

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO

“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” - CUSCO

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MÚSICA**



**TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y TIMIDEZ
INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 416 DE CURAMBA - ANTA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTOR:

JESÚS EZEQUIEL CHÁVEZ PUMA

ASESOR:

ADOLFO PINEDA QUILCA

CUSCO, 2023

TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y TIMIDEZ INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE CURAMBA

por Jesús Ezequiel Chávez Puma

Fecha de entrega: 17-nov-2022 10:51a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1956836885

Nombre del archivo: JESUS_aL_16.10.22_1.docx (1.51M)

Total de palabras: 11521

Total de caracteres: 61403

TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y TIMIDEZ INFANTIL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE CURAMBA

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

24%

FUENTES DE INTERNET

7%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unica.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

desarrollodeproyectosamecameca.wikispaces.com

Fuente de Internet

1%

3

e-biblio.univ-mosta.dz

Fuente de Internet

1%

4

famiyaiocioes.com

Fuente de Internet

1%

5

dspace.ups.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

opac.pucv.cl

Fuente de Internet

1%

7

repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

1%

8

repositorio.udec.cl

Fuente de Internet

1%

9	repositorio.upeu.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	revistas.unife.edu.pe Fuente de Internet	1 %
11	fundacionbelen.org Fuente de Internet	1 %
12	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.ump.edu.pe Fuente de Internet	1 %
14	my-symphony.com Fuente de Internet	<1 %
15	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1 %
16	www.thefreelibrary.com Fuente de Internet	<1 %
17	docentesdelalibertad.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
18	archive.org Fuente de Internet	<1 %
19	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.mindy.cl Fuente de Internet	<1 %

21	www.elpradopsicologos.es Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
23	cantares.wikispaces.com Fuente de Internet	<1 %
24	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unibe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	bibliotecadigital.univalle.edu.co Fuente de Internet	<1 %
29	reme.uji.es Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.uch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	dspace.uib.es Fuente de Internet	<1 %
32	www.bibliotecasdelecuador.com Fuente de Internet	<1 %

33

[idoc.pub](https://www.idoc.pub/)

Fuente de Internet

<1 %

34

Aguayo Manotupa, Diana Rossina. "Efectividad del programa preventivo experimental Kangus sobre el nivel de adquisicion fonologica en ninos de 5 anos.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2020

Publicación

<1 %

35

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

36

repositorio.caen.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

37

Garcia Galvez, Milagros. "Diferencias en la comprension lectora de textos lineales y con hipervinculos en estudiantes de 5to grado en un colegio de Lima.", Pontificia Universidad Catolica del Peru - CENTRUM Catolica (Peru), 2021

Publicación

<1 %

38

repositorio.ipnm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

39

[redicces.org.sv](https://redicces.org/sv/)

Fuente de Internet

<1 %

40

repositorio.uasf.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %



INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” - CUSCO

Incorporado por ley 29696 a la ley N° 23733 Ley Universitaria

DECLARACIÓN JURADA

Yo, Adolfo PINEDA QUILCA, identificado con DNI N°02296837 con domicilio en Av. Tupac Amaru Q-18-Wanchaq, declaro bajo juramento:

- 1) De haber cumplido con la labor de asesor del trabajo de investigación cuyo título es **“TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y TIMIDEZ EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°416 DE CURAMBA-ANTA**, del estudiante egresado **Jesús Ezequiel CHAVEZ PUMA** de la Carrera de Educación Artística, especialidad música para optar al grado académico de Bachiller en Educación con observación, cumplimiento de la Ley Universitaria 30220 y el Reglamento de Grados y Títulos del Instituto Superior de Música Público “Leandro Alviña Miranda” - Cusco.
- 2) De haber realizado y verificado el control y certificación de Antiplagio del informe final del trabajo de investigación aprobado para sustentación que no exceda el 25% de similitud.

Cusco, 05 de mayo de 2023.

Prof. Adolfo PINEDA QUILCA
Docente ASESOR
DNI N° 02296837



DEDICATORIA

A los sobrevivientes y no sobrevivientes al
Instituto.

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento al Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda. Instituto en el cual tuve la oportunidad de realizar mis estudios satisfactorios, siempre recibiendo el apoyo magnánimo de parte de toda la familia Institucional.

Al Prof. Adolfo Pineda Quilca, por sus enseñanzas.

A los Docentes del ISMPLAM. Por sus enseñanzas, comentarios y apoyo en la realización de esta tesis.

En Especial, a mis Padres, Hermanos y mi Familia, de los cuales siempre recibí su apoyo.

Finalmente, a aquellas personas en general, amigos y colegas que me brindaron su aporte, información y tiempo para lograr mis metas y objetivos.

Gracias.

RESUMEN

La formación y el desarrollo de niños altamente sociales y comunicativos es una necesidad en el ámbito actual; los niños que tiene problemas para comunicarse, sobretodo los niños **tímidos**, no podrán alcanzar su desarrollo pleno e integral a plenitud, y si no se corrigen de manera oportuna, en lo posterior, tendrán problemas en su desarrollo cognitivo, sobre todo en su rendimiento académico. Por lo tanto, urge la necesidad de intervenir en esta problemática, la tesis tiene como **objetivo** explicar los efectos que produce el taller de canciones infantiles en la timidez infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N.º 416 de Curamba - Anta. - Cusco. El trabajo de investigación se desarrollará en el ámbito del paradigma positivista- cuantitativo, cuyo diseño metodológico de intervención es preexperimental con pre test y post test con un solo grupo, llamado también pre observación y post observación. El instrumento utilizado fue una guía de observación con tres dimensiones y doce indicadores. Se pudo concluir que el taller de canciones infantiles si produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta. pues el 70% de los niños ya no son tímidos pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en el aspecto social frente a sus compañeros, a diferencia del 40% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa del grado de timidez de los niños.

PALABRAS CLAVE: Taller de canciones infantiles, timidez, niños de 5 años, institución educativa inicial.

INDICE

Contenido

DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	
INDICE	
INTRODUCCIÓN	3
CAPITULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA	5
1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA	6
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	6
1.3.1. OBJETIVO GENERAL	6
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS	6
1.4. JUSTIFICACION	7
1.5. VIABILIDAD	8
CAPITULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	9
2.2. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A TALLERES DE CANCIONES INFANTILES	10
2.2.1. La música	10
2.2.2. Beneficios de la música	11
2.2.3. Elementos principales de la música	12
2.2.4. Importancia de la música	13

2.2.5. Taller de Música	14
2.2.6. El valor de la música infantil.....	14
2.2.7. Las canciones infantiles	15
2.2.8. Beneficios de las canciones infantiles.....	19
2.2.9. Principios pedagógicos de las canciones.....	21
2.3. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A TIMIDEZ INFANTIL	22
2.3.1. Concepciones de timidez.....	22
2.3.2. Aparición de la timidez	23
2.3.3. Timidez en la infancia	24
2.3.4. Causas.....	24
2.3.5. Síntomas:.....	26
2.3.6. Características de un niño tímido	26
2.3.7. Consecuencias	27
2.3.8. Problemas graves asociados a la timidez.....	29
CAPITULO III.....	32
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	32
3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	32
CAPITULO IV	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACION.....	34
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	34
4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	34
4.4. POBLACION DE INVESTIGACION	35
4.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	36

4.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	37
CAPITULO V	38
5 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	38
5.1. RESULTADOS COMPARATIVOS	38
5.2. RESULTADOS INFERENCIALES.....	43
5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.....	45
5.4. RESPUESTA DE OBJETIVOS.....	47
5.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	48
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	53
ANEXOS.....	55

INTRODUCCIÓN

La timidez infantil se da sobre todo fuera del entorno familiar; por ello, suelen detectarse estos comportamientos en la escuela, donde la soledad prima a la participación. Cuando este comportamiento reservado se detecta, se tiende o bien a buscar las causas, o por el contrario a dar por hecho que forma parte de la personalidad del niño o de la niña. La timidez tiene múltiples causas, a su vez la timidez puede provocar el desarrollo normal del estudiante, influye sobre todo en el rendimiento académico.

Existen suficientes estudios sobre este problema, tanto a nivel nacional como también internacional, la teoría científica revisada al respecto revela que existen modelos teóricos que explican la aparición y el modo de enfrentarlos.

El análisis realizado por el autor de la tesis denota que no existen trabajo que expliquen con suficiencia los efectos que podría provocar el taller de canciones infantiles, por tal razón nuestro interés es investigar la siguiente situación problemática: ¿Qué efectos produce el taller de canciones infantiles en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba – Anta?

El proyecto de investigación ha sido organizado en cuatro capítulos, que comprende siguientes aspectos:

Capítulo I: en este capítulo se ha considerado el problema de investigación, la formulación de este, objetivo general y objetivos específicos, asimismo la correspondiente justificación

y la viabilidad.

Capítulo II: este capítulo abarca el marco teórico, fundamentos teóricos de la variable independiente canciones infantiles y la variable dependiente timidez. Finalmente se concluye con la definición de términos básicos de la investigación.

Capítulo III: contiene la hipótesis de investigación e hipótesis nula y las variables, operacionalización de variables, definiciones de variables.

Capítulo IV: seguido de la metodología de la investigación, en el que el ámbito de aplicación es en una institución educativa del departamento del Cusco, de la provincia de Anta, distrito Zurite y comunidad de Curamba. así como cuál es el tipo y nivel de investigación, la población y tamaño de la muestra, el diseño que sirve de referencia para desarrollar la investigación, el procedimiento para la recolección de datos y la metodología para el procesamiento y análisis de los mismos, además de los estadísticos empleados para probar la hipótesis planteada en la investigación.

Por último, está la bibliografía consultada en la investigación, así como los anexos que contienen documentación que sustenta la investigación.

Capítulo V: en este capítulo se puede apreciar resultados, tablas y figuras, hacia una conclusión y recomendación.

