

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA



**TESIS**

**TÍTULO:**

FACTORES ASOCIADOS QUE INCIDEN EN LA DESERCIÓN DE  
LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA  
DE LA ESFA PUNO, 2022

**PRESENTADA POR:**

**Bach. TITO ZABARBURU CANLLA**

**Bach. WINSTON GOTARDO CONDORI FLORES**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA

**Asesor:**

Dr. Sc. Rubén Cotrado Ramos

Puno Perú

2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA

**TÍTULO**

**FACTORES ASOCIADOS QUE INCIDEN EN LA DESERCIÓN DE  
LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA  
DE LA ESFAP PUNO, 2022**

**TESIS**

**PARA OPTAR A NOMBRE DE LA NACION, EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE DE JURADO : \_\_\_\_\_  
Lic. Eduardo MAMANI ÑACA

MIEMBRO DEL JURADO : \_\_\_\_\_  
Lic. Jorge Abel PARICAHUA HUACO

MIEMBRO DEL JURADO : \_\_\_\_\_  
Lic. Jaime TIPO CALCINA

ASESOR DE TESIS : \_\_\_\_\_  
Dr. Sc. RUBEN COTRADO RAMOS

## **DEDICATORIA**

*“El cuerpo, en definitiva, no es otra cosa que el vehículo de nuestra alma para caminar por el universo que, tras la partida del cuerpo, nos quedará la eternidad”.*

*Facundo Cabral*

De primer momento dedico el presente trabajo de investigación a nuestro Dios todo poderoso, por regalarme la vida, y disfrutarlo en cada instante, y por conducirme en cada momento y en este hermoso trabajo.

En agradecimiento a mi madre, mi esposa e hijos, por el apoyo mutuo e incondicional, que sin ellos no sería posible concretizar este logro académico que hoy es una realidad.

Tito Zabarburu Canlla.

## **DEDICATORIA**

Le dedico la presente tesis a toda mi familia. Con mucho amor a mi madre SEBASTIANA; quien me impulso a ser mejor cada día y me ayudó a levantarme en cada caída y que siempre estuvo en cada momento de mi vida. Gracias Madre mía por enseñarme a salir adelante y superar los obstáculos, por educarme a ser una persona con principios y valores, perseverante hasta alcanzar mis propósitos y por darme ese amor de manera desinteresada.

También dedico esta Tesis a mi esposa MARLENY por darme su paciencia, su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su amor como la persona más luchadora y fuerte que pude conocer.

Los resultados de este trabajo están también completamente dedicados a mis hijos CKLYNSMAN Y GABRIELA, Muchas gracias por estar en mi vida, mi motor y motivo para que cada una de mis metas alcanzadas les quede como “ejemplo”; y finalmente a todos los que confiaron en mi persona, que ha permitido a darme mayor impulso a lograr mis propósitos.

Winston G. Condori Flores

## **AGRADECIMIENTO**

Dar las infinitas gracias a la Divina Providencia que, a pesar de nuestras flaquezas y debilidades, siempre me dio fortaleza espiritual en este camino del aprendizaje para llegar hasta el final. Él paraíso no está perdido sino olvidado.

A nuestro asesor de tesis, Dr. Rubén M, Cotrado Ramos, por la confianza depositada en nosotros, con su orientación se realizó la culminación de este proyecto.

A los docentes, de la ESFAP. Puno por su paciencia y vocación, y que por ellos se llegó a concretizar nuestra educación superior.

Tito Zababuru Canlla

## **AGRADECIMIENTO**

De manera especial, agradezco a mi querida familia que en cada paso de mi vida estudiantil me ha brindado su apoyo magnánimo para alcanzar mis metas trazadas. Con su mejor afecto de amor, comprensión y paciencia pude superar las adversidades que se me presentaron en el trayecto de mis días de estudio.

También expreso mi inmensa gratitud a nuestro asesor Dr. Rubén Cotrado Ramos, por habernos guiado con sus sabias enseñanzas durante nuestra formación profesional y en el proceso de la ejecución de nuestro trabajo de investigación tesis. A el nuestro reconocimiento eterno y que lo llevaremos siempre en nuestras memorias.

Finalmente, agradezco a la ESFAP Puno y a todas sus autoridades que han permitido la culminación de esta etapa en mi existencia. Gracias a los maestros por sus enseñanzas, orientaciones y apoyo en la cristalización de nuestras aspiraciones.

Winston G. Condori Flores

# ÍNDICE

	Pág.
ÍNDICE	iv
RESUMEN	vii
INTRODUCCIÓN	viii
<b>CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>1</b>
1.1. Descripción del Problema	1
1.2. Formulación del Problema	4
1.2.1. Problema General	4
1.2.2. Problemas Específicos	4
1.3. Delimitación del Problema	5
1.4. Justificación de la Investigación	5
1.5. Limitaciones de la investigación	7
1.6. Objetivos	8
1.6.1. Objetivo General	8
1.6.2. Objetivos Específicos	8
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO</b>	<b>9</b>
2.1. Antecedentes de la Investigación	9
2.2. Base Teórica	14
2.2.1. Deserción en la Educación Superior	14
2.2.2. Factores Asociados a la Deserción Estudiantil	15
2.2.2.1. Factores Psicológicos	18
2.2.2.2. Factores Sociales	20
2.2.2.3. Factores Institucionales	22
2.2.3. Deserción Estudiantil	24
2.2.4. Modelos de Análisis de la Deserción Académica	25
2.2.5. Insatisfacción Académica	27
2.2.6. Desempeño Académico	29
2.3. Marco conceptual	30
2.3.1. Deserción Estudiantil	30
2.3.2. Servicio Educativo	30
2.3.3. Economía Familiar	30
2.3.4. Influencia de Amistades	30
2.3.5. Orientación Vocacional	31
2.3.6. Aptitud Vocacional	31
2.3.7. Desempeño Docente	31
2.3.8. Éxito Académico	31

2.4. Hipótesis	32
2.4.1. Hipótesis General	32
2.4.2. Hipótesis Específicas	32
2.5. Sistema de Variables	33
2.5.1. Operacionalización de Variables	33
<b>CAPÍTULO III. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>34</b>
3.1. Método de Investigación	34
3.2. Diseño de la Investigación	35
3.2.1. Diseño	35
3.2.2. Tipo de Investigación	36
3.2.3. Nivel de Investigación	36
3.3. Población y Muestra	36
3.3.1. Población	36
3.3.2. Muestra	37
3.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación	37
3.5. Estrategias de Recolección de datos	38
3.6. Proceso de Tratamiento de Datos	38
3.7. Análisis e Interpretación de Datos	39
<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>40</b>
4.1. Resultados de la variable factores asociados	40
4.1.1. Identificar la medida en que incide el factor psicológico en la deserción estudiantil de los estudiantes de la especialidad de música.	41
4.1.2. Establecer la medida en que incide el factor social en la deserción estudiantil de los estudiantes de la especialidad de música.	44
4.1.3. Identificar la medida en que incide el factor institucional en la deserción estudiantil de los estudiantes de la especialidad de música.	47
4.2. Resultados de la variable deserción estudiantil	50
4.2.1. Definir el nivel de repercusión de los factores asociados en la insatisfacción académica de los estudiantes de la especialidad de música.	50
4.2.2. Precisar el nivel de incidencia de los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música.	53

4.3. Repercusiones de los Factores Asociados en la Deserción Estudiantil de la especialidad de Música.	56
4.3.1. Determinar la medida en que incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022.	56
4.4. Prueba de hipótesis	59
4.4.1. Análisis de Fiabilidad	59
4.4.2. Frecuencias	60
4.4.3. Tablas de Contingencia	61
4.4.4. Tabla de Contingencia Factores Asociados Deserción Estudiantil (Educación Artística y Formación Artística – Música)	62
4.4.5. Gráfico de la Tabla de Contingencia	64
4.4.6. Pruebas de CHI Cuadrado	65
4.4.7. Hipótesis Estadística	66
4.5. Discusión	67
CONCLUSIONES.	69
SUGERENCIAS.	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	71
Anexo 1. Matriz de consistencia.	77
Anexo 2. Cuestionario (Factores Asociados que inciden en la Deser. Estud.)	78
Anexo 3. Cuestionario (Deserción Estudiantil)	80
Anexo 4. Ficha de Análisis Documental (Valoración del Desempeño Académico)	81
Anexo 5. Base de datos de la Variables Factores Asociados y Deserc. Estud.	82
Anexo 6. Galería de Imágenes	85

## RESUMEN

La presente investigación se ha ejecutado con los alumnos de las carreras profesionales de Educación Artística y Formación Artística de las Carreras Profesionales de Música de la ESFAP Puno, con el fin de determinar la medida en que incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno. Por consiguiente, la población y muestra de estudio ha sido considerado únicamente a la especialidad de música en sus dos carreras profesionales la de educación y formación artística y concretamente con los estudiantes que se encontraban estudiando en el sexto, octavo y décimo semestre, y en este proceso se ha asumido el diseño de investigación descriptivo explicativo, que pertenece a la investigación de tipo básica. Los instrumentos de investigación que se han utilizado han sido el cuestionario y el análisis documental para determinar las causas y factores que fuertemente afectan en la deserción de los estudiantes. De este modo, los resultados a las que se han arribado, confirman las hipótesis que fueron planteadas en el que no sólo un aspecto repercute en la deserción de los alumnos, sino más bien es todo un conjunto de factores que transgreden en la deserción de dichos estudiantes de la especialidad de música. Por lo que, los referidos resultados nos indican que la deserción de los estudiantes en la ESFAP Puno, van desde la motivación personal, el escaso apoyo en todos los aspectos de los padres de familia, la insuficiente orientación vocacional, los compromisos artístico sociales, así como el servicio educativo que se brinda en la ESFAP Puno.

**Palabras claves:** Deserción estudiantil, servicio educativo, economía familiar, influencia de amistades, orientación vocacional, aptitud vocacional, desempeño docente, éxito académico.



## INTRODUCCIÓN

La realización de la investigación, responde a la inquietud de acercarnos más en conocer las causas que inciden en la deserción de los estudiantes de las carreras profesionales de la especialidad de música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, a pesar de que la deserción estudiantil en la educación superior peruana es casi homogéneo a nivel de las universidades, escuelas e institutos de educación superior, como también se da este fenómeno en los demás países del mundo, que sin lugar a dudas es una nueva tendencia que preocupa y alarma a las instituciones educativas, así como a los mismos órganos del gobierno central, que no sólo afecta a la economía, sino también a la calidad de formación de los estudiantes desde la básica regular hasta la culminación en una de las carreras profesionales.

De este modo, la deserción estudiantil con el pasar de los años, se viene elevando como una montaña rusa casi infranqueable en el camino de los adolescentes y jóvenes que se ven amenazados no solo en su futuro personal, sino también en el futuro de la sociedad puneña y consecuentemente peruana. Las causas que se vienen aseverando a nivel nacional, se atribuyen a varios aspectos o factores, siendo la principal la brecha existente entre la educación básica regular y la educación superior. Es decir, las fallas más recalcitrantes se estarían dando en la enseñanza de la educación secundaria, como la causa principal de la debacle de sus egresados, y de la escasa presencia de los padres durante el proceso formativo en la educación de sus hijos.

De otro lado, los informes nacionales y estudios realizados, dan cuenta que la deserción estudiantil también está marcada por la ansiedad que sopesan las nuevas generaciones frente a los diversos problemas y conflictos que se dan en el seno

familiar, así como en la sociedad peruana, que desde luego los vuelven más vulnerables, frágiles ante los tropiezos y frustraciones, que los conducen a tomar decisiones muy apresuradas en el campo académico y hasta irreversibles en sus hojas de vida. A esto se suma, las nuevas tendencias de la globalización que trae consigo la moda y la tecnología que, en cierto modo provoca el desmedro en la economía de las familias que obliga a los estudiantes a trabajar para solventar sus gastos y necesidades, que lamentablemente se desencadena en el abandono de sus estudios, frustrando así sus aspiraciones.

En esta perspectiva, se ha realizado la investigación para conocer los factores que inciden en la deserción de los estudiantes de la especialidad de música de la ESFAP Puno, y que los resultados obtenidos, contribuyan en la mejora de las estrategias de selección de los postulantes, así como su permanente acompañamiento durante su proceso formativo a fin de reducir las tasas de la deserción estudiantil en la institución de formación artística.

Por tanto, el presente informe de tesis está organizado de cuatro capítulos: el primero de ellos consigna el planteamiento del problema de investigación, la descripción, la justificación, los problemas y los objetivos de la investigación. En el segundo capítulo está el marco teórico que consolida los antecedentes, la base teórica y conceptual, las hipótesis con las respectivas variables estudiadas.

En el tercer capítulo se da a conocer el método seguido en la investigación, junto al tipo y diseño, la población y muestra de estudio. En el cuarto capítulo se da a conocer los resultados obtenidos, que han sido ilustrados en cuadros y gráficos estadísticos. Y se finaliza con la enunciación de las conclusiones y sugerencias y los respectivos anexos, donde está la matriz de consistencia.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La deserción o abandono estudiantil en los sistemas educativos es considerado como un hecho anómalo o un fenómeno social que obedece a diversos factores afectando en la continuidad de los estudios que realizan los niños y niñas, jóvenes y señoritas en los niveles del sistema educativo peruano, tanto a nivel local, a nivel nacional y hasta internacional; y en los últimos años con mayor incidencia por la pandemia desatada por el COVID-19, que ha provocado el incremento de la deserción estudiantil en mayores dimensiones en el sistema educativo peruano, que sin lugar a dudas ha interrumpido los propósitos deseados a nivel de las autoridades educativas, de las familias y fundamentalmente en las metas de los estudiantes; generando una pérdida en la economía del estado y de las familias, afectando en el factor tiempo y oportunidad de los estudiantes, frente a las políticas de mejora del estado peruano que ha venido implementando desde las anteriores décadas para resolver o atenuar el mayor índice de deserción que se vienen dándose en los niveles del sistema educativo peruano, como también en la educación superior.

Por lo general, en el sistema educativo peruano, los factores internos y externos que tienen más impacto en la deserción estudiantil, son aquellos que

están relacionadas con la vida afectiva y motivacional de los estudiantes y las repercusiones de la vida cotidiana, como sinónimo de un país empobrecido, sucumbido en la desigualdad y el aprovechamiento de ciertas personas y empresas en el aspecto socioeconómico. Siendo de esta manera el más común el factor económico, seguido de la ausencia casi generalizada de la orientación vocacional, así como los factores socioemocionales y afectivos surgidos en el entorno familiar, y en la educación superior por lo general el bajo nivel de preparación académica.

En la sociedad peruana, la gran mayoría de los estudiantes pertenecen a las clases socioeconómicas más bajas, humildes y empobrecidas por los modelos económicos implementados por los gobiernos de turno, y que retóricamente el Ministerio de Educación pregona una ilusoria preocupación, incoherente ante los principios educativos, como la igualdad, la empatía, y equidad, pero que en la realidad, nada de estos principios se ven, ya que observamos a familias muy afectadas en su economía y en las oportunidades laborales justas, exentos de subempleos y de aprovechamientos de los empleador, observándose claramente a estudiantes que no tienen el respaldo económico de sus padres, ya que muchos de ellos tienen que auto educarse, con una pésima alimentación y situación nutricional, así como la ausencia de los materiales y equipos tecnológicos que requieren en su proceso, que por cierto repercute fuertemente en su desempeño o rendimiento académico.

A nivel de la ESFAP Puno, se tiene el reporte de los informes de fin de año, en la que se da a conocer el número de alumnos matriculados,

aprobados, desaprobados y retirados desde el primer semestre de estudios hasta el décimo semestre de estudios; en donde se evidencia a un buen número de estudiantes retirados al término de los diez semestres de estudios. Las razones radicarían en el infortunio de sus expectativas de formarse como profesionales competentes en el campo de la educación artística y/o formación artística, motivadas por la ausencia de una orientación y desarrollo de su aptitud vocacional, la carencia de apoyo económico de sus familias, y la inadecuada performance profesional de algunos docentes que no responden a las expectativas y perfiles deseados por los estudiantes, que vienen a ser otros factores más que se suman en la deserción estudiantil de los dicentes que se forman en alguna de las carreras profesionales de música de la ESFAP Puno.

La deserción estudiantil en la especialidad de música de la ESFAP Puno, es algo sui géneris, causadas por las limitaciones en la formación especializada de interpretación con el instrumento musical de su elección vocacional, que exige dominio de la teoría musical y dedicación en la práctica del instrumento principal de su elección, como consecuencia de la brecha existente entre la formación básica de nivel secundaria y la educación superior; que además, tiene mucho que ver con el desarrollo de la educación auditiva, la sincronización del tiempo y el ritmo, y fundamentalmente el nivel de interpretación y expresión musical, que no están considerados en el Currículo Nacional. Ante estas brechas y desajustes de atención, los estudiantes que emprenden su formación profesional en las ESFAs del Perú, tienen que realizar talleres de preparación para responder a los perfiles

deseados de ingreso que tienen establecido las instituciones de educación superior de formación artística y en la especialidad de música. Siendo estos factores los más determinantes que trascienden en la deserción estudiantil, como una limitante en la aptitud vocacional, junto a los problemas de su desarrollo emocional y apoyo económico por parte de sus familias.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL.**

¿En qué medida incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

Pe<sub>1</sub> ¿En qué medida incide el factor psicológico en la deserción estudiantil de la especialidad de música?

Pe<sub>2</sub> ¿En qué medida incide el factor social en la deserción estudiantil de la especialidad de música?

Pe<sub>3</sub> ¿En qué medida incide el factor institucional en la deserción estudiantil de la especialidad de música?

Pe<sub>4</sub> ¿Cuánto repercute los factores asociados en la insatisfacción académica de los estudiantes de la especialidad de música?

Pe<sub>5</sub> ¿Cuánto repercute los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música?

### **1.3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

La investigación en propuesta se enmarca en el tipo descriptivo explicativo de acuerdo a la realidad que se observa en la situación académica de los estudiantes de la especialidad de música de la ESFAP Puno, que considera como variables de estudio a los factores asociados que tienen relación directa con la deserción de los estudiantes de la especialidad de música. Por lo que, el trabajo de investigación en mención permitirá abordar los factores asociados como el factor psicológico, el factor social y el factor institucional, en relación a la insatisfacción académica y el desempeño académico conocido también como rendimiento académico, pero de los estudiantes de la especialidad de música. En esa dimensión, la investigación está delimitado en las variables de factores asociados y deserción estudiantil, junto a sus dimensiones e indicadores que se detallan en la matriz de consistencia. Y la población de estudio está considerado únicamente a los estudiantes de la especialidad de música de las carreras profesionales de Educación Artística y Formación Artística.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El problema que se ha abordado en la investigación resulta sumamente relevante para aclarar el porqué de la deserción estudiantil en la especialidad de música, al margen de las orientaciones de aptitud vocacional que también resultan ser displicentes en el servicio educativo que brindan las instituciones educativas de nivel secundario; por cuanto, los estudiantes al ingresar a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, al no tener bien en claro su vocación, no lo asumen con dedicación y efervescencia, ya que a los

pocos meses y semestres de venir estudiando, se sienten débiles , inconsistentes y hasta deleznable ante las exigencias de las competencias que se deben de lograr en los talleres principales de las áreas de la especialidad, ya que la realidad exige dedicación para alcanzar el dominio en el progreso de la técnica de la interpretación, así como en el desarrollo de la audición. Donde también, se evidencia la pérdida de tiempo, perdida de presupuesto y perjuicio a la institución, que no ayuda en ningún sentido al buen servicio educativo que se ofrece a los estudiantes.

