

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA

ESPECIALIDAD DANZA



TESIS DE INVESTIGACION CUALITATIVA

TÍTULO:

“DANZA SAWURIS DE LA COMUNIDAD CHIJOTAMAYA
DE LA PROVINCIA DE EL COLLAO - ILAVE”

PRESENTADA POR:

Bachiller: Yanilda MOLLISACA AGUILAR

Bachiller: Emma Verónica SUPO JINEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD DANZA

ASESOR:

Lic. Iván TAMAYO DELGADO

Puno - Perú

2023

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

TESIS

“DANZA SAWURIS DE LA COMUNIDAD DE CHIJOTAMAYA DE LA
PROVINCIA DE EL COLLAO – ILAVE”

PRESENTADA POR: Bach. YANILDA MOLLISACA AGUILAR
Bach. EMMA VERONICA SUPO JINEZ

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA, ESPECIALIDAD DANZA

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : 
Lic. SANDRA GARNICA JIMENEZ

PRIMER MIEMBRO : 
Lic. CESAR CALCIN CONDORI

SEGUNDO MIEMBRO : 
Lic. HUGO PACA ÑACA

ASESOR : 
Lic. IVAN TAMAYO DELGADO

DEDICATORIA

Dedicado a Dios y a mi amada familia,
en especial a mi Alexander Zack y a todas
aquellas personas que sabían que podía
lograrlo.

Yanilda

En primer lugar, dedicado a dios, quien
me guío y ha estado presente en el andar
de mi camino, dándome Fuerzas y
bendiciéndome para seguir con mis metas trazadas
Sin desfallecer, También va dedicado a mis
Padres por su ayuda incondicional, confianza
Y amor que Me permitieron lograr
Culminar mi profesión.

Emma

AGRADECIMIENTO

A dios por guiarme en el camino, a mi amada familia
especialmente a mis padres, Guadalupe y Emilio
por el apoyo incondicional y a mis queridos
docentes de la especialidad de danza.

Yanilda

Quiero expresar un verdadero
agradecimiento, primeramente, a dios por
guiarme en el camino de mi vida
proporcionándome sabiduría para terminar mis
objetivos propuestos, también agradezco a
todos los docentes de la carrera por a verme
brindado sus enseñanzas y todos sus
conocimientos durante mi formación
profesional.

Emma

ÍNDICE

I	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.1.	DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	13
1.2	FORMULACION DEL PROBLEMA O TEMAS EJES.	14
1.2.1	Problema general	14
1.2.2	Problema específico.....	14
1.2.3	Delimitación del problema	14
1.3	JUSTIFICACION.....	15
1.4.	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	15
1.4.1	OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
	CAPITULO II	16
II.	MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION	16
2.1.	ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION.....	16
	Antecedentes a Nivel Internacional.....	16
	Antecedentes a Nivel Regional.....	18
2.2.	BASE TEORICA O CARACTERIZACIÓN.....	20
2.2.1	LA DANZA.....	20
2.2.2	ORIGEN DE LA DANZA.....	20
2.2.3	CLASIFICACION.....	21
	DANZA POPULAR.....	22

ETNODANZA.....	22
MESTIZA	22
MEZODANZA	22
2.2.4 IDENTIDAD CULTURAL.....	23
2.2.5 CONTEXTO CULTURAL	23
Ubicación geográfica	23
Toponimia.....	24
Extensión	24
Limites	24
Suelos.....	24
Hidrografía.....	25
Clima.....	25
Recursos naturales	25
Lugares turísticos.....	26
Principales actividades económicas.....	26
Comidas típicas.....	26
Fiestas costumbres y tradiciones	26
Danzas originarias	26
2.2.6 DANZA SAWURIS	27
2.2.7 ELEMENTOS DE LA DANZA	27
2.2.8 INDUMENTARIA	27

2.2.9 INSTRUMENTOS MUSICALES ANDINOS.....	28
2.2.10 COREOGRAFIA	29
2.2.11 COSMOVISION ANDINA.....	30
2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS	30
COMUNIDAD	30
COSTUMBRES.....	30
COREOGRÁFIA	31
DANZA	31
IDENTIDAD CULTURAL	31
INDUMENTARIA	31
2.4. UNIDADES EJES Y SUB EJES.....	32
CAPITULO III	33
III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	33
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	33
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.	34
3.3.1. POBLACION.	34
3.3.2. MUESTRA.	34
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	34
Plan de análisis e interpretación de datos.....	35

CAPÍTULO IV	36
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	36
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
4.1.1 ORIGEN DE LA DANZA SAWURIS	36
4.1.2 CARACTERISTICAS DE LA DANZA	37
Vestimenta	38
Prendas de la mujer.....	38
Chaqueta	39
Sombrero.....	40
Aguayo.....	41
Wichuña.....	41
Juñi.....	42
Prendas del varón.....	43
Almilla de bayeta	43
Pantalón de bayeta	43
Sombrero de bayeta	44
Ch'ullo	45
Mantiyo.....	46
Chalina.....	46
Illawua	47
Lanzader	47

COREOGRAFÍA	48
MUSICA.....	49
MELOGRAFIADO DE LA MÚSICA	50
ANÁLISIS RÍMICO Y ESTRUCTURAL	50
Análisis crítico a la melodía.	51
4.1.3 SIGNIFICADO DE LA DANZA	51
4.2. DISCUSION.....	53
4.3. CONCLUSIONES.....	55
4.4. SUGERENCIAS.....	57
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	58
4.6. ANEXOS.1 Matriz de Consistencia	61
2 Ficha de Entrevista.....	62
3 imágenes Referentes	64

TABLA DE ILUSTRACIONES

Figura 3 1 Pollera de parte exterior	38
Figura 3 2 La pollera que llevan en parte superior	39
Figura 3 3 jubuna o chaqueta.....	40
Figura 3 4 sombrero de sawuris.....	40
Figura 3 5 Aguayo	41
Figura 3 6 Wichu'ña	42
Figura 3 7 junñi ó pita teñida.....	42
Figura 3 8 Almilla.....	43
Figura 3 9 pantalón	44
Figura 3 10 sombrero de varón.....	45
Figura 3 11Chu'llo.....	45
Figura 3 12 Mantiyo	46
Figura 3 13Chalina	46
Figura 3 14 Illawa.....	47
Figura 3 15 Lanzadera	48
Figura 3 16 Pinquillo	49
Figura 3 17danza sawuris	52

RESUMEN

El presente estudio lleva como título “DANZA SAWURIS DE LA COMUNIDAD DE CHIJOTAMAYA DE LA PROVINCIA DE EL COLLAO – ILAVE” tuvo como objetivo general analizar la danza Sawuris de dicha comunidad. En el estudio se utilizó el tipo de investigación descriptiva, con un enfoque cualitativo y diseño etnográfico, la técnica utilizada fue la entrevista y el instrumento fue la guía de entrevista, la muestra de la investigación estuvo compuesta por nueve pobladores de la comunidad; los cuales son los más antiguos por tanto los que más saben y conocen acerca de la danza. En los resultados con respecto al origen de la danza es a un desconocido basándonos en la información proporcionada por la mayoría de pobladores entrevistados, respecto a la vestimenta, música y coreografía los entrevistados tienen mayor conocimiento ya que unos cuantos tienen la ropa original, saben la melodía musical y en la danza nos indicaron que realizan movimientos y figuras que representan el proceso de producción textil. Respecto al significado de la danza Sawuris la mayor parte de los entrevistados nos indicaron que la danza representa el proceso del tejido y producción textil con símbolos, colores y bicolors precolombinos que caracterizan a sus pobladores de la zona media de Ilave.

Palabras clave: Danza, Sawuris, origen, descripción y Significado.

INTRODUCCION

La danza es un arte festivo que conlleva en el parte de la historia, siendo una de las más antiguas actividades del ser humano. En la región de Puno, existe una variedad extensa de danzas las cuales muchas de ellas están en riesgo de extinguirse debido a diferentes aspectos tales como: la pérdida de tradiciones, costumbres, la poca importancia por parte de las autoridades, etc. Es por ese motivo que es muy importante mantener y conservar las danzas para poder transmitir y no se siga perdiendo parte de la cultura.

