

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA**



TESIS

TÍTULO:

**“SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA
CHALLPAS DE PISACOMA DEL DISTRITO DE PISACOMA 2021”**

PRESENTADA POR

MOSCOSO MOLINA, Karla Fabiola

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD DANZA

ASESORA

LIC. GARNICA JIMÉNEZ, Sandra

Puno - Perú

Año 2021

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DANZA**

TESIS

**“SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA
CHALLPAS DE PISACOMA DEL DISTRITO DE PISACOMA 2021”**

PRESENTADA POR: MOSCOSO MOLINA, Karla Fabiola

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD DANZA

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
Lic. CESAR CALSIN CONDORI

PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. HUGO PACA ÑACA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
Mg. ANA MARIA AROHUANCA NINA

ASESOR : _____
Lic. SANDRA GARNICA JIMENEZ

DEDICATORIA

A Papá Dios por concederme la vida y orientarme a lo largo de mi vida, A mis padres: Claudio Hernán Moscoso Tapia y Orieta Mafalda Molina de la Rosa; por creer en mi e impulsarme en el estudio, así seguir y concluir con mi carrera, gracias por su apoyo incondicional siempre estarán en mi corazón.

GRACIAS.

AGRADECIMIENTO

A Dios nuestro señor creador por haberme guiado en los acontecimientos de la vida y permitirme la conclusión de mis estudios superiores y obtener este ansiado título en el Arte “Danza”.

Mis gratitudes a la “Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno” por permitirme formarme como Docente de Arte y cultura en la carrera de Danza.

A mis docentes de la Carrera Profesional de Danza por guiarme ilustradamente en mis acciones académicas.

Al Distrito de Pisacoma, a sus músicos y danzarines, que sabiamente me ha permitido ingresar a su entorno social para obtener datos que se han considerado en la presente investigación.

INDICE	
PRESENTACIÓN.....	8
RESUMEN	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA O TEMAS EJES.....	13
1.2.1 PROBLEMA GENERAL	13
1.3. JUSTIFICACION.....	14
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	14
1.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	15
CAPITULO II	16
MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION	16
2.2. BASE TEORICA O CARACTERIZACIÓN	20
CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN	20
2.2.1. HISTORIA DEL DISTRITO DE PISACOMA	20
2.2.2. LIMITES	21
2.2.3. CENTROS POBLADOS:	22
2.2.4. ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS.....	24
4.1 EL CLIMA	25
4.2 FLORA Y FAUNA	25
4.3 ASPECTO CULTURAL.....	25
4.4 CALENDARIO FESTIVO	26
➤ la fiesta de la virgen inmaculada concepción	26
5. REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA	26
5.1 ORIGEN HISTÓRICO DE LA DANZA	26
5.2 EL VESTUARIO.....	28
5.3 VESTUARIO DE MUJER.....	28
5.4 VESTUARIO DE VARÓN	29
2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS.....	30
LA INDUMENTARIA:.....	31
HISTORIA DE LA VESTIMENTA:	31
HILADO Y TEJIDO	32

TEJIDO	33
TEXTURAS	33
EL SIGNIFICADO	33
USO	34
COLOR	35
BAYETA	35
HILADO, TORCIDO, OVILLADO	35
BAYETILLA	36
TINTES	36
TEÑIDO	37
TRADICIÓN	38
2.4. UNIDADES EJES Y SUB EJES	39
CAPITULO III	40
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	40
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	40
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	40
3.3. POBLACIÓN E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.	41
3.3.1. POBLACION.....	41
Pobladores y danzarines del Distrito de Pisacoma.	41
3.3.2. MUESTRA.....	41
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.4.1. Técnicas de entrevista.....	41
3.4.2. INSTRUMENTOS	41
3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42
CAPÍTULO IV	43
4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	43
4.5. SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA EN LA DANZA CHALLPAS DE PISACOMA SEGÚN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA	47
4.6. SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA MUJER.....	47
4.7 INDUMENTARIA DE LA MUJER	48
4.8 Vestimenta de varón de la danza Challpas	56
4.9 Descripción de los instrumentos musicales de la danza Challpas.....	65
4.10. CONCLUSIONES.	66
4.11. SUGERENCIAS.....	67
4.12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	69
Bibliografía	69