El tesista

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA

Uno de los fines de Educación Peruana es formar personas capaces de lograr su realización ética, intelectual, artística, cultural, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación y consolidación de su identidad y autoestima y su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno (Ley General de Educación).

Para alcanzar este reto, las instituciones educativas desde el nivel inicial hasta el nivel superior no universitaria y universitaria, deben esforzarse entre otros aspectos mencionados, a promover la integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en su entorno; este mandato solo se puede lograr desde la niñez, por tanto, las instituciones educativas del nivel Inicial, entre otros elementos tienen la responsabilidad de trabajar con mayor fortaleza la integración adecuada de los niños.

En la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 416 de Curamba. se ha observado en reiteradas ocasiones que hay un porcentaje considerable niños tienen problemas para comunicarse y formar amistades con los niños de su edad en el ambiente de su aula.

Según estudios científicos los problemas relacionados con la comunicación y la formación de amistades de los niños suelen aparecer pasados los tres años, sino se enfrentan de manera

oportuna, entonces, podrían convertirse en una situación problemática que a la larga perjudicarían el establecimiento de sus primeros contactos sociales entre los niños en su institución educativa y en otros ambientes socioculturales. (Papalia, 2017)

La timidez es negativa ya que esta provoca desadaptaciones para el niño y niña tanto en su aprendizaje como a nivel personal. Por tanto, es necesario enfrentar la situación problemática, para que sus hábitos sociales sean buenos, incrementar su autoestima, expresar sus sentimientos, y construir un ambiente de expresión afectiva y práctica del amor y cariño. Por estas y otras situaciones se plantea el siguiente problema de investigación.

1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

¿Qué efectos produce el taller de canciones infantiles en la timidez infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Explicar los efectos que produce el taller de canciones infantiles en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar el grado de timidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 416 de Curamba - Anta.

Desarrollar talleres de canciones infantiles orientadas al mejoramiento de la timidez infantil de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 416 de Curamba - Anta

1.4. JUSTIFICACION

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de disminuir la timidez que se presenta en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 416 de Curamba - Anta.

La timidez es observada como un problema social, teniendo en cuenta que se convierte en un factor que imposibilita la socialización del niño y la niña dentro de su entorno cotidiano, privándole de esta manera de su formación integral, a nivel personal emocional, social y por ende de sus aprendizajes. Es que si se descuida desde la infancia el problema continuará hasta su vida adulta.

Por otro lado; las Canciones infantiles que son una oportunidad de expresión grata de niños es un mecanismo que muy bien se viene ajustando en el desarrollo de las acciones pedagógicas en la educación infantil. Esta situación nos invita, por sus cualidades en la formación personal, a establecer iniciativas que permitan ser potenciadas en el logro de la disminución de la timidez.

Por ello se ha considerado que uno de los medios para la disminución de la timidez es la Educación Musical mediante “La aplicación de talleres de canciones infantiles”

promoviendo de esta manera la inserción, socialización, y participación del niño y la niña en el ambiente donde se desenvuelve, partiendo de su espontaneidad, experiencia y dinamismo, logrando así la seguridad, confianza en sí mismo y en los demás. A través de las canciones, formación de coros infantiles y elaboración de instrumentos musicales sencillos.

1.5. VIABILIDAD

El alcance del objetivo general de la presente investigación es viable, porque creemos que existen elementos que coadyuvarán de manera positiva hacia su desarrollo:

El tema de la investigación es de actualidad y su estudio en el contexto actual es urgente y necesario, así mismo, existen estudios o antecedentes en el país, que le darán mayor orientación o direccionamiento más acotado.

El investigador cuenta con los recursos necesarios para optimizar la investigación, de tal manera que, el alcance de los objetivos se hará con mayor facilidad.

No se presentarán factores adversos en el contexto de la institución educativa, porque los padres de familia, docentes y el equipo directivo están interesados en mejorar la conducta tímida de los niños en sus salones de clase a través de la aplicación de talleres de música y canto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El tema de la timidez en los niños ha sido un tema recurrente en las investigaciones, distintos autores, tanto nacionales como internacionales se ha ocupado por esclarecer este problema, las investigaciones se han realizado desde distintos ámbitos, algunos se dedicaron a describir las características de los niños tímidos, otros buscaron factores que estaban relacionados con la timidez, y otros buscaron las causas y los efectos de la timidez, entre otros aspectos; este interés de los investigadores nos alienta a realizar la investigación relacionada con la temática seleccionada por muchos autores lo consideran de interés prioritario.

Entre los antecedentes más próximos a nuestra realidad encontramos el trabajo de Chávez (2009), quien investigó la situación de la socialización de los niños, en una institución educativa del nivel inicial de la localidad de Pucyura- Anta y cuyas conclusiones fueron que las canciones escolares son un medio didáctico para mejorar la socialización de los niños de 5 años.

Otra investigación es realizada por Nery (2020), en la I.E N° 1633 Mi Jesús – Laredo, en Trujillo, cuyas conclusiones fueron que los niños de la mencionada institución educativa son moderadamente tímidos.

Otras investigaciones revelan los efectos positivos de las dramatizaciones en la timidez infantil de los niños de 5 años, tales como de: Escobedo y Ortiz (2017); García y Vázquez (2015); Chávez (2017); Alcahuaman (2017); pero existen muy pocos estudios que revelan los efectos positivos de los talleres de canciones infantiles en la timidez de los niños de 5 años, esta situación ha generado una reflexión profunda en el investigar y por lo tanto, se decidió elegir como temática de la investigación: los efectos del taller de canciones infantil en la timidez infantil de niños de 5 años. Por ende, partimos de las concepciones que explican la timidez infantil en los niños.

2.2. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A TALLERES DE CANCIONES INFANTILES

2.2.1. La música

La música hace que el cuerpo se mueva, esto se experimenta constantemente demostrándolo a través de los sentimientos. (Delalande, 1995: 12). Y concluye diciendo: La música es importante, es símbolo de la alegría, como dicen los cantantes o los autores del sonido, ambas estructuras sonoras son en su mayoría las que pertenecen a imágenes o efectos de la mitología. (Delalande, 1995: 13)

Como señala Schopenhauer en relación a “La música nos dice que es pura e incomparable en todo el planeta a través de la melodía, con un sentimiento inmenso, a través del lenguaje que pocos la entienden. A través de la música expresamos nuestros sentimientos, emociones y en ella demostramos el estado de ánimo que llevamos dentro y

no queremos decirlo sino a través de la música.

El individuo trata de formarse su propio estilo de vida, aquí es donde también entra en juego el tema musical, ya que el tipo de música generalmente dependerá de su grupo de amigos o tal vez adopte las canciones que escuche, y esto de alguna manera influirá la forma de vestir y socializar Ñolasco Guevara (2019).

La música juega un papel muy importante a nivel emocional en todas las personas. Cada género, melodía, ritmo o letra tiene un significado diferente para cada persona, es cómo vivir un mundo nuevo, lo que nos lleva a tener nuevos sentimientos, como el amor, la tristeza, la melancolía, etc. Justel, Abrahan y Rubinstein (2015).

“La música como arte y educación tienen en común el poder de producir cambios en las personas, por otro lado, la educación y la educación musical apuntan al pleno desarrollo del ser humano, ligado a la potenciación socio-afectiva” (Álvarez, 2015)

2.2.2. Beneficios de la música

La música se aplica en el ámbito educativo a niños y niñas de diferentes edades, ya que ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor.

La música es un elemento fundamental en esta primera fase del sistema educativo. Los niños y las niñas comienzan a expresarse de manera diferente a como lo hacen en la comunidad. La música permite a los niños realizar sus actividades, el cuidado que deben tener con su entorno, y con quienes lo hacen o interactúan. Sabemos que los beneficios de la

música para los niños son increíbles y numerosos. Guía para niños, (2017).

Encontramos los principales beneficios de la música para niños y niñas:

- Seguridad: Damos seguridad emocional y confianza a los niños, para que se sientan acogidos para que puedan expandirse mucho mejor a través de sus canciones.
- Aprendizaje: ayuda a los niños a desarrollar la estimulación A través de canciones, con rimas, gestos a la hora de cantar, refuerza el habla y cada palabra que lo menciona.
- Concentración: la música ayuda al niño a concentrarse mejor, también facilita el aprendizaje de los niños mejorando su memoria.
- Expresión corporal: La expresión corporal hace que el bebé muestre una buena estimulación. Al mismo tiempo, recoge objetos y realiza movimientos corporales de acuerdo con la música.

2.2.3. Elementos principales de la música

Existen tres elementos esenciales:

- **Ritmo:** Tiene sus propias fracciones musicales caracterizadas por ritmos distintos entre de ellos.

- **Melodía:** Es la continuación de varios sonidos en tonos característicos (graves y agudos). Por tanto, recurre necesariamente a lo melodioso definido: do, re, mi, fa, sol, la y sí.
- **Armonía:** Es la secuencia de patrones que regulan el porte de resonancias en situaciones que se expresan al mismo tiempo.

2.2.4. Importancia de la música

Daniel Levitin Neuro (2002-2005), La música es muy interesante cuando la interpreta una persona a través de una expresión que el público escucha muy rápidamente.

La propia música nos muestra diferentes sonidos, melodías y ritmos que los humanos como actores principales han ido descubriendo y desarrollando constantemente. Se dice que la música es importante para la persona ya que ayuda a expresarse con quienes la rodean a través de sus sentimientos desde el fondo de su corazón. La música nos hace olvidar los momentos más tristes de nuestra vida y nos vuelve a hacer felices.

La música produce una sensación de satisfacción y bienestar, y además de despertar nuestra aceptación de lo que nos rodea, también puede crear una integración grupal al tocar un instrumento con los compañeros. En otras palabras, favorece el concepto de trabajo colaborativo y otro tipo de métricas que permitan la sana convivencia, el respeto a la biodiversidad y el amor al prójimo. “Los niños han logrado descubrir una nueva forma de comunicarse que les permite mejorar su autoestima a través de su capacidad de comprenderse y expresarse, motivarse para superar las dificultades en el trabajo a nivel

artístico y esforzarse en aplicar correctamente los componentes fundamentales. de la música” (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 16).