La presente investigación de tesis denominada “DANZA SAWURIS DE LA COMUNIDAD DE CHIJOTAMAYA DE LA PROVINCIA DE EL COLLAO - ILAVE”. En donde la finalidad de la investigación es analizar y describir la danza Sawuris.

Esta investigación contiene cuatro capítulos: en el primero se muestra el planteamiento del problema de la investigación, en el que se precisa la descripción del problema, la justificación y los objetivos, además de las limitaciones de la investigación realizada.

En el segundo capítulo se muestra el marco teórico, donde se manifiestan los antecedentes de la investigación, la base teórica, los términos básicos, y finalmente las variables e indicadores.

El tercer capítulo explica el diseño metodológico, donde se señala el tipo y diseño de investigación, además se establece la población y muestra, instrumentos y técnicas de recolección de datos.

En el cuarto capítulo se describen los resultados obtenidos con las fichas de entrevistas realizadas a los nueve comuneros de la zona, las cuales fueron analizadas e interpretadas.

Finalmente se da a conocer la discusión, las conclusiones a las que se llegaron y las sugerencias con respecto a la investigación.

CAPÍTULO I

I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1.DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

Durante los últimos años, internacionalmente existen entidades como la UNESCO que ejerce una importante presión moral sobre las naciones para lograr una toma de conciencia y legislaciones correspondientes, con el fin de contener el descuido y la depredación, evitando así la pérdida de la diversidad cultural dentro de ellas las danzas.

En el Perú en los últimos años, se han ido perdiendo muchas danzas autóctonas debido a diferentes aspectos que influyen en la sociedad. Existen muy pocos libros y trabajos dedicados a la investigación de estas.

En la región de Puno, la historia nos cuenta que con la llegada de los conquistadores se introdujeron las danzas de trajes de luces o mestizas (origen español, andino y negro), donde ya no eran auténticas del pueblo, ocasionando la extinción de muchas danzas originarias.

Actualmente existe un peligro latente de que muchas danzas autóctonas en la región puedan perderse, siendo una de ellas la danza Sawuris que pertenece a la provincia de El Collao llave comunidad de Chijotamaya, es por eso que el presente

trabajo se basa en el análisis y descripción de la danza, para dar sostenibilidad en beneficio de sus pobladores y de tal manera que se fortalezca la manifestación artística y cultural de la comunidad de chijotamaya.

1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA O TEMAS EJES.

1.2.1 Problema general

¿Cómo es la danza Sawuris de la comunidad Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave?

1.2.2 Problema específico

¿Cuál es el origen de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave?

¿Cuáles son las características de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya provincia de El Collao Ilave?

¿Qué significado tiene la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave?

1.2.3 Delimitación del problema

La presente investigación, se ha realizado en la comunidad de Chijotamaya perteneciente a la provincia de El Collao Ilave, con los pobladores del lugar, por lo que el estudio se ha referido a la variable la danza Sawuris, en consecuencia el trabajo de investigación se ha realizado a inicios del mes de enero hasta el mes de abril del 2023, referente a la aprobación del proyecto, se aplicaron los instrumentos de investigación, la interpretación de los datos y la redacción del informe final de tesis, para su presentación y sustentación.

1.3 JUSTIFICACION.

Esta investigación tiene como objetivo analizar la danza Sawuris de la comunidad Chijotamaya provincia de El Collao Ilave 2023, ya que en la actualidad en dicha provincia y a nivel de nuestra región se están perdiendo muchas danzas, La investigación realizada es factible, ya que se cuenta con los recursos humanos, económicos y de fuentes de información necesarias para poder ejecutarlo.

El estudio beneficia a que la danza pueda pervivir y no se pierda parte de nuestra historia cultural. La investigación será útil metodológicamente, pudiéndose realizar futuras investigaciones, de manera que se posibilitaran análisis, comparaciones, intervenciones que se estuvieran llevando a cabo.

Con respecto al análisis de la danza Sawuris, hemos decidido elegir este tema para contribuir y así poder conservarla y revalorarla.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Describir el origen de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave.

Describir las características de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave.

Definir el significado que tiene la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave.

CAPITULO II

II. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Al revisar diferentes trabajos de investigación, se encontraron algunos proyectos de investigación relacionados al tema a investigar y se consideraron los siguientes.

Antecedentes a Nivel Internacional

(Espinosa, Guevara Molano, & Muños Espinoza, 2016), en su investigación “Me identifico con las danzas autóctonas de mi región”. Su propósito fue fortalecer las danzas autóctonas de la región en las niñas y niños de la institución educativa San Francisco Javier sede las Juntas, el tipo de su investigación fue cualitativa, sus instrumentos fueron la tradición oral y la encuesta, su población estuvo compuesta de padres de familia y estudiantes. Su propuesta es realizar este proyecto que va en dirección a fortalecer las danzas autóctonas de su región y al mejoramiento de relacionarse interpersonalmente, y así generar transformación y reflexión en su ámbito local.

. (Manzano Flores, 2014), en su investigación “Análisis de los factores para la preservación de las danzas folclóricas Montubias como patrimonio turístico del recinto Tres Cerritos del Cantón Naranjal de la provincia del Guayas”. su objetivo fue resguardar las danzas folclóricas Montubias con el propósito de reforzar su valor cultural y turístico, su investigación fue de tipo no experimental, según el diseño de la tesis es cualitativo, Los instrumentos y las técnicas utilizados fueron: la entrevista, la encuesta, la observación, la revisión documental y la sesión en profundidad, su población fue la parroquia Taura en donde segmentaron a los pobladores con las edades entre los 16 y 65 años, las conclusiones de la investigación fueron las siguientes: la realización del proyecto ayudará a preservar la esencia cultural de la zona, de tal modo que permita a los niños y adolescentes saber sus costumbres, tradiciones y cómo deben mantenerlas con el transcurso de los años, teniendo la necesidad de promover capacitaciones para preservar las tradiciones y costumbres que existen en el lugar.

(López, 2007) En su investigación “Creación de una Escuela de Danza, en donde la cultura y el folklor lleven al municipio de Bello- Colombia y sus habitantes al aprovechamiento del tiempo libre, al aprendizaje de nuevas expresiones artísticas y al rescate de la propia identidad cultural”. Su propósito fue la de fundar una institución donde la danza y la cultura se transformen en un movimiento primordial para el progreso del municipio de Bello y sus pobladores, ofreciendo la oportunidad de trabajar, enseñar, aprender y comprender mediante el arte. El diseño del proyecto es no experimental El estudio fue descriptivo transversal para luego ser analítico – correlacional.

Antecedentes a Nivel Nacional

(Puma Cansaya & Soncco Quispe, 2017) realizaron la tesis "La Danza Autóctona: K'aspichaki del distrito de Checacupe 2014". En el cual su finalidad fue describir las percepciones de los pobladores más antiguos y connotados sobre la danza autóctona "K'aspichaki" hoy extinto del distrito de Checacupe, su enfoque de estudio fue cualitativo de nivel descriptivo, el cual les permitió comprender la realidad del contexto donde se desarrolló el problema, el instrumento que utilizaron fue la entrevista, Su población fue de siete personas del lugar, las conclusiones de la investigación fueron: El origen de la danza aun es desconocido por su antigüedad, de acuerdo a la información que obtuvieron acerca de la vestimenta, coreografía, música y fiestas en donde se danzaba, la información es más consistente debido a que las personas entrevistadas tienen un mayor conocimiento.

(Camposano Cuellar, 2010), realizó la tesis "Danza de tijeras y su relación con la identidad cultural del distrito de Virundo, provincia Grau Apurímac 2010". Su propósito fue describir de qué manera favorece la práctica de la danza de tijeras en el desarrollo de la identidad cultural de los danzantes de tijera, su tipo de investigación fue descriptivo y su diseño no experimental, los instrumentos que utilizaron fueron la entrevista y la encuesta, su conclusión fue que la práctica de dicha danza, a través del movimiento, ritmo, espacio, color y la expresión corporal, fortalecen los elementos de la identidad cultural como creencias, símbolos, conocimientos, valores, danza, música, baile y cosmovisión de los danzarines.

