

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Trabajos Escultóricos para la Mejora de la Libre
Expresión de Emociones en Educación Secundaria.
Ayacucho-2021**

PRESENTADO POR:

Br. Yachapa Palomino, Anali Edith (<https://orcid.org/0000-0002-6365-6731>)

ASESOR:

Mg. Cordero Aybar, Olimpia

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA

DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	24%	5%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10%
2	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	gredos.usal.es Fuente de Internet	1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%

PÁGINA DE JURADO

.....
Mg. AYLAS GUZMAN, Jesus Lilian
PRESIDENTE

.....
Lic. MARTÍNEZ PAREDES, Kenneth Claudio
SECRETARIO

.....
Lic. TORRE MALPARTIDA, Robert Escolástico
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	ANALI EDITH YACHAPA PALOMINO
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	48485795
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-6365-6731
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	OLIMPIA CORDERO AYBAR
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40391014
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-2545-6998
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	KENNETH CLAUDIO MARTINEZ PAREDES
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21078942
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	ROBERT ESCOLASTICO TORRE MALPARTIDA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	09357466
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--

Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “9 DE DICIEMBRE” PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: LA MAR DISTRITO: SAN MIGUEL CENTRO POBLADO: SAN MIGUEL CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05251 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2661 M.S.N.M. LONGITUD: 73.9811 KM2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA</p>
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

Con mucho amor a mis queridos padres y hermanos por apoyarme en la culminación de mis estudios superiores en la carrera profesional de las artes plásticas.

Anali Edith

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en específico a los docentes y profesores por permitirme desplegar mi formación profesional en el campo de las artes plásticas, para poder ejercer con mucho profesionalismo en el plano laboral, donde pueda ejercer y llevar el nombre de la casa de estudios en lo más alto por ética profesional.

Con el cariño de siempre a la Mg. Olimpia Cordero Aybar, como asesora de esta temática estudiada, quien tuvo la paciencia y el compromiso de guiarme en cada uno de las etapas de la construcción investigativa hasta la entrega del informe final, sus pertinentes y eficientes observaciones en la aplicación de los instrumentos fueron efectivas para culminar con satisfacción el procesamiento de datos.

Al Señor Director, Prof. Serapio Pérez Arce, docentes y estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, región Ayacucho; por la paciencia y el apoyo colaborativo en el desarrollo del presente estudio.

Anali Edith

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
PÁGINA DE JURADO.....	iii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iv
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE.....	viii
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I.....	xv
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	xv
1.1.Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general:.....	15
1.2.2. Problemas específicos:.....	15
1.3. Justificación:.....	16
1.4. Antecedentes:.....	17
1.5. Objetivos:.....	21
1.5.1. Objetivo general:.....	21
1.5.2. Objetivos específicos:.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Fundamentos teóricos para la variable dependiente.....	23
4.3. Fundamentos teóricos para la variable independiente.....	38
CAPÍTULO III.....	56
MARCO METODOLÓGICO.....	56
3.1. Hipótesis.....	57
3.1.1. Hipótesis General:.....	57
3.1.2.Hipótesis específicas:.....	57
3.2. Variables y operacionalización de variables:.....	57
3.2.1. Variables.....	57
3.2.2. Operacionalización de variables:.....	58
3.3. Metodología:.....	58

3.3.1. Tipo de investigación.....	59
3.3.2. Diseño de investigación	59
3.4. Método de investigación.....	60
3.5. Población, muestra y muestreo	60
3.5.2. Muestra	61
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	62
3.6.1. técnicas de recolección de datos	62
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos.....	63
3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:	64
3.6.3.1. Validación.....	64
3.6.3.2. Confiabilidad	65
3.7. Método de análisis de datos:	66
3.8. Principios éticos.....	66
CAPÍTULO IV	67
RESULTADOS	67
4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial	68
4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:	68
4.2. Resultados a nivel inferencial:	70
4.2.1. Prueba de hipótesis general:	71
4.2. Discusión de resultados:	75
CAPÍTULO V	77
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	77
5.1. Conclusiones.....	78
5.2. Recomendaciones	80
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 02: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

ANEXO 03: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

ANEXO 04: PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

ANEXO 5: LISTA DE COTEJO DE LAS HABILIDADES BLANDAS

ANEXO 6: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

ANEXO 7: JUICIO DE EXPERTOS

ANEXO 08: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

ANEXO 09: BASE DE DATOS

ANEXO 10: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

RESUMEN

El estudio se desarrolló teniendo en cuenta el objetivo general: Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021. Asume el enfoque cuantitativo, tipo experimental y por la administración del instrumento longitudinal, pues esta se efectuó al inicio y a la salida del plan experimental. Fue necesaria la utilización de la técnica de observación y la lista de cotejo para su cumplimiento para la que fue elaborada, previa su validez y confiabilidad. Los resultados están presentados en dos niveles: a nivel descriptivo, se muestra que, en la preprueba, el 85 % (17) de los educandos se encontraba en el nivel A veces, el 10 % (2), en el nivel Nunca y 5 % (1), en el nivel Casi siempre. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el 45 % (9), se encontró en el nivel Casi siempre, el 35 % (7), en el nivel Siempre y el 20% (4), en el nivel A veces. Y desde la perspectiva inferencial, tal cual indica el protocolo a un 95% de confianza y 5% de confianza se concluye: es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba. ($Z = -3,874^b$; $p < 0,05$).

Palabras clave:

Trabajos escultóricos / libre expresión emocional

ABSTRACT

The study was developed taking into account the general objective: To determine the influence of sculptural works in the improvement of the free expression of emotions in students of the 4th year of secondary education of the Public Educational Institution "9 de Diciembre", district of San Miguel, province of La Mar, 2021. It assumes the quantitative approach, experimental type and by the administration of the longitudinal instrument, since this was carried out at the beginning and at the exit of the experimental plan. It was necessary the use of the observation technique and the checklist for its fulfillment for which it was elaborated, prior to its validity and reliability. The results are presented at two levels: at the descriptive level, it is shown that, in the pre-test, 85% (17) of the students were in the Sometimes level, 10% (2) in the Never level and 5% (1) in the Almost always level. After the experimental plan, in the post-test, 45% (9) were in the Almost always level, 35% (7) in the Always level and 20% (4) in the Sometimes level. And from the inferential perspective, as indicated by the protocol at 95% confidence and 5% confidence, it is concluded: the influence of the sculptural works in the improvement of the free expression of emotions in the students is significant; therefore, the differences between the pre-test and post-test are notorious ($Z = -3.874b$; $p < 0.05$).

Keyword:

Sculptural works / free emotional expression.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas que lleva por título: Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho-2021, es una investigación sobre las emociones que causa al entrar en contacto directo con la manipulación de los trabajos artísticos, pues propone elaborar trabajos con la técnica escultórica como se muestra en el plan experimental de manera detallada, tan sustanciales en la educación de los estudiantes los que permite mejorar una educación emocional permitiendo gestionar sus emociones con plena libertad, espontaneidad y el goce estético en sus creaciones. Se entiende por la contribución de la psicología, que las motivaciones, las ganas de hacer algo que gusta, esa simbiosis de la voz interna con el hacer siempre concilian con la realización de un producto artístico, como el caso de la presente indagación. Los alumnos en plena formación vivencian escenas cotidianas que enaltece la relación dialéctica de la teoría y la práctica, en esta asociación entra en juego aspectos subjetivos y objetivos como elementos importantes de aprendizajes.

En la actualidad, hablar de la práctica artística como la escultura generadora de emociones, es una causa y efecto positivo en los estudiantes, sin embargo llevar la producción artística a un nivel emotivo, requiere un dominio de las dimensiones plásticas, es por ello que se elige la escultura como un medio que genera una educación integral, el uso de la arcilla como elemento de prioridad de la escultura, así como material predilecto y abundante en la zona lleva a realizar relieves con temáticas naturalistas, originales que los estudiantes conocen, en ese sentido no es una tarea fácil, requiere una preparación de sesiones que cubra la propuesta y objetivo trazado, luego de un diagnóstico vivencial en la zona se enfunda a realizar tal investigación, en vista que es fundamental una educación emocional para los estudiantes.

Así mismo, la investigación se ha elaborado en seis capítulos como los que se detalla a continuación:

El capítulo I: Este apartado se expone el planteamiento del problema, formulación del problema, justificación, antecedentes y objetivos de la investigación.

El capítulo II: Se expone el marco teórico de la investigación, justificadas las dimensiones bajo textos relacionadas directamente con las variables estudiadas y termina en el glosario de términos.

El capítulo III: Se expone el marco metodológico, siguiendo el siguiente orden: las hipótesis, operacionalización de las variables, aspectos metodológicos que le otorga carácter académico, sujetas por libros metodológicos encaminados de acuerdo al tipo de investigación.

El capítulo IV: Se muestra los resultados estadísticos obtenidos en la investigación desde el nivel descriptivo, inferencial y la discusión de los resultados.

El capítulo V: Se expone las conclusiones y las recomendaciones.

El capítulo VI: Corresponde a todas las referencias utilizadas y para finalizar se muestran los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Ser estudiante, es referirse a toda actividad educativa en la escuela, pendientes a solucionar y a aprender a un ritmo y estilo personal sujetas a ser descubiertas, aunque se presentan escollos múltiples, denominado en pedagogía como problemas de aprendizajes y los factores endógenos y exógenos que en definitiva cumplen una función de barrera u obstáculos, pese a ellos, se desarrolla por cumplimiento, aunque sin cumplir con las metas, tales como, una carga laboral en aprender a leer, las operaciones matemáticas, la comprensión lectora, aritmética, historia, geografía, religión, entre otras asignaturas que buscan desarrollar la cognición; sin embargo, las actividades plásticas quedan en segundo orden, donde las expresiones humanas intrínsecas quedan a merced que sean aprendidas por el estudiante sin una guía adecuada, en ese sentido muchas de las emociones y los sentimientos no son desarrollados simultáneamente con la cognición como exigen las nuevas tendencias psicológicas y pedagógicas.

Las artes plásticas y la libre expresión emocional se encuentran en una constante relación, en una unidad dialéctica; por lo tanto, de carácter indisoluble, ambas deben encontrarse en una horizontalidad, agregar a ellos la suma de la educación con una metodología pertinente en desarrollar las expresiones plásticas y expresiones emocionales en una evolución humana integral, en la que un estudiante sea capaz de solucionar sus dificultades de manera creativa, original e innovadora, así como ser gestor emocional en controlar sus propios sentimientos logrando capacidades empáticas, comunicación con una libertad para elegir emociones positivas y sean puestas en práctica en su gestación de vida.

Como menciona Gardner (1994), “Platón consideró peligrosa la educación en las artes para los fundamentos de la sociedad, los dirigentes religiosos y políticos proporcionaron (y finalmente retiraron) su ayuda a los talleres de los más brillantes artistas durante el Renacimiento” (p. 11). Es evidente, una educación en artes cual sea su disciplina artística constituye ser un arma decisoria contra la ignorancia, contra cualquier abuso, por lo que es considerada como el desvelo del conocimiento y liberadora del alma, pues el arte lleva consigo una dosis de explosión del fuero interno de la persona que puede exhibirse. El arte siempre fue y es tan sensible que se penetra en el pensamiento del hombre para la búsqueda de su libertad y justicia.

Un problema unilateral que se ha observado en la educación básica en la región Ayacucho, es la falta de desarrollo de creatividad en el área de Arte y Cultura, olvidando que la escultura forma parte de las dimensiones artísticas, las cuales cumplen un rol básico en la amplitud emancipadora de sus aptitudes creativas de los estudiantes, por lo que la investigación busca aportar en la creación e imaginación de la libre expresión de los estudiantes mediante el proceso escultórico, pues su naturaleza tridimensional le otorga una mayor amplitud creativa, en ese sentido por medio de los materiales que se utiliza como la arcilla para el modelado, los periódicos, los cartones, alambres para dar formas volumétricas en la elaboración escultórica se propuso las creaciones libres de las expresiones emocionales que el estudiante pueda manifestar con espontaneidad y agrado.

La escultura es un medio que sirve para hacer más accesibles los contenidos de la educación para los adolescentes, por lo que la escultura a diferencia de las otras disciplinas, como la pintura o dibujo, desarrolla tanto la cognición, estados emocionales y la motricidad, generando una formación integral, en relación a los planeamientos del currículo de educación en las artes plásticas de una manera completamente distinta a la otra disciplina artística, y que aportaría al alumno una visión distinta del arte.

Pero ello, las artes plásticas y la libre expresión de emociones ejercen de modo directo caminos de liberación expresiva, se debe aprender a escuchar la voz interna de las emociones, expresar sin temores, pero también a analizarla y contrastarla mediante las expresiones escultóricas, que es indispensable introducir, desarrollar y educar la libre expresión dentro del sistema educativo nacional en todos los niveles educativos, qué mejor si se da su inclusión en los niveles iniciales, para así asegurar una población con libertad emocional, una juventud libre de elegir lo que realmente es válido y necesario para exponerlo como elemento de bien frente a la sociedad.

Igualmente, la UNICEF (2000), cuando aún era presidida por Kofi Annan, se manifestó a todas las sociedades con respecto a la juventud: una sociedad que se aísla de sus jóvenes, está condenada a desangrarse, dirigida a la Conferencia Mundial de Ministros responsables de la Juventud. Por lo que es de urgencia tener en cuenta una educación de calidad, donde se le proteja y les otorgue seguridad y salud a todos los jóvenes, pues son la fuerza de cambio, en ese sentido mencionar sobre la educación y la salud es hacer referencia a la salud emocional.

Los jóvenes representan el futuro artístico de la región Ayacucho, deben expresar su fuerza creativa, su imaginación espontánea, su sensibilidad creativa, su ingenio por resolver problemas de modo original, en su pasión íntegra para transformar el futuro que les depara en esperanza, para ello deben mantener la seguridad y confianza en sí mismos y estar emocionalmente positivos, implica inculcar esas dosis afectivas desde las aulas, en la construcción social que es de urgencia en estos tiempos tan cambiante.

Frente a estos argumentos, el presente estudio aplicado en los estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, tiene el propósito de buscar una libertad de expresiones emocionales mediante las actividades plásticas dentro de la escultura, con estrategias y técnicas metodológicas para sus más infinitas expresiones, donde el rol fundamental es el mensaje que deseen expresar como evidencia.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general:

PG. ¿En qué medida los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?

1.2.2. Problemas específicos:

PE1. ¿En qué medida los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la gestión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?

PE2. ¿En qué medida los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la libertad de identidad de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?

PE3. ¿Cómo los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la espontaneidad de la expresión en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?

1.3. Justificación:

El proyecto queda justificado por las siguientes motivaciones:

Pedagógica. El trabajo investigativo ayudará a los estudiantes a desarrollar una solidez en la libertad de sus expresiones emocionales, importante en cada uno de ellos, permitirá adquirir habilidades como aprender a aprender, aprender a ser y aprender a hacer, pero asociados al control emocional en escenarios educativos.

Conveniencia. El estudio será conveniente porque será provechosa para la población educativa, porque desarrollarán capacidades y cualidades en los estudiantes conociendo todos los beneficios que generan la dimensión plástica escultórica para desarrollar sus emociones.

Metodológico. Se utilizará estrategias y metodologías pertinentes para su aprendizaje de los estudiantes en las expresiones escultóricas, así mismo será referencia para trabajos de carácter investigativo futuro, en el cual ha de revelar la estrecha relación que tiene las artes con la libertad de expresiones emocionales en cualquier escenario que se practique una disciplina artística.

Teórico. El estudio es relevante porque aportará al descubrimiento de nuevos conocimientos que revele una forma genuina de gestar la libre expresión de las emociones con las artes escultóricas y servirá como fuente directa para fundamentar todos los procesos creativos que se encuentren en función a las emociones.

Artístico. El estudio ayudará a los estudiantes a poder expresarse haciendo uso de medios y materiales apropiados con amplia libertad bajo la orientación de un experto y de manera independiente.

1.4. Antecedentes:

Es de suma importancia e indispensable incluir los antecedentes en el estudio abordado; ya sea por encontrar un vacío de conocimiento, una inconsistencia en los instrumentos de medición o imprecisiones en los objetivos que puedan encaminar de forma adecuada.

Para la investigación encaminada fue necesario ubicar en los distintos medios; como los repositorios institucionales, bibliotecas virtuales, gestores académicos y artículos provenientes de instituciones extranjeras, nacionales y locales, siempre teniendo en cuenta la presencia de las variables de estudio como elemento fundamental para el soporte teórico del mismo y, por tanto, se jerarquizó del siguiente modo:

A nivel internacional:

Estudio desplegado por Villar (2018), titulado: *Emociones y arte. Una propuesta didáctica sobre la tristeza*. Orientado para conseguir el grado de Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Cantabria – España. El estudio se erige sobre las fuentes documentales, experiencias y revisión de bibliografías selectas como punto de partida, a su vez entiende lo tan complejo que es la concepción de “emoción”, dependen de las fases históricas y el escenario de trabajo desde la procedencia (fisiológico, psicológico, etc.). pero sí es cierto, que constituyen respuestas de nuestro aspecto somático y cerebro a estímulos exógenos procedentes de experimentaciones sociales, tanto así positivas (el disfrute, el bienestar y el logro de objetivos) y negativas (pérdidas, amenazas o desmotivación por no lograr objetivos que se preestablecieron). El estudio llega a la siguiente conclusión, la propuesta didáctica está fundada en el arte como medio exclusivo para la educación emocional, la misma que abarca la tristeza o emociones negativas que pueden causar problemas de desadaptación o depresión u otros desenlaces. Las actividades planteadas para trabajar estas emociones incluyen tanto, elementos vinculados con el arte (pinturas, cuadros, álbumes ilustrados, fotografías o creaciones propias) siempre considerando la comunicación asertiva, fluida y la convivencia en los espacios educativos (clima de confianza, diálogo, empatía, asertividad), con los insumos necesarios se evidencia que cada elemento artístico genera una tensión emocional positiva.