ANEXOS	70
4.13 Matriz de Consistencia	76

PRESENTACIÓN

Este estudio investiga y estudia el **Significado de la Indumentaria de la danza Challpas del distrito de Pisacoma 2021**, en donde se utilizó un enfoque cualitativo descriptivo, es por eso que el presente trabajo relata y describe la identidad y significado propio del Conjunto Challpas de Pisacoma. Trabajo para su apreciación y veredicto correcto, el mismo se desarrolló con el objetivo de definir el **Significado de la Indumentaria**. Esperando cumplir con los requisitos de aprobación, puesto que se ha desarrollado de acuerdo al esquema de tesis de la ESFAP Puno.

.

RESUMEN

El presente estudio lleva como título: “**Significado de la Indumentaria de la Danza Challpas del Distrito de Pisacoma 2021**”, el área territorial en la que se desarrolla esta danza, se sitúa en la Provincia de Chucuito Juli, Distrito de Pisacoma, localidad en la que la danza se presenta en el marco de un proceso de interrelación social debido a la dinámica del carnaval y las fiestas patronales. Nuestra controversia queda enmarcada centralmente en el significado de la indumentaria de la danza Challpas del distrito de Pisacoma, en el argumento cultural del terreno de Pisacoma; Narrando y reconociendo, su vestuario, su coreografía y reseña histórica, que dieron forma a nuestra investigación.

Según nuestra investigación, la danza sufre su originalidad ya que existe alteraciones con respecto a la vestimenta ancestral. Los diferentes requerimientos de los bailarines por innovar sus trajes cada año, forza a los confeccionistas a distanciarse de los patrones tradicionales que día a día van perdiendo valor, convirtiéndose en un complejo vestuario, etc.

También, para impedir su desaparición de esta tradicional danza, es primordial que todas las Instituciones Educativas, municipalidad y la sociedad civil, promuevan y practiquen en todo evento público como una necesidad y se desempeñen apropiadamente en las presentaciones dancísticas.

Palabras Clave: Significado, Indumentaria, Danza, Coreografía, Reseña Histórica

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, trata de incorporarse en el significado de la indumentaria de la Danza Challpas de Pisacoma, para hacer de conocimiento de la importancia de esta danza y su vestimenta; ya que es una manifestación tradicional e histórica que se transmite de generación en generación manteniéndose hasta nuestros días.

| Esta tesis es importante por su fastuosidad dentro del contexto cultural por que incluye entre sus elementos importantes: su tradición, su contenido de identidad cultural sobre todo un consistente origen social; En este proceso se destaca, la revaloración de la danza originaria y el significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma, en los que se observa una desvalorización y distorsión de su identidad cultural, sobre todo de la indumentaria. Esta expresión cultural de esta maravillosa danza “Challpas de Pisacoma, el traje va perdiendo cada vez más su valor expresivo debido a factores sociales y urbanísticos, como la llegada en los últimos años de nuevos mensajeros culturales como inmigrantes y emigrados.

La presente investigación figura de cuatro capítulos donde se desarrolla el tema de modo metódico.

El primer capítulo: constituye el “Planteamiento del Problema” en cuanto se trata de Revalorar la Danza y su significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma, intentando describir el vestuario y originalidad. Existen pocas indagaciones relacionadas a nuestro tema para poder ejecutar nuestra investigación, pero es esencial que tomemos este trabajo en serio para que siga siendo una expresión cultural.