Antecedentes a Nivel Regional

(Alave Loza, 2015) en su investigación "Análisis de la danza Jilakatas de Pomata-Chucuito 2014" Su propósito fue analizar, describir, interpretar y determinar

los elementos de la danza como: iconografía, indumentaria y música, el enfoque que utilizaron fue el cualitativo y aplicaron la investigación de tipo descriptiva-analítica, el método que aplicaron durante su investigación es el método etnográfico e iconográfico, con respecto a las técnicas e instrumentos de investigación que aplicaron fue: la entrevista y la observación, en sus conclusiones nos indica que se ha podido concretar las preguntas que comenzaron al inicio de su investigación siendo muy satisfactorio en los aspectos que se planteó.

(TURPO QUISPE, 2014) Su investigación fue sobre; “Revaloración Histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané”, su objetivo fue explicar históricamente la danza, en el contexto cultural de distrito de Huancané, el enfoque de la investigación es cualitativo, su tipo de investigación es descriptivo y cualitativo, los instrumentos y las técnicas de investigación que se utilizaron fueron: la observación, la entrevista y el dialogo, la población en la cual realizaron el estudio fue el centro poblado de la zona lago del distrito de Huancané. En sus resultados obtuvieron que de acuerdo a su investigación es que la danza Wiphalitas ha ido sufriendo tergiversaciones ya que encontraron variaciones con el paso de los años en la indumentaria y música. Sus conclusiones fueron; la descripción y características de la danza tales como el tiempo estacional en el que se danza, el tipo de danza, la coreografía, el vestuario y los instrumentos musicales.

(Condori Maquera, 2020) en su tesis “Análisis simbólico del vestuario de la danza maris kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata del distrito de Ilave 2020” su finalidad fue describir el análisis simbólico del vestuario de la danza Maris Kawiris del centro poblado de Santa Rosa de Huayllata, se usó el enfoque cualitativo de tipo etnográfico, su conclusión fue: el análisis y descripción del atuendo Mari y de

los símbolos de la vestimenta de la danza, se identificó el simbolismo de la fauna y la flora de la zona lago donde se realiza la danza las cuales tienen una influencia en el simbolismo de dicha danza.

2.2. BASE TEORICA O CARACTERIZACIÓN

2.2.1 LA DANZA

Es una acción motriz artística, en donde el cuerpo del ser humano realiza movimientos al ritmo de una melodía, expresando emociones.

(Milly Ahon, 2002) dice que danza es “la expresión del movimiento rítmico-dinámico, del cual la figura, lo que quiere transmitir, el modo y forma permiten que se puedan distinguir emociones y costumbres de un pueblo, las cuales podrían lograr sentimientos de identidad”.

(Mariet & Malvicini de Benini, 2012) nos dicen que la danza es un arte que se puede establecer como la acción de bailar. El cuerpo con el apoyo de la música realiza desplazamientos que al compás del ritmo la persona que interpreta, manifiesta emociones y sentimientos. Los niños desde pequeños tienen la suficiente capacidad de aprender musicalmente. Las emociones, lo estético, lo social, lo intelectual y lo psicomotriz son parte importante del arte de la danza.

2.2.2 ORIGEN DE LA DANZA

(Oregon Morales & Oregon Tapia, 2001) Los nómades, recolectores y cazadores son los primeros que dejaron muestras danzarias, cuando el ser humano se estableció en un solo lugar comenzaron a practicar y fijar danzas en géneros: fúnebres, orgiásticas, pastoriles, agrícolas y de iniciación.

(Mateo, 2003), nos indica acerca del origen de la danza, que es posible que el ser humano siempre haya tenido el sentimiento esa necesidad de moverse al compás desde que comenzó la existencia del ser humano, el contenido de la danza era mágico. Danzaban participando de todo lo sobrenatural para intervenir con los dioses que rigen la naturaleza, al danzar espontáneamente y sin orden fueron surgiendo, movimientos al ritmo del canto y por instrumentos musicales prehistóricos; y era un tipo de danza para todos. Teniendo algunas veces un carácter dramático los danzarines caracterizaban diferentes animales o espíritus, por ello usaban máscaras y una vestimenta fantástica. Con el desarrollo, fueron perdiendo el temor a lo sobre natural, cambio la danza dejando de ser mágica y transformándose en ritual, siguiendo la religión y también se volvió popular en donde todos podían participar divirtiéndose.

Sin embargo, podríamos indicar que en los últimos años en muchos países existe mayor conciencia por conservar y rescatar las danzas más antiguas, ya que estas tienen un gran valor cultural.

2.2.3 CLASIFICACION

(Garcia Ruso, 1997) divide a la danza en tres clases: la danza como base, donde sus elementos son ritmo y expresión de emociones, danzas folclóricas. Danza académica, se mantiene en el perfeccionamiento técnico y en alcanzar un cuerpo ideal para este tipo de danza. Danza moderna apareció en contradicción a la danza académica, explorando distintas partes de movimiento (las formas corporales, tiempo, dinámica y espacio).

Según (Ramirez, Teoria de la danza, 2014) ordena a la danza en dos tipos: popular, es aquella que se encuentra ligada a actividades de su cultura tradicional porque su vestuario, movimientos, personajes y música son antiguos y cada uno de sus

componentes tienen significado. Académica, es la que se obtiene por medio de una enseñanza y aprendizaje en alguna institución.

DANZA POPULAR

Comprende tres clases:

ETNODANZA

Grupo de danzantes que, visten típicamente, realizando desplazamientos coreísticos que tiene como base una melodía tradicional, en las principales actividades de su existencia. Forma parte de un complejo de manifestaciones en el que la danza se encuentra enlazada con la poesía, el canto, el teatro, actividades laborales, etc. Los músicos que también son danzarines, normalmente varones, emplean instrumentos del lugar, en formas musicales propias. Es considerada una danza pura, por la simplicidad de sus componentes. (Ramirez, Teoría de la Danza, 2014)

MESTIZA

Término derivado del latín *mixtus* “mezclar” procedentes de una combinación de distintas culturas. Es un conjunto de movimientos coreísticos modificados y “depurados”, que se ejecutan al compás de la música popular, por danzantes con vestuario hecho a mano, que se percibe en días festivos y festivales. La vestimenta cuenta con bordados, decorados y modernos colores. Normalmente son para la distracción o diversión y solo algunas conservan su carácter ritual de origen. (RAMIREZ, 2014)

MEZODANZA

Es cuando se ejecutan las danzas tradicionales, etnodanzas y mestizas por instituciones privadas y gubernamentales con movimientos, música, y vestimenta

que imitan lo tradicional y se presentan en escenarios en la ciudad. (OSCAR Bueno, 2014)

2.2.4 IDENTIDAD CULTURAL.

Es el sentir de identidad de un conjunto de individuos o cultura, o de una persona, cuando el individuo es afectado por su pertenencia a dicha cultura. Las ideas y las Características similares podrían ser señales de una identidad cultural que se comparte.

(Zapata F. , 2012) nos dice que “El patrimonio cultural no tangible que se transfiere sobre todo de generación en generación, un ejemplo son aquellas historias que las personas de mayor edad relatan a los más jóvenes o las canciones que pasan de padres a hijos. Es Por esa razón que la identidad de los pueblos se encuentra relacionadas a su patrimonio cultural. El patrimonio cultural no tangible no es fijo, ya que las generaciones reciben saberes de la generación anterior que realiza aportes a esos saberes. Como, por ejemplo, una canción, una danza hasta una receta para cocinar que se enriquecen y renuevan con el pasar de los años. Es por ese motivo que es difícil utilizar el término autentico al mencionar al patrimonio cultural no tangible y más bien preferimos decir que se encuentra vivo.

2.2.5 CONTEXTO CULTURAL

Ubicación geográfica

El centro poblado Chijotamaya, se encuentra dentro del centro poblado de Checca distrito de Ilave, provincia de El Collao, se encuentra ubicado en la meseta del altiplano Peruano al pie de los cerros María Iriña, Huaycha kamaña, Tikala, Hanku Amaya, kala Huantani, Kala Amaya, Llancoyo, Circuyo, Kulla Amaya, Kalmantiri, Tipi Iki, Chujña Jamachi, Paqhaki Patxa, a una altitud de 4050 como máximo y como

mínimo 3855 m.s.n.m. y a 11 Km, al sur oeste de la capital de la provincia de El Collao Ilave.

