

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA



TESIS

TÍTULO:

**“Influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en
estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno”**

PRESENTADA POR:

Bch. Lynn Quilla Mendoza

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA**

ASESOR: Lic. CESAR CALSIN CONDORI

Puno - Perú

2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO

TESIS

**“Influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en
estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno”**

PRESENTADA POR: Bch. Lynn Quilla Mendoza

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : Ana Maria Arohuanca Nina
Mg.

PRIMER MIEMBRO : Amalia Flores Flores
Mg.

SEGUNDO MIEMBRO : Hugo Paca Ñaca
Mg.

ASESOR : César Calsín Condori
Mg.

I DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a:

A Dios quien es mi guía, su fortaleza y protección han estado conmigo hasta el día de hoy.

A mis padres Francia y Enrique cuya paciencia y dedicación han sido cruciales para alcanzar esta nueva meta, A través de sus ejemplos de estudio constancia me han enseñado a enfrentar los desafíos sin temo, confiando en la protección divina.

A mis hermanos Sophie y Aldo les agradezco su amor y apoyo inquebrantable a lo largo de este tiempo, su constante presencia ha sido un valioso respaldo. También quiero expresar mi gratitud a toda mi familia, cuyos ejemplos, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una persona cariñosa y me acompañan en cada uno de mis sueños y metas.

Finalmente dedico esta tesis a todos mis estudiantes, por inspirarme en este proyecto, por motivarme a ser mejor persona y me esforzare por ustedes siempre.

LA AUTORA

II AGRADECIMIENTO

Ante todo, Dios, cuya bendición llena siempre mi vida ya mi familia por su constante presencia.

Mi sincero reconocimiento a todas las autoridades y personal de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, por depositar su confianza en mí y permitirme llevar a cabo mi investigación en su institución educativa.

Asimismo, extiendo mis agradecimientos a la Escuela Superior de Formación Artística Puno y, en especial a mis profesores de la especialidad de Danza, a la Mg. Ana María Arohuanca Nina y al Dr. Walter Paz Quispe Santos. Gracias a su valiosa instrucción he tenido la oportunidad de crecer como profesional cada día, aprecio su paciencia, dedicación, respaldo incondicional y afecto.

Finalmente quiero expresar mi más profundo agradecimiento al Lic. César Calsín Condori, mi principal colaborador durante todo este proceso. Su orientación, conocimiento, enseñanzas y revisión han sido esenciales para este trabajo

LA AUTORA

III ÍNDICE

I DEDICATORIA.....	iii
II AGRADECIMIENTO.....	iv
LA AUTORA.....	iv
III ÍNDICE.....	v
IV RESUMEN	ix
V INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I.....	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	14
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	14
1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	18
1.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO.....	19
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
2.2 BASE TEÓRICA	21
2.2.1 DANZA CREATIVA.....	21
2.2.2 DANZA.....	22
2.2.3 IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PERSONAL....	23

2.2.4 ELEMENTOS DE LA DANZA	23
2.2.5 GENEROS DANCÍSTICOS	25
2.2.6 COREOGRAFÍA	26
2.2.7 MOVIMIENTOS LÚDICOS	27
2.2.8 INTELIGENCIA EMOCIONAL	27
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	32
2.3.1 CREATIVIDAD:	32
2.3.2 MÚSICA	32
2.3.3 RITMO	32
2.3.4 EMOCIONES	33
2.4 HIPÓTESIS	33
2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL	33
2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	33
2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	33
2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE	33
2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE	34
2.5.3 DIMENSIONES	34
CAPÍTULO III	35
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	35
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	35
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	35
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	36
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	36
3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	37
3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	38
3.7.1 MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL	39
CAPÍTULO IV	41
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	41

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	41
TABLA 1 ENCUESTA PRE TEST.....	41
TABLA 2 ENCUESTA PRE TEST.....	42
TABLA 3 ENCUESTA PRE TEST.....	43
TABLA 4 ENCUESTA PRE TEST.....	44
TABLA 5 ENCUESTA PRE TEST.....	45
TABLA 1 ENCUESTA POST TEST	47
TABLA 2 ENCUESTA POST TEST	48
TABLA 3 ENCUESTA POST TEST	49
TABLA 4 ENCUESTA POST TEST	50
TABLA 5 ENCUESTA POSTE TEST.....	51
TABLA1 GUIA PRE TEST	53
TABLA 2 GUIA PRE TEST	54
TABLA 3 GUIA PRE TEST	55
TABLA 4 GUIA PRE TEST	56
TABLA 5 GUIA PRE TEST	57
TABLA 6 GUIA PRE TEST	58
TABLA 7 GUIA PRE TEST	59
TABLA 8 GUIA PRE TEST	60
TABLA 9 GUIA PRE TEST	61
TABLA 10 GUIA PRE TEST	62
TABLA 1 GUIA POST TEST	64
TABLA 2 GUIA POST TEST	65
TABLA 3 GUIA POST TEST	66
TABLA 4 GUIA POST TEST	67
TABLA 5 GUIA POST TEST	68
TABLA 6 GUIA POST TEST	69
TABLA 7 GUIA POST TEST	70
TABLA 8 GUIA POST TEST	71
TABLA 9 GUIA POST TEST	72
TABLA 10 GUIA POST TEST	73

4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS.....	75
4.2.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	75
4.3 DISCUSIÓN.....	79
4.4 CONCLUSIONES.....	80
4.5 SUGERENCIAS.....	80
4.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
4.7 ANEXOS.....	84

IV RESUMEN

La presente tesis realiza el análisis y determinación de la influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno. Como objetivos específicos se identificó el nivel de inteligencia emocional a través de un test dirigido a los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno; Se organizaron talleres de danza creativa con movimientos lúdicos para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno; Se trabajó la coreografía coordinada para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

El método que se aplicó fue el observacional acompañado de una guía de observación y un cuestionario para conocer más de respuestas que podían ser ambiguas y emocionales no sencillas de percibir bajo la observación.

Finalmente se llegó a la conclusión de que la danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno; El nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno es intermedio debido a las habilidades sociales y emocionales que están enmarcadas en la adolescencia joven. Los 9 talleres de danza creativa con movimientos lúdicos fortalecieron progresivamente el nivel de inteligencia emocional a través de las habilidades emocionales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno;

Palabras clave:

Danza creativa

Inteligencia emocional

Coreografía coordinada

Movimientos lúdicos

Estudiantes

Talleres

V INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis tiene como principal objetivo determinar la influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno. Asimismo, identificar en nivel de inteligencia emocional a través de un cuestionario dirigido a los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno; Y trabajar 9 talleres de danza creativa con coreografía coordinada y movimientos lúdicos.

La importancia de desarrollar este tema en particular radica en el desarrollo personal y emocional a través de la danza creativa andamiada de musicalidad, coreografía coordinada, movimientos lúdicos y autocontrol de las emociones. Hay que destacar que en la actualidad la mayoría de adultos carece de sensibilidad y empatía; Y son los jóvenes quienes tienen más desarrollado esa habilidad de empatía. La inteligencia emocional es en si el desarrollo de las habilidades blandas como el trabajo en equipo, liderazgo, comunicación asertiva, resolución de problemas y adaptabilidad que son esenciales a la hora de desarrollarnos como seres sociales.

En el capítulo 1 se desarrollan las cuestiones teóricas sustentando el planteamiento del problema, su descripción y formulación, la delimitación de la investigación y justificación. El capítulo concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo 2 se desarrolla la base teórica de la investigación desarrollamos terminología básica como danza creativa e inteligencia emocional y todas sus subramas teóricas. Se concluye este capítulo con la presentación de la hipótesis, las variables y la operacionalización de variables.

En el capítulo 3 se desarrolla el marco metodológico de la investigación, estableciendo el tipo de investigación que se realizó, el diseño, la población y muestra y las técnicas. Este capítulo concluye con los instrumentos de recolección de datos así mismo el procesamiento y análisis de interpretación de estos con tablas y gráficos para simplificar los cálculos obtenidos.

En el capítulo 4 se obtuvieron los resultados y discusión de datos y finaliza este capítulo con las conclusiones.

Se incluyen en anexos las tablas con el procesamiento de datos, los cuestionarios aplicados y las guías de información desarrolladas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Antiguamente solamente se valoraba la idea de un único tipo de inteligencia y esta inteligencia era la académica. Howard Gardner, un psicólogo desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples, desafiando esta noción al argumentar que la inteligencia académica no es el único factor determinante para medir la inteligencia global de una persona. En consecuencia, Gardner identificó ocho tipos distintos de inteligencia: Corporal-cinestésica, Interpersonal, Lingüístico-verbal, Lógico-matemática, Naturalista, Intrapersonal, Visual-espacial y Musical. (Gardner, 2001)

La concepción de la inteligencia como un rasgo innato experimento un cambio fundamental cuando se comenzó a reconocer su potencial para ser desarrollada a través de entrenamiento. Este cambio fue influenciado por investigaciones que demostraban que la inteligencia de tipo académico no era suficiente para lograr el éxito profesional ni un equilibrio en nuestra vida cotidiana. Con el tiempo, Daniel Goleman contribuyó a cambiar la perspectiva global al resaltar la importancia de cultivar estas habilidades en su libro.

El énfasis en el éxito ya no se centraba exclusivamente en los logros académicos, sino que comenzó a considerar aspectos como el autoconocimiento y el bienestar emocional. Estos elementos, a su vez, influyen directamente en nuestra capacidad para comprender

y gestionar impulsos, mejorar la comunicación interpersonal y, en última instancia, promover una relación más saludable con uno mismo. (Goleman, 1996)

En relación a esto los adolescentes con una inteligencia emocional promedio no siempre tiene plena consciencia de esta situación. Observan que diversas áreas de su vida no marchan según sus deseos, pero no logran identificar la causa precisa. Pueden llegar a pensar que esto podría deber a una cuestión de falta de suerte o a la creencia de que los demás son la fuente del problema.

Este problema no es ajeno a la realidad que se ha observado en la G.U.E. San Juan Bosco de la ciudad de Puno; los adolescentes a temprana edad están experimentando diversos cambios, emocionales, físicos y sociales; como el estrés en la vida diaria, baja autoestima, ruptura o rechazo de una relación, pérdida de un ser querido, problemas intrafamiliares, a su vez por el confinamiento que se dió con la coyuntura del covid-19 no tienen la posibilidad de interacción social y realizar simples actividades,

Se diagnosticó el nivel de inteligencia emocional mediante un cuestionario del área socioemocional de los estudiantes, las herramientas de diagnóstico fue el llenado de una guía de observación personalizada de 8 ítems. Para que los equipos directivos y cuerpo docente puedan tomar decisiones responsables con evidencia empírica.

Uno de los resultados a largo plazo esta vinculado con el hecho que los adolescentes que no hacen uso de su inteligencia emocional tienden a recurrir a métodos alternativos, que no son beneficiosos, para lidiar con la presión. Esto los vuelve más propensos, con el doble de probabilidades, a enfrentar problemas como ansiedad, depresión, abuso de sustancias o comportamientos autolesivos.

Ante este problema se ejecutó talleres de danza creativa que generaron un cambio positivo, que estimuló su creatividad, su musicalidad, su movilidad y los relajó, encontrando un método de distracción y eliminación del estrés.

La danza creativa representa una manera de explorar el cuerpo sin restricciones, ya que implica la ejecución de movimientos coordinados al azar, dando forma a una

coreografía improvisada. A través de este proceso, se logra liberar emociones intensas y se abren puertas para reconocer e identificar las emociones.

La importancia de esta practica radica en su enfoque, que no solo se concentra en el desarrollo físico, sino que también busca nutrir la mente y el espíritu. La danza creativa se convierte en una vía excepcional para aplicar la movilidad y la capacidad de expresión, mientras se descubre la extensión de nuestra creatividad y autoconocimiento. Incluso para aquellos estudiantes que creen carecer de habilidades para bailar, la danza creativa brinda la oportunidad de sincronizar el cuerpo y la percepción auditiva con la música, permitiendo la expresión corporal, el movimiento, el juego y la diversión sin restricciones.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo influye la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes de tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco de Puno?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

A: ¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno?

B: ¿Cómo la aplicación de 9 talleres de danza creativa transforma la inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno en el año 2022?

C: ¿Qué beneficios generaría la coreografía coordinada en las habilidades sociales y emocionales en los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno?

1.3 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se llevó a cabo concretamente en la institución educativa Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, ubicado en la Av. Don Bosco s/n- Centro poblado de Salcedo, en la provincia Puno, Departamento Puno.

La presente tesis se ejecutó en un periodo de 3 semanas (15 días hábiles aproximadamente); en cuyo tiempo se realizó nueve talleres de danza creativa, de 2 horas académicas por sesión, en los meses de noviembre y diciembre del 2022; con el fin de determinar la influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes de tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

Primer taller, diagnóstico con guía de observación y llenado de cuestionario. Acompañado de (música instrumental)

Segundo taller, reconocimiento de la danza creativa. (música mix tiktok)

Tercer taller, movimientos y atención, trabajo con globo. (música clásica)

Cuarto taller, movimientos y seguridad, trabajo con pañuelo. (música marinera)

Quinto taller, movimientos y creatividad, trabajo con palmas. (música flamenca)

Sexto taller, movimientos y atención. (música pandilla puneña)

Séptimo taller, movimientos y seguridad, (música sikumoreno).

Octavo taller, movimientos y creatividad, (música saya).

Noveno taller, cuestionario y guía de observación. (música instrumental)

1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta tesis surgió con la finalidad de demostrar que la danza creativa influye en el nivel de inteligencia emocional en adolescentes del tercer grado de nivel secundaria, cuya influencia es significativa en la salud emocional. En el manejo de emociones frente a estas circunstancias que están fuera del control de un adolescente, como el caso de factores en el entorno familiar tales como el divorcio de los padres, el inicio de un nuevo matrimonio, la llegada de un nuevo hermano, la pérdida de uno o ambos progenitores, enfermedades graves, experiencias amorosas, rechazo y desilusiones sentimentales, el regreso a clases constituye otro de los desencadenantes de estrés más notorios para los adolescentes.

Cuando un adolescente no maneja (reconoce, identifica y actúa de acuerdo a) sus emociones de manera asertiva y se comportan con actitudes distintas a lo acostumbrado. Como un adolescente gestiona su inteligencia emocional difiere según su personalidad y el entorno en el que se encuentra, el contexto solo en género en dos estudiantes masculino y femenino será diferentes, ahora pongamos a prueba todo un salón es un océano de

complicaciones y solo un mar de respuestas. Pero si hay solución para autocontrolar las emociones, pero el manejo, es un proceso que las personas deberían saber desde niños, pero en la propia estructura educativa no enseñan a entender o poner palabras a lo que sentimos, los adultos les dicen a los niños no llores y no le ayudan a identificar porque lloró, que no le gustó; ahora trabajar con adolescentes que no han tenido esa atención no por culpa de los padres porque ellos tampoco sabían ya que la inteligencia emocional está de moda recién hace pocos años, es un trabajo muy duro con una indicación no se le puede orientar a alguien a aceptar lo que siente que aunque se sienta incomodo esta bien pues lo importante es sentir y que esta emoción es temporal y no permanente, pero los adolescentes se desbordan por las emociones y las confunden con sentimientos, en la estructura educativa tampoco precisan la enseñanza de la educación emocional.

En el intermedio mencionaremos el respaldo que tienen los autores sobre los danza creativa e inteligencia emocional:

La danza creativa es la ejecución movimientos creativos para poder plasmarlos en una coreografía que se ira estructurando en el transcurso de los talleres, variando los géneros musicales y midiendo la intensidad de nuestros movimientos de acuerdo al ritmo de la música. Movimientos que permitirán la liberación de sustancias químico cerebrales más conocidas como hormonas como la endorfina que actúan como neurotransmisores generando sensaciones de bienestar. También identificada como la hormona que induce la sensación de felicidad.

La inteligencia emocional se describe como la capacidad para reconocer, comprender y gestionar tanto las emociones propias como las de los demás; el manejo adecuado de nuestras emociones de manera que haya introspección y autoconocimiento sobre cómo debemos reaccionar ante diferentes situaciones, y relacionamos lo correcto con lo moral y lo asertivo pues la inteligencia emocional también conlleva la inteligencia interpersonal, no somos seres aislados, tenemos una sociedad que nos rodea y si no conocemos y reconocemos las propias emociones será difícil reconocer las emociones de los demás por lo que el solo hecho de ser empático será difícil.

. En la actualidad, se ha observado un incremento notable en el interés por entender cómo las actividades artísticas y creativas, como la danza, pueden tener un impacto en el

desarrollo de la inteligencia emocional. Específicamente, la danza creativa emerge como un potente medio para explorar y dar expresión a las emociones, lo que plantea la posibilidad de que desempeñe un papel en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en las personas.

La influencia de redes sociales, el aburrimiento y las distracciones en los estudiantes, dado por la falta de motivación para desarrollar sus actitudes y cualidades dan como resultado bajo interés en los estudios, lo cual debemos ayudar a combatir. El desempeño escolar puede ser un interesante indicador de satisfacción emocional. Al ser el colegio la principal responsabilidad y compromiso del adolescente, es también la labor que le demanda aplicar sus habilidades y capacidades. Si en la familia existen problemas afectivos o emocionales, se verá reflejado en problemas de manejo emocional y vulnerabilidad al conflicto así como la disminución en el rendimiento académico.