En el segundo capítulo: expone las semejanzas y diferencias de los antecedentes bibliográficos que nos apoyaran a fortificar nuestra investigación, refiriendo los componentes que identifican esta singular danza y el significado de la indumentaria relacionado de las otras danzas. Nuestro trabajo determinara el interés y la importancia de revalorar la indumentaria, el uso tradicional de su vestimenta, con ello recuperamos la continuidad de su Danza en el distrito de Pisacoma.

En el tercer capítulo: presentamos un informe sobre el uso de métodos y técnicas observacionales para apoyar el proceso de pensamiento e investigación.

En el cuarto capítulo: exponemos la demostración de la revaloración y significado de la indumentaria, relatando el área geográfico y cultural que es un requerimiento para poder revalorarla, referimos los resultados de la investigación que se dio destacando la Revaloración y Significado de la Indumentaria de la Danza Challpas del Distrito de Pisacoma, resaltando lo más significativo de nuestra investigación.

En conclusión, planteamos la Revaloración y Significado de la Indumentaria, el cual nos debe llevar a revalorarla y conservar una valor constante de la manifestación cultural del Distrito de Pisacoma.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.

1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.

El departamento de Puno por ser una región que tiene una gama de danzas, teniendo dos sectores como son el quechua y el aimara, los cuales se caracterizan por el sentimiento de los pueblos, es por ello Puno es la Capital del Folklore Peruano, cuenta con más de 366 danzas de los que se conocen en un mínimo porcentaje de ellos y la otra parte se encuentra en proceso de extinción.

Sin embargo, en el contexto de nuestra identidad cultural, en relación a las danzas hay poca evidencia de que no hay huellas escritas aún más de las danzas que se están perdiendo; Aun más respecto a los trajes o la vestimenta de su vida cotidiana o de sus danzas. También, es importante resaltar que están sufriendo cambios en sus telares por materiales sintéticos y económicos, el pueblo de Pisacoma solo muestra el conocimiento de su indumentaria de su danza a través de sus generaciones y no existir evidencias escritas.

El proyecto de Investigación está enfocada al significado de la Indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma, para ubicarnos mejor se refiere a la danza Challpas de Pisacoma cual es necesario a la vez importante que se sitúe sobre su ambiente cultural y ser desarrollada, cuyos alcances serán valiosas en el conocimiento en cuanto al “Significado uso y color de la indumentaria de la danza challpas de Pisacoma del distrito de Pisacoma”, y en las diferentes danzas de la región de Puno. A lo largo de las décadas, la danza originaria de Puno ha sufrido muchas transformaciones y ha perdido su importancia en la sociedad..

Por ello, es necesario presentar este trabajo de investigación sobre la Danza Challpas de Pisacoma que se realiza en el Distrito de Pisacoma, una investigación que pretende mostrar el significado, uso, color de la vestimenta de la Danza Challpas de Pisacoma, Todo lo adelantado es un breve resumen de algunas causas y consecuencias muy preocupantes y obvias que contribuyen en un gran porcentaje a amplificar este problema, sin embargo, sería desequilibrado mencionar el papel que jugaron los mismos actores directamente involucrados en el problema con esta actividad.

1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA O TEMAS EJES.

1.2.1 PROBLEMA GENERAL

¿Cuál es el grado interés del significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma?

1.2.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿Cuál es el grado interés del uso del material y /o tipo de tela de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma?

- ¿Cuál es el grado de interés de la significancia del color de las prendas de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma?