De otro lado, la deserción estudiantil también genera una negativa imagen de la ESFAP Puno, en torno al buen servicio educativo en lo que se refiere a la infraestructura, mobiliarios, equipamientos y espacios recreativo; así como la performance profesional de los docentes, y la carencia de programas sostenibles de formación temprana y básica en el campo de las artes. Estas apreciaciones vienen de la situación real de las ESFAs del Perú, así como de la percepción a la actitud de ciertos estudiantes, pero, que además, en su mayoría afrontan otros problemas que tienen que ver con los factores endógenos y exógenos con las que conviven, como son: la economía familiar, la aptitud vocacional, las actividades sociales o artístico culturales en las que frecuentemente participan y entre otros casos. En ese sentido, la investigación que se ha abordado tiene el propósito de contribuir en la mejora de los problemas que afronta la ESFAP Puno, y a partir de ello, plantear alternativas que pueden asumirse a nivel institucional desde el proceso de la admisión o selección de postulantes, utilizando instrumentos de evaluación más pertinentes para mejor selección.



En consecuencia, toda investigación que se realiza, está orientado a resolver un problema, o por lo menos en minimizar los efectos de un problema, como en este caso, la deserción estudiantil en la ESFAP Puno, que además, es la derivación de la brecha entre el Currículo Nacional de la Educación Básica, frente al plan de estudios que se da en las Escuelas de Formación Artística del Perú; y en ese sentido, con los alcances que se dan en el último capítulo, debe de mejorarse el problema abordado en la presente investigación que, por cierto nos permite asegurar que la investigación ha resultado ser viable y factible en lo que concierne a lo científico, práctico, metodológico y administrativo, ya que los datos captados han sido a través de las diversas herramientas tecnológicas y de las redes sociales, como el correo electrónico, el número de teléfono móvil de cada uno de los estudiantes que ingresaron a la ESFAP Puno.

### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las limitaciones afrontadas durante la ejecución de la investigación han sido los que se mencionan:

- La residencia actual de los estudiantes que desertaron o cambiaron de dirección domiciliaria.
- La falta de información de los números de celulares de los estudiantes que abandonaron sus estudios.
- Economía limitada durante la ejecución de la investigación.
- La resistencia de algunos estudiantes investigados que no deseaban brindar información.

## **1.6. OBJETIVOS**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la medida en que incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el Año 2022.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Oe<sub>1</sub>. Identificar la medida en que incide el factor psicológico en la deserción estudiantil de la especialidad de música.

Oe<sub>2</sub>. Establecer la medida en que incide el factor social en la deserción estudiantil de la especialidad de música.

Oe<sub>3</sub>. Identificar la medida en que el factor institucional incide en la deserción estudiantil de la especialidad de música.

Oe<sub>4</sub>. Definir el nivel de repercusión de los factores asociados en la insatisfacción académica de los estudiantes de la especialidad de música.

Oe<sub>5</sub>. Precisar el nivel de repercusión de los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

La consulta de las bibliografías realizadas en la investigación, ha sido basados en la revisión de los antecedentes registrados en las tesis, así como las diversas bibliografías consultadas respecto a las variables y dimensiones. En esta inquietud citamos algunos documentales más convergentes con la investigación en curso, por la misma amplitud del problema de investigación que se han dado en los países e instituciones.

#### **A NIVEL INTERNACIONAL:**

Vega (2017), realizó la investigación denominada “Variables que influyen en la deserción estudiantil de una Universidad Privada de Santiago de Chile”, sobre un Estudio de caso, Escuela de Enfermería entre 2014 y 2017; con el objetivo de determinar los motivos de deserción de los alumnos de la Carrera de Enfermería de la UST Santiago en el periodo 2014-2017. El diseño metodológico asumido es cuantitativo descriptivo correlacional. Arriba a la siguiente conclusión: el motivo fundamental de la deserción en la escuela de enfermería de la Universidad Santo Tomás de Santiago de Chile, es el cambio o traslado a otra institución, que estaría siendo influido por la acreditación, que

impediría a contar con la gratuidad de la enseñanza en la referida universidad. Dichos fundamentos están basados en lo económico (para obtener becas) y personal (respecto al rendimiento académico).

Esquivel, *et al* (2018), realizó la investigación titulada: “Deserción universitaria y su relación con los proyectos de vida de los estudiantes que desertaron del Programa Académico de Licenciatura en Lenguas extranjeras inglés – francés de la Universidad del Valle – Cali, entre los años 2011 – 2015; y con el objetivo de caracterizar los motivos y la relación de esta decisión con los proyectos de vida de los y las estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras Inglés - Francés de la Universidad del Valle sede Cali que desertaron entre los periodos 2011 - 2015. Para este efecto se basó en el diseño descriptivo correlacional. En la conclusión precisa que la educación colombiana se entiende como integral, que aglutina conocimientos teóricos y prácticos, temas sociales, morales, psicológicos y vocacionales. Pero también es vista como un servicio, sujeto a la oferta y demanda del mercado; que viene afectando en la calidad de los servicios educativos que va repercutiendo en la deserción de los estudiantes universitarios.

Ferrer, *et al* (2017), realizó una investigación bajo el título de: “Factores que influyen en la deserción de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia”, con el objetivo de analizar los factores que influyen en la deserción de los estudiantes pertenecientes a la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de La Universidad del Zulia. Asumiendo el diseño metodológico de estrategia general para responder al

problema planteado. En la conclusión precisa que la deserción universitaria no solo es un problema de los estudiantes, sino que también afecta a quienes están cerca del estudiante. De manera que la deserción siempre está latente en la vida de los estudiantes, amenazada por los aspectos económicos, sociales y culturales de la familia y de su entorno. En consecuencia, la deserción de los estudiantes en la facultad de ciencias económicas y sociales de la Universidad del Zulia, se manifiesta por el aspecto de la economía, así como los factores psicológicos y sociológicos, que desanima a los estudiantes a concluir sus estudios debido a la falta de oportunidades y espacios laborales.

### **A NIVEL NACIONAL**

Tan (2019), realizó la investigación denominada “Factores asociados a la deserción universitaria en la Escuela de Enfermería de la Universidad Señor de Sipán – 2018”, con el objetivo de determinar los factores asociados a la deserción universitaria en los estudiantes de Enfermería de la Universidad Señor de Sipán-2018, que tuvo como diseño al tipo de investigación cuantitativa a fin de identificar los principales factores que inciden en la deserción universitaria. La población de estudio fue de 585 estudiantes de Enfermería y la muestra constituida por 232 estudiantes de la escuela de Enfermería de la Universidad Señor de Sipán de Pimentel Perú. En la conclusión precisa que los factores económicos, académicos y familiares están ligados a la deserción universitaria de los estudiantes que tienen las edades entre 19 a 23 años, que marcan el 13% en el caso de las señoritas y el 15% en el caso de los varones. Pero, el factor que más incide es el aspecto económico, frente a casi nada en el aspecto académico vocacional.

Romualdo (2020), realizó la investigación titulada: “Factores socioeconómicos en la deserción estudiantil universitaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2018”, determinar los factores personales, económicos e institucionales que se relacionan con la deserción estudiantil universitaria de la institución en tratamiento. El diseño seguido en la investigación corresponde al tipo básico, de diseño descriptivo correlacional. La muestra de estudio estuvo constituida por 300 estudiantes de la referida universidad. En la conclusión señala que, los factores socio-económicos, académicos, personales e institucionales influyen con bastante significación en el abandono de los estudiantes de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, debido a que al inicio del año académico 2018–A, 7,414 estudiantes se matricularon, y al inicio del segundo semestre del mismo año se matricularon solo 6,861 estudiantes, con lo que se demuestra alto grado de deserción de estudiantes universitarios.

Herrera (2021), realizó la investigación denominada: “Asociación entre el nivel socioeconómico, hábitos de estudio y vocación con la deserción de estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco, 2018”; con el objetivo de determinar la asociación entre el nivel socioeconómico, hábitos de estudio y vocación con la deserción de estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco, en el año 2018. El diseño de la investigación desarrollada corresponde al enfoque Cuantitativo, Observacional, Analítico y Transversal. La muestra de estudio estuvo constituida por 47 estudiantes. En la conclusión precisa que están relacionadas que van juntos entre el nivel socioeconómico y

la deserción de los alumnos de la Facultad de Medicina, más no se ha demostrado la articulación entre los hábitos de estudio y la deserción estudiantil de la Facultad de Medicina. Así mismo, ha demostrado que existe la relación entre vocación profesional y la deserción de alumnos, ya que al no tener vocación están más proclives a poder retirarse.

### **A NIVEL LOCAL**

Quispe (2018), menciona en su tesis denominado “Factores de formación profesional que influyen en la deserción estudiantil en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Altiplano”, que realizó con el objeto de determinar el nivel de influencia de los factores de formación profesional sobre la deserción estudiantil en el primer año académico del 2012 al 2016 de las escuelas profesionales de Antropología, Arte, y Turismo de la UNA Puno. La muestra de estudio fue constituida por 327 alumnos que proporcionaron sus opiniones en base al método descriptivo explicativo. En la conclusión precisa que, el 53,21% en promedio de los alumnos manifiestan que el nivel de influencia de los factores profesionales es determinante en la deserción de los mismos. En lo concerniente a la deserción de los alumnos que ingresaron y se matricularon en el primer semestre en los años 2012 a 2016, abandonaron sus estudios en un 27,22% de promedio, y la de deserción causada en los alumnos que pasaron del primero al segundo semestre en el referido periodo corresponde a un 9.26% en promedio global.

Chambilla (2021), menciona que el objeto de su tesis fue la de determinar la relación existente entre los factores socioeconómicos y la deserción de los

estudiantes de la E.A.P. de educación de la UANCV en el año 2020. La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, de tipo básica y el diseño es la no experimental tipo descriptivo y correlacional, enmarcándose en el método descriptivo, deductivo. La población estuvo constituida por 70 educadores y, la muestra fue constituida por 59 docentes de la Escuela Profesional de educación de la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca. La técnica asumida para recoger los datos fue la encuesta y como instrumento utilizado fue el cuestionario. En los resultados da a conocer que el 35,59% de los encuestados señalaron que están en total desacuerdo. El 30,51% de los encuestados declararon estar en desacuerdo. El 11,86% de los encuestados en promedio indicaron estar parcialmente de acuerdo. El 10,17% señalaron estar de acuerdo y el 11,86% señalaron estar totalmente de acuerdo. Por tanto, se tuvo una correlación de Rho de Spearman muy alta positiva de 0,911 (91,1%). En la conclusión, precisa que los factores socioeconómicos están relacionados de manera directa y significativamente con la deserción estudiantil de la E.A.P. de educación en la UANCV, en el año 2020.

## **2.2. BASE TEÓRICA**

### **2.2.1. DESERCIÓN EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Men (2014), señala que un estudiante es desertor cuando deja o abandona una carrera o programa de estudios durante dos o más años contiguos, demostrándonos como un índice para medir del porcentaje de estudiantes que desertan en un programa de estudios, en un centro de estudios, en una región o un País. Siendo el más común de los índices, la deserción por cohorte, que hace referencia al término de un semestre



y al inicio del siguiente semestre en la que se observa el abandono de un buen número de estudiantes, ya sea por retiro, bajo desempeño, académico y/o expulsión disciplinaria.

De otro modo, Guzmán et al. (2009), sostienen que la deserción es una situación que atraviesan los estudiantes cuando tienen un propósito a lograr y que por diversas situaciones no llegan a concretizar su proyecto educativo, y de este modo, se consideran como desertores a aquellos alumnos que no logran sus objetivos deseados.

Páramo y Correa (1999), respecto a la concepción de la deserción estudiantil en las universidades, señalan que son diferentes de otros fenómenos, como el caso de los decesos de los alumnos, la ausencia y el abandono de los estudiantes sin mayores alternativas. Así mismo, precisan que los estudiantes abandonan las aulas por diversos motivos, que van en contra de su formación académica, o por propia decisión del estudiante (p. 67), lo que significa, que tal retiro o abandono no obedece a ningún acto o hecho obligado.

De otro lado, Himmel (2002), analiza la deserción desde otra perspectiva, diferenciando varios aspectos originados de las variables explicativas a nivel individual, a nivel institucional y a nivel familiar. Y en concordancia con (Braxton et al. 1997) la deserción puede darse en el aspecto psicológico por las conductas, rasgos y actitudes propios que distinguen a los alumnos que se retiran de los que aún continúan

estudiando. El factor sociológico, se refiere a los elementos externos que van unido a los psicológicos, similar entre el entorno familiar y la integración social. El factor económico se refiere a la relación existente entre costo-beneficio; en el que, estando adherido los beneficios a los estudios superiores, el estudiante se siente seguro de culminar sus estudios. El factor organizacional analiza el retiro de los estudiantes desde las características y condiciones de la institución, donde tiene que ver la calidad de los docentes, las experiencias en el aula, las diligencias del bienestar de los alumnos, el servicio de la biblioteca y los laboratorios. El factor interacción considera a la unión de varios casos que desembocan en el retiro o abandono de los estudios por falta de apoyo económico, el bajo rendimiento académico y la ausencia de las becas y otros beneficios que la institución no prevé ni otorga a los estudiantes.

### **2.2.2. FACTORES ASOCIADOS A LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL**

En concordancia a lo manifestado en el anterior párrafo, (Páramo y Correa (1999) afirman que los factores asociados de la deserción estudiantil se catalogan en institucional (referido a la infraestructura física, los procesos y modelos pedagógicos, y los diseños o planes de estudios), individual (referido a la adaptación, la edad, los niveles de comprensión y la dejadez), y sociocultural (referido al factor económico, el ambiente familiar, la orientación profesional, etc.). Así mismo, señalan que estos indicadores pueden describir los perfiles de los que abandonan sus estudios, que, al ser comparados con los estudiantes

activos, se podría identificar a los que estarían en riesgo de retirarse. Silva (2012), señala que, a efectos de entender el fenómeno de la deserción, también deben observarse los factores adicionales citados en los párrafos anteriores, y estos serían el sociodemográfico o académico, como el caso del docente que influye en la permanencia de los alumnos a concluir sus estudios, pero motivados y muy bien comprometidos.

En estas situaciones críticas que vive la educación superior, la deserción estudiantil, se ha convertido en un tema de amplio interés y de mucha preocupación; no obstante, a pesar de los estudios emprendidos en el análisis del problema, aún no hay modelos aprobados ni métodos consolidados para comprender y analizar de manera precisa.

Según Silva (2012), aparte de lo manifestado, incide en su teoría el ejercicio de los docentes; aludiendo a los docentes “itinerantes” (ocasionales) se muestran poco comprometidos con la labor docente, como sinónimo de docentes poco cualificados pedagógicamente y que soslayan la motivación a los estudiantes para su permanencia y culminación del programa de estudios. Siendo así, uno de los factores internos que está relacionada cercanamente con la didáctica, la pedagogía y la infraestructura institucional. Los factores externos referidas a aspectos sociopolíticos y económicos; así como la vocación y otras variables personales. Pero que también resulta importante los planes de estudio que dinamizan los aprendizajes y el interés de los estudiantes, induciendo a pensar, a analizar, y a ser emprendedor.

### 2.2.2.1. FACTORES PSICOLÓGICOS

Para Sánchez y Sifuentes (2018), resaltan la perspectiva de Ryan y Deci (2000), basada en la teoría de la autodeterminación para poder comprender los procesos motivacionales en dos vertientes, así la motivación extrínseca estará establecida por la regulación externa, internalizada, identificada e integrada y como estas se establecen en condiciones ambientales específicas (Cruz et al., 2009), y, por otra parte la motivación intrínseca, la cual es exenta a las recompensas y centrada a la satisfacción personal; en interpretación de Frebles (2016); Álvarez y Rojas (2021), se configura como un mediador entre el comportamiento del individuo para el logro de las metas académicas solo por la satisfacción personal del logro.

Para Reeve (1995), la motivación externa se fundamenta en tres nociones; la recompensa, como una variable atractiva que aumenta la probabilidad a que la conducta haga. Un castigo es una corrección no atractiva que comprime las probabilidades de que se vuelvan a presentar; y un incentivo es una acción que atrae o repele al individuo a realizar o no una sucesión de comportamientos. La motivación interna, se fundamenta en una serie de situaciones psicológicas, en la que está la autodeterminación, la efectividad y la curiosidad como responsables de la iniciación, persistencia y reenganche de la conducta.

Por otro lado, para Casillas citado por López (2022), la percepción de los alumnos hacia sus maestros universitarios se bifurca en dos

características; la didáctica, relacionada a los logros académicos, y en segundo lugar las características afectivas de personalidad. Desde un punto de vista positivista Alpízar y Salas (2010), el desarrollo de una percepción optimista ante situaciones difíciles, mejorara la calidad de vida, la sociabilidad y la felicidad, así como la prevención de estados depresivos con influencia negativa sobre las personas.

En este sentido, la percepción de los estudiantes, desarrolla un conjunto de expresiones emocionales, hacia sí mismo, así como en el exterior del estudiante. Sobre esta teoría, Alpízar y Salas (2010), nos dan una crítica a la tendencia al centrarse en las emociones negativas, sin tomar interés en el estudio y desarrollo de las emociones positivas ya que pueden ser de utilidad para el afrontamiento de situaciones amenazantes, así como el aprovechamiento de las oportunidades a que se le presenten.

Fredrickson (2001), citado por Barragán y Morales (2014, p. 115), señala que las emociones *“aumentan los recursos intelectuales, físicos y sociales de las personas, haciéndolos más perdurables y acrecentando las reservas a las que se puede recurrir cuando se presentan amenazas u oportunidades”*. Es claro, que el conjunto de recursos, facultarán al estudiante el desarrollar y aplicar estos recursos con el fin de planificar sus actividades a lo largo de su vida como proyecto de vida, así, para García (2002), citado por Huamán (2021 p.32), conceptualiza el proyecto de vida como: *“la dirección o itinerario que una persona logra*

establecer para construir su existencia en un futuro, y además basa sus sueños guiados por una consecución de acciones”.

Para D'Angelo (2002), el proyecto de vida es una estructura que faculta a la persona la toma de decisiones en áreas críticas de su vida; en otras palabras, resalta como una planificación para el logro de objetivos en la vida, dando dirección a la conducta de la persona y como establece relaciones interpersonales, en Arbocco (2014), citado por (Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, s. f.).

#### **2.2.2.2. FACTORES SOCIALES.**

Para Tinto (1989), citado por Arroyo (2017), toma los planteamientos de la teoría social con el fin de explicar la percepción de si mismo y el exterior de las personas, así, el proceso de adaptación toma relevancia donde las instituciones de educación superior tienen que adaptar sus actividades y ambientes con el fin de establecer un clima armónico que permita a los estudiantes cumplir con su vida académica en bienestar. Al respecto, Alemañy et al. (2017), resalta que el modo en que los hábitos alimenticios, higiene, ocio, relaciones intrafamiliares y estrategias de afrontamiento que presentan las personas, será relevante para determinar un adecuado estilo de vida, el cual influenciará en su conducta a nivel social.

En esta línea el factor económico, toma relevancia como herramienta que permitirá el acceso de los estudiantes a diferentes

bienes y servicio y así cumplir con sus necesidades y el logro de objetivos; en relación a esto, Barlardini (1999), citado por Menardi (2012 p.79), sobre la importancia de políticas que salvaguarden la integridad de los adolescentes refiere que toda acción articulada orientada al desarrollo y práctica de los valores y objetivos sociales del periodo juvenil, así como los trabajos encaminados a los procesos de socialización (...), procuran ir forjando las condiciones para que los jóvenes se realicen y, paralelamente, participen en el ordenamiento de la sociedad donde viven.

