

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Verticalizando colores como recurso expresivo artístico
en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho,
2021**

PRESENTADO POR:

Br. Huaraca Laura, Fredy (<https://orcid.org/0009-0003-8471-7382>)

ORCID:

ASESORA:

Mg. Asto Sulca, Nancy

ORCID: 0000-0001-9971-5951

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

Verticalizando colores como recurso expresivo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2021.

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

6%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1

bellasartes-ayacucho.com

Internet Source

4%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Student Paper

3%

3

renati.sunedu.gob.pe

Internet Source

2%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Internet Source

1%

5

www.slideshare.net

Internet Source

1%

6

repositorio.upla.edu.pe

Internet Source

1%

7

repositorio.uladech.edu.pe

Internet Source

1%

8

repositorio.unsm.edu.pe

Internet Source

<1%

9

repositorio.unjfsc.edu.pe

Internet Source

<1%

Mg. Aylas Guzman, Jesus Lilian

PRESIDENTE

Lic. Ccaico Ramos, Constantino

SECRETARIO

Lic. Quispe Pizarro, Reyder Neco

VOCAL

De manera especial a mi mamá Yobana y mi papá Marcelino, por el amor, trabajo y un sinfín de sacrificios, que mostraron en el transcurso de mis estudios. Gracias infinitamente.

A mis hermanos: Frank Yori y Roy Andy; a mi pareja Zulma Cruz Cristan Jáuregui, por ser fuente de inspiración y motivación durante este trayecto, gracias a ellos voy logrando mis anhelos personales.

Fredy.

AGRADECIMIENTO

De manera especial a Dios, quien me cuida desde el cielo para lograr mis grandes objetivos. Específica gratitud a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por haberme permitido construir mis conocimientos en cinco años de interacción intelectual. Igualmente, sinceros agradecimientos a mis maestros por sus valiosos aportes cognitivos en el campo de la educación y de las artes plásticas.

A mi asesora, Mg. Nancy ASTO SULCA; quien, con su apoyo cognitivo y laboral hizo posible realizar de manera adecuada el presente estudio.

Al Sr. Director, profesores y gratitud especial a las estudiantes de 4to. Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, por el apoyo incondicional e importante para recoger los datos cualitativos y cuantitativos, útiles para el desarrollo del presente estudio.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	viii
Abstract	ix
Introducción	10
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	14
1.2.	Formulación del problema	16
1.2.1.	Problema general	16
1.2.2.	Problemas específicos	16
1.3.	Justificación	17
1.4.	Limitaciones	20
1.5.	Antecedentes	21
1.6.	Objetivos	29
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	Consideraciones Preliminares	32
2.1.1.	Área de arte y cultura	34
2.1.2.	La didáctica de las artes plásticas	36
2.2.	Técnicas creativas artísticas	39
2.3.	La expresividad en las artes plásticas	42
2.3.1.	Dimensiones de la expresividad artística	43
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	46
3.1.1.	Hipótesis general	46
3.1.2.	Hipótesis Específicas	46
3.2.	Variables y operacionalización de variables	47

3.2.1. Operacionalización de variables	47
3.3. Metodología	48
3.3.1. Tipo de estudio	48
3.3.2. Nivel de investigación	48
3.3.3. Diseño de investigación	48
3.4. Método de investigación	49
3.5. Población, muestra y muestreo	49
3.5.1. Población	50
3.5.2. Muestra	50
3.5.3. Muestreo	50
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	51
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	51
3.6.2.1. Ficha técnica de instrumentos	52
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	53
3.7. Método de análisis de datos	54
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	57
4.2. A nivel inferencial	71
4.3. Discusión de resultados	79
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	98
5.2. Recomendaciones	100
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	103

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

Establecer la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021, fue el objetivo general de la exploración de enfoque cuantitativo, tipo básica y diseño pre experimental. Para el estudio se tuvo como muestra a 25 educandos investigados. El módulo experimental para la variable verticalizando colores y la lista de cotejo para la expresividad artística, fueron los instrumentos de recojo de datos. En el análisis estadístico descriptivo se utilizó la tabla de frecuencias relativas simples y en el inferencial el estadígrafo paramétrico t de student. Los resultados hallados, muestran que en el pre test los niveles “Muy bajo” y “Bajo” son las calificaciones mayoritarias (96,0%), después de emplear la estrategia didáctica Verticalizando colores, las calificaciones ascienden a los niveles “Bueno” y “Muy bueno” (88,0%), incrementándose significativamente la expresividad artística en 63,6 puntos. En la prueba de hipótesis, el significado asintótico (0,000) es menor al p – valor ($\alpha = 0,05$) que establece la aceptación de las hipótesis de investigación, concluyéndose que la estrategia verticalizando colores tiene influencia significativa en la mejora de la expresividad artística en los educandos investigados. En los análisis de las dimensiones los resultados tienen semejanza, vale decir, la estrategia administrada influye en el desarrollo de la espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad y comunicación. ($t = -17,363$; $p < 0,05$).

Palabras Claves:

Verticalizando colores / Expresividad artística.

ABSTRACT

Establishing the influence of the application of the technique verticalizing colors in the development of artistic expressiveness in students of the 4th Grade of Secondary Education of the Private Educational Institution "Pascual Saco Oliveros" of Ayacucho, 2021, was the general objective of the exploration of quantitative approach, basic type and pre-experimental design. For the study, 25 students investigated were taken as a sample. The experimental module for the variable verticalizing colors and the checklist for artistic expressiveness were the data collection instruments. In the descriptive statistical analysis, the table of simple relative frequencies was used and in the inferential one, the parametric student's t statistic. The results found show that in the pre-test the "Very low" and "Low" levels are the majority qualifications (96.0%), after using the verticalizing colors didactic strategy, the qualifications rise to the "Good" and "Very good" (88.0%), significantly increasing artistic expressiveness by 63.6 points. In the hypothesis test, the asymptotic significance (0.000) is less than the p - value ($\alpha = 0.05$) that establishes the acceptance of the research hypotheses, concluding that the strategy of verticalizing colors has a significant influence on improving expressiveness. artistic in the investigated students. In the analysis of the dimensions, the results are similar, that is, the administered strategy influences the development of spontaneity, personal and cultural identity, authenticity, imagination, creativity and communication. ($t = -17.363$; $p < 0.05$).

Keywords:

Verticalizing colors / Artistic expressiveness.

INTRODUCCIÓN

El proceso de la creación artística es una de las actividades que realizan los artistas, mediante ella se desarrollan nuevas obras artísticas plásticas, musicales, teatrales, literarias, entre otros. Al momento de realizarla, el artista sigue un conjunto de pasos de manera intuitiva, surgida de la necesidad de querer comunicar una idea, un acontecimiento, un hecho, etc. Dicha necesidad es el motor para hacer obras artísticas, de ella surge la motivación y la voluntad para crear una obra artística, analizar el tema a transmitir y buscar la mejor manera de expresarlo.

Según Kagan (1984), el artista cuando se enfrenta a la creación artística lo hace frente a una manifestación seductora desde la perspectiva estética y psicológico, el humano se desdobra, tiene dos individualidades diferentes, la primera está relacionada con los caracteres humanos y la segunda individualidad, menos específica, tiene que ver con los caracteres no humanos. Manifiesta, que la segunda individualidad es la que precisa al artista como ser creador, inventor de la obra de arte. Esta segunda individualidad no es su personalidad real, de la vida corriente, es algo más subjetivo, ideal, que le permite crear de manera consciente e inconsciente, de proyectar en su obra esa personalidad o individualidad.

Sin duda alguna, el proceso de creación se trata de una cierta elevación de ascensión intelecto espiritual en el instante de la actividad creadora, vale decir, este proceso de elevación se manifiesta en el estado consciente e inconsciente. La consciente, cuando es plasmado como producto del conocimiento del artista y tiene existencia objetiva; y la inconsciente, se presenta en lo artístico el mundo subjetivo de su hacedor o como se dice emprende su elevación durante el proceso creativo. Ambas realidades se complementan, se unen, para crear una obra artística, llena de personalidad de su autor.

La creación artística es cualidad propia de todos los seres humanos, es decir, esta puede ser realizada por el artista profesional, el estudiante de arte o cualquiera de los individuos, y en todos se manifiesta esta dualidad planteada por Kagan. Al respecto, Vygotsky (1982), plantea que el hombre no solamente tiene relación biológica con su realidad exterior, también tiene un conjunto de herramientas apropiadas para extender la

facultad de acción sobre dicha realidad. Entre dichos instrumentos se halla el lenguaje, que tiene un lugar especial en su interacción con la realidad, es la que regula el pensamiento y la acción, es decir, el lenguaje artístico como herramienta de comunicación se transforma en un proceso de acción. Visto de esa manera, el arte, es también un lenguaje (plástico, musical, visual, corporal, escrito y oral) eminentemente social, que requiere de ser incluido en el procedimiento de instrucción; ya que, mediante ella el pensar personal se adecúa a la cultura, al grupo humano al que se depende, la desarrolla y lo acrecienta.

Arnheim (1993), señalaba que el arte se había desprestigiado a partir del renacimiento. Sin embargo, no es así, el arte no se ha degradado, conserva su valor, son las situaciones del avance de la sociedad que ha permitido la degradación del arte. Lo cierto es, que el arte en la sociedad actual no tiene un valor legitimado en la sociedad, lo consideran como una asignatura de muy poca importancia, productivamente no tiene ningún valor, es una actividad concebida como ornamento. Problemática que se observa en casi todas las sociedades, donde se incluye la ayacuchana, a pesar de que muchos estudiosos han explicado de la gran importancia que tiene en la acción educativa.

De esta forma, el área artística y cultural, tiene la finalidad de estudiar y propagar los potenciales de apreciación y creación, de enseñar a los educandos por el gusto a las artes y hacer de los estudiantes en observadores capacitados y activos para la recepción y apreciación de la vida cultural de los pueblos, de su comunidad y que puedan participar en la edificación de la cultura de su pueblo, su región y su país. Para ello, el docente de aula tiene que preparar, adecuadamente, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, que es tomado con cierto valor inadecuado por los estudiantes.

En base a ello, la investigación que se presenta reúne las problemáticas halladas y propone una nueva manera de desarrollar el proceso educativo del área de arte y cultura, utilizando estrategias didácticas que haga del estudiante un partícipe activo de su aprendizaje, que analice la situación social e individual, para poder plasmar sus ideas en una representación gráfica, utilizando diversos tonos de colores y temas creados por ellos mismos. Desde esa perspectiva, se pone mayor énfasis en desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artísticas, en busca de contribuir en la formación integral de los individuos desde el aporte que brindan las competencias específicas, expresión y

apreciación artística. Además de comprender al Área como parte esencial de un universo que tiene vinculación con el desarrollo de otras competencias básicas, con otras especialidades del conocimiento, como son, las matemáticas, la comunicación, ciencias sociales, ciencias naturales, etc. Igualmente, con el desarrollo de esta forma de expresión, se trata de vincular la asignatura con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural de la región, asimismo del ámbito nacional e internacional.

Además de las páginas preliminares, el estudio está dividido en seis capítulos; en el primero de ellos se hace el análisis de la problemática del Área de Arte y Cultura, se plantea la justificación, las limitaciones, los antecedentes y los objetivos que se busca en la indagación. En el segundo capítulo, se refiere sobre las concepciones teóricas, que dan soporte científico a la indagación. En el tercero, se vierte el marco metodológico que sustenta los resultados cualitativos y cuantitativos. Los corolarios de la investigación, se exponen en el cuarto capítulo. En el quinto se escriben los desenlaces y exhortaciones halladas en la práctica de campo. Y en el sexto apartado se referencian las bibliografías utilizadas, para que, en los anexos, se incluyan toda la documentación que sirvió de soporte en el avance de la indagación realizada.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema

Desde su llegada a la tierra, el hombre ha tenido la necesidad de exteriorizar sus sentimientos y emociones, que se hizo realidad por mediación del arte en todos sus lenguajes, desde pequeñas esculturas en piedra hasta hermosas y expresivas pinturas en cuevas y abrigos. Hecho que se viene practicando hasta la fecha, en diversas expresiones artísticas, obras que expresan el pensamiento y la idiosincrasia del artista que lo hizo, mucho de ellos directos y de fácil lectura, pero, otros tantos, donde subyacen elementos de difícil lectura. En esa concepción, se puede considerar al arte, de manera particular a la pintura, como un medio cognitivo y de comunicación; puesto que, una obra accede a conocer, analizar e interpretar sus elementos estéticos que muestra una realidad social.

De otro lado, Rosales (2002), al referirse sobre la educación artística, hace entrever la importancia que guarda en la capacitación integral de los estudiantes en el proceso educativo, donde, las prácticas artísticas plásticas sistematizadas, potencializan las vocaciones, talentos y capacidades de los discentes; además de promover el crecimiento cultural, en el marco grupal al que pertenece, tomando en consideración su etnia, lugar de origen, lengua materna y otros aspectos culturales propios. El alumno para poder ser parte de un proceso educativo, primero debe aprender a valorar sus raíces, a ser creador desde su propia imaginación para lograr mejorar su talento, con el apoyo del docente.

López (2020), expresa que los estados o países que tienen mejores resultados en PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos), son los que dedican mayor tiempo en la enseñanza de Educación Artística, donde no favorecen la instrucción memorística, enseñan a los estudiantes a imaginar posibles futuros, además de facilitarles las herramientas necesarias, para lograrlo. Algunos países que se percataron de este fenómeno, ha planteado mayor presencia de la capacitación artística en la educación y enseñanza pública. Con el propósito de considerar a la creación como eje fundamental en el proceso educativo.

Según estudios sobre la expresividad artística, en el campo educativo, ésta brinda la oportunidad de desarrollar habilidades físicas e intelectuales, puesto que su utilización

mejora la capacidad de observación sensible de las cosas y fenómenos que rodean a los educandos. En la medida que, la interacción de la educación artística y la expresividad dan como resultados, espacios personales donde se recrean el mundo interior y exterior, donde se plasma lo que siente, piensa, lo que ve y cómo lo ve, es decir, por medio de la creación artística el estudiante tiene la ocasión de expresar su mundo interior ligado a su entorno social, que le permite el desarrollo de su mente, así como el conocimiento de las personas y el valor de la humanidad. (Valle, 2002).

La expresión artística, es la forma como se expresa el artista, su visión, sus filosofías, sus convicciones, entre otros aspectos subjetivos, vale decir, una expresión artística es todo aquello que conocemos como obra de arte. Por ello, es posible afirmar que, la expresión artística es una respuesta a la necesidad comunicativa o expresiva que siente el hombre. (Vásquez, 2009). Mediante sus obras, el artista profesional o empírico muestra sus vivencias personales, como una forma de liberar su mundo interior, de comunicar su filosofía y su comprensión del mundo que lo rodea.

Coras (2020), en su tesis sobre el modelado para mejorar la originalidad artística, manifiesta que los maestros del Área artística y cultural, en el contexto regional, no emplean nuevos materiales y técnicas para la enseñanza del arte; por lo cual, los educandos muestran paulatina pérdida de interés y creatividad en sus expresiones plásticas, dejando de lado el desarrollo de las facultades artísticas y cognitivas, que tienen consecuencias negativas en cuanto a su formación individual. Asimismo, afirma que, la práctica de nuevas técnicas creativas, hace que el estudiante se sienta más motivado en la realización de trabajos artísticos, encargados por los profesores.

Desde esa perspectiva, desarrollar la expresividad artística en estudiantes de la educación básica es fundamental, ya que, como se dice líneas arriba, no solamente se fomentará la creación artística, también se promoverá mejorar la capacidad intelectual del educando, valiéndose de múltiples recursos, como la diversidad de técnicas o lenguajes artísticos. Técnicas que deben ser diferentes a los comúnmente aplicados, toda vez que ellos ya no muestran atracción; en ese sentido, la técnica “Verticalizando colores”, que aprovecha los tonos de colores para plasmar sobre ellas creaciones originales con contenidos definidos, producidos luego de una reflexión sobre las vivencias, experiencias

de los educandos, es una técnica artística nueva, como producto de la experiencia en la enseñanza del Área artística, en los últimos años.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema General:

¿Cuál es el grado de influencia de la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la expresividad artística en educandos del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021?

1.2.2. Problemas específicos:

PE₁. ¿Cuál es el nivel de influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la espontaneidad artística en educandos investigados?

PE₂. ¿En qué medida influirá la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural artística en educandos investigados?

PE₃. ¿Cómo influirá la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes investigados?

PE₄. ¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación artística en estudiantes investigados?

PE₅. ¿La administración de la técnica verticalizando colores influirá en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados?

PE₆. ¿Qué influencia tendrá la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la comunicación artística en estudiantes investigados?

1.3. Justificación

El estudio que se presenta es de mucha significancia ya que mediante la técnica verticalizando colores se propone desarrollar la expresividad artística en discentes del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho. La referida técnica grafo plástico ha sido empleada en los últimos años en la práctica educativa que se realizó en el medio, considerando que la práctica artística de los educandos regula los centros nerviosos, que facilita la congruencia entre las órdenes del cerebro y su ejecución por los miembros superiores. De esta forma, la investigación contribuirá a mejorar las actividades gráfico plásticas para desarrollar la expresividad artística de los educandos materia de investigación.

1.3.1. De la conveniencia investigativa

El trabajo indagatorio presentado parte de la observación hecha en las instituciones educativas del entorno social, donde se realizó la práctica educativa. En dichos centros de estudios, el Área Artístico Cultural es avanzado de manera inadecuada, en tanto que, en la mayoría de las veces se emplean técnicas grafo plásticas tradicionales, que se repiten año tras año, inclusive desde el nivel de educación Primaria. Hecho, según nuestras observaciones, no llegan a desarrollar los objetivos primordiales del Área, es decir la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artísticas; allí la conveniencia de la presente investigación artística.

De otro lado, se ha observado que, en las instituciones educativas privadas, no se les presta la mayor atención al Área analizada, generalmente, es dirigido por docentes que no son de la especialidad y no se cumple las dos horas de clases establecidas por el Ministerio de Educación, solamente se utiliza una hora que resulta ser muy insuficiente para desarrollar cuatro componentes (Música, Teatro, Danza y Artes Plásticas), por lo explicado, en la investigación se generarán ambientes de enseñanza aprendizaje enmarcados desde lo afectivo y cognitivo, donde los estudiantes son personas que tienen que desarrollarse integralmente, y el arte es una actividad que reúne dichas condiciones necesarias.

1.3.2. De la relevancia en la sociedad

Se considera, que el Área indagada es muy substancial en la sociedad, puesto que, siendo el arte una expresión subjetiva se constituye en un medio importante de comunicación. Las prácticas artísticas están intrínsecamente relacionadas con la naturaleza humana, mediante ellas, el hombre expresa sus sentimientos, emociones y filosofías personales, desempeñando un papel mediador en la comunicación, ya que, una obra plástica siempre muestra un mensaje que hace reflexionar sobre la existencia, la problemática social o la vida en general. Desde esta concepción, el arte se transforma en una herramienta de cambio o de educación de una determinada sociedad.

En el proceso educativo, enseñar arte, es fundamental para lograr cumplir con los objetivos del Área, además de enseñar a los educandos a utilizar esta herramienta estética para comunicar su forma de ver y criticar su entorno social; por ello el arte fusiona al hombre con su cultura, con su sociedad. De esta forma, hacer arte desde la técnica verticalizando colores logra desarrollar competencias necesarias, como las habilidades y capacidades de análisis, interpretación y materialización de obras artísticas con mensajes profundos y planificados, sobre todo con un contenido lleno de expresividad artística y que sea un medio de comprensión del mundo interior de su hacedor.

1.3.3. De la valía práctica

El arte de pintar es de carácter subjetivo, porque las obras plásticas son resultados de la expresión interna del que lo hace, que utiliza colores y formas para hacer llegar una información y como tal es un lenguaje mundial, que puede ser comprendido por cualquier ser humano, ya que la obra, para su comprensión cabal, apela a nuestros sentidos, emociones y, sobre todo, a la facultad de pensar. Por esta razón, hacer pintura en el nivel básico, hace que los estudiantes aprendan a manifestar sus emociones y sentimientos por medio de la estética y desde diferentes lenguajes plásticos.

La utilización de la técnica verticalizando colores ayudará al educando a plasmar sus pensamientos, emociones y sentimientos de manera agradable y con mucha expresividad, que serán el meollo en la que se enfrascará el trabajo de campo de la investigación educativa artística propuesta. La plasmación pictórica será de la conjunción

del análisis con la misma práctica artística, que logrará mejorar la habilidad artística y la capacidad expresiva, de manera conjunta.