Indagación abordada por García (s.f.), denominada: *El arte de plasmar las emociones*. Estudio de fin de grado por la Universidad de Granada – España. Proyecto que refleja lo esencial de la Educación Artística en los espacios educativos, desde la estimulación de la imaginación y creatividad de los escolares, permitiendo el desarrollo de ciertas actividades sensoriales del hacer, observar, conocer, experimentar y discutir a lo largo de las tareas planificadas, expresadas de otra forma, que aprendan haciendo. En dicho proyecto se considera el acercamiento de los escolares al Arte Abstracto por medio de las vías emocionales: miedo, alegría, tristeza e ira, con la finalidad de creación de su propia producción artística con cada una de estas emociones. Así abordada con una pasión didáctica, los escolares deben sentirse como único y auténticos artistas admitiendo el fluir de sus emociones y transfiriéndoselas a sus compañeros de salón de modo gráfico como verbal. En ese sentido la investigación determina que expresar las emociones es el acto humano de mostrar sus ideas, sus sentimientos otorgándole un lenguaje original con los colores y las líneas.

Estudio abordado por Dévora y Hernández (2018), quienes titularon: *La educación emocional a través del arte*. Proyecto de Innovación con Revisión Teórica. Estudio final para la obtención del grado de Maestro en Educación Infantil por Universidad de La Laguna – España. Aborda problemática de educación emocional, tópico fundamental para su entendimiento y reflexión en la fase operatoria de los infantes. El plan está enmarcado dentro de una propuesta metodológica, abierta y niveles de flexibilidad, que vincula los fenómenos emocionales con las artes, pues es claro en el entendido que las artes en general acceden de manera enorme, directa y significativa la expresión de las emociones y los sentimientos. Dicho proyecto está orientado hacia el magisterio de educación infantil, se funda sobre la base profunda de revisión teórica comprobable y el rasgo esencial de la emoción en fases iniciales y para su efectiva acción se ve anexado con su sistema evaluativo. Las investigadoras concluyeron del siguiente modo, al efectuar el proyecto con mayor profundidad nos percatamos el estado actual de la educación emocional en los escenarios educativos del nivel Infantil. Pues se inició el trabajo pensando en lo fundamental que es efectuar la temática de las emociones en los escolares en estas edades, claro está que no se viene efectuando lo suficiente, ni de modo adecuado. Concluido con el proyecto, nos dimos cuenta de nuestra impresión que no iba desorientada, pues al momento de efectuar la revisión teórica, se constató que el

porcentaje mayoritario de autores refieren de una insuficiencia en el ámbito emocional dentro de los escenarios escolares.

Tesis efectuada por Ostúa (2017) que lleva por título: *El dibujo y las emociones*. Indagación para conseguir el grado de Maestro en Educación por la Universidad de Cantabria – España. Es una investigación eminentemente bibliográfica, de corte cuantitativo. Su objetivo central fue desarrollar una propuesta didáctica por la cual los educandos expresen sus emociones a través del dibujo como un medio vehicular y para su comprobación se efectuaron sesiones de aprendizajes con mucha estrictez en el colegio La Salle Santander, por lo cual el investigador llega a la siguiente conclusión. Se sugiere que el dibujo en los niños se efectúe como una herramienta de expresión emocional, para luego socializar sus dibujos con sus compañeros en un ambiente que le pueda otorgar confianza, cuyo propósito final del trabajo de investigación es que estos niños en edad escolar tengan la plena seguridad de entablar conversación con sus compañeros, explicando cada uno de los trazos realizados libremente, de tal manera que el dibujo logra una comunicación entre los individuos de una sociedad.

A nivel nacional:

Investigación efectuada por Huillca (2018), que fue titulada: *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado “A” de la institución educativa “San Francisco de Borja” - Cusco – 2017*. Estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación, Mención: Música - Arte por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – Pasco. El estudio se caracteriza por asumir el tipo aplicada, nivel explicativo, métodos: científico y lógicos y diseño experimental, en el que se especifica una evaluación inicial y final, la población la conformaron 101 escolares y 31 de ellos la muestra y para la obtención de datos fue necesario el uso de las técnicas de la observación y el cuestionario con sus instrumentos validados. La investigadora concluyó, de acuerdo a los resultados estadísticos se interpreta que las artes pláticas tienen una influencia bastante notoria en las reacciones y acciones emocionales del estudiante, para el logro de estos resultados que fueron muy satisfactorios, fue necesario aplicar tanto la música para generar emociones sensibles de tranquilidad, paz sobre todo control emocional, y el dibujo como la pintura para generar emociones positivas, estas aplicaciones determinaron la conducta emocional frente a cada acción negativa.

Estudio realizado por Mamani (2017): *Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la IEI N°725 de la provincia de Mara de la ciudad de Apurímac-2016*. Indagación para alcanzar el título de segunda especialización en Estimulación Temprana y Educación Inicial por la Universidad Nacional del Altiplano. Asume las características metodológicas en el siguiente orden: tipo experimental, diseño pre-experimental, población censal conformada por 26 escolares de ambos géneros y para el acopio de datos fue de exigencia los instrumentos: talleres, observación, anecdotario y registro de competencias. Se concluyó, los resultados alcanzados por medio de la administración de la ficha de observación sobre los fenómenos emocionales, efectuados en todos los talleres de aprendizaje a la muestra, me permite aseverar que las actividades artísticas del dibujo, pintura y modelado influyen de modo positivo en el despliegue de la inteligencia emocional, pues un porcentaje mayoritario de los escolares se situaron en el nivel de calificación logro previsto, puesto que se puede evidenciar en las tablas 4 al 10.

Trabajo abordado por Solano (2018), que la tituló: *Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018*. Indagación para alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas y Visuales por la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” – Trujillo. Investigación de tipo experimental, diseño pre-experimental, método mixto (cuantitativo-cualitativo), consideró una población de 116 estudiantes de ambos géneros y la muestra de 24 que fue administrado el instrumento de recojo de datos (observación y encuesta). El indagador concluye, según los resultados estadísticos en la aplicación del instrumento en los educandos de la IEP Daniel Hoyle, la elaboración de las máscaras, causa de manera integral un despliegue favorable de emociones positivas en beneficio del educando, esto a causa de las emociones que generan a medida como va quedado cada mascara, ya que es un actividad directa entre el estudiante y el material al ser manipuladas, en la forma de las máscaras y la aplicación de los colores causa una explosión de emociones aún más determinantes.

A nivel regional, se menciona el trabajo de investigación llevado a cabo por Flores (2020), denominado: *El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria. Ayacucho, 2019*. Estudio para optar el título profesional de Licenciada de Educación Artística por la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho. El estudio incardina con el enfoque cuantitativo,

tipo experimental, diseño pre-experimental, métodos que se emplearon: analítico-sintético, hipotético-deductivo y matemático; conformaron 160 escolares la población y 32, la muestra, a la misma que se le administró un instrumento para levantar los datos de los trabajos artísticos de los educandos. La investigadora llegó a concluir, se empleó el rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 25. Se afirmó la hipótesis de trabajo según los resultados estadísticos, en la que: “El reciclaje de materiales influye significativamente en la expresión escultórica de los estudiantes. ($Z = -4,862b$; $p < 0,05$).

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo general:

OG. Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

1.5.2. Objetivos específicos:

OE1. Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la gestión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

OE2. Explicar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libertad de identidad en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

OE3. Evaluar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la espontaneidad de la expresión en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos teóricos para la variable dependiente

4.2.1. ¿Qué es la educación?

Es quizá una de las frecuentes preguntas que se realiza constantemente el ser humano, o de manera específica el pedagogo, lo que se puede definir en términos generales como el acto de compartir, dar, recibir, enseñar, aprender, desaprender, respetar, acompañar, motivar, soñar, disfrutar, es toda actividad humana que conduce a desarrollar una acción; por lo tanto, la educación se encuentra en todo momento, en cada instante manteniendo una conciencia social y responsable, siempre apuntalando a la formación de la persona.

En ese sentido, la educación no se basa sólo en el aprendizaje de un conocimiento en particular, pues es una constante, una práctica compleja, holística e integral en función a matices diversos, holístico y multidimensionales. Así entendida, la educación es un hecho que se verifica en los más amplios contextos y escenarios que busca el perfeccionamiento permanente del ser en general.

Entendiendo la amplitud interdisciplinaria de la educación, se hace necesario mencionar algunos teóricos que abordaron la temática educativa a partir de sus propias experiencias e investigaciones que aportaron a la ciencia; sin embargo, cabe mencionar que se cita de acuerdo al orden cronológico.

Las definiciones más acertadas sobre la educación son todos los aportes que se dieron en el siglo XX, para lo cual se toma a Gardner (1994), quien menciona que; el hogar y la vecindad es el espacio ideal, donde los niños toman como modelo y ejemplo a seguir, espacio donde se construyen una estructura del constructo del niño, así mismo las actividades que realizaban los padres y otros adultos involucrados, constituyen actividades primarias a realizar”, se encuentra entre las teorías pioneras para las escuelas nuevas, donde la educación y la enseñanza se desarrollan con la práctica.

Así también, el mismo autor menciona en otro de sus aportes a la educación contemporánea y lejos de una educación tradicional expresa; el aprendizaje sea realmente eficaz en el ser humano y dé resultados se deben tomar un papel activo en el mismo:

haciendo y respondiendo preguntas, experimentando y realizando actividades, analizando datos, proponiendo y comprobando hipótesis, recreando los conceptos en su propia mente y transformándolos según sus necesidades, estas acciones harán que el sujeto tenga preponderancia a la actividad educativa.

Es por esto, que la educación resulta un acto natural, propio de la especie humana que lo lleva a disfrutar, descubrir alguna novedad y ponerlas en práctica, más cuando la educación es transmitida a los niños y jóvenes donde la mente y su apetito del aprendizaje es mayor, a esto sumar los ambientes, eventos, acciones, el espacio, etc., constituyen una atmósfera llena de recursos ricos y atractivos para una educación favorable.

Para otro de los teóricos más influyentes en la educación es la postulada por Eliot W. Eisner, (2011), donde menciona en su trabajo; *el arte y la creación de la mente*, que; la educación es el proceso de aprender a crearnos a nosotros mismos, lo que quiere decir, es que tan importante es conocerse uno mismo, como único y diverso y que aprenda a respetarse y valorarse, pues sólo así podrá ser auténtico, original y no una copia de alguien más, teniendo esta seguridad de su potencialidad y de sus capacidades, podrá crecer en libertad y aportar desde su visión a la sociedad.

Por lo que según Eisner (2011), una sociedad es el reflejo auténtico de la educación de los que la conforman (padres, maestros, educandos), en ese sentido la educación y la sociedad a menudo se reflejan la una en la otra, llegando a ser una asociación proporcional, una sociedad con una buena base educativa tanto cognitiva, motriz y emocional en cada uno de sus integrantes natos, da la seguridad de una sociedad que aporta significativamente al conocimiento humano, desde sus diferentes conocimientos.

“La educación nos prepara no sólo para la ciudadanía, sino también para el trabajo y, sobre todo, para darle sentido a nuestra vida” (Nussbaum, 2010, p. 28). Frente a lo mencionado, la educación abarca no sólo el conocimiento que un sujeto pueda aprender, desaprender, es más compleja, panorámica, global, holística;, ya que refiere que la educación es parte esencial para hacer frente a las adversidades de la vida, es tan importante porque de esta depende el éxito profesional y emocional que transforma a una persona integral.

La educación debe partir de los contextos más próximos de los sujetos con el fin que se tenga un conocimiento real para disfrutar y valorar su entorno (Maturana, 2001), el mismo investigador en otro de los aportados de su indagación menciona; vivamos nuestro educar de modo que el niño aprenda a aceptarse y respetarse a sí mismo, a ser aceptado y respetado en su ser, porque así aprenderá a aceptar y respetar a los otros. Aportes significativos para entender la educación de un sujeto desde una perspectiva más inductiva, conocer su espacio como propio, no como algo ajeno a lo que no pertenece, esta posición ayuda a tomar en cuenta los fenómenos culturales y la comunidad a la que pertenece el sujeto para que exista un verdadero aprendizaje. Así también, es dable agregar a que una educación debe ser tomada desde una conexión social propia mas no así transmitir conocimientos ajenos a una realidad ajena que sólo causan confusión y poco trascender. En términos generales, la educación debe representar y formar parte de los procesos culturales de cada sociedad.

Hoy, los retos mayores de la educación se acercan por los avances de la ciencia y la tecnología, como una nueva etapa evolutiva que marca un antes y un después, como desafíos de la Posmodernidad del siglo XXI, la cual radica en construir una educación como una manera propia de transmitir el don de ser humano, de la sensibilidad, ser capaces de asumir la responsabilidad que implica aprender, y tomar en cuenta que el hombre no es un ser insensible, indolente, materialista. Es un desafío en un espacio digitalizado, de la virtualidad por las herramientas tecnológicas que solo han generado la lejanía de los amados, por lo que nos lleva a la reflexión permanente de cómo hacer posible para vivir humanamente con otros.

4.2.1. La educación y las artes

Las fusiones de estas dos categorías (educación y arte), son tan esenciales para el ser humano, sobre todo en edad escolar donde es posible el logro de beneficios en la creatividad, imaginación, motricidad, cognición y las habilidades blandas en los educandos, dadas estas en cualquier escenario educativo donde se forman los hombres. Por lo tanto, la enseñanza y el aprendizaje a través del arte genera un espacio de infinitas posibilidades expresivas y logra el desarrollo integral en todas sus dimensiones propias del ser humano, dichas actividades deben darse de manera simétrica.

Las artes generan emociones que sólo el hombre puede sentirlas, desde detalles como el cambio de actitud de un estudiante frente a una obra de arte, el disfrute expresado por la concentración al percibir un trabajo sea pictórico, escultórico o en otra dimensión plástica, hasta cambios más profundos como la reflexión sin la necesidad de las palabras e incluso de un pensamiento crítico. El arte permite que el sentir e imaginar se conviertan en una expresión individual. “Permite que la vida interna del sujeto alce vuelo”, mencionado por Eisner (2002, p. 270), en el libro titulado; *La escuela que necesitamos*. Significa que a partir de entonces la enseñanza significativa e interesante que cobre vitalidad en el ser estudiantil, este se convertirá en un eje fundamental para su propia transformación.

Las artes desde una perspectiva plástica aportan distintos lenguajes de manera holística, para su mejor entendimiento flexible en la interpretación simbólica que pueda ser representada, permitiendo que los estudiantes obtengan una segura forma de pensar de forma reflexiva y crítica. (Vigna, 2008).

Como sustenta Vigna (2008), las artes plásticas aportan de manera significativa en la educación de los sujetos, por la formación en personas con un soporte integral, críticos, autónomos, sensibles y comprometidos con los cambios positivos de la sociedad para el mejor futuro de todos. Una educación apartada de las dimensiones sensitivas y artísticas no andará lejos, no será significativa por tanto insustancial, inoperante que sólo contribuya a un estatus quo.

“La práctica educativa es el trabajo y trato directo con los seres humanos en su formación más compleja como ser humano, lo que genera la relación intrínseca de conexión, con ellos en su proceso de conocimiento” (Freire, 2006, p. 52).

Así también se menciona a Eisner (2011), manifiesta que el ser humano desde sus posibilidades de aprendizajes logra mayores resultados positivos al incluir las artes, la danza, el cine, la literatura, entre otras, por lo que las políticas educativas y los docentes debería darle mayor atención a estos medios, los que se perfilan como los más adecuados en el desarrollo cognitivo. Es evidente, que en nuestro contexto actual es practicado con una enseñanza y un aprendizaje tradicional, sin darle mayor crédito a este abanico de posibilidades en llegar al estudiante.

“Otra definición que sustenta la enseñanza de las artes en la educación de los estudiantes es que genera el descubrimiento de las motricidades y las emociones. De esta manera enfatizar que no solo las áreas de la literatura, razonamiento o matemática genera una amplitud de comprensión, es parte fundamental de la educación, mas no las únicas (Eisner, 2011). De acuerdo a lo mencionado por el teórico, resulta fundamental que se valoren otras áreas del conocimiento humano, y los docentes son los principales promotores en tomar en cuenta a las artes como alternativas educativas para los educandos de los diferentes grados o etapas escolares, para que estos estudiantes puedan expresarse libremente.

Nussbaum (2010), agrega que los docentes que tienen esa dirección didáctica, conocen a plenitud que las artes, es el mejor vehículo que guía y motiva el logro de los objetivos que deben alcanzar en la educación de los educandos, y una forma de motivar en no faltar a las escuelas, sino tener motivos suficientes de su asistencia.

En definitiva, las artes bien dirigidas por docentes capacitados en su aplicación pedagógica con un alto nivel didáctico aseguran una educación eficiente en los educandos, por lo que se debe incluir con mayor asidero el valor de las artes dentro del contexto educativo para una mejor educación y una mejor sociedad; por lo tanto, existe una infinidad de características que asocian a las dos categorías y que las relacionan como un proceder humano, con una base en la teoría y la práctica las que forman parte fundamental tiempos inmemoriales y que son espacios para la expresión y la formación que ayudan a fomentar la cultura e identidad de los pueblos. La escultura en la libre expresión de emociones que busca encontrar expresión libre y espontánea, natural con una base teórica consistente llevada a la práctica con los materiales escultóricos tomados en cuenta.