El desarrollo de la música y el juego es importante en la educación inicial es la base para el desarrollo de actividades relacionadas con la enseñanza, porque procesamiento de la educación musical se basa en el aspecto lúdico (Barbarroja, 2007).

2.2.5. Taller de Música

A través del taller de música, los niños y niñas tienen un mayor entusiasmo por sí mismos, en la vida cotidiana y por los que les rodean, donde prestan mucha atención y podemos visualizar todo lo que sienten o piensan. La música en sí es muy importante de interpretar, (Hinojosa, 2017).

Para Campastro (2016), Las actividades musicales que realizan los más pequeños fortalecen su progreso de manera holística a nivel físico, mental y espiritual, conexiones en el cerebro, las canciones permiten incrementar vocabulario, expresión, articulación y vocalización, facilita fijación de conceptos.

2.2.6. El valor de la música infantil

Una de las principales características de la música infantil es su valor educativo, que es algo natural del ser humano, el cual ha sido apoyado por diferentes educadoras como las hermanas Froebel, Décroly, Montessori y Agazzi.

Gardner (1983), dice la música ha contribuido al desarrollo de la inteligencia personal y se ha defendido en términos de la teoría de las inteligencias múltiples. Se ha defendido en términos de la mejora de la memoria y la concentración, el desarrollo de los deportes, distinción de sonidos de diferentes objetos, el cuerpo está en un espacio y un tiempo diferentes.

Además, también mejora las habilidades lingüísticas relacionadas con el vocabulario, la expresión, la comprensión y el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños, como las habilidades sociales y la creatividad en sí.

La característica principal de la canción es su letra simple, que se puede recordar más rápido debido a su repetición repetitiva y rima precisa. Suelen utilizar melodías sencillas y fáciles de entender para tratar temas relacionados con los niños, los animales o los objetos de tela, lo que ayuda al juego y su apertura al entorno, por lo que resulta muy atractivo para los más pequeños debido a estas consideraciones, el área que interesa a todo maestro es que una canción puede estar asociada con emociones, transmitiendo movimiento y felicidad. En todo momento mencionaron emociones, tratando de que los niños se expresaran cantando o incluso bailando, conversaban, reían y hablaban.

2.2.7. Las canciones infantiles

Para los niños, las canciones es un medio de aprender jugando y calmarse. Mírelo cuando tenga sueño, mírelo agitar los brazos o golpear un objeto contra otro, para que pueda emitir un sonido cuando quiera jugar. Intenta reforzar esos momentos y participar activamente en ellos. Son la mejor opción para introducir rimas y rimas infantiles. Los niños pueden aprender a través de juegos y música, como también utilizando materiales didácticos,

y el ritmo de las canciones populares puede ayudarlos a mejorar su memoria y capacidad de aprendizaje. Es por ello que en esta encuesta se adapta a la finalidad docente de la práctica de los valores morales.

El uso de canciones infantiles, han traído consigo diferentes conceptos, puesto que permite que los niños entonen la letra, mantengan el ritmo y seguir la melodía; asimismo, permite que los niños adquieran conocimientos a través de las letras de las canciones; Alsina et al. (2008) Afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está estructurada por versos y coros, asimismo, se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.

La definición como indica Díaz (2010) son aquellas que están hechas con algún tipo de dirección para los niños y los infantes, ya sea para ocuparlos, destacarse lo suficiente para ser notados, mostrarles vocales, números, palabras graciosas, valores, dialectos, entre otros. Los versos generalmente son excepcionalmente básicos y tediosos ya que la constancia ayuda a los jóvenes a tener la opción de retener los datos, de igual manera sirve para la simple percepción y retención, a pesar de ello los niños típicamente se divierten aquí y allá con la música. Una canción es un arreglo artístico, que se combina con una buena banda sonora (el oficio de unir sonidos en una agrupación fugaz) para ser cantada. Nos damos cuenta de que las melodías, en el caso de que las seleccionemos, hacen avanzar cualidades como la limpieza y la confianza, fundamentalmente en los niños a partir de los nueve años, cuando ya están arreglados. Por lo tanto, el objetivo de las melodías infantiles es hacer que los jóvenes tengan una visión decente de sí mismos (Conde, 2012)

Gil y Sánchez (2004) definieron al ritmo como un elemento de la música ya que se encuentra en la vida de todos los seres humanos, aunque sea de manera inconsciente, algo innato del ser humano, que al haber sido descubierto de manera consciente dio lugar a la música evolucionan por lo que se conoce hoy en día. Asimismo, el ritmo puede ayudar a una persona a identificar una canción, ya que se puede llevar con palmas o con algún otra parte del cuerpo humano como percusión corporal, aunque existe una simbología musical para el ritmo lo primordial es sentir.

Alsina et al. (2008) manifestaron que la melodía son todas aquellas combinaciones de sonidos que generan un ritmo al escuchar una música; en tanto, se puede decir que es un aspecto visible en una canción ya que las personas al escucharla se sienten agradables. Asimismo, la melodía se puede encontrar en cada palabra pronunciada; además, en el latido del corazón y también en el canto de las aves, entre otros. Esto debido a que la vida tiene ritmo y la música mucho más.

Según Puerto (1998), manifiesta que la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Las canciones infantiles se componen por letras con rimas y versos repetitivos que

ayudan al niño a adquirir conocimientos, a ello se suma los gestos que el niño hace al cantar lo cual va en beneficio de la dicción del niño. Dicha letra debe ser clara, comprensible y animada y debe llamar la atención de los niños (Luque, 2015).

Andrade (2016) dice que las canciones infantiles promueven la enseñanza en los niños, en la medida que cuando los niños(as) entonan una canción se expresan, comunican, logran un aumento de su capacidad para concentrarse y mejorar su noción memorística, se instruyen y enriquecen su léxico enriqueciendo su habla, donde se potencia su mejora de conocimiento, pues, como tal conocemos, en la primera infancia son como unas esponjas y pueden absorber todo lo que se le brinda y muestran fácilmente respuestas a los estímulos.

La canción escolar vendría a ser la creación artística, literaria, musical, que tiende a desarrollar, en el niño que asiste a la escuela, muchas habilidades y competencias lingüísticas. Mediante las canciones escolares, el niño aprende a vocalizar, pronunciar y entonar correctamente las palabras. Las canciones son elementos motivadores en la acción educativa y son recursos que no causan fatiga física ni mental.

Torres (1986) menciona. El canto es afición y facultad innata para desarrollar lenguaje materno haciéndose por ello un lenguaje universal de comunicación.

Capacidades que se desarrollan con las canciones infantiles:

- Captación rítmica y melódica.
- Captación del pulso y del acento musical.

- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras
- Expresión a través del movimiento corporal.
- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

2.2.8. Beneficios de las canciones infantiles

Según Saavedra (2010), menciona que cuando un niño aprende el alfabeto, la música lo estimulará más. A través de canciones infantiles, donde las sílabas son rítmicas y repetitivas, y acompañadas de gestos al cantar, los niños pueden mejorar su forma de hablar y comprender el significado de cada palabra, aprendiendo así más rápido.

Básicamente, un educador musical es una persona que promueve el auto despertar de la música en los niños, es decir, es un ambiente que promueve el respeto por las necesidades y posibilidades de desarrollo de los niños, y está diseñado para ser un ambiente relajado y relajado. Medio ambiente. El entorno propicio para que los niños establezcan verdaderamente una conexión con la música es saber cómo observar lo que sucede en el curso, estudiar y nutrir sus otras experiencias para enriquecer sus vidas, y decidir integrar la música en sus vidas, interpretar a músicos y conviértase en uno.

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva. (II congreso de la Unesco, sobre pedagogía musical Copenhague, 1958)

- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical favorece el desarrollo integral de los niños, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos:
 - **Ámbito cognitivo:** conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
 - **Ámbito afectivo:** actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico
 - **Ámbito psicomotor:** esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular.
- Capacidades y aptitudes de los niños por las canciones infantiles.

Desarrollo de la capacidad de escuchar, lo que implica un acto de voluntad que repercute en

el resto de las asignaturas del currículo:

- Desarrollo de la memoria, al retener textos, estrofas, sonidos, gestos, acompañamientos, entre otras.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y de relación, al analizar las diferentes partes que constituyen la obra musical: temas, motivos, frases, periodos, entre otras.
- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora, mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, rítmico, etc. a través de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico.

2.2.9. Principios pedagógicos de las canciones

Riaño (2010) manifiestan que dentro del campo de la educación existe una pedagogía que fundamenta la formación de la persona; estas difieren del tipo de hombre que se quiere formar; así como del contexto y las necesidades diferenciales que presentan; esta misma formación, obedece a ciertos principios rectores. Sin embargo, los mismos autores

mencionan que existe, otro fundamento argumentativo como la de Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

Autenticidad; las actividades deben permitir a los estudiantes comprender la situación real. Utilizar habilidades, las actividades deben estar dirigidas a dominar las habilidades comunicativas.

Tomando como referencia la aportación del autor, los principios didácticos en los que se basan las canciones se relacionan con los siguientes aspectos: las necesidades de los niños para diversas canciones son las mismas que las de varias canciones, lenguajes que se consideran objetos y herramientas de aprendizaje; Las expresiones verbales son los requisitos previos para la participación activa. Empiece con lo que ya sabe o sabe.

2.3. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A TIMIDEZ INFANTIL

2.3.1. Concepciones de timidez

El concepto de timidez ha estado y continúa siendo asociado con la introversión y la inhibición comportamental. En este sentido, una correcta conceptualización de los mismos nos permitirá una mejor delimitación del concepto de timidez.

Para Cabrera, la timidez es una tendencia que la persona refleja al momento de interactuar con los demás, en donde expresa incomodidad y torpeza que no puede evitar, debido a ello se produce una incapacidad para participar en la vida social, lo cual genera una sensación de impotencia, miedo y falta de confianza al momento de desarrollarse en cualquier ámbito (Cabrera, 2014).

