

**MINISTERIO DE EDUCACION  
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION SUPERIOR  
UNIVERSITARIA (SUNEDU)  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTÍSTICA PÚBLICA  
“FELIPE GUAMAN POMA DE AYALA” –AYACUCHO  
CON RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220**



**TÍTULO:**

**Rinconcito del recuerdo, Ayacucho-2022**

**PRESENTADO POR:**

**Bautista Fernández, Jorge**

**ASESOR:**

**Lic. Sulla Valdez, Saul**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO  
ACADÉMICO DE BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS.**

**AYACUCHO-PERÚ**

**2023**

## Rinconcito del recuerdo, Ayacucho-2022

### ORIGINALITY REPORT

8%

SIMILARITY INDEX

7%

INTERNET SOURCES

0%

PUBLICATIONS

2%

STUDENT PAPERS

### PRIMARY SOURCES

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Internet Source	5%
2	Submitted to Universidad Anahuac México Sur Student Paper	<1%
3	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Internet Source	<1%
4	Submitted to BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA BIBLIOTECA Student Paper	<1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	<1%
6	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Internet Source	<1%
7	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Internet Source	<1%
8	<a href="http://www.powershow.com">www.powershow.com</a> Internet Source	<1%
9	<a href="http://fr.slideshare.net">fr.slideshare.net</a>	

Act  
Ve a

.....  
**Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín**  
**PRESIDENTE**

.....  
**Mg. Teófilo Torres Viacava**  
**SECRETARIO**

.....  
**Lic. Roger Rolando Ramos Huachaca**  
**VOCAL**

## **Dedicatoria**

Este trabajo va dedicado a Dios, por su misericordia y protección a toda mi familia en estos momentos tan difíciles.

En el mismo orden de cosas terrenales, a mis abnegados padres por su apoyo total en este sendero de sueños a cumplir.

Así también a mis hermanos, gracias por existir.

*Jorge*

## ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO.....	2
DEDICATORIA .....	4
ÍNDICE.....	5
RESUMEN .....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I.....	12
ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. DATOS GENERALES .....	13
1.1.1. Título del trabajo de investigación.....	13
1.1.2. Institución donde se ejecuta el trabajo de investigación.....	13
1.1.3. Duración.....	13
1.1.4. Responsable .....	13
1.1.5. Metodología.....	13
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	13
1.3. OBJETIVOS. ....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos. ....	15
CAPÍTULO II.....	16

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	16
2.1. BASES TEÓRICAS .....	17
2.1.1. Contexto de la investigación.....	17
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS .....	26
2.2.1. Pintura .....	26
2.2.2. Realismo .....	26
2.2.3. Paisaje .....	27
2.2.4. Naturaleza urbana .....	27
2.2.5. Arte .....	27
2.2.6. Composición .....	27
2.2.7. Reglas.....	27
2.2.8. Libertad.....	28
2.2.9. Arquitectura .....	28
2.2.10. Apreciación.....	28
2.2.11. Cultura .....	28
2.2.12. Tradición.....	29
2.2.13. Historia.....	29
CAPÍTULO III.....	30
ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....	30
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	31

3.1.1. Planificación.....	31
3.1.2. Ejecución de la obra.....	33
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS.....	34
3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística.....	34
3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Rinconcito del recuerdo, Ayacucho-2022”.....	38
3.2.3. Planos de funcionamiento.....	39
CONCLUSIONES.....	42
RECOMENDACIONES.....	43
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	44
ANEXO.....	48
ANEXO 1 DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA.....	49
ANEXO 2 CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD.....	50
ANEXO 3 OBRA ARTÍSTICA.....	51

## RESUMEN

La obra pictórica denominada *Rinconcito del recuerdo*, tiene como objetivo expresar los valores compositivos y estéticos de la obra, al mismo tiempo que demuestre valores culturales llenos de historia y tradición, con ella se busca la conservación y valoración de los recursos arquitectónicos de la ciudad de Huamanga, considerados como patrimonios; ya que muchos de ellas están llenas historia y tradición, como en muchos libros los relatan, así mismo, se demuestra el dominio del estilo realista, una forma adecuada de expresar la realidad de un entorno social dada, observado la cruda realidad, del mismo modo, muestra los recursos históricos dentro de las bases teóricas y fundamentaciones recabadas por autores reconocidos en la materia, por consiguiente, la obra sigue una investigación cualitativa, perteneciente a un estudio dirigido a la comprensión, de nivel explicativo y exploratorio, de diseño fenomenológico, así expuesta cuenta con un análisis semiótico de la obra pictórica mostrando el desarrollo compositivo y estilo artístico propio del autor.

### **Palabras clave:**

Obra pictórica, reminiscencia cultural.



## **ABSTRACT**

The pictorial work called Rinconcito del recuerdo, aims to express the compositional and aesthetic values of the work, while demonstrating cultural values full of history and tradition, with it the conservation and appreciation of the architectural resources of the city of Huamanga, considered as patrimonies; since many of them are full of history and tradition, as they are told in many books, likewise, the mastery of the realistic style is demonstrated, an adequate way of expressing the reality of a given social environment, observing the harsh reality, in the same way , shows the historical resources within the theoretical bases and foundations collected by recognized authors in the field, therefore, the work follows a qualitative investigation, belonging to a study aimed at understanding, at an explanatory and exploratory level, with a phenomenological design, as well as exposed has a semiotic analysis of the pictorial work showing the compositional development and artistic style of the author.

### **Keywords:**

Pictorial work, cultural reminiscence.

## INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas es una creación meramente humana, cuyo propósito es transmitir emociones y sensaciones que faciliten el desarrollo de las fuentes sensitivas humanas, así mismo, plasma mensajes de aliento, protesta o búsqueda de emociones internas, en donde solo el autor es capaz de expresar a través de diversas reglas específicas que ayudan al desarrollo de la observación e interpretación de diversos espectadores conocedores y no conocedores del arte, así mismo, conocemos un poco de la naturaleza que nos rodea, pequeñas cosas que hacen bello una ciudad, es por ello que a través de la pintura conocemos diversas formas de expresión artística, paisajes subjetivos e irreales, en dichos formatos se muestra la belleza del lugar, buscamos lo mejor para que cada espectador visualice e interprete el mensaje que se quiere transmitir, es por ello que cada artista aflora sus más grandes conocimientos en el desarrollo de este arte.

La pintura con ciertas características de casona señorial, pone de manifiesto una estructura que deviene de los modelos coloniales; que hasta hoy en Ayacucho están presente; por otro lado, nos muestra un mensaje de conciencia ciudadana, en donde nuestros más grandes monumentos históricos están en completo abandono, algunos de ellos casi inexistentes, ya que con el pasar del tiempo estos suelen deteriorarse, es por ello que a través de este arte, podemos expresar lo que puede ser si conocemos y cuidamos nuestros monumentos, que de cierta manera, estos están llenos de historia, que dejan en alto la riqueza cultural de nuestra región, desde personajes ilustres quienes vivieron en estos monumentos, como el rescate del arte arquitectónico de cada obra construida, es por ello que dentro del proyecto se muestra una forma de protesta ante el descuido de estos monumentos, evitar su deterioro y que su historia perdure por la eternidad, a través de cuentos y tradiciones huamanguinos que serán transmitidos de generación en generación.

La obra artística, al ser una muestra de un modelo arquitectónico, nos muestra una historia explícita e implícita, de cómo estuvo apegada en el desarrollo de las haciendas, básicamente en las dimensiones económicas y agroindustrial de la región, ya que no solo es una casona abandonada, muestra parte del paisaje que en su momento fue un molino, en cuyo interior vivían las personas especializadas en este proceso, haciendo que el desarrollo económico de la región esté también inmersa en el comercio de productos a base de semillas

molidas, así mismo, se muestra el desarrollo de la construcción arquitectónica, apegada a un diseño renacentista y propio de la época colonial, en donde predomina la construcción a base de piedra y cal, con arcos de medio punto y con doble entrada, una para los dueños de las haciendas y otra para la servidumbre e ingreso de los carruajes, en donde se transportaba los insumos que serían posteriormente molidos, mostrándonos así la belleza de algo común de la época, pero que hoy en día es considerada como reliquia cultural, llena de historia.