4.2.2. Importancia de las artes plásticas en la educación.

Son muchos las importancias y los beneficios que se considera en las artes plásticas y más todavía dentro del campo educativo, por lo que es indispensable en la educación de los infantes y adolescentes para asegurar una educación integra en todas sus dimensiones del constructo humano, así mismo su práctica genera mayor sensibilidad humana y artística.

Las artes plásticas trabajan desde la psicomotricidad del estudiante al estar en contacto con los materiales maleables, los que llevan a tener que conocer y analizar cada material utilizado, esto corresponde al aprendizaje cognitivo, los que causan un crecimiento afectivo. En otras palabras, específicamente desarrolla tres aspectos potenciales del estudiante: “la percepción, la conceptualización y la producción” (Gardner, 1994). En ese sentido, se puede asegurar que las artes en la base de toda técnica educativa eficaz en los educandos, así como una de las herramientas educativas más relevantes en su enseñanza y su aprendizaje dentro de las aulas. Y, no así olvidada o relegada como una simple actividad de pasatiempo llevada sin ninguna estrategia didáctica ni objetivos específicos.

Como menciona Gardner, uno de los aspectos que favorece las artes plásticas es la **percepción**, la que se define como la acción y efecto de percibir; lo que quiere decir, el percibir no sólo se refiere al sentido de la vista, sino también percibir con todos los sentidos que hacen alusión a las impresiones de un objeto mediante todos los sentidos (vista, olfato, tacto, auditivo y el gusto), los que los convierte en un acto perceptivo global.

Al respecto de la **conceptualización**, refiere al proceso de definir las ideas, las frases, de darle un soporte teórico a todas sus percepciones que pueda sentir, lo que las artes plásticas constituyen un factor que beneficia para que un educando pueda generar sus propias ideas, bases de la construcción de proposiciones, conceptos, asociaciones, analogías, etc.

Y la **producción** con referencia a las artes plásticas refiere al acto de crear haciendo uso de la percepción inicial, lo que genera una idea y a este agregará la imaginación para darle un producto nuevo, original y creativo.

Estos tres aspectos planteados por Gardner, al ser llevados al campo artístico generan expresiones libres, creativas y espontáneas; ya que la percepción mediante el sentido de la vista puede capturar la naturaleza; es decir, todos los elementos que se encuentren en el espacio objetivo, a los cuales se les otorga ideas y conceptos propios al observar, a partir de las formas y los colores, un análisis general para llegar a crear un producto artístico, ya sea dibujo, pintura, escultura u otra creación dentro de las artes plásticas.

Otra de las importancias que el arte provee a la educación de los estudiantes, es el análisis de las diversas formas existentes en el medio natural, diferencias entre espacios que es la perspectiva, la morfología externa de los objetos, y una agudeza de los sentidos, ya que en estos aprendizajes interfieren todos los sentidos, al tocar, al oír, al sentir, los que se encuentran estrechamente ligados, un aprendizaje integral como menciona Eisner en su aporte científico, la escuela que necesitamos, menciona; la realización de una pintura en las escuelas, es para desarrollar los sentidos, donde cada una hace su labor al estar en contacto con los materiales, denominado el espacio práctico, seguida por el análisis cognitivo en su expresión y entendimiento de los signos plasmados, para así encausar una emoción que trasmite, en definitiva genera una integridad en el estudiante.

En consecuencia, las artes constituyen el pilar fundamental que necesita la educación en estos tiempos de irradiación de la tecnología, ya que su integración en los estudiantes facilita el desarrollo de una mente más ágil, flexible y soñadora para crear innovadoras formas dentro de la plástica y de esta manera resolver dudas e incógnitas, con un sentido crítico y no así, estudiantes mediocres, pasivos, acrílicos y dependientes.

4.2.3. ¿Qué es la escultura?

Según la RAE (2014), se define como: Arte de modelar, tallar o esculpir en algún material que pueda ser maleable o se ajuste a la fuerza del sujeto que la modifica, causando un resultado tridimensional (alto, ancho y profundidad).

Como se menciona, la escultura tiene tres dimensiones, lo que ocupa un lugar en el espacio, a esta se le denomina como el volumen, un espacio que en definitiva tiene un peso por ser sólido. Al otorgarle un elemento a la escultura que es el volumen, se define en tres direcciones, una primera línea es la denominada de arriba hacia abajo con el símbolo (Z), la segunda línea que es de derecha a izquierda con el símbolo (X), y la tercera línea que es de adelante hacia atrás con el símbolo (Y), estos tres elementos juntos se le denomina tridimensional formando una forma propia de la escultura.

Por lo tanto, la escultura es un lenguaje de tres dimensiones, donde el sujeto denominado escultor o artista escultor realiza formas diversas con un sentido estético,

pleno a ser expuesta para la crítica, un cuerpo sólido que asume juicios por un público que otorgará diversas respuestas valorativas.

4.2.4. La escultura en relieve

Se denomina escultura de relieve a cualquier trabajo escultórico que pertenece a la pared u otro tipo de superficie de fondo, en el cual se talla o se moldea, esta técnica de la disciplina de la escultura se clasifica según la altura que proyectan las cifras desde el fondo.

El relieve es una técnica dentro del espacio de la expresión escultórica, esta se caracteriza por tener como resultado formas de expresión talladas en un plano bidimensional. Estos trabajos de relieve generalmente son escultura que se encuentran en una pared, elaborados con especial interés estética y ser parte del acabado final de una construcción arquitectónica, ya que estas esculturas de alto relieve son representaciones de figuras que sobresalen de la pared, aun así, siguen manteniendo la característica escultórica de la tridimensionalidad, sin embargo, carecen de la parte posterior, por estar sujeta a la pared (Rodríguez, 2010).

La técnica del relieve, es una fusión con de trabajo artístico bidimensional con la tridimensionalidad, ya que ambas se complementan desde su inicio de elaboración, al ser dibujadas primeramente y luego asumir la profundidad a medida de su avance, por lo que en su mayoría deben ser pintadas monocromáticamente o poli cromáticamente, por lo que un relieve da forma a una imagen que depende de una superficie de fondo y su composición debe extenderse en un plano para que sea visible.

Los trabajos escultóricos en relieve suelen ser más comunes que las esculturas exentas o también llamadas de bulto redondo, esto se debe a varias razones, por su naturaleza de trabajo puede abarcar varios temas, un conjunto sistemático de escenas que cuentan una historia, como son los trabajos de relieve que se muestran en muchas de las iglesias renacentistas, donde cuentan escenas de la muerte y sacrificio de Jesús. Otra razón es el bajo costo que genera realizar un trabajo en relieve, un aspecto tomado como muy importante por los escultores es por su peso, y puede ser ubicado en cualquier espacio a una altura promedio, sin ningún problema. Finalmente, los relieves tienen una ventaja que

las esculturas exentas por su trabajo directo en las paredes, portales, techos, pisos y otras superficies planas, son ideales para proyectos arquitectónicos, con funcionalidades decorativas y narrativas.

En la actualidad el relieve se trabajó sobre diversos soportes de acuerdo a la figura a plasmar y la dimensión en la que se trabaja, por ello se puede elaborar sobre papel, madera, piedra, etc. modelando, tallando o realizando formas que sobresalen o se hunden en esta superficie. Así como se planteó en la investigación, elaboración sobre un soporte de madera plana, con el uso de la arcilla por ser material abundante de la zona, agregar que esta técnica solo puede ser vista desde un único punto frontal, ya que carece del acabado posterior. En ese sentido, la investigación se enfoca en trabajar con los estudiantes los relieves, haciendo uso de la arcilla para trabajar relieves de retratos, los que formaran parte de un molde para poder aprovechar y tener como resultado las máscaras. La finalidad es que, los escolares disfruten de los encantos que significan realizar trabajos escultóricos, pues le permite encontrar esa conectividad directa entre las manos, emociones y el objeto de trabajo.

Teniendo información relevante sobre el relieve, como la técnica que consiste en resaltar figuras en un plano bidimensional; se menciona que existen diversos tipos conocidas como el bajo relieve, medio relieve, bulto redondo y el alto relieve, cada una con una característica específica que diferencia una de la otra. Para ello se menciona cada uno de los tipos de relieve, de acuerdo al volumen que sobre una superficie plana (Rodríguez, 2010).

Existen diferentes técnicas de relieve escultórico y de bulto, las cuales se mencionan en líneas siguientes:

El bajo relieve. Esta técnica se refiere cuando la figura trabajada sobresale del fondo del soporte y no de la mitad, la profundidad queda comprimida. Técnica que no es tan comercial, sin embargo los trabajos que resaltan generalmente destaca el trabajo al mostrar la figura principal.

El medio relieve. Es otra técnica donde las figuras trabajadas sobresale del fondo del soporte a la mitad aproximadamente.

El alto relieve. Esta técnica de relieve escultórico refiere a las figuras trabajadas cuando sobrepasan a más de la mitad de su espesor sobre su entorno. Y por último agregar que existe una técnica denominada medio bulto el cual consiste cuando la figura es trabajada en la totalidad de su contorno, a excepción de la parte posterior, el cual queda yuxtapuesto en el muro.

Bulto redondo. Técnica que consiste que la figura trabajada se encuentra suspendida del muro, la cual puede ser observada desde cualquier punto de vista, a unos 360° alrededor de la figura escultórica. Así mismo se menciona que si la figura representada en humana se le denomina estatua, y es una representación de un personaje divino esta pasa a llamarse imagen, y tiene como finalidad de culto religioso.

4.2.5. Técnicas empleadas en el modelado

La técnica utilizada fue el modelado escultural, técnica que consiste en la elaboración de objetos artísticos tridimensionales, que puede ser mediante la talla o el modelado de arcilla, plastilina, cerámica fría u otro material maleable, por lo que es ampliamente utilizado en las instituciones educativas por su fácil adaptabilidad y por la fácil obtención de los materiales (Bañuelos, 2016). La investigación se basó en esta técnica porque en la zona existe la arcilla y la madera en abundancia.

Para la ejecución de los modelados escultóricos es de necesidad conocer y aplicar los elementos de la composición plástica, los cuales se menciona en las líneas siguientes:

Composición.

La composición en la escultura se refiere a la organización y disposición de los elementos y formas en una obra tridimensional (Bañuelos, 2016). Al igual que en las otras artes plásticas la composición destaca por la comunicación que expresa en la percepción estética de un trabajo escultórico.

Componer en un trabajo escultórico, depende mucho del gusto estético y del dominio del material del artista escultor, e incluso puede tener el atrevimiento de expresar su propio estilo personal con fundamentos sólidos, por lo que influye muchos las

disposiciones de las formas que se pretende lograr con los materiales, dominio de espacio, el buen equilibrio de masas y los volúmenes, las proporciones, la dirección de las líneas. La composición es determinante en un trabajo escultórico, ya que no solo determina la apariencia de las formas, sino que establece el significado y mensaje de la obra artística, la historia narrada, todas dependerá mucho de los elementos fijados. Por lo tanto, es fundamental una buena composición en un trabajo escultórico u otra dimensión plástica.

Las composiciones aplicadas en los trabajos de los estudiantes estuvieron en función a la composición asimétrica, el material utilizado para la arcilla es adecuado para encontrar el equilibrio y la armonía simétrica en las formas moldeadas.

La forma

La forma en la escultura, hace referencia a las características físicas y visuales que configuran la apariencia tridimensional de una obra de arte, por lo que las formas en un trabajo tridimensional pueden ser configuradas desde figuras geométricas u orgánicas, las formas están sujetas a la dependencia de los materiales (Bañuelos, 2016). Los artistas dedicados a esta disciplina plástica utilizan diversas técnicas y materiales para lograr las formas más exitosas, claro está que en la actualidad estas formas son logradas con ayuda de materiales sofisticados donde los resultados son sorprendentes.

Las formas que los estudiantes mostraron en su experiencia escultórica fueron formas de su contexto, como los animales y elementos cotidianos, lo que causa una sensación de confianza al manipular el material, siempre bajo la orientación de guía académica.

Textura.

La textura en la escultura se refiere a la percepción visual y al contacto externo de la forma de la escultura elaborada, lo que podría ser suave, liza, áspera, rugosa, y solo puede sentirse mediante el tacto, estas texturas se logran cuando un artista escultor domina el material y la técnica escultórica. Así también la textura de un trabajo escultórico, obedece a un estilo y sello personal, una dimensión escultórica que expresa un mensaje y transmite emociones al contacto o a la percepción visual,

Movimiento.

Es la dirección que una forma escultórica representa, es uno de los elementos compositivos de fuerza lineal que le otorga a la forma. Lograr el movimiento en un trabajo escultórico es lograr el talento de representación que necesita un escultor, ya que la sensación de movimiento de una forma esculpida o tallada transmite emociones suaves, agresivas, o de elegancia.

Equilibrio.

Hace referencia a la distribución visual de los elementos en una obra escultórica, así mismo es la forma en que se organizan y colocan los diferentes volúmenes, formas, texturas y tamaños para crear una sensación de estabilidad y armonía entre todas sus partes, logrando ese gusto por la elegancia de un trabajo escultórico.

4.2.6. La escultura en beneficio de la expresión del estudiante

La escultura es una actividad milenaria que se ha ido tejiendo en la historia de la humanidad, se tiene una idea clara de las primeras creaciones humanas esculpidas de figuras tridimensionales de copias de elementos de la realidad plástica.

“La escultura es una parábola en tres dimensiones, un símbolo de experiencia espiritual, y un medio de expresar la verdad concentrando de forma visible su esencia” (Civardi G 2008, p.8).

La escultura es una de las artes tradicionales, que ha tenido diferentes etapas de cambios y transformaciones a lo largo de los siglos, cambios sustanciales que incluso se puede mencionar de una auténtica refundación, esto debido al avance de la ciencia y la tecnología, cambios de materiales de elementos rudimentarios existentes y extraídas de la naturaleza como la piedra, la madera y la arcilla, a esculpir y darle forma a materiales industriales (Coca, et al. 2003).

El concepto de la escultura a partir del siglo veinte a la actualidad, se ha trasfigurado de manera sistemática. De lo que fue la búsqueda de la perfección expresada

en la tridimensionalidad a buscar formas existentes y darles cierta conceptualización, así también las nuevas formas expresivas de búsqueda del vacío y formas extravagantes totalmente fuera de la realidad perceptible.

Por lo tanto, se busca nuevas concepciones de la escultura en todo espacio educativo.

Para ello, los docentes que tienen a su cargo el Área de Arte y Cultura, están en la condición de despertar interés en descubrir nuevas formas de expresión artística, permitiendo al educando tener posibilidades de creación con materiales fáciles de ser esculpidas, así como dejar que expresen su imaginación y creatividad, esto se debe a que la naturaleza humana tiene el instinto de crea a causa de la curiosidad como agente socializador por naturaleza y crear es parte inherente al hombre

El arte es el medio por excelencia del fomento de la creatividad, en consecuencia, el arte desempeña el rol esencial en la educación de los sujetos desde tempranas edades hasta ser adultos e incluso presente a lo largo de su existencia, El proceso creativo es la labor de selección, interpretación, y expresión donde el estudiante manifiesta un aparte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten, cómo ven (Alcaide, 2009).

Uno de los beneficios más provechosos para un estudiante en el trabajo escultórico es la estimulación motriz, ya que se encuentran en manipulación y contacto directo con los materiales escultóricos y este les aporta conocimientos y un sólido aprendizaje en el desarrollo de trabajos tridimensionales, así mismo agregar que les ofrece una gran oportunidad para expresar su individualidad y desarrollar su capacidad creativa e intelectual.

4.2.7. Otras cualidades desarrolladas por la actividad escultórica

La actividad escultórica, como medio de expresión plástica tiene la característica de desarrollar otras cualidades al margen de la imaginación, la creatividad, y expresiones emocionales, ya que la investigación se enfoca en los aspectos afectivos, sin embargo como medio educativo también se puede mencionar que mejora de manera significativa

los aspectos motrices del estudiante, como la motricidad fina y la motricidad gruesa, como medio emancipador para toda actividad de la vida cotidiana.

Agregar que los estudiantes que fueron parte de la muestra de la presente investigación, mejoraron de manera paralela en el rendimiento académico, muestra de ello es que la concentración en áreas como razonamiento verbal y matemático pasaron de meras actividades cognitivas estresantes a áreas de regular rendimiento y algunos estudiantes superando su rendimiento anterior. Es por ello que las actividades artísticas en este caso la escultura deja como evidencia que los estudiantes mejoraron de manera positiva en la concentración, mayor, atención, resolución de problemas matemáticos y verbales con mayor determinación.

La educación en las artes plásticas, es otorgar una educación integral en todas sus manifestaciones cognitivas, afectivas y motrices, asegura la interpretación simbólica y la intuición, fortificando la expresión afectiva tan sustanciales en la convivencia del hombre en la sociedad, así mismas estudiantes con mayor responsabilidad, sobre todo con un juicio crítico, estético y transformador de su espacio emocional

Un factor determinante que se pudo evidenciar fue la mejora de la conducta, frente a los compañeros de aula, como en la mejora conductual en el entorno familiar, asumiendo el compromiso de sus acciones con respeto y dedicación a las actividades educativas, por lo tanto, la escultura es un espacio que muchas veces no se toma con la mayor responsabilidad en la educación a falta de investigaciones de esta naturaleza para demostrar que es un detonante activador en beneficios del estudiante, sujeto futuro del porvenir de las sociedades modernas donde se necesita mayor humanidad.