Toponimia

La palabra Chijotamaya, proviene de la palabra aimara CH'AXITA que significa pulido de una piedra y la palabra MAYA que significa uno.

También existe otra denominación para la palabra Chijotamaya que es CH'AXITA que significa pulido de una piedra y AMAYA que significa cadáver de una persona (debido a la gran cantidad de restos de chullpas que existe en la zona)

Extensión

El barrio Chijotamaya tiene una extensión total de 110.11 hectáreas.

Limites

Hacia el norte se encuentra la comunidad campesina de Jarani y Jaquencachi, en el sur se encuentra la comunidad de Lacaya, en el este la comunidad de Checca y por el oeste se encuentra la comunidad de Yaurima.

Población

El centro poblado de Chijotamaya, según el censo de población y vivienda realizado en el año 2017, cuenta con 70 habitantes.

Suelos

Presentan características muy variables, de acuerdo a una formación ecológica que determina su clasificación por serie de suelos para plantas, los mismos que son utilizadas para su aprovechamiento.

Área de cerros y colinas para la chacra o agricultura, área de pampas muy buena para la ganadería y agricultura.

La totalidad de la superficie de la comunidad de Chijotamaya es de aproximadamente 0.40 cm. de tierra cultivable y desde dimensión hasta el interior es tierra pedregosa que no sirve para el cultivo.

Hidrografía

El centro poblado Chijotamaya no tiene ningún río, riachuelo que atravesase o que tenga constante agua en los meses del año.

Clima

El clima vario de acuerdo a los meses y sus temporadas de la siguiente manera:

- Los meses de invierno son de heladas; también considerados meses de cosecha.
- Los meses de agosto y septiembre, el mes de agosto inicia un clima templado hasta el mes de septiembre; también suele ocurrir que, en el mes de agosto, empiezan grandes ventarrones, los cuales sirvieron de grandes señales y señaleros, así es como cuando había grandes cantidades de vientos era para que sea un buen año, o cuando no existían grandes cantidades de vientos se decía que para ese año no habría producción.

Recursos naturales

FLORA: cuenta con una variedad de plantas muchas de ellas son para teñido natural tales como: las hojas de las habas verdes, qinturiya, misiqu, mullimulli, las flores del quilli, ayrumpu. También cuentan con plantas medicinales tales como: salvia, sillusillu, llantén, malva, jinchu, layu, paico, entre otras.

FAUNA: cuenta con una variedad de insectos, moluscos, ofidios, mamíferos domésticos y salvajes.

Lugares turísticos

- Qullamaya

Principales actividades económicas

- Ganadería:
- Agricultura
- Artesanía

Comidas típicas

Las principales comidas típicas son: la piskiña, pisqi, jiwra phiri, chijna, tutu, chiwa, maíz, muquru, phatasqa, llayta

Fiestas costumbres y tradiciones

Las costumbres de las personas, según la cronología de vivencia se han ido deteriorando, es así que el centro poblado de Chijotamaya en los años de vida que tiene a olvidado las fiestas y costumbres del lugar y solamente ya se realizan fiestas en los cuales son impuestos los santos la fiesta patronal, los carnavales siendo la única de corte costumbrista, la fiesta principal el aniversario del barrio el 8 de abril.

Costumbres: el ayni (colaboración directa de una persona a otra), la costumbre de la MINK'A y la MIT'A, que eran formas de vivencia para la mejora socio-política de un ayllu se perdió.

Danzas originarias

Sus principales danzas originarias son: Cinta Kana (en sus dos variedades Achacu Kana y Puma Kana), Qinachu, los Kawiris, los Chuqilas, los Sawuris, los Awatiris, los Auqui y los Jiwra Jawqiris.

2.2.6 DANZA SAWURIS

La danza Sawuris se ubica en la región de Puno, en la provincia de El Collao Ilave en la comunidad de Chijotamaya. Es una danza costumbrista, la cual se encuentra en peligro de extinción.

2.2.7 ELEMENTOS DE LA DANZA

El ser humano desde su aparición y a lo largo de la historia se ha expresado a través del arte y en particular de la danza realizando varios movimientos a quien los ha registrado, calificado, copiado y ampliado, ya que el cuerpo del ser humano constituye, la materia prima de la danza, manifestando diversas emisiones las cuales comunican; alegría, tristeza, agradecimiento, etc.

En algún acto de expresión del cuerpo hallamos dos categorías: (1) Expresivo (acción externa: actividad manifiesta mediante el movimiento, gesto.) y (2) Cognitivo (acción interna: actividad oculta, sentimiento, pensamiento). Si vemos la expresión del cuerpo desde las dos vertientes, es cuando su virtualidad educativa se magnifica convirtiéndose en una técnica potente de enseñanza y desarrollo personal. (Motos Teruel & Aranda, 2007, pag 23)

(Dallai, 2007, pag 20-21) nos indica que los componentes fundamentales que deben juntarse para que la danza se lleve a cabo son: espacio, cuerpo, movimiento, impulso del movimiento, tiempo, forma, la relación luz oscuridad y público espectador.

2.2.8 INDUMENTARIA

Cuando llegaron los españoles en el siglo XVI, el tejido en la costa y la sierra los dejaron impresionados con la hermosura del vestuario inca.

(Bennett & Bird, 1960) nos dice que, en comparación con el tejido europeo, el tejido en Perú tenía mayor diversidad en cuanto a la técnica y era más fino. Utilizaban casi todas las técnicas populares en épocas modernas y varios son imposibles de elaborar en máquinas utilizadas para tejer. El hilado se encuentra entre los más finos del mundo.

(Alvarado, 2016, pag.13) nos indica que la indumentaria es uno de los elementos fundamentales de la danza, se la define como lo que se utiliza para resguardar el cuerpo. Es un elemento primordial en el mundo andino, porque mediante la vestimenta de la danza ella nos hace saber: historia, lugar donde se originó, ubicación cultural, evolución, edad del danzante, genero del danzarín, tipo del personaje.

Desde que el ser humano apareció a usado distintos materiales para confeccionar la vestimenta de la danza, tales como A lo largo del tiempo la danza y de acuerdo a los diferentes géneros y tipos de danzas se han utilizado diferentes materiales desde los elementos que nos da la naturaleza como hojas de árboles, pieles de animales flores, plumas de aves, sonaja “Ayach”, así, como materiales que se van transformando y elaborando de acuerdo al baile. (Perez M, 2005)

2.2.9 INSTRUMENTOS MUSICALES ANDINOS

Los instrumentos musicales andinos, fueron representados en textiles, cerámicos y esculturas, son una de las principales fuentes arqueológicas prehispánicas. Antes de la llegada de los conquistadores las culturas dejaron una variedad de tambores, pitos, idiófonos, flautas, que fueron elaborados con distintos materiales (hueso, arcilla, caña, entre otros), actualmente se encuentran en diversos museos a nivel mundial y también en el Perú.

Los más antiguos instrumentos musicales arqueológicos encontrados hasta la fecha, son una quena y una antara en la región de Chilca, y su antigüedad podría ser 500 años a.c. (Bolaños, 1985, pag 11)

La imagen musical más arcaica que se encontró y que data hasta hoy es una representación del horizonte Chavín alrededor de 1,400 a.c., que muestra dibujos de músicos tocando una trompeta de caracol marino. (Bolaños, La musica en el antiguo Peru, 1985, pag 14)

En el altiplano los instrumentos nativos son de viento, elaborados de caña, este material no existe en el lugar, pero hay en la costa; por lo cual da el indicio de que los moradores del altiplano mantenían alguna relación con los habitantes de esas zonas. De la caña se elaboran diferentes instrumentos como, pinquillos, pitos, chaqallos, quenás, tarqas, este último elaborado con tronco de qolli o caoba o cedro, pero en forma de caña. (Portugal Catacora, 2015)

2.2.10 COREOGRAFIA

(Trillini, 2013) nos dice que la palabra coreografía quiere decir escritura de la danza (coreo: danza, grafía: escrito), por ese motivo se puede pensar partiendo de esta definición que la coreografía es un guion donde el cuerpo mediante movimientos del complementan y coordinando al ritmo de la melodía de una pieza musical en particular.

