

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Interpretación de textos poéticos en pintura artística
con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho,
2021**

PRESENTADO POR:

Br. Flores Arce, Pilar del Carmen

ORCID:0009-0000-2123-9588

ASESORA:

Mg. Asto Sulca, Nancy

ORCID:0000-0001-9971-5951

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2023

Flores Arce, Pilar del Carmen

ORIGINALITY REPORT

22% SIMILARITY INDEX	22% INTERNET SOURCES	2% PUBLICATIONS	12% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	------------------------------

PRIMARY SOURCES

1	bellasartes-ayacucho.com Internet Source	3%
2	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	3%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	hdl.handle.net Internet Source	1%
6	revista925taxco.fad.unam.mx Internet Source	1%
7	repositorio.upla.edu.pe Internet Source	1%
8	www.slideshare.net Internet Source	1%
9	www.saltana.com.ar Internet Source	1%

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de Autor	
Nombres y apellidos	PILAR DEL CARMEN, FLORES ARCE
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	70208586
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0000-2123-9588
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	10370200
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-9971-5951
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	JESUS LILIAN AYLAS GUZMAN
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28260120
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3709-6037
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	JOSE CANCHARI SOLIS
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	40566355
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8725-8746

Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	REYNALDO CABRERA LLANTOY
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28313496
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0007-9434-3686
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	I.E.P." NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" PAIS: PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CALLE CORCOVADO 120. CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA: RQPF+3C4, C 05003 ÁREA: URBANA TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA - SECTOR EDUCACIÓN GÉNERO DEL ALUMNADO: FEMENINO FORMA DE ATENCIÓN: VIRTUAL TURNO DE ATENCIÓN: ASINCRÓNICA
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2021-2022
URL de disciplinas OCDE	



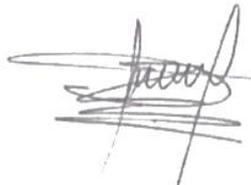
Mg. Aylas Guzman, Jesús Lilian

PRESIDENTE



Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo

SECRETARIO



Lic. Canchari Solís, José

VOCAL

A mis padres Socorro y David quienes me han dado la vida, sobre todo a mi madre por su amor, paciencia y esfuerzo, gracias por educarme con tu ejemplo que me empuja a seguir adelante en esta vida y a Dios por estar siempre conmigo.

Pilar del Carmen

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía, mi fortaleza y su mano de fidelidad y amor han estado conmigo hasta el presente.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho que, en sus salones, me cobijó durante cinco años, brindándome muchos conocimientos. Eterna gratitud a mis maestros Pilar Marquina, Claudio Martínez y Richard Sulca, quienes fueron guía y acompañamientos en mi formación profesional.

A mi asesora la Mg. Nancy Asto Sulca. Especial agradecimiento al Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez y al Prof. Walter Bustamante Hernández, quienes me apoyaron en la consecución de ver hecho realidad el trabajo indagatorio.

Al Sr. director y profesor de Arte por su gran apoyo en la producción de la presente tesis. Infinito agradecimiento a estudiantes del 4to grado “D” de la institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho, quienes me apoyaron en la recolección de datos muy importantes para la realización de análisis estadístico.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	ixii
INTRODUCCIÓN	1
I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	2
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Formulación del problema	5
1.3 Justificación	5
1.4 Limitación	9
1.5 Antecedentes	10
1.6 Objetivos	13
II. MARCO TEÓRICO	15
2.1 Lenguaje interartístico	16
2.2 Texto poético	17
2.3 Naturaleza del texto pictórico (pintura artística)	23
2.4 Definiciones operacionales (glosario de términos)	27
III. MARCO METODOLÓGICO	31
3.1 Hipótesis	32
3.2 Variables:	33
3.3 Metodología:	34
3.4 Método de investigación	36
3.5 Población, muestra y muestreo	40
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
3.7 Método de análisis de datos	49
3.8 Aspectos éticos	49
IV. RESULTADOS	50
4.1 A nivel descriptivo	51
4.2 A nivel inferencial	66
4.3 Discusión de los resultados	72
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	76
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
ANEXOS	
ANEXO N° 01:	
Constancia de aprobación de Originalidad	
ANEXO N° 02	

Aprobación del proyecto de Investigación

ANEXO N° 03

Declaración jurada de autoría

ANEXO N° 04

Resultado Turnitin

ANEXO N° 05

Matriz de consistencia

ANEXO N° 06

Constancia de autorización para el recojo de datos

ANEXO N° 07

Instrumentos de recojo de datos

MÓDULO EXPERIMENTAL

ANEXO N° 08

Lista de cotejo de la pintura artística

ANEXO N° 09

Validación y confiabilidad de instrumentos

ANEXO N° 10

Juicio de expertos:

ANEXO N° 11

Base de datos

ANEXO N° 12

Galería de texto poético de las estudiantes

ANEXO N° 13

Galería de evidencias de la pre-prueba de las estudiantes

ANEXO N° 14

Galería de evidencias de la post-prueba de las estudiantes

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Definiciones operacionales

Tabla 2: Variables, técnicas e instrumentos de investigación.

Tabla 3: Población estudiantil para el Cuarto año de Secundario de la I.E.P. Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho en el año 2021.

Tabla 4: Número de estudiantes que enviaron sus trabajos.

Tabla 5: Rangos de puntajes establecidos

Tabla 6: Valoración e expertos del instrumento de evaluación

Tabla 7: Nivel de desarrollo de la pintura artística de la pre prueba y post prueba.

Tabla 8: Medidas de resumen de la preprueba y la post prueba

Tabla 9: Nivel de desarrollo de la composición pictórica en la preprueba y la post prueba

Tabla 10: Medidas de resumen de la composición pictórica en la preprueba y post prueba

Tabla 11: Nivel de desarrollo de la expresividad pictórica en la preprueba y post prueba

Tabla 12: Medidas de Resumen de la expresividad pictórica en la preprueba y la post prueba

Tabla 13:

Nivel de desarrollo de la comunicación pictórica en la preprueba y la post prueba

Tabla 14: Medidas de resumen de la comunicación pictórica en la preprueba y post prueba

Tabla 15: Nivel de desarrollo de la creatividad pictóricas en la preprueba y la posprueba

Tabla 16: Medidas de resumen de la creatividad pictórica en la preprueba y la post prueba

Tabla 17: Prueba de normalidad

Tabla 18: Prueba de muestras emparejadas

Tabla 19: Prueba de muestras emparejadas

Tabla 20: Prueba de muestras emparejadas

Tabla 21: Prueba de muestras emparejadas

Tabla 22: Prueba de muestras emparejadas

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: _____	39
Figura 2: _____	45
Figura 3: _____	52
Figura 4: _____	55
Figura 5: _____	58
Figura 6: _____	61
Figura 7: _____	64

RESUMEN

La meta de la exploración fue conocer la influencia de los textos poéticos para la interpretación en la pintura artística con estudiantes del 4° “D” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra señora de Fátima” de Ayacucho 2021. De enfoque cuantitativo, de tipo básico, nivel explicativo y diseño con pre y post prueba. La muestra poblacional no probabilística fue de 38 alumnos del cuarto grado “D” del nivel secundaria de la institución educativa ya mencionada. Los instrumentos fueron el módulo experimental y la lista de cotejo, que midió el nivel del dibujo creativo. Para el análisis de la prueba de hipótesis se utilizó el estadígrafo paramétrico t de student, al 90% de confianza y 0,05% de significancia. Los resultados alcanzados, al realizar la investigación, permiten manifestar que la interpretación de textos poéticos en la pintura artística influye de manera significativa en la producción artística de las estudiantes de educación secundaria. Por ello, se concluye que la interpretación de textos poéticos influye significativamente en la composición pictórica en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

Palabras clave:

textos poéticos, pintura artística

ABSTRACT

The goal of the exploration was to know the influence of poetic texts for the interpretation in artistic painting with students of the 4to “D” of the secondary level of the Public Educational Institution “Nuestra Señora de Fátima” of Ayacucho 2021. From a quantitative approach, basic type, explanatory level and design with pre and posttest. The non-probabilistic population sample was 38 students from the fourth grade “D” of the secondary level of the aforementioned educational institution. The instruments were the experimental module and the checklist, which measured the level of creative drawing. For the analysis of the hypothesis test, t of student parametric statistic was used, at 90% confidence and 0,05% significance. The results, when conducting the research, allow to state that the interpretation of poetic texts in artistic painting significantly influences the artistic production of secondary school students. For this reason, it is concluded that the interpretation of poetic texts significantly influences the pictorial composition in students of the 4th year of the Secondary Level of the Public Educational Institution "Nuestra Señora de Fátima" of Ayacucho. 2021.

Keywords:

poetic texts, artistic painting

INTRODUCCIÓN

La indagación realizada, tiene sus motivaciones en el aspecto cognitivo. En la institución educativa de práctica, se han observado que los profesores del área de arte solamente emplean técnicas tradicionales, dejando de lado técnicas artísticas con materiales al alcance de los estudiantes. La comprensión de los textos poéticos ayuda a que se encuentren los recursos literarios que están ocultos en la creación poética, es decir al leer una poesía que se basa en una obra pictórica, no solo vamos entendiendo el cuadro, sino que se va analizando esas técnicas creativas que originó en el poeta llevar al papel las emociones del esbozo, además facilita una buena lectura y comprensión de dicho texto.

Al referirnos a la lectura, rápidamente pensamos en leer textos escritos, pero la lectura también es contemplar una imagen, descifrar lo que significa, apreciar el método ilustrativa, el empleo de los colores, manejar el lenguaje audiovisual y las ideas teóricas como el plano cenital o el plano medio, formar conexión entre dibujo y texto se ha transformado en una nueva forma de lectura, y se ha enriquecido con su interpretación en el lenguaje visual, porque la pintura es poesía; siempre se escribe en verso con rimas plásticas (Pablo Picasso). El trabajo, según su finalidad fue una indagación aplicada, de acuerdo con su naturaleza, una indagación cuantitativa; conforme a su alcance temporal, una indagación longitudinal, y, como la orientación que asume, una investigación encaminada a la aplicación.

En ese contexto analítico, la interpretación de textos poéticos en la pintura artística, toma gran importancia debido a que ayuda a los estudiantes a desarrollar, principalmente, la comprensión lectora que le permite entender de manera significativa los textos poéticos realizados, y de esta manera ser plasmados expresando sentimientos y emociones, consecutivamente demostradas en la pintura artística.

En la presente investigación se percibió la necesidad de incluir la lectura, como fue los textos poéticos para el entendimiento de más de una forma, desarrollando la expresión de comunicación en la pintura artística. Allí, la razón probatoria del presente trabajo indagatorio.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

El área de Arte y Cultura de la Educación Básica Regular peruana circunscrita a la planificación curricular nacional expresada en el Currículo Nacional de La Educación Básica (CNEB) plantea como una competencia la expresión del estudiantado a través de diferentes lenguajes artísticos y deja abierta la posibilidad de establecer un diálogo y/o interacción de estas artes. Ocurre, sin embargo, que ese diálogo interartístico (entre dos o más artes) es de poca o nula práctica docente que deja de tener presente que las peticiones de estos tiempos demuestran lo inevitable de una formación que dé cuenta a los requerimientos de una sociedad que va en interrumpido cambio e interacción disciplinar.

Una de las artes recurrentes de la educación básica es, si no la producción, al menos el acceso a la poesía como arte, como lo es a la pintura; sin embargo, no se establece con frecuencia un dialogo interactivo de estas dos artes; en tal sentido, la presente investigación se propone la interpretación pictórica de textos poéticos en el ejercicio creativo de las estudiantes de cuarto año de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho con la intención de ejercitar el lenguaje artístico de la pintura (lenguaje meta) a partir de la poesía (lenguaje fuente). Vale decir las estudiantes partirán de la lectura analítica de uno o más poemas para interpretarlos pictóricamente y saldar esa carencia actual del dialogo interartístico en la escuela pública. Consiguientemente, la presente investigación está orientada al dialogo interartístico de la poesía cuyo texto literario debe ser interpretado pictóricamente por las estudiantes.

La necesidad de establecer un enfoque interdisciplinario de las artes, vale decir, un diálogo de los lenguajes artísticos, por ejemplo, escultura pictórica, pintura musical, teatro de cuerpos pintados, pintura histórica, culinaria escultórica, etc. es una experiencia pedagógica que va tomando presencia relevante en el trabajo educativo contemporáneo

En un sinfín de posibilidades el diálogo interartístico se está convirtiendo en una respuesta innovadora frente al ejercicio “independiente” (monolingüe) de las artes. Así, respecto de la interpretación pictórica de textos poéticos, puede citarse una experiencia desarrollada en España, en el 2004 la Escuela de Platanares, que está situada en el Cantón de Moravia, que se realizó junto al Instituto de Investigación en Educación (INIE), en que

se examinaron unos componentes que se utilizaron como soporte para evidenciar en qué nivel de discernimiento se encontraban los colaboradores con respecto a temas en expresión plástica y poesía, para lo cual se preparó un análisis a la población participante que ayudó a hallar las prácticas de la lectura y el interés que se le da a las áreas expresivas. Esos resultados ayudaron a que se planifique una serie de acciones de integración curricular que facilitaron alcanzar los objetivos presentados. Además, como parte de este proyecto se hizo una valoración con la intención de valorar las actividades y la colaboración de los participantes, para aprovechar dichos resultados y practicarlo en otros contextos educativos aplicando otras áreas del currículum escolar.

Esta experiencia deja abierta la posibilidad de que el diálogo interdisciplinario no se limite al establecido entre artes - pintura y repostería, por ejemplo; sino también con otras disciplinas -verbigracia ecuaciones polares y alfombras procesionales de Ayacucho; o, la secuencia de Fibonacci en las expresiones gráficas del retablo ayacuchano.

Puesto que el sistema educativo va en aumento con relación al agente cualitativo y al agente cuantitativo, la actividad docente tiene como responsabilidad educarse de forma metodológica el reajuste de temas y temas curriculares, al igual que la utilización de técnicas de enseñanzas nuevas, como es el caso de la interpretación o transcreación de poesía a pintura o viceversa.

Teniendo la intención de ofrecer ofertas de calidad al estudiantado, asimismo se considera importante la colaboración de los papás y/o la comunidad en general.

En el Perú el Currículo Nacional de la Educación Básica CNEB, para el sector de Arte y cultura establece también el enfoque multidisciplinar según el cual se favorece y genera la incorporación de los lenguajes artísticos y/o la anexión de las artes con otros aprendizajes.

Esta experiencia artística se potencia de la contribución de otras nociones o de temas transversales, que funciona para plantear una nueva comprensión desde una diversidad de ángulos aprobando a los educandos a dar uso a la agrupación de sus talentos para ampliar un pensamiento imaginativo y contestatario. En Ayacucho, tenemos referencias de las experiencias desarrolladas en el la I.E.P. “Nuestra Señora de Fátima”;

por ejemplo, en la realización de Festivales de Danza y Teatro con participación integrada de todas las áreas curriculares; así como de trabajos, otro ejemplo, de transcreación de danzas populares en pinturas en lienzo, que se desarrollaban antes de la educación virtual que ha generado límites insoslayables.

1.2 Formulación del problema

Problema general

- ¿En qué medida influye la interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima”? Ayacucho, 2021.

Problemas específicos

- ¿Cómo contribuye la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica del grupo de estudiantes?
- ¿Cuál es la influencia la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica de la población estudiantil?
- ¿En qué medida influye la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica del grupo de estudio?
- ¿En qué medida influye la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica del grupo de estudiantes?

1.3 Justificación

En el presente, ha reaparecido fuertemente la expresión interdisciplinar siendo utilizado por artistas, colectivos, obras, programaciones, festivales y espacios que se consideran como tales.

Junto a los términos interdisciplinar o interdisciplinariedad, además se podrían utilizar otras terminologías como: multidisciplinar, pluridisciplinar, trans media, transdisciplinar, multimedia e intermedia. Ergo lo significativo no son las terminologías

sino lo que significa y el uso que se le da. Una definición –con la que nos identificamos para el presente trabajo–, teniendo en cuenta que el término posee un sinnúmero de definiciones. Es así como esta terminología “interdisciplinar” se usa para referirse a todo lo concerniente al conocimiento, pudiendo ser un producto o resultado, o un procedimiento o metodología. Además, la interdisciplinariedad es utilizada en las actividades creativas, pero sin olvidarnos que también se refiere a las ciencias por ser un procedimiento científico.

Al referirnos a algo interdisciplinar, o cuando se trata de un resultado *interdisciplinar*, donde se mezclan diferentes especialidades o disciplinas de carácter profesional, pero que pertenecen a una misma rama, es difícil vincularlo a una sola.

Al hablar de interdisciplinariedad que como producto innegablemente corresponde a diversas asignaturas y que es creado por medio de la fusión de procedimientos o intercambio.

Como mencionan David Aladro-Vico y Berta Delgado (2013), un número significativo de artistas están optando por el trabajo interdisciplinar, el cual manifiesta una suma de experiencias que inspiran una interpretación más profunda de la obra artística. Así como, de la posibilidad de reinterpretación, transcreación y reenfoque de obras artísticas en otros lenguajes. Así, empezando con el trabajo de Schlemmer Oskar (1888 – 1943), Cage John (1912 – 1982), Cunningham Merce (1919 – 2009), el escenógrafo Robert Wilson (1941) con el compositor Glass Philip (1937) y la coreógrafa Childs Lucinda (1940) ; Anderson Laurie (1947), el compositor Goebbels Heiner (1952) con el artista plástico Confino Francois (1945); Castellucci Romeo (1960) y el colectivo Societas Raffaello Sanzio (2010) ; la compañía inglesa DV8 Physical Theatre (1999) y desde la aparición del happening y la performance en adelante incluyendo muchos otros (Aladro-Vico & Delgado, 2013), en opinión de los autores a las obras de arte son cada vez más interdisciplinares. A partir de estas experiencias se inspira la interacción interpretativa de poesía en pintura.

1.3.1 Justificación práctica

En el caso del trabajo creativo con jóvenes estudiantes de EBR, el ejercicio multidisciplinar aumenta la capacidad asociativa y perceptiva de los artistas/estudiantes

y ayuda a que se creen métodos y formas diversas, mostrando recientes proyectos mentales.

Con esta labor multidisciplinario de interpretación de poesía en pintura, se fortifican recíprocamente los componentes que confluyen. Visión y audición se nutren uno a otro, un efecto, no sólo es viable, sino ansiado.

1.3.2 Conveniencia social

La inter- disciplinarietà es una necesidad básica en el medio socioeducativo contemporáneo, pues se le dan objetivos pedagógicos y educativos que equilibren el enciclopedismo curricular y provean el ejercicio unitivo e investigativo del saber.

Por otro lado, dado que las instituciones educativas, siguiendo su misión científica de formar personas idóneas, permite comprender que en esta sociedad abundan problemas de gran complejidad, escapándose así al diagnóstico y resolución de cualquier ciencia especializada y/o profesión. Surgiendo así un imperativo práctico y social que llama al esfuerzo interdisciplinar en la escuela, en lo que se incluye la interdisciplinarietà artística; siendo un acuerdo educativo y social que posibilita perfilar personas de bien más adaptadas y comprensivas de la realidad. Finalmente, la interdisciplinarietà, fuera de sus beneficios, promueve la interdisciplina con las ciencias del espíritu, que puede enunciarse en el imperativo cultural.

1.3.3 Metodología

En la situación de la educación remota asincrónica que experimentan -en su mayoría- los estudiantes de EBR de régimen estatal, la educación a través de Experiencias de Aprendizaje dosificadas en actividades se presta para la experiencia de interpretar textos poéticos a través del lenguaje pictórico.

Ante la dificultad que significa la conexión sincrónica de los estudiantes, que en muchos casos no pueden acceder debido a las dificultades e inequidades tecnológicas, se adopta un sistema asincrónico valiéndose de la red social WhatsApp para contactar con las estudiantes y los padres de familia. Medio que se usó para enviar los materiales, recoger trabajos y dar devoluciones sobre los mismos. Para este efecto, se elaboraron

infografías resúmenes que se enviaron a las estudiantes con las indicaciones necesarias para desarrollar los trabajos, y que puedan ser leídos con facilidad por las estudiantes. Por el mismo medio, se absolvían dudas y comentarios de las estudiantes. Los trabajos se enviaron en formato JPG por la misma aplicación y se les hacía la retroalimentación correspondiente con las observaciones y comentarios pertinentes, a fin de que elaborasen de mejor manera sus trabajos.

Los resultados recabados luego se procesaron con una lista de cotejo para que, a partir de ello, se generen los datos estadísticos para la investigación. Por ende, la metodología adoptada es de tipo cuantitativa descriptiva.

1.3.4 Justificación filosófica

Desde una óptica filosófica, el presente trabajo se sustenta en que la Interdisciplinariedad se encuentra en los elementos de la sociedad y de la naturaleza. Esta práctica social y sus discordancias igualmente terminan siendo interdisciplinarias. De este modo, el hombre, considerado como un ser social: nace, crece y se desarrolla; afrontando condiciones que demandan de soluciones y análisis integradoras que involucran tomar en consideración un atisbo interdisciplinario.

El ser humano necesita aprender a ser reflexivo, crítico, dialéctico, a poseer un pensamiento de ciencia y para conseguirlo debe dejar de lado los límites de las disciplinas.

Para materializar la notable idea se necesita entender que la práctica es base de la formulación teórica. Ya que el saber manifestado está situado en el contexto donde ocurre el desarrollo y la formación del conocimiento, que facilite pensar instaurando relaciones y nexos, corrigiéndolos por medio de su aplicación en nuevas situaciones.

La deficiencia de particularidad por la que ha pasado la actividad práctica convertidora como consecuencia de una instrucción matizada por un punto de vista triunfalista y facilista manifestado en los manuales inconclusos que están llenos de dogmatismo que solo se utilizaban para sacar citas o para tener una idea de cómo pensaban los clásicos, demanda una apropiada lectura para objetivar un desacuerdo

dialéctico con la explicación de contenidos por estancos, de forma dividida y en muchos casos fuera de contexto en que vive el alumno.

La interacción poético-pictórica, en dialogo dialectico, es una respuesta, de tantas, a ese problema de raigambre filosófico, que justifica el presente trabajo.

1.3.5 Justificación educativa

La acción didáctica define la formación educativa de la sociedad, en estos últimos tiempos tiene un singular significado, ya que los cambios son profundos y cambian el pensamiento de los docentes, para que renueven los procesos didácticos para que promuevan la construcción de aprendizajes propensos a aumentar habilidades con criterios de ejercicios valorables en la sociedad. Las investigaciones científicas que sostienen las diversas teorías de aprendizaje se refieren de la interdisciplinariedad como una táctica legal para consolidar los aprendizajes construidos y así proporcionar la significación tanto individual, familiar como social, como ocurre con el diálogo interdisciplinar de poesía y pintura. Este desarrollo pedagógico, busca relacionar el conocimiento de un área del aprendizaje (Poesía/Comunicación) con la teoría-práctica del arte pictórico e instituir parámetros que sostengan la actividad crítica del individuo. Su intención radica en la utilización del pensamiento crítico-creativo para enunciar criterios, sostenidos en la diferencia y hallar concreciones conceptuales que ayuden a crear, hipotetizar, argumentar y sustentar las ideas tanto individuales como colectivos, frente a la información sobrentendida de los textos, para optimizar visiblemente la capacidad creativa, crítica y de pensamiento innovador del alumnado y contribuir eficazmente a una buena educación, bajo la corriente didáctica constructivista-cognitiva, con un enérgico componente humanista de la idea del aprendizaje.

1.4 Limitación

Los inconvenientes que se expusieron en el progreso de la investigación fueron los siguientes:

- El presente estudio debe adaptarse a los tiempos y actividades propuestas en el programa “Aprendo en casa” del MINEDU. Lo que nos limita temática y temporalmente.

- Contexto de pandemia: produce complicaciones con las estudiantes.
- Imposibilidad de contacto directo con las estudiantes.
- Trabajo remoto.
- Poca participación escolar.

Por lo que, se tuvo que solucionar adaptándose a las diversas experiencias de aprendizaje presentadas en el programa “aprendo en casa” del MINEDU, de acuerdo con el calendario anual e institucional. Se hizo un esfuerzo frente a las dificultades que supuso la situación a raíz de la aparición de la pandemia de la SARCS COV 2 - Covid-19, mediante el uso optimizado de las TICS, pudiéndose ejecutar el proceso de enseñanza y aprendizaje ya sea asincrónico, pero sobre todo permitiendo la comunicación con nuestras estudiantes.

A la situación general de la pandemia se agrega las circunstancias particulares de las estudiantes; muchas de ellas sin acceso continuo a recursos tecnológicos que permitiesen una comunicación sincrónica. Muchas de las estudiantes viven en zonas alejadas, algunas incluso en el campo y cuentan con un solo teléfono simple para toda la familia, esta circunstancia nos obliga a buscar soluciones creativas para establecer una conexión asincrónica permanente con las estudiantes y los padres de familia, pero al mismo tiempo que sea de manera simple, rápida, eficiente y de bajo consumo de recursos tecnológicos, adaptándonos así a la realidad propia de la institución.

1.5 Antecedentes

Para la presente investigación se acudió a distintas bibliotecas de diversas instituciones superiores de la localidad; así también, se visitó a las páginas online en los repositorios de las universidades del país y del extranjero para ubicar tesis concernientes al tema planteado y sirva de fuente importante para la elaboración del presente trabajo, se halló las siguientes tesis que guardan correspondencia con las variables de dicho trabajo.

A Nivel Internacional

Santamaría (2015). En su análisis referido a la poesía y la pintura; presentada a la Universidad de Salamanca; no menciona el marco teórico, tampoco menciona la

población y los instrumentos de recojo de datos; analiza las relaciones entre el arte de la poesía literaria y la pintura artística realizada con la corriente del expresionismo abstracto.

En la tesis tipificada: “La Interrogación Irónica en la Expresión Pictórica”. Herrera (2014), Estudio para obtener el grado de doctorado en Arte y Filosofía, presentada a la Universidad del País Vasco, España dicho estudio contó con una muestra de alumnos y por último cuatro de ellos fueron interrogados de manera audiovisual, gracias a aquel estudio ejecutado se logró mejorar en la comprensión de la naturaleza de la sátira y pudo examinarse la capacidad del campo pictórico. Concluye, que la expresión pictórica se da en una situación completamente única y nueva. El interés por entender lo que nos rodea es propio del ser humano. La pintura desempeña un papel memorable, ya que es un modo de expresión que admite abordar la realidad en la que se vive mediante una mirada singular. La pintura como expresión a la par que otras artes distintivas, se define por su capacidad de hacer a partir de un marco de ficción producto de la interpretación de textos poéticos pueda obtener un mejor o menor grado de entendimiento en relación con la realidad perceptible, pueda surgir uno y otro tipo de significaciones, así, que la pintura artística es completamente capaz a cualquier tipo de interpelación y por ello, un óptimo conductor de aprendizaje para el estudiante.

