

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO  
NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



**TÍTULO:**

**Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022**

**PRESENTADO POR:**

Bach. Parco Pomasoncco, Héctor (<https://orcid.org/0009-0006-1437-5956>)

**ASESOR:**

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

TESIS PARA OPTAR EL  
TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE ARTISTA  
PROFESIONAL

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas y Visuales

MENCIÓN: Pintura

AYACUCHO-PERÚ

2023

## Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[renati.sunedu.gob.pe](http://renati.sunedu.gob.pe)

Fuente de Internet

6%

2

[www.scribd.com](http://www.scribd.com)

Fuente de Internet

2%

3

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

4

[es.scribd.com](http://es.scribd.com)

Fuente de Internet

2%

5

[andina.pe](http://andina.pe)

Fuente de Internet

2%

6

[www.repositorioacademico.usmp.edu.pe](http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[diariocorreo.pe](http://diariocorreo.pe)

Fuente de Internet

1%

8

[repositorio.unsch.edu.pe](http://repositorio.unsch.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

9

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

1%

## **MIEMBROS DEL JURADO**

---

**PRESIDENTE:**

Mg. Jesus Lilian Aylas Guzman

---

**SECRETARIO:**

Mg. Teófilo Torres Viacava

---

**VOCAL:**

Mg. Zenobio Orlando Palomino Huamán

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	HECTOR PARCO POMASONCCO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46433349
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0009-0006-1437-5956">https://orcid.org/0009-0006-1437-5956</a>
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	LUIS CARLOS ARISTE GUERREROS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0003-3936-2570">https://orcid.org/0000-0003-3936-2570</a>
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43182907
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	ZENOBIO ORLANDO PALOMINO HUAMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07058264
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--

Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO  PAÍS-PERÚ  DEPARTAMENTO: AYACUCHO  PROVINCIA: HUAMANGA  DISTRITO: JESÚS NAZARENO  JR. MARIANO MELGAR No: 398  CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001  ÁREA: URBANA  ALTITUD: 2780 m.s.n.m.  LONGITUD: 18.71 km2  TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA  GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO  FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA  TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA Y TARDE</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022
URL de disciplinas OCDE	

## **DEDICATORIA**

Con el mayor respeto y admiración a todos los maestros que entregaron su amor, dedicación y compromiso al trabajo de tablas pintadas de Sarhua y que hoy es parte fundamental de la cultura de todos los nacidos en este pequeño pueblo que muestra su arte al mundo entero.

*Parco Pomasoncco Héctor*

## AGRADECIMIENTO

Mi gratitud a todos los maestros sarhuinos, quienes mantienen la fortaleza de seguir en la construcción de su legado cultural, en la creencia de su pueblo, su familia y en la esperanza en sus hijos por continuar en la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua, mostrar al mundo su arte y seguir contribuyendo a la construcción de un espacio con esencia cultural a la región de Ayacucho frente a las dificultades que se presenten en el mercado laboral y artístico cultural.

A los docentes de la carrera profesional de Artes Plásticas y Visuales, especialidad de Pintura, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho, por la guía consecuente y recomendaciones por seguir una línea plástica original.

A la familia Parco Pomasoncco, por su constante apoyo en otorgarme la confianza en continuar el camino de las arte plásticas y visuales, en la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua, ahora buscado un espacio en el desarrollo de las pinturas al óleo con temáticas y estilo propio.

A mi asesor, Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos por su paciencia en seguir cada uno de los detalles en la construcción del proyecto de tesis, el informe final y sobre todo en la aplicación de los instrumentos con los maestros de las tablas pintadas de Sarhua.

*Parco Pomasoncco Héctor*

## INDICE

CARÁTULA.....	i
MIEMBROS DEL JURADO .....	iii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI .....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
INDICE.....	viii
RESUMEN .....	ix
ABSTRACT .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	xi
1.1. Marco Referencial .....	12
1.2. Marco teórico. ....	19
1.3. Marco Conceptual: .....	38
1.4. Marco espacial:.....	39
1.5. Marco temporal: .....	40
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	41
III. JUSTIFICACIÓN.....	44
IV. OBJETIVOS.....	46
V. MATERIALES Y MÉTODOS.....	48
VI. RESULTADOS .....	54
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	75
VIII. CONCLUSIONES.....	79
IX. RECOMENDACIONES .....	82
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	84

### ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

ANEXO 3: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

ANEXO 4: GALERÍA DE FOTOS DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LAS  
TABLAS PINTADAS DE SARHUA

## RESUMEN

La investigación, tiene como objetivo; Elaborar trabajos artísticos en las tablas pintadas de Sarhua - 2022. Con una metodología de enfoque cualitativo, de tipo de estudio dirigido a la comprensión, de nivel exploratorio, descriptivo, de diseño estudio de caso y con método hermenéutico por su interés descriptivo en la elaboración de las tablas pintadas y los niveles de composición y analítica desde un carácter estético. La técnica de recojo de datos fue la entrevista en profundidad a los artistas que elaboran las tablas pintadas y la observación, el instrumento utilizado fue la entrevista estructurada y la ficha de observación. Al respecto de la población muestra fueron los trabajos elaborados por los estudiantes y los 03 trabajos pictóricos elaborados como propuesta innovadora por el investigador. La investigación concluye, que las tablas pintadas de Sarhua, es un tipo de arte que ha promovido la manifestación de la creatividad andina, la conservación de la memoria familiar y colectiva, reproduciendo un modo particular de representación de las actividades y oficios de los sarhuinos desde un espacio espiritual, llevado al espacio existencia del hombre hasta los confines del universos representados por el sol, un elemento cultural genuino del pueblo que sustenta la especificidad de la cultura e historia sarhuinas, ámbitos que en función de la antigüedad y vigencia de ciertos elementos, estilos y técnicas, fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia.

### **Palabras claves:**

Tablas pintadas de Sarhua, pertenencia, arte, estética, identidad cultural.

## **ABSTRACT**

The investigation has as objective; Elaborate artistic works in the pitadas tables of Sarhua - 2022. With a methodology of qualitative approach, of the type of study aimed at understanding, of an exploratory, descriptive level, of a case study design and with a hermeneutic method for its descriptive interest in the elaboration of the painted tables and the levels of composition and analysis from an aesthetic character. The data collection technique was the in-depth interview with the artists who make the painted tables and the observation, the instrument used was the structured interview and the observation sheet. Regarding the sample population, there were the works elaborated by the students and the 03 pictorial works elaborated as an innovative proposal by the researcher. The investigation concludes that the painted tables of Sarhua, is a type of art that has promoted the manifestation of Andean creativity, the conservation of family and collective memory, reproducing a particular way of representing the activities and trades of the Sarhuinos since a spiritual space, taken into space, the existence of man to the ends of the universes represented by the sun, a genuine cultural element of the people that sustains the specificity of Sarhuina culture and history, areas that depending on the antiquity and validity of certain elements, styles and techniques strengthen identity and a sense of belonging.

**Keyword:**

Sarhua painted tables, belonging, art, aesthetics, cultural identity.

## **I. INTRODUCCIÓN**

## 1.1. Marco Referencial

El Perú se caracteriza por su amplia diversidad cultural a lo largo de sus tres regiones geográficas, su historia es rica desde sus primeros pobladores en la costa, caso específico la cultura Caral, en la sierra por la cultura Wari, y la selva por la cultura Kuelap, más adelante todas estas culturas fueron un solo bloque dominado por los Incas, las cuales construyeron una riqueza cultural manifestada en tradiciones y costumbres dentro de su convivir, así mismo con normas y códigos de convivencia. Con la llegada de los españoles se genera un nuevo orden social impuesta por la monarquía española, las mezcla entre españoles y originarios del Perú fue el nacimiento de una cultura mestiza evidenciada en sus fiestas religiosas, gastronomía, danzas, creencias entre otras actividades, que hasta la actualidad son reconocidos y respetados (Villacorta, 2019).

Ayacucho es la Capital del Arte Popular y de Artesanía del Perú posee casi todas las manifestaciones artesanales, dentro de sus grandes artistas que nacieron en sus entrañas se encuentran como máximos exponentes de los testimonios de costumbres indígenas reflejadas en la “Nueva Crónica y Buen Gobierno” de Felipe Guamán Poma de Ayala, nacido en el Valle de Sondondo, luego se menciona a otro artista que llegaron a la cima al retablo ayacuchano, en esta dimensión a don Joaquín López Antay, Premio Nacional de Fomento a la Cultura en el año de 1975, otro gran maestro de las tablas pintadas de Sarhua es Primitivo Evanan Poma, reconocido con las Palmas Artísticas en el grado de Gran Maestro, y otros maestros que enorgullecen a la ciudad de Ayacucho por ser cuna de artistas.

Es así que las tablas pintadas de Sarhua corresponde a una de las máximas manifestaciones artísticas de la región Ayacucho, con sus artistas de renombre nacional mencionados anteriormente, exponentes de este tipo de arte original y oriundo de la sierra central, como menciona Macera (1975), un arte escondido de los quelcas, desconocido hasta la década de los 70, en la cual indica que es la mayor muestra de la riqueza andina, un arte andino, aprendidos empíricamente para ser regalados a los compadres y a las familias que culminan la construcción de sus casas, por lo que esta actividad artística no tiene finalidades económicas y comerciales, es más una actividad de representación, de unión, de familiaridad, con características decorativas, que con las temáticas plasmadas pretenden dar como alegoría la bendición a las familias en su nuevo hogar.

Para el trabajo presente se toma en cuenta los diferentes trabajos de investigación, los cuales le da un soporte teórico fundamentado por los investigadores que abordaron con las categorías similares: Las tablas pintadas de Sarhua e identidad cultural es muestra fehaciente de la riqueza cultural de la región Ayacucho.

La indagación sobre las tablas pintadas de Sarhua, refleja el meollo principal de la investigación, tiene como objetivo; Desarrollar trabajos artísticos en las tablas pitadas de Sarhua, en otras palabras, se pretende elaborar esta riqueza viva de la comunidad de Sarhua, manteniendo la originalidad sin alterar algún aspecto simbólico, ni material ni mucho menos el aspecto técnico sobre la elaboración, ya que a lo largo de su procesos de elaboración de las tablas pitadas recae mucho en las tradiciones familiares y cada una tiene un sello particular que las diferencia unas de otras. Así mismo se ha tejido una serie de proceso que serán evidenciados en los anexos de cada una de las fases de elaboración de las tablas.

### **1.1.2. Antecedentes**

Para la consecución del presente estudio se ha tenido que visitar y capturar información proveniente de repositorio de universidades internacionales, nacionales y local que enlacen con las variables de estudio, de esa manera con mayor consistencia orientar el trabajo de investigación. Se analiza las referencias del siguiente modo:

**A nivel internacional:** Se encontraron los siguientes estudios, se cuenta con Pérez (2015), quien realizó la tesis denominada: *Valoración de las pinturas de Tigua desde la cosmovisión andina en la parroquia de Zumbahua*. Indagación previa a la obtención del título de Licenciada en Turismo Histórico Cultural por la Universidad Central de Ecuador. Investigación de tipo exploratorio, pues se abordó el tema de la pintura de Tigua como una manifestación genuina, método aplicado el deductivo, pues las fuentes referenciadas sobre la cosmovisión van desde un estudio primigenio para entender de qué manera se expresan y manifiestan en la pintura de Tigua. Se llega a la siguiente conclusión, se asocian a la familia, la colectividad, el ciclo de la vida, la dualidad de las parejas como entes que constituyen la totalidad comprendida con la madre naturaleza, existe una correspondencia, así como los códigos son patrimoniales expresados y difundidos mediante los mitos y leyendas que reconfortan los valores éticos y morales,

los ideales son singulares, propios canalizados por la oralidad, la génesis de los objetos o cosas, el colectivo, las amistades, los ensueños se encuentran en su solo pensamiento, todos los elementos culturales expresados por medio del símbolo, expresados en la pintura comprende su música, su festividad, su cosmovisión, su religiosidad y la forma peculiar de la vida cotidiana que rememora el pretérito y reconstruye el presente.

Prunés (2016), emprendió su estudio titulado: *Praxis de la pintura de paisaje: símbolo y emoción, en el umbral entre lo visible y lo espiritual*. Programa de Doctorado, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona-España. La tesis inicia con temáticas asociadas a la pintura del paisaje, se preocupa en puntualizar y profundizar lo que significa enriquecer y contextualizar la contribución personal. A parte de un marco teórico impresionante y abundante, con mucha consistencia aterriza en los procesos de orden y disciplina para una mejora sobre el paisaje y su significado en una colectividad, así queda referenciado; cobra relevancia la correlación de la exposición simbólica, la proyección de las emociones y las nomenclaturas estéticas. Concluye la tesis, al Pintar se fusiona ciertos objetos importantes para sí mismo y con diferentes resonancias, vale decir, ente de diferente naturaleza y con un vigor poético diferente entre sí, que evidencia en imagen una cosa que de lo contrario no se visualizaría. Sin ello no habría otra posibilidad de tal magia. Los cuerpos que los constituyen se encuentran en el mundo visible exterior y nuestro interior los modifica de acuerdo a una filosofía personal y movimiento.

Baño (2019). Desarrolló el estudio: *Las artesanías como identidad cultural de la comunidad de tigua, provincia de Cotopaxi por Universidad Técnica de Ambato – Ecuador*. Investigación con fines de titulación. Tuvo como propósito la identificación de las producciones de artesanías que presentan identidad cultural genuina de la comunidad de Tigua, que asocia una línea de estudio tanto de la comunicación, la sociedad y la cultura, a partir de ellas se conoce las artesanías puestas en valor, perteneciente al lugar, pues su objetivo final es la promoción de la identidad cultural. Fue obligatorio el uso de métodos y técnicas que permitieron el acopio de información en escenarios reales, con el propósito de examinar el significado de las artesanías de Tigua, cuantificar las propias, las foráneas y plantear una propuesta de mejora en todas sus partes. Se concluye, a partir de los datos acopiados, las artesanías que más generan impactos son los cuadros, máscaras, entre otras que son efectuados con madera única y propia del lugar, se tiene

como predominancia los objetos, que se utilizan al interior del hogar, con la misma intensidad el arte (artes Plásticas) ocupa el 2do lugar como parte de decoración del hogar accediendo así mantener las vivencias, las tradiciones y culturas de la comunidad de Tigua.

**A nivel Nacional,** Se tiene los estudios abordados por Villafuerte (2018), quien tituló a su estudio: *Globalización y otredad en la identidad cultural de la pintura cusqueña contemporánea*, de la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa. El mismo que asume un estudio **descriptivo**; es decir, describe peculiaridades de esta corriente artística, el acopio de información se efectuó administrando el cuestionario construido por 25 ítems, una muestra constituida por 20 artistas. Consideran que Cusco es el epicentro de resistencia cultural, pese a la orientación despótica de la cultura exótica, aunque es notorio la existencia de una simbiosis cultural, a partir de ella se está formando transformaciones pictóricas con temas incásicos. El investigador finaliza, el proceso de globalización por medio de otredad incide de manera directa en la producción artística de los pintores cusqueños, acuñando escalas de resistencia cultural, del mismo modo, las diferencias culturales por presencia del “otro” canalizado con efectividad a través de la actividad turística y del internet, al verse en este trance, el artista por razones que sobran se identifican con mayor hidalguía con su cultura andina; hallan motivo, presencia y asidero en su cultura cusqueña, pues consideran llena de misticismo, calor, orgullo y patrimonio excelso que genera impacto y resistencia que socaba la globalización, a partir de estos desencuentros culturales utiliza con frecuencia en sus productos artísticos símbolos y temas que están asociados con la cultura autóctona, como por ejemplo: hoja de coca, chacana y las variedades de tradiciones.

Huertas (2017), efectuó la tesis denominada: *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. Estudio para alcanzar el título profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería por la Universidad de San Martín de Porres, Lima-Perú. Se planteó como objetivo analizar la identidad cultural de los estudiantes del 5to año de secundaria, para quienes se administraron la encuesta y la entrevista a los 79 conformantes de la muestra representativa. La indagación corresponde a ser mixta, de diseño no experimental, de tipo descriptivo – simple, con las miras de entender el comportamiento tal como se manifiesta, orientado al establecimiento de la variable

identidad cultural en una realidad actual. La investigadora concluye, con que los educandos del 5to año de secundaria muestran un bajo nivel de identidad cultural con relación a su cultura local, los Colli; que a su vez implica muchos factores por enmerdar, por lo que se propende a la implementación de un programa de sensibilización a los educandos para favorecer, recuperar e incrementar el sentido de pertenencia sobre una identidad cultural relacionada a la cultura Colli.