El arte es utilizado por la educación para desarrollar prácticas artísticas desde situaciones identitarias, como el estudio de las tradiciones culturales que presenta un pueblo, una comunidad o una nación para conocer las expresiones de la cultura regional y de toda la comunidad mundial. Sin embargo, las artes son unas formas de conocimientos que tienen interrelación con la investigación científica y la práctica pedagógica.

1.3.4. De la valía teórica

El arte de manera general y la pintura particularmente, es el reflejo de la cultura humana, en vista de que su plasmación es producida desde el entorno cultural del artista plástico. Por ello, el arte sirve para la conservación del patrimonio cultural de un pueblo y, además, para ser transmitido de generación en generación. El arte, además de su estudio práctico tiene connotaciones teóricas, que explica, el análisis teórico que se hizo desde tiempos pasados a la fecha. Desde esa perspectiva, en el estudio, se realiza el análisis teórico de las dos variables en estudio, desde ópticas un tanto diferentes a las realizadas a la fecha.

En la investigación, se versa sobre las técnicas grafo plásticas contemporáneas y su relación con el desarrollo de la expresividad artística. Temas, según la investigación bibliográfica, no son realizadas de manera profusa. Se plantean nuevas formas de percibir las técnicas plásticas y, sobre todo, la expresividad artística. Que, en alguna medida, servirán como soporte científico en otras investigaciones futuras, de mayor alcance. Así, los aspectos teóricos analizados en la investigación servirán para esclarecer, en la medida de sus posibilidades, sobre las diferentes técnicas artísticas plásticas contemporáneas que refieren sobre la experiencia adquirida en los años de trabajo educativo en el aula; es decir, es una técnica nueva que fue producto de indagaciones sobre el tema.

1.3.5. De la valía metodológica

El trabajo exploratorio, plantea dos aspectos metodológicos que servirán a nuevas indagaciones que tengan similitud en cuanto a sus características de construcción. En

primer término, desde el campo educativo, se ofrece una nueva técnica creativa, que reforzará y mejorará las experiencias plásticas de los estudiantes; el docente de arte debe ser un facilitador de prácticas académicas significativas, con la capacidad de mediar entre la tecnología y los aspectos cognitivos, que forme a los educandos de forma integral. El arte tiene la virtud de correlacionar acertadamente la estética con la educación, que aparentemente están separados.

Desde otro aspecto, metodológicamente, tiene su aporte para futuras exploraciones con similares características, porque propone un nuevo instrumento de medición de la expresividad, que son muy difíciles de encontrar en investigaciones regionales, nacionales e internacionales. Cuyas dimensiones utilizadas son propuestas del ministerio de Educación. Instrumento de acopio de datos, que será validado por expertos en la materia y confiabilizado con alfa de Cronbach, teniendo el objetivo de garantizar la veracidad y utilidad de los datos recopilados.

La investigación trazada, trata de explicar el fenómeno del arte en la educación, como manifestación palpable, objetiva, donde se refleja el mundo interior de los educandos; desde allí, su importancia para estudiarlo, no exclusivamente para conocerlo, más bien para hacerlo integrante de la sociedad.

1.4. Limitaciones

En el proceso exploratorio hubo algunas limitantes que se tuvo que ir solucionando para lograr los objetivos diseñados al comienzo de la indagación, limitantes producidos por la falta de materiales artísticos para hacer las creaciones pictóricas por los educandos, que, a pesar de ser una institución educativa privada, los educandos no traían los materiales necesarios; como cartulinas, témperas, pinceles, entre otros, que fueron solucionados con la proporción de dichos materiales por el docente investigador, las que fueron adquiridos en las librerías de la ciudad y en algunos casos se utilizaron materiales reciclados hallados en talleres artísticos de los artistas plásticos de Ayacucho.

Una limitante primaria fue la falta de una Institución Educativa Pública para llevar a cabo el trabajo de campo y la recolección de datos cualitativos y cuantitativos. Los centros educativos del nivel secundaria de Ayacucho no podían facilitar horas de clases,

en vista de que las horas del Área de Arte y Cultura estaban siendo dirigidas por practicantes de la Escuela de Bellas Artes de Ayacucho; por lo cual, se tuvo que acudir a una Institución Educativa Privada, que nos facilitaron el tiempo suficiente para el desarrollo del trabajo de campo, previa presentación del proyecto de investigación y un plan de las direcciones de aprendizajes. Sin embargo, el tiempo de prácticas facilitados no eran los suficientes, por lo cual, se tuvo que hacer las clases en días sábados y feriados, además de las horas facilitadas.

Otra limitante fue la falta de motivación de los estudiantes investigados, para la realización de los trabajos artísticos, algunos de los estudiantes se oponían a realizar las creaciones plásticas solicitadas; por lo que, se tuvo que trabajar de manera individualizada con dichos estudiantes, que finalmente llegaron a conseguir trabajos artísticos de mejor calidad artística.

Igualmente, como toda institución educativa particular y/o privada, el centro de aplicación indagatoria, no contaba con un taller de arte, donde se pudiera realizar de manera óptima los trabajos creativos. Problemática que se solucionó, con la realización de dichas creaciones, en la misma aula de clases, otras en el patio de honor de la Institución y algunas en los domicilios de los educandos.

1.5. Antecedentes

En la revisión de bibliografía físicas y virtuales no se halló investigaciones que relacionen sobre las variables estudiadas. De esta forma, solamente se anotaron trabajos indagatorios que tengan cierta semejanza con el presente estudio; sea de las dos variables o solamente de una de ellas.

1.5.1. A nivel Internacional

Cruz. (2019). En su tesis de la pintura como medio expresivo. Investigación cualitativa, donde no se menciona el marco metodológico; sin embargo, por sus características, debe ser de diseño fenomenológico eidético, porque hace el estudio a partir de cuatro obras personales. El objetivo de la indagación es estudiar a la pintura como medio expresivo en la prevención del uso de drogas en artistas y público en general.

Como es perceptible, en el trabajo de investigación se explica la función del arte en el proceso comunicativo, mencionando que las artes plásticas es un medio importante para incentivar en la población juvenil a dejar el mundo de las drogas, que fácilmente pueden utilizar la pintura para dejar dicho vicio negativo, que generalmente causa daño cerebral. Como conclusión importante, la investigadora, afirma que la práctica pictórica es un medio de expresión y transmisión de mensajes educativos que beneficien la salud de la población en general y principalmente de los artistas plásticos.

Erazo. (2019). En su tesis de licenciatura, sobre la piel como elemento simbólico y expresivo, presentada a la Universidad Técnica del Norte; Ibarra, Ecuador. Investigación de carácter cualitativo, diseño experimental, que emplea como métodos de investigación el análisis y la síntesis, cuya técnica de acopio de datos se hizo con la observación. La investigación hace el análisis de cuatro obras pictóricas, creadas por la artista investigadora. Cuyo objetivo principal fue motivar a los espectadores a reflexionar de la trascendencia de la piel como elemento simbólico y expresivo mediante técnicas textiles.

Conclusiones importantes, fueron anotados por la investigadora luego de realizar la práctica artística, la piel humana es un lienzo donde están impregnadas sus historias, vivencias, emociones y hace de cada individuo único en relación a los demás, en ella se puede dar lectura la edad, la identidad cultural, higiene, afecciones y otras. Igualmente, afirma que, la técnica del bordado permitió un discurso sobre la piel, cuyo bordado sobre un lienzo, ha accedido a reconocer que dicha superficie es comparable a la piel humana donde pueden reconocerse manchas, lunares, estrías, escarificaciones, cicatrices y demás tipologías que se presentan en la piel humana.

Valero. (2019). Presentó el trabajo de investigación sobre la expresión artística en el aula. Cuyo objeto de estudio fue promover las expresiones artísticas en el aula para contribuir con el desarrollo humano desde las habilidades creativas y expresivas. Es una indagación cualitativa con diseño de investigación acción participativa, desarrollado con jóvenes entre 15 y 18 años del undécimo grado de estudios. Se utilizaron técnicas e instrumentos de recojo de datos de carácter cualitativo; por ejemplo, la observación y su ficha de observación con preguntas abiertas y de análisis.

Posterior a la aplicación de la estrategia didáctica de la expresión en el aula, la investigadora, anota que dicha estrategia favorece el aprendizaje y la reflexión que se muestran en los trabajos artísticos de los jóvenes. Igualmente, explica la propuesta didáctica es pertinente para la reflexión desde expresiones artísticas en cuanto al desarrollo humano. Otra conclusión está referida a los procesos de análisis, reflexión, crítica y pensamiento creativo son logrados gracias a la estrategia aplicada, que desarrollaron experiencias sensibles y expresivas.

Forero. (2019). Presentó la tesis de especialista concerniente a las artes plásticas en el desarrollo de la capacidad expresiva. Presentada a la Fundación Universitaria Los Libertadores de Bogotá. Indagación cualitativa, que tiene como objetivo importante desarrollar estrategia artística lúdica para mejorar las capacidades de expresión y comunicación en 25 estudiantes con discapacidad física o cognitiva en la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha. Objetivo que debe ser logrado con la aplicación de la estrategia didáctica “Explorando y creando me voy socializando”. En el informe final de la investigación no menciona la metodología empleada.

La conclusión del trabajo, menciona que la educación artística plástica aplicada en la muestra de estudio fue significativa, porque llega a nutrir sustancialmente los procesos de aprendizaje. La actividad educativa diaria no solamente debe buscar la adquisición y transmisión de conocimientos y desarrollar habilidades y destrezas, también se debe dar mayor valía al poder de transformación del individuo desde la práctica artística, haciendo que los educandos reconozcan y exploren sus ideas y emociones para plasmarlos creativamente de diversas maneras. Actividad que se debe realizar de forma transversal con las otras áreas y estamentos educativos.

Alzate. (2021). En la tesis relativa a la educación artística en la subjetividad y expresividad artística, plantea como objetivo analizar la educación artística como generadora de la subjetividad y la expresión en estudiantes de 6° y 8° del Colegio María de Medellín. Es de enfoque cualitativo, con diseño de análisis teórico y etnográfico.

La conclusión que anota la investigadora refiere que la subjetividad y la expresión en los educandos en la actividad educativa es esencial y pertinente, pero, considerando las individualidades y los conocimientos previos de los educandos, que le permita no

solamente recibir conocimientos, más bien sus aprendizajes sean para la vida, que no se pierdan en el tiempo, que se perpetúen con sus pensamientos y valores. El estudiante plasme sus vivencias y emociones mediante diversos lenguajes artísticos, donde prevalezca la subjetividad y que la expresividad sea complementaria y que aflore este proceso sensible. De manera general, la educación artística debe ser un espacio importante para potencializar la sensibilidad y propicie junto con otras áreas académicas la construcción y transformación de su mundo.

Lainez. (2018). En su tesis inherente a la expresión artística en la enseñanza aprendizaje en discentes del sexto grado de primaria, anotó el propósito principal de proponer estrategias educativas para mejorar la capacidad artística de los educandos. Investigación mixta, que utilizó encuestas, entrevistas y la observación directa, para recopilar datos. Utilizó los métodos de investigación de campo, bibliográfica, exploratoria y descriptiva. Utilizó la muestra de 63 estudiantes, maestros y directores.

Anotó como conclusión, los docentes de la asignatura de expresión cultural y artística tiene poco conocimiento de estrategias y técnicas creativas, por lo que es muy necesario realizar actividades académicas para desarrollar habilidades en los docentes. Del mismo modo, señala que la estrategia administrada fue de gran aceptación por los educandos de la Instancia Educacional investigada. Finalmente, el investigador, señala que los educandos tienen mayor interés por la música, que implica su continua organización.

1.5.2. A nivel Nacional

Andía. (2019). En su informe final de tesis de la pintura china y líneas expresivas en la creatividad artística. Siendo su objetivo primordial de buscar la autonomía expresiva con la técnica de la tinta china para el desarrollo creativo artístico. Estudio cualitativo que empleó la observación y la reflexión para el estudio formal, objetivo y subjetivo de las obras generadas en el procedimiento de enseñanza aprendizaje.

Como conclusión, el investigador, señala que los educandos conocieron los aspectos teóricos y prácticos de la pintura china y su expresividad lineal, para realizar

obras artísticas con valores estéticos y el progreso creativo de los estudiantes de la Institución Educativa “San Luis Gonzaga” de Cusco.

Gil. (2019). En su tesis de Maestro, referente al dibujo artístico en el logro de la expresividad de la figura humana. De método cualitativo y de alcance descriptivo e interpretativo. Trabajó con una muestra de cinco educandos de la Facultad de Arte de la Universidad investigada, cuyo instrumento de recojo de datos fue la observación, para anotar los avances más sobresalientes. Tuvo como objetivo principal desarrollar la capacidad expresiva en dibujos rápidos (boceto).

Como conclusión, señala, que los ejercicios de bosquejo rápido son fundamentales y significativas para la comprensión y el desarrollo de la expresividad en el dibujo de la figura humana.

Garnica. (2019). Mostró su tesis referida a las técnicas grafo plásticas en la creatividad, presentada a la Escuela de Artes Plásticas “Macedonio De La Torre”. Indagación cuantitativa, cuya muestra poblacional no probabilística, estuvo conformado por 31 educandos del 2° “A” de la I. E. Pr. “Los Pinos”, se acopió información necesaria mediante el test de creatividad de Torrance; y de diseño pre experimental, con un solo grupo experimental. Los métodos utilizados en la indagación fueron el exploratorio, inductivo – deductivo, didáctico, descriptivo y el estadístico.

En la conclusión se demuestra que las técnicas grafo plásticas utilizadas en el trabajo experimental logra mejorar la creatividad de los estudiantes del nivel secundaria, en la Institución Educativa materia de investigación. Con referencia a las dimensiones de la creatividad, los resultados también son similares, es decir, las técnicas grafo plásticas mejoran la flexibilidad, la originalidad, la fluidez y la elaboración creativa de los educandos investigados.

Alzamora (2019). En su tesis educativa artística referente al dibujo y pintura en la mejora del pensamiento creativo, de enfoque cuantitativo, plantea el objetivo de demostrar que el dibujo y la pintura mejora el pensamiento creativo. Tipo experimental, explicativo y diseño pre experimental. Tuvo población muestra de estudiantes del 6° del Colegio “Liceo Trujillo”; los datos fueron recopilados mediante una lista de cotejo.

Los resultados estadísticos hallados, demuestran que muchos niños usan sus conocimientos acumulados y su experiencia personal, considerado como razonamiento inductivo, que los educandos lo emplearon en los talleres realizados. El investigador concluye que, el taller de dibujo y pintura, aplicado como estrategia educativa progresa considerablemente el pensamiento creativo de los educandos investigados, del mismo modo, anota que los docentes deben utilizar diversas estrategias para mejorar el pensamiento divergente de los educandos.

Seminario. (2018). En su tesis sobre los talleres lúdicos para desarrollar la creatividad y expresividad artísticas, propuso como objetivo general proponer las experiencias artísticas como estrategia educativa para mejorar la creatividad y la expresividad artística en discentes de educación secundaria de la capital peruana. Es una indagación de carácter cualitativo, nivel descriptivo y diseño de evaluación. Para acopiar los datos se utilizaron las entrevistas a los docentes y la ficha de observación dirigida a los educandos.

Para arribar a los objetivos propuestos se empleó metodología participativa para sistematizar buenas prácticas educativas, para lo cual se empoderó a los docentes del nuevo enfoque pedagógico, que tiene su sustento en la auto capacitación, capacitación especializada y el trabajo colegiado, considerando como aliados a la comunidad educativa y los padres de familia. Después de la aplicación didáctica, los resultados fueron óptimos, en vista de que los resultados fueron muy buenos; por lo que se concluye, que las estrategias lúdicas, artísticas y psicomotricidad colegiados tienen mucha significancia para desarrollar las capacidades creativas y expresivas en estudiantes investigados.

Vallejo. (2017). En su tesis de apreciación y expresión plástica en educandos de secundaria; plantea como objetivo general, determinar la relación entre la apreciación artística y la expresión plástica en discentes de 5° de secundaria de la IEE “José María Eguren” de Barranco. Investigación cuantitativa, tipo descriptivo y diseño correlacional, con muestra de 20 educandos.

Como conclusión anota, existe relación importante entre la apreciación artística en museos locales visitados y la expresión plástica en educandos investigados. Además, destaca la importancia de la conexión con obras ya existentes para plasmar obras artísticas

plásticas personales, por parte de los educandos. De la misma manera, explica, que el conocimiento y la práctica de la apreciación de obras artísticas, produce conocimiento cabal de manifestaciones populares y académicas del entorno social y de otras realidades culturales.

1.5.3. A nivel Regional

Pillpe. (2018). En su tesis del huayno ayacuchano en la expresión pictórica, traza el objetivo central de instituir la influencia de la música popular de Ayacucho en la expresión pictórica en educandos del Primero "A" de la IEP "Luis Carranza". En la exploración cuantitativa se usó el tipo y diseño pre experimental. A la muestra no probabilística de 26 educandos se aplicó los instrumentos del plan experimental y la lista de cotejo. Los corolarios demuestran que la estrategia didáctica aplicada mejora la expresividad pictórica, existiendo una diferencia sustantiva de 25 puntos entre el pre prueba y post prueba, luego de la inferencia estadística, se finiquita que, el huayno ayacuchano tiene influencia importante en la expresión pictórica en los educandos investigados.

Coras. (2018). En su tesis del programa CorelDraw en la expresión artística en estudiantes de secundaria, refiere como objetivo central de demostrar la ascendencia del programa computarizado en la expresividad artística. La investigación es trabajada en el enfoque cuantitativo, desde el tipo y diseño experimental, teniendo como muestra poblacional no probabilística de 30 educandos del Quinto Año "B" de la Institución Educativa Pública "Mariscal Cáceres" de Ayacucho. Para recoger los datos numéricos empleó las técnicas de la experimentación y observación, y sus instrumentos plan experimental y lista de cotejo.

Los corolarios demostraron que el CorelDraw es significativa para mejorar la expresión artística, en cuanto que, en el análisis descriptivo la media aritmética de la post prueba supera ampliamente a la pre prueba, habiendo una diferencia de 20,8 puntos. Al analizar la prueba de hipótesis con Rango de Wilcoxon se admite la hipótesis de investigación, vale decir, el CorelDraw influye importantemente en la expresión artística, en educandos indagados. Iguales resultados se mostraron en el análisis de las dimensiones en estudio.

Ramírez. (2019). En la tesis de oralitura para el desarrollo de la expresión pictórica, formula el propósito de demostrar la influencia de la oralitura en la expresividad en la pintura en educandos del quinto grado de primaria de la provincia de La Mar. De metodología cuantitativa, experimental y diseño pre experimental, que laboró con 26 educandos de muestra no probabilística. Para recoger los datos utilizó los instrumentos del plan experimental (variable independiente) y lista de cotejo (variable dependiente).

En la descripción estadística se demuestra que, la calificación de la expresión pictórica en el post prueba es mayor a la pre prueba, además de que las medias aritméticas difieren en más de 20 puntos. Se concluye que la oralitura es significativa en la influencia de la expresividad en la pintura en educandos investigados.

Quispe. (2020). En su indagación referido a la pantomima en la expresividad escultórica, formula el objetivo principal de demostrar la influencia de la pantomima en la expresividad pictórica en educandos del 3° “A” de una Institución Educativa de Huanta. Asume como método al principio cuantitativo, tipo experimental, nivel descriptivo y diseño pre experimental. Muestra no probabilística de 32 educandos. Utilizó el módulo experimental y la lista de cotejo de instrumentos.

El investigador, manifiesta como resultado descriptivo que, los datos obtenidos en el post prueba resulta con mayor puntuación que la pre prueba. Inferencialmente se halla que la pantomima influye de forma significativa en la expresividad en educandos investigados. Por ello, es importante utilizar diversos medios artísticos, como la pantomima para desarrollar todas las capacidades humanas.

Cordero. (2018). En su tesis correlacional sobre la motivación extrínseca y la expresión pictórica, enuncia que la estimulación extrínseca tiene congruencia con la expresividad en la pintura en educandos del 5° “A” y “B” de secundaria de la IEP “Libertad de América” de Quinua. De principio cuantitativo, tipo no experimental y diseño descriptivo correlacional. Se laboró con la muestra no probabilística de 46 educandos. Se utilizó el cuestionario y la lista de cotejo para recopilar los datos. En el análisis estadístico descriptivo se halla que la mayor parte de los estudiantes encuestados perciben la estimulación extrínseca en el nivel regular y la expresividad pictórica reciben calificaciones de la categoría óptimo. En la prueba de hipótesis con tau c de kendall se

demuestra que la motivación extrínseca tiene relación significativa con la expresión pictórica.