El trabajo en conjunto constituye un reflejo de lo objetivo, una muestra realista, erguido hasta nuestros días; ya que dentro de la obra se puede apreciar el monumento tal cual se observa en estos momentos, con muestra de algunos deterioros, la falta de cuidado y los materiales usados para su construcción, así mismo, constituye un enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico, de tipo explicativo y experimental; así mismo, se muestra la división del trabajo, el cual constan de tres capítulos, en la primera parte podemos apreciar los aspectos generales, objetivos y justificación del trabajo, en la segunda parte se encuentra las fundamentaciones teóricas y la definición de términos básicos, finalmente, la tercera parte, finaliza con las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos requeridos para la culminación del trabajo.

## **CAPÍTULO I**

### **ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

## **1.1. DATOS GENERALES**

### **1.1.1. Título del trabajo de investigación**

Rinconcito del recuerdo, 2022

### **1.1.2. Institución donde se ejecuta el trabajo de investigación**

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

### **1.1.3. Duración**

Inicio : diciembre de 2022

Término : julio de 2023

### **1.1.4. Responsable**

Bautista Fernández, Jorge

### **1.1.5. Metodología**

Tipo de estudio : Estudio dirigido a la comprensión.

Nivel de investigación : Exploratorio, descriptivo y explicativo.

Diseño de investigación : Fenomenológico.

## **1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Dentro de un trabajo de investigación se tiene en cuenta las justificaciones, las cuales ahondan en la importancia del trabajo, es por ello que, Carrasco (2019), señala que una justificación responde a la pregunta de ¿Por qué se investiga? Fundamentando las

razones necesarias que ayuden a sustentar y argumentar la realización del trabajo, qué utilidad e impacto tendrá, dónde y cómo se realizará, exponiendo las razones necesarias para el desarrollo de la investigación, así mismo, dentro del presente trabajo de indagación se muestra las siguientes justificaciones:

- **Justificación teórica.** Dentro de ella se muestra información recabada referente a la pintura artística y el desarrollo de los enfoques culturales que dieron paso a la creación de la obra, así mismo, resalta las costumbres regionales, muy aparte que la obra, es medianamente estudiada dentro de nuestro ámbito artístico, por consiguiente, hace referencia al desarrollo investigativo sobre las bases teóricas, recabando la información requerida para el desarrollo de la investigación abordada.
- **Justificación práctica.** Dentro de ella se hace presente el desarrollo del realismo como parte de la aplicación del estilo de la pintura, así mismo, muestra técnicas propias del autor, al mismo tiempo que sirven de base para el desarrollo de la teoría y el desarrollo del trabajo de indagación, pues la preocupación enaltece hacia el conservadurismo y la práctica artística de esta temática como vehículo de reminiscencia cultural, pues es clave para tener presente los hechos culturales de los hombres del pasado.
- **Justificación metodológica.** Sigue un método cualitativo, de diseño fenomenológico, y un estudio dirigido a la comprensión, siguiendo un nivel explicativo y exploratorio, cuyas bases se orientan más en el desarrollo teórico, así mismo, plantea criterios exclusivos del hacer artístico fisionando al desarrollo de la investigación, obteniendo así los objetivos propuestos.
- **Justificación artística.** Dentro de lo artístico se muestran técnicas propias del autor, al mismo tiempo que respeta las técnicas y reglas del estilo artístico, partiendo de bases compositivas y estéticas, aplica nuevas formas de realización y desarrollo de una obra de arte, desde materiales nuevos hasta técnicas únicas usando colores adecuados, que el artista cree conveniente para una mejor visualización de su obra, así mismo, realza los valores culturales e históricos que presentan la obra artística, que en estos momentos requiere una pronta atención para el conservadurismo de la cultura.

- **Relevancia social.** El trabajo será de beneficio público, pues a los nuevos investigadores interesados en el tema les sirva de apoyo o punto de partida para nuevas formas de investigación, así mismo, resalta la importancia de la revaloración arquitectónica de nuestros monumentos culturales, que es parte del mensaje que se desea transmitir, del mismo modo, permitirá hacia el entendimiento de la técnica y estilo de pintura puesta en práctica, en una sociedad envuelta en una mirada panorámica del arte, como es Ayacucho.

### **1.3. OBJETIVOS.**

#### **1.3.1. Objetivo general.**

- Expresar en una obra artística los valores compositivos y culturales referentes a los estilos arquitectónicos.

#### **1.3.2. Objetivos específicos.**

- Especificar el desarrollo compositivo de la obra “Rinconcito del recuerdo”.
- Búsqueda e interpretación del mensaje de la obra “Rinconcito del recuerdo”.

## **CAPÍTULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**



## **2.1. BASES TEÓRICAS**

Es considerada como el sustento teórico de un trabajo de investigación, en cuyo caso es el desarrollo y análisis de una obra artística, las cuales sus bases teóricas son el acopio de información de fuentes bibliográficas tanto virtuales como de libros físicos orientados a trabajo de investigación de carácter artístico, así mismo, se visitó repositorios de diversas universidades a nivel mundial, nacional y regional para el buen desarrollo de las bases teóricas que permita una mejor interpretación y comprensión del tema abordado.

### **2.1.1. Contexto de la investigación**

#### **2.1.1.1. Pintura artística**

El desarrollo de la expresión artística viene desde tiempos remotos, en dichos escenarios el hombre transmitía sus sentimientos, realidades o emociones a través de pinturas rupestres, esto se ve hasta la actualidad en cuevas donde existen estas pinturas, del mismo modo, podemos encontrar una muestra de cómo el hombre evolucionó a través del tiempo, podemos mencionar entonces que la pintura es considerada como un libro pictórico, en el que se muestran diversas realidades existentes desde tiempos antiguos hasta la actualidad, mencionado ello podemos inferir entonces, que la pintura es una forma de aplicación de materiales reducidos considerados como pigmentos sobre una superficie plana o curva, donde se realizan obras de arte, cargadas de mensajes siguiendo patrones estéticos y compositivos, realzando la belleza de lo natural, artificial o imaginativo. (Palet, 2002).

La pintura es un proceso que conlleva a la planificación, partiendo de ideas principales, estilos y posibles materiales a usar, estos son plasmados en una superficie plana, se desarrollan líneas o trazos texturados llenos de sensaciones y emociones, para que una pintura sea realizada de forma correcta se requieren de elementos principales, partiendo del color o pigmentos, aglutinantes y soportes, estos ayudan al buen desarrollo de una pintura, así mismo, se tiene la opción de realizar obras con materiales existentes o convencionales, así mismo, busca la mejor comodidad y buen desempeño de sus

habilidades, así mismo, puede o no usar materiales no convencionales que le sean atractivos para la culminación de su obra pictórica. (Cabrera, 2020).

Por otro lado Huamaní (2020) señala que, la pintura es una extensión de las artes plásticas, en donde se puede transmitir o expresar ideas a partir de representaciones gráficas propias u originales, se hace presente pensamiento de lo desconocido, como son realidades oníricas o paisajes que se encuentran en un mismo medio, como es la naturaleza urbana, rural o simplemente paisajes alejados de toda civilización existente, así mismo es una forma de estimular la actividad creadora e intensificar las diversas habilidades y capacidades existentes en cada ser humano, en ese sentido, se puede mencionar que una pintura no es más que líneas y trazos sueltos que conllevan a la observación de escenarios espectaculares, todos ellos realizados por medio de aglutinantes llevando a la búsqueda de mensajes ocultos que cada espectador debe interpretar de acuerdo a su apropiada cultura.

#### **2.1.1.2. Composición artística**

De Prada (2008) señala que, el término componer hace referencia a unir varios elementos, o juntar varias cosas para crear una sola, es la suma o acumulación de objetos, así mismo, implica la existencia de elementos y relaciones, de igual manera, hace referencia de que la composición se refiere a la forma, tanto en la pictórica, literaria o arquitectónica, todas ellas son manifestaciones pertenecientes a una mirada artística, por consiguiente, esta perspectiva del arte también constituye una estructura formal la cual es la agrupación coherente y ordenada de todos los elementos, haciendo que cada uno de ellos dependa el uno del otro, permitiendo una dependencia interna, es por ello que la pintura sigue ese orden, están relacionados de pigmentos y espacios entre sí, es por ello que León Battista, señala que la composición es la estructuración unitaria e íntegra de un conjunto de elementos, con ellos se muestra coherencia y necesidad de extensión en cada una de sus líneas, así mismo, para una correcta composición de requieren de las siguientes condiciones generales, las mismas que deben de guardar simetría en la medida de su práctica o utilización:

- Unidad, en ella hace que la forma este completo y limitado de forma obligatoria, esta es afectada por n principio de orden estructural.
- Integridad, hace que todos los elementos que componen la forma estén obligadas a una presencia activa sin dejar de lado ningún objeto existente.
- Coherencia, es la asociación que se vincula de forma coherente haciendo que los elementos se relacionen de forma conjunta.
- Claridad, evita la confusión o distorsión de los elementos.