Jaramillo (2013). En la tesis de licenciatura sobre la comprensión e interpretación pictórica del aprendizaje de la literatura y la lengua; presentada a la Universidad de Antioquia de Medellín. La investigación es de enfoque cualitativo, utiliza como técnicas de acopio de datos instrumentos tales como el diario de campo, la entrevista semi estructurada además de cuestionarios; aplicada a una población muestra de 40 alumnos correspondientes al 10-A, de la Institución Educativa San Juan Bosco de Medellín. Plantea el objetivo general de diseñar estrategias de comprensión e interpretación de obras visuales.

La investigadora concluye que los trabajos artísticos son motivaciones grandes para la realización de pinturas artísticas.

Castro (2006), en su artículo referido a la poesía y la pintura en integración curricular; describe una experiencia educativa que fue ejecutada en la práctica dentro de la Escuela de Platanares en el Cantón de Moravia, San José de Costa Rica, en dos

secciones correspondientes al tercer año de la Educación General Básica. Da cuenta de una interesante experiencia de integración poético-pictórica y el trabajo conjunto con los padres de familia que conforme lo manifiesta la autora y responsable del proyecto que alcanzó un término gratificante gracias a la contribución metódica de los participantes.

Gallardo (2010) de la Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, informa de una experiencia curricular exitosa orientada a orientar al estudiante a una lectura creativa, dialógica, lúdica y pluri significativa en articulación con las artes plásticas.

Laura López (2008), investigadora de la University of Canterbury, Christchurch, New Zealand, refiere en un artículo para la revista especializada Mono -Tonos, publicado digitalmente en Tonos Digital, como un poema visual puede presentar y representar comunicación visual, plástica y verbal en un continuum visual de forma mimética y conceptual.

A Nivel Nacional

Cornelio (2016) en un estudio publicado en la revista Letras de Publicación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM), de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas hace un análisis a la interpretación hecha por Adolfo Westphalen de la serie pictórica “Apu Inka Atawallpaman” (1963) del pintor peruano Fernando de Szyszlo, donde plantea como Westphalen poeta de tendencia abstracta, dentro de las coordenadas de una tradición cultural que se asocia con los andes, interpreta la poesía arguediana. Mostrando que José María Arguedas y sus ideas fue de influencia notable en la pintura que buscaba la peruanidad sin caer en el folklorismo, siguiendo al mismo Arguedas que defiende una literatura y un arte en los que fuera factible la coexistencia de comunidad y mundo.

Ruiz (2005) en su artículo titulado “Piedra de Sol” (1974), para la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y la Benemérita Universidad de Puebla-Mexico, investiga la relación que existe entre la poesía y la pintura, realizado en base al estudio de la producción artística del reconocido artista peruano Fernando de Szyszlo , denominación que fue tomada de un verso de Octavio Paz perteneciente a un poema homónimo que fue publicada por primera vez en el año de 1957. Dicho estudio presenta

un desarrollo analítico preciso de la dimensión plástica de la obra de Szyszlo, en aquella faceta textual-delimitada, cuestiona la asociación propia con los versos de Octavio Paz. Apoyándose en una "hipótesis- visual" plagada de objeciones a la pintura "Piedra de sol", se procura probar una complicada tarea de traducción a partir de la cual la mirada del artista ingresa a la tradición tomando como punto de partida la modernidad, o como Octavio Paz llamó "tradición moderna". A partir de ello, la pintura consigue separarse del poema homónimo para crear sus propias figuras. En esta perspectiva, la pintura impone cualquier asociación inseparable con la poesía planteando como núcleo de disputa el carácter transformador del lenguaje plástico.

Limache (2018) da cuenta que durante su paso como docente por el colegio alternativo los Reyes Rojos pudo trabajar un año entero con los estudiantes en la musicalización de poemas de José María Eguren y luego grabaron un disco con la intervención de los padres de los estudiantes y exalumnos.

Coronado (2018), musicoterapeuta, respecto de la musicalización de poema como interacción de las artes postula que hay que darles a los estudiantes acciones pedagógicas que remuevan su interior para que puedan ser capaces de reconocer lo que les produce ese juego hermoso de palabras que es un poema.

1.6 Objetivos:

Objetivo General

- Demostrar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho. 2021.

Objetivos específicos

- Demostrar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica del grupo de estudiantes.
- Establecer la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica de la población estudiantil.

- Explicar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica del grupo de estudio.
- Determinar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica del grupo de estudiantes.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Lenguaje interartístico

“Al fin y al cabo, todas las artes son una sola. Se puede escribir una pintura con palabras, como se pueden pintar sensaciones en un poema.” (Picasso citado por André Breton (1935)).

La expresión poética de Pablo Picasso queda registrada en la exposición que realizó el Museo Picasso de Barcelona entre el año de 2019 y 2020, con una serie de obras del renombrado pintor y su relación con textos poéticos del mismo autor. (Guigon, 2020).

Las artes fueron y siguen siendo, los lenguajes con los que se escribe la historia de los éxitos, fracasos, sueños, utopías, amores y desamores; sin embargo, sobre todo el origen de la consciencia, la búsqueda de armonía, proporciones, además de la pericia de crear, motivar y complacer lo artístico en sí mismo. Siendo responsabilidad de los educadores de Artes, propiciarlos en el ámbito escolar desde el diálogo interactivo de los distintos lenguajes artísticos.

Como refieren Alfonso M., Panero N., Colombo S. y Paronzini P. (2001), la mejor manera de crear aprendizajes significativos es mediante talleres o proyectos porque estos fomentan:

- El respeto mutuo.
- La creatividad.
- El encuentro de diversos puntos de vista.
- El descubrir las discrepancias ejecutando sobre limitaciones y potencialidades.
- La esfera donde lo lúdico forma uno de los medios más favorables para el comienzo de acciones.
- La validación de los resultados de los trabajos, obtenidos de diversas experiencias creativas, como opción para edificar el aprendizaje, así como la aprobación a la variedad.

La intención de enseñar a cavilar creativamente es el de disponer a los individuos para que, en un futuro, logren solucionar las dificultades con vehemencia, tomando decisiones bien pensadas, y gozando una vida llena de aprendizajes.

La enseñanza de lo artístico en el marco de la escuela tiene corolarios cognitivos que desarrollan y preparan a los estudiantes para el futuro: entre otros el progreso de destrezas como: el juicio crítico, la reflexión, el análisis y en lo global lo que llamamos el pensamiento holístico; precisamente lo que establecen las exigencias del s. XXI. Ser "educado" en este entorno quiere decir usar símbolos, signos, leer e interpretar imágenes complicadas, comunicarse de forma creativa y cavilar en soluciones insospechadas.

2.2 Texto poético

Al hablar de poesía estamos hablando de arte, que sin duda es parte literaria y pictórica la cual se ve reflejada no solo al momento de plasmar con el pincel, lo es también cuando se escribe y se deja todo un mundo de sentimientos y emociones en cada letra, que puede ser está inspirada directamente desde un plano pictórico y viceversa. Es así como en pleno desarrollo vanguardista donde el surrealismo hace presencia no solamente en el campo pictórico, Pablo Picasso ve la forma de mirar e investigar más allá de los horizontes del arte haciendo esto posible de que explore nuevos caminos de expresión artística al fusionar el pincel y su pluma al escribir una innumerable cantidad de poemas en toda sus categorías donde el creador no se ataba a ninguna regla específica, de este modo el malagueño maravilla a poetas y escritores del siglo XX y se empieza por todo un prelude de significaciones expresivas venidas desde el campo de la poesía y el arte, cabe mencionar que para los surrealista la poesía no es un elemento decorativo, para ellos es el idioma como esencia pura, sin olvidar que en el dadaísmo, el surrealismo empezó como un proyecto plenamente literario que luego se fue adaptando a varias formas como lo es las artes visuales. En el cual el surrealismo implicaba la liberación del espíritu y lo convencional, de igual modo poetas resaltaban su buen gusto por escribir y reflejar su sentir acción que fue aprovechada por artistas al desarrollo de una nueva manifestación estética. Como se puede evidenciar la poesía a influenciado tanto para pintores como para escritores sembrando no solo una actitud, lo que dio paso a la materia verbal pictórica.

El interés que se le da a la investigación empírica, acerca de los fenómenos coligados con la apreciación visual, dio parte a la creación de dispositivos y artilugios tales como: dioramas, caleidoscopios, estereoscopios, además de la manifestación de la fotografía. La capacidad para circular y producir imágenes -representaciones que no se daban a menudo en el mundo natural- indujo a replantear la facultad de observación. Parfraseando a Crary Jonathan (2008), quien sostuvo lograr un proceso de evaluación y desterritorialización del típico sentido de la visión (Crary, 2008, pág. 82), del que el último estadio fue la independencia de la mirada (Alzate, 2018).

Es evidente, que los artistas en pintura impresionista se nutrieron de las investigaciones científicas que averiguaban lo referido a la visión, el sentido claramente asociado con la percepción y creación de las obras pictóricas. Empero, aparenta ser más inaudito que se manifestara en una inclinación semejante en varios escritores. Víctor Hugo (1979: 72, 80), el “pintor en poesía” (Baudelaire 1992: 88), la precisaba como una cuestión de óptica: todo debía manifestarse en ella. Rémy de Gourmont (1922: 53), uno de los hombres de letras más famosos del *fin de siècle*, planteaba diferenciar entre estos dos tipos de estilos literarios: el de los escritores sentimentales, afectados por definición de ceguera (mental) y el de los escritores visuales. Baudelaire (1992: 79) no fue desafecto a los experimentos ópticos. En su crítica del salón de 1846 comprende la siguiente metáfora del disco de Newton (Gabrieloni, 2003):

“(…) como la bruma de las estaciones, ya sea en invierno o verano, baña, dulcifica o engulle los contornos; la naturaleza se asemeja a una perinola que, movida a gran velocidad, se nos manifestara gris, pero que resumiera en sí todos los colores.” (Victor Hugo, 1979 citado por (Gabrieloni, 2003)).

Naturaleza del texto poético

La lectura de un poema brinda un ancho abanico de posibilidades. De esta manera, el texto poético suele poseer una característica particular: comunica sentimientos encaminados a impresionar al lector. Su forma gráfica se muestra en versos que van acompañados de espacios en blanco. Desde otra perspectiva, las palabras agregaran un cierto sentido del ritmo implícito y musicalidad.

Las líneas que configuran un poema son manifestadas como versos y un verso logra estar formado por una oración o bien por una palabra apartada. En ocasiones los versos se congregan y cuando esto ocurre se crean estrofas y según la suma de estrofas que los integran se agrupan de una u otra forma. Estos textos poseen una rima definida, tal como un ritmo, por lo que involucra a que el poeta juegue con el sonido y al mismo tiempo con el significado de las palabras.

Para escribir cierto tipo de poema (cavilemos en una copla o en un soneto), los poetas usan recursos expresivos, así como la antítesis, la metáfora, la hipérbole, la personificación, el símil; entre otros.

Lograríamos precisar la poesía como un coloquio entre el poeta y el lector mediante el uso estético del lenguaje. El fenómeno poético usa las palabras no en su sentido cotidiano y coloquial sino en su dimensión más recóndita. Al analizar la lectura "el día se destruye arrojándose al mar" estamos delante de un verso que nos expresa algo de una manera diferente a la usual (esta oración solo puede concebirse en el marco del texto poético, pues fuera del mismo perdería su sentido).

Esta poesía se distancia del discurso corriente ya que explora la creación de una imagen visual, que regularmente acostumbra es una metáfora de algo distinto. Tal es así, el empleo del lenguaje poético que perturba las reglas del lenguaje habitual. Así:

- 1) indica algo sobre un sujeto, que viene a ser el poeta,
- 2) enuncia algo sobre el propio lenguaje y
- 3) transfiere un vínculo singular entre el poeta y el lenguaje. Comparablemente, el lector instituye un diálogo interno entre las palabras del poema y su propia individualidad.

El poema es creación literaria más usuales que va unido con el drama y la novela. Públicamente, esta terminología de poema en la antigüedad hacía alusión a algún tipo de composición literaria, después, ante el surtimiento de otras elecciones, su designación permaneció pospuesto a las obras escritas en verso. Regularmente, los poemas han permanecido asociados sobre manera que las otras figuras literarias con la expresión del sentir más hondo y decoroso del autor.

En un poema, la abundancia de sensaciones, sentimientos y emociones del que escribe está presente, y siempre ha sido así desde tiempos remotos hasta hoy en día, en el que los poemas sienten haber desatendido los componentes propios de la poesía que todavía procuran expresar distintas experiencias y sensaciones.

Generalmente, cuestiones como los sueños, los anhelos, la fidelidad, el honor, la felicidad, el engaño, la desesperanza, el amor, la muerte; entre otros son los que regularmente se hallan en los poemas de diversas etapas históricas puesto que son las emociones principales y primordiales del individuo.

Comprensión lectora

La sociedad contemporánea, especialmente los niños, niñas y jóvenes del siglo XXI requieren impulsar estrategias y habilidades metacognitivas y cognitivas que les permite construir y desarrollar aprendizajes. Una de ellas, de importancia gravitante es la comprensión lectora, asumida como: la capacidad y habilidad de leer textos que adquiere un ser humano consintiéndole la cavilación, consiguiendo averiguar, relacionar, interpretar y analizar lo leído con el previo conocimiento. Los textos pueden ser verbales cuando se construyen valiéndose de las palabras y los signos. Pueden ser orales o escritos y el mensaje es verbalizado. ... Por su parte, en los textos no verbales se utilizan gestos o signos de tipo visual: imágenes (por ejemplo, las obras pictóricas), sonidos, gestos, ademanes, mímicas, etc.

Según Goodman (1998), la lectura y el leer son una recreación psicolingüística de adivinanzas; es un desarrollo en que el lenguaje y el pensamiento están comprendidos en varios y constantes interrelación. El escritor expresa que concurre un solo desarrollo de lectura, adaptable a las lenguas a partir de un aspecto multilingüe y universal. Por su parte Guevara citado en Manzano, (2000), "... es quizá la capacidad intelectual más superior y maravillosa del hombre, porque es crear, rescatar lo más profundo de nuestro pensamiento y de nuestra sensibilidad...". Sequeira citado en SEP, (2001) refiere que la lectura es: "un proceso autodirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer" (SEP, 2001, pág. 85).

Desde una perspectiva ajustada a la presente investigación se amplía el enunciado “escritor” al de “productor textual” admitiendo además que no solo se leen textos verbales sino, también no verbales donde caben los textos icónicos de las artes visuales.

Carrasco (2003) hace un contraste entre el leer y el aprender a hacerlo, ya que la institución te enseña a leer, a distinguir un sistema de grafías, normalmente escritas, empero, todo ello no implica que se haya aprendido a comprender aquello que se lee.

Los avances de la psicología cognitiva y la psicolingüística proporcionan un nuevo concepto de lectura, viéndose, así como proceso interactivo, donde el leyente empleando sus esquemas o conocimientos previos. Así, los esquemas presentes se modifican y se ajustan, además se encuentran en ininterrumpida transformación y desarrollo, porque la información suele ampliarse y perfeccionarse a fin de que el lector se relacione con el texto y así le dé un significado.

La lectura se asume a manera de un desarrollo de transacción entre el texto y el leyente. Rosenblatt añadió la terminología de transacción para mencionar a esa relación mutua que existe entre el conocido y el cognoscente, recalando en el proceso recíproco mencionado. Además, usa el vocablo de transacción para resaltar el circuito dinámico, de ligereza temporal, de la interacción entre el lector y el texto. Resumiendo, eso forma el significado al que denominamos “poema”, donde el nuevo texto resulta mayor que toda la suma de las partes, en el cerebro del lector que en la página (Quintana, 2004).

La evaluación de PISA calcula en base a sus modelos, la aptitud lectora no solamente en el espacio de estudio o académico, sino también, en diferentes circunstancias, valorando si los estudiados están prestos para ingresar a ser parte de la población activa y formar parte como integrantes de sus relativos lugares. La suficiencia para la lectura del PISA (2003) calcula su extensión conveniente al “tipo de reactivo de lectura” en función de 3 niveles:

- 1) El recojo de información: donde se resalta la aptitud que tienen los alumnos para encontrar dicho dato dentro de un texto.
- 2) La interpretación de textos: es la aptitud para crear significados y con ello hacer deducciones desde la información escrita.

- 3) Por último, tenemos la reflexión y evaluación: donde se informa la aptitud del estudiante para relacionar el texto con sus experiencias, ideas y conocimientos.

Es en base a la calificación conseguida en los diversos reactivos, que la evaluación sitúa al alumnado en una de las cinco escalas que contiene:

Nivel I. Individuos con insuficientes destrezas.

Nivel II. Individuos con capacidad de manipular únicamente componente sencillo. Sitúan información directa, ejecutan deducciones simples, son competentes de usar cierta escala de conocimientos exteriores a fin de entender la lectura.

Nivel III. Individuos que tienen el nivel solicitado para culminar el grado de secundaria y entrar al bachillerato. Están idóneamente capacitados para operar reactivos de lectura de mediana complejidad, de tal forma así hallar partes compuestas de información, asociar diversas partes del texto y vincularlo con familiares diarios.

Nivel IV. Individuos que manifiestan manejar las destrezas esenciales para un proceso de información de orden supremo. Capacitados de responder reactivos de lectura dificultosa, de tal modo como situar información existida, dilucidar significados a partir de agudezas de lenguaje y valorar contestatariamente un texto.

Nivel V. Individuos que manifiesten ser competentes de complementar reactivos de lectura elegante, así como asociados con la utilización de información dificultosa de hallar en textos con los que no están habituados y deducir qué información del texto es notable para el reactivo; están aptos de valorar críticamente y crear hipótesis, acudir a conocimiento específico e incorporar conceptos que puedan ser distintos a las perspectivas.

Si partimos de esta visión metacognitiva, a la sazón entender se consigue precisar como “la capacidad de hacer con un tópico una variedad de cosas que estimulan el pensamiento, como son explicar, demostrar, ejemplificar, generalizar, volver a presentar el tópico de otra manera, entre otras.” (Blythe y Perkins, citado en (Maturano y otros, 2002)).

En cuanto concierne a “volver a presentar de otra manera” se incluye, desde la óptica del presente trabajo, la interpretación pictórica de poemas.

Según Carrasco (2003), al entender se logra enseñar y un modo de desarrollar la comprensión lectora es enseñando y acrecentando tácticas de lectura. Una de ellas viene a ser la interpretación pictórica.

Una táctica se alude a la acción deliberada, sensato y cognitiva, que se aplica para conseguir un objetivo fijo en un contexto determinado, siendo opcional y variable (Maturano y otros, 2002).

Si leer se asocia con el entendimiento y aprendemos de manera más cómodo lo que comprendemos, esto hace imperioso desplegar estrategias y métodos que se acomoden al requerimiento de la educación que compense las insuficiencias del alumnado y la sociedad.

Esto se conseguiría por medio de la preparación de los estudiantes controlando como van comprendiendo lo que leen, centrado en la utilización de metacognición, tal como instrucciones de la socialización, el modelado y explicación de los procesos cognitivos concernientes a labores de orientación, y análisis de los condicionamientos de los problemas o tareas, además de la reflexión y aplicación de diversos caminos de solución y los procesos de control y regulación. Procurando, con todo ello, crear altos niveles de comprensión inferencial, asimismo motivando el pensamiento creativo y crítico.

2.3 Naturaleza del texto pictórico (pintura artística)

El lenguaje pictórico, del mismo modo que cualquier sistema comunicacional se apoya, inicialmente, en un método constituido en base a componentes que forman una serie de códigos como son los sensoriales, visuales, y también sensitivos.

Coloquémoslo, o precisémoslo como un lenguaje sensitivo. Que va de una a otra sensibilidad, lo primero pertenece al individuo que lo crea, lo segundo al espectador, con el propósito de transmitir y comunicar emociones, ideas, sensaciones.

La discrepancia entre el lenguaje artístico y el de comunicación es porque los elementos primordiales o fundamentales que lo componen son usados de una manera más complicada. Nos referimos de un lenguaje que se modifica, se amplía o crece.

Pendiendo de cómo o quién lo use, a partir del propósito de comunicar otros tipos de contenidos, de entregarles surco, y así obtener otra dimensión de la comunicación.

Con todo eso, ¿Qué precisa los grados de elocuencia en la obra pictórica, dividiéndolos de los ejemplos precedentes, de lo que vendría a ser el lenguaje hablado o escrito? Dada su condición exclusivamente visual, para leer es imprescindible reconocer los signos ya identificados y por ende insertos en la memoria, y que, agregados a los conocimientos semánticos, y a la organización que confiere la sintaxis nos admite un reconocimiento conveniente, que da sentido a lo identificado visualmente. Entonces, en lo que respecta a la pintura nos hallamos con que los componentes se tornan referentes, especialmente con respecto al color, objeto de muchas investigaciones justamente por esta singularidad, efectuando un problema complicado, sujeto a varias variables como su contigüidad, su posición, intensidad o extensión; entre otros.

Sin embargo, pese a lo dificultoso de su conducción continúa siendo uno de los componentes esenciales para lograr grados superiores de expresividad. Empero, no se torna de menos calidades distintas de la obra de un pintor valorista que las de un colorista.

Resumidamente, estos componentes adquieren expresividad por varios motivos. Facilitándonos acentuar que subsisten diversas clases de proyección y sensibilidad en medio de los distintos artistas, tal como subsisten diversas destrezas para conseguir sus objetivos.

En resumen, los pintores pasaron, de un modo a otro, englobando a aquellos formados autodidactamente, por el acompañamiento de un método de aprendizaje, o terminan creando el suyo propio, para el manejo y reconocimiento de los componentes que, fusionados, los condujeron a adquirir una mayor capacidad que suministre dichos recursos en su producción artística.

Cabe esclarecer que, cambiar un lenguaje normal a uno sensitivo o artístico implica, irremediabilmente, tener las destrezas para llevarlo a cabo, los instrumentos por sí solas no lo facilitan, pende de las manos que los usen, por supuesto, esto no podemos saberlo por adelantado, depende de la manera en que se va a desarrollando.

Cualidades de la obra pictórica

Entonces vayamos a reconocer cuáles son las peculiaridades que notamos en las expresiones pictóricas: lo principal vendría a ser la fuerza expresiva, manifestándose cuando el creador ha conseguido obtener el puntaje de mayor magnitud para una obra determinada que llamamos artística.

Habría que añadir el grado de destreza en la realización, si lo apreciamos cñéndonos al método lograríamos aceptar que hay un predominio de ella, o que la usa con un nivel elevado de habilidad, como no resuelve la singularidad de la obra, en otras palabras, se requiere de algo más. Manifestemos que es imprescindible una conducción de los recursos, de todos: excepcional. Dicho de otra manera, no logra transformarse en una obra pictórica, sino en una expresión de algo, desprovisto de algún sentido.

Entonces, se estaría conversando de que la obra artística involucra a una realización intachable, no refiriéndose solo a las artes plásticas, –sino a las otras artes usadas para delimitarla o para acercarnos a su definición–. Realización que no puede extenuarse por insuficiencias, particularidad haciendo que se pierda su fuerza explícita o al menos una parte de ella.

No obstante, una obra pictórica se encuentra conformada por un sinfín de toques de pincel, imprescindibles mientras explican con puntualidad el valor cromático o lumínico de lo que se presenta en un contexto dado, a partir de la iluminación o la atmósfera que ha sido observada y prevista. Entretanto, dan forma a lo que se intenta manifestar, mientras modelan, de darse el caso, el volumen o dan la sugerencia de tridimensionalidad.

Debemos tener presente que los degradados, la valoración tonal, son todavía desde el Renacimiento los medios adecuados para obtener los efectos de aspecto de la realidad

y que difunden esa sensación de corporeidad. En cambio, tenemos que mencionar que los criterios, o dicho de otro modo, los componentes de valoración son diferentes, no es igual examinar un cuadro de Holbein que uno de Robert Rauschenberg, no obstante, los dos concuerdan en la utilización de materiales y de parecidos instrumentos y los dos se sustentan en la misma idea que asumimos de “cuadro”, los propósitos son diferentes, aun cuando a veces suelen convenir, no es igual la obra realizada por un pintor figurativo, ya sea de alguna época especialmente interesado en mostrar su realidad exactamente que la de ese pintor que partiendo de la realidad aparenta desear renovarla, cuando menos modificarla, valiéndose de recursos como la síntesis, la imperfección y la estilización.

En la producción artística está confirmado la existencia de búsquedas oportunas, empero sí algo diferente. Sigue siendo latente la disputa teórica sobre si los artistas Pablo Picasso (el mejor pintor) o Leonardo da Vinci, en los dos se denota habilidades y virtuosismo, ambos utilizaban pinceles con soportes semejantes, posiblemente, inclusive las mismas imprimaturas, empero, con objetivos diferentes. Picasso pretende una nueva manera de entender el mundo con respecto al aspecto perceptible, es decir, lo hace a manera de refutar lo que insinúa como un artificio a la vista, largamente cultivado en el Renacimiento.

La controversia persistente del Arte confrontado a ejemplos transitoriamente admitidos accede que convierta interinamente nuestra forma de interpretar aquello que pensamos como auténtico.

El encuentro con el objeto

Nos maravillamos con las particularidades de cada objeto simbolizado en los cuadros, gracias a su dimensión, color y, como no, la textura. Unos son representaciones naturales, otros creados, logramos relacionarlos con peculiaridades, en lo que concierne, en la medida que les tomamos más cariño. Logramos inclusive darle un significado, llevándolos al plano introspectivo, al punto que no se piense al llegar al estupor y más adelante inclusive a la admiración cuasi religiosa.

Si retrocediésemos el tiempo nos daríamos cuenta, que antes se vieron los mismos objetos, empero desasidos del adjunto sentimental o emotivo, es decir de esa sustancia sensitiva que ahora los hubiera impregnado y envuelto, cambiando la experiencia en algo

trascendental que fue posible por medio de la observación de cualquier objeto. Lograríamos expresar que el artista ha alcanzado a hacernos ver lo imperceptible, lo que el objeto oculta. Nos lo ha descubierto. Y dejó que veamos atravesando su más profundo secreto.

¿De qué manera logró cruzar ese extenso fuerte hacia lo que anteriormente parecía monótono? ¿Dónde nos ha situado la pieza artística?, ¿A qué tipo de reconocimiento alternativo es aquel en que nos ha llevado el arte?, ¿Qué fibra de la emoción palpa en nuestro interior? ¿Qué necesita el artista para conducirnos a ese lugar? Habilidad.

A propósito, en este punto aparece un conflicto: al referirnos del pintor nos remitimos a un individuo hipersensible, provisto con facultades extrasensoriales, que por medio del portento de su esfuerzo o imaginación motivados se torna capacitado para crear. Pero también, podría tratarse solamente de una persona ordinaria que tiene manejo de los componentes del lenguaje que requiere este oficio, la expresión, siendo dichas destrezas, largamente desarrolladas, las que le admiten llevarnos y sorprendernos a la admiración.

Bajo esos parámetros inspiradores, se pretende que las estudiantes participantes de la presente experiencia pedagógico-estética, escojan poemas de su preferencia, los lean, sientan y analicen para plasmarlo a través del lenguaje pictórico.