1.3. JUSTIFICACION.

La presente investigación posee como justificación primordial el tema de: Arte, Sociedad y Ecosistema, sobre todo el significado uso y color de la vestimenta de la danza Challpas de Pisacoma, se aprecia que existe cada vez más menos interés en el uso de la bayeta, material que surge de la lana de la llama, alpaca, ovino y están siendo modificados por el paso del tiempo, por consiguiente, desde un punto de vista práctico, mi investigación abarca puntos de interés para el poblador del distrito de Pisacoma y estudiantes del arte y de la danza, cuya motivación es señalar las características que diferencian a una ciudad de otra (de su vestimenta y sus costumbres). La investigación permitió generar una conciencia histórica, ya que se ha observado que muchos de los pueblos están perdiendo la conservación de sus trajes típicos, y sobre todo el uso de materiales propios para su confección, y me obligo abordar esta temática tan interesante como una muestra de querer conservar nuestros trajes de las diferentes danzas de nuestro departamento de Puno, que esperan ser investigadas, no solo para que sea conocida, si no valoradas en las danzas de nuestra región. En consecuencia, el problema descrito, permite realizar un trabajo de investigación de tipo diagnostico simple sobre el significado de la Indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma, como el nivel de conocimiento sobre las costumbres y tradiciones del Distrito de Pisacoma, con el fin de plantear alternativas de solución al problema.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.4.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de interés del Significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma

1.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

Establecer el grado interés del uso del material y /o tipo de tela dela danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma.

Determinar el grado de interés de la significancia del color de lasprendas de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

El tema de este estudio de la presente investigación se enmarca en el significado de la Indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma y la manifestación de los cambios que se dan en la autenticidad de la indumentaria de la Danza.

Arias Zapana, H. En su tesis: Implicancia de la modernidad en la danza carnaval de Cabanilla, concluyó: Que la modernidad tiene un impacto negativo en la Danza Carnaval de Cabanilla, ya que se está modificando la vestimenta, ritmo, coreografía, entre otros aspectos que forman parte de una identidad cultural. El grado de investigación, es netamente descriptivo explicativo; responde a una delineación no experimental. Durante la investigación se notó que esta Danza cayó excesivamente de su originalidad obligado a la modernidad que afectó a esta Danza, y también se encontró que las alteraciones que se le hicieron son producto del mundo entero, como también de la globalización y la evolución de la propia Danza al gusto del público. Los resultados mostraron que la Danza en sí era demasiado limitado en sus aspectos originales para poder competir con otras Danzas, y por esta lógica la Danza padeció de alteraciones. (Arias Zapana, 2012).

Estos datos muestran que esta Danza ha sufrido cambios y ha evolucionado para complacer al público, se ha modernizado y se ha implementado de vestuarios

proporcionados por la fabricación sintética. Con este cambio, las expresiones tradicionales se pierden y se someten al tratado industrial ya que es más barato, pero desnaturaliza el contexto original.

Turpo Quispe, En su tesis: Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancané. La investiga poseyó una característica descriptiva-cualitativa, el cual tiene como objetivo brindar una explicación histórica de la danza ancestral Wiphalitas en el contexto cultural del Distrito de Huancané. A través de los resultados de la investigación conocimos la grandiosidad de la fiesta, registramos, analizamos y recuperamos danzas indígenas y danzas perdidas, lo que contribuyó a la comprensión de la diversidad en temas relacionados con las Danzas del Altiplano Puno y las Danzas ancestral Wiphalitas. Una de las conclusiones más insólitas fue: con respecto a la vestimenta de la Danza Wiphalitas, esta cambió la forma del sombrero y el material del que estaba hecho. Según la encuesta, podemos ver que esta Danza está distorsionado porque hay diferencias en cuanto a la vestimenta tradicional y la música. Los danzantes reclaman la renovación de los trajes anuales, exigiendo a los artesanos a desviarse de los modelos antiguos y tradicionales, que hoy pierden valor y desaparecen, convirtiéndose en una vestimenta complicada y podemos notar la excesiva exageración de sus decoraciones, en su dimensión, encanto, etc. (Turpo, 2014).