Cabe señalar, que la composición artística se agrupa de diversos factores los cuales ayudan a un mejor desarrollo de una obra, así mismo conlleva a una buena lectura e interpretación de la misma, le permite una mirada más completa, uniforme, equilibrada de los elementos constitutivos sobre la base de la correspondencia, por ello presenta los siguientes factores:

- **Centro de interés**, es considerado como la forma en la que está ordenada, teniendo en cuenta el centro; es decir, la propiedad estructural de una composición, donde existan y coexistan diversos objetos dependiendo de su complejidad o el tema a realizar, esta crea una estructura compositiva dando estabilidad y equilibrio.
- **Equilibrio**, consiste en el desarrollo de la fuerza de las líneas, estas conllevan a formas cruzadas: en espiral, oblicuas, curvas, estas determinan la disposición de las formas y colores.
- **Peso visual**, es la fuerza que tiene un solo elemento dentro de una composición artística, este destaca de entre el resto, así mismo, depende del tamaño, forma, color, posición y demás, este es considerado como el centro de la composición artística.
- **Dirección de los elementos visuales**, con los que crean las relaciones del recorrido visual, haciendo que la vista conlleve al centro de interés, se encuentra dos tipos de direcciones, las visuales de escena, las cuales son las composiciones creadas por la distribución de los diversos elementos, como las representadas o las inducidas; también tenemos las visuales de lectura, estas se refieren a la relación de los diversos

elementos dentro de una composición, siendo de forma horizontal, vertical, curva, ascendente o descendente.

- **Movimiento**, es el que se adquiere usando diversos recursos, como la tensión visual, fuerza, línea, agrupamiento o ritmo, pues existen diversos elementos de forma lineal, estos contienen elementos que emiten sensación de desplazamiento o ilusiones ópticas referentes a movimientos.
- **Esquema compositivo**, conjunto de diversas líneas que están organizadas mediante un esquema determinado, siendo simples o compuestas.
- **Los elementos estructurales**, son considerados como el espacio donde está establecido la composición, dando así origen a la forma, orientación y tamaño de la superficie.
- **Sección áurea**, basada en la proporción áurea usada desde tiempos remotos, esta se guía de medios geométricos y aritméticos, dando así gran importancia a la pintura.
- **Regla de los dos tercios**, referida a dividir en tres partes la obra de forma horizontal y vertical, en ella se muestra las zonas de mayor interés las cuales se ubican alrededor de los puntos de intersección.
- **Figura y fondo**, es considerado como la parte más importante, ya que con él se muestra la belleza de la obra, permitiendo organizar de forma íntegra los diversos elementos, permitiendo el desarrollo de planos visuales que conllevan a un distanciamiento o alejamiento de cada objeto existente en la obra.

### 2.1.1.3. El realismo

El realismo es un movimiento artístico que se desarrolló en Francia a partir del romanticismo, el cual era predominante en 1830, este también había ganado seguidores

en Inglaterra, Courbet, pintor y vocero del realismo manifiesta que, las cosas deben ser plasmadas tal cual es, sin dejar de lado lo feo o álgido que pueda ser una escena, estas formas de expresión le dan una pizca de belleza a la pintura, aunque para aquel entonces esta era considerada o vista como algo nada bello, para 1840, un grupo de artistas realizaron bocetos desinhibidos, los cuales en la actualidad son considerados como bellos y llenos de frescura, estos desafían las leyes convencionales de las academias de composición y acabado, el cual Courbet también concordaba que las reglas de los talleres eran estrictas y no acorde a lo que se observaba en la realidad, por consiguiente propuso un impacto para los críticos conservadores del arte con su obra *Entierro de Ornans*, en donde desconcertó hasta a los más liberales de la época. (Malpas, 2000).

Las críticas y comentarios mal intencionados, seguidos de asombro y al mismo tiempo ofendidos por la obra, es lo que esperaba Courbet, en donde su obra alejado de elegancia profesional o poses heredadas o tradicionales, alejadas de la realidad que llenan galerías, es seguramente su arte aquel que no llenaba las expectativas a los espectadores de la época, que estaban acostumbrados a observar obras que seguían las reglas académicas de aquel entonces, es a partir de aquí que el realismo queda varado por un tiempo, ya que este tipo de arte no era de agrado para los espectadores de fina alcurnia, en Inglaterra el realismo alcanza un nuevo impulso, en donde nuevos artistas sostienen la idea de representar realidades alejados de las correctas reglas de la academia, son las obras de Courbet que ayuda a representar estas ideas, en donde artistas como Milais,, Holman Hunt, Rossetti, profesaban arte contemporáneo, y el realismo era considerado como una doctrina de pintar realidades observadas en el medio, es para el año de 1870 en Inglaterra donde surge una forma de realismo social, en donde se muestra realidades vistas en las calles, desde lo lúgubre y triste. (Malpas, 2000).

Es a través del tiempo que este movimiento se fortalece, deja de lado las reglas estandarizadas y se plantea nuevas formas de expresión, estas más cerca a la verdad y a la realidad que se ve en cada ciudad, muestra lo grotesco, lo cotidiano, lo nuevo, todo asociado a la realidad, permitiendo al mismo tiempo, conocer la vida de aquella época.

Por otro lado, Soto (1980) señala que, el realismo no solo es una forma de expresar la realidad, si no también busca manifestar el grado de libertad que puede transmitir una

obra de arte, a través de los objetos representados y correctamente posicionados, haciendo que su estructura compositiva sea de agrado visual, pero esta debe mostrar la realidad del lugar, es por ello que, dentro del realismo se presenta dos aspectos complementarios, que son; el tipo de representación del mundo real y la creación de imágenes estructuradas que se observe la calidad de colores y formas, teniendo dos aspectos se podrán plasmar la realidad del mundo real a través de una obra artística.

Goodman, señala el realismo gira en torno a un problema informativo, que suele ser capaz de producir arte de lo observado, así mismo, señala que un cuadro realista y otro irrealista, producen gran cantidad de información, siendo la segunda una forma de lectura interpretativa, y buscar que es lo que pudo haber expresado el autor, mientras que el realismo, plasma la realidad, no requiere de mucha interpretación, más que la forma en la que están puestos los objetos en la pintura, es por ello que, el realismo descansa en la cantidad de información que se tiene para poder plasmar toda la verdad en una obra pictórica; así mismo, podemos mencionar que el realismo está directamente relacionado con su carácter relativo; es decir, se basa en un momento determinado, en la cual se adapta a la forma en la que los elementos están a la vista, permitiendo crear relaciones dependientes y significativas en la obra de arte. (Soto, 1980).

Podemos mencionar entonces que, el realismo abarca una serie de informaciones que ayudan al desarrollo de una obra de arte, con él se podrá ubicar la realidad de una escena que se desea plasmar, buscando la mejor manera de plantear la composición de la obra, permitiendo del recojo de luces y sombras que conlleven al mensaje que se desea transmitir, así mismo, ayuda a crear conciencia de una sociedad a través de una escena de pintura, en donde se muestra una realidad presente, un problema que lleva a recapacitar sobre si estamos o no haciendo bien como seres humanos, eso es lo que transmite el realismo, en verdad, al mismo tiempo que genera conciencia de algo.

#### **2.1.1.7. Análisis semiótico de la pintura.**

La semiótica es el estudio de los signos de vida social proporcionando instrumentos o herramientas que ayuden al proceso social como una forma de consumo

de la significancia; por otro lado, la semiótica se refiere a un signo, la cual está representada por algo o alguien, esta crea diversos signos desarrollados, a ella se le denomina como nuevo o interpretante, esta da lugar a un objeto o idea que pueda ser representativa, es por ello que, la semiótica es considerada como el estudio de diversos métodos o estudios que conllevan a un proceso comunicativo, pues estudia los diversos códigos existentes, en ella considera diversos aspectos, lo bello e imperfecto de las cosas, cómo es el arte una forma indeterminada de explicar, por considerarse compleja al mismo tiempo que contiene diversas vivencias y diversidad en sus expresiones, esta hace que también se considere como una disciplina que examina las diversas reacciones basadas en ideas o estructuras diversas que llenan un espacio cultural y semiótico. (Alarcón, 2021).