Por otro lado, destaca la dinámica como factor determinante de los adolescentes ya que es en el núcleo familiar donde se implementan, fomentan y desarrollar la personalidad a manifestar en el transcurso de vida, en este sentido, Mendizabal y Anzures (1999), destacan las pautas que se establecen en la interacción de los miembros de un grupo familiar, las cuales brindan las siguientes características: Jerarquía dado por los padres hacia los hijos; alianzas entre los integrantes; límites de cercanía y distancia; Roles de cada uno de los miembros; redes de apoyo extrafamiliar basados en la solidaridad; comunicación para intercambiar mensajes claros, directos y suficientes, y por último la flexibilidad.

Al respecto, Montañez et al. (2008 p.397), desde una perspectiva del desarrollo psicosocial del adolescente, destaca que el desarrollo de la autonomía produce un conflicto dentro de la familia y siempre estará

influenciado por las formas y costumbres de los padres. En este contexto específico, los padres demócratas tienen menor tendencia a tener hijos con problemas, por encaminar a sus hijos en la educación centrada en el cultivo de las nociones básicas, donde exista el respeto, una adecuada exigencia, saber manejar razonablemente el castigo, un control seguro, saber negociar y explicar las normas para la mejor convivencia, y reforzando a los comportamientos anhelados antes que llegar a los castigos que no son los deseados.

### **2.2.2.3. FACTORES INSTITUCIONALES**

Para Campana, et al. (2014), citado por Torres (2021), la infraestructura de los ambientes educativos influencia sobre los procesos motivacionales, ya que, ayuda y facilita al proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que resalta el papel de los docentes, ya que también toman en importancia las variables como la sobrepoblación. Sobre esta problemática Valle (2001), describe un conjunto de condiciones negativas a las que se tienen que enfrentar los estudiantes, así algunos, se adaptan de manera pasiva estando “perdidos en el aula” y, otros que se sienten obligados de asistir donde reciben una actitud de desdén antes que de una felicitación o motivación.

Se sabe que si un estudiante no responde en las clases, entonces se debe evaluar y analizar la calidad de la enseñanza-aprendizaje que se viene realizando, ya que la calidad está relacionada con los resultados de los aprendizajes como producto del proceso educativo, en



la que juegan papel importante la misión de los profesores, la forma de organización y estructura en la que está determinado el centro educativo, así como la participación y decisión de los padres de familia, citado por (Valle, 2001 p. 34).

Por otro lado, la importancia de las herramientas tecnológicas ha tomado mayor importancia, teniendo en consideración el estado de emergencia sanitaria por COVID 19, así, el proceso de adaptación de todo el sistema educativo en el manejo de las herramientas virtuales, actualmente resulta ser algo obligatorio, donde los alumnos que no cuenten con las herramientas tecnológicas y no tengan acceso a internet, no estarán en condiciones de lograr de manera plena y significativa sus actividades de aprendizaje.

De esta manera, la realidad educativa por la que atraviesa en los países, en su mayoría se encuentran en estado crítico, debido a que el internet y los equipos tecnológicos, han resultado ser muy indispensables en los procesos pedagógicos y de intercambio de experiencias para el logro de los aprendizajes, donde el rol de los profesores y de los alumnos han cambiado notablemente. Actualmente, los profesores desempeñan nuevas funciones en su quehacer educativo, buscan información e internet y softwares educativos, diseñan los medios, elaboran materiales y recursos en forma física y digital, en función de los estilos de aprendizaje y características de los estudiantes (Díaz, et al, 2021 p.3).

De este modo, las redes sociales han resultado ser muy importantes e indispensables, ya que se han transformado en una herramienta necesaria para los procesos educativos. A este respecto, Aquino (2021), señala que la función de los profesores se ha valido de estas herramientas para excluir las debilidades económicas que no permitía a los estudiantes a acceder a costosas plataformas virtuales, siendo una salida saludable el uso de las redes sociales (WhatsApp, Facebook, TikTok, Instagram, LinkedIn, Twitter, etc.) para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje en pleno estado de emergencia sanitaria.

Así mismo, según Hernández y Castro (2021 p. 20), respecto a la implicancia de las TICs en el desarrollo de la personalidad de los estudiantes, señala que, actualmente las redes sociales se han transformado en un medio de comunicación más usado por las personas que acuden a las redes sociales, plataformas virtuales y softwares educativos por la misma necesidad de expresar y manifestar su identificación, compartiendo intereses comunes.

### **2.2.3. DESERCIÓN ESTUDIANTIL**

Existen varios autores que ha estudiado esta variable, en este sentido, para Otero (s.f.), citado por Abarca y Sánchez (2005), refieren que la deserción estudiantil está vinculado a factores sociales, sociodemográficos, situación económica, variables de mala salud y problemas en el desarrollo del aprendizaje; en esta misma perspectiva

Zúñiga (2006), citado por Ruiz et al. (2014), sitúa este problema con la conducta de ausencia a los planteles educativos por cualquier índole.

La deserción estudiantil, ha resultado ser un problema de mucha preocupación para las instancias educativas del gobierno, ya que están adheridos a todos los elementos que rodean al estudiante, como es el caso de la infraestructura donde están las aulas debidamente acondicionadas o equipadas, la situación económica y social de las familias, las obligaciones y tradiciones de su cultura que en definitiva afectan o se suman en las causas que motiva a la deserción de los alumnos (Páramo y Correa, 1999 p.71).

Desde un punto de vista social, González (2005), citado por Díaz (2008), la deserción académica universitaria estará relacionado a dos aspectos determinantes, en primer lugar, el tiempo inicial, temprano o tardío del desarrollo académico y en segundo lugar en relación al espacio físico institucional o el sistema educativo en la que se lleva las diversas experiencias de la enseñanza aprendizaje.

#### **2.2.4. MODELOS DE ESTUDIO DE LA DESERCIÓN ACADÉMICA UNIVERSITARIA**

Para el análisis de la deserción académica superior, es indispensable una perspectiva teórica científica que pudiese brindar mayores luces sobre sus causas y consecuencias, en este modo, Díaz (2008), destaca tres modelos a considerar:

### **a) MODELOS ECONÓMICOS**

Una perspectiva actual es la conectivista, desarrollada por Siemens (2004) y apoyada por Stephen Downes, quienes ponen en relieve la utilización de las tecnologías para el desarrollo adecuado de los procesos de enseñanza, el cual, será basado en Nodos constituidos por los estudiantes, e incentivados por los docentes para formar redes de información no solo entre personas, ya que también integran instituciones y organizaciones en este sentido la deserción académica estará vinculada a las brechas en el acceso a las redes de información.

Para Cabrera et al. (1992 y 1993), citado por Díaz (2008), bajo una perspectiva netamente económica distinguen dos modelos: Costo/Beneficio dado cuando los beneficios son observados como mayores que los dados por un trabajo, el estudiante opta por permanecer en la universidad; y en segundo lugar por la Focalización de Subsidio dirigido a sectores de estudiantes con carencias para evitar la deserción.

### **b) MODELOS SOCIOLÓGICOS**

Spady (1970), citado por Sotomayor y Rodríguez (2018), entiende que la deserción académica estaría relacionada con debilidades en la integración al entorno, ya que, es limitado por influencia del entorno familiar los cuales ejercen expectativas y demandas que pueden afectar su adecuado rendimiento académico,

caracterizándose por la tendencia de ingreso y reingreso continuo bajo la consigna de “última oportunidad”. Este autor destaca que estas influencias no son ejercidas de manera positiva ya que produce un bajo rendimiento, insatisfacción y bajo nivel de integración con su ambiente académico.

### **2.2.5. INSATISFACCIÓN ACADÉMICA**

Bernal et al. (2016), destacan la relación de la satisfacción académica con la conducta vocacional, en otras palabras, la correcta elección de una ocupación refleja la dirección que toma las motivaciones, la personalidad y las habilidades, las cuales traerán satisfacción al estudiante, en este sentido citan a Aguirre (1996), quien entiende a la satisfacción académica como un estado de satisfacción que se produce al estar estudiando una carrera con la que se identifica y disfruta hacer, en otras palabras, la motivación que produce el desarrollo de la actividad académica permitirá predecir como es que será el desempeño adecuado del estudiante o en caso contrario correrá el riesgo de deserción académica.

Es menester resaltar que la satisfacción académica de los alumnos, viene a ser el punto principal de todos los aspectos del sistema educativo. Esta satisfacción, generalmente es lograda por la persistencia y constancia en el estudio. A esto se suma el ambiente favorable o agradable para llevar adelante los procesos de enseñanza-aprendizaje, todo con el propósito de lograr la calidad del servicio educativo con la

atención de las aulas adecuadas, una buena biblioteca, una cafetería, pasadizos adecuados, capos de recreación, estacionamientos, y una atención apropiada en la limpieza de todo el espacio de la entidad educativa, así como la atención de calidad en las oficinas administrativas. (Salinas y Martínez, 2007 p.169).

Morales y Chávez (2019), complementan que el concepto de la satisfacción académica dado por Inzunza et al. (2015), también tiene que ver con los resultados que obtiene el alumno después de sus evaluaciones, producto de sus experiencias de aprendizaje. En efecto, las evaluaciones de conocimientos a las que se somete el alumno, indican el grado de satisfacción o insatisfacción que siente el alumno según los niveles alcanzados en torno a su preparación y niveles de aprendizajes; pero sumados a las condiciones físicas de la entidad educativa o la universidad, colman las expectativas del alumno para finalmente expresen su satisfacción académico personal.

Ayudando esta posición Figueroa (2019), desde una perspectiva positiva de Ryan y Deci (2000), destacan la importancia de las necesidades psicológicas producidas en los docentes hacia sus estudiantes ya que van a determinar cambios en sus procesos motivacionales internos y externos, las cuales si son correctamente dirigidos coadyuvaran en el adecuado rendimiento académico, bienestar psicológico, mejoraran la autodeterminación para mitigar la deserción académica.

### **2.2.6. DESEMPEÑO ACADÉMICO**

Tomando en cuenta el rendimiento académico, Guzmán (2012), citado por Ordaz y García (2018), se configura de mucha importancia para establecer la eficiencia y calidad de servicio de la educación superior, por parte de las instituciones y agentes relacionados a la educación. Así, para Pérez, et al. (2000) y Vélez (2005), citado por Garbanzo (2007), el rendimiento académico se enmarcará en el estudiante, así, se conceptualiza como una atribución al logro de las metas académicas, y establecida por las calificaciones por parte de los docentes en diferentes áreas del aprendizaje.

De la misma forma, hay varios aspectos que van asociados al rendimiento o desempeño académico, como es el caso del aspecto social en la que se desenvuelven los estudiantes con sus amistades y en su contexto familiar; el aspecto cognitivo basado en la adquisición de nuevos conocimientos y en un ambiente físico es muy importante en el desempeño académico de los estudiantes, y el aspecto emocional, referido al manejo de las emociones y de la misma personalidad para tener la paciencia, la seguridad, la persistencia y la motivación, vienen a ser las categorías y subcategorías que se suman al rendimiento académico. (Garbanzo, 2007 p. 47).

Tomando importancia al logro de objetivos Hernández et al. (2008), el rendimiento académico se establecerá en relación al logro de metas dadas en las curriculares escolares que involucra variables de orden

cognitivo, volitivo y emocional. A lo citado, estas variables van a estar reflejadas en adecuadas conductas que favorecen el desempeño, considerando la complejidad y demanda de las actividades, sobre esto Peña (2009), citado por Duran y Puyol (2013), resalta el manejo del tiempo académico como una variable resaltante para la autonomía personal, que le ayudará al proceso adaptativo dentro de la universidad desarrollando competencias críticas, compromiso y de autonomía.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

**2.3.1. Deserción Estudiantil.** Es la desvinculación o abandono de estudios que cometen los estudiantes, producto de diversas causas socio económicas, educativos, problemas psicológicos y personales.

**2.3.2. Servicio Educativo:** Vienen a ser las actividades típicas del sector educativo, desde una adecuada enseñanza en aula, así como la adecuada atención en la infraestructura y equipamientos con materiales tecnológicos y didácticos.

**2.3.3. Economía familiar:** Son los recursos gestionados por los responsables de una familia, para resolver las necesidades y gastos requeridos en la educación, alimentación y vestimenta de sus hijos, en relación a los gastos, consumo, ahorro y la inversión.

**2.3.4. Influencia de amistades:** Los grados de afectos entre los pares de los estudiantes, resultan ser importantes en la etapa de la



adolescencia para desarrollar los aspectos de mayor aceptación y pertenencia, que contribuirán, además en la identidad de la familia.

**2.3.5. Orientación Vocacional:** Es un proceso de orientación psicológica y pedagógica para ayudar a los alumnos en el esclarecimiento de sus dudas o incertidumbres, frente a las aspiraciones en la elección de una carrera profesional, acorde a sus cualidades, de motivación personal, aptitud y metas.

**2.3.6. Aptitud Vocacional:** Son las capacidades o habilidades potenciales propias de una persona para iniciar y realizar eficazmente los estudios académicos, así como demostrar dichas aptitudes en el ejercicio de las actividades profesionales u ocupacionales.

**2.3.7. Desempeño Docente:** Viene a ser el conjunto de actividades organizadas, de mediación e interacción pedagógica, que realizan los docentes para concretizar el conocimiento científico, con los saberes previos de los estudiantes, orientadas a garantizar la calidad de la educación.

**2.3.8. Éxito Académico:** Es el logro de los aprendizajes que obtienen los estudiantes en las evaluaciones de las diversas materias desarrolladas y evaluadas para distinguir el desempeño académico del estudiante, ya sea al finalizar el año académico o al culminar un programa de estudios.

## 2.4. HIPÓTESIS

### 2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Los factores asociados inciden significativamente en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022.

### 2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

**He<sub>1</sub>.** El factor psicológico incide en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.

**He<sub>2</sub>.** El factor social incide en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.

**He<sub>3</sub>.** El factor institucional incide en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.

**He<sub>4</sub>.** Los factores asociados repercuten en alta medida en la insatisfacción académica de los estudiantes de música.

**He<sub>5</sub>.** Los factores asociados repercuten en alta medida en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música.

## 2.5. SISTEMA DE VARIABLES

### 2.5.1. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Escala de medición
<b>Variable Independiente</b> Factores Asociados	Son las variables referidas al aspecto social, cultural y económico que concurren en el abandono de los estudios de los alumnos en una institución y opten por otra decisión de carácter ocupacional. Es obvio entender que esta decisión no se da simplemente por un gusto de los estudiantes, sino por una situación álgida que vienen asumiendo.	Es la variable en la que se realiza el análisis y las diferencias que dan explicación a las causas que profundizan cada uno de los hechos que marcan una inconveniencia para ocasionar el abandono o deserción de los alumnos en una carrera o programa de estudios en la educación superior. Cuyos aspectos, nos permite identificar muchos otros aspectos derivados que afectan en la continuidad de los estudios que realizan los estudiantes.	- Motivación intrínseca y extrínseca. - Actitud comportamiento - Percepción - Emoción Proyecto de vida u hoja de vida	Muy alto (4) Alto (3) Regular (2) Bajo (1) Muy Bajo (0)
			- Economía familiar. - Autosostenimiento o autoeducación. - Compromisos artísticos sociales. - Apoyo de los padres de familia. Influencia de amistades.	Siempre (4) Casi siempre (3) A veces (2) Casi nunca (1) Nunca (0)
			- Lineamientos pedagógicos. - Infraestructura (aulas, talleres). - Equipamiento. - Servicios estudiantiles Contexto institucional	Muy alto (4) Alto (3) Regular (2) Bajo (1) Muy Bajo (0)
<b>Variable Dependiente</b> Deserción Estudiantil	Es aquella actividad académica asumida por el estudiante que queda interrumpida en su continuación por la afectación de diversos problemas que obligan al estudiante a abandonar los estudios y de ese modo aislarse o desvincularse del desarrollo académico. Es decir, es un fenómeno poco comprendido y resuelto por el MINEDU que ocasiona pérdidas y consecuencias en el centro educativo, la familia y el mismo estado.	Es cuando el estudiante afectado por muchos aspectos y factores como el apoyo económico, de salud, problemas familiares, alimentación y su motivación personal, obligan a estudiante a abandonar sus estudios, frente a ninguna alternativa de solución, que en muchos casos se encuentran. Como también estos factores pueden ser a nivel interno del centro educativo, frente a las exigencias y normas de la propia entidad educativa.	- Orientación vocacional. - Aptitud vocacional. - Ambiente estudiantil (escolar). - Performance profesional de docentes. Desilusión de la carrera elegida	Muy alto (4) Alto (3) Regular (2)
			- Éxito académico. - Rendimiento académico - Logro de competencias - Abandono o interrupción académica. Administración de tiempo	Bajo (1) Muy Bajo (0)

## **CAPÍTULO III**

### **MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación que en esta ocasión se ha abordado, ha sido enfocado en los procedimientos de orden que recomienda la metodología científica, en concordancia a lo que sostiene Sánchez y Reyes (1984), en la que sistematiza el proceso de la investigación en cuatro categorías como también coincide los postulados de Bunge (2004), que a continuación se mencionan:

- a) Planteamiento del problema a investigar con su respectiva explicación y fijación de los objetivos.
- b) Esbozo de las posibles hipótesis.
- c) Prueba de hipótesis o contrastación de las hipótesis.
- d) Tipificación de las conclusiones y los resúmenes que se formen.

En la ejecución de la tesis, se han empleado varios métodos, como: el inductivo para generalizar los hechos a través de la observación; el deductivo para llegar a las inferencias de las causas que intervienen en la deserción estudiantil; el analítico para examinar los datos provenientes de la variable dependiente; el sintético para describir los datos puestos a la

experimentación; el hipotético deductivo para demostrar los factores intervinientes en la deserción; el estadístico para hacer la contrastación de las hipótesis, así como para organizar, mostrar, analizar e interpretar los resultados; el comparativo para diferenciar los resultados obtenidos con los de las otras tesis, el descriptivo para caracterizar el problema abordado; el explicativo para generar la teoría sobre la realidad del problema estudiado y por último, el experimental para observar, prestar atención, controlar y medir los efectos que se han ido dando sobre la variable dependiente.

## 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.2.1. DISEÑO

El Diseño de la Investigación con el que se ha llevado adelante todo el proceso de la investigación, corresponde al modelo causal, descriptivo, explicativo, que tiene como fórmula el siguiente esquema:

$$Y = f ( X )$$

Donde:

**X** : Variable Independiente (Influye en la Y)

**f** : Función

**Y** : Variable dependiente (Es consecuencia de la X)

El diseño que se ha tomado, nos da a conocer que los datos han sido captados de manera independiente, es decir por separado entre las dos variables: independiente (X) y dependiente (Y). Y según el modelo estadístico de la ( $X^2$ ) se ha determinado el nivel de significancia de la relación causal de las dos variables con el objetivo de probar la verdad o falsedad de la hipótesis.

### 3.2.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de la investigación que se ejecutado, según los propósitos de la investigación corresponde al básico, debido a que se ha generado nuevos conocimientos referidos sobre los factores asociados que intervienen en la deserción de los estudiantes de los programas de estudios de música de la ESFAP Puno.

### 3.2.3. NIVEL DE INVESTIGACIÓN

El nivel de la investigación en el que se ha enfocado las variables de estudios, corresponde al nivel descriptivo, explicativo por tratarse de una investigación causal.

## 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

### 3.3.1. POBLACIÓN

La población ha sido constituida por los alumnos que estudian en las carreras profesionales de Educación Artística y Formación Artística de la especialidad de Música de la ESFAP Puno.

### CUADRO 1

#### ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA - ESFAP PUNO

CARRERAS PROFESIONALES	SEMESTRES					Total
	II	IV	VI	VIII	X	
Educación Artística - Música	42	38	31	26	17	154
Formación Artística - Música	29	25	12	04	08	78
<b>Total</b>	<b>71</b>	<b>63</b>	<b>43</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>232</b>

Fuente: Estudiantes matriculados en el año académico 2022-II. ESFAP Puno  
Elaboración: Los autores de la tesis.