1.5 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Si mencionamos las limitaciones económicas debemos especificar que este proyecto tiene un costo, y es autofinanciado, para la investigadora ser estudiante de nivel superior y practicante en una institución educativa el generar ingresos es difícil por lo que todo gasto de egreso y realización de la tesis fue subvencionado por una beca de Angels of music and charity y Radio Onza Azul Puno..

El apartado de limitaciones de salud se considera el más sobresaliente debido a que sin integridad física no se trabaja bien y la investigadora tuvo complicaciones de salud desde enero del 2022, siendo acompañada de tratamientos y controles médicos hasta la actualidad.

En la limitación de tiempo la investigadora tuvo dificultad pues los horarios con prácticas pre profesionales se cruzaron e interrumpían la investigación.

1.6 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar la influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

1.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A: Identificar el nivel de inteligencia emocional a través de un cuestionario dirigido a los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

B: Organizar talleres de danza creativa con movimientos lúdicos para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

C: Aplicar la coreografía coordinada para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel Internacional:

(Guasumba, 2021), El propósito de esta investigación fue establecer los fundamentos teóricos de la danza como estrategia para el desarrollo de la inteligencia emocional, evaluar los niveles de inteligencia emocional antes de la implementación de sesiones de danza y analizarlos avances experimentados durante un periodo de ocho sesiones de danza con música folclórica nacional y latinoamericana.

Los resultados de este estudio indican que la danza ejerce una influencia en el desarrollo de los niveles de inteligencia emocional en estudiantes de 10 a 15 años de la escuela de Educación Básica de Macará en la ciudad de Ambato durante el periodo de abril a septiembre del 2021. Tanto estudiantes masculinos como femeninos mostraron un nivel bajo de atención antes de las sesiones, en relación al nivel de claridad ambos géneros necesitaban mejorar su comprensión y únicamente en el nivel de regulación emocional, los estudiantes masculinos lograron una mejora sustancial en su capacidad de manejar sus emociones.

(Pellicer, 2020), Investigó si la participación en un proyecto de danza influía en el autoconcepto y la empatía de los estudiantes. El estudio involucró a 31 jóvenes universitarios con edades entre 18 y 43 años, pertenecientes a diversos programas de Ciencias de la Educación en una universidad en el suroeste de España. Los instrumentos

de evaluación utilizados tanto antes como después del proyecto fueron el cuestionario de autoconcepto AF5 y el Test de Empatía Cognitiva y Afectiva (TECA).

El análisis de los datos utilizando la prueba t de Student reveló diferencias estadísticamente significativas en las medias entre el grupo control y el grupo experimental que participó en el proyecto de danza en términos de autoconcepto académico, emocional y físico. En resumen, los resultados del estudio sugieren que la participación en un proyecto de danza está relacionada con una mejora en el autoconcepto académico, emocional y físico de los estudiantes universitarios.

Por lo tanto, se concluyó que los estudiantes que formaron parte del grupo experimental exhibieron diferencias significativamente mayores en las medias de su autoconcepto académico, emocional y físico en comparación con el grupo control. Esto respalda la idea de que los individuos involucrados en la práctica de la danza tienden a tener un autoconcepto más elevado en estas áreas.

A nivel nacional:

(Escobar Jeronimo, 2018), Se presentó una investigación que abordó la siguiente pregunta: ¿Cuál es la conexión entre la inteligencia emocional y la manifestación del movimiento en la danza tradicional? El propósito de esta investigación fue determinar la relación existente entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional entre estudiantes universitarios del segundo semestre en la Universidad Continental durante 2017. La hipótesis planteada afirmaba que existe una relación directa entre la inteligencia emocional y la expresión del movimiento en la danza tradicional.

Para llevar a cabo el estudio, se empleó el método científico con un enfoque descriptivo-correlacional. La muestra consistió en 138 estudiantes universitarios inscritos en el segundo semestre de la Universidad Continental en 2017, quienes participaron en ambas evaluaciones (Inventario Emocional Bar-On y rúbrica de expresión de movimiento).

Como conclusión, con un nivel de significancia del 5%, se constata que existe una correlación positiva entre la inteligencia emocional y la manifestación del movimiento en la danza tradicional por parte de los estudiantes universitarios del segundo semestre de la Universidad Continental en 2017.

A nivel regional:

(Alcocer, 2022), Abordó los siguientes cuestionamientos: ¿Cuál es el grado de impacto en relación a la Danza Creativa y la inteligencia emocional en las alumnas del quinto grado de la I.E.S. CARLOS RUBINA BURGOS 2022? El propósito fue: Evaluar la asociación existente entre la danza creativa y la inteligencia emocional en las alumnas del quinto grado en la I.E.S. Carlos Rubina Burgos de Puno, durante el año 2022. La hipótesis sostenida fue: La participación en la danza creativa ejerce una influencia significativa en la inteligencia emocional de las alumnas del quinto grado de la I.E.S. Carlos Rubina Burgos en Puno, en el año 2022.

La metodología empleada fue la de investigación cuasi experimental. La muestra consistió en 50 estudiantes del quinto grado de la I.E. Carlos Rubina Burgos en la ciudad de Puno.

En resumen, la autora concluye que la práctica de la danza creativa desempeña un papel importante en el fomento de la inteligencia emocional y física, además de potenciar la creatividad.

2.2 BASE TEÓRICA

2.2.1 DANZA CREATIVA. - La danza creativa representa una base formativa cuya finalidad radica en servir como una orientación para explorar y reflexionar sobre la forma de ejecutar y concebir los movimientos. Esta práctica contribuye al conocimiento del cuerpo y su repertorio de movimientos, además de fomentar la capacidad creativa de cada individuo. La toma de conciencia del cuerpo tiene el poder de transformar movimientos previamente rígidos en movimientos placenteros, lo que a su vez beneficia la salud corporal de manera apropiada.

El involucramiento con la danza altera la percepción del bienestar en diversas etapas de la vida, desde temprana edad hasta la adultez avanzada, y abarca a diferentes grupos de personas. Esto se debe a que las actividades prácticas ofrecen la oportunidad de explorarse y aceptarse a sí mismos. Uno de los recursos prominentes en la danza creativa es el estímulo de la imaginación a través de los materiales que inspiran nuevos movimientos, los cuales se integran al repertorio personal de movimientos corporales. (Pérez Testor, 2015)

Para (Montserrat Ismael Biosca, 2011) La danza creativa es un tipo de danza ligado a la danza contemporánea aparecido durante el siglo XX y que se caracteriza por una gran libertad de movimiento; Puede decirse que la danza creativa es una introducción a la danza contemporánea para niños que se enseña mediante el juego y la experimentación.

Para (Halprin, 2002) La danza creativa es "una práctica que involucra la exploración del cuerpo y la mente a través del movimiento consciente, facilitando el autoconocimiento y el crecimiento personal".

Para (Vicky Karkou, 2006) La danza creativa relacionada a la salud mental se puede definir como una forma de expresión artística y terapéutica que utiliza el movimiento y la danza como herramientas para promover el bienestar emocional y psicológico de los individuos. En este enfoque, la danza no solo se trata de la ejecución técnica de movimientos, sino que se centra en la exploración y la liberación de emociones, la conexión entre el cuerpo y la mente, y la promoción de la autoexpresión y la autoconciencia.

2.2.2 DANZA

“La danza es la expresión de movimientos organizados en un patrón rítmico espacial, una secuencia de acciones que tiene un inicio, una evolución y un cierre.”. (Murray, 1974)

Para (Montserrat Ismael Biosca, 2011) la danza es un arte, al igual que lo son la música, la pintura o la poesía. La danza es una expresión artística que nos acompaña a lo largo de nuestra vida; la relación de la danza con la diversión la encontramos por todas partes; en una fiesta. Por otra parte, en muchas culturas la danza está asociada a las celebraciones religiosas, o puede ser utilizada para alcanzar un nivel de inspiración. La danza ha estado presente en los teatros desde hace siglos, acompañando operas y obras que allí se representaban, y a partir de finales del siglo XVIII en forma de ballet y sin ser acompañada de otras artes. La danza clásica desarrolló un lenguaje y un estilo propio. El siglo XX ha sido el siglo de la danza contemporánea, es esta una forma diferente de vivir la danza que actualmente tiene muchos seguidores y que revoluciono la escena teatral-

2.2.3 IMPORTANCIA DE LA DANZA EN EL DESARROLLO PERSONAL

La danza en el ámbito educativo es irremplazable. Es la única forma de movimiento corporal que se realiza no basada en la habilidad física, sino como un medio de expresión y comunicación. A través de la danza, el estudiante experimenta una sensación de logro y una vivencia completa que no se encuentra en ninguna otra actividad, ya que la danza activa simultáneamente todas las dimensiones de su ser. Al bailar, el alumno no se enfoca en alcanzar una meta, como en las competencias deportivas; en cambio, se concentra únicamente en el acto de mover su cuerpo, experimentar sensaciones y pensamientos a partir del estímulo inicial que despierta su creatividad. (Durand, 1993)

2.2.4 ELEMENTOS DE LA DANZA

Desde épocas ancestrales, el artista creador ha sido considerado como el individuo más genuino y libre en la existencia. Como resultado, cada espectador, oyente, observador, usuario o consumidor de cualquier tipo de obra artística tiene la facultad de interpretarla, comprenderla y disfrutarla de acuerdo a sus propios intereses y su capacidad perceptiva, así como en función de su bagaje cultural. A pesar de que el artista pueda haber establecido requisitos técnicos o condiciones contextuales para la apreciación de su obra (que finalmente se integra en la cultura, ya sea local o global), la conexión entre el observador y la obra se establecerá de acuerdo a las características reales e inmediatas de esta última, y en consonancia con los sentidos y percepciones del observador o consumidor, en relación a la calidad y evolución de sus facultades perceptivas. (Dallal, Los elementos de la danza, 2017)

2.2.4.1 El cuerpo humano

Para (Dallal, 2017) El cuerpo humano es el elemento fundamental de la danza; los miembros, componentes y destrezas que lo constituyen son los actores principales en esta práctica artística.

2.2.4.2 **El espacio**

(Dallal, 2017) Se destaca que la concepción moderna del espacio está intrínsecamente relacionada con el tiempo; en el ámbito de la danza, incluso en la quietud más absoluta, el espacio se encuentra presente, sus dimensiones son tangibles y se pueden percibir visualmente.

2.2.4.3 **El movimiento**

Según (Dallal, 2017) El movimiento es una facultad que emerge de la ausencia de movimiento, es decir, de la inmovilidad, y se manifiesta siempre que haya suficiente energía disponible. Esto sugiere que el acto de moverse es un fenómeno universal en sí mismo, porque todo se encuentra en movimiento. En el arte de la danza se relaciona con la dinámica, en segundo lugar, el movimiento va referidos a los resultados del cuerpo humano, como una serie y una secuencia, este puede ser clasificado, detectado y registrado

2.2.4.4 **El tiempo**

Para (Dallal, 2017) en la danza el tiempo es un apoyo o un continente y lo relaciona con el ritmo, que puede ser percibido a través de los movimientos del o los cuerpos que estén ejecutando la danza. El hombre y la mujer innatamente poseen una noción del tiempo y del ritmo que los acompañan no solo al momento de danzar si no en todas sus actividades cotidianas.

2.2.4.5 **La relación luz oscuridad**

(Dallal, 2017) Se señala que en todas las disciplinas artísticas que hacen uso de un escenario, un aspecto esencial radica en la mezcla de luces y sombras, ya que el público percibe a través de la vista la intención de la danza. Esto es relevante dado que en el transcurso de la interpretación, los otros siete elementos de la danza pueden verse directamente afectados por la interacción entre la luz y la oscuridad.

2.2.4.6 **La forma o apariencia**

Para (Dallal, 2017) ningún movimiento es gratuito, tienen un sentido y es el bailarín quien domina este, aunque pueda entregarse a ellos, desatando su expresividad y

liberándola. Danzando para que la expresión lo que queremos decir mediante el movimiento adquiriera forma y apariencia evitando que la danza sea un acto cotidiano.

2.2.4.7 El espectador

Según (Dallal, 2017) todos los seres humanos están vinculados al arte de la danza, sin considerar alternativas de pensamiento, cultura o religión, debido a que cada ser requiere una consciencia de ejecución sin importar el género dancístico el bailarín expone sus movimientos y su cuerpo. Cualquier baile propicia un partir, una invitación a imitar; y ninguna danza se hace únicamente para consumo personal este busca ser visto, admirado e incluso enjuiciado por un espectador.

2.2.5 GENEROS DANCÍSTICOS

Destacamos la idea de especialización, enfocándonos en la singularidad de estilo, repertorio y visión artística. Resaltamos que esta especialización guarda relación con la existencia de géneros de danza que responden a clasificaciones sociales, étnicas y geográficas. No obstante, en el contexto migratorio, estas identificaciones regionales y étnicas se convierten en espacios simbólicos que pueden ser rediseñados en términos de sus dimensiones y límites. La "identidad peruana" pierde su centralidad y se desplaza hacia otros contextos. Así, observamos que las categorías nacionales relacionadas con términos como "afro", "indio" y "andino" se disipan. El público y las diferencias espaciales y geográficas adquieren relevancia en la atribución de significado a los cruces y límites fronterizos.

Las disparidades en educación, la percepción del color de piel como "blanco", las referencias a una civilización de estilo europeo y a la vasta pampa argentina contrastan con las regiones geográficas –costa, sierra y selva– que son parte de la construcción de la identidad nacional peruana. A este respecto, es oportuno mencionar cómo el público local interpreta ciertos géneros, como las danzas afro, que resultan novedosas en este contexto.

(Benza, 2005)

2.2.5.1 Ballet:

Podríamos afirmar que cada ballet forma parte de la categoría más amplia de danza, sin embargo, no todas las expresiones dancísticas son ballet. La danza representa el

género general, mientras que el ballet se presenta como una manifestación específica. La distinción radica en que la danza es un proceso de naturaleza más sencilla, mientras que el ballet implica una mayor complejidad. Para ejecutar una danza, basta con un cuerpo humano que baile. En cambio, el ballet requiere este factor y diversos elementos adicionales.

Cuando nos referimos al ballet, nos referimos a una coreografía en la que el vestuario, la escenografía, la iluminación, la música y el libreto interactúan de manera profundamente integrada con las evoluciones del cuerpo humano. Cualitativamente, existe una diferencia que está relacionada con un énfasis más profundo en la depuración, en la intención de plasmar con mayor profundidad y delicadeza los sentimientos y emociones más fundamentales y arraigadas de la humanidad. Surge una mayor conciencia de guiar al ser humano en su totalidad para que exprese lo más valioso y sincero que lleva consigo. En su versión más primitiva, la danza es una manifestación de lo violento e instintivo, que se exterioriza a través de movimientos danzables. Es una expresión espontánea e incontrolable, que permite liberar lo subjetivo, lo inanalizable, lo misterioso y mágico que reside en el interior. (Sepúlveda, 1971)

2.2.5.2 **Danza urbana:**

El término danza urbana o baile urbano se emplea para designar diversos estilos de danza que suelen ser espontáneos y necesitan una comunicación activa entre el bailarín y su entorno circundante. La danza urbana se caracteriza por ser una forma de improvisación que está en continua evolución, presentando numerosas variantes como el Break dance, el Popping, el C-Walk, el Locking y el New style, todos los cuales contribuyen a la amplia categoría del Hip-Hop. (Bello, 2016)

2.2.6 COREOGRAFÍA

Para (Cerny, 2011) la coreografía es un proceso creativo que requiere práctica, que incluye observar una fuente de inspiración, dando una respuesta emocional de que nos gustaría plasmar en forma de danza, para luego sumarla a nuestros recuerdos, imaginación y movimiento obtengamos una danza con diseño visual.

Coreografía, es Una expresión originaria del griego que denota "crear configuraciones mediante pasos y gestos". Representa plasmar a través del cuerpo, expresarse mediante

el cuerpo y comunicar a través del movimiento. Se trata del arte fundamental del bailarín. (Lindenmeyer, 2016)

2.2.6.1 COREOGRAFÍA LIBRE COORDINADA –

Nos apoyamos en la coreografía libre, como contenido propio de La Expresión Corporal es una modalidad de comunicación que implica transmitir a través del cuerpo, empleando gestos cargados de significado que emergen de la sensibilidad y la espontaneidad. Esta técnica posibilita la construcción de un lenguaje personal que se torna accesible, es decir, capaz de ser compartido con los demás. (Calecki M, 1994).

La "coreografía libre coordinada" se refiere a una forma de coreografía que enfatiza la coordinación y la fluidez de movimientos, permitiendo a los bailarines expresar creativamente su estilo individual mientras mantienen una sincronización armoniosa.

2.2.7 MOVIMIENTOS LÚDICOS.

Los movimientos lúdicos son movimientos relacionados con el juego, los factores que influyen son la energía, el flujo y la musicalidad, al realizar movimientos lúdicos trabajamos psicomotricidad fina y gruesa de una manera poco perceptible pues los niños o adolescentes haciendo divertido su desarrollo motriz.