4.2.8. Diseño de actividades escultóricas para la investigación

La presente propuesta a desarrollar consiste en la elaboración escultórica con materiales de la zona, el cual conlleva a la comprensión de los conocimientos estéticos, visuales y plásticos en el Área de Arte y Cultura. Los conocimientos mencionados hoy en día representan la importancia de la educación del sujeto, tener mayor claridad sobre los elementos existentes, el espacio tridimensional engloba cada uno de los elementos, objetos y cosas alrededor del sujeto, lo que determina la estructura de las formas.

Se ha enfocado el tema de investigación en la dimensión escultórica, viendo la necesidad que esta dimensión plástica debe ser considerada en el currículo nacional, ya que se ha observado que le dan mayor realce a otras dimensiones que también son importantes en la educación, sin embargo no es la única, para ello es importante la participación del docente, que debe tener la ligereza de contextualizar las temáticas a desarrollar de acuerdo al espacio donde labora, aprovechando cada uno de los materiales de la zona. Así mismo, para el diseño de las actividades se ha tenido en cuenta los contenidos temáticos que el docente del área contempla en las sesiones de aprendizaje y la progresión sistemática de los contenidos de cada actividad. Desde esa perspectiva la propuesta está elaborada para los estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de diciembre”, distrito de San Miguel, así mismo luego de la propuesta y la prueba de entrada, los resultados demuestran que los estudiantes cuentan con un cierto criterio plástico para desarrollar trabajos artísticos escultóricos, en tan sentido se llega a socializar con el docente del área para poder aplicar por respeto y códigos de ética de la investigación.

Las actividades diseñadas en las sesiones de aprendizaje obedecen a un conjunto sistemático de teorías iniciales para tener claro el concepto del arte, del lenguaje escultórico y lo que conlleva su conocimiento más amplio que es la tridimensionalidad, concepto específico de la escultura, y de las actividades a desarrollar con los materiales y elementos de la zona, para ellos fue necesario ubicar un espacio específico para extraer la arcilla, con ciertas características propias para los relieves, por lo que cronograma de actividades fueron un conjunto coherente de sesiones con temáticas para el desarrollo de la imaginación, la motricidad, la atención entre otras esenciales en la educación de los estudiantes, los materiales fueron; (arcilla, papeles periódicos, cartones y alambres).

Por lo tanto, la investigación abordada relacionada a trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones, se fundamenta en las teorías emocionales plasmadas por psicólogos y pedagogos, como Daniel Goleman, Bisquerra, Vygotsky entre otros teóricos, que afirman que las artes plásticas emocionan, ya que es un medio de expresión para los jóvenes estudiantes que exterioricen sus emociones y sentimientos por medio de las esculturas. No cabe duda, que todo trabajo escultórico lleva en sí misma una emoción emotiva del quien la produce, emite múltiple mensaje de modo explícito e implícito, mostrando un lenguaje original de una creación. Finalmente, la última actividad

es un proyecto en el que se mezcla la escultura con la explicación teórica de la pieza, ya que es fundamental tener un conocimiento teórico para dar realce a la creación. Cabe recalcar que en las actividades se busca una experimentación con los conceptos que se dan y con los materiales que se van a trabajar.

4.3. Fundamentos teóricos para la variable independiente

Los fundamentos teóricos para este apartado se toman a partir de definiciones y conceptos reconocidos y validados por expertos en temas relacionados al estudio indagatorio.

4.3.1. ¿Qué se entiende por emociones?

Se entiende que las emociones son las reacciones que toda persona humana experimenta, por lo que la experiencia es preponderante para conocer e interactuar con nuestras emociones que se encuentran en los estados internos personales de cada individuo.

Las emociones fueron relegadas o muy poco consideradas por teóricos de los siglos y décadas pasadas, así consideradas poco importantes, por lo que la mayor atención y jerarquía se le dio a lo racional del ser humano. Hoy, las emociones son relevantes en cada estudio indagatorio, en la educación de los niños y jóvenes y en los centros laborales, como el aspecto más importante que se debe tener en cuenta, al ser estados afectivos, que indican estados internos personales, como las motivaciones, deseos, anhelos, necesidades e incluso objetivos. Por lo que su estudio y su aplicación es efectiva para todo acto humano.

Etimológicamente proviene del latín “emoter”, y quiere decir, mover hacia fuera. Sin embargo, las emociones han sido motivo de estudio por los diferentes teóricos dentro de la Psicología, la Pedagogía y otras áreas del conocimiento, lo que se puede mencionar diferentes definiciones, para lo cual se cita los más preponderantes. Para Mora y Sanguinetti (2004), la definen como: “Reacción conductual y subjetiva que se ha producido debido a una información que viene del individuo, de su mundo externo o interno” (p.14).

Para James y Lange (1884), mencionan que las emociones son un conjunto de acontecimientos que empiezan con un mínimo estímulo provocado o indirecto, lo que finalizará con una experiencia emocional asumida de acuerdo a la característica propia de cada experiencia y de uno que es consciente. Por cuanto, dicha emoción se vivencia en cualquier instante inadvertido y que se caracteriza por ser transitorio, así como surge se disipa.

Desde otra perspectiva, Goleman (1996), en su libro *"Inteligencia Emocional"* menciona "el término emoción se utiliza para referirse a un sentimiento y sus pensamientos característicos, a las condiciones psicológicas y biológicas que las caracterizan, así como a una serie de inclinaciones a la actuación. Todas las emociones son esencialmente impulsos a la acción, cada una de ellas conlleva a un cierto tipo de conducta" (p. 441).

Según Bisquerra (2003), refiere "las emociones se generan habitualmente como respuesta a un acontecimiento externo o interno" (p. 61). Así también, plantea que las respuestas emocionales presentes en el individuo pueden ser experimentadas de tres modos distintos, los cuales se clasifican en las siguientes:

- **Neurofisiológica.** Respuestas voluntarias como sudoración o taquicardia.
- **Comportamental.** Se refiere a las expresiones que se presentan en el rostro de una persona, las cuales se producen debido a la emoción experimentada.
- **Cognitiva.** Esta se refiere a los propios sentimientos que produce la emoción.

4.3.2. Tipos de las emociones

Cada sujeto se encuentra a merced de experimentar una emoción de forma particular, todo depende de las múltiples experiencias que puedan tener, anteriores o recientes al aprendizaje, de carácter y de una situación concreta. Muchas de estas experiencias emocionales que generan reacciones fisiológicas, comportamentales y cognitivas son innatas, mientras que otras pueden adquirirse, lo mismo que se agrupan en tres principios fundamentales que rigen la evolución en las emociones; hábitos útiles asociados, antítesis y acción directa del sistema nervioso. (Chóliz y Tejero, 1995)

Emociones positivas. Tipo de emociones que generan experiencias agradables las que favorecen el bienestar y favorecen el control del estrés, pues son emociones que indudablemente mejoran en gran medida el rendimiento académico, laboral, físico y sobre todo mejoran las relaciones sociales, la salud en particular y como mencionan los psicólogos las mejoran las habilidades sociales.

Así mismo, las emociones positivas se construyen a partir del optimismo personal, y este se caracteriza por la afabilidad o la estabilidad, por lo que su presencia en los estados personales es positiva desde diversas perspectivas. Por lo que se mencionan algunas presencias en las actividades diarias de los sujetos, Morales, et al. (2014)

- **Alegría.** Es uno de los sentimientos positivos más placenteros del sujeto, causado por una emoción gustosa y satisfactoria, además esta emoción genera un estímulo de deleite para otros sujetos, su expresión es contagiosa y su presencia en las actividades humanas aleja las malas emociones, contagiando a toda persona que perciba una alegría. Esta emoción según los psicólogos mejora el aprendizaje en los educandos ya que su exteriorización ayuda a mejorar la cognición.
- **Amor.** Es la expresión emocional de afecto que surge de la valoración hacia otra persona, lo que le da un vínculo de cariño y ternura, y tiene la característica de buscar el bienestar de la otra persona.
- **Felicidad.** Se define como la sensación del bienestar personal al lograr objetivos trazados y estos experimentos emocionales se logra al satisfacer los deseos, propósitos y ofrecen sensaciones de tranquilidad, paz interior.
- **Humor.** Expresado mediante la sonrisa, la hilaridad, una carcajada y las risas, lo que lo define como un tipo de expresión que se exterioriza mediante posturas que exalta vivacidad y el entusiasmo.

Emociones negativas. Considerada como las emociones que producen sensaciones negativas, desagradables e insípidas en el individuo; sin embargo, son emociones naturales que son expresadas por los seres humanos, y las cuales contribuyen a la supervivencia y seguridad. Estas emociones que se presentan en la persona son

perjudiciales que afectan e influyen en la salud, así como agrava alguna enfermedad, por lo que las emociones negativas deben ser tratadas adecuadamente para poder contrarrestar con ejercicios, descanso, ocio, juegos, etc.

- **Miedo.** Es una reacción que el sujeto experimenta ante un peligro cercano o eminente, también es conceptualizado como un sentimiento de desconfianza que impulsa a creer que va a suceder algo negativo, el cual puede ser real o imaginario. Por otra parte, **el miedo** según los psicólogos es un aspecto favorable para el sujeto, ya que esta experiencia hace que un sujeto pueda huir de una amenaza real, por lo general, es una expresión emotiva que se presenta inesperadamente en el ser al atravesar algún evento que surge de manera imprevista.
- **Ira.** Emoción muy frecuente en los sujetos, ya que su experiencia se da en situaciones de conflicto con otros sujetos e incluso con uno mismo, su presencia es constante al no lograr satisfacer algunas necesidades o logros planeados, el cual puede oscilar desde una leve irritación hasta el más profundo de los odios.
- **Aversión.** Se refiere al sentimiento de sentir desagrado, asco o rechazo que pueda experimentar por una persona o algún objeto material.
- **Tristeza.** Se define como una reacción emocional que se da al perder a alguien o fracasar en algo importante, estas sensaciones de tristeza se experimentan de acuerdo al nivel de intensidad al que un sujeto se enfrenta.
- **Ansiedad.** Es una emoción común y normal que se experimenta en los sujetos, esta se origina frente a situaciones agotadoras, estresantes los que generan incertidumbre, por lo que esta experiencia emocional hace que un sujeto se adapte a alguna sensación y se da cuando existe angustia, desesperación, inquietud, preocupación, etc.

Emociones ambiguas. Se define emociones ambiguas porque pueden ser positivas como negativas, estas emociones dependen mucho de la situación en que se encuentra el sujeto

que experimenta alguna sensación de estas características, ejemplo de ello se menciona a la sorpresa, esperanza y compasión.

Al respecto de las emociones ambiguas, Lazarus (1991) menciona que funcionan como puentes emocionales, por lo que clasifica a la esperanza y la compasión como emociones que pueden ubicarse como positivas y negativas por las diferentes reacciones que se generan de acuerdo a la circunstancia presentada.

Emociones sociales Denominadas por algunos psicólogos como las emociones secundarias, estas se refieren a los sentimientos encontrados en un entorno social, cultural, las reacciones experimentadas en grupos humanos las denominadas multitudes. Se menciona que estas emociones no son innatas, sino que se generan y se aprenden en un entorno social como: en la familia, escuela, sociedad, de modo específico en cualquier círculo social, etc.

Las emociones sociales más frecuentes que se presentan son la **vergüenza, simpatía, orgullo, gratitud, admiración** entre otras, así mismo superar estas emociones experimentadas como la vergüenza se requiere el apoyo emocional y no caer en situaciones que sólo generan problemas de comunicación o en otros casos, se agudiza por su saber cómo mitigar dicha problemática.

Emociones estéticas. Estas emociones hacen referencia a las experiencias que desata en el sujeto frente a una obra de arte, la música, teatro, obra literaria, estas emociones se caracterizan por encontrar una belleza en una dimensión artística. Está demostrado que un sujeto siente una emoción frente a un trabajo pictórico, escultórico o entre otra obra plástica, por lo que podría ser positiva o negativa e incluso social, estas dependerán mucho de las expresiones faciales que se generan frente a una obra de arte. Entre las que se puede mencionar a tristeza, alegría, sorpresa, admiración, entre otras emociones.

4.3.3. La libre expresión de las emociones

Se entiende como el control de las emociones experimentadas por un sujeto, y no permitir que agentes externos manejen las emociones. Por lo que es muy importante mantener el control para cualquier acción lo que permite elegir y decidir con total libertad

los sentimientos, para su mejor comprensión se menciona a teóricos que desarrollaron teorías sobre la libre expresión de las emociones.

Para Ekman (1979), menciona que las expresiones emocionales son cruciales para el desarrollo y la regulación de relaciones interpersonales. Se entiende que las relaciones interpersonales refieren al proceso por el cual se establece el valor social de modo continuo con otros sujetos (Illouz, 2012). A lo mencionado refiere que estas mejoran la comunicación, logrando empatizar de forma positiva, así mismo sostiene que cada persona cuenta con características propias emocionales, espontáneas de duraciones prolongadas, rápidas, pasajeras e inesperadas, permitiendo conocer y controlar, evitando de esta forma algunas emociones que atraen negatividad en las personas.

Así mismo, Mataruna y Bloch (2000), sostienen que, la expresión de las emociones corresponde a una convención necesariamente universal para ser reconocida de inmediato, por lo que consideran que las emociones no se expresan, sino se viven; lo que quiere decir que las emociones fluyen y se encuentran impregnadas en el vivir cotidiano. Los mismos autores definen que existen emociones básicas y estas se encuentran innatas a la naturaleza humana, y tienen funciones biológicas y sociales, las que se caracterizan por ser adaptativas.

Para (Izard, 1992) entiende que las expresiones emocionales se resumen como una experiencia emocional al encuentro con la belleza humana capaces de evocarlas de una forma inmediata, se refiere a las relaciones humanas íntimas, las que generan sensaciones placenteras expresadas mediante acciones emocionales de diferentes magnitudes.

Por otro lado, se menciona que la libre expresión de las emociones es manifestada por las expresiones faciales de las personas, y son determinantes e influyentes en un espacio donde se pueda percibir una emoción expresada por las líneas expresivas dibujadas en los rostros. Está determinada que estas expresiones faciales son involuntarias, inconscientes y universales.

El rostro, por ser en muchas ocasiones el reflejo de nuestras emociones, también lo es en cierto grado de nuestra conducta y cognición. (Gordillo & Mestas, 2013). Frente a lo mencionado se justifica que una persona con una expresión de alegría refleja

positivismo, una sensación de placer contagiosa, un entusiasmo, gratificación, satisfacción entre tanto otras actitudes que acercan a las personas, en ese sentido una expresión en el rostro refleja mucho del estado de ánimo de una persona.

De acuerdo a la Teoría de la psicopedagogía de las emociones que es sustentada por Bisquerra (2009), asegura que son las aplicaciones prácticas a través de la educación emocional la cual es entendida como la capacidad que tiene un sujeto para reconocer, comprender y regular las emociones personales y de los demás. Así también sostiene que se caracterizan por dos aspectos fundamentales, la primera las emociones tienen una estructura y una función. Segundo las emociones deben estar sometidas al control de la consciencia.

Por último, se menciona a Goleman (2013), sustentada en su publicación de las *inteligencias emocionales* en la cual afirma; todas las emociones son en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución humana. En otro de sus párrafos menciona que la conciencia de uno mismo es una habilidad que nos permite controlar nuestros sentimientos y adecuarlos al momento que sea necesaria. Es evidente que el psicólogo define que la persona si logra controlar sus emociones que afecten o dañen relaciones es una persona que evoluciona, ya que encuentra un equilibrio en controlar sus emociones.

4.3.4. Libre expresión de emociones en la escultura

La escultura dimensión artística, actividad que requiere un práctica constante y consecuente por los estudiantes y no así limitarse a una simple habilidad técnica que se necesita para aprobar la materia artística, lo cual es una obstrucción delimitante para el desarrollo expresivo del educando, en ese sentido la enseñanza de las escultura en el educación del adolescente es ampliar su espacio creador hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a lo que cada estudiante se encuentra expuesto en su contexto. Sin embargo, desde una perspectiva más amplia, la definición de la libre expresión, se refiere a la habilidad técnica como al talento creativo de un estudiante al esculpir en un contexto artístico específico y la escultura cumple el rol de despertar esas facciones creativas de todo ser humano.

En ese sentido la escultura procura a los estudiantes a encontrarse con uno mismo al ver crear una forma desde su propia percepción, esto hace que lo practique y lo observe como una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas juntas llegando a construir un conocimiento más amplio de la creatividad.

Lev Vigotsky (2006), fue pionero en expresar que las artes desde una perspectiva integral, debe ser entendida como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización, por lo que su interés fue encontrar las emociones que extrapola el artista al expresarla, tarea propia del artista como del que observa causándole otras emociones propias de acuerdo a su condición cultural. A lo mencionado se agrega que la escultura es un acto creativo que el estudiante pasa a ser el creador, el gestor de sus propias emociones y para esta creación escultórica existe un vínculo que el estudiante deba estar interconectado a algún aspecto emocional o social, que resulta de la asociación de un evento identificado y la propuesta artística a efectuarla.

La escultura es entonces la exteriorización que pretende manifestar un estudiante sus más significantes creaciones, de la experiencia generada en los procesos individuales y sociales, así también, es la expresión que tiene un estudiante de la libertad, originalidad, un medio que permite trascender. En esencia las artes no solo comprenden la parte teórica, conceptual de lo que significa y lo que pretende desarrollar, las artes comprenden la acción operativa, llevada de lo abstracto a la concreción objetiva, el cual se traduce como el resultado expresivo, de las emociones concretizadas, en conclusión, arte es la manifestación genuina del ser humano.