Sobre las vestimentas precoloniales hay múltiples investigaciones como el tema presentado en el Congreso Nacional de Arqueología de Chile de las estudiosas (Horta y Agüero, pág. 58) quienes fijan sobre el valor de las formas de las chuspas:

Las diferencias observadas en la estructura espacial, específica (acabados), sus colores, sus símbolos, sus iconos, junto con la consideración de las relaciones contextuales, ayudaron a definir el estilo de chuspa de San Miguel, San Miguel-pocoma, pocoma y costeros. Asimismo, se especifica que algunos diseños espaciales se pueden compartir en diferentes estilos, al mismo tiempo, hay diseños espaciales específicos para ciertos estilos. Todo esto se puede explicar por la situación concreta de estrecha convivencia de grupos culturales en un espacio reducido, como el Oasis Costero de Azapa. (Horta y Agüero, 1997)

Pacco, H. Efectuó su tesis “Análisis de la Simbología de la Danza Pak’ocha Rutuy del Distrito de Antauta” (2015). En la UNA Puno. El estudio se basa en un análisis icónico de la danza en peligro de extinción, Pakocha rutuy del distrito de Antauta de Melgar. El propósito de este estudio es describir, analizar los símbolos de la danza de este distrito ya que se trabaja bastante con el estudio de su coreografía como de la vestimenta a la danza. En cuanto a la coreografía, da como resultado de la experiencia y costumbres que se llevan a cabo en labores diarias como es la esquila de la lana de alpaca. La descripción de la simbología de los trajes se da como resultado del uso de productos locales, elaborados con sus propias manos. (PACCO MONRROY, 2015).

La vestimenta es una significativa manifestación cultural que deben de ser considerados en los estudios, y de desarrollo local como un elemento de identidad y un producto de estilo de vida organizado por una comunidad que tiene el conocimiento técnico y la capacidad para producirlo y que le asigna una serie de

valores según el sistema de códigos. Como elemento fundamental de la existencia humana incrustado en una formación social y cultural específica, la vestimenta tradicional fue vista como un accesorio simple e incluso desechable dentro de la perspectiva evolutiva dominante.

En las sociedades antiguas de los Andes, la vestimenta tenía diferentes significados en niveles muy diferentes, el uso de fibras y colores para los tejidos finos que portaban los diseños, los tejidos se elaboraban con lana de oveja y lino, pero se generalizó el uso de tejidos foráneos, entre ellos bayeta, bayetilla, paño de género, castilla, entre otros. Esto ha dado lugar a una infinita variedad de disfraces de uso cotidiano, festivo y ceremonial, que todavía estamos lejos de comprender en su totalidad. La indumentaria ha servido como expresión cultural e histórica de los pueblos que actualmente componen el país. Diversas culturas exhiben trajes, atuendos y sombreros magníficos y agradables a la vista. Al mismo tiempo, el traje tradicional revela el estado civil y el lugar de origen de quien lo viste. (Ministerio de Cultura, 2011).

El Museo Central ofrece el programa “Nuestra Vestimenta” en formato digital como parte de su propuesta educativa. El objetivo de este proyecto, dirigido a estudiantes, es dar a conocer la diversidad cultural del Perú a través de la indumentaria. También explora cómo los materiales y bocetos de un traje pueden hablar con un grupo humano o una cultura, pero siempre transmiten la función y la identidad del usuario. Continúa la investigación de objetos de metal precolombino encontrados en la ropa de hombres y mujeres de la costa norte. Con las leyendas que

subyacen en el atuendo tradicional de los Asháninkas, un grupo de habitantes de la Amazonía peruana. Para promover la discusión, la creatividad y la investigación, esta propuesta ofrece consultas e ideas de actividades. Podrán debatir sobre el valor de respetar y apreciar la diversidad cultural, en consecuencia, ayudando a avanzar en el desarrollo de la ciudadanía intercultural. (MUCEM, 2020).

2.2. BASE TEORICA O CARACTERIZACIÓN

CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

2.2.1. HISTORIA DEL DISTRITO DE PISACOMA

La historia de Pisacoma tiene más de 10000 años antes de cristo atrás. Esta presunción se comprueba fácilmente en las Pinturas Rupestres que muestran las figuras de los camélidos sudamericanos e importantes acciones productivas en estas. El 02 de mayo de 1854, se crea la provincia de Chucuito-juli, según decreto de creación de provincias, además se crean distritos como:

Juli, Desaguadero, Huacullani, Kelluyo, Pomata, Zepita y Pisacoma, son los siete Distritos que forman parte de la Provincia, está ubicado al sudeste de la republica del Perú y departamento de Puno; Este distrito de Pisacoma se halla a 3915 msnm, el cual es calificado como la capital del Distrito más alto del Perú.