Cabrera (2020) señala que, la semiótica es considerada como la ciencia en estudiar los signos lingüísticos y no lingüísticos, de tal manera que ayuden a la fácil comprensión de objetos, artes, letras, y demás, así mismo, se define como una ciencia que estudia las diversas ideas y pensamientos basados en los signos de la vida, estos signos generalmente son considerados tres, los cuales son:

- Índice, es reconocido gracias al objeto dinámico que se relaciona entre sí.
- Ícono, considerado como un símbolo, el cual se caracteriza por dinamizar con su interior.
- Símbolo, es el objeto dinámico que será interpretado.

Por otro lado, Aycache, (2020) señala que la semiótica es observada desde dos puntos, el modelo lingüístico estructural Saussuriano, el cual tiene como objetivo principal el estudio de la vida social dentro de la lingüística; mientras que la pragmática de Peirce, considera el estudio de los objetos de los signos dentro de una sociedad, es una teoría generalizada de los modos de significar; así mismo, se puede definir como una forma de tratar las diversas clases de signos y normas que rigen una generación, creación, interpretación, de tal forma que se produce el aprender y cómo lo aprende, así mismo, es el resultado de un proceso oral, escrito, visual, el cual requiere de un análisis

semiótico, en cuyo espacio se trata de teorías de los diversos códigos y producción de signos a través de procesos significativos.

Así mismo, Velarde (2020) manifiesta que, el análisis semiótico dentro de una obra artística consiste en la interpretación de los diversos signos los cuales son observados en sus diversas dimensiones, las cuales ayudan a valorar el alcance y los límites la semiótica del arte, es por ello que el autor presenta las siguientes dimensiones para una correcta lectura de una obra artística. Dicha investigadora se respalda de la propuesta categórica de del crítico y artista William Morris, quien pone de manifiesto esta triada:

- Sintáctica: considera como la relación entre los signos.
- Semántica: es la relación de los signos con los objetos.
- Pragmática: relación entre los interpretantes y los signos.

Así mismo, Ayala (2020), determina que la semiótica está conceptualizada por signos que están basados en la ciencia, que va extendida desde signos lingüísticos y no lingüísticos, los cuales facilitan el desarrollo y entendimiento de una variante, buscando un significado que sea de fácil interpretación, así mismo, busca el mensaje que se desea transmitir, buscando su lado connotativo y denotativo, permitiendo un mejor entendimiento o sentido.

#### **2.1.1.8. Rinconcito del recuerdo**

La ciudad de Ayacucho tras ser fundada por los españoles en 1540, empieza la organización urbanística, dando lugar a calles rectas y lotes cuadrangulares, estos en su mayoría alrededor de la plaza mayor, la cual servía de uso político, ya que alrededor de ella se ubicaban las instituciones del poder local, es por ello que el núcleo urbano solo vivían la élite española, mientras que en las zonas periféricas se instalaron los pobladores mestizos e indígenas, estos lugares abarcaban barrios periféricos como Santa Ana, Magdalena, mientras que en los barrios de Carmen Alto y San Juan Bautista se instalaron las zonas dedicadas al comercio, como viene a ser la producción artesanal, en su mayoría las viviendas de los grandes hacendados españoles contaba con espacios grandes de



casas de dos pisos, con galerías, cuartos amplios, vanos, patio central, zaguanes, huertos y corrales, así como una acequia que transportaba el agua a estas haciendas haciéndolas ostentosas para la época, es así como se dividen y construyen las haciendas de los grandes marqueses, duques y varones de la época, se mostraba el tal poderío y dominio de tierras que favorecían al cultivo, riqueza y demás momentos en donde se mostraba lo grande que puede llegar a ser un hacendado, así mismo, estas haciendas en su mayoría estaban construidas con cal y piedra, muchas de estas piedras fueron traídas de recintos arquitectónicos de nuestros antepasados, como es de la cultura Huarpa o wari, por contar con piedras de gran tamaño y con cortes perfectos, fueron usadas como medio de base o sedimento para las haciendas e iglesias de la época, es así como hasta la actualidad muchas de estas haciendas aún perduran, y son algunas que están en deterioro u olvido total. (Romero & Chávez, 2006).

Muchas de las haciendas de la ciudad de Huamanga fueron construidas con fines económicos y se mostraba la importancia de esta, por ejemplo, en el barrio joven de San Sebastián se construyeron haciendas cerca al río que cruza toda la ciudad de Huamanga, en ella se ejercía el molino de agua, aprovechando la corriente de agua del río se realizaban estos molinos, en su mayoría estas estaban ubicadas a las afueras de la ciudad, en donde la afluencia del río era mayor, por ejemplo, hasta la actualidad existen molinos de agua ubicados en el río Huatatas, hasta los años 2000 estos aun funcionaban, posteriormente estos fueron cambiados por maquinarias sofisticadas, facilitado así el uso y molido de las semillas, es por ello que dentro del puente San Sebastián se encuentra una rueda hecha de piedra volcánica, la cual según algunos historiadores mencionan que fue traído desde el complejo arqueológico de Wari, esta rueda era parte del molino que se ubicaba al lado del mismo puente, este por contar con una hacienda, un río y por estar próximo a la ciudad, fue de mucha ayuda y fácil acceso a los comerciantes quienes realizaban el molido de sus semillas en dicho lugar, así mismo, estos fueron usados como acceso de agua para el consumo humano, en dicho lugar existían acequias de transporte de agua potable, esta para el abastecimiento de las haciendas, del mismo modo, el puente ubicado en el mismo barrio San Sebastián fueron hechas a base de cal y piedra, dichos materiales fueron extraídos de las zonas de polvorín, hoy perteneciente al distrito de Jesús Nazareno, en donde hasta la actualidad existe gran cantidad de materia para la

elaboración del cal, del mismo modo, las piedras, en algunos casos de tipo volcánica, fueron traídos desde Conchopata, o en casos excepcionales, desde el mismo complejo arqueológico de Wari. (Vásquez, 2012).

Como vemos, gran parte de la arquitectura colonial de la región de Ayacucho aún se mantiene, es por ello que se debe cuidar y reparar las que de cierta manera están olvidadas, con ella se podrá recuperar la historia y tradición, presentar y conocer su importancia, el por qué y para quién fue construida, es por ello que mantenerlas resultan indispensables, más allá de ser consideradas olvidadas, ya que dentro de su construcción se observan dos culturas, dos historias completamente diferentes, una por ser antigua, antes de ser conquistada, esta refería a las piedras traídas desde el mismo Wari y otra por ser colonia, y presentarnos una arquitectura nueva, donde se muestra una técnica arquitectónica, venida desde Europa, nuevas formas de vida, nuevas costumbres y tradiciones que hasta ahora siguen presentes.

## **2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS**

### **2.2.1. Pintura**

Según Avellano (2015), la pintura es una forma de expresión artística que puede transmitir ideas, emociones y sentimientos a través de la imagen. La técnica de la pintura permite al artista utilizar diferentes colores, texturas y técnicas para crear una obra de arte que tenga una gran variedad de efectos visuales y estéticos.

### **2.2.2. Realismo**

Según Haack (2008), el realismo es una corriente filosófica que sostiene que existe una realidad independiente de nuestra percepción y que podemos tener conocimiento verdadero y objetivo de ella. El realismo se opone a corrientes filosóficas como el idealismo, que sostiene que la realidad es creada por nuestra mente, y al escepticismo, que sostiene que no podemos tener certeza sobre la existencia de la realidad externa. Esta tendencia tuvo aceptabilidad en la literatura y demás disciplinas del arte.

### **2.2.3. Paisaje**

Según Ortwin (2006), el paisaje es una realidad compleja que surge de la interacción entre los elementos naturales y culturales de un territorio. Así, el paisaje es una construcción cultural que resulta de la acción humana sobre el medio ambiente a lo largo del tiempo, y que se manifiesta en un conjunto de rasgos visibles y no visibles.

### **2.2.4. Naturaleza urbana**

Para Brante (2014), la naturaleza urbana es una fuente de belleza y de inspiración para los artistas, quienes pueden encontrar en ella una gran variedad de formas, texturas y colores que enriquecen su trabajo. Además, la presencia de la naturaleza urbana también puede tener efectos positivos en la calidad de vida de los habitantes de la ciudad.