4.3.4. Psicología del arte

Una de las principales preocupaciones de los expertos en temas artísticos, es poder entender y explicar desde una visión psicológica, cada uno de los trabajos artísticos, su proceso y sus emociones que generan al estar frente a estos trabajos, por lo que muchos teóricos que aportaron a su lectura y entendimiento psicológico postulan teorías, las cuales se mencionan.

El subconsciente como fuente de la creación fue uno de los problemas defendidos por la Teoría del psicoanálisis. Por lo que fue entre las primeras investigaciones desarrolladas sobre el tema de la psicología del arte. Las que se centró en explicar los

fenómenos que se suscitaban en torno al arte y descubrir los procesos creativos, las emociones y los procesos psíquicos que se encuentran al interior de estas dimensiones de formas de expresiones humanas.

Por lo tanto, la psicología del arte pasa a formar como una ciencia fundamental, básica que sustenta a la estética y al arte, con la cual se puede indagar a mayor profundidad las emociones y los procesos creativos que se crean en los trabajos artísticos y cuáles son los efectos que se generan en los observadores, para ello la investigación se fundamenta en los postulados elaborados por el psicólogo y pedagogo ruso Vygotsky (1896 – 1934), autor de la famosa obra *“Psicología del arte”*, donde afirma: “La psicología del arte teórica y aplicada debería poner de manifiesto todos los mecanismos que operan a través del arte y también debería proporcionar la base para todas las disciplinas que se ocupan del arte” (Vygotsky, 2006, p. 24).

Otra de las afirmaciones menciona; “Nunca lograremos entender las leyes que rigen los sentimientos y las emociones en una obra artística sin realizar antes una adecuada investigación psicológica” (Vygotsky, 2006, p. 42). Estas nos dan a entender que la psicología del arte, está en función a su comprensión desde una postura objetiva y analítica y no así a una interpretación subjetiva que hasta entonces se empleaba.

“La idea central de la psicología del arte es el reconocimiento de la preponderancia del material sobre la forma artística, o, lo que viene a ser lo mismo, el reconocimiento en arte de las técnicas sociales de las emociones” (Vygotsky, 2006 p .23).

En ese sentido, la psicología del arte busca evidenciar las emociones que se encuentran plasmadas en las obras, así como generar emociones en los sujetos observantes, los mismos que provienen de una habilidad social; por lo tanto, aun es más preponderante cuando la psicología del arte interviene en la búsqueda de las razones y motivos por la que fue creada por el artista, y los efectos que causan en los otros.

De manera que el subconsciente y el consciente son dos espacios con características propias para la comprensión del mundo y en la creatividad es determinante, y se evidencia de una manera codificada, semi-oculta que se encuentran en un trabajo artístico, sea cual la dimensión plástica, (escultura, grabado, pintura), entre estas

características mencionadas las pretensiones del artista en mostrar un mensaje subconsciente que figuran inexplicables, con formas diversas y asociaciones que requieren una agudeza perceptual y un conocimiento agudo para decodificar para el pensamiento consciente.

Así también, se dilucida qué significa la obra de arte desde el punto de vista psicológico, para lo cual se parte de las explicaciones que desarrolla Vygotsky, una obra de arte es; “una combinación de símbolos estéticos destinados a suscitar emoción en las personas” (Vygotsky, 2006, p. 23).

La obra de arte es una mezcla de símbolos estéticos expresados por una causalidad que poseen una carga emotiva que es decodificada, comprendida e interiorizada por los espectadores. De manera que una vez más el elemento sensible, emotivo que transmite los símbolos de una obra de arte es en realidad su núcleo, del cual emanan las demás ideas y conceptos que comunican. Por lo que los artistas tienen la intención principal de generar emociones en los sujetos que observan, pero a partir de las emociones que se encuentran en la parte consciente del creador. Dichas emociones se pueden interpretar por los espectadores de distinta manera; sin embargo, guardan cierta coherencia con las del emisor.

Uno de los principales aportes en la Psicología del arte de Vygotsky es el mencionado; “*el arte como catarsis*”, que el psicólogo desarrolla y explica ampliamente sobre las implicaciones que tiene en el arte. Ya que el lenguaje artístico desarrolla su propia semiología, lejos del lenguaje hablado y escrito, se encuentra el espacio emocional del inconsciente y el orden de lo indecible. Por lo que es considerado como el arte como catarsis en las expresiones de sentimientos, pensamientos, ideas, traumas y conductas, que conducen al ser humano al autoconocimiento.

Las artes actúan como fuerzas específicas de las emociones y que de ellas surge el estudio de la psicología del arte, de manera que es también importante indicar que además de las emociones este campo de estudio se preocupa por la imaginación y la fantasía:

La fantasía, entendida como el grado superior a la imaginación, también del pensamiento ingenioso, por teoría es deducida como la capacidad de la mente humana para reproducir imágenes inexistentes, lejos de la realidad objetiva, por lo que la fantasía en las artes plásticas es entendida como las plasmaciones de los elementos u objetos lejos de la realidad normal, muchos son los artistas de renombre los que llegaron a este nivel para poder expresar en sus obras de arte expuestas en las galerías, y son sinónimos de análisis para su entendimiento. Se menciona a las corrientes abstractas y surrealistas como las que expresan con mayor atención.

La imaginación, facultad humana que consiste en captar y transformar la realidad, se percibe mediante los ojos y se materializa al crear a partir de la imagen que la realidad nos vislumbra. La imaginación es propia del ser humano, esta facultad se encuentra desde el nacimiento, por lo que todo sujeto está con la posibilidad y capacidad de imaginar, y esta facultad es la fuente de inspiración para adentrarse al mundo de los sentimientos, de los conocimientos y de la idea, para poder expresar con libertad y despertar la sensibilidad que nos brinda la capacidad de observar el mundo exterior e interior de las cosas.

4.3.5. Dimensiones de la libre expresión emocional

Gestión de las emociones. Se define como la capacidad que tiene una persona de tratar o manejar emociones de forma pertinente. Además, es una dimensión donde se toma conciencia de las correlaciones existente entre la emoción, cognición y el comportamiento, estos aspectos mencionados hacen que las personas con capacidades de manejar lograrán objetivos trazados y afrontar problemáticas que puedan suscitarse.

En esa perspectiva, la buena gestión emocional trae consigo beneficios para todas las personas, sobre todo para estudiantes que logren conocer y manejar emociones, lo que hace vital para tener una buena calidad de vida. Por extensión las emociones ayudan a identificar aspectos negativos, problemas situacionales que muchas veces pasan desapercibidos para la conciencia, evitando mostrarse tan como es. En ese sentido, gestionar una emoción es conocerse a sí misma y mejorar afrontando cada situación que te permite mejorar las capacidades de socialización y convivencia más saludable. Para una buena gestión de emociones es dable conocer plenamente la atención emocional; por

lo tanto, se extiende a partir de la última hacia otras dimensiones. Se deduce que la atención emocional es darle prioridad a ciertas emociones que afectan el estado emocional positivo, en ese sentido, la atención es un depósito de energía que está limitada por los recursos sensoriales disponibles para captar y gestionar la información. (Mestre y Guil, 2012).

Libertad de emociones. Mencionar sobre la libertad de emociones, es hacer referencia a la condición natural del ser humano, también a cada uno de los derechos esenciales que se encuentran legisladas y protegidas en todo espacio social, así como su creatividad, su ingenio, sus emociones y sus sentimientos, nadie tiene derecho a interponerle sobre estas cualidades que son propias de la naturaleza humana.

En efecto, la libertad es toda muestra de la existencia del hombre que ha luchado a lo largo de la historia por evitar obligaciones ajenas o que obstaculicen la libertad, en esta misma situación se encuentra la libertad emocional, que debe ser protegida por todo acto que pueda ser vulnerado. Por consiguiente, la libertad emocional es contar con el privilegio de tener decisión del estado anímico y sentimental, esta condición no es sencilla lograrla, ya que pocas personas logran asumirla como tal, alcanzar un la libertad emocional requiere una práctica habitual a la que debe estar sujeta la persona y debe ser practicada desde la infancia, pues el tener control sobre las emociones hace que una persona sea más libre, así expresarse con libertad es haber superado las vallas emocionales a las que uno se sujeta.

Espontaneidad de la expresión. La espontaneidad en la expresión emocional fusiona tanto el estado intrínseco como extrínseco, esto supone que un estado emocional es expresado por una postura física, donde se expresa mediante los gestos y las mímicas que el sujeto asume para un cometido en específico.

Los estímulos que un estudiante puedan experimentar en su actividad cotidiana, están estrechamente relacionados a las respuestas corporales y estas se dan de forma espontánea, por lo que es inevitable tratar de bloquear una comunicación física, estas se dan de modo natural. El movimiento espontáneo está mínimamente manipulado por el proceso racional y que fluir de acuerdo al estado emocional experimentado en el momento de expresión. (Santiago, 1985). La espontaneidad expresiva se caracteriza por estar

presente en cada momento de la vida de un sujeto, ya que cada movimiento articula a cada estímulo de acción momentánea y de hecho los movimientos son fluidos, así cada emoción asume una postura reconocible por la percepción humana.

Por último, una de las razones principales para darle mayor importancia a la fluidez emocional es cuando un sujeto tiene la confianza y la seguridad de expresar sus sentimientos, ya que la mayoría de los sujetos adquieren la fluidez progresiva y logran grandes resultados cuando se encuentra rodeado con personas de su entorno y desarrollan sin esfuerzos mayores, esto hace una constante exposición emotiva.

4.3.6. ¿El arte emocional del ser humano?

La configuración humana es emocional por naturaleza, no existe ser que no posea esta cualidad innata de expresión emocional, pues cualquier actividad que realiza causa estímulos, ya sea positivos o negativos. En el día a día de transitar de una persona, está sujeta a encontrar una infinidad de emociones durante las 24 horas que dura el día, incluso en su estado de reposo (sueño) se generan emociones, las cuales se exteriorizan por medio de sobresalto, delirios etc.

En esa misma línea argumentativa, las personas se encuentran en una constante expresión emocional y se manifiestan por medio de diferentes actividades como: la escritura, el canto, la poesía, la música, realizar un trabajo artístico como una pintura, una escultura y cada acción genera emociones internas incluso una fusión emocional tan subjetivas e inexplicables. En ese sentido, las artes por su condición expresiva interna del ser humano se convierten en la fuente principal emotiva e idónea.

El uso de cualquier disciplina artística, forma parte del potencial expresivo que un estudiante pueda tener a su disposición para poder exteriorizar sus más pasivos o fieros emociones o sentimientos, los que ayudan a descubrir muchas de sus capacidades y encontrarse así mismo, como también a tener control y sobreponerse a problemas o a tomar decisiones para continuar en su creación e imaginación. Todo estudiante al manipular los materiales artísticos busca expresar lo que siente, pero del mismo modo busca generar emociones en sus compañeros o al que se le dedique su trabajo, existe un espacio de significación e interpretación de un trabajo artístico.

Las más famosas obras de arte que han sido creadas en un espacio y tiempo determinado, hoy en día dichos productos son motivos para poder analizar en todas sus dimensiones, por lo que al ser observados generan emociones diversas en el espectador, ya sea por el color, la forma, la expresión facial, el ritmo, etc.

Un claro ejemplo de ello se menciona a la famosa obra de arte “*La Gioconda*”, pintura al óleo del artista Leonardo Da Vinci, retrato de una mujer que ha generado mucha controversia e incógnita por su identidad a lo largo de la historia, es una de las más famosas obras de arte expuestas en todo el hemisferio, su fama se debe a la expresión emocional que expresa la modelo de Leonardo, Los numerosos análisis a los cuales fue sometido el enigmático cuadro, son demasiados o numerosos, apoyados desde la neurociencia por descubrir la expresión facial que muestra una sonrisa tan sutil, el talento del artista lo llevó a un juego de luces y sombras (claroscuro), a que se vean mejor con la visión periférica.

Su análisis no solo es lo que el artista propuso mostrar, también abarca la captura emocional fidedigna de la modelo plasmada, lo que implica su expresión emocional y finalmente, las emociones que generan en el espectador, la fuerza de sensaciones que produce la sonrisa, la serenidad o la amargura es quizá indescifrable y queda como una incógnita para el hombre, así como el descontento por la falta de las cejas.



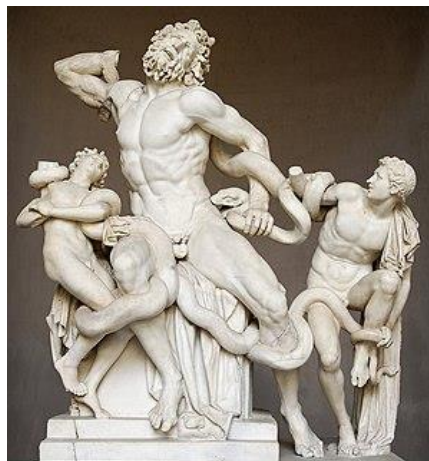
“*La Gioconda*” 1503 – 1519, Leonardo Da Vinci.

Como se mencionó líneas anteriores, el arte es el medio eficiente para poder expresar las emociones, sumar que no sólo la pintura puede generar estas reacciones, veamos a la escultura medio expresivo que genera emociones aún más evidentes por sus

características faciales y expresiones de forma y tensiones esculpidas en la morfología externa de la figura humana, así se presenta a:

“*Laocoonte y sus hijos*”, es una obra maestra esculpida por Agesandro, Antenodoro y Polidoro, escultura del periodo helenístico, siendo el dinamismo, la flexibilidad, la expresividad corporal y las emociones encontradas en el rostro de cada uno de los personajes son asombrosos, ya que cada uno tiene una emoción diferente. Las figuras de la obra se organizan a partir de la pirámide que dibujan las tres cabezas de los personajes coincidiendo con la cabeza de *Laocoonte* con el vértice superior. También se observa una diagonal que cruza todo el grupo bajando desde la parte superior izquierda.

El mármol expresa uno de los pasajes de la historia de los troyanos, así como es capturada la escena en el mismo momento donde la serpiente ataca a *Laocoonte y sus hijos*. Lejos de las habituales posturas de las esculturas clásicas, en las que predominan los cuerpos en reposo, este grupo escultórico manifiesta la tensión dinámica propia de los cuerpos: la contorsión de los músculos, las venas que brotan, los rostros afligidos, el instante de la desesperación que constituyen emociones que exaltan al espectador.



“*Laocoonte y sus hijos*”, obra de Agesandro, Antenodoro y Polidoro, siglo I a. C.

Otro ejemplo artístico de nivel sorprendente es, *El hombre que camina* de **Alberto Giacometti**, es otra de las esculturas que simboliza al ser humano, modela a este personaje filiforme, cuyas extremidades se alargan, potenciando su extrema delgadez, la misma que transmite una sensación de fantasmagórica fragilidad, pero a la vez una sólida

determinación del vacío por la pérdida de la humanización, así el artista muestra sus duras críticas exteriorizando sus sentimientos en esta pieza esculpida.

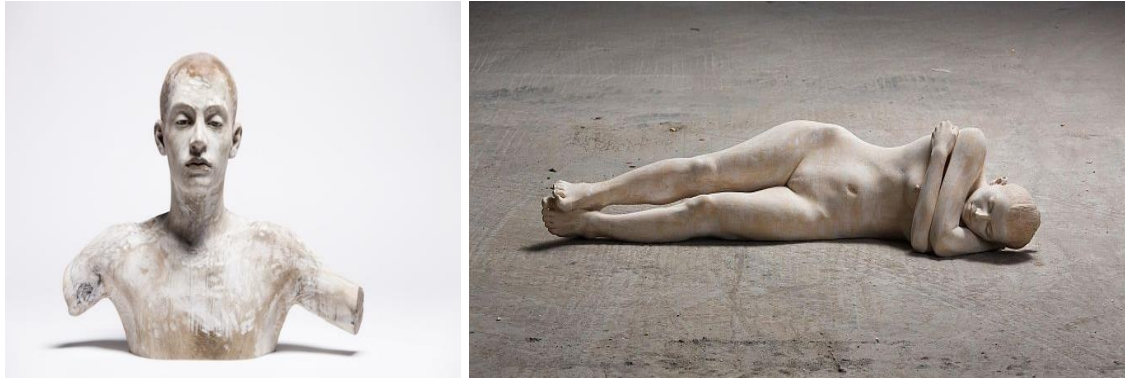
Una escultura que genera infinidad de respuestas interpretativas, ya que la delgadez y su andar taciturno, manifiesta la soledad, la frialdad, una expresión del hombre contemporáneo.



“El hombre que camina”, 1960 de Alberto Giacometti

En la actualidad, muchas de las esculturas desarrolladas a lo largo del hemisferio, son piezas que buscan la belleza realista, artistas como **Bruno Walpoth (1959)**, quien trabaja la serenidad y la tranquilidad, la soledad y la quietud del tiempo impregnadas en su mirada, cada pieza con los diferentes materiales empleadas como la madera, materiales industriales, etc., son expresiones de sentimientos de estos tiempos modernos, así mismo son tan reales que hacen que no sean percibidos hasta que uno las mira con cierta atención.

Las poses, los músculos y la expresión introspectiva en la mayoría de los personajes denotan una profunda observación del ser que cobra vida, a diferencia de los movimientos clásicos, estas obras escultóricas muestran emociones más tranquilas encarnada en la más pura humanidad, por lo que Giacometti, muestra la humanidad hecha escultura, personajes cargados de la decadencia, la miseria, el vacío de las almas, unas representaciones dignas de ser admiradas.



Esculturas realistas de la serie “*soledad*” de Bruno Walpoth.