Pisacoma. Esta ubicado al sureste de la subregión de Puno a 232 km de la ciudad capital de puno. Ubicado en el meridiano de Greenwich, tiene una latitud sur de 16 grados 54'19'' y una longitud de 69 grados 09'09''.

La raíz del Distrito de Pisacoma procede de 2 voces aimaras

PIZZACA que indica a perdiz

UMAÑA que indica a tomar agua

Uniendo de estas dos voces se pronunciaría “**Pizak Aumaña**” que por moderaciones lingüísticas alcanzo a ser pronunciada como Pisacoma ahora pisacoma.

Su clima de Pisacoma es muy frío en las cordilleras, en las llanuras y quebradas es parcialmente templado en comparación con lo alto. A lo largo del año se presentan diferentes estaciones, una de lluvias y otra seca (heladas), la primera temporada se inicia de octubre a abril y la segunda de mayo a septiembre, la temporada de lluvias se caracteriza por granizos constantes, teniendo temperaturas menos de 7 grados bajo cero, una máxima entre 15 grados, entre 4.800 y 5.000 msnm la superficie total del distrito de Pisacoma es de 1.491 km.

2.2.2. LIMITES

- Los Distritos de Huacullani y Kelluyo, son por el norte
- El distrito de Capaso y Bolivia por el sur
- La república de Bolivia y Kelluyo por el este
- Los distritos de Santa Rosa de Masacruz y Capaso por el oeste.

2.2.3. CENTROS POBLADOS:

Pisacoma comprende los siguientes centros poblados:

“Añofani, Acerumi, Alcaaque Alcamarine, Allcaraqui, Alpaquista Altarani, Alto Challacerca, Alto Llallagua, Amane Amani, Amotire, Anacota Ancarcollo, Anco Amaya, Ancoamaya. Ancoapacheta. Ancocamaña, Ancocaya, Ancochuta, Ancomoco, Anofani Marca, Antapalca-Antapalla. Aquemani. Arasaya, Asirune, Atacone, Bajo Chambalaya, Bajo Llallagua, Bajo Viluta, Caballosihuata Caballune, Caballune Joco, Cacarichine, Cachijipiña, Caico Cailcota, Cala Sirca, Calacala, Calacala Calachiata, Calachillata, Calacirca, Calacollo, Calahuancane, Calamarca, Calamarca Calasane, Calasani Calatablone, Calateine Callapan, Callavinto Callaza, Calloni Occo, Callutani Calvario, Camacota Cancha, Capilla, Capilla Caracotaña, Caramaya-Quicarmaya, Carpavilque Castilla, Centro Chambalaya, Chacapalca Challachunta, Challahuinto Challapito, Challaviento Challavilque, Challavinto Challuyo, Chamac Huma, Chamacoma Chambalaya; Chambalaya Arriba, Chapi Chapoco, Charanachuta Charcagua, Chiarcagua Chicoroyo, Chicoruyo Chigchiphuyo, Chillami Chilligua, Chiluma, Chinga Chinguta, Chino Vilcane, Chiutire, Choco Chocorasi, Chocorasi Chocorasi, Chogñapujo Chogñatie, Chogñuma Chontacollo, Chosicane Chosicane, Chualla Chujnuma, Chullucani Chulluncayani, Chulluncayani Chuncarahuma, Chuncarajarpe Chuquiñape, Churopata Chutaqueña, Chuxllu Circapata, Circuta Cocata, Jipina Cocatepiña, Collpa Collpapucho, Condoriri Copapujio, Coperhuma Coralviento, Cosiguire Cotanasa, Cotavilque Coticibe, Cullco-Culico, Curancurane Cusicusine, Cututo Damiane-amanani, Ñiquerihue Ñuñocollo Encima, Arasaya Faroco, Faruyo Fato, Fosila Fundicion, Hacienda Caquincorane, Hacienda

