

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR UNIVERSITARIA
(SUNEDU)
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” –AYACUCHO
CON RANGO UNIVERSITARIO (LEY 30220)



TÍTULO:

**Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en
estudiantes de una institución educativa. Ayacucho -
2021**

Bach. Rojas Mendoza, Wilmer (<https://orcid.org/0000-0002-5879-3918>)

ASESORA:

Mg. Asto Sulca, Nancy (<https://orcid.org/0000-0001-9971-5951>)

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD: Artes Plásticas

AYACUCHO – PERÚ

2023

Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa. Ayacucho - 2021

ORIGINALITY REPORT

17%

SIMILARITY INDEX

16%

INTERNET SOURCES

5%

PUBLICATIONS

8%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1 repositorio.ucv.edu.pe 3%
Internet Source

2 hdl.handle.net 3%
Internet Source

3 Submitted to Universidad Cesar Vallejo 3%
Student Paper

4 repositorio.upla.edu.pe 1%
Internet Source

5 cybertesis.unmsm.edu.pe 1%
Internet Source

6 bellasartes-ayacucho.com <1%
Internet Source

7 Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga <1%
Student Paper

8 www.researchgate.net <1%
Internet Source

dspace.unach.edu.ec

.....
Mg. Aylas Guzman, Jesus Lilian
PRESIDENTE

.....
Mg. Aronés Alvaro, Julio Javier
SECRETARIO

.....
Lic. Sabastizagal Orellana, Edgar Allan
VOCAL

Este trabajo está dedicado al creador del hombre y de todas las cosas, mi Dios, quien nos protege y nos guía por el sendero más ideal y llegar a cumplir nuestras metas.

A mis progenitores, muy abnegados y leales con la familia, y supieron encaminarme por el bien, desde su humildad hicieron posible para ser un profesional de las artes, cuyo proceder ha de ser encausar la sensibilidad humana para ser auténticos humanos.

Va dedicado de todo corazón a mi madre Epifania Mendoza Coronado, por su amor incondicional y confianza y esperanza en todo momento de mi vida, por eso te doy mi esfuerzo en ofrenda por tu comprensión y amor madre querida.

Wilmer

AGRADECIMIENTO

Con responsabilidad ética que encarno, agradezco a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por haberme tolerado durante la estancia en sus aulas teóricas y prácticas, que con mucho entusiasmo vivencié escenas y experiencias perennizadas.

Con la misma fuerza emotiva a la Mg. Nancy Asto Sulca, quien con su humildad y sencillez puso a disposición sus experiencias educativas, artísticas e investigativas para emprender el presente estudio y me permita obtener el anhelado diploma de titulación en la disciplina de arte.

Del mismo modo, al Mg. Teófilo E. Carrasco Torres, director de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados”, del distrito de Ayacucho, así también al profesor del área de Arte y Cultura, Hugo Gálvez Candia y a los estudiantes del 5to año, secciones A y B, periodo académico 2022.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
ÍNDICE.....	6
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1. <i>Problema general</i>	16
1.2.2. <i>Problema específico</i>	17
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	17
1.4. LIMITACIONES.....	18
1.5. ANTECEDENTES.....	19
1.6. OBJETIVOS.....	24
1.6.1. <i>Objetivo general</i>	24
1.6.2. <i>Objetivos específicos</i>	24
II. MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. EL ARTE Y LA EDUCACIÓN.....	26
2.2. DESARROLLO DEL APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA.....	27
2.3. VARIABLE DE ESTUDIO: TRABAJO ARTÍSTICOS PLÁSTICOS.....	28
2.3.1. <i>Trabajos artísticos plásticos</i>	28
2.3.2. <i>Expresividad</i>	29
2.3.3. <i>Composición</i>	30
2.3.4. <i>Mensaje</i>	32
2.4. VARIABLE DE ESTUDIO: PENSAMIENTO CRÍTICO.....	32
2.4.1. <i>Pensamiento crítico</i>	32
2.4.2. <i>Pensamiento formal</i>	33

2.4.3. <i>Pensamiento lógico.</i>	34
2.4.4. <i>Resolución de problemas.</i>	35
III. MARCO METODOLÓGICO	36
3.1. HIPÓTESIS.....	37
3.1.1. <i>Hipótesis general</i>	37
3.1.2. <i>Hipótesis específicas</i>	37
3.2. VARIABLE	37
3.3. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	38
3.4. METODOLOGÍA.	38
3.4.1. <i>Tipo de estudio.</i>	39
3.4.2. <i>Diseño de investigación.</i>	39
3.5. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.	39
3.6. POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO.	40
3.6.1. <i>Población.</i>	40
3.6.2. <i>Muestra.</i>	40
3.6.3. <i>Muestreo.</i>	41
3.7. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	41
3.7.1. <i>Técnica de recojo de datos.</i>	41
3.7.2. <i>Instrumento de recojo de datos.</i>	42
3.7.3. <i>Ficha técnica del instrumento cuestionario.</i>	42
3.7.4. <i>Validación de los instrumentos.</i>	43
3.7.5. <i>Confiabilidad de los instrumentos.</i>	44
IV. RESULTADOS	46
4.9. RESULTADOS A NIVEL DESCRIPTIVO.....	47
4.10. RESULTADOS A NIVEL INFERENCIAL	51
4.10.1. <i>Planteamiento de la prueba de normalidad de datos.</i>	51
4.10.2. <i>Prueba de hipótesis general.</i>	52
4.10.3. <i>Prueba de hipótesis específica 1.</i>	53
4.10.4. <i>Prueba de hipótesis específica 2.</i>	54
4.10.5. <i>Prueba de hipótesis específica 3.</i>	55
4.11. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.	56
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58

3.9. CONCLUSIONES.....	59
3.10. RECOMENDACIONES.....	60
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
ANEXOS	69
ANEXO 1.....	70
CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	70
ANEXO 2 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	71
ANEXO 3 MATRIZ DE CONSISTENCIA	73
ANEXO 4.....	75
FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIONES DESARROLLADAS	75
ANEXO 5 PROTOCOLO DE RECOJO DE DATOS.....	
ANEXO 6 CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS	79
ANEXO 7 CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO.....	80
ANEXO 8 VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS.....	82
ANEXO 9 BASE DE DATOS	85
ANEXO 10 GALERÍA FOTOGRÁFICA	89

RESUMEN

La investigación abordada busca establecer la relación entre los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico en estudiantes del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho, esta sigue un enfoque cuantitativo de tipo correlacional transversal, con una muestra de estudio de 64 estudiantes del 5to año de secundaria, en la cual se usó como instrumento de recojo de datos, el cuestionario. La descripción de los resultados tal como se presenta en las tablas de contingencia, evidencia un resultado de óptimo, encontrándose las relaciones existentes entre sí, de igual modo, se muestra en los resultados a nivel inferencial, correspondiente al contraste de hipótesis, en la cual llegan a un coeficiente de correlación de 0.709 al 95% de confianza y 5% de significancia, según el estadígrafo Rho de Spearman usado en el software IBM – SPSS versión 25. Los resultados obtenidos arrojan una correlación moderada en la cual se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula; es decir, existe relación directa y significativa entre los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico.

Palabras clave:

Trabajos artísticos plásticos, pensamiento crítico

ABSTRACT

The research approached seeks to establish the relationship between plastic art works and critical thinking in high school students of the Public Educational Institution "Los Licenciados" of Ayacucho, this follows a quantitative approach of transversal correlational type, with a study sample of 64 students of the 5th year of high school, in which the questionnaire was used as an instrument of data collection. The description of the results as presented in the contingency tables, shows an optimal result, finding the existing relationships between them, in the same way, it is shown in the results at the inferential level, corresponding to the contrast of hypotheses, in which they reach a correlation coefficient of 0.709 at 95% confidence and 5% significance, according to Spearman's Rho statistic used in the IBM - SPSS version 25 software. The results obtained show a moderate correlation in which the alternative hypothesis is accepted, rejecting the null hypothesis; that is, there is a direct and significant relationship between plastic artistic works and critical thinking.

Key words:

Plastic artistic works, critical thinking.

INTRODUCCIÓN

En nuestra vida diaria podemos determinar que las artes plásticas y las artes en general, están expresamente relacionadas con nuestra vida diaria, de igual modo, la forma de su pensamiento, así como el hombre es capaz de solucionar diversos problemas de forma creativa y crítica, es por ello, que la ejecución de las actividades artísticas es indispensable para el desarrollo o desprendimiento del lenguaje, pensamiento, inteligencia y emociones del hombre; ya que los ayudan a diversificar sus pensamientos y extraer los más adecuados para su desarrollo intelectual y social, así mismo, se puede observar y ampliar el desarrollo de la imaginación y expresión de los sentimientos y emociones, a través de diversas actividades artísticas, dejando la creatividad plena al desarrollo del hombre, específicamente en los estudiantes de educación secundaria.

El pensamiento crítico ayuda a todo ser humano a analizar diversas situaciones de vida, acorde a las necesidades que se les presenten, así mismo, extraen informaciones, las procesa y ejecuta en un plan de acción, para una respuesta alentadora ante un problema suscitado, ayuda en todo momento al razonamiento del hombre y cómo este es capaz de solucionar sus conflictos personales y sociales; es por ello, que el arte y las diversas disciplinas de expresión ayudan al buen desarrollo del ser humano, porque nos muestra una resolución a problemas presentados, visto en su realidad los cuales deben establecer un mensaje; ya sea de motivación, ayuda, crítica, protesta o demás, permitiendo que el hombre pueda desarrollar sus diversas habilidades, a su vez sirve como medio de liberación en todos los avatares que se les presentan en su cultura.

En ese sentido, podemos determinar que el área de Arte y Cultura resulta indispensable para el desarrollo del estudiante en todo su proceso formativo, desde la etapa inicial hasta su vejez, es por ello que, se debe de realizar la aplicación de teorías y estrategias específicas para encontrar un buen desarrollo artístico y conseguir diversas habilidades, así mismo, desarrollar las capacidades establecidas en nuestro currículo nacional, permitiendo una inclusión de esta área a las otras existentes, poder relacionarlas entre sí, valorar nuestra identidad cultural, así mismo, los especialistas en el dictado de las clases en esta área deben ser profesionales colegiados, formadores en el ámbito artístico, de lo contrario existirá algunas deficiencias; dicho ello, es tarea de todos, incluir el arte en el desarrollo del escolar desde su nacimiento, para así poder manejar diversas realidades que se les presenten, de

igual manera, desarrollar pensamiento crítico y resolución de problemas, ante situaciones adversas, diversas y complicadas.

En muchos casos, la educación no responde a las expectativas de la sociedad, pues no se prioriza el área y otros factores internos y externos que dificultan el normal desarrollo formativo de los estudiantes, pues el estudio se avoca al establecimiento de relaciones de los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico, puesto que en el mundo actual fluye la interdisciplinariedad e interculturalidad en los planes educativos nacionales, con propósitos de entendimiento y comprensión para una mejor y llevadera vida entre los hombres y la búsqueda permanente de una liberación social a partir del arte en general.

El estudio se ha estructurado en base a capítulos, respetando el protocolo institucional de indagación, tal como se muestran en las líneas sucesivas.

I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

El arte es considerado como una forma de interactuar con la naturaleza y el hombre, aprender a soñar y conocer límites, por cuanto los trabajos artísticos permiten de manera categórica desarrollar pensamientos creativos, mejorar el desarrollo de las emociones, desarrollo cognitivo, motriz, sensorial, así mismo el pensamiento reflexivo y resolutivo, pues en nuestro sistema educativo se muestra un déficit en el desarrollo del pensamiento crítico, siendo este parte fundamental del desarrollo humano, permitiendo así un mejor desenvolvimiento social y educativo, con este problema, el uso de los trabajos artísticos ayudarán a mejorar dicho pensamiento crítico, las acciones artísticas serán efectivas en esta forma de enseñanza y no tan solo el desarrollo del pensamiento creativo, crítico, si no otros pensamientos que vitalicen al hombre como ser pensante en este avatar complejo y las mejores soluciones se darán efectuando respuestas prontas y reflexivas con un pensamiento genuino y crítico.

A nivel internacional, Álvarez (2020) indica que el área de Arte y Cultura se ha visto menospreciada en el ámbito educativo, considerado como un relleno del plan de estudios vigente, el cual desmerece la real importancia en la transformación mental del educando, ya que con esta área se desarrolla procesos sensoriales, cognitivos, emocionales, motores, pues constituye ser un medio de expresión de pensamientos, necesidades y emociones, además permite el desarrollo de la socialización y colaboración favoreciendo así el desarrollo de la convivencia pacífica, esta área requiere de experimentación y evaluación propia, por lo que se busca adquirir diversas competencias desarrolladas en las habilidades propias de cada ser humano, permitiendo así el crecimiento personal, pensamiento crítico, es por ello que no se debe desmerecer esta dimensión, mucho menos considerar que solo ocupa un relleno en la educación, usado como área recreativa y sin importancia, puesto que la ignorancia nos conduce a equivocaciones imperdonables.

Desde el pensamiento de Palomino y Pérez (2019), a nivel mundial el pensamiento crítico está siendo menos usado por todos los seres humanos, ya sea en su vida educativa como en su vida social, se llega a una conclusión que, dentro de los últimos años y en el desarrollo educativo, estos niños y jóvenes no desarrollan habilidades del pensamiento crítico o creativo, lo que se corre el riesgo de no poseer competencias cognitivas necesarias para el desarrollo de su vida, esto por ello que, para la solución de dichos problemas es

necesario el desarrollo de habilidades y destrezas, buscando así la forma de romper esa brecha de desigualdad en la educación, apoyándose en la psicología y estrategias que ayuden al buen desempeño educativo, aún más en el desarrollo del pensamiento crítico.

Así también, desde el punto de vista de Torrez (2020) las artes plásticas desarrollan roles fundamentales en la educación, por lo que ayudan en la construcción de habilidades y pensamientos como el análisis, clasificación y creatividad, desarrolla dosis de la creatividad y el manejo de las emociones, es por ello que la enseñanza de las técnicas artísticas es indispensable en el desarrollo del ser humano, pese a que no es valorada en la educación, ya que son consideradas como un pasatiempos en la actividad humana y de los alumnos en la escuela básica, por lo que de cierto modo, estas clases están siendo reducidas drásticamente, evitando así el desarrollo oportuno de un pensamiento creativo, crítico y el buen manejo de las habilidades, por ende la motivación intrínseca y extrínseca constituye parte fundamental de este desarrollo, haciendo que cada jornada laboral sea considerada como frutífera, y llegando a resultados que ayuden al desarrollo del ser estudiantil.

A nivel nacional, Flores (2019) manifiesta que, desarrollar el pensamiento crítico resulta indispensable para el desarrollo del hombre, por lo que le permite la socialización oportuna y el buen manejo de los sentimientos, pues a través de esta dimensión ayuden a fortalecer estos pensamientos, como las actitudes que son indispensables para el desarrollo de la educación, por consiguiente, la enseñanza de ella es imprescindible, es por ello que las artes plásticas constituyen una fuente de enseñanza flexible, diversificada, motivadora, significativa, gratificante y oportuna para desarrollar dichas habilidades y pensamientos, es por ello, que los instrumentos, herramientas y estrategias son considerados fundamentales para desarrollar dichas actitudes; sin embargo, siendo el área de Arte y Cultura un tema no valorado en la enseñanza se reduce a exiguas horas que al fin y acabo es improductiva y poco favorable para los educandos.