Las esculturas hiperrealistas, son otra muestra donde los artistas escultores buscan la expresión fidedigna de sus personajes. Esta tendencia, al igual que la mayoría de las corrientes artísticas reproducen personas y desnudos, retratos u otros objetos con una precisión fotográfica.

Ron Mueck (1958), es un escultor australiano, representante del hiperrealismo, ya que su objetivo es mostrar y generar confusión en el espectador entre lo real y lo irreal, sus esculturas generan emociones y sensaciones que sobrepasan el entendimiento humano por la perfección de cada una de sus piezas trabajadas en materiales diversos.



“*Mascara II*”, 2002 de Ron Mueck.

Lo particular de su obra son sus dimensiones puestas; a pesar de que sus obras son sumamente realistas, el gran tamaño de algunas rompe de tajo la veracidad de las representaciones, ya que son consideradas odas a lo fascinante y multifacético ser humano que puedan ser en sus diferentes facetas, cada escultura con una expresión emocional que

genera sensaciones agudiza la mirada y pone nervioso al espectador, son tan fieles las representaciones que podrían entablar una conversación con cada uno de los personajes.



“Una niña”, 2006 de Ron Mueck.

Pues bien, luego de haber hecho una pequeña retrospectiva en el tiempo, con trabajos de artistas de renombre cabe nuevamente preguntarse ¿el arte nos emociona?, ¿el arte emociona?, es evidente que cada una de las obras escultóricas tomadas como ejemplo, pone los bellos de punta al observarlas, en ese sentido es menester aclarar con total seguridad, que efectivamente el arte emociona a todo ser humano que este frente a una obra de arte, dejando entre ver las más inimaginables sensaciones que pueda permitirse encontrar.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis General:

HG. Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE1. Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la gestión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

HE2. Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libertad de identidad en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

HE3. Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la espontaneidad de la expresión en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

3.2.1. Variables. Hace referencia a las cualidades y atributos de ciertos fenómenos de la realidad. Su característica fundamental radica en que estas tienden a variar.

Variable independiente (V.I): = Trabajos escultóricos

Variable dependiente (V.D): = Libre expresión de emociones

3.2.2. Operacionalización de variables:

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.I.: Trabajos escultóricos	“La escultura es una parábola en tres dimensiones, un símbolo de experiencia espiritual, y un medio de expresar la verdad concentrando de forma visible su esencia” (Civardi, 2008, p.8).	Para la cuantificación de la variable artes plásticas se utilizará: Técnica: Experimentación Instrumento: Plan experimental.	Planificación. -Plan de clases. -Instrumentos de medición. -Preparación de materiales. Desarrollo. -Motivación. -Inicio de clases teóricos. -Desarrollo de clases prácticas. Evaluación. -Entrega de trabajos artísticos. -Uso del instrumento de evaluación. -Exposición de trabajos.	Nominal: -Sí -No
V.D.: Libre expresión de emociones	Mataruna y Bloch (2000), sostienen que, la libre expresión de las emociones corresponde a una convención necesariamente universal para ser reconocida de inmediato, por lo que consideran que las emociones no se expresan, sino se viven; lo que quiere decir que las emociones fluyen y se encuentran impregnadas en el vivir cotidiano.	Para la cuantificación de la variable habilidades blandas se utilizará: Técnica: Observación Instrumento: Lista de cotejo.	Variable dependiente: Libre expresión de emociones: Gestión de emociones: -Procesos emocionales -Autorregulación emocional -Autocontrol emocional Libertad de identidad: -Manifestaciones. -Procesos. -Decisiones Espontaneidad de la expresión: -Fluidez en la expresión. -Seguridad frente a los demás. -Gestos y mímicas.	Ordinal: -Nunca -A veces -Casi siempre -Siempre

3.3. Metodología:

Siendo elementos tan necesarios en toda actividad investigativa, la metodología perfila, orienta, direcciona todo el proceso para no desviarse o salir de su espectro; es así que el diseño, la población, las técnicas, instrumentos y otros empleados han de ser fundamentales para su realización y contraste de los objetivos, puesto que asume una filosofía positivista.

3.3.1. Tipo de investigación

Teniendo en cuenta el aporte de Carrasco (2019), la indagación aplicada, “se distingue por tener propósitos prácticos, definidos; es decir, se indaga para actuar, transformar o modificar un determinado sector de la realidad (p. 43). Como todo propósito investigativo siempre se erige sobre la base de ciertos soportes teóricos y fundamentos científicos en los que se describen como mucha cautela el fenómeno de estudio.

Esta investigación aun siendo experimental, su procedimiento para el levantamiento de datos de la muestra se da en periodos distintos, administrados por el investigador o terceros, pues siendo condición necesaria puede hacer variar o modificar para asumir consecuencias finales del estudio, a ese procedimiento se le denomina Longitudinal.

3.3.2. Diseño de investigación: Preexperimental,

“El diseño consiste en aplicar a un grupo una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego administrar el tratamiento y después de ello, aplicar la prueba o medición posterior” (Carrasco, 2019; p. 64).

El levantamiento de datos de la muestra sigue ciertos protocolos obligatorios para el no falseo de la información, es así que su administración del instrumento debe garantizar la objetividad, la originalidad, a partir de ellas las cualidades propias de una investigación salen a la luz.

Su gráfica:

$$G1 = O1 \ X \ O2$$

Donde:

G1 = grupo de individuos (escolares).

O1 = Medición a los sujetos de un grupo (preprueba, observación).

X = Tratamiento, estímulo o condición experimental.

O2 = Medición a los sujetos de un grupo (posprueba, observación).

3.4. Método de investigación:

Todo método orienta el recorrido del proceso investigativo, en otros términos, es la vía precisa por donde se ha de llegar a la meta y en el terreno investigativo es una manera de crear conocimientos, siempre como condición sigue las etapas señaladas derivadas de la observación, experimentación y análisis de la realidad social, cultural y natural. Oré, (2015).

El mismo considera como base fundamental del estudio experimental los siguientes métodos:

Método de análisis y síntesis

Sirve para el descubrimiento de la realidad o fenómeno observado; ejercita ciertas capacidades del indagador, desde el hecho de describir, simplificar y descubrir sus elementos particulares para luego construir nuevos conocimientos como producto final.

Método hipotético deductivo

Es clave el empleo en este tipo de estudio experimental o aplicada. Se preocupa con insistencia sobre la identificación del problema, la formulación de hipótesis y contraste, y la conclusión derivada a partir del flujo de acciones originadas por los protocolos investigativo

3.5. Población, muestra y muestreo:

Población.

Al respecto Hernández et al. (2014), consideran, “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Lepkowski, p. 174). En otros vocablos, suele ser entendida al conjunto de elementos, sujetos, casos, eventos, objetos que poseen sus propias características como tal.

En la indagación por abordar, 77 educandos constituirán la población, de ambos géneros, entre 15 y 16 años aproximadamente de la entidad aludida del distrito de San Miguel, provincia de La Mar.

N°	4to año	Estudiantes		
		Varones	Mujeres	Total
01	Sección “A”	14	12	26
02	Sección “B”	15	11	26
03	Sección “C”	13	12	25
TOTAL		42	35	77

Fuente: Nómina oficial de la Institución 2021.

3.5.2. Muestra

“La muestra, en esencia es el subconjunto de la población con características similares”. Hernández, et al. (2014, p. 175).

En la indagación por abordar, 20 educandos constituirán la muestra, de ambos géneros, entre 15 y 16 años aproximadamente de la entidad aludida del distrito de San Miguel, provincia de La Mar.

N°	4to año	Estudiantes		
		Varones	Mujeres	Total
01	Sección “A”	12	8	20
TOTAL				20

Fuente: Nómina oficial de la Institución 2021.

Muestreo

En la investigación por abordar, el muestreo será no probabilístico, pues los 20 educandos que han de representar la muestra, ya están organizados por leyes dadas por el Ministerio de Educación; en consecuencia, el investigador ha decidido trabajar con una

muestra que posee tales características, además es por conveniencia; ya que agilizará el trabajo investigativo.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. técnicas de recolección de datos

Desde la orientación conceptual de Saras (2019), “las técnicas de investigación son recursos o herramientas de los que se sirve la ciencia para el conocimiento de una determinada realidad” (p. 13). En el estudio abordado y entendiendo que se trata de un estudio aplicado se tiene que trabajar con las técnicas implícitas y administradas en periodos distintos.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I. Trabajos escultóricos	Experimentación	Plan experimental
V.D. Libre expresión de emociones	Observación	Lista de cotejo

Observación. “La observación es una técnica que consiste en la utilización de los sentidos para captar las características de los hechos, fenómenos o situaciones relativas a la investigación en proceso” (Saras., 2019; p. 24).

Siendo la observación una técnica de primacía en las ciencias sociales, y aún en las artes en general nadie duraría de su elección para el cumplimiento de su propósito; por lo tanto, su elección estuvo muy bien justificada en esta área investigativa.

La técnica de la experimentación. Entendiendo a la técnica como un procedimiento sistemático, coherente y práctico sobre finalidades específicas, en este caso educativo y aun siendo una investigación experimental se torna obligatorio e insoslayable su empleo siguiendo protocolos específicos desde la planificación, ejecución y control del proceso educacional, así se tiene que acceder al acopio de datos de manera objetiva, real y pertinente tal como se propone en la variable independiente: trabajos escultóricos, para

que en un futuro inmediato verificar los cambios conductuales en la otra variable: libre expresión de emociones.

Esta acción de la experimentación estuvo vinculada directamente con el procedimiento didáctico y metodológico de una dirección de aprendizaje, donde los escolares se comportan y comprometen como protagonistas de sus cambios de esquemas mentales, al desarrollar trabajos experimentales.

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Son recursos que se vale el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, para recoger datos o información Sabino (2000) citado por Gamarra, et al (2016, p. 301).

Lista de Cotejo. Desde la óptica de Saras (2020), “es un tipo de instrumento, cuyos ítems están relacionados a cada parte del documento, motivo del análisis” (p. 28). Dichos ítems considerados deben guardar correspondencia con cada una de las dimensiones para recoger información relevante, objetiva del fenómeno de estudio, así también, es de exigencia la escala de valoración para las precisiones del caso.

Plan experimental. El plan experimental constituye el ejercicio decisorio de una serie de contenidos programáticos orientados a un determinado fin, esto se traduce en una planificación secuencial, obedeciendo a un cronograma y actividades metodológicas que permitan la obtención de resultados relevantes que sirvan de asidero a la investigación futura.

Se traduce en la práctica de direcciones de aprendizaje, en las que los estudiantes sean dinámicos, activos y conscientes de la construcción de sus esquemas mentales; de esta manera la investigación cumplirá con su propósito, bajo la orientación de la variable causa: trabajos escultóricos y variable efecto: libre expresión de sus emociones.

Así también se menciona que el plan experimental se caracteriza por que el investigador controla de modo riguroso y permanente todo el proceso para que no se produzca impedimentos que desvirtúe el desenlace.

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de dibujo creativo

CARACTERÍSTICAS:

Nombre del instrumento: Lista de cotejo.

Autor: Anali Edith Yachapa Palomino.

Dirigido: 20 educandos del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar.

Procedencia: Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”. Ayacucho-Perú.

Propósito: Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes.

Forma de administración: individual

Número de ítems: 24 ítems.

Tiempo de aplicación: 10 minutos para cada reactivo.

Dimensiones a evaluar: gestión de emociones, libertad de emociones y espontaneidad de la expresión.

Escala de valoración: Nunca (1), A veces (2), Casi siempre (3) y Siempre (4).

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

3.6.3.1. Validación

Desde la apreciación conceptual de Charry, (2017), considera, validar un instrumento consiste en establecer si el instrumento cumple la función para lo cual se construyó. Toda validación requiere del profesionalismo de ciertas personas expertas en la rama investigativa y un área determinada del conocimiento; en esa línea conceptual se tendrá que solicitar a expertos para su evaluación del instrumento propuesto, denominado “Juicio de expertos”.

EXPERTO	VALORACIÓN
Mg. Torres Viacava Teófilo	87,0%
Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos	90,0%
Mg. Julio Javier Arones Alvaro	85,0%
PROMEDIO	87.3%

3.6.3.2. Confiabilidad

Según Charry (2017), comenta que, la confiabilidad está referida al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales. Por aseveraciones de personas expertas en investigación, la designación de una población pequeña (grupo piloto) es obligatoriedad del investigador, tan solo se exige que las características con la muestra determinada deben guardar similitudes a gran escala. Dicha validación se efectuará haciendo uso del Coeficiente de Alpha de Cronbach que refleje niveles de aceptación según los rangos de estimación.

Por lo tanto, la confiabilidad fue por el Coeficiente de Alfa de Cronbach, En la interpretación de la fiabilidad del instrumento se utilizaron las razones destacadas por George & Mallery (2003).

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

Preprueba

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,698	24

Posprueba

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	24

La lista de cotejo, fue el instrumento utilizado para la dimensión la libre expresión de emociones, llevado a cabo su aplicación en la preprueba su valoración es de 0,698; y su aplicación en la posprueba es de 0,767, lo que determina una confiabilidad moderada, por lo tanto, existió seguridad para llevar a cabo el proceso investigativo sin impedimento alguno.

3.7. Método de análisis de datos:

Los datos consolidados han seguido un procedimiento ordenado, secuencial y de respeto a ciertas reglas para no contar con porcentuales espurios. En consecuencia, se tuvo que abrir una hoja de cálculo, luego la jerarquización de las escalas de valoración y estas ser expuestas en tablas de frecuencia relativas simples.

Dichos datos se trasladaron al SPSS, versión 24, identificando de plano la respuesta de la prueba de normalidad y la posterior prueba de hipótesis con un estadístico específico, en este caso, el rango de Wilcoxon, estadístico especial para trabajos en la que se manipula una variable.

3.8. Principios éticos

Entendiendo que la tesis sustentada desencadena el otorgamiento de un título profesional, pues no cabe duda de firmar un compromiso personal e institucional, a sabiendas de las sanciones morales, jurídicas y éticas que puedan darse en función al procedimiento investigativo. Por tales consideraciones, la deontología profesional, la ética y reglamento institucional clarifica la no vulneración, si fuese así se imputa una sanción. Del mismo modo, en los casos de las indagaciones, es bien preciso el uso de los estilos APA con todas las consideraciones expresas y su cumplimiento es obligatorio por el investigador.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 1

Influencia de trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones

Nivel de libre expresión de emociones	Preprueba		Posprueba	
	fi	fi%	fi	fi%
Nunca	2	10 %	0	0.00 %
A veces	17	85 %	4	20 %
Casi siempre	1	5 %	9	45 %
Siempre	0	0.00 %	7	35 %
TOTAL	20	100.0	20	100.0

En la tabla 1 se muestra que, en la preprueba, el 85 % (17) de educandos se encontraba en el nivel A veces, el 10 % (2), en el nivel Nunca y 5 % (1), en el nivel Casi siempre. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el 45 % (9), se encontró en el nivel Casi siempre, el 35 % (7), en el nivel Siempre y el 20% (4), en el nivel A veces.

De los resultados mostrados, se evidencian un incremento porcentual y diferencias significativas entre la preprueba y posprueba, eso implica deducir, que las creaciones escultóricas tienden a ejercer una influencia positiva y directa en la mejora de la libre expresión de emociones de los educandos investigados.

Tabla 2

Influencia de trabajos escultóricos en las dimensiones de: gestión emocional, libertad de identidad y espontaneidad de la expresión.

Nivel: Libre expresión de emociones	Antes						Después					
	Gestión		Libertad		Espontáneo		Gestión		Libertad		Espontáneo	
	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%	fi	fi%
Nunca	3	15	2	10	1	5	0	0.0	0	0.0	0	0.0
A veces	16	80	9	45	17	85	3	15	4	20	3	15
Casi siempre	1	5	9	45	2	10	10	50	5	25	3	15
Siempre	0	0.0	0	0.0	0	0.0	7	35	11	55	14	70
TOTAL	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0	20	100.0

En la tabla 2 se muestra que, en la preprueba de las dimensiones descritas, el 80 % (16) de educandos se encontraba en el nivel A veces, el 15 % (3), en el nivel Nunca y 5 % (1), en el nivel Casi siempre; el 45 % (9), se encontraba en los niveles A veces y Casi siempre y el 10 % (2), en el nivel Nunca y el 85 % (17), se encontraba en el nivel A veces, el 10 % (2), en el nivel Casi siempre y el 5 % (1), en el nivel Nunca. Posterior al plan experimental, en la posprueba, el 50 % (10), se encontró en el nivel Casi siempre, el 35 % (7), en el nivel Siempre y el 15 % (3), en el nivel A veces; el 55 % (11), se encontró en el nivel Siempre, el 25 % (5), en el nivel Casi siempre y el 20 % (4), en el nivel A veces y el 70 % (14), se encontró en el nivel Siempre, el 15 % (3), en los niveles Casi siempre y A veces.

De los resultados mostrados, se evidencian un incremento porcentual y diferencias significativas entre la preprueba y posprueba, eso implica deducir, que las creaciones escultóricas tienden a ejercer una influencia positiva y directa en la gestión de emociones, libertad de identidad y espontaneidad de expresión de los educandos investigados.

4.2. Resultados a nivel inferencial:

Prueba de normalidad de datos:

A. Planteamiento de hipótesis:

H₀: Los datos de la variable mejora de la libre expresión de emociones tienen configuración normal.

H_a: Los datos de la variable mejora de la libre expresión de emociones No tienen configuración normal.