2.2.8 INTELIGENCIA EMOCIONAL.

La inteligencia emocional se refiere a la aptitud de identificar tanto las emociones internas como las de otras personas, además de gestionar nuestra reacción frente a ellas. Puede ser descrita como un conjunto de habilidades que propician una mayor adaptabilidad del individuo frente a situaciones cambiantes. También está relacionada con la confianza en uno mismo, la seguridad personal, la regulación emocional y la capacidad de autorreforzarse para lograr metas. Comprender los sentimientos de los demás, administrar las relaciones interpersonales y ejercer influencia son elementos esenciales para generar transformaciones positivas en el entorno. (Goleman, 1996)

2.2.9 INTELIGENCIA

La inteligencia es un resultado que surge de la interacción histórica y cultural, susceptible de transformación a través de la acción, especialmente aquella que es guiada por el lenguaje. Aunque se ha mencionado que la inteligencia tiene una base genética, también puede ser cultivada y potenciada. (Vigotsky, 1979)

2.2.9.1 TIPOS DE INTELIGENCIA. - (Gardner, 2001) clasifica las inteligencias en 8, indicando que somos seres multiinteligentes.

a. Inteligencia lógico-matemática. - La habilidad para resolver problemas resulta muy intrigante y generalmente se asocia con una forma de inteligencia no lingüística, lo que significa que estas personas pueden hallar la solución a un problema antes de expresarla verbalmente. Los niños que exhiben este tipo de inteligencia sobresalen en descifrar enigmas o acertijos, armar rompecabezas, abordar ejercicios lógicos, realizar cálculos matemáticos, resolver problemas informáticos y participar en juegos estratégicos.

b. Inteligencia lingüística. - Estos niños demuestran destrezas y manifiestan inclinación por ocupaciones como la lectura, la comunicación, la narración de chistes, la redacción de relatos y poesía, el estudio de idiomas y la participación en juegos relacionados con el lenguaje.

c. Inteligencia espacial. - Este tipo de inteligencia posee la habilidad para conceptualizar en tres dimensiones. Individuos que la cultivan son expertos en abordar problemas espaciales, tales como dibujar y pintar, interpretar mapas, apreciar obras artísticas, resolver laberintos o participar en actividades de construcción.

d. Inteligencia musical. - Es característica de niños que poseen una destreza natural para asimilar diversos sonidos, lo que se refleja en una notable aptitud para cantar, apreciar la música, ejecutar instrumentos, crear composiciones musicales, disfrutar de presentaciones en vivo y seguir diversos patrones rítmicos.

e. Inteligencia kinestésico-corporal. - Esta aptitud abarca la habilidad de emplear el cuerpo en su totalidad para comunicar ideas y emociones, así como la destreza en la manipulación manual de objetos. Los niños que exhiben esta capacidad sobresalen en disciplinas como el baile, la actuación, la imitación de gestos o expresiones, la participación en actividades deportivas, la carrera, el movimiento y el salto.

f. Inteligencia intrapersonal. - Identifica a aquellos que tienen un mayor autoconocimiento. Estos niños muestran preferencia por el trabajo independiente, establecen objetivos y se concentran en lograrlos, comprenden sus emociones y tienen claridad acerca de sus capacidades y áreas de mejora.

g. Inteligencia interpersonal. - Contrapuesta a la inteligencia intrapersonal, esta aptitud es frecuente en individuos que se destacan en la comunicación verbal, la colaboración en equipos, la asistencia a otros, la resolución de conflictos y la habilidad para entablar relaciones con personas desconocidas.

h. Inteligencia naturalista. - Vinculada al interés por cuestiones ambientales, vegetación y fauna. Estos niños encuentran placer en participar en actividades como acampar, realizar caminatas, cuidar animales, explorar detalles de la naturaleza, practicar el reciclaje y preservar el entorno medioambiental.

2.2.10 HABILIDADES EMOCIONALES

Son capacidades que pueden ser cultivadas con la intención de mejorar tanto en relación con los demás como consigo mismo; estas habilidades tienen el potencial de ejercer influencia tanto en el entorno laboral como en el personal, permitiéndonos alcanzar una mejor calidad de vida en su conjunto. (Goleman, 1996)

a. Orientación al logro

La inclinación hacia el logro posibilita que el individuo se concentre en alcanzar sus metas, incluso en medio de dificultades y desafíos. Para cultivar esta habilidad, también es esencial fomentar la resiliencia y adoptar una perspectiva optimista, así como tener la habilidad de adaptarse ante circunstancias adversas.

b. Empatía

Consiste en la habilidad de empatizar con los demás, de comprender sus emociones y pensamientos. Esta capacidad se encuentra vinculada con la comprensión, el respaldo y la práctica de la escucha activa. (Romero, 2021)

La empatía es la habilidad de comprender la intrincada naturaleza de las experiencias de los demás. Su formación se origina en el seno familiar durante la niñez y tiende a fortalecerse a medida que pasa el tiempo. (Rivero, 2019)

La habilidad de entender a otra persona y adoptar su punto de vista, basándose en lo que se percibe, la comunicación verbal o información almacenada en la memoria (Perspectiva Tomada), y también la respuesta emocional de compartir su estado emocional, que puede provocar emociones como felicidad, tristeza, miedo, enojo o ansiedad. (Davis, 1980)

c. Autocontrol

Capacidad que poseen las personas para regular sus respuestas emocionales, gestionar sus impulsos y recuperarse de los contratiempos y fracasos que experimentan en la vida. (Goleman, 1996)

2.2.11 SENTIMIENTOS. –

Los sentimientos se describen como una predisposición emocional o patrón afectivo. (Frijda, 1998)

Según (Rosas, 2011), Los sentimientos abarcan una percepción completa y conexa de sus objetos intencionales, donde la evaluación inicial generada por la emoción, en conjunto con la presencia de pensamientos y memorias, da lugar a creencias significativas tanto para la formación de los sentimientos como estados disposicionales, y también para las conductas posteriores.

2.2.12 HABILIDADES SOCIALES. -

La aptitud de relacionarse con las personas en un entorno social específico de una manera que es considerada y apreciada dentro del ámbito social, y al mismo tiempo, resulta ventajosa personalmente, provechosa para ambas partes o principalmente beneficiosa para los demás. (Combs M, 1978)

a.- La asertividad. –

La asertividad es la habilidad de expresar de manera firme y segura los propios derechos, evitando ser manipulado y sin recurrir a la manipulación de los demás. (Castanyer, 1996)

b.- La comunicación. –

La comunicación es un tema de antigüedad equiparable a la existencia humana y de igual relevancia. Si la comunicación entre individuos se basara en el respetuoso y tolerante acto de escuchar, muchos desafíos y desacuerdos podrían ser resueltos de manera democrática, permitiendo así la franca y directa expresión de intereses y sentimientos mutuos.

En cualquier forma de comunicación, una serie de elementos fundamentales deben estar presentes para que este proceso intrincado pueda tener lugar. No es suficiente simplemente hablar; es crucial trascender lo superficial. El propósito no es únicamente transmitir información, sino también compartir pensamientos, perspectivas, emociones y sentimientos, tanto desde la perspectiva del emisor como del receptor. Para que la comunicación se logre entre dos individuos, debe existir un intercambio recíproco. (Gómez, 2016)

c.- La autoestima. –

Para (Branden, 2014) La autoestima completamente desarrollada es la vivencia esencial de que somos capaces de llevar una vida con significado y cumplir con sus demandas.

2.2.13 PROCESO CREATIVO.

Según (Ferrer, 2006): El proceso creativo implica la capacidad de identificar una relación nueva entre dos o más elementos que permita alcanzar un efecto deseado, resolver un problema o generar un resultado específico. Por ejemplo, consideremos la idea común de que los niños suelen ser muy creativos. En este contexto, se observa que la imaginación infantil a menudo puede establecer conexiones entre cosas muy diferentes. Sin embargo, esta característica debería ser más identificada como imaginativa, ya que muchas veces las asociaciones que los niños hacen pueden carecer de un propósito ulterior. Es decir, estas asociaciones no resuelven problemas ni tienen más consecuencias que el afecto de sus padres.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1 CREATIVIDAD:

"La creatividad se refiere a la habilidad de manifestar las capacidades creativas del individuo mediante patrones singulares y originales de expresión." (Mackinnon, 1962)

2.3.2 MÚSICA:

Se trata de un conjunto de energías dispersas manifestadas en un proceso auditivo que engloba: el instrumento, el intérprete, el autor y su obra, un medio de transmisión y un sistema receptor (Debussý, 1892)

2.3.3 RITMO:

El ritmo constituye el componente fundamental de la música, siendo descrito como la estructuración de las longitudes de los sonidos, ruidos y pausas. En consecuencia, la impresión de movimiento que experimentamos mediante la música es generada por el ritmo. (Castro, 2003)

2.3.4 EMOCIONES:

Las emociones tienen un efecto constante en el curso del crecimiento, en la interpretación de logros o fallos, en la elección selectiva de percepciones y en las operaciones del pensamiento. (Piaget, 1987)

2.4 HIPÓTESIS

2.4.1 HIPÓTESIS GENERAL

La danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

2.4.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

A: El nivel de inteligencia emocional de estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno es medio debido a las habilidades sociales y emocionales que están enmarcadas en la adolescencia joven.

B: Los 9 talleres de danza creativa con movimientos lúdicos fortalecen progresivamente el nivel de inteligencia emocional en estudiantes de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

C: La coreografía coordinada fortalece la empatía, el liderazgo, la autoestima, la comunicación y la asertividad en los estudiantes del 3er grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

2.5 VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Danza creativa

Inteligencia emocional

2.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE

Danza creativa

2.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE

Inteligencia emocional

2.5.3 DIMENSIONES

Coreografía coordinada

Movimientos lúdicos

Habilidades emocionales

Habilidades sociales

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente fue una investigación aplicada cuasi experimental, cuantitativa porque se aplicará talleres de danza creativa con movimientos lúdicos y coreografía coordinada para potenciar las habilidades emocionales y las habilidades cognitivas que influirán de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional, se solucionará problemas educativos, de gestión de emociones y dominio de impulsos y se mejorará la calidad de vida de los estudiantes y por ende de sus familias.

La modalidad de investigación aplicada, también conocida como activa o dinámica, está estrechamente vinculada a la investigación pura, ya que se basa en sus hallazgos y contribuciones teóricas. Se centra en el análisis o la aplicación de la investigación en situaciones específicas, con características concretas. Esta modalidad de investigación tiene como objetivo la aplicación directa en lugar de la elaboración de teorías. (Tamayo, 2004)

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación fue cuasiexperimental puso a prueba la hipótesis, que es **“La danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno”**. Donde la variable independiente danza creativa en la que con coreografía coordinada y movimientos lúdicos de manera aleatoria se desarrollará talleres; Previo un pre test de ingreso y un post test de salida, se escogerá un grupo reducido de alumnos como nuestra

muestra del total de la población de alumnos de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de la ciudad de Puno.

O1 — X — O2

O1: Pre test

X: Aplicación de 9 talleres de danza creativa.

O2: post test

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población total estudiantil fueron 254 alumnos en los diferentes grados y secciones, siendo estos estudiantes adolescentes de entre 12 a 17 años de edad de géneros 152 femeninos y 102 masculinos, se tomó como población general al tercer grado del nivel secundario con 57 estudiantes en las cuatro secciones, "A", "B", "C" y "D"; 26 femeninos y 31 masculinos correspondientes al tercer grado, la muestra fueron 22 estudiantes; 11 de género femenino y 11 masculinos en edades de 14 a 15 años correspondientes a la sección del tercer grado sección "A" y "C"; de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizó la metodología de encuesta y observación para llevar a cabo la recopilación de datos. El instrumento empleado fue un cuestionario que contenía una selección de 5 preguntas relacionadas a la situación de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

La guía de observación se elaboró de acuerdo a las dimensiones de la variable dependiente inteligencia emocional, procediendo a elaborar los diez ítems en relación con los indicadores.

3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

El procedimiento que se efectuó fue redactar una solicitud al director de la Escuela Superior de Formación Artística Puno, se solicitó la revisión del proyecto de investigación, posterior al dictamen de aprobación del proyecto se solicitó al jefe de investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Puno la inscripción del

proyecto de investigación para obtener la resolución y oficio de aplicación de talleres en la G.U.E. San Juan Bosco, posterior a la obtención de estos documentos se apersonó a la institución educativa Gran Unidad Escolar San Juan Bosco para solicitar la autorización para la ejecución de los talleres de danza creativa, una vez autorizados se trabajó con estudiantes debido al hecho que los alumnos son menores de edad se debe tener un amplio cuidado al aplicar los talleres, el primer taller, fue de diagnóstico y cuestionario, acompañado de música instrumental, así mismo se dió una explicación sobre el propósito de nuestra investigación; el segundo taller, fue la introducción a la danza creativa acompañado de un mix urbano, con música moderna que fue del agrado del estudiante, en el tercer taller se trabajará movimientos y atención, el material de apoyo fue un globo, se acompañará de música de marinera norteña.; el cuarto taller se trabajó movimientos y seguridad, se acompañó del pañuelo como material de apoyo, incluyendo la música clásica como fondo musical; el quinto, sexto, séptimo y octavo taller fueron la continuación de los primeros talleres pero en estos se aplicaron las ideas, movimientos y melodías que los estudiantes propusieron, se tuvo una propuesta que fue a elección del estudiante y modificable para reconocer el dominio de sus habilidades emocionales y cognitivas. El noveno taller fue la aplicación del post test y despedida de los talleres con la respectiva guía de observación y metacognición sobre lo desarrollado.

Por lo tanto, se aplicó un cuestionario, luego se aplicaron los 9 talleres de danza creativa fortaleciendo diferentes indicadores de la inteligencia emocional y por último se cerró con la misma prueba psicológica pero de salida para evaluar el progreso y aprovechamiento de los talleres de danza creativa y se determinó si nuestra hipótesis es correcta y se afirmó que la danza creativa influye en el nivel de inteligencia emocional en alumnos del tercer grado de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de la ciudad de Puno.

3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

El tratamiento de datos fue organizar el orden de los mismos, se elaboró y procesó estos datos a tablas y gráficos de Excel para esto se realizó una interpretación de los datos.

Los resultados fueron validados por el psicólogo y estos fueron pasados a la tabla de Excel donde se indicó el rango en el que se encuentran de manera nominal y ordinal sean estos por puntuación en cifras, y el nivel de este puntaje (bajo, medio y alto).

Se explicó un poco el desarrollo de la tabla de Excel y cuál fue el modo de calificar diversos indicadores como la asistencia, la puntualidad, el respeto, las participaciones, asumiendo que cada uno de estos se cumpla cada estudiante obtuvo puntuación extra que también nos ayudó a demostrar la predisposición frente a estos talleres.

3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis e interpretación de datos se dió con la contrastación de la hipótesis general **“La danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno”** e hipótesis específicas:

A: El nivel de inteligencia emocional de estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno es medio debido a las habilidades sociales y emocionales que están enmarcadas en la adolescencia joven.

B: Los 9 talleres de danza creativa con movimientos lúdicos fortalecen progresivamente el nivel de inteligencia emocional y de las habilidades emocionales y sociales en estudiantes de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

C: La danza creativa logró mejorar el nivel de inteligencia emocional en los estudiantes del 3er grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno mediante la aplicación de 9 talleres con coreografía coordinada y movimientos lúdicos.

Se determinó una diferencia significativa entre hipótesis con la prueba T student. Así mismo se analizó e interpretó las tablas y gráficos que se formen con los datos ingresados.

En el análisis descriptivo se calculó las medidas de tendencia central sean estas la media, la mediana y la moda con los datos obtenidos.

En el análisis inferencial con los datos recolectados se calculó la desviación estándar.

T STUDENT

La distribución t de Student, también conocida como distribución t, es un concepto teórico aplicado para estimar el primer momento de una población que sigue una distribución normal cuando se trabaja con muestras pequeñas y la desviación estándar es desconocida.

FORMULA

$$L \sim t_g$$

La variable aleatoria L sigue una distribución t con g grados de libertad.

3.7.1 MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

3.7.1.1 MODA

La moda es una medida de tendencia central que señala el valor más recurrente dentro de un conjunto de números.

CARACTERÍSTICAS

La moda es el valor con la mayor frecuencia en un conjunto de datos. Se denota con el símbolo ". Si en un conjunto de datos hay dos o más valores con la misma frecuencia máxima, la distribución se considera bimodal (si son dos valores) o multimodal (si hay más de dos valores), lo que significa que tiene múltiples modas. Si todas las puntuaciones en un conjunto de datos tienen la misma frecuencia, no hay una moda definida. La moda puede ser calculada tanto para variables cualitativas como cuantitativas. En el caso de que dos puntuaciones adyacentes tengan la frecuencia más alta, la moda se calcula como el promedio de estas dos puntuaciones adyacentes.

3.7.1.2 MEDIANA. -

La mediana es el valor que ocupa la posición central en un conjunto de datos ordenados de manera ascendente. Se simboliza con el término ". La mediana se aplica únicamente en variables cuantitativas. En un conjunto de datos, la mediana es aquel valor que se ubica en el medio cuando los números se organizan de menor a mayor. Para calcularla, se suman todos los valores en el conjunto y se divide esta suma entre la cantidad total de datos. La

mediana es un punto de equilibrio en la distribución y no se ve afectada por valores extremos. Ofrece una medida de la tendencia central o valor medio de los datos.