Desde el punto de vista de Zúñiga (2020), el arte es usado para fines conjeturables, por lo que conlleva al desarrollo de un producto cultural, debido a ello, los resultados son exentos de autenticidad, por lo que el desarrollo del pensamiento crítico se muestra en conjeturas, no llegando a un desarrollo oportuno, ya que el área en cuestión no se desenvuelve con compromiso, siendo solo usado como un área de relleno, lo que no son interpretados acorde a lo que el área amerita, viendo estos factores, el desarrollo de las

capacidades y habilidades del pensamiento crítico resultan casi mínimas, por lo que se evidencia un deterioro y en cierta medida perjudicial para el ser humano y la forma de vida, pues no busca nuevas formas de afrontar soluciones o llevar a desarrollar críticas constructivas y creativas.

A nivel regional, siendo fundamental el desarrollo de esta temática en el área de Arte y Cultura, sobre todo en los trabajos artísticos plásticos, que han de permitir una apertura inmediata y buen proceder del pensamiento crítico, ya que con él se observa un buen desenvolvimiento del hombre en diversos ámbitos, ya sean sociales, educativos, o futuramente laborales. En esa línea de entendimiento, en la institución se mostró la falta del desarrollo del pensamiento crítico, por consiguiente, es considerado como un problema existente a nivel estudiantil, y una posibilidad emergente constituirá la aplicación de las técnicas artísticas que permitirán un mejor emprendimiento del pensamiento crítico y creativo, ya que el manejo de estas permiten al hombre a desarrollarse mejor en un ambiente social, dado que las facultades principales del ser estudiantil están latentes para su potenciación, tales como: la flexibilidad, la convergencia – divergencia, resolución de problemas, toma de decisiones, la metacognición y el pensamiento crítico a partir de imágenes de corte denotativo y connotativo.

Según información de Vilca (2022), considera que, las artes plásticas tienen incidencia significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de nivel secundario. Del mismo modo Ramírez, (2022), en su tesis finaliza con el siguiente enunciado, el significado asintótico alcanzado (0,00) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), lo que permite aseverar que, la práctica del dibujo artístico con una metodología pertinente influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario de Huancané-Apurímac. ($Z = -3,557$; $p < 0.05$).

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación de **los trabajos artísticos** plásticos con **el pensamiento crítico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?

1.2.2. Problema específico

PE1. ¿Cómo **la expresividad** se relaciona con **el pensamiento formal** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?

PE2. ¿Cómo **la composición** se relaciona con **el pensamiento lógico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?

PE3. ¿Cómo **el mensaje** se relaciona con **la resolución de problemas** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?

1.3. Justificación

Las justificaciones constituyen fuentes fundamentales para entender las respuestas oportunas del estudio, no sólo para darle valor científico, sino también para la resolución a las interrogantes, las cuales son propuestas al observar un problema de investigación en un ambiente social, por consiguiente, se debe exponer o justificar los motivos que merece la investigación, de igual modo se debe determinar la dimensión o cubrimiento por la cual es conocido su viabilidad, es por ello acorde a Méndez (citado por Bernal, 2010) propone las siguientes justificaciones:

- **Justificación teórica**, La investigación toma en cuenta los temas escasamente investigados en el desarrollo de los trabajos artísticos plásticos, así mismo el desarrollo del pensamiento crítico, el cual es fundamental para un desenvolvimiento personal-social, es por ello que se busca y propone temas de carácter artísticos para desarrollar el tema en cuestión, así mismo temas en el ámbito pedagógico y psicológico acordes al tema de investigación, es por consiguiente, que dichos conceptos serán oportunos para un buen desarrollo de ambas variables.
- **Justificación metodológica**. Acorde al tipo de investigación, es considerada de enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo correlacional y de diseño transversal correlacional, se busca en números las hipótesis planteadas para determinar la relación o cercanía entre ambas variables, así mismo, para la obtención de los datos

en estudio se usarán instrumentos y técnicas de acopio de datos, los mismos deberán ser validados por profesionales y un estadístico respectivo para obtener resultados oportunos y confiables, además servirán como referentes para ser considerados en otros estudios de similares características, básicamente en temáticas relacionadas con las artes plásticas.

- **Justificación práctica.** Dentro del desarrollo de la investigación, se pondrá en práctica diversos métodos y estrategias para la realización de trabajos artísticos, fomentando así el desarrollo de la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico, es por ello que, la relación de ambas variables ayudará a un mejor desenvolvimiento en el ámbito educativo y su aplicación de estrategias y métodos acorde al tipo de investigación serán provechosos para el investigador como para el alumno.
- **Aspecto social.** La investigación planteada, será leída por diversos docentes y estudiantes que requieran realizar una investigación similar al tema planteado, ya que estas variables son poco estudiadas, sobre todo en el ámbito regional; por lo tanto, será de gran ayuda la observación minuciosa de los resultados positivos de los temas artísticos que ayuden al desarrollo del pensamiento crítico a través de los productos artísticos. El arte es una fuente importante de reflexión y metacognición, y sobre todo introspección, pues te permite hacer una consulta con tu propio yo y este como entra en vigencia temperamental con la sociedad como elemento macro.

1.4. Limitaciones

En el proceso de la investigación, específicamente frente a las autoridades educativas, al momento de solicitar la autorización para recabar los datos fue tedioso, luego la desidia de los alumnos, se observó la falta de motivación de los alumnos ante el área de Arte y Cultura, ya que pensaron los estudiantes en un inicio como un momento recreacional, más no como un punto de mucho interés, indispensable para el desarrollo de su formación académica e intelectual en todo proceso educativo. El desinterés de los educandos se pudo notar al no ser un profesional de la institución educativa, pese a las exhortaciones, hay una clara desidia en el actuar y hacer. En un primer intento para recabar los datos se frustró por la ausencia de muchos estudiantes, nuevamente se pudo coordinar para cumplir con el objetivo, tanto a nivel del responsable del área y coordinador, de esta manera se solucionó la administración de los dos instrumentos en un periodo único, tal como exhorta la literatura en estos estudios correlacionales. En conclusión, bajo las

coordinaciones y acuerdos establecidos permitieron dar por finalizado uno de los procesos importantes de la investigación hasta la emisión de la constancia de recojo de datos de la máxima autoridad educativa.

1.5. Antecedentes

Para que la investigación cuente con mayor validez, se requirió la búsqueda exhaustiva de repositorios de diversas universidades a nivel internacional y nacional, con excepción a nivel regional, así mismo, se ingresó a revistas científicas encontradas en las páginas online, todas orientadas al tema de estudio; es decir, temáticas vinculadas a los trabajos artísticos y pensamiento crítico.

A nivel internacional, Pérez (2018), trabajo proyectado: Relaciones de identidad en los procesos artístico visuales en jóvenes del Instituto Pedagógica Nacional. Estudio para alcanzar la licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá – Colombia. A escala metodológica da cuenta el empleo del método cualitativo en sus máximas dimensiones de descripción y explicación sobre el fenómeno de estudio en el que percibe con mucho detalle todo el proceso metodológico y participación de los sujetos investigados. La investigación concluye, la construcción de identidad se pudieron visualizar en los escolares y se puede comprender y entender dentro de la línea académica, que los procesos metodológicos fueron canalizados con mucha rigurosidad, los que permitieron analizar de forma conceptual, crítica, reflexiva y contextualizada, pues me permitió entender las vinculaciones de la actualidad que efectúan los educandos con las imágenes (memes), los recursos digitales y las redes sociales en los cuales se comprueban la composición para la mayoría de los procesos comunicativos.

Berganza, Góchez y Oliva (2020), en un estudio proyectado: Fortalecimiento de la identidad cultural mediante artes plásticas y teatro en alumnos de primer y segundo ciclo en el centro escolar Tomás Medina, Colonia El Palmar, Santa Ana. Investigación realizada para la licenciatura en Ciencias de la Educación por la Universidad de El Salvador. Es una investigación que toma como principio rector el método cualitativo, tipo de estudio con rasgos descriptivos, población integrada por 310 escolares que cursan los grados de 1ro y 2do y la muestra conformada por 32 educandos de ambos sexos, como instrumentos de acopio la entrevista – cuestionario y la observación – guía de observación, las mismas que

fueron avalados por profesionales entendidos en la materia del centro escolar. El estudio concluye, se alcanzó identificar deficiencias relevantes en la ejecución de los contenidos programáticos, pues algunos profesores no planifican de manera adecuados, tienden a repetir con mucha frecuencia temáticas desarrolladas, gestando carestía de interés en los alumnos y propiciando implícitamente el desorden, en el que se percibe el empleo de motes, voces soeces y burlas entre compañeros y genera como desenlace agresiones físicas para luego adaptarlas a la forma de vida y lo más importante, los profesores presentan escasos temas vinculados a la identidad cultural y si lo consideran es por el cumplimiento del plan de estudios, pues dichos contenidos pueden efectuarse en el curso de Lenguaje y Literatura por medio de la lectura se pueden transferir contenidos importantes y trascendentes de la cultura salvadoreña y en el área de Educación Artística, es factible dar a comprender, conocer y sensibilizar sobre las costumbres y tradiciones esenciales por medio de la música, baile y teatro acerca de eventos relevantes de la vida salvadoreña, así también los mitos y leyendas que son transmitidos de generación en generación.

García y Quichimbo (2021), tesis efectuada: Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” en el período académico mayo-septiembre 2021. Trabajo que permite el título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades por la Universidad de Chimborazo – Ecuador. Para la concreción del estudio se consideró el enfoque cuantitativo, tipo no experimental (descriptivo, cuantitativa, bibliográfica) y métodos: inductivo – deductivo, analítico - sintético y hermenéutico con una línea orientada a los procesos pedagógicos.

La población y muestra correspondiente la conformaron 112 educandos de nivel superior y 8 profesionales de educación a quienes se les administró una encuesta con su cuestionario respectivo. Se concluyó con la siguiente aseveración, el estudio sobre las artes plásticas como medio de aceptación cultural permitió el fortalecimiento de nuevos conceptos, los cuales de sustentaron en el estudio, a su vez permitió una orientación diferente y enriquecedora, motivadora y de disfrute estético en el desarrollo de la carrera profesional, y, en la actualidad se tiene el progreso importante de las técnicas artísticas, los que acceden a determinar a la pintura, escultura, cerámica, artesanía, arquitectura y el arte digital como medios esenciales de la sistematización artística cada vez más evolucionados para el ser humano en general.

Velosa (2022), emprendió la investigación: *La educación artística como escenario de construcción de la identidad y la cultura en la escuela*. Estudio para alcanzar el título Especialista en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá – Colombia. El estudio asume una investigación documental mixta, a partir del acopio de datos bibliográficos que sirvan de respaldo conceptual y teórico del fenómeno de estudio, para dicho desarrollo se consideró 8 fases imprescindibles. Se concluye, es oportuno indicar la vinculación entre educación artística con los modos de representación y la expresividad de la identidad, pues se debe comprender las facetas de construcción de identidad que se efectúan al interior del escenario escolar en la concreción efectiva de sesiones de educación artística, en la misma que se logra crear etapas de experimentación en las que se confluyen actitudes, expresiones, ideas y sentimientos que fundan a la postre identidad de cada individuo. Dicho proceso permite a los escolares a entrar en un escenario de alteridad con los 135 quienes expresan ideas genuinas para proyectar acuerdos en relación a futuras exposiciones artística y simbólicas que sirvan de vehículo para referir gustos, colores e intereses de cada escolar, así también los significados del mundo cultural en una realidad compartida.

A nivel nacional, Alvarado y Ruiz (2020) efectuaron el estudio titulado: La manifestación de la identidad cultural peruana en el texto fílmico, tomando el caso del documental de ollas y sueños de Ernesto Cabellos. Estudio para alcanzar el título profesional de: Licenciado en Comunicación Audiovisual en Medios Digitales por la Universidad Privada del Norte, Trujillo - Perú. La indagación responde al enfoque descriptivo e interpretativo y para recabar datos emplearon las técnicas: ficha de observación, entrevistas y cuadros semióticos, las mismas que permitieron la verificación de las dimensiones teóricas y se corrobora los resultados a partir de la administración de los instrumentos utilizados.

En conclusión, se resalta la manifestación de la identidad desde la perspectiva del contenido narrativo y audiovisual del documental, se destaca los diferentes elementos culturales: conmemoraciones religiosas, tradiciones, danzas, hábitos, rituales, formas de vida, memoria colectiva, idioma, etnia y gastronomía, permitiendo el vínculo entre la familia y el sentir fidedigno de un pueblo. Se reafirma, que todos los componentes constituyen la expresión de un país milenario que se ha moldeado en función de las etapas de la historia.

Castillón y Pariona (2021), desarrollaron la tesis titulada: Recuperación del museo regional, para el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de Ica. Estudio para optar el título profesional de: Arquitecto por la Universidad César Vallejo, Lima – Perú. De acuerdo a la lectura, el estudio asume un tipo de investigación bibliográfica y pone énfasis la descripción y explicación sobre la materia de estudio. Se considera muy imprescindible la recuperación del museo regional como un nuevo escenario cultural, que permitirá el despliegue integral de los ciudadanos. Así también, pone relevancia en la historia y atractivos culturales, pues permitirá la visita de turistas nacionales y extranjeros, la falta de una infraestructura especializada y cómoda para hospedar las actividades culturales, dificultando el desarrollo de la difusión de la cultura de la ciudad de Ica. En conclusión, el estudio propone la recuperación de la infraestructura para la devolución de la vida cultural y recreación de la población residente, visitantes y turistas, tanto a nivel nacional e internacional. Así, el nuevo museo se convertirá en un escenario más interesante de la ciudad y convertirse en un ambiente de exposiciones, de esa manera mostrar la enorme riqueza y diversidad cultural, la misma que elevará los valores de apreciación e identidad en un escenario creativo, novedoso y adaptado a las exigencias de la época.

Romero y Duran (2020) costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acoria, Huancavelica. Indagación para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Huancavelica – Perú. La indagación es básica, nivel de estudio descriptivo correlacional, métodos (descriptivo, correlacional), diseño descriptivo correlacional, trabajó con una población establecida por 90 comuneros y 45 formaron parte de la muestra, seleccionados los investigados a criterio de los investigadores y para recoger información se valieron de la encuesta y entrevista con validación previa, tanto por juicios de expertos, conformado para tal fin por profesionales de amplia formación académica e investigativa y en cumplimiento del protocolo de la institución se empleó el estadístico de alfa de Cronbach. En conclusión, los comuneros investigados muestran orgullo de su identidad, identifican con mucha holgura su práctica de las tradiciones culturales y, por último, se corrobora el vínculo directo de las costumbres tradicionales y la identidad cultural, y muestran su orgullo de ser parte de esta jurisdicción cultural.

A nivel regional, Gavilán (2021) desarrolló la indagación con fines de titulación: La pintura tradicional de Sarhua y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de

educación secundaria, Víctor Fajardo – 2020. Estudio para optar el título profesional de: Licenciada de educación artística especialidad: Artes Plásticas por la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho – Perú. La indagación presenta las características metodológicas siguientes: enfoque cuantitativo, básica, nivel descriptivo, diseño correlacional y método descriptivo. La población y muestra estuvo constituida por 27 educandos de 5to de secundaria entre ambos géneros, de 16 y 17 años de edad promedio, y el muestreo no probabilístico y para la obtención de datos fue a partir de la administración del cuestionario que permitió alcanzar datos relacionados a las dimensiones propuestas en la tesis. En conclusión, contrastado los datos recolectados de la muestra representativa previa correlación, se evidencia la existencia de asociación a escala alta de las dos variables de estudio: pintura tradicional e identidad cultural; es decir, se tuvo que aceptar la hipótesis de trabajo. La valoración de asociación fue 0,930, situándose en el nivel de correlación elevada ($Rho = 0,930$; $p < 0,05$).