### 3.3.2. MUESTRA:

En la muestra se ha trabajado con alumnos del VI, VIII y X semestre de los programas de estudios de la especialidad de Música de la ESFAP Puno, según la técnica del tipo de muestreo deliberado.

#### CUADRO 2

#### ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA - ESFAP PUNO

ESPECIALIDADES	SEMESTRES					Total
	II	IV	VI	VIII	X	
Educación Artística - Música	-	-	29	23	17	69
Formación Artística - Música	-	-	09	04	08	21
<b>Total</b>	-	-	38	27	25	<b>90</b>

Fuente: Estudiantes matriculados en el año académico 2022-II. ESFAP Puno  
Elaboración: Los autores de la tesis.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
- <b>Encuesta</b>	- <b>Cuestionario:</b> Aplicado a los estudiantes de las Carreras Profesionales de Educación Artística y Formación Artística en la Especialidad de Música, respecto a los factores que repercuten en la deserción estudiantil.
- <b>Observación</b>	- <b>Ficha de Observación:</b> Aplicado a los alumnos de las carreras profesionales de Educación Artística y Formación Artística de la Especialidad de Música, respecto a los motivos de su insatisfacción.
- <b>Análisis documental</b>	- <b>Ficha de Análisis Documental:</b> Revisado a las actas de evaluación que obran en la Oficina de Secretaría Académica de la ESFAP Puno, sobre rendimiento académico o desempeño académico.

### **3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DATOS**

Las estrategias asumidas durante la ejecución de la investigación científica sobre el problema abordado, es el siguiente:

- Solicitud presentada a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, para tener la autorización para fines de la realización de la investigación.
- Preparación de los instrumentos de investigación por parte de los investigadores ejecutores del trabajo de investigación, con la guía respectiva del asesor de la presente investigación.
- Coordinación con los docentes del Programa de Educación Artística y Formación Artística de la Especialidad de Música para realizar la captación de los datos por medio de los instrumentos utilizados en la investigación.
- Procedo de tabulación, sistematizando e interpretando los datos captados para definir las conclusiones y la correspondiente contrastación y validación de la hipótesis planteada.

### **3.6. PROCESO DE TRATAMIENTO DE DATOS**

Los datos recogidos a través de los instrumentos de investigación fueron canalizados del siguiente modo:

- a) Definición de los datos obtenidos con la correspondiente organización de acuerdo a la escala de medición planteada, en cada una de las dimensiones y según las variables de estudio de la investigación realizada.



- b) Preparación y elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos, en la que se presentan los datos captados en el proceso de la investigación para la mejor visualización y entendimientos de los lectores.

### **3.7. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

Los datos captados en el proceso de la investigación, se han analizado de acuerdo a los objetivos planteados y consecuentemente se han interpretado y además, se han elaborado los gráficos respectivos.

El trabajo de la investigación ha concluido con la respectiva discusión de los resultados de la investigación con los resultados de los antecedentes, así como contrastando las teorías a las que se arriba con las teorías consideradas en el marco teórico y la misma hipótesis planteada, para de esta manera contribuir en la mejora de los problemas que se vienen afrontando en el momento actual referido a la deserción de los estudiantes en la ESFAP Puno.

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1. RESULTADOS DE LA VARIABLE FACTORES ASOCIADOS**

En la variable referida a los factores asociados que inciden en la deserción estudiantil, se ha considerado al factor psicológico, factor social y factor institucional, que vienen a ser las dimensiones en las que se ha dividido, junto a los indicadores con fines de elaborar los instrumentos de investigación. Cuyos resultados, han sido ubicados de acuerdo a la escala de calificación vigesimal que se viene utilizando en el ámbito educativo suscitado por el Ministerio de Educación del Perú, como medida estándar, junto a las universidades del Perú, con el propósito de determinar el aprendizaje de los alumnos. Esta escala, inicia en la nota mínima 00 hasta la nota máxima de 20, como se describe en el siguiente cuadro que se presenta.

#### **CUADRO 3**

##### **ESCALA DE VALORACIÓN DE LA VARIABLE FACTORES ASOCIADOS**

<b>ESCALA CUANTITATIVA</b>	<b>ESCALA CUALITATIVA</b>
18 – 20 puntos	Incide en medida muy alta
14 – 17 puntos	Incide en medida alta
11 – 13 puntos	Incide en medida regular
06 – 10 puntos	Incide en medida baja
00 – 05 puntos	Incide en medida muy baja

FUENTE: Adaptación al sistema de evaluación de aprendizajes por MINEDU y las universidades del País.

4.1.1. Identificar la medida en que incide el factor psicológico en la deserción estudiantil de los estudiantes de la especialidad de música.

**CUADRO 4**

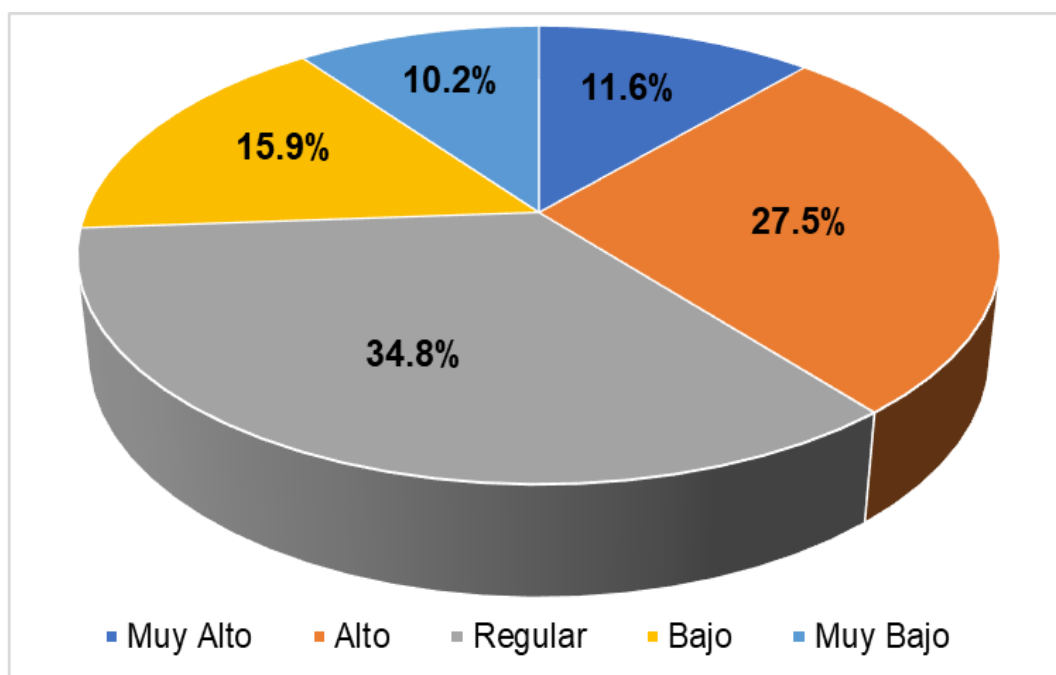
**INCIDENCIA DEL FACTOR PSICOLÓGICO EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL  
DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	8	11.6%
b) Incide en medida alta	19	27.5%
c) Incide en medida regular	24	34.8%
d) Incide en medida baja	11	15.9%
e) Incide en medida muy baja	7	10.2%
TOTAL	69	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Educación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**GRÁFICO 1**

**INCIDENCIA DEL FACTOR PSICOLÓGICO EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL**



FUENTE: Cuadro 4.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** Los datos expuestos en el cuadro 4 y gráfico 1, nos indican que el 34.8% de los estudiantes señalan que el factor psicológico incide en regular medida en la deserción estudiantil. El 27.5% de los estudiantes indican que el factor psicológico incide en alta medida en la deserción estudiantil. El 15.9% de los estudiantes indican que el factor psicológico incide en baja medida en la deserción estudiantil. El 11.6% de los estudiantes señalan que el factor psicológico incide en muy alta medida en la deserción estudiantil; seguido del 10.2% de estudiantes que señalan que el factor psicológico incide en muy baja medida en la deserción estudiantil. Lo que quiere decir, que el factor psicológico por la que atraviesan los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Música, incide en regular medida con tendencia a alta medida, en la deserción estudiantil.

### CUADRO 5

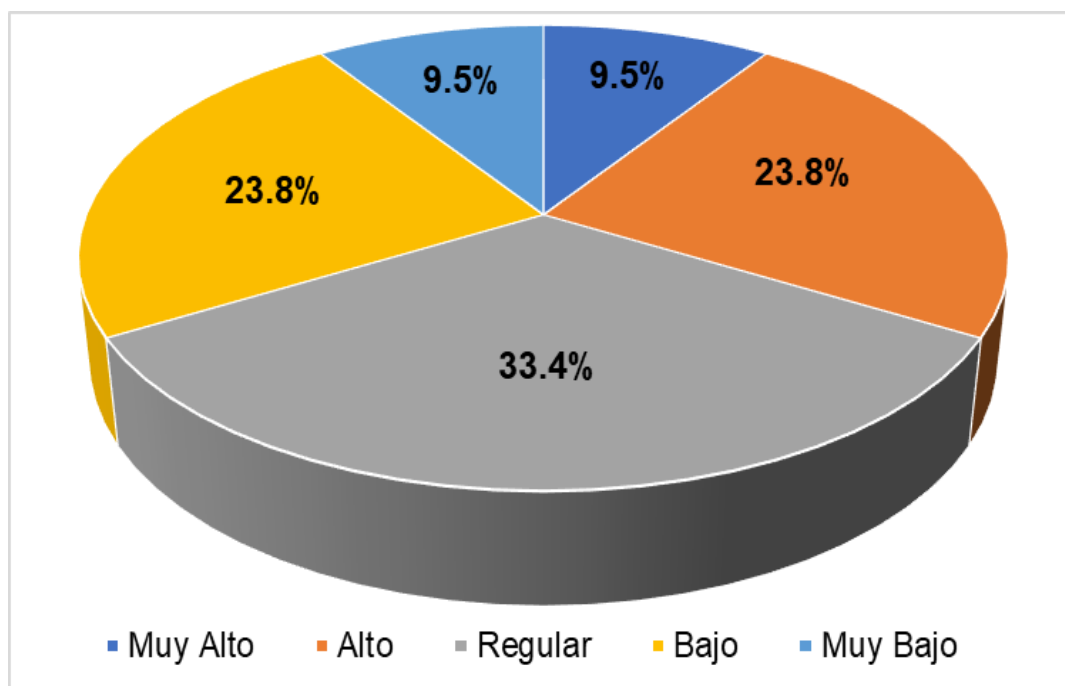
#### INCIDENCIA DEL FACTOR PSICOLÓGICO EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL DE LA CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	2	9.5%
b) Incide en medida alta	5	23.8%
c) Incide en medida regular	7	33.4%
d) Incide en medida baja	5	23.8%
e) Incide en medida muy baja	2	9.5%
TOTAL	21	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Formación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

## GRÁFICO 2

### INCIDENCIA DEL FACTOR PSICOLÓGICO EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL



FUENTE: Cuadro 5.

ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

**Análisis e Interpretación:** Los datos del cuadro 5 y gráfico 2, nos indican que el 33.4% de los estudiantes señalan que el factor psicológico incide en regular medida. El 23.8% de los estudiantes indican que el factor psicológico incide en alta medida. El 23.8% de los estudiantes indican que el factor psicológico incide en baja medida. El 9.5% de los estudiantes señalan que el factor psicológico incide en muy alta medida. Y otro 9.5% de los estudiantes señalan que el factor psicológico incide en muy baja medida en la deserción estudiantil. Lo que quiere decir, que el factor psicológico por la que atraviesan los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística de la especialidad de Música, incide en regular medida en la deserción estudiantil.

**4.1.2.** Establecer la medida en que incide el factor social en la deserción estudiantil de los estudiantes de la especialidad de música.

**CUADRO 6**

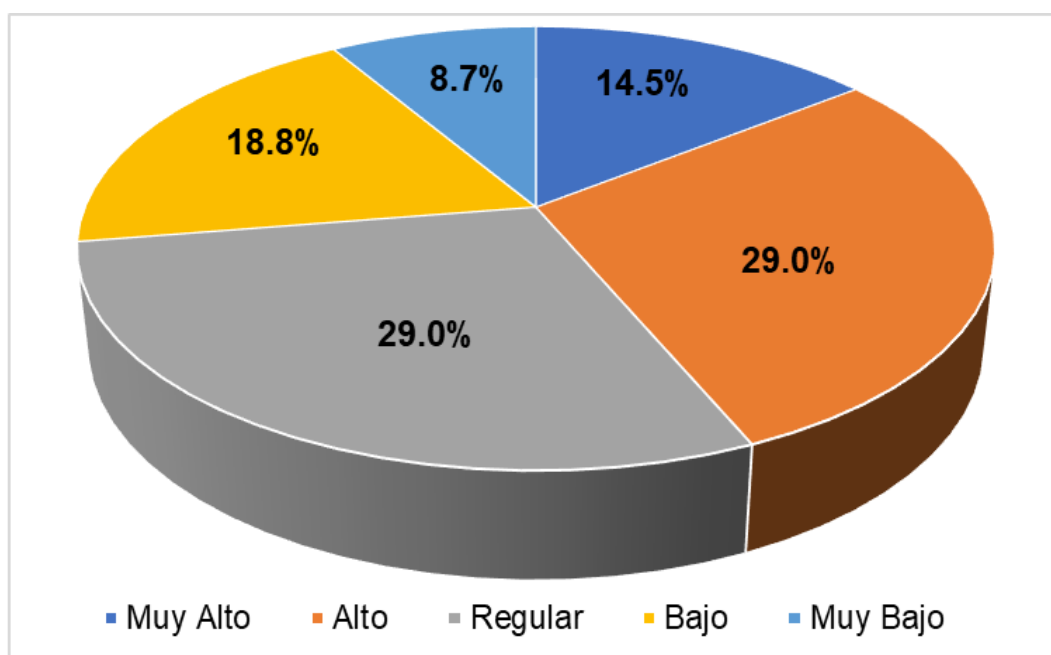
**INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	10	14.5%
b) Incide en medida alta	20	29.0%
c) Incide en medida regular	20	29.0%
d) Incide en medida baja	13	18.8%
e) Incide en medida muy baja	6	8.7%
TOTAL	69	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Educación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**GRÁFICO 3**

**INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL**



FUENTE: Cuadro 6.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** De acuerdo a los datos que se dan a conocer en el cuadro 6 y gráfico 3, llegamos a interpretar que el 29% de los estudiantes señalan que el factor social incide en alta medida en la deserción estudiantil. Otro 29% señalan que el factor social también incide en regular medida en la deserción estudiantil. El 18.8% de los estudiantes indican que el factor social incide en baja medida en la deserción estudiantil. El 14.5% de los estudiantes señalan que el factor social incide en muy alta medida en la deserción estudiantil. Y sólo el 8.7% de los estudiantes señalan que el factor social incide en muy baja medida en la deserción de los estudiantes. Estos datos analizados, nos conlleva a inferir que el factor social definitivamente incide en la deserción de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

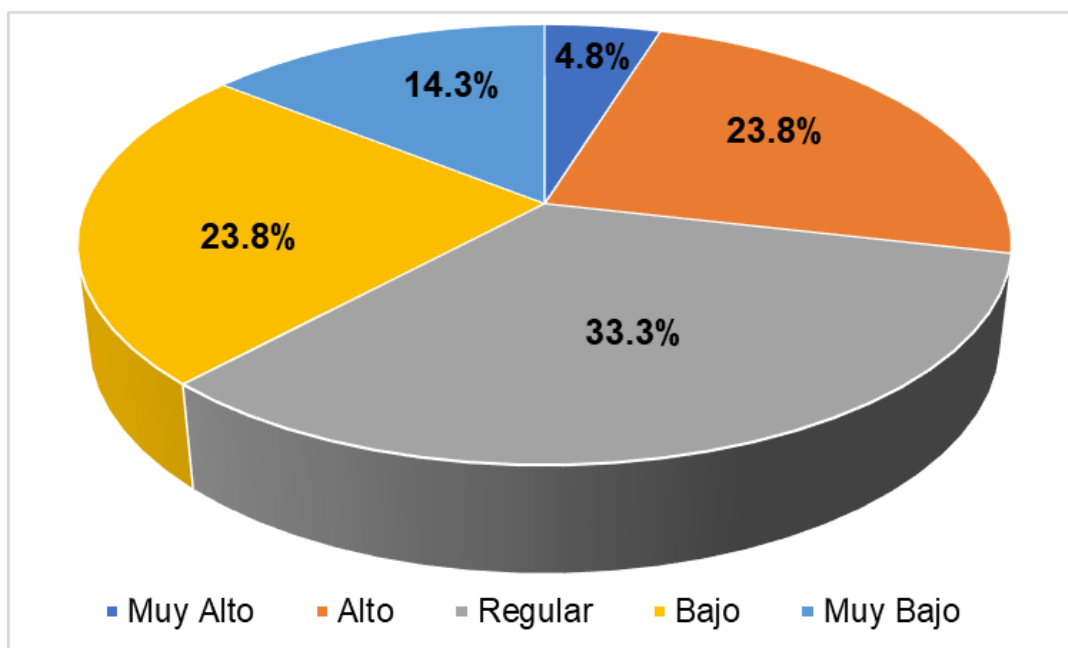
### CUADRO 7

#### INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL DE LA CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	1	4.8%
b) Incide en medida alta	5	23.8%
c) Incide en medida regular	7	33.3%
d) Incide en medida baja	5	23.8%
e) Incide en medida muy baja	3	14.3%
TOTAL	21	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Formación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**GRÁFICO 4**  
**INCIDENCIA DEL FACTOR SOCIAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL**



FUENTE: Cuadro 7.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** Según los datos registrados en el cuadro 7 y gráfico 4, se llega a interpretar que el 33.3% de los estudiantes precisan que el factor social incide en regular medida en la deserción estudiantil. El 23.8% de los estudiantes señalan que el factor social incide en alta medida en la deserción estudiantil. Otro 23.8% de los estudiantes indican que el factor social incide en baja medida en la deserción estudiantil. El 14.3% de los estudiantes indican que el factor social incide en muy baja medida en la deserción estudiantil. Y solo el 4.8% de los estudiantes señalan que el factor social incide en muy alta medida en la deserción estudiantil. Lo que significa que, el factor social sin duda alguna, incide fuertemente en la deserción de los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística de la especialidad de Música.



- 4.1.3. Identificar la medida en que incide el factor institucional en la deserción estudiantil de los estudiantes de la especialidad de música.