Salas (2018), quien tituló su investigación: *Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográfico*, de grado doctor por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta. Estudio cualitativo, parte de la idiosincrasia cultural artística tal como se muestra en una realidad vivencial; de diseño no experimental, de indagación descriptivo, y el método histórico crítico, puesto que ubica a la realización artística en su proceso y escenario estilístico (género, diseño, formato y apariencia). La población considera todas las obras pictóricas de Juan Bravo Vizcarra y como las dos pinturas murales: “*Mural histórico de Qosqo*” y “*Medicina Inca*”. La investigadora concluyó, las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra contiene de llano presencia histórica e identidad cultural cusqueña en las dimensiones formales e iconográficas; con énfasis se evidencian los elementos compositivos: punto, línea, color y las formas, todos empleados con maestría singular, sin perder de vista las escenas secuenciales de la historia y la cultura cusqueña, tanto así como el desarrollo histórico del Qosco, la presencia de la época republicana en la que pone en relieve histórico el Incari, el inca-rey. Y, por último, el estudio iconográfico asociado al “*Desarrollo Inka*”, aunque es muy notorio contar con un solo episodio, a su estilo se accede de las diez alegorías; refleja una asociación magistral, todas ellas consideran simbolismos y significaciones de la cultura andina y aborígen.

Jaime (2013), quien emprendió la tesis denominada: *El arte como configurador del nuevo paisaje o de los nuevos entornos de representación*. Estudio para alcanzar el Título de Licenciatura en Arte por la Pontificia Universidad Católica del Perú. El estudio asume una metodología que corresponde a las dimensiones teórico-práctico, propios del hecho y del hacer artístico, cuya mirada parte del entendimiento de la teoría de los colores y la perspectiva de la estética como fundamento de las artes plásticas; por lo tanto, las estrategias artísticas utilizadas para la gestación del género paisaje a través de la historia y la identificación marcan las estrategias específicas abordadas, siempre bajo el rótulo

para no salir de los protocolos, así de simple: *paisaje-representación y proyecto-experiencia*. El indagador concluye, esta investigación se perfila hacia la reflexión pura, por cuanto está enraizada hoy en día la pertinencia del concepto tradicional de paisaje y, si tal concepto rige su vigente, toca ahora cavilar sobre qué formas y métodos se efectúa, se desarrolla, se proyecta; pues ello instituirá la forma en que visibilicemos nuestro medio y las actividades (geográfico-social) que efectuamos sobre él.

**A nivel regional:** Se pudo ubicar las indagaciones en nuestro contexto de investigación, como la de Escalante (2018), quien se proyectó a realizar el estudio titulado: *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de huamanga - Ayacucho, 2017*. Indagación presentada para obtener el título profesional de: Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú. El estudio se caracteriza por asumir un enfoque cualitativo, tipo básica y descriptivo orientado a establecer una aseveración categórica de: Analizar el papel que desempeña el wayno ayacuchano en la formación de la identidad de los pobladores huamanguinos. Se tuvo contacto directo con músicos de Ayacucho, para ello se contó con instrumentos validados para recoger datos de interés desde la perspectiva de entrevista, observación participante y encuesta, que permitieron adentrarse hacia la subjetividad de las personas involucradas en el presente trabajo académico. A su vez fueron encuestados 131 pobladores de ambos géneros, de distinta condición económica y profesional sobre la identidad ayacuchana, datos que sirvieron como soporte para llegar a las conclusiones, con respecto a la interrogante sobre identificación con el huayno, refirieron que sí, constituyen parte de sus raíces y se sienten muy orgullosos a un 80%, así también fueron categóricos al manifestar que el huayno se está perdiendo, sobre todo en la población de jóvenes. Lo importante que, en muchas emisoras locales, en festividades sociales y en reuniones culturales en las que se propician y practica los huaynos con mucha algarabía.

Gavilán (2021), quien se propuso a desarrollar la tesis: *La pintura tradicional de Sarhua y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria, Víctor Fajardo – 2020*. Estudio propositivo para alcanzar el título de licenciada de educación por la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho. Indagación de carácter cuantitativa y básica, nivel descriptivo, con un diseño correlacional y método descriptivo. Consideró 27 educandos de educación secundaria de la EIP “Nuestra Señora de Ascensión”, quienes tenía una organización establecida; por lo

tanto, fue no probabilística, así mismo se les administró un cuestionario para recabar los datos, pero antes fue evaluado por profesionales expertos. Se efectuó un análisis descriptivo e inferencial, cuyo resultado enuncia una respuesta alentadora y significativa en relación a los objetivos. La indagadora concluye, La pintura tradicional de Sarhua mantiene una asociación directa con el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de Víctor Fajardo, cuya valoración de correlación arrojó 0,930, situándose en el nivel de correlación elevada ( $Rho= 0,930$ ;  $p<0,05$ ).

Oré (2021), denominó a su estudio: *Identidad Cultural de los Artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021*. Por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú. Corresponde a un estudio cualitativo, tipo básica y diseño fenomenológico. Se propuso a efectuar una entrevista a 15 referentes del quehacer cultural que radican en el distrito de Ayacucho, que por los problemas sociopolíticos abandonaron sus lugares de origen, en la que consideraron su preocupación asidua por cuanto visibilizan la pérdida de identidad patrimonial de modo progresivo. Siendo una investigación de reivindicación, no se aparta de la temática cultural, pues en lo cultural se plasma una integración regional en base a muchas dimensiones sociales. El investigador concluye, la identidad de los artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho es ilimitada, muestran sus trabajos con originalidad propia, cuyo lenguaje refleja lo pretérito, las vivencias y las actividades culturales, reflejan el amor hacia el legado de modo especial e inconmensurable, se muestran muy preocupados por la pandemia del Covid-19, pues no laboraron y muchas generaciones dejaron de lado la práctica del legado cultural, por tales causas exhortaron al Concejo Provincial de Huamanga y al Gobierno Regional de Ayacucho que brinden trabajo a los que no poseen y al mismo tiempo realizar un proceso de sensibilización y concientización de este valioso arte a las nuevas generaciones para perennizar el patrimonio artesanal y desarrollo económico como fuente de ingreso para solventar las necesidades primordiales de la canasta familiar.

Yucra (2014), llevó a cabo la indagación: *La cosmovisión andina en las tablas de sarhua-2014*. Estudio para optar el título de Licenciado en Antropología Social por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho- Perú. Entre muchos objetivos planteados en la tesis, se considera: estudiar el significado social de las tablas como medio de transmisión simbólica de la cultura. Se empleó el método etnográfico y

comparativo para comprender las diferentes formas de la religión y tradiciones culturales para su entendimiento, se aplicaron las técnicas de observación, de entrevista y testimonios de vida que permitieron entender en una realidad concreta el sentir y práctica de vida del poblador sarhuino en la actualidad. Se tuvo en cuenta a 620 familias para obtener informaciones relevantes y que permitan con mucho asidero la edificación proyectiva del presente estudio. El investigador concluyo, las representaciones pictóricas de las tablas, todas sin excepción simbolizan el comportamiento social de la colectividad; por lo tanto, constituye un depositario ideológico, a partir de las incisiones iconográficas construyen una expresión, un sentimiento, un modo de vida, una forma de entender el mundo, además conserva los aspectos filosóficos del ande que se dinamizan de modo generacional.

## **1.2. Marco teórico.**

### **1.2.1. Reseña histórica de las tablas pintadas de Sarhua.**

Desde la década del 40, Sarhua fue escenario de atención de muchos cronistas, historiadores, artistas, antropólogos y escritores sociales que se dieron cita para ser testigos de sus manifestaciones artísticas, Elaborar trabajos artísticos en las tablas pitadas de Sarhua que dieron un giro orientando sus estudios desde diferentes campos del conocimiento humano.

Entre los primeros investigadores que realizó todo un sistema de diferencia de las tablas pintadas, fue Raúl Porras Barrenechea quien relacionó estos trabajos andinos con los kipus y los qellqas, ya que forma parte de un tipo de comunicación entre las comunidades andinas, por sus representaciones iconográficas que coinciden directa e indirectamente y la relación directa de cada una de sus plasmaciones en las piezas que deben ser únicas y originales, por lo que busco exhaustivamente la relación de todas estas piezas por ser parte única de un rompecabezas de la ideología andina.

Dicha investigación se funda por los estudios realizados por Salvador Palomino quien inicia sus indagaciones en la comunidad de Sarhua, en el año de 1966 en torno al sistema de oposiciones, donde explica de manera sistemática la organización social de

varias comunidades ayacuchanas en las que identifican oposición complementaria que a veces se presenta con los términos de Hanan (arriba) y Hurin (abajo), Qollana y Qawana, Allauca e Ichoqa, tuna y Pata. Centra su trabajo en los ayllus de Sarhua, entre los que destaca Sawqa y Qullana, quedando en lugar secundario Wanka y Chunku. Interpretaciones que afloran en mitos, rituales, cabildos y faenas públicas. Donde el investigador descubre que existe una división dual, conocidos como Sawqa, pobladores ubicados a la derecha de la comunidad conocido como el espacio de los qichwa, dedicados a la agricultura, con sus rituales hacia la feminidad y una religiosidad relacionada al catolicismo, consagrando a la Virgen de la Asunción, patrona de la localidad, y luego vienen los Qollana, los ubicados a la izquierda de la comunidad considerados como foráneos, sallqa, dedicados a la ganadería, con rituales relacionados a la masculinidad, considerados paganos y su patrón recae en la imagen de San Juan.

Estos mitos en función a su estudio del sistema de posiciones giran en torno a la construcción de la iglesia de Sarhua, donde no existía ayllus, ni rivalidad, sólo equidad, comprendida entre los señores que debían hacer prevalecer el respeto, la igualdad, el amor y toda muestra de integridad entre los participantes de la comunidad.

Esta igualdad, señala el mito, creaba desánimo para el trabajo y por ello deciden dividirse en Sawqa y Qullana, con lo que argumenta que esta creación de estos grupos es con finalidades de pugna, enfrentamiento, lo que genera que estos grupos humanos trabajen aun con mayor ahínco y esmero en lograr mejores resultados en cada actividad en beneficio de la comunidad de Sarhua.

Posteriormente, Araujo (1975), menciona que las tablas pintadas de Sarhua obedece a unos sistemas andinos de parentesco, ya que según la investigadora estas tablas constituyen una herencia del linaje familiar y cada una de estas familias guarda una singular característica, es decir, un sello que los identifica de la otra familia, por lo que es totalmente diferente cada tratamiento que se realiza en las tablas con sus mensajes propios, incluyendo las pinturas y los colores utilizados, lo que llega a determinar que todos en su naturaleza es original y no podría ser copia.

Por otro lado, se tiene a Millones (1989), investigador que llega a la comunidad de Sarhua para confrontar que las tablas pintadas de Sarhua tiene singular característica con

los dibujos realizados por Felipe Guamán Poma de Ayala, en la que describe una serie de hechos y actividades que Guamán Poma plasmó, y que hoy estos artistas sarhuinos expresan temáticas similares. Por lo general, destacan costumbres y actividades cotidianas como el matrimonio, cortejo, mitos, curanderos, siembra, cosecha y fiestas religiosas los que se muestran en sus trabajos.

En este mismo campo investigativo se encuentra Nolte (1991), más conocida como Josefina, mujer dedicada a expresar las rutas históricas de las comunidades alto andinas en función a cada etapa de desarrollo de las tablas pintadas de Sarhua, donde pone como punto de partida a los qellqakamayoqs los que plasman en los dibujos todo el registro relacionado con los incas.

Por lo que la investigadora hace un análisis exhaustivo sobre las iconologías encontradas en las tablas, la vida cotidiana a través del calendario agrícola anual, la afectividad, los mitos, la magia, la medicina y los diversos temas foráneos, ya que estas tablas pintadas obedecen a la evolución de cada espacio y tiempo que les tocó plasmar cara artista sarhuino.

Al respecto Macera (1994), comenzaría a encaminar un proyecto dedicado a la antropología e historia de estos trabajos que dieron luz de originalidad a las creaciones pictóricas que recreaban y contaban historias, costumbres y vivencias oriundas en estas tablas pintadas, en las que tiene como referente principal al artista Carmelón Berrocal Evanán oriundo de esta comunidad, dedicado exclusivamente a pintar tablas, establecido en la capital como artista oriundo de las originalidades de las tablas pintados por su técnica y temática, dedicado a esta labor plástica con temáticas costumbristas y que sorprende a peruanos y extranjeros.

En otra de sus acepciones el historiador citado llega a determinar que los trabajos del mencionado artista se encuentran lejos de considerarse artesanía tradicional, mucho menos costumbristas, ya que cuenta con una plástica exclusiva considerándola como una artesanía moderna en evolución original y única, con una nueva forma de expresión y de testimoniar todo cuanto sea posible, incluido una filosofía que refleja cada uno de los productos artísticos, por lo tanto asegura que no es parte artesanal, sino es parte artística oriunda que debe ser reconocida como tal.

### 1.2.2. Las tablas



Tabla tradicional de Sarhua

El material de trabajo para realizar los dibujos y trazos son las tablas, que efectivamente requiere de un tratamiento especial que queda en la memoria de los artistas sarhuino, por lo que las primeras tablas genealógicas fueron con materiales oriundos de la zona, tablas que en un inicio fueron hechos en tablas de maguey, posteriormente las tablas fueron trabajadas en árboles del pati, aliso y molle, por lo que estos materiales son las primeras tablas pintadas con tierras naturales y mezcladas con un tipo de sal de varios colores denominada qullpa, para que pueda durar en el tiempo y pueda impregnarse en la tabla.

Las tablas forman parte de las costumbres familiares en la comunidad de Sarhua, ya que los compadres eran encargados de obsequiar las tablas pintadas de Sarhua a las nuevas familias construidas, donde destacan estas tablas, obsequiadas por los compadres del que hace la casa nueva, acentúan la genealogía del dueño de casa,

flanqueado por el sol, la luna y las estrellas en la cima, y la virgen Asunción al pie de todo el registro genealógico. Estas tablas representan la herencia cultural de las costumbres primigenias desarrolladas en esta parte de la región geográfica del Perú. Otro aspecto a considerar sobre las tablas para mantener su característica peculiar, es conservar algunas formas de presentación, como mantener la superficie porosa y el lado de los dibujos planos donde dibujan para luego ser pintados y en un espacio más reducido va el texto, donde explica la temática.

Las tablas son rectangulares que podrían ser incluso inmensos de seis a trece metros de altura por 20 centímetros de ancho, y las representaciones deben tener ciertos elementos para ser interpretados de mejor manera, su lectura se realiza de la parte inferior para arriba, en el primer nivel va una dedicatoria de los compadres, seguido por la imagen religiosa que generalmente es la Virgen de la Asunción, como tercer nivel es la representación de la pareja en sus actividades cotidianas, el cuarto nivel recae en los distintos parientes de la pareja divididos a su vez en varias secciones; en el quinto nivel se representa a los cargadores de botijas y los músicos, intérpretes de harawi y finalmente, las deidades como el sol, la luna, el espacio celestial. Estas tablas al ganar fama y reconocimiento como piezas únicas del arte, recorrieron distintas ferias. Exposiciones y galerías de la capital y el extranjero, donde muchos de estos artistas dedicados a esta labor expresiva manipularon su originalidad, ha sufrido transformaciones en el formato y en los materiales empleados, siempre manteniendo las temáticas, cabe recalcar que el formato horizontal se mantiene y los bordes dibujados siguen relacionados al wamani de cada familia.

En la actualidad, existen instituciones constituidas en la capital Lima –Perú, de grupos de artistas sarhuinos como el ADPS, siglas de la Asociación de Artistas Populares de Sarhua, institución formada por Víctor Yucra artista ya fallecido y Primitivo Evanán, como los principales representantes de sentar las bases para acoger a pintores y familias completas dedicados a las tablas pintadas de Sarhua, En ese sentido, estos trabajos se han convertido en las predilectas del mercado limeño, de la clase pudiente y las empresas mineras que con una propaganda engañosa logran evadir todo tipo de impuestos a nivel nacional, por lo que se pretende un apoyo mínimo a nombre del estado como fuentes primigenias en esta labor social, ya que son los mismo que pretender ser dueños del Perú, mostrando poder y privilegio para que se mantengan estas actividades en ferias artesanales y artísticas realizadas por el Ministerio de Cultura, donde se promocionan y se acondicionan temáticas requeridas por el mercado moderno, cuando la realidad es otra, simplemente evadir.