Vilca, C. (2022). Se formuló como objetivo general comprobar la influencia de las artes plásticas en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes de nivel secundario. El estudio asume las siguientes características metodológicas: enfoque cuantitativo, tipo experimental, aplicada con un diseño preexperimental y métodos hipotético-deductivo y el analítico-sintético. 27 educandos formaron parte de la muestra censal a quienes se les aplicó una lista de cotejo para recabar datos precisos que garanticen la fiabilidad, a partir de ellos realizar todo el tratamiento de los resultados en sus dos niveles: descriptivo e inferencial. En el primero se presentó el resultado del siguiente modo, el 59.3 % (16) de los educandos se ubicaron en el nivel Nunca y el 40.7 % (11), en el nivel A veces, expresada en la prueba inicial, posterior a esta aplicación, el 51.9 % (14) de los educandos se ubicaron en el nivel Casi siempre; el 25.9 % (7), en el nivel A veces y el 22.2 % (6) en el nivel Siempre. Resultado a nivel inferencial, a partir de la aplicación estadística de rango de Wilcoxon, se llegó a concluir: las artes plásticas tienen incidencia significativamente en las habilidades blandas en los estudiantes de nivel secundario. ($Z = -4,686b$; $p < 0,05$).

Ramírez, Epifanio (2022). El estudio incluye como objetivo establecer la influencia del dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de educación secundaria. Consideró como aspectos metodológicos: enfoque cuantitativo, tipo de indagación básica, nivel explicativo, aplicativo y diseño preexperimental con prueba de inicio y final. La población muestra fue 21 educandos del nivel secundario, para recabar datos se emplearon

los instrumentos de módulo experimental y lista de cotejo respetando los rangos que acrediten niveles de aceptabilidad. A nivel descriptivo, queda evidenciada una diferencia de medias de 29 puntos entre la evaluación de entrada y salida, resaltando una escala positiva y buena. Por otra parte, la tesis finaliza con el siguiente enunciado, el significado asintótico alcanzado (0,00) es menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), lo que permite aseverar que, la práctica del dibujo artístico con una metodología pertinente influye significativamente en la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario de Huancané-Apurímac. ($Z = -3,557$; $p < 0.05$).

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

- Determinar la relación de los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

- OE1. Determinar la relación de la expresividad y el pensamiento formal en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.
- OE2. Describir la relación de la composición y el pensamiento lógico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.
- OE3. Evaluar la relación del mensaje y la resolución de problemas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. El arte y la educación

El MINEDU (2010), manifiesta que el área de Arte y Cultura, busca desarrollar la forma de expresión y el desarrollo de la sensibilidad estética, a partir de expresiones que contribuyan a la formación integral, es por ello que a través de los diversos lenguajes artísticos el estudiante será capaz de utilizar diversas técnicas y elementos artísticos para representar significados estéticos acorde a su contexto sociocultural, es por ello que el docente debe estar en la necesidad de comprender y estimular la actividad creadora de cada estudiante, así mismo, el arte inspira generar la transmisión de sus valores culturales mediante diversas expresiones artísticas, de tal manera que ayuda a la concreción de la sensibilidad y el fortalecimiento de la autoestima, de igual modo ayudará al estudiante a prepararse para la vida, en la vida y por la vida, mediante el desarrollo de habilidades cognitivas como el análisis, juicio crítico valorativo y resolución de problemas, reflexión e introspección las cuales ayudarán al alumno a convivir con las exigencias generadas en su contexto particular; así el arte interpreta el medio social y la naturaleza, busca la forma de expresar cada idea, valor o creencia, permitiendo el desarrollo del equilibrio afectivo y desarrollo del espíritu creativo.

La educación artística, no es centrarse en los objetos manipulables que genere la materia artística, si no debe ocuparse en ciertos espacios por donde los jóvenes y niños transitan, los cuales deben ser integrado al resto de los objetos de un salón, permitiendo una vivencia más emotiva y con una visión cultural amplia, es por ello que, la libertad de expresión no debe ser reprimido, estas ayudan al desarrollo de la comunicación, y con ella la forma de lectura de interpretación infantil; en los niños, esta forma de expresión artística debe ser considerada libre, espontánea, siendo así base del desarrollo de la formación y entendimiento, el arte en el contexto educativo es indispensable para el desarrollo de alguna u otras áreas, ya que con ellas despiertan formas de expresión y solución a problemas que se les generen a través de los descubrimientos propuestos por los docentes, es por ello que practica y el desarrollo de la educación artística es indispensable para el desarrollo de la actividad analítica, afectiva y forma de convivencia social.

Desde el punto de vista de García, R. (2005) la educación artística ayuda al desarrollo de aptitudes y actitudes, consideradas como un conjunto de sensitivas, creativas, expresivas, cognitivas y prácticas, con la capacidad sensitiva, el hombre es capaz de conocer el mundo, así mismo, desarrollar la sensibilidad que el mundo requiere, pues se

comprende estas funciones, así el niño o joven es capaz de comprender el mundo y prepararse para cambiarlo a adaptarse a las nuevas necesidades que estas requieren, es por ello, que el arte es valioso en la formación de cada persona; el desarrollo de las capacidades cognitivas, permitirá al hombre a razonar, valorar, conceptuar y enjuiciar estéticamente los trabajos ajenos y propios; la capacidad creadora, aprovecha el desarrollo de la originalidad, sensitivo, y cognitivo, las expresivas, ayudan a comunicar sus ideas de manera libre, considerando los pensamientos de los demás y los propios, alejados de una individualidad o egoísmo; las prácticas, ayudan al hombre a desarrollar su disciplina mediante desempeños y actividades por excelencia, desarrolla destrezas motoras gruesas y finas. Todas las destrezas confluyen en una sola dirección, el fortalecimiento ascendente de la capacidad interpretativa y analítica de las artes.

2.2. Desarrollo del aprendizaje constructivista.

Desde el punto de vista de Trenas, F. (2009) desarrollar y adquirir el conocimiento requiere de actitudes, valores y habilidades propuestas a través del estudio, mediante experiencias, esta puede ser cuantificables y acorde al comportamiento humano, es por ello que surge el término de aprendizaje significativo, en donde el alumno construye su propio conocimiento, a partir de una estructura conceptual que previamente posee, es por ello que adquirir nuevos conceptos requiere descubrir por cuenta propia, pues en su mayoría son trabajados efectuados mediante las TICs, al adquirir un nuevo concepto este lo relaciona a conceptos ya propuestos y los compara, relacionándolos y proponiendo un concepto más significativo, acorde al tema propuesto.

Ausubel propone la teoría del aprendizaje significativo por recepción, la cual ocurre de manera formal fina y estando relacionada con conocimientos anteriores, es decir, la construcción de un elemento centrarla en el proceso de la enseñanza aprendizaje, el estudiante es capaz de aprender de manera autónoma, pero acorde a las teorías ya establecidas en su subconsciente; el aprendizaje significativo se desarrolla mediante dos ejes, la interacción con los otros y la actividad constructiva, en a través de una intensa actividad del estudiante que se desarrolla el aprendizaje significativo, buscando así la relación entre el nuevo contenido y los esquemas de conocimiento. (Trenas, F. 2009).

Por otro lado, Piaget manifiesta que el desarrollo de una enseñanza constructivista se desarrolla mediante procesos cognitivos, esta mediante el desarrollo humano, a través

de procesos acorde a la edad, es por ello que el docente representa ser un guía o mediador en el desarrollo de su aprendizaje, este tipo de aprendizaje no limita sus capacidades cognitivas, ni las capacidades que involucren el desarrollo del alumno; acorde a ello, Piaget manifiesta que todo ser humano es inteligente por naturaleza, pero lo demuestra de forma distinta, es por ello que a Piaget se le considera su teoría como el constructivismo genético, en el cual cada hombre desarrolla su inteligencia mediante procesos, fases, periodos, pues este proceso gradual a través de conocimientos nuevos y los ya establecidos, que continuamente se van presentando en la vida experiencial. (Trenas 2009).

Por otro lado, Vygotsky manifiesta que el desarrollo del aprendizaje del hombre proviene de un proceso inculcado en valores y creencias culturales, por lo que la sociedad es parte fundamental del desarrollo cognitivo, es por ello que a partir de un medio el hombre desarrolla el conocimientos, activa su conocimiento constructor y lo utiliza mediante representaciones internas para explicar y representar lo que sucede alrededor, al mismo tiempo transforma su cognición, la cual se manifiesta como un proceso evolutivo, a su vez permite la transformación constante de un objeto de conocimiento mediante todo lo que lo rodea. (Guerra, 2020).

2.3. Variable de estudio: Trabajo artísticos plásticos

2.3.1. Trabajos artísticos plásticos.

Las artes plásticas son disciplinas de las bellas artes enfocadas en la producción de una obra de arte haciendo uso de materiales variados y flexible, y permite la puesta en marcha de una experiencia estética, aplicadas dentro y fuera de un aula, estas dimensiones artísticas ayudan a comprender diversas asignaturas, en especial las ciencias sociales, las cuales son usadas con mayor facilidad en el desarrollo de los recursos en las diversas materias, es por ello que el arte es un mediador de conceptos que ayudan a desarrollar las habilidades reflexivas, creativas y críticas de cada alumno, así los trabajos artísticos por su parte desarrollan imaginación, creatividad, y diversas habilidades cognitivas, las cuales potencializan el desarrollo emocional y la resolución de problemas de los educandos, dentro de las diversas formas de expresión artística existen la pintura, la escultura, que comunican y expresan mensajes y pensamientos, por lo tanto, podemos mencionar que el arte es más que un juego de manualidades considerado un horario de juego y diversión. (Torres, 2020).

2.3.2. Expresividad

La imaginación es una fuente principal para el desarrollo del niño, en general, son los niños quienes suelen resolver problemas de forma particular, aun cuando los problemas tienen solución definida según la perspectiva de todo adulto; así concebida el arte es una forma de desarrollar la creatividad y observar cómo se siente al explorar el entorno que lo rodea; la expresión artística es una herramienta de transformación de la realidad y la cultura, esta es transmitida a través de diversos lenguajes artísticos, estas expresiones tienen la libertad de expresar sus deseos, sus anhelos, sueños, fantasías, miedos, temores y todo sentimiento que se le presente; pues la expresión son pródigas de manera individual o colectiva, la cual muestra la forma de comunicación conectando intereses personales y particulares, que ayuden a fortalecer los movimientos, la coordinación, la percepción, la acción y otras; en ese entender la expresión artística consta en incluir manifestaciones artísticas desde un estudio de diversos lenguajes expresivos, a partir de ello se deben ampliar la perspectiva de los trabajos de los niños. (Muñoz, 2018).

La expresividad emocional es como el hombre, es capaz de exponer sus sentimientos y conductas ante el resto, es a través de estas conductas que se pueden conocer a una persona, conceptualizar el término se enfatiza en determinar las diversas emociones a través de diversos canales, las cuales pueden ser transmitidas de manera no verbal, a partir de una experiencia subjetiva y la facilidad de percibir emociones y poder demostrarlas, puede decirse que la expresión es fundamental para el desarrollo del hombre y es considerada natural, ya que suele considerarse como liberación, estas pueden connotarse como un avance teórico o empírico, dentro de la expresión no verbal, se pueden demostrar mediante lenguajes corporales, siendo las verbales las expresiones en trabajos artísticos plásticos, dentro de ellas se podrán observar los sentimientos negativos o positivos, mediante el uso de colores y líneas. (Marignac, 2015).

Dentro del currículo nacional podemos afianzar el desarrollo de las capacidades y habilidades de cada alumno, contribuye a la formación de la creatividad, sensibilidad, formación integral y la interiorización de los valores, asociados a la vinculación de la cultura, es por ello que los alumnos expresan su mundo interior a través de diversas expresiones, con ella se manifiesta el interés por su mundo interno o externo y la posibilidad de transmitir diversos sentimientos con el único deseo de transformar su entorno de forma positiva, pues cuando se habla de expresión artística, se refiere a la

capacidad de crear o hacer algo de forma artística, a través de interrelaciones del arte, es por ello, que la expresión artística, promueve el desarrollo de la creatividad. (Minedu, 2010).

Teniendo en cuenta estos conceptos podemos determinar que la expresión es una forma de transmitir nuestros sentimientos y emociones en un trabajo artístico, dichas expresiones son más visibles, ya que cada puesta de color, línea y composición, son forma de expresiones, ya sean expresadas de manera subjetiva u objetiva, es una forma de transmitir mensajes que ayuden a cambiar una sociedad, es por ello que el desarrollo de estas expresiones es fundamental en el desarrollo del área de Arte y Cultura, dicho de otro modo, estas están implantadas en el currículo nacional y es a través de las habilidades y capacidades de cada alumno que el hombre debe aprender a transmitir y expresar acorde a alguna situación en la que se encuentra.

2.3.3. Composición.

Desde la postura de Cabrera (2020) menciona que, la composición es el seguimiento de reglas definidas, es la distribución de los elementos que conforman el arte, bajo este concepto el autor debe desenvolverse utilizando sus conocimientos previos, la guía que proporciona la composición y su sentido subjetivo del arte, además de las particularidades a las que fue sometido durante su vida, en ese sentido, la orientación no es absoluta, si el artista considera necesario, se dejará a un lado la estructura propuesta anteriormente para encontrarla de manera subjetiva a la hora de construir una obra artística.

Así también Velarde (2020) menciona que, composición significa organizar, pues es un método por la cual se facilita la construcción de una obra de arte, esta organización se elabora a través de la unión de distintos elementos como son la figura, forma, línea, campo, color, contraste; son estos componentes además del conocimiento artístico de las diferentes etapas históricas que fluyen en modos de organización, simplificando la tarea del autor a la hora de organizar una obra artística; la composición es la disposición de los elementos gráficos para el agrado del observador; es decir, con la composición artística se busca el mejor resultado visual en la obra a construir y esta conmueva al espectador e inserte la idea que el autor trató de implementar en su obra pictórica.

Dentro del desarrollo de una composición artística podemos encontrar los siguientes elementos:

La forma, acorde con Cabrera (2020), es el medio de diferenciación entre la realidad y el arte, ayuda a identificar los modelos presentes vistos en la naturaleza y las formas que se pueden definir en un plano bidimensional, esta varía acorde a lo que se observa en la naturaleza y los medios geométricos u otras que son más teóricas como las tridimensionales; es por el medio de las formas básicas que se puede lograr transformar los trazos simples en maravillosas obras de arte, en el caso de la pintura y las artes plásticas las formas bidimensionales son las óptimas para retratar las obras pictóricas y en caso de la escultura la transición de formas son tridimensionales o simples a modelos más realistas del entorno.

Para Lapa (2020) es la exhibición y la forma de establecer la materia, como organizarla en patrones digeribles para las mentes, además de que estas formas pueden estar construidas de diferentes maneras, estas pueden ser naturales; con formas onduladas e irregulares o artificiales, configuradas en siluetas geométricas y regulares.