**CUADRO 8**

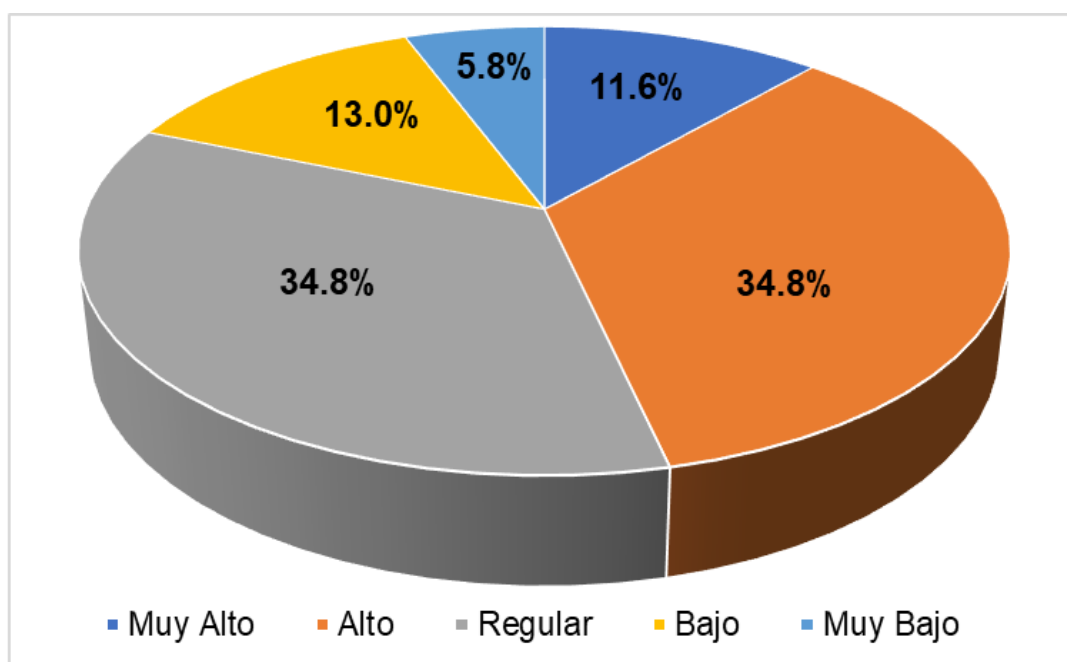
**INCIDENCIA DEL FACTOR INSTITUCIONAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL  
DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	8	11.6%
b) Incide en medida alta	24	34.8%
c) Incide en medida regular	24	34.8%
d) Incide en medida baja	9	13.0%
e) Incide en medida muy baja	4	5.8%
TOTAL	69	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Educación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**GRÁFICO 5**

**INCIDENCIA DEL FACTOR INSTITUCIONAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL**



FUENTE: Cuadro 8.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** En el cuadro 8 y gráfico 3 que se muestran, llegamos a interpretar que el 34.8% de los estudiantes señalan que el factor institucional incide en alta medida en la deserción estudiantil. Otro 34.8% señalan que el factor institucional también incide en regular medida en la deserción estudiantil. El 13% de los estudiantes indican que el factor institucional incide en baja medida. El 11.6% de los estudiantes señalan que el factor institucional incide en muy alta medida en la deserción estudiantil. Y sólo el 5.8% de los estudiantes señalan que el factor institucional incide en muy baja medida en la deserción de los estudiantes. Los datos analizados, nos permite inferir que el factor institucional también incide en la deserción de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno.

### CUADRO 9

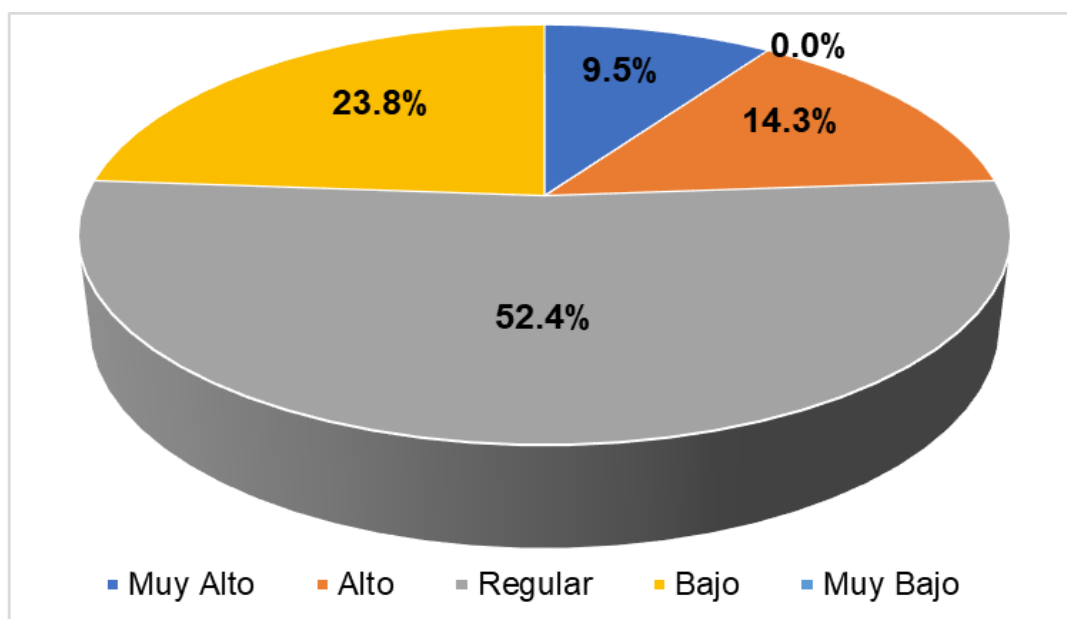
#### INCIDENCIA DEL FACTOR INSTITUCIONAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL DE LA CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	2	9.5%
b) Incide en medida alta	3	14.3%
c) Incide en medida regular	11	52.4%
d) Incide en medida baja	5	23.8%
e) Incide en medida muy baja	0	0.0%
TOTAL	21	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes de la C. P. de Formación Artística, Espec. Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

## GRÁFICO 6

### INCIDENCIA DEL FACTOR INSTITUCIONAL EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL



FUENTE: Cuadro 9.

ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** En función de los datos presentados en el cuadro 7 y gráfico 5, se llega a interpretar que el 52.4% de los estudiantes precisan que el factor institucional incide en regular medida en la deserción estudiantil. El 23.8% de los estudiantes señalan que el institucional social incide en baja medida en la deserción estudiantil. Otro 14.3% de los estudiantes indican que el factor institucional incide en alta medida en la deserción estudiantil. El 9.5% de los estudiantes indican que el factor institucional incide en muy alta medida en la deserción estudiantil. Y ninguno de los estudiantes indican en la escala de muy baja medida. Lo que significa que, el factor institucional también incide en la deserción de los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística de la especialidad de Música de la ESFAP Puno.

## 4.2. RESULTADOS DE LA VARIABLE DESERCIÓN ESTUDIANTIL

La variable deserción estudiantil también se ha valorado en función de la escala de calificación vigesimal usado por el Ministerio de Educación, así como las universidades del Perú a efectos de valorar los aprendizajes y logros de las competencias, que van desde la nota mínima 00 hasta la nota máxima de 20, como se puede visualizar en el siguiente cuadro.

**CUADRO 10**

### ESCALA DE VALORACIÓN DE LA VARIABLE DESERCIÓN ESTUDIANTIL

ESCALA CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA
18 – 20 puntos	Incide en medida muy alta en la deserción
14 – 17 puntos	Incide en medida alta en la deserción
11 – 13 puntos	Incide en medida regular en la deserción
06 – 10 puntos	Incide en medida baja en la deserción
00 – 05 puntos	Incide en medida muy baja en la deserción

FUENTE: Adaptación del sistema de calificación del aprendizaje en las universidades del País.

- 4.2.1.** Definir el nivel de repercusión de los factores asociados en la insatisfacción académica de los estudiantes de la especialidad de música.

**CUADRO 11**

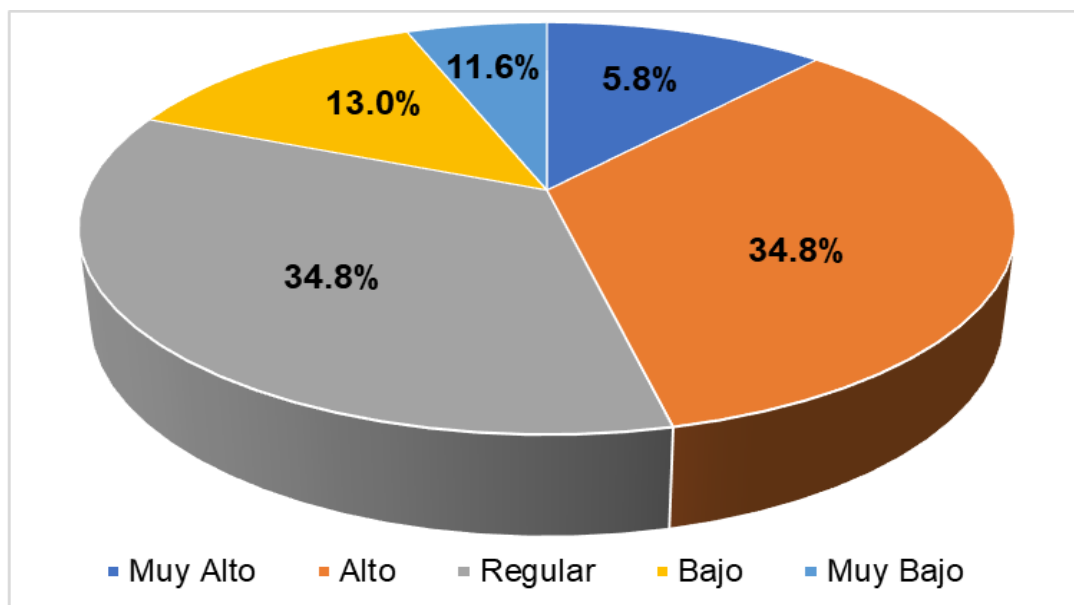
### INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA INSATISFACCIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	8	11.6%
b) Incide en medida alta	24	34.8%
c) Incide en medida regular	24	34.8%
d) Incide en medida baja	9	13.0%
e) Incide en medida muy baja	4	5.8%
TOTAL	69	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Educación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

## GRÁFICO 7

### INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA ISATISFACCIÓN ACADÉMICA



FUENTE: Cuadro 11.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** Los datos expuestos en el cuadro 11 y gráfico 7 sobre los factores asociados, nos indican que el 34.8% incide en alta medida en la insatisfacción académica. Otro 34.8% de estudiantes indican que los factores asociados inciden en regular medida en la insatisfacción académica. El 13% de estudiantes indican que los factores asociados inciden en baja medida en la insatisfacción académica. El 11.6% de los estudiantes indican que los factores asociados inciden en muy alta medida en la insatisfacción académica. Y sólo el 5.8% de los estudiantes opinan que los factores asociados inciden en muy baja medida en la insatisfacción académica. Estos datos analizados nos dan a entender que los factores asociados inciden definitivamente en la insatisfacción académica de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Música de la ESFAP Puno.

### CUADRO 12

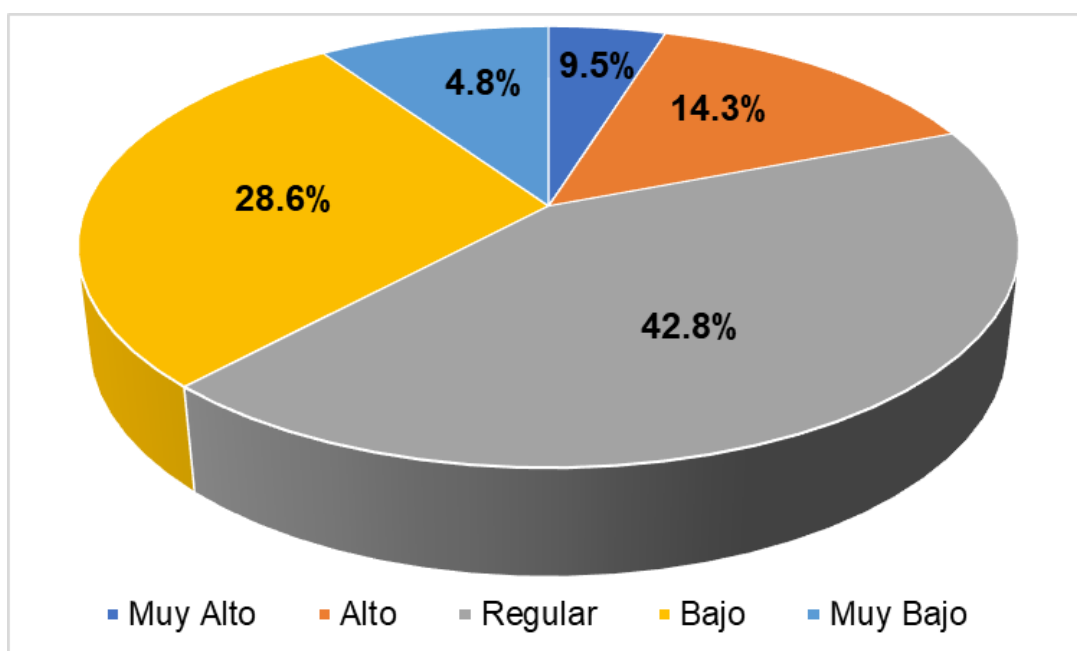
#### INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA INSATISFACCIÓN ACADÉMICA DE LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	1	4.8%
b) Incide en medida alta	3	14.3%
c) Incide en medida regular	9	42.8%
d) Incide en medida baja	6	28.6%
e) Incide en medida muy baja	2	9.5%
TOTAL	21	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Formación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

### GRÁFICO 8

#### INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA ISATISFACCIÓN ACADÉMICA



FUENTE: Cuadro 12.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** Los datos registrados en el cuadro 12 y su ilustración en el gráfico 8 sobre los factores asociados, nos indican que el 42.8% incide en alta medida en la insatisfacción académica. El 28.6% de estudiantes indican que los factores asociados inciden en baja medida en la insatisfacción académica. El 14.3% de estudiantes indican que los factores asociados inciden en alta medida en la insatisfacción académica. El 9.5% de los estudiantes indican que los factores asociados inciden en muy baja medida en la insatisfacción académica. Y sólo el 4.8% de los estudiantes opinan que los factores asociados inciden en muy alta medida en la insatisfacción académica. Estos datos analizados nos dan a entender que los factores asociados inciden en la insatisfacción académica de los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística de la especialidad de Música de la ESFAP Puno.

- 4.2.2.** Precisar el nivel de incidencia de los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música.

### CUADRO 13

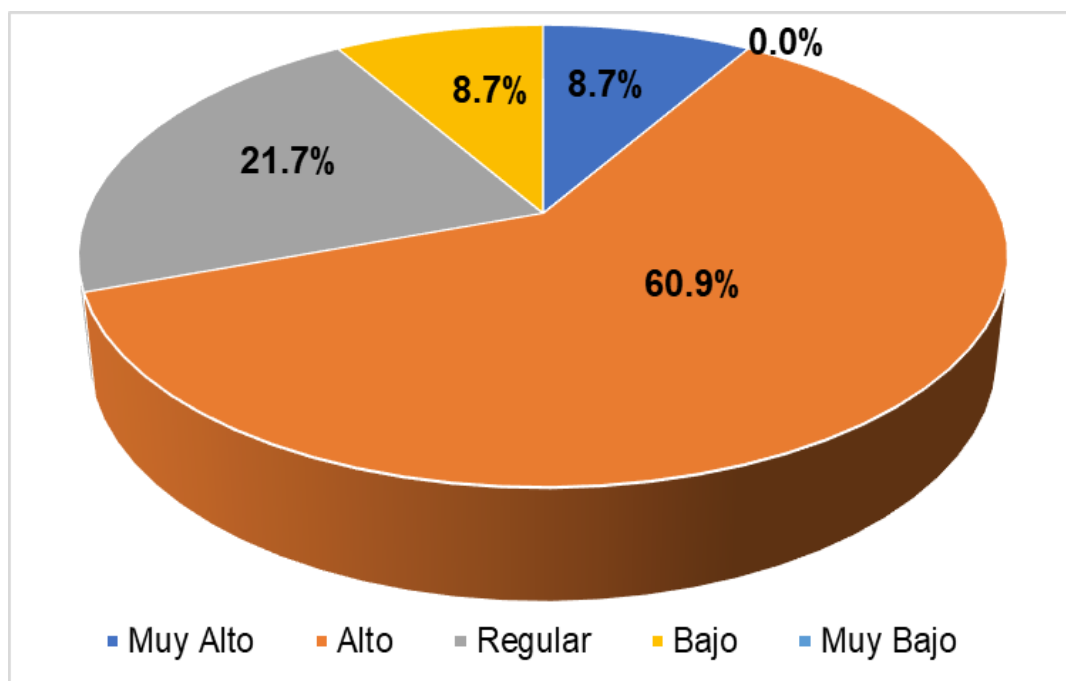
#### INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	6	8.7%
b) Incide en medida alta	42	60.9%
c) Incide en medida regular	15	21.7%
d) Incide en medida baja	6	8.7%
e) Incide en medida muy baja	0	0.0%
TOTAL	69	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Educación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

### GRÁFICO 9

#### INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO



FUENTE: Cuadro 13.

ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** De acuerdo a los resultados expuestos en el cuadro 13 y gráfico 9, se llega a inferir que, el 60.9% de los estudiantes indican que incide en alta medida los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes. El 21.7% indican que los factores asociados inciden en regular medida en el desempeño académico. El 8.7% indican que los factores asociados inciden en muy alta medida en el desempeño académico. Otro 8.7% de los estudiantes también indican que los factores asociados inciden en baja medida y, ninguno en la otra alternativa de muy bajo. Por consiguiente, estos datos interpretados nos precisan que los factores asociados repercuten en alta medida en el desempeño académico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística, de la especialidad de Música de la ESFAP Puno.



CUADRO 14

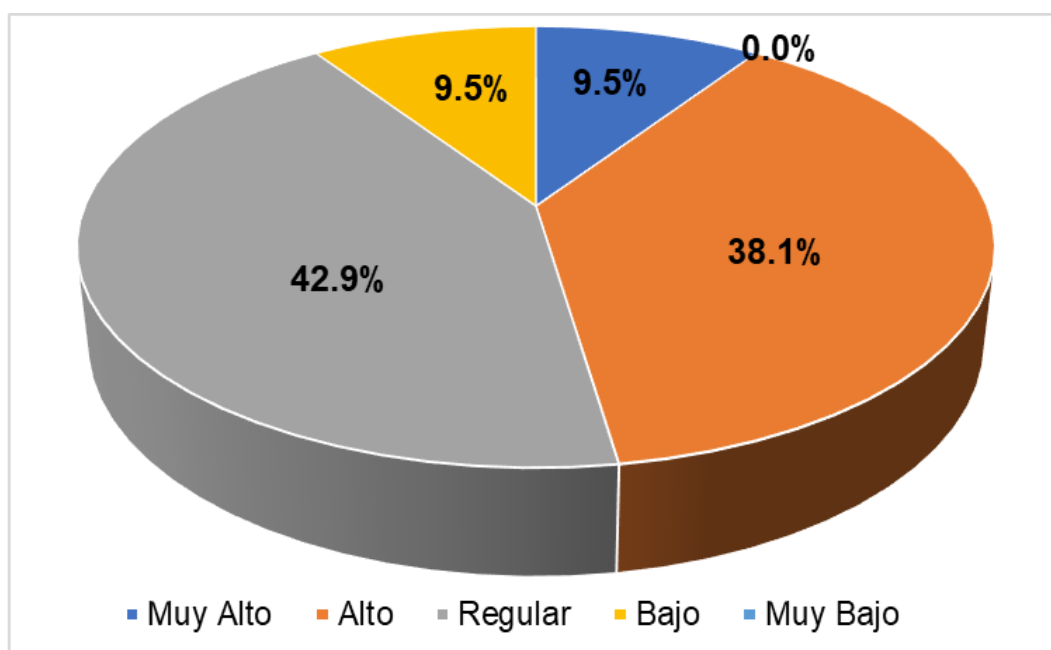
**INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO DE  
LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	2	9.5%
b) Incide en medida alta	8	38.1%
c) Incide en medida regular	9	42.9%
d) Incide en medida baja	2	9.5%
e) Incide en medida muy baja	0	0.0%
TOTAL	21	100%

FUENTE: Cuestionario a estudiantes de la C. P. de Formación Artística, Espec. Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

GRÁFICO 10

**INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO**



FUENTE: Cuadro 14.

ELABORACIÓN: Autores de la Investigación.