### **1.2.3. Significado de Sarhua**

De acuerdo a las noticias más antiguas que se tienen registradas, sobre este espacio geográfico data de la dominación española en los años 1574, con el recorrido que realizó

Juan Palomares, quien llegó con la intención de establecer límites de las extensiones territoriales, en los cuales se dieron con la sorpresa sobre la existencia de asentamientos indígenas en la agreste configuración territorial, por lo que se tiene la primera información, sobre el origen del término Sarhua que proviene de la palabra quechua (runa simi) Sarwi, que significa restos de animales domésticos e indefensos devorados por otro animal. Lo que quiere decir, que en estos espacios geográficos existían animales como el puma que devoraban a otros animales indefensos. Por lo tanto, Sarhua fue fundado como una comunidad indígena en medio de la colonia española, lo que se evidencia que la evangelización católica fue un proceso permanente y se contrasta por la construcción de su iglesia colonial, lo que deja en claro la fusión de las festividades religiosas precolombinas como sucedió en todo el territorio peruano, entonces la comunidad se nutre de un maridaje de celebraciones. Sarhua, en la actualidad es una comunidad ubicada en la sierra central del Perú, flanqueada por los ríos Pampas y Qaracha, distrito ubicado en la provincia de Víctor Fajardo, región Ayacucho. Su fama y tradición cruzó las fronteras internacionales, esto se debe a su historia, ser parte de los pueblos originarios que mantienen su arte popular andino, hombres y mujeres de herencia cultural que afloran su excelencia en sus tejidos, en sus excites por la música y baile, sobre todo por el dominio del dibujo y la pintura en la tabla famosa de Sarhua, trasformaron su legado histórico cultural desarrollando un arte propio y original por lo que hoy en día son conocidos a nivel mundial.

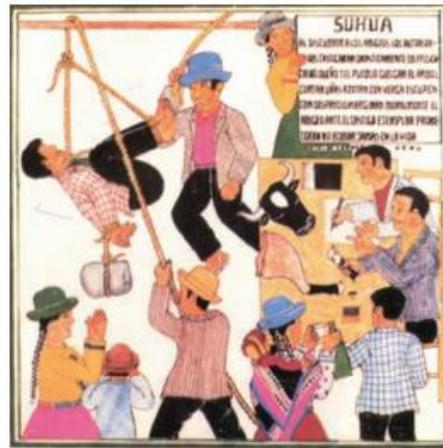
#### **1.2.4. Las tablas de pintadas de Sarhua y Felipe Guamán Poma de Ayala**

Los mejores testimonios de la herencia cultural y de las vivencias de los incas se pueden encontrar en los trabajos de Guamán Poma de Ayala, ya que es el máximo exponente de testimoniar cada una de las manifestaciones culturales, en ese sentido el cronista andino dejó testimonio fehaciente de los maltratos exagerados que de manera descollante e inhumana se trató a los pobladores indígenas, pues se encuentra una relación con las expresiones testimoniales de los artistas de Sarhua que dejan en las tablas expresiones de diferentes actividades tanto culturales como manifestaciones de reclamo, y problemáticas sociales. De esta manera, se puede encontrar variadas temáticas en los trabajos pictóricos, luego en la década de los 90, testimonios de la violencia armada (Sendero Luminoso) que dejó su efecto por estos lugares, quedando estampado en imágenes y palabras, así como los dibujos llenos de violencia del escritor y cronista natural

de Sondondo, Felipe Guamán Poma de Ayala, que germina sus trabajos de la época de la conquista española y el coloniaje del antiguo Tahuantinsuyo, antiguo territorio de los Incas.



“Nueva crónica y buen gobierno”

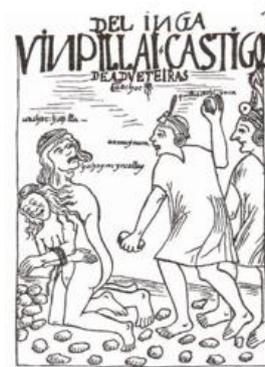


Castigo representado en las pinturas de las tablas de Sarhua.

Estas imágenes de título “*Corregidor de incas*” plasmadas por el cronista Guamán Poma, es por cierto uno de los antecedente primarios que datan del siglo XVI, una muestra de denuncia frente a los atropellos, maltratos y muerte que efectuaron los genocidas conquistadores contra los indígenas de esta zona, es por ello que el cronista redactó todo un legajo de más de 200 imágenes, registrado en *La Nueva crónica y buen gobierno*, a esto sumar a los artistas como Pancho Fierro y Martínez Compañón, acuarelistas que plasmaron y dejaron testimonio sobre sucesos y hechos un siglo después, y entre otros artistas anónimos que siempre estuvieron presente en cada etapa de la historia peruana, por lo que es menester mencionar que la plástica se presenta como medio eficiente para mostrar y determinar un hecho de su contexto, por lo que hoy las artes deben ser muestra fehaciente de los hechos, acontecimientos y ocurrencias de su tiempo, ya que cada artista obedece su paso a cada tiempo y espacio que pertenece.



Castigo familiar representado en las tablas pintadas de Sarhua.

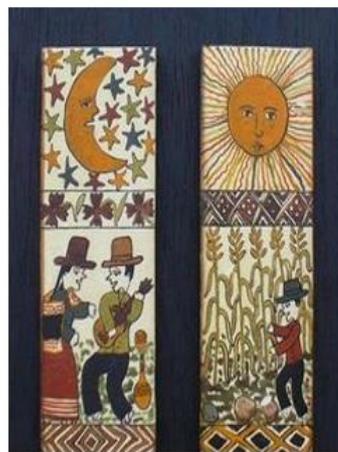


“Nueva crónica y buen gobierno”

Esta imagen comparativa entre los dibujos de Guamán Poma y las pinturas de Sarhua, es una clara muestra de la masacre, muerte y castigo que fueron sometidos los que vulneraban a las reglas y leyes de la sociedad y caso similar, son las representaciones en la otra imagen que se ve el castigo por alguna falta cometida. También cabe recalcar, que en cada sociedad formada desde sus inicios de la historia de la humanidad existían castigos a ciertos actos inmorales, o que falten el respeto a sus deidades, por lo que el castigo era una forma de corregir, en los dibujos mostrados en las tablas se pueden apreciar estas mismas acciones, para poder dejar testimonio que una sociedad debe estar ligada a los mandamientos y leyes que las rigen.



“Nueva crónica y buen gobierno”



Actividades cotidianas representadas en las pinturas de las tablas de Sarhua.

El testimonio de todas las tablas se presenta con todo el detalle necesario para que el observador interprete a su libre albedrío, además de tener en ellas un texto escrito donde los sarhuinos relatan el contenido de la escena. El texto y el dibujo se complementan, pero no son indisolubles, tal es así, que se puede usar el texto o la pintura de modo aislado.



Actividades cotidianas representadas en las pinturas de las tablas de Sarhua.



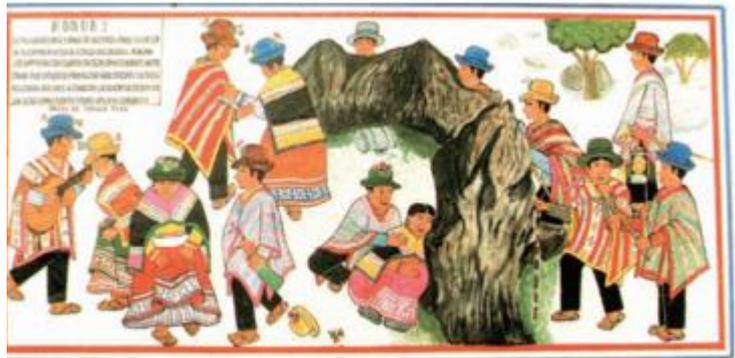
“Nueva crónica y buen gobierno”

Para los historiadores, antropólogos y demás investigadores de las ciencias sociales buscan conocer con mayor profundidad sobre estas temáticas de la vida andina, impregnadas sus actividades cotidianas.

Las representaciones de las tablas de Sarhua corresponden a una serie de secuencias históricas del quehacer cotidiano del presente siglo, los que sirven para demostrar y testimoniar cada actividad mediante el dibujo y el color, la correspondencia que enmarca los trabajos del cronista tienden a fusionarse de manera análoga, y forma parte secuencial de las historia que dibujó Guamán Poma de Ayala, un complemento que dejó el cronista en siglos pasados los que se siguen contando dichas historias del ande y de sus actores sociales, por lo que se menciona que los actuales trabajos realizados en las pinturas de las tablas de Sarhua son tan similares a los dibujos realizados por Felipe, en la “Nueva crónica y buen gobierno”, un conjunto único de la historia regional del Perú del antes y la vida contemporánea, es decir, eventos de actualidad.



“Nueva crónica y buen gobierno”



Fiesta representada en las pinturas de las tablas de Sarhua.

El dato más curioso que causa atención y asombro es la similitud que tienen estos trabajos que fueron realizados por Guamán Poma, y los artistas de Sarhua, ya que estos dos lugares que muestran estos trabajos se ubican en la región de la sierra, el Valle de Sondondo perteneciente a la provincia de Lucanas y Sarhua perteneciente a la provincia de Víctor Fajardo, ambas comunidades mantienen comprensión con la región Ayacucho,

por lo que genera una sensación, pues ambas plásticas pertenecen a una sola línea artística, en tiempos y momentos diferentes. Se puede afirmar, que la plástica siempre fue un medio, un testimonio abierto o escondido de los hombres sobre su idiosincrasia de vida, por medio de ella se conoce la vida de felicidad y paupérrima de los hombres de nuestro planeta y, por lo tanto, no es una sorpresa, sino reafirmación de los hechos humanos.

Otro aspecto a tomar en cuenta, es el silencio o la nula muestra testimonial de Guamán Poma de Ayala quien no dejó ninguna muestra sobre la existencia de esta comunidad artística, no existe testimonio alguno en “La Nueva Crónica y Buen Gobierno” del primer cronista ayacuchano, a sabiendas que estas dos comunidades se encuentran relativamente cerca, en la misma región de Ayacucho, por lo que existe muchas hipótesis o motivos que los llevó a tener que obviar estos trabajos artísticos.

### 1.2.5. Patrimonio cultural de la nación



Nuevamente Ayacucho se viste de gala y presta atención a una de sus máximas muestras expresivas del arte tradicional: Tablas pintadas de Sarhua, Las tablas de Sarhua, también llamado como qellqas o simplemente tablas, que fue declarado el 29 de octubre de 2018 como Patrimonio Cultural de la Nación, mediante la Resolución Viceministerial

Nº 197-2018-VMPCIC/MC, por su aporte a la cultura, y ser parte promotora de la plástica, la creatividad andina, conservación de las tradiciones al ser plasmadas como testimonio único de muchas de las actividades primigenias.

Así mismo, se toma el nombre del artista Primitivo Evanan Poma por ser distinguido por el Ministerio de Cultura como “Personalidad Meritoria de la Cultura”, por su labor trascendental en llevar en alto la herencia artística que lleva en la sangre, en salvaguarda de esta expresión artística que identifica a la población del distrito de Sarhua y por su apoyo constante a sus paisanos que llegan a la capital a buscar nuevas oportunidades laborales dentro de la labor artística.

#### **1.2.6. Características de las tablas pintadas de Sarhua**

**Es colectivo**, porque el proceso elaborativo requiere de dos a más personas que intervengan en cada fase de ejecución, para tal hecho los artistas se dividen los trabajos, y cada uno tiene una labor en específico, ya que uno se encarga de preparar la materia prima, que es preparar las tablas, luego interviene el que pone la base de color blanco, cuando esté seco interviene el dibujante y luego viene el pintor, en algunos casos es el mismo dibujante el que pinta los personajes. Así mismo, se menciona que, en estas elaboraciones colectivas, el número de los que participan se da por el tamaño del taller y la cantidad de producción, por otro lado, en algunos casos se dan una producción familiar y requiere pocos artistas, pues la producción es baja.

**Es genealógico**, porque los artistas dibujan y pintan su propia genealogía familiar, donde destaca alguna característica propia para diferenciarse de las otras familias, en las cuales se muestran los colores, los diseños, los personajes que son únicos que pertenecen a cada familia. Cada familia se esfuerza para alcanzar un sello propio que sitúe prestigio y reconocimiento.

**Es testimonial**, el arte de Sarhua es el emblema de la plástica andina en estos tiempos contemporáneos, y la única en representar el interés del hombre andino, captura en sus dibujos las cualidades físicas, morales y psíquicas del hombre de Sarhua, sus problemas sociales, personales, enfermedades de sus ancianos, de sus niños, el amor por la naturaleza, el amor por su prójimo, vanidades, embriaguez, temor, al deseo sexual, la

madre tierra, sus deidades, sus brujos, su embriaguez, sus fiestas y sus miedos, entre tantos otros aspectos propios de su vida cotidiana, ya que las tablas son el reflejo de lo que no se puede hablar por respeto o por miedo al líder pero sin embargo reflejan, el medio para poder denunciar mediante signos la realidad existente.

Teniendo estos datos las tablas pintadas de Sarhua, representa la vida testimonial que se guarda y respeta por ser una herencia cultural regida por las ordenes de los jefes de la comunidad como de los ancianos por sus conocimientos, bastión andino, ya que son los que pueden interpretar las exigencias de las deidades andinas.

**Es colorido**, esta particularidad de las tablas pintadas es atrevida por dejar cada pieza pintada con los colores puros, cálidos y fríos que se entremezclan sobre un fondo blanco, los vestidos de los personajes, sus animales, entre otros eventos tienen un exacto colorido vibrante que le otorga la calidez a cada tabla pintada.

**Es autóctono**, esta característica tiene que verse ligada con los primeros antecedentes que surgieron en los pueblos originarios de la sierra central, así con la herencia cultural que lleva como pueblo que expresa su riqueza cultural, se muestra la labor la continuidad de esta tradición, el mencionar que es autóctono refiere a los primeros cronistas que lograron contactarse con este pueblo y mencionar su valioso aporte, se tiene referencia a Garcilaso de la Vega, que menciona la existencia de pinturas en tablones en el templo del sol en el Cusco (Qorikancha).

Otra de similares características se menciona las pinturas existentes en el Poquenkancha que deja como antecedente el historiador cuzqueño Cristóbal de Molina, otro cronista que se une a estas noticias de la existencia es Bernabé Cobo quien envió cartas con noticias de pinturas de la genealogía de los incas a las Cortes de España y que estuvieron guardadas hasta el siglo XVIII en Madrid, pero el que causa mayor asombro es el cronista ayacuchano Felipe Guamán Poma de Ayala, quien deja testimonios con sus dibujos en su “Nueva crónica y buen gobierno”, mostrando un talento al momento de testimoniar hechos, sucesos y acciones de la actividad de los indígenas de la sierra, frente a la colonización de los siglos XVI y XVII, en ambos casos, si se hace una comparación se puede deducir que se tiene una similitud con las tablas pintadas de Sarhua.

La pintura andina es original que abraza sus propias características que las distingue de otras culturas, se menciona este aspecto, porque las técnicas que dominaron es lejano a las técnicas naif del occidente donde el dominio del paisaje es su máxima representación, así como el dominio de la forma morfológica y estructural de la figura humana, donde son los máximos representantes los griegos y romanos, o el caso oriental que también su dominio predominó en la técnica del paisaje a tinta.

Los pintores sarhuinos jamás representarían a un individuo arando la tierra con una yunta de toros, que no muestran con las características exactas que tuvieron y que los animales tengan los colores de la piel diferentes a los que tienen en realidad porque significaría testimoniar una falsedad, lo que alejaría de su propia costumbre, por lo que consideran que será bajar su calidad y originalidad; por lo tanto, el artista sarhuino es propietario de su estirpe y su prestigio social recorre por su originalidad en las representaciones pictóricas sobre las tablas, y no podría ocultar ninguna característica de sus personajes, esta característica singular le da vitalidad y lustre a la pintura regional andina, que reafirma lo peculiar y sello propio de las tablas.

En conclusión, las tabas pintadas de Sarhua no tiene influencia alguna de la cultura próxima a su espacio geográfico o alguna influencia de un estilo y técnica pasajera, siempre mantuvo su originalidad como los distingue hasta la actualidad, con las temáticas que les llevó a ganar fama mundial, como menciona Ricardo Palma, en una de sus tradiciones: “Por lo regular se copiaba un cuadro representando la prisión de Atahualpa, la revolución de Almagro el Mozo, una jarana de Amancáes, el auto de fe de madama Castro, el paseo de alcaldes, la procesión de las quince andas o cualquier otra escena histórica o popular. Pero ningún ápice de influencia de aquellas pinturas tomó los artistas indios de Sarhua.

### **1.2.7. Identidad cultural de Sarhua**

En cuanto a la identidad cultural en los últimos tiempos ha conseguido una notable importancia en las ciencias sociales, gracias a las diferentes ideas de muchos autores por lo que en este estudio de investigación se reunieron las ideas más relevantes y coincidentes a nivel sociocultural.

Definición de la Identidad: Existen diversas corrientes que enfocan desde diversos ángulos la temática de identidad. Todas ellas, concuerdan que identidad es la percepción de la persona como un ser individual, con características que lo definen como ser único y a la vez ser parte de algo en concreto, entiéndase a nivel social y cultural. Estas características se materializan en las necesidades, preferencias, prioridades, ética, valores y moral que se autoforman de acuerdo al entorno, ya sea familiar o social y de acuerdo a su propia visión de autorrealización.