El color, según Aycache (2020) es el elemento de distinción en el trabajo artístico, debido a que al interactuar con la luz se genera un espectro visible para el ojo humano, es con estas capacidades físicas que el color ha representado un valioso punto de apoyo a la hora de componer una obra artística; es en la pintura artística, el color ayuda a generar un estado de ilusionismo en el observador, esta ilusión ayuda al autor a generar una capa de realismo en sus trabajos, es gracias al color que muchas obras artísticas se diferencian de otras en mayor medida, además de ser puente entre la obra artística y artesanal.

Por otra parte, Cabrera (2020), manifiesta que el color es el sostén de su obra, compone elemento fundamental y es la base de la aplicación de sus conocimientos previos dándole a una obra vida y singularidad, es decir, que gracias al color el autor puede transmitir sus sentimientos, ideas, creencias y así poder concretizarse en su obra, en la parte del observador el color cumple la función de puente entre las ideas y la conciencia del examinador.

Para Ayala (2020) desde la visión artística, el color es un pigmento que se utiliza con el fin de embellecer la obra y amplificar la calidad de ella, la combinación correcta de diferentes colores en una obra tiende a incentivar la curiosidad del observador, además de intentar generar una opinión positiva en su conciencia; es decir, los elementos constitutivos cumplen un rol fundamental en toda obra artística.

El contraste, para Canales (2020), es el medio por el cual se logra distinguir los trabajos artísticos. Para este fin se deben emplear diferentes elementos como lo son: líneas. color. textura; con estos componentes el artista logra mantener el orden que la composición propone, además que le permite al artista la capacidad de resaltar los diferentes componentes de la obra y sus cualidades particulares; es gracias al contraste que al observador le facilita la comprensión de una obra, en términos más sencillos, el contraste es un importante factor de la obra artística, pues es elemento de distinción por el cual la obra forma un estado de singularidad o vida propia.

2.3.4. Mensaje.

Es importante la observación reflexiva de la obras de arte, descubrir su significado y propósito, así mismo describir cuán importante son los pequeños detalles u objetos que se presentan dentro de una obra artística, pues el alumno debe sentir la necesidad de expresar e interpretar todos sus sentimientos reprimidos, los mismos deben o están relacionados con la realización de temas artísticos, cada trabajo involucra sentimientos y mensajes escondidos, ya sean de manera sutil o directa, desde la misma forma del uso de las herramientas hasta el desarrollo del mismo diseño y la aplicación de los colores, todo basado en composiciones artísticas, para ello, el uso de las reglas compositivas hacen que cada trabajo sea de fácil lectura, donde el juicio crítico es esencial para el desarrollo de una obra de arte; sin embargo, es conocimiento que el arte ayuda al bien espiritual y toda emoción negativa o forma de expresar pensamientos deben ser plasmados en alguna obra artística, con ello sentirá liberación y desahogo, al culminar cualquier obra, esta debe ser expuesta, para ser percibida e interpretada por el resto de la sociedad, manteniendo así la forma de mensaje que se desea transmitir. (Cruz, 2018).

2.4. Variable de estudio: Pensamiento crítico

2.4.1. Pensamiento crítico.

Las creaciones son propias del hombre, también lo es el pensamiento crítico creativo que es definido del siguiente modo. Según Palomino y Pérez (2019):

El Pensamiento Crítico Creativo resulta un poco complejo teniendo en cuenta que ha sido motivo de estudio de pocos autores y que cada uno de ellos ha planteado un concepto personal partiendo de su experiencia investigativa. Sin embargo, si se

analiza etimológicamente el origen de las palabras crítico y creativo se observa que crítico proviene del vocablo griego “kri”, es decir, implica juzgar o tomar una decisión, y la palabra creatividad se deriva del latín “creare” que significa: engendrar, producir, crear. (p. 66.)

Teniendo en cuenta ello, el pensamiento crítico se refiere a la habilidad de cómo hacer preguntas, buscar, indagar o cuestionar la forma creativa en los diferentes momentos en el que el hombre se encuentre en una situación de problema.

El arte es esencial para el desarrollo de la expresión creativa del hombre, por lo que constituye como es un componente importante para el desarrollo de la cultura dentro de la pedagogía, es por ello que el pensamiento crítico se asocia a la capacidad creadora, por usar la creatividad, imaginación y el pensamiento divergente, a partir de ella se pueden interpretar los valores del pensamiento, enfocados al entendimiento del mundo; para tener un pensamiento crítico se debe tener en cuenta seis elementos fundamentales, la inferencia lógica, la claridad de razonamiento, la visión de conjunto, el análisis de la situación, la identificación de las razones y la concentración, es con estos elementos que las habilidades de razonamiento práctico e inductivo son parte fundamental del desarrollo del pensamiento crítico, en ese sentido el periodo de educación y el desarrollo cognitivo, son los encargados de desarrollar o estimular estos pensamientos. (Álvarez, 2020).

El pensamiento crítico es la habilidad intencional u organizada para que el individuo tome decisiones determinadas, es decir, parte de un juicio deliberado constituido por habilidades y hábitos mentales para la forma de interpretación, permitiendo así al hombre, pensar, o explicar mediante un juicio crítico la forma de resolución a un problema, elemento esencial para ser considerado como crítico, constituye obtener pruebas razonables para el desarrollo de un juicio de experto, en tal sentido, se debe manejar emociones y ser reflexivos para poder desarrollar la inteligencia y vivir con valores éticos, por último podemos mencionar que el pensamiento crítico es un fenómeno humano que van desde el interés del saber científico, filosófico, artístico y humano, pensar críticamente permite al hombre enfocarse en su calidad de vida ya sea social e individual. (Sessarego, 2019).

2.4.2. Pensamiento formal.

Teniendo en cuenta que las operaciones formales son desarrolladas entre los 14 a 15 años en adelante, ya que estas ya poseen un pensamiento cualitativamente diverso, por

lo que corresponde al último escalón para llegar a la vida adulta; el pensamiento crítico es necesario para acceder a los conocimientos científicos. Por lo que implica que el docente debe facilitar teorías fundamentales del método científico para el desarrollo y dominio del estudiante, más aún si estos pensamientos son aperturados en la vida adolescente. (Molina y Rada, 2013).

El pensamiento formal permite el acceso a ideas que son extraídas desde las relaciones de la realidad y el hombre, son expresadas mediante un lenguaje oral o escrito, las cuales sirven de comunicación e intercambio de pensamientos e ideas; la construcción formal de un pensamiento proviene de relaciones de criterios lógicos y son comparadas con algunas cualidades humanas, es construir y expresar a través de las leyes de la naturaleza, partiendo de principios lógicos, tanto así como el pensamiento formal, pues el lenguaje y la lógica son materias primordiales para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que la enseñanza de este proceso sea fundamental para el desarrollo humano. (Aquino, 2003).

2.4.3. Pensamiento lógico.

La inteligencia lógica está vinculada a las habilidades, destrezas y fortalezas para detectar la diversidad de trabajo en el aula, la cual debe ser asociada a la resolución de problemas, desarrollo de competencias y patrones relacionados a la comprensión de la causa y efecto que subyace en el desarrollo del proceso, o para el desarrollo del pensamiento crítico, es por ello que implica el desarrollo de las capacidades de imaginar, razonar, descubrir, intuir o usar diversas técnicas que ayuden a la solución de un problema existente, así entendida como proceso de construcción permanente de aspectos sociales. (Hidalgo, 2018).

El pensamiento lógico parte de componentes primordiales, como es la experiencia, imaginación o intuición, estas ayudan al desarrollo de diversas habilidades; se considera también como la forma de descubrir diversos componentes que ayuden a la coherencia de una situación en particular, por lo cual predomina la razón y el pensamiento deductivo, por lo que es correcto decir que el pensamiento crítico garantiza el conocimiento mediato que proporciona o se ajusta a la realidad, con ello le permite al hombre determinar la estructura o componente que le permitan desarrollar o solucionar un problema, es por ello que la enseñanza de este pensamiento lógico es indispensable en el desarrollo de los estudiantes

desde temprana edad, para así potenciar las habilidades de lógica y deducción ante posibles soluciones observando las posibilidades buenas y malas. (Pachón et al., 2016).

Es un tipo de pensamiento relacionado al razonamiento, por lo cual involucra el desarrollo de objetos reales y la relación entre ellas, son desarrolladas a través de fundamentaciones hipotéticas que valen a la resolución de un problema en cuestión, es por ello que establecer relaciones entre la lógica y los problemas resulta fundamental para el desarrollo de toda actividad humana, siendo el pensamiento lógico una forma adecuada; es desarrollada desde los primeros años de infancia del estudiantes, a través de diversos procesos creativos y el desarrollo de solución de problemas matemáticos. (Suárez, 2019).

2.4.4. Resolución de problemas.

Hablar de problemas implica considerar situaciones que demandan búsqueda, reflexión y pensar en posibles soluciones, las cuales se conducen a estrategias de respuesta inmediata, en ella surge la enseñanza por desarrollar actividades vista desde hipótesis, analizando los posibles resultados, confrontarlos, reflexionar y argumentar las ideas comunicativas, es por ello que es indispensable que el estudiante desarrolle estas habilidades mediante problemas propuestos por los docentes los cuales les servirán de ayuda en el desarrollo de su vida diaria, permitiendo al hombre adecuarse a una sociedad inmersa en problemas sociales, los cuales relacionados a construcción de una posible solución sea de ayuda a la sociedad y de fortalecimiento personal. (Del Valle y Curotto, 2008).

La resolución del problema se refiere al proceso en el cual el desarrollo es incierto, por lo que es difícil deducir si la hipótesis planteada para la resolución del problema es fiable o no, y que debe propender a organizar las ideas, partiendo de tratamiento lógicos, las cuales son analizadas mediante un proceso y planteadas a la resolución del problema, dicho de otro modo, es la actividad hipotética que ayuda al hombre a afrontarse a posibles soluciones. (Perales, 1993).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general

- HG. Existe relación directa y significativa entre los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

3.1.2. Hipótesis específicas

HE1. Existe relación directa y significativa entre la expresividad y el pensamiento formal en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

HE2. Existe relación directa y significativa entre la composición y el pensamiento lógico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

HE3. Existe relación directa y significativa entre el mensaje y la resolución de problemas en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

3.2. Variable

Proviene de la realidad natural o social, la cual es observada, y puede ser cuantificable, por la cual es indispensable para el desarrollo de una investigación. Siendo un estudio cuantitativo es muy necesario especificar las variables como categoría en todo proceso investigador. Dicho de esta manera, las categorías empleadas están bien especificadas en la operacionalización.

Variable 1: Trabajos artísticos plásticos

Variable 2: Pensamiento crítico.

3.3. Operacionalización de variables.

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.1: Trabajos artísticos plásticos	Pertenciente a una disciplina por la cual los trabajos artísticos son considerados expresiones, en la cual involucran emociones, sentimientos, y mensajes, son desarrolladas para fomentar la habilidad creadora.	Se busca cuantificar la variable usando la técnica del cuestionario, mediante las dimensiones establecidas	Expresividad -Sentimiento. -Pensamiento. -Emociones. Composición -Figura. -Forma. -Línea. -Espacio. -Color. -Contraste. Mensaje -Comunicación. -Concientización. -Sensibilización. Pensamiento formal -Desarrollo cognitivo. -Hipotético deductivo. Pensamiento lógico	Ordinal: -Inicio:1 -En proceso:2 -Logro destacado:3 Logro esperado:4
V.2: Pensamiento crítico	Es la capacidad por la cual el hombre aplica razonamiento para el desarrollo de algún problema en su vida social o individual.	Se busca cuantificar la variable usando la técnica del cuestionario, mediante las dimensiones establecidas	-Pensamiento racional. -Precisión. -Control de la conducta. -Planificación. Resolución de problemas -Estructura. -Procesamiento. -Planeación. -Solución.	Ordinal: -Inicio:1 -En proceso:2 -Logro destacado:3 Logro esperado:4

3.4. Metodología.

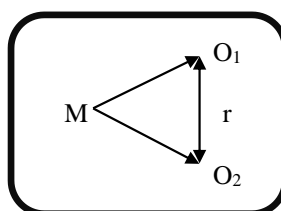
La investigación requiere de componentes y elementos para su construcción relacionados a la lógica y coherencia, partiendo de un problema y estableciendo una hipótesis la cual puede ser comprobada o refutada, en tal caso se requiere de la recolección de datos necesarios para su estudio. (Moisés, 2018).

3.4.1. Tipo de estudio.

Según la CONCYTEC (2020) corresponde a un tipo de investigación básica, por lo que su estudio es basado en aspecto fenomenológicos, completos y fundamentales los cuales son provenientes de momentos observados en una población específica.

3.4.2. Diseño de investigación.

Según la apreciación de Bernal (2010), sostiene que la investigación correlacional pretende examinar la relación de las variables, por lo que el diseño transversal se refiere a la recolección de datos en un solo momento, por lo tanto, está representada de la siguiente manera:



M : Muestra poblacional

O1 : Variable 1: Trabajos artísticos plásticos

O2 : Variable 2: Pensamiento crítico

r : Relación

3.5. Método de investigación.

Según Parella y Martins (2004), manifiestan que una investigación cuantitativa es la forma en la que se lleva a la práctica el método hipotético, por lo cual el uso de instrumentos de medición es indispensable para el desarrollo de dicho estudio, basado en fenómenos sociales.

Según Hernández et. al (2014). Una investigación correlacional es cómo las variables se asocian acorde a un patrón predecible de una población o grupo social.

De igual modo transversal, ya que la recolección de los datos fue realizada en un solo momento.

3.6. Población, muestra y muestreo.

3.6.1. Población.

Palella y Martins (2004) señalan que, la población es el conjunto de personas que será estudiada y ayudará al acopio de datos y así buscar la aprobación y refutación de las hipótesis planteadas, estas pueden ser consideradas como un conjunto finito e infinito de persona; teniendo en cuenta ello, la población está conformada por estudiantes matriculados durante el año académico 2022; es decir, 165 estudiantes del 5° año de educación secundaria.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
QUINTO	A	17	14	31
	B	19	14	33
	C	18	15	33
	D	18	17	35
	E	15	18	33
			TOTAL	165

Fuente: Nómina de matriculados 2022

3.6.2. Muestra.

Hernández et al., (2014) menciona que es el sub conjunto de la población que se estudia, por ende, la muestra poblacional está conformada por estudiantes del 5° año “A” y “B” de nivel secundaria, quienes serán administrados para recabar información que sean relevantes para el estudio.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
QUINTO	A	17	14	31
QUINTO	B	19	14	33
			TOTAL	64

Fuente: Nómina de matriculados 2022

3.6.3. Muestreo.

Parella y Martins (2004) menciona que el muestreo es el mecanismo por el cual el instrumento será aplicado, esta puede considerarse como probabilístico, para ello la población puede ser elegida por el investigador y no probabilístico, por lo que la población está ya conformada; por lo tanto, el muestreo es no probabilístico, porque la población ya estaba establecida según figura en la nómina de matriculados del periodo académico 2022, la conforman 74 estudiantes del 5° grado “A”, “B” y “C” del nivel secundario.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Las técnicas e instrumentos ayudan al investigador a recabar los datos necesarios para analizarlos y así afirmar o descartar la hipótesis planteada, para ello estos deben ser muy bien elaborados caso contrario su efectividad puede ser cuestionada; por lo que requiere una atención aguda.