1.6. Objetivos

En las investigaciones, de cualquier enfoque, se hace necesario plantear objetivos. A decir de Supo (2020), los objetivos de una investigación son los que expresan la finalidad, la intención de quien investiga, con los cuales se logra descubrir o solucionar un problema proyectado; además, se constituye en una meta de trabajo que el investigador desea lograr a la culminación de un estudio sistemático.

1.6.1. Objetivo General

Establecer la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

1.6.2. Objetivos específicos

OE₁. Determinar la influencia de la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la espontaneidad artística en estudiantes investigados.

OE₂. Evaluar la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural artística en estudiantes investigados.

OE₃. Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes investigados.

OE₄. Identificar la influencia de la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación artística en estudiantes investigados.

OE₅. Establecer la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados.

OE₆. Valuar la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la comunicación artística en estudiantes investigados.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Arnheim (1993), en su tratado que versa de la educación artística señala, el arte se ha degradado desde tiempos del renacimiento, justificado en el sentido de que el arte, desde esas épocas, tiene poca aceptación o reconocimiento en el entorno social. Quizá, por algún sentido tenga razón; sin embargo, es posible afirmar que, el arte en ningún momento ha perdido su valor cultural y su importancia en la sociedad; esta se mantiene inalterable; lo que sucede es que, la sociedad industrial y posindustrial lo ha degradado, porque, el arte les generaría mucho gasto y las cosas manuales que se hacían hasta esos tiempos, fueron cambiados por la producción industrial; por lo que, el arte no forma parte de un objeto apreciado y legitimado socialmente.

El arte ha sido degradado en el imaginario social. Manifestación, para el común poblacional no es un bien provechoso, útil, por el contrario, es una acción de disfrute, sin cuantía productiva, inclusive de la cual se puede privar la sociedad y en el mejor de los casos, es considerado, como eminentemente ornamental; para adornar un ambiente o para disfrutarla socialmente. Esto hizo que el arte pierda valor incluso en las preferencias profesionales; pues, los saberes más valorados son aquellos que están ligados a las necesidades del mercado, más rentables, de mayor demanda. Estos valores e ideas que predominan en la sociedad hicieron que el arte no encuentre un valor real en el entorno social, no halle un sentido y no tenga una razón de ser (Palacios, 2006).

Por lo cual, se considera que, el escenario actual del arte en general en tiempos presentes y su frágil estado en el contexto de la educación nacional, nos muestra dos tareas fundamentales, primero la de mejorar la calidad educativa artística en la región y segundo construir una fundamentación coherente y consistente que acopie diversas perspectivas teóricas y prácticas, desde donde se dé la importancia debida al arte en el contexto social y en el acontecer diario del hombre. Hay que entender, que el arte es una necesidad primordial y es un campo importante para redimir al hombre del proceso deshumanizante que caracteriza a la sociedad actual. El arte es una situación que el hombre realiza constantemente, en el transcurso de sus días, en todas sus actividades, presentándose en su forma particular de vestirse, de participar en la sociedad, etc. Así, como señala Arnheim (1993), el arte es un contexto insustituible para cultivar la intuición, y desde allí, se acrecienta el conocimiento y posibilita una percepción holista de la realidad.

Desde esas perspectivas, el arte tiene relevancia significativa en el transcurso de la formación íntegra de las personas, de allí, la necesidad de considerarlo en el proceso educativo. Parafraseando a Elliot Eisner, el problema educativo nacional e internacional es entendida desde la cognición, pero de manera estrecha, asociándolo únicamente al proceso de conocer, cuando la cognición debe ser entendida desde la afectividad y la misma cognición, debido a que ambas ocurren de forma simultánea y que conllevan la misma realidad en la experiencia del hombre. De allí, el sentir, lo afectivo es parte indisoluble del proceso cognitivo, no pueden separarse, no puede existir actividad de cognición que no sea también sentimental, afectiva (Eisner, 1994).

Piaget (1972), en la misma línea de concepción de Eisner, manifiesta que la educación debe utilizar a la escuela como un medio formador del hombre, para desarrollarlo intelectual y afectivamente. Por ello, se cree, que la educación debe ofrecer a las personas oportunidades para desarrollar todas sus capacidades y proporcionarle los cimientos de una formación moral adecuada, considerando las características individuales de cada educando. Más aún, si se considera al hombre como totalidad intelectual y sentimental, entonces, la educación debe aperturar un espacio especial a la afectividad y emociones, donde se ubica las artes en general.

Sastre y Moreno (2002), en su indagación realizada desde la neurología y la psicología sobre la relación intrínseca que guarda la cognición y la afectividad, afirman, la estrecha correspondencia entre lo cognitivo y lo afectivo, la interacción profunda entre la razón y la emociones; además, explican que no solamente existe un fuerte lazo entre la cognición y la emoción; hay también, indisociable interacción entre el cerebro y cuerpo, mediante circuitos bioquímicos y neurales, de tal forma, de todo lo que ocurre en el cuerpo repercute en el cerebro y viceversa. En esta comprensión, en un futuro cercano, las Instituciones Educativas del ámbito internacional y nacional deberán privilegiar la creación de espacios importantes para el aprendizaje emocional y el desarrollo cognitivo en los campos afectivo y relacional. El arte en esta coyuntura tiene un papel de importancia, ya que conecta sentimientos y cognición en el proceso educativo de los educandos, humanizando la actividad del hombre.

Blanco. (2020), refiere que en el transcurrir histórico de la humanidad se ha otorgado un papel trascendente a la estética educativa como parte esencial del proceso

educativo íntegro del hombre, inherente al proceso de humanización. La educación estética se desarrolla en dos direcciones, la primera es la formación de valores estéticos en toda la población que comienza en grados iniciales de la enseñanza primaria, siendo su objetivo crear sentimientos, sensibilidad y actitudes estéticas en los educandos, para que puedan estimar y deleitarse de los valores estéticos de los trabajos artísticos del universo. Y, la segunda se refiere a la formación profesional en los diversos lenguajes artísticos, que se desarrollan en escuelas, academias, talleres especializados que otorgan diversos grados de formación.

A modo de conclusión, se puede decir resumidamente, que la función del arte es la satisfacción de las necesidades estéticas del hombre, por medio de obras en sus diversas formas expresivas, que otorgan placer estético, enriquecimiento espiritual y satisfacción personal; por tanto, no es solamente contenido educacional de instituciones educativas, también es un medio para educar a la población, amplificar la visión del universo y de sí mismo a partir de la posición de los valores estéticos. El hombre es el único portador de todas las relaciones, sensaciones y emociones estéticas, que resultan del proceso educativo y del medio social en que se desarrolla. Hechos e ideas, que permiten observar la importancia del arte, tanto en el mundo subjetivo, artístico, como en lo educativo.

2.1.1. El Área de Arte y Cultura

A pesar de que la educación artística en el Perú, siempre ha sido considerado de poca o nula importancia en la formación de los educandos, el arte, tiene significativa relevancia en el proceso educativo, pues, su enseñanza se aleja de la simple construcción de saberes y capacidades a los diferentes lenguajes artísticos; su enseñanza se dirige a la generación de una mirada crítica, reflexiva a lo que sucede en su entorno y que los estudiantes estén en la posibilidad de aplicarlas en otros contextos.

En el documento oficial sobre la educación básica (DCN) (2010), señala que el Área de Arte manifiesta el propósito de acrecentar la capacidad comunicativa de los estudiantes, mediante ella puedan generar vivencias usando las variadas formas de manifestación artística, como, el arte dramático, artes visuales, danza y música, para que puedan manejar los lenguajes gestuales, gráfico plástico, corporal, sonoro, entre otros, para emplearlos con libertad y creatividad al expresarse. Conocimientos que ayudarán a

entender cabalmente las expresiones del conjunto de autores universales y plasmar expresiones artísticas, de manera oral o escrita, apoyados con la tecnología de la información y comunicación. De ese entender, el arte es una experiencia real y recóndita que ayuda, al educando, a construir la personalidad creativa en libertad.

El arte es una experiencia de toda persona, y que, mediante ella, el individuo puede expresar su mundo interno y externo, simbolizar deseos, anhelos y situaciones concretas. El arte, es una herramienta de comunicación mundial, con las cuales se pueden observar la cultura, el proceder histórico de una cultura, de un poblado o de un ámbito social. Del mismo modo, con el arte es posible diferenciar las expresiones subjetivas, culturales, comunicativas a partir de contextos interculturales profundos (DCN, 2010).

Educación Artística, conocido actualmente como Área de Arte y Cultura, se imparte en 2 horas semanales, sin embargo, no impide a la Institución realizarla en mayores horas, mediante talleres artísticos. Sin embargo, se hace todo lo contrario, se reduce las horas programadas en una sola y la otra hora “sirve” para preparar al educando en asignaturas “más importantes” como matemáticas y comunicación, con el fin de que puedan ingresar a las universidades.

El Área, está estructurado en dos organizadores académicas: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales;** y **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos;** que engloban las actividades artísticas y culturales, en cuanto a la observación, investigación, comprensión y reflexión que debe realizar el educando (DCN, 2010).

Mediante el primer organizador el educando logra interpretar signos, principios y elementos de los diversos lenguajes artísticos, al participar vivencialmente de experiencias artísticas que les permita ampliar sus niveles valorativos y lo vinculen con expresiones culturales de su entorno y de otras comunidades. Igualmente, mediante ella el educando investiga y experimenta expresiones artístico – culturales legados de los antecesores y actuales de su entorno geográfico, de la región, del país y a nivel internacional, para conocer e interpretar sus significados y simbologías, con el propósito inmediato de usarlos y recrearlos en sus creaciones artísticas personales. Dicho de otro modo, mediante este primer organizador, el educando logra interpretar, dar lectura a las obras artísticas propias y ajenas de diversos contextos culturales (DCN, 2010).

El segundo organizador se refiere a la capacidad y habilidad de practicar con materiales y procesos artísticos básicos, las diversas lenguas artísticas, para hacer expresiones artísticas con un estilo personal. La práctica de trabajos artísticos, enriquece la sensibilidad y percepción artística de los educandos, para expresar en sus obras naturalidad, identidad individual y cultural, legitimidad, imaginación y comunicación. Respecto a la comunicación, que es un fin del arte, el educando, en sus obras creativas comunican vivencias, sentimientos, emociones, fantasías, ideas, pensamientos y su percepción del mundo, por medio de los diversos lenguajes artísticos (Farro, 2020).

En la educación básica, el Área estudiada, no tiene el objetivo concluyente de formar profesionales del arte, más bien formar individuos íntegros que valoren, desarrollen y aprecien expresiones artísticas; es decir, una formación de carácter general. Que, en el transcurrir de la vida del individuo, el arte le sea útil para mejorar la sensibilidad humana, para que pueda “observar el mundo” desde una perspectiva de convivencia asertiva con todos los integrantes de la sociedad, además de haberle desarrollado la capacidad creativa, bastante útil en la resolución de problemas cotidianos. Pues, el arte hace que el individuo tenga mayor conocimiento de los valores espirituales.

2.1.2. La Didáctica de las Artes Plásticas

Según Spelucin (2000), el concepto de la didáctica ha sufrido variaciones por el progreso de la ciencia, la tecnología, la cultura y las corrientes pedagógicas del momento. Después de un análisis conceptual a las definiciones de diversos estudiosos, se puede afirmar que la didáctica se encarga de estudiar las acciones realizadas por el docente en su trabajo con los estudiantes, es decir, el “hacer” del trabajo docente; práctica que involucra el estudio de métodos, técnicas, procedimientos y material educativo que permitirá mejores resultados en los discentes. Igualmente, la didáctica requiere de una planificación, ejecución y evaluación de las acciones docentes, que generalmente concluye con la retroalimentación.

Una actividad educativa es una acción de comunicación, que debe tener una recepción adecuada del mensaje emitido y una respuesta de esta. La didáctica exige de los docentes el conocimiento de los elementos didácticos para adecuar el trabajo docente

a las características educativas, para aspirar a la formación integral de los educandos y encauzar su aprendizaje en la adquisición de conductas llenas de valores (Spelucin 2000).

Estas afirmaciones, permite concluir que, la didáctica estudia la habilidad del docente para “llegar a sus educandos”, para comunicarse adecuadamente, para destinar estrategias, métodos y procedimientos previamente estructurados que concluyan en una labor eficaz y eficiente. Dicho de otro modo, es la utilización de medios y materiales educativos mediante estrategias, métodos y procedimientos para que el educando aprenda un tema con el menor esfuerzo y en el menor tiempo.

El hablar de didáctica no es solamente de aspectos teóricos, como elemento fundamental, también es desde el aspecto práctico, por lo que se dar un equilibrio sobrio y excelente entre el conocimiento teórico y el “sello personal” del docente. Que, en realidad, es el resultado de la vocación, disposición, inclinación y estado de ánimo del docente; que le permita resolver dificultades que hubiere en la interacción con sus educandos (Spelucin, 2000).

Los **elementos de la didáctica** son cinco, a saber: el alumno, el profesor, los objetivos, las estrategias metodológicas y el contexto geo – económico – cultural y social. Los estudiaremos muy brevemente, para su mejor comprensión. El **alumno**, es el fundamento de la actividad educativa, por lo cual, se debe considerar el aspecto orgánico (salud, desarrollo del cuerpo, evolución, alimentación, deficiencias, progreso potencial, entre otros), aspecto psicológico (vida afable, emociones, apremios – traumas, gozos, fracasos, autoestima, intereses, motivaciones, morales, maduración; progreso psicológico.) y el aspecto cultura (tomando como partida al hogar). Además, es el elemento primordial de la didáctica (Spelucin, 2000).

El **profesor**, que es el elemento comunicador de información, de quien se debe distinguir las situaciones individuales, vocación, escenarios intelectivos, condiciones psicológicas, acatamiento de roles sociales y morales. Los **objetivos**, son aspiraciones que se aspira conseguir, por intermedio de la acción educativa. Son los que visibilizan las transformaciones conductuales, absorción de información, consecución de conocimientos, progreso de la personalidad, procesos cognitivos, orientación vocacional, pericias, hábitos y otros aspectos a alcanzar por el docente. (Spelucin, 2000).

Las **estrategias metodológicas**, es el elemento donde se consideran la comprensión de los métodos o estrategias pedagógicas, discernimiento de la asignatura de acuerdo al plan de estudios, las situaciones individuales del docente (peculiaridades como comunicador, orientador y modelo de distintos aprendizajes; y la destreza en la conducción del aprendizaje). El elemento, **Contexto geo – económico – cultural y social**, es la que considera al medio geográfico, tradiciones, costumbres, carencias y aspiraciones poblacionales, actitudes y modelos, tipo de actividad predominante en el nivel económico y las diferencias culturales, etc., en la que se desarrolla el proceso educativo (Spelucin, 2000).

Por su amplitud y desde la perspectiva de su aplicación, la didáctica se **clasifica** en didáctica general y didáctica especial o específica, cada uno de ellos con características particulares.

La **didáctica general**, como su nombre indica tiene un campo mayor de estudio, por lo cual analiza las generalidades, etapas, técnicas, métodos, procedimientos, estrategias, recursos, medio y material educativo, motivación y planes de enseñanza acordes y necesarios para dirigir el procedimiento de enseñanza aprendizaje de manera general. Mientras que, la **didáctica especial o específica**, se encarga de estudiar la administración de la didáctica general a las diversas asignaturas, niveles, especialidades, grados, niveles cronológicos y mentales, diferencias biológicas, psicológicas y características en general de grupos de estudio (Spelucin, 2000).

De esta forma, existirá una **didáctica de las artes plásticas**, por citar una de las tantas asignaturas estudiadas en la didáctica general, y por ser importante para la indagación se le estudiará muy brevemente.

Burset. (2019), explica que la didáctica de las artes plásticas no es solamente deslindar objetivos, competencias, contenidos, metodologías y resultados de aprendizaje, desde la relación entre educación y arte; va más allá, puede ser definida como la manera particular de enfocar y regular los procedimientos educativos a partir de una mirada diferente, desde relaciones del conocimiento, entendida en su amplio significado, que están asociados a acciones de sentir y pensar. Es decir, desde la cognición y desde el aspecto subjetivo, porque el arte es más subjetivo, está inmersa en el universo de las

emociones y sentimientos. Pensamiento y emoción, como un binomio indisoluble, intrínseca una de la otra. De esta forma, la didáctica de las artes plásticas exige espacios de experimentación y reflexión.

En este sentido, el arte es un espacio ideal para transformar y planear un universo de fantasías, con el propósito de transformarlo, vivirlo y sentirlo de una forma diversa; de tal forma, los procesos artísticos permiten un espacio de aproximación al inconsciente, a sensaciones y pensamientos que surgen de la proyección artística. La didáctica de las artes plásticas, no solamente debe recurrir a aspectos teóricos, también debe considerar contextos prácticos, donde participen el pensamiento, conocimiento y los aspectos subjetivos.

2.2. TÉCNICAS CREATIVAS ARTÍSTICAS

También conocido como técnicas gráfico plásticas, que son considerados como estrategias empleadas por artistas plásticos profesionales y no profesionales (donde se incluyen a los educandos), con el fin de desarrollar los sentidos y la sensibilidad artísticas. También, se entiende como procedimientos empleados en el trabajo artístico. En la educación por el arte, se encuentran vinculados al trabajo docente, en tanto que, es el docente quien conoce y domina las diferentes técnicas creativas, además de emplear competencias y capacidades de los educandos para lograr trabajos artísticos. Mediante las técnicas creativas artísticas, el artista profesional y el no profesional, logran expresar sentimientos y emociones; por lo cual, el propósito fundamental de las referidas técnicas gráfico plásticas es que el artista consiga la expresión plástica (Jiménez y Peltroche, 2018).

Como se decía líneas arriba, las artes plásticas no es solamente la representación o plasmación de imágenes, también incluye el proceso de pensar, cognición, porque mediante ella se puede realizar la apreciación artística. Por ello, el trabajo plástico no se aprende por repetición automática, se hace desde motivaciones dinámicas; en la que el docente a cargo, debe planificar adecuadamente las actividades a desarrollar, considerando que los educandos hagan realidad sus intereses y necesidades de evolución personal. La intervención del docente es trascendente, para que los estudiantes

determinen organizaciones artísticas con creatividad e innovación, que refieran un determinado contenido con personalidad (Jiménez y Peltroche, 2018).

Llamas. (2015), las técnicas artísticas creativas se utilizan en los lenguajes plásticos de la pintura, la escultura, el grabado artístico; en cada una de ellas hay técnicas específicas. En la escultura, se puede mencionar, las técnicas del modelado con arcilla, papel, madera, metal, etc. En el grabado artístico se encuentran la xilografía, litografía, serigrafía, aguafuerte, entre otros. En la pintura, hay dos clasificaciones, las técnicas secas y húmedas. Dentro de las técnicas secas están los lápices de colores, carboncillo, el collage, rotulador, crayola, etc., y en las técnicas húmedas se pueden nombrar a la acuarela, témpera, acrílico, óleo, entre otros. Solamente, nos ocuparemos de las técnicas pictóricas, por ser necesarias.

En las técnicas secas: el **carboncillo** o carbón vegetal se utiliza en el dibujo lineal o de sombreado en distintas gamas de grises, se dibuja sobre superficies bidimensionales, como, madera, papel, cartón, etc. Los **lápices de colores** permiten presentar los trabajos artísticos con capas de colores que le dan forma al dibujo, tienen semejanza a la técnica del lápiz y carboncillo, porque con ellas se pueden hacer líneas y volúmenes. El **collage**, de característica pictórica que se fundamenta en componer obras plásticas utilizando distintas piezas, que pueden ser papeles, telas, pajas, etc., hay que señalar que collage es un galicismo, por el que se expresa el hecho de encolar elementos a otras superficies. La **crayola** o lápices de cera, se utiliza al igual que la técnica de los lápices de colores, mediante ella se hacen líneas o se pueden rellenar espacios amplios con capas de colores (Llamas, 2015).

Dentro de las técnicas húmedas, está la técnica del **óleo** o pintura al aceite, donde se utilizan pigmentos preparados con aceites y se ubican capas de colores en superficies preparadas, entre ellas el lienzo. Para pintar con óleo se utiliza materiales artísticos, como, el pincel, paleta de pintor y diluyentes como el aceite linaza cocido. El **acrílico**, es una técnica muy similar al óleo, el pigmento preparado es soluble al agua, donde se usan materiales utilizados en el óleo a excepción de los diluyentes. La **témpera** es muy semejante a la acuarela, también es conocido como gouache y su final es su opacidad. La témpera sirve para hacer dibujos, efectos de trazo seco y empastes de colores. La **acuarela** es una técnica que sirve para mezclar, diluir y aglutinar los pigmentos con agua, su

acabado es transparente y se utiliza papel fino, papel de grano medio y semi rígido, papel de grano grueso u rugoso, cartulina y tensado de papel. Es una técnica muy apreciada por los artistas (Llamas, 2015).