Para la definición del término identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Datos de la (Real Academia Española, 2020).

La identidad para Vela (2014), “es algo que llevan dentro de su interior que lo tienen como algo propio es su identidad hacia un grupo o sociedad, esta colectividad puede tener una ubicación geográfica, aunque no necesariamente, hay sociedades que manifiestan con superioridad el sentido de la identidad que otros” (p. 75).

La identidad cultural de los sarhuinos es una de las más fuertes de la región, ya que se tiene a muchos artistas dedicados a esta labor artesanal que se establecieron en la ciudad de Lima, desde donde apoyan de manera directa a sus paisanos, llevando a familias enteras a trabajar en los talleres para poder vender sus productos en las ferias internacionales que el Ministerio de Cultura las promueve, es por esta razón que las tablas pintadas de Sarhua tiene un meritorio reconocimiento.

La localidad de Sarhua tiene una identidad cultural arraigada en sus raíces propias donde sus trabajos desarrollados en las tablas muestran una riqueza simbólica, sobre sus actividades, la flora y la fauna, mostrando su amor por su tierra y sus colores, los que determinan que los pobladores de esta parte del territorio del sur, representan su identidad cultural y cuán importante es mantenerla y cultivarla estas cualidades culturales.

### **1.2.8. Cultores de las tablas pintadas de Sarhua**

Las tablas pintadas de Sarhua, ya pertenecían a un espacio de dependencia propia, al ser un trabajo original y único en su espacio andino, la comunidad pasó de ser solitaria

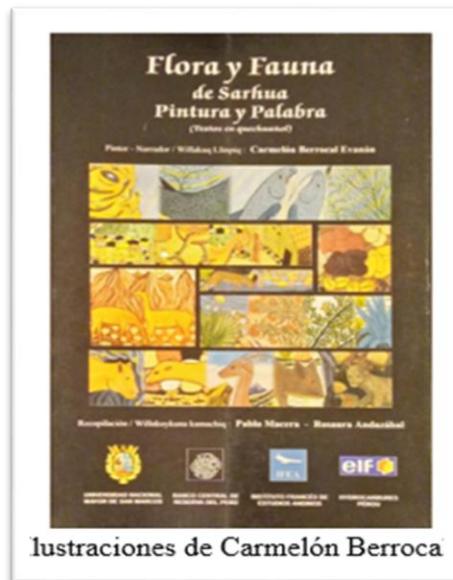
y olvidada a ganarse fama de artistas, la llegada de historiadores, investigadores, antropólogos como Luis Millones, María Josefa Nolte, entre otras personalidades dedicados a la investigación social, lo que generó un cambio sistemático de nuevas maneras de ver las tablas pintadas, por lo que a partir de la década de los 90, la transformación, los cambios fueron radicales para cada familia del arte tradicional.

Entre las constantes visitas, surgen nombres que llegaría a ser cultores nacionales del arte tradicional, entre ellos se menciona, a Carmelón Berrocal Evanan, Primitivo Evanán Poma y Víctor Sebastián Yucra Felices, Valeriana Vivanco, Juan Quispe, Bernardino Ramos, Marcial Berrocal Evanan y Venuca Evanan Vivanco, entre las nuevas promesas del arte tradicional que llevan concursos ganados.

Gracias a la labor de consagrar el trabajo plástico en el mercado exigente local e internacional, estos artistas trabajaron con mucho esmero, son hoy algunos nombres que ya fallecieron; sin embargo, surgen nuevas propuestas de artistas jóvenes que continúan con la labor de fortalecer y dejar huella en la plástica tradicional.

El más destacado artista sarhuino de las décadas del realce del arte de esta parte del Perú es sin duda Carmelón Berrocal, considerado como Felipe Guamán poma de Ayala de los últimos siglos, era sin duda un artista ejemplar que dominó el dibujo y la pintura en las tablas pintadas con su peculiar característica y técnica plástica que ningún otro artista pudo dominar. Su labor de artista tradicional y gestor cultural es inspiradora en llevar este arte a lo majestuoso como es considerado hoy en día y al margen del esfuerzo notable por hacer conocer en todo lugar sobre la existencia de un arte único en los andes,

así también se menciona a Macera (1970), quien lo distingue y vanagloria mencionando que, Berrocal cumplió una doble función dentro de las artes andinas del Perú profundo, en primer lugar como parte fundamental de la tradición y la segunda en función de tener que adaptarse a las nuevas demandas artísticas del tiempo contemporáneo, ya que su trayectoria es bien merecida al ser migrante en la capital dejando huellas en la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua y a la vez desarrollar un trabajo impecable en cuadros costumbristas, por lo que debe ser considerado como uno de los mayores precursores del arte de la tablas pintadas.



Carmelón, a partir de la década de los 90, al descubrir nuevas formas expresivas asociando a la narrativa quechua y la española, con las técnicas artísticas descubre un espacio virginal, una metamorfosis de iría de menos a más.

Pues encamina un proyecto entre los años de 1992-1998, produciendo un total de 225 obras plásticas: unas eran tradicionales (tablas), otras pocas tenían énfasis comercial (calendarios); pero la mayoría fue de innovación personal. Los porcentajes más altos correspondieron a los cuentos (82 pinturas) y al mundo de la naturaleza (77) para plantas/animales, silvestres o domésticos. Un grupo complementario de carácter costumbrista versaba sobre juegos de niños, meses del año, curanderos, todas estas producciones fueron parte del proyecto del libro flora y fauna de Sarhua, como pintor y narrador es Carmelón Berroca y como el recopilador Pablo Macera y Rosaura Andazábal publicado en el año 1999.

Este trabajo plástico estuvo asociado con la narrativa como menciona el mismo historiador Macera. Los trabajos de dibujos y textos que realizó Carmelón eran únicos que causaba asombro, por lo que Macera empezó a guardar cada pieza para las ilustraciones, los que se convirtieron en un volumen inmenso, con el tiempo resultó ser una tarea ardua para poder atenderla exclusivamente por el mismo historiado.

Por lo que pidió la colaboración de la historiadora Rosaura Andazabal que tenía la ventaja de una aproximación familiar al quechua ayacuchano, por su origen de la región quechua.

El trabajo desarrollado por Berrocal fue auspiciado por la Unesco, gracias a esta muestra de apoyo de una entidad internacional por la protección de la cultura se logró organizar tanto los trabajos plásticos como el argumento literario en español y en quechua y hoy, es un trabajo que muestra la riqueza de la fauna y flora de la sierra plasmada por el excepcional artista. En los últimos 4 años de su vida, Carmelón produjo la mayor cantidad de ilustraciones, dejando proyectos inconclusos, bosquejados, la muerte le llegó cuando más producción liberaba de su creación e imaginaria plástica, por lo que hasta la actualidad es el artista que llevó el nombre de Sarhua a un nivel muy alto.



En la actualidad, Primitivo Evanán Poma es el máximo exponente de las tablas pintadas de Sarhua, artista que a muy temprana edad empezó con la elaboración de las tablas, donde ganó experiencia y perfección en cada una de las piezas que elaboraba, con el pasar de los años Primitivo expresa toda temática de las actividades cotidianas de su tierra natal Sarhua.

Primitivo radica en la ciudad de Lima desde muy temprana edad, donde tuvo que partir las diversas problemáticas económicas que aquejaba a su familia, hoy establecido en la capital ha encontrado el camino a hacerse un nombre en la plástica popular andina. Presente en cada una de las exposiciones y muestras colectivas de arte popular, logra realizar una muestra en el año 1975 donde obtiene calificativos y críticas que lo favorecieron, con una buena reputación dentro de su expresión popular crea la Asociación de Artesanos de su comunidad denominada Empresa Comunal Artes de Sarhua (ECAS), con la cual logra muchos reconocimientos nacionales e internacionales.

Fue en el año de 1997, donde obtiene los mayores premios por su recorrido como un artista de talla mundial. Obtiene el Premio Tricentenario de la Universidad San Cristóbal de Huamanga y en 1990, el Ministerio de Educación otorga a este artista nato las Palmas Artísticas en el Grado de Gran Maestro, logros que perennizan como identificación de un artista comprometido con su cultura. Su atrevimiento y su constante inquietud lo llevaron a ganar diversos concursos en diferentes espacios nacionales e internacionales, los que motivó y que le llevó a fundar con varias familias sarhuinas establecidas en la capital, la Asociación de Artistas Populares de Sarhua (ADAPS), sin fines de lucro en el año de 1982, taller dedicado exclusivamente a difundir, rescatar, valorar, promover el arte y la cultura de la comunidad de Sarhua a nivel mundial. Fue a partir de este momento que Primitivo realiza diversas exposiciones en distintos lugares del globo como, Dinamarca, España, Chile, Argentina, Alemania, Suecia, entre otros países. En uno de sus periplos llevando las pinturas aborígenes, ganó la invitación del estado de Dinamarca para apreciar la obra original de cronista Ayacuchano Felipe Guamán Poma de Ayala.

Asimismo, cabe recalcar que Primitivo Evanán Poma, realiza una labor de gestor cultural al generar proyectos con apoyo de colectivos y fundaciones internacionales en beneficio de su comunidad y para los más jóvenes de Sarhua, como son talleres de producción de las tablas y capacitaciones constantes para los niños con la intención de no permitir que este herencia cultural quede desfasada, más al contrario que se nutra desde sus cimientos, para promover e impulsar el uso de las Tablas de Sarhua y convertirlas en un producto artesanal turístico. Lleva cuatro décadas dedicadas a la enseñanza de este arte a los hijos de los asociados de su taller ubicado en el distrito de Chorrillos, Primitivo es el peruano incansable de seguir con los sueños que en algún momento soñó.



Marcial Berrocal es un maestro de las tablas pintadas de Sarhua, originario de la zona, que proviene de una familia dedicada a la elaboración de estas prestigiosas tablas, lo que lo convierte como heredero genealógico en la elaboración, y responsable de mantener las características familiares y en llevar en alto la labor del tradicional arte andino. Cabe recalcar, que Marcial Berrocal es hermano menor del famoso artista de la tabla Carmelón Berrocal, cuya estirpe sanguínea lo llevan bien marcada.

Este destacado artista, representa a la generación de cambios sustanciales en la elaboración de las tablas, transformando en piezas únicas cada una de las tablas que llega a su mano, lo que lo llevó a obtener el mayor logro de su carrera ganando el primer lugar en el concurso nacional Joaquín López Antay, 2021.

Actualmente, el maestro Marcial Berrocal pinta sobre madera formas diferentes a su original forma, lo que lo lleva a ser pionero en darle formas y tamaños, donde ilustra mitos, cuentos, leyendas, vida cotidiana, fiestas, sucesos pasados como actuales y hasta personalizados.



Venuca Evanan es hija de Primitivo Evanán, lo que hace que la artista lleve consigo los mismos impulsos en desarrollar tablas de Sarhua desde diferentes perspectivas, una emprendedora del arte que con sus obras nos invita a reflexionar e interpelar nuestra realidad, (Gavidia, 2021).

Venuca es una artista que rompió la tradición que se lleva como costumbre en la comunidad de Sarhua, que son los hombres son los que pintan esta tradicional expresión, ya que Venuca es la primera mujer en ser reconocida como artista de las tablas pintadas

de Sarhua, estos estereotipos marcados en la sociedad hoy forman parte del pasado, porque la artista es el rostro nuevo y fresco de los cambios en las expresiones y temáticas que se elaboran en los talleres de Sarhua y en el de Chorrillos, donde su padre Primitivo es el precursor.

Para Venuca, el arte debe ser reflexivo e incomodar, debe lograr que la persona piense, un medio que transmita todos los pensamientos, y no solo un medio decorativo, ya que su función desde tiempos inmemorables fue de buscar comunicar. Ya con una base bien cimentada y en contra del machismo como profesora ha logrado tejer su propio camino y ser escuchada lo que la llevó a ganar el Premio ICPNA de Arte Contemporáneo 2020. Su trabajo lo ha llevado a Brasil, Florida e incluso la llevó a realizar una exposición en la Universidad de Yale (Gavidia, 2021).

Su arte es propio, con un lenguaje más contemporáneo, sus tablas expresan pensamientos y acciones de la sociedad postmoderna con lecturas fuera de las tradiciones como se cultiva; por lo tanto, su arte desprende una luz que lo llevará lejos y que tenga el fin de que la gente reflexione e interprete la realidad sin parámetros, sino una realidad existente; por lo tanto, es el nuevo camino de las tablas pintadas de Sarhua.

### **1.3. Marco Conceptual:**

**Aprendizaje colectivo:** Se denomina a la interacción de un grupo de individuos mayor a dos, donde los individuos captan aprendizajes diversos, la cual pasa a ser una experiencia de trabajos social compartido.

**Ayllu:** Término quechua que significa, grupo humano que cuenta con jefes o líderes para tomar decisiones trascendentales por el bien del grupo.

**Cultura:** Hace referencia a todo grupo humano que lleva consigo una lengua, una religión, costumbres, patrones, tradiciones, todos desde la perspectiva concreta y abstractas que se distinguen de otros por sus propias particularidades.

**Expresión artística:** Se relaciona al espacio creativo de un artista, donde tiene una finalidad de comunicar algún mensaje con símbolos plasmados o con algún criterio estético.

**Fortalecimiento educativo:** Es el impulso que otorga el docente a mejorar los aspectos de aprendizaje, donde el estudiante presenta bajo rendimiento académico.

**Identidad cultural:** Son los rasgos propios, característicos que tipifican a las familias que pertenecen a una determinada región. Constituyen: la religión, el lenguaje, las vestimentas, los instrumentos de trabajo, filosofía, entre otros.

**Quellqa:** Idioma quechua que traducido al español es la persona dedicada a la escritura, por lo que, si se relaciona a la tradición artística de la comunidad de Sarhua, son los artistas dedicados al dibujo en la tabla.

**Sarhua:** Distrito de la provincia de Víctor Fajardo, ubicada en la región Ayacucho, cuna de artistas del arte tradicional andino, dedicados en su gran mayoría a la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua, que hoy es considerado patrimonio cultural de la nación.

**Sawqa:** Término quechua que significa, grupo humano propios de una zona en particular, que son parte de la resistencia principal.

**Tablas pintadas de Sarhua:** Es un prestigioso elemento artístico, en la que se encuentran graficadas las actividades cotidianas de los pobladores de Sarhua, la cual tiene una finalidad decorativa, muy solicitada por el mercado extranjero.

#### **1.4. Marco espacial:**

El trabajo se realizará en la comunidad de Sarhua, perteneciente al distrito de Víctor Fajardo, región Ayacucho, con una población de 2616 habitantes, todos dedicados principalmente a la artesanía por lo que es considerada cuna de la artesanía y bastión de la resistencia andina cultural, así mismo la agricultura, y la ganadería son actividades principales.

### **1.5. Marco temporal:**

El estudio se fundamenta sobre la base de la identificación de fuentes documentales, y orales, que permiten la construcción consistente, coherente y pertinente de las teorías y conceptos sobre las tablas pintadas de Sarhua, durante el año 2022.

## **II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

## 2.1. Situación Problemática

Para una mejor comprensión sobre la realidad problemática del presente trabajo, es de necesidad tener claro el significado de la identidad cultural, ya que se entiende como el sentido de pertenencia de un individuo o una sociedad, los que comprenden distintos aspectos, costumbres, valores y creencias, expresiones materiales e inmateriales del pasado, presente y un futuro; que a través de las experiencias diarias en contacto con otros, se ha ido y van creando hitos históricos que refuerzan la identidad cultural hacia un lugar.

Como se menciona en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales expuesto en México el año 1982, donde el principal tema fue la importancia de la identidad cultural de los pueblos y naciones del continente americano: La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”. (Unesco, 1982. p.43)

Frente a lo expuesto, la investigación se enfoca en las tablas pintadas de Sarhua que forma parte de la identidad cultural, una de las mayores problemáticas en actualidad es justamente la pérdida de identidad de las nuevas generaciones, jóvenes sarhuinos que pasan por una crisis de identidad al no reconocer ser parte de este hermoso pueblo con una amplia tradición en sus trabajos artísticos. La ausencia de la identidad cultural de un pueblo es llevar al olvido, al abandono de valores, perder el sentido de su existencia, con acciones que dejan por debajo el yo interior, es pisotear el esfuerzo de muchos hombres como; Primitivo Evanan, Carmelón Berrocal, entre otros que llevaron con orgullo la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua a ser reconocidas en todo el mundo.