3.7.1. Técnica de recojo de datos.

Parella y Martins (2004) plantean que la encuesta está destinada para obtener datos, que es aplicable en diversas poblaciones, la cual está constituida por un listado de preguntas que son entregadas a los sujetos de estudio respetando su anonimato y que cumpla su cometido.

- **Encuesta.** Según Parella y Martíns (2004) manifiestan que la encuesta es una técnica usada para recabar datos que son de suma importancia para la investigación, la cual consta de una serie de preguntas, las cuales serán entregadas a un grupo de personas recolectando así los datos necesarios para la investigación.
- **Observación.** Siendo un instrumento aplicable en el campo educativo, por ser versátil, útil y necesaria, en el entendido que las capacidades educativas se efectúan bajo la orientación de aprendizajes a partir de la presencia de los órganos sensoriales en general. En arte, es considerada como una técnica por excelencia; ya que permite captar la realización de los productos artísticos, cuando se evidencia a través de las habilidades o destrezas (aptitudes) de los educandos en realidades concretas. En este sentido, la observación posee un instrumento indispensable para los asuntos artísticos, en caso real, una ficha de observación propia para las actividades artísticas que implica la indagación abordada, tal como se muestra en el anexo. Técnica propia para trabajo académico.

3.7.2. Instrumento de recojo de datos.

Desde el punto de vista de Parella y Martins (2004), el cuestionario forma parte de la técnica de la encuesta, puesto que es fácil su aplicación y consta con resultados directos, las preguntas deben ser claras y concisas estas formuladas para respuestas abiertas, separadas o semiabiertas.

- **Cuestionario.** Martínez (2012), señala que, los cuestionarios es una serie de listado de preguntas relacionadas a un tema en específico, la cual es dado a un número de personas para así poder recabar la información necesaria para la investigación, las cuales en su posteridad serán analizadas para la obtención de resultados verídicos.

3.7.3. Ficha técnica del instrumento cuestionario.

a. Encuesta sobre trabajos artísticos plásticos:

Nombre original	: Encuesta sobre trabajos artísticos plásticos
Autor	: Rojas Mendoza, Wilmer (2022) ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
Administración	: Alumnos del 5°, individual.
Duración	: 20 minutos por estudiante
Objetivo	: Cuantificar los trabajos artísticos en la institución y búsqueda de falencias.
Descripción	: Dicho instrumento consta de tres dimensiones (expresividad, composición, mensaje), y está dividida en 20 preguntas.
Validez	: Validado por juicio de expertos a cargo de licenciados, magísteres y doctores de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala. El promedio de validación alcanzó 90 puntos.
Confiabilidad	: La fiabilidad llego a un puntaje de 0,861, según Alfa de Cronbach.

b. Encuesta sobre el pensamiento crítico

Nombre original	: Encuesta sobre pensamiento crítico
Autor	: Rojas Mendoza, Wilmer (2022) ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
Administración	: Alumnos del 5º, individual
Duración	: 20 minutos por estudiante
Objetivo	: Cuantificar el pensamiento crítico en las sesiones de aprendizaje
Descripción	: Dicho instrumento consta de tres dimensiones (pensamiento formal, pensamiento lógico y resolución de problemas), y está dividida en 20 preguntas.
Validez	: Validado por juicio de expertos a cargo de licenciados, magísteres y doctores de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala. El promedio de validación alcanzó 90 puntos.
Confiabilidad	: La fiabilidad llegó a un puntaje de 0.913, según Alfa de Cronbach.

3.7.4. Validación de los instrumentos.

Para Hernández et. al. (2014) para medir la variable el instrumento elaborado debe ser de legitimidad, acorde a los ítems propuestos, estos deben buscar la verdad, por consiguiente, el instrumento elaborado está validado por Doctores, Magísteres y Licenciados de la Escuela de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, quienes con solvencia académica y profesional cumplieron con el testeo respectivo de los instrumentos.

VALIDADORES	PROMEDIO PARCIAL
Mg. Oriundo Mora, Katia	90
Mg. Palomino Huamán, Zenobio Orlando	90
Dr. Licas Garibay, Juan Luis	90
PROMEDIO TOTAL FINAL	90

3.7.5. Confiabilidad de los instrumentos.

El grado de confiabilidad será aplicado mediante el estadígrafo de Alfa de Cronbach, mediante el programa de IBM SPSS, la cual debe estar dentro del rango de fiabilidad.

RANGO	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

La confiabilidad correspondiente al primer cuestionario referente a la variable trabajos artísticos obtuvo un resultado correspondiente a la magnitud muy alta, llegando a una 0,861, por lo que, el instrumento es altamente confiable.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	20

La confiabilidad correspondiente al segundo cuestionario referente a la variable pensamiento crítico obtuvo un resultado correspondiente a la magnitud muy alta, llegando a una 0,913, por lo que, el instrumento es altamente confiable.

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,913	20

3.8. Recuperación de información

Los instrumentos de recojo de datos fueron guardados en distintas fuentes, así como las teorías de las dos variables estudiadas en el presente estudio. También recobra de mucha utilidad las respuestas de los escolares reportados al ser administrados los instrumentos. El uso permanente de la hoja de cálculo Excel y el programa SPSS versión 25.

3.9. Aspectos éticos

Se tuvo en cuenta los protocolos de las normas APA versión 6 y 7 en la integridad de la indagación, así también la deontología profesional considerado como uno de los rectores fundamentales en la formación profesional y de hecho recobra importancia en esta tarea educativa. Por último, siendo la ética principio rector de su proceder como persona y profesional encamina hacia un buen proceder en una situación real, tal como un proceso investigativo.

4. RESULTADOS

4.9. Resultados a nivel descriptivo.

Tabla 1

Nivel de relación entre los trabajos artísticos y el pensamiento crítico de los estudiantes de nivel secundario.

Tabla de contingencia TRABAJOS ARTÍSTICOS PLÁSTICOS * PENSAMIENTO CRÍTICO

		PENSAMIENTO CRÍTICO				Total	
		CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
TRABAJOS ARTÍSTICOS PLÁSTICOS	A VECES	Recuento	2	1	0	0	3
		Frecuencia esperada	,1	,9	1,6	,4	3,0
		% del total	3,1%	1,6%	0,0%	0,0%	4,7%
	CASI SIEMPRE	Recuento	0	18	32	0	50
		Frecuencia esperada	1,6	14,8	26,6	7,0	50,0
		% del total	0,0%	28,1%	50,0%	0,0%	78,1%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	2	9	11
		Frecuencia esperada	,3	3,3	5,8	1,5	11,0
		% del total	0,0%	0,0%	3,1%	14,1%	17,2%
	Total	Recuento	2	19	34	9	64
		Frecuencia esperada	2,0	19,0	34,0	9,0	64,0
		% del total	3,1%	29,7%	53,1%	14,1%	100,0%

En la tabulación cruzada (tabla 1), se percibe que, en la variable Trabajos Artísticos Plásticos, del 100,0% (64) estudiantes encuestados mostraron su apreciación con las siguientes características, el 78.1% (50), situaron en el nivel Casi siempre; el 17.2% (11), situaron en el nivel Siempre y el 4.7% (3), situaron A veces. Por otro lado, el 53.1% (34), situaron, en el nivel Casi siempre; el 29.7% (29), situaron, en el nivel A veces; el 14.1% (9), situaron, en el nivel Siempre y el 3,1% (2), situaron, en el nivel Casi nunca. Resultado que permite aseverar, que Trabajos Artísticos Plásticos de nivel Casi siempre le corresponde un Pensamiento Crítico de mismo nivel, significa una correspondencia

importante que se desearía enfatizar la práctica formativa para alcanzar otros niveles de expectación.

Tabla 2

Nivel de relación entre la expresividad y pensamiento formal de los estudiantes de nivel secundario.

		PENSAMIENTO FORMAL				Total	
		CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE		
EXPRESIVIDAD	CASI	Recuento	2	4	0	0	6
	NUNCA	Frecuencia esperada	,2	,5	3,0	2,3	6,0
		% del total	3,1%	6,2%	0,0%	0,0%	9,4%
	A VECES	Recuento	0	1	17	0	18
		Frecuencia esperada	,6	1,4	9,0	7,0	18,0
		% del total	0,0%	1,6%	26,6%	0,0%	28,1%
	CASI	Recuento	0	0	15	8	23
		Frecuencia esperada	,7	1,8	11,5	9,0	23,0
		% del total	0,0%	0,0%	23,4%	12,5%	35,9%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	0	17	17
		Frecuencia esperada	,5	1,3	8,5	6,6	17,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	26,6%	26,6%
Total	Recuento	2	5	32	25	64	
	Frecuencia esperada	2,0	5,0	32,0	25,0	64,0	
	% del total	3,1%	7,8%	50,0%	39,1%	100,0%	

En la tabulación cruzada (tabla 2), se percibe que, en las dimensiones descritas, del 100,0% (64) estudiantes encuestados mostraron su apreciación del siguiente modo, el 35,9% (23), situaron, en el nivel Casi siempre; el 28,1% (18), situaron, en el nivel A veces; el 26,6% (17), situaron, en el nivel Siempre y el 9,4% (6), situaron, en el nivel Casi nunca. A veces. Por otro lado, el 50,0% (32), situaron, en el nivel Casi siempre; el 39,1% (25), situaron, en el nivel Siempre; el 7,8% (9), situaron, A veces y el 3,1% (2), situaron, en el nivel Casi nunca. Resultado que permite aseverar, que la Expresividad de nivel Casi siempre le corresponde un Pensamiento Formal del mismo nivel, significa una

correspondencia importante que se desearía enfatizar en la práctica formativa para alcanzar otros niveles de expectación.

Tabla 3

Nivel de relación entre la composición y pensamiento lógico de los estudiantes de nivel secundario.

Tabla de contingencia COMPOSICIÓN * PENSAMIENTO LÓGICO

		PENSAMIENTO LÓGICO					Total	
		NUNCA	CASI	A	CASI	SIEMPRE		
		NUNCA	VECES	SIEMPRE				
COMPOSICIÓN N		Recuento	1	0	0	0	0	1
	NUNCA	Frecuencia esperada	,0	,1	,2	,3	,4	1,0
		% del total	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%
	CASI	Recuento	0	7	0	0	0	7
	NUNCA	Frecuencia esperada	,1	,8	1,1	2,3	2,7	7,0
		% del total	0,0%	10,9%	0,0%	0,0%	0,0%	10,9%
	A VECES	Recuento	0	0	10	19	0	29
		Frecuencia esperada	,5	3,2	4,5	9,5	11,3	29,0
		% del total	0,0%	0,0%	15,6%	29,7%	0,0%	45,3%
	CASI	Recuento	0	0	0	2	22	24
	SIEMPRE	Frecuencia esperada	,4	2,6	3,8	7,9	9,4	24,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	3,1%	34,4%	37,5%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	0	0	3	3
		Frecuencia esperada	,0	,3	,5	1,0	1,2	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,7%	4,7%
	Total	Recuento	1	7	10	21	25	64
	Frecuencia esperada	1,0	7,0	10,0	21,0	25,0	64,0	
	% del total	1,6%	10,9%	15,6%	32,8%	39,1%	100,0%	

En la tabulación cruzada (tabla 3), se percibe que, en las dimensiones descritas, del 100,0% (64) estudiantes encuestados mostraron su apreciación del siguiente modo, el 45,3% (29), situaron, en el nivel A veces; el 37,5% (24), situaron, en el nivel Casi siempre; el 10,9% (7), situaron, en el nivel Casi nunca; el 4,7% (3), situaron, en el nivel Siempre y el 1,6% (1), situaron, en el nivel Nunca. Por otro lado, el 39,1% (25), situaron, en el nivel Siempre; el 32,8% (21), situaron, en el nivel Casi siempre; el 15,6% (10), situaron, A veces; el 10,9% (7), situaron, en el nivel Casi nunca y el 1,6% (1), situaron, en el nivel Nunca. Resultado que permite aseverar, que la Composición de nivel A veces le corresponde un

Pensamiento lógico de nivel Siempre, significa una correspondencia importante que se desearía enfatizar en la práctica formativa para alcanzar otros niveles de expectación.

Tabla 4

Nivel de relación entre el mensaje y resolución de problemas de los estudiantes de nivel secundario.

Tabla de contingencia MENSAJE * RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

		RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS				Total	
		CASI	A	CASI	SIEMPRE		
		NUNCA	VECES	SIEMPRE			
MENSAJE	NUNCA	Recuento	1	0	0	0	1
		Frecuencia esperada	,1	,2	,3	,4	1,0
		% del total	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%
	CASI	Recuento	5	1	0	0	6
		Frecuencia esperada	,6	1,0	2,1	2,3	6,0
		% del total	7,8%	1,6%	0,0%	0,0%	9,4%
	A VECES	Recuento	0	10	12	0	22
		Frecuencia esperada	2,1	3,8	7,6	8,6	22,0
		% del total	0,0%	15,6%	18,8%	0,0%	34,4%
	CASI	Recuento	0	0	10	15	25
		Frecuencia esperada	2,3	4,3	8,6	9,8	25,0
		% del total	0,0%	0,0%	15,6%	23,4%	39,1%
	SIEMPRE	Recuento	0	0	0	10	10
		Frecuencia esperada	,9	1,7	3,4	3,9	10,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	15,6%	15,6%
	Total	Recuento	6	11	22	25	64
		Frecuencia esperada	6,0	11,0	22,0	25,0	64,0
		% del total	9,4%	17,2%	34,4%	39,1%	100,0%

En la tabulación cruzada (tabla 4), se percibe que, en las dimensiones descritas, del 100,0% (64) estudiantes encuestados mostraron su apreciación del siguiente modo, el 39.1% (25), situaron, en el nivel Casi siempre; el 34.4% (22), situaron, en el nivel A veces; el 15.6% (7), situaron, en el nivel Siempre; el 9.4% (6), situaron, en el nivel Casi siempre y el 1.6% (1), situaron, en el nivel Nunca. Por otro lado, el 39.1% (25), situaron, en el nivel

Siempre; el 34.4% (22), situaron, en el nivel Casi siempre; el 17.2% (11), situaron, A veces y el 9.4% (6), situaron, en el nivel Casi nunca.

Resultado que permite aseverar, que el Mensaje de nivel Casi siempre le corresponde una Resolución de problemas de nivel Siempre, significa una correspondencia importante que se desearía enfatizar en la práctica formativa para alcanzar otros niveles de expectación.

4.10. Resultados a nivel inferencial

4.10.1. Planteamiento de la prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de la hipótesis: Variable 1 y 2

H₀: La variable trabajos artísticos plásticos tiene una configuración normal.

H₁: La variable trabajos artísticos plásticos no tiene una configuración normal.

H₀: La variable pensamiento crítico tiene una configuración normal.

H₁: La variable pensamiento crítico no tiene una configuración normal.

Regla de decisión:

Donde **p-valor** es el valor de la probabilidad y **a** es el nivel de significancia.

-Si **p-valor** $\leq \alpha$, se rechaza la H₀.

-Si **p-valor** $> \alpha$, no se rechaza la H₀.

B. Prueba estadística.

Tabla 5

		Kolmogorov-Smirnov		
		Estadístico	gl	Sig.
TRABAJOS	ARTÍSTICOS	,094	64	,200
PLÁSTICOS				
PENSAMIENTO CRÍTICO		,147	64	,002

c. DECISIÓN:

Los resultados estadísticos de las dos variables para el caso de normalidad, muestra que el significado asintótico: ,200 y ,002 mayor y menor que la escala de significancia ($\alpha = 0,05$); razón para establecer que los datos *poseen una configuración normal*; por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; de tal manera que se utilizó el rango Rho de Spearman para el contraste de las hipótesis.