(Ramirez Bueno, 2014, pag 45) nos dice que la coreografía es la que realiza una agrupación de danzarines (desplazamiento ejecutado por un elenco, con el propósito de manifestar a través de figuras en el escenario) en razón de que el movimiento personal forma y concretiza lo colectivo y viceversa.

2.2.11 COSMOVISION ANDINA

(Illicachi Guzñay , 2014, pag 18) nos dice que la cosmovisión está formada de la palabra: cosmos que quiere decir mundo y la palabra visión que significa mirar y ver. Se podría decir que la cosmovisión es la forma de mirar el mundo de manera específica.

Todo está enlazado en la cosmovisión andina; es decir hombre y espíritu, ser trascendente y cotidianidad son uno solo.

La textilería ha desempeñado desde tiempos muy antiguos, un rol primordial en sobre vivir y en la identidad de los pueblos, volviéndose en el principal soporte visual de la ideología y cosmovisión andina. (Malo Piedra, 2015)

2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS

COMUNIDAD

Es un grupo de personas que tienen en común varias características, idioma, elementos, intereses, el territorio que habitan, los valores, los roles, el idioma y la religión. Algunas personas forman grupos entre ellas de manera espontánea o por voluntad ya que tienen algún objetivo en común.

COSTUMBRES

Las costumbres son el conjunto de actividades o actos que las personas realizan habitualmente. El origen de las costumbres podría ser el repetir constantemente cierto acto, por tal motivo esta termina transformándose en una costumbre. O podría ser el resultado de una tradición cultural que se transmite de generación en generación.

COREOGRÁFIA

La ejecución coreográfica, es un arte en donde se compone o escribe una estructura de movimientos corporales sucesivos que pueden ser figuras o pasos que van al compás de la música con relación a un tema en particular, esta puede ser de una sola persona o de un grupo.

DANZA

La danza es el arte que, mediante los movimientos corporales, expresa emociones y normalmente siempre está acompañada de música. Es una de las maneras más antiguas de expresión del ser humano teniendo diferentes fines tales como religiosos, entretenimiento, artísticos, etc.

IDENTIDAD CULTURAL

Es un conjunto de bienes materiales y espirituales que tiene un conjunto de personas, que van pasando de generación en generación con el objeto de guiar las prácticas individuales y colectivas. Incluido los estilos de vida, el idioma, tradiciones, costumbres, valores y saberes. Asegurando la pervivencia y facilitando a que los sujetos del entorno se adapten.

INDUMENTARIA

Son aquellas prendas que se utilizan para vestir y caracterizar al danzarín en una representación. La vestimenta que utilizan los danzarines debe ser acordes a alguna manifestación dancística que se pretende presentar. Esta vestimenta incluye trajes, accesorio, calzados, sombreros, rebozos, etc.

2.4. UNIDADES EJES Y SUB EJES

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES	SUB-EJES
<p>1. TEMA:</p> <p>Danza Sawuris</p>	<p>1.1. Origen de la danza</p>	<p>1.1.1. Ubicación</p> <p>1.1.2. Idioma</p> <p>1.1.3. Clasificación</p> <p>1.1.4. Identidad cultural</p> <p>1.1.5. Reseña histórica</p>
	<p>1.2 características de la danza Sawuris</p>	<p>1.2.1 Elementos de la danza</p> <p>1.2.2 Indumentaria</p> <p style="padding-left: 40px;">Damas</p> <p style="padding-left: 40px;">Varones</p> <p>1.2.3 música</p> <p>1.2.4 coreografía</p>
	<p>1.3 Significado de la danza Sawuris</p>	<p>1.3.1 Sawuris y la cosmovisión andina</p>

CAPITULO III

III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El estudio fue de tipo descriptivo, dirigido a observar e identificar la variable la danza Sawuris sin modificar la variable, ni manipularla, (Hernandez sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014).

El enfoque de la presente investigación es el cualitativo, ya que se dio a conocer las características de la danza Sawuris usando la recolección de los datos sin medición numérica para descubrir preguntas de investigación en el proceso de interpretación. (Hernandez sampieri, Fernandez Collado, & Baptista Lucio, 2014).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

El diseño de la investigación es etnográfico

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1. POBLACION.

La Población: la población de la investigación estuvo conformada por los comuneros quienes algunos de ellos bailaron la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya provincia de El Collao Ilave.

3.3.2. MUESTRA.

El presente trabajo de investigación consiste en hacer una investigación sobre la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya provincia de El Collao Ilave, para ello se ha considerado a nueve pobladores los cuales son los más antiguos del lugar.

DANZA SAWURIS	POBLADORES DE LA COMUNIDAD DE CHIJOTAMAYA
ENTREVISTADOS	09

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

De acuerdo con nuestro estudio y las características de nuestro trabajo, utilizamos la técnica de la entrevista, para obtener la información, utilizamos el instrumento guía de entrevista.

3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos fue la siguiente:

- Al obtener el permiso de los pobladores de la comunidad de Chijotamaya que fueron entrevistados, se comenzó a ejecutar los instrumentos de manera individual a todos los miembros de la muestra.

- Seguidamente de a ver aplicado los instrumentos para recolectar los datos se procedió al procesamiento de la información.

Plan de análisis e interpretación de datos.

Se analizaron los datos obtenidos mediante una lectura minuciosa de las entrevistas obtenidas lo que nos permitió llegar a las conclusiones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

Se empieza analizando los resultados obtenidos con la investigación. El análisis estuvo centrado en “la danza autóctona: Sawuris de la comunidad de Chijotamaya”

4.1.1 ORIGEN DE LA DANZA SAWURIS

La danza Sawuris es una danza oriunda de la comunidad de Chijotamaya que pertenece a la provincia de El Collao llave región de Puno, el idioma que se habla en la comunidad es el aimara, el género al que pertenece es de los tejedores y descriptiva.

Acercas del origen de la danza de los Sawuris, no se precisan fechas, ya que los nueve entrevistados desconocen cuando se empezó a bailar la danza con exactitud. Pero si nos indicaron que la familia Ventura, familia Supo y la familia Coaquira, son las más antiguas y que probablemente ellos iniciaron.

En relación al lugar donde se ejecutó por primera vez la danza Sawuris, dos informantes afirman que desde que ellos nacieron siempre se danzaba y los otros siete

nos indicaron que se ejecutó la danza por primera vez en la fiesta de San Antonio de Padua.

En cuanto a la autoría se sabe que el folklore es anónimo, la cual es una creación social, que se caracteriza por sus tradiciones, cultura, etc.

En relación a personas que aún existen y que hayan ejecutado la danza. Si encontramos los nueve entrevistados nos indicaron que el anteaño pasado fue la última vez que danzaron en el aniversario de la comunidad, pero que ya se dejó de practicar sobre todo porque la juventud prefiere danzas de trajes de luces.

Con respecto a las fiestas donde se ejecuta la danza, de las nueve personas entrevistadas cinco nos dijeron que se dejó de practicar hace muchos años y los otros cuatro nos dijeron que la última vez que danzaron fue en la fiesta patronal de san Antonio de Padua el 13 de junio en 1986 y después ya solo bailaban en el aniversario de la comunidad, pero que actualmente ya no se danza.

Respecto al porque la danza ya no se practica, cuatro afirmaron que ya no se dedican específicamente al tejido ni a la elaboración del textil (bayeta) y que se fueron perdiendo las costumbres. Los otros cinco afirmaron que la danza se dejó de practicar porque los jóvenes ya no tienen conocimiento y que se dedican a bailar danzas de traje de luces.

4.1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA

Frente a las características de la danza Sawuris, la cual está compuesta de sub categorías como: la vestimenta, música y coreografía. Se entrevistó a los comuneros quienes nos informaron y nos mostraron las prendas, accesorios complementarios y los instrumentos.

Vestimenta

Investigamos esta sub categoría con el propósito de describir el vestuario de la danza, siendo esta muy importante para poder valorar lo nuestro, es por ese motivo que se realizó una pregunta con el propósito de conseguir información.