2.4 Definiciones operacionales (glosario de términos)

- **POESÍA:** Es una composición literaria que se crea como término artístico del encanto por medio de la palabra, en particular aquella que está ligada a la cadencia y medida del verso.
- **PINTURA:** En la pintura se plasma la gráfica, donde se va aplicando tintes mezclados con otras sustancias, como: sintéticas, orgánicas y aglutinantes, utilizándose técnicas pictóricas con nociones de composición pictórica y de teoría del color y dibujo.

- **DIÁLOGO DE LAS ARTES:** Diálogos de diverso orden que surgen de la interacción entre diferentes lenguajes artísticos. Para este estudio, entre la poesía y la pintura.
- **INTERDISCIPLINARIEDAD:** Esta terminología enuncia la peculiaridad de ser interdisciplinario. Es decir, en este campo se atraviesa los límites tradicionales entre diversas disciplinas académicas, o entre distintas escuelas de pensamiento, por el apareamiento de nuevos requerimientos o del progreso de nuevos enfoques técnicos o teóricos.
- **INTERPRETACION:** La interpretación es la declaración o la explicación del sentido de algo, empero especialmente el de un texto. Además, se puede precisar como la aclaración de los sucesos, dichos y acciones, que pueden ser captados de diversas maneras. Esta acción es el resultado del acto de interpretar.
- **INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA:** Es el valor subjetivo que un individuo o grupo le da a una pieza de arte, se toma en consideración la interacción personal entre ambos elementos. Consta básicamente de la pieza de arte o elemento artístico y los involucrados que al tener contacto con ella la asumen de forma personal e incluso la expresan distinto a los demás.
- **POESIA PICTÓRICA:** Acto creativo por el cual, el artista se apropia de imágenes cotidianas para narrar con metáforas, las imágenes que surgen de sus pensamientos.
- **EDUCACIÓN:** Es una institución social que admite y fomenta el provecho de conocimientos, destrezas y el acrecentamiento de horizontes particulares y que puede llegar a tener un lugar en varios ambientes.
- **CONSTRUCTIVISMO:** Esta corriente de pensamiento surge a mediados del siglo XX con investigadores de otras disciplinas. El constructivismo sustenta que la realidad es un constructo en cierto nivel «inventado» por quien la examina. Jamás se alcanzará a entender la realidad tal como es, ya que siempre,

al comprender algo, organizamos los datos obtenidos de la realidad (aun cuando sean percepciones fundamentales) en un marco mental o teórico.

- **ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA:** Desarrollo mediante el cual se dirige, apoya, ayuda al alumno en la edificación del conocimiento; **se trata de ir de lo simple (conocimiento intuitivo) a lo complejo (conocimiento formal, científico).**
- **ARTE Y CULTURA:** Es un curso curricular peruano que se dedica a facilitar y promover que los alumnos se interrelacionen y desarrollen las siguientes capacidades: considera de forma crítica expresiones artístico-culturales. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.
- **DESEMPEÑO:** Es la productividad, beneficio y utilidad que un individuo puede contribuir al acatamiento de actividades que de modo forzoso debe efectuar. Los desempeños son visibles en una variedad de contextos y situaciones.
- **DESEMPEÑO PRECISADO.** Este es un conocimiento que forma parte el estudiante en sí mismo y se sitúa en la memoria estable, este aprendizaje puede ser habilidades o actitudes, conductas, información como es el caso de los lenguajes pictórico y poético.
- **LÍNEA:** En un cuadro la línea accede al reconocimiento y la identificación de formas, empero, su valor expresivo tiene significación en sí mismo al ser un elemento fundamental en la transferencia de un mensaje pictórico. Así el trazo constante y cegado ultima una figura concluida y tiene una intención descriptiva; el trazo grueso y apasionado tiene un modo enérgicamente expresivo, y el trazo abierto plantea una intencionalidad poética e imaginativa.
- **COLOR:** Es la consecuencia de la desintegración de la luz blanca, la adaptación del color en el arte se usa especialmente en la pintura, que lleva a implantar los colores primarios: amarillo, rojo y azul éstos que se clasifican en colores cálidos y que van del rojo al amarillo y fríos del azul al verde. La

utilización de esta gama ha autorizado a los pintores a crear mensajes, perspectivas y mensajes en las obras de artes.

- **LUZ:** Haciendo una semejanza a la luz en la pintura no se menciona, evidentemente de la luz natural. En este caso se habla de una luz representada, ilusoria, Por consiguiente, el autor puede manipularla como quiera y la usa como componente de expresión o de composición.

- **COMPOSICIÓN:** Instauro el orden de los componentes del lenguaje pictórico en cuadro. Por consiguiente, no se basa en una distribución en las figuras, si no en la articulación de los componentes de la expresión gráfica.

- **MATERIA PICTÓRICA:** La pintura es una expresión humana, fundamental en la historia. Sus técnicas y métodos de realización son variados, los materiales son:
 - Barniz: Estos acaban la realización de la pintura, ya que al ser finalizada se envuelve con un componente protector que impulse el brillo del dibujo pintada.

 - Aglutinante: Mezclado con el colorante hace que este sea aplicado; asimismo lo protege y cohesiona, y estos se fraccionan en grasos o acuosos, según sea su disolvente.

 - Colorante: Sustancia que sirve para dotar de color a un elemento y con el cual se puede desarrollar manifestaciones artísticas, mediante el desarrollo cromático de la belleza. En el desarrollo de la pintura como arte es quien define el boceto y resulta de vital importancia para la definición de la obra de arte, en tanto es la calidad y el tipo de colorante o pigmento el que determinará la estética de la obra desde un punto de vista técnico y visual. Así se puede ver como en la historia del arte, el desarrollo de distintos colorantes ha transformado y evolucionado el arte de la pintura, dotándola de siempre nuevas y renovadas posibilidades estéticas y tecnológicas.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis

Las hipótesis componen afirmaciones anticipadas sobre el problema investigativo. También se puede decir que son enunciados declarativos. Por lo tanto, son afirmaciones o propuestas adelantadas de lo que se indaga o estudia.

Hipótesis General

- Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

Hipótesis Especifica

- Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.
- Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.
- Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.
- Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

3.2 Variables:

La variable es un rasgo o característica, cantidad o magnitud capaz de padecer alteraciones y es materia de análisis, cálculo, maniobra o control en una indagación. Se caracteriza porque es medible, evaluable y cuantificable.

Variable Independiente: Interpretación de textos poéticos.

Variables Dependiente: Pintura artística.

3.2.1 Operacionalización de variables.

Las acepciones operacionales son fundamentales para lograr efectuar algún estudio, dichos datos tienen que ser acopiados en términos de hechos observables.

Tabla 1:

Definiciones operacionales

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
V.I: Interpretación de textos poéticos.	El texto poético, es aquel que apela a diversos recursos estilísticos para transmitir emociones y sentimientos, respetando los criterios de estilo del autor.	Se midió con la experimentación y observación. Se utilizó la lista de cotejo como instrumento.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de aprendizaje • Determinación de medios y materiales educativos. • Criterios de evaluación • Motivación. • Actividades teóricas. • De inicio • De proceso • De salida 	de Nominal No: 1 y Sí: 2
V.D. Pintura artística	La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas	Composición. Expresividad. Comunicación Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Formal o informal. • Elementos plásticos • Elementos subjetivos. • Intención • Tema • mensaje 	ORDINAL Malo: 1 Regular: 2 Bueno: 3

Nota: La presente tabla resume las definiciones operacionales para la investigación.

3.3 Metodología:

La presente investigación se incardina dentro de la orientación cuantitativo. Es esencial su empleo por la exigencia rigurosa que implica una indagación. Declarará la medición de las particularidades de los fenómenos y materia de estudio que genera datos, informaciones con las cuales fueron analizadas precisamente para obtener el objetivo establecido. Según, Hernández, R. (2014).

Tipo de estudio:

Este trabajo podrá tipificarse como experimental, pues permite establecer relaciones de causa - efecto. Donde es posible manipular la variable independiente para observar los cambios en la variable dependiente, Según Montgomery (1993). Por ello, en este trabajo de investigación se busca demostrar la efectiva influencia de “La interpretación de textos poéticos en pintura Artística”.

- **Según la finalidad:**

Investigación aplicada (Busca la generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de interpretación pictórica de poesía con alumnos del nivel de educación secundaria).

- **Según su carácter:**

Investigación experimental (Realizada científicamente, donde la variable “textos poéticos” se mantiene constante, mientras que la variable “Interpretación en pintura artística” por estudiantes del nivel de educación secundaria se mide como sujeto del experimento).

- **Según su naturaleza:**

Investigación Cuantitativa (Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para formar patrones de comportamiento y experimentar la teoría).

- **Según el alcance temporal:**

Estudio longitudinal. (Consistirá en medir el fenómeno por medio de un intervalo temporal definido en el año lectivo de educación atípica virtual 2021).

- **Según la orientación que asume:**

Estudio orientado a la aplicación. (Se enfocará en la búsqueda y fortalecimiento del conocimiento para su aplicación y enriquecimiento del desarrollo cultural-artístico y científico-pedagógico).

3.3.1 Diseño de investigación:

Se realizó en un solo salón de clases en este caso el 4^{to} “D” de secundaria de la I.E.P. “Nuestra señora de Fátima” de Ayacucho, donde se aplicó una preprueba y, posteriormente, se concluyó el proceso con una prueba final. Entonces, con la data obtenida se procede a una comparación de los resultados, para luego comprobar en que ha cambiado significativamente la variable dependiente, pintura Artística, por lo tanto, se alcanzó el proceso:

- 1) Las estudiantes como parte de sus actividades de aprendo en casa realizaron una pintura de una heroína basándose en una poesía (trabajo aprendo en casa).
- 2) Toma de la preprueba para ver la calidad pintura y la interpretación de textos expresada en los trabajos con lista de cotejos (prueba control).
- 3) Se les solicita a las estudiantes trabajar y mejorar el ejercicio ahora con una poesía de su predilección o creadas por ellas mismas, de manera que tengan mayor afinidad con el texto, lo que permite una mejor interpretación de este.
- 4) Las estudiantes reciben retroalimentación en función de los siguientes criterios: composición pictórica, expresividad, comunicación creatividad.
- 5) Finalmente, los trabajos de las estudiantes son procesados a base de la lista de cotejo.

- 6) Se procede a contrastar los resultados obtenidos inicialmente en la prueba con los resultados derivados de la post prueba, en función de dimensiones y variables para: demostrar la influencia de la interpretación de textos en cada dimensión.
- 7) Se analiza los resultados de la variable dependiente, donde si demuestra resultados donde se ve la significativa influencia de la interpretación de textos poéticos en la variable dependiente Pintura artística.

3.4 Método de investigación

El método general es cuantitativo: La metodología de tipo cuantitativo es diferente en su procedimiento, apoyado en la presencia en los números, siendo su naturaleza descriptiva, las encuestas y los cuestionarios son su herramienta fundamental, y se alcanza a presagiar la conducta de los individuos, mediante una muestra de esta.

Este tipo de estudios es completamente objetivable, investiga conductas y, en términos generales, estudia la conducta del individuo en contextos naturales o creadas de forma artificial.

El estudio, asimismo, será EXPLICATIVA. Porque se estudiará el caso de la plasmación pictórica de poemas que no se han examinado hondamente. El objetivo del estudio es proveer de conocimientos relevantes/significativos sobre ellos.

La investigación explicativa, tiene como propósito extender el conocimiento presente sobre algo de lo que sabemos poco, o nada. Tal es así, que se concentra en los pormenores, consintiéndonos conocer a profundidad, puesto que la investigadora, a partir de una idea general, ingresará a analizar aspectos concretos en profundidad.

3.4.1 Técnicas e instrumentos.

Plantear investigaciones en educación artística se topa con dificultades entre las que se encuentra una tendencia a encasillarla en los moldes preexistentes, la de los fundamentalistas metodológicos, y, la de los que postulan la creación (hecho sustantivo de las artes) de caminos investigativos sui generis que busquen darle a la investigación

artística una personalidad propia y no un mero remedo de lo establecido por los científicistas. La tarea de sustraerse a lo general para optar por lo propio y apropiado para las artes es compleja en doble sentido: en primer lugar, desde el campo educativo, de joven reconocimiento en la tradición investigativa, y, en segundo lugar, desde lo artístico con un nuevo inicio en esta, pues enfrentan a los ortodoxos de la autodenominada “investigación legitimada científicamente”. En consecuencia, para la colectividad, una demasía de faltas en doble sentido, dándose la carencia o, mejor, “reciente” incursión de la educación, y por lo tanto de los instructores, en el campo investigativo, esencialmente para el caso de la escuela, y, por otra parte, la misma situación, empero desde la esfera artística y los que la conforman. Para ambos casos es factible aseverar que los estudios ejecutados, en su totalidad, fueron hechas sobre el arte y la educación, en otras palabras, fueron creadas por los investigadores y los expertos, naturalmente extraños a los marcos educativos del salón, empero implicados en las directrices, las políticas educativas y la conceptualización; el mismo horizonte surge para las artes, ordinariamente investigadas y tratadas por quienes se prepararon en universidades ajenas al conocimiento y la praxis del arte y la educación artística en las aulas; es decir quienes hacen parte de la trayectoria investigativa convencional y tradicional, por lo mismo ya es hora de realizar estudios realizados desde las artes, o mediante estas, por los propios artistas y educadores de arte, a partir del quehacer mismo y específico del lenguaje que sea, como es el caso del dialogo interactivo de las artes en el terreno de la educación virtual impuesta por la coyuntura que vive el mundo, el Perú y Ayacucho en el presente pandémico.

Asumimos la concepción – si se quiere ecléctica- que el estudio de lo artístico fue y puede ser hecha tanto desde la experiencia artística de la investigadora (en tanto docente, comentarista y sistematizadora) cuanto, a partir de las creaciones, de las propias creadoras y sus procesos creativos, asumidos como desarrollo de investigación.

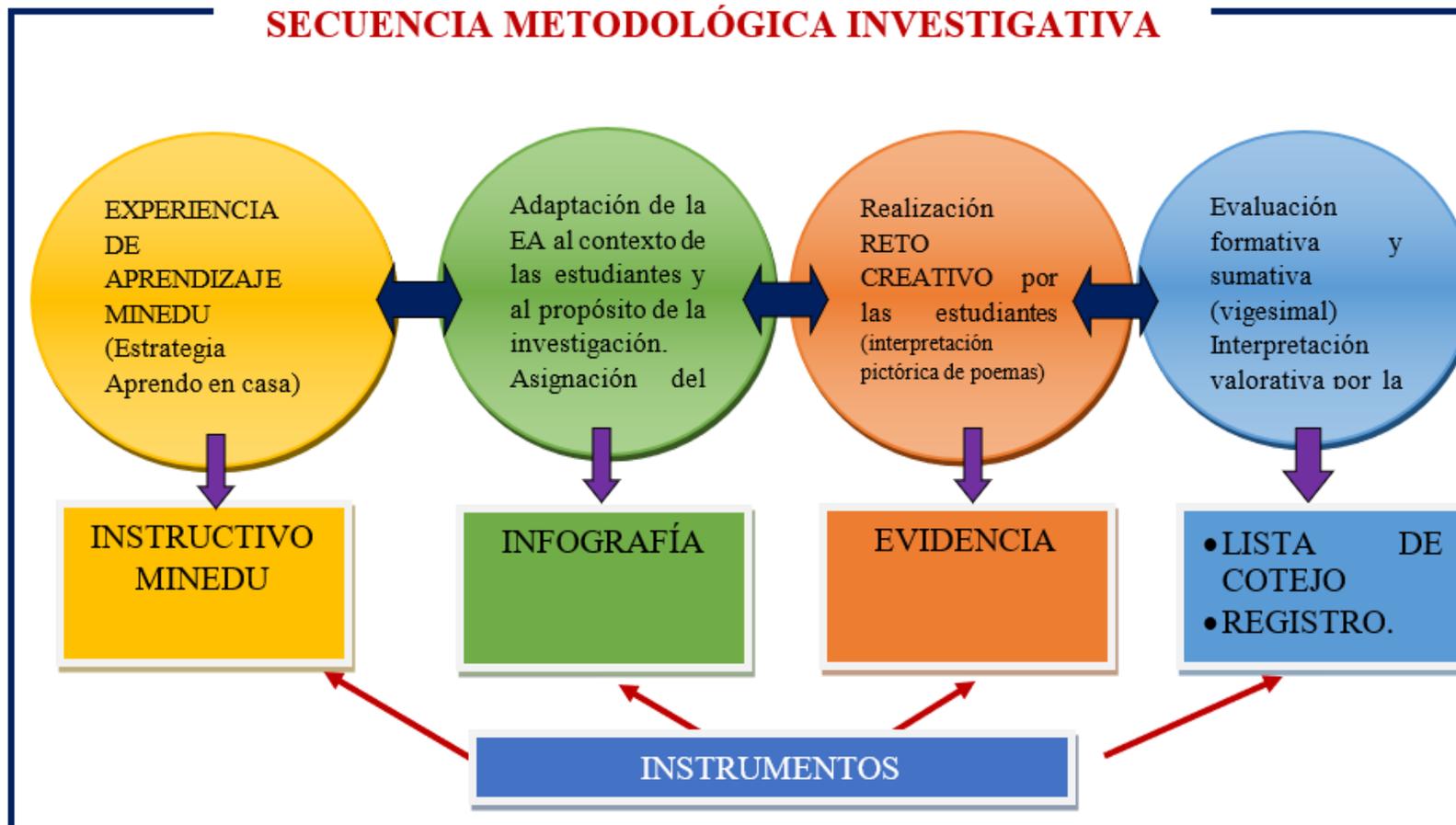
Bajo esos parámetros de atrevimiento y postulación renovadoras y por cuanto la educación atípica, desencadenada como consecuencia de la pandemia covid 19, fue virtual y básicamente asincrónica, asumimos la siguiente estrategia pedagógica y metodológica:

- Descarga de la experiencia de aprendizaje (EA) de la estrategia Aprendo en casa (AeC) emitida por el MINEDU.

- Análisis y síntesis de la EA y adecuación contextualizada a través de una infografía reforzada por un video motivacional.
- Alcance del material a través del envío de la infografía y video por las redes sociales.
- Absolución de consultas.
- Recepción de evidencias (Fotografía de trabajos pictóricos) y evaluación formativa y sumativa. (Lista de cotejo y registro de evaluación).
- Retroalimentación personalizada y global.
- Socialización virtual de producto.

Figura 1:

Secuencia metodológica investigativa



- Nota: Diagrama que representa la secuencia metodológica que se aplica.

Tabla 2

Variables, técnicas e instrumentos de investigación.

VARIABLES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
V.I.: Interpretación de textos poéticos	Lectura analítica	Test de comprensión lectora poética.
V.D.: Pintura artística	Plasmación pictórica	Lista de cotejo

Nota: Esta tabla responde al planteamiento de la tesis.

3.5 Población, muestra y muestreo

3.5.1 Población:

Tamayo y Tamayo precisa a la población y nos dice que es el total del fenómeno a estudiar donde las unidades de población tienen un rasgo común que se estudia y da como origen a los datos de la investigación requerida (Tamayo y Tamayo, 1997, pág. 114).

En ese sentido se tiene, entre todas las secciones a un total de 116 estudiantes inscritas que conformarían nuestro universo. De los cuales 28 pertenecen al cuarto año A, 29 a la sección B, otros 29 a la sección C y finalmente 30 a la sección D, siendo esta la que tiene la mayor cantidad de estudiantes, convirtiéndose en la sección más representativa. En base a lo expuesto, se toma como muestra a solo el salón del Cuarto año D con un total de 30 estudiantes que conformarían el 25.86% del total de estudiantes del año en cuestión.

Por ende, se considera el total de estudiantes inscritos en el cuarto año de secundaria, en la IEP “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho como el universo, y a la sección de cuarto año D como muestra de la misma. Dejando como resumen los siguientes datos:

Universo: 116 estudiantes.

Muestra: 30 estudiantes.

Muestreo: 25.86% de estudiantes.

Tabla 3:

Población estudiantil para el Cuarto año de Secundario de la I.E.P. Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho en el año 2021

Nro.	GRADOS	SECCIÓN	ALUMNAS
01	CUARTO	A	28
02	CUARTO	B	29
03	CUARTO	C	29
04	CUARTO	D	30
TOTAL			116

Nota: Los datos son oficiales de la IEP "Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho

3.5.2 Muestra:

La muestra establece la problemática debido a que tiene la capacidad de concebir los datos precisos donde se va a identificar los errores dentro del proceso.

Si bien la lista oficial del colegio establecía una cantidad de estudiantes, esta no se veía reflejada en la participación de las estudiantes en las clases de aprendo en casa. Las dificultades de acceso a internet y a recursos dificultaron la conexión y la entrega a tiempo de los trabajos solicitados. De este modo, se observa un ausentismo escolar muy alto de 40.52% siendo la sección D la que respondió de mejor manera. Razón por la cual se confirma a la sección D como la muestra.

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajó con la sección del cuarto año D de la IEP "Nuestra Señora de Fátima", que según la lista de estudiantes inscritas llegan al número de 30. Sin embargo, debido a que las clases se realizaron de manera remota, y a las dificultades de conexión que experimentaron las estudiantes, se tuvo una recepción de solo 20 estudiantes. Por ende, pese a que la nómina registra 30 estudiantes, se considerará solo a 20 estudiantes, que fueron quienes llegaron a entregar los trabajos de manera remota.

Tabla 4:

Número de estudiantes que enviaron sus trabajos.

Nº	GRADOS	SECCIÓN	ALUMNAS
01	CUARTO	A	17
02	CUARTO	B	15
03	CUARTO	C	17
04	CUARTO	D	20
TOTAL			69

Nota: Datos recogidos para la investigación.

De esta manera, se establece que la muestra fue integrada por 20 estudiantes del cuarto año “D”, de secundaria, de la I.E.P. “Nuestra señora de Fátima” de Ayacucho, del año 2021.

Muestreo:

Zorrilla (1992), muestra que el muestreo compone las series o métodos por medio de los cuales posibilita realizar generalizaciones sobre una población.

Al ser la muestra censal, no es necesario aplicar una muestra estadística, es decir, el muestreo.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Heidegger (1988), precisa que la técnica es un desarrollo en el cual se presiona a la naturaleza a librar los recursos que se tiene para dar; es una forma de pensar la relación con el mundo (en términos de fines y medios), y un modo de pensar que resulta de la historia humana (Kochan, 2010). En el estudio se utilizarán las técnicas:

3.6.1 Técnicas de recojo de datos:

De acuerdo con lo expuesto por Tamayo (1997), el instrumento se precisa como un apoyo o una serie de elementos que el investigador edifica con el propósito de conseguir información, posibilitando así la medición de estos. En el estudio se usarán los instrumentos:

- **Experimentación:** De acuerdo con Cols y Hernández (2006), la experimentación en dicha investigación es un proceso hipotético-deductivo en el cual se manejan adrede, variables independientes para examinar sus resultados de las variables dependientes en una situación controlada.
- **Investigación basada en la práctica de las artes:** Subsisten como género metodológico desde principios del período de los noventa del siglo XX y ha sido toda una manifestación que ha ido en aumento, siendo más frecuente en las instituciones dedicadas a la enseñanza de nivel superior; sobre todo en las humanidades y artes (Lebow, 2008) Asimismo, hubo de alimentarse de la unión entre la producción experimental de las artes, respaldada en medios digitales, enmarcados dentro del llamado arte contemporáneo. Asimismo, dentro de un entorno marcado por la experimentación con novedosas herramientas tecnológicas de comunicación.
- Dentro de este tipo de investigación uno de los métodos más significativos es el contextualizar el tema materia de estudio desde el punto de vista del individuo investigado. Es decir, se enfoca en el estudio del desarrollo de la producción de un artefacto mediático (para esta situación, la interpretación pictórica de poemas) desde una posición parcial. Lograremos precisar el estudio orientado en la práctica y de carácter interdisciplinario, que usa los procesos de producción (mediáticos, performativos, literarios, artísticos y audiovisuales) para investigar por medio de la experiencia humana y de la práctica, problemas que no son descubiertos por medio de metodologías ortodoxas (Hernández F. , 2008:92,93)
- La finalidad última de un estudio que se basado en la praxis es crear un artefacto mediático de modo visual junto con una tesis escrita que –asimismo se pone en contexto la producción del artefacto dentro del marco teórico– mantenga como uno de los objetivos la creación de nuevos conocimientos en el tema, mostrando una conexión simbiótica entre la teoría y la práctica. Lo más significativo en el proceso de estudio que se basa en la práctica es la producción simultánea de conocimiento por medio del artefacto visual; este ejemplo es singularmente idóneo para artistas visuales que llevan a cabo una indagación teórica sobre procesos creativos y de producción. Instrumentos.

- **Módulo experimental (experiencia de aprendizaje):** (Gomez, 2012) por su parte precisa que estos módulos experimentales que sirven a la enseñanza deben ser organizados y estructurados para que pueda ser utilizado de manera organizada, así cual una guía para su uso y funcionamiento para el profesor y estas puedan ser adecuadas su uso para diversas aplicaciones. Este módulo experimental se debe de erigir analizando el objetivo que se quiere lograr. La experiencia de aprendizaje es una agrupación de actividades que guían a los alumnos a afrontar un problema, competencia y situación complicada. Se realiza en fases consecutivas y, por consiguiente, se desenvuelve en varias sesiones. sucesivas y, por ende, se expande a diversas sesiones. Estas acciones son intensas (promueven el pensamiento sistémico y complejo), resistentes y consecuentes (deben tener una interdependencia entre sí y una secuencia lógica). Además, para ser estimadas genuinas, deben hacer referencia directa a contextos simulados o reales, y, si es factible, efectuarse en dichos contextos. La experiencia de aprendizaje es planeada premeditadamente por los profesores, empero puede ser planificada con los alumnos, inclusive puede que ellos esbocen de forma libre las acciones para afrontar los retos.

Lista de cotejo: Por su parte (Tobón, 2014), precisa las listas de cotejo como: “Instrumentos de evaluación de competencias que ayudan a establecer la ausencia o presencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores”.

3.6.2 Instrumentos de recojo de datos:

Los instrumentos de acopio de datos son materiales fundamentales de cada técnica que hacen posible llevar a la práctica la obtención de información de datos de la muestra. Según, Rodríguez, A. (2009).

- **Plan experimental:** Es aquel Documento técnico pedagógico como recurso motivador en la enseñanza/aprendizaje.
- **Lista de cotejo:** Es el Instrumento que accede valorar las conductas, contenidos, habilidades, etc, dando una aprobación, medio o malo, puntaje o nota a un

concepto. Según Fernández, T. et al (2005), vale para poner la observación, es un instrumento de verificación y se emplea en investigaciones tanto cuantitativas como cualitativas; junto a las respuestas se marca una “X”, por lo tanto, es un puntaje, una nota o un concepto. recoge aspectos relevantes y está acorde a las variables estudiadas, sus indicadores miden exactamente y garantizan la existencia o no de la variable.