4.10.2. Prueba de hipótesis general.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Existe relación directa y significativa entre **los trabajos artísticos plásticos** y **el pensamiento crítico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

H₀: No existe relación directa y significativa entre **los trabajos artísticos plásticos** y **el pensamiento crítico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

B. Prueba estadística:

Tabla 6

Correlaciones				
			TRABAJO ARTÍSTICO PLÁSTICO	PENSAMIENT O CRÍTICO
Rho de Spearman	TRABAJO	Coefficiente de correlación	1,000	,709**
	ARTÍSTICO	Sig. (bilateral)	.	,000
	PLÁSTICO	N	64	64
	PENSAMIENTO	Coefficiente de correlación	,709**	1,000
	CRÍTICO	Sig. (bilateral)	,000	.
		N	64	64

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

El resultado es evidente, que siendo el nivel de significancia a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , al 95% de confianza y 5% de significancia; es decir: Existe relación directa y significativa entre **los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria, además se ubica en un coeficiente de correlación moderada con 0,709, respectivamente.

4.10.3. Prueba de hipótesis específica 1.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Existe relación directa y significativa entre **la expresividad y el pensamiento formal** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

H₀: No existe relación directa y significativa entre **la expresividad y el pensamiento formal** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

B. Prueba estadística:

Tabla 7

Correlaciones			
		EXPRESIVIDAD	PENSAMIENTO FORMAL
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,845**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	64	64
PENSAMIENTO FORMAL	Coeficiente de correlación	,845**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	64	64

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

El resultado es evidente, que siendo el nivel de significancia a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , al 95% de confianza y 5% de significancia; es decir: Existe relación directa y significativa entre **la expresividad y el pensamiento formal** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria, además se ubica en un coeficiente de correlación fuerte con 0,845, respectivamente.

4.10.4. Prueba de hipótesis específica 2.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Existe relación directa y significativa entre **la composición y el pensamiento lógico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

H₀: No existe relación directa y significativa entre **la composición y el pensamiento lógico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

B. Prueba estadística:

Tabla 8

Correlaciones				
		COMPOSICIÓN N	PENSAMIENT TO LÓGICO	
Rho de Spearman		Coeficiente de correlación	1,000	,924**
	COMPOSICIÓN	Sig. (bilateral)	.	,000
	N		64	64
	PENSAMIENT O LÓGICO	Coeficiente de correlación	,924**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	N		64	64

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

El resultado es evidente, que siendo el nivel de significancia a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , al 95% de confianza y 5% de significancia; es decir: Existe relación directa y significativa entre **la composición y el pensamiento lógico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria, además se ubica en un coeficiente de correlación fuerte con 0,924, respectivamente.

4.10.5. Prueba de hipótesis específica 3.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Existe relación directa y significativa entre **el mensaje y la resolución de problemas** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

H₀: No existe relación directa y significativa entre **el mensaje y la resolución de problemas** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria.

B. Prueba estadística:

Tabla 9

Correlaciones			MENSAJE	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,857**
	MENSAJE	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	64	64
	RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	Coefficiente de correlación	,857**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	64	64

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

El resultado es evidente, que siendo el nivel de significancia a $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , al 95% de confianza y 5% de significancia; es decir: Existe relación directa y significativa entre **el mensaje y la resolución de problemas** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria, además se ubica en un coeficiente de correlación fuerte con 0,857, respectivamente.

4.11. Discusión de resultados.

Dentro de la educación, contamos con innumerables formas de desarrollo intelectual, para que cada estudiante logre desenvolverse satisfactoriamente en todo su proceso educativo y social, siendo el arte una de ellas, ya que nos ayuda a desarrollar la inteligencia, aprender a controlar nuestros sentimientos y constar de pensamiento crítico, es por ello, que las diversas manifestaciones artísticas nos ayudan en todo este proceso, buscando las más adecuadas para nuestro desenvolvimiento social, ayudándonos de materiales con fácil acceso y docentes especializados en la materia, para que el desarrollo de esta práctica artística sea motivadora y alcance resultados satisfactorios.

Por consiguiente, en la prueba de hipótesis general, podemos observar según los resultados obtenidos a nivel inferencial, con el estadígrafo Rho de Spearman, al 95 % de confianza y 5 % de significancia, llegó a una correlación de 0.709 $p < 0.005$, por lo que se concluye, que ambas variables están relacionadas entre sí, de igual modo, se obtiene una significancia bilateral de 0.000, para corroborar los datos obtenidos se toma en cuenta a Pérez (2018) ya que nos menciona, que el proceso de aprendizaje de los estudiantes son estimulados mediante la visión, o cultura viva, pretendiendo revalorar su identidad y construyendo pensamientos críticos para la resolución de posibles problemas con la falta de identidad, de igual modo nos permite conocer los diversos estereotipos y creencias que puedan inclinarse a los sucesos actuales, además de incentivar la creatividad, descargo de emociones y demás, permitiéndoles analizar, crear y solucionar posibles problemas suscitados.

Para la prueba de hipótesis entre la relación de la expresividad y el pensamiento formal, obtenemos un coeficiente de correlación de 0.845 $p < 0.005$, esta según corresponde al estadígrafo Rho de Spearman, al 95% de confianza y 5% de significancia, por lo que,

ambas variables están relacionadas entre sí, dado los resultados podemos corroborar según el autor Muñoz (2018) quien nos menciona, que la imaginación es el proceso principal para el desarrollo del niño, para así poder determinar posibles resoluciones de problemas que se le van suscitando a lo largo de su desarrollo educativo, por consiguiente este debe interactuar con las diversas actividades sociales y artísticas, para que su forma de expresión sea libre lleno de sueños, anhelos y fantasías, permitiendo una fácil comunicación entre los espectadores y el autor de la creación de un trabajo artístico, permitiendo así ampliar las experiencial del niño.

En la prueba de hipótesis entre la relación de la composición y pensamiento lógico, se llega a un coeficiente de correlación de 0.924 $p < 0.005$, esta según corresponde al estadígrafo Rho de Spearman, al 95% de confianza y 5% de significancia, es por ello que, para corroborar dichos resultados tomamos en cuenta al autor Canales(2020) en la cual, nos menciona que los trabajos artísticos constan de componentes estilísticos, que conllevan a reglas específicas que deben ser cumplidas para un buen desarrollo de la actividad artística, permitiendo al espectador comprender la obra realizada, de igual modo Hidalgo (2018) afirma que el pensamiento lógico, está relacionada con las habilidades e inteligencia lógica, por lo que estas ayudan al desarrollo intelectual permitiendo razonar, imaginar, intuir los diversos problemas existentes, si se toma en cuenta estos dos conceptos podemos aseverar que tanto el pensamiento lógico como la composición artística ayudan al buen desarrollo intelectual del hombre.

En la prueba de hipótesis entre la relación del mensaje y la resolución de problemas, podemos observar, el grado de coeficiente de correlación llega a un 0.857 $p < 0.005$, para ello se usó el estadígrafo Rho de Spearman al 95% de confianza y 5% de significancia, por lo que, ambas variables se encuentran relacionadas entre sí, para aseverar dichos resultados tomamos en cuenta a Del Valle y Curotto (2008) quien nos menciona que cuando se constituye hablar de problemas, conlleva a considerar la demanda de búsqueda y reflexión de posibles soluciones, la cual conllevan a respuestas casi inmediatas, permitiendo así confrontar y reflexionar las ideas que se pretende comunicar, es por ello que es indispensable el desarrollo de las diversas habilidades que ayuden al proceso resolutivo, siendo también una fuente de aprendizaje el desarrollo de actividades artísticas, en la cual nos permite desarrollar un problema existente a través de una expresión artística, en la cual permite establecer un mensaje adecuado y acorde a las necesidades de los espectadores.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.9. Conclusiones

1. Los trabajos artísticos y el pensamiento crítico, están relacionadas considerablemente, estas, según se observan en el análisis descriptivo, las cuales nos muestran resultados muy favorables, es por ello que, con las estrategias y métodos apropiados podemos conseguir que los alumnos conlleven a pensamientos resolutivos ante posibles problemas.
2. En cuanto a la expresividad, cada alumno puede expresar sus ideas y sentimientos acorde le parezca más favorable, es por ello que buscan la mejor expresión artística para poder desarrollar sus sentimientos, y con el pensamiento formal, el estudiante podrá tener acceso a diversas ideas que son extraídas de su entorno real y plasmarlas en diversas actividades artísticas
3. Para la elaboración de una obra artística, es necesario manejo de la composición, es por ello que debe ser enseñado y adecuado acorde al pensamiento lógico, ya que con ella podrán relacionar lo objetivo con lo subjetivo, permitiendo elaborar trabajos extraordinarios.
4. Al poder transmitir un mensaje se debe tener en cuenta diversas ideas que desees transmitir, desde una protesta hasta el sentimiento más minúsculo, es por ello que para buscar la menor forma de adecuar estas ideas es indispensable usar y mejorar la resolución de problemas, las cuales ayudan a un mejor desempeño educativo.

3.10. Recomendaciones

1. A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, incentiven la enseñanza y la lectura de métodos y estrategias para el desarrollo pedagógico, de igual modo, recomendar la enseñanza de diversas actividades artísticas innovadoras, que ayuden a la motivación de los alumnos y no se siga aceptando el desarrollo del área de Arte y Cultura por otros profesionales que no corresponde.
2. A los docentes en general, la búsqueda de nuevas formas de enseñanza y aprendizaje, para el buen desempeño docente, de igual modo, incentivar a realizar investigaciones similares que ayuden a fortalecer el pensamiento crítico a través del arte.
3. A los estudiantes en general, incentivar a la búsqueda de nuevas actividades artísticas que ayuden a los alumnos a desarrollar el pensamiento crítico y creativo, para así encontrarse motivados en la realización de las diversas actividades artísticas que pueden contemplar en su entorno.
4. Finalmente, recomendar a los futuros investigadores a orientarse más al desarrollo de la actividad artística, ya con ella se pueden realizar innumerables resultados favorables en todo ámbito, ya sea educativo, psicológico o social.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/21875/1/TESIS%20FORTALECIMIENTO%20DE%20LA%20IDENTIDAD%20CULTURAL%20MEDIANTE%20ARTES%20PLASTICAS%20Y%20TEATRO.pdf>

Bernal, A. (2010). *Metodología de la investigación*, tercera edición, editorial PEARSON, Colombia.

Cabrera, Z. (2020). *Fiesta patronal de Paquecc*. Ayacucho, 2019. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller de educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “FELIPE GUAMÁN POMA de Ayala” – Ayacucho
<https://drive.google.com/file/d/1R4IsnGInHtRt4QIbRzIQtdbNMmVE48f5/view>

Canales, M. (2020). *Estudio comparativo del paisaje rural de Ayacucho e Ica, 2014-2018*. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller de educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “FELIPE GUAMÁN POMA de Ayala” – Ayacucho.
https://drive.google.com/file/d/1wBRVynbAotucF64bUr6cekzsLuf_sr_y/view

Castillón, O. y Pariona, Y. (2021). *Recuperación del museo regional, para el desarrollo de la identidad cultural de los pobladores de Ica*. Estudio para optar el título profesional de: Arquitecto por la Universidad César Vallejo, Lima - Perú
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3163096>

Cruz, N. (2018). *Taller de Pintura y Modelado en arcilla para mejorar la apreciación artística en educación primaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 36-Trujillo*. Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas y Visuales en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/724553/1/Tesis%20de%20Sustentaci%C3%B3n%20-%20Cruz%20Neyra%20Tatiana%20Nataly.pdf>

Del Valle C. M., & Curotto, M. M. (2008). *La resolución de problemas como estrategia de enseñanza y aprendizaje*. Revista electrónica de enseñanza de las ciencias, 7(2), 464.
http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen7/ART11_Vol7_N2.pdf

- García R. (2005). *Enseñanza y aprendizaje en la educación artística*. El Artista. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87400207>
- García, J. y Quichimbo, N. (2021). *Las artes plásticas como herramienta de aceptación de identidad cultural en los estudiantes de Básica Superior de la Unidad Educativa “Riobamba” en el período académico mayo-septiembre 2021*. Trabajo que permite el título de Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades por la Universidad de Chimborazo – Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8717/1/UNACH-EC-FCEHT-PAH-0003-2022.pdf>
- Gavilán, J. (2021). *La pintura tradicional de Sarhua y el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria, Víctor Fajardo – 2020*. Estudio para optar el título profesional de: Licenciada de educación artística especialidad: Artes Plásticas por la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho – Perú. <https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3163096/1/TESIS%20DE%20GAVILAN%20SIERRA%2C%20JENNIFER.pdf>
- Guerra, G. (2020). *El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano*. Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 7(2). <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033/2090>
- Hernández, et. al (2014). *Metodología de la investigación* sexta edición, editorial Mc Graw Hill/ Interamericana Editores S.A de C.V México.
- Hidalgo, M. I. M. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático*. Didasc@ lia: Didáctica y Educación, 9(1), 125-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6595073>
- Huerta, R. (2003). *Educación artística*. Revista de investigación. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4352446.pdf>
- Marignac, I. (2015). *La expresividad emocional en adultos jóvenes que practican teatro y en adultos jóvenes que no lo practican*. Tesis de Licenciatura en Psicología,

Universidad Católica Argentina, Facultad de Humanidades “Teresa de Ávila”.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/579/1/doc.pdf>

Minedu (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte*.
<http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/5-otparte2010.pdf>

Moisés, B. (2018). *Diseño del proyecto de investigación científica*. (1ra. ed.). Lima - Perú.
Editorial San Marcos.

Molina, L. & Rada, A. (2013). *Relación entre el nivel de pensamiento formal y el rendimiento académico en matemáticas*. *Zona próxima*, (19), 63-72.
<http://www.scielo.org.co/pdf/zop/n19/n19a06.pdf>

Muñoz, S. (2018). *Desarrollo de lenguajes expresivos I (Arte)*.
[https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1451/170%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJES%20EXPRESIVOS%20I%20\(ARTE\).pdf?sequence=1](https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1451/170%20DESARROLLO%20DE%20LENGUAJES%20EXPRESIVOS%20I%20(ARTE).pdf?sequence=1)

Pachón Alonso, L. A., Parada Sánchez, R. A., & Chaparro Cardozo, A. Z. (2016). *El razonamiento como eje transversal en la construcción del pensamiento lógico*. *Praxis & Saber*, 7(14), 219-243.
<http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v7n14/v7n14a10.pdf>

Palella y Martins (2004). *Metodología de la investigación cuantitativa*, Caracas 2012, editorial FEDUPEL.