La timidez es una variación normal del comportamiento social generalmente es una condición transitoria siendo parte de un rasgo de personalidad, es una reacción a situaciones desconocidas (Cheek & Krasnoperova, 2010).

La timidez se refleja en su persistente alejamiento del contacto social, su preocupación de ser criticado o rechazado y su falta de voluntad para involucrarse con los demás. Los problemas familiares se evidencian en la falta de comunicación, afecto y los maltratos recibidos durante la infancia (Readi, 2021).

Por otro lado, Chico (2014), en un estudio que realizó sobre la timidez y las redes sociales, en el cual afirma que la contribución de las TICs mejora las interacciones con el resto del colegio, puesto que se ha observado que empezaron a saludar a los profesores en los pasillos, hecho que anteriormente no se observaba.

Castillo (2017) afirma que la timidez es un sentimiento de inseguridad y ansiedad que sufre una persona por miedo a ser juzgada de forma negativa. Aunque no es una enfermedad, pero con el tiempo puede evolucionar a un tipo de comportamiento patológico. Cuando se convierte en un problema tan grave limita seriamente la calidad de la vida se transforma en fobia social, un trastorno que requiere tratamiento.

2.3.2. Aparición de la timidez

En su mayoría la timidez suele comenzar en la segunda y tercera etapa de la infancia, es decir, entre los cinco y siete años de edad. Se considera dos formas de aparición de esta:

- La primera se refiere a los niños que siempre fueron tímidos, desde que eran bebés su conducta ha sido diferente a la habitual.
- La segunda se refiere, a que en un momento en específico el niño que siempre tuvo una conducta social normal empieza a cambiar en diferentes aspectos y muestra conductas de timidez por diferentes factores.

2.3.3. Timidez en la infancia

Valencia (2016) nos comenta que en la infancia también se presentan dificultades de socialización, y tiene su comienzo la timidez, puesto que en esta etapa se inician las relaciones sociales y el autoconocimiento. La timidez infantil se da sobre todo fuera del entorno familiar; por ello, suelen detectarse estos comportamientos en la escuela, donde la soledad prima a la participación. Cuando este comportamiento reservado se detecta, se tiende o bien a buscar las causas, o por el contrario a dar por hecho que forma parte de la personalidad del niño o de la niña.

En síntesis, con las afirmaciones de Cabrera (2014), se habla del niño “que nace” tímido, y del que aprende a serlo; pero, aun así, las causas no están determinadas, por ello se puede considerar la multicausalidad de la timidez.

2.3.4. Causas

En la mayoría de los problemas psicológicos los expertos se dividen entre los que creen que la timidez patológica es una anomalía genética y quienes opinan que la timidez es origen de experiencias sociales traumatizantes.

Goleman se refiere a la timidez como una particular disposición neuronal innata en los lóbulos prefrontales, que generan una sensibilidad alterada, en un porcentaje aproximadamente del 15% de los sujetos con esta configuración. Sin embargo, afirma que la mayoría de los aspectos asociados con la timidez son adquiridos socialmente (2004)

Cabrera (2014), la timidez aumenta o es causada de distintos factores, a continuación, se presentan los siguientes:

- Desconocer una situación nueva: alguien se muestra retraído sin conocer el entorno que le rodea, y en lugar de explorarlo decide aislarse.
- No conocer a las personas con las que se va a interactuar: provoca una reacción de invisibilidad o timidez, en la que antepone la soledad, a la socialización.
- Anticiparse a una evaluación externa negativa, esta última ligada a las expectativas de uno mismo ante la sociedad y la baja autoestima.
- Falta de cariño: si hay pocas o nulas muestras de aprecio, cariño y protección, el niño sentirá inseguridad e inestabilidad para poder manejarse en las relaciones sociales.
- Sobreprotección y limitaciones: si el niño está extremadamente protegido por miedo a que corra algún riesgo, no tendrá iniciativa ni decisión. Del

mismo modo si las limitaciones son excesivas, y las respuestas son “no sabes”, “lo harás mal” o “seguro que lo rompes”, provocará que sienta inseguridad y no descubra, o entienda en que se equivocó.

- Maltrato o abuso del regaño: por desgracia, si existe esta situación, aparecerá el temor por actuar, y por cualquier relación social y afectiva.
- Incomunicación: si en el círculo familiar no se favorece la comunicación (la confianza de escuchar y comprender) la timidez en cualquier otro círculo será muy alta.

2.3.5. Síntomas:

- Aislamiento social crónico.
- Defectos espaciales.
- Contacto ocular pobre.
- Alteraciones en el uso del lenguaje y gestos. (Ardila, Rosselli, & Matute, 2012).

2.3.6. Características de un niño tímido

Identificar a los niños tímidos es un poco difícil ya que estos suelen tener reacciones

diferentes a las situaciones y lugares en donde se encuentren.

Por lo general las personas tímidas se caracterizan por su inseguridad y miedo excesivo en cualquier situación que se presente, es normal encontrar personas con este tipo de problemas, aunque presenten diferentes reacciones todos tienen en común un ligamiento.

(Montejo, 2015) Detalla las características de las reacciones:

- A. **Inseguridad:** La inseguridad es una de las causas que limitan al ser humano a realizar sus actividades, este problema se presenta regularmente a los niños con conducta tímida, se infiltra en la superficie en la profundidad, en la conciencia y el inconsciente.
- B. **Miedo:** El miedo es una de las mayores dificultades, al enfrentarse a los miedos irrazonables de los niños, es que los adultos olviden que los mismos son también conductas obtenidas a los a largo de las experiencias vividas, por lo cual son consecuencias y se observa en los demás.
- C. **Angustia:** Es un mal que se produce por un resquebrajamiento de los órganos físicos o psicológicos, los cuales causan depresión a los individuos. Los niños que padecen de este problema son capaces de creer que las acciones que realizan pueden causarle daños reales.

2.3.7. Consecuencias

La timidez es un problema que entorpece el desarrollo normal de la persona, este está

asociado con diversas dificultades que hacen que el niño sufra ya que corren algunos riesgos.

Según (Monjas, 2004) la timidez influye negativamente en diversos aspectos de la vida.

En la vida adulta: las personas tímidas suelen tener una mayor dificultad para progresar en su carrera profesional, ya que las relaciones interpersonales tienen una gran relevancia en la vida laboral.

Incremento de la desconfianza: las personas tímidas tienen pensamientos negativos y creencias erróneas sobre las demás y sobre las relaciones interpersonales, lo que desemboca en que desconfíen de todo aquel que este fuera de su círculo social y familiar.

Autoevaluaciones negativas: son personas muy críticas y que anticipan la catástrofe antes de que suceda, por ello tienen una predisposición negativa a las relaciones interpersonales.

Autoconciencia excesiva y desatención a otras personas: Se centra tanto en sus pensamientos, y se los creen tanto, que no presta atención a lo que las otras personas hacen y dicen. Fracasa en empatía, en adopción de roles y perspectivas de los otros y tiene dificultades para ponerse en lugar de la otra persona y comprobar lo que piensa y siente, por lo que en determinados casos se alude a su egocentrismo.

Problemas de aceptación social: Ignorancia, rechazo y exclusión social; en cuanto a los niños con conducta tímida del aula, pueden sufrir la consecuencia de ser ignorados o

rechazados. Cabe destacar diferencia entre ambos; los ignorados están en esta situación, o bien por retraimiento, o por ignorancia sociométrica. Según datos empíricos, estas causas no son equivalentes y, como se apunta en el citado artículo, “solo un pequeño subgrupo presenta aislamiento social de forma mantenida y continuada, y problemas de ansiedad social”. En cuanto a los rechazados, se anotan dos causas: el comportamiento agresivo y el retraimiento; este último referido a comportamientos tímidos. Las conductas de niños tímidos son difíciles de comprender por el resto y hacen que muestren menos interés en relacionarse con ellos y, por ello, el rechazo o la ignorancia.

2.3.8. Problemas graves asociados a la timidez

Chico (2014) menciona que la timidez influencia negativamente en diversos aspectos de la vida.

Baja autoestima: las personas tímidas suelen tener pensamientos y creencias de sí mismas negativas, así como un mal auto concepto, se suelen sentir inferiores y se subestiman, ya que tienen poca autoconfianza. Además, al pasar tanto tiempo en soledad, el resto de las personas desconoce sus verdaderas cualidades por lo que no reciben tantos elogios como deberían.

Depresión: las personas tímidas al tener un bajo auto concepto y una baja autoestima suelen atribuirse todos los fallos. Mientras los aciertos los suele atribuir a la suerte o factores externos. Las personas tímidas por lo tanto son, en general, pesimistas e indecisas. Esto los lleva a experimentar apatía, desidia, vergüenza, tristeza, infelicidad, pena, soledad,

culpabilidad, lo que les hace más vulnerables a padecer depresiones.

Acoso escolar y maltrato entre iguales: el/la niña/niña tímida/tímida es el blanco de burlas e intimidaciones. En este caso no está clara la direccionalidad, es decir. Si por culpa de la timidez, aislamientos, inseguridad, visión negativa de sí mismos, falta de apoyo social en el colegio ya que tienen pocos amigos, otros/otras niños y niñas empiezan a acosarle, o por el contrario al sentirse acosado/acosada la/el niña/niño se vuelve tímida/tímido. Además, no debemos olvidar que los y las intimidadores o intimidadoras suelen tratar de aislar socialmente a su víctima y manipular sus relaciones de amistad.

Problemas de aceptación: el resto de los niños y niñas ven a los niños y niñas tímidos y tímidas como personas aburridas y pesadas. Las tachan de personas tímidas porque les cuesta mucho entablar y mantener conversaciones. El aspecto de la pesadez se debe a que cuando se relacionan, se suelen centrar en una sola persona.