Figura 2:

Lista de cotejo

N°	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSIÓN 1: COMPOSICIÓN PICTÓRICA				
01	La obra presenta adecuada organización de elementos plásticos			
02	La obra manifiesta organización equilibrada			
03	La obra presenta proporción adecuada.			
04	La obra presenta armonía compositiva adecuada			
05	La obra presenta ritmo adecuado			
06	Refleja estudio temático y compositivo			
DIMENSIÓN 2: EXPRESIVIDAD PICTÓRICA				
07	El color utilizado en la obra manifiesta sentimientos encontrados en el poema			
08	Las líneas que presenta la obra es expresiva			
09	Los elementos plásticos expresan los contenidos del poema			
10	La obra expresa energías y estado de ánimo			
11	La obra presenta unidad y variedad compositiva y temática.			
DIMENSIÓN 3: COMUNICACIÓN PICTÓRICA				
12	La obra expresa un mensaje definido			
13	Utiliza elementos plásticos y subjetivos que sugieren el contenido de la obra			
14	Es perceptible la narrativa visual en la obra			
15	La obra exterioriza impulsos vitales de su autora			
16	La obra evidencia intención comunicativa			
DIMENSIÓN 4: CREATIVIDAD PICTÓRICA				
17	La gráfica muestra, notoriamente, el texto del poema analizado.			
18	En la obra, existe relación entre elementos plásticos y subjetivos.			
19	La obra manifiesta estilo personal sugestivo.			
20	Es una composición única y diferente.			
21	Es una composición espontánea y libre.			
22	La obra manifiesta inventiva y pensamiento original.			

3.6.3 Ficha técnica de instrumentos:

Se plantea la siguiente ficha técnica para la variable de expresión pictórica.

FICHA TÉCNICA DE EXPRESIÓN PICTÓRICA

1. Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento: Lista de cotejo

Autora: Pilar del Carmen Flores Arce

Año: 2021

Técnica de acopio de datos: Validación

Objetivo: Demostrar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en las dimensiones de: Composición pictórica, expresividad pictórica, comunicación y creatividad pictóricas. Como parte de la pintura artística

Población: 20 educandos del 4to año “D” de educación secundaria de la I.E.P. “Nuestra señora de Fátima”

Número de ítem: 22 ítems, 06 para la Composición pictórica, 05 para la expresividad pictórica, 05 para la comunicación pictórica y 06 para la creatividad pictórica.

Aplicación: Se efectúa de modo individual, ya que los trabajos artísticos son realizados por cada uno de los estudiantes.

Tiempo de administración: 10 minutos para la evaluación de todos los trabajos.

Normas de aplicación: Cada reactivo determina las habilidades artísticas y entendimiento de cada estudiante.

Niveles o rango: Se plantean los siguientes:

Nivel de Pintura Artística en relación con nuestra preprueba

Norma de evaluación: La lista de control y sus cuatro dimensiones, para analizar de forma estadística.

Tabla 5:

Rangos de puntajes establecidos

RANGO DE PUNTAJES	TOTAL	D1	D2	D3	D4
MÁXIMO POSIBLE	66	18	15	15	18
MÍNIMO POSIBLE	22	6	5	5	6
LOGRADO	53 - 66	15 - 18	13 - 15	13 - 15	15 - 18
PROCESO	38 - 52	11 - 14	9 - 12	9 - 12	11 - 14
INICIO	22 - 37	6 - 10	5 - 8	5 - 8	6 - 10

Nota: Escala elaborada para el instrumento.

La escala de valoración tiene el siguiente rango.

- Logrado = 3
- Proceso= 2
- Inicio = 1

3.6.4 Validación y confiabilidad de instrumentos:

Ejercida por expertos de la E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, para cumplir con la labor de ser Juicio de Técnicos.

Validación del instrumento:

La validación de un instrumento de investigación está referido al proceso de evaluar la contextualización de la Experiencia de aprendizaje, los criterios de evaluación y la lista de cotejo, para asegurar su confiabilidad. Es decir, se determina el nivel de representatividad, del dominio de contenido de las propiedades a calcular, de los ítems. evaluación de los ítems por especialistas en la materia. En el estudio, se aprobó por el juicio de expertos, doctores y magísteres de la E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala”, donde se realiza la investigación.

Tabla 6:

Valoración e expertos del instrumento de evaluación

EXPERTO	VALORACIÓN
Lic. Marquina Pozo, María Pilar	95%
Lic. Aronés Álvaro, Julio Javier	90%
Mg. Fernández Obregón, Jesús	97%
PROMEDIO	94 %

Nota: Valuación de los expertos de la E.S.F.A.P. “Felipe Guamán Poma de Ayala”.

Confiabilidad de instrumentos:

Evidencian la forma en que el instrumento se adapta a los requerimientos del estudio (Hurtado, 2012). La autenticidad hace mención a la capacidad de un instrumento para cuantificar de manera adecuada y significativa el rasgo para que la medición ha sido trazada.

La confiabilidad se expresa en que la elección de los instrumentos acopiada de información, deben considerar las limitaciones y las potencialidades de dichos materiales. Todos los materiales tienen aspectos que se acomodan a la problemática y existen en relación con los recursos, objetivos y población estudiados. El autor (Sierra Bravo, 1994), proyecta que en dicha elección deben primar criterios claros y sencillos:

- Nivel de adaptación a las particularidades del objeto de estudio de la
- Investigación.
- Grado de calidad y rigor.
- Competencia del personal que participa en la investigación.
- Paso a las fuentes de información necesarias.
- Tiempo.
- Recursos que están a disposición y
- Costos humanos, económicos y sociales.

Fuentes de información

- Información bibliográfica especializada.
- Material de “Aprendo en casa”
- Evidencias virtuales.

Recuperación de información

Acopio y análisis de las evidencias enviadas por las estudiantes hasta el trabajo final.

3.7 Método de análisis de datos:

En la presente investigación para poder procesar los datos hacer se utilizó la estadística descriptiva simple, así como la estadística inferencial, para ello se acudió al programa estadístico SPSS versión 25 y para establecer la prueba de hipótesis se usó la prueba de “Rango de Wilcoxon”. Además, la variable dependiente posee escala de medición ordinal (Malo, medio y bueno).

3.8 Aspectos éticos:

En el presente trabajo investigativo se consideró los aspectos éticos, las ideas tomadas de las bibliografías, de los expertos, de los trabajos de las estudiantes citándose adecuadamente, teniendo en cuenta las normas APA de redacción en citas indirectas o directas. De igual forma, se consideró la confidencialidad de las respuestas de los alumnos material de investigación, en los instrumentos empleados.

IV. RESULTADOS

4.1 A nivel descriptivo

En este nivel se presentan los resultados obtenidos y se describen los resultados obtenidos en función de las variables que componen la investigación.

Después de realizada la preprueba y hecha la interpretación de textos por las estudiantes se realizó la post prueba, de las cuales se da cuenta los siguientes resultados. Para ver las evidencias ver los anexos 11, 12 y 13.

4.1.1 Resultados descriptivos

A nivel descriptivo se encontraron los siguientes resultados:

Tabla 7:

Nivel de desarrollo de la pintura artística de la pre prueba y post prueba.

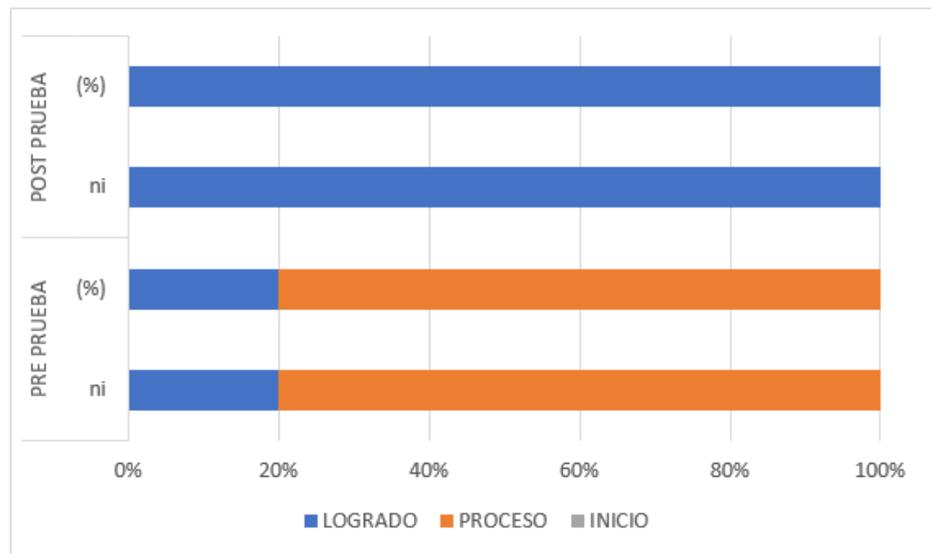
NIVEL DE LA PINTURA ARTÍSTICA	PRE-PRUEBA		POST PRUEBA	
	ni	(%)	ni	(%)
BUENO	4	20	20	100
MEDIO	16	80	0	0
MALO	0	0	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Nota: Resultados alcanzados de la aplicación de la Tabla de Cotejo a los alumnos del 4to año “D” de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

De un universo de 20 estudiantes se obtuvieron los resultados por cada criterio correspondiente a la Variable 2: Pintura Artística. En la preprueba 16 estudiantes alcanzaron el estado en proceso, significando el 80% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 4 estudiantes que hacen el 20%, alcanzó el estado de logrado. En cuanto al tercer nivel 0 estudiantes (0%) % alcanzó el estado de inicio. Respecto a la post prueba 20 estudiantes alcanzaron el estado de Bueno, significando el 100% de la población estudiantil evaluada. Dando como resultado de comparación evidenciándose una gran mejora de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la Variable 2: Pintura Artística.

Figura 3:

Nivel de desarrollo de la pintura artística en la preprueba y la post prueba



Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado “D” de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

La figura 3, nos muestra el comparativo de la preprueba aplicada con los resultados de la tabla de cotejo y la post prueba con la misma metodología para la Variable dependiente. Resaltando que en la preprueba la mayoría de las estudiantes se encuentran en un estado en proceso. Respecto a la Pintura Artística. Mientras que en el post prueba la mayoría de los estudiantes, se encuentran en un nivel logrado Evidenciándose una gran mejora de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la Variable dependiente: Pintura Artística.

Tabla 8:**Medidas de resumen de la preprueba y la post prueba**

MEDIDAS DE RESUMEN	PINTURA ARTÍSTICA	
	PRE-PRUEBA	POST PRUEBA
MEDICIÓN	TOTAL	TOTAL
MEDIA ARITMÉTICA	24.36	32.73
MEDIANA	24	33
MODA	23	33
DESVIACIÓN TÍPICA	3.56	1.62
VARIANZA	12.69	2.64
RANGO	11	5
LIMITE INFERIOR	19	30
LIMITE SUPERIOR	30	35

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

Previo la interpretación de textos poéticos en la Pintura Artística, se obtuvieron los siguientes resultados, en la preprueba la media aritmética alcanza el 24.36, mientras que en el post prueba se obtuvo 32.73 puntos. En cuanto a la mediana en la preprueba alcanza 24 puntos, mientras que en el post prueba alcanza 33 puntos. Respecto a la moda la preprueba alcanza el 23, mientras que en el post prueba alcanza el 33 punto. En lo que corresponde a la desviación típica alcanza el 3.56 mientras que en el post prueba alcanza el 1.62 puntos. En cuanto a la varianza en la preprueba alcanza el 12.69, mientras en el post prueba alcanza el 2.64 puntos. Respecto al Rango en la preprueba alcanza 11 puntos, mientras en el post prueba alcanza 5 puntos. En lo que corresponde al límite inferior en la preprueba alcanza el 19, mientras que en el post prueba alcanza 30 puntos. Finalmente, en el límite superior en la preprueba alcanza 30 puntos mientras en el post prueba alcanza 35 puntos.

En el estudio de las medidas de resumen se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana, moda, hay mayor

puntuación en la post prueba. Como conclusión tenemos una mejora considerable, logrando el desarrollo de la pintura artística en los estudiantes investigados.

Tabla 9:

Nivel de desarrollo de la composición pictórica en la preprueba y la post prueba

Análisis para la dimensión 1: COMPOSICIÓN PICTÓRICA.

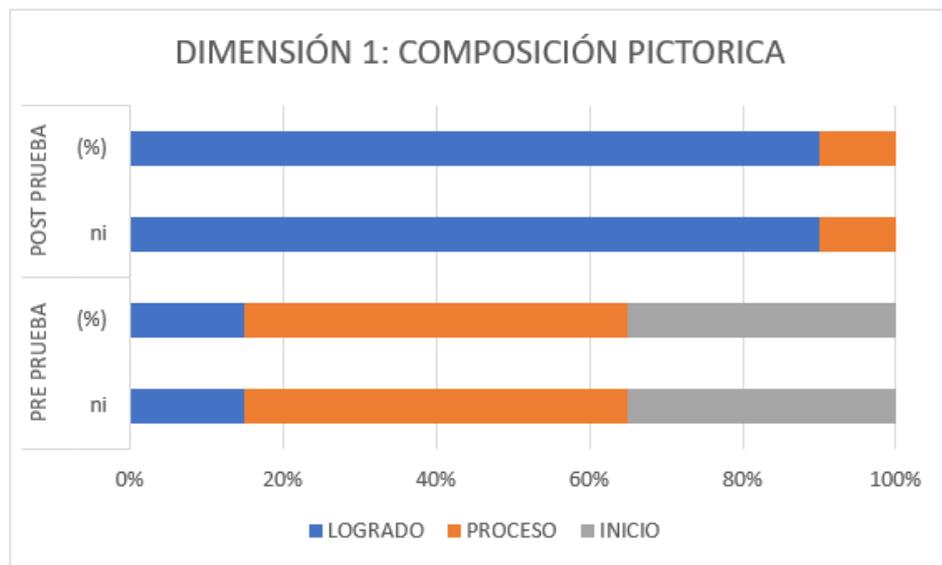
NIVEL	PRE-PRUEBA		POST PRUEBA	
	ni	(%)	ni	(%)
LOGRADO (15-18)	3	15	18	90
PROCESO (11-14)	10	50	2	10
INICIO (6-10)	7	35	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

De un universo de 20 estudiantes se obtuvieron los resultados por cada criterio correspondiente a la Dimensión 1: Composición Pictórica. En la preprueba 10 estudiantes alcanzaron el estado en proceso, significando el 50% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 7 estudiantes que hacen el 35%, alcanzó el estado en inicio. En cuanto al tercer nivel 3 estudiantes que hacen el 15% alcanzó el estado de logrado. Respecto a la post prueba 18 estudiantes alcanzaron el estado de logrado, significando el 90% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 2 estudiantes que hacen el 10%, alcanzó el estado en proceso, Finalmente, 0 estudiantes (0%) consiguió el estado en inicio. Dando como resultado de comparación evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 1: Composición Pictórica.

Figura 4:

Nivel de desarrollo en la composición pictórica en la preprueba y la post prueba



Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado “D” de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

La figura 4: Muestra el comparativo de la preprueba y post prueba para la Dimensión 1. Resaltando que en la preprueba la mayoría de las estudiantes se encuentran en un estado en proceso respecto a la composición pictórica. Mientras que en el post prueba la mayoría de los estudiantes, se encuentran en un nivel logrado. Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 1: Composición Pictórica.

Tabla 10:

Medidas de resumen de la composición pictórica en la preprueba y post prueba

MEDICIÓN	DIMENSIÓN 1: Composición Pictórica	
	PRE-PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	11.65	15.85
MEDIANA	12	16
MODA	12	16
DESVIACIÓN TÍPICA	2.23	1.08
VARIANZA	4.97	1.18
RANGO	8	4
LIMITE INFERIOR	8	14
LIMITE SUPERIOR	16	18

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

Previo la interpretación de textos poéticos en la Pintura Artística, se obtuvieron los siguientes resultados, de la dimensión 1: Composición Pictórica en la preprueba la media aritmética alcanza el 11.65, mientras que en el post prueba se obtuvo 15.85 puntos. En cuanto a la mediana en la preprueba alcanza 12 puntos, mientras que en el post prueba alcanza 16 puntos. Respecto a la moda la preprueba alcanza el 12, mientras que en el post prueba alcanza el 16 punto. En lo que corresponde a la desviación típica alcanza el 2.23 mientras que en el post prueba alcanza el 1.08 puntos. En cuanto a la varianza en la preprueba alcanza el 4.97, mientras en el post prueba alcanza el 1.18 puntos. Respecto al Rango en la preprueba alcanza 8 puntos, mientras en el post prueba alcanza 4 puntos. En lo que corresponde al límite inferior en la preprueba alcanza el 8, mientras que en el post prueba alcanza 14 puntos. Finalmente, en el límite superior en la preprueba alcanza 16 puntos mientras en el post prueba alcanza 18 puntos.

En el estudio de las medidas de resumen se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana, moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Como conclusión tenemos una mejora considerable, logrando el desarrollo de la composición pictórica en los estudiantes investigados.

Tabla 11:

Nivel de desarrollo de la expresividad pictórica en la preprueba y post prueba

Análisis para la dimensión 2: EXPRESIVIDAD PICTÓRICA.

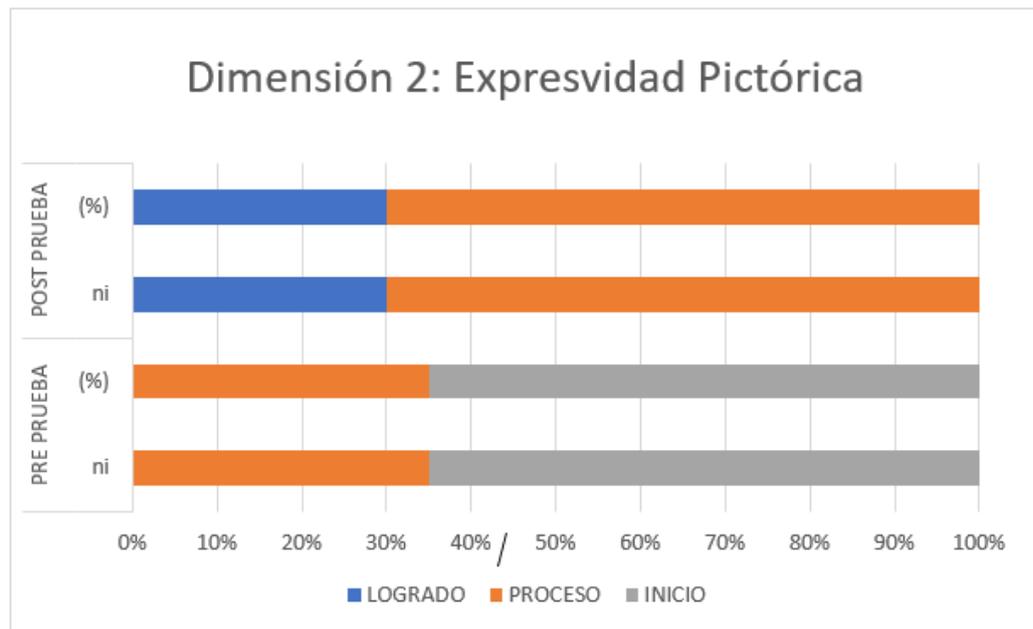
NIVEL	PRE-PRUEBA		POST PRUEBA	
	ni	(%)	ni	(%)
LOGRADO (13-15)	0	0	6	30
PROCESO (9-12)	7	35	14	70
INICIO (13-15)	13	65	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

De un universo de 20 estudiantes se obtuvieron los resultados por cada criterio correspondiente a la Dimensión 2: Expresividad Pictórica. En la preprueba 13 estudiantes alcanzaron el estado de inicio, significando el 65% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 7 estudiantes que hacen el 35%, alcanzó el estado de proceso. En cuanto al tercer nivel 0 estudiantes que hacen el 0% alcanzó el estado de logrado. Respecto a la post prueba 14 estudiantes alcanzaron el estado de proceso, significando el 70% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 6 estudiantes que hacen el 30%, alcanzó el estado de logrado, Finalmente, 0 estudiantes (0%) consiguió el estado de inicio. Dando como resultado de comparación evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 2: Expresividad Pictórica.

Figura 5:

Nivel de desarrollo en la expresividad pictórica en la preprueba y la post prueba



Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado “D” de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

La figura, nos muestra el comparativo de la preprueba y post prueba para la Dimensión 2. Resaltando que en la preprueba la mayoría de las estudiantes se encuentran en un estado de inicio respecto a la expresividad pictórica. Mientras que en el post prueba la mayoría de los estudiantes, se encuentran en un nivel de proceso. Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 2: Expresividad Pictórica.

Tabla 12:**Medidas de Resumen de la expresividad pictórica en la preprueba y la post prueba**

MEDICIÓN	DIMENSIÓN 2: Expresividad pictórica	
	PRE-PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	9.8	13.95
MEDIANA	10	14
MODA	10	14
DESVIACIÓN TÍPICA	1.85	0.88
VARIANZA	3.43	0.78
RANGO	6	3
LIMITE INFERIOR	7	12
LIMITE SUPERIOR	13	15

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

Previo la interpretación de textos poéticos en la Pintura Artística, se obtuvieron los siguientes resultados, de la dimensión 2: Expresividad Pictórica en la preprueba la media aritmética alcanza el 9.8, mientras que en el post prueba se obtuvo 13.95 puntos. En cuanto a la mediana en la preprueba alcanza 10 puntos, mientras que en el post prueba alcanza 14 puntos. Respecto a la moda la preprueba alcanza el 10, mientras que en el post prueba alcanza 14 puntos. En lo que corresponde a la desviación típica alcanza el 1.85 mientras que en el post prueba alcanza el 0.88 puntos. En cuanto a la varianza en la preprueba alcanza el 3.43, mientras en el post prueba alcanza el 0.78 puntos. Respecto al Rango en la preprueba alcanza 6 puntos, mientras en el post prueba alcanza 3 puntos. En lo que corresponde al límite inferior en la preprueba alcanza el 7, mientras que en el post prueba alcanza 12 puntos. Finalmente, en el límite superior en la preprueba alcanza 13 puntos mientras en el post prueba alcanza 15 puntos.

En el estudio de las medidas de resumen se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana, moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Como conclusión tenemos una mejora considerable, logrando el desarrollo de la expresividad pictórica en los estudiantes investigados. Lo que

demuestra que las acciones tomadas para el desarrollo de las actividades han surgido el efecto esperado.

Tabla 13:

Nivel de desarrollo de la comunicación pictórica en la preprueba y la post prueba

Análisis para la dimensión 3: COMUNICACIÓN PICTÓRICA.

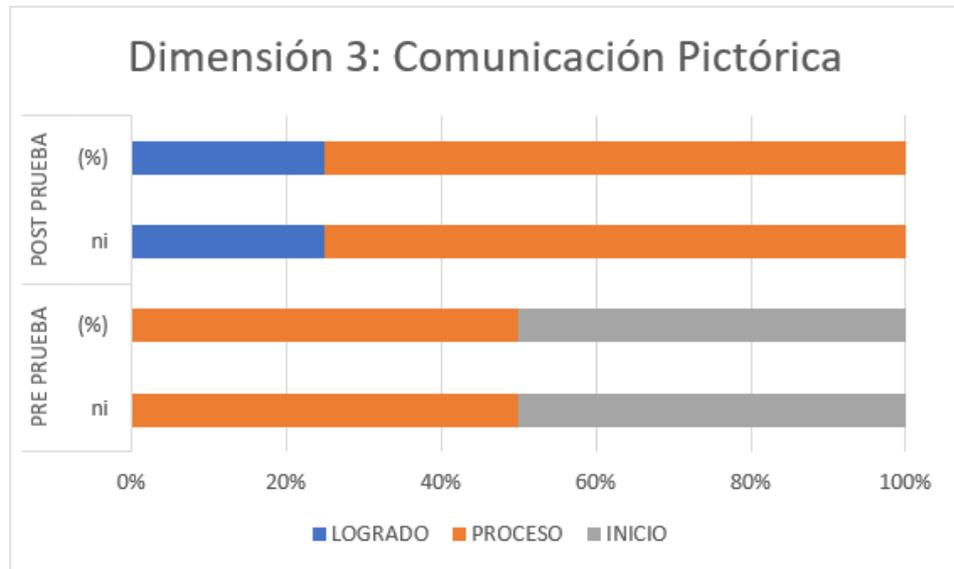
NIVEL	PRE-PRUEBA		POST PRUEBA	
	ni	(%)	ni	(%)
LOGRADO (13-15)	0	0	5	25
PROCESO (9-12)	10	50	15	75
INICIO (5-8)	10	50	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

De un universo de 20 estudiantes se obtuvieron los resultados por cada criterio correspondiente a la Dimensión 3: Comunicación Pictórica. En la preprueba 10 estudiantes alcanzaron el estado en proceso, significando el 50% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 10 estudiantes que hacen el 50%, alcanzó el estado de Inicio. En cuanto al tercer nivel 0 estudiantes que hacen el 0% alcanzó el estado de Logrado. Respecto a la post prueba 15 estudiantes alcanzaron el estado en proceso, significando el 75% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 5 estudiantes que hacen el 25%, alcanzó el estado de Logrado, Finalmente, 0 estudiantes (0%) consiguió el estado de Inicio. Dando como resultado de comparación evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 3: Comunicación Pictórica.

Figura 6:

Nivel de desarrollo en la comunicación pictórica en la preprueba y la post prueba



Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado “D” de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

En el gráfico nos muestra el comparativo de la preprueba y post prueba para la Dimensión 3. Resaltando que en la preprueba las de estudiantes se encuentran en un estado de Proceso e Inicio respecto a la comunicación pictórica. Mientras que en el post prueba la mayoría de los estudiantes, se encuentran en un nivel de Proceso. Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 3: Comunicación Pictórica.

Tabla 14:**Medidas de resumen de la comunicación pictórica en la preprueba y post prueba**

MEDICIÓN	DIMENSIÓN 3: Comunicación pictórica	
	PRE-PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	10.65	13.7
MEDIANA	10.5	14
MODA	10	14
DESVIACIÓN TÍPICA	1.78	1.03
VARIANZA	3.18	1.06
RANGO	7	3
LIMITE INFERIOR	7	12
LIMITE SUPERIOR	14	15

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado “D” de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

Previo la interpretación de textos poéticos en la Pintura Artística, se obtuvieron los siguientes resultados, de la dimensión 3: Comunicación Pictórica en la preprueba la media aritmética alcanza el 10.65, mientras que en el post prueba se obtuvo 13.7 puntos. En cuanto a la mediana en la preprueba alcanza 10.5 puntos, mientras que en el post prueba alcanza 14 puntos. Respecto a la moda la preprueba alcanza el 10, mientras que en el post prueba alcanza 14 puntos. En lo que corresponde a la desviación típica alcanza el 1.78 mientras que en el post prueba alcanza el 1.03 puntos. En cuanto a la varianza en la preprueba alcanza el 3.18, mientras en el post prueba alcanza el 1.06 puntos. Respecto al Rango en la preprueba alcanza 7 puntos, mientras en el post prueba alcanza 3 puntos. En lo que corresponde al límite inferior en la preprueba alcanza el 7, mientras que en el post prueba alcanza 12 puntos. Finalmente, en el límite superior en la preprueba alcanza 14 puntos mientras en el post prueba alcanza 15 puntos.