Palomino y Pérez (2019). *El arte povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo en población vulnerable*. Trabajo de grado para optar el grado de licenciado en Educación Básica Primaria, en la Universidad de la Costa, Colombia – Barranquilla.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5587/El%20arte%20povera%20para%20fortalecer%20el%20desarrollo%20de%20las%20habilidades%20del%20pensamiento%20cr%C3%ADtico%20creativo%20en%20poblaci%C3%B3n%20vulnerable.pdf?sequence=1>

- Perales, F. (1993). *La resolución de problemas: una revisión estructurada. Enseñanza de las Ciencias: Revista de investigación y experiencias didácticas*.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/168869/21188-93530-1-PB.pdf?sequence=1>
- Pérez, A. (2018). *Relaciones de identidad en los procesos artístico visuales en jóvenes del IPN*. Estudio para alcanzar la licenciatura en Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá – Colombia.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10485/TE-22749.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramírez, E. (2022). *El dibujo artístico en la identidad cultural en estudiantes de Educación Secundaria, Huancané – Apurímac*. Tesis para optar el título profesional de: Licenciado de Educación Artística especialidad: Artes Plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho-Perú.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3307501/1/TESIS%20DE%20EPIFA%20EMERSON%20RAMIREZ%20PERALES.pdf>
- Romero, S. y Duran, R. (2020). *Costumbres tradicionales y la identidad cultural en la comunidad de Llahuecc, Acoria, Huancavelica*. Indagación para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Huancavelica – Perú.
<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3390?show=full>
- Sessarego, D. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una Institución Educativa de Arte de Lima*. Tesis para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior en la Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/184b7688-38ac-4f1a-ad00-3536e104fffa/content>

- Suárez, G. (2019). *Recursos educativos digitales en el desarrollo del pensamiento lógico matemático*. tesis para optar el grado de bachiller en la Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/40615>
- Torres, G. (2020). *La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “ISM KIDS” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019*. Trabajo de Investigación previo a la obtención de Título de Magíster en Educación Inicial, de la Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22973/1/T-UCE-MEI-TORRES.pdf>
- Trenas, F. (2009). *Aprendizaje significativo y constructivismo*. Temas para la educación 8.
- Velarde, M. (2020). *Rosas de mi jardín*. Trabajo de investigación para optar el grado de bachiller de educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “FELIPE GUAMÁN POMA de Ayala” – Ayacucho.
<https://drive.google.com/file/d/1IjAQQm4aOm2k8F5S55GalSx0JF2XtM3d/view>
- Velosa, K. (2022). *La educación artística como escenario de construcción de la identidad y la cultura en la escuela*. Estudio para alcanzar el título Especialista en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá – Colombia.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/17650/la%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20como%20escenario%20de%20construcci%C3%B3n%20de%20la%20identidad%20y%20la%20cultura%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1>
- Vilca, C. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho – 2022*. Tesis para optar el título profesional de: Licenciada de Educación Artística, especialidad: Artes Plásticas. Ayacucho – Perú.
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3335554/1/TESIS%20%20DE%20CAROLINA%20VILCA%20MENDIETA%202020-12-2022.pdf>

Zúñiga, A. (2020). *Enseñanza de arte contemporáneo y el pensamiento crítico de los estudiantes en la facultad de arte, sede central de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito-Cusco. 2019*. Para optar el grado académico de maestro en docencia universitaria y gestión educativa, de la Universidad Alas Peruanas. https://repositorio.uap.edu.pe/jspui/bitstream/20.500.12990/6702/1/Ense%C3%B1anza_Arte%20contempor%C3%A1neo_Pensamiento%20cr%C3%ADtico_Estudiantes.pdf

ANEXOS

ANEXO 1


CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



Yo, Mg. NANCY ASTO SULCA, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística: ***“Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa. Ayacucho – 2021”***, del Bach. ***Rojas Mendoza, Wilmer***, por medio de herramientas anti plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 17 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa anti plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, diciembre de 2022.



Lic. Asto Sulca, Nancy
DNI: 10370200

Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa. Ayacucho - 2021

ORIGINALITY REPORT

17%	16%	5%	8%
SIMILARITY INDEX	INTERNET SOURCES	PUBLICATIONS	STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	3%
2	hdl.handle.net Internet Source	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	3%
4	repositorio.upla.edu.pe Internet Source	1%
5	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet Source	1%
6	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Student Paper	<1%
8	www.researchgate.net Internet Source	<1%
	dspace.unach.edu.ec	

ANEXO 2

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, **WILMER ROJAS MENDOZA**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con **DNI No 40226564**, con la Tesis titulada: **“TRABAJOS ARTÍSTICOS PLÁSTICOS Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA “LOS LICENCIADOS”. AYACUCHO – 2021”**, del Bach. **WILMER ROJAS MENDOZA** para obtener el título profesional de Licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, noviembre de 2022.

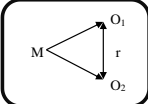


Bach. **WILMER ROJAS MENDOZA**
DNI N° 40226564

ANEXO 3

Matriz de consistencia

Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa. Ayacucho - 2021
 Investigador: Wilmer Rojas Mendoza

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variables e indicadores	Metodología
<p>¿Cómo es la relación de los trabajos artísticos plásticos con el pensamiento crítico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?</p> <p>Específicos: ¿Cómo la expresividad se relaciona con el pensamiento formal en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa</p>	<p>Establecer la relación de los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.</p> <p>Específicos: Determinar la relación de la expresividad y el pensamiento formal en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.</p>	<p>Existe relación directa y significativa entre los trabajos artísticos plásticos y el pensamiento crítico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.</p> <p>Específicas: Existe relación directa y significativa entre la expresividad y el pensamiento formal en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.</p>	<p>Variable 1 (X): Trabajos artísticos plásticos Expresividad -Sentimiento. -Pensamiento. -Emociones. Composición -Figura. -Forma. -Línea. -Espacio. -Color. -Contraste. Mensaje -Comunicación. -Concientización. -Sensibilización.</p> <p>Variable 2 (Y): Pensamiento crítico: Pensamiento formal -Desarrollo cognitivo. -Hipotético deductivo. Pensamiento lógico -Pensamiento racional. -Precisión. -Control de la conducta.</p>	<p>Tipo de investigación: Básica</p> <p>Nivel de investigación: Descriptivo -</p> <p>Diseño de investigación: Correlacional</p> <p>-Transversal – correlacional. Esquemmatización:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>POBLACION Totalidad de estudiantes del 5to año de educación secundaria de la IEP “Los Licenciados”, distrito de Ayacucho.</p> <p>MUESTRA: 64 estudiantes de 5to año A y B de educación secundaria de la IEP “Los</p>

Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?

¿Cómo **la composición** se relaciona con el pensamiento lógico en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021?

Describir la relación de **la composición y el pensamiento lógico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

Evaluar la relación **del mensaje y la resolución de problemas** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

Existe relación directa y significativa entre **la composición y el pensamiento lógico** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

Existe relación directa y significativa entre **el mensaje y la resolución de problemas** en los estudiantes del 5to año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Licenciados” de Ayacucho – 2021.

Resolución de problemas
-Planificación.
-Estructura.
-Procesamiento.
-Planeación.
-Solución.

de Licenciados”, distrito de Ayacucho.

Técnicas de recojo de datos:

Encuesta estructurada.

Instrumento de recojo de datos:

Cuestionario para las dos variables.

Análisis de datos:

Se ha de considerar dos niveles:

-Descriptivo: tablas cruzadas de las variables y las dimensiones.

-Inferencial:

Pruebas de hipótesis a partir de un método estadístico consistente.

ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE SESIONES DESARROLLADAS

Expresa mensajes en su obra artística

IEP: “Los Licenciados”

Docente: Wilmer Rojas Mendoza.

Grado: 5° grado

Sección: “A” “B” “C”

Objetivo:

Dirigido a los estudiantes para que el profesor tome nuevas decisiones sobre sus tareas académicas, las mismas que deben de efectuarse de manera permanente.

Escala de valoración: Logra. Logra parcialmente. Logra con dificultad. No logra.

N°	ÍTEMS	1	2	3	4
Expresividad					
01	Organiza sus ideas y emociones antes de realizar los trabajos artísticos.				
02	Diseña con originalidad sus dibujos artísticos.				
03	Expresa sus sentimientos por medio de los colores.				
Composición					
04	Reconoce las líneas, los cánones estéticos y el plano antes de realizar los bocetos.				
05	Realiza composición de una obra artística.				
Mensaje					
06	Manifiesta sus emociones e ideas libremente en su obra artística.				
07	Expresa sus ideas en los colores de su obra de arte.				
08	Trasmite mensajes reflexivos en su obra artística.				
Aspecto metodológico					
09	Utiliza métodos educativos para un aprendizaje más oportuno y eficiente.				
10	Evalúa de manera permanente y con mucha responsabilidad.				

FICHA DE OBSERVACION

Planteamiento del pensamiento crítico en el trabajo artístico

I. E: “Los Licenciados”

Docente: Wilmer Rojas Mendoza.

Grado: 5° grado

Sección: “A” “B” “C”

Objetivo:

Dirigido a los estudiantes para que el profesor tome nuevas decisiones sobre sus tareas académicas, las mismas que deben de efectuarse de manera permanente.

Escala de valoración: Logra. Logra parcialmente. Logra con dificultad. No logra.

N°	Ítems	1	2	3	4
Pensamiento formal					
01	Busca estrategias para enfrentarse ante nuevos retos.				
02	Organiza una idea acorde a las necesidades del entorno.				
03	Resuelve tema artístico acorde a la realidad social e intereses personales.				
Pensamiento lógico					
04	Busca información en diversas fuentes antes de realizar sus actividades artísticas.				
05	Desarrolla una visión crítica desde un análisis reflexivo sobre sus actividades artísticas.				
06	Argumenta sus ideas representadas en su obra artística.				
Resolución de problemas					
07	Reflexiona sobre algunas situaciones de las actividades artísticas.				
08	Resuelve con responsabilidad alguna dificultad presentada en cualquier situación de sus actividades.				
Aspecto metodológico					
09	Utiliza métodos educativos para un aprendizaje más oportuno y eficiente.				
10	Evalúa de manera permanente y con mucha responsabilidad.				

ANEXO 5

PROTOCOLO DE RECOJO DE DATOS: ARTÍSTICOS PLÁSTICOS

Estimado estudiante:

Este cuestionario de la encuesta no tiene ningún propósito que afecte a Ud., estudiante; por ello le suplico que respondas de la manera más sincera poniendo una cruz o aspa en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es el siguiente:

Nunca : 1
Casi nunca : 2
A veces : 3
Casi siempre : 4
Siempre : 5

N°	ÍTEMS	1	2	3	4	5
Expresividad						
01	Representas tus ideas y emociones en el trabajo artístico.					
02	Confías en tus habilidades artísticas para transmitir mensajes.					
03	Muestras interés en el desarrollo de sus trabajos artísticos.					
04	Los diseños creados son originales.					
05	Antes de realizar un trabajo artístico, organizan sus ideas.					
06	Usas colores acordes a los sentimientos que deseas transmitir.					
Composición						
07	Haces uso de los cánones estéticos.					
08	Creas bocetos antes de realizar alguna obra artística.					
09	Usas el conocimiento de las líneas para elaborar tus trabajos artísticos.					
10	Al momento de realizar una obra planteas el tamaño que tendrá.					
11	Usas herramientas necesarias para el desarrollo de una obra artística.					
12	Solicitas ayuda si presentas alguna dificultad.					
13	Investigas antes de realizar una obra artística.					
14	Descubres capacidades desconocidas.					
Mensaje						
15	Expresas tus ideas libremente.					
16	Los colores usados representan tus emociones.					
17	Reflejas tus expresiones personales en cada detalle de tus obras artísticas.					
18	Reflejas con naturalidad los trabajos artísticos.					
19	Desarrollas mensajes reflexivos en tus trabajos artísticos.					
20	Muestras confianza en la realización de tus obras artísticas.					

PROTOLO DE RECOJO DE DATOS: PENSAMIENTO CRÍTICO

Estimado estudiante:

Este cuestionario de la encuesta no tiene ningún propósito que afecte a Ud., estudiante; por ello le suplico que respondas de la manera más sincera poniendo una cruz o aspa en la respuesta que consideras correcta. La escala de valoración es el siguiente:

- Nunca : 1
 Casi nunca : 2
 A veces : 3
 Casi siempre : 4
 Siempre : 5

Nº	Ítems	1	2	3	4	5
Pensamiento formal						
01	Busco nuevos retos y suelo cumplir lo que me propongo.					
02	Después de realizar alguna actividad artística acostumbro observar mis falencias.					
03	Cuando deseas realizar los trabajos artísticos primero organizas tus ideas.					
04	Considero que el uso de los colores es indispensable para expresar los sentimientos y emociones.					
05	Considero importante ponerles atención a los detalles en mis trabajos artísticos.					
06	Buscas temas acordes a la realidad social para realizar un trabajo artístico.					
07	Considero que los trabajos artísticos tienen relación con mis intereses personales.					
Pensamiento lógico						
08	Al realizar las actividades artísticas primero busco información en diversas fuentes informativas.					
09	Logro ejemplificar los conceptos generales e ideas concretas.					
10	Juzgas objetivamente situaciones problemáticas que se presentan.					
11	Desarrollas una visión crítica vista desde un análisis reflexivo.					
12	Al momento de pensar o actuar, fomentas actitud empática.					
13	Argumentas tus ideas de manera clara y concisa.					
14	Piensas en las consecuencias antes de realizar algunas acciones.					
Resolución de problemas						
15	Considero que mis opiniones son necesarias para resolver un problema.					
16	Solicitas ayuda a los demás ante alguna dificultad.					
17	Reflexionas sobre resultados negativos.					
18	Soy empático con las opiniones de mis compañeros.					
19	Valoro la ayuda que me dan.					
20	Confío plenamente en lo que creo si lo considero correcto.					

Adaptado de Hilario Enrique Álvarez Llorente

ANEXO 6

Constancia de recojo de datos



ESTUDIO - DISCIPLINA Y HONOR



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA
"LOS LICENCIADOS"
COD. MOD. 1140219

I.E. LOS LICENCIADOS - SECUNDARIA - AYACUCHO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "LOS LICENCIADOS" DE AYACUCHO, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO, CON CÓDIGO MODULAR N° 1140219, EMITE LA PRESENTE

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Al Bach. **Rojas Mendoza, Wilmer** de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, quien previa autorización realizó la administración de los instrumentos de recojo de datos de la tesis titulada: **"Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de una institución educativa. Ayacucho – 2021.** La aplicación de los instrumentos fue efectuada a los estudiantes del 5to año de educación secundaria, secciones "A", "B" y "C", en el mes de diciembre, periodo académico 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Ayacucho, mayo de 2023



ANEXO 7

Confiabilidad de la variable trabajos artísticos plásticos

Estadísticos de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	20

Estadísticos total-elemento				
	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento- total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 01	72,0000	98,429	,328	,859
Pregunta 02	72,0000	92,429	,673	,848
Pregunta 03	71,6000	93,686	,604	,850
Pregunta 04	72,3333	91,810	,641	,848
Pregunta 05	71,4667	94,981	,536	,853
Pregunta 06	71,4000	93,829	,685	,849
Pregunta 07	72,9333	91,781	,547	,851
Pregunta 08	71,8667	110,695	-,378	,886
Pregunta 09	71,7333	93,495	,498	,853
Pregunta 10	71,9333	90,210	,548	,851
Pregunta 11	71,7333	103,352	-,020	,870
Pregunta 12	72,2000	80,600	,769	,838
Pregunta 13	71,8667	94,552	,410	,857
Pregunta 14	72,2667	91,495	,422	,858
Pregunta 15	71,5333	91,124	,491	,854
Pregunta 16	71,4667	97,552	,315	,860
Pregunta 17	72,0000	88,857	,753	,843
Pregunta 18	71,5333	91,267	,735	,846
Pregunta 19	72,0667	97,210	,407	,857
Pregunta 20	71,7333	97,495	,309	,860

Confiabilidad de la variable pensamiento crítico.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,913	20

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento- total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Pregunta 01	71,5333	135,552	,320	,914
Pregunta 02	70,9333	134,638	,315	,915
Pregunta 03	71,4667	134,124	,324	,915
Pregunta 04	71,0667	128,210	,562	,909
Pregunta 05	70,6667	135,810	,415	,912
Pregunta 06	71,8667	135,552	,388	,913
Pregunta 07	71,6667	125,667	,613	,908
Pregunta 08	71,7333	133,352	,301	,916
Pregunta 09	71,6000	120,971	,871	,901
Pregunta 10	71,7333	119,924	,924	,900
Pregunta 11	71,7333	124,352	,849	,903
Pregunta 12	71,4000	134,543	,546	,911
Pregunta 13	71,4667	117,695	,823	,902
Pregunta 14	71,6000	122,971	,685	,906
Pregunta 15	71,5333	126,552	,671	,907
Pregunta 16	71,8000	131,314	,361	,915
Pregunta 17	71,3333	120,952	,714	,905
Pregunta 18	71,0667	132,495	,581	,909
Pregunta 19	70,3333	135,095	,742	,910
Pregunta 20	71,0000	132,429	,484	,911

ANEXO 8

Validación de los instrumentos

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria "Los Licenciados". Ayacucho - 2021

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. **Zenobio Orlando PALOMINO HUAMAN**
Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" DE AYACUCHO-PERÚ
Autor del Instrumento: Bach. **ROJAS MENDOZA, WILMER**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90


2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico-teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 90 (noventa puntos)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es factible su aplicación.