CARACTERÍSTICAS

Los cálculos necesarios para obtener el valor son bastante simples de ejecutar. La medida no está condicionada por los valores específicos de las variables, sino solo por su disposición en el conjunto. Por lo general, los valores son números enteros. Es posible calcularlo incluso si los números que lo rodean no están limitados en sus extremos.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1 RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

ENCUESTA PRE TEST

TABLA 1 ENCUESTA PRE TEST

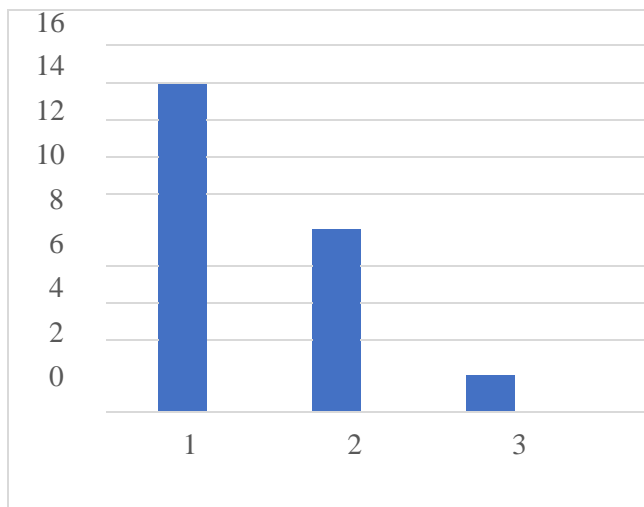
ESTUDIANTES QUE SON CONSCIENTES DE SUS EMOCIONES A MEDIDA QUE LAS EXPERIMENTAN

CATEGORIA	Fi	%
SI	14	64%
A VECES	7	32%
NO	1	5%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.

GRÁFICO 1



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 1 se observa los estudiantes que son conscientes de sus emociones a medida que las experimentan. Donde un 64% de estos si son conscientes, un 32% a veces son conscientes y un 5% no son conscientes.

Solo una minoría de estudiantes aún no es consciente de sus emociones a medida que las experimenta, pero la mayoría del grupo de estudiantes ya tiene un gran avance reconociendo sus emociones.

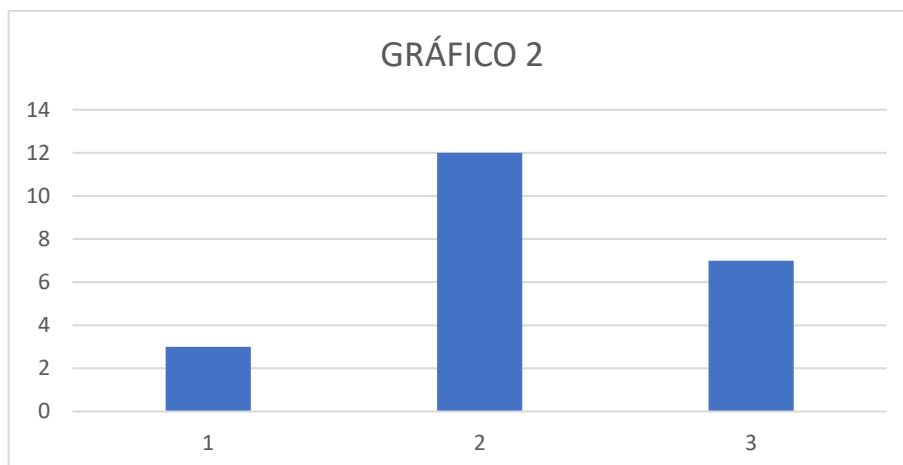
TABLA 2 ENCUESTA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE, AUNQUE SE SIENTAN MAL PROCURAN PENSAR EN COSAS AGRADABLES

CATEGORIA	Fi	%
SI	7	32%
AVECES	12	55%
NO	3	14%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 2 se identificó que los estudiantes, aunque se sientan mal procuran pensar en cosas agradables. Donde un 55% de estos a veces procuran, un 32% siempre procuran y un 14% no procuran. Por lo que los estudiantes están en proceso de pensar en cosas agradables antes las adversidades.

Todavía hay un pequeño porcentaje 14% de estudiantes que no procuran pensar en cosas agradables y esto quiere decir que hay un punto que todavía debe ser reforzado.

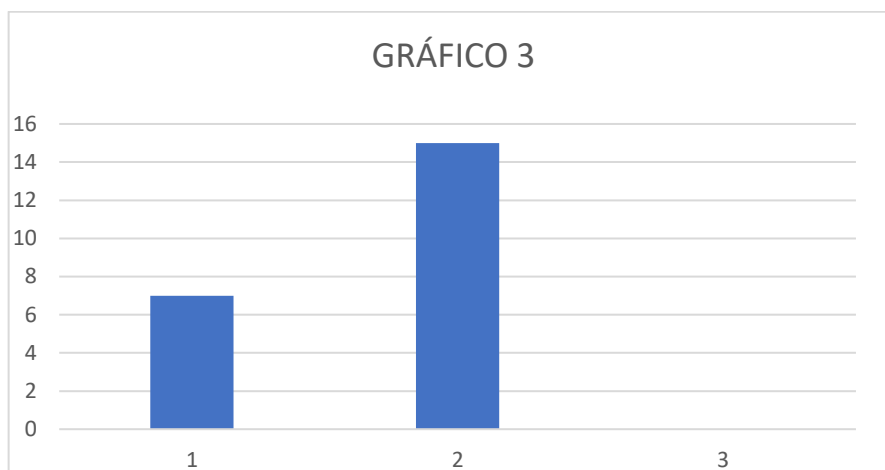
TABLA 3 ENCUESTA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE TIENEN CONTROL DE SUS EMOCIONES

CATEGORIA	fi	%
SI	7	32%
AVECES	15	68%
NO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 3 se halló un porcentaje de estudiantes que tienen control de sus emociones. Donde un 68% de estos a veces tienen control, un 32% siempre tienen control y un 0% no tienen control. Por lo que los estudiantes tienen un nulo resultado negativo ante esta pregunta.

Aún existe un gran porcentaje 68% de estudiantes que solo tiene el control a veces y esto quiere decir que no siempre, entonces hay un punto que todavía debe ser reforzado.

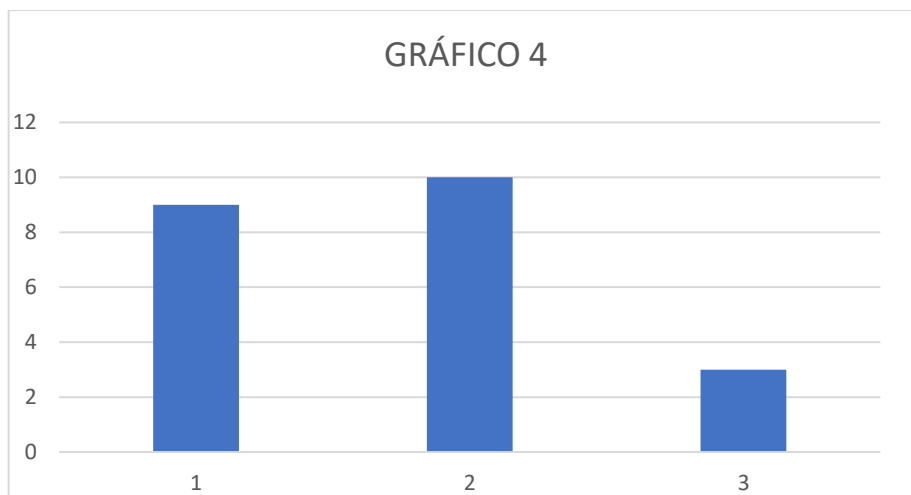
TABLA 4 ENCUESTA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE SON CAPACES DE ENTENDER A LOS DEMÁS A TRAVÉS DE SUS EMOCIONES

CATEGORIA	fi	%
SI	9	41%
AVECES	10	45%
NO	3	14%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 4 se encontró un porcentaje de estudiantes que son capaces de entender a los demás a través de sus emociones. Donde un 45% de estos a veces son capaces, un 41% siempre son capaces y un 14% no son capaces. Habiendo casi un nulo resultado negativo ante esta pregunta.

Solo existe un mínimo porcentaje 14% de estudiantes que no son capaces de entender a los demás a través de sus emociones y se debe trabajar en su mejora.

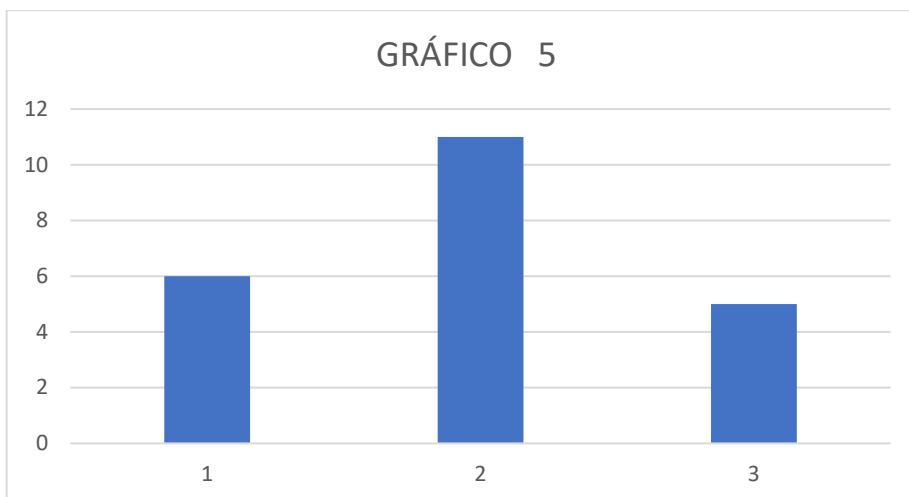
TABLA 5 ENCUESTA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE VALORAN LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS

CATEGORIA	fi	%
3	6	27%
2	11	50%
1	5	23%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 5 se identificó un porcentaje de estudiantes que valoran las emociones de los demás. Donde un 50% de estos a veces valoran, un 27% siempre valoran y un 23% no valoran. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 23% es un mínimo porcentaje de estudiantes que no son capaces de valorar las emociones los demás y se debe trabajar en su mejora.

POST TEST

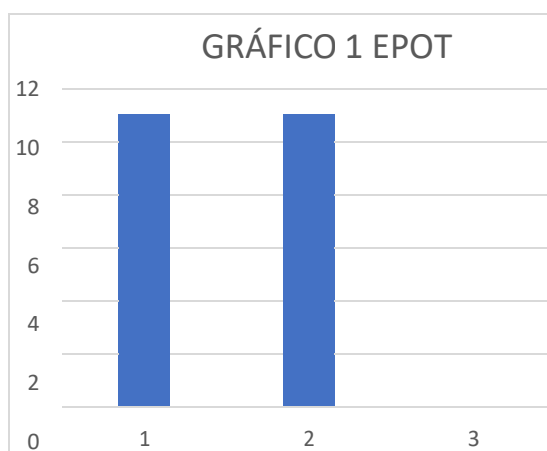
TABLA 1 ENCUESTA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SON CONSCIENTES DE SUS EMOCIONES A MEDIDA QUE LAS EXPERIMENTAN

CATEGORÍA	fi	%
SI	11	50%
AVECES	11	50%
NO	0	0%
Total (n)	22	100%

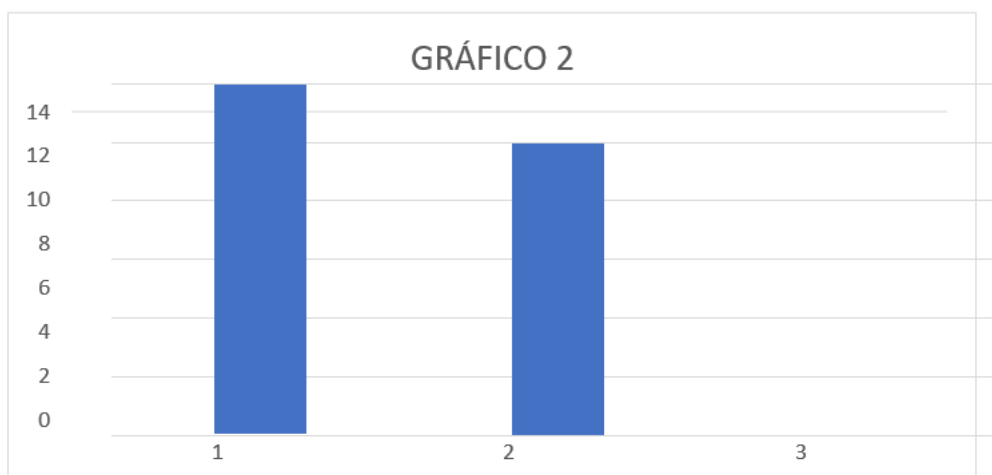
FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 1 se observa los estudiantes son conscientes de sus emociones a medida que las experimentan. Donde un 50% de estos son conscientes, un 50% a veces son conscientes y un 0% no son conscientes de sus emociones.



EL
100%
de los

estudiantes son conscientes de sus emociones a medida que las experimentan, siempre en un 50 % y el otro a veces en un 50% reconociendo sus emociones.

TABLA 2 ENCUESTA POST TEST

ESTUDIANTES QUE, AUNQUE SE SIENTAN MAL PROCURAN PENSAR EN COSAS AGRADABLES

CATEGORIA	Fi	%
A VECES	12	55%
SI	10	45%
NO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022

INTERPRETACIÓN

En la tabla número 2 se identificó que los estudiantes, aunque se sientan mal procuran pensar en cosas agradables. Donde un 55% de estos a veces procuran, un 45% siempre procuran y un 0% no procuran. Por lo que los estudiantes tienen un nulo resultado negativo ante esta pregunta.

Todavía hay un gran porcentaje 55% de estudiantes que solo procuran pensar en cosas agradables a veces y esto quiere decir que no siempre, entonces hay un punto que todavía debe ser reforzado.

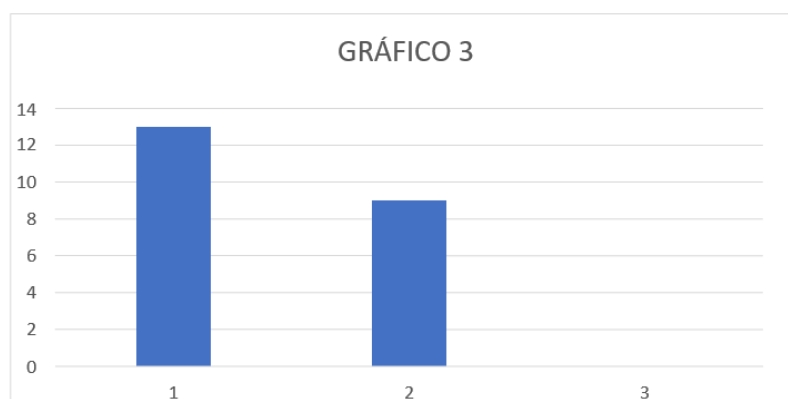
TABLA 3 ENCUESTA POST TEST

ESTUDIANTES QUE TIENEN CONTROL DE SUS EMOCIONES

CATEGORIA	Fi	%
A VECES	13	59%
SI	9	41%
NO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 3 se halló un porcentaje de estudiantes que tienen control de sus emociones. Donde un 59% de estos a veces tienen control, un 41% siempre tienen control y un 0% no tienen control. Por lo que los estudiantes tienen un nulo resultado negativo ante esta pregunta.

Aún existe un gran porcentaje 59% de estudiantes que solo tiene el control a veces y esto quiere decir que no siempre, entonces hay un punto que todavía debe ser reforzado.

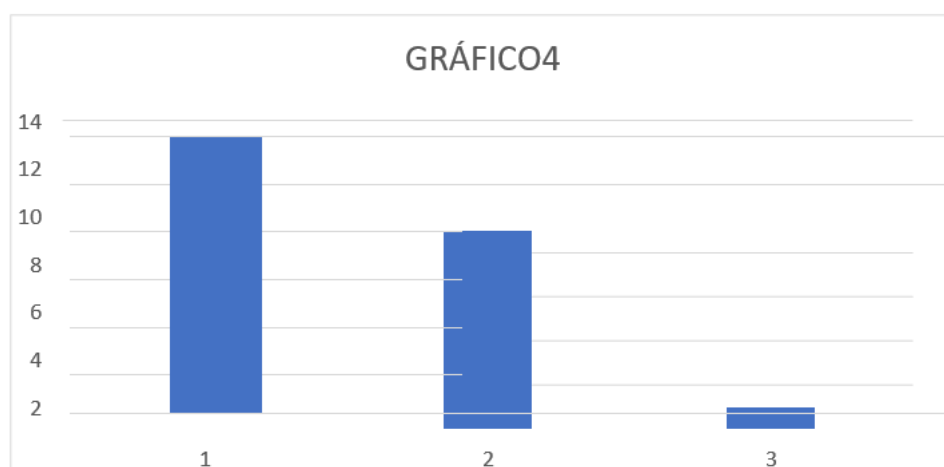
TABLA 4 ENCUESTA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SON CAPACES DE ENTENDER A LOS DEMÁS A TRAVÉS DE SUS EMOCIONES

CATEGORIA	fi	%
AVECES	12	55%
SI	9	41%
NO	1	5%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 4 se encontró un porcentaje de estudiantes que son capaces de entender a los demás a través de sus emociones. Donde un 55% de estos a veces son

capaces, un 41% siempre son capaces y un 5% no son capaces. Habiendo casi un nulo resultado negativo ante esta pregunta.