Un factor que ha contribuido de manera directa para la pérdida de identidad en todo el mundo, sobre todo en las pueblos oriundos con culturas originales es la globalización, ya que su fomento y su divulgación por una sola cultura afecta el pensamiento de los más jóvenes que tienen acceso directo a la información de la televisión, y en la actualidad por las redes sociales, que es el medio más utilizado en todo espacio

social, donde copian costumbres ajenas a su propia realidad local, reflejándose en tendencias extranjeras; puesto que, los jóvenes son más vulnerables a imitar, y no permitir el distanciamiento de sus raíces, tradiciones, costumbres, y crean que, siendo otras personas, lejanas a su origen, son mejores, esta es una problemática que debe ser tratada como mucho cuidado donde deben estar involucrados no solo los maestros de las escuelas sino principalmente los padres y las autoridades locales, en promocionar actividades relacionadas a la elaboración de las tablas pintadas para continuar con esta tradición que es reconocida como el mayor orgullo sarhuino.

Por lo tanto, se ha visto por conveniente crear talleres en la elaboración de las tablas pintadas con la finalidad de sensibilizar y reforzar la identidad cultural de los jóvenes estudiantes de Sarhua, para promover la valoración de su patrimonio, y ser parte fundamental en transmitir el sentimiento de pertenencia, obteniendo como resultado trabajos artísticos originales dentro de la cultura andina, promoviendo la visita de turistas, apoyando a la economía de las familias y no se sientan desvalorizados, sino únicos y diferentes.

## **2.2. Formulación del problema:**

### ***Problema general:***

- ¿Cómo elaborar las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural - 2022?

### ***Problemas específicos:***

- ¿Cómo interpretar los niveles compositivos y la simbología desarrollada como expresión genealógica en las tablas pintadas de Sarhua - 2022?
- ¿Cuál es la personalidad estética y cultural de las tablas pintadas de Sarhua - 2022?

### **III. JUSTIFICACIÓN**

### **3.1. Teórico**

Las actividades artísticas populares andinas, es el reflejo de la herencia cultural de los pueblos primigenios de la sierra del Perú, expresión que se divulga mediante las tablas, por lo que se justifica desde un aspecto teórico cada una de las cualidades expresadas por los artistas que transmiten su coherencia su cotidianidad, porque aportará al conocimiento sobre las tablas pintadas de Sarhua, actividades artísticas desarrolladas en la comunidad mencionada, dejando testimonios fehacientes sobre su elaboración, dando a conocer los materiales, la preparación de la pintura y el significado de los elementos dibujados, y su interpretación que es parte fundamental para poder conocer el significado de los elementos sémicos.

### **3.2. Metodológico**

Al respecto, la investigación es de enfoque cualitativo, con un diseño fenomenológico descriptivo, por ser las tablas pintadas de Sarhua, una situación concreta, específica, con características originales, donde se describe cada uno de los trabajos realizados, así mismo la investigación utilizará la técnica de la entrevista a los artistas calificados para la configuración teórica y práctica en la elaboración de las tablas. De igual manera, la técnica de observación con el propósito de identificar los detalles de los trabajos artísticos producidos en la comunidad de Sarhua.

### **3.3. Práctico**

El principal objetivo del trabajo de investigación es elaborar trabajos artísticos en las tablas pintadas de Sarhua, donde se tome como un medio de expresión plástica con la originalidad propia que el artista conoce, teniendo como temática todas las actividades cotidianas que se desarrollan en la comunidad, sus creencias, sus costumbres y fiestas, así mismo con la creación de talleres en la elaboración de las tablas pintadas con los estudiantes y jóvenes que se identifiquen con su identidad cultural del distrito de Sarhua.

#### **IV. OBJETIVOS**

Los objetivos en un trabajo de investigación cualitativa representan lo imprescindible de la indagación, ya que se orienta lo que se pretende encontrar y se define los hallazgos de la naturaleza estudiada, por ser una investigación de diseño hermenéutico - fenomenológico de carácter social artístico y de visión humanista, en ese sentido la razón de los objetivos se enfoca en la interpretación de todos los procesos desarrollados por la conciencia y la razón humana.

Por lo tanto, la depresión nexa de la creación pictórica, es fruto exhaustivo de la búsqueda de información bibliográfica, donde comprende el comportamiento de los artistas con el reflejo de su producción plástica, así mismo reflejar con la práctica artística el resultado de una selecta muestra de tres trabajos plásticos en un estado depresivo, para lo cual se ha señalado objetivos generales y específicos que serán contrastados en los resultados.

### ***Objetivo general***

Elaborar trabajos artísticos en las tablas pitadas de Sarhua - 2022.

### ***Objetivos específicos***

- Describir los niveles compositivos en la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua - 2022.
- Explicar la personalidad estética y cultural de las tablas pintadas de Sarhua - 2022.

## **V. MATERIALES Y MÉTODOS**

## **5.1. Aspectos Metodológicos**

Todo estudio tiende a progresar en función a pasos o fases establecidos para la consecución de ciertos objetivos planteados; dicho en otros vocablos, viene a ser la búsqueda de informaciones in situ o en realidad concreta, tanto de sus vivencias, sus creencias, sus sistemas de interconexión y demás que impliquen existencia real del fenómeno de estudio.

En ese sentido de acuerdo a Ñaupas et al. (2014) considera que el enfoque cualitativo refiere a los caracteres, atributos, esencia o propiedades no cuantificables, puesto que es mejor su recorrido cuando se pretende describir, comprender y explicar de modo más minucioso los acontecimientos y acciones de un grupo humano en su real dimensión.

Por otra parte, Mejía (2005), menciona que una indagación cualitativa lo que tiene mayor primacía es la constatación fáctica de la manera cómo varía la variable. Cuando los estudios se hacen utilizando variables que no pueden cuantificarse se dice que se hace investigación cualitativa.

El estudio abordado ha de tener en cuenta toda la producción cultural del distrito de Sarhua, desde las actividades no tan esenciales que no dejan de ser importantes hasta las más relevantes como la religiosidad, las festividades, la organización comunal, etc., que al fin y al cabo se registran, autentifican o se representan en una pintura tradicional, hechos con insumos propios o auténticos que le dan un lustre esencial para los lugareños y extraños que reflejan una filosofía propia y milenaria.

### **5.1.1. Tipo de estudio**

Fue un estudio de tipo cualitativo, siendo un estudio de carácter cultural, está ceñida de acontecimientos, de actividades, de eventos, de conexión hombre - naturaleza, y una forma peculiar de entender la vida en sí misma, etc., y cómo estas acciones humanas son plasmadas en una representación pictórica con soportes originales, que si bien es necesario aclarar, han venido persistiendo a cuantos acciones devastadoras o vejaciones impuestas desde el Estado, los medios de comunicación y la iglesia; pero la persistencia, la identidad arraigada, el portentoso espíritu del poblador andino ha cabreado todo acto de disminución

cultural o vejamen y está auténticamente enraizado en la actualidad, siendo y mostrando una forma de resistencia con sus peculiaridades formas: Las pinturas tradicionales de Sarhua, asentadas en Ayacucho. Como afirma Ñaupas et al. (2014), pues su propósito del estudio fue trata de describir y explorar.

### **5.1.2. Nivel de investigación**

El estudio tuvo poca información relacionada a la herencia cultural de Sarhua, su existencia está un tanto esparcida o poco sistematizada, lo que determina y obliga a efectuar un estudio en el lugar mismo para obtener informaciones más relevantes y significativas; es decir, recabar información del lugar in situ; por lo tanto, la exploración y descripción fueron esenciales para lograr la pretensión investigativa.

**Exploratorio.** Desde la mirada de Sánchez et al. (1998), expresan que este estudio puede efectuarse partiendo de estudios de documentación o por contacto directo a través de la entrevista y la observación estableciendo el contacto con la muestra identificada. Se le conoce con otra terminología como investigaciones preliminares y puede ser de utilidad para que el indagador se adentre o familiarice con la materia de estudio. En consecuencia, conocer el espíritu del poblador sobre su cultura es pertinente, pero su acopio debe de partir de la expresión misma del lugareño, aquel que vive y siente en carne propia su filosofía.

**Descriptiva.** Según, Sánchez et al. (1998) comunican que dicho nivel de investigación consiste en describir una temática o una situación mediante el estudio del mismo en una circunstancia temporo-espacial determinado; significando que la información debe de recabarse en el mismo lugar donde se gesta los fenómenos por estudiar.

### **5.2. Diseño de investigación**

La investigación estuvo enfocado al diseño fenomenológico descriptivo, de acuerdo a Katayama (2014), este diseño busca describir las experiencias del sujeto estudiado, desechando cualquier tipo de situación causal. Su objetivo principal es conocer las experiencias de los sujetos, y los significados de un determinado evento. En ese sentido la investigación sobre las tablas pintadas de Sarhua, está relacionada directamente con los

estudiantes que buscan elaborar sus creaciones sobre el soporte de maguey y luego describir todo el evento estudiado a partir de sus experiencias de los participantes.

### **5.3. Método de investigación**

La hermenéutica ya está inmersa en muchas ciencias para un profundo estudio de una materia o fenómeno de estudio, tanto en la educación, la psicología, las artes, etc. Es decir, tiende a comprender e interpretar una realidad tal como se manifiesta o puede manifestarse. Por tales consideraciones, Paul Ricoeur (2006) cuando hace referencia a la Realidad Social como polisignificativa, considera pues, que la hermenéutica es la comprensión de las reglas que gobiernan la exégesis de un texto. Por “texto” entiende cualquier entidad simbólica, incluida la realidad social. (Takayama, 2014).

Desde la perspectiva de Mejía (2005), cuando abarca la temática del método hermenéutico mide su extensión: “se extendió hasta cubrir la interpretación de todo tipo de textos, y más recientemente de todas las manifestaciones del espíritu humano, incluyendo no solamente los textos, sino también las pinturas, esculturas, instituciones sociales, acciones humanas, etc.” (p. 61).

### **5.4. Participantes**

En el estudio se deberá considerar como participantes a los estudiantes del primer grado de la institución educativa Nuestra Señora de Asunción de Sarhua. Así como a los familiares de los niños que practican, entienden y efectúan las pinturas tradicionales con el soporte de maguey, en las que representan toda la complejidad de su cultural pretérita y presente como una muestra de revaloración identitaria, pese a los agentes extraños de intromisión foránea que pretende aniquilar y debilitar esta herencia cultural.

### **5.5. Técnicas de Recojo de Datos**

Para el recojo de información de los pobladores oriundos herederos de la cultura andina fueron la técnica de las entrevistas en profundidad y la observación, las mismas que fueron de mucha utilidad en una realidad dada a las características y esencia, pues la

reproducción del discurso motivacional de un integrante de la muestra parte de un escenario social definido.

**Entrevista en profundidad.** Su aplicabilidad permitió la obtención real, directa de las informaciones, por lo que la presencia de los dos entes, es decir, cara a cara, tanto del actor y el entrevistador, teniendo en cuenta los protocolos de la seriedad y sinceridad se cumplió con los objetivos propuestos en el presente estudio. En esa línea conceptual, Katayama (2014), considera, “es una interacción dialógica, personal y directa entre el investigador y el sujeto estudiado. Se busca que el sujeto exprese de manera detallada sus motivaciones, creencias y sentimientos sobre un tema” (p. 80).

**Observación.** En palabras de Charry (2008), conceptualiza de manera muy precisa, la observación es un procedimiento de recopilación de información consistente en emplear los sentidos para observar hechos, eventos y realidades presentes, y a actores sociales en el contexto real (físico, social, cultural, laboral, etc.) en el escenario donde efectúan normalmente sus actividades.

## **5.6. Instrumento de recojo de datos**

Los instrumentos son importantes, esenciales sin ellos sería imposible el acopio de datos y no se podría realizar una investigación; por lo tanto, es considerado como herramientas concretas o específicas de cada técnica o estrategias que permiten la práctica la obtención de datos. Los instrumentos siendo indispensables en todo estudio tienen una entidad propia y proporcionan cierta flexibilidad al investigador.

**Entrevista semiestructurada.** Según los conceptos de distintas posturas se eligió el propuesto por Katayama (2014), quien considera, “los temas de las entrevistas están establecidos y las preguntas también lo están, aunque se permite que el investigador, según su propio criterio, intercale nuevas preguntas u obvие algunas de las ya establecidas según como marche la entrevista” (p. 81).

**Ficha de observación.** Su propósito de esta ficha, es que debe de registrar una descripción detallada o minuciosa sobre el fenómeno en estudio; ya sea, de un evento, una comunidad, un individuo o actividad.

Dicha información registrada debe reunir la condición de ser clara y precisa, a su vez destacar las peculiaridades al instante de analizar los resultados. Se utiliza cuando el investigador impulsado por contar con datos provenientes de otras fuentes se tiene que esmerar, como la de individuos, grupos culturales o escenarios donde se hace presente la materia de estudio.

### **5.7. Fuentes de Información.**

- La técnica de la entrevista fue clave para el registro de información, pues la misma debe de reunir respuestas de vital interés a partir de las cuales se han de procesar e interpretar como amerita el estudio. La misma importancia tendrá la ficha de observación para registrar los hallazgos, pues sus instrumentos serán esenciales en todo el proceso.
- Se concurrió a fuentes diversas tanto internacionales, nacionales y locales siempre bajo la orientación del estilo APA, pues allí se detalla el cómo y para qué se registra las informaciones en un estudio.
- Se efectuó un estudio previo sobre la temática abordada, herencia y revalorización de la cultura de Sarhua, en la región de Ayacucho.

### **5.8. Tratamiento de la Información.**

Se accedieron al acopio de las informaciones, tanto de las ideas, pensamientos, sentimientos, anhelos y punto de vista de la cultura de Sarhua, frente al fenómeno de la globalización, los retos, los desafíos, entre otros, los mismos que serán almacenados en dispositivos electrónicos para ser evaluados cuando se requieran o exige el estudio, para luego ser sometido a tratamiento a nivel interpretativo, descriptivo y explicativo.

## **VI. RESULTADOS**

Investigación cualitativa que estuvo enfocado a la identidad cultural de una de las actividades artísticas más reconocidas a nivel nacional, que son las tablas pintadas de Sarhua, donde se menciona una categoría macro elaborar trabajos artísticos y dos categorías micro cuales son: (1) interpretación de los elementos compositivos (2) explicar la personalidad estética y cultural de las tablas, por lo tanto, los resultados serán en función a estas categorías planteadas en los objetivos de la investigación.

### **Elaboración de trabajos artísticos en las tablas pitadas de Sarhua.**

Para lograr el objetivo trazado, se planificó cuidadosamente cada una de las actividades a seguir con los estudiantes del primer grado de la institución educativa Nuestra Señora de Asunción de Sarhua.

#### **Actividad 1:**

Sesión de la enseñanza/aprendizaje sobre las tablas pintadas de Sarhua.



Esta primera sesión consiste en las explicaciones esenciales de su valor cultural, su significado para la población, los representantes que recorren cada pueblo demostrando su arte, sobre todo es un breve conversatorio con los escolares, en reconocer los materiales, la ubicación geográfica para poder recoger los insumos, así como el uso del color, y el significado de cada uno de los elementos plasmados. Y finalmente se culmina con dibujos que los estudiantes realizan en sus cuadernos para ser plasmados en las tablas preparadas.

## Actividad 2:

Selección del insumo principal con sus características organolépticas



El maguey es el insumo principal, ya que la investigación se fundamenta en el uso de los materiales naturales y originales de la zona, para mantener la esencia oriunda, como fueron elaborados los primeros trabajos de las tablas pintadas de Sarhua.

## Actividad 3:

Preparación de las tablas



Habilitada el maguey en trozos pequeños, se empieza lijar, y limpiar cada una de las piezas, para luego cubrir con la base natural de color blanco, dejar secar en un lugar fresco, para evitar que se maltraten o cambien de color por el exceso de calor, de esta manera se obtiene los pedazos de maguey para los objetivos propuestos, dejando listo para que puedan ser dibujados sobre ella.

#### **Actividad 4:**

El dibujo en las tablas



Separado los cuadrantes necesarios se procede a dibujar los símbolos, las escenas y las cenefas (separación de escenas) de acuerdo a lo que se pretende comunicar.

#### **Actividad 5:**

Preparación de los colores con tierras naturales de la zona.



Este proceso es uno de los mayores deleites que se ha podido evidenciar en el proceso de elaboración de las tablas pintadas, ya que los estudiantes sienten placer al moler las piedras extraídas en morteros especiales para adquirir los colores que serán utilizados en las tablas.

### **Actividad 6:**

Pintado de las tablas



Otras de las actividades en la que disfrutaron los estudiantes, obtenido los colores en el proceso anterior se procede a colocar los colores sobre las tablas previamente dibujada las escenas, para ellos es necesario contar con pinceles de diversos tamaños para lograr resultados satisfactorios.

### **Actividad 7:**

Acabado final de las tablas pintadas de Sarhua.



Finalmente se presenta cada uno de los trabajos logrados por el grupo de estudiantes que se unieron para el logro del objetivo trazado, los cuales se mostrarán en el aniversario de la institución educativa, como muestra de las labores desarrolladas en las sesiones, los mismos que se utilizarán como anexo en el trabajo de investigación realizada.