**Análisis e Interpretación:** Según los datos expuestos en el cuadro 14 y gráfico 10, llegamos de deducir que, el 42.9% de los estudiantes indican que incide en regular medida en el desempeño académico de los estudiantes. El 38.1% indican que los factores asociados inciden en alta medida en el desempeño académico. El 9.5% indican que los factores asociados inciden en muy alta medida en el desempeño académico. Y otro 9.5% también indican que los factores asociados inciden en baja medida en el desempeño académico. En consecuencia, estos datos interpretados nos precisan que los factores asociados repercuten en regular medida en el desempeño académico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística, de la especialidad de Música.

#### **4.3. REPERCUSIONES DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**4.3.1.** Determinar la medida en que incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022.

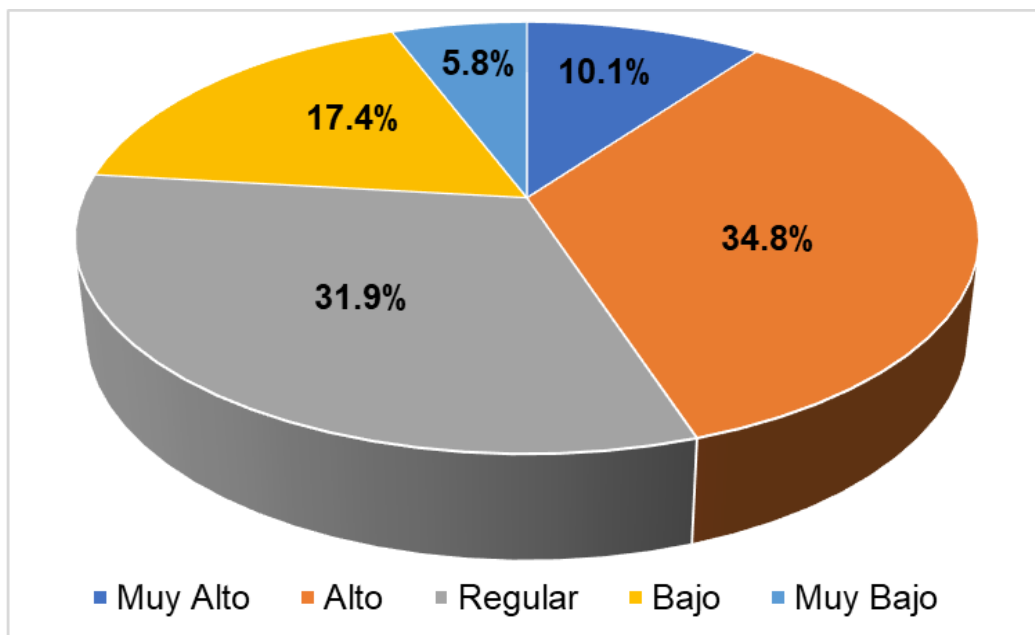
**CUADRO 15**  
**REPERCUSIONES DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA DESERCIÓN ESTUDIANTIL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	7	10.1%
b) Incide en medida alta	24	34.8%
c) Incide en medida regular	22	31.9%
d) Incide en medida baja	12	17.4%
e) Incide en medida muy baja	4	5.8%
TOTAL	69	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Educación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

GRÁFICO 11

## INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO



FUENTE: Cuadro 15.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** Los resultados expuestos en el cuadro 15 y gráfico 9, nos indican que, el 34.8% de los estudiantes señalan que los factores asociados inciden en alta medida en la deserción estudiantil. El 31.9% señalan que los factores asociados inciden en regular medida en la deserción estudiantil. El 17.4% señalan que los factores asociados inciden en baja medida en la deserción estudiantil. El 10.1% señalan que los factores asociados inciden en muy alta medida en la deserción estudiantil. El 5.8% señalan que los factores asociados inciden en muy baja medida en la deserción estudiantil. Lo que nos permite deducir que los factores asociados inciden fuertemente en la deserción estudiantil de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de Música de la ESFAP Puno.

CUADRO 16

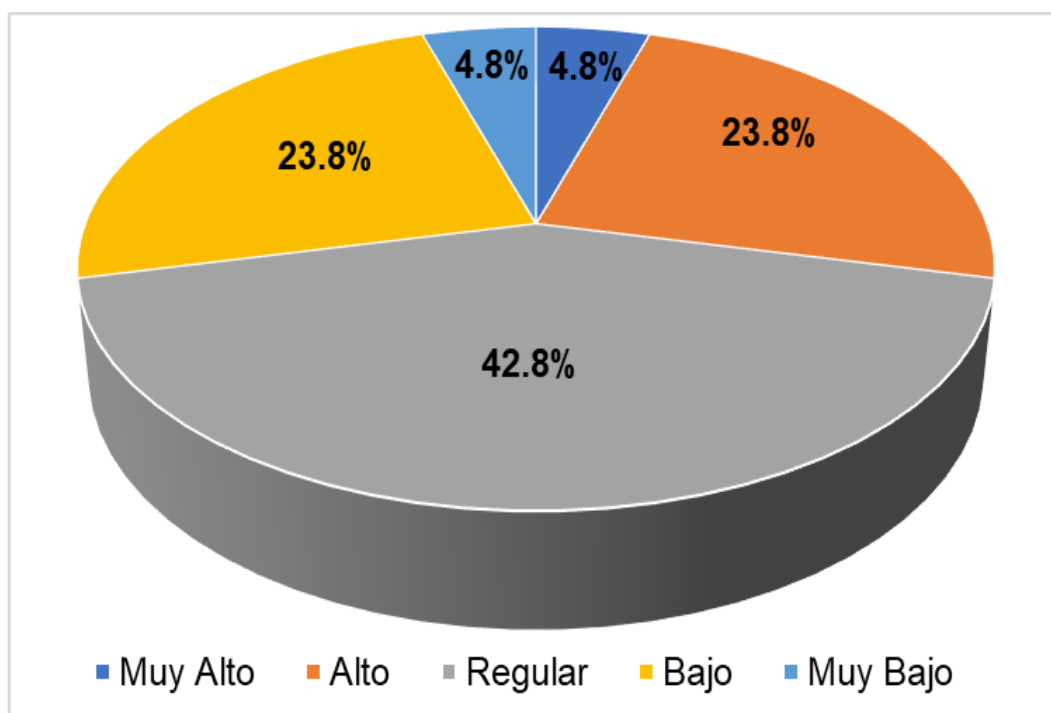
**REPERCUSIONES DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN LA DESERCIÓN  
ESTUDIANTIL DE LOS ESTUDIANTES DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

ESCALA DE VALORACIÓN	DATOS	
	f	%
a) Incide en medida muy alta	1	4.8%
b) Incide en medida alta	5	23.8%
c) Incide en medida regular	9	42.8%
d) Incide en medida baja	5	23.8%
e) Incide en medida muy baja	1	4.8%
TOTAL	21	100%

FUENTE: Cuestionario a alumnos de la CP. de Formación Artística, Especialidad Música.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

GRÁFICO 12

**INCIDENCIA DE LOS FACTORES ASOCIADOS EN EL DESEMPEÑO ACADÉMICO**



FUENTE: Cuadro 16.  
ELABORACIÓN: Autores de la tesis.

**Análisis e Interpretación:** Según los datos registrados en el cuadro 16 y gráfico 10, nos indican que, el 42.8% de los estudiantes señalan que los factores asociados inciden en regular medida en la deserción estudiantil. El 23.8% señalan que los factores asociados inciden en alta medida en la deserción estudiantil. Otro 23.8% señalan que los factores asociados inciden en baja medida en la deserción estudiantil. El 4.8% señalan que los factores asociados inciden en muy alta medida en la deserción estudiantil. Otro 4.8% señalan que los factores asociados inciden en muy baja medida en la deserción estudiantil. En consecuencia, estos datos, nos permite deducir que los factores asociados inciden sin lugar a dudas en la deserción estudiantil de los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística, Espec. Música de la ESFAP Puno.

#### 4.4. PRUEBA DE HIPÓTESIS

##### 4.4.1. ANÁLISIS DE FIABILIDAD

###### Estadísticos de Fiabilidad (Educación Artística - Música)

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach sobre la base de los elementos tipificados	Número de elementos
,115	,116	2

###### Estadísticos de Fiabilidad (Formación Artística - Música)

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach sobre la base de los elementos tipificados	Número de elementos
,728	,728	2

### Estadísticos Descriptivos (Educación -Música) Curtosis

Variables	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación típica	Varianza	Curtosis	Error típico
Factores Asociados	69	5,00	16,00	11,0435	2,29087	5,248	-,235	,570
Deserción Estudiantil	69	11,00	20,00	16,1594	2,22038	4,930	-,757	,570
N válido (según lista)	69							

### Estadísticos Descriptivos (Formación – Música) Curtosis

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación típica	Varianza	Curtosis	Error típico
Factores Asociados	21	5,00	16,00	10,1429	3,21381	10,329	-,904	,972
Deserción Estudiantil	21	5,00	18,00	10,4762	3,14037	9,862	,546	,972
N válido (según lista)	21							

## 4.4.2. FRECUENCIAS

### Estadísticos

Educación Art. Música		Factores Asociados	Deserción Estudiantil
N	Válidos	69	69
	Perdidos	0	0
Media		11,0435	16,1594
Mediana		11,0000 <sup>a</sup>	16,0526 <sup>a</sup>
Moda		11,00	16,00
Desviación típica		2,29087	2,22038
Varianza		5,248	4,930
Rango		11,00	9,00
Mínimo		5,00	11,00
Máximo		16,00	20,00

a. Calculado a partir de los datos agrupados.

### Estadísticos

Formación Art. Música		Factores Asociados	Deserción Estudiantil
N	Válidos	21	21
	Perdidos	0	0
Media		10,1429	10,4762
Mediana		10,0000	10,0000
Moda		10,00 <sup>a</sup>	9,00 <sup>a</sup>
Desviación típica		3,21381	3,14037
Varianza		10,329	9,862
Rango		11,00	13,00
Mínimo		5,00	5,00
Máximo		16,00	18,00

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

#### 4.4.3. TABLAS DE CONTINGENCIA (Conjunto de datos)

##### Resumen del procesamiento de los casos

Educación Artística Música	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Factores Asociados *	69	100,0%	0	0,0%	69	100,0%
Deserción Estudiantil						

Fuente: Muestra de estudio de los estudiantes de Educación Artística - Música

##### Resumen del procesamiento de los casos

Formación Artística Música	Casos					
	Válidos		Perdidos		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
Factores Asociados *	21	100,0%	0	0,0%	21	100,0%
Deserción Estudiantil						

Fuente: Muestra de estudio de los estudiantes de Formación Artística - Música

#### 4.4.4. TABLA DE CONTINGENCIA FACTORES ASOCIADOS \* DESERCIÓN ESTUDIANTIL (Educación Artística – Música)

Frecuencias esperadas		Deserción Estudiantil												Total	
		6,00	7,00	8,00	9,00	10,00	11,00	12,00	13,00	14,00	15,00	16,00	17,00		
Factores Asociados	5,00	Recuento	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		Frec. esperada	,0	,0	,1	,1	,1	,2	,1	,2	,1	,0	,0	,0	1,0
		% del total	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%
	7,00	Recuento	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	2
		Frec. esperada	,0	,0	,2	,3	,3	,3	,2	,3	,1	,1	,0	,1	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,9%
	8,00	Recuento	0	0	0	1	2	1	0	1	1	1	0	0	7
		Frec. esperada	,1	,1	,6	1,0	1,0	1,2	,7	1,1	,5	,2	,1	,3	7,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	2,9%	1,4%	0,0%	1,4%	1,4%	1,4%	0,0%	0,0%	10,1%
	9,00	Recuento	0	0	0	3	1	2	1	0	0	0	0	1	8
		Frec. esperada	,1	,1	,7	1,2	1,2	1,4	,8	1,3	,6	,2	,1	,3	8,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	4,3%	1,4%	2,9%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	11,6%
	10,00	Recuento	0	0	0	1	1	1	1	1	2	1	0	1	9
		Frec. esperada	,1	,1	,8	1,3	1,3	1,6	,9	1,4	,7	,3	,1	,4	9,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	1,4%	1,4%	1,4%	1,4%	2,9%	1,4%	0,0%	1,4%	13,0%
	11,00	Recuento	0	0	3	2	2	2	1	4	1	0	0	0	15
		Frec. esperada	,2	,2	1,3	2,2	2,2	2,6	1,5	2,4	1,1	,4	,2	,7	15,0
		% del total	0,0%	0,0%	4,3%	2,9%	2,9%	2,9%	1,4%	5,8%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	21,7%
12,00	Recuento	1	0	2	0	1	1	0	0	1	0	1	1	8	
	Frec. esperada	,1	,1	,7	1,2	1,2	1,4	,8	1,3	,6	,2	,1	,3	8,0	
	% del total	1,4%	0,0%	2,9%	0,0%	1,4%	1,4%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	1,4%	1,4%	11,6%	
13,00	Recuento	0	0	0	0	1	3	2	2	0	0	0	0	8	
	Frec. esperada	,1	,1	,7	1,2	1,2	1,4	,8	1,3	,6	,2	,1	,3	8,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	4,3%	2,9%	2,9%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	11,6%	
14,00	Recuento	0	0	0	2	2	1	1	1	0	0	0	0	7	
	Frec. esperada	,1	,1	,6	1,0	1,0	1,2	,7	1,1	,5	,2	,1	,3	7,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	2,9%	2,9%	1,4%	1,4%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	10,1%	
15,00	Recuento	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	
	Frec. esperada	,0	,0	,2	,3	,3	,3	,2	,3	,1	,1	,0	,1	2,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,9%	
16,00	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	2	
	Frec. esperada	,0	,0	,2	,3	,3	,3	,2	,3	,1	,1	,0	,1	2,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,9%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	2,9%	
Total	Recuento	1	1	6	10	10	12	7	11	5	2	1	3	69	
	Frec. esperada	1,0	1,0	6,0	10,0	10,0	12,0	7,0	11,0	5,0	2,0	1,0	3,0	69,0	
	% del total	1,4%	1,4%	8,7%	14,5%	14,5%	17,4%	10,1%	15,9%	7,2%	2,9%	1,4%	4,3%	100,0%	



Tabla De Contingencia Factores Asociados \* Deserción Estudiantil (Formación Artística Música)

Frecuencias esperadas			Deserción Estudiantil										Total
			5,00	6,00	7,00	8,00	9,00	10,00	11,00	13,00	16,00	18,00	
Factores Asociados	5,00	Recuento	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	2
		Frec. esperada	,1	,1	,1	,2	,4	,2	,4	,4	,1	,1	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	9,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	9,5%
	6,00	Recuento	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		Frec. esperada	,0	,0	,0	,1	,2	,1	,2	,2	,0	,0	1,0
		% del total	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%
	7,00	Recuento	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
		Frec. esperada	,1	,1	,1	,2	,4	,2	,4	,4	,1	,1	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	9,5%
	8,00	Recuento	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	2
		Frec. esperada	,1	,1	,1	,2	,4	,2	,4	,4	,1	,1	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	9,5%
	9,00	Recuento	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	2
		Frec. esperada	,1	,1	,1	,2	,4	,2	,4	,4	,1	,1	2,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	9,5%
	10,00	Recuento	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	3
		Frec. esperada	,1	,1	,1	,3	,6	,3	,6	,6	,1	,1	3,0
		% del total	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	4,8%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	14,3%
	11,00	Recuento	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
		Frec. esperada	,0	,0	,0	,1	,2	,1	,2	,2	,0	,0	1,0
% del total		0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	
12,00	Recuento	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	2	
	Frec. esperada	,1	,1	,1	,2	,4	,2	,4	,4	,1	,1	2,0	
	% del total	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	9,5%	
13,00	Recuento	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	3	
	Frec. esperada	,1	,1	,1	,3	,6	,3	,6	,6	,1	,1	3,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	4,8%	4,8%	0,0%	0,0%	14,3%	
14,00	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	
	Frec. esperada	,0	,0	,0	,1	,2	,1	,2	,2	,0	,0	1,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	4,8%	
15,00	Recuento	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	
	Frec. esperada	,0	,0	,0	,1	,2	,1	,2	,2	,0	,0	1,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	
16,00	Recuento	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	
	Frec. esperada	,0	,0	,0	,1	,2	,1	,2	,2	,0	,0	1,0	
	% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	4,8%	4,8%	
Total	Recuento	1	1	1	2	4	2	4	4	1	1	21	
	Frec. esperada	1,0	1,0	1,0	2,0	4,0	2,0	4,0	4,0	1,0	1,0	21,0	
	% del total	4,8%	4,8%	4,8%	9,5%	19,0%	9,5%	19,0%	19,0%	4,8%	4,8%	100,0%	



#### 4.4.6. PRUEBAS DE CHI CUADRADO

##### Educación Artística - Música

	Valor	Grados de libertad	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	151,159 <sup>a</sup>	110	,006
Razón de verosimilitudes	86,338	110	,954
Asociación lineal por lineal	,256	1	,613
<b>N de casos válidos</b>	<b>69</b>		

a. 132 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,01.

El alfa de Crombach nos refiere que si el resultado que nos ha dado, es mayor a 0.7, por tanto, el resultado hipotéticamente es positiva. Para nuestro caso, el resultado obtenido en la investigación practicada a los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística – Música, es: ,613; que quiere decir que los resultados mostrados son fiables.

##### Formación Artística - Música

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	126,000 <sup>a</sup>	99	,035
Razón de verosimilitudes	64,780	99	,997
Asociación lineal por lineal	6,556	1	,010
<b>N de casos válidos</b>	<b>21</b>		

a. 120 casillas (100,0%) tienen una frecuencia esperada inferior a 5. La frecuencia mínima esperada es ,05

El alfa de Crombach nos refiere que si el resultado que nos ha dado, es mayor a 0.7, por tanto, el resultado hipotéticamente es positiva. Para nuestro caso, el resultado obtenido en la investigación practicada a los estudiantes de la Carrera Profesional de Formación Artística – Música, es: ,010; que quiere decir que los resultados mostrados son fiables.

#### 4.4.7. Hipótesis estadística.

**Hi:  $Y = f ( X )$**  Los factores asociados inciden significativamente en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022.

**Hi:  $Y \neq f ( X )$**  Los factores asociados no inciden significativamente en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022.

**a) Nivel de significancia y margen de error que se asume:**

El nivel de significancia es: 95%

El margen de error es:  $0.05 = 5\%$

**b) Grados de libertad con que se trabaja:**

$$gl = (c-1) (f-1)$$

$$gl = (5 - 1) (5 - 1) = 16 \text{ grados de libertad}$$

**c) Regla de decisión:**

Si el valor de la  $X^2_c$  es superior al valor de la  $X^2_t$ , entonces se admite como positiva la hipótesis de investigación; y en sentido contrario se admite como indiscutible la hipótesis nula.

**d) Decisión que se toma:**

Siendo que el valor de la  $X^2_c$  (Chi cuadrada calculada) es superior al valor de la  $X^2_t$  (Chi cuadrada tabulada), entonces se confirma la hipótesis de la investigación planteada.

#### 4.5. DISCUSIÓN

En la investigación realizada por Vega (2017), señala que el motivo fundamental de la deserción en la escuela de enfermería de la Universidad Santo Tomás de Santiago de Chile, es el traslado a otra institución, que estaría siendo influido por la acreditación, que impediría a contar con la gratuidad de la enseñanza. Dichos fundamentos educacionales están basados en lo económico (para obtener becas) y personal (respecto al rendimiento académico). Estos resultados también concuerdan con los resultados de la investigación realizada, donde los factores asociados influyen significativamente en la deserción de los estudiantes de las carreras profesionales de la especialidad de música.

En los antecedentes considerados, se ha citado otra investigación realizada por Esquivel, *et al* (2018), que describen que la educación colombiana es integral, en la que aglutina conocimientos teóricos y prácticos, temas sociales, morales, psicológicos y vocacionales. Además, la educación colombiana es vista como un servicio, sujeto a la oferta y demanda del mercado; que viene afectando en la calidad de los servicios educativos que va repercutiendo en la deserción de los estudiantes universitarios. Es decir, los diversos casos de la educación colombiana afectan en la continuidad de los estudiantes universitarios, similar a los diversos factores internos y externos que afectan en la deserción de los estudiantes de las carreras profesionales de la especialidad de música.