- **Técnica Verticalizando colores**, es una técnica grafo plástica producto de la experiencia personal. Se puede utilizar lápices de colores, témperas o acuarelas para trabajar los fondos y planos anteriores. Como su nombre indica, primero, se verticaliza colores en el fondo del espacio visual, puede ser dos, tres, cuatro, cinco o más verticales de colores de acuerdo al tema a comunicar, la característica es que se debe degradar el color de más oscuro a más claro, de arriba hacia abajo, preparándolo para graficar las siluetas del primer plano armónico. En la parte inferior se pinta el piso, con tonos de colores más oscuros que las utilizadas en los espacios verticales, que llega hasta ella.

Figura 1

“Música ancestral peruana”



Nota: La figura muestra el material didáctico empleado por el investigador

Una vez concluido con el fondo del trabajo artístico, se trabaja el segundo plano, que puede ser un árbol u otro elemento compositivo que refiera o apoye al mensaje final del trabajo creativo, en su coloración, se utiliza tonos complementarios a los usados en el fondo del trabajo artístico. Para concluir la obra se plasma siluetas de personajes o diversas composiciones, que contengan elementos importantes del mensaje que se quiere dar a conocer.

Figura 2

“El ciclo del amor”



Nota: La figura muestra el material didáctico empleado por el investigador

2.3. LA EXPRESIVIDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS

Según Gallardo (2009), la expresión plástica no es solamente la interpretación o producción de imágenes como forma de comunicar, este también, conlleva al interés y apreciación de las realizaciones artísticas propias y de los compañeros. De la misma forma, el dibujo, la pintura, el modelado, el grabado y diversas actividades de manipulación, tienen un rol imprescindible para estimular el progreso de los educandos. Por ello, en las expresiones artísticas, no solamente se debe considerar sus formas bellas, también se debe dar importancia a la vertiente psicológica. Es decir, todos los trabajos artísticos, encierran dentro de ellas un carácter sensible, creativo, intelectual y emocional.

Los educandos mediante los lenguajes artísticos desarrollan su imaginación, creatividad y expresividad artísticas; aprenden a construir su identidad personal, mostrar sus emociones y sensaciones, el conocimiento del universo y su apreciación de la realidad. Además, sus manifestaciones artísticas son instrumentos de comunicación, de relación e intercambio de experiencias personales y es el instrumento más poderoso de expresión y de gestionar sus sentimientos, emociones y representar su entorno social. Del mismo modo, una obra artística resulta ser un producto cultural, que deja perceptible la realidad de una determinada zona o región. La creatividad se muestra como una característica inherente al individuo, plasmada con elementos diversos y originales (Benítez, 2014).

De esta forma, la expresividad artística plástica, se manifiesta como un lenguaje que se basa en la mezcla y uso de diferentes elementos plásticos que proveen la comunicación y el desarrollo de las capacidades, que se manifiestan en tres tipos de procesos diversos: la simbolización, el desarrollo expresivo y creativo. Al respecto Piaget (1994) manifiesta que el desarrollo de la expresión plástica se realiza mediante la simbolización; de igual forma Read (1969), explica que las manifestaciones artísticas son productos de la necesidad expresiva individual.

De manera general, la expresión es una revelación de un pensamiento, deseo o sentimiento. En el entorno artístico, la expresión se puede exteriorizar mediante líneas, colores y formas en el lenguaje pictórico y del dibujo; mientras que en la escultura se manifiesta por medio de formas, en música por sonidos o versos en poesía. Cada uno de los elementos mencionados tienen suficiente fuerza de expresión por sí mismos. Arnheim (1993), manifiesta que el dinamismo que presentan los elementos, es también un factor trascendente en el momento de la apreciación expresiva. Y en el campo de las artes plásticas, la expresión no solamente es manifestada por la línea, también se expresa por formas, estructuras y el color.

Para finalizar, se menciona que, Acha. (1993), conceptúa a la expresión como la conjunción de acciones y creaciones que expresan sentimientos, emociones de manera estética, mediante el dibujo, el color, la textura, la forma, etc. Del mismo modo, Gallardo (2009), señala que la expresión es una categoría estética y que comprende a todas las creaciones artísticas, aplicable a la diversidad de técnicas, desde las más antiguas, hasta las más modernas.

2.3.1. Dimensiones de la Expresividad Pictórica

Las dimensiones para la expresividad pictórica, se toma como referencia a lo señalado en el Diseño Curricular Nacional (DCN), planteando como dimensiones a la espontaneidad, la identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación y creatividad, donde se incluyó la comunicación, que es manifestada por varios estudiosos. Todas estas dimensiones aplicadas a lo artístico.

- **Espontaneidad:** Es la que se ejecuta de forma facultativa y que no fue instigado por fenómenos externos. Brota de forma natural y activado por la franqueza, sin

la necesidad de orden cualquiera. En el contexto artístico plástico, es referida a las imágenes hechas sin ninguna motivación externa, sólo con la motivación interna.

- **Identidad Personal y Cultural:** Toda obra artística contiene identidad cultural y personal. En lo personal son sentimientos personales que se muestran en una obra artística, identifica a los artistas; en lo cultural, son sentimientos socialmente determinados, vale decir, la participación de la circunstancia social del artista y la condición sociocultural del concurrente.
- **Autenticidad:** Está centrado en la calificación de todo lo que estuviera certificado, documentado como auténtico o seguro. En lo artístico, es la que establece el valor de los objetos, vale decir, una obra auténtica es de mayor valor a una copia o imitación.
- **Imaginación:** Es la capacidad de creación de ideas o hechos innovadores. Son representaciones mentales de eventos, tradiciones o imágenes de algo que no existe en el contexto real. También, se puede decir que, es la experimentación libre de las cosas, por lo cual, son representaciones de imágenes propias, individuales, diferentes a imágenes de otras personas.
- **Creatividad:** Es una capacidad de creación novísima o innovadora. Son procedimientos o elementos en la realización de actividades de forma diferente a lo tradicional. En el arte, es la realización de gráficos artísticos muy diferentes a las tradicionales, que reúna la característica de riqueza y composición adecuada.
- **Comunicación artística:** Es la forma de organizar elementos y transmitir información, mediante códigos del lenguaje visual. La comunicación artística debe ser sistémica, con signos visuales que puedan ser entendidos por los observadores, tener dominio de formas comunicativas mediante líneas, formas, texturas y sobre todo el color, para su fácil análisis, síntesis, interpretación y evaluación de la información recibida.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

Bernal (2006), refiere que una hipótesis es un postulado o una solución adelantada a la proposición finalidad de la indagación, por ello, el trabajo del indagador debe estar encauzado a comprobar dicho supuesto. Sin embargo, la aceptación de una hipótesis como cierta no permite sellar la autenticidad de los resultados logrados, más bien, solamente aporta evidencias en su favor.

3.1.1. Hipótesis General

- La aplicación de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

3.1.2. Hipótesis Específicas

- HE₁. La administración de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la espontaneidad artística en estudiantes investigados.
- HE₂. Existe influencia significativa de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural artística en estudiantes investigados.
- HE₃. La aplicación de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes investigados.
- HE₄. Existe influencia significativa de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación artística en estudiantes investigados.
- HE₅. La aplicación de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados.

HE₆. La administración de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la comunicación artística en estudiantes investigados.

3.2. Variables y operacionalización de variables

- Variable Independiente : Verticalizando colores.
- Variable Dependiente : Expresividad artística.

3.2.1. Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I.: Verticalizando colores.	Es una técnica creativa artística plástica que consiste en plasmar expresiones artísticas con un mensaje definido sobre tonos de colores verticales, donde se plasma un árbol u otra forma plástica con tonos de colores complementarios, sobre ella se ubican siluetas de los personajes.	La variable independiente se manipula, que será valorado con el módulo experimental de tres dimensiones.	<p>PLANEAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas de aprendizaje. • Elaboración de medios y materiales educativos. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de acciones educativas teóricas y prácticas. <p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración del proceso de E-A y de los trabajos artísticos 	<p>NOMINAL</p> <p>No : 1 Sí : 2</p>
V.D.: Expresividad artística.	Es el conjunto de acciones y creaciones que expresan sentimientos, emociones estéticamente, valiéndose del dibujo, el color, la textura, forma, etc. (Acha, 1993).	Para la valoración de la expresividad artística se empleará la Lista de Cotejo, que tiene seis dimensiones.	<p>ESPONTANEIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalidad • Veracidad <p>IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Rasgos culturales. <p>AUTENTICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo original. • Claridad de mensaje. <p>IMAGINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad de ideas. • Imágenes propias. <p>CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza de lenguaje. • Composiciones originales. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje de la obra. • Claridad compositiva. 	<p>ORDINAL</p> <p>Muy bajo. Bajo. Medio. Bueno. Alto.</p>

3.3. Metodología

Los estudios sobre el tema, indican que la investigación es la conjunción de procedimientos que plantean problemas y comprobar la hipótesis. La indagación es de orientación cuantitativa. Al respecto, Hernández et al (2010), conceptúa al método como aquella que se vale de la recopilación de datos para analizarlos desde la estadística descriptiva e inferencial y establecer patrones conductuales y teorías.

3.3.1. Tipo de estudio

Básica; porque está orientada al logro de erudiciones más íntegras, por intermedio del entendimiento de fenómenos, sucesos objetivos o correspondencias concretas. (Palella y Martins et al, 2012). En el trabajo indagatorio se maniobró la técnica verticalizando colores para obtener mejoras en la expresividad en las obras artísticas de los discentes estudiados, cuyos resultados positivos demostraron la importancia de la técnica grafo plástica en el desarrollo de actividades educativas artísticas.

3.3.2. Nivel de investigación

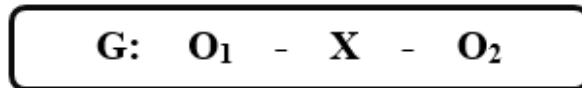
Es de nivel explicativo y aplicativo. Al respecto, Carrasco (2006), explica que el primer nivel, es el que facilita las analogías causales y revela la congruencia de dos o más variables. Su objeto es la interpretación del proceder de la exploración.

En la indagación presentada, se administró la técnica verticalizando colores, que se convierte en causa, para mejorar la expresividad artística en la población muestra de estudio, convirtiéndose en efecto. Es aplicativo, debido a que se encarga de buscar solución a los asuntos prácticos para ser aprovechadas en otras investigaciones de análogos peculiaridades. Dichos procedimientos y resultados son adaptables en circunstancias de investigación similares en cualquier contexto geográfico.

3.3.3. Diseño de investigación

El diseño investigativo aplicado en el trabajo de campo fue el pre experimental. Hernández et al. (2010), indica que este diseño tiene escaso control, donde se evalúa a un

solo grupo. Para iniciar la investigación se administró el pre prueba, en seguida se suministró el proceso experimental y a la culminación de la indagación se aplicó la post prueba; después se comparó estadísticamente para decretar el estado de ascendencia de la variable independiente. El esquema es:



Significan:

- O1 : Suministro de la pre prueba.
- X : Conducción o aplicación de la estrategia.
- O2 : Suministro de la post prueba.

3.4. Método de investigación

Los métodos cuantitativos se encargan de resolver problemas e hipótesis, por medios cuantitativos. Se hace en cuatro etapas: situación del inconveniente, análisis de testimonios numéricos recopilados, prueba de hipótesis y publicación de consecuencias. (Palella y Martins, 2012)

En el proceso analítico se emplearon metodologías específicas. Se emplearon el método comparativo, hipotético deductivo y matemático. En el caso se utilizaron el hipotético deductivo, comparativo y matemático. Explica, Bernal (2006), que el método hipotético deductivo inicia con el estudio de la hipótesis y mediante criterios lógicos deductivos se consiguen nuevas conclusiones empíricas, seguidamente se someten a verificación. El método comparativo, confronta las derivaciones, del pre y post prueba, además averigua similitudes y diferencias de resultados obtenidos en tesis análogas. Mediante el método matemático estadístico se realizaron los análisis descriptivos e inferenciales concretados en la teoría de las posibilidades. (Palella y Martins, 2012).

3.5. Población, muestra y muestreo

Para Hernández et al. (2010), la población es la colección bien definida de personas, objetos o medidas que mantienen rasgos comunes y que se observan en el tiempo y el espacio definido.

3.5.1. Población

Para la exploración se considera, a la totalidad de educandos de la I.E.Pr. “Pascual Saco Oliveros” de educación secundaria registrados en el año 2021.

GRADO	SECCIÓN	EDUCANDOS
PRIMERO	ÚNICA	31
SEGUNDO	ÚNICA	15
TERCERO	ÚNICA	24
CUARTO	ÚNICA	25
QUINTO	ÚNICA	21
TOTAL		116

FUENTE: Registro de Matrícula 2021.

3.5.2. Población Muestra

Se considera al subconjunto de la totalidad poblacional, que reúne las mismas características. (Hernández et al., 2010), En la investigación se trabajará con el cuarto grado, sección única, cuyas conclusiones a la que se lleguen, serán válidos para la totalidad de la población estudiada

GRADO	SECCIÓN	EDUCANDOS
CUARTO	ÚNICA	20
TOTAL		25

3.5.3. Muestreo

Cuando la muestra es censal, como en el presente caso, no se considera el muestreo; porque no existe la necesidad de escoger.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Verticalizando colores.	Experimentación.	Plan experimental.
V.D.: Expresividad artística.	Observación.	Lista de cotejo.

3.6.1. Técnicas de recojo de datos

Se entiende por técnica a la conjunción de procedimientos, normas, reglas, acciones y formalidades con el objetivo de lograr resultados determinados y efectivos. Respecto a técnicas de recolección de datos, Bernal (2006), opina que son técnicas establecidas para recoger datos, con el propósito de conseguir información. En el estudio se utilizarán, a la experimentación y observación, como técnicas, para la medición conductual de la variable estudiada.

- **La Experimentación:** Es un método científico de investigación, que utilizan los investigadores en la prueba de sus aportes teóricos de un estudio determinado, que llegan a ser aprobadas después de repeticiones de fenómenos advertidos en el medio natural o laboratorio. Se prueba la validez, mediante pasos sistematizados normados científicamente (Saldaña, 1998).
- **La observación:** Es la adquisición de la información, donde se participa activamente, sobre un fenómeno o fuente básica; donde se recopila datos desde la observación, almacenamiento e interpretación de actuaciones, conductas y hechos de individuos o cosas, tal como funcionan habitualmente. Es la examinación activa de la información estudiada. Es uno de los primeros pasos de la investigación, regida por el método empírico analítico. Tiene muchos tipos: observación directa, indirecta, no participante y participante. (Saldaña, 1998).

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Para Bernal (2006), los instrumentos de recojo de datos son los recursos con el que se resguarda el indagador para estudiar a fenómenos, hechos, etc., y obtener de ella información. El plan experimental y la lista de cotejo, fueron los instrumentos usados.

- **Plan experimental:** llamado también módulo experimental. Es el diseño del plan de acción, donde se secuencia los pasos a seguir en una investigación. Es un documento, donde se detalla la tarea de investigación y se establecen las

estrategias a seguir en el logro de resultados positivos. Además, se definen las maneras de hallar respuestas a interrogantes introducidas en la investigación. (Saldaña, 1998).

- **Lista de cotejo:** Es un instrumento de verificación necesaria para evaluar la presencia o ausencia de un conjunto de características, cualidades, aspectos, cualidades, etc., de lo investigado. Es un instrumento de valuación, inmersa en el proceso de observación. Mínimamente, debe considerar dos elementos: listado de indicadores y criterios de evaluación, agrupados en columnas (uno o más) (Saldaña, 1998).

A. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo

Nombre original	Lista de cotejo de la expresividad artística.
Autor	Br. Huaraca Laura, Fredy (2021). Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho, Perú.
Administración	Se administró individualmente (cada uno de los trabajos).
Duración	Por cada creación artística se empleó un promedio de 18 minutos.
Objetivo	Medir el grado de desarrollo de la expresividad artística en educandos investigados.
Descripción	El instrumento preparado y empleado en la indagación tiene 06 dimensiones y 30 ítems. La dimensión espontaneidad cuenta con 05 ítems; Identidad personal y cultural tiene 04 ítems; autenticidad es de 05 ítems; la imaginación, cuenta con 04 ítems; la dimensión creatividad 06 ítems; y la dimensión comunicación, tiene 06 ítems.
Validez	Siendo un instrumento nuevo, fue validado por juicio de expertos, doctores y magísteres de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. La calificación es de validez alta, con 92, 42 puntos.
Confiabilidad	La confiabilidad se hizo con el coeficiente de alpha de Cronbach, alcanzando la calificación de 0,928 puntos (confiabilidad muy alta).

Norma de evaluación

EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	BUENO	MUY BUENO
	30 – 54	55 – 78	79 - 102	103 - 126	127 – 150
Espontaneidad	05 – 09	10 – 13	14 - 17	18 - 21	22 – 25
Identidad personal y cultural	04 - 07	08 - 10	11 - 13	14 - 16	17 – 20
Autenticidad	05 – 09	10 – 13	14 - 17	18 - 21	22 – 25
Imaginación	04 - 07	08 - 10	11 - 13	14 - 16	17 – 20
Creatividad	06 - 11	12 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 30
Comunicación	06 - 11	12 - 17	18 - 22	23 - 27	28 - 30

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos

En la investigación se valida y confiabiliza, necesariamente, para avalar la autenticidad de las derivaciones, y conseguir los propósitos esbozados en la exploración.

3.6.3.1. Validación: Se refiere al proceso valorativo de las preguntas de un instrumento de recopilación de datos. Palella y Martins (2012) señalan que validar, sirve para medir lo que tiene que medir (autenticidad), por su intermedio se determina fehacientemente las peculiaridades o rasgos a estudiar (criterio).

Hay tres tipos: validación de contenido (autoridad de contenido), de constructo (definición clara del rasgo) y de criterio externo o empírica (enfoque de futuro). El instrumento fue validado por juicio de expertos (validación de contenido). Fue preparado, expresamente para la investigación, para medir la expresividad artística. Estuvo a cargo de magísteres y doctores de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

JUECES	PROMEDIO DE VALORACIÓN
Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro	95,9
Dr. LICAS GARIBAY, Juan Luis	92,6
Mg. PALOMINO HUAMÁN, Zenobio Orlando	90,5
Mg. Oriundo Mora, Katia	91,7
Mg. ASTO SULCA, Nancy	91,4
PROMEDIO FINAL	92,42

3.6.3.2. Confiabilidad: Es cuando se determina, cuán estable es el instrumento de recolección de datos, es decir, ocasiona resultados consistentes y coherentes. Al aplicarlas reiteradamente en contextos parecidos y se obtienen resultados equivalentes. (Hernández et al, 2010).

En la indagación, se fiabilizó el instrumento en la prueba piloto, con la participación de 16 unidades análogos a la muestra experimental. Igualmente, en la exploración se usó el coeficiente de alfa de Cronbach, porque midió la consistencia interna del instrumento. Palella y Martins (2012), lo valora de la siguiente manera:

Muy bajo	=	0,00 a 0,20
Bajo	=	0,21 a 0,40
Moderada	=	0,41 a 0,60
Alta	=	0,61 a 0,80
Muy Alta	=	0,81 a 1,00

TABLA DE CONFIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,928	,930	30

La lista de cotejo de la expresividad artística, fue calculada con alfa de Cronbach, consiguiendo 0,928 puntos. Palella y Martins (2012), establece el resultado como de muy alta confiabilidad. Determinándose, el instrumento como probo y aplicable para el trabajo de campo.

3.7. Métodos de análisis de datos

En la recuperación de la información, los datos que se obtuvieron, se procesó por intermedio de los programas: Microsoft Word, Microsoft Excel y SPSS versión 25. En el examen de datos numéricos, se acudió a la estadística descriptiva e inferencial. En la

descripción de resultados, se hallaron la información mediante tablas de frecuencias relativas simples y las medidas de resumen. Mientras que en el análisis de la estadística inferencial se acudió al estadígrafo paramétrico t de student, debido a que la normalidad de datos, obtenido con Shapiro Wilk, tiene configuración normal, además la escala de medición es ordinal.