En el estudio de las medidas de resumen se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana, moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Como conclusión tenemos una mejora considerable, logrando el desarrollo de la comunicación pictórica en los estudiantes investigados. Lo

que demuestra que las acciones tomadas para el desarrollo de las actividades han surgido el efecto esperado.

Tabla 15:

Nivel de desarrollo de la creatividad pictóricas en la preprueba y la post prueba

Análisis para la dimensión 4: CREATIVIDAD PICTÓRICA.

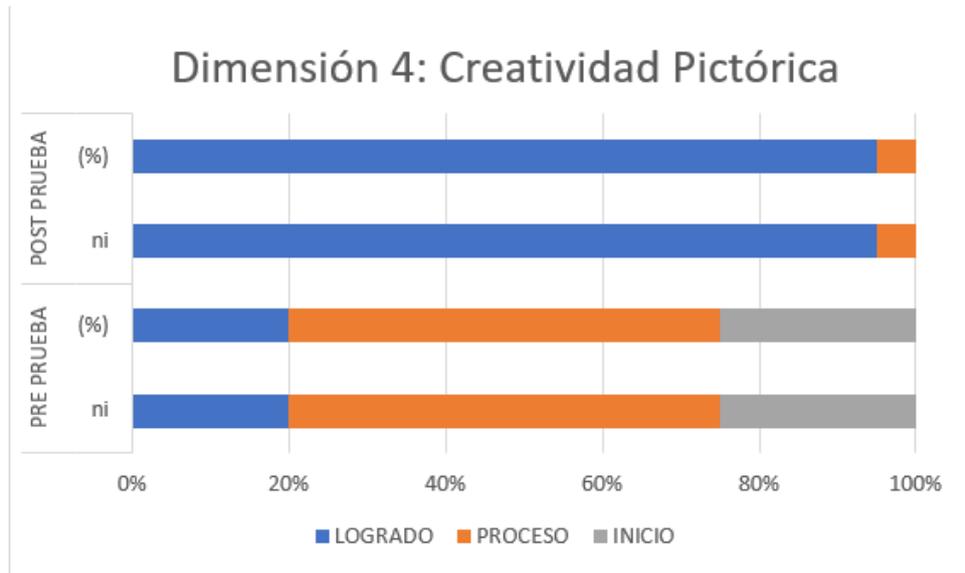
NIVEL	PRE-PRUEBA		POST PRUEBA	
	ni	(%)	ni	(%)
LOGRADO (15-18)	4	20	19	95
PROCESO (11-14)	11	55	1	5
INICIO (6-10)	5	25	0	0
TOTAL	20	100	20	100

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

De un universo de 20 estudiantes se obtuvieron los resultados por cada criterio correspondiente a la Dimensión 4: Creatividad Pictórica. En la preprueba 11 estudiantes alcanzaron el estado de Proceso, significando el 55% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 5 estudiantes que hacen el 25%, alcanzó el estado de Inicio. En cuanto al tercer nivel 4 estudiantes que hacen el 20% alcanzó el estado de Logrado. Respecto a la post prueba 19 estudiantes alcanzaron el estado de Logrado, significando el 95% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 1 estudiante que hace el 5%, alcanzó el estado de Proceso, Finalmente, 0 estudiantes (0%) consiguió el estado de Inicio. Dando como resultado de comparación evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 4: Creatividad Pictórica.

Figura 7:

Nivel de desarrollo en la creatividad pictórica en la preprueba y en la post prueba



Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

En la gráfica se nos muestra el comparativo de la preprueba y post prueba para la Dimensión 4. Resaltando que en la preprueba la mayoría de las estudiantes se encuentran en un estado de Proceso respecto a la creatividad pictórica. Mientras que en el post prueba la mayoría de los estudiantes, se encuentran en un nivel Logrado. Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la dimensión 4: Creatividad Pictórica.

Tabla 16:**Medidas de resumen de la creatividad pictórica en la preprueba y la post prueba**

MEDICIÓN	DIMENSIÓN 4: Creatividad pictórica	
	PRE-PRUEBA	POST PRUEBA
MEDIA ARITMÉTICA	12.7	16.25
MEDIANA	13.5	16
MODA	14	17
DESVIACIÓN TÍPICA	2.25	0.96
VARIANZA	5.06	0.93
RANGO	8	4
LIMITE INFERIOR	9	14
LIMITE SUPERIOR	17	18

Nota: Resultados obtenidos de la aplicación de la Tabla de Cotejo a las estudiantes del 4to Grado "D" de la IEP Nuestra Señora de Fátima el año de 2021

Previo la interpretación de textos poéticos en la Pintura Artística, se obtuvieron los siguientes resultados, de la dimensión 4: Creatividad Pictórica en la preprueba la media aritmética alcanza el 12.7, mientras que en el post prueba se obtuvo 16.25 puntos. En cuanto a la mediana en la preprueba alcanza 13.5 puntos, mientras que en el post prueba alcanza 16 puntos. Respecto a la moda la preprueba alcanza el 14, mientras que en el post prueba alcanza 17 puntos. En lo que corresponde a la desviación típica alcanza el 2.25 mientras que en el post prueba alcanza el 0.96 puntos. En cuanto a la varianza en la preprueba alcanza el 5.06, mientras en el post prueba alcanza el 0.96 puntos. Respecto al Rango en la preprueba alcanza 8 puntos, mientras en el post prueba alcanza 4 puntos. En lo que corresponde al límite inferior en la preprueba alcanza el 9, mientras que en el post prueba alcanza 14 puntos. Finalmente, en el límite superior en la preprueba alcanza 17 puntos mientras en el post prueba alcanza 18 puntos.

En el estudio de las medidas de resumen se observan divergencias importantes entre el pre y post prueba, en cuanto a la media aritmética, mediana, moda, hay mayor puntuación en la post prueba. Como conclusión tenemos una mejora considerable, logrando el desarrollo de la creatividad pictórica en los estudiantes investigados. Lo que

demuestra que las acciones tomadas para el desarrollo de las actividades han surgido el efecto esperado.

4.2 A nivel inferencial

Prueba de normalidad de datos

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Los datos obtenidos en la prueba piloto son de configuración normal.

H₀: Los datos obtenidos en la prueba piloto son de configuración no normal.

B. Prueba de hipótesis:

Tabla 17:

Prueba de normalidad

VARIABLE	Pruebas de normalidad		
	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PINTURA ARTISTICA	,919	20	,093

C. Decisión:

El valor del significado asintótico (Sig.) obtenido en la prueba de normalidad Shapiro – Wilk aplicada es de 0.093 siendo este mayor al valor de referencia (p) 0.05, lo que indica que la variable Pintura Artística plantea una distribución de datos normales, y tiene escala ordinal; por lo cual, se debe aplicar una prueba paramétrica para demostrar la hipótesis. En este caso se empleará la prueba de estadígrafo paramétrico t de student.

4.1.2.1 Prueba de hipótesis general

A. Planteamiento de hipótesis:

H₁: Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la

Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

H₀: No es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

B. Prueba de estadística

Tabla 18:

Prueba de muestras emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia					
PINTURA ARTÍSTICA		Mediana	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	PRE-PRUEBA DE POST PRUEBA	-,800	,410	,092	-,992	-,608	-8,718	19	,000	

C. Decisión:

En la tabla anterior, el resultado de la prueba de t de student refleja que el significado bilateral; es 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, significa que el valor de la significancia es menor a p valor ($\alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula; es decir: La interpretación de textos poéticos influye significativamente en la pintura artística en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t = -8,718$, $p < 0,05$).

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

H₀: No es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

B. Prueba estadística

Tabla 19:

Prueba de muestras emparejadas

COMPOSICIÓN PICTÓRICA		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Mediana	Desviación	Desviación	Error promedio	Inferior	Superior				
Par 1	PRE-PRUEBA DE POST PRUEBA	-	,641	,143	-1,400	-,800	-	19	,000
		1,100					7,678		

C. Decisión:

En la tabla anterior, el resultado de la prueba de t de student refleja que el significado bilateral; es 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, significa que el valor de la significancia es menor a p valor ($\alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula; es decir: La interpretación de textos poéticos influye significativamente en la composición pictórica en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t = -7,678$, $p < 0,05$).

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de la hipótesis

H₁: Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

H₀: No es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

B. Prueba estadística

Tabla 20:

Prueba de muestras emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas								Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas			95% de intervalo de confianza de la diferencia					
EXPRESIVIDAD PICTÓRICA		Medi a	Desv. Desviaci ón	Desv. Error promedi o	Inferior	Superior	t	gl		
Par	PRE-PRUEBA	-,950	,826	,185	-1,336	-,564	-	19		,000
1	POST PRUEBA						5,146			

C. Decisión:

En la tabla anterior, el resultado de la prueba de t de student, refleja que el significado bilateral; es 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, significa que el valor de la significancia es menor a p valor ($\alpha = 0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula; es decir: La interpretación de textos poéticos influye significativamente en la expresividad pictórica en estudiantes del 4° del

Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=-5,146$, $p<0,05$).

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de la hipótesis

H₁: Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

H₀: No es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

B. Prueba estadística

Tabla 21:

Prueba de muestras emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas				95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	Sig. (bilateral)
COMUNICACIÓN PICTÓRICA	Mediana	Desviación	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior	t	gl	Sig. (bilateral)	
Par 1	PRE-PRUEBA - POST PRUEBA	-,750	,444	,099	-,958	-,542	-7,550	19	,000	

C. Decisión:

En la tabla anterior, el resultado de la prueba de t de student, refleja que el significado bilateral; es 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, significa que el valor de la significancia es menor a p valor ($\alpha =0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula; es decir: La interpretación de textos

poéticos influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=-7,550$, $p<0,05$).

4.1.2.5. Prueba de hipótesis específica 4:

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₁: Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

H₀: No es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

B. Prueba estadística

Tabla 22:

Prueba de muestras emparejadas

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas							
CREATIVIDAD PICTÓRICA		Medi	Desv.	Desv.	95% de intervalo de				
		a	Desviaci	promedi	confianza de la	Inferior	Superior	t	gl
			ón	o	diferencia				Sig.
									(bilateral
)
Par	PRE-PRUEBA	-	,649	,145	-1,304	-,696	-	19	,000
1	POST PRUEBA	1,000					6,892		

C. Decisión:

En la tabla anterior, el resultado de la prueba de t de student, refleja que el significado bilateral; es 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, significa que el valor de la significancia es menor a p valor ($\alpha =0.05$); por lo tanto, se acepta la hipótesis de trabajo y se rechaza la hipótesis nula; es decir: La interpretación de textos

poéticos influye significativamente en la pintura artística en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=-6,892$, $p<0,05$).

4.3 Discusión de los resultados:

El arte es la pieza clave de la cultura, es el reflejo de una sociedad dentro del cual surge, donde manifiesta las realidades sociales y económicas entendidas dentro de un espacio y tiempo. Dentro del arte toma particular importancia la pintura artística puesto que esta refleja la vida del hombre, al ser la manifestación en la que el ser humano, busca expresar y comunicar sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos que inciden en su visión y relación del mundo, de manera visual mediante el disfrute cromático.

En la educación básica la enseñanza del arte es fundamental pues desarrolla la capacidad expresiva del ser humano la que se suma a la expresión oral y escrita. En este sentido, la pintura artística beneficia en la comunicación, funciona como terapia, fortalece la autoestima, mejora la motricidad, ayuda al estudiante a la salud mental generando una alta actividad cerebral desarrollando su inteligencia emocional, además de promover, desarrollar y fomentar la cultura. Por esta razón, la educación artística debe ser aquella parte primordial en la formación académica y nunca jamás vista como complemento: “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”. En opinión de Gardner.

La pintura artística, permite al hombre, producir el progreso de la expresividad creativa que todo individuo lleva consigo, estimulando las cualidades como los valores morales, sociales y la autoestima. A la par, se tiene el objeto de incluir a la persona en la sensibilidad, la apreciación artística y la expresividad, elementos que ayudan al espíritu social y creativo de todo ser humano. Albert Einstein (s.f) decía que el arte es la expresión de los más grandes pensamientos por la senda más humilde. Es una expresión profunda que nace del alma, es subjetiva que se transfiere hacia algo concreto. Concepto que se puede aplicar a la pintura artística.

Por ello, tomando en cuenta estos argumentos respecto a la pintura artística se desarrolló el estudio titulado: “Interpretación de textos poéticos en pintura artística en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2021, teniendo como objetivo comprobar la influencia de la interpretación de textos poéticos en la pintura Artística en alumnos del cuarto año “D” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima”.

Los resultados obtenidos, al realizar la investigación, permiten manifestar que la interpretación de textos poéticos en la pintura artística influye de manera significativa en la producción artística de las estudiantes de educación secundaria. Resultado que va relacionado con las evidencias obtenidas en la pre y post prueba; tal como se muestra en el cuadro N° 01, Nivel de la Pintura artística, donde se muestra que, de un universo de 20 estudiantes, respecto a la variable Pintura artística, en la preprueba 16 estudiantes alcanzaron el estado de en proceso, significando el 80% de la población estudiantil evaluada. Como segundo nivel 4 estudiantes que hacen el 20%, alcanzó el estado de Logrado. En cuanto al tercer nivel 0 estudiantes (0%) % alcanzó el estado de Inicio. Mientras que en la post prueba 20 estudiantes alcanzaron el estado de Logrado, significando el 100% de la población estudiantil evaluada. Dando como resultado de comparación evidenciándose una gran mejora de la preprueba y post prueba en el desarrollo de la Variable 2: Pintura Artística. Tales resultados descriptivos son concordantes con el resultado inferencial, pues la prueba estadística de rango de Wilcoxon arroja que “La Interpretación de textos poéticos influye significativamente en la pintura Artística en alumnos del cuarto grado “D” de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima”. Ayacucho 2021. ($t=-8,718$, $p<0,05$).

Del mismo modo se demuestra la mejora en cada una de las dimensiones evaluadas, corroborando así las hipótesis específicas. De este modo se demuestra que es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

Respecto a la Composición pictórica encontramos que en la preprueba la mayoría de las estudiantes se encuentran en un estado de proceso (50%), en tanto que en el post prueba la mayoría de los alumnos, se encuentran en un nivel Logrado (90%). Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba, demostrando así

la influencia de la interpretación de textos sobre la composición artística. Esto se debería al mayor entendimiento de los temas desarrollados por las estudiantes, de ese modo pueden expresar de mejor manera a través de la composición artística, ya que pueden determinar la relación entre los elementos que utilizan para transmitir de manera más eficiente el sentido que tiene el texto poético tomado como inspiración para el trabajo pictórico.

En tanto a la expresividad pictórica encontramos que en la preprueba la mayoría de los alumnos se encuentran en un estado de inicio (65%) en tanto que en el post prueba la mayoría de los alumnos, se encuentran en un nivel de proceso (70%). Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba, comprobándose la influencia de la interpretación de textos poéticos en el desarrollo de la expresividad pictórica. Esto se debe a que al entender mejor la intención poética de los textos las estudiantes pudieron transmitir esas mismas intenciones en sus pinturas, manifestadas en los colores utilizados, en las formas, en las líneas usadas.

En cuanto a la Comunicación Pictórica nos muestra el comparativo que en la preprueba las estudiantes se encuentran en un estado de inicio y proceso (50%) respecto a la comunicación pictórica. Mientras que en el post prueba la mayoría de las estudiantes, se encuentran en un nivel en proceso (75%). Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba. Evidenciando que las estudiantes al entender mejor los textos pueden luego desarrollar una mejor comunicación pictórica al relacionarla con la comunicación textual de los poemas utilizados.

Para el caso de la creatividad pictórica, encontramos que en la preprueba la mayoría de los alumnos se encuentran en un estado en proceso (55%) en tanto que en el post prueba la mayoría de los alumnos, se encuentran en un nivel Logrado (95%). Evidenciándose una mejora considerable de la preprueba y post prueba. Encontramos que las estudiantes al tener mayor entendimiento del tema sobre el cual van a pintar despiertan su creatividad buscando las maneras de expresar y luchando de este modo contra la frustrante experiencia de la hoja en blanco. Al mismo tiempo, el lenguaje poético despierta una sensibilidad renovada en las estudiantes lo que provoca que se estimule la capacidad creativa de las estudiantes.

Coincidiendo con Carhualloclo, (2006), en su tesis “Estrategias didácticas de autorregulación y control en la comprensión lectora de los alumnos del 2° grado de educación secundaria del colegio “Gustavo Ríos” de la ciudad de Trujillo”. En la confirmación que el uso de una estrategia de autorregulación para la comprensión textual, favoreciendo positivamente en la comprensión e interpretación de textos. Demostrando además que dicha estrategia favorece al desarrollo de la capacidad pictórica de las estudiantes favoreciendo grandemente en su desarrollo individual.

Resultado similar se obtuvieron en prueba de hipótesis general sobre los resultados obtenidos en los alumnos del grupo experimental en la que se enuncia que la Interpretación de textos poéticos influye de manera significativa en la pintura artística.

Para finalizar, el trabajo experimental originó resultados positivos y gratificantes; demostrando que la interpretación de textos poéticos influyó de manera significativa la pintura Artística en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. En ese entendimiento la investigación efectuada desarrolla, beneficia y contribuye de modo significativo en la expresión pictórica. De este modo, queda registrado los resultados alcanzados que pasan a formar parte de los antecedentes para las posteriores indagaciones en esta rama del saber: Las artes plásticas y poéticas.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. En base a los resultados estadísticos descriptivos obtenidos en la preprueba las calificaciones de la variable pintura artística son menores a la post prueba, encontrando una diferencia en las medias aritméticas de 8.37 puntos y en las medianas de 9 puntos, demostrándose que la interpretación de textos poéticos mejoró la producción artística de las estudiantes. Del mismo modo, en la prueba de t de student, aplicada para la comprobación de la hipótesis, se obtuvo como significado bilateral 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, siendo la significancia obtenida menor que el valor referencial ($p= 0.000 < \alpha =0.05$); aceptándose la hipótesis de trabajo. Por ello se concluye que la interpretación de textos poéticos incide considerablemente en la pintura artística en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021 ($t=-8,718, p<0,05$).

Aplicar la estrategia de elección por afinidad de los textos poéticos o de creación propia fue crucial para asegurar la interpretación de textos en las estudiantes, lo que sería, después, de vital importancia en el desarrollo de sus propuestas artísticas. Esto se debe a que, al conocer bien dichos textos, las alumnas lograron transmitir dicha comprensión en sus trabajos artísticos.

2. En lo que respecta a la composición pictórica el análisis descriptivo demostró que de apenas 15% de estudiantes en nivel Logrado en la preprueba se alcanzó en el post prueba el 90%, asimismo, la preprueba arrojó que el 50% de estudiantes alcanzaron el nivel en proceso, mientras que en el post prueba este nivel disminuye al 10%; adicionalmente, se logró que el 35% de alumnos que obtuvieron el nivel de Inicio en la pre prueba, salieran de dicha condición. Lo que demuestra que la interpretación de textos poéticos influyó significativamente en la composición pictórica. De igual modo, al aplicar el análisis inferencial se obtuvo como significado bilateral 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, siendo este valor menor al referencial ($p= 0.000 < \alpha =0.05$); aceptándose la hipótesis de trabajo. Por ello se resuelve que La interpretación de textos poéticos influye significativamente en la composición pictórica en alumnos del 4° grado de

Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=7,678$, $p<0,05$).

La afinidad del texto y su entendimiento tuvo mucha relación con la mejorar en la composición de sus pinturas artísticas. Estos e debería a que las estudiantes tuvieron mayores imágenes mentales del texto poético además de referentes reales a que acudir para hacer sus composiciones.

3. Para el caso de la expresividad pictórica el análisis descriptivo arroja que ningún estudiante alcanza el nivel de Logrado en la preprueba, mientras que en la post prueba se llega al 30%; asimismo, en la preprueba el 35% de estudiantes alcanzaron el nivel en proceso y en la post prueba, el 70%; sin embargo, se logró que el 65% de alumnos que obtuvieron el nivel de inicio en la pre prueba salieran de dicha condición en la post prueba. Lo que demuestra que la interpretación de textos poéticos tuvo mucha influencia en la expresividad pictórica. De igual modo, al aplicar el análisis inferencial se obtuvo como significado bilateral 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, estando por debajo del nivel de referencia ($p= 0.000 < \alpha =0.05$); por lo que se acepta la hipótesis de trabajo. Concluyéndose que la interpretación de textos poéticos tuvo influencia en la expresividad pictórica en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=-5,146$, $p<0,05$).

Si bien la interpretación de textos y la afinidad con los mismos ayudó considerablemente en la expresividad de las estudiantes, esta no se desarrolló del todo, debido a que influyen otros factores como los emocionales, o los volitivos en esta dimensión. Es necesario en este caso trabajar por más tiempo y dotar a las estudiantes de más herramientas para mejorar su capacidad expresiva.

4. En cuanto a la Comunicación Pictórica el análisis descriptivo demostró que 0% de estudiantes se encontraban en nivel Logrado en la preprueba mientras que en el post prueba aumentó al 25%; mientras que el 50% de alumnos lograron el nivel en proceso en la pre prueba, en la post prueba, se alcanza el 75%; adicionalmente, se logró que todos los estudiantes que alcanzaron el nivel de malo en la pre prueba

salieran de dicha condición en la post prueba. Quedando demostrado que la interpretación de textos poéticos influyó significativamente en la comunicación pictórica. De igual modo, al aplicar el análisis inferencial se obtuvo que significado bilateral; es 0,000; al 95% de confianza y 0.05% de significancia, significa que el valor de la significancia es menor ($p= 0.000 < \alpha =0.05$); aceptándose la hipótesis de trabajo. Por ello se concluye que. La interpretación de textos poéticos influye significativamente en la comunicación pictórica en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=-7,550, p<0,05$).

El entendimiento de los textos poéticos y su afinidad con los mismos sea porque los conocen bien o porque son de su propia creación, permitió que las estudiantes tuvieran una mayor facilidad para comunicarse en el lenguaje pictórico. Puesto que el entender la intención comunicativa textual les permite luego transferir dicha comprensión al lenguaje cromático.

5. De acuerdo a la creatividad pictórica el análisis descriptivo demostró que el 20% de estudiantes en nivel Logrado en la preprueba, mientras que el en post prueba se alcanzó el 95%, en cuanto al preprueba 55% de estudiantes alcanzaron el nivel en proceso en el post prueba se redujo al 5%; asimismo, se logró que el 25% de estudiantes que alcanzaron el nivel de inicio en la pre prueba, se redujeran al 0% en el post prueba. Lo que demuestra que la interpretación de textos poéticos influyó significativamente en la creatividad pictórica. Al aplicar el análisis inferencial se obtuvo que el significado bilateral es 0,000; al 95% de confianza y 0.05%, siendo el valor de la significancia obtenido menor al referencial ($p= 0.000 < \alpha =0.05$). Por ende, se acepta la hipótesis de trabajo. Es por eso que se concluye que la interpretación de textos poéticos influye significativamente en la creatividad pictórica en estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021. ($t=-6,892, p<0,05$).

Finalmente, se demostró que la creatividad pictórica de las estudiantes se vio potenciada gracias a la interpretación de los textos poéticos que nutrieron a las estudiantes de posibilidades creativas derivadas del lenguaje poético. De este

modo, quedó demostrado que la interpretación de textos fue fundamental para el trabajo pictórico de las estudiantes.

5.2. Recomendaciones:

1. Que los profesores del área de cultura y de arte de las instituciones educativas de la región Ayacucho tomen en cuenta la interpretación de textos poéticos como recurso para el desarrollo de expresiones artísticas como la pintura, y las desarrollen con sus estudiantes. En esa misma perspectiva, se sugiere que dichos textos poéticos tengan un grado de afinidad con las estudiantes a fin de potenciar su comprensión e interpretación.
2. Que en la formación de los profesores del área de arte y cultura se incluya la interpretación de textos poéticos, a fin de aumentar sus recursos tanto artísticos cuanto pedagógicos, para mejorar su desempeño docente. En esa misma línea, se recomienda a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, contar con docentes especializados en la interpretación de textos poéticos y no poéticos, para el desarrollo de investigaciones de esta naturaleza.
3. Es importante que la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” amplie sus posibilidades de investigar para incorporar no solo la interpretación textual sino la interpretación escénica como recurso para la mejora de expresiones artísticas dentro de las artes plásticas. Asimismo, sería de mucha valía que se permita explorar otras vertientes de investigación más ligadas a lo artístico, que resulten en posibilidades pedagógicas.
4. Es necesaria además de las investigaciones cuantitativas sobre este tema explorar investigaciones que aborden cuestiones más conceptuales y menos estadísticas. De modo que, se pueda ampliar el bagaje conceptual sobre el cual se construyan investigaciones de mayor profundidad. Esto ampliaría los horizontes de los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala”, y evitaría estancamientos o frustraciones en el desarrollo de las investigaciones científicas. Mirar más investigaciones pedagógicas en otras áreas, como comunicación, sería de suma valía.