### **2.2.5. Arte**

Según Expósito (2012), el arte se puede entender como una forma de práctica social que implica una dimensión estética y simbólica que busca transmitir una experiencia y generar una reflexión crítica en el espectador.

### **2.2.6. Composición**

Según Vicente (2011), la composición es una parte fundamental del proceso creativo en el arte, ya que permite al artista estructurar la obra y guiar la mirada del espectador hacia los puntos clave de la misma. Una buena composición es capaz de transmitir emociones, ideas y sensaciones a través de la imagen.

### **2.2.7. Reglas**

Según Aarnio (1997), las reglas son un conjunto de normas o directrices que regulan la conducta humana en una sociedad. Estas reglas pueden ser de diferentes tipos, como leyes,

normas sociales o morales, y tienen como objetivo establecer un marco de referencia común para la acción de las personas. Por línea general, la composición literaria o de cualquier arte se erige sobre la base de principios o reglas que le dan encuadre o gusto estético al producto.

#### **2.2.8. Libertad**

Según Chaves (2011), la libertad se entendía como un derecho natural de las personas a actuar de acuerdo a su propia voluntad, siempre y cuando no afectara los derechos de los demás.

#### **2.2.9. Arquitectura**

Para Muxí (2004), la arquitectura es un proceso integral que abarca no solo la construcción de edificios, sino también su relación con la sociedad, la cultura y el medio ambiente. La arquitectura debe tener una función social y simbólica, y debe adaptarse a los cambios económicos y sociales que se producen en las ciudades.

#### **2.2.10. Apreciación**

Según Bocanegra (2014), apreciar en el contexto de las artes plásticas se refiere a la capacidad de valorar, interpretar, analizar y evaluar las obras de arte, la cual requiere conocimientos sobre técnicas, materiales, estilos y contextos históricos y culturales. La apreciación de las artes plásticas se puede desarrollar a través de la educación y el entrenamiento visual, utilizando metodologías que permitan a los estudiantes o persona en generar, desarrollar su capacidad de observación, análisis y reflexión crítica sobre cualquier producto que sea considerado arte.

#### **2.2.11. Cultura**

Según Giménez (2000), la cultura se refiere al conjunto de valores, creencias, normas y prácticas que comparten los miembros de una sociedad, y que se expresa a través de

diversas manifestaciones simbólicas. La cultura es un elemento fundamental en la construcción de la identidad individual y colectiva, y está estrechamente relacionada con el territorio y la pertenencia a una determinada comunidad. En definitiva, la cultura viene a ser la creación íntegra bienes materiales e inmateriales del hombre en todo su desarrollo evolutivo, desde lo más rudimentario hasta lo más sofisticado.

#### **2.2.12. Tradición**

Según Giménez (2000), la tradición se refiere a un conjunto de prácticas culturales transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad, que contribuyen a la construcción de la identidad colectiva y a la cohesión social. La tradición es un elemento dinámico que se adapta a las circunstancias históricas y culturales, y puede ser objeto tanto de resistencia como de manipulación y apropiación por parte de otros actores sociales y culturales.

#### **2.2.13. Historia**

Según Benjamín (2016), la historia es un proceso continuo y en constante evolución, que se construye a partir de la interpretación de los eventos pasados por parte de los historiadores y las comunidades que los recuerdan. La historia no es un mero registro de los hechos, sino que está sujeta a la influencia de factores políticos, sociales y culturales, que pueden cambiar la forma en que se recuerdan y se interpretan los eventos pasados.

## **CAPÍTULO III**

### **ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES**

#### **3.1.1. Planificación.**

Para el desarrollo de una actividad se requiere de una planificación para un mejor proceso, a partir de esa enunciado para el desarrollo de la obra artística se partió por la búsqueda de temas relacionados a elementos visuales que ayuden al desarrollo de la obra, así mismo, se buscó el lugar apropiado para mostrar el mensaje que se deseaba transmitir, al mismo tiempo que se determinó de una técnica nueva en la aplicación de la pintura al óleo, es por ello que para un buen desarrollo se realizó la siguiente secuencia.

##### **a. Estudios preliminares.**

La búsqueda y puesta en valor de los recursos objetivos que tiene una ciudad, resulta indispensable para un buen desarrollo de la cultura histórica; por lo tanto, en la obra artística denominada *Rinconcito del recuerdo*, se busca plantear datos históricos en los que se hacen presente hechos culturales y artísticos, del mismo modo, presente un estilo realista, porque la obra representa tal cual está hoy en día este creación humana, así mismo, se buscó información referente al desarrollo del realismo, cómo poner en práctica el desarrollo cultural e histórico del lugar señalado.

##### **b. Realización del boceto.**

Para empezar una obra artística se procede a realizar bocetos, en los que se muestran algunos objetos y rasgos compositivos de la obra, así mismo, se plantea algunos colores que resaltarán en el desarrollo de la obra artística, así mismo, estos bocetos serán entregados en formato pequeño para que sean evaluados y posteriormente elegidos y aprobados por los miembros del jurado, el cual será plasmado en su posteridad.

##### **c. Preparación del lienzo.**

Tras ser aprobado el boceto presentado, se procede a la preparación del lienzo, en que tendrá como medida 100 x 80 cm., el cual estará hecho a base de semi lona, esta

será cubierta por pintura imprimante de color blanco como base, una vez seco se procede a pasar una lija para que esté liza y así obtener resultados satisfactorios.

#### **d. Dibujo sobre el lienzo**

Una vez preparado el lienzo se procede a realizar el boceto elegido, teniendo en cuenta los valores compositivos y estéticos que contiene una obra pictórica, este se realiza con un lápiz 2D, el cual posteriormente será aclarada con un pincel con óleo color oscuro diluido con trementina, esta para presentar las líneas y sombras bien definidas.

#### **e. Materiales empleados para el desarrollo de la obra**

- Lienzo y bastidor de 100 x82 cm
- Pintura base imprimante blanco.
- Brocha, pinceles.
- Aguarrás y aceite de linaza.
- Óleos.
- Trapos.
- Caballete.
- Paleta.
- Enmarcado de pase partout.

#### **f. Cronograma de actividades**

N°	ACTIVIDADES	2022 - 2023				
		D	A	M	J	J
01	Estudios preliminares.	X				
02	Inicio del boceto.	X				
03	Preparación del bastidor.		X			
04	Dibujo en el lienzo.		X			
05	Proceso del manchado y empaste.			X		
06	Secado y barnizado.			X		
07	Enmarcado.				X	
08	Redacción del informa final.	X	X	X	X	X

**Fuente:** Elaboración propia.



### **g. Determinación del título de la obra.**

*Rinconcito del recuerdo*, constituye una obra de carácter artístico y arquitectónico, en la que se muestra la historia de antaño, en que la vida era del todo diferente, existió una fusión de dos culturas con rasgos diferentes, donde se formaron nuevas costumbres y tradiciones, es por ello que el título denota esa asociación cultural, un recuerdo de antaño que perdura en la memoria de muchas personas y de cierta manera quedan escritas en algún libro de historia donde muestra lo importante que fue aquel lugar para nuestra Huamanga.

### **3.1.2. Ejecución de la obra.**

Para el desarrollo de la obra se procedió a realizar en cuatro procesos, los cuales parten desde el inicio del boceto hasta el enmarcado, por ello se presenta lo siguiente:

#### **a. Primera etapa.**

Para el desarrollo de la primera etapa se procede a desarrollar el dibujo, el cual parte del boceto seleccionado en el que aplicando la ley de tercios se procede a realizar la adecuación de los elementos principales, así mismo, para el desarrollo de estos se usa el lápiz 2b, así mismo, se usa un pincel con óleo de un color oscuro para realizar los trazos sobre el dibujo en lápiz, dando énfasis en las líneas en la obra pictórica.

#### **b. Segunda etapa.**

En esta segunda etapa se procede a realizar el empaste de los colores, donde se muestra los diversos colores a usar, con sus respectivos complementos, para que estos sean observados de mejor manera, asimismo se proceden a combinar los diversos colores, mostrando un desarrollo adecuado de la obra, así mismo, se plantean los planos compositivos y la búsqueda del punto focal donde se muestran mayor color y luz, dando así un buen recorrido visual, mostrándonos la riqueza en técnica y colores, al mismo tiempo que transmite el mensaje que se desea propalar, así dada las fases, se procede a la realización de texturas en la obra, para que estas muestren sentido en movimiento, el cual entendido de mejor manera.