En la investigación se consideró las cuestiones éticas, se obtuvo el consentimiento explícito de participación de la dirección institucional y de los educandos que intervinieron en la indagación educativa artística, además se guardó confidencialidad de los que otorgaron la información estadística para la exploración. Del mismo modo, se respetaron las ideas de los especialistas en la materia, citándolos convenientemente; para ello, se acudió a las normas APA, séptima edición, respecto a las citas directas e indirectas.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo

Tabla N° 01

Nivel de desarrollo de la expresividad artística antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Muy bajo	08	32,0	00	00,0
Bajo	16	64,0	02	08,0
Medio	00	00,0	01	04,0
Bueno	01	04,0	11	44,0
Muy Bueno	00	00,0	11	44,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 64,0% (16) de estudiantes, logran calificaciones en la expresividad artística del nivel “Bajo”; el 32,0% (08) obtuvieron calificaciones del grado “Muy bajo”, solamente el 04,0% (01) logró el nivel “Bueno” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Medio” y “Muy bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 44,0% (11) de educandos, tienen valoraciones del grado “Bueno”, igual porcentaje 44,0% (11) se califican en la categoría “Muy bueno”, el 08,0% (02) de educandos obtuvieron valuaciones del grado “Bajo”, el 04,0% (01) logró el grado “Medio” y ninguno de ellos lograron calificaciones del nivel “Muy bajo”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la expresividad artística; vale decir, los trabajos artísticos mostraron calidad estética de los niveles “Bueno” y “Muy bueno”.

Tabla N° 02

Medidas de resumen de la expresividad artística antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	57,4	121,0
Mediana	56,0	125,0
Moda	53	124
Desviación típica	12,0	16,2
Varianza	144,0	262,0
Rango	69	57
Límite inferior	39	78
Límite superior	108	135

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la expresividad artística llega a $57,4 \pm 12,0$ puntos, mediana de 56,0 (grado “Bajo”) y una moda de 53 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $121,0 \pm 16,2$ puntos, mediana de 125,0 (Nivel “Bueno”) y una moda de 124 puntos. Hallándose una divergencia de medias aritméticas (promedios) de 63,6 punto, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo expresivo artístico, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos mejorar la expresividad pictórica.

Tabla N° 03

Nivel de desarrollo de la espontaneidad antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA ESPONTANEIDAD	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Muy bajo	12	48,0	00	00,0
Bajo	12	48,0	02	08,0
Medio	00	00,0	01	04,0
Bueno	01	04,0	07	28,0
Muy Bueno	00	00,0	15	60,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 48,0% (12) de estudiantes, logran calificaciones en la espontaneidad del nivel “Bajo”, similar porcentaje, 48,0% (12) logran el nivel “Muy bajo”, el 04,0% (01) se califica en el nivel “Bueno” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Medio” y “Muy bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 60,0% (15) de educandos, tienen evaluaciones del grado “Muy Bueno”, el 28,0% (07) se califican en “Bueno”, el 08,0% (02) de educandos obtuvieron puntuaciones del grado “Bajo”, el 04,0% (01) logró el grado “Medio” y ninguno de ellos lograron calificaciones del nivel “Muy bajo”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la espontaneidad artística; vale decir, los trabajos artísticos mostraron mejor calidad espontánea del nivel “Muy bueno”.

Tabla N° 04

Medidas de resumen de la espontaneidad antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	ESPONTANEIDAD	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	9,7	21,0
Mediana	10,0	22,0
Moda	11	22
Desviación típica	2,5	2,9
Varianza	6,4	8,2
Rango	12	11
Límite inferior	6	13
Límite superior	18	24

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la espontaneidad llega a $9,7 \pm 2,5$ puntos, mediana de 10,0 (grado “Bajo”) y una moda de 11 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $21,0 \pm 2,9$ puntos, mediana de 22,0 (Nivel “Muy Bueno”) y una moda de 22 puntos. Hallándose una diferencia de medias aritméticas (promedios) de 11,3 puntos, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo de la espontaneidad artística, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos mejorar la espontaneidad pictórica.

Tabla N° 05

Nivel de desarrollo de la identidad personal y cultural antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Muy bajo	12	48,0	00	00,0
Bajo	10	40,0	03	12,0
Medio	03	12,0	00	00,0
Bueno	00	00,0	08	32,0
Muy Bueno	00	00,0	14	56,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 48,0% (12) de estudiantes, logran calificaciones en la identidad personal y cultural del nivel “Muy Bajo”, el 40,0% (10) logran el grado “Bajo”, el 12,0% (03) se califica en el nivel “Medio” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Bueno” y “Muy bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 56,0% (14) de educandos, tienen valuaciones del grado “Muy Bueno”, el 32,0% (08) se posesionan en “Bueno”, el 12,0% (03) de educandos obtuvieron calificaciones del nivel “Bajo” y ninguno de ellos lograron calificaciones del nivel “Muy bajo” y “Medio”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la identidad personal y cultural; vale decir, los trabajos artísticos mostraron mejor identidad personal y cultural del grado “Muy bueno”.

Tabla N° 06

Medidas de resumen de la identidad personal y cultural antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	7,9	16,0
Mediana	8,0	17,0
Moda	6	18
Desviación típica	2,2	2,8
Varianza	4,6	7,5
Rango	8	10
Límite inferior	5	9
Límite superior	13	19

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la identidad personal y cultural llega a $7,9 \pm 2,2$ puntos, mediana de 8,0 (grado “Bajo”) y una moda de 6 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $16,0 \pm 2,8$ puntos, mediana de 17,0 (Nivel “Muy Bueno”) y una moda de 18 puntos. Hallándose una diferencia de medias aritméticas (promedios) de 8,1 puntos, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo de la identidad personal y cultural artística, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos mejorar la identidad personal y cultural pictórica.

Tabla N° 07

Nivel de desarrollo de la autenticidad antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA AUTENTICIDAD	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Muy bajo	15	60,0	00	00,0
Bajo	09	36,0	03	12,0
Medio	01	04,0	00	00,0
Bueno	00	00,0	15	60,0
Muy Bueno	00	00,0	07	28,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 60,0% (15) de educandos, logran valuaciones en la autenticidad del grado “Muy Bajo”, el 36,0% (09) logran el nivel “Bajo”, el 04,0% (01) se califica en el nivel “Medio” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 60,0% (15) de educandos, tienen evaluaciones del grado “Bueno”, el 28,0% (07) se ubican en “Muy Bueno”, el 12,0% (03) de educandos obtuvieron calificaciones del nivel “Bajo” y ninguno de ellos lograron calificaciones del nivel “Muy Bajo” y “Medio”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la autenticidad; vale decir, los trabajos artísticos mostraron mejor autenticidad del nivel “Bueno”.

Tabla N° 08

Medidas de resumen de la autenticidad antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	AUTENTICIDAD	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	9,4	19,7
Mediana	9,0	20,0
Moda	8	19
Desviación típica	2,4	3,0
Varianza	5,8	9,1
Rango	11	11
Límite inferior	6	12
Límite superior	17	23

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la autenticidad llega a $9,4 \pm 2,4$ puntos, mediana de 9,0 (grado “Muy Bajo”) y una moda de 8 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $19,7 \pm 3,0$ puntos, mediana de 20,0 (Grado “Bueno”) y una moda de 19 puntos. Hallándose una diferencia de medias aritméticas (promedios) de 10,3 puntos, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo de la autenticidad artística, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos mejorar la autenticidad pictórica.

Tabla N° 09

Nivel de desarrollo de la imaginación antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA IMAGINACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Muy bajo	16	64,0	00	00,0
Bajo	08	32,0	01	04,0
Medio	00	00,0	02	08,0
Bueno	01	04,0	11	44,0
Muy Bueno	00	00,0	11	44,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 64,0% (16) de educandos, logran puntuaciones en la imaginación del grado “Muy Bajo”, el 32,0% (08) logran el nivel “Bajo”, el 04,0% (01) se califica en el nivel “Bueno” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Medio” y “Muy Bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 44,0% (11) de educandos, tienen evaluaciones del grado “Muy Bueno”, similar porcentaje, el 44,0% (11) se ubican en “Bueno”, el 08,0% (02) de educandos obtuvieron valuaciones del grado “Medio”, el 04,0% (01) logró el grado “Bajo” y ninguno de ellos logró calificaciones del nivel “Muy Bajo”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la imaginación; vale decir, los trabajos artísticos mostraron mejor imaginación de los niveles “Muy Bueno” y “Bueno”.

Tabla N° 10

Medidas de resumen de la imaginación antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	IMAGINACIÓN	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	7,4	15,8
Mediana	7,0	16,0
Moda	7	17
Desviación típica	2,3	2,3
Varianza	5,3	5,4
Rango	11	10
Límite inferior	5	9
Límite superior	16	19

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la imaginación llega a $7,4 \pm 2,3$ puntos, mediana de 7,0 (Grado “Muy Bajo”) y una moda de 7 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $15,8 \pm 2,3$ puntos, mediana de 16,0 (Grado “Bueno”) y una moda de 17 puntos. Hallándose una diferencia de medias aritméticas (promedios) de 8,4 puntos, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo de la imaginación artística, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos mejorar la imaginación pictórica.

Tabla N° 11

Nivel de desarrollo de la creatividad antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA CREATIVIDAD	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	Fi	%	fi	%
Muy bajo	10	40,0	00	00,0
Bajo	14	56,0	03	12,0
Medio	01	04,0	01	04,0
Bueno	00	00,0	18	72,0
Muy Bueno	00	00,0	03	12,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 56,0% (14) de educandos, logran evaluaciones en la creatividad del grado “Bajo”, el 40,0% (10) logran el nivel “Muy Bajo”, el 04,0% (01) se califica en el nivel “Medio” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 72,0% (18) de educandos, tienen valuaciones del grado “Bueno”, el 12,0% (03) se ubican en “Muy Bueno”, el 12,0% (03) de educandos obtuvieron evaluaciones del grado “Bajo”, el 04,0% (01) logró el nivel “Medio” y ninguno de ellos logró calificaciones del nivel “Muy Bajo”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la creatividad; vale decir, los trabajos artísticos mostraron mejor creatividad de los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”.

Tabla N° 12

Medidas de resumen de la creatividad antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	CREATIVIDAD	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	11,7	24,0
Mediana	12,0	25,0
Moda	12	26
Desviación típica	3,2	3,9
Varianza	9,7	15,8
Rango	16	15
Límite inferior	6	13
Límite superior	22	28

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la creatividad llega a $11,7 \pm 3,2$ puntos, mediana de 12,0 (Grado “Bajo”) y una moda de 12 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $24,0 \pm 3,9$ puntos, mediana de 25,0 (Nivel “Bueno”) y una moda de 26 puntos. Hallándose una diferencia de medias aritméticas (promedios) de 12,3 puntos, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo de la creatividad artística, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos la mejora de la creatividad pictórica.

Tabla N° 13

Nivel de desarrollo de la comunicación antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

NIVEL DE LA COMUNICACIÓN	PRE PRUEBA		POST PRUEBA	
	fi	%	fi	%
Muy bajo	15	60,0	00	00,0
Bajo	09	36,0	02	08,0
Medio	01	04,0	01	04,0
Bueno	00	00,0	20	80,0
Muy Bueno	00	00,0	02	08,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

INTERPRETACIÓN

Previa al suministro didáctico de verticalizando colores; de la totalidad de educandos analizados del Cuarto Grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, el 60,0% (15) de educandos, logran evaluaciones en la comunicación del nivel “Muy Bajo”, el 36,0% (09) logran el nivel “Bajo”, el 04,0% (01) se califica en el nivel “Medio” y ninguno de ellos tuvieron calificaciones de los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”. Subsiguiente al suministro didáctico, el 80,0% (20) de educandos, tienen valuaciones del grado “Bueno”, el 08,0% (02) se ubican en “Muy Bueno”, el 08,0% (02) de educandos obtuvieron puntuaciones del grado “Bajo”, el 04,0% (01) logró el grado “Medio” y ninguno de ellos logró calificaciones del nivel “Muy Bajo”.

En el análisis estadístico, se halló que luego de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos lograron mejorar la comunicación; vale decir, los trabajos artísticos mostraron mejor comunicación de los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”.

Tabla N° 14

Medidas de resumen de la comunicación antes y después de la administración de verticalizando colores en educandos del Cuarto Grado de Educación Secundaria de la I. E. Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

MEDIDAS DE RESUMEN	COMUNICACIÓN	
	PRE PRUEBA	POST PRUEBA
Media aritmética	11,2	24,8
Mediana	11,0	26,0
Moda	11	27
Desviación típica	3,0	3,2
Varianza	9,1	10,1
Rango	16	11
Límite inferior	6	17
Límite superior	22	28

INTERPRETACIÓN

En las medidas de resumen, se observa que, en el pre test la media aritmética de la creatividad llega a $11,2 \pm 3,0$ puntos, mediana de 11,0 (Grado “Muy Bajo”) y una moda de 11 puntos. Posterior de administrar la estrategia verticalizando colores, los educandos asciende a una media aritmética de $24,8 \pm 3,2$ puntos, mediana de 26,0 (Nivel “Bueno”) y una moda de 27 puntos. Hallándose una diferencia de medias aritméticas (promedios) de 13,6 puntos, entre el pre y post test.

En las medidas de resumen, al igual que en las tablas descriptivas, se hallan resultados similares. Hay un ascenso importante en cuanto al desarrollo de la comunicación artística, vale decir, que la estrategia didáctica, empleando la técnica de verticalizando colores permite a los educandos mejorar la comunicación pictórica.

4.2. Resultados Inferenciales

4.2.1. Prueba de normalidad

La normalidad de datos se obtiene inferencialmente, necesario para seleccionar el estadígrafo a usar en la prueba de hipótesis de la investigación. En el estudio se empleó Shapiro Wilk, porque se analizó a población menor a 50, para su determinación.

Tabla N° 15

Ho: Los datos de la variable expresividad artística muestra distribución normal.

Hi: Los datos de la variable expresividad artística NO muestra distribución normal.

Sí $p < 0,05$ = Se acepta la hipótesis nula.

Sí $p > 0,05$ = Se acepta la hipótesis de investigación.

Shapiro – Wilk			
	Estadístico	Gl	Sig.
PRE PRUEBA	,655	25	,000
POST PRUEBA	,596	25	,000

En el resultado del examen estadístico, en los dos momentos de medición, exhibe significado asintótico de 0,000; entonces, siendo inferior al nivel de significancia (0,05), se acepta la hipótesis nula (configuración normal).

Determinación:

La variable expresividad artística tiene escala ordinal, además los datos muestran configuración **normal**. Entonces, en el cálculo de hipótesis se debe utilizar un estadígrafo paramétrico.

En la investigación, se empleó el estadígrafo paramétrico de t de student, al 95% de confianza y 5% de significancia.

4.2.2. Prueba de hipótesis

4.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis

Hi: La aplicación de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

Ho: La aplicación de la técnica Verticalizando colores no tiene influencia en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 16

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					95% de intervalo de confianza de la diferencia		
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE TEST EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA - POST TEST EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA	-2,480	,714	,143	-2,775	-2,185	-17,363	25	,000

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la expresividad artística en los discentes indagados. ($t = -17,363$; $p < 0,05$).

4.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis

Hi: La administración de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la espontaneidad en estudiantes investigados.

Ho: La administración de la técnica Verticalizando colores no tiene influencia en el desarrollo de la espontaneidad en estudiantes investigados.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 17

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
				95% de intervalo de confianza de la diferencia					
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE TEST ESPONTANEIDAD - POST TEST ESPONTANEIDAD	-2,800	,764	,153	-3,115	-2,485	-18,330	25	,000

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la espontaneidad artística en los discentes indagados. ($t = -18,330$; $p < 0,05$).

4.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis

Hi: Existe influencia significativa de la aplicación de la técnica Verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural en estudiantes investigados.

Ho: No existe influencia de la aplicación de la técnica Verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural en estudiantes investigados.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 18

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas								
				Desv. Error		95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desviación	promedio	Inferior	Superior				
1	PRE TEST IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL - POST TEST IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL	-2,680	,748	,150	-2,989	-2,371	-17,907	25	,000	

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la identidad personal y cultural artística en los discentes indagados. ($t = -17,907$; $p < 0,05$).

4.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis

Hi: La aplicación de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la autenticidad en estudiantes investigados.

Ho: La aplicación de la técnica Verticalizando colores no tiene influencia en el desarrollo de la autenticidad en estudiantes investigados.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 19

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	PRE TEST AUTENTICIDAD - POST TEST AUTENTICIDAD	-2,600	,707	,141	-2,892	-2,308	-18,385	25	,000

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la autenticidad artística en los discentes indagados. ($t = -18,385$; $p < 0,05$).

4.2.2.5. Prueba de hipótesis específica 4

a. Sistema de hipótesis

Hi: Existe influencia significativa de la aplicación de la técnica Verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación en estudiantes investigados.

Ho: No existe influencia de la aplicación de la técnica Verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación en estudiantes investigados.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 20

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	PRE TEST IMAGINACIÓN - POST TEST IMAGINACIÓN	-2,840	,688	,138	-3,124	-2,556	-20,640	25	,000

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la imaginación artística en los discentes indagados. ($t = -20,640$; $p < 0,05$).

4.2.2.6. Prueba de hipótesis específica 5

a. Sistema de hipótesis

Hi: La aplicación de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la creatividad en estudiantes investigados.

Ho: La aplicación de la técnica Verticalizando colores no tiene influencia en el desarrollo de la creatividad en estudiantes investigados.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 21

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior			
Par 1	PRE TEST CREATIVIDAD - POST TEST CREATIVIDAD	-2,200	,645	,129	-2,466	-1,934	-17,041	25	,000

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la creatividad artística en los discentes indagados. ($t = -17,041$; $p < 0,05$).

4.2.2.7. Prueba de hipótesis específica 6

a. Sistema de hipótesis

Hi: La administración de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la comunicación en estudiantes investigados.

Ho: La administración de la técnica Verticalizando colores no tiene influencia en el desarrollo de la comunicación en estudiantes investigados.

$$H_o : \mu_a = \mu_d$$

$$H_i : \mu_a < \mu_d$$

b. Prueba estadística

Tabla N° 22

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	PRE TEST COMUNICACIÓN - POST TEST COMUNICACIÓN	-2,440	,651	,130	-2,709	-2,171	-18,751	25	,000

c. Decisión

El significado bilateral es 0,000, inferior a la región crítica, $\alpha = 0,05$, que establece el asentimiento de la hipótesis de investigación. Concluyéndose, la técnica verticalizando colores influye específicamente en la mejora de la comunicación artística en los discentes indagados. ($t = -18,751$; $p < 0,05$).

4.3. Discusión de Resultados:

En la experiencia, como docente de Artes Plásticas, casi siempre se encontró cierto rechazo de los educandos en la tarea de realizar trabajos artísticos plásticos; por ello, había la necesidad de encontrar estrategias educativas que permitieran a los educandos desarrollar sus creaciones particulares sin oposición. Actividad, que se logró, mediante el empleo de nuevas técnicas creativas y métodos educativos de nueva generación. Precisamente, “verticalizando colores” es producto de la experiencia artística de representar lo que se piensa, pero, de manera diferente, utilizando técnicas creativas novísimas; entendiendo que, el arte de pintar tiene diferentes connotaciones para los educandos del nivel básico y los adultos o profesionales artistas.

La expresión plástica de los educandos del nivel primaria y/o secundaria es la exteriorización de su mundo emocional, subjetivo, su mundo interior y que no presta mucha atención a lo parecido de la realidad circundante, vale decir, el educando no trata de copiarlo, solamente lo emplea como elemento de comunicación; mientras que el adulto suele representar con fidelidad lo que observa, buscando la estética, la belleza; por lo que se discurre, que los métodos de enseñanza para los educandos del nivel básico debe ser diferente a los planteados para los adultos. Además, esta tarea también tiene la necesidad de que los educandos no plasmen en sus trabajos artísticos, elementos estereotipados o copias fieles de la realidad. Allí la importancia de administrar métodos educativos contemporáneos, que aproveche del educando sus conocimientos previos y su interés por ver plasmado en una cartulina su idea.

En la expresión plástica de los educandos del nivel secundaria, también del nivel primaria, no importa los resultados, más bien, es más trascendente el proceso mismo de la creación. Cuando el educando se concentra adecuadamente en el proceso de creación plástica, realiza su verdadera expresión, donde es ajena las fallas técnicas en el dibujo, en la pintura, en la proporción, en la composición, etc., pues, el educando atiende en ese momento al mensaje que quiere mostrar, no importándoles, el qué dirán.

Bainet (1974), al referirse sobre métodos de enseñanza en el arte para los educandos del nivel básico, señala que, los métodos dogmáticos, lecciones generalizadas

e influencias ajenas, rutinarias, normativas y exigentes hacen que se desvíen el interés del artista educando, además de imposibilitarles la expresión de sus emociones. Por ello, se debe emplear métodos que dejen en libertad la imaginación para que ellas se transformen en expresión plástica. El dibujo, la pintura, el arte en general, no se puede adquirir mediante leyes, más bien desarrollando procesos de experiencias creadoras, que, sin obligar al educando, se deje la expresividad libre, de manifestación espontánea.