Quellaquella, Hacienda Rosario, Hanco Huyo, Hancuta Huañavira, Huacullu Cunca, Huacuta Huallapampa, Huallapampa Huallata, Huallatauqui Huanacochuta, Huancarume Huancori, Huariquisane Huaycacollo, Huaychune, Huaylla Huayllapucara, Huayllapujo Huaylluma Huecco, Hueco Hueco Huichinca Huinto, Jipina Humacata, Humajalsa Humalso, Humapalca Humuta, Ichocollo Ichocollo, Ichurasi Ichurasi, Imanta Ipuñuma Irpa, Irpa Irpa Iskallallawa, Iskamoco Isquillane, Isruri Istaña, Jacha Camanavi, Jachapine Urcorine, Jacharocco Jallipiña, Jallojipiña Jalluma, Jalluta Jamputuri, Janco Huma, Japo Jaratatpata, Jormire Juycopujo, Kakingurani Kallunoco, Kollpa Kumurani, La Cabaña, Lacani Laguna, Laguna Pampa, Larama Laurani, Laurani Laytoco, Llaitocco Llavini, Llocolloconi Machacuyo, Machacuyo Mal Paso, Marcachauy Marcachave, Marchacuyo Matuyo, Miguel Pfucho Milluma, Morocancha Mulluni, Cerca Muluyo, Nacata Nacatahuyo, Niquerhue Ojecala, Orcohuayo Orcoyo, Otaveco Oyonasa, Paacollo Paacollo, Tesillo Paamaya, Pacocahua Palca Palcate, Pallca Palomire, Pampa Uta, Pampuhuyo Pamputa, Parque Pasancallani Pastuyo, Patacaca Patalaca, Patalaca Patilla Patjata, Piaque Picho, Picho Pichupichune, Pilani Piscocota, Pizacoma Pocara, Vilque Pocollo, Pocoyo Posocani, Puchunicujo Pujpuco, Pujuncollo Pumuta, Putuni Quelani Quelcane, Quelcane Querasane, Querasane Queunani, Quilane Quilla Quillimire, Quillum Quimsuyo, Quispine Ramarani, Sacamaya Sallacamaña, Sallachuta Sallajoco, Sancani Sancayune, Sancayune Sisilani, Sivencane Soroco Sorocollo, Sortijhuahuachahue Soruco, Surpo Suruma Taipi, Huma Taipuma, Tanca Pampa Tapial, Tarampavinto Tayajaqui, Tayaqui Teniñiviento Tequetequene, Tesillo Tesnejoco, Tisnapata Titihuichinca, Titija Titini, Titinpujo Tolacollo Tolacollo, Tolacollo Tolatulani Toloma, Tontepucara Totacollo, Totaroma Totoro Trapichi, Tumbata Tumpata, Tunquepa Tunquipa, Tupo Tupo Pata, Tupo Uncalliri, Tukuruma

Umalata, Uncalliri Uncalliri Uruquillave Utataquita, Ventilla, Vila Vilani, Vilacamaña, Vilacollo Vilacollo, Vilavilque Vilavilque, Vilca Llamas Abajo, Vilcallamas Arriba, Vilquecahua, Viluyo Vintajipiña Vinto, Viscachune, Vizcachune Yapoapacheta, Yipiura Yungayungani, Yupira Yupiura, Zallacamana Zorohoco Zurine”. (Deperu.com, 2022).