Solo existe un mínimo porcentaje 5% de estudiantes que no son capaces de entender a los demás a través de sus emociones y se debe trabajar en su mejora.

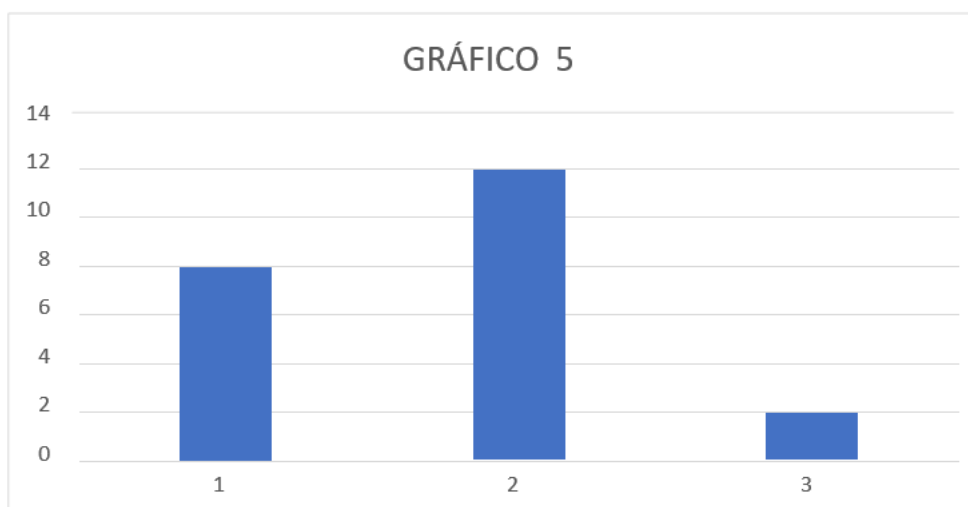
TABLA 5 ENCUESTA POSTE TEST

ESTUDIANTES QUE VALORAN LAS EMOCIONES DE LOS DEMÁS

CATEGORIA	fi	%
A VECES	8	36%
SI	12	55%
NO	2	9%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos del cuestionario sobre inteligencia emocional realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 5 se identificó un porcentaje de estudiantes que valoran las emociones de los demás. Donde un 36% de estos a veces valoran, un 55% siempre valoran y un 9% no valoran. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 9% es un mínimo porcentaje de estudiantes que no son capaces de valorar las emociones los demás y se debe trabajar en su mejora.

GUIA DE OSERVACIÓN PRE TEST

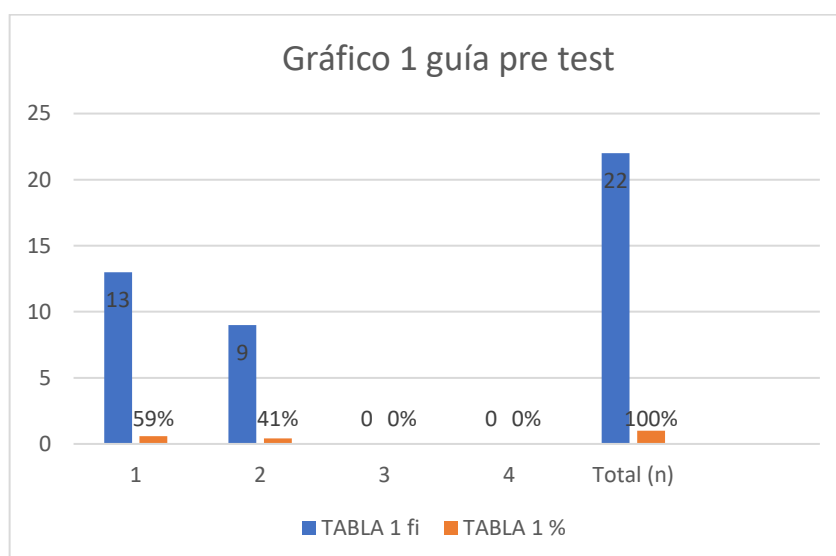
TABLA1 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE MANEJAN UNA POSTURA CORRECTA EN LOS TALLERES

CATEGORIA	Fi	%
NULO	13	59%
REGULAR	9	41%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación sobre pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 1 se identificó un porcentaje de estudiantes que manejan una postura correcta en los talleres. Donde un 46% de estos tiene una postura regular, un 59% no tienen una postura correcta y un 0% tienen posturas buenas o muy buenas. Habiendo si un resultado negativo ante este ítem.

Se aprecia que solo el 46% porcentaje de estudiantes que regularmente son capaces de tener una postura regular y se debe trabajar en su mejora.

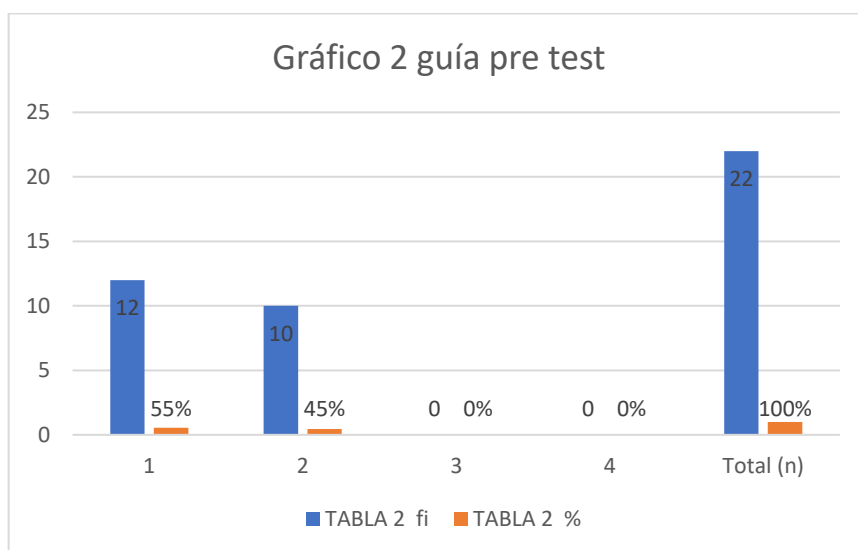
TABLA 2 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE SE DESPLAZAN POR TODO EL ESCENARIO

CATEGORIA	fi	%
NULO	12	55%
REGULAR	10	45%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación de pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 2 se identificó un porcentaje de estudiantes que se desplazan por todo el escenario. Donde un 45% de estos se desplazan de manera regular, un 55% no tienen un desplazamiento adecuado y un 0% de desplazamientos buenos o muy bueno. Habiendo si un resultado negativo ante este ítem.

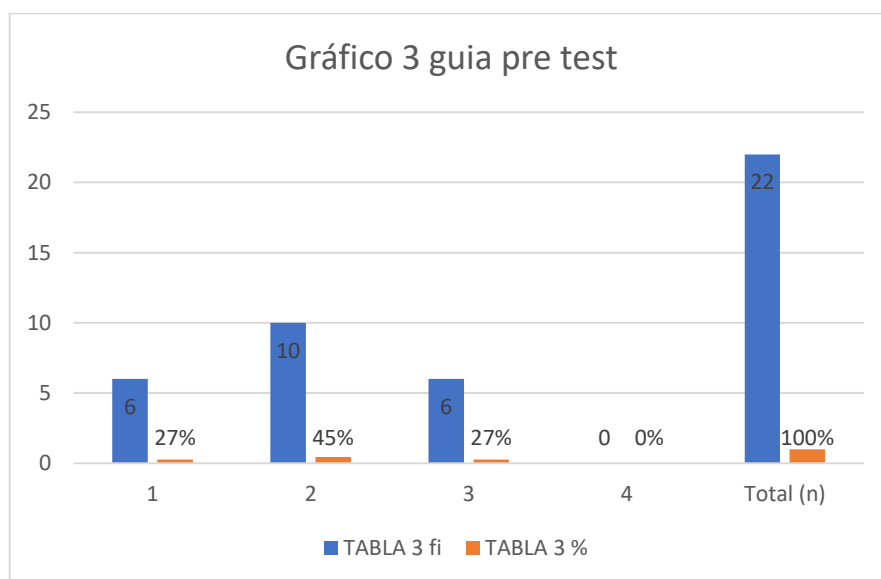
Se aprecia que solo el 45% es un menor porcentaje de estudiantes que son capaces de desplazarse regularmente por el escenario y se debe trabajar en su mejora.

TABLA 3 GUIA PRE TEST
ESTUDIANTES QUE SE DIVIERTEN APLICANDO LA DANZA

CATEGORIA	fi	%
NULO	6	27%
REGULAR	10	45%
BUENO	6	27%
MUY BUENO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación de pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 3 se identificó un porcentaje de estudiantes que se divierten aplicando la danza. Donde un 27% de estos tienen una buena diversión aplicando la danza, un 45% tienen una diversión regular aplicando la danza y un 27% no se divierten aplicando la danza. Habiendo si un resultado si positivo ante esta pregunta. Ya que tampoco se encontró porcentaje en la categoría Muy bueno.

Se aprecia que solo el 27% mínimo porcentaje de estudiantes que no son capaces de divertirse aplicando la danza y se debe trabajar en su mejora.

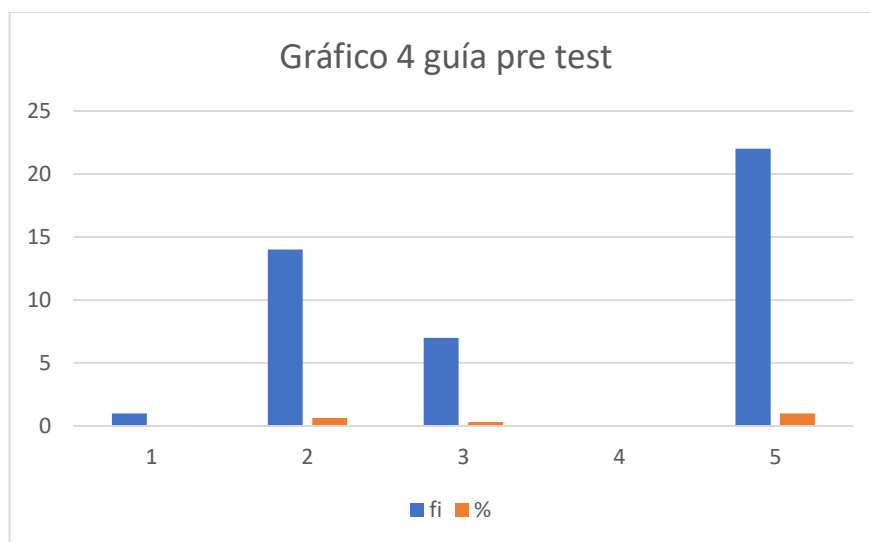
TABLA 4 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE TIENEN MUCHA ENERGIA

CATEGORIA	fi	%
NULO	1	5%
REGULAR	14	64%
BUENO	7	32%
MUY BUENO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación de pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 4 se identificó un porcentaje de estudiantes que tienen mucha energía. Donde un 32% de estos tienen buena energía, un 64% tienen una energía regular y un 5% no tienen mucha energía. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta. Cabe mencionar que no hubo estudiantes dentro de la categoría Muy bueno.

Se aprecia que solo el 5% es un mínimo porcentaje de estudiantes que no tienen mucha energía y se debe trabajar en su mejora.

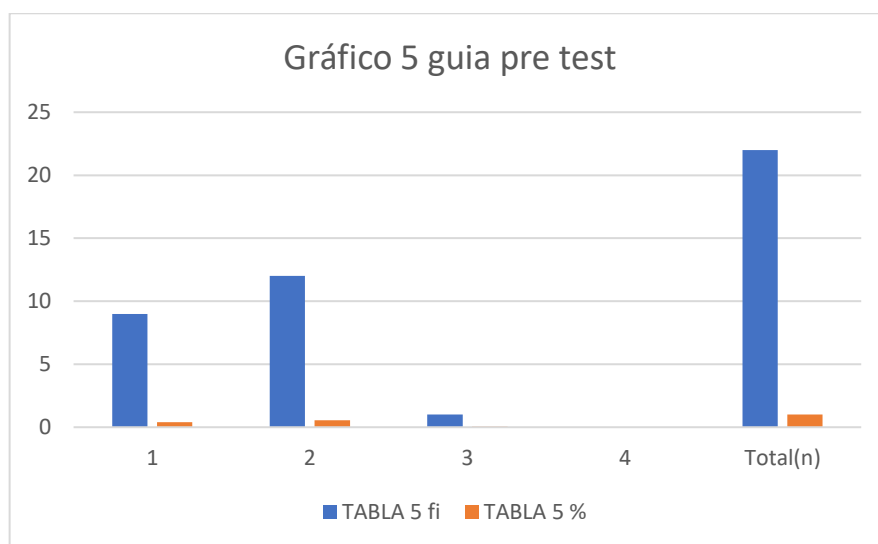
TABLA 5 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE LOGRAN TRABAJAR EN EQUIPO

CATEGORIA	fi	%
NULO	9	41%
REGULAR	12	55%
BUENO	1	4%
MUY BUENO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación de pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 5 se identificó un porcentaje de estudiantes que logran trabajar en equipo. Donde un 4% trabajan bien, un 55% trabajan regular y un 41% no logran trabajar en equipos. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 4% es un mínimo porcentaje de estudiantes que logran trabajar en equipo y se debe trabajar en su mejora. Cabe mencionar que no se encontraron porcentajes en la categoría muy bueno.

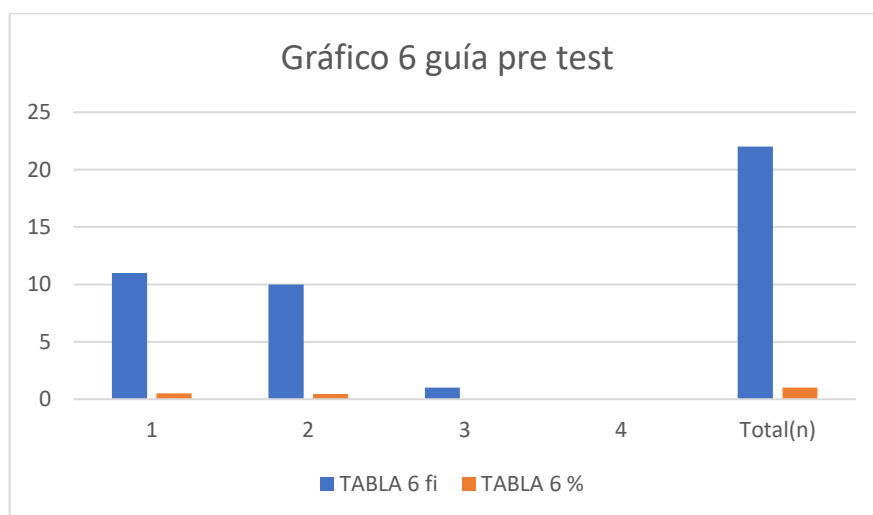
TABLA 6 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE SON EMPÁTICOS CON SUS COMPAÑEROS

CATEGORIA	Fi	%
NULO	11	50%
REGULAR	10	45%
BUENO	1	5%
MUY BUENO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 6 se identificó un porcentaje de estudiantes que es empático con sus compañeros. Donde un 5% de estos son buenos empáticamente, un 45% son regularmente empáticos y un 50% no son empáticos con sus compañeros. Habiendo si un

resultado negativo ante esta pregunta. Cabe mencionar que no hubo porcentaje en la categoría muy bueno.

Se aprecia que solo el 50% de estudiantes que son empáticos con sus compañeros y se debe trabajar en su mejora.

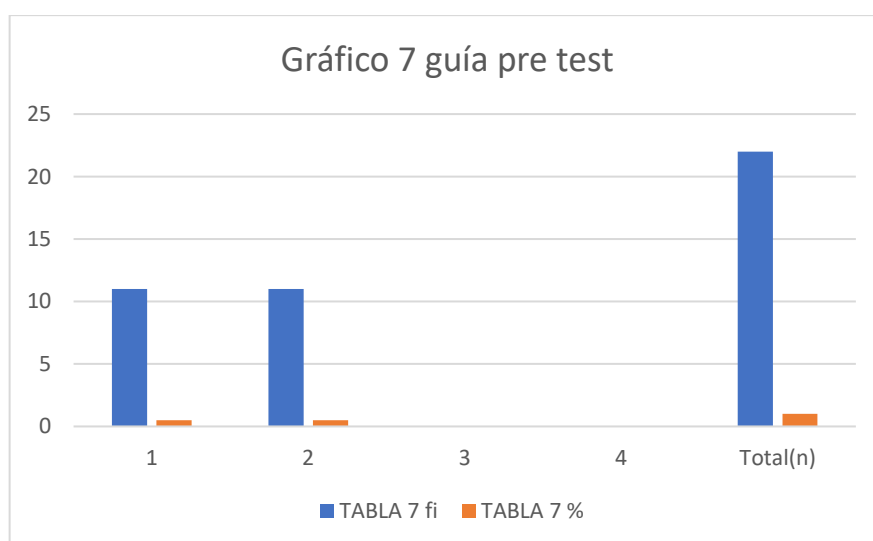
TABLA 7 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE SOLUCIONA PROBLEMAS CON IDEAS NUEVAS

CATEGORIA	Fi	%
NULO	11	50%
REGULAR	11	50%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación de pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 7 se identificó un porcentaje de estudiantes que soluciona problemas con ideas nuevas. Donde un 50% de estos lo solucionan de manera regular, un 50% no logran solucionar problemas con ideas nuevas y un 0% soluciona bien o muy bien. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 50% de estudiantes que son capaces de solucionar regularmente problemas con ideas nuevas y se debe trabajar en su mejora.