Nivel de significancia

NC = 0,95 (nivel de confianza)

NS = 0,05 % (nivel de significancia)

B. Prueba estadística a emplear: Shapiro-Wilk

Si P-valor < 0,05 se rechaza la H₀

Si P-valor > 0,05 se acepta la H₀ y se rechaza la H_a

Tabla 3

MEJORA DE LA LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES Shapiro-Wilk		
Estadístico	gl	Sig.
PRE-0,966	20	0,709
POST-0,917	20	0,010

a. Corrección de la significación de Lilliefors

Conclusión de la normalidad

Los significados se muestran = 0,709 y 0,010, mayor que la significancia ($\alpha = 0,05$); en consecuencia, se acepta la H₀ y se rechaza la H₁; es decir: “Los datos de la variable mejora de la libre expresión de emociones tienen configuración normal”, resultado que accede a tomar una decisión clara sobre el empleo del estadístico no paramétrico, denominado rango de Wilcoxon para la comprobación de las hipótesis.

4.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H_i: Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones.

H₀: No es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones.

B. Prueba estadística

Tabla 4

Estadísticos de contraste^a

PREPRUEBA DE MEJORA DE LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES - POSPRUEBA DE MEJORA DE LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES	
Z	-3,874 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir, es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba. ($Z = -3,874^b$; $p < 0,05$).

4.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₁: Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la gestión de emociones.

H₀: No es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la gestión de emociones.

B. Prueba estadística

Tabla 5

Estadísticos de contraste^a

	PREPRUEBA DE GESTIÓN DE EMOCIONES - POSPRUEBA DE GESTIÓN DE EMOCIONES
Z	-4,099 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza la H₀ y se acepta la H₁; es decir, es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la gestión de emociones en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba. ($Z = -4,099^b$; $p < 0,05$).

4.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₁: Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la libertad de identidad.

H₀: No es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la libertad de identidad.

B. Prueba estadística

Tabla 6

Estadísticos de contraste^a

	PREPRUEBA DE LIBERTAD DE IDENTIDAD - POSPRUEBA DE LIBERTAD DE IDENTIDAD
Z	-4,066 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir, es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la libertad de identidad en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba. ($Z = -4,066^b$; $p < 0,05$).

4.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

H₁: Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la espontaneidad de expresión.

H₀: No es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la espontaneidad de expresión.

B. Prueba estadística

Tabla 6

Estadísticos de contraste ^a	
	PREPRUEBA DE ESPONTANEIDAD DE EXPRESIÓN - POSPRUEBA DE ESPONTANEIDAD DE EXPRESIÓN
Z	-3,874 ^b
Sig. (bilateral)	asintót. ,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos positivos.

C. Decisión:

La significancia se muestra $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0,05$; por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 ; es decir, es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la espontaneidad de expresión en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba. ($Z = -4,874^b$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de resultados:

La presente investigación se realizó con el propósito de: Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones. En ese sentido, se llegó a los siguientes resultados que comprueban las hipótesis planteadas, las que se describen de la siguiente manera.

Los resultados para la hipótesis general, permitió llegar a la siguiente conclusión: Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba con un resultado estadístico como se evidencia ($Z = -3,874b$; $p < 0,05$). Resultado que se evidencia en el análisis descriptivo mostrado en la tabla 1, antes de efectuar la condición experimental, la cifra porcentual mayores a 85 % (17) de estudiantes ubicándose en el Nivel A veces; el 10 % (2), en el Nivel Nunca; el 5 % (1) en el Nivel Casi siempre y ninguno en el Nivel Siempre. Situación contraria ocurrió, después de efectuar la condición experimental, la cifra porcentual mayor fue de 45 % (9) estudiantes ubicándose en el Nivel Casi siempre; el 35 % (7) se ubican en el Nivel Siempre; el 20 % (4) en el Nivel A veces y ninguna en el Nivel Nunca. Dichos resultados se encuentran en concordancia con lo obtenido por Flores (2020). La investigadora logró obtener resultados mediante el coeficiente rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia ($Z = -4,862b$; $p < 0,05$), donde afirma, las expresiones escultóricas que desarrollan los estudiantes son resultados de sus expresiones personales, y que los estudiantes siempre están en plena acción creativa en uso de cualquier material que le puedan dar un significado teórico.

Con relación a la hipótesis específica 1, se llegó a la siguiente conclusión; es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la gestión de emociones en los educandos; como evidencia los resultados estadísticos ($Z = -4,099b$; $p < 0,05$). Resultado que tiene correspondencia con el análisis descriptivo, pues en la tabla 2, antes de efectuar la condición experimental, la cifra porcentual mayor es 80 % (16) estudiantes, ubicándose en el Nivel A veces; el 15 % (3), se ubican en el Nivel Nunca; el 5 % (1), se ubicaron en el Nivel Casi siempre y ninguno en el Nivel Siempre. Situación distinta ocurrió, después de efectuar la condición experimental, la cifra porcentual mayor es 50 % (10) estudiantes, ubicándose en el Nivel Casi siempre; el 35 % (7) se ubicaron en el Nivel Siempre; el 15

% (3), se ubicaron en el Nivel A veces, y ninguna en el Nivel Nunca. Dichos resultados hallados mantienen reciprocidad con lo planteado por Villar (2018), con su trabajo denominado: *Emociones y arte*. El arte como medio exclusivo para la educación emocional genera satisfacción y goce al manipular los materiales artísticos, así también puede generar emociones negativas causando problemas de desadaptación, depresión u otros desenlaces, las actividades que el investigador plantea para trabajar las emociones en las artes son la pinturas, la escultura, fotografías, considerando la comunicación asertiva y la convivencia en los espacios educativos para el logro de demostrar que efectivamente las artes y las emociones están en relación directa.

Con relación a la hipótesis específica 2 y 3, se llegó a la siguiente conclusión; es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la libertad de emociones y en la espontaneidad de la expresión en los educandos; por lo que son notorias las diferencias entre la preprueba y posprueba. ($Z = -4,099b$; $p < 0,05$) y ($Z = -4,874^b$; $p < 0,05$), resultados con similares características se obtuvieron en los análisis descriptivos.

De todos los resultados hallados, tengo la seguridad plena de manifestar que el estudio abordado y las conclusiones dadas, estas formarán parte del acervo científico; por lo tanto, servirá como soporte esencial para ser empleada en futuras indagaciones en esta línea temática: artes plásticas y visuales.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

En el inicio del proceso investigativo se pudo evidenciar con mayor detenimiento y mayor análisis el entorno educativo, donde la interacción de los docentes y los estudiantes en la institución estudiada, se mantiene un temple frío, y la conexión emocional entre estudiantes carece de una empatía mayor, lo que determina una carencia de la educación emocional. Luego del diagnóstico, se dio inicio a la investigación con objetivos que determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes, así mismo buscar la conexión emocional entre la muestra de trabajo. Para ello la investigación se fundamenta en una revisión sistemática sobre las variables, bases teóricas que justifican de acuerdo a los teóricos.

En ese entender, las teorías aportaron información suficiente sobre la importancia, beneficios de las artes plásticas, la escultura y el fortalecimiento de las emociones en el desarrollo de la Educación básica regular, estudiantes que pasan por una etapa adolescente, ya que son del 4to año del nivel secundario de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre” distrito de San Miguel, provincia de La Mar. La timidez, el poco apego emocional, la falta de empatía, entre otros estados emocionales es quizá una de las características de muchos estudiantes de centros poblados, un problema presente que debe ser atendida, y mencionar que la práctica artística es artística es insuficiente, muy precaria, un aspecto es la falta de materiales didácticos, es por esta razón que se utilizó la arcilla e la zona, para facilitar la producción artística escultórica de alto relieve, generando una libertad creadora en plasmar sus expresiones con temática que más conocen y tengan familiaridad.

Una vez llegados a este punto, se menciona que las emociones son relevantes en la educación de los estudiantes de todos los niveles, la investigación está en función a los educandos del nivel secundario del distrito de San Miguel, con la intención de fomentar la práctica artística de la escultura un tratamiento plástico que causa en los educandos sensaciones, emociones, como gestionar sus emociones, medio de la libertad de identidad y la espontaneidad de expresión. No se puede dejar de mencionar que los centros educativos representan uno de los agentes socializadores más influyentes en la vida social

de los estudiantes, ya que representa la base fundamental de las aprehensiones de conocimientos.

Una conclusión relevante recae en los docentes, desde la propia experiencia aplicadas en el centro educativo se menciona que los docentes carecen o tienen una escasa formación en materia afectiva. De hecho, esta conclusión hace énfasis el problema de la dirección del área de Arte y Cultura, y los profesionales idóneos para el área son profesionales con conocimientos y preparación de la educación en las artes plásticas en todas sus dimensiones, encausando una buena resolución a las aplicaciones de su naturaleza explícita de las artes plásticas, conociendo a plenitud de la formación en emociones.

Estas deficiencias mal direccionadas sobre la horizontalidad de las emociones con la práctica artística es un reto para el docente que asume la aplicación y la función específica de las artes plásticas en llevar a buen recaudo los conocimientos. El trabajo emocional en las aulas funde una metodología adecuada, es también necesario reconocer que el trabajo grupal genera mejores comportamientos de la conducta del estudiante, causando emociones positivas, como la empatía, identidad, responsabilidad, y liderazgo, una comunicación fluida, donde los pensamientos y las formas de solución son diversas, de esta manera la educación cumple con las exigencias de la educación a plenitud, y sobre todo el contenido curricular exigido por el Ministerio de Educación.

Por otro lado, las artes plásticas como la escultura es un medio idóneo para la expresión, produciendo imaginación, creatividad y el reconocimiento de las fortalezas emocionales propias de la personalidad del estudiante que permite formas de expresar los sentimientos y pensamientos que tienen al plasmar los relieves en la arcilla un material abundante en la zona. Por tanto, el arte es una dimensión excita que permite libertad creadora, espontaneidad, originalidad con juicio plástico.

5.2. Recomendaciones:

1. Las instituciones encargadas de la administración educativa deben ser los primeros en poner de manifiesto la preocupación por la salud de los estudiantes, en materia emocional, un aspecto fundamental que no debe pasar por alto, ya que la educación no sólo es el desarrollo de la cognición, es aún más importante desarrollar las emociones, factor fundamental para una educación integral, donde se tome como medida contar con especialistas en el desarrollo emocional.
2. Se recomienda promover capacitaciones a todos los docentes del área de Arte y Cultura en el desarrollo de las emociones; ya que son los principales ejecutores de las actividades plásticas en los colegios, y están en contacto directo con los materiales artísticos, y estos generan una sensación satisfactoria al manipular los materiales, emociones positivas, recordar que las artes plásticas no es sólo dibujar y pintar, por lo que genera una confusión en los padres de familia, pues las artes plásticas es una disciplina que causa efectos positivos en todas las dimensiones en el desarrollo del estudiante.
3. Los padres de familia son responsables de la educación integral del estudiante, por lo que es responsabilidad del padre buscar instituciones donde integren las artes plásticas en la malla curricular como medio integrador y generador de la creatividad, de emociones positivas en los estudiantes; ya que en muchas de las instituciones privadas en la actualidad no cuentan en su Plan de Estudios con esta Área, tan necesario en la formación del futuro ser social, causándole daños irreparables al construir estudiantes carentes de sensibilidad y emociones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaide, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.
- Bañuelos, T. (2016), La escultura, el medio, su entorno y su fin. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Madrid.
<https://docta.ucm.es/entities/publication/4bf6d4be-bc36-4af3-b7d0-d4fa7b5885e5>
- Bisquerra, R. (2003). *Educación Emocional y Competencias Básicas para la Vida*. Revista de investigación educativa, 21, 7-43.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Civardi, G. (2008). *Modelado de la Cabeza Humana y de la Figura Apuntes de Trabajos: principios Teóricos de la Escultura y Procedimientos Técnicos*. Madrid, España: El DRAC S.I.
- Chóliz, M. y Tejero, P. (1995): Neodarwinismo y antidarwinismo en la expresión de las emociones en la psicología actual. Revista de Historia de la Psicología.
- Charry, J. (2017). *Construcción de instrumento de investigación científica. Cuestionarios, ficha de observación, listas de cotejo y pruebas de conocimientos*. (1ra. Ed). Lima-Perú. Marte Editores & Consultores S.R.L.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. (décimonovena edición). Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Coca, P., Fernández, O., Pastrana, B., Del Rio, V. y Saravia, T. (2003). *Historia de una escultura*. Valladolid: Museo Patio Herreriano.
- Dévora, M. y Hernández, M. (2018). *La educación emocional a través del arte. Proyecto de Innovación con Revisión Teórica*. Estudio final para la obtención del grado de Maestro en Educación Infantil por Universidad de La Laguna – España.

- Ekman, P. (1979). *Expresiones faciales de emoción*. Revista Anual de Psicología.
- Eisner, E. W. (2002). *La escuela que todos necesitamos*. Barcelona, Paidós.
- Eisner, E. W. (2011). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona, Paidós.
- Flores, E. (2020). *El reciclaje de materiales en la expresión escultórica en estudiantes de educación secundaria*. Ayacucho, 2019. Estudio para optar el título profesional de Licenciada de Educación Artística por la Escuela de Bellas Artes Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho.
<http://www.esfapa.edu.pe/index.php/tesis/tesis-licenciados>
- Freire, P. (2006). *Pedagogía de la tolerancia*. México: Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y en el Caribe. CREFAL.
- Gamarra, G., Rivera, T., Wong, F., & Pujay, O. (2016). *Estadística e investigación con aplicaciones de SPSS*. (1ra. reimpresión). Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- García, E. (s.f.). *El arte de plasmar las emociones*. Estudio de fin de grado por la Universidad de Granada – España.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Creando mentes: una anatomía de la creatividad vista A través de las vidas de Freud, Einstein, Picasso, Stravinsky, Eliot, Graham y Gandhi*. Nueva York: Libros Básicos.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gordillo, F. Mestas, L. (2013). *Diferencias en el Reconocimiento de las Emociones en Niños de 6 a 11 Años*. *Acta de investigación psicológica*, 5(1), 1846-1859.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-48322015000101846&lng=es&tlng=es.

- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta. Ed.). México. Editorial: MCGRAW-HILL/ interamericana editores, s.a. de c.v.
- Huillca, D. (2018). *Las artes plásticas en el desarrollo de las emociones en estudiantes del 1er grado "A" de la institución educativa "San Francisco de Borja" - Cusco - 2017*. Estudio para optar el título profesional de Licenciado en Educación, Mención: Música - Arte por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión – Pasco.
- Illouz, Eva (2012). *Intimidades congeladas. Las emociones en el capitalismo*, Buenos Aires, Katz Editores.
- Izard, CE (1991). *La psicología de las emociones* Nueva York: Plenum Press
- James, W. y Lange, C. (1984). *Las emociones*. Dunlap Knight.
- Lazarus, R. S. (1991). *Emoción y adaptación*. Nueva York: Oxford University Press
- Mamani, D. (2017). *Las artes plásticas y la inteligencia emocional en niños y niñas de 5 años de la IEI N°725 de la provincia de Mara de la ciudad de Apurimac-2016*. Indagación para alcanzar el título de segunda especialización en Estimulación Temprana y Educación Inicial por la Universidad Nacional del Altiplano.
- Maturana, H. (2001). *Emociones y lenguaje en educación y política*. Santiago: Dolmen.
- Maturana, H. y Bloch, S. (2000). *Biología del emocionar y Alba Emoting*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Mendis, V. (2019). *La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel Primaria. Ayacucho, 2018*. Investigación para alcanzar el título de Licenciado en Educación Artística en la Escuela de Artes Plásticas de Ayacucho – Perú.

- Mestre, J., & Guil, J. (2012). *La regulación de las emociones*. Madrid-España: Ediciones Pirámide.
- Mora, F., y Sanguinetti, A. M. (2004). *Diccionario de neurociencia*. Madrid: Alianza.
- Morales M, Itzel C, & Barragán A. R. (2014). *Psicología de las Emociones Positivas: generalidades y beneficios*. Enseñanza e Investigación en Psicología, 19(1),103-118. ISSN: 0185-1594.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29232614006>
- Nussbaum, M.C. (2010). *Sin fines de lucro*. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Kats editores.
- Nussbaum, M. C. (2010) Not for profit. Why democracy needs the humanities. Princeton, NJ, Princeton University Press.
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis*. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.
- Ostúa, A. (2017). *El dibujo y las emociones*. Indagación para conseguir el grado de Maestro en Educación por la Universidad de Cantabria – España.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/12753/OstuaGarridoAndrea.pdf?sequence=1>
- Palacios (2006). *El valor del arte en el proceso educativo*. Artículo. DCSH-UAM-X, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, Programa de Superación Académica.
- Pino, R. (2014). *Metodología de la investigación*. (3ra. reimpresión. Lima-Perú. Editorial San Marcos.
- Quiroga, M. d. (2010). *Arte y Psicología Analítica, una interpretación arquetipal del arte*. Arte, Individuo y Sociedad N° 22.2, 49 - 61.

- Saras, E. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación. Evaluación y validación de instrumentos de acopio de datos*. (1ra. Edición). Ayacucho-Perú. Multiservicios Publigráf.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal*. Madrid: Narcea.
- Sierra, R. (2007). *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. (5ta. Edición). Madrid-España. Thomson Editores Spain Paraninfo, S. A.
- Salomón G. (1979): *Interacción de medios, cognición y aprendizaje*. Londres, Jossey Bass.
- Solano, W. (2018). *Elaboración de máscaras para mejorar la libre expresión emocional en los estudiantes de secundaria, Trujillo 2018*. Indagación para alcanzar el título profesional de Licenciado en Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas y Visuales por la Escuela de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” – Trujillo.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2000). *Adolescencia, etapa fundamental*. Nueva York, p. 8.
- Vigna, M. A. (2008). *El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios*. Artículo Facultad de Desarrollo e Investigación Educativos. Universidad Abierta Interamericana. Argentina. Artículo revisado, 17(05), 2013.
- Villar, J. (2018). *Emociones y arte. Una propuesta didáctica sobre la tristeza*. Orientado para conseguir el grado de Maestro en Educación Primaria por la Universidad de Cantabria – España.
- Vygotsky, L. (2006). *Psicología del Arte*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

ANEXÓ 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021.