Prendas de la mujer

Los nueve informantes afirmaron que las prendas de la mujer están compuestas por:

LA POLLERA

Es una prenda de vestir, que va en la parte exterior, es confeccionada de bayeta elaborada a base de lana de oveja, su color representa a la naturaleza. En la danza Sawuris las mujeres la utilizan en la parte inferior del cuerpo.

Figura 3 1 Pollera de parte exterior



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

LA POLLERA INTERIOR

Es una vestimenta que utilizan interiormente, confeccionada a base de lana de oveja, el hilo que utilizan para su elaboración es más delgado que la pollera que llevan en la parte superior. En la danza Sawuris las mujeres la llevan puesta interiormente.

Figura 3 2 La pollera que llevan en parte superior



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Chaqueta

Es una prenda que se lleva la parte superior del cuerpo de las mujeres, tejida a base de lana de oveja, con símbolos en las muñecas alrededor del cuello y parte del hombro en forma de rombo, que simbolizan la forma de tejer. En la danza Sawuris las mujeres la llevan puesta en la parte superior del cuerpo.

Figura 3 3 jubuna o chaqueta



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Sombrero

Elaborado a base de lana de oveja prensado de color natural de la lana de oveja, tiene una forma circular y lleva unos adornos elaborados a base de lana en forma de trencilla y de cinta, que van alrededor de la parte de arriba del sombrero. En la danza Sawuris las mujeres lo llevan puesto en la cabeza.

Figura 3 4 sombrero de sawuris



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Aguayo

Elaborado de bayeta, color natural de la lana negra de oveja, de forma cuadrada, las mujeres lo usan en la espalda y lo amarran por la parte de adelante. En la danza Sawuris las mujeres lo llevan cargado en la parte de atrás del cuerpo (espalda) amarrado por delante

Figura 3 5 Aguayo



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Wichuña

Son huesos pulidos de la pata (femur) de oveja, antiguamente era una herramienta para ajustar lo que tejían y de esa manera fabricar el textil. En la danza Sawuris las mujeres lo llevan en la mano derecha.

Figura 3 6 Wichu'ña



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Juñi

Elaborado de lana de oveja, teñido del color natural que representan a la flor de sankayo. En la danza Sawuris las mujeres la llevan en su aguayo de forma que esta salga colgando por la parte de atrás del cuerpo.

Figura 3 7 juñi ó pita teñida



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Prendas del varón

Los nueve informantes nos afirmaron que las prendas del varón están compuestas de:

Almilla de bayeta

Es elaborada a base de lana de oveja (bayeta) de color blanco natural, antiguamente usada de manera cotidiana por los varones. En la danza Sawuris los varones la llevan puesta en la parte superior del cuerpo.

Figura 3 8 Almilla



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Pantalón de bayeta

El pantalón es de color negro natural, la elaboración es de bayeta, el uso fue ancestral según nos indicaron los pobladores. En la danza Sawuris los varones lo llevan puesto en la parte inferior del cuerpo.

Figura 3 9 pantalón



Sombrero de bayeta

Sombrero elaborado con lana de oveja, el cual es prensado, tiene una forma ovoide y circular, de color natural de la lana de oveja, lleva una cinta tejida a base de lana alrededor de la parte de arriba. En la danza Sawuris los varones la utilizan en la cabeza.

Figura 3 10 sombrero de varón



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Ch'ullo

Elaborado en lana de oveja, tejido a mano, el color lo obtienen con tinte natural y este color representa a la naturaleza.

Figura 3 11 Chu'lo



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Mantiyo

Elaborado a base de lana de oveja es de forma cuadrada con líneas gruesas como caminos de color natural.

Figura 3 12 Mantiyo



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Chalina

Elaborada a base de lana de oveja, tejido a mano, de color natural, con símbolos que representan la forma de tejer.

Figura 3 13Chalina



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Illawua

Es un instrumento, que sirve para jalar la lana de arriba hacia abajo, su tamaño dependiendo del textil que se va a realizar, está elaborado de caña ó soqosa en el cual se pone la lana de oveja. En la danza Sawuris los varones la llevan en la mano.

Figura 3 14 Illawa



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

Lanzader

Es también llamado qepa chanca, es un instrumento que se usa para la elaboración del textil, el cual porta el hilo para unir el tejido que va de derecha a izquierda y viceversa. Este instrumento está elaborado en madera de eucalipto sausi, el cual este pulido, y tiene la forma de una balsa pequeña el cual se puede sostener en las manos.

Figura 3 15 Lanzadera



Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

COREOGRAFÍA

La coreografía es un arte donde se componen pasos específicos los cuales forman figuras al compás de la música, que podrían ser interpretadas mediante los movimientos.

Los nueve entrevistados nos indicaron que en la coreografía normalmente era interpretado por 25 parejas las cuales eran personas que elaboraban el textil para así poder confeccionar su vestimenta y otros accesorios.

Iniciaban realizando una breve introducción al son de la música, como diciendo “atentos para empezar” en seguida desarrollaban dos movimientos sincronizados; en la primera parte, resaltaba la presencia del grupo de danzarines de la comunidad ante un público de su contexto exhibiendo sus herramientas a manera de saludar. La segunda parte escenificaban la secuencia de actividades del tejido a telar; el movimiento de las manos hacia los telares (derecha a izquierda) que con ello simula la incrustación del hilo mediante el lanzader o qepa chanca (portador de hilo) para unir el tejido desplazando el hilo de derecha a izquierda y viceversa; luego el gesto de golpe

con illawua que hacen los varones es la representación del manejo de la illawua en el tejido a telar. Y por último el gesto de mostrar las wichuñas por las mujeres, es la representación del proceso de acomodación y nuevo ordenamiento de los hilos del telar para repetir el proceso. Y en sus desplazamientos combinaban con movimientos en forma circular, quebradas, líneas curvadas que simbolizan un mensaje siempre adelante y unidos. Estos danzarines según los entrevistados eran personas que elaboraban el textil.

MUSICA

La danza y la música son un complemento, cada una de ellas tienen su propia existencia, pero juntas forman una armonía auditiva y visual.

Al respecto de los datos que nos proporcionaron los nueve informantes nos indican que los instrumentos con los que realizaban la música de la danza Sawuris eran: el pinquillo y el bombo, y luego el pinquillo fue remplazado por la tarka y aumentaron el tambor.

En síntesis, se afirma que todos los informantes coinciden, con respecto a que antes se danzaba con bombo y pinquillo y luego fue con tambor, bombo y tarka.

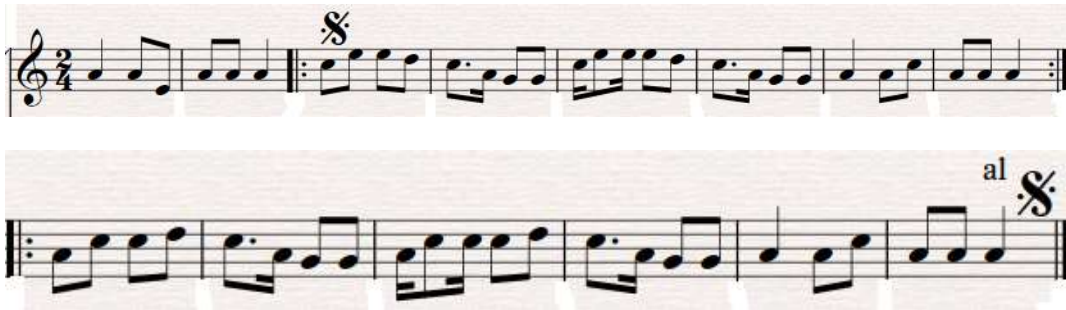
Pinquillo

Figura 3 16 Pinquillo

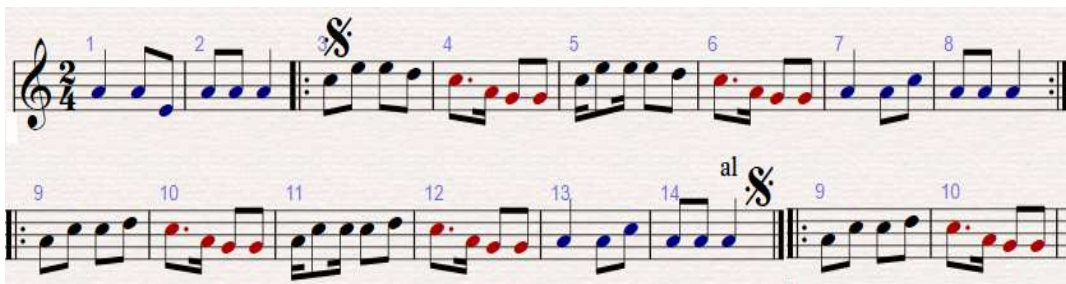


Fuente: fotografía tomada por las investigadoras

MELOGRAFIADO DE LA MÚSICA



ANÁLISIS RÍTMICO Y ESTRUCTURAL



DESCRIPCION



La primera idea musical que se presenta en los compases uno y dos, se repite la rítmica en los compases 7 y 8, la misma idea se repite en compases 13 y 14.