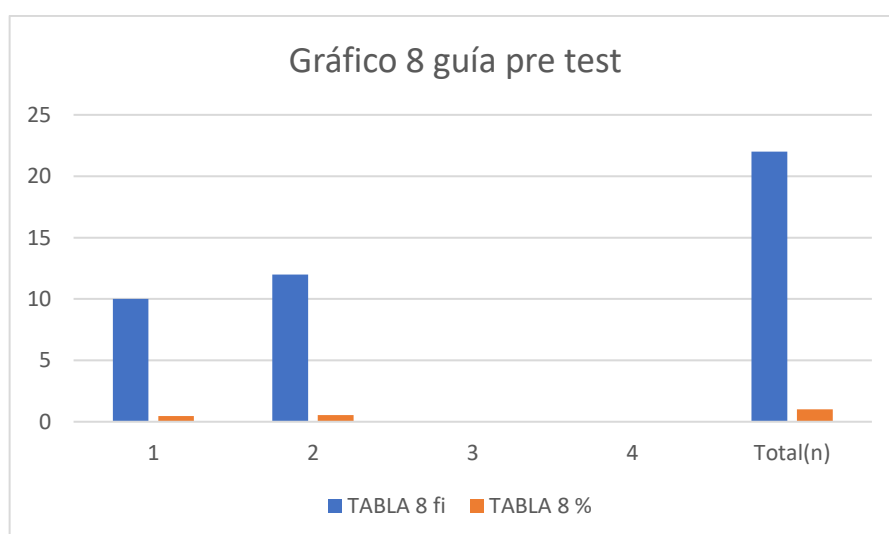
TABLA 8 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE SE ADAPTAN A CAMBIOS DE MANERA POSITIVA

CATEGORIA	Fi	%
NULO	10	45%
REGULAR	12	55%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación de pre talleres de danza creativa realizado a estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 8 se identificó un porcentaje de estudiantes que se adaptan a cambios de manera positiva. Donde un 55% de estos se adaptan regularmente, un 45% no se adaptan a cambios de manera positiva y un 0% se adaptan bien o muy bien. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que no hubo un porcentaje de estudiantes que se adapte de manera positiva en la categoría bueno o muy bueno y se debe trabajar en su mejora.

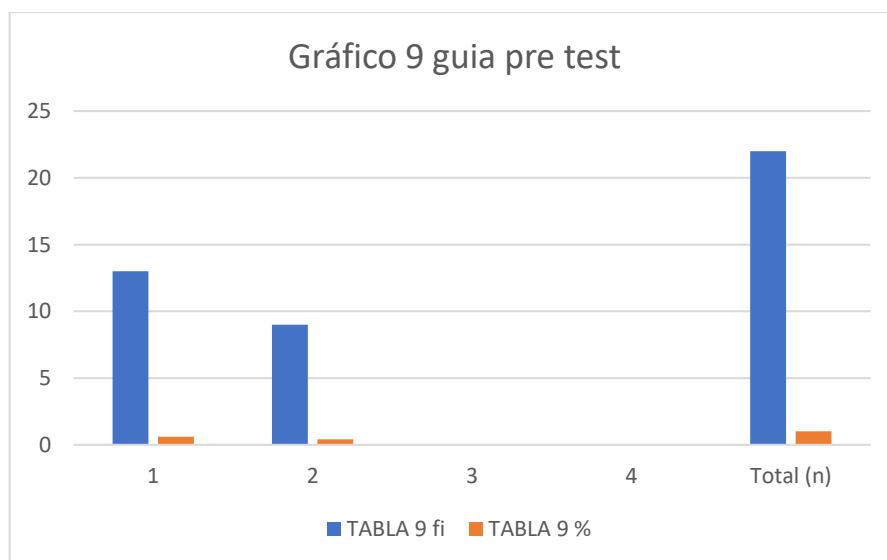
TABLA 9 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN ASERTIVAMENTE

CATEGORIA	fi	%
NULO	13	59%
REGULAR	9	41%
BUENO	0	0%
MUY BUENO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación del pre taller de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 9 se identificó un porcentaje de estudiantes que participan asertivamente. Donde un 41% de estos participo regularmente, un 59% no participó asertivamente y un 0% participo muy bien asertivamente. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 41% de estudiantes participaron asertivamente de manera regular y se debe trabajar en su mejora.

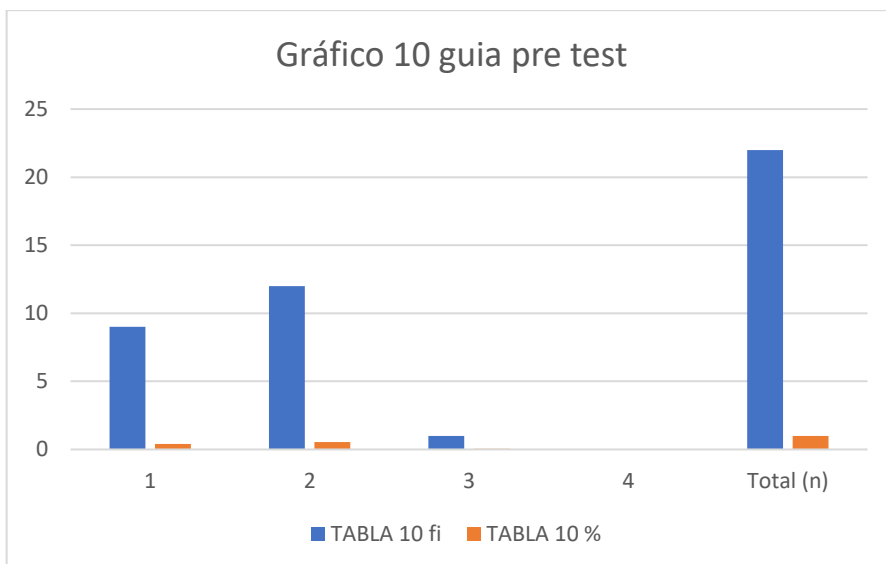
TABLA 10 GUIA PRE TEST

ESTUDIANTES QUE DEMUESTRAN RESPETO HACIA SU ENTORNO

CATEGORIA	fi	%
NULO	9	41%
REGULAR	12	55%
BUENO	1	4%
MUY BUENO	0	0%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación pre talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 10 se identificó un porcentaje de estudiantes que demuestran respeto hacia su entorno. Donde un 4% demuestra respeto, un 55% demuestra respeto regularmente y un 41% no demuestran respeto por su entorno. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 4% que es un mínimo porcentaje de estudiantes que demuestran respeto a su entorno adecuadamente y se debe trabajar en su mejora.

GUIA DE OSERVACIÓN POST TEST

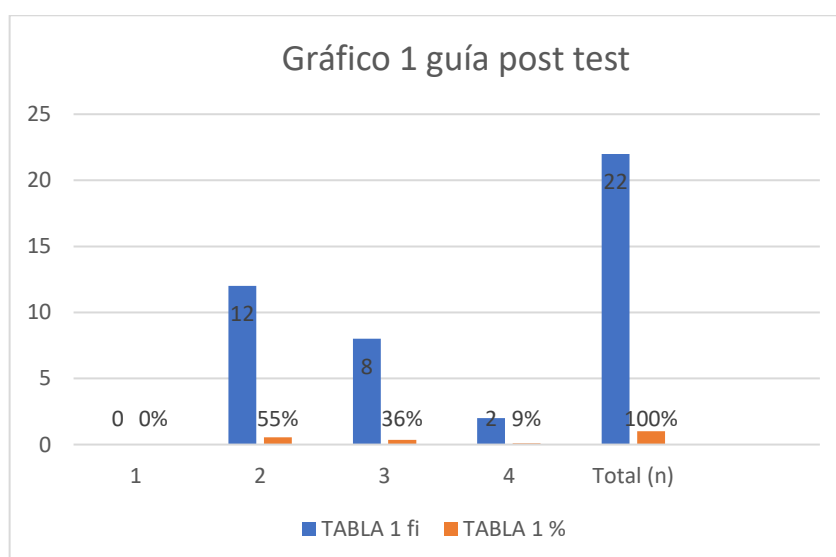
TABLA 1 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE MANEJAN UNA POSTURA CORRECTA EN LOS TALLERES

CATEGORIA	Fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	12	55%
BUENO	8	36%
MUY BUENO	2	9%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 1 se identificó un porcentaje de estudiantes que manejan una postura correcta en los talleres. Donde un 9% de estos tiene una postura muy buena, un 36% tienen una postura buena, un 55% tienen una postura regular y un 0% tienen mala postura. Habiendo si un resultado positivo ante este ítem.

Se aprecia que solo el 9% de estudiantes tienen una postura muy buena y en los demás están en proceso de mejora.

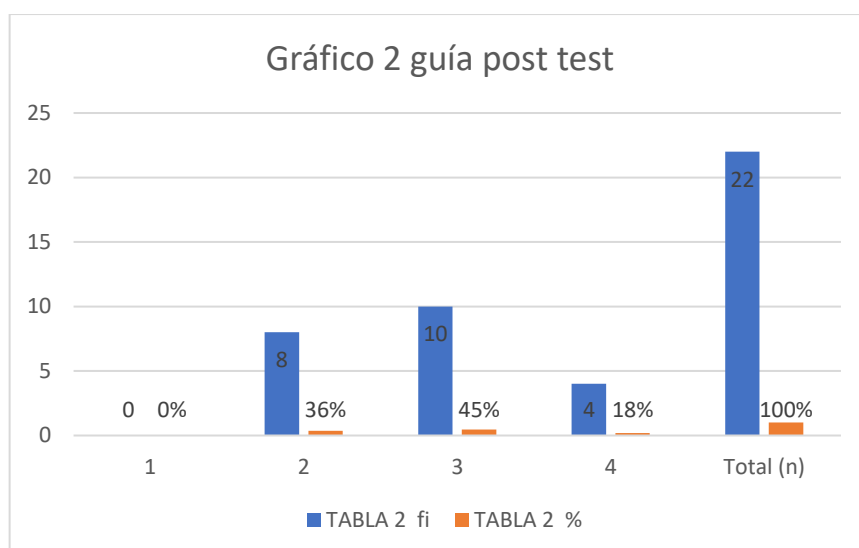
TABLA 2 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SE DESPLAZAN POR TODO EL ESCENARIO

CATEGORIA	Fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	8	36%
BUENO	10	46%
MUY BUENO	4	18%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 2 se identificó un porcentaje de estudiantes que se desplazan por todo el escenario. Donde un 18% de estos se desplazan muy bien, un 46% se desplazan bien, un 36% se desplazan de manera regular y un 0% se desplazan mal. Habiendo si un resultado positivo ante este ítem.

Se aprecia que solo el 45% es un menor porcentaje de estudiantes que son capaces de desplazarse regularmente por el escenario y se debe trabajar en su mejora.

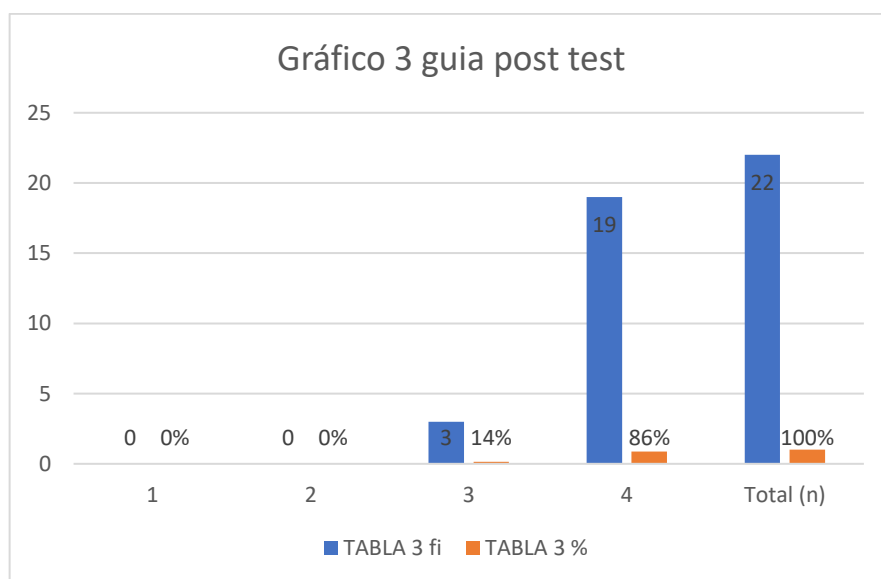
TABLA 3 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SE DIVIERTEN APLICANDO LA DANZA

CATEGORIA	Fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	3	14%
MUY BUENO	19	86%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 3 se identificó un porcentaje de estudiantes que se divierten aplicando la danza. Donde un 86% de estos tienen una muy buena diversión aplicando la danza, un 14% tienen una buena diversión aplicando la danza y un 0% no se divierten aplicando la danza. Habiendo si un resultado si positivo ante esta pregunta. Ya que tampoco se encontró porcentaje en la categoría regular.

Se aprecia que solo el 14% de estudiantes que son bueno divirtiéndose aplicando la danza y se debe trabajar en su mejora.

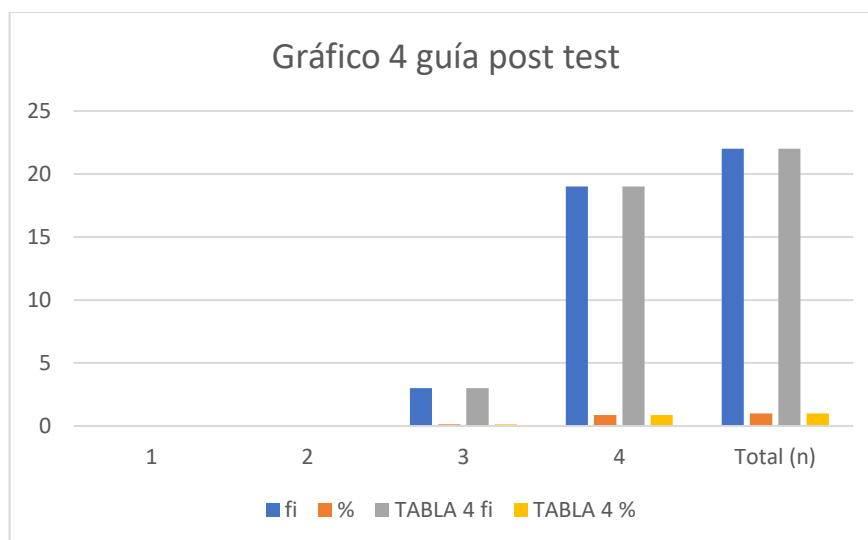
TABLA 4 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE TIENEN MUCHA ENERGIA

CATEGORIA	fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	0	0%
BUENO	3	14%
MUY BUENO	19	86%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 4 se identificó un porcentaje de estudiantes que tienen mucha energía. Donde un 86% de estos tienen muy buena energía, un 14% tienen buena energía regular y un 0% no tienen mucha energía. Habiendo si un resultado positivo ante esta pregunta. Cabe mencionar que no hubo estudiantes dentro de la categoría regular o nulo.

Se aprecia que el 14% de estudiantes tienen buena energía y están en proceso de mejora.

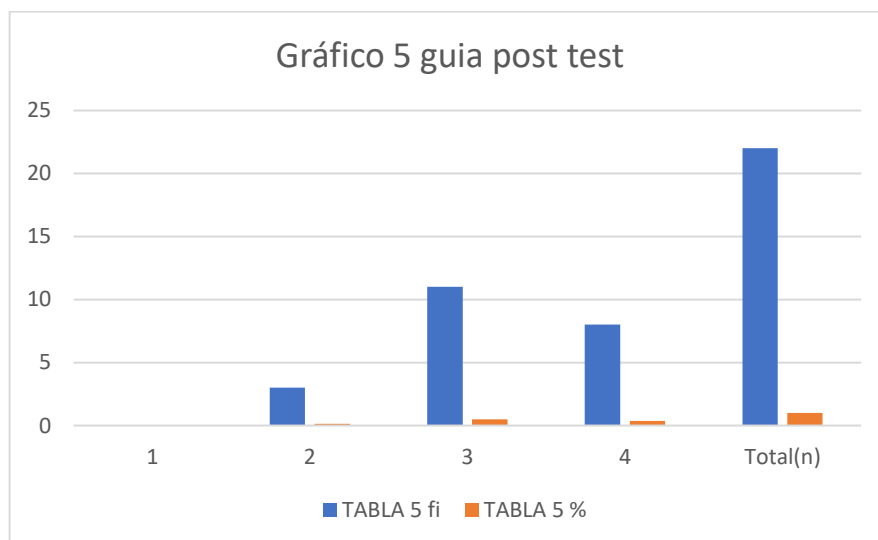
TABLA 5 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE LOGRAN TRABAJAR EN EQUIPO

CATEGORIA	fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	3	14%
BUENO	11	50%
MUY BUENO	8	36%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 5 se identificó un porcentaje de estudiantes que logran trabajar en equipo. Donde un 36% trabajan muy bien, un 50% trabajan bien y un 14% trabajan regular. Habiendo si un resultado positivo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 36% de estudiantes que logran trabajar muy bien en equipo y en los demás estudiantes se debe trabajar en su mejora. Cabe mencionar que no se encontraron porcentajes en la categoría nulo.