En la investigación realizada por Ferrer, *et al* (2017), en relación a los factores que influyen en la deserción de los estudiantes de la Facultad de

Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia, nos precisa que el fenómeno de la deserción universitaria es un problema integral en la educación universitaria, ya que también la deserción afecta al entorno de los estudiantes marcada por las situaciones económicas y socioculturales. Es decir, la deserción universitaria en la facultad de ciencias económicas y sociales de la Universidad del Zulia, se da por el aspecto económico, psicológico y sociológico, que desanima a los estudiantes a concluir sus estudios debido a la falta de oportunidades y espacios laborales, muy similar a las condiciones y factores asociados que vivencian los estudiantes de la especialidad de música de la ESFAP Puno,

De acuerdo a las nóminas de matrícula de los ingresantes y de los semestres a los que se ha aplicado los instrumentos de investigación, se evidencian la deserción de los estudiantes en un promedio de 30% a 50% como sucede en las carreras profesionales de educación y formación artística de la especialidad de música. Y en función de estos datos preliminares se había realizado la investigación con el propósito de tener información sobre los factores asociados que causan la deserción de los estudiantes. En este caso, también están referidos al factor psicológico que envuelve la motivación interna y externa, su proyecto de vida y la aptitud vocacional. El factor social que recae en su mayoría el escaso apoyo de los padres de familia que induce a la autoeducación, recayendo en asistir a compromisos artísticos generados en muchas veces por la influencia de sus amistades. El factor institucional referido al buen servicio que debe brindar la institución. Recayendo todos estos factores en la insatisfacción académica y desempeño académico.

## CONCLUSIONES

- Primera:** De acuerdo a los cuadros estadísticos 15 y 16, y los gráficos 10 y 11, los factores asociados inciden significativamente en la deserción estudiantil causado por los aspectos psicológicos, social e institucional, que definitivamente recae en el abandono de los estudios de los estudiantes de la especialidad de música de la ESFAP Puno.
- Segunda:** El mayor porcentaje de los estudiantes de la especialidad de música considerados en la investigación, manifiestan que el factor psicológico repercute definitivamente en la deserción de los estudiantes, como se muestra en los cuadros estadísticos 4 y 5 y en los gráficos 1 y 2.
- Tercera:** Los estudiantes de la especialidad de música, considerados en la investigación, en su mayoría señalan que el factor social también repercute en la deserción de los estudiantes, como se visualiza en los cuadros estadísticos 6 y 7 y en los gráficos 3 y 4.
- Cuarta:** Según los cuadros estadísticos 8 y 9 y los gráficos 5 y 6, el factor institucional es otro aspecto que repercute en la deserción de los estudiantes, por estar relacionados con el servicio académico y administrativo que la institución les brinda a los estudiantes.
- Quinta:** De acuerdo a los cuadros estadísticos 11 y 12, y los gráficos 7 y 8, los factores asociados inciden fuertemente en la insatisfacción académica de los estudiantes, generado por el servicio educativo de los docentes y de la misma institución, sobre la base de su aptitud vocacional.
- Sexta:** En función de los cuadros estadísticos 13 y 14, y los gráficos 9 y 10, los factores asociados inciden en alta medida en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música, que les conlleva sin lugar a dudas a la deserción estudiantil.

## SUGERENCIAS

**Primera:** Se sugiere a los agentes educativos que impulsan la conducción de la ESFAP Puno, a adoptar estrategias adecuadas para el ingreso de los estudiantes con aptitud vocacional y buena predisposición en su tiempo y las condiciones psicológicas y socio económicas.

**Segunda:** Se recomienda a los padres de familia a brindar todo tipo de apoyo a sus hijos en la continuación de sus estudios hasta la culminación de la carrera profesional, a fin de asegurar su formación académica.

**Tercera:** Se recomienda a los estudiantes a prestar mayor interés y dedicación a sus estudios, y evitar en lo posible las continuas participaciones en las actividades artístico sociales.

**Cuarta:** Se sugiere que la ESFAP Puno debe de potenciar más el seguimiento a los docentes a fin de que los maestros mejoren su performance profesional y brinden mejor atención de los procesos pedagógicos para lograr y garantizar los aprendizajes de los estudiantes.

**Quinta:** Se sugiere a los actores educativos de la ESFAP Puno a realizar diversos eventos en las instituciones educativas de básica regular que coadyuven en la mejora de la aptitud vocacional de los estudiantes.

**Sexta:** Se recomienda a las autoridades de la ESFAP Puno, así como a los docentes a mejorar su performance profesional orientado a lograr mejores resultados en el desempeño académico de los estudiantes.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, A. y Sánchez, A. (2005). La deserción estudiantil en la educación superior: el caso de la Universidad de Costa Rica. En Rev. *Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, (5), pp. 1-22. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44759911.pdf>
- Alemañy, C., Díaz-Perera, G, Bacallao, J., Ramírez, H., Alemañy, E. (2017). Factores sociales de estilos de vida de adolescentes de un consultorio Médico de Familia de la Atención Primaria de Salud. En *Revista Habanera de Ciencias Médicas* 16(3), pp. 454-468. Recuperado de: <http://scielo.sld.cu/pdf/rhcm/v16n3/rhcm15317.pdf>
- Alpízar, H., y Salas, D. (2010) El papel de las emociones positivas en el desarrollo de la Psicología Positiva. En *Rev. electrónica de estudiantes Esc. de psicología, Univ. de Costa Rica*. 5(1): 65-83.
- Álvarez, J. y Rojas, J. (2021). La motivación intrínseca y extrínseca en el aprendizaje del idioma inglés: un estudio de caso en estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín". En *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 13(5), pp. 38-47. Recuperado de: <https://www.eumed.net/uploads/articulos/de725d94fe5e3ad0974626a1de605160.pdf>
- Aquino, H. (2021). Efectos del uso pedagógico del facebook en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del CEBA Juan Domingo Zamacola y Jauregui de la ciudad de Arequipa, 2021. Tesis de grado, Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, Escuela De Posgrado, Arequipa, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12773/13735/UPaqchhj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arroyo, A. (2019). Influencia de los factores sociales, económicos y vocacionales en la deserción estudiantil en los semestres Académicos I y II del 2017-2 – 2018-i del Instituto Superior Agrario del Sur, Arequipa, Perú, 2019. Tesis de Grado, Universidad Alas Peruanas, Arequipa. Recuperado de: [https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/5674/Influencia\\_Factores%20socioecon%C3%B3micos\\_Vocacionales%20en%20la%20deserci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/5674/Influencia_Factores%20socioecon%C3%B3micos_Vocacionales%20en%20la%20deserci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Barragán, A.; Morales, C. (2014). Psicología de las emociones positivas: generalidades y beneficios. En *Rev. Enseñanza e Investigación en Psicología*, 19(1), pp. 103-118. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29232614006.pdf>
- Bernal, J., Lauretti, P., Agreda, M. (2016). Satisfacción académica en estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad del Zulia. En *Rev. Multiciencias*, 16(3), pp. 301-309. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/904/90453464009.pdf>
- D'Angelo, O. (2002). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. En *Rev. Internacional Crecemos*, 6 (1 y 2), pp. 1-31. Recuperado de: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/07D050.pdf>
- Díaz, C. (2008). Modelo conceptual para la deserción estudiantil universitaria chilena. En *Rev. Estudios Pedagógicos*, 34(2), pp. 65-86. Recuperado de: <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v34n2/art04.pdf>
- Díaz, Y., Valentín, T., Álvarez, J., Ortiz, J. (2021). Influencia del Internet en el Rendimiento Académico de los Estudiantes de Educación Básica Regular. En *Rev. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(3), pp. 2-14. Recuperado de: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/465/571>
- Durán, E., Pujol, L. (2013) Manejo del tiempo académico en jóvenes que inician estudios en la Universidad Simón Bolívar. En *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), pp. 93-108. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885022.pdf>
- Febles, M. (2016). *Relación entre los niveles de motivación extrínseca e intrínseca de los docentes y la percepción del liderazgo transformativo de los directores de las escuelas públicas del distrito escolar de Ponce, Puerto Rico*. Tesis doctoral, Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, Puerto Rico. Recuperado de: <http://ponce.inter.edu/cai/tesis/mifebles/index.pdf>
- Figuroa, M. (2019). *Satisfacción académica, necesidades psicológicas básicas y estrategias de autorregulación académica en universitarios de primer año*. Tesis de Grado, Universidad de Concepción, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/1193/1/Tesis%20Satisfacci%C3%B3n%20acad%C3%A9mica.pdf>

- Fishbein, M. y Ajzen, I. (1974). Las actitudes hacia los objetos como predictores de criterios de comportamiento simples y múltiples. En *Rev. Revisión psicológica*, 81(1), pp. 59-74. Recuperado de: <https://philpapers.org/rec/FISATO-3>
- Hernández G. y Castro, A. (2014). *Influencia de las redes sociales de internet en el rendimiento académico del área de informática en los estudiantes de los grados 8° y 9° del instituto promoción social del norte de Bucaramanga*. Tesis de Grado, Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias de la Educación. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/51068081.pdf>
- Hernández, M., Coronado, Á., Araújo, V., Cerezo, S. (2008). Desempeño académico de universitarios en relación con ansiedad escolar y auto-evaluación. En *Rev. Acta Colombiana de Psicología*, 11(1), pp. 13-23. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/798/79811102.pdf>
- López, E. (2022). *Relación entre la percepción del desempeño docente y el desempeño académico de estudiantes de la carrera de psicología. Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo, Escuela de Posgrado, Trujillo*. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/19236/Eusebio%20Lo%CC%81pez%20C%20Gabriela%20de%20Fa%CC%81tima.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martín, N., Martín, V., Trevilla, C. (2009). Influencia de la motivación intrínseca y extrínseca sobre la transmisión de conocimiento. El caso de una organización sin fines de lucro CIRIEC-España. En *Revista de Economía Pública, Social y Cooperativa*, (66), pp. 187- 211. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/174/17413043009.pdf>
- Menardi, M. (2012). *El rol de los jóvenes como agentes del desarrollo local en la construcción de lo público: análisis de caso de la ciudad de Bell Ville - 1a ed. - Bell Ville*. Recuperado de: [https://dhis.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/5273/resource\\_files/TFG\\_Mauricio-Menardi\\_12.06.19D.pdf](https://dhis.hegoa.ehu.eus/uploads/resources/5273/resource_files/TFG_Mauricio-Menardi_12.06.19D.pdf)
- Mendizabal, J. y Anzures, B. (1999). La familia y el adolescente. En *Rev. Médica del Hospital General*, 62(3), pp.191 – 197. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/h-gral/hg-1999/hg993g.pdf>
- Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo (s.f.). *La importancia de tener un proyecto de vida*. Recuperado de: [https://www2.trabajo.gob.pe/archivos/dnpefp/sovio/articulos/1\\_Importancia\\_Proyecto\\_Vida.pdf](https://www2.trabajo.gob.pe/archivos/dnpefp/sovio/articulos/1_Importancia_Proyecto_Vida.pdf)

- Montañés, M., Bartolomé, R., Montañés, J., Parra, M. (2008). Influencia del contexto familiar en las conductas adolescentes. En Rev. *Ensayos* (17), pp. 391-407.
- Morales, M. y Chávez, J. (2019). Satisfacción académica en estudiantes de nivel superior: variables escolares y personales asociadas. En Rev. *Electrónica sobre Cuerpos Académicos y Grupos de Investigación*, 6(12), pp. 18-21. Recuperado de: <https://www.cagi.org.mx/index.php/CAGI/article/view/198/392>
- Ordaz A y García, R. (2018). El estudio del rendimiento académico universitario. Aproximaciones al estado del conocimiento. Universidad Nacional Autónoma de Hidalgo. En Rev. *Debates en Evaluación y Currículum/Congreso Internacional de Educación: Evaluación*, 4(4), pp. 1-12. Recuperado de: <https://posgradoeducacionuatx.org/pdf2018/A205.pdf>
- Páramo, G. y Correa, C. (1999). Deserción estudiantil universitaria. Conceptualización. En *Revista Universidad Eafit. Colombia*. 65-78.
- Reeve, J. (1995). *Motivación y Emoción. España: Mc Graw Hill*. Recuperado de: <https://clea.edu.mx/biblioteca/files/original/22488921e36d90caeeef3d8973d805dcb.pdf>
- Ruiz, R. y García, J., Pérez, M. (2014). Causas y consecuencias de la deserción escolar en el bachillerato: caso Universidad Autónoma de Sinaloa. En Rev. *Ra Ximhai*, 10(5), pp. 51-74: <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134004.pdf>
- Salinas, A. y Martínez, P. (2007). Principales factores de satisfacción entre los estudiantes universitarios. La Unidad Académica Multidisciplinaria de Agronomía y Ciencias de la UAT. En *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, SOCIOTAM*, 17(1), pp. 163-192. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/654/65417108.pdf>
- Sanchez, N. y Sifuentes, A. (2018). *Influencia de la motivación extrínseca e intrínseca en la intención de permanencia de los trabajadores de restaurantes de pizzas y pastas del distrito de Miraflores*. Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Facultad de Negocios, Lima. Recuperado de: [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/623805/Sanchez\\_CN.pdf?sequence=4](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/623805/Sanchez_CN.pdf?sequence=4)

- Sotomayor, P. y Rodríguez, D. (2020). Factores explicativos de la deserción académica en la Educación Superior Técnico Profesional: el caso de un centro de formación técnica. En *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. 19(41), pp. 199 – 223. Recuperado de: [https://www.academia.edu/36684657/Student\\_retention\\_and\\_dropout\\_in\\_higher\\_education\\_in\\_latin\\_america\\_and\\_the\\_caribbean\\_a\\_systematic\\_review](https://www.academia.edu/36684657/Student_retention_and_dropout_in_higher_education_in_latin_america_and_the_caribbean_a_systematic_review)
- Torres, C. (2021). *Construyendo la educación: infraestructura como determinante del rendimiento académico en el Perú 2000-2015*. Tesis de licenciatura, Universidad de Lima, Lima, Perú. Recuperado de: [https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13874/Torres\\_Construyendo\\_la\\_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/13874/Torres_Construyendo_la_educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Valle, A. (2001). *Rendimiento escolar: infraestructura y medios de enseñanza-aprendizaje*. Universidad Complutense de Madrid.

### **Tesis Consultadas:**

- Esquivel Vega Diana, Fernández Acosta Maira Alejandra y Prada Agudelo Eslin Dahyana (2018). Deserción universitaria y su relación con los proyectos de vida de los estudiantes que desertaron del programa académico de licenciatura en lenguas extranjeras inglés - francés de la Universidad Del Valle - Cali, entre los años 2011-2015. Trabajo presentado a la Universidad Del Valle, Facultad de Humanidades de Santiago de Cali.
- Ferrer Yoselin, Vera Leomary, Urribarrí Digna (2017). Factores que influyen en la deserción de los estudiantes de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad del Zulia. Maracaibo - República Bolivariana de Venezuela.
- Herrera Salgado, Víctor Frans (2021). Asociación entre el nivel socioeconómico, hábitos de estudio y vocación con la deserción de estudiantes de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán, Huánuco 2018. Presentado a la Universidad Nacional Hermilio Valdizán Facultad de Medicina de Huánuco – Perú, 2021.

Romualdo Rosario, Abel (2020). Factores socioeconómicos en la deserción estudiantil universitaria de la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Pasco 2018. Presentado a la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Cerro de Pasco - Perú – 2020.

Tan Tarrillo, Lucy Betty (2019). Factores asociados a la deserción universitaria en la escuela de enfermería de la Universidad Señor de Sipán - 2018. Ciencia de la Vida y Cuidado de la Salud Humana Pimentel – Perú, 2019.

Vega Retamal, Cynthia Fabiola (2017). Variables que influyen en la deserción estudiantil de una Universidad Privada de Santiago de Chile. Tesina presentada a la Facultad de Gobierno de la Universidad del Desarrollo para optar al grado de Magíster en Políticas Públicas. Santiago Chile.

## Anexo 1

## Matriz de Consistencia

TÍTULO: Factores Asociados que inciden en la Deserción Estudiantil de los alumnos de la Especialidad de Música de la ESFAP Puno, 2022

Matriz del Problema de Investigación Científica de Tipo Explicativo			PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	MÉTODO, DISEÑO Y POBLACIÓN
VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES					
Variable Independiente 1. Factores Asociados	1.1. Factor Psicológico	1.1.1. Motivación intrínseca y extrínseca 1.1.2. Actitud y comportamiento 1.1.3. Percepción 1.1.4. Emoción 1.1.5. Proyecto de vida u hoja de vida	<b>PROBLEMA GENERAL.</b> ¿En qué medida incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022?	<b>OBJETIVO GENERAL.</b> Determinar la medida en que incide los factores asociados en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el Año 2022.	<b>HIPÓTESIS GENERAL.</b> Los factores asociados inciden significativamente en la deserción estudiantil de los alumnos de la especialidad de música de la ESFAP Puno, en el año 2022.	<b>TÉCNICA.</b> (Para el objetivo 1). La encuesta. <b>INSTRUMENTO.</b> Cuestionario.	Método de Investigación: descriptiva.  Tipo de Investigación: BÁSICA
	1.2. Factor social	1.2.1. Economía familiar 1.2.2. Autosostenimiento o autoeducación 1.2.3. Compromisos artísticos sociales 1.2.4. Apoyo de los padres de familia 1.2.5. Influencia de amistades	<b>PROBL. ESPECÍFICOS.</b> a) ¿En qué medida incide el factor psicológico en la deserción estudiantil de la especialidad de música?  b) ¿En qué medida incide el factor social en la deserción estudiantil de la especialidad de música?	<b>OBJET. ESPECÍFICOS</b> a) Identificar la medida en que incide el factor psicológico en la deserción estudiantil de la especialidad de música.  b) Establecer la medida en que incide el factor social en la deserción estudiantil de la especialidad de música.	<b>HIPÓT. ESPECÍFICOS.</b> a) El factor psicológico incide en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.  b) El factor social incide en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.	<b>TÉCNICA.</b> (Para el objetivo 2). La encuesta. <b>INSTRUMENTO.</b> Cuestionario.	Diseño de Investigación: Descriptiva EXPLICATIVA. <b>Y = f ( X )</b>
	1.3. Factor institucional	1.3.1. Lineamientos pedagógicos 1.3.2. Infraestructura (aulas, talleres) 1.3.3. Equipamiento 1.3.4. Servicios estudiantiles 1.3.5. Contexto institucional	c) ¿En qué medida incide el factor institucional en la deserción estudiantil de la especialidad de música?  d) ¿Cuánto repercute los factores asociados en la insatisfacción académica de los estudiantes de la especialidad de música?	c) Identificar la medida en que el factor institucional incide en la deserción estudiantil de la especialidad de música.  d) Definir el nivel de repercusión de los factores asociados en la insatisfacción académica de los estudiantes de la especialidad de música.	c) El factor institucional incide en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.  d) Los factores asociados repercuten en alta medida en la insatisfacción académica de los estudiantes de música.	<b>TÉCNICA.</b> (Para el objetivo 3). La encuesta. <b>INSTRUMENTO.</b> Cuestionario.	POBLACIÓN: 232 estudiantes de los cinco semestres de la especialidad de Música
Variable Dependiente 2. Deserción estudiantil	2.1. Insatisfacción académica	2.1.1. Orientación vocacional 2.1.2. Aptitud vocacional 2.1.3. Ambiente estudiantil (escolar) 2.1.4. Performance profesional de docentes 2.1.5. Desilusión de la carrera elegida	e) ¿Cuánto repercute los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música?	e) Precisar el nivel de repercusión de los factores asociados en el desempeño académico de los estudiantes de la especialidad de música.	e) Los factores asociados repercuten en alta medida en la deserción estudiantil de la especialidad de música.	<b>TÉCNICA.</b> (Para el objetivo 4). La encuesta y observación. <b>INSTRUMENTO.</b> Cuestionario y Guía de Observación	MUESTRA: 90 estudiantes de la especialidad de Música (Semestres VI, VIII y X) en el año 2022, de las Carreras Profesionales de Educación Artística y Formación Artística.
	2.2. Desempeño académico	2.2.1. Éxito académico 2.2.2. Rendimiento académico 2.2.3. Logro de competencias 2.2.4. Abandono o interrupción académica. 2.2.5. Administración de tiempo				<b>TÉCNICA.</b> (Para el objetivo 5). La encuesta y análisis documental. <b>INSTRUMENTO.</b> Cuestionario y ficha de análisis documental.	