5. Para seguir andando en la senda de la investigación y la labor docente, es fundamental que se incentive a los estudiantes a investigar, a interpretar, a conceptualizar, pero sobre todo a tener libertad de pensamiento y opinión. Esto ayuda dramáticamente a potenciar las capacidades de los estudiantes. Siendo esto aplicable no solo a los estudiantes de secundaria sino a todos los niveles. Si no se genera un vínculo de afinidad con los trabajos a desarrollar, estos nunca evolucionarán y quedarán estancados en el ostracismo del más media.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aladro-Vico, D., & Delgado, B. (16 de Setiembre de 2013). *Arte Interdisciplinar, Interdisciplinariedad en el Arte, un punto de vista* . Uvuntu cultural: carhuallocun-punto-de-vista/
- Alzate, C. (2018). El panorama como simulacro. Tecnologías de la mirada colonial en Una holandesa en América (ca.1880), novela ilustrada. *Revista de historia, teoría y crítica de arte,, Esp.*(3), 141 - 166. <https://www.redalyc.org/journal/6077/607764588005/html/>
- Barros, A. (2020). *Versos al óleo, punto de encuentro entre la poesía y la pintura*.
- Breton, A. (1935). Picasso poète. *Cahiers d'art aquel*.
- Carhualloclo. (2006). *Estrategias didácticas de autoregulación y control en la comprensión lectora de los alumnos del 2º grado de educación secundaria del colegio "Gustavo Ries" de la ciudad de Trujillo*. Universidad Naciobal de Trujillo. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo . *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 8 (17).
- Castro, J. (2006). La expresión de la poesía a través de las artes plásticas, una experiencia pedagógica de integración curricular. *Revista Electrónica: Actualidades Investigativas en Educación* .
- Cornelio, J. E. (2016). Un encuentro entre pintura abstracta y poesía quechua. Szyszlo, Westphalen y Arguedas hacia una "tradición peruana" en ña plástica (1952-1963). *Letras. Revista de Investigación de la Facultad de letras y Ciencias Humanada. UNMSM*, 87 (125).
- Coronado, V. (2018). ¿Cómo usar la poesía y la música en la escuela? *Conferencias y cionversatorios*. Lima: Casa de la Literatura Peruana. <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/usar-la-poesia-la-musica-la-escuela/>
- Crary, J. (2008). *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo xix* (Ad literam N° 4 ed.). (M. Hernández-Navarro, Ed.) Murcia: Cedeac. https://monoskop.org/images/c/c9/Crary_Jonathan_Las_tecnicas_del_observador.pdf

- Fernández, T. (2005). *Nuevas Metodologías Docentes. Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica de Valencia.*
www.usal.es/~ofeees/NUEVAS_METODOLOGIAS/nuevas_metodologias_docentes.doc.
- Gabrieloni, A. (2003). Interpretaciones teóricas y poéticas de las relaciones entre literatura y pintura. Breve esbozo histórico del Renacimiento a la Modernidad. *Revista de Literatura y traducción, 1*, 70 - 140. *Pesía y Artes Visuales.*
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Electrónica: Actualidades Investigativas en Educación.*
- Gomez, H. (2012). *cybertesis*. Influencia del Módulo Experimental de Circuitos eléctricos en el rendimiento académico del curso de Física III en estudiantes del IV ciclo de la especialidad de Física de la Universidad Nacional de Educación,:
<http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/2368>
- Goodman, K. (1998). El proceso de la lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo. En E. Ferreiro, P. M. Gomez, & (Compiladoras), *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura* (págs. 13 - 28). Mexico: Siglo XXI Editores.
- Guigon, E. (03 de Marzo de 2020). *Picasso poeta*. Fundación Museu Picasso, Barcelona:
<http://www.bcn.cat/museupicasso/ca/exposicions/temporals/picasso-poeta/index.html>
- Heidegger, M. (1988). *Zur Sache des Denkens*. Tübingen: Max Niemeyer Verlag.
- Hernández , S. R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). MEXICO D. F.: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Hernández, F. (2008:92,93). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en la educación. *Educatio Siglo XX*(26), 85-118.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta ed. ed.). MEXICO D.F : Mc Graw Hill Interamericana. .
- Herrera, R. N. (2014). Pintura e Ironía. La interrogación irónica en la expresión pictórica. *Tesis doctoral para optar el título de doctoren Arte y Filosofía para la Universidad del país Vasco*. País Vasco, España: Servicio Editorial Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea Argitalpen Serbitzua.

- Hurtado, J. (2012). *Metodología de la investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia* (4ta ed.). Bogotá-Caracas: Ciea-Sypal y Quirón.
- Jaramillo, R. (2013). *La comprensión e interpretación desde la pintura como enseñanza y aprendizaje de la lengua y la literatura*. Medellín.
- Kochan, J. (2010). Latour's Heidegger. *Social Studies of Science*, 40(4), 579-598.
- Lebow, A. (2008). "avphd: supervising in the dark". 9(3), 201- 213.
- Limache, Ó. (2018). *Desde la aurora: Antología poética de los Reyes Rojos*.
- López, L. (Diciembre de 2008). Forma, función y significación en poesía visual. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos Tonos - Digital*(16), 1-21.
<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/235/177>
- López, L. (2013). Consideraciones en torno a una escritura poético-visual de género. *Revista de Lieratura*.
- Manzano, M. (2000). *Impacto del léxico en la lectura de comprensión en los estudiantes de la secundaria técnica N° 1 en el Estado de Tlaxcala*. Tlaxcala Mexico: Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Maturano, C., Soilvieres, M., & Macías, A. (2002). Investigación Didáctica Estrategias Cognitivas y Metacognitivas en la Comprensión de un Texto de Ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 415-425.
- Mónica de Alfonso, Norma de Panero, Susana de Colombo y Palmira Paronzini. (2001). *Educación Artística y C.B.C. Talleres de Plástica, Música, Teatro y Expresión*. Santa Fe: Artes Gráficas Villarruel.
- Montgomery, D. (1993). *Diseño y Análisis de Experimentos*. Mexico: Iberoamericana.
- Poley, D. (2014). *El arte dialógico como recurso para mejorar el lenguaje escrito*.
- Quintana, H. E. (01 de Enero de 2004). *La enseñanza de la comprensión lectora. (Parte II)*. EspacioLogopédico:<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/499/la-ensenanza-de-la-comprension-lectora-parte-ii.html>
- Rodríguez, A. (2009). *El análisis de los datos obtenidos en la investigación mediante grupos de discusión*.

- Ruíz, I. (2005). Piedra de sol. ¿Afinidades entre pintura y poesía? *Anales del Instituto de Investigaciones estéticas*.
- Santamaría, A. (2015). Poesía y pintura. Frank O'Hara y el expresionismo abstracto. *Aisthesis No 57*, 111.
- Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de Investigación Social*. Madrid, España: Paraninfo.
- Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. Mexico: LIMUSA S.A.
- Tobón, S. (2014). *Síntesis de los principales instrumentos de recolección de información en una investigación*. CIFE, México: E-book ed.
- Zorrilla, S., & Torres, X. (1992). *Guía para elaborar la tesis*. (2da ed.). Mexico: Ed. Mc Graw Hill.

ANEXOS

ANEXO N° 01:

Constancia de aprobación de Originalidad



Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” Ayacucho

Yo Mg. Nancy ASTO SULCA, docente contratada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, asesora y revisora del informe final de la tesis **“Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del nivel secundario de Ayacucho 2021”**, de la egresada Br. Flores Arce, Pilar del Carmen, por medio de la herramienta anti-plagio Turnitin dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado tiene un índice de similitud de 22% (veintidós por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, febrero de 2023

Mg. Nancy Asto Sulca
10370200

ANEXO N° 02

Aprobación del proyecto de Investigación



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8078/13-09-52
LEY N° 3420, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0846-2012
APRUEBA SUS PLANOS CORRECTORIOS

*Año del Bicentenario del Perú 200 Años de Independencia
HACIA LA EXCELENCIA MAGISTERIAL EN EL BICENTENARIO
"Cultura de Paz a Través de las Artes"*

Resolución Directoral N° 090 - 2021-DG-ESFAP- "FGPA"-JN/A

Ayacucho, 17 de diciembre de 2021.

VISTO:

El Informe N° 68-2021-UA. ESFA. Púb.-"FGPA"-A-2020, con N° Reg. 1885 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 17 de diciembre de 2021 emitido por la Mg. Jesús Lilian Aylas Guzmán, Jefe de la Unidad Académica; el Informe No 37-2021-JAAEA. ESP- ESFAPúb. "FGPA"-A, de 17 de diciembre de 2021, emitido por la Lic. Evelina Sánchez Parado, Jefe del Área Académica de Educación Artística; Informe N° 029 - 2021-PROF "JCS"- ESFAP "FGPA", de 16 de diciembre de 2021, firmado por el Lic. José Canchari Solís y el Informe N° 31 - RCLL-2021-ESFA Púb. "FGPA"-JN-A, el 10 de diciembre de 2021, emitido por el Lic. Reynaldo Cabrera Llantoy, en calidad de informantes; en cuyo asunto informan y solicitan aprobación del PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS titulado "INTERPRETACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN PINTURA ARTÍSTICA CON ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021", realizado por la estudiante Pilar del Carmen FLORES ARCE de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho. En un total de sesenta y dos (62) folios.

CONSIDERANDO:

Que, la Resolución Viceministerial N° 177-2021 - MINEDU, en el Artículo 2° Aprueba el documento normativo denominado "Orientaciones para el desarrollo del servicio educativo en los Centros de Educación Técnico-Productiva e Institutos y Escuelas de Educación Superior", el mismo que, como anexo, forma parte de la presente resolución.

Que, es atribución de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, aprobar el Informe Final de investigación de egresados que hayan cumplido con presentar con los requisitos exigidos en el Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar grados académicos y títulos universitarios, en la Carrera Profesional de Artista Profesional, especialidad Artes Plásticas y Visuales y la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, aprobado con Resolución Directoral N° 085 - 2020-DG-ESFA.Púb."FGPA"-JN/A;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R. M. N° 8079/J3-09-S2
LEY N° 30220, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0246-2012-
APROBADA LOS PLANES CURRICULARES

Que, de acuerdo a la Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgados por Institutos y Escuela de Educación Superior" que faculta la autonomía académica; y la Ley N° 28044, Ley General de Educación;

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional y en uso de las atribuciones conferidas por la Dirección Regional de Educación - Ayacucho como Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho, con la Resolución Directoral Regional Sectorial N° 00453 de fecha 31 de marzo de 2021 y en virtud de normas nacionales e institucionales.

SE RESUELVE:

Artículo Único. - **Aprobar** el PROYECTO DE TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS titulado "INTERPRETACIÓN DE TEXTOS POÉTICOS EN PINTURA ARTÍSTICA CON ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2021", realizado por la estudiante **Pilar del Carmen FLORES ARCE** de la Carrera Profesional de Educación Artística, Especialidad: Artes Plásticas de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
ME MARCELINO E. TAÍPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
CPP# 378728

00000000
00000000
00000000

ANEXO N° 03

Declaración jurada de autoría

Yo, Flores Arce, Pilar del Carmen, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificada con DNI N° 70208586, con el trabajo de investigación cuantitativa titulado: **“Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021”** para la obtención del Título Profesional de Educación artística, Especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, general ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido auto plagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, Junio de 2023.



Flores Arce Pilar del Carmen
DNI 70208586

ANEXO N° 04

Matriz de consistencia

Título: Interpretación de textos poéticos en pintura artística en estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021.

Autor(a): Flores Arce, Pilar del Carmen Asesor(a): Mg.Asto Sulca, Nancy

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿En qué medida influye la interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del 4° Grado de Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima"? Ayacucho, 2021.</p>	<p>GENERAL: Demostrar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima" de</p>	<p>GENERAL: Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima" de</p>	<p><i>Variables</i> Independiente: Interpretación de textos poéticos. Dependiente: Pintura artística. Dimensiones: Composición pictórica Expresividad pictórica Comunicación pictórica Creatividad pictórica</p>	<p><i>Antecedentes de la investigación</i> A Nivel Internacional Santamaría (20015. analiza las relaciones la poesía y la pintura artística Jaramillo (2013). concluye que los trabajos poéticos son motivaciones grandes para la realización de pinturas artísticas. Castro (2011) da cuenta de una interesante experiencia de integración poetico-pictórica Gallardo (2010) informa una experiencia curricular exitosa orientada a guiar al estudiantado a una lectura lúdica, dialógica, plurisignificativa y creativa en articulación con las artes plásticas. Laura (2008) refiere como un poema visual puede presentar y representar comunicación visual, plástica y verbal A Nivel nacional</p>	<p><i>ASPECTO METODOLÒGICO</i> <i>Tipo de investigación</i> Según la finalidad: aplicada Según su carácter: experimental Según su naturaleza: Cuantitativa Según el alcance temporal: longitudinal. Según la orientación que asume: orientada a la aplicación. Método: cuantitativo EXPLICATIVA. Porque se estudiará el caso de la plasmación pictórica de poemas que no se han abordado en profundidad.</p>

	Ayacucho. 2021.	Ayacucho. 2021.		<p>Cornelio (2016) hace un análisis y plantea como el poeta se vincula con lo andino interpreta la poesía arguediana.</p> <p>Ruiz (2005) explora las relaciones entre pintura y poesía a partir del análisis de una obra del artista peruano Fernando de Szyszlo titulada Piedra de sol Limache (2018) pudo trabajar en la musicalización de poemas de José María Eguren</p> <p>Coronado (2018), respecto de la postula que hay que darles a los estudiantes acciones pedagógicas que remuevan su interior</p> <p><i>4.1 Fundamentos teóricos</i></p> <p>Lenguaje interartístico:</p> <p>Ser "educado" significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas.</p> <p>Texto poético.</p> <p>Al hablar de poesía hablamos de arte, que sin duda es parte literaria y pictórica, lo es también cuando se escribe y se deja todo un mundo de sentimientos y emociones en cada letra.</p> <p>Naturaleza del texto poético:</p> <p>el texto poético tiene un rasgo singular: expresa sentimientos orientados a conmovir al lector. Su gráfica se presenta en versos y espacios en blanco. Por otra parte, las palabras incorporan musicalidad y sentido del ritmo implícito.</p> <p>Cualidades de la obra pictórica.</p>	<p>la investigación sobre las artes ha sido y puede ser hecha tanto desde la experiencia artística de la investigadora (en tanto docente, interprete y sistematizadora) cuanto, a partir de las creaciones, de las propias creadoras y sus procesos creativos, asumidos también como procesos de investigación:</p> <p>Bajo esos parámetros de atrevimiento y postulación renovadoras y por cuanto la educación atípica, desencadenada como consecuencia de la pandemia covid 19, es virtual y básicamente asincrónica, asumimos la siguiente estrategia pedagógica y metodológica:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Descarga de la experiencia de aprendizaje * Análisis y síntesis de la EA a través de una infografía * envío de la infografía * Absolución de consultas. * Recepción de evidencias * Retroalimentación
<p>ESPECIFICOS:</p> <p>PE₁. ¿En qué medida influye la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho? 2021.</p> <p>PE₂. ¿En qué medida influye la Interpretación de textos poéticos en la expresividad</p>	<p>ESPECIFICOS:</p> <p>OE₁. Demos trar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes de Cuarto grado Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho. 2021.</p> <p>OE₂. Establ</p>	<p>ESPECIFICOS:</p> <p>HE₁. Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública "Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho. 2021.</p> <p>HE₂. Es significativa la influencia de la</p>			

<p>pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho? 2021.</p> <p>PE₃. ¿En qué medida influye la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho? 2021.</p>	<p>ecer la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.</p> <p>OE₃. Explicar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con</p>	<p>Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.</p> <p>HE₃. Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución</p>		<p>la fuerza expresiva, se manifiesta cuando el creador ha logrado alcanzar el punto máximo de intensidad en una obra específica que denominamos artística.</p> <p>Encuentro con el objeto: el pintor logra hacernos ver lo invisible, mediante la contemplación de un simple objeto, Nos lo ha revelado. Nos ha dejado ver a través de su misterio.</p> <p>Definiciones operacionales: <i>4.1 Fundamentos teóricos</i> <i>4.2.1 Lenguaje interartístico.</i> Todas las artes son una sola. Se puede escribir una pintura con palabras, como se pueden pintar sensaciones en un poema es responsabilidad de los educadores de Artes, propiciarlos en el ámbito escolar desde el diálogo interactivo de los lenguajes artísticos. <i>4.2.3 Naturaleza del texto poético:</i> Un poema ofrece un amplio abanico de posibilidades, el poeta juega con el sonido y al mismo tiempo con el significado de las palabras, los poetas utilizan recursos expresivos <i>4.2.4 Comprensión lectora</i> Entendimiento de textos leídos por una persona permitiéndole la reflexión, pudiendo indagar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con el conocimiento previo. <i>4.2.5 Naturaleza del texto pictórico (pintura artística):</i> la fuerza expresiva se manifiesta cuando el creador ha logrado alcanzar el punto máximo de intensidad en una obra específica que denominamos artística.</p> <p>Definiciones operacionales:</p>	<p>INSTRUMENTOS</p> <p>*TÈCNICAS</p> <p>Lectura analítica, Plasmación pictórica.</p> <p>*INSTRUMENTOS</p> <p>Test de comprensión lectora poética., Lista de cotejo</p> <p>Técnica:</p> <p>*Experimentación</p> <p>*Investigación basada en la práctica de las artes: Existe como género metodológico desde los inicios de la década de los noventa en el sXX y ha sido un fenómeno creciente desde entonces, siendo cada vez más común en las instituciones de enseñanza superior; este modelo ha crecido principalmente en las artes y las humanidades (Lebow, 2008)</p>
--	--	--	--	--	---

<p>PE4. ¿En qué medida influye la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho? 2021.</p>	<p>estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.</p> <p>OE4.Determinar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra</p>	<p>Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.</p> <p>HE4. Es significativa la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes del 4° del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.</p>		<p>POESÍA: Composición literaria por medio de la palabra, sujeta a la medida y cadencia del verso.</p> <p>PINTURA: Arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas.se emplean técnicas pictóricas conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo.</p> <p>DIALOGO DE LAS ARTES: Diálogos de diverso orden que surgen de la interacción entre diferentes lenguajes artísticos.</p> <p>INTERDISCIPLINARIEDAD: Campo de estudio que cruza los límites tradicionales entre varias disciplinas académicas.</p> <p>INTERPRETACION: Explicación o la declaración del sentido de algo, pero principalmente el de un texto.</p> <p>INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA: Valor subjetivo que una persona o grupo le da a una pieza de arte</p> <p>POESIA PICTÓRICA: narrar con metáforas, las imágenes que surgen de sus pensamientos.</p> <p>EDUCACIÓN: Institución, permite y promueve la adquisición de habilidades, conocimientos .</p> <p>CONSTRUCTIVISMO: Corriente de pensamiento surgida a mediados del siglo XX,es una construcción en cierto grado «inventada» por quien la observa</p> <p>ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA: Proceso a través del cual se ayuda, al estudiante en la construcción del conocimiento</p>	
---	---	---	--	--	--

	Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.			<p>ARTE Y CULTURA: Área curricular que desarrolla las competencias: Aprecia y Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>DESEMPEÑO: Es la utilidad, rendimiento o productividad que una persona puede aportar al cumplimiento de actividades</p> <p>DESEMPEÑO PRECISADO. Conocimiento que integra el alumno a sí mismo y se ubica en la memoria permanente</p> <p>LÍNEA: permite reconocimiento de las formas</p> <p>COLOR: Resultado de la descomposición de la luz</p> <p>COMPOSICIÓN: Establece los elementos del lenguaje pictórico</p> <p>MATERIA PICTÓRICA: Expresión humana, muy importante sus materiales son: Colorante, Aglutinante Y Barniz.</p>	
--	--------------------------------------	--	--	--	--

ANEXO N° 05

Constancia de autorización para el recojo de datos



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL - HUAMANGA

I.E.P. "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA"

Código Modular: Inicial N° 0508374 Primaria N° 0422089 Secundaria N° 0572032



"Año de la universalización de la salud"

Ayacucho, 20 de diciembre del 2021

OFICIO N° 101 -2021-DREA-UGEL-HGA-IEP "NSF" /DIR.

SEÑOR:

Mg. MARCELINO TAIPE CARBAJAL
Director General de la ESFAP "FGPA" - Ayacucho

PRESENTE. -

Asunto : Comunico Autorización para realizar
Trabajado de investigación

Referencia : OFICIO N° 190-2021-DREA-ESFAP
"FGPA" AYAC./DG

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarle cordialmente a nombre de la I.E.P. "Nuestra Señora de Fátima" que me honro en dirigir, con la finalidad de comunicarle que, mi Despacho AUTORIZA la solicitud presentada, a fin de que realice el trabajo de investigación, la alumna Pilar Del Carmen FLORES ARCE designada por la Escuela Superior de Formación Artística Pública a su cargo; con el Tema de Investigación: "Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundario de Ayacucho 2021", dirigida a las alumnas del Quinto de Educación Básica Regular Nivel Secundario.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi consideración y estima personal.

Atentamente,

C.c.
EJMG/Dir
aaf/sec
c.c.: Archivo

Correo: ies.nuestrasradefatima@ayacucho.edu.pe

Calle Corcovado N° 120

Jr. 2 de mayo N° 498

066-286081

ANEXO N° 06

Instrumentos de recojo de datos

MÓDULO EXPERIMENTAL

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|------|-------------------------------|--|
| 1.1. | Institución Educativa Pública | : “Nuestra señora de Fátima” de Ayacucho |
| 1.2. | Grado Académico | : 4° “A, B, C, D” |
| 1.3. | Asignatura | : Arte y cultura |
| 1.4. | N° de horas semanales | : 08 |
| 1.5. | Responsable | : Br. Pilar del Carmen Flores Arce |

II. DENOMINACIÓN:

Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021.

III. INTRODUCCIÓN:

El área de Arte y cultura de la Educación Básica Regular peruana circunscrita a la planificación curricular nacional expresada en el Currículo Nacional de La Educación Básica (CNEB) plantea como una competencia la expresión del estudiantado a través de diferentes lenguajes artísticos y deja abierta la posibilidad de establecer un dialogo y/o interacción de estas artes. Ocurre, sin embargo, que ese dialogo interartístico (entre dos o más artes) es de poca o nula práctica docente que deja de tener presente que las demandas de los tiempos actuales evidencian la necesidad de una educación que responda a los intereses de una sociedad en constante cambio e interacción disciplinar.

Una de las artes recurrentes de la educación básica es, si no la producción, al menos el acceso a la poesía como arte, como lo es a la pintura; sin embargo, no se establece con frecuencia un dialogo interactivo de estas dos artes; en tal sentido, el presente módulo de aprendizaje se propone la interpretación pictórica de textos poéticos en el ejercicio creativo de las estudiantes de cuarto grado de educación secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho con la finalidad de ejercitar el lenguaje artístico de la pintura (lenguaje meta) a partir de la poesía (lenguaje fuente). Vale decir las estudiantes partirán de la lectura analítica de uno o más

poemas para interpretarlos pictóricamente y saldar esa carencia actual del dialogo interartístico en la escuela pública.

IV. FUNDAMENTOS TEÓRICOS:

En el presente, ha reaparecido con potencia el término *interdisciplinar* y es recurrente encontrar festivales, espacios, programaciones, colectivo, obras y artistas que se consideran como tales.

El término “*interdisciplinar*” hace referencia a lo que va relacionado con más de una rama del conocimiento, ya sea un producto o resultado, o bien un procedimiento o metodología. El vocablo se utiliza en las actividades que sean **creativas**, es decir, alude a las ciencias, y en muchas instancias se considera como un procedimiento científico, plenamente aplicable al campo de la experiencia artística.

Estas experiencias inspiran la interacción interpretativa de poesía en pintura.

V. METODOLOGÍA

El caso del dialogo interactivo de las artes en el terreno de la educación virtual impuesta por la coyuntura que vive el mundo, el Perú y Ayacucho en el presente pandémico, exige una adaptación a este panorama atípico.

Bajo esos parámetros de atrevimiento y postulación retadoras y por cuanto la educación atípica, desencadenada como consecuencia de la pandemia covid 19, es virtual y básicamente asincrónica, asumimos la siguiente estrategia pedagógica y metodológica:

- Descarga de la experiencia de aprendizaje (EA) de la estrategia Aprendo en casa (AeC) emitida por el MINEDU.
- Análisis y síntesis de la EA y adecuación contextualizada a través de una infografía reforzada por un video motivacional.
- Alcance del material a través del envío de la infografía y video por las redes sociales.
- Absolución de consultas.
- Recepción de evidencias (Fotografía de trabajos pictóricos) y evaluación formativa y sumativa. (Lista de cotejo y registro de evaluación).
- Retroalimentación personalizada y global.
- Socialización virtual de producto.

VI. OBJETIVOS:

6.1. General:

- Demostrar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la pintura artística con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

6.2. Específico:

- OE₁. Demostrar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la composición pictórica con estudiantes de Cuarto grado Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.
- OE₂. Establecer la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la expresividad pictórica con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.
- OE₃. Explicar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la comunicación pictórica con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.
- OE₄. Determinar la influencia de la Interpretación de textos poéticos en la creatividad pictórica con estudiantes de Cuarto grado del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Pública “Nuestra Señora de Fátima” de Ayacucho. 2021.

VII. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	UBICACIÓN TEMPORAL	RESPONSABLE	RECURSOS
Contamos historias a través de la narrativa visual: “Mujeres del Bicentenario”	Investigan y distinguen a una mujer peruana del bicentenario ubicando su retrato y una breve semblanza suya	Del 21 al 25 de junio de 2021	Investigadora	Material Web. Infografía. Recursos TIC.
	Crean o hallan una poesía referida a la mujer ejemplar del bicentenario distinguida en la actividad anterior y bocetar una pintura narrativa interpretando visualmente el poema.	Del 28 de junio al 02 de julio de 2021	Investigadora	Material Web. Infografía. Recursos TIC Sketch Book Lápiz.
	Rectifican su boceto y plantean el dibujo narrativo del poema interpretado.	Del 12 al 16 de julio de 2021	Investigadora	Material Web. Infografía. Recursos TIC Sketch Book Lápiz.
	Desarrollan las primeras intervenciones cromáticas de la pintura narrativa interpretando visualmente el poema.	Del 19 al 23 de julio de 2021	Investigadora	Material Web. Infografía. Recursos TIC Sketch Book Material pictórico.
	Terminan el proyecto de interpretación pictórico-narrativo interpretando un poema alusivo a una mujer del bicentenario.	Del 26 al 30 de julio de 2021	Investigadora	Material Web. Infografía. Recursos TIC Sketch Book Material pictórico.
Ciudadanía y convivencia en la diversidad	Sujeto a la programación Aprendo en casa	Del 09 al 13 de agosto	Investigadora	Infografía. Recursos TIC Sketch Book Material pictórico.
	Sujeto a la programación Aprendo en casa	Del 16 al 20 de agosto	Investigadora	
	Sujeto a la programación Aprendo en casa	Del 23 al 27 de agosto	Investigadora	

Salud y conservación ambiental	Sujeto a la programación Aprendo en casa	Del 30 de agosto al 03 de setiembre	Investigadora	
	Sujeto a la programación Aprendo en casa	Del 06 al 10 de setiembre	Investigadora	
	Sujeto a la programación Aprendo en casa	Del 13 al 17 de setiembre	Investigadora	

VII. EVALUACIÓN

La prueba de estos aprendizajes se dará mediante una lista de cotejo, que está preparada para dicho estudio. Esta evaluación del módulo de experimentación se ejecutará mediante la ficha de observación que estará dirigida al profesor investigador. Los resultados, serán parte del trabajo de investigación que se traza.

ANEXO N° 07

Lista de cotejo de la pintura artística

N°	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN		
		INICIO	PROCESO	LOGRADO
DIMENSIÓN 1: COMPOSICIÓN PICTÓRICA				
01	La obra presenta adecuada organización de elementos plásticos			
02	La obra manifiesta organización equilibrada			
03	La obra presenta proporción adecuada.			
04	La obra presenta armonía compositiva adecuada			
05	La obra presenta ritmo adecuado			
06	Refleja estudio temático y compositivo			
DIMENSIÓN 2: EXPRESIVIDAD PICTÓRICA				
07	El color utilizado en la obra manifiesta sentimientos encontrados en el poema			
08	Las líneas que presenta la obra es expresiva			
09	Los elementos plásticos expresan los contenidos del poema			
10	La obra expresa energías y estado de ánimo			
11	La obra presenta unidad y variedad compositiva y temática.			
DIMENSIÓN 3: COMUNICACIÓN PICTÓRICA				
12	La obra expresa un mensaje definido			
13	Utiliza elementos plásticos y subjetivos que sugieren el contenido de la obra			
14	Es perceptible la narrativa visual en la obra			
15	La obra exterioriza impulsos vitales de su autora			
16	La obra evidencia intención comunicativa			
DIMENSIÓN 4: CREATIVIDAD PICTÓRICA				
17	La gráfica muestra, notoriamente, el texto del poema analizado.			
18	En la obra, existe relación entre elementos plásticos y subjetivos.			
19	La obra manifiesta estilo personal sugestivo.			
20	Es una composición única y diferente.			
21	Es una composición espontánea y libre.			
22	La obra manifiesta inventiva y pensamiento original.			