La segunda idea musical que se presenta en el compás 3, se repite exactamente la rítmica en el compás 9. A su vez se repite la idea, pero de forma variada en los compases 5 y 11.



La tercera idea se repite exactamente la rítmica en los compases, 4, 6, 10 y 12

RESULTADOS

La melodía de la danza Sawuris está construida rítmicamente por tres ideas o motivos musicales.

La estructura de la melodía presenta dos partes; la primera parte ó parte (A) los compases 3 a 8. Y la segunda parte ó parte (B) desde el compás 9 a 14. Las mismas que se repiten la idea de guapeo variado de la zona durante la presentación de la danza.

Análisis crítico a la melodía.

La música de sawuris tiene características comunes estructurales en métrica y rítmica con músicas de sus comunidades vecinas como son el distrito de platería y Acora. Mas visible con la de Carnaval de Qhuta.

4.1.3 SIGNIFICADO DE LA DANZA

De acuerdo a lo que la mayoría de entrevistados nos indicaron es que el tejido que producían era una representación de la vida que llevaban y estaba relacionado con los colores, formas y animales de la naturaleza, entonces es ahí donde suponemos que la danza se relaciona con la cosmovisión andina ya que en ella todo está relacionado con la madre tierra.

La palabra Sawuris significa tejedor, el que teje. Es una danza que representa en ella el proceso del tejido, desde el trasquilado a la oveja, el hilado, la lana para tejer que se le denomina caito chanqa, la elaboración del textil, hasta llegar a la elaboración de prendas, mantas y accesorios.

La mayoría de informantes nos indicaron que, en la vestimenta de la danza en el traje de las mujeres en la chaqueta, específicamente en los puños, alrededor del cuello y en parte de los hombros llevan bordados, los cuales son unos símbolos en

forma de rombos, los que representan la forma y posición en las que ellos tejen, ya que amarran el hilo o lana en cuatro esquinas a este proceso se le llama wisca.

Al respecto de los accesorios los entrevistados nos dijeron que estos representan el proceso del tejido y la transformación de lana en textil, la wichuña (huesos del fémur de la oveja pulido) que llevan las mujeres en la mano sirve para ajustar lo que tejen, los varones llevan una illawua la cual sirve para jalar la lana de arriba hacia abajo, también llevan un lanzader o qepa chanca el cual sirve para el hilado de un lado a otro.

Figura 3 17 danza sawuris



Figura 3 18 Sawuris

4.2. DISCUSION.

En la presente investigación analizamos la danza Sawuris, en donde los resultados que obtuvimos fueron que la descripción acerca del origen de la danza es aún desconocido ya que la mayor parte de entrevistados no tienen conocimiento, en cuanto a las características obtuvimos mayor información ya que los comuneros entrevistados tenían mayor conocimiento y alguno de ellos cuentan con la vestimenta; instrumentos y accesorios para realizar la danza, en cuanto a la definición del significado pudimos obtener información de la mayor parte de entrevistados.

Actualmente no existen investigaciones acerca de la danza Sawuris. A partir de los resultados que hemos encontrado, podemos observar coincidencias con respecto a otras investigaciones en las cuales describen también danzas autóctonas como (Puma Cansaya & Soncco Quispe, 2017), en donde sus conclusiones nos indican que describieron acerca de el origen de la danza K'aspichaki y que este es aún desconocido, con respecto a la coreografía, vestimenta, música y fiestas, la información que obtuvieron fue más consistente obteniendo mayor conocimiento.

Al igual que (Alave Loza, 2015) en donde sus conclusiones nos indican que analizo los elementos de la danza Jilak'atas. Describiendo también la indumentaria, interpretando la iconografía y determinando la música y los instrumentos con los cuales tocan la melodía.

Con respecto a (Condori Maquera, 2020) en donde sus conclusiones nos indican que en el análisis y descripción del atuendo de la danza maris kawiris y de los símbolos de la vestimenta de la danza, se identificó el simbolismo de la fauna y la flora de la zona lago donde se realiza la danza las cuales tienen una influencia en el simbolismo de esta.

A si mismo (TURPO QUISPE, 2014) En su investigación de la danza Wiphalitas Sus conclusiones fueron; la descripción y características de la danza tales como el tiempo estacional en el que se danza, el tipo de danza, la coreografía, el vestuario y los instrumentos musicales.

4.3. CONCLUSIONES.

1.- Acerca del origen histórico de la danza Sawuris, la mayoría de los informantes nos indicaron que no tienen conocimiento de la fecha exacta.

2.- En cuanto a la descripción de la danza la mayoría de entrevistados nos indicaron que en la vestimenta de la danza Sawuris los varones vestían un chullo rojo, un sombrero blanco, una almilla blanca, un pantalón negro, una chalina blanca la cual se colocan como una faja en la cintura y esta tiene figuras en forma de rombo en color gris, un aguayo o mantilla cruzado en color gris con blanco, en las manos llevaban una illawua y se cruzaban en el cuerpo un lanzader o qepa chanca en forma de balsa. Las mujeres llevan una pollera interior de color blanco, una pollera roja exterior, una chaqueta con figuras de rombo en los puños el cuello y los hombros de color gris o color chajche, un sombrero blanco, un aguayo negro cruzado en el cual cargan un huñi de color amarillo fucsia y verde, y en las manos llevan una vich'uña.

En cuanto a la coreografía de la danza los informantes nos indicaron que los pasos son para adelante y atrás con jaladas de la mano y formando figuras en las cuales representan todo el proceso textil.

En relación a la música; la melodía de la danza Sawuris está construida rítmicamente por tres ideas o motivos musicales. La estructura de la melodía presenta dos partes; la primera parte (A) los compases 3 a 8. Y la segunda parte (B) desde el compás 9 a 14. Las mismas que se repiten durante la presentación de la danza. Respecto a instrumentos musicales los informantes aseveran que en un principio utilizaron el pinquillo y bombo, y que actualmente fueron reemplazados el pinquillo la tarka, y adicionado la tarola.

3.- En relación al significado de la danza la mayoría de los informantes nos dijeron que la palabra Sawuris significa tejedores, es una danza que representa el

proceso del tejido y la producción textil para la confección de prendas y accesorios. Los símbolos que se encuentran en parte de la vestimenta son propios del proceso del tejido los cuales se representan y ejecutan en la coreografía, así como los accesorios complementarios que llevan representan a los instrumentos que se utilizan para el tejido.

4.4. SUGERENCIAS.

1.- Recomendamos continuar con este tipo de investigaciones, a los estudiantes, egresados y profesionales dedicados al arte, para poder mantener nuestra cultura y así evitar la extinción de muchas danzas de la zona.

2.- se sugiere a las autoridades de la provincia de Ilave y de la comunidad de Chijotamaya a incentivar a los pobladores, en especial a los jóvenes a practicar la danza Sawuris para que de esta manera no se extinga.