Maltrato infantil y abuso sexual: Aunque las investigaciones señalan una asociación entre la conducta tímida y el abuso o maltrato, cabe matizar que no es una consecuencia directa, ni es claro el sentido de la relación. Este nexo se establece, ya que los niños y niñas con perfil introvertido pueden ser el blanco de abusos y, a su vez, estos abusos pueden ser causa de la conducta introvertida y retraída. Si existe un cambio de conducta en el alumnado, y tiende hacia estas características, es importante investigar si hay algo que la provoque.

Bajo rendimiento escolar: Las principales dificultades académicas que puede

mostrar un alumno o alumna con conducta tímida se centran en la ansiedad y en el clima de aprendizaje, ocurre esto por estar expuesto a situaciones de interacción con otros compañeros, por la falta de concentración debido a un estado de miedo continuo. Con la edad, esta consecuencia se agrava, ya que los jóvenes con pensamientos negativos y con dilemas emocionales empeoran su rendimiento notablemente. De cualquier modo, el caso contrario puede darse, en el cual el alumno que muestra este perfil retraído se siente atraído por los estudios como una forma de destacar ante el resto. (Valencia, 2016)

CAPITULO III

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Hi: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta. porque mejora **la comunicación y la predisposición** para formar amistades con otros niños de su edad.

H0: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 416 de Curamba - Anta. porque **NO** mejora **la comunicación y la predisposición** para formar amistades con otros niños de su edad.

3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable independiente: Taller de Canciones Infantiles.

Características: En el taller de canciones infantiles, a los niños se presentará canciones **motivadoras**, con sentido **melódico** y **rítmico** acordes a la edad y que sean fáciles de asimilar, así mismo, las canciones deben implicar el **movimiento corporal**, como manos y pies, caminando y saltando y con fondo musical.

Variable dependiente: Timidez Infantil en niños de 5 años.

Dimensiones: Relaciones interpersonales, seguridad y contacto social.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.2. ENFOQUE DE INVESTIGACION

La presente investigación se desarrollará en el marco del enfoque **cuantitativo**, cuyas características más resaltantes son: la realidad educativa es objetiva, externa e impeditiva a la conciencia humana, esta realidad es medible o cuantificable, para la medición se recurre a los métodos estadísticos, las hipótesis son formuladas previamente y sometidos a prueba, etc. Se ha seleccionado este enfoque, porque la mayor pretensión del investigador es establecer relaciones causales entre las variables planteadas.

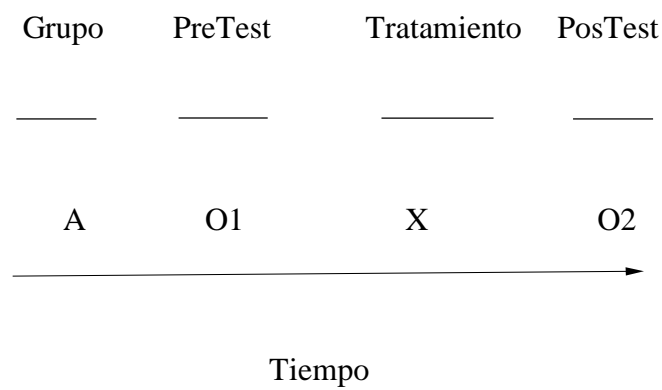
4.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es **básica**, denominada también **pura o fundamental**, esta investigación tiene como objetivo, acrecentar los conocimientos teóricos, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas. (Zorrilla,1993). A través de esta investigación no se pretende resolver un problema, (investigación aplicada) solo intentamos probar la hipótesis planteada, por lo tanto, nuestro interés es acrecentar el conocimiento científico.

4.4. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico de la presente investigación es el **experimental**,

particularmente para probar la hipótesis previamente planteada se utilizó el diseño **preexperimental**; los diseños preexperimentales pueden ser de distintos tipos; sin embargo, se ha elegido el **Diseño de un grupo con pretest y postest**. En este diseño el A es el grupo de tratamiento, O1 es el pretest, X significa tratamiento y O2 es el postest (McMillan y Schumacher, (2005).



Sabemos que los diseños pre experimentales no son buenos para realizar deducciones causales, sin embargo, se ha optado por este diseño, porque su fortaleza radica en que los resultados de la investigación realizadas con estos diseños son más generalizables a otras situaciones, de esta manera contribuye a la práctica educativa.

4.5. POBLACION DE INVESTIGACION

El grupo poblacional de la investigación está conformado por 10 niños de 5 años de edad (varones y mujeres) del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba de la provincia de Anta, región Cusco.

4.6. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica utilizada es la observación, según Hernández- Sampieri y Mendoza, (2018), “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290).

Tomando en consideración este concepto, se observa el comportamiento o conducta tímida de los niños de 5 años, el cual se realizará dos fases: pre observación y post observación, la pre observación se realizó antes del tratamiento, es decir, antes que los niños asistan al taller de canciones infantiles y la post observación se desarrolla después del tratamiento.

La persona indicada de realizar la observación es el investigador y la profesora de la sección, puesto que ella tiene mayor confianza con los niños en convenio con el investigador, previamente ella es capacitada en el uso de la ficha de observación.

El instrumento que se usa es una guía de observación de la timidez en los niños, este instrumento fue elaborados por **Cruz Paredes, Lise y Nery Lara Naysha**, en la Universidad de Cesar Vallejo de Trujillo. (Ver anexo).

A pesar de que el instrumento en mención ya está validado, creemos que es necesario hacer algunos reajustes y adaptar a nuestro contexto, por lo tanto, es revisado nuevamente, es decir, debe cumplir con los dos criterios que todo instrumento de medición debe cumplir: **validez y confiabilidad**.

4.7. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los resultados de la investigación, se emplea la estadística inferencial. Esta sirve para la prueba de hipótesis (**prueba t de student**). El procedimiento para la prueba de hipótesis es el siguiente:

- Planteo de la **hipótesis**.
- Establecer un nivel de significancia.
- Seleccionar el estadístico de **prueba** a aplicar.
- Establecer una regla de decisión.
- Tomar una decisión o conclusión.

Para el procesamiento de datos recolectados se utilizó el S P S S , paquete estadístico para las ciencias sociales, versión 26 - 2020. (SPSS, V 2020)

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

5.1. RESULTADOS COMPARATIVOS

Habiendo aplicado las sesiones sobre el taller de canciones en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 de Curamba - Anta. se ha obtenido los resultados presentados a continuación:

En primera instancia se desarrolló la aplicación pre test con los niños, con el objetivo de analizar la realidad sin intervención. Una vez obtenido los datos, fueron vaciados al programa estadístico SPSS para almacenar la información a futuro.

Seguidamente, se ha desarrollado las sesiones sobre taller de canciones con el propósito de disminuir la timidez de la muestra intervenida.

Una vez culminado la intervención de sesiones, se procedió a intervenir a los niños en la prueba pos test, con el propósito de recopilar información sobre los cambios encontrados luego de la aplicación.

Cabe resaltar que la prueba de pre test y pos test, se desarrollaron bajo el mismo instrumento.

TABLA 1

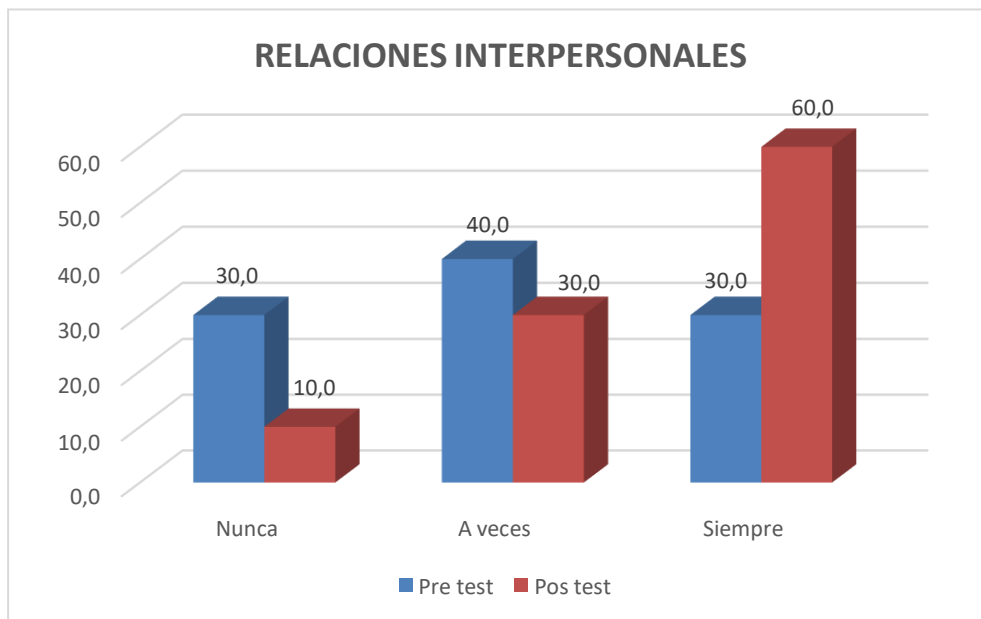
DIMENSION 1: RELACIONES INTERPERSONALES

Resultados de pre test y post test de relaciones interpersonales

		Pre test				Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
	Nunca	3	30		Nunca	6	60
	A veces	4	40		A veces	3	30
Válido	Siempre	3	30	Válido	Siempre	1	10
	Total	10	100		Total	10	100

FIGURA 1

Resultados de pre test y post test de relaciones interpersonales



En la tabla 1 y figura 1, observamos que después de la aplicación de las sesiones: taller de canciones infantiles, se ha obtenido que el 60% de los niños han cambiado sus relaciones interpersonales sin problemas, es decir muestran empatía, participan

voluntariamente, hablan con facilidad y toman iniciativa en sus conversaciones; sin embargo, un 30% de niños a veces cambia sus relaciones interpersonales. Y finalmente un 10% de niños no han cambiado absolutamente sus relaciones interpersonales.