Las tablas pintadas como génesis de su existencia se describe que todo el procesos de elaboración es previamente bajo la coordinación con el compadre y el dueño de la casa, ya que el compadre ya está en plena elaboración relatando cada escena de la familia y su sequito genealógico y cuáles son sus oficio de dicha familia, cuanto más extensa la familia mayor será el tamaño de las tablas incluso llegando a medir sobre los tres metros de altura, así mismo mencionara que las características de las tablas debe seguir con la tradicional forma de elaboración y respetando los niveles y espacios específicos donde van las imágenes.

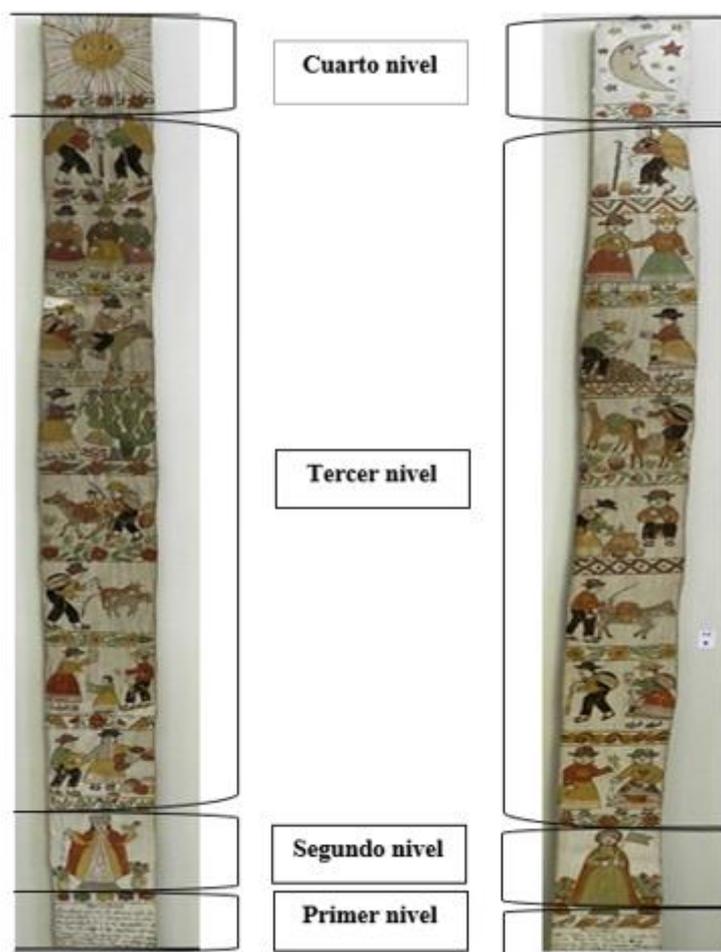
### **Niveles compositivos en las tablas pintadas de Sarhua.**

Al respecto de los elementos compositivos que son plasmados en las tablas, es necesario conocer a mayor cabalidad cada uno de los espacios utilizados, para lo cual se ha realizado una entrevista no estructurada a don Porfirio Ramos Huamaní, artista de las tablas pintadas reconocido por su larga trayectoria en el espacio artístico, llevando muestras de su arte a diferentes exposiciones a nivel nacional e internacional, comprometido con el desarrollo de este arte milenario.



El maestro Porfirio hace un breve reconocimiento de cada espacio, sobre el orden específico de los elementos plasmados en la tabla, así como se debe dar lectura a las tablas y menciona que debe ser una lectura de abajo hacia arriba, del espacio terrenal hacia el espacio celestial. Para ello menciona que existen niveles con cuadrantes diferentes y en cada una es plasmada una simbología que debe ser entendida de manera correcta.

## Niveles de representación de las tablas de Sarhua



### Primer nivel

De acuerdo al artista Porfirio entrevistado, menciona que este espacio está en función a la dedicatoria que va refiriendo al compadre con mucho cariño y respeto por la construcción de su nueva casa, y será bendecido en el nombre de la Virgen de Asunción patrona de Sarhua.



Dedicatoria

### Segundo

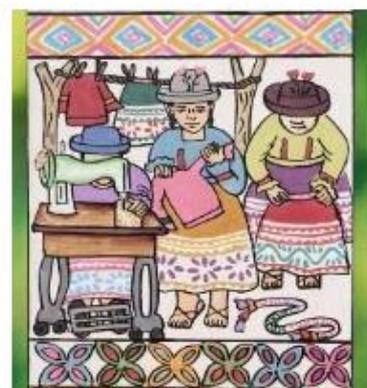


Corresponde a la imagen de la “Virgen de Asunción”, patrona de la comunidad de Sarhua, esta representación es una de las características que se ha mantenido en las tablas tradicionales, los que algunos maestros no rompen esta tradición de mantener como respeto a la tradición. Esto es entendida que anteriormente no había otras religiones lo que quiere decir que la enseñanza hacia el respeto por la religión católica.

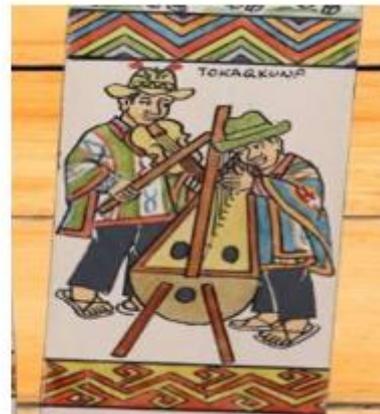


### Tercer nivel

Este espacio se caracteriza por tener varios cuadrantes, en los primeros cuadrantes se plasma al dueño de la casa considerando su oficio o actividad que siempre realiza en todo momento, así mismo hace referencia a la mujer, al número de hijos, oficios de los hijos incluso se le agrega los nombres completos



En los siguientes cuadrantes se plasma al compadre con su conyugue, los hijos que va a la casa de la nueva familia en algarabía con músicos con la chicha y la comida para la fiesta por la construcción del su nuevo hogar, sinónimo de la unión y respeto.



#### Cuarto nivel

En este nivel se representa a Dios por lo general se plasma al Inti (sol) y el Apu (cerros, montañas) como máxima divinidad de la creencia andina, esto por mantener la tradición de las primeras tablas, como respeto a la divinidad de la cosmovisión andina, lo más curioso de estas representaciones es que la religión andina se encuentra en la parte superior y la religión católica en parte inferior.

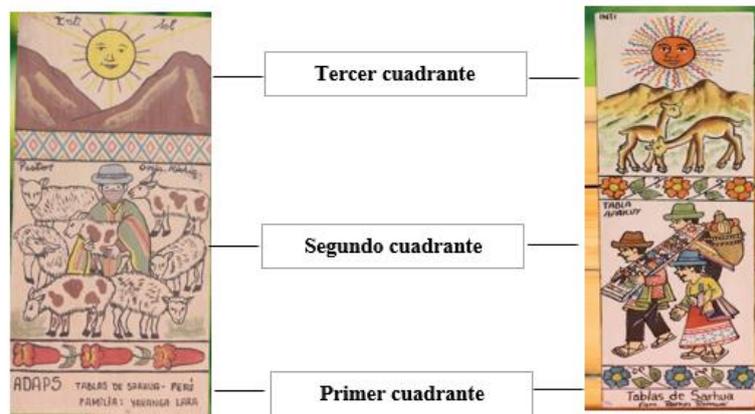


En otro de los apartados de la entrevista, don Porfirio menciona que la longitud de estas tablas depende del tamaño familiar, a mayor número de hijos y parentesco la tabla será más larga, por lo que es muy importante saber a qué familia se representa, en ese sentido los cuadrantes del nivel tercero serán más extenso, por los diversos oficios que tienen los familiares, por lo que supera los 3 metros de altura.

## La representación compositiva de las tablas en la actualidad

En estos últimos años aparecieron los materiales más sofisticados como: los lapiceros, borradores, lápices, por todo ello ya hemos mejorado en cuanto a las técnicas del diseño y el dibujo de los personajes en las tablas pintadas porque ya son fácil de adquirir los materiales modernos.

Tablas de Sarhua en la actualidad



Esto ha generado que las tablas en la actualidad ya no sea de uso inicial, que fue de regalo para fortalecer los lazos familiares, hoy tiene un fin más decorativo y comercial, por lo que las tablas ya no son de proporciones mayores, sino piezas pequeñas de 20 a 30 centímetros, lo cual su configuración de niveles paso a pequeños cuadros en tres espacios una para la dedicatoria, la segunda para la actividad cotidiana y la tercera parte para el sol o la luna, deidades andinas, en otras tablas se usas esta parte para representar a los animales que sobrevuelan el cielo como los cóndores.



La transformación de las tablas modernas surge desde los años 1980 con la formación del ADAPS y por la familia Berrocal quienes fueron los primeros en innovar las tablas en diferentes soportes y tamaños como: porta fotos, cuadros, cobres, espejos, entre otras utilidades, donde salieron de la tradición forma de realizar las tablas a representar manifestaciones artísticas culturales con temáticas ajenas a la tradicional como; la política, religión, lo cual corresponde a trabajos más a contenidos de denuncia social.

### **Personalidad estética y cultural de las tablas pintadas de Sarhua**

Al respecto de la personalidad estética y cultural que representan las tablas pintadas, se hace referencia a las respuestas mencionadas por Don Porfirio Ramos Huamaní, quien cuenta que el momento cumbre para que las tablas sean famosas y reconocida por su belleza estética y cultural fueron por los años 2000, cuando por primera vez se logró la carretera que une a la comunidad de Sarhua con la ciudad de Ayacucho, fue cuando el alcalde de entonces Constantino Pomasoncco, invito a las diferentes autoridades para hacer la inauguración, en la cual Don Porfirio también fue invitado por primera vez para hacer una exposición en la plaza principal. Fue entonces cuando un canal de televisión nacional pisaba el pueblo, y realizó un reportaje sobre la belleza estética de los trabajos artísticos de un gran número de artistas de las tablas pintadas, quedando expuesta para todo el mundo, fue la oportunidad que abrió camino para exponer sus trabajos por todos los espacios expositivos en la capital, y otros lugares a nivel nacional y el extranjero.

De esta manera la comunidad de Sarhua fue la comunidad del sur con mayo visita a nivel de la región de Ayacucho, llegando antropólogos, sociólogos, artistas, canales de televisión, reporteros culturales e investigadores de todos los espacios nacionales e internacionales, buscando características propias en los trabajos, por ello se empezaron a construir muchos talleres familiares, como sello de garantía represento los apellidos, este fue la cumbre de muchas familias al mostrar los procesos de la preparación de los materiales, preparación del pigmentos de tierras de color y también la preparación del soporte de maguey, novedoso hasta entonces, desde ese entonces hasta el día de hoy se sigue manteniendo la tradición en la preparación del maguey como soporte por excelencia.



Una de las preguntas que hasta la actualidad recorre por muchos visitantes y personas que obtienen las tablas pintadas de Sarhua es; **¿para qué sirve el objeto?**, ya que es vinculado como un elemento de ofrenda ceremonial, si a sus inicios fue para vanagloriar a los muertos, como una pieza funeraria, por lo que la mayoría de los artistas de las tablas pintadas mencionan que es una pieza de regalo para sellar el respeto entre compadres por la construcción de su hogar, el cual representa el núcleo familiar, hoy es más una pieza decorativa, así mismo la admiración por estas piezas de regalo y decoración es por su belleza colorida y temática de la actividad cotidiana del pueblo de Sarhua.



El señor Porfirio nos menciona que los colores utilizados en las primeras tablas fueron monocromáticas, se tiene evidencia de estas primeras tablas ya que muchas de las familias cuentan con ejemplares que son herencia única y los guardan con mucho recelo, tienen un valor invaluable, se tiene evidencia que a partir de los primeros años del siglo XX, los artistas empiezan a utilizar algunos colores, los que son agregados a las tablas

para tener un tono más agradable y no sombrío como antes, entre ellos se diferencia entre negros, amarillos, rojos, anaranjados y un poco de azul adquiridos de las tierras de color de la localidad , extraídos de canteras de piedras y tierras del pueblo, para luego ser molidas y agregadas con aceites de animales y así obtener colores más fuertes. Para su época del señor Porfirio ya existía pintura sintética, anilinas y otros materiales procedencia industrial que son utilizados en la actualidad, lo que genera una pérdida de calidad estética e cuanto al color, así mismo mencionar que las duraciones de estos materiales actuales no son tan buenos.



La personalidad estética de las tablas pintadas, corresponde al sello personal del artista, y las familias que se dedican a esta actividad, mantienen un color específico, una línea temática que se plasma en cada tabla, un símbolo que los diferencia del resto de las familias, por lo que cada trabajo familiar o de un renombre como Don Porfirio Ramos, Don Evanana Poma u otros artistas son diferentes aun utilizando la misma temática y haciendo uso de los mismos materiales, y sobre el aspecto cultura se menciona que cada tabla representa la esencia de la cultura popular del pueblo de Sarhua,



## **Propuesta innovadora**

El presente trabajo de investigación, tiene la vital importancia de alcanzar sus fines a través del desarrollo de todo un proceso de acopio de información y sistematización. Para ello la propuesta innovadora que propone el artista está en función a los materiales de la localidad, con la intención mantener, valorar y preservar la identidad cultural y las costumbres a través de los testimonios artísticos, así mismo sensibilizar a los estudiantes de la escuela superior de formación artística pública “Felipe Guamán Poma Ayala” y a la población ayacuchana de la gran riqueza cultural que preserva la región.

Es así que se propone utilizar realizar tres trabajos pictóricos que llevan los siguientes títulos:

1. **Qillqay** (dibujante)
2. **Ruwasqa apay** (el compadre que elabora el trabajo lleva al compadre)
3. **Quy qillqasqata** (entrega de la tabla pintada de Sarhua).

Así también se describe los soportes, los pigmentos, el proceso de elaboración y la explicación de su significado.

### **A. Aspecto técnico**

Los soportes utilizados en la propuesta innovadora son las siguientes:

- Bastidor de madera,
- Plancha de madera pino por planchas que mide 1.00 mt.x1.35cm.
- Base talco americano y cola sintética.
- Clavos 2 pulgadas.

Los pigmentos utilizados son los siguientes:

- Tierras de colores

## Recursos artísticos

- Carpeta
- Bocetos y apuntes
- Pinacotecas
- Información virtual
- Tableros de dibujo

## Recursos auxiliares

- Plato tendido
- Franelas para la limpieza de material.
- Recipientes de diversos tamaños para el lavado de pinceles
- Plumas y pinceles de diferentes formas, números y calidades
- Mortero, cucharas y frascos

### **A.1. Proceso de elaboración**

#### **Estudios preliminares.**

Para un mejor planteamiento del tema a plasmar, se acude a expresiones pictórica de otros artistas, el cual mejora la visión sobre las temáticas, la experiencia de participar en estas actividades de la comunidad de Sarhua hacen posible una visión más amplia y objetiva sobre los temas a tener en consideración. Así también se acudió a la consulta de los artistas plásticos de la localidad y docentes de la Escuela de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

#### **Búsqueda de Datos.**

Se realiza la búsqueda de los datos correspondientes al tema elegido para tener en cuenta los antecedentes y los conceptos adecuados para su conocimiento. Dentro de los medios o recursos para desarrollar la obra artística en el registro visual que, si recopila a través de la experiencia personal y apuntes realizados, así como también artículo de internet

## **Preparación de los Bastidores.**

La preparación del bastidor se realiza teniendo en cuenta las medidas según la reglamentadas 1.00 mt. X 1.30 cm y debidamente cepillado, de un buen material como es la madera tornillo, pino para garantizar la calidad de la obra.

## **Armazón del Soporte de Madera**

Luego de elegir las tablas de madera, se inicia con el proceso de acoplamiento para formar las medidas deseadas, para lo cual se utilizó los siguientes materiales: Bastidor de madera, plancha de maderas debidamente cepillado, lápiz, cola de carpintería, aserrín, lija diferentes números, martillo, y clavos.

Luego de colocar planchas de maderas, se procede a pegar con cola de carpintería con una combinación con el aserrín, la unión se desarrolla utilizando clavo de madera de dos pulgadas, concluido este proceso se cubre con base preparado con talco americano y cola de carpintería cubriendo una y otra vez hasta que quede lista para su siguiente proceso.

## **Composición y Dibujo**

Para realización los dibujos en el soporte, se tomó en cuenta los aspectos compositivos de las artes plásticas de los bocetos previos que se realizó anteriormente. Para facilitar este proceso del dibujo se recurre al empleo de la cuadrícula y guiarse con mayor facilidad para realizar el dibujo directamente con el pincel. En esta fase se aprovecha la acentuación de líneas para acelerar el proceso de manchado.

## **Proceso de manchado**

En este proceso se ha aplicado en un primer instante un manchado general con colores básicos. La pintura natural con agua, seguidamente se trabajó extensiones mayores definiendo la forma y colores progresivamente utilizando la técnica al temple, finalmente mediante pequeños toques se define los puntos más iluminados diferenciando tonos la luz y de sombra.