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables e indicadores	Metodología
			Variable independiente: Trabajos escultóricos	Enfoque de la investigación: Cuantitativa
¿En qué medida los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?	Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.	Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libre expresión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.	Planificación. -Plan de clases. -Instrumentos de medición. -Preparación de materiales. Desarrollo. -Motivación. -Inicio de clases teóricos. -Desarrollo de clases prácticas. Evaluación. -Entrega de trabajos artísticos. -Uso del instrumento de evaluación. -Exposición de trabajos.	Tipo de investigación: Experimental Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre-experimental Pre-test, Post-test, con un solo grupo. O1 X O2 O1 = Evaluación pre test del nivel creativa de los estudiantes O2 = Evaluación post test del nivel creativo de los estudiantes X = técnicas de dibujo esquemático
Específicos: ¿En qué medida los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la gestión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?	Específicos: Determinar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la gestión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.	Específicas: Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la gestión de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.	Variable dependiente: Libre expresión de emociones: Gestión de emociones: -Procesos emocionales -Autorregulación emocional -Autocontrol emocional Libertad de identidad: -Manifestaciones. -Procesos. -Decisiones	Población 76 educandos de la IEP “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021. Muestra 20 estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021. Muestreo No probabilístico-intencional

<p>¿En qué medida los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la libertad de identidad de emociones en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?</p> <p>¿Cómo los trabajos escultóricos influyen en la mejora de la espontaneidad de la expresión en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021?</p>	<p>Explicar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libertad de identidad en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.</p> <p>Evaluar la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la espontaneidad de la expresión en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.</p>	<p>Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la libertad de identidad en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.</p> <p>Es significativa la influencia de los trabajos escultóricos en la mejora de la espontaneidad de la expresión en estudiantes del 4to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “9 de Diciembre”, distrito de San Miguel, provincia de La Mar, 2021.</p>	<p>Espontaneidad de la expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Fluidez en la expresión. -Seguridad frente a los demás. -Gestos y mímicas. 	<p>Técnicas de recojo de datos: Observación</p> <p>Instrumento de recojo de datos: Lista de cotejo</p> <p>Análisis de datos: Se ha efectuado la presentación de tablas de frecuencia relativa simple y la prueba de hipótesis, con la utilización de un estadístico apropiado, esto es el rango de Wilcoxon.</p>
---	--	---	--	---

ANEXO 02: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Mg. Olimpia Cordero Aybar, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021. De la estudiante egresada Br. Yachapa Palomino Anali Edith, por medio de herramientas anti plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre del 2022.

Una firma manuscrita en tinta azul sobre un fondo gris rectangular.

.....
Mg. Cordero Aybar, Olimpia
DNI: 40391014

Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	10%
2	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	bellasartes-ayacucho.com Fuente de Internet	1%
7	docplayer.es Fuente de Internet	1%
8	gredos.usal.es Fuente de Internet	1%
9	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1%

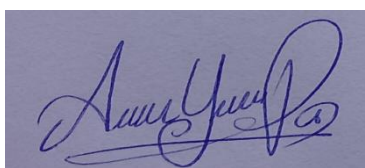
ANEXO 03: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Br. Yachapa Palomino Analí Edith, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, identificada con DNI; 48485795, con la tesis titulada: *Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021*, para optar el título profesional de licenciada de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, marzo de 2023.



.....
Br. Yachapa Palomino, Analí Edith

DNI; 48485795

ANEXO 04: PLAN DE EXPERIMENTACIÓN

1. Título:

Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021.

2. Organización de las actividades:

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
01	Introducción; aspecto teórico sobre las artes plásticas y sus dimensiones.	05/09/2021	Investigador	Aula. cámara fotográfica, láminas, proyector. Lápices. Lapiceros. Crayones. Cartulina A3. Papel bond. Pinturas acrílicas.
02	Exposición teórica sobre las escultura, dimensión artística en función a las emociones que genera.	09/09/2021	Investigador	
03	Exposición sobre las emociones positivas y las emociones negativas .	16/09/2021	Investigador	
04	<u>Actividad 1</u> Búsqueda de temáticas personales para trabajar en la técnica escultórica de relieve.	19/09/2021	Investigador	
05	<u>Actividad 2.</u> Preparación del material en jabón para trabajar los relieves escultóricos con la temática elegida.	29/09/2021	Investigador	
06	<u>Actividad 3.</u> Elaboración del relieve escultórico con la temática elegida.	07/10/2021	Investigador	
07	<u>Actividad 4.</u> Preparación de la arcilla para la elaboración de máscaras en relieve escultórico.	13/10/2021	Investigador	
08	<u>Actividad 5.</u> Trabajo en grupo para generar mayor empatía entre estudiantes, en la elaboración de la máscara en arcilla con la técnica del relieve en la escultura.	16/10/2021	Investigador	

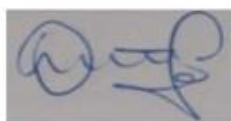
09	<u>Actividad 6.</u> Exposición de los trabajos en relieve escultórico, utilizando todos los medios audiovisuales para su mejor entendimiento.	27/10/2021	Investigador	
10	<u>Actividad 7.</u> preparación de trozos de madera para tallar sobre ella con la técnica del relieve escultórico.	07/11/2021	Investigador.	
11	<u>Actividad 8.</u> Elaboración del tallado de la madera con la técnica del relieve escultórico.	11/11/2021	Investigador.	
12	Exposición de todos los trabajos escultóricos desarrollados en el plan experimental en el patio de la institución.	19/11/2021	Investigador	

3. Evaluación:

Las actividades pedagógicas se efectuarán en sesiones de aprendizaje concretas, esto vienen a ser la teoría y práctica, y estarán controladas en función a la lista de cotejo como parte de la técnica de la observación.

Ayacucho, junio 2022

Asesora:



.....
Mg. Cordero Aybar, Olimpia
DNI: 40391014

ANEXO 5: LISTA DE COTEJO DE LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES

Busca evaluar la libre expresión emocional de los estudiantes del nivel secundario.

Marca con una (x) el casillero que considera y responde a su opción de respuesta.

Escala de valoración: Nunca (1) A veces (2) Casi siempre (3) Siempre (4)

Dimensiones	Ítems	Opción de respuestas			
		N	AV	CS	S
Gestión de emociones	1. ¿Eres influyente en la realización de los trabajos de relieve escultóricos?				
	2. ¿Te cuesta expresar tus emociones en la manipulación de la arcilla?				
	3. ¿Estás satisfecho con los resultados artísticos?				
	4. ¿Evitas compañeros con emociones negativas en el desarrollo artístico?				
	5. ¿Te autocríticas para mejorar los trabajos artísticos propuestos?				
	6. ¿Te sientes seguro en la ejecución de los trabajos de relieve escultórico?				
	7. ¿Reaccionas positivamente frente a los trabajos de relieve escultórico?				
	8. ¿Sueles tomar con humor la reacción de tus compañeros frente a sus trabajos defectuosos?				
Libertad de identidad	9. ¿Sientes libertad al realizar esculturas con la arcilla?				
	10. ¿Actúas libremente con confianza y seguridad frente a tus compañeros?				
	11. ¿Buscas originalidad en la elaboración de los relieves en arcilla?				
	12. ¿buscas la naturalidad en cada ejecución plástica ?				
	13. ¿Valoras el espíritu creativo libre de tus compañeros?				
	14. ¿Te sientes emocionalmente libre al pedir disculpas con tus compañeros?				
	15. Aceptas con autonomía el resultado de tus trabajos?				
Espontaneidad de la expresión	16. ¿Tienes confianza que puedes lograr lo que te propones en la ejecución de los relieves escultóricos?				
	17. ¿Te consideras una persona que tiene fluidez en la palabra?				
	18. ¿Tienes iniciativa en las expresiones artísticas?				
	19. ¿Me cuesta ser espontaneo en la ejecución de los relieves en arcilla?				
	20. ¿Realizas ejercicios previos con la arcilla?				
	21. ¿Te sientes seguro en cada uno de los trabajos de relieve escultórico?				
	22. ¿Buscas la sencillez en las expresiones de los relieves con la arcilla?				
	23. ¿Se te hace difícil utilizar los materiales artísticos para expresar tus emociones?				
	24. ¿Buscas expresiones originales en tus trabajos de relieve escultórico?				

Adaptado de Solano Agreda, Wilfredo Omar (2018)

ANEXO 6: CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN

Pág. 1 de 2



**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA"**

R. M. N° 8078/13-09-52
R. D. D N° 0021/04-04-06
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 6266-2012-ANR
LEY N° 29696 - LEY UNIVERSITARIA 30220

UGEL LA MAR	
I.E. 9 DE DICIEMBRE NIVEL SECUNDARIA SAN MIGUEL	
MESA DE PARTES	
N° Reg. 385597	Folio N° 08
Fecha 24-06-2022	Hora 10:30

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

SOLICITO: Autorización para la realización del Tratamiento Experimental.

SEÑOR SERAPIO PEREZ ARCE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "9 DE DICIEMBRE" DE SAN MIGUEL -LA MAR.

Yo, YACHAPA PALOMINO, ANALI EDITH, Bach. de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI N° 48485795; domiciliado en el ASOC.LOS ARTESANOS MZ "M" LT 05, distrito de AYACUCHO, con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

PRIMERO. - Debo manifestar que mi persona ha obtenido el Grado Académico de Bachiller de Educación Artística, Especialidad Artes Plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, autorizado por la Resolución 038-2019-DG-ESFA Púb. "FGPA"-JN-A, de fecha, 14/06/19.

SEGUNDO. - Según el Reglamento Nacional de Trabajos de Investigación para optar Grados Académicos y Títulos Profesionales, adscrita a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria (SUNEDU); estipula la realización obligatoria de una tesis para optar grados y títulos profesionales; por lo que es urgente la realización del Tratamiento Experimental de la tesis titulada: **"TRABAJOS ESCULTÓRICOS PARA LA MEJORA DE LA LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES EN EDUCACIÓN SECUNDARIA", AYACUCHO 2022**, con los estudiantes del cuarto grado "A,B,C,D" de Educación Secundaria que Ud., dignamente dirige; por lo que hago reiterativo su aceptación para cumplir con uno de mis anhelos profesionales.

TERCERO. - Una vez realizada el Tratamiento Experimental y su posterior informe del estudio mencionado, se presentará un ejemplar de la tesis realizada en la Institución Educativa para que forme parte del patrimonio institucional.

Por lo Expuesto:

Suplico a Ud., Señor Director acceder a mi petitorio por ser justa.

Ayacucho, 01 de JUNIO de 2022



Bach. YACHAPA PALOMINO, ANALI EDITH
DNI N° 48485795

c.c.: Archivo Personal

ANEXO 7: JUICIO DE EXPERTOS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Torres Viacava Teófilo

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA"

Autor del Instrumento: Br. Yachapa Palomino Analí Edith

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					87
Objetividad	Se expresa en conductas observables					87
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					87
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					87
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					87

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					87
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					87
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					87
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					87
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					87

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87 puntos

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es bueno su aplicación

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio del 2022.

Mg. Torres Viacava Teófilo
C.M 43182907

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho – 2021

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Julio Javier, Arones Alvaro

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP “FGPA”

Autor del Instrumento: Br. Yachapa Palomino Analí Edith

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					85
Objetividad	Se expresa en conductas observables					85
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					85
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					85
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					85


2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					85
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					85
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					85
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					85
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					85

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85 (ochenta y cinco puntos)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es factible su aplicación

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio del 2022.

.....

JUEZ
Lic. ARONÉS ALVARO, JULIO JAVIER
DNI. 07260873

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Trabajos escultóricos para la mejora de la libre expresión de emociones en educación secundaria, Ayacucho - 2021

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos.

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA"

Autor del Instrumento: Br. Yachapa Palomino Analí Edith

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Su aplicación es factible

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, junio del 2022.



JUEZ

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

DNI: 28262330

Cel. 931662078

ANEXO 08: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

BASE DE DATOS PREPRUEBA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,698	24

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 1	45,5000	26,056	,134	,697
Pregunta 2	45,8000	28,400	-,233	,732
Pregunta 3	45,8000	22,178	,682	,644
Pregunta 4	45,7000	29,344	-,463	,733
Pregunta 5	45,3000	27,789	-,160	,719
Pregunta 6	45,5000	28,056	-,299	,714
Pregunta 7	45,1000	24,100	,392	,675
Pregunta 8	45,7000	23,344	,766	,653
Pregunta 9	45,4000	26,933	-,052	,722
Pregunta 10	45,4000	23,600	,728	,657
Pregunta 11	45,5000	27,167	-,034	,703
Pregunta 12	45,4000	25,600	,280	,687
Pregunta 13	45,5000	20,500	,743	,626
Pregunta 14	44,9000	22,322	,423	,668
Pregunta 15	45,3000	26,678	,027	,705
Pregunta 16	45,3000	26,011	,142	,697
Pregunta 17	44,8000	24,178	,362	,677
Pregunta 18	45,2000	24,178	,414	,674
Pregunta 19	45,8000	24,178	,362	,677
Pregunta 20	45,5000	28,944	-,555	,724
Pregunta 21	45,4000	23,600	,728	,657
Pregunta 22	45,5000	27,167	-,034	,703
Pregunta 23	45,4000	25,600	,280	,687
Pregunta 24	45,5000	20,500	,743	,626

BASE DE DATOS POSTPRUEBA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	24

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 1	75,7000	25,344	,844	,725
Pregunta 2	75,5000	27,833	,390	,754
Pregunta 3	75,4000	26,933	,481	,747
Pregunta 4	75,3000	30,233	-,027	,781
Pregunta 5	75,6000	26,711	,484	,746
Pregunta 6	75,4000	30,711	-,097	,791
Pregunta 7	75,4000	28,044	,305	,759
Pregunta 8	75,6000	27,822	,492	,750
Pregunta 9	75,3000	26,900	,670	,740
Pregunta 10	75,2000	25,511	,636	,734
Pregunta 11	75,5000	29,611	,226	,763
Pregunta 12	75,2000	27,067	,403	,752
Pregunta 13	75,4000	26,267	,445	,748
Pregunta 14	75,4000	31,600	-,272	,784
Pregunta 15	75,2000	27,956	,277	,761
Pregunta 16	74,8000	29,067	,274	,761
Pregunta 17	75,0000	27,333	,535	,746
Pregunta 18	75,1000	31,211	-,170	,784
Pregunta 19	75,0000	28,889	,240	,762
Pregunta 20	75,2000	33,956	-,620	,805
Pregunta 21	75,6000	27,822	,492	,750
Pregunta 22	75,3000	26,900	,670	,740
Pregunta 23	75,2000	25,511	,636	,734
Pregunta 24	75,5000	29,611	,226	,763

ANEXO 09: BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

		PREPRUEBA DE MEJORA DE LA LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES																											
		GESTIÓN DE EMOCIONES										LIBERTAD DE IDENTIDAD										ESPONTANEIDAD DE LA EXPRESIÓN							
		P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24				
Est.1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2				
Est.2	2	1	3	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	4	2	2	4	2	2	1	3	2	2	3					
Est.3	2	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3					
Est.4	2	1	1	2	2	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	1					
Est.5	3	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2					
Est.6	1	1	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	4	3	2	3	2	1	2	2	2	2	3					
Est.7	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2					
Est.8	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1					
Est.9	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1					
Est.10	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2					
Est.11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	2	1	1					
Est.12	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1					
Est.13	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	2	2					
Est.14	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2					
Est.15	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2					
Est.16	2	1	2	1	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	3					
Est.17	2	1	2	2	1	1	3	2	1	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3					
Est.18	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	4	3	3	4	2	2	2	3					
Est.19	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2					
Est.20	2	1	3	1	2	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3					

POSPRUEBA:

		POSPRUEBA DE LA MEJORA DE LA LIBRE EXPRESIÓN DE EMOCIONES																							
		GESTIÓN DE EMOCIONES					LIBERTAD DE IDENTIDAD					ESPONTANEIDAD DE LA EXPRESIÓN													
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18	P.19	P.20	P.21	P.22	P.23	P.24	
Est. 1	2	3	3	3	2	4	2	3	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	2	3
Est. 2	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	2	4	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3
Est. 3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	4	3	2	3	3	2	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3
Est. 4	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Est. 5	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3
Est. 6	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	2	3	3
Est. 7	3	3	3	4	2	4	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4
Est. 8	3	2	3	2	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4
Est. 9	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4
Est. 10	4	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
Est. 11	3	3	2	3	2	3	3	3	2	4	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	4	3	3	4
Est. 12	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	2	4	3	4	3	3	4	4	3
Est. 13	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	4	3	3	4	3	2	3	3	2	4	3	2	4	3	4
Est. 14	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3
Est. 15	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3
Est. 16	2	2	1	3	1	2	3	4	3	2	1	2	3	3	1	2	3	2	3	4	3	4	3	2	1
Est. 17	3	1	1	4	3	3	3	1	2	1	3	3	1	1	4	2	3	3	3	3	3	1	1	3	1
Est. 18	3	3	4	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4
Est. 19	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3
Est. 20	1	2	4	1	2	1	2	3	1	3	3	2	2	2	3	2	2	3	4	2	3	4	2	2	2

ANEXO 10: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