TABLA 2

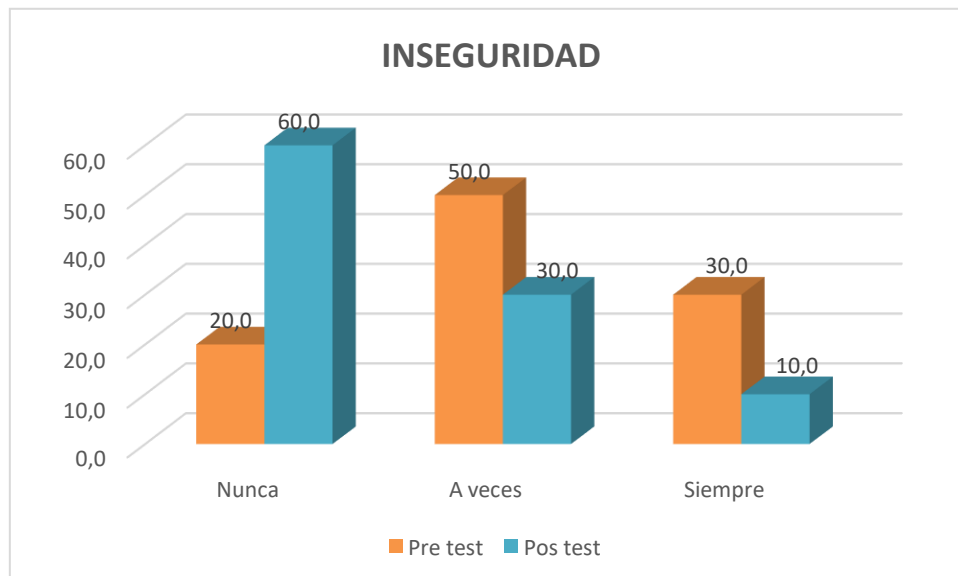
DIMENSION 2: INSEGURIDAD

Resultados de pre test y post test de inseguridad

		Pre test		Pos test		
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
	Nunca	2	20	Nunca	6	60
	A veces	5	50	A veces	3	30
Válido	Siempre	3	30	Válido	1	10
	Total	10	100	Total	10	100

FIGURA 2

Resultados de pre test y post test de inseguridad



En la tabla 2 y figura 2, una vez aplicado las sesiones sobre taller de canciones infantiles, se ha obtenido que 60% de los niños han perdido su inseguridad con un resultado de nunca, a diferencia del 50% que antes de la aplicación a veces demostraban su inseguridad. Este resultado evidencia la superación significativa y positiva de la inseguridad.

TABLA 3

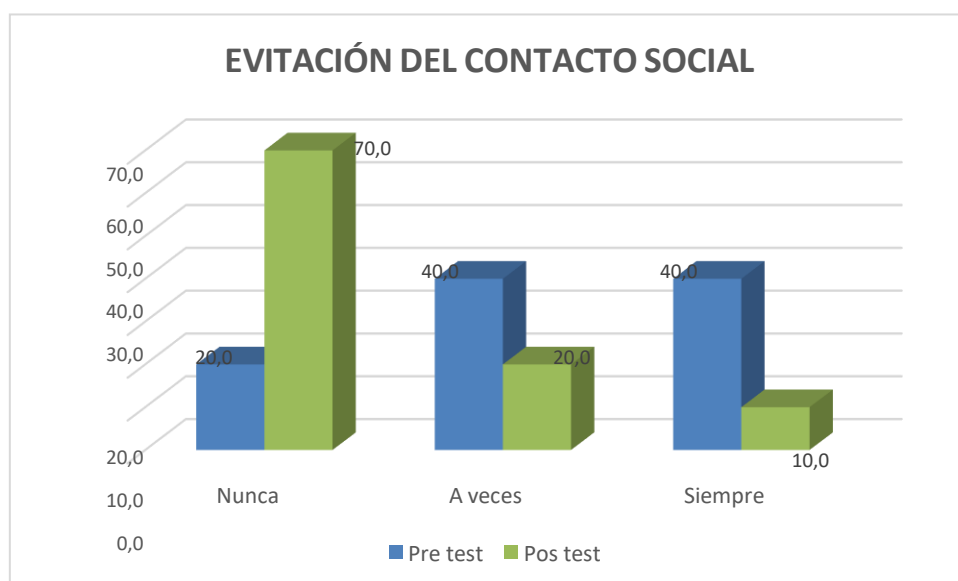
DIMENSION 3: EVITACIÓN DEL CONTACTO SOCIAL

Resultados de pre test y post test de evitación del contacto social

		Pre test		Pos test		
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
	Nunca	2	20	Nunca	7	70
	A veces	4	40	A veces	2	20
Válido	Siempre	4	40	Válido	1	10
	Total	10	100	Total	10	100

FIGURA 3

Resultados de pre test y post test de evitación del contacto social



Una vez aplicado las sesiones sobre taller de canciones infantiles, se ha obtenido que 70% de los niños ya no evitan el contacto social de los niños bajo la respuesta de nunca evitan el contacto social, a diferencia del 40% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Este resultado evidencia la superación significativa y positiva de la evitación del contacto social de los niños.

TABLA 4

Resultados por agrupaciones

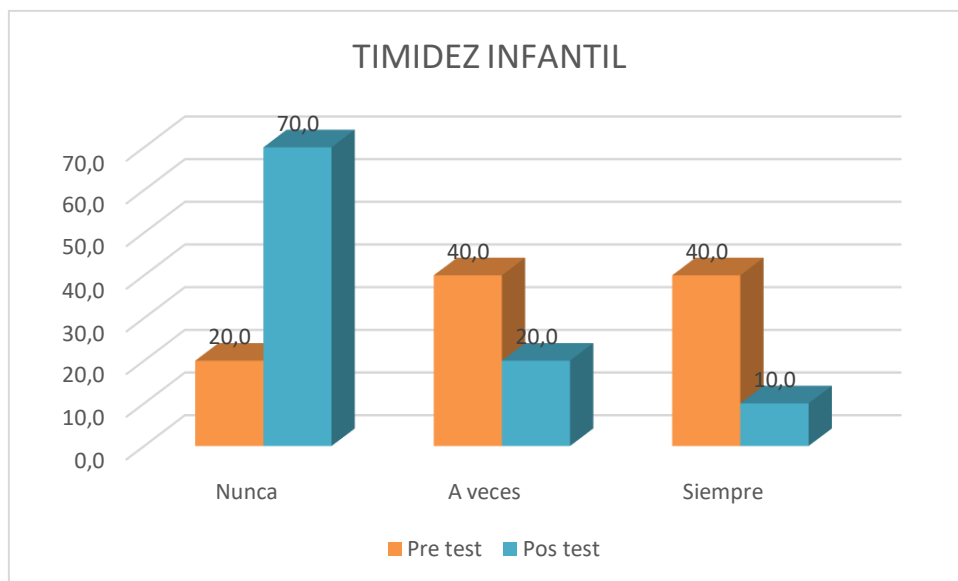
VARIABLE: TIMIDEZ INFANTIL

		Pre test				Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
	Nunca	2	20		Nunca	7	70
	A veces	4	40		A veces	2	20
Válido	Siempre	4	40	Válido	Siempre	1	10
	Total	10	100		Total	10	100

FIGURA 4

Resultados por agrupaciones

VARIABLE: TIMIDEZ INFANTIL



Una vez aplicado las sesiones sobre taller de canciones infantiles, se ha obtenido que 70% de los niños ya no son tímidos pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en el aspecto social frente a sus compañeros, a diferencia del 40% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa del grado de timidez de los niños. Por ello, la música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte.

5.2. RESULTADOS INFERENCIALES

Reglas de decisión para la prueba de hipótesis

1. Formular la **hipótesis** y su alternativa.

H₀: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta.

porque NO mejora **la comunicación y la predisposición** para formar amistades con otros niños de su edad.

Ha: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta. porque mejora **la comunicación y la predisposición** para formar amistades con otros niños de su edad.

Para poder obtener la confiabilidad del instrumento se ha recurrido a una prueba piloto, que consta de la aplicación del instrumento a 10 niños de similares características considerados de manera indistinta, a continuación, estos datos fueron trasladados al programa estadístico SPSS V.26, para seguidamente realizar la prueba estadística de Alfa de Cronbach, con el propósito de medir la confiabilidad del instrumento de manera cuantitativa y estadística. Pues el resultado obtenido para ambas variables es de 0.869, resultado que indica que el instrumento es altamente confiable.

TABLA 5

Resultados de estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.869	12

La confiabilidad de una medición o de un instrumento, según el propósito de la primera y ciertas características del segundo, puede tomar varias formas o expresiones al ser medida o estimada: coeficientes de precisión, estabilidad, equivalencia, homogeneidad o consistencia interna, pero el denominador común es que todos son básicamente expresados como diversos coeficientes de correlación (Quero, 2017).

Frente a los resultados inferenciales que deben ser contrastados con las hipótesis de investigación planteados. Se arribó a los siguientes resultados:

5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Hi: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta, porque **mejora la comunicación y la predisposición** para formar amistades con otros niños de su edad.

H0: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta, porque NO mejora la comunicación y la predisposición para formar amistades con otros niños de su edad.