LEYENDA:

Inicio: 1

Proceso: 2

Logrado: 3

ANEXO N° 08

Validación y confiabilidad de instrumentos

CONFIABILIDAD:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de elementos Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,758	,742	22

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación de total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pregunta 1	29,25	14,724	,356	.	,746
Pregunta 2	29,50	13,737	,695	.	,721
Pregunta 3	29,30	15,800	,077	.	,767
Pregunta 4	29,50	14,684	,409	.	,742
Pregunta 5	29,70	16,432	-,059	.	,767
Pregunta 6	29,35	14,029	,546	.	,731
Pregunta 7	29,25	15,461	,164	.	,760
Pregunta 8	29,60	15,832	,116	.	,761
Pregunta 9	29,20	13,958	,577	.	,729
Pregunta 10	29,50	15,737	,113	.	,763
Pregunta 11	29,65	15,292	,332	.	,748
Pregunta 12	29,70	15,484	,330	.	,749
Pregunta 13	29,25	14,724	,356	.	,746
Pregunta 14	29,50	14,053	,597	.	,728
Pregunta 15	29,05	14,576	,473	.	,738
Pregunta 16	29,40	13,832	,614	.	,726
Pregunta 17	29,40	14,358	,464	.	,737
Pregunta 18	29,50	15,737	,113	.	,763
Pregunta 19	29,05	15,839	,097	.	,763
Pregunta 20	29,60	15,726	,149	.	,759
Pregunta 21	28,95	16,892	-,215	.	,777
Pregunta 22	29,60	15,200	,316	.	,749

ANEXO N° 9

Juicio de expertos:

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021."

Tipo de Instrumento: Lista de cotejo

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. María Pilar MARQUINA POZO
Cargo e Institución donde labora : Docente de la institución "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho
Autor del Instrumento : Pilar FLORES ARCE

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					96
Objetividad	Se expresa en conductas observables					96
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					96
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					96
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					95

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					96

Organización	Su estructura está organizada lógicamente					96
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					96
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					96
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					96

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 96

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: El instrumento es favorable para su aplicación.

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, diciembre de 2021

DNI : 28204209

CELULAR : 995502771

 María Pilar Marquina Pozo Docente ESFAP" FGPA" Ayacucho
--

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “**Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021.**”

Tipo de Instrumento: [Lista de cotejo](#)

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Lic. Julio Javier ARONÉS ÁLVARO
 Cargo e Institución donde labora : Docente de la institución “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho
 Autor del Instrumento : Pilar FLORES ARCE

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90

Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: NOVENTA (90)
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Reúne los criterios para su aplicación
V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, 12 de diciembre de 2021
DNI : 07260873
CELULAR : 966186465



FIRMA DEL JUEZ
DNI: 07260873

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: “Interpretación de textos poéticos en pintura artística con estudiantes del Nivel Secundaria de Ayacucho, 2021.”

Tipo de Instrumento: [Lista de cotejo](#)

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto : Mg. Jesús FERNÁNDEZ OBREGÓN
Cargo e Institución donde labora : Docente de la institución “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho
Autor del Instrumento : Pilar FLORES ARCE

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICI ENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					97
Objetividad	Se expresa en conductas observables					97
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					97
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					97
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					97

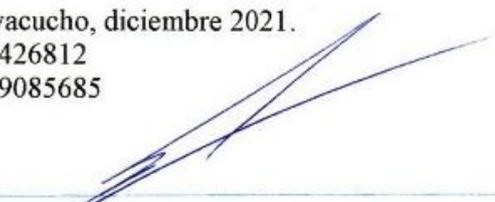
2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICI ENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					97
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					97
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					97
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					97
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					97

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97 (Noventa y siete)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Instrumento óptimo y favorable para su aplicación

V. LUGAR Y FECHA : Ayacucho, diciembre 2021.
DNI : 42426812
CELULAR : 999085685


Mg. Jesús Fernández Obregón

ANEXO N° 10

Base de datos

PRE-PRUEBA

N°	COMPOSICIÓN PICTÓRICA						EXPRESIVIDAD PICTÓRICA					COMUNICACIÓN PICTÓRICA					CREATIVIDAD PICTÓRICA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	2	1	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2
2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	3	2
3	2	2	2	1	1	3	1	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2
4	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	2	2
5	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2
6	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2
7	3	2	3	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1
8	1	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2
9	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1
10	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	3	2
11	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	3	1
12	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	3	1
13	2	1	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3
14	2	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2
15	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3
16	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2
17	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2
18	1	2	2	2	1	1	2	1	2	3	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2
19	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	2	1
20	2	2	1	3	2	2	3	3	2	1	2	2	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2

POST PRUEBA

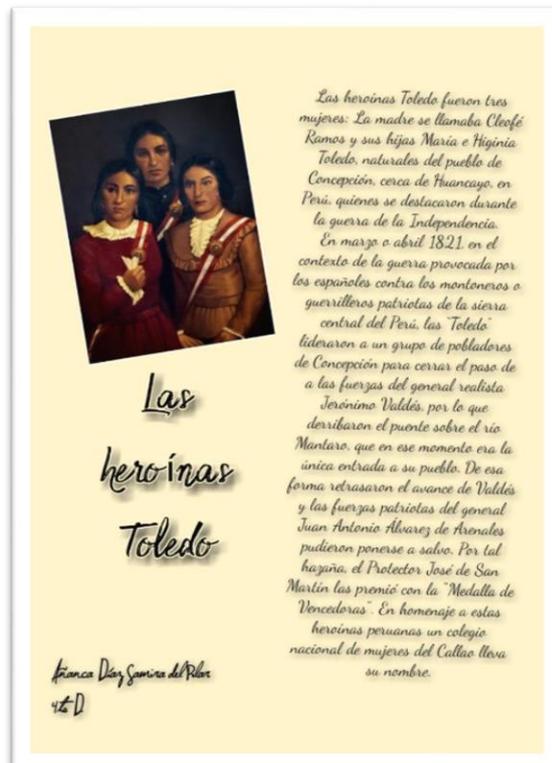
N°	COMPOSICIÓN PICTÓRICA						EXPRESIVIDAD PICTÓRICA					COMUNICACIÓN PICTÓRICA					CREATIVIDAD PICTÓRICA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
1	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2
3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
4	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2
5	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2
6	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2
7	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2
8	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3
9	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
10	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
11	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
12	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2
13	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
14	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
16	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3
17	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2
18	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	2
19	2	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3
20	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3

ANEXO N° 11

Galería de texto poético de las estudiantes



Estudiante 1



Estudiante 2



Victoria Santa Cruz
27 DE OCTUBRE DE 1922 – LIMA, PERÚ; 30 DE AGOSTO DE 2014

Hija de Nicomedes Santa Cruz Aparicio y Victoria Gamarra, viajó a París para estudiar en la Universidad del Teatro de las Naciones (1961) y en la Escuela Superior de Estudios Coreográficos, destacando como creadora y diseñadora del vestuario de la obra Retablillo de don Cristóbal, de Federico García Lorca, y en La rosa de papel, de Ramón del Valle Inclán.

Fundó en el año 1968 la compañía Teatro y Danzas Negras del Perú, con la que realizó presentaciones en los mejores teatros nacionales, así como en la televisión. Este grupo representó al Perú en las Festividades con ocasión de los Juegos Olímpicos de México 1968, en las cuales recibió medalla y diploma por su labor. En el primer Festival y Seminario Latinoamericano de Televisión organizado por la Universidad Católica de Chile en 1970, ganó el premio como la mejor folclorista. Participó como directora de escena del Primer Festival de Arte Negro del Perú, organizado en la ciudad de Cañete en 1971 y fue directora del Conjunto Nacional de Folclore del Instituto Nacional de Cultura (INC) entre 1973 y 1982.

Estudiante 3

María Elena Moyano



María Elena Moyano Delgado nació en el distrito de Barranco el 29 de noviembre de 1958, sus padres fueron Eugenia Delgado Cabrera y Hermógenes Moyano Lescano. Tuvo siete hermanos. En 1980 se casó con Gustavo Pineki y tuvo dos hijos. (David y Gustavo). Estudió hasta el segundo año de Sociología. Su ocupación fue su casa y su organización como ella le denominó. María Elena fue una luchadora social, dirigente vecinal peruana, conocida popularmente como Madre Coraje. En momentos en que el país se encontraba atacado por el terrorismo, Moyano se alzó contra Sendero Luminoso. Además, luchó contra la pobreza, por la defensa de los derechos humanos y los derechos de la mujer. En momentos en que el país se encontraba atacado por el terrorismo, Moyano se alzó contra Sendero Luminoso, además luchó la pobreza, por la defensa de los derechos humanos y los derechos de la mujer. El día previo a su muerte, Sendero Luminoso convocó a un paro armado en todo el distrito. María Elena junto a varias mujeres salieron a las calles de Villa El Salvador a desafiar el paro y las amenazas del grupo terrorista de asesinar a quien estuviera fuera de sus casas. El paro armado convocado por Sendero Luminoso fue un fracaso y los Senderistas buscaban represalias. En respuesta, el 15 de febrero de 1992, María Elena Moyano de 33 años de edad es asesinada por un comando de aniquilamiento de 15 terroristas de Sendero Luminoso en el distrito de Villa El Salvador, cuando se encontraba en una pollada organizada por el programa Vaso de Leche, dejando huérfanos a sus hijos, de 10 años y de 8 años.

Estudiante 4

MICAELA BASTIDAS

Fue una figura clave dentro del movimiento independentista peruano, ejerciendo el cargo de asesora y a su vez, estratega de guerra al lado de su marido y revolucionario TUPAC AMARU II. Es considerada un ejemplo de determinación, valentía y coraje para defender sus ideales de justicia libertad, para el pueblo peruano. La muerte llega a Micaela Bastidas de forma despiadada y con crueldad, a manos de los invasores españoles, lo que pasó a convertirla en un símbolo de justicia y leyenda para la lucha de los pueblos americanos contra el imperio colonial, ejercida por la corona española.



Estudiante 5

Chabuca Granda

A photograph of Chabuca Granda performing on stage, wearing a yellow jacket and smiling, with her right arm raised.

MARÍA ISABEL GRANDA Y LARCO, CONOCIDA ARTÍSTICAMENTE COMO CHABUCA GRANDA, FUE UNA LETRISTA, CANTAUTORA Y FOLCLORISTA PERUANA. COMPUSO Y ESCRIBIÓ UN GRAN NÚMERO DE CANCIONES DE MÚSICA CRIOLLA Y AFROPERUANA, ASÍ COMO POESÍAS Y GUIONES TEATRALES Y CINEMATOGRAFÍCOS.

NACIMIENTO: 3 DE SEPTIEMBRE DE 1920, COTABAMBA

FALLECIMIENTO: 8 DE MARZO DE 1983, FORT LAUDERDALE, FLORIDA, ESTADOS UNIDOS

NOMBRE DE NACIMIENTO: MARÍA ISABEL GRANDA Y LARCO

CÓNYUGE: ENRIQUE DEMETRIO FULLER DA COSTA (M. 1942-1952)

PREMIOS: ORDEN EL SOL DEL PERÚ

Estudiante 6

María Andrea Parado, conocida como María Parado de Bellido, es una heroína peruana por la independencia peruana y fue mártir. Aunque a veces se le conoce como el «pionero» de la independencia, sus acciones en realidad tuvieron lugar durante la fase de San Martín de la guerra. En otras palabras, el proceso de liberación finalmente ha comenzado. Ella es una mujer de habla quechua con mestizo, sacrificando su vida antes de traicionar a otros patriotas que sirvieron a su ciudad natal, revelando la felicidad de ella misma, su familia y su familia.



María Parado de Bellido

Estudiante 7



MANUELA SAENZ

Manuela Sáenz de Vergara y Aizpuru (Quito, Real Audiencia de Quito, 27 de diciembre de 1797-Paita, Perú, 23 de noviembre de 1856) fue una patriota ecuatoriana. Es conocida también como Manuelita Sáenz y como Libertadora del Libertador, apodo que le otorgó Simón Bolívar al salvarle la vida durante la conspiración Septembrina en Bogotá. Criticada, denigrada, ignorada y desterrada por sus contemporáneos, aun décadas después de su muerte, solo a mediados del siglo xx Manuela Sáenz empezó a ser reconocida como una gran heroína, o como precursora del feminismo en América Latina.

Estudiante 8

MARÍA LAURA ESTHER RODRÍGUEZ DULANTO



Dr. María Laura Esther Rodríguez Dulanto
1872-1919

María nació en Supe el 18 de octubre de 1872. Hija legítima de Don Marcelo Rodríguez y de Doña María Cristina, se trasladó a Lima con su familia y recibió educación primaria.

Esta peruana vivió en una época en la cual las mujeres no podían acceder a la educación, sin embargo, su inteligencia, vocación y esfuerzo, la hicieron ingresar a la universidad en mayo de 1902, donde estudió la carrera de Medicina. Su valentía para dejar de lado los típicos prejuicios de esos años, le permitieron convertirse en la Primera Médica Peruana, lo que marcó un hito histórico en el Perú.

Laura Rodríguez murió joven el 6 de julio de 1919, tras padecer una enfermedad que le arrebató la vida. Ahora se le recuerda con un busto erigido en el Parque de la Historia de la Medicina Peruana.

Estudiante 9

YMA SUMAC

Yma Sumac nació en el departamento de Cajamarca, el 13 de septiembre de 1922, su nombre verdadero es Zoila Augusta Emperatriz Chávvarri del Castillo. Es la única peruana que tiene su nombre inscrito en el Paseo de la Fama de Hollywood, y la primera cantante femenina latinoamericana en formar parte de un teatro musical en Broadway en 1950. Yma Sumac vendió más de 40 millones de discos, por lo cual es la cantante peruana con más ventas en la historia.



Estudiante 10



Micaela Bastidas nació en el año 1745. A los 15 años se caso con Jose Gabriel Condorcanqui con quien tuvo 3 hijos: Hipólito, Mariano, y Fernando. Al fracasar su sublevación fue capturada y condenada al estrangulamiento. La pena se cumplió en La plaza de armas el 18 de mayo de 1781. En el mismo día ejecutaron a su hijo Hipólito y a su hijo Tupa Amaru II.

MICAELA BASTIDAS

Estudiante 11

MARIA ELENA

MOYANO DELGADO

1958-1992 / Perú

Maria Elena Moyano Delgado, nació el 29 de noviembre de 1958 en villa el salvador y murió el 15 de febrero de 1992 a los 33 años, la causa de la muerte homicidio, fue una luchadora social, dirigente vecinal peruana, conocida como MADRE CORAJE, de nacionalidad peruana afroamericana.

En los primeros años de la década de 1970, cuando el Perú firmaba la bandera de la revolución del general Juan Velasco, se produjo la migración de personas de escasos recursos al desierto de pampas Donde ardoro" una reubicación planificada " donde se formó la comunidad urbana villa el salvador. Para estudiar maria elena se trasladaba en transporte público hasta curso al colegio "Jorge Chávez", a los 15 años de edad maria elena termino sus estudios secundarios, su familia quiso que ella y su hermana Martha estudien en la universidad UMSN pero ella la rechazó ya que quería ser obrera, matriculándose en la universidad de lima, su hermana Martha, se matriculo en la universidad mayor de san Marcos, pero no pudo ingresar, maria también se matriculo, tenía miedo ya que no se había preparado en una academia, aun así ingreso.

Entre los años 1973 y 1975, fue presidente del grupo juvenil "RENOVACION" estaba dedicado a la realización de actividades de canto de teatro y a difundir, mediante charlas y mesas redondas, las maneras cómo los jóvenes debían combatir la drogadicción y la incomprensión familiar. Sus dotes de líder se manifestaron en todas sus actividades, pero, principalmente, en la fundación del club de madres "Micaela Bastidas", que tenía la finalidad de defender a las madres de la manipulación de Ollas y otros organismos gubernamentales.

En respuesta, el 15 de febrero de 1992, a la edad de 33 años, Maria Elena Moyano, cuando se encontraba en una pollada organizada por el programa Vaso de Leche, fue asesinada por un coronado de aniquila ciento de 15 terroristas de Sendero Luminoso, dejando huérfanos a sus hijos, de 20 años y de 8 años, respectivamente. Dentro del local, una mujer del comando le disparó en el pecho y la cabeza, para luego arrastrar su cuerpo y dinamitarla con cinco kilos de explosivos en la calle. Cuatro días de haber sepultado sus restos, los senderistas dinamizaron su tumba. Su esposo e hijos fueron a buscar asilo político en España.



Estudiante 12

CHABUCA GRANDA

Maria Isabel Granda y Larco, conocida artísticamente como Chabuca Granda (Apurímac, 3 de septiembre de 1920 - Miami, 8 de marzo de 1983), fue una letrada, cantautora y folclorista peruana. Compuso y escribió un gran número de canciones de música criolla y afroperuana, así como poesías y guiones teatrales y cinematográficos.



Chabuca Granda como artista, tuvo una trayectoria muy fructífera durante tres décadas, fue sin duda una de las más grandes compositoras de canciones del siglo XX en el Perú. Sus creaciones son conocidas en el mundo entero, y han sido interpretadas por los más distinguidos cantantes de todos los continentes.

Estudiante 13



Estudiante 14



Estudiante 15

Alicia Maguiña

Alicia Maguiña

Nació el 28 de noviembre de 1938 en la clínica del Hospital Loayza, hija de Alfredo Maguiña Suero, natural de Huaraz y sobrino del exministro Alejandro Maguiña, y Alicia Málaga, natural de Arequipa, quienes la llevaron a Ica cuando tenía dos meses, quedándose allí hasta los doce a trece años.² Estudió primaria en el colegio Arbulú de esa localidad hasta que su padre fue nombrado magistrado de la Corte de Lima. Se trasladó a Lima, donde continuó los estudios en el Colegio Sophianum.³

A diferencia de otras jóvenes de su edad, Alicia se caracterizó por rodearse de mujeres mayores como Doris Gibson, fundadora de la revista *Caretas*, con quien almorzaba los sábados en el Suizo de La Herradura en Chorrillos y alternaban en reuniones tanto el departamento de Doris en el Jirón Camaná como el departamento de Alicia en Juan Pezet en San Isidro. Otras mujeres mayores que alternaban con Alicia fueron Carola Aubry, Catalina Recavarren y Rosa Graña.

Se casó en primeras nupcias con Eduardo Bryce Echenique, hijo de Francisco Bryce y de Elena Echenique, y hermano del escritor Alfredo Bryce Echenique. La pareja tuvo dos hijos: Alicia y Eduardo Bryce Maguiña.

Posteriormente contrajo matrimonio con el guitarrista y compositor afroperuano Carlos Mayre, con quien vivió una época intensa a nivel artístico, debido a la gran cantidad de contratos y trabajos musicales que realizaron por aquel entonces. Con él grabó para el sello Iempsa, aproximadamente ocho producciones.



Estudiante 16

yma sumac

Yma Sumac nació en Cajamarca el 13 de septiembre de 1922. Su verdadero nombre es Zoila Augusta Emperatriz Chávri del Castillo. Sus padres son Sixto Chavari y Emilia del Castillo. A través de su linaje materno dijo que creía ser descendiente directa del último Inca, Atahualpa, hecho que fue confirmado por el Cónsul General del Perú en Estados Unidos, aunque cabe destacar que Yma Sumac fue de ascendencia castiza.

Cuando tenía cinco años, su familia se mudó a Magdalena y luego a Cajamarca, Cajamarca. Se dice que trató de imitar el canto de los pájaros desde niña, hasta que aprendió el rango sonoro del canto de los pájaros, y así desarrolló una pasión por el canto. Apareció por primera vez en la radio en 1942. Se casó con Moisés Vivanco, compositor y director de la banda Compañía Peruana de Arte, en Arequipa el 6 de junio de 1942.

En 1944, utilizó el nombre artístico de Yma Sumac, que significa "Soy la más bella" en quechua, y grabó al menos ocho canciones populares peruanas en Argentina.

fue una soprano peruana de gran éxito internacional en los años cincuenta. Fue especialmente conocida por su inusual registro vocal, falleció el 1 de noviembre de 2008, Los Ángeles, California, Estados Unidos.



ONCEBAY VILCHEZ LEYDI XIOMARA 4TO "B"

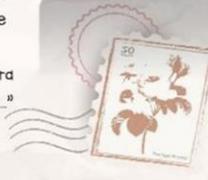
Estudiante 17



PREMA EN HONOR A MICAELA RASTURIAS

mujer como ninguna

Mujer bella como ninguna y cual un ángel con mejilla de puna tiene la hondura azul del cielo en las pupilas la floración de una rosa en los labios la blancura del granizo en los dientes y en las manos, la blancura de los lirios de abril Tiene la frente alta y ancha con la serenidad del mar, los ojos negros como una noche serena, nariz aguileña y caída sobre labios gruesos; la cabellera larga y extendida en la espalda..”



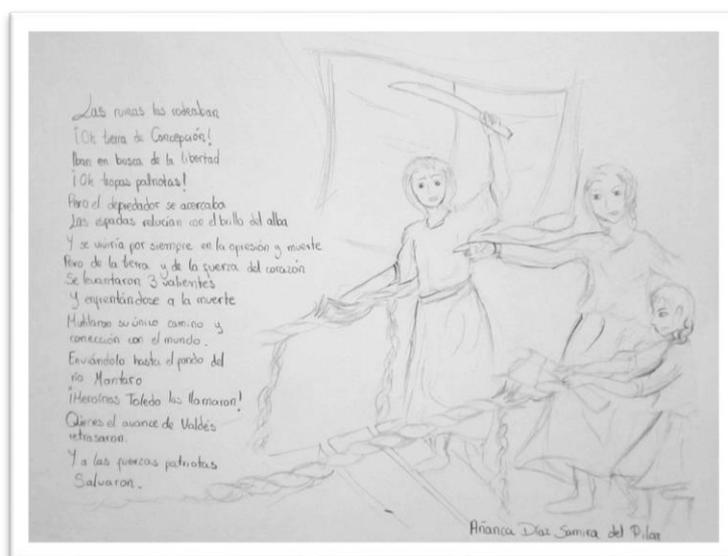
Estudiante 18

ANEXO N° 12

Galería de evidencias de la pre-prueba de las estudiantes



Estudiante 1



Estudiante 2

Victoria Santa Cruz



*Soy la mezcla del alba
la mezcla del candor
lengo de todo y de nadie
soy un negro del Perú.
Mi bisabuelo, ziwaghili
mi abuelo, carabeli
negro congo, fue mi padre
mandinga, me tocó a mí.*

*Del Africa nos trajeron
amarrados, en galeras
y a la fuerza nos vendieron
de Portugal a Perú.*

*A nuestros negros abuelos
con sus armas los vencieron...
a nuestros negros parientes
la carimba le pusieron.*

*Y por si esto fuera poco,
a nuestra negras mujeres,
en sus camas las metieron
por nuestro ritmo y sabor,
cuando habia esclavitud.*

*Blancas y blancos gozaron
de nuestra piel la ilusión,
nuestros cuerpos poseyeron
jamás nuestro corazón!
Perdimos muchas batallas
por ganar la libertad...
como nuestra alma era libre
nuestro cuerpo la siguió.*

*Cimarrones nos llamaron
bandoleros, asaltantes,
negros libertos, huidos,
fuimos de esclavo a señor.*

*De a pocos fuimos volviendo
y a crecer reconociendo
que nuestra alma era libre...
libre nuestro corazón,
libre el cerebro y la piel.*

*Y aunque nos sigan llamando
de niños... negrito lindo;
¡negros de mierda!, después...
¡Ni de mierda, ni negrito...!
¡Soy un negro del Perú!*

ÁNGELA NAVARRO NATARRO YTA D

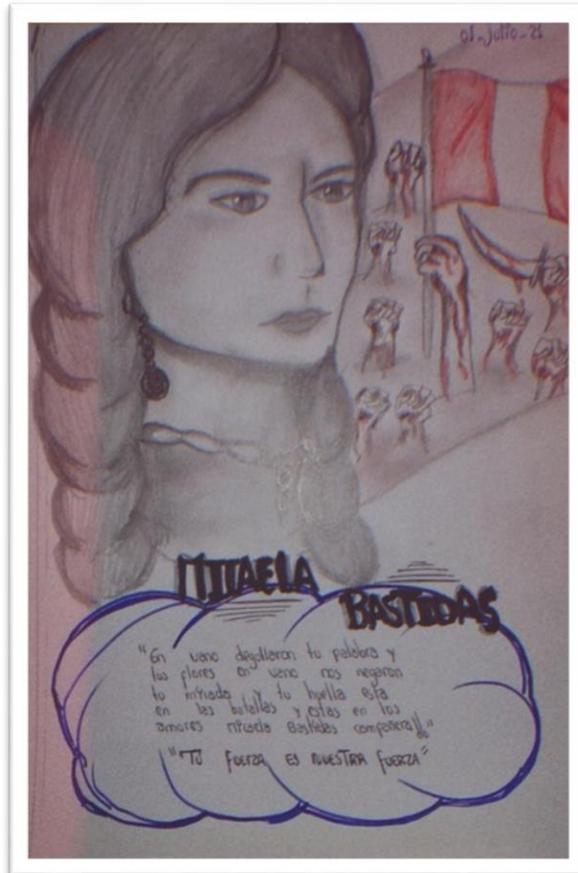
Estudiante 3

María Elena Moyano

María Elena fue activista y organizadora comunitaria afroperuana. Comenzó a participar en los planos políticos y sociales como integrante de un movimiento juvenil. A los 24 años fue elegida como presidenta de una federación de mujeres en Villa El Salvador. Bajo su liderazgo, la federación creció hasta incluir comités de salud, comedores populares, comités educación básicas y proyectos para generación de ingresos. Elena fue asesinada por el grupo maoísta Sendero Luminoso. Se le rindió homenaje en la película "El Coraje"



Estudiante 4



Estudiante 5

Chabuca Granda la del Perú por Heli Osori

*La damisela de la Alameda
 pasea sus calles de blanco lino
 con José Antonio que porta un poncho
 llegando al Puente de los Suspiros*

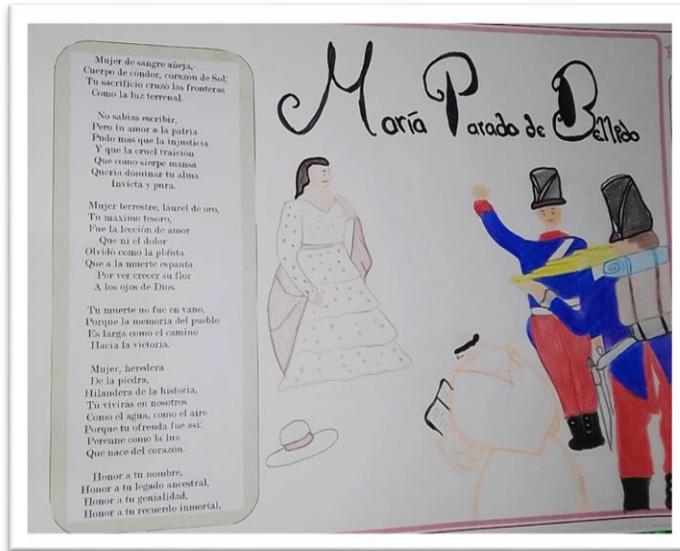
*Lleva elegancia de tacos altos
 camina al ritmo de su landó
 mueve sus manos cual mariposa
 mientras un negro toca el tambó*

*Brinda a Victoria "Flor de Canela"
 quien en su pelo luce un jazmín
 y un caballero de Fina Estampa
 recuerda versos a Fray Martín*

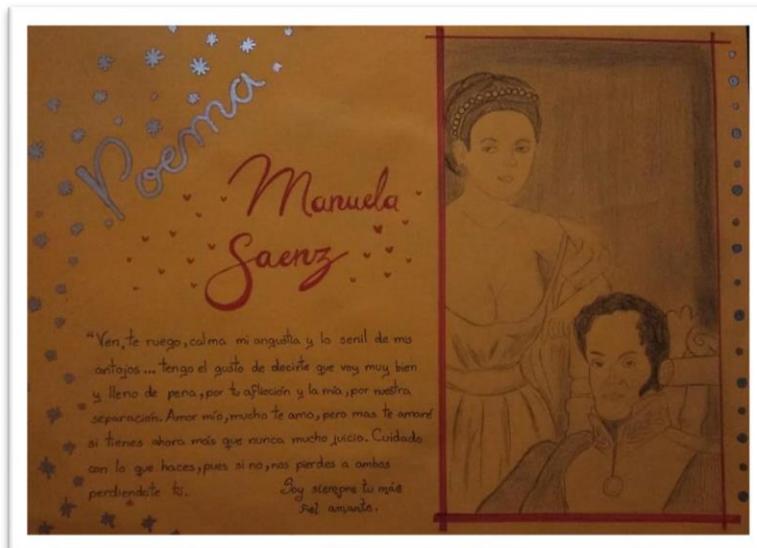
*Aquella voz de sutil prestancia
 de tono firme de soledad
 pregunta a Lima la perfumada
 cómo ha de ser mi despertar?*

*Desde Apurímac junto a las nubes
 vuela con notas a la ciudad
 su bella Lima fotografía
 y pinta un cuadro con su cantar*

Estudiante 6



Estudiante 7



Estudiante 8

**MARÍA LAURA ESTHER
RODRÍGUEZ DULANTO**



*María ejemplo de mujer, inteligente
y bella*

*Con valentía y esfuerzo conseguiste
lo que más querías*

*Primera mujer médica cirujana
¡Benditas sean tus manos!
sanadora de humanos*

*Cirujana de excelencia, artesana de
la ciencia, de sapiente condición,
valerosa profesión humilde y
servicial por nuestro Perú*

Pauca Mendez
Angela Cintya
4to "D"

*Sembradora de la vida, aplacando
las heridas, impidiendo el sufrir.*

Estudiante 9

Yma Sumac
POESÍA

Musa piel durazno, corazón risueño,
venenos y flechas son tus esperanzas,
me cantas sirena y alocan tus danzas
rindiendo tu luz a este sol cuzqueño.