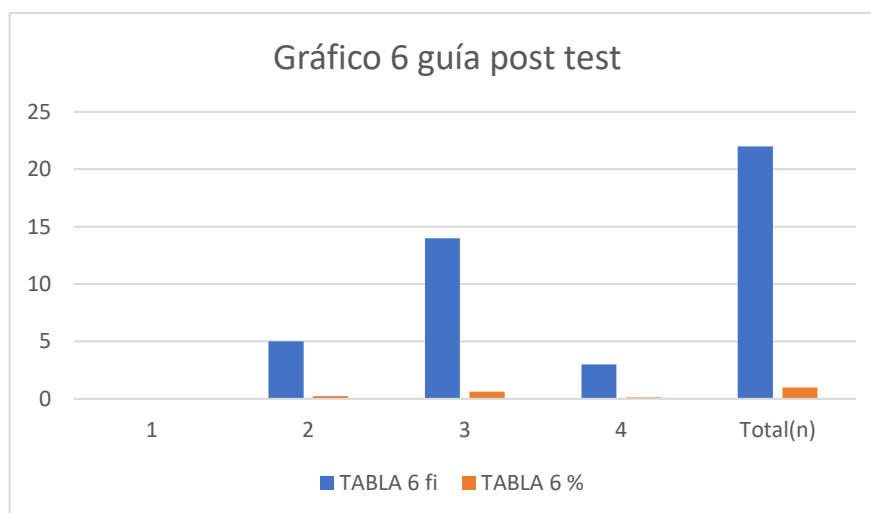
TABLA 6 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SON EMPÁTICOS CON SUS COMPAÑEROS

CATEGORIA	Fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	5	22%
BUENO	14	64%
MUY BUENO	3	14%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 6 se identificó un porcentaje de estudiantes que es empático con sus compañeros. Donde un 14% de estos son muy buenos empáticamente, un 64% son buenos empáticamente y un 22% son regularmente empáticos y un 0% no son empáticos con sus compañeros. Habiendo si un resultado positivo ante esta pregunta. Cabe mencionar que no hubo porcentaje en la categoría nulo.

Se aprecia que solo el 14% de estudiantes que son muy buenos empáticamente con sus compañeros y se debe trabajar en la mejora de los demás restantes.

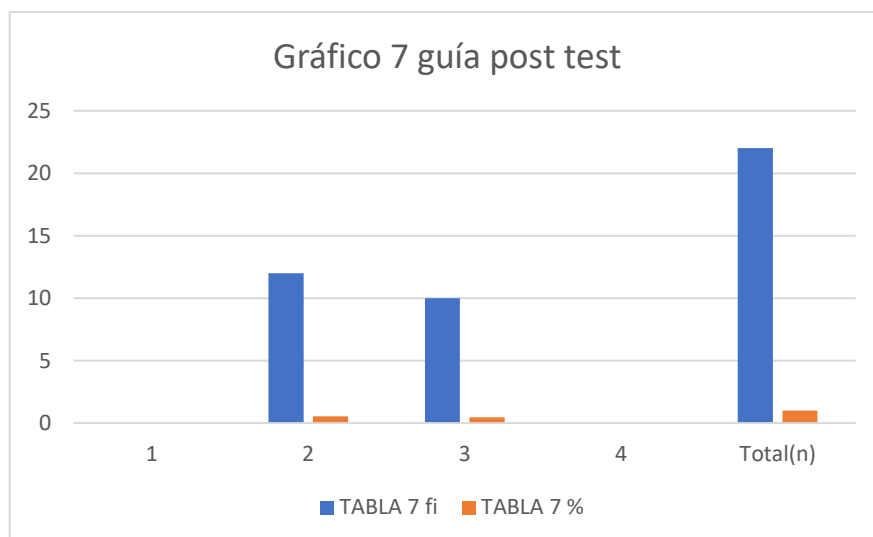
TABLA 7 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SOLUCIONAN PROBLEMAS CON IDEAS NUEVAS

CATEGORIA	fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	12	55%
BUENO	10	45%
MUY BUENO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 7 se identificó un porcentaje de estudiantes que solucionan problemas con ideas nuevas. Donde un 45% de estos lo solucionan bien, un 55%

solucionan problemas con ideas nuevas de manera regular y un 0% no soluciona. Habiendo si un resultado positivo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 55% de estudiantes que son capaces de solucionar regularmente problemas con ideas nuevas y se debe trabajar en su mejora.

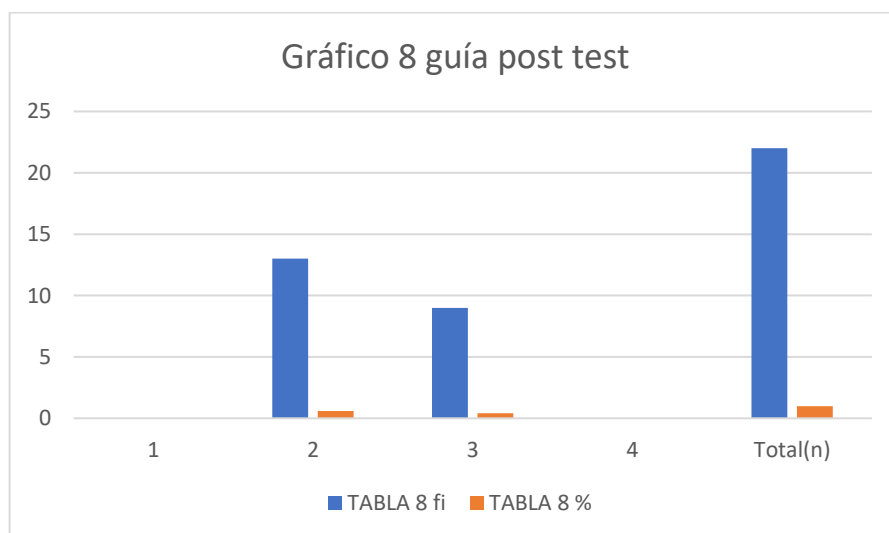
TABLA 8 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE SE ADAPTAN A CAMBIOS DE MANERA POSITIVA

CATEGORIA	Fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	13	59%
BUENO	9	41%
MUY BUENO	0	0%
Total(n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 8 se identificó un porcentaje de estudiantes que se adaptan a cambios de manera positiva. Donde un 41% de estos se adaptan bien, un 59% se adaptan

regularmente a cambios de manera positiva y un 0% no se adaptan. Habiendo si un resultado positivo ante esta pregunta.

Se aprecia que no hubo un porcentaje de estudiantes que se adapte de manera positiva en la categoría muy bueno y se debe trabajar en su mejora.

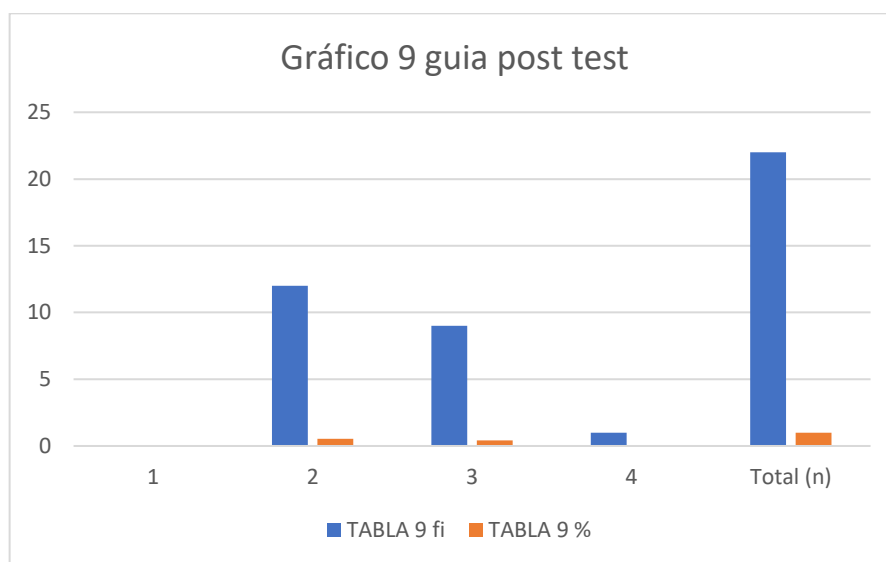
TABLA 9 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE PARTICIPAN ASERTIVAMENTE

CATEGORIA	fi	%
NULO	0	0%
REGULAR	12	55%
BUENO	9	40%
MUY BUENO	1	5%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 9 se identificó un porcentaje de estudiantes que participan asertivamente. Donde un 5% de estos participa muy bien, un 40% participa bien

asertivamente, un 55% participa regularmente y un 0% participo muy bien asertivamente. Habiendo si un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 40% de estudiantes participaron asertivamente de manera regular y se debe trabajar en su mejora.

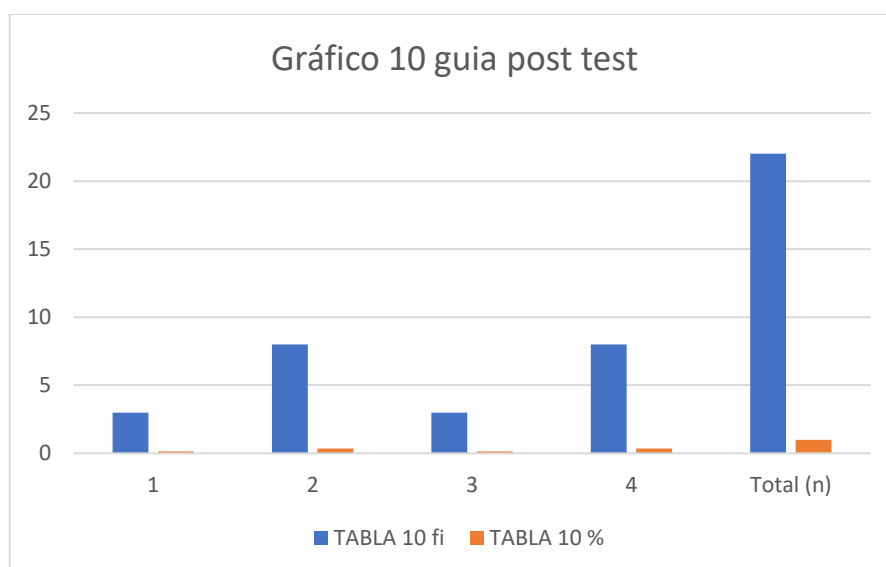
TABLA 10 GUIA POST TEST

ESTUDIANTES QUE DEMUESTRA RESPETO HACIA SU ENTORNO

CATEGORIA	fi	%
NULO	3	14%
REGULAR	8	36%
BUENO	3	14%
MUY BUENO	8	36%
Total (n)	22	100%

FUENTE

Resultados obtenidos de la guía de observación post talleres de danza creativa realizado con estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno, 2022.



INTERPRETACIÓN

En la tabla número 10 se identificó un porcentaje de estudiantes que demuestran respeto hacia su entorno. Donde un 36% demuestran muy bien respeto, un 14% demuestra

respeto bien, un 36% demuestran respeto regularmente y un 14% no demuestran respeto por su entorno. Habiendo aún un resultado negativo ante esta pregunta.

Se aprecia que solo el 14% que es un mínimo porcentaje de estudiantes que demuestran muy bien respeto a su entorno y se debe trabajar en la mejora de los demás estudiantes.

4.2 PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1 HIPÓTESIS GENERAL

H_0 = La danza creativa no influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

H_a = La danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

TABLA 01

ESTUDIANTE	ANTES	DESPUES	D – A (d)	d 2
1	17	28	11	121
2	16	26	10	100
3	21	33	12	144
4	15	27	12	144
5	21	36	15	225
6	11	23	12	144
7	14	27	13	169
8	20	30	10	100
9	12	24	12	144
10	17	31	14	196
11	22	34	12	144
12	18	29	11	121
13	15	30	15	225
14	13	28	15	225
15	15	30	15	225
16	17	28	11	121
17	13	28	15	225
18	11	24	13	169
19	15	33	18	324
20	17	30	13	169
21	18	28	10	100
22	23	38	15	225
		TOTAL	284	3760

Promedio muestral de la diferencia de resultados (antes y después)

$$d = 12.90$$

$$S^2 = 3760 - \frac{((284)^2)/22}{22-1}$$

$$S^2 = 3760 - \frac{(80656)/22}{21}$$

$$S^2 = 3760 - \frac{3666}{21}$$

$$S^2 = \frac{94}{21} = 4.47$$

$$Sd = \sqrt{4.47}$$

$$Sd = 2.11$$

$$S_D = \frac{2.11}{\sqrt{22}}$$

$$\sqrt{22}$$

$$S_D = \frac{2.11}{4.69}$$

$$4.69$$

$$SD = 0.44$$

$$T_c = \frac{12.90 - 0}{0.44} = 29.31 > T_t = 1.6820$$

$$0.44$$

SE RECHAZA LA HIPÓTESIS NULA

SE ACEPTA LA HIPÓTESIS ALTERNATIVA

Según los datos obtenidos en la tabla 01, que hace referencia a la prueba Tstudent, nos indica que la Tcalculada (29.31) es > la Ttabulada (1.6820) con un nivel de confianza del 95% y con 42 grados de libertad. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna, es decir la danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

4.2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICA

HE2

H0 = Los 9 talleres de danza creativa con movimientos lúdicos no fortalecen progresivamente el nivel de inteligencia emocional de estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

Ha = Los 9 talleres de danza creativa con movimientos lúdicos fortalecen progresivamente el nivel de inteligencia emocional de estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

TABLA 02

ESTUDIANTE	ANTES	DESPUES	D – A (d)	d 2
1	9	11	2	4
2	10	11	1	1
3	10	12	2	4
4	8	15	7	49
5	10	14	4	16
6	9	11	2	4
7	15	13	-2	4
8	14	12	-2	4
9	9	13	4	16
10	13	13	0	0
11	11	13	2	4
12	15	12	-3	9
13	13	12	-1	1
14	14	12	-2	4
15	12	12	0	0
16	13	11	-2	4
17	12	15	3	9
18	12	10	-2	4
19	10	12	2	4
20	10	12	2	4
21	10	10	0	0
22	10	14	4	16
		TOTAL	21	161

$$d = 7.31$$

$$S^2 = 161 - \frac{((24)^2)/22}{22-1}$$

$$S^2 = 161 - \frac{(576)/22}{21}$$

$$S^2 = 161 - \frac{26.18}{21}$$

$$S^2 = \frac{134.82}{21} = 6.42$$

$$Sd = \sqrt{6.42}$$

$$Sd = 2.53$$

$$S_D = \frac{2.53}{\sqrt{22}}$$

$$\sqrt{22}$$

$$S_D = \frac{2.53}{4.69}$$

$$4.69$$

$$SD = 0.54$$

$$T_c = \frac{7.31 - 0}{0.54} = 13.53 > T_t = 1.6820$$

SE RECHAZA LA HIPÓTESIS NULA

SE ACEPTA LA HIPÓTESIS ALTERNATIVA

Según los datos obtenidos en la tabla 02, que hace referencia a la prueba Tstudent, nos indica que la Tcalculada (13.53) es > la Ttabulada (1.6820) con un nivel de confianza del 95% y con 42 grados de libertad. Por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se considera la hipótesis alterna, es decir Los 9 talleres de danza creativa con movimientos lúdicos fortalecen progresivamente el nivel de inteligencia emocional de estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

4.3 DISCUSIÓN

El objetivo de este estudio fue el reconocimiento de como influye la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno; el nivel de inteligencia emocional, Aplicar mediante 9 talleres de danza creativa movimientos lúdicos coordinados para mejorar la inteligencia emocional; Trabajar la coreografía coordinada para fortalecer las habilidades sociales. Después, se abordarán las conclusiones clave de este análisis. A partir de los resultados obtenidos en este estudio, es posible inferir que la danza creativa influye de manera positiva en el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

El desarrollo de la inteligencia emocional es fundamental, debido a que los estudiantes en una adolescencia joven están en un proceso continuo de aprendizaje y pueden mejorar sus habilidades sociales y emocionales a través de la danza, y generar cambios positivos en sus interacciones sociales. Por lo tanto, es evidente que los resultados sean positivos a los talleres aplicados.

Por otro lado, de estos datos se puede concluir que la danza creativa cumple un papel importante en el grupo aplicado, despertando curiosidad y entusiasmo por danzar mientras se juega.

El hecho de que, al momento del estudio, aproximadamente la cuarta parte de los estudiantes tenían problemas para concientizar sus emociones a medida que las experimentan, es indicativo de que había la necesidad de ejecutar esta investigación y aplicar los talleres de danza creativa. Asociado a esto aproximadamente el 95% de los estudiantes si son conscientes de sus emociones a medida que las experimentan.

De los datos obtenidos se puede concluir que la cantidad de estudiantes con alguna dificultad de percepción emocional es mínima pero que aún así se debe considerar para una demostración y observación personalizada.

A continuación, se abordarán en detalle los elementos relacionados con la revisión de literatura, basándose en los datos recopilados. Además, se explorarán posibles interpretaciones vinculadas a los descubrimientos de este estudio. La evaluación de los resultados de esta investigación indica que existe una alta probabilidad de que la danza creativa tenga un impacto positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional, con una estimación que puede situarse alrededor del 95% de la muestra total.