## BASE DE DATOS DE LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA

CÓDIGO	SEXO	FACTORES ASOCIADOS																			DESERCIÓN ESTUDIANTIL												
		FACTOR PSICOLÓGICO						FACTOR SOCIAL						FACTOR INSTITUCIONAL							PROM TOTAL	INSATISFACCIÓN ACADÉMICA					DESEMPEÑO ACADÉMICO					PROM TOTAL	
		i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1		i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5		PROM
1EA-6	M	3	2	4	3	3	15	2	3	3	2	2	12	3	2	3	2	3	13	13.3	1	2	2	3	1	9	3	3	3	2	2	13	11.0
2EA-6	M	1	2	2	2	2	9	0	3	3	2	0	8	2	2	1	1	3	9	8.7	1	3	2	2	2	10	3	2	2	2	2	11	10.5
3EA-6	M	2	2	3	2	3	12	1	4	4	3	3	15	2	1	2	1	3	9	12.0	3	4	4	4	3	18	2	4	4	1	4	15	16.5
4EA-6	M	3	2	4	4	4	17	2	3	4	2	4	15	4	3	2	2	2	13	15.0	1	3	3	2	1	10	3	3	3	3	2	14	12.0
5EA-6	M	2	4	3	3	3	15	3	2	2	1	3	11	3	2	3	2	3	13	13.0	2	3	2	2	2	11	3	2	2	2	2	11	11.0
6EA-6	M	1	3	2	2	2	10	1	4	2	2	2	11	2	2	3	1	3	11	10.7	3	3	3	2	3	14	2	3	3	2	2	12	13.0
7EA-6	M	2	3	3	2	2	12	4	3	4	1	2	14	3	1	1	0	0	5	10.3	4	4	3	1	4	16	2	3	3	1	3	12	14.0
8EA-6	M	0	2	1	3	1	7	1	2	2	3	3	11	2	3	3	3	3	14	10.7	1	2	2	2	1	8	2	2	2	3	2	11	9.5
9EA-6	M	2	3	4	3	3	15	4	2	3	2	0	11	4	2	4	3	4	17	14.3	1	2	2	2	1	8	2	2	2	3	2	11	9.5
10EA-6	M	1	1	0	0	0	2	0	3	4	3	2	12	2	0	0	4	3	9	7.7	2	3	3	2	2	12	2	2	2	2	1	9	10.5
11EA-6	M	1	1	3	2	2	9	1	3	3	2	1	10	3	2	3	2	2	12	10.3	2	3	2	1	2	10	3	3	3	3	3	15	12.5
12EA-6	M	4	3	2	1	1	11	0	4	4	1	2	11	3	0	3	1	3	10	10.7	0	2	2	0	0	4	3	2	2	2	2	11	7.5
13EA-6	M	2	2	3	2	2	11	2	3	3	2	2	12	3	3	3	2	3	14	12.3	1	4	4	4	2	15	4	4	4	1	4	17	16.0
14EA-6	M	4	4	2	3	2	15	3	2	2	4	0	11	4	2	2	3	2	13	13.0	2	3	3	1	2	11	3	3	3	3	3	15	13.0
15EA-6	F	0	2	2	0	0	4	1	3	3	2	3	12	3	2	2	2	3	12	9.3	1	3	2	3	1	10	1	2	2	2	1	8	9.0
16EA-6	M	2	2	1	2	2	9	2	2	2	1	2	9	0	2	3	2	3	10	9.3	0	3	3	2	0	8	2	3	3	2	3	13	10.5
17EA-6	M	2	3	2	3	3	13	1	3	3	2	3	12	3	3	4	4	4	18	14.3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	10.0
18EA-6	M	2	2	4	2	2	12	1	3	4	1	2	11	1	2	3	1	1	8	10.3	2	2	2	1	2	9	2	2	2	3	2	11	10.0
19EA-6	M	2	2	2	2	2	10	2	3	3	1	1	10	2	3	2	2	3	12	10.7	3	3	3	1	3	13	3	3	3	2	4	15	14.0
20EA-6	M	0	3	2	2	2	9	0	3	4	2	0	9	4	4	3	2	4	17	11.7	0	1	1	1	0	3	3	1	1	3	1	9	6.0
21EA-6	F	1	2	1	2	3	9	3	4	4	3	2	16	3	2	2	3	3	13	12.7	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	3	10	9.5
22EA-6	M	2	1	0	3	3	9	2	2	2	3	3	12	3	3	4	3	3	16	12.3	2	3	3	1	2	11	3	3	3	3	4	16	13.5
23EA-6	M	0	0	0	0	0	0	3	1	2	0	2	8	2	2	2	1	0	7	5.0	1	1	1	1	1	5	2	1	1	3	2	9	7.0
24EA-6	M	3	1	2	2	2	10	2	3	3	2	2	12	3	3	3	2	4	15	12.3	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	9.5
25EA-6	F	0	0	3	2	1	6	0	1	1	0	2	4	2	1	4	1	3	11	7.0	1	2	2	1	1	7	2	1	1	3	2	9	8.0
26EA-6	M	3	4	3	3	3	16	2	4	4	3	3	16	4	4	3	3	3	17	16.3	2	3	3	1	2	11	3	3	3	2	3	14	12.5
27EA-6	M	2	1	3	1	2	9	1	3	3	2	2	11	1	3	3	1	1	9	9.7	1	3	3	3	1	11	3	3	3	3	4	16	13.5
28EA-6	M	1	0	3	1	0	5	1	3	3	1	2	10	0	0	2	1	3	6	7.0	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	3	11	10.5
29EA-6	M	3	4	4	4	3	18	3	3	3	4	3	16	3	3	4	2	2	14	16.0	2	3	3	2	2	12	3	3	3	2	3	14	13.0
30EA-8	M	2	2	2	2	2	10	3	3	3	4	4	17	2	2	3	3	2	12	13.0	1	3	3	2	1	10	3	2	2	2	2	11	10.5
31EA-8	M	3	3	4	3	3	16	2	3	3	1	1	10	0	1	3	0	3	7	11.0	2	3	3	2	2	12	2	2	2	2	2	10	11.0
32EA-8	M	4	4	4	3	4	19	1	2	2	3	3	11	2	3	4	1	3	13	14.3	2	3	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	10.5
33EA-8	M	1	1	3	1	2	8	2	1	1	2	2	8	3	3	3	2	2	13	9.7	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	4	15	15.0
34EA-8	M	3	3	2	2	3	13	0	1	1	0	3	5	1	1	2	1	2	7	8.3	4	3	3	1	4	15	3	3	3	1	3	13	14.0

CÓDIGO	SEXO	FACTORES ASOCIADOS																		DESERCIÓN ESTUDIANTIL													
		FACTOR PSICOLÓGICO						FACTOR SOCIAL						FACTOR INSTITUCIONAL						PROM TOTAL	INSATISFACCIÓN ACADÉMICA					DESEMPEÑO ACADÉMICO					PROM TOTAL		
		i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5	PROM		i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4		i5	PROM
35EA-8	M	2	2	3	2	2	11	1	1	1	3	3	9	2	1	1	2	2	8	9.3	2	4	4	4	2	16	4	4	4	1	4	17	16.5
36EA-8	M	3	4	4	3	3	17	3	3	3	4	2	15	2	1	2	1	3	9	13.7	3	3	3	1	3	13	2	3	3	2	2	12	12.5
37EA-8	M	2	2	2	2	2	10	1	4	4	3	2	14	3	3	3	2	2	13	12.3	2	1	1	1	2	7	3	1	1	3	1	9	8.0
38EA-8	M	1	1	2	2	2	8	2	3	3	2	3	13	2	0	0	0	0	2	7.7	2	3	3	3	2	13	3	3	3	2	2	13	13.0
39EA-8	M	4	4	3	3	2	16	1	0	0	0	3	4	2	0	1	1	1	5	8.3	1	2	2	2	1	8	2	2	2	3	3	12	10.0
40EA-8	M	0	0	2	0	1	3	2	3	4	4	3	16	2	3	4	2	3	14	11.0	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	9.5
41EA-8	M	3	3	4	3	4	17	2	3	3	2	0	10	2	2	2	2	2	10	12.3	2	1	1	1	2	7	2	1	1	3	1	8	7.5
42EA-8	M	1	1	1	2	2	7	0	4	4	3	1	12	3	4	4	2	2	15	11.3	2	4	4	1	2	13	3	3	3	1	2	12	12.5
43EA-8	M	3	3	4	3	2	15	1	0	0	2	2	5	4	2	2	2	3	13	11.0	1	2	2	0	1	6	3	2	2	2	2	11	8.5
44EA-8	M	0	0	1	1	1	3	1	3	3	4	2	13	2	2	2	2	3	11	9.0	1	2	2	1	1	7	2	2	2	3	3	12	9.5
45EA-8	M	2	2	3	2	2	11	3	3	4	2	4	16	3	3	3	3	3	15	14.0	1	3	3	4	1	12	2	3	3	2	2	12	12.0
46EA-8	M	3	3	3	2	2	13	1	2	2	3	2	10	2	1	2	2	3	10	11.0	1	2	2	1	1	7	2	1	1	3	1	8	7.5
47EA-8	M	2	1	3	3	3	12	2	3	3	1	0	9	1	1	4	1	3	10	10.3	1	3	3	2	2	11	2	2	2	2	2	10	10.5
48EA-8	M	0	0	2	4	1	7	1	2	2	4	3	12	2	2	2	2	2	10	9.7	1	2	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10	9.0
49EA-8	M	2	2	2	3	3	12	2	0	0	0	2	4	4	4	2	1	1	12	9.3	1	3	3	1	1	9	2	3	3	3	3	14	11.5
50EA-8	M	1	1	2	1	2	7	0	3	3	2	4	12	3	3	4	2	3	15	11.3	2	3	3	3	2	13	2	3	3	2	2	12	12.5
51EA-8	M	4	3	3	2	2	14	1	3	3	1	1	9	0	1	1	2	3	7	10.0	1	3	3	1	1	9	3	3	3	3	2	14	11.5
52EA-8	M	0	0	2	2	4	8	1	2	2	3	3	11	2	3	3	1	0	9	9.3	1	2	2	1	1	7	3	2	2	2	2	11	9.0
53EA-10	M	2	2	3	2	3	12	2	3	4	2	3	14	3	3	2	2	3	13	13.0	1	3	3	2	1	10	3	3	3	2	2	13	11.5
54EA-10	M	1	1	1	3	3	9	1	3	3	3	3	13	2	2	2	1	3	10	10.7	1	2	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10	9.0
55EA-10	M	0	0	4	0	0	4	0	1	1	4	1	7	2	2	2	2	4	12	7.7	1	2	2	1	1	7	2	2	2	3	3	12	9.5
56EA-10	M	2	1	3	3	3	12	2	3	4	3	3	15	3	3	4	2	3	15	14.0	1	3	3	1	1	9	3	1	1	3	1	9	9.0
57EA-10	M	2	2	3	2	3	12	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	1	8	9.7	4	4	4	2	3	17	4	4	4	1	4	17	17.0
58EA-10	M	1	1	1	1	1	5	0	3	3	2	2	10	0	0	2	3	4	9	8.0	3	3	3	3	3	15	3	3	3	2	3	14	14.5
59EA-10	M	2	2	4	3	4	15	2	4	4	3	4	17	3	3	2	2	2	12	14.7	1	4	4	1	1	11	1	2	2	1	1	7	9.0
60EA-10	M	3	2	3	3	3	14	1	0	0	1	2	4	3	2	4	2	4	15	11.0	2	3	3	1	2	11	2	3	3	2	2	12	11.5
61EA-10	M	4	3	2	2	2	13	1	4	4	2	2	13	2	3	3	3	3	14	13.3	2	3	3	3	2	13	3	3	3	2	2	13	13.0
62EA-10	M	2	2	2	2	3	11	2	4	4	3	0	13	1	1	2	1	3	8	10.7	1	2	2	1	1	7	2	1	1	3	1	8	7.5
63EA-10	M	1	2	3	3	4	13	1	3	4	2	2	12	3	4	2	4	4	17	14.0	0	3	3	0	0	6	1	3	3	2	3	12	9.0
64EA-10	M	2	1	3	4	3	13	2	3	3	2	2	12	2	2	3	3	3	13	12.7	2	3	3	1	2	11	3	2	2	2	3	12	11.5
65EA-10	M	1	1	4	1	1	8	0	4	4	3	2	13	2	2	2	2	3	11	10.7	2	4	4	1	2	13	3	3	3	1	2	12	12.5
66EA-10	M	1	1	0	0	0	2	1	4	2	1	1	9	2	3	3	3	3	14	8.3	1	2	2	1	1	7	1	2	2	3	2	10	8.5
67EA-10	M	4	4	3	3	3	17	2	3	4	0	2	11	1	4	4	1	4	14	14.0	1	3	3	2	2	11	2	2	2	2	3	11	11.0
68EA-10	M	0	0	0	2	1	3	1	1	1	4	2	9	3	3	3	2	3	14	8.7	1	3	3	1	1	9	3	1	1	3	1	9	9.0
69EA-10	M	4	4	3	3	2	16	1	1	1	2	0	5	2	4	2	2	3	13	11.3	2	2	2	2	2	10	4	2	2	2	2	12	11.0

**BASE DE DATOS DE LAS VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA PROFESIONAL DE FORMACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA**

CÓDIGO	SEXO	FACTORES ASOCIADOS																	DESERCIÓN ESTUDIANTIL														
		FACTOR PSICOLÓGICO					FACTOR SOCIAL					FACTOR INSTITUCIONAL					PROM TOTAL	INSATISFACCIÓN ACADÉMICA					DESEMPEÑO ACADÉMICO					PROM TOTAL					
		i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5	PROM	i1	i2	i3		i4	i5	PROM	i1	i2	i3	i4	i5	PROM							
1FA-6	M	3	4	2	3	2	14	0	3	3	3	2	11	2	3	3	3	2	13	12.7	2	3	2	3	0	10	2	3	2	2	2	11	10.5
2FA-6	M	2	2	1	3	1	9	1	2	2	2	3	10	2	2	2	2	2	10	9.7	1	2	1	1	1	6	2	2	1	1	2	8	7.0
3FA-6	M	3	2	1	3	1	10	2	3	3	2	2	12	3	2	3	2	2	12	11.3	1	3	2	1	1	8	2	3	1	3	3	12	10.0
4FA-6	M	2	2	1	2	1	8	1	1	2	1	1	6	2	1	1	1	1	6	6.7	1	2	2	1	1	7	2	2	2	3	2	11	9.0
5FA-6	M	3	3	2	3	2	13	3	4	4	4	4	19	4	2	4	4	3	17	16.3	3	4	3	4	2	16	4	4	4	4	4	20	18.0
6FA-6	M	1	2	1	2	1	7	0	2	2	1	1	6	3	2	2	2	2	11	8.0	2	2	3	3	2	12	3	3	2	4	2	14	13.0
7FA-6	M	3	2	0	2	0	7	1	2	3	0	0	6	3	1	2	2	2	10	7.7	1	2	2	1	1	7	1	2	1	3	3	10	8.5
8FA-6	M	1	1	0	1	0	3	2	2	2	0	0	6	2	1	1	1	1	6	5.0	0	1	2	2	2	7	2	2	1	3	1	9	8.0
9FA-6	M	4	3	3	4	3	17	1	3	3	1	2	10	4	2	2	2	2	12	13.0	0	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	9.0
10FA-8	M	3	4	3	4	3	17	1	3	3	1	1	9	3	2	2	2	2	11	12.3	1	2	1	1	0	5	1	2	1	1	1	6	5.5
11FA-8	M	2	4	2	3	2	13	2	3	3	1	1	10	2	1	1	2	1	7	10.0	1	2	2	1	1	7	1	2	1	3	3	10	8.5
12FA-8	M	3	4	1	4	2	14	1	3	2	2	2	10	2	3	2	3	2	12	12.0	2	3	3	2	2	12	3	3	2	4	2	14	13.0
13FA-8	M	3	3	1	1	0	8	0	2	2	0	1	5	1	2	2	2	2	9	7.3	1	2	2	2	2	9	2	2	2	3	3	12	10.5
14FA-10	M	3	3	2	2	1	11	2	2	3	0	1	8	1	1	2	2	2	8	9.0	3	2	3	3	2	13	3	2	3	2	2	12	12.5
15FA-10	M	2	2	0	1	1	6	1	1	2	0	1	5	1	1	1	1	1	5	5.3	1	1	2	1	0	5	2	2	1	3	2	10	7.5
16FA-10	M	4	3	4	3	3	17	3	3	3	2	2	13	2	2	2	2	2	10	13.3	2	2	3	2	1	10	3	3	3	4	2	15	12.5
17FA-10	M	3	4	3	3	3	16	2	3	3	3	3	14	3	3	2	3	3	14	14.7	1	3	3	1	1	9	1	3	3	3	2	12	10.5
18FA-10	M	1	3	2	2	2	10	0	2	2	2	2	8	2	2	3	2	2	11	9.7	2	2	3	2	2	11	2	3	2	2	2	11	11.0
19FA-10	M	2	3	2	2	1	10	1	4	4	2	4	15	4	2	4	4	4	18	14.3	1	4	4	4	1	14	4	4	1	4	4	17	15.5
20FA-10	M	3	2	2	2	1	10	0	2	2	2	1	7	2	2	2	2	2	10	9.0	0	2	2	2	2	8	2	2	2	3	2	11	9.5
21FA-10	M	2	2	0	1	0	5	0	1	2	1	2	6	1	1	1	1	2	6	5.7	0	1	2	1	0	4	1	2	1	1	1	6	5.0

### GALERÍA DE IMÁGENES









## Constancia digital

Esta constancia confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	ZABARBURU CANLLA, TITO y CONDORI FLORES, WINSTON GOTARDO
Título del ejercicio:	"FACTORES ASOCIADOS QUE INCIDEN EN LA DESERCIÓN DE LOS
Título de la entrega:	ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA DE LA ESFAP PUNO, 2022"
Nombre del archivo:	TESIS_TITO & WINSTON_2023.pdf
Tamaño del archivo:	1.76 M
Total páginas:	96 CON ÍNDICE DE SIMILITUD 26%
Total de palabras:	24764
Total de caracteres:	112953
Fecha de entrega:	09-JUL-2023 04:13p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entre...	2128591626

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA



### TESIS

#### TÍTULO:

FACTORES ASOCIADOS QUE INCIDEN EN LA DESERCIÓN DE  
LOS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE MÚSICA  
DE LA ESFAP PUNO, 2022

#### PRESENTADA POR:

Bach. TITO ZABARBURU CANLLA  
Bach. WINSTON GOTARDO CONDORI FLORES

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA

#### Asesor:

Dr. Rubén Cotrado Ramos

Puno Perú

2023