### **c. Tercera etapa.**

En este punto se realiza los últimos acabados y retoques a la obra artística, en donde se usan pinceles más pequeños, mostrándonos retoques y corrección de imperfecciones, en donde muestra casi perfección de la obra, sin necesidad de dañarlo y exagerar en los diversos colores usados.

### **d. Cuarta etapa.**

Al culminar la obra artística, se procede a realizar el secado adecuado, el cual varía entre 2 a 3 días, para posteriormente pasarlo por un barniz, el cual le dará un brillo peculiar y de mejor acabado, una vez seco el barniz, se procede a enmarcar la obra artística, esta con la ayuda de listones de manera y pase partout, los cuales darán mejor impacto al observar la obra en cuestión, así mismo, para el desarrollo del informe final se procedió a realizar la búsqueda de fuentes bibliográficas y diversas revistas electrónicas y repositorios, las cuales ayudaron al desarrollo y culminación de la obra.

## **3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS.**

### **3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística**

La denominada obra pictórica *Rinconcito del recuerdo*, constituye una obra de estilo realista, en la que se muestra la realidad de las casonas y haciendas coloniales de la región de Ayacucho, se observa la precariedad del mantenimiento de las haciendas, muchas de ellas ya destruidas completamente por el pasar del tiempo, es por ello que la obra denota una realidad que atraviesa la ciudad, mostrando el abandono de estas obras arquitectónicas coloniales, al mismo tiempo que denota un triste recuerdo de cómo fue anteriormente, y cómo va cambiando a través de los años, empezando su deterioro poco a poco, permitiendo mostrarnos en recuerdos lo que fue y lo cómo se visibiliza hoy, es por ello que dentro de la obra se busca la sensibilización humana por medio de un mensaje hacia la conservación y búsqueda de ayuda para atesorar estas obras coloniales.

Así mismo, estas obras constan de principios compositivos y estéticos, en donde se muestran diversos elementos que serán descritos de la siguiente manera:



La obra en cuestión, consta de una composición asimétrica, donde los elementos se encuentran en zonas diversas, pero que constan con pesos visuales similares, haciendo que la obra sea atractiva y de fácil lectura, evitando también inclinarse a un solo lado el peso visual, es por ello que el elemento principal se encuentra al lado izquierdo de la obra, distribuidos de forma vertical y horizontalmente, así mismo, se observan las formas geométricas, en este caso siendo rectangulares y cuadrangulares; del mismo modo, las líneas horizontales, verticales y oblicuas prestándose a una unidad y forma de composición adecuada a la vista.

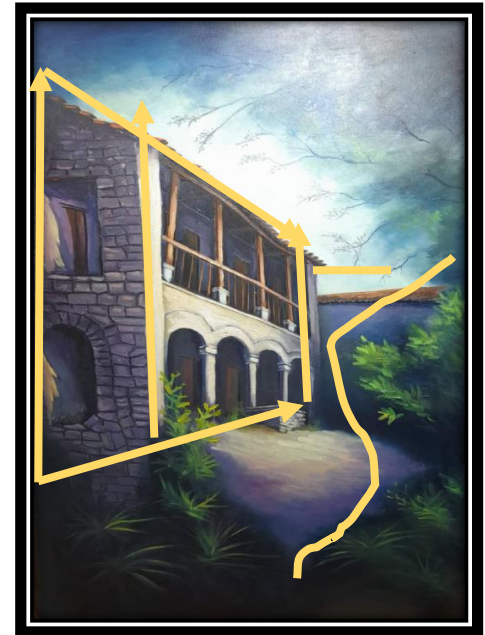
Los colores empleados en la obra corresponden a colores fríos, lo que más destaca es la gama de azules y violetas, al mismo tiempo que la imagen principal muestra colores claros, así, la gama de celestes y blancos se muestran predominantes, estas como muestra de interés para la obra, así mismo, parte de los complementos se observan los colores naranjas y verdes, presenciados en el primer y tercer plano, haciendo resaltar el punto focal de la obra.





Para el desarrollo de las formas dentro de un espacio bidimensional debe predominar las formas dentro del espacio establecido, en donde las formas rectangulares y cuadrangulares se hacen presentes, figuras geométricas que están en relación entre la figura y la forma, estas nos detallan los elementos unidos y los personajes u objetos principales de la obra, en donde se muestra la importancia del cuidado de un recurso artístico arquitectónico, buscando su prevalencia en el tiempo, evitando ser destruido por el pasar del tiempo o ser olvidado, pasando a ser parte de la historia, como una hacienda más de la ciudad de Ayacucho.

El ritmo consta de movimientos activos y serpenteantes, en donde se muestra el punto más importante de la obra, esta con ayuda al recorrido visual se podrán observar las líneas que conllevan al objeto más importante de la obra, del mismo modo, se observan líneas verticales, horizontales, oblicuas llenas de ritmo artístico, permitiendo desarrollar el objeto importante encontrado en el segundo plano.



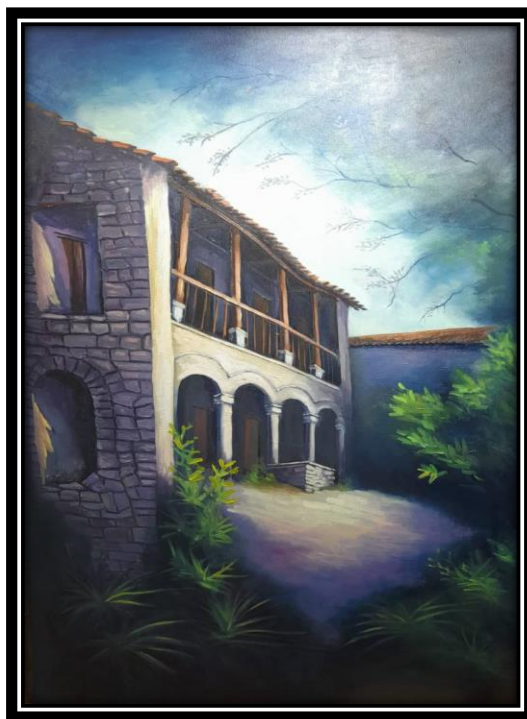
El recorrido empieza desde la parte inferior derecha, pasa la parte inferior izquierda, pasando posteriormente al medio de la obra en donde se encuentra la hacienda, juntamente con los arcos de medio punto, culminando en los tejados y el cielo representado en la obra, todos estos constituirían el recorrido visual, permitiendo el desarrollo de la lectura adecuada de la obra, permitiendo llegar así a un mensaje

adecuado y fácil interpretación, al mismo tiempo que los colores son de ayuda y favorecen su correcta lectura.



La obra pictórica consta de tres planos visuales: en el primer plano se muestra la vegetación de la zona, esta se muestra de color verde y su respectiva degradación, en el segundo plano se observa el objeto principal de la obra, en este caso la casa hacienda, constituye el punto focal de la obra, finalmente el tercer plano, se observa el cielo perteneciendo la salida visual de la obra.





**Título** : Rinconcito del recuerdo  
**Técnica** : Óleo sobre lienzo  
**Medidas** : 100 X 80 cm.  
**Autor** : Bautista Fernández, Jorge

### **3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Rinconcito del recuerdo, Ayacucho-2022”.**

Constituye los indicios y signos en los cuales se da a conocer los diversos significados del contenido de una obra, estos según el espectador o espectadores.

#### **3.2.2.1. Los tipos de signos.**

##### **a. Íconos.**

Los íconos constituyen el desarrollo de señas e indicios que hacen fácil el desarrollo de la interpretación de la obra, en donde se muestran los elementos que los constituyen, es por ello que dentro de la obra denominada *Rinconcito del recuerdo*, los signos vendrían a ser la hacienda en general, desde sus cimientos que están hechos de

cal y piedra hasta la parte final, en los que se observan las tejas, la vegetación y el cielo que muestran el deterioro del lugar, recordando lo que fue, lo que es y lo que será en un futuro.

#### **b. Índices.**

El índice vendría a ser todo elemento que consta de significado de forma individual, en ellos se hacen presente diversos mensajes y significados, por consiguiente, en la obra artística, los índices vendrían a ser la parte de la vegetación, ya que constituye el abandono, y que la naturaleza hace que el fin de un lugar sea más rápido, mostrándonos el abandono total del lugar, la falta de conservación y su posterior destrucción, dejando al final solo una breve historia del lugar y de sus anteriores dueños.