No fue factible establecer una comparación directa de estos resultados con otros estudios llevados a cabo en Puno, ya que no se han realizado investigaciones de esta

naturaleza a nivel regional. Por otro lado, al contrastar los resultados con hallazgos obtenidos en investigaciones que involucraron a estudiantes universitarios, se observa que estos resultados se sitúan dentro de los parámetros de otros estudios similares. Esto se ve respaldado por las indagaciones realizadas por Guasumba en 2021, que resaltan cómo la danza y el movimiento contribuyen directamente a potenciar las capacidades humanas, haciendo hincapié en el autoconocimiento, las emociones, el cuerpo y el movimiento como recursos que se alinean con los objetivos del crecimiento humano. Estos elementos enfocados en el individuo impulsan la toma de conciencia, el desarrollo y la transformación, lo cual concuerda con los resultados obtenidos en este estudio. De acuerdo con estos resultados, una mayor inteligencia intrapersonal se correlaciona positivamente con una mejor habilidad para moverse, sentir y expresarse, utilizando la danza tradicional como una herramienta valiosa.

4.4 CONCLUSIONES

Primera conclusión, se determinó la influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia emocional en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno; dando como resultado un nivel intermedio.

Segunda conclusión, se identificó el nivel de inteligencia emocional a través de un test dirigido a los estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

Tercera conclusión, se realizaron talleres de danza creativa con movimientos lúdicos creativos para mejorar las habilidades emocionales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

Cuarta conclusión, se trabajó la coreografía coordinada para fortalecer las habilidades sociales en estudiantes del tercer grado de la G.U.E. San Juan Bosco Puno.

4.5 SUGERENCIAS

La primera sugerencia es evitar cruces de horarios entre las prácticas profesionales y el curso de investigación pues es perjudicial para la investigación.

La segunda sugerencia es que se priorice la investigación en primeros semestres para que se haga más fácil el hábito de investigar.

La tercera sugerencia es que se brinde un tiempo para la ejecución del proyecto en el transcurso del décimo semestre.

4.6 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcocer, C. D. (2022). *relacion de la danza creativa y la inteligencia emocional con las alumnas de 5to grado de la I.E. Carlos Rubina Burgos* . Puno.
- Bello, A. (2016). *La danza urbana como perspectiva de vida*. Cartagena.
- Benza, S. (2005). Transmisión de géneros dancísticos en la migración: nuevos criterios de demarcación identitaria frente a la dilución del contexto territorial nacional peruano. *Cuadernos de antropología social*, 189-199.
- Branden, N. (2014). *El poder de la Autoestima. Como potenciar este importante recurso paicológico*. Paidos Iberica, Ediciones S. A..
- Calecki M, T. M. (1994). *Técnicas de bienestar para niños. Expresión corporal y yoga*. Barcelona.
- Castanyer, O. (1996). *La asertividad. Expresión de una sana autoestima*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Castro. (2003).
- Cerny, S. (2011). *COREOGRAFIA*. España: Sagrafic.
- Combs M, A. S. (1978). *Social-Skills Training. Advances in clinical childpsychology*. New york: Plenum Press.
- Dallal, A. (1988). *Como acercarse a la danza*. Distrito Federal: Plaza y valdés.
- Dallal, A. (2017). *Los elementos de la danza*.
- Davis, M. H. (1980). A Multidimensional Approach to Individual Differences in Empathy. *JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology*,.
- Debussý, C. (1892).
- Durand, L. (1993). *Manual del coreógrafo*. México: Cenidi, danza.
- Escobar Jeronimo, J. J. (2018). *Inteligencia emocional y expresión del movimiento en la danza tradicional por estudiantes universitarios del II Semestre de la Universidad Continental 2017*. Huancayo, Perú.
- Ferrer, E. (2006, Junio). *El proceso creativo*. Retrieved.
- Frijda, N. H. (1998). The analysis of emotions Dimensions of variation. *What develops in emotional development Emotions personality and psychotherapy*.
- Gardner, H. (2001). *la inteligencia reformulada , las inteligencias múltiples en el siglo XXI*. Barcelona: Paidos.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

- Gómez, F. S. (2016). La comunicación. *Salus*, 20, 5-6.
- Guasumba, J. P. (2021). La inteligencia emocional y la danza. 83. Ambato, Ecuador. Retrieved marzo 2022, from <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33429/1/EST.%20SUNTAXI%20GUASUMBA%20JHOSELIN%20PATRICIA%20TESIS%20FINAL%20PDF.pdf>
- Halprin, D. (2002). *the expressive body in life, art and therapy: Working with movement, metaphor and meaning*. Jessica Kingsley publishers.
- Lindenmeyer, C. (2016). Figuras coreográficas do corpo. *Agora Brazil*.
- Mackinnon, D. W. (1962). the nature and nurture of creative talent. *American Psychologist*, 484-495.
- Montserrat Ismael Biosca, G. C. (2011). *Danza creativa*. Madrid: CCS. Retrieved agosto 8, 2023
- Murray. (1974). El concepto de danza educativa. Londres.
- Pellicer, L. (2020). Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8 . Retrieved 2022
- Pérez Testor, S. (2015). Danza creativa: el rol del material y la imaginación. *AusArt*, 3, 166-173.
- Piaget, J. (1987).
- Rivero, M. (2019). *Empatía, el arte de entender a los demás*. Research Gate.
- Romero, D. D. (2021). *Educación en inteligencia emocional*. Madrid, España: Libsa. Retrieved julio 12, 2023
- Rosas, O. (2011). La estructura disposicional de los sentimientos. *Ideas y Valores*, 60, 5-31.
- Sepúlveda, F. (1971). El ballet. *Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas*, 6, 75-80.
- Tamayo, M. T. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Limusa.
- Vicky Karkou, P. S. (2006). *Arts Therapies: A Research-based Map of the Field*. Arts Therapies: A Research-based Map of the Field.
- Vigotsky. (1979). Desarrollo de las funciones psicológicas superiores. Barcelona.

4.7 ANEXOS

ANEXO 1

Tabulación de datos obtenidos en encuesta pre test

ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5
1	3	2	2	2	2
2	2	2	2	3	2
3	3	2	2	2	3
4	3	3	3	3	3
5	3	3	3	2	3
6	3	2	2	3	1
7	3	2	3	3	2
8	2	3	2	2	3
9	3	2	2	3	3
10	3	3	2	2	3
11	2	3	2	3	3
12	3	2	3	2	2
13	3	2	3	2	2
14	3	2	3	2	2
15	1	3	3	2	3
16	2	3	2	1	3
17	3	3	3	3	3
18	2	2	2	2	2
19	3	3	2	2	2
20	2	2	2	3	3
21	2	3	2	2	1
22	3	2	3	3	3

ANEXO 2

Tabulación de datos obtenidos en encuesta post test

ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5
1	3	2	2	1	1
2	3	3	2	1	1
3	2	3	2	2	1
4	2	1	2	2	1
5	2	2	2	2	2
6	2	3	2	1	1
7	3	3	3	3	3
8	3	3	2	3	3
9	2	1	2	2	2
10	3	2	3	3	2
11	2	2	2	3	2
12	3	3	3	3	3
13	3	1	3	3	3
14	3	3	3	3	2
15	3	2	2	3	2
16	3	2	3	3	2
17	3	2	2	2	3
18	2	2	3	2	3
19	2	2	2	2	2
20	2	2	2	2	2
21	2	2	2	2	2
22	2	2	2	2	2

ANEXO 3

Tabulación de datos obtenidos en guía de observación pre test

ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL
1	1	1	3	3	2	2	1	1	1	2	17
2	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	16
3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	21
4	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	15
5	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	21
6	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11
7	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	14
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
9	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12
10	2	1	2	3	2	1	1	1	2	2	17
11	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22
12	1	2	3	3	2	2	1	1	1	2	18
13	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	15
14	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	13
15	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	15
16	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	17
17	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	13
18	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
19	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	15
20	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	17
21	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	18
22	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	23

ANEXO 4

Tabulación de datos obtenidos en guía de observación post test

ESTUDIANTE	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	TOTAL
1	2	2	4	4	3	3	2	2	2	4	28
2	2	2	4	4	3	2	2	3	2	2	26
3	3	4	4	4	3	3	3	2	3	4	33
4	2	2	4	4	3	3	2	3	2	2	27
5	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	36
6	2	3	3	3	3	2	2	2	2	1	23
7	2	3	4	4	3	2	2	3	2	2	27
8	3	2	4	4	2	3	3	3	3	3	30
9	2	3	4	4	2	2	2	2	2	1	24
10	3	3	4	4	3	3	3	2	3	3	31
11	4	4	4	4	3	3	3	2	3	4	34
12	2	3	4	4	4	3	2	2	2	3	29
13	2	3	4	4	4	3	2	2	2	4	30
14	2	3	4	4	3	4	2	2	2	2	28
15	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	30
16	2	2	4	4	4	3	2	3	2	2	28
17	2	2	4	4	4	2	2	2	2	4	28
18	2	3	4	3	2	3	2	2	2	1	24
19	3	2	4	4	4	3	3	3	3	4	33
20	3	2	4	4	4	3	3	2	3	2	30
21	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	28
22	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	38

ANEXO 5

13

CUESTIONARIO SOBRE *Nasser Zúñiga*
INTELIEGNIA
EMOCIONAL

Nombres:
Grado y sección:

Estimado estudiante, la presente es un cuestionario sobre inteligencia emocional asi que te pedimos seas sincer@ con tus respuestas.

ANEXO 11

ANEXO III

TU	SI	AVECES	NO
¿Eres consciente de tus emociones a medida que las experimentas?	X		
¿Aunque te sientas mal procuras pensar en cosas agradables?		X	
¿Tienes control de tus emociones?	X		
¿Soy capaz de entender a los demás a través de mis emociones?		X	
¿Valoro las emociones de los demás?		X	

ANEXO 6

Pre test

GUIA DE OBSERVACIÓN
 INFLUENCIA DE LA DANZA CREATIVA EN EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
 ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA G.U.E. SAN JUAN BOSCO PUNO

N° ORDEN	LEYENDA: 4 Muy bueno 3 Bueno 2 Regular 1 Nulo					Es empático con sus compañeros.	Soluciona problemas con ideas nuevas.	Se adapta a cambios de manera positiva.	Participa asertivamente.	Demuestra respeto hacia su entorno.	TOTAL
	Maneja una postura correcta en los talleres.	Se desplaza por todo el escenario.	Se divierte aplicando la danza.	Tiene mucha energía.	Logra trabajar en equipo.						
	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	
01	1	1	3	3	2	2	1	1	1	2	17
02	1	1	2	3	2	1	1	3	1	2	16
03	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	21
04	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	15
05	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	21
06	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11
07	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	14
08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
09	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12
10	2	1	2	3	3	1	1	1	2	2	17
11	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22
12	1	2	3	3	2	2	1	1	1	2	18
13	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	15
14	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	13
15	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	15
16	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	17
17	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	13
18	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
19	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	15
20	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	17
21	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	18
22	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	23

16.4

OBSERVADORA: LYNN QUILLA MENDOZA

PUNO, 5 de diciembre del 2022

ANEXO 7

Guía de observación post test

Pre test

GUIA DE OBSERVACIÓN
INFLUENCIA DE LA DANZA CREATIVA EN EL NIVEL DE INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA G.U.E. SAN JUAN BOSCO PUNO

N° ORDEN	LEYENDA: 4 Muy bueno 3 Bueno 2 Regular 1 Nulo				Logra trabajar en equipo.	Es empático con sus compañeros.	Soluciona problemas con ideas nuevas.	Se adapta a cambios de manera positiva.	Participa asertivamente.	Demuestra respeto hacia su entorno.	TOTAL
	Maneja una postura correcta en los talleres.	Se desplaza por todo el escenario.	Se divierte aplicando la danza.	Tiene mucha energía.							
	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	1-4	
01	1	1	3	3	2	2	1	1	1	2	17
02	1	1	2	3	2	1	1	2	1	2	16
03	2	2	3	3	2	2	2	1	2	2	21
04	1	2	3	2	1	1	1	2	1	1	15
05	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	21
06	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	11
07	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	14
08	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20
09	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	12
10	2	1	2	3	2	1	1	1	2	2	17
11	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	22
12	1	2	3	3	2	2	1	1	1	2	18
13	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	15
14	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	13
15	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	15
16	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	17
17	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	13
18	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	11
19	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	15
20	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	17
21	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	18
22	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	23

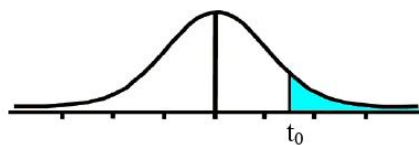
16.4

OBSERVADORA: LYNN QUILLA MENDOZA

PUNO, 5 de diciembre del 2022

ANEXO 8

Tabla t-Student



Grados de libertad	0.25	0.1	0.05	0.025	0.01	0.005
1	1.0000	3.0777	6.3137	12.7062	31.8210	63.6559
2	0.8165	1.8856	2.9200	4.3027	6.9645	9.9250
3	0.7649	1.6377	2.3534	3.1824	4.5407	5.8408
4	0.7407	1.5332	2.1318	2.7765	3.7469	4.6041
5	0.7267	1.4759	2.0150	2.5706	3.3649	4.0321
6	0.7176	1.4398	1.9432	2.4469	3.1427	3.7074
7	0.7111	1.4149	1.8946	2.3646	2.9979	3.4995
8	0.7064	1.3968	1.8595	2.3060	2.8965	3.3554
9	0.7027	1.3830	1.8331	2.2622	2.8214	3.2498
10	0.6998	1.3722	1.8125	2.2281	2.7638	3.1693
11	0.6974	1.3634	1.7959	2.2010	2.7181	3.1058
12	0.6955	1.3562	1.7823	2.1788	2.6810	3.0545
13	0.6938	1.3502	1.7709	2.1604	2.6503	3.0123
14	0.6924	1.3450	1.7613	2.1448	2.6245	2.9768
15	0.6912	1.3406	1.7531	2.1315	2.6025	2.9467
16	0.6901	1.3368	1.7459	2.1199	2.5835	2.9208
17	0.6892	1.3334	1.7396	2.1098	2.5669	2.8982
18	0.6884	1.3304	1.7341	2.1009	2.5524	2.8784
19	0.6876	1.3277	1.7291	2.0930	2.5395	2.8609
20	0.6870	1.3253	1.7247	2.0860	2.5280	2.8453
21	0.6864	1.3232	1.7207	2.0796	2.5176	2.8314
22	0.6858	1.3212	1.7171	2.0739	2.5083	2.8188
23	0.6853	1.3195	1.7139	2.0687	2.4999	2.8073
24	0.6848	1.3178	1.7109	2.0639	2.4922	2.7970
25	0.6844	1.3163	1.7081	2.0595	2.4851	2.7874
26	0.6840	1.3150	1.7056	2.0555	2.4786	2.7787
27	0.6837	1.3137	1.7033	2.0518	2.4727	2.7707
28	0.6834	1.3125	1.7011	2.0484	2.4671	2.7633
29	0.6830	1.3114	1.6991	2.0452	2.4620	2.7564
30	0.6828	1.3104	1.6973	2.0423	2.4573	2.7500
31	0.6825	1.3095	1.6955	2.0395	2.4528	2.7440
32	0.6822	1.3086	1.6939	2.0369	2.4487	2.7385
33	0.6820	1.3077	1.6924	2.0345	2.4448	2.7333
34	0.6818	1.3070	1.6909	2.0322	2.4411	2.7284
35	0.6816	1.3062	1.6896	2.0301	2.4377	2.7238
36	0.6814	1.3055	1.6883	2.0281	2.4345	2.7195
37	0.6812	1.3049	1.6871	2.0262	2.4314	2.7154
38	0.6810	1.3042	1.6860	2.0244	2.4286	2.7116
39	0.6808	1.3036	1.6849	2.0227	2.4258	2.7079
40	0.6807	1.3031	1.6839	2.0211	2.4233	2.7045
41	0.6805	1.3025	1.6829	2.0195	2.4208	2.7012
42	0.6804	1.3020	1.6820	2.0181	2.4185	2.6981
43	0.6802	1.3016	1.6811	2.0167	2.4163	2.6951
44	0.6801	1.3011	1.6802	2.0154	2.4141	2.6923
45	0.6800	1.3007	1.6794	2.0141	2.4121	2.6896
46	0.6799	1.3002	1.6787	2.0129	2.4102	2.6870
47	0.6797	1.2998	1.6779	2.0117	2.4083	2.6846
48	0.6796	1.2994	1.6772	2.0106	2.4066	2.6822
49	0.6795	1.2991	1.6766	2.0096	2.4049	2.6800

ANEXO 9





















Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Lynn Quilla Mendoza
Título del ejercicio: Tesis Wasi
Título de la entrega: "Influencia de la danza creativa en el nivel de inteligencia e...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL_DE_INVESTIGACION_LQM_13.08_TURNITING...
Tamaño del archivo: 1.6M
Total páginas: 89
Total de palabras: 17,236 CON ÍNDICE DE SIMILITUD 17%
Total de caracteres: 91,682
Fecha de entrega: 13-ago.-2023 06:42p. m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega... 2145324103