## **Ejecución de los trabajos pictóricos**

Esta fase corresponde a la ejecución del proceso pictórico, ya que se debe realizar cada uno de los acabados de las iconografías requiere cuidado y atención a las luces, sombras, colores, y formas que deben ser tratadas adecuadamente.

### **Acabado Secado y Barnizado.**

Una vez culminado la ejecución de las obras se procede a dejar secar, para luego proceder a barnizarla con la finalidad de darle un acabado adecuado.

## **B. Aspectos formales**

### **Composición**

Los trabajos presentan una composición asimétrica, los cuales se distribuyen expresando actitudes, posturas y movimientos corporales diversos. Así mismo los tres trabajos artísticos poseen una estructura compositiva con diversos elementos mediante líneas horizontales, verticales, oblicuas y curvas que le otorgan dinámica y movimiento a los trabajos.

### **Unidad variedad**

Las distribuciones de elementos están realizadas por planos visuales, descrito mediante la estructura cromática, interpretado la luminosidad en el soporte de madera, partiendo de que en el natural habrá contrastes entre colores cálidos y fríos, producto de la iniciativa de la luz, obedeciendo al principio clásico de la unidad dentro de la variedad.

### **Proporción**

el ordenamiento de Las diversas formas y figuras que integran los cuadros constituyen un modo de describir en función al tamaño de elementos que conforman las tres obras, es la caracterización que carece la perspectiva no hay la cercana o lejanía; es una pintura plana para mantener la originalidad de tablas pintadas de Sarhua.

## **Movimiento**

Cada trabajo artístico refleja sensación de vida, dinamismo, y movimiento, los tres trabajos artísticos denotan actitudes y movimientos diversos expresados por las posturas de los personajes, la posesión de los mismos, la ubicación de los contextos en relación a la forma y el fondo puestas en cada una de las obras temas y circunstancias en la que se desenvuelven en esta costumbre viva.

## **El color**

Los pigmentos naturales producidos de las tierras de color son las utilizadas el cual le da el rasgo que identifica a la pintura sarhuina, esta es la razón que guía el desarrollo de los trabajos pictóricos presentes, el cual le otorga originalidad artística, por lo tanto, refleja la diversidad de la zona con sus tierras de colores, un cromatismo armónico de colores cálidos amarillos naranjas, rojos, contrastados por su complementarios.

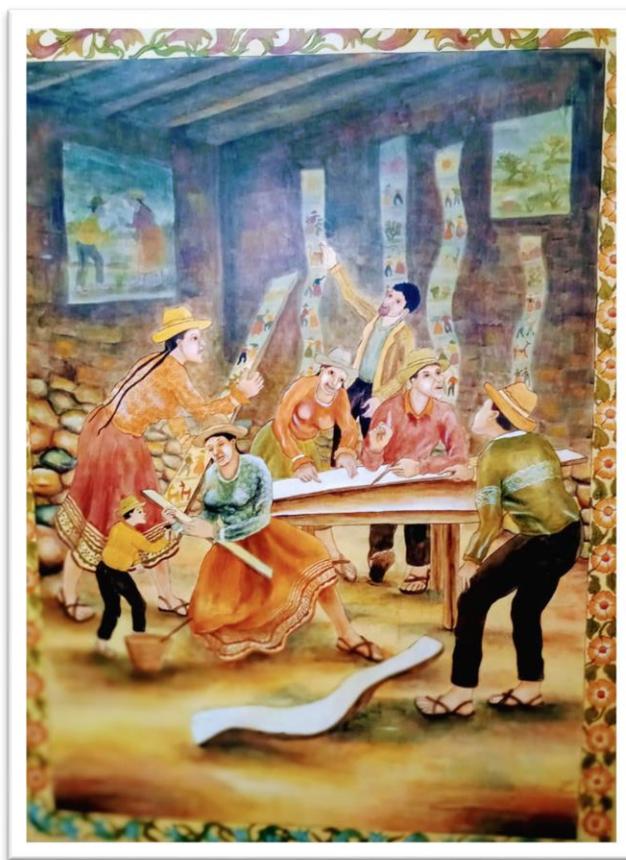
## **La luz**

La luz es de vital importancia, ya que donde hay mayor luz, mayor será el tono de color claro, las tres obras son de carácter realista por lo que se da mayor importancia a la naturaleza y la iluminación será la fuente de luz, el cielo claro en cada una de las obras le otorga un espacio aéreo más espontaneo, libre que contrapesa con los otros tonos oscuros el cual condiciona armonía cromática general en cada una de las tres obras.

## **Tensión.**

El arte es la expresión del sentimiento, un compromiso profundo entre la realidad y la subjetividad, entre los datos objetivos que ofrece la naturaleza y la voluntad creadora del artista. En ese sentido las tensiones que genera en el sujeto que observa las escenas plasmadas, transmiten todo el misticismo del indio peruano dotando a los diversos elementos presentados de personalidad y la naturalidad, generando una sensación de alegría, tranquilidad.

### C. Aspectos artísticos - interpretativos.

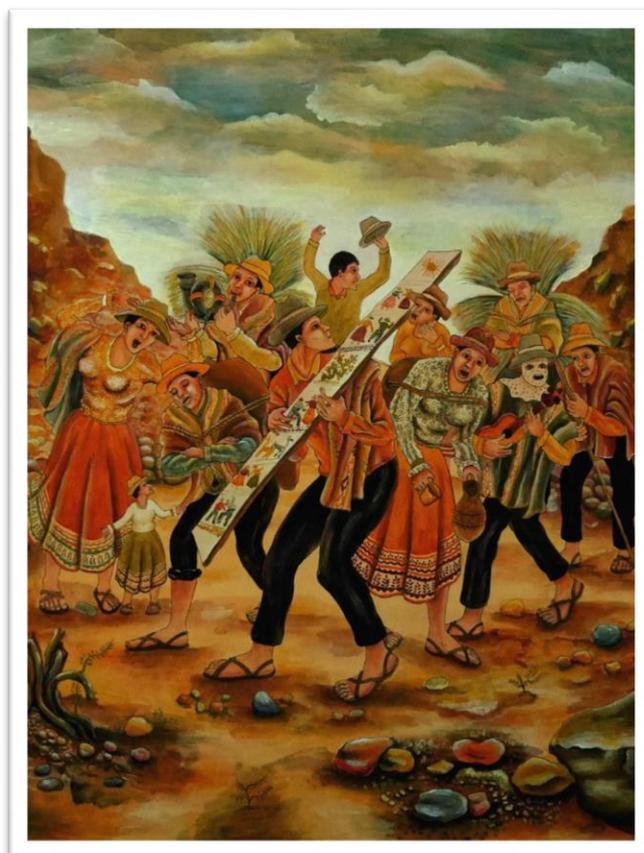


Qillqay (100 x 1.35)

Sobre la propuesta innovadora, esta corresponde a una experiencia del trabajo personal realizado bajo una perspectiva de análisis de las actividades plasmadas en las tablas, y sobre su original forma expresiva realizado con la técnica al temple sobre tabla, para realizar la pintura denominado “**Qillqay**”, que representa la actividad del trabajo colectivo y habilidad del artista de los que se dedican al trabajo de los dibujos sobre la tabla, así mismo, para la elaboración de las tablas se utilizan los materiales de la zona, y en esta recolección de los insumos participan toda la familia, por lo que es una actividad social, no es egoísta ni individualista.

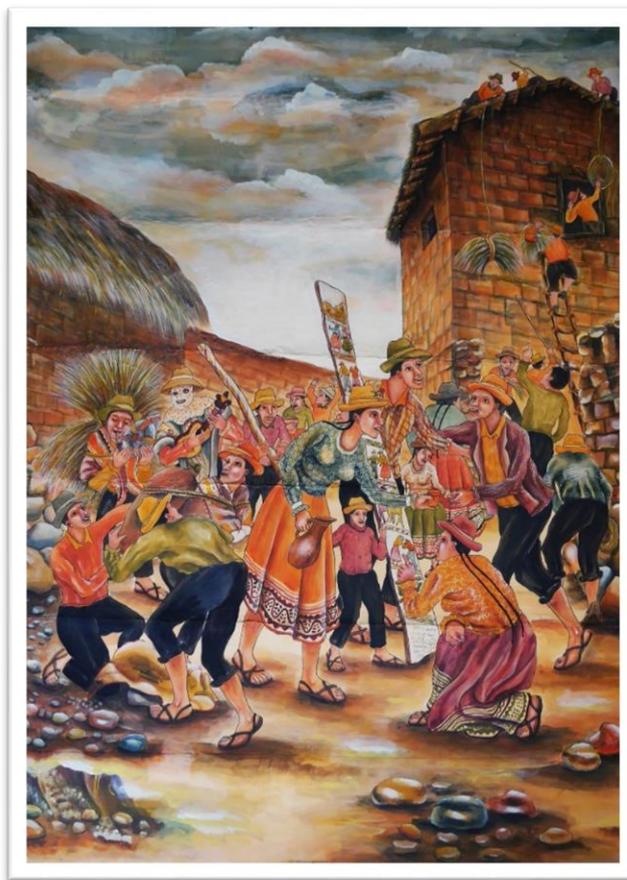
Estos caracteres colectivos en la elaboración participan y opinan hombres y mujeres sobre el motivo de los dibujos o hacen referencia a alguna anécdota célebre del dueño de la casa o de las familias a quien va dirigida la tabla pintada. Muchas familias prefieren dibujarse a sí mismos dentro de la genealogía y el diseño del enmarcado, en común acuerdo es ideado por los concurrentes las preferencias o los caracteres innatos

del homenajeado. Por lo tanto, esta actividad ha permitido descubrir los talentos artísticos de generación en generación en cada uno de las familias sarhuinas,



Ruwasqa apay, (100 x 1.35)

**Ruwasqa apay**, es el segundo trabajo de la propuesta innovadora y se plasma a los compadres que llevan la tabla pintada con el árbol genealógico de la familia nueva, conjuntamente con materiales de construcción (ichu, sogá, madera y otros) dando inicio a la edificación de la casa de los nuevos habitantes; a esta costumbre se acompaña con cantos andinos denominados qarawis con temas referentes a la costumbre, no podría faltar la comida en base a cereales como el trigo, cebada, haba, matizados siempre con la chicha de jora y aguardiente, así también se plasma a los waqra pukus y bufones ataviados con ponchos y máscaras quienes realizan coreografías ridiculizando a personajes con sus singulares vestimentas y finalmente se plasma a los niños como se evidencia en el cuadro. Este trabajo al óleo es reflejo de las costumbres reales como se realiza en la comunidad de Sarhua, ya que hasta la actualidad se sigue manteniendo esta costumbre, para dejar herencia de una cultura viva, y esencia del motivo de su invención de las tablas pintadas, que hoy es vanagloriada y muy requerida por turistas como símbolo decorativo.



Quy qillqasqata, (100 x 1.35)

El tercer trabajo se denomina **Quy qillqasqata** representa a los compadres que entregan la tabla pintada a la nueva familia con su historial de la vida como recuerdo y antecedente de su procedencia, apoyando espiritualmente a la buena conducción de la nueva familia, con las costumbres y rituales que caracteriza al tema general, las tablas ceremoniales se colocan en la parte interna del techo de la casa, de tal forma que sean visibles desde interior del hogar y sus personajes evoquen a quienes fueron parte de la familia extensa. Con su característica en la lectura de abajo hacia arriba en el primer nivel va la dedicatoria a quién se dirige, en el segundo nivel va la patrona de la comunidad, el tercer nivel se representa a los dueños de la casa nueva, en sus actividades y oficios familiares sin cambios ni imaginaciones, porque resultaría insultante representar a un individuo con un poncho que nunca ha tenido ni con otros ornamentos que nunca le han pertenecido o el color del sombrero u otras prendas de vestir. así mismo con los bienes y herramientas que realmente posee. Y el ultimo nivel se presenta al sol, y a la luna, como la máxima divinidad.

## **VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

El Perú es un país rico culturalmente y resulta difícil convencer a las autoridades del gobierno central y regional, sobre el diseño y ejecución de políticas culturales, que puedan fortalecer a muchas de las comunidades existentes a los largo y ancho del país por su riqueza cultural y por el aporte significativo en materia de exportación y turismo como es el caso de la comunidad de Sarhua, esta problemática que afecta demasiado se intensifica aún más a nivel de gobiernos locales de pueblos andinos llaqtakuna, por la ingenuidad y el mal manejo que desarrollan por los que los conducen. Las políticas culturales son cambios sustanciales en las preocupaciones y los hábitos de gestión cultural, donde se debe acumular experiencias, solo así podemos respetar y valorar a nuestro patrimonio cultural.

Sarhua es la configuración de sus valores culturales que posee un especial interés histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico, testimonial y documental, agregarle las manifestaciones musicales, danzas, vestimenta, su flora y fauna hacen de interés nacional. Esta costumbres y tradiciones propias de la comunidad es el reflejo de lo cotidiano que forma parte del patrimonio cultural vivo de la nación.

La esencia del arte del Perú profundo se hace presente en esta parte del territorio nacional, donde la historia del poblador sarhuino empieza a tejer historias propias, su idiosincrasia tal como la concibe y la vive. El pueblo de Sarhua es el mayor encanto que engalana la región de Ayacucho, y el poblador siente el mayor orgullo de ser parte de este pueblo milenario que no para de contar historias en sus tablas de maguey, antigua tradición que se aferró al olvido para hoy ser el mayor orgullo del artista que plasma con dedicación y amor su cultura.

Las tablas tradicionalmente narraban escenas importantes de las familias que celebraban acontecimientos trascendentales, la construcción de un nuevo hogar núcleo familiar que representa la unión y los regalos fueron las tablas de proporciones mayores, Como menciona Macera (1991), las tablas son elementos funcionales de la arquitectura de las viviendas en Sarhua, ya que es representación esencial de la formación familiar, representado con carácter pictórico que se ha mantenido a lo largo del tiempo, existen infinidad de temas que faltaría tiempo para explicar cada una de ellas, así también mencionar que cada tabla tiene una esencia con singular característica que diferencia a

cada familiar artista, por los elementos plasmados, y que en la actualidad han ido transformándose en diversos tamaños y formas.

Así también, los motivos por regalar las tablas fueron variando con el pasar de los años, actualmente la entrega de estas tablas se dan en uniones matrimoniales, motivos espirituales, y celebraciones menores, entrada la década de los 60 y 70 las tablas empezaron a cambiar, motivados por un alcance mayor de difusión en la capital y otros lugares, el tradicional maguey fue cambiado por tablas de árboles de la zona como el lambras, pati, molle, sauce, inclusive se cuenta que tuvieron que viajar a diferentes partes del lugar para encontrar madera, por la falta de árboles que tengan similares características y sean soporte eficiente para la creación de las tablas de Sarhua. Así mismo sobre los motivos pictóricos y las iconografías iniciales también sufrieron cambios, por temas de carácter social, denuncias frente al terrorismo ocurrido en la década de los 80 y 90, temas como el abuso de poder del estado, entre tantos otros temas diversos, por lograr tener mayor acogida por el público que veía este arte en una oportunidad económica y de carácter decorativo.

Una de las décadas de mayor arraigo fue la década de los 70, donde las tablas formaron parte sustancial de la transformación de un arte netamente familiar e individual de las familias que utilizaban para regalar por la formación familiar de formatos grandes a formatos pequeños lo que hoy son cuadros de dimensiones menores, fáciles de transportar y fáciles de acomodar, transformándose en cuadros pictóricos con escenas de la vida cotidiana, mitos y leyendas de esta región, dando como inicio a la formación de artistas populares de Sarhua (EDAPS), que hoy en la actualidad la asociación se encuentra en plena actividad llevando esta herencia cultural a todo espacio de exposición a nivel nacional e internacional, tiene como sede la ciudad de Lima, encabezado por el artista popular Primitivo Evanan, y muchos otros artistas que bien dando lugar a ser reconocidos con este tipo de arte único y original.

Las tablas pintadas de Sarhua constituye una herencia transmitida desde tiempos anteriores e incluso una muestra de arte desde los tiempos de Felipe Guamán Poma de Ayala, expresión de arte que pre existieron cada uno con sus características propias, medios de comunicación con finalidades en algunos casos similares y en otros con motivos explícitos y un medio para generar directrices que organicen la vida social del

pueblo. Asimismo es un tipo de arte que ha promovido la manifestación de la creatividad andina y la conservación de la memoria familiar y colectiva, reproduciendo un modo particular de representación de los mundos interiores y exteriores de Sarhua, aquellos que incorporan visiones sobre ellos mismos, pero también sobre los otros; por representar un elemento cultural genuino del pueblo que sustenta la especificidad de la cultura e historia sarhuinas, ámbitos que en función de la antigüedad y vigencia de ciertos elementos, estilos y técnicas, fortalecen la identidad y el sentido de pertenencia a la comunidad.