Sin duda alguna, la enseñanza del arte es muy importante para el progreso íntegro de los estudiantes. El arte, trasciende en la vida misma de las personas, el arte se emplea toda la vida, muchas veces de manera espontánea. El arte da oportunidades, a quienes lo practican, a incrementar las capacidades de expresión y comunicación, la sensibilidad y la creatividad artística, de tal manera, el individuo puede utilizar óptimamente estas capacidades de forma individual y adecuada.

De esta manera, en el transcurso de la investigación misma, se halló que la técnica “verticalizando colores” brindan a los estudiantes diversión, entretenimiento y sobre todo comunicar ideas de su mundo interior. Es necesario, comprender que, la expresión es una necesidad natural del humano, mediante ella, se comunica a otros individuos de su entorno sus pensamientos, sentimientos y emociones. En realidad, el empleo de la técnica es aperturar un nuevo camino a la creación plástica, desde los conocimientos previos de los educandos y desde sus afinidades o ideas.

Por supuesto, cuanto más variado y amplio sean los materiales y elementos a mano del educando, las posibilidades de desarrollar las capacidades de expresión y comunicación, sensibilidad y creatividad, serán mayores. Del mismo modo, un estudiante convenientemente motivado (intrínseca y extrínsecamente) a partir de temas de su entorno social y cultural, con materiales necesarios, estará en la capacidad de plasmar con mayor rapidez los mensajes artísticos ideados; dicho de otro modo, el ambiente generado por el docente tiene un papel fundamental en la creación plástica.

En el desarrollo de la parte experimental, con los educandos investigados, se aplicaron las estrategias didácticas explicadas, con resultados muy favorables. Se realizaron temas diferentes y cada vez más difíciles en las sesiones de aprendizajes, utilizando materiales diversos, comprendiendo la técnica enseñada y creando una

atmósfera adecuada, considerando la cordialidad, el trabajo individual en coordinación grupal, amicalidad, flexibilidad y comunicación; lográndose trabajos interesantes, expresivos y creativos. Hay que señalar, que, las respuestas de los estudiantes fueron inmediatas de predisposición al acto de pintar y de sana competencia entre pares.

Para determinar, sí efectivamente, hubo desarrollo expresivo artístico al administrar la estrategia pictórica, se hizo el pre test y post test, las que fueron registradas en la lista de cotejo, cuyas síntesis se mostraron en el capítulo de resultados, del presente trabajo indagatorio, mediante la descripción e inferencia de resultados.

De esta manera, antes de aplicar la estrategia didáctica, se solicitó a los educandos plasmar pictóricamente un tema del entorno social, cuyos resultados estadísticos fueron deficientes, el 96,0% (24) de educandos realizaron sus expresiones artísticas del nivel “Bajo” y “Muy bajo”, la misma que tiene su similitud la que se logró en las medidas de resumen, puesto que la media aritmética, sólo alcanzó $57,4 \pm 12,0$ puntos, con mediana de 56,0 puntos, ubicado en el grado “Bajo” de la expresividad artística; por lo que es posible afirmar que, la estrategia didáctica empleada por los docentes del aula no favorecían en la expresividad artística de los alumnos investigados. Contrariamente, los resultados en la post prueba, posterior a la aplicación estratégica, las calificaciones fueron auspiciosas. En el análisis descriptivo simple, es observable que el 88,0% (22) de estudiantes logran calificaciones de los grados “Bueno” y “Muy bueno”, en las medidas de resumen, los resultados logran una media aritmética $121,0 \pm 16,2$ puntos, una mediana de 125, 0 puntos que está dentro de la calificación “Bueno”. Por lo cual, al comparar las medias aritméticas de los dos momentos, se halla una diferencia de 63,6 puntos entre el pre y post test, lo que determina, la estrategia didáctica de verticalizando colores, permite a los educandos mejorar la capacidad de la expresividad artística pictórica.

Resultados que tienen coincidencia con los resultados hallados por Valero (2019), que, en su tesis sobre expresión artística en el aula, indica que dicha estrategia didáctica ha permitido que los educandos mejoren el aprendizaje y la reflexión, mostrados en los trabajos artísticos presentados por los educandos, donde se expresan claramente el análisis, reflexión y expresión artística, desde estrategias sistemáticas utilizadas por los educandos. Del mismo modo, Benítez (2014), en su artículo científico sobre los lenguajes artísticos, refiere que la realización de trabajos artísticos hace que el estudiante desarrolle

su imaginación, creatividad y expresividad artística, se aprende a construir la identidad personal, mostrar emociones y sensaciones, el conocimiento del mundo y la percepción de la realidad circundante. Además, agrega, las manifestaciones artísticas de los educandos se constituyen en instrumentos de comunicación, es una herramienta muy poderosa para gestionar sentimientos, emociones y representación de la realidad. A lo que se puede agregar que la obra artística es un producto cultural donde percibe la realidad del artista.

Estos resultados estadísticos, se pueden verificar en las manifestaciones artísticas presentados por los educandos; debido a que, muy probablemente, los educandos no fueron dirigidos adecuadamente en la solución de problemas artísticos y, además, su desmotivación que presentaban al momento de realizar los trabajos. Esta forma de trabajo, tiene muchas limitaciones, enseñar a dibujar, pintar, esculpir, etc. no es solamente dejar que los educandos resuelvan sus problemas educativos artísticos, es necesario un constante guiar y motivar en el logro de mejores resultados. El producto final, en el campo de la expresividad y creatividad artística, según el alcance de la investigación, determina la calidad de enseñanza que se imparte. Es muy necesario dejar en libertad la expresividad del alumno, sin embargo, se debe emplear constante motivación extrínseca para lograr trabajos expresivos.

Para iniciar la experimentación, como se decía líneas arriba, se solicitaron un trabajo artístico de un tema social de actualidad, para ello se mostró una lámina (material didáctico) con la técnica “verticalizando colores”. Como se decía, en el análisis estadístico, los trabajos presentados por los educandos no presentaron la expresividad pictórica. Las dimensiones analizadas, espontaneidad, identidad personal y cultural, autenticidad, imaginación, creatividad y comunicación no fueron logrados acertadamente. Pero, sí hubo comprensión en cuanto a cómo se realiza la técnica propuesta, no existiendo de manera significativa la expresividad, entendida como la revelación del pensamiento, que se exteriorizan por líneas, colores y formas. Si bien es cierto que existe una idea a representar, pero, no está muy claro esa idea en la plasmación presentada por el educando investigado. Casi todos los trabajos artísticos, presentan dicha característica. Tampoco es logrado los elementos plásticos de la composición artística, es decir el empleo de elementos necesarios para el logro de una composición pictórica agradable. Una muestra de ella es el trabajo que se presenta.

Figura 3

“Abuso de las autoridades”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

Después del pre test, se desarrollaron las sesiones de aprendizajes, programados en el plan experimental, utilizando la estrategia didáctica, con materiales artísticos al alcance de los educandos. Cada una de las clases fueron diferentes, en cuanto al tema motivacional de plasmación, incentivando a los educandos realizar sus trabajos desde la comprensión del tema dado, con el propósito de mejorar la expresividad pictórica en los educandos, materia de investigación. En clases subsiguientes, el estereotipo que es muy frecuente en esta edad, desaparecían de manera significativa, observándose mayor dedicación en el trabajo artístico a los educandos, para conseguir trabajos artísticos de mayor significancia.

De esta manera, en el post test, los trabajos de los educandos lograban conseguir la mayoría de las dimensiones analizadas. El trabajo que se muestra líneas abajo, es una obra del mismo autor que se mostró en la pre prueba. Obra que muestra las costumbres populares de la región. La idea mostrada está claro, hay expresividad pictórica en la pintura artística. Se observa, un espacio construido para la actividad de la corrida de toros, hay expresividad de enfado del toro, una actitud de defensa del perro y las personas que tiran de la cuerda y el torero que espera al animal. También es observable una casita de construcción regional y tras ella un árbol a la distancia en tonos violáceos, que hace de la figura, alejarse pictóricamente. Es menester mencionar que, el joven artista logró

desarrollar su trabajo con adecuada composición artística, en cuanto a formas objetivas y subjetivas.

Figura 4

“Corrida de toros”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

Después del análisis de la expresividad, de manera general, es necesario discutir los resultados de las dimensiones planteadas, para mejor entendimiento de la expresividad artística pictórica. En el análisis de la espontaneidad, estadísticamente, en la tabla N° 3, nivel de espontaneidad pictórica, en el pre test o prueba de entrada, se visibiliza que, el 96,0% (24) de estudiantes tienen puntuaciones menores a 13, ubicándose en los niveles “Muy bajo” y “Bajo”, igualmente, en el estudio de las medidas de resumen, se encuentra una media aritmética de $9,7 \pm 2,5$ puntos y una mediana del grado “Bajo” de 10,0 puntos. Después de la administración estratégica, los niveles de la espontaneidad se elevan, el 98,0% (22,0%) de educandos de la Institución Educativa investigada logran calificativos mayores a 18 puntos, de un máximo de 25 puntos, es decir, tienen puntuaciones de los niveles “Bueno” y “Muy bueno”, asimismo, la media aritmética se eleva a $21,0 \pm 2,9$ puntos y una mediana de 22,0 (nivel “Muy bueno”); al hacer las comparaciones de los resultados de la media aritmética, se halla una divergencia de medias de 11,3 puntos entre el pre test y post test. En el estudio inferencial, se halla un valor de t de student de -18,830 y un significado asintótico bilateral de 0,000, inferior al p – valor, por lo que se determina que, la estrategia didáctica de “Verticalizando colores” tiene repercusión importante en

la expresividad artística en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada, materia de indagación.

Los corolarios hallados en la investigación, tienen relación con la tesis de Alzate (2021) referida a la educación artística en la subjetividad y expresividad plástica, menciona, la educación artística conducida convenientemente mejora de manera importante la subjetividad y la expresividad artística, no solamente para las artes plásticas, más bien para todo el proceso educativo y su práctica en la vida misma. Además, afirma que es muy importante que, el estudiante plasme sus vivencias y emociones, mediante diversos lenguajes artísticos, para desarrollar significativamente las capacidades subjetivas, expresivas y creativas, que propician junto con otras áreas académicas la construcción y transformación de su mundo. De otro lado, Baint (1974), menciona, que toda obra artística manifiesta una personalidad y los rasgos espirituales de quien lo plasme; por lo cual, el arte es una palanca poderosa para transformar el espíritu, la sociedad y mejorar la condición humana. Por tanto, la expresividad, la sensibilidad y la creatividad desarrollada en arte es de mucha trascendencia, porque, el artista podrá expresar libremente, lo que siente y lo que piensa.

En el primer trabajo, entregado por un estudiante del aula, se observa muy poca espontaneidad. Los colores y el dibujo utilizados en la obra no presentan naturalidad, tampoco hay motivaciones intrínsecas para plasmar la obra, el tema tratado no se entiende a cabalidad, las líneas y colores no tienen construcción libre, por el contrario, dichos elementos reproducen dichos elementos mostrados por el profesor; por tanto, no muestra una composición efectiva, haciéndola incomprensible.

Figura 5

“La vida en zonas rurales”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

En el post test o prueba de salida, después de haber aplicado la estrategia didáctica “verticalizando colores”, se nota un avance importante en cuanto a la espontaneidad pictórica. En la obra presentada, hay naturalidad en el dibujo y en el uso del color; haciéndose más notorio este último, el cielo y el árbol manifiesta un degradé de tonos de colores, logrando clarificar la idea presentada, la acción se realiza en un ambiente campestre de la región, pues, los elementos empleados en la composición refieren actividades propias de la zona, por lo que hay, veracidad en el tema tratado, también se halla motivaciones internas de su hacedor, hay libertad constructiva de líneas y colores y además es una composición simple y efectiva.

Figura 6

“El trabajo campesino”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

En relación a la segunda dimensión, Identidad personal y cultural, los resultados hallados matemática y pictóricamente no alcanzan para ser considerados, dentro de dicha dimensión. En la tabla de medición del nivel de identidad personal y cultural, está claro

la diferencia en la elaboración de obras, puesto que, en la prueba de entrada, el 98,0% (22 educandos), tienen calificaciones en los niveles “Muy bajo” y “Bajo”, solamente llegan a una media aritmética de $7,9 \pm 2,2$ puntos, con mediana del nivel “Bajo” con 8,0 puntos. Mientras que, posterior al uso de la estrategia didáctica en investigación, el 88,0% (22) de los educandos indagados, tienen notas del nivel “Bueno” y Muy bueno”, con una media aritmética de $16,0 \pm 2,8$ puntos y mediana de 17,0 Puntos (grado “Muy bueno”), existiendo divergencia de medias aritméticas de 8,1 puntos. En el análisis inferencial, se observa que, el significado asintótico bilateral es 0,000, menor al p – valor, por lo cual se decidió aceptar la hipótesis de investigación, existe significativa ascendencia de la estrategia didáctica “Verticalizando Colores” sobre la expresividad artística, ya que su empleo logró el desarrollo de dicha capacidad humana.

Al respecto, Andía (2019), en su estudio de licenciatura sobre la pintura china y líneas expresivas, menciona que, los educandos que conocen a cabalidad los aspectos teóricos y prácticos de la pintura china y líneas expresivas, tienen mejor desenvolvimiento en el campo de las artes plásticas, de manera importante en desarrollar obras artísticas con valores estéticos, expresivos, creativos y sobre todo referenciando la identidad personal y cultural de su región. La investigación planteada, logró que los educandos del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “San Luis Gonzaga” desarrollaran trascendentemente dichas capacidades individuales, además de haber logrado que las obras muestren la identidad personal y cultural regional. Del mismo modo, en el DCN (2010), el Ministerio de Educación del Perú, señala que el arte es experiencia importante de toda persona, porque, mediante ella el individuo expresa su mundo interno y externo, simbolizando deseos, anhelos y realidades concretas, y que mediante ella se observa la cultura, historia de una cultura, de un pueblo o sociedad. Además, las obras artísticas tienen un carácter social, cultural, ya que en ella se inscriben la filosofía y la identidad cultural de los artistas, como parte de una sociedad.

En el trabajo artístico, del pre test o prueba de entrada, se observa que, no existe, objetivamente, la identidad personal y cultural de su autor. Está construido en una composición informal, donde no se clarifica el mensaje de la obra, los elementos objetivos usados en el trabajo artístico no refieren la idea de su autor, menos la identidad personal y cultural; tampoco se halla elementos culturales del entorno del artista; No existe unidad

y variedad compositiva, en tanto que, los elementos usados no tienen un significado definido. Por lo cual, carece de Identidad personal y cultural de su autor.

Figura N° 7

“Comunidad ancestral”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

En el post test, los estudiantes investigados, consiguieron realizar trabajos de mejor acabado, precisando convenientemente la identidad personal y cultural en sus obras. En el trabajo artístico realizado con acuarela, hay mucho de identidad personal y cultural de su autor, es claro el mensaje que ofrece, es una actividad costumbrista de la región, específicamente de Ayacucho, Hay cuatro personajes de ambos sexos, con vestimenta típica bailando en comparsa los carnavales, en u extremo se muestra un templo con características constructivas típicas de la zona. Por lo cual, la composición concuerda con el tema elegido por su autor, reflejando su identidad personal y cultural, muestra elementos culturales de su entorno y existe unidad y variedad compositiva en la obra.

Figura 8

“Carnaval Ayacuchano”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

La tercera dimensión de la expresividad artística, referida a la autenticidad, también, los resultados en el pre test son preocupantes. En la tabla N° 7, se visibiliza que el 96,0% (24) de estudiantes se califican en los niveles “Muy bajo” y “Bajo”, obtienen una media aritmética de $9,4 \pm 2,4$ puntos, una mediana de 9,0 (nivel “Muy bajo”); mientras que, posterior a la aplicación estratégica, el 88,0% (22) de investigados obtuvieron una calificación de los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”, además la media aritmética asciende a $19,7 \pm 3,0$ puntos, mediana de 20,0 (grado “Bueno”); por lo que se halla diferencia de medias aritméticas de 10,3 puntos, entre el pre test y post test. En la prueba de hipótesis se halla el valor de -18,385 y un significado asintótico bilateral de 0,000, por lo cual se acepta la hipótesis de investigación, es decir, hay significativa influencia de la estrategia didáctica usada para mejorar la autenticidad en los estudiantes, materia de investigación.

Resultados similares, fueron encontrados por Forero (2019) que, en su tesis sobre artes plásticas para el desarrollo expresivo y la autenticidad, aplica la estrategia didáctica “Explorando y creando me voy socializando”. Al final de su indagación concluye que, las artes plásticas nutren sustancialmente los procesos de aprendizaje. Además, que la actividad diaria no solamente debe centrarse en adquisición y transmisión de conocimientos, también debe valorarse el poder de transformación del individuo desde la práctica artística, logrando que los estudiantes reconozcan y exploren sus ideas y emociones para plasmarlos expresivamente en sus obras plásticas. Igualmente, Jiménez y Peltroche (2018), manifiestan que las artes plásticas no solamente es plasmación artística, también debe incluir los procesos de pensar, elucubrar, que se logra cuando se exige un mensaje artístico, donde la mediación del docente es trascendente, porque, mediante una planificación sistémica de clases hace que los educandos determinen organizaciones artísticas con creatividad, autenticidad e innovación, refiriendo un contenido con personalidad artística.

En el análisis de la autenticidad en las obras presentadas por los educandos, en el pre prueba, los trabajos artísticos no presentan la autenticidad necesaria. En el trabajo que se muestra, se observa que la obra no es propia de la imaginación del artista; en la composición asimétrica, se halla solamente una superficie irregular en la parte inferior del trabajo, donde sobresale un árbol en tonos oscuros que le otorga mayor peso específico a dicho espacio, además, dicha composición es prácticamente copia del trabajo mostrado

por el docente en el momento de la motivación; por lo cual no existe sencillez y originalidad compositiva y el tema no es único y peculiar, no hay introducción de nuevos elementos estéticos.

Figura 8

“La vida en zonas rurales”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

En la post prueba, después de más de doce sesiones de enseñanza – aprendizaje, los trabajos artísticos muestran mayor concepción compositiva y estética. El trabajo presentado, se demuestra la experiencia del educando, al imaginarse una actividad campestre de la cosecha de espigas. En el primer espacio vertical se observa una casa rural, en el segundo espacio vertical hay una mujer segando las espigas; en el tercer espacio vertical un hombre cargando las espigas y en el cuarto espacio se halla una mujer recibiendo y cuidando la siega; todo ello es muestra de la autenticidad de la imaginación propia de su autor, asimismo, el trabajo muestra sencillez y originalidad compositiva, hay nuevos elementos estéticos, donde priman detalles genuinos. De esta manera, el trabajo cumple los ítems planteados en la dimensión autenticidad, aportando a la demostración de mejora de la expresividad artística.

Figura 8

“La cosecha en zonas rurales”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

La cuarta dimensión planteada de la expresividad artística, fue la imaginación. En el análisis estadístico del pre test, el 96,0% (24) se ubican en los niveles “Muy bajo” y “Bajo”, con una media aritmética de $7,4 \pm 2,3$ puntos y una mediana de 7,0, del nivel “Muy bajo”; luego de la aplicación de la estrategia didáctica, los resultados sufrieron variaciones positivas; así, el 88,0% (22) de educandos elevaron la calidad imaginativa en los niveles “Bueno” y “Muy bueno”, una media aritmética de $15,8 \pm 2,3$ puntos y una mediana de 16,0 (nivel “Bueno”); por lo cual, se obtiene una diferencia de medias aritméticas de 8,4 puntos. Resultado que tiene coincidencia con la prueba de hipótesis; el valor de la t de student de -20,640 y el significado asintótico bilateral fue de 0,000, menor a la significancia, por lo cual, se acepta la hipótesis de investigación, vale decir, verticalizando colores como estrategia didáctica tiene influencia importante en el desarrollo de la imaginación artística, en estudiantes del cuarto grado de secundaria, de la Institución Educativa Privada investigada.

En los antecedentes investigativos hallados, se encontró resultados congruentes. Garnica (2019), en su tesis de diseño pre experimental sobre la creatividad artística; señala que las técnicas grafo plásticas empleadas en la indagación repercuten en el desarrollo de la creatividad artística y todas sus dimensiones, de manera importante en la imaginación que es parte inherente de la creatividad artística. Al respecto, en el DCN, menciona que la imaginación es una capacidad de los individuos, mediante ellas, el artista experimenta de manera libre las cosas, logrando representaciones de imágenes propias. Cómo en el caso del trabajo artístico presentado, donde el adolescente muestra su imaginación de algo vivido, muy propio de su experiencia.