TABLA 6

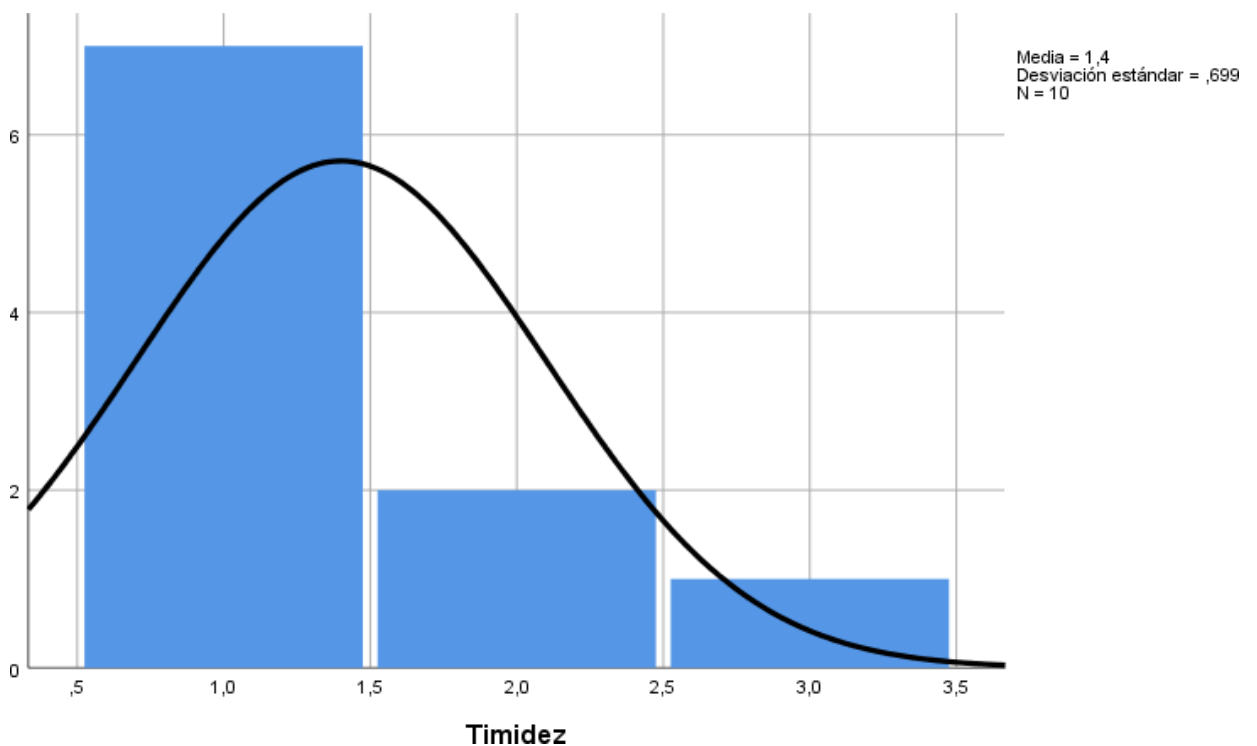
Resultados de la prueba de T-student

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Timidez	6,332	9	,000	1,400	,90	1,90

FIGURA 5

Resultados de curvatura de T-student



Con los resultados hallados mediante la prueba estadística de T- Student, se ha

podido hallar que $T= 6,332$, que indica el incremento significativo de la variable intervenida, por otro lado, el resultado de significación bilateral, que evidenció un resultado de $p= ,000$. Con lo que se encuentra el resultado positivo. Por lo que se puede afirmar la hipótesis alterna, donde el taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta. porque mejora la comunicación y la predisposición para formar amistades con otros niños de su edad.

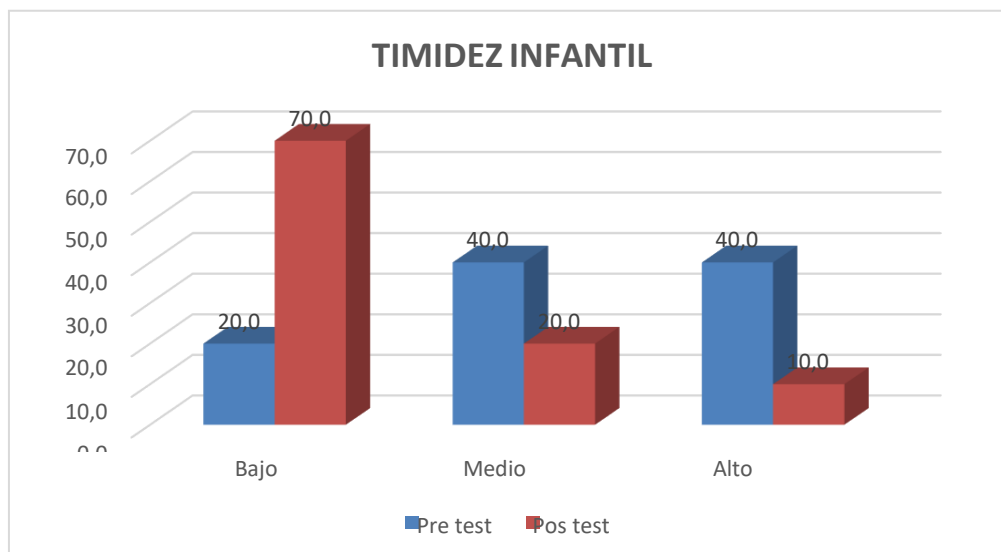
5.4. RESPUESTA DE OBJETIVOS

OE1: Determinar el grado de timidez de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 416 de Curamba - Anta

OE2: Desarrollar talleres de canciones infantiles orientadas al mejoramiento de la timidez infantil de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 416 de Curamba – Anta. En este aspecto se presenta las sesiones aplicadas con los niños fundamentados en canciones infantiles.

FIGURA 6

Resultados de la variable timidez infantil respondiendo a los objetivos



Con la aplicación de sesiones pedagógicas sobre canciones infantiles que buscó disminuir la timidez de los niños se ha logrado reducir este aspecto en su desenvolvimiento. Pues el 70% tienen un nivel alto en deducción de timidez. Al respecto la timidez implica cierto grado de introversión en los contextos sociales, una falta de asertividad y un comportamiento retraído. Los niños tímidos muestran un patrón de conducta caracterizado por un déficit en sus relaciones interpersonales y tienen la tendencia a escapar o evitar el contacto social.

5.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con la obtención de datos para el presente trabajo, se procede a realizar la discusión e interpretación de datos de manera pertinente contribuyendo al conocimiento.

Frente a la hipótesis general planteada, se obtuvo que se ha obtenido que 70% de los

niños ya no son tímidos pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en el aspecto social frente a sus compañeros, a diferencia del 40% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa del grado de timidez de los niños.

Por ello, la música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte.

Con lo expuesto se optó por la hipótesis alterna, donde el taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque mejora la comunicación y la predisposición para formar amistades con otros niños de su edad.

Al respecto, Castillo (2017) afirma que la timidez es un sentimiento de inseguridad y ansiedad que sufre una persona por miedo a ser juzgada de forma negativa. Aunque no es una enfermedad, pero con el tiempo puede evolucionar a un tipo de comportamiento patológico. Cuando se convierte en un problema tan grave limita seriamente la calidad de la vida se transforma en fobia social, un trastorno que requiere tratamiento.

La música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte. La música hace que la imaginación del niño/a viaje por diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente. Gracias a ello, potenciará su creatividad. Uno de los mejores instrumentos para practicar la creatividad es la batería, con

ella aprenderá a llevar el ritmo y el tempo de las canciones. Seguro que a muchos les encantaría tener una en casa, eso sí, para el bienestar de madres y padres.

La socialización es un proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su entorno y de su medio ambiente y los integra a su personalidad. A través de la socialización, los niños entienden qué es aceptable y qué no lo es en la sociedad en la que se desenvuelven.

CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que el taller de canciones infantiles si produce efectos significativos en la timidez infantil de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta, pues el 70% de los niños ya no son tímidos pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en el aspecto social frente a sus compañeros, a diferencia del 40% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa del grado de timidez de los niños.

Segunda: Se logró reducir el grado de timidez de los niños, donde el 70% tienen un nivel alto en deducción de timidez. Al respecto la timidez implica cierto grado de introversión en los contextos sociales, una falta de asertividad y un comportamiento retraído. Los niños tímidos muestran un patrón de conducta caracterizado por un déficit en sus relaciones interpersonales y tienen la tendencia a escapar o evitar el contacto social.

Tercera: Enfrentar la situación ayudó a proponer una didáctica que implico la aplicación de sesiones pedagógicas de canciones Infantiles como, la precisión del componente del proceso enseñanza aprendizaje comprometido a reducir la timidez de los niños.

RECOMENDACIONES

Se deberían diseñar programas de actualización y capacitación en cuanto a las estrategias para las docentes, a fin de que éstas puedan manejar técnicas y procedimientos apropiados para desarrollar las capacidades que controlen y reduzcan la timidez

Evaluar periódicamente aplicando diferentes instrumentos de evaluación para el nivel inicial considerando todos los elementos de la timidez de los niños y niñas, reforzando los elementos que demuestren deficiencia.

Las docentes de la I.E.I. N° 416 de Curamba deben de incluir y motivar a los padres de familia para participar de un cancionero en el aula: como el cancionero u álbum viajero; que incluyan diferentes géneros musicales, antiguas y modernas incluyendo las que son parte de nuestro folklore peruano; para que padres y niños se integren y se refuerce de estas actividades en aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alsina, P., Akoschky, J., Díaz, M., & Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil*. . Pirámide.
- Andrade, T. (2013). *Aspectos fundamentales para la enseñanza de la expresión oral*. Recuperado de [https:// https://core.ac.uk/download/pdf/80293206.pdf](https://core.ac.uk/download/pdf/80293206.pdf).
- Arana, F. (2016). *Las canciones infantiles incrementan el nivel de conciencia fonológica en los niños de 5 años de la institución educativa N° 09 Santa Ana-Trujillo- Perú*. Recuperado de [http de http//www.dspace.unitru.edu.pe/bitstr](http://www.dspace.unitru.edu.pe/bitstr).
- Ardila, A., Rosselli, M., & Matute, E. (2012). *Neuropsicología de los trastornos del aprendizaje*. México: El Manual Moderno, S.A. de C.V.
- Briones, Guillermo. (1998). *"Metodología de la investigación"*.
- Cabrera Guerra, Marcel. (2009). *"Educación musical" para los niveles inicial y primaria.con KODALY*.
- Cabrera, M. A. (2014). *La Timidez Infantil. Innovación y Experiencias Educativas*. Granada.
- Castillo, G. (2017). *Una paradoja: el valor social de la timidez*.
- Cheek J. M. y Buss A. H. (1981). *"Shyness and Sociability" Journal of Personality and Social Psychology (41):330-339*.
- Cheek, & Krasnoperova. (2010). *Una teoría de la timidez*.
- Chico, C. P. (2014). *Timidez y redéz sociales*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Conde, J. (2012). *Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música, 2da edición*. Barcelona; <https://bit.ly/3o8aw9q>.
- Cook y Campbell. (1979). *"Metodología de investigación"*.
- Díaz, R. (2010). *Influencia de la Educación Musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial "Mi pequeño Mundo" del Distrito de San Borja-Lima*. Lima.
- Dr. Shinichi Suzuki. (1969). *"Hacia la música con amor"*.
- Dr. Shinichi Suzuki. Método Suzuki. (1940). *Método Suzuki "Educación del Talento"*.
- Fernández Núñez. (2007). *"Educación musical" para los niveles inicial y primaria*.
- Goleman, D. (2004). *La inteligencia emocional*. Vergara.