#### **c. Símbolo.**

Constituye la parte más representativa de la obra, en donde se caracteriza por un objeto principal, en esta obra, vendría a ser la hacienda en su totalidad, mostrándonos el deterioro de esta, desde sus cimientos, los arcos de medio punto muestran la falta de mantenimiento, los parantes derechos que constituyen el balcón en deterioro, casi carcomidos por el tiempo, la humedad y el viento, finalmente las tejas, que muestran desorden, algunas que están rotas o faltan algunas.

### **3.2.3. Planos de funcionamiento**

Con respecto a los planos de funcionamiento se enfocará a partir de los fundamentos de la Teoría de signos publicado por Charles Morris (1985). La teoría semiótica para la comprensión lingüística tiene similares características para el análisis de las imágenes, por lo que se dará una orientación hacia el análisis en función de los signos presentes en la práctica artística abordada.

#### **a. Sintáctico.**

Para Morris, la dimensión sintáctica refiere al estudio de la relación de los signos con otros signos (Esqueda, 2003), en ellos se busca determinar un significado de lectura

que se ejecuta al desarrollar o visualizar una obra de arte, dicho ello, la obra pictórica *Rinconcito del recuerdo*, refiere a un hecho histórico, cultural y arquitectónico de la época colonial, donde nos muestra fusión de culturas, estas mediante la construcción de los cimientos de la hacienda, cuyas piedras nos transporta a la cultura Wari, al mismo tiempo que nos muestra una cultura nueva en la que predomina estilos renacentistas en sus construcciones tal como yace en la actualidad.

#### **b. Semántico.**

Esqueda (2003), menciona que para Morris la dimensión semántica refiere al estudio de la relación de los signos con el objeto (relación = signo › objeto), este con el fin de obtener un mensaje que pueda ser relacionado con los signos plasmados en sus diversas perspectivas. Por consiguiente, la obra consta de una relación entre el objeto principal y la naturaleza, siendo la vegetación y el cielo parte del campo semántico de obra, permitiendo un desarrollo de lenguaje lingüístico visual en la obra, al mismo tiempo que nos muestra un buen desarrollo del mensaje que se desea transmitir.

#### **c. Pragmático**

de acuerdo como menciona Esqueda (2003), para Morris es la dimensión que estudia de la relación de los signos con sus interpretantes. De acuerdo a la teoría mencionada, la obra se constituye dentro del aspecto social y cultural, en la que se plasma una realidad cultural en toda la región, falta de mantenimiento de las obras artísticas arquitectónicas, al mismo tiempo que nos muestra una falta de preocupación por parte de la población ante la destrucción del lugar, dejando muestra de insensibilidad humana y cultural.

### **3.2.2.3. Interpretación de la obra “Rinconcito del recuerdo”**

A través de los años, cada cosa o lugar va cambiando, esta es considerada como un constante cambio, es por ello que los lugares donde pasamos momentos inolvidables empiezan a deteriorarse con el pasar del tiempo, esta quizá por el abandono de los propietarios o por el mismo Estado, es por ello que en estos momentos que quizá suenen



inolvidables se queden en el recuerdo de cada persona, momentos en donde la diversión, las risas y los juegos se hicieron presente en aquel momento, quedando como un recuerdo y ya no volverán.

Cada lugar consta de una historia, un momento inolvidable en cada persona, quizá una escena, un momento con alguien, un juego, una historia, todo ello pasa a ser un recuerdo, es por ello que este lugar en particular ubicado en el barrio nuevo de San Sebastián consta de recuerdos inolvidables, al mismo tiempo que nos transporta a épocas de antaño, mostrándonos historia y cultura, algo que fue y quizá ya no volverá, así mismo, nos muestra recursos naturales y urbanísticos, que en su época era usado por hacendados en búsqueda de beneficio económico y personal; ya que en el lugar se constituía un molino, por encontrarse cerca de un río, este y otros lugares eran especiales, ya que constituían la parte económica de la región, mostrándonos desarrollo y cómo este oficio fue cambiando a medida del tiempo.

Otra parte del recuerdo que constituye la obra son los sedimentos, ya que cuenta con piedras traídas desde la antigua ciudad Wari, en donde nuestros antecesores dominaron este arte, construyeron caminos y conquistaron ciudades, hoy en día considerado como primer imperio andino, es por ello que nos recuerda de dónde venimos, como desapareció esta cultura y prosperó otra, como fue el proceso de la colonización, la época virreinal, republicana y cómo es ahora, cómo cambió todo, de ser un lugar descampado, sin viviendas a ser un lugar sumamente poblado, y dicha hacienda pasando al olvido, volviéndose parte de lo antiguo, donde solo se muestra lo que fue, y si no se realiza el cuidado requerido, esta pasará al olvido.

## CONCLUSIONES

**PRIMERA:** La obra nos muestra historia y tradición, de cómo fue y cómo quedará en un futuro y estos recursos o atractivos de la región no son conservados adecuadamente, así mismo, muestra cómo un lugar puede contar con gran historia y tradición, algunas piedras que forman parte de su construcción ayudan a realzar la belleza del lugar, así mismo, nos muestra fusión de la cultura autóctona y europea tras la conquista, mostrando nuevas formas de hacer arte a través de sus construcciones. Asimismo, la casa hacienda estuvo habitada por una casta que detentaba el poder político, económico y social dentro de un espacio y tiempo, tal como se replicó en todo nuestro territorio peruano del ayer, y hoy, con otro tópico, pero con el mismo poder de predominio.

**SEGUNDA:** La obra constituida en el desarrollo del realismo, nos muestra un hecho tal y cual es, sin necesidad de alterar nada, donde muestra despreocupación y busca concientizar a la población en general sobre cómo podemos cuidar nuestros recursos, no dañarlos y menos perderlos.

**TERCERA:** Finalmente, la obra nos muestra cómo cada persona es capaz de transmitir un mensaje a través de herramientas artísticas, en ella se muestra composiciones propias, que buscan conciencia y motiva a desarrollar mensajes sensibles a través del arte.

## RECOMENDACIONES

**PRIMERA:** Al Ministerio de Cultura, preocuparse por los recursos arquitectónicos de una región, evitando su deterioro, búsqueda de presupuestos que ayuden a mantener el lugar, sin necesidad de destruirlos y mostrar su valor cultural e histórico.

**SEGUNDA:** A la Dirección de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho” promover el cuidado de recintos artísticos, desarrollar cursos que se dediquen a la conservación de recursos artísticos en general.

**TERCERA:** Al público en general, buscar un mecanismo de concientización a la población sobre el cuidado de los recursos turísticos, culturales e históricos, evitando su destrucción, y que mejor manera que hacerlo a través del arte, donde se observa un mejor desempeño sobre conciencia cívica y social.

## REFERENCIAS

- Aarnio, A. (1997). *Las reglas en serio*. A. Aarnio, Ernesto Garzón Valdés y Jyrky Uusitalo (comps.), La normatividad del derecho, Barcelona, Gedisa, 17-18.  
<http://www.derechopenalenlared.com/libros/la-normatividad-del->
- Alarcón, G. (2021). *Diálogo entre la poesía y pintura. Análisis semiótico* Orbita Científica No. 116 vol. 27.  
<http://revistas.ucpejv.edu.cu/index.php/rOrb/article/view/1288/1658>
- Avellano, N. (2015). La pintura mural y su didáctica. (tesis doctoral)  
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/33167/>
- Ayala, R. (2020). *Flor de retama*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho.  
<https://drive.google.com/file/d/1JFRZJNpMmUxLwjVYQyhdNn5rsgz5lKoA/view?>
- Ayache, W. (2020). *Paisaje de ensueño. Ayacucho, 2020*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho.  
[https://drive.google.com/file/d/1ixNvRfAdON9E392GFJNziW\\_RET7H2kCV/view?](https://drive.google.com/file/d/1ixNvRfAdON9E392GFJNziW_RET7H2kCV/view?)
- Benjamin, W. (2016). *Tesis sobre la historia*. Caum.  
<https://www.academia.edu/download/64671916/benjamin-walter-tesis-sobre-la-historia-y-otros-fragmentos.pdf>