V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho, noviembre de 2022.


Mg. Zenobio Orlando PALOMINO HUAMAN

DNI 07058264

Móvil 918718561

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria "Los Licenciados". Ayacucho - 2021

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Juan Luis Licas Garibay.
Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" DE AYACUCHO-PERÚ
Autor del Instrumento: Bach. ROJAS MENDOZA, WILMER

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico-teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

- III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 90 (noventa puntos)
IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es factible su aplicación.
V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho, noviembre de 2022.

Dr. LICAS GARIBAY, JUAN LUIS

DNI 22080732

Móvil 999994088

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Trabajos artísticos plásticos y pensamiento crítico en estudiantes de secundaria "Los Licenciados". Ayacucho - 2021

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. **Katia ORIUNDO MORA**

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" DE AYACUCHO-PERÚ

Autor del Instrumento: Bach. **ROJAS MENDOZA, WILMER**

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico-teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 90 (noventa puntos)

IV. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es pertinente su aplicación.

V. **LUGAR Y FECHA:** Ayacucho, noviembre de 2022.



Mg. **Katia ORIUNDO MORA**

DNI 28292486

Móvil 932006206

ANEXO 9

Base de datos

Variable trabajos artísticos

VARIABLE 1: TRABAJOS ARTÍSTICOS PLÁSTICOS																				
	EXPRESIVIDAD						COMPOSICIÓN								MENSAJE					
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	3	4	5	4	5	5	3	4	5	4	3	5	3	5	4	5	5	5	3	4
Est. 2	3	3	4	3	5	5	2	3	5	5	3	3	4	1	3	5	4	4	3	2
Est. 3	4	3	3	2	4	3	2	4	3	2	4	1	2	3	3	3	3	3	3	3
Est. 4	3	3	4	2	3	3	3	5	3	1	3	1	4	3	5	4	2	3	3	3
Est. 5	3	5	5	5	5	4	5	4	4	4	3	3	3	5	5	5	4	4	4	4
Est. 6	4	3	5	4	3	4	2	3	5	4	3	5	4	4	5	4	3	4	3	4
Est. 7	5	5	5	3	5	5	3	2	4	5	5	5	4	4	5	5	5	5	3	4
Est. 8	5	5	5	3	5	5	4	3	5	3	4	5	5	2	5	5	5	5	5	3
Est. 9	4	3	3	3	3	4	2	4	3	3	4	2	2	3	3	4	3	3	3	4
Est. 10	3	4	3	3	4	4	2	2	3	4	4	5	5	4	2	5	3	5	4	5
Est. 11	4	3	4	5	4	5	3	4	3	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5
Est. 12	3	3	3	3	4	4	1	5	3	3	5	3	5	2	5	3	3	5	5	5
Est. 13	3	3	4	3	4	4	2	5	3	4	5	2	3	2	2	4	3	3	3	4
Est. 14	4	4	4	3	5	5	3	4	5	5	5	3	4	3	5	3	3	4	4	4
Est. 15	4	4	4	4	4	4	4	5	5	5	4	4	5	5	5	3	4	4	4	5
Est. 16	5	3	5	2	5	4	5	5	3	5	3	4	2	4	5	5	5	4	2	5
Est. 17	5	4	5	4	5	4	5	5	3	5	3	2	4	4	4	4	5	4	4	5
Est. 18	4	3	3	3	4	3	3	4	4	5	4	3	4	3	3	2	2	3	3	2
Est. 19	2	1	2	2	2	3	3	2	3	5	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2
Est. 20	3	3	4	4	5	3	3	5	5	5	4	3	4	3	3	4	3	4	3	5
Est. 21	5	3	3	4	3	5	2	3	3	4	5	5	3	5	5	5	5	4	4	5
Est. 22	1	2	1	4	3	1	2	2	1	1	2	1	3	2	4	2	2	2	2	2
Est. 23	3	3	4	3	5	1	3	3	3	5	3	1	3	3	3	1	1	3	1	1
Est. 24	3	4	5	4	4	4	3	4	3	4	5	4	4	4	4	5	4	4	3	3
Est. 25	3	2	2	2	1	3	2	5	5	5	2	2	2	3	3	5	5	4	2	5
Est. 26	2	3	3	1	2	2	2	3	3	2	2	5	3	3	3	2	2	2	2	2
Est. 27	2	3	5	3	5	2	3	2	2	5	5	3	5	3	3	3	2	3	2	3
Est. 28	3	4	3	5	3	3	4	3	2	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4
Est. 29	4	3	3	2	5	3	4	1	3	5	3	3	2	4	3	3	2	4	2	3
Est. 30	4	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4
Est. 31	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	5	3	5	3	3	3	4	4
Est. 32	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	3	5	5	4	4	4	4	4	4	5
Est. 33	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	4	4	3	4	4
Est. 34	5	5	5	4	5	5	1	3	3	5	4	5	4	3	3	5	5	5	4	5
Est. 35	5	5	5	3	5	4	3	4	4	3	3	5	4	3	5	5	3	3	2	3
Est. 36	3	4	4	3	4	3	3	5	4	5	4	5	4	3	3	3	4	3	4	4

Est. 37	3	3	3	3	5	3	2	2	3	3	3	3	5	5	3	3	3	3	3	
Est. 38	3	4	4	4	4	2	1	1	3	2	3	4	3	3	2	2	3	3	2	3
Est. 39	3	4	5	3	4	4	3	4	5	5	3	3	4	3	4	5	5	3	4	2
Est. 40	5	3	5	4	4	2	3	5	4	5	5	3	3	4	5	2	2	4	3	3
Est. 41	3	4	5	4	4	5	3	4	3	4	5	4	5	3	2	4	5	3	4	3
Est. 42	3	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3
Est. 43	2	3	3	1	3	3	2	2	2	3	3	4	1	3	3	3	3	3	2	3
Est. 44	4	4	4	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3
Est. 45	3	2	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Est. 46	2	3	4	2	3	2	2	3	4	2	2	4	2	1	2	5	3	2	1	2
Est. 47	4	3	4	3	5	2	1	2	2	3	3	4	3	3	4	2	3	3	2	4
Est. 48	3	4	5	3	4	4	3	4	5	5	3	3	4	3	4	5	5	3	4	2
Est. 49	5	3	5	4	4	2	3	5	4	5	5	3	3	4	5	2	2	4	3	3
Est. 50	3	4	5	4	4	5	3	4	3	4	5	4	5	3	2	4	5	3	4	3
Est. 51	3	2	4	2	3	2	3	3	3	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3
Est. 52	2	3	3	1	3	3	2	2	2	3	3	4	1	3	3	3	3	3	2	3
Est. 53	2	4	4	3	4	2	3	3	3	4	4	3	3	4	2	4	3	3	4	3
Est. 54	3	2	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Est. 55	3	4	3	5	3	3	4	3	2	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4
Est. 56	4	3	3	2	5	3	4	1	3	5	3	3	2	4	3	3	2	4	2	3
Est. 57	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3
Est. 58	5	5	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	5	3	4	3	3	3	4	4
Est. 59	5	5	4	4	5	4	4	4	4	5	3	5	5	4	4	4	3	4	4	3
Est. 60	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	2	4	4	4	3	4	4
Est. 61	5	3	5	4	5	5	1	3	3	5	4	5	4	3	3	5	3	5	4	3
Est. 62	5	5	5	3	5	4	3	4	4	3	3	5	4	3	5	5	3	3	2	3
Est. 63	3	2	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3
Est. 64	2	3	4	2	3	2	2	3	4	2	2	4	2	1	2	5	3	2	1	2

Variable pensamiento crítico

VARIABLE 2: PENSAMIENTO CRÍTICO																				
	PENSAMIENTO FORMAL							PENSAMIENTO LÓGICO							RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS					
	P. 1	P. 2	P. 3	P. 4	P. 5	P. 6	P. 7	P. 8	P. 9	P. 10	P. 11	P. 12	P. 13	P. 14	P. 15	P. 16	P. 17	P. 18	P. 19	P. 20
Est. 1	5	5	4	5	5	4	5	3	5	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
Est. 2	3	2	3	2	4	3	2	2	1	1	2	3	1	2	3	2	1	3	4	3
Est. 3	3	5	5	4	4	3	3	1	3	3	2	4	3	2	2	1	3	4	5	4
Est. 4	3	4	2	5	4	3	4	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	4	4	5
Est. 5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	5	5	3
Est. 6	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
Est. 7	5	4	3	3	5	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	5	4	4	5	4
Est. 8	3	4	3	5	5	2	3	3	3	3	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5
Est. 9	3	3	4	5	5	3	3	2	3	3	3	4	5	4	4	5	5	4	5	4
Est. 10	3	5	3	5	3	3	5	3	4	4	4	3	3	5	3	5	3	3	5	5
Est. 11	3	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	5	3	4	4	5	5
Est. 12	3	5	5	3	5	3	2	5	3	3	3	3	2	3	3	3	5	5	5	3
Est. 13	4	5	2	3	4	3	2	4	3	2	3	4	2	2	3	2	2	3	4	3
Est. 14	4	4	4	5	5	3	3	4	5	4	4	4	4	3	5	3	5	5	5	4
Est. 15	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5
Est. 16	4	5	5	5	5	2	5	3	3	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5
Est. 17	4	5	5	5	5	2	5	4	4	5	4	4	4	5	3	3	4	4	5	5
Est. 18	5	5	4	2	3	3	3	5	4	3	3	4	4	5	4	3	5	4	5	5
Est. 19	3	2	3	5	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	1	3
Est. 20	4	4	5	3	5	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	5	5
Est. 21	5	4	4	5	4	3	5	3	4	4	4	4	3	3	5	4	4	4	5	5
Est. 22	2	3	2	5	5	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
Est. 23	4	4	4	1	3	3	3	1	3	3	3	4	3	4	4	1	4	4	4	4
Est. 24	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	5	3	4	5
Est. 25	3	5	2	5	5	5	5	2	3	3	2	3	2	3	3	1	2	5	5	5
Est. 26	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	1	3	2	1	5	2	3	3	3
Est. 27	5	5	5	3	5	3	2	5	3	5	5	5	5	5	5	3	5	5	5	5
Est. 28	5	4	3	3	5	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4
Est. 29	3	2	3	3	2	3	5	3	2	2	3	3	2	4	3	4	3	2	3	2
Est. 30	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3
Est. 31	5	4	5	3	5	2	1	2	4	5	2	4	5	5	3	5	5	4	5	5
Est. 32	5	3	4	3	5	4	5	5	4	3	4	4	4	5	4	3	5	4	5	5

Est. 33	4	3	4	4	4	3	3	3	3	2	2	3	3	3	4	4	3	3	3	3
Est. 34	5	5	3	5	5	5	3	5	5	3	3	3	3	5	5	3	3	1	3	5
Est. 35	5	5	4	3	5	2	5	3	4	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5
Est. 36	4	3	4	4	3	4	3	4	4	5	4	4	3	5	5	5	5	4	4	4
Est. 37	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
Est. 38	4	4	4	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	4	5
Est. 39	3	4	5	5	4	4	5	3	3	4	4	4	3	5	3	3	4	4	5	4
Est. 40	5	3	3	4	4	3	4	4	5	3	3	5	4	5	3	5	5	5	5	4
Est. 41	5	4	3	5	4	4	4	5	3	4	3	4	3	5	5	4	3	5	5	5
Est. 42	3	2	3	3	3	4	2	2	3	4	3	2	3	4	3	5	4	3	3	5
Est. 43	4	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4
Est. 44	4	4	4	4	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4
Est. 45	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4
Est. 46	2	2	1	3	3	2	4	2	3	1	3	4	2	4	1	2	3	2	3	5
Est. 47	3	3	4	2	4	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	3	3	4	5	5
Est. 48	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	5	5	4	4	5	4	5	5
Est. 49	4	5	5	5	5	2	5	3	3	5	4	4	5	5	3	4	5	5	5	5
Est. 50	4	5	5	5	5	2	5	4	4	5	4	4	4	5	3	3	4	4	5	5
Est. 51	5	5	4	2	3	3	3	5	4	3	3	4	4	5	4	3	5	4	5	5
Est. 52	3	2	3	5	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	1	3
Est. 53	4	4	5	3	5	4	4	3	4	4	3	4	4	5	4	4	5	4	5	5
Est. 54	5	4	4	5	4	3	5	3	4	4	4	4	3	3	5	4	4	4	5	5
Est. 55	2	3	2	5	5	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
Est. 56	4	4	3	1	3	3	3	1	3	3	3	4	3	4	4	1	4	3	4	4
Est. 57	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	5	3	4	5
Est. 58	3	5	2	5	5	5	5	2	3	3	2	3	2	3	3	1	2	5	5	5
Est. 59	5	5	4	2	3	3	3	5	4	3	3	4	4	5	4	3	5	4	5	3
Est. 60	3	2	3	5	3	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	1	3	1	1	3
Est. 61	4	4	5	3	5	3	4	3	4	3	3	4	4	5	4	3	5	4	5	5
Est. 62	3	4	4	5	4	3	5	3	4	3	4	4	3	3	5	4	3	4	5	5
Est. 63	2	3	2	5	5	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3
Est. 64	4	3	4	1	3	3	3	1	3	3	3	4	3	4	4	1	4	3	4	4

ANEXO 10

Galería fotográfica

Estudiantes respondiendo a las escalas valorativas contenidas en los dos instrumentos de medición.







METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	WILMER ROJAS MENDOZA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40226564
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-5879-3918
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10370200
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9971-5951
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JULIO JAVIER ARONES ALVARO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	07260873
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	EDGAR ALLAN SABASTIZAGAL ORELLANA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	21547016
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA “LOS LICENCIADOS”

	PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO JIRON LA MARINA S/N. CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 050101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2761 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2 TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	