Las obras artísticas realizadas por los educandos, muestran objetivamente lo mencionado estadísticamente. En el pre test, casi todos los trabajos fueron realizados de manera no imaginativa, seguramente por la falta de experiencia en el trabajo artístico. En el trabajo mostrado, de uno de los educandos investigados no se observa la idea planificada, es un trabajo que tiene fundamento en el trabajo didáctico del docente; aunque refleja cosas objetivas de la realidad no existe creación de imágenes propias, solamente, sale de la copia con la representación de franjas horizontales en vez de verticales. Hay un agregado de manchas blancas que no sugieren un mensaje. El trabajo artístico presentado por el educando no tiene adecuada composición y no se logra hallar el mensaje que quiere decir.

Figura 9

“El árbol figurado”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

Como ocurre en los anteriores estudios de las dimensiones de la expresividad artística. La obra mostrada al final del análisis, reúne los requisitos para ser considerada como imaginativa, por supuesto que es propio de estudiantes del nivel básico, nada comparable, con trabajos artísticos realizados los artistas plásticos. En la obra se refleja con claridad la idea planificada, producto de su experiencia vivida, además se refleja cosas objetivas, hay creación de imágenes propias y la obra refleja individualidad y autonomía compositiva. La mayoría de los trabajos presentados por los educandos refleja las características de la imaginación artística y todos ellos tienen en consideración la identidad cultural de la región.

Figura 10

“La siembra”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

En la parte experimental del trabajo indagatorio, se realizaron más de doce sesiones de aprendizaje, donde se buscaron desarrollar la expresividad artística y sus seis dimensiones. En la dimensión 5, creatividad, en el análisis estadístico del pre test, el 96,0% (24) de discentes obtuvieron calificaciones de los niveles “Muy bajo” y “Bajo”, cuya media aritmética solamente alcanzó $11,7 \pm 3,2$ puntos y una mediana de 12,0 puntos, calificado en el nivel “Bajo” de la expresividad; mientras que, en el post test, el 84,0% (21) de investigados se calificaron en los niveles “Bueno” y “Muy Bueno”, siendo la media aritmética de $24,0 \pm 3,9$ y una mediana de 25,0 puntos, que alcanza el nivel “Bueno”, que refleja una diferencia de medias de 12,3 puntos entre el pre y post test; del mismo modo, en la prueba de hipótesis se rechaza la hipótesis nula, ya que, el significado asintótico de 0,000 es menor al p – valor, por lo cual, la estrategia verticalizando colores tiene influencia positiva en la mejora de la creatividad artística.

Los hallazgos obtenidos tienen estrecha relación con la tesis de Alzamora (2019) que refiere sobre el dibujo y la pintura para mejorar el pensamiento creativo, de enfoque cuantitativo y experimental, donde señala, la realización de dibujos y pinturas artísticas con estrategias educativas adecuadas y de manera continua, hace que el estudiante utilice los conocimientos acumulados y experiencias personales que les permite mejorar considerablemente el pensamiento creativo; igualmente, recomienda a los docentes utilizar diversas estrategias sistematizadas que concurran al desarrollo creativo de los educandos. El Ministerio de Educación, en el DCN (2010) señala que la creatividad es la capacidad humana de crear algo nuevo o innovador. Bainet (1974), señala que una característica importante del arte es su inventiva, producida por la imaginación. Por lo cual, en la educación básica, donde no se forman artistas, hay la necesidad de desarrollar la creatividad artística de los educandos, como parte de su formación integral.

Los trabajos artísticos de los educandos, en el pre test las obras no reúnen la capacidad creativa artística. Es muy cierto, que dicha capacidad es inherente a los individuos, sin embargo, no se manifiesta de manera adecuada cuando no se desarrolla. Característica que se observa en la obra de un educando en el pre test, donde se observa, un mensaje no muy claro, que solamente aprovecha el contraste de tonos para visibilizar la idea que quería mostrar, no mostrando la originalidad artística.

Figura 11

“Pequeño romance”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

En el trabajo de la post prueba, realizada por el mismo educando que realizó el post test, se observa, en primer lugar, la mejora de la calidad artística, además de haber logrado crear una obra artística de riqueza en el lenguaje visual, aprovecha las bandas de verticales para ubicar elementos, imágenes apropiadas al mensaje a mostrar. La obra muestra originalidad artística, a pesar de que el tema y las imágenes son bastante empleadas en gráficos que refieren las costumbres de la región. Asimismo, hay habilidad en la construcción compositiva.

Figura 12

“Música ayacuchana”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

La última dimensión analizada, comunicación, en el análisis estadístico muestra en el pre test, el 96,0% (24) de discentes tienen calificaciones del nivel “Muy bajo” y “Bajo”, también logra una media aritmética del nivel bajo, $11,2 \pm 3,0$ puntos, con una mediana de 11,0 puntos, del nivel “Muy bajo”. En el post test, las calificaciones de la comunicación aumentan significativamente; el 88,0% (22) de estudiantes se califican en los niveles “Bueno” y “Muy bueno”, igualmente la media aritmética logra puntuación alta, $24,8 \pm 3,2$ y una mediana de 26, 0 puntos, resultado que resalta la diferencia de medias aritméticas, en 13,6 puntos, entre el pre test y post test. En el análisis inferencial se obtuvo un valor de t student de -18,751 y un significado asintótico de 0,000 que determina la aceptación de la hipótesis de investigación, vale decir, existe influencia importante de la estrategia verticalizando colores sobre la expresividad artística en los educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho.

Derivaciones análogos se hallan en investigaciones anteriores, como de Ramírez (2019), en su tesis de oralitura para desarrollar la expresión pictórica, de enfoque cuantitativo y diseño pre experimental, manifiesta, estrategias bastante planificadas y desarrolladas de manera sistemática permiten calificaciones positivas en la expresión pictórica y sus dimensiones, especialmente en la capacidad de comunicación y expresiva, concluyendo, la oralitura es significativa en la influencia de la expresión pictórica en estudiantes, materia de investigación. Al respecto Jiménez y Peltroche (2018), explican que el docente es quien conoce y domina las diversas técnicas creativas, que utiliza competencias y capacidades de los educandos para lograr obras artísticas; donde se expresan sentimientos y emociones de su hacedor, obras que tienen un mensaje, comunicación que hacen llegar a quienes lo observan.

Los trabajos presentados en el pre test, por los educandos analizados, no refieren un contenido que muestre el mensaje de la obra, debido a que casi nunca se exige su plasmación. Como es visible en el trabajo artístico del lado, el adolescente no logra plasmar un contenido temático que refiera un mensaje, solamente realiza su obra por tratar de cumplir la tarea encomendada, por lo que, la obra no manifiesta emociones y sentimientos de su autor, no se observa la personalidad de su autor, refleja, en alguna medida, la realidad circundante del artista y no es nada comprensible el mensaje que quiso alcanzar el estudiante.

Figura 13

“Los árboles de mi barrio”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la pre prueba.

Para lograr que las obras artísticas muestren un mensaje, es necesario practicar de manera constante las artes plásticas. Los educandos analizados, lograron captar y presentar sus trabajos con un mensaje definido, gracias a la realización de muchos trabajos artísticos, bajo la guía del docente del Área de Arte y Cultura. Así, en el trabajo del post test, se observa muchas características de la dimensión, comunicación. La obra manifiesta emociones y sentimientos del adolescente, toda vez que el tema plasmado es producto de su experiencia, es la construcción de una casa con materiales tradicionales; además en el trabajo se encuentra la personalidad y la expresividad del educando, expresa artísticamente el mundo subjetivo y su realidad circundante. La obra está construida compositivamente de manera singular y existe un mensaje claro y preciso.

Figura 14

“La minka, en la construcción”



Nota. La figura muestra una pintura artística obtenida en la post prueba.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

1. Posterior a la administración de la técnica verticalizando colores se acrecienta significativamente el nivel de la expresividad artística en 63,6 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la técnica didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para progresar la expresividad artística en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -17,363$; $p < 0,05$).
2. Después de administrar la técnica verticalizando colores se acrecienta importantemente el nivel de la espontaneidad artística en 11,3 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la estrategia didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para progresar la espontaneidad artística en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -18,330$; $p < 0,05$).
3. Ulterior a la administración de la técnica verticalizando colores se acrecienta significativamente el grado de la identidad personal y cultural en 8,1 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la estrategia didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para desarrollar la identidad personal y cultural en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -17,907$; $p < 0,05$).
4. Después de administrar la estrategia verticalizando colores se acrecienta importantemente el nivel de la autenticidad en 10,3 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la estrategia didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para progresar la autenticidad en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -18,385$; $p < 0,05$).

5. Ulterior a la administración de la técnica verticalizando colores se acrecienta significativamente el grado de la imaginación en 8,4 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la estrategia didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para progresar la imaginación en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -20,640$; $p < 0,05$).
6. Después de administrar la estrategia verticalizando colores se acrecienta importantemente el nivel de la creatividad en 12,3 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la estrategia didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para progresar la creatividad en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -17,041$; $p < 0,05$).
7. Ulterior a la administración de la técnica verticalizando colores se acrecienta significativamente el nivel de la comunicación en 8,4 puntos, además, por los resultados inferenciales se acepta la hipótesis de investigación, determinándose que, la estrategia didáctica verticalizando colores tiene ascendencia para progresar la comunicación en educandos del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” ($t = -18,751$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones

1. En los establecimientos educativos del nivel básico nacional se debe orientar al uso de estrategias didácticas artísticas adecuadas, que permitan desarrollar la capacidad expresiva de los educandos de secundaria, porque accede a los docentes a una mayor sensibilización y a los educandos mayor satisfacción personal en la elaboración de trabajos artísticos mejores logrados.
2. Los docentes del Área de Arte y Cultura de los diversos establecimientos educativos del contexto regional, deben crear ambientes favorables en el proceso de creación, para que los educandos puedan realizar sus trabajos artísticos de manera espontánea y que coadyuve en la expresividad artística.
3. En el contexto regional, los docentes del Área de Arte y Cultura, deben fomentar la plasmación de la identidad personal y cultural, de tal forma, se valore la identidad cultural de los pueblos andinos y de la región. Igualmente, se debe enseñar a que los educandos logren reflejar en sus obras plásticas una identidad personal.
4. Los educandos del nivel básico, deberían realizar trabajos artísticos de manera cotidiana, con el propósito de mejorar la calidad artística en sus obras, además de mejorar, día a día, la autenticidad artística, que, según el alcance de la presente investigación, es lograda en base a mucho sacrificio en el aprendizaje.
5. Las estrategias metodológicas empleadas por el docente, deben estar estructurados en base al análisis y síntesis, para que el educando en base a su esfuerzo logre construir sus aprendizajes, además de mejorar la imaginación. Desarrollo que se logra gracias a que el docente les exige la interpretación de hechos, sucesos, costumbres, etc. de manera artística.
6. Es muy necesario que la comunidad educativa comprenda la importancia de desarrollar la creatividad artística, porque, dicha capacidad no solamente es necesario para realizar trabajos artísticos plásticos, también tiene importancia en

la solución de diversos problemas que se les presenta en el transcurso de la vida cotidiana.

7. Los docentes del Área de Arte y Cultura, deben promover la práctica de las artes plásticas, para que las obras artísticas, no solamente sean un elemento de ornamentación, también que sean manifestaciones, expresiones artísticas que reflejen un contenido temático, vale decir, sean manifestaciones con contenido de comunicación personal.

8. Los estudiantes, principalmente los egresados, deben fomentar la práctica de la investigación artística para que puedan comprender el verdadero valor del Área de Arte y Cultura. Por ello las investigaciones presentadas a la Institución deberían proponer temas concernientes a estrategias didácticas en la enseñanza de las artes plásticas.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, J. (1979). *Arte y sociedad Latinoamérica: El producto artístico y su estructura*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Alzamora, R. F. (2019). *Taller de dibujo y pintura para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes de primaria del Colegio "Liceo Trujillo" – Trujillo 2017*. Perú. Tesis de Licenciado en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes "Macedonio De La Torre".
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Alzate, R. H. (2021). *El área de educación artística como generadora de espacios para la subjetividad y la expresión en estudiantes de sexto y octavo grado*. Medellín, Colombia. Tesis de Licenciatura en Educación artes Plásticas. Universidad de Antioquía.
- Andia, E. J. (2019). *Influencia de la pintura china y líneas expresivas en la creatividad de los trabajos artísticos de los estudiantes del 4to. Año del nivel secundario de la Institución educativa Mixta N° 51023 "San Luis Gonzaga" San Jerónimo Cusco*. Tesis de Licenciatura en Educación Artística. Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco.
- Bainet, D. (1974). *Dibujo creador. Básico, libre y espontáneo*. Barcelona, España. LEDA. Las Ediciones de Arte.
- Benítez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Revista Innovación Educativa. Volumen 14, Número 66*.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Bernal, C. A. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Editorial Pearson Prentice Hall.

- Blanco, A. (2020). The importance of Arts in the education of the individual and society. La importancia de las artes en la educación de la nación y el individuo. *Revista Debates por la Historia – Artículos. Volumen 14, Número 16.*
file:///C:/Users/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaImportanciaDeLasArtesEnLaEducacionDeLaNacionYEII-7989945.pdf
- Burset, S. (2019). Miradas, espacios y relaciones en la didáctica de las artes plásticas. España. *Revista Didacticae. Universitat de Barcelona. Volumen 1, Número 6.*
file:///C:/AppData/Local/Temp/29764-Texto%20del%20art%C3%ADculo-66930-1-10-20191009.pdf
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Coras, C. (2020). *Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación secundaria. Ayacucho, 2016*. Trabajo de investigación de Licenciatura en Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Coras, F. (2018). *El programa corel draw en la expresión artística en estudiantes del quinto año “B” de la institución educativa pública “Mariscal Cáceres” de Ayacucho, 2017*. Tesis de licenciatura en educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Cordero, O. (2018). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. Tesis del grado de Magíster en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo de Trujillo.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29256/cordero_ao.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz, M. J. (2019). *La pintura como medio expresivo para prevenir el uso de las drogas en artistas*. Machala, Ecuador. Tesis de licenciatura en Artes Plásticas. Universidad Técnica de Machala.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14235/1/TTUACS-2019-EBA-00002.pdf>

Eisner, E. (1994). *Cognición y currículum. Una visión nueva*. Buenos Aires, Argentina. Amorrortu Editores.

Erazo, A. N. (2019). *Importancia de la piel como elemento simbólico y expresivo a través de algunas técnicas textiles*. Ibarra, Ecuador. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica del Norte.

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9918>

Farro, Ch. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Lima, Perú. *Revista Edudatos N° 40*.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>

Forero, M. E. (2019). *Las artes plásticas como herramienta pedagógica que favorecen la capacidad expresiva de los estudiantes con discapacidad, en la Sede B de la Institución Educativa Ciudadela Sucre de Soacha*. Bogotá, Colombia. Tesis de especialista. Fundación Universitaria Los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1933/Forero_Mary_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gallardo, A. C. (2009). La educación plástica en educación infantil. *Revista de innovación y experiencia educativas*. Volumen 15. Páginas 1 al 9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf

Garnica, H. C. (2019). *Técnicas grafo – plásticas en la creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I. E. N° 80892 “Los Pinos”*. Trujillo. Tesis de licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre”.

<https://docplayer.es/191054544-Escuela-superior-de-formacion-artistica-publica-bellas-artes-macedonio-de-la-torre.html>

- Gil, V. E. (2019). *Interpretación de los valores estéticos del dibujo artístico en los ejercicios del croquis de los estudiantes para lograr la expresividad de la figura humana en la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco – sede desconcentrada de Calca*. Tesis Maestro en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/4636>
- Hernández, R., Fernández, R. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Mac Graw Hill Editores.
- Jiménez, R. M. y Peltroche, V. O. (2018). *Técnicas gráfico plásticas, para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Karl Weiss de Chiclayo, 2018*. Perú. Tesis de Maestría. Universidad César Vallejo.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34530>
- Kagan, M. (1984). *Lecciones de estética marxista leninista*. Traducción de Natalia Labzóvskaya. Cuba. Editorial La Habana: Arte y Literatura.
- Lainez, J. R. (2018). *La expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Sexto Grado de la Escuela de educación Básica “Digno A. Núñez”, Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, Periodo Lectivo 2018 – 2019*. Ecuador. Tesis de licenciado en educación básica. Universidad Estatal Península de Santa Elena.
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/handle/46000/4631>
- López, M. (2020). *La importancia de la educación artística*. Madrid, España. Artículo científico. Revista ResearchGate. Universidad Complutense de Madrid.
https://www.researchgate.net/publication/344440492_La_importancia_de_la_Educacion_Artistica
- Llamas, M. (2015). *Materiales y técnicas de expresión gráfica plástica*.
<https://es.scribd.com/doc/55474165/Materiales-y-tecnicas-de-expresiongrafico-3>.

- Ministerio de Educación del Perú. (2010). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima, Perú. Ediciones MINEDU.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. México. *Revista Reencuentro. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. N° 46*.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607>
- Parella, S. y Martins, F. (2012). *Metodología de la investigación*. Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL.
- Piaget, J. (1972). *A dónde va la educación*. Barcelona, España. Editorial Teide.
- Piaget, J. (1994). *La creación del símbolo en el Niño*. México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Pillpe, C. A. (2018). *El huayno ayacuchano en la expresión pictórica en estudiantes del nivel secundaria. Ayacucho, 2017*. Tesis de licenciado en educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Ramírez, L. H. (2019). *La oralitura para desarrollar la expresión pictórica en estudiantes de educación primaria. Ayacucho, 2019*. Tesis de licenciado de educación artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.
- Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona, España. Editorial Paidós.
- Rosales, A. (2002). *Del concepto a la expresión. Una propuesta multidisciplinaria*. Países Bajos. Educación Artística (CECC), Manual Educativo.
- Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Lima, Perú. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal.

- Sastre, G. y Moreno, M. (2002). *Resolución de conflictos y aprendizaje emocional. Una perspectiva de género*. Barcelona, España. Editorial Gedisa.
- Seminario, V. M. (2018). *Aplicación de talleres lúdicos, artísticos y psicomotricidad colegiados para desarrollar la creatividad y expresividad*. Lima. Tesis de segunda especialidad en Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/162235>
- Spelucin, C. (2000). *Didáctica general*. Lima Perú. Universidad Nacional Federico Villarreal. Ediciones CECCPUE, Colección bachiller.
- Valero, O. L. (2019). *La expresión artística como experiencia en el aula*. Bogotá, Colombia. Tesis de especialista. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/22642>
- Valle, G. (2002). *Del concepto a la expresión*. Países bajos. Propuesta Multidisciplinaria para la educación artística (CECC).
- Vallejo, F. M. (2017). *Relación entre apreciación de obras artísticas en museos locales y la expresión plástica en estudiantes de quinto de secundaria de I.E.S. "José Carlos Eguren" Barranco – Lima*. Tesis de Licenciatura. Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.
<http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/162295>
- Vásquez, Ch. (2009). *El arte un derecho humano*. Lima, Perú. Ediciones Taylor & Francis.
<https://pt.scribd.com/doc/22639863/El-Arte-un-Derecho-Humano-Chalena-Vasquez>
- Vygotsky, L.S. (1982). *Imaginación y el arte en la infancia (ensayo psicológico)*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Akal.

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



ESCUELA SUPERIOR E FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

Yo, Mg. Nancy ASTO SULCA, docente contratada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, asesora y revisora del Informe Final de la tesis **"Verticalizando colores como recurso expresivo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2021"**, del egresado **Br. Huaraca Laura, Fredy**, por medio de la herramienta anti plagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 15% (quince por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, febrero de 2023.

Mag. Nancy Asto Sulca
DNI: 10370200

Verticalizando colores como recurso expresivo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2021.

