcción del Aprendizaje | ✓ Se Presenta en un papelote el tema sobre: Los Juegos Rítmicos |
| Aplicación o transferencia a situaciones nuevas | ✓ Los estudiantes resuelven la hoja de aplicación sobre: Los Juegos Rítmicos |
| CIERRE (10 minutos) | |
| Metacognición | ✓ ¿Qué han Aprendido del día de hoy? |

| MATERIALES O RECURSOS |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica - Expresión Verbal - Papelote - Hoja de Aplicación |

| EVALUACIÓN | | |
|--|-----------|-----------|
| Se evaluará la presentación del cuadro con una Ficha de Observación. | | |
| CRITERIOS | SÍ | NO |
| Facilita el Aprendizaje | | |
| No Facilita el Aprendizaje | | |
| Facilita el Aprendizaje Medianamente | | |

Bach. Luis Antony Díaz Rodríguez

Prof. Ana Palma Virhuez

FOTOGRAFIAS





REPORTE DE TURNITIN

INFORME DE TESIS

25%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

14%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | |
|--|----|
| 1. repositorio.unasam.edu.pe | 3% |
| Fuente de Internet | |
| 2. repositorio.usanpedro.edu.pe | 2% |
| Fuente de Internet | |
| 3. uvadoc.uva.es | 2% |
| Fuente de Internet | |
| 4. repositorio.ucv.edu.pe | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 5. renati.sunedu.gob.pe | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 6. repositorio.uncp.edu.pe | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 7. dspace.utpl.edu.ec | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 8. 1library.co | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 9. es.slideshare.net | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 10. Submitted to Aliat Universidades | 1% |
| Trabajo del estudiante | |
| 11. biblio3.url.edu.gt | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 12. repositorio.uta.edu.ec | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 13. Submitted to Universidad Cesar Vallejo | 1% |
| Trabajo del estudiante | |

| | |
|--|-----|
| 14. crisolfpe.blogspot.com | 1% |
| Fuente de Internet | |
| 15. Submitted to Universidad Católica Los Angeles de Chimbote | <1% |
| Trabajo del estudiante | |
| 16. repositorio.une.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 17. repositorio.unfv.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 18. repositorio.ug.edu.ec | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 19. hdl.handle.net | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 20. repository.libertadores.edu.co | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 21. virtual.urbe.edu | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 22. repositorio.uladech.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 23. repositorio.usil.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 24. repositorio.unia.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 25. polizialocale.comune.feltre.bl.it | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 26. jesusmaestro.escuelateresiana.com | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 27. repositorio.upn.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 28. Submitted to Universidad Pedagógica | <1% |
| Trabajo del estudiante | |
| 29. Submitted to Universidad Santo Tomas | <1% |
| Trabajo del estudiante | |
| 30. www.clubensayos.com | <1% |
| Fuente de Internet | |

31. Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas <1%
Trabajo del estudiante
32. www.slideshare.net <1%
Fuente de Internet
33. repositorio.unsm.edu.pe <1%
Fuente de Internet
34. repository.usta.edu.co <1%
Fuente de Internet
35. tntee.umu.se <1%
Fuente de Internet
36. vdocuments.es <1%
Fuente de Internet
37. docplayer.es <1%
Fuente de Internet
38. repositorio.unjfsc.edu.pe <1%
Fuente de Internet
39. "Researching Translation Competence by PACTE Group", John Benjamins Publishing Company, 2017 <1%
Publicación
40. webpondo.org <1%
Fuente de Internet
41. www.coursehero.com <1%
Fuente de Internet
42. www.dspace.unitru.edu.pe <1%
Fuente de Internet
43. www.mef.gob.pe <1%
Fuente de Internet
44. apirepositorio.unh.edu.pe <1%
Fuente de Internet
45. pdfs.semanticscholar.org <1%
Fuente de Internet
46. repositorio.pucp.edu.pe <1%
Fuente de Internet

| | |
|--|-----|
| 47. repositorio.ulasamericas.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 48. repositorio.unapiquitos.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 49. repositorio.unesum.edu.ec | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 50. www.repositorio.unu.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 51. www.revmediciego.sld.cu | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 52. repositorio.unheval.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 53. repositorio.unprg.edu.pe:8080 | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 54. www.beliefnet.com | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 55. www.researchgate.net | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 56. "Relación entre la formación inicial, las creencias y las prácticas de instrucción matemática desplegada por docentes en formación de educación básica.", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2020 | <1% |
| Publicación | |
| 57. Lara Figueroa Yareni Elizabeth. "Estrategias de trabajo para el aprendizaje colaborativo de jóvenes y adultos de la Plaza Comunitaria Juárez Lincoln", TESIUNAM, 2018 | <1% |
| Publicación | |
| 58. blogdeangelaarte.blogspot.com | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 59. repositorio.unm.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |
| 60. repositorio.usmp.edu.pe | <1% |
| Fuente de Internet | |

61. www.dspace.uce.edu.ec <1%
Fuente de Internet
62. Poblete Alvarado Andrea Isabel. "El uso de estrategias didácticas para mejorar la ortografía en los alumnos de tercer grado de nivel primario, de la Escuela Profesor Pablo Hernández Pérez, ubicada en la ciudad de Minatitlán, Veracruz", TESIUNAM, 2015 <1%
Publicación
63. wiki2.org <1%
Fuente de Internet
64. prezi.com <1%
Fuente de Internet
65. Prado Arteaga Rosa María del. "Estrategias didácticas para la enseñanza de la II unidad del primer curso de geografía en secundaria", TESIUNAM, 2002 <1%
Publicación
66. repositorio.udaff.edu.pe <1%
Fuente de Internet
67. repositorio.umsa.bo <1%
Fuente de Internet
68. repositorio.unsa.edu.pe <1%
Fuente de Internet
69. repositorio.uptc.edu.co <1%
Fuente de Internet