- Cabrera, Z. (2020). *Fiesta patronal de Paquecc. Ayacucho, 2019*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho.  
<https://drive.google.com/file/d/1R4IsnGInHtRt4QIbRzlQtDbNMmVE48f5/view?usp=sharing>
- Chaves, M. (2011). *Esclavos, libertades y república*. Tesis sobre la polisemia de la libertad en la primera república antioqueña. *EIAL: Estudios Interdisciplinarios de America Latina y el Caribe*, 22(1), 81-104.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3758608.pdf>
- Morris, M. (1985), *Fundamentos de la teoría de los signos*. Editorial Paidós, SAICF.  
[https://ifdc6m-juj.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/178/Morris\\_Charles\\_-\\_Fundamentos\\_De\\_La\\_Teoria\\_De\\_Los\\_Signos.pdf](https://ifdc6m-juj.infod.edu.ar/aula/archivos/repositorio/0/178/Morris_Charles_-_Fundamentos_De_La_Teoria_De_Los_Signos.pdf)
- De Prada, M. (2008). *Arte y composición*. Nobuko.  
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rkUDAzQJIMcC&oi=fnd&pg=PA4&dq=composicion+art%C3%ADstico&ots=gijLL8cuEC&sig=CA302El\\_2XDQjye8xsLlxkCy8ms#v=onepage&q=composicion%20art%C3%ADstico&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=rkUDAzQJIMcC&oi=fnd&pg=PA4&dq=composicion+art%C3%ADstico&ots=gijLL8cuEC&sig=CA302El_2XDQjye8xsLlxkCy8ms#v=onepage&q=composicion%20art%C3%ADstico&f=false)
- Expósito, M. (2012). *La potencia de la cooperación. Diez tesis sobre el arte politizado en la nueva onda global de movimientos*. *Revista Errata*, 7, 16-28.  
[https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/VS135\\_M\\_Exposito\\_Potencia\\_cooperacion\\_diez\\_tesis](https://vientosur.info/wp-content/uploads/spip/pdf/VS135_M_Exposito_Potencia_cooperacion_diez_tesis)
- Esqueda, R. (2003). *El juego del diseño*, México: Designio.  
<http://teorias-para-el-diseno-grafico.blogspot.com/2012/09/pragmatica-sintactica-y-semantica.html>
- Giménez, G. (2000). *Territorio, cultura e identidades. Globalización y regiones en México*, 19-33.

[https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/reccion\\_socio\\_cultural.pdf](https://www.culturascontemporaneas.com/culturascontemporaneas/contenidos/reccion_socio_cultural.pdf)

Haack, S. (2008). *Ciencia, sociedad y cultura*. Ensayos Escogidos. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Diego Portales.

[https://www.academia.edu/download/40584979/2008\\_Realisms\\_and\\_Their\\_Rivals\\_sp.pdf](https://www.academia.edu/download/40584979/2008_Realisms_and_Their_Rivals_sp.pdf)

Huamaní, S. (2020). *Miski pumpín fajardino. Ayacucho, 2020*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho.

<https://drive.google.com/file/d/12FBzAcmozK1qreqdhts6daOgi3K9dj5/view?usp=sharing>

Malpas, J. (2000). *Realismo: Movimientos en el Arte Moderno (Serie Tate Gallery)* (Vol. 6). Encuentro.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IPjH17ZYj7MC&oi=fnd&pg=PA6&dq=realismo+art%C3%ADstico&ots=SyxXlam5oH&sig=bhsHfy-pOVYKWPV5B4LS1LwDSwc#v=onepage&q=realismo%20art%C3%ADstico&f=true>

Muxí, Z. (2004). *La arquitectura de la ciudad global*. Barcelona: Gustavo Gili.

[https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31753033\\_La\\_arquitectura\\_de\\_la\\_ciudad\\_global\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_J\\_Borja/links/543fbf360cf21227a11b5fb0/La-arquitectura-de-la-ciudad-g](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31753033_La_arquitectura_de_la_ciudad_global_Z_Muxi_prol_de_J_Borja/links/543fbf360cf21227a11b5fb0/La-arquitectura-de-la-ciudad-g)

Palet, A. (2002). *Tratado de pintura. Color, pigmentos y ensayo* (Vol. 56). Edicions Universitat Barcelona.

[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sybA8tNocUoC&oi=fnd&pg=PA19&dq=pintura+art%C3%ADstica&ots=ALOpmvNuFo&sig=b0yCmD6YTv-uyBPWk72hpBSl\\_2s#v=onepage&q=pintura%20art%C3%ADstica&f=true](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=sybA8tNocUoC&oi=fnd&pg=PA19&dq=pintura+art%C3%ADstica&ots=ALOpmvNuFo&sig=b0yCmD6YTv-uyBPWk72hpBSl_2s#v=onepage&q=pintura%20art%C3%ADstica&f=true)

- Romero, Á. & Chávez, N. (2006). *La imagen de la ciudad de Ayacucho: tres coyunturas de expansión*. Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura, 1, 159-183. file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaImagenDeLaCiudadDeAyacucho-2784543.pdf
- Sauer, C. (2006). *La morfología del paisaje*. Polis. Revista Latinoamericana. <http://kops.uni-konstanz.de/handle/123456789/28276>
- Soto, B. (1980). *Realismo y representación*. Liño: Revista anual de historia del arte, (1), 143-152. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1058628.pdf>
- Tapia, M. (2020). *Producción de Naturaleza Urbana* (Doctoral dissertation, Pontificia Universidad Católica de Chile). [http://admissiononline.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/34/Brante\\_Francisca%20%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://admissiononline.uft.cl/xmlui/bitstream/handle/20.500.12254/34/Brante_Francisca%20%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vásquez, G. (2012). *Huamanga, historia, tradición y cultura*. Ediciones Ami Impresiones.
- Velarde, S. (2020). *Rosas de mi Jardín*. Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”- Ayacucho. <https://drive.google.com/file/d/1IjAQQm4aOm2k8F5S55GalSx0JF2XtM3d/view?usp=sharing>
- Vicente, D. (2011). *Arte y Publicidad: Producción científica en universidades españolas* (1998-2010). Revista Mediterránea de comunicación. <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/9689>

**ANEXO**



## **ANEXO 1**

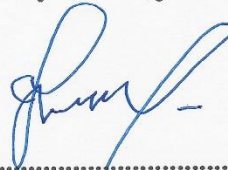
### **DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA**

Yo, **JORGE BAUTISTA FERNANDEZ**, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificado con DNI 44720356 con el trabajo de investigación titulado: “Rinconcito del recuerdo, 2022”, para obtener el grado académico de bachiller de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo de investigación, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación, no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, julio de 2023.



.....  
**Jorge BAUTISTA FERNANDEZ**  
DNI 44720356

## ANEXO 2

### CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD



### ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

### “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”

### AYACUCHO

Yo, Lic. SAUL SULLA VALDEZ, docente de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del trabajo de investigación titulado “**Rinconcito del recuerdo, Ayacucho, 2022**”, del egresado de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 8% (ocho por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, mayo de 2023.

Una firma manuscrita en tinta negra, que parece ser "Sulla", escrita con un estilo cursivo y elegante.

.....  
**Lic. SAUL SULLA VALDEZ**  
**DNI 42727619**

**ANEXO 3**  
**OBRA ARTÍSTICA**



**Título** : *Rinconcito del recuerdo, Ayacucho-2022*

**Técnica** : Óleo sobre lienzo

**Medidas** : 100 X 80 cm.

**Autor** : Bautista Fernández, Jorge

## METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

<b>Datos de autor</b>	
Nombres y apellidos	JORGE BAUTISTA FERNANDEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	44720356
URL de ORCID	
<b>Datos de asesor</b>	
Nombres y apellidos	SAUL SULLA VALDEZ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	42727619
URL de ORCID	<a href="https://orcid.org/0000-0001-9008-6511">https://orcid.org/0000-0001-9008-6511</a>
<b>Datos de coasesor</b>	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
<b>Datos del jurado</b>	
<b>Presidente del jurado</b>	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
<b>Miembro del jurado 1</b>	
Nombres y apellidos	TEOFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43182907
<b>Miembro del jurado 2</b>	
Nombres y apellidos	ROGER ROLANDO RAMOS HUACHACA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	43469769
<b>Miembro del jurado 3</b>	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--
<b>Datos de investigación</b>	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--

Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” PAÍS-PERÚ REGIÓN: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRON: MARIANO MELGAR 399 UBIGEO: 050110 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022-2023
URL de disciplinas OCDE	