ORIGINALITY REPORT

15%

SIMILARITY INDEX

15%

INTERNET SOURCES

1%

PUBLICATIONS

6%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	4%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	3%
3	renati.sunedu.gob.pe Internet Source	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	www.slideshare.net Internet Source	1%
6	repositorio.upla.edu.pe Internet Source	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
8	repositorio.unsm.edu.pe Internet Source	<1%
9	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	<1%

10	hdl.handle.net Internet Source	<1 %
11	Submitted to Universidad de Deusto Student Paper	<1 %
12	repositorio.unsch.edu.pe Internet Source	<1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Internet Source	<1 %
14	Submitted to Colegio San Pedro Student Paper	<1 %
15	issuu.com Internet Source	<1 %
16	es.slideshare.net Internet Source	<1 %
17	idoc.pub Internet Source	<1 %
18	repositorio.upn.edu.pe Internet Source	<1 %
19	renatiqa.sunedu.gob.pe Internet Source	<1 %
20	uconline.mx Internet Source	<1 %
21	es.scribd.com Internet Source	<1 %

22	informatica.upla.edu.pe Internet Source	<1 %
23	repositorio.uap.edu.pe Internet Source	<1 %
24	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Student Paper	<1 %
25	Submitted to Colegio La Paz de Chiapas AC Student Paper	<1 %
26	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Student Paper	<1 %
27	prezi.com Internet Source	<1 %
28	www.mef.gob.pe Internet Source	<1 %
29	www.archdaily.mx Internet Source	<1 %
30	cepredenac.org Internet Source	<1 %
31	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Student Paper	<1 %
32	Submitted to Tecsup Student Paper	<1 %

33	archive-ouverte.unige.ch Internet Source	<1 %
34	fr.slideshare.net Internet Source	<1 %
35	repositorio.uta.edu.ec Internet Source	<1 %
36	worldwidescience.org Internet Source	<1 %
37	www.ccee.edu.uy Internet Source	<1 %
38	www.efdeportes.com Internet Source	<1 %
39	www.gal-art.com Internet Source	<1 %
40	www.narconews.com Internet Source	<1 %
41	Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum () ", Culture and Education, 2022 Publication	<1 %
42	cybertesis.unmsm.edu.pe Internet Source	<1 %

43	files.eric.ed.gov Internet Source	<1 %
44	formacion.arelance.com Internet Source	<1 %
45	informacionycomunicacion13.blogspot.com.es Internet Source	<1 %
46	moam.info Internet Source	<1 %
47	policiadefalcon.gov.ve Internet Source	<1 %
48	repositorio.espe.edu.ec Internet Source	<1 %
49	repositorio.uncp.edu.pe Internet Source	<1 %
50	repositorio.unu.edu.pe Internet Source	<1 %
51	repositorio.utesup.edu.pe Internet Source	<1 %
52	www.wenceslao.com.mx Internet Source	<1 %
53	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 36 (2020) (VOLUME II)", Brill, 2022 Publication	<1 %

54

www.educacionperu.org
Internet Source

<1%

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Huaraca Laura, Fredy, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 70419423, con la tesis titulada: “Verticalizando colores como recurso expresivo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2021”, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis presentada es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, febrero de 2022.

Fredy Huaraca Laura

DNI 70419423



ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

AUTOR: Br. Huaraca Laura, Fredy.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cuál es el grado de influencia de la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la expresividad artística en educandos del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021?</p>	<p>GENERAL Establecer la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL La aplicación de la técnica Verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021.</p>	<p>V.I.: VERTICALIZANDO COLORES PLANEAMIENTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esquemas de aprendizaje. • Elaboración de medios y materiales educativos. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de acciones educativas teóricas y prácticas. <p>EVALUACIÓN:</p> <p>Valoración del proceso de E-A y de los trabajos artísticos</p>	<p>CONSIDERACIONES PRELIMINARES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área de arte y cultura. • La didáctica de las artes plásticas <p>TÉCNICAS CREATIVAS ARTÍSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización. • Técnicas secas y húmedas. • Técnica verticalizando colores. <p>LA EXPRESIVIDAD EN LAS ARTES PLÁSTICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conceptualización. ▪ Dimensiones de la expresividad artística. 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO: Básica. NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo y Aplicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental POBLACIÓN: 110 estudiantes del 1° al 5° Grado de la I.E.Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021. MUESTRA: 25 estudiantes del 4° sección única de la I.E.Pr. “Pascual Saco Oliveros” de Ayacucho, 2021. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS: - Experimentación - Observación INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS: - Plan experimental - Lista de cotejo. ANÁLISIS DE DATOS: Se analizará a partir de la estadística descriptiva (tablas de frecuencia relativas simples) e inferencial (Prueba de hipótesis).</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿Cuáles es el nivel de influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la espontaneidad artística en educandos investigados?</p> <p>¿En qué medida influirá la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural artística en educandos investigados?</p> <p>¿Cómo influirá la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes investigados?</p> <p>¿Qué influencia tendrá la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación artística en estudiantes investigados?</p> <p>¿La administración de la técnica verticalizando colores influirá en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados?</p> <p>¿Qué influencia tendrá la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la comunicación artística en estudiantes investigados?</p>	<p>ESPECÍFICOS Determinar la influencia de la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la espontaneidad artística en estudiantes investigados.</p> <p>Evaluar la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural artística en estudiantes investigados.</p> <p>Demostrar la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes investigados.</p> <p>Identificar la influencia de la administración de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación artística en estudiantes investigados.</p> <p>Establecer la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados.</p> <p>Valuar la influencia de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la comunicación artística en estudiantes investigados.</p>	<p>ESPECÍFICOS La administración de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la espontaneidad artística en estudiantes investigados.</p> <p>Existe influencia significativa de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la identidad personal y cultural artística en estudiantes investigados.</p> <p>La aplicación de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la autenticidad artística en estudiantes investigados.</p> <p>Existe influencia significativa de la aplicación de la técnica verticalizando colores en el desarrollo de la imaginación artística en estudiantes investigados.</p> <p>La aplicación de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la creatividad artística en estudiantes investigados.</p> <p>La administración de la técnica verticalizando colores tiene influencia significativa en el desarrollo de la comunicación artística en estudiantes investigados.</p>	<p>EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA: ESPONTANEIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Naturalidad • Veracidad <p>IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personalidad • Rasgos culturales. <p>AUTENTICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo original. • Claridad de mensaje. <p>IMAGINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad de ideas. • Imágenes propias. <p>CREATIVIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riqueza de lenguaje. • Composiciones originales. <p>COMUNICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mensaje de la obra. • Claridad compositiva. 		

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



Jr. Lima N° 357
Web: www.sacooliveros.edu.pe
Celular: 954517879 / 959260528
RUC: 20394081982
Ayacucho – Perú

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

**EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DEL COLEGIO
PASCUAL “SACO OLIVEROS”, DE LA CIUDAD
DE AYACUCHO, OTORGA LA PRESENTE:**

CONSTANCIA:

Al señor: Huaraca Laura, Fredy, identificada con DNI N° 70419423, domiciliada en el Jr. Ponce de Mayolo # 150 Barrios Altos, distrito de Ayacucho; quien ha realizado el recojo de datos de su trabajo de investigación: "Verticalizando colores como recurso expresivo artístico en estudiantes de educación secundaria de Ayacucho, 2021", en la institución que me honró en dirigir, desde el 06 de abril al 06 de Julio.

Se expide la presente, a petición del interesado para los fines consiguientes.

Ayacucho 26 de enero de 2023

AYACUCHO

Atentamente



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE AYACUCHO
PROV. AYACUCHO
I.E.P. "PASCUAL SACO OLIVEROS" - AYACUCHO

Lic. MARIO JOEL JAICO CORAS
DIRECTOR

ANEXO N° 05

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIVIDAD ARTÍSTICA

N°	ÍTEMS	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	BUENO	MUY BUENO
DIMENSIÓN 1: ESPONTANEIDAD						
01	La obra presenta naturalidad en el dibujo y color.					
02	La obra muestra veracidad en el tema tratado.					
03	El trabajo muestra motivaciones intrínsecas.					
04	Hay líneas y colores de construcción libre.					
05	La obra muestra simplicidad y efectividad compositiva.					
DIMENSIÓN 2: IDENTIDAD PERSONAL Y CULTURAL						
06	La composición es concordante al tema expresado.					
07	La obra refleja la identidad cultural de su autor.					
08	En la obra hay elementos culturales de su entorno.					
09	Hay unidad y variedad compositiva en la obra.					
DIMENSIÓN 3: AUTENTICIDAD						
10	La obra es propia de la imaginación del artista.					
11	El trabajo tiene sencillez y originalidad compositiva.					
12	El tema plasmado es único y peculiar.					
13	En la obra se introduce nuevos elementos estéticos, primando detalles genuinos.					
14	En la obra se muestra líneas y colores peculiares y diferentes.					
DIMENSIÓN 4: IMAGINACIÓN						
15	Refleja con claridad la idea planificada.					
16	Refleja hechos o cosas objetivas.					
17	Hay creación de imágenes propias.					
18	La obra refleja individualidad y autonomía compositiva.					
DIMENSIÓN 5: CREATIVIDAD						
19	Hay riqueza en el lenguaje visual.					
20	Utiliza imágenes apropiadas en el lenguaje visual.					
21	Las imágenes se ubican en el espacio adecuado.					
22	La obra muestra originalidad artística.					
23	Hay habilidad en la construcción compositiva.					
24	En la obra hay creación de imágenes propias.					
DIMENSIÓN 6: COMUNICACIÓN						
25	La obra manifiesta emociones y sentimientos de su autor.					
26	La obra muestra personalidad del artista.					
27	La obra muestra la expresividad artística.					
28	Expresa con riqueza artística el mundo subjetivo y realidad circundante del artista.					
29	La obra muestra singularidad temática y compositiva.					
30	En la obra el mensaje es claro y preciso.					

LEYENDA:

Muy bajo	: 1
Bajo	: 2
Medio	: 3
Bueno	: 4
Muy bueno	: 5

MÓDULO EXPERIMENTAL

TÍTULO:

Verticalizando colores como recurso expresivo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2021.

INTRODUCCIÓN:

El presente módulo experimental será aplicado en estudiantes de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveros” del Cuarto Grado del Nivel Secundaria, Sección única, del distrito de Ayacucho, Provincia de Huamanga y departamento de Ayacucho, siendo el propósito de mejorar la expresividad artística mediante la estrategia verticalizando colores. Para ello, se utilizarán técnicas húmedas que permitirán lograr trabajos artísticos expresivos.

Sin duda alguna, el proceso de creación se trata de una cierta elevación de ascensión intelecto espiritual en el instante de la actividad creadora, vale decir, este proceso de elevación se manifiesta en el estado consciente e inconsciente. La consciente, cuando existe como ser humano al igual que sus semejantes; y la inconsciente, la artística, es cuando emprende su elevación durante el proceso creativo. Ambas realidades se complementan, se unen, para crear una obra artística, llena de personalidad de su autor.

La creación artística es cualidad propia de todos los seres humanos, es decir, esta puede ser realizada por el artista profesional, el estudiante de arte o cualquiera de los individuos, y en todos se manifiesta esta dualidad planteada por Kagan. Al respecto, Vygotsky (1982), plantea que el hombre no solamente tiene relación biológica con su realidad exterior, también tiene un conjunto de instrumentos adecuados para extender la capacidad de acción sobre esa realidad. Entre estos instrumentos se halla el lenguaje, que tiene un lugar especial en su interacción con la realidad, es la que regula el pensamiento y la acción, es decir, el lenguaje como instrumento de comunicación se convierte en un proceso de acción. Visto de esa manera, el arte, es también un lenguaje (plástico, musical, visual, corporal, escrito y oral) eminentemente social, que requiere de ser incluido en el proceso de aprendizaje; ya que, mediante ella el pensamiento individual se adecúa a la cultura, al grupo humano al que se pertenece y la acrecienta.

ENFOQUES DIDÁCTICOS PARA LA REALIZACIÓN DEL DIBUJO CREATIVO:

El área de arte y cultura, tiene la finalidad de estudiar y expandir las capacidades de apreciación y creación, de educar a los educandos por el gusto a las artes y hacer de los estudiantes en espectadores preparados y activos para la recepción y apreciación de la

vida cultural de los pueblos, de su comunidad y que puedan participar en la construcción de la cultura de su comunidad, su región y su país. Para ello, el docente de aula tiene que preparar, adecuadamente, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, que no es tomado con cierto valor por los estudiantes.

En base a ello, la investigación que se presenta reúne las problemáticas halladas y propone una nueva manera de desarrollar las clases del área de arte y cultura, con estrategia didáctica que haga del estudiante un partícipe activo de su aprendizaje, que analice la situación social e individual, para poder plasmar sus ideas en una representación gráfica, utilizando diversos tonos de colores y temas creados por ellos mismos. Desde esa perspectiva, se pone mayor énfasis en desarrollar la creatividad, la sensibilidad y la expresividad artísticas, en busca de contribuir en la formación integral de los individuos desde el aporte que brindan las competencias específicas, expresión y apreciación artística. Además de comprender al Área como parte esencial de un universo que tiene vinculación con el desarrollo de otras competencias básicas, con otras áreas del conocimiento, como son, las matemáticas, la comunicación, ciencias sociales, ciencias naturales, etc. Igualmente, con el desarrollo de esta forma de expresión, se trata de vincular el Área con el hacer artístico profesional y con el patrimonio cultural de la región, asimismo del ámbito nacional e internacional.

OBJETIVOS:

Objetivo general

- Establecer el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la expresividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.

Objetivos específicos

OE₁. Determinar el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la espontaneidad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.

- OE₂. Determinar el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la identidad personal y cultural artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.
- OE₃. Determinar el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la autenticidad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.
- OE₄. Determinar el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la imaginación artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.
- OE₅. Determinar el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la creatividad artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.
- OE₆. Determinar el grado de influencia de la técnica verticalizando colores en la comunicación artística en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Privada “Pascual Saco Oliveras” de Ayacucho, 2021.

CRONOGRAMA

Nº DE SESIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLE	RECURSOS
1 Verticalizando colores como recurso expresivo artístico	Introducción a la obra de creación. Pasos o Proceso técnico antes de su elaboración. Trabajo pictórico realizado por los estudiantes. Prueba	06/04/21	Investigador	<ul style="list-style-type: none"> • Acuarela • Tempera • Lápices de color • Acrílico • Plumones • Cartulina • Regla • Lápiz • Tajador • Borrador • Cinta masking • Pinceles • Paleta • Recipiente • Trapo
2 -3	Ejercicio de degradaciones tonales sobre cartulina	13/04/21 al 20/04/21	Investigador	
4 - 5	División de colores en 3 partes de forma vertical y combinación de colores.	27/04/21 al 04/05/21	Investigador	
6	División de colores en 5 partes de forma vertical	11/05/21	Investigador	
7	Elaboración de personajes	18/05/21	Investigador	
8 Trabajo de figura y fondo	Fusión de colores como fondo y personajes ayacuchanos.	25/05/21	Investigador	
9 - 10	Ejercicio de trabajos 01 y 02	01/06/21 al 08/06/21	Investigador	
11 - 12	Ejercicio de trabajos 03 y 04	15/06/21	Investigador	

		22/06/21		
13	Evaluación de trabajo Obra final, acabado post-prueba	29/06/21	Investigador	
14	Exposición	06/07/21	Investigador estudiantes	

EVALUACIÓN:

- La evaluación del desarrollo de la expresividad artística se hará con el instrumento de la lista de cotejo, que fue construida por el investigador, con el apoyo de los docentes de la Institución. Del mismo modo, se evaluará al docente investigador mediante el módulo experimental. Los resultados serán analizados estadísticamente, descriptiva e inferencialmente, a partir de frecuencias relativas simples.

Ayacucho, marzo de 2021.

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "VERTICALIZANDO COLORES COMO RECURSO EXPRESIVO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro
Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA" – Ayacucho
Autor del Instrumento: Br. HUARACA LAURA, Fredy.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE (0-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conclusiones discernibles					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					95
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					96

2.2. Del Instrumento:

CRITERIO	INDICADORES	DEFICIENTE (0-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Si elaboración responde al proceso de operacionalización					94
Organización	Si estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					94
Fundamentación	Se basa en aspectos científicos – teóricos					95
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					95

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.9

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2021.

Eleodoro Alvarez Enriquez
Docente de la ESFAP "FGPA" - Ayacucho



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "VERTICALIZANDO COLORES COMO RECURSO EXPRESIVO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: *Licás Garibay, Juan Luis*

Cargo e Institución donde labora: *Secretario Académico. ESFA "FGPA" - AYAC.*

Autor del Instrumento: Br. HUARACA LAURA, Fredy.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					89
Objetividad	Se expresa en conductas observables					93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					94
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					94
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					94
Suficiencia	El NI de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - técnicos					93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					94

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: *92.6*

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *Aplicable.*

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2021.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
Juan Luis Garibay
DR. JUAN L. LICÁS GARIBAY
SECRETARIO ACADÉMICO
C. M. AYACUCHO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "VERTICALIZANDO COLORES COMO RECURSO EXPRESIVO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Palomino Huamán, Zenobio Orlando

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESPAP "FEP" - AYACUCHO

Autor del Instrumento: Br. HUARACA LAURA, Fredy.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					91

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su estructura responde al proceso de funcionalización					91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico-teóricos					91
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					91

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.5

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2021.

Zenobio Orlando Palomino Huamán
MG. EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN
CÓD. 052 - 000671



EICUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "VERTICALIZANDO COLORES COMO RECURSO EXPRESIVO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. ORLANDO MORA, Natalia
Cargo e Institución donde labora: Docente CESAP "FGPA" - AYACUCHO
Autor del Instrumento: Br. HUARACA LAURA, Fredy.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (81-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					91
Objetividad	Se expresa en conductas observables					92
Pertinencia	Busca evidenciar un aspecto necesario para el estudio					91
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					92
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					92

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (81-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					92
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - técnicos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					92

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91.7
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2021.


Natalia Orlando Mora
MG EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CDD 052 - 00066



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "VERTICALIZANDO COLORES COMO RECURSO EXPRESIVO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021"

Tipo de Instrumento: LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. ASTO SILCA, NANCY

Cargo e institución donde labora: CESAP "FGPA" - AYACUCHO - FUENTE

Autor del Instrumento: Br. HUARACA LAURA, Fredy.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (0-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Certeza	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					92
Objetividad	Se expresa en conductas observables					91
Pertinencia	Buena elección un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					91
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					91

2.2. Del instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENA (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					91
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					93
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					92
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - técnicos					92
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					91

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 91.4

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, marzo de 2021.

Mg. Nancy Asto Silca
DNI: 10370200
cel: 996404322

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO LISTA DE COTEJO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,928	,930	30

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	55,13	91,717	,738	.	,923
PREGUNTA 2	55,13	96,650	,559	.	,926
PREGUNTA 3	55,19	99,496	,341	.	,928
PREGUNTA 4	55,13	94,383	,799	.	,923
PREGUNTA 5	55,06	98,596	,411	.	,927
PREGUNTA 6	54,88	96,250	,475	.	,927
PREGUNTA 7	55,06	98,596	,411	.	,927
PREGUNTA 8	54,88	96,250	,475	.	,927
PREGUNTA 9	55,13	96,650	,559	.	,926
PREGUNTA 10	55,13	99,050	,198	.	,931
PREGUNTA 11	55,13	91,717	,738	.	,923
PREGUNTA 12	55,13	91,717	,738	.	,923
PREGUNTA 13	54,88	96,250	,475	.	,927
PREGUNTA 14	55,13	91,717	,738	.	,923
PREGUNTA 15	55,13	96,650	,559	.	,926
PREGUNTA 16	55,13	96,650	,559	.	,926
PREGUNTA 17	55,06	93,662	,757	.	,923
PREGUNTA 18	55,19	98,429	,229	.	,931
PREGUNTA 19	55,25	98,733	,236	.	,930
PREGUNTA 20	55,31	96,096	,503	.	,926
PREGUNTA 21	55,13	91,717	,738	.	,923
PREGUNTA 22	55,13	94,383	,799	.	,923
PREGUNTA 23	54,88	96,250	,475	.	,927
PREGUNTA 24	55,25	95,400	,490	.	,927
PREGUNTA 25	55,19	97,096	,467	.	,927
PREGUNTA 26	55,13	96,650	,559	.	,926
PREGUNTA 27	55,13	91,717	,738	.	,923
PREGUNTA 28	55,13	96,650	,559	.	,926
PREGUNTA 29	55,06	98,596	,411	.	,927
PREGUNTA 30	55,00	100,000	,310	.	,928

ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADOR EN CLASES



EXPLICANDO LA TÉCNICA



REVISIÓN DE TRABAJOS



ALUMNA APLICANDO LO APRENDIDO



EN PLENO TRABAJO CREATIVO



ESTUDIANTES CONCENTRADOS EN SU CREACIÓN PLÁSTICA

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	FREDY HUARACA LAURA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70419423
URL de ORCID	0009-0003-8471-7382
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10370200
URL de ORCID	0000-0001-9971-5951
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	JUAN LUIS LICAS GARIBAY
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	22080732
URL de ORCID	0000-0002-0560-3519
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	CONSTANTINO CCAICO RAMOS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28306774
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYDER NECAO QUISPE PIZARRO
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	44493027
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "PASCUAL SACO OLIVEROS" DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CENTRO POBLADO: AYACUCHO

	JIRON: LIMA 357 UBIGEO: 50101 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2762 m.s.n.m. LONGITUD: --
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2020-2021
URL de disciplinas OCDE	