3.- Se sugiere a la Escuela Superior de Formación Artística Pública – Puno, la creación de un centro cultural artístico, en donde se puedan desarrollar actividades artísticas y culturales, accesibles al público en general, para garantizar la pervivencia de nuestro acervo cultural.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Alave Loza, M. (2015). *Analisis de la danza Jilakatas de Pomata- Chucuito 2014*. PUNO: UNA.
- Alvarado, A. C. (22 de julio de 2016, pag.13). La ropa como un simbolo de identidad. *El Comercio*, p. 13.
- AMODIO, E. (1993). *Cultura*. La paz Bolivia: UNESCO OREALC UNICEF.
- Bennett, W. C., & Bird, J. (1960). *Andean culture history*. New York: American Museum of Natural History.
- Bolaños, C. (1985, pag 11). *La Musica en el Antiguo Peru*. Lima: Patronato popular y porvenir pro musica clasica.
- Bolaños, C. (1985, pag 14). *La musica en el antiguo Peru*. Lima: Patronato popular y porvenir pro musica clasica.
- Carlson, U. (2010). *Iconografía Andina – Interpretación de los símbolos en antiguos tejidos peruanos* . Lima: Los pinos.
- Dallai, A. (2007, pag 20-21). *Los elementos de la danza*. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico.
- Garcia Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona: INDE Publicaciones.
- Hernandez sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION*. Mexico: McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Illicachi Guzñay , J. (2014, pag 18). Desarrollo, educacion y cosmovision: una mirada desde la cosmovision andina. *Universitas XII (21)*, 18.
- López, A. (2007). *Creación de una Escuela de Danza, en donde la cultura y el folklor lleven al municipio de Bello- Colombia y sus habitantes al aprovechamiento del tiempo*

libre, al aprendizaje de nuevas expresiones artísticas y al rescate de la propia identidad cultural, C. Medellin.

Manzano Flores, S. A. (2014). *análisis de los factores para la preservación*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil. Facultad de Comunicación Social. Carrera de Turismo y Hotelería.

Mariet, S., & Malvicini de Benini, K. (2012). *DIDACTICA DE LA MUSICA EN EL NIVEL INICIAL*. BUENOS AIRES: BONUM, EDITORIAL.

Mateo, L. (2003). *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú*. En Mateo, *Moderno Manual de Folklore y Danza del Perú* (pp. p-56). Lima Perú: Ediciones "J:C".

Milly Ahon, O. (2002). "Didactica integral para ladanza folklorica por pareja", Lima Peru. *URP*, 157.

Motos Teruel, T., & Aranda, L. (2007, pag 23). *Practica de la expresion corporal* . Ciudad Real: Ñaque.

OSCAR Bueno, R. (2014). *Teoria de la danza*. Puno.

Perez M, R. (2005). *Cuerpo vestido de nación. Danza folclórica y nacionalismo mexicano*. Mexico.

Puma Cansaya, A., & Soncco Quispe, W. (2017). *La danza autoctona: Kaspichaki del distrito de Checacupe 2014*. Cuzco: Universidad Diego Quispe Tito .

Ramirez Bueno, O. (2014, pag 45). *Teoria de la danza*. Puno: Biblioteca de la casa del corregidor.

Ramirez, O. B. (2014). *Teoria de la danza*. PUNO.

Ramirez, O. B. (2014). *Teoria de la Danza*. PUNO.

RAMIREZ, O. B. (2014). *Teoria de la danza*. Puno.

- Ramos, E. (2008). *El plan de estudios y su relación con la identidad cultural de los estudiantes de departamento académico de ciencias sociales de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. Lima Perú: UNE.
- Ríos, L. H. (1993). Valoración, preservación e identificación del patrimonio cultural. *REVISTA INTERAMERICANA DE BIBLIOTECOLOGÍA*, 16(2), 121–129.
- Trillini, C. (2013). Definición MX. *MX #6 Edición*.
- TURPO QUISPE, V. R. (2014). *REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA AUTÓCTONA WIPHALITAS EN EL CONTEXTO CULTURAL DEL DISTRITO DE HUANCANE*. puno - Perú: UNA.
- Zapata, F. (2012). el registro de valores culturales inmateriales a través de procesos de memoria social. En Zapata, *Nuestros saberes, nuestro patrimonio, nuestra memoria* (pp. p-15). Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur.

4.6. ANEXOS.1 Matriz de Consistencia

TÍTULO: LA DANZA SAWURIS DE LA COMUNIDAD DE CHIJOTAMAYA DE LA PROVINCIA DE EL COLLAO ILAVE

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES UNIDADES	EJES	SUB-EJES	MÉTODO	INSTRUMENTOS
<p>1. General.</p> <p>¿Cómo es la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia del Collao Ilave?</p> <p>2. Específicos.</p> <p>2.1 ¿Cuáles es el origen de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave?</p> <p>2.2 ¿cuáles son las características de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave?</p> <p>2.3 ¿Qué significado tiene la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao Ilave?</p>	<p>General.</p> <p>Analizar la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao 2022.</p> <p>2. Específicos.</p> <p>2.1 Describir el origen de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao.</p> <p>2.2 Describir las características de la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao.</p> <p>2.3 Definir significado que tiene la danza Sawuris de la comunidad de Chijotamaya de la provincia de El Collao.</p>	<p>1. Danza Sawuris</p>	<p>1.1 Origen de la danza Sawuris</p> <p>1.2 Características de la danza Sawuris</p> <p>1.3 Significado de la danza Sawuris</p>	<p>Ubicación Idioma Clasificación Identidad cultural Reseña histórica de la danza Sawuris</p> <p>Elementos de la danza Indumentaria -Damas -Varones Música -instrumentos andinos</p> <p>coreografía</p> <p>Sawuris y la Cosmovisión andina</p>	<p>Enfoque cualitativo.</p> <p>Diseño: Etnográfico</p> <p>Población: 9</p>	<p>-Entrevistas</p>

2 Ficha de Entrevista

Objetivo: analizar y describir las características de la danza Sawuris.

Nombre del entrevistado:

Sexo.....

Edad.....

Duración.....

Fecha.....

Lugar

Preguntas

1. ¿Cuál es el origen de la danza Sawuris?
2. ¿Dónde se bailaron por primera vez esta danza?
¿Kaukhansa nayrapacha thoqopxanaxa sawurxa?
3. ¿Desde cuándo existe la danza Sawuris?
¿Kunawrasatpachsa Sawuri thoqorixa utjana?
4. ¿En qué fechas o fiestas patronales se ejecutaba la danza Swuris?
¿Kuna fistanakansa thoqopxirinaxa sawurinika?
5. ¿Por qué cree o cual es motivo para que esta danza ya no se practique?
¿Kunatsa jichaxa jani thoqxapachaxa?
6. ¿De qué prendas está compuesto la vestimenta de la mujer en la danza Sawuris?
¿Kuna isinaksa uchasipxexa warminakaxa?
7. ¿De qué colores está compuesto los trajes de la mujer en la danza Sawuris y qué significado tiene?
¿Kuna kolorunakasa warminakan isinapakaxa?
8. ¿De qué prendas está compuesto la vestimenta de los varones en la danza Sawuris?
Nos puedes describir cada una de ella.
¿Kuna isinaksa warminakanaxa uchasepxexa?
9. ¿De qué colores está compuesto el traje de los varones en la danza Sawuris y qué significado tiene?
¿Kamsañansa mumpachaxa uka kulorakaxa?
10. ¿Qué objetos complementarios llevaban los que bailaban la danza Sawuris?
¿Kuna cosasanaksa thokorinakaxa apapxe?
11. ¿Cuáles son los instrumentos musicales con la que se baila la danza Sawuris?
12. ¿Cuál es el instrumento más importante en la danza Sawuris?

13. ¿Como es la melodía de la danza Sawuris?
14. ¿Como son los pasos de la danza Sawuris?
15. ¿Que representan con la danza sawuris?
¿Sawuri thoqorinakaxa kuna figura yatiyañansa munctitoxa?
16. ¿Cuántas figuras representan bailnado en la danza Sawuris?
¿Qhawqa figuranaksa thoqt'asisaxa apsupxexa?
17. ¿Qué significa la danza Sawuris?
¿Sawuri thoqorixa Kamsaña munixa?
18. ¿Qué significa la palabra Sawuris?
¿Sawuri thoqorixa Kamsaña munixa?
19. ¿qué significan o simbolizan las figuras de la vestimenta, en la danza Sawuris?
20. ¿Qué simboliza las figuras que realizan en la coreografía de la danza Sawuris?

3 imágenes Referentes

Imagen de la elaboración del tejido



Comunidad de Chjotamaya



Entrevistas realizadas