- Hernández Sampieri, Roberto. (1998). *"Metodología de la investigación"*.
- Hutt, Max. (1971). *"El niño: desarrollo y adaptación"*.
- Ministerio de Educación *"Guía metodológica de educación musical"*.
(s.f.).Ministerio de Educación. (s.f.). *"Guía metodológica de educación musical"*.Monjas, C. M. (2004). *¿Mi hijo es tímido?* Madrid, España: Piramide.
- Montejo, O. E. (2015). *La timidez en los niños, un factor que dificulta el aprendizaje escolar*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 04-2, Campache.
- Montgomery Urday, William. (2010). *"La Timidez y su Tratamiento"*. Lima - Perú:Gráfica Universo.
- Neukirch, Heinrich. (1830). *"Educación Musical"*.
- Parder, Pere. (1970). *"El niño y los demás"*. NOVA.
- Readi, V. R. (2021). Estudio de caso: Timidez en la adolescencia. *UNIFE*, 101-116.
- Riaño, M., & Díaz, M. (2010). *Fundamentos Musicales y Didácticos en Educación Infantil*. . Barcelona: España .
- Rodríguez, Mauro. (1990). *"Conductas del niño"*.
- Salazar, José Miguel. (2000). *Psicología Social*.
Valencia, F. E. (2016). *LA TIMIDEZ INFANTIL EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN BENIGNO VELA DEL CANTÓN AMBATO PROVINCIA TUNGURAHUA*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO, Ecuador.
- www.wikipedia.org. (2017). *"Busqueda de información"*.
- Zoltán Kodaly. (1946). *"Educación Musical"*.
- Zorrilla, Santiago. (1984). *"Introducción a la Metodología de la investigación"*.

Anexos

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y TIMIDEZ INFANTIL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA. INICIAL N° 416 DE CURAMBA - ANTA

PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES-	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Qué efectos produce el taller de canciones infantiles en la timidez de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta?</p>	<p>Hi: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la timidez de los niños de 5 años de en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta. porque mejora la comunicación y la predisposición para formar amistades con otros niños de siedad.</p> <p>H0: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la timidez de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta. porque NO mejora la comunicación y la predisposición para formar amistades con otros niños de siedad.</p>	<p>Objetivo general Explicar los efectos que produce el taller de canciones infantiles en la timidez de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba - Anta</p> <p>Objetivos específicos Determinar el grado de timidez de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa inicial N° 416 de Curamba - Anta</p> <p>Desarrollar talleres de canciones infantiles orientadas a el mejoramiento de la timidez infantil de los niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N° 416 de Curamba - Anta</p>	<p>Variables:</p> <p>Variable independiente: Taller de canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente: Timidez Infantil</p>	<p>Enfoque metodológico: Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación: Experimental – pre experimento</p> <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Población: Conformada por 10 niños del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	N° DE INDICADORES	ÍTEM S	ESCALA DE MEDICIÓN
VI: Taller de canciones infantiles	Es un medio de comunicación y familiarización dirigido a niños en la cual se expresan situaciones, sentimientos y emociones de manera activa espontánea haciendo uso de la voz humana y de algunos instrumentos	Las canciones infantiles deben poseer sentido rítmico, sentido melódico e integrar la expresión corporal, a su vez motivar a los niños. Deben estar elaborados de acuerdo a la edad de los niños		...	
				
				
VD: Timidez en la niñez	Es una sensación de importancia para actuar en presencia de otra persona o cualquier grupo social, experimentando dificultades intensas cuando deben abrirse a la relación a la comunicación y a la expresión fuera del círculo cerrado o habitual	Relaciones interpersonales	4	4	LA ESCALA DE MEDICION ES POR INTERVALOS NUNCA = 1 A VECES = 2 SIEMPRE = 3
		Inseguridad	4	4	
		Evitación del contacto social	4	4	

ANEXO 2
Guía de observación para medir la
timidez infantil

DATOS DEL NIÑO:

GENERO: M F

Instrucción: observa con atención cada uno de los indicadores y luego marca con un “x”, en el casillero correspondiente, según la escala: Nunca = 1, A veces = 2 y Siempre = 3

Nº	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE VALORACION		
			NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1	RELACIONES INTERPERSONALES	Muestra empatía con sus compañeros			
2		Participa voluntariamente al realizar una actividad en aula			
3		Habla con facilidad con sus compañeros			
4		Toma iniciativa en las conversaciones, con sus compañeros			
5	INSEGURIDAD	Le resulta difícil expresar sus opiniones.			
6		Se muestra inseguro al dirigirse a sus compañeros			
7		Se queda callado al momento de salir a la pizarra			
8		Se pone nervioso/a cuando lo miran.			
9	EVITACION DEL CONTACTO SOCIAL	Mantiene distancia con sus compañeros			
10		Demuestra vergüenza ante sus compañeros del sexo opuesto			
11		Trabaja solo, en actividades grupales			
12		Tiene miedo de actuar mal, delante de sus compañeros.			

Escala	Puntaje
Bajo	01-12
Medio	13-24
Alto	25-36

Tablas de Test
Resultados de pre test por ítem

Muestra empatía con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	6.7	6.7	6.7
	A veces	10	66.7	66.7	73.3
	Siempre	4	26.7	26.7	100
	Total	15	100	100	

Participa voluntariamente al realizar una actividad en aula					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	26.7	26.7	26.7
	A veces	8	53.3	53.3	80
	Siempre	3	20	20	100
	Total	15	100	100	

Habla con facilidad con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	6.7	6.7	6.7
	A veces	5	33.3	33.3	40
	Siempre	9	60	60	100
	Total	15	100	100	

Toma iniciativa en las conversaciones, con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	20	20	20
	A veces	3	20	20	40
	Siempre	9	60	60	100
	Total	15	100	100	

Le resulta difícil expresar sus opiniones.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	33.3	33.3	33.3
	A veces	5	33.3	33.3	66.7
	Siempre	5	33.3	33.3	100
	Total	15	100	100	

Se muestra inseguro al dirigirse a sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	6.7	6.7	6.7
	A veces	4	26.7	26.7	33.3
	Siempre	10	66.7	66.7	100

	Total	15	100	100	
Se queda callado al momento de salir a la pizarra					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	33.3	33.3	33.3
	A veces	2	13.3	13.3	46.7
	Siempre	8	53.3	53.3	100
	Total	15	100	100	
Se pone nervioso/a cuando lo miran.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	13.3	13.3	13.3
	A veces	5	33.3	33.3	46.7
	Siempre	8	53.3	53.3	100
	Total	15	100	100	
Mantiene distancia con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	13.3	13.3	13.3
	A veces	3	20	20	33.3
	Siempre	10	66.7	66.7	100
	Total	15	100	100	
Demuestra vergüenza ante sus compañeros del sexo opuesto					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	13.3	13.3	13.3
	A veces	1	6.7	6.7	20
	Siempre	12	80	80	100
	Total	15	100	100	
Trabaja solo, en actividades grupales					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	13.3	13.3	13.3
	A veces	5	33.3	33.3	46.7
	Siempre	8	53.3	53.3	100
	Total	15	100	100	
Tiene miedo de actuar mal, delante de sus compañeros.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	26.7	26.7	26.7
	A veces	4	26.7	26.7	53.3
	Siempre	7	46.7	46.7	100
	Total	15	100	100	

Resultados de post test por ítem

Muestra empatía con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	80	80	80
	Siempre	2	20	20	100
	Total	10	100	100	

Participa voluntariamente al realizar una actividad en aula					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	30	30	30
	A veces	6	60	60	90
	Siempre	1	10	10	100
	Total	10	100	100	

Habla con facilidad con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	10	10	10
	A veces	4	40	40	50
	Siempre	5	50	50	100
	Total	10	100	100	

Toma iniciativa en las conversaciones, con sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	30	30	30
	A veces	2	20	20	50
	Siempre	5	50	50	100
	Total	10	100	100	

Le resulta difícil expresar sus opiniones.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	40	40	40
	A veces	4	40	40	80
	Siempre	2	20	20	100
	Total	10	100	100	

Se muestra inseguro al dirigirse a sus compañeros					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	10	10	10
	A veces	4	40	40	50

	Siempre	5	50	50	100
	Total	10	100	100	

Se queda callado al momento de salir a la pizarra

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	50	50	50
	A veces	2	20	20	70
	Siempre	3	30	30	100
	Total	10	100	100	

Se pone nervioso/a cuando lo miran.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	20	20	20
	A veces	5	50	50	70
	Siempre	3	30	30	100
	Total	10	100	100	

Mantiene distancia con sus compañeros

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	20	20	20
	A veces	3	30	30	50
	Siempre	5	50	50	100
	Total	10	100	100	

Demuestra vergüenza ante sus compañeros del sexo opuesto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	20	20	20
	A veces	1	10	10	30
	Siempre	7	70	70	100
	Total	10	100	100	

Trabaja solo, en actividades grupales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	20	20	20
	A veces	5	50	50	70
	Siempre	3	30	30	100
	Total	10	100	100	