¿Es tu amor, criatura de algún lago Ness?
amas, sacrificas, tú serás ¡Julietal,
triangular Bernudas es en ti veleta,
para mí eres sueño como doña Inés.

Eres tú, Mamá Ocllo, un yaraví,
pluma ocre un gallito de las viejas rocas;
en Perú, cual lírico dulce canto evocas
y en el sol dorado ¡Van Gogh está allí!

Musa, ¡cómo asciendes de ocre Huascarán!
como a Santa Rosa te venerarán.

Estudiante 10



**Micaela Bastidas,
Mujer luchadora quien dio su vida
Renunciando a todo
Siendo presa y estrangulada
Por la lucha de la libertad
Por su pueblo.
Que estallo en rebelion junto
Con su esposo Tupac Amaru
Batallando hasta la muerte
Oh Vendita mujer que dios te
Tenga en su gloria Iluminanos
Y alimentamos con tu fortaleza
Para luchar
Por nuestra plena libertad**

Estudiante 11

POEMA A MARIA ELENA MOYANO DELGADO

Hay el dolor del beso ardiente
en la casta piel rubia
de la flor adolescente
hay el calor calidoscopico
del vacio vientre
y la curva linea de tierra pedregosa
hay los temores y los suspiros
en los primeros pasos infantiles
al equilibrio y a la muerte

y la inmensamente vitalidad gemina
en la arena agreste... en la ensenada y el arroyo
de la voz helada... frivola y ferocidad se hunde
Barridos... contra la coherencia, contra la seguridad, contra la sencilla armonia
María: de los dolores del alma
Planis: esperanza eterna luz de la fidelidad conyugal

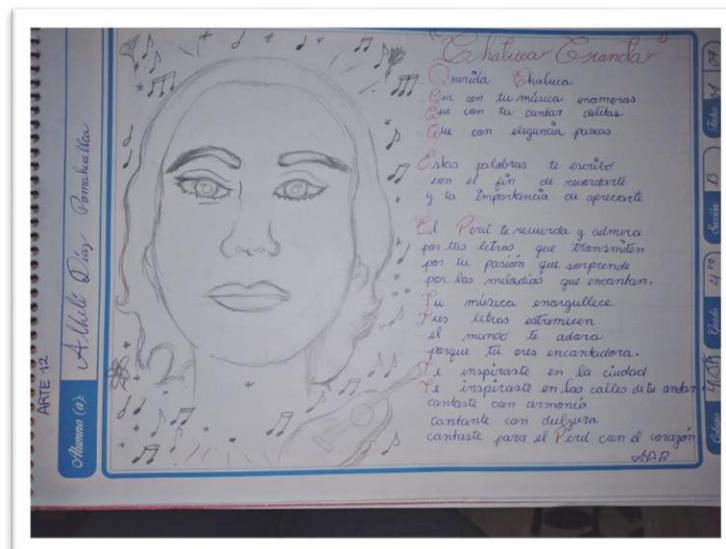
María Elena: ardiente fuego, fugaz e interminable
De las corazonadas valientes de los angeles indomables
De la libertad, de los latidos sacudidos,
María Elena: mojar las heridas abiertas
Te arrastraron con el rigorismo
Los cordes no escuchaban la musica de tu verdad
El tiempo no hizo tu tiempo consentido y tu razon
Tu inocencia vendida no llega a tiempo
Y no fueron tus voces, tus palabras libres
Y la fuerza con tus manos multadas
Con tus piernas y tus costidos
Con tus pechos desnudados y tu malicia reventada
Con tu carazon palpitante entre toda esa tetrica banalidad
Tu corazon dejó de latir cuando escuchó su voz
Así como lo han matado, me lo han quitado
Hoy destacado su cuerpo como el duro vientre de un corno.....



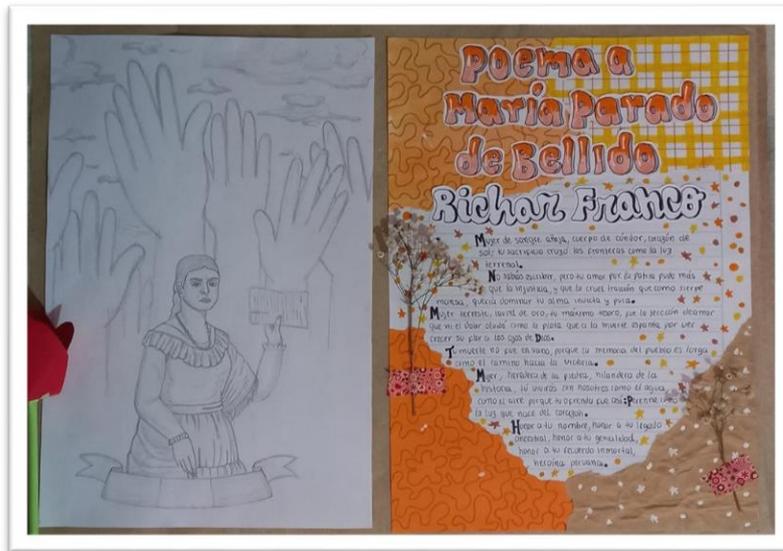
Estudiante 12



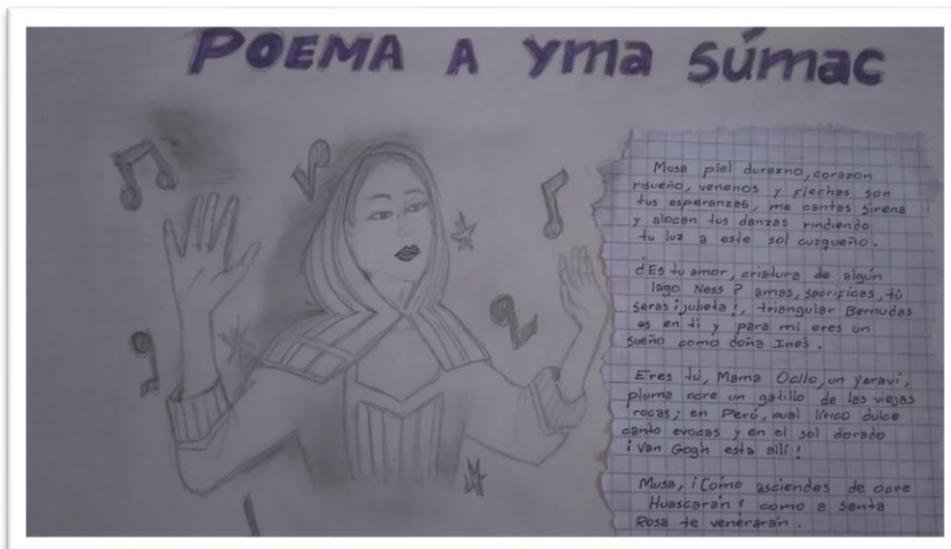
Estudiante 13



Estudiante 14



Estudiante 15



Estudiante 16



Estudiante 17

Experiencia de aprendizaje Nro.4 Actividad 4.2

MICAELA BASTIDAS

Micaela Bastidas
mujer luchadora
prócer y mártir

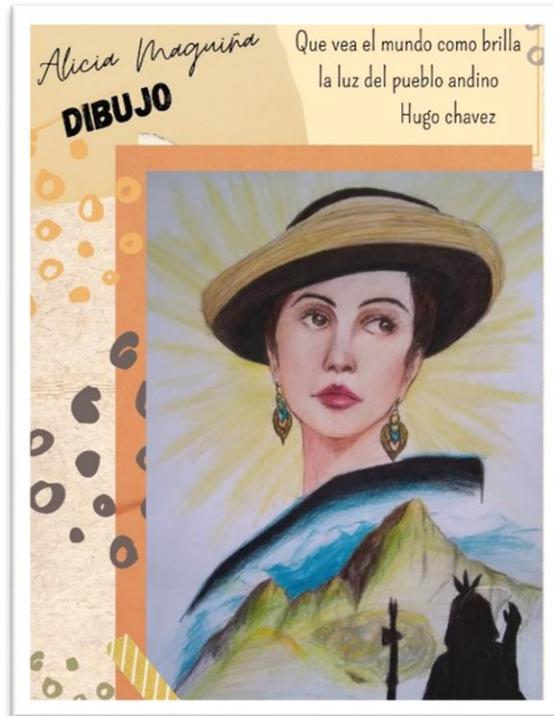
Mujer peruana
quien dio su vida
renunciando a todo
siendo apresada y ejecutada
por luchar por la libertad
de su amado pueblo

Oh Bendita mujer
que Dios te tenga
en su gloria, iluminanos
y alimentanos de tu fortaleza
para luchar por nuestra
plena y absoluta libertad.

Estudiante 18

ANEXO N° 13

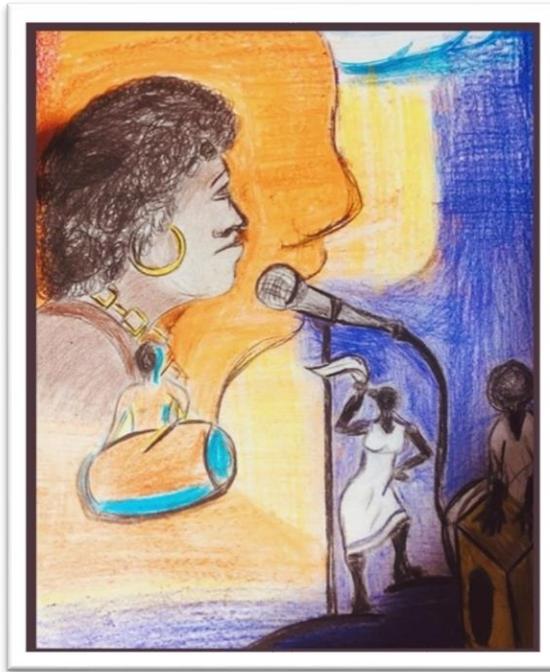
Galería de evidencias de la post-prueba de las estudiantes



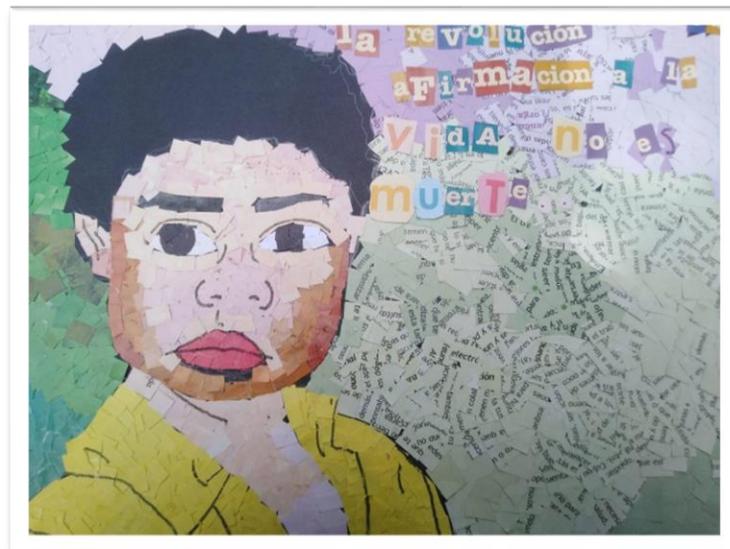
Estudiante 1



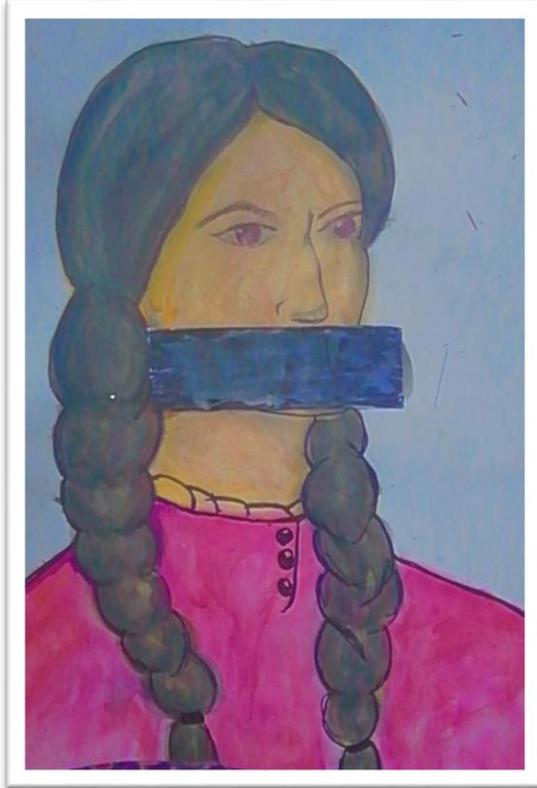
Estudiante 2



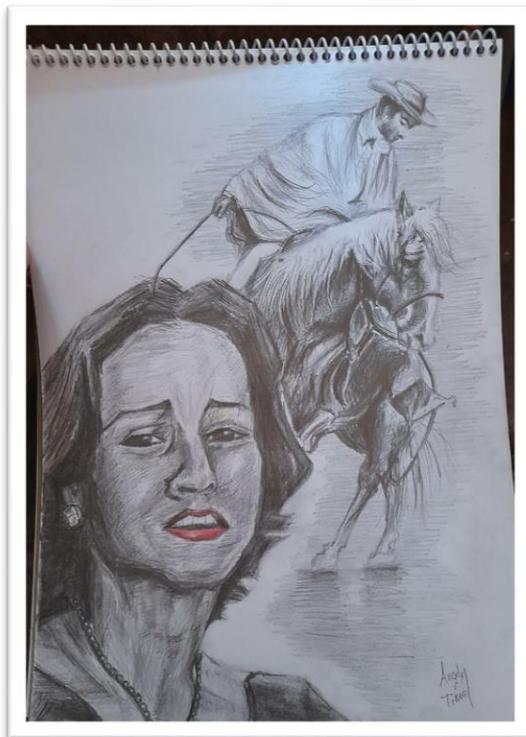
Estudiante 3



Estudiante 4



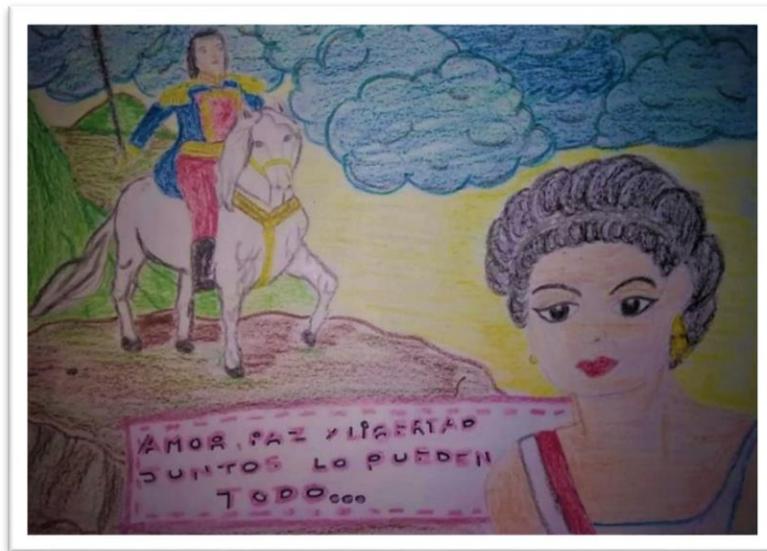
Estudiante 5



Estudiante 6



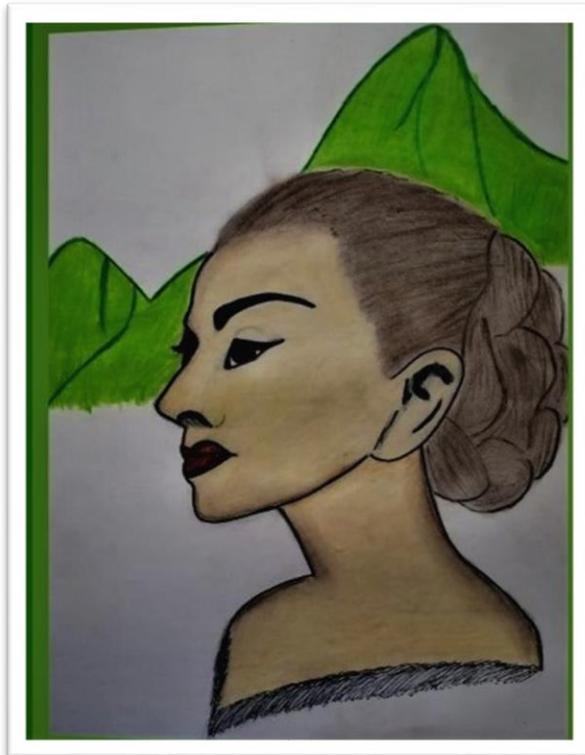
Estudiante 7



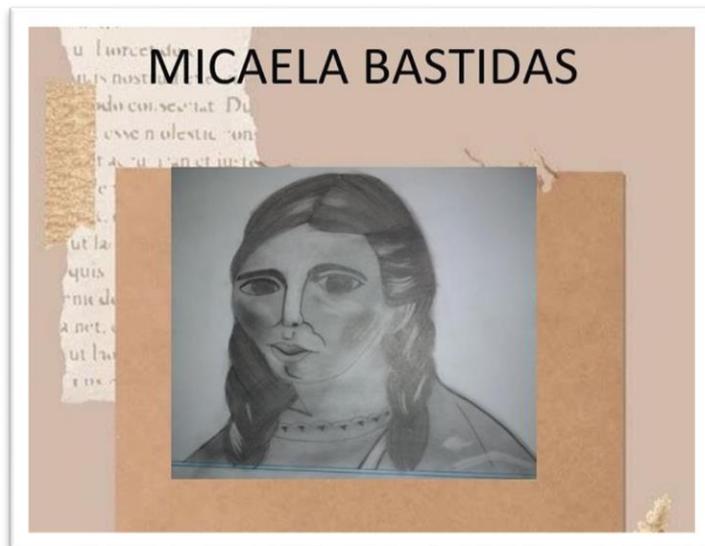
Estudiante 8



Estudiante 9



Estudiante 10



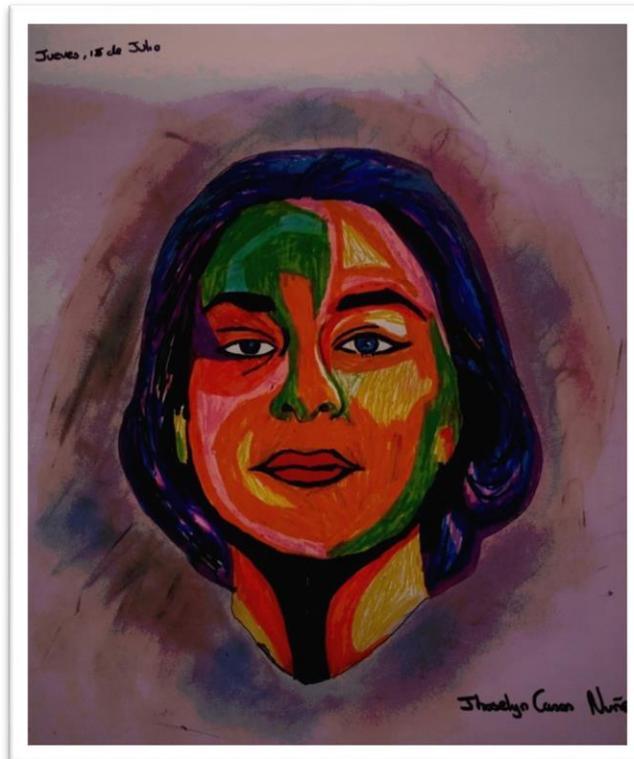
Estudiante 11



Estudiante 12



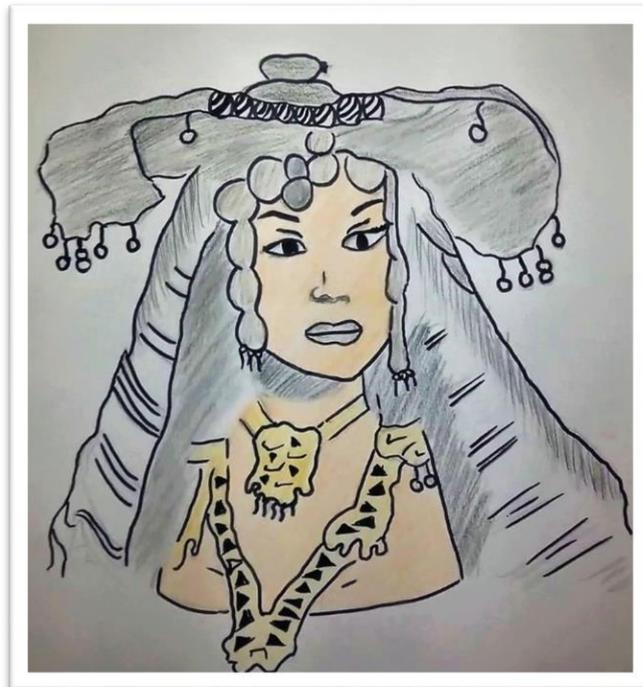
Estudiante 13



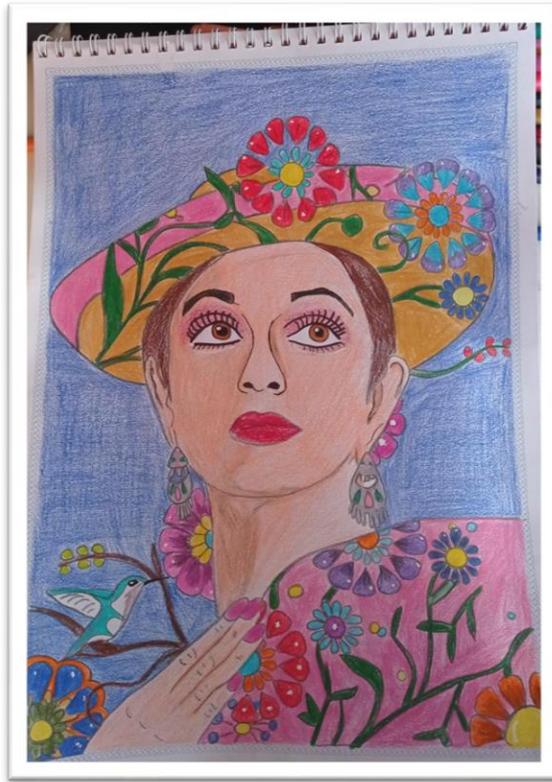
Estudiante 14



Estudiante 15



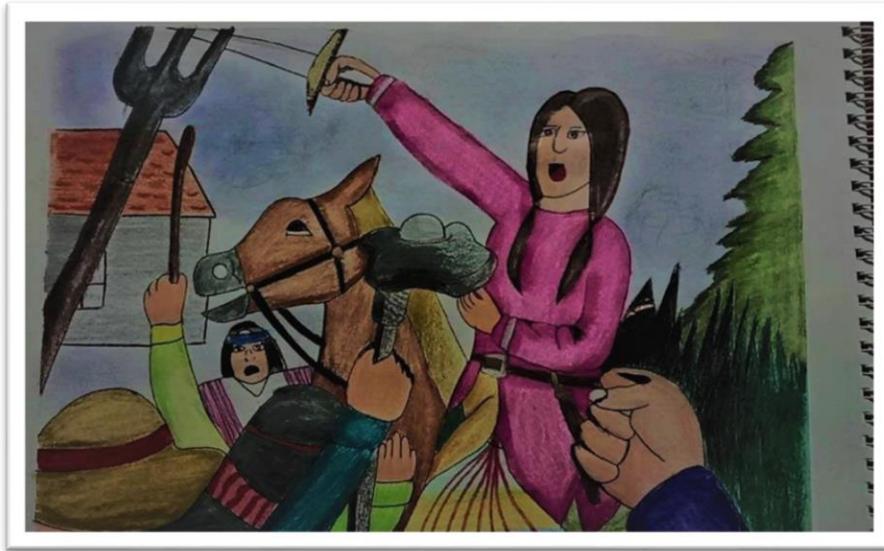
Estudiante 16



Estudiante 17



Estudiante 18



Estudiante 19



Estudiante 20