Los futuros artistas de las tablas pintadas, que tienen una configuración más moderna con temáticas que salen de la original forma de representación, estos nuevos valores que son los jóvenes hijos de los artistas reconocidos a nivel nacional, algunos ya con trayectoria que tiene una mirada diferente al arte, buscan fusionar las temáticas y otras buscan romper la tradición en cuanto a los materiales, así mismo vale mencionar que no hay un apoyo como se debe a esta nueva generación de artistas, el Ministerio de la Cultura ha desviado mucho de los presupuestos a otras actividades ajenas al arte de la comunidades milenarias, lo cual desfavorece y pone en juicio el desarrollo cultural, son pocas otras instituciones como privadas que apuestan en el arte de Sarhua, algunos con presupuestos irrisorios que se encuentran en plena actividad en la comunidad de Sarhua emitiendo informes que no beneficia al pueblo, son especies de colectivos que busca provechos económicos del estado.

## **VIII. CONCLUSIONES**

1. Al revisar documentos indexados, libros, revistas, artículos y tesis se ha podido obtener información relevante de la concepción que representa la cultura y la importancia que representa la identidad cultural- y esta encierra ciertas características propias en el sujeto que es parte de un espacio cultural, donde debe primar la aceptación, pertenencia y comportamiento en un grupo social. En ese sentido la comunidad de Sarhua es un espacio con una riqueza cultural con diversas manifestaciones que ha hecho de este lugar un santuario vivo que merece ser reconocida a nivel nacional y mundial, es por ello que la investigación se enfoca como objetivo general elaborar trabajos artísticos en las tablas pintadas de Sarhua, para esto fue necesario la participación de un grupos de estudiantes del colegio Nuestra Señora de Asunción, para lograr el cometido establecido a inicios de este trabajo de investigación, logrando resultados satisfactorios, ya que esta herencia cultural se encuentra en cada una de las sangres de los nacidos en la comunidad de Sarhua, con un gusto artístico genuino.
  
2. Así mismo, el problema de investigación específica 1 es; ¿Cómo interpretar los niveles compositivos y la simbología desarrollada como expresión genealógica en las tablas pintadas de Sarhua?, para lo cual se buscó al artista de las tablas a don Porfirio Ramos Huamaní, un destacado artista que conoce cada una de sus partes desde su fabricación, hasta su plasmación, y luego entrega a los compadres como sinónimo de confianza y amistad por tan valor humano de ser parte de la tradición familiar, y como menciona el maestro hoy en la actualidad estas costumbres ancestrales que aún se mantienen, han sido modificadas para un gusto del mercado, esto por la necesidad de mostrar al mundo una tradición cultural expresadas en las tablas pintadas de Sarhua, donde se plasman cada uno de los detalles de la actividad cotidiana de la población, y otro factor por la necesidad económica de muchas familias, han fusionado temáticas y materiales de diversos tamaños para poder venderlos en las ferias y mercados.
  
3. El problema específico 2 plantea; ¿Cuál es la personalidad estética y cultural de las tablas pintadas?, donde se llega a la conclusión, que en su mayor porcentaje de los sarhuinos tienen una característica en la manifestación

estética original, buscan interpretar sus emociones de manera genuina, a sabiendas que en la actualidad la identidad cultural se encuentra en un constante cambio y transformación, para ello los artistas sarhuinos buscan aprovechar su talento y llevarlos a otros niveles de la imaginaria y la creatividad, así mismo mencionar que todos los sarhuinos se sienten orgullosos de pertenecer a este hermoso lugar lleno de gracia y encanto, con un legado místico, que aguardan con el mayor de los respetos a sus antepasados y maestros actuales, demostrando compromiso con la comunidad en mantener intacta esta cultura viva.

4. Y por último es menester mencionar el presente trabajo de investigación es el producto de la experiencia personal titulado Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural, donde se puede encontrar información sobre las tablas pintas como valor cultural vivo que encierra la vivencia del poblador andino y sus costumbres y tradiciones que hoy es parte fundamental del reconocimiento de la nación, frente a ello se presenta un conjunto de 3 trabajos como propuesta innovadora, manteniendo los materiales originales manteniendo las tablas originales y los pigmentos naturales.

## **IX. RECOMENDACIONES**

1. Se recomienda que se debe gestionar apoyo a este tipo de arte, desde las escuelas y los colegios para que los niños y jóvenes puedan estar frente a una actividad artística y generen mayor conciencia con juicio crítico y reconocimiento de la cultura de la región, ya que con los nuevos avances de la ciencia y la tecnología muchos jóvenes prefieren tomar ejemplo de tipo de arte plásticas con temáticas ajenas de otros espacios, dejando de lado esta actividad plástica, a sabiendas que existen muchos jóvenes que tiene mucho talento en las expresiones, sin embargo no hay espacio donde práctica.
2. A las futuras generaciones asumir la responsabilidad con carácter crítico de crear arte en todas sus dimensiones. Sobre todo a los jóvenes estudiantes de Bellas Artes de Ayacucho que deben asumir con el desarrollo de la cultura local, porque en la sociedad actual se percibe una cultura globalizada que busca absorber todas las culturas ancestrales, por lo que es de necesidad urgente cuidar las herencias ancestrales y dejar como testimonio en expresiones pictóricas, para que puedan ser observadas por las futuras generaciones; porque de ellos también dependerá la preservación y conservación del legado cultural.
3. Esta investigación sobre las tablas pintadas de sarhua, queda como una nueva contribución teórica en el campo de las artes plásticas, un espacio estudiado sobre la identidad cultura. Una propuesta de dirección al espacio del conocimiento de la cultura de la región, por lo que se recomienda recurrir a temáticas y actividades visibles de contexto para generar nuevas formas de expresión plástica, como sucede con el arte de las tablas pintadas de Sarhua.

## **X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Alva, Víctor (2013). *Paisaje con árbol: la reiteración como evidencia del cambio*. Estudio final de máster, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia-España. Recuperado de:

<https://es.scribd.com/document/261120779/Paisaje-Con-Arbol-La-Reiteracion>

Baño, Jenny (2019). Las artesanías como identidad cultural de la comunidad de Tigua, provincia de Cotopaxi. Estudio con fines de titulación por Universidad Técnica de Ambato – Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30222/1/Ba%C3%B1oJenny.pdf>

Carrasco, Sergio (2009). *Metodología de la investigación Científica*. (2da. Reimpresión). Lima-Perú: Editorial San Marcos.

Charry, Juan (1998). *Diccionario de Investigación Científica*. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”.

Escalante, Giselle (2018). *El huayno como expresión de la identidad cultural de los pobladores de huamanga - Ayacucho, 2017*. Indagación presentada para obtener el título profesional de: Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa – Perú.

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6218/ANesrog.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación científica*. México: McGraw-Hill.

Gavidia, D. (2021, 18 de junio), “Venuca Evanán”: La artista que revolucionó las tablas de Sarhua, Sudaca - Lima -Perú.

<https://sudaca.pe/noticia/emprende/venuca-evanan-la-artista-que-revoluciono-las-tablas-de-sarhua/>

Gavilán, Jennifer (2021). *La pintura tradicional de Sarhua y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria, Víctor Fajardo – 2020*.

Estudio propositivo para alcanzar el título de licenciada de educación por la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho.

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3163096/1/TESIS%20DE%20GAVILAN%20SIERRA%2C%20JENNIFER.pdf>

Guamán Poma de Ayala, F. (1981), *El Primer Nueva Crónica y Buen Gobierno*. Ediciones Siglo XXI. México.

Huertas, Daysi (2017). *Análisis de la identidad cultural de los estudiantes del 5to grado de secundaria de la IE Fe y Alegría N°10 respecto a la cultura Colli en la actualidad*. Estudio para alcanzar el título profesional de Licenciada en Turismo y Hotelería por la Universidad de San Martín de Porres, Lima-Perú.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas\\_add.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3347/huertas_add.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Jaime, Alejandro (2013). *El arte como configurador del nuevo paisaje o de los nuevos entornos de representación*. Trabajo para obtener el Título de Licenciatura en Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://www.google.com.pe/search?q=El+arte+como+configurador+del+nuevo>

Katayama, Roberto (2014). *Investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. (1ra. Edición). Lima – Perú. Fondo editorial de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Mejía, Elías (2005). *Metodología de la investigación científica*. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.

Millones, L. y Pratt, M. (1989), *Amor Brujo*. Imagen y Cultura del Amor en los Andes. Instituto de Estudios Peruanos. Lima.

Macera, P. (1970), *Pintores Populares Andinos*. Banco de los Andes. Lima.

Macera, P. (1975), *Las tablas de Sarhua*. Galería Huamanqaqa. Lima.

- Nolte, J. (1980), *Q'ori Taje, Taller de Artes de Sarhua*. Galería Huamanqaqa. Lima.
- Nolte, J. (1991), *Arte y Vida de Sarhua Comunidades Campesinas Andinas*. Imagen Editores. Lima.
- Lumbreras, L. G. (1969), *De los Pueblos, Las Culturas y las Artes del Antiguo Perú*. Moncloa Campodónico, Editores Asociados. Lima.
- Lumbreras, L. G. (1974), *Las Fundaciones de Huamanga, Hacia una Prehistoria de Ayacucho*. Club Huamanga, Lima.
- Ñaupas, Humberto, Valdivia, Marcelino, Palacios, Jesús y Romero, Hugo (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. (4ta. Edición). Bogotá – Colombia. Ediciones de la U.
- Ore, Iván (2021). *Identidad Cultural de los Artesanos de los barrios del distrito de Ayacucho en la provincia de Huamanga, Ayacucho, 2021*. Estudio para obtener el título profesional de Licenciado en Administración y Turismo por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70360/Ore\\_MI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70360/Ore_MI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Palomino, S. (1970), *El sistema de oposiciones en Sarhua*. Tesis Universidad de Huamanga, Ayacucho.
- Palomino, S. (1984), *El sistema de oposiciones en la comunidad de Sarhua: la complementariedad de los opuestos en la cultura andina*. Editorial Pueblo Indio, Lima.
- Pérez, Alejandro (2015). *Valoración de las pinturas de Tigua desde la cosmovisión andina en la parroquia de Zumbahua*. Investigación de grado previo a la obtención del título de licenciada en turismo histórico cultural por la Universidad Central de Ecuador.

<http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/6132/1/T-UCE-0009-523.pdf>

Prunés, Alexandre (2016). *Praxis de la pintura de paisaje: símbolo y emoción, en el umbral entre lo visible y lo espiritual*. Programa de Doctorado, Departamento de Pintura, Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona-España.

[file:///C:/Users/pc/Downloads/APiB\\_TESIS.pdf](file:///C:/Users/pc/Downloads/APiB_TESIS.pdf)

Oré, Euterio (2016). *El ABC de la tesis*. Lima: Ediciones San Marcos.

Real Academia Española. (2020). *Cultura*. (del Trecentenario).

<https://dle.rae.es/cultura>

Real Academia Española. (2020). *identidad*. (Edición del Tricentenario).

<https://dle.rae.es/identidad?m=form>

Sabogal, J. (1982), “Q’ellcay en Sarhua”. En: Boletín de Lima, N° 19, Año 4. Lima.

Salas, M. (2018). *Las pinturas murales de Juan Bravo Vizcarra muestran sustento histórico e identidad cultural con el mundo andino, en sus aspectos formales e iconográficos*. Investigación efectuada con el propósito de optar al grado académico de Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle La Cantuta, Lima – Perú.

<file:///C:/Users/PC/Downloads/TD%20CE%201908%20S120Salas%20Andia>

Sánchez, Hugo y Reyes, Meza (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (1ra. Edición). Lima – Perú. Editorial Mantaro.

Vela, C. (2014). *Mestizaje y etnicidad en la construcción de la identidad cultural en el Perú* (2da ed.). La Vida & la Historia.

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/146327>

Vilca, Marianela (2009). *Paisajes y recuerdos de mi tierra*. Trabajo monográfico para obtener el título de Artista profesional en la Escuela Superior de formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Villacorta, J. (19 de agosto de 2015). la Cultura Peruana. Historia Universal. Obtenido de <http://abc-de-la-historia.blogspot.com/2015/08/la-culturaperuana.html>

Villafuerte, D. (2018). *Globalización y otredad en la identidad cultural de la pintura cusqueña contemporánea*. Estudio efectuado para optar el grado de Maestro en Artes por la Universidad Nacional San Agustín de Arequipa – Perú.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8017/ARMvimad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Yucra, Félix (2014). *La cosmovisión andina en las tablas de sarhua-2014*. Estudio para optar el título de Licenciado en Antropología Social por la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho- Perú.  
[http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/970/1/Tesis%20An177\\_Yuc.pdf](http://repositorio.unsch.edu.pe/bitstream/UNSCH/970/1/Tesis%20An177_Yuc.pdf)

## **ANEXOS**

## ANEXO 1: MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

**Escuela Superior de Formación Artística “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho**

**TÍTULO: Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022**

**AUTOR (A): Bach. Parco Pomasoncco Héctor**

PLANTEAMIENTO	PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS	
<p>Las tablas pintadas de Sarhua e identidad cultural es muestra fehaciente de la riqueza cultural de la región Ayacucho.</p> <p>la investigación se enfoca en las tablas pintadas de Sarhua que forma parte de la identidad cultural, una de las mayores problemáticas en actualidad es justamente la pérdida de identidad de las nuevas generaciones, jóvenes sarhuinos que pasan por una crisis de identidad al no reconocer ser parte de este hermoso pueblo con una amplia tradición en sus trabajos artísticos. La ausencia de la identidad cultural de un pueblo es llevar al olvido, al abandono de valores, perder el sentido de su existencia, con acciones que</p>	<p><b>Problema General:</b></p> <p>¿Cómo elaborar las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural - 2022?</p>	<p><b>Objetivo general:</b></p> <p>Elaborar trabajos artísticos en las tablas pitadas de Sarhua - 2022.</p>	<b>Categoría 1: Tablas pintadas de Sarhua.</b>	
	<p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cómo interpretar los niveles compositivos y la simbología desarrollada como expresión genealógica en las tablas pintadas de Sarhua - 2022?</p>	<p><b>Objetivos específicos:</b></p> <p>Describir los niveles compositivos en la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua - 2022.</p>	<b>Subcategorías</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niveles compositivos y la simbología.</li> <li>• Personalidad estética y cultural</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b> La experimentación. Entrevista. Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Plan experimental. Entrevista semiestructurada. Ficha de observación.</p>
				<b>Categoría 2:</b>
			<b>Subcategorías</b>	<b>Técnicas e Instrumentos</b>

<p>dejan por debajo el yo interior, es pisotear el esfuerzo de muchos hombres como Primitivo Evanan, Carmelon Berrocal, entre otros que llevaron con orgullo la elaboración de las tablas pintadas de Sarhua a ser reconocidas en todo el mundo.</p>	<p>¿Cuál es la personalidad estética y cultural de las tablas pintadas de Sarhua - 2022?</p>	<p>Explicar la personalidad estética y cultural de las tablas pintadas de Sarhua - 2022.</p>		
<p><b>ENFOQUE, TIPO, DISEÑO Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</b></p>	<p><b>ESCENARIO DE ESTUDIO</b></p>	<p><b>PARTICIPANTES</b></p>	<p><b>NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b></p>	
<p><b>ENFOQUE:</b> Cualitativo</p> <p><b>TIPO:</b> Cualitativa</p> <p><b>DISEÑO:</b> fenomenológica</p> <p><b>MÉTODOS:</b> Hermenéutica</p>	<p>Sarhua - Huancapi - Ayacucho</p>	<p>Estudiantes del centro educativo Nuestra señora de Asunción de Sarhua.</p> <p>3 trabajos pictóricos con la técnica al temple sobre tabla.</p>	<p>Exploratorio</p> <p>Descriptiva</p>	

## ANEXO 2: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Parco Pomasoncco Héctor, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas - Pintura, identificado con DNI; 46433349, con la tesis titulada: **Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022**, para optar el título profesional de: Licenciado de artista profesional.

**Declaro bajo juramento, que:**

1. La investigación es de mi autoría.
2. La presentada, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. La no ha sido auto-plagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, abril de 2023.



.....  
**Bach. Parco Pomasoncco Héctor**

DNI N°: 46433349

### ANEXO 3: ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos**, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: **Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022**, por medio de herramientas anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 23%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, abril de 2023.



.....  
Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

DNI. 43182907

CEL. 931662078

# Las tablas pintadas de Sarhua como identidad cultural-2022

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>23%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>23%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>2%</b> PUBLICACIONES	<b>7%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>4</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>5</b>	<b>andina.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>6</b>	<b>www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>diariocorreo.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unsch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>9</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

**ANEXO 4: GALERÍA DE FOTOS DEL PROCESO DE DESARROLLO DE LAS  
TABLAS PINTADAS DE SARHUA**