2.2.4. ASPECTOS HISTORIOGRÁFICOS

Un decreto que define las provincias de Puno, emitido el 2 de mayo de 1854, con Ramón Castilla como presidente, creó la provincia de Chucuito-Juli y la convirtió en la capital. A su vez, se realiza la demarcación de su territorio en los distritos de Ilave, Pomata, Desaguadero, Santa Rosa, Pisacoma. En 1965, con la Ley N° 12301 (3 de mayo) elevó a Pisacoma a la categoría de ciudad o pueblo.

- Su idioma oficial: Es el español.
- Segundo idioma; Es el aymara

Donde la lengua oficial depende del influjo de la población.

El distrito de Pisacoma se encuentra ubicado al sur de la región de Puno, a una altitud de 3923 metros sobre el nivel del mar (desde Plaza de Armas) 5000 metros sobre el nivel del mar, Coordenadas UTM 19K/0460470E/8130563 N, cerca de la frontera con la República de Bolivia.

Políticamente se divide en 3 comunidades, 13 partidos políticos, 3 sectores y centros poblados.

Superficie total: 959.3 km²

Población total: 13 608 hab.

(gobierno/municipal, 2022)

4.1 EL CLIMA

El clima de Pisacoma es frío en la Cordillera, pero comparativamente templado en las Pampas y Quebradas. Hay dos estaciones durante el año, una es lluviosa y la otra es seca (heladas) la primera temporada comienza entre octubre y abril y la segunda comienza entre mayo y septiembre durante la temporada de lluvias se caracteriza por el granizo constante, la temperatura está por debajo de -7°C , con una temperatura máxima de 15°C sobre el nivel del mar y 4.800-5.000 metros sobre el nivel del mar. El distrito de Pisacoma tiene una superficie de 1.491 km.

4.2 FLORA Y FAUNA

En referencia a la fauna de Pisacoma, la mayor parte de los habitantes se ocupan a la crianza de ganado para la obtención de lana sobre todo de la crianza de alpacas y llamas, toda esta crianza en las alturas, y en la flora es en poco porcentaje, por las consecuencias del clima no da mucha productividad.

4.3 ASPECTO CULTURAL

En el aspecto cultural Pisacoma es muy atrayente por sus cuevas donde se ve sus pinturas rupestres. Además, promociona deportistas calificados, artistas, corresponsales, poetas y muchos más representado a Puno y a nuestro Perú, que hicieron quedar en alto el nombre del nuestro distrito de Pisacoma.

4.4 CALENDARIO FESTIVO

El calendario anual festivo del distrito de Pisacoma empieza en el mes de febrero, luego abril, agosto y el mes de setiembre. En el mes de febrero y marzo festejan los carnavales, desde el día de miércoles de cenizas, pasando compadres y comadres. En abril celebran las pascuas y la resurrección de nuestro señor, en noviembre es la fiesta más notoria por celebración en honor a su Santo patrón.

- Fiesta en honor San Martín de Tours
- Fiesta de las Cruces de Chilliwa
- Fiesta de Santa Rosa de Lima
- Fiesta de la Virgen de Rosario
- Fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción

5. REVALORACIÓN HISTÓRICA DE LA DANZA

5.1 ORIGEN HISTÓRICO DE LA DANZA

Hay expresiones dancísticas que han resistido a lo largo de la historia como ejecutantes de ceremonias. La existencia de la danza en el Perú, ya sea de forma religiosa o de otro género, ha existido siempre desde los inicios de la danza de la humanidad, han sido contextualizadas de acuerdo a sus creencias y manifestaciones. en la vida cotidiana, y lo que hacen culturalmente. Una expresión de la cultura popular por el entrelazamiento de la melodía musical, el canto, la danza y su indumentaria. Se adornan con vestimentas coloridas

que se notan y admiran en el presente. Hay muchas formas diferentes de enunciar el arte de la danza, y pueden estar dirigidas a actos específicos de la vida cotidiana. Se clasifican en artes religiosas, agrícolas, pastorales, marciales, la sátira, el afecto, los funerales, la caza y las danzas rituales.

Las diferentes Danzas Folclóricas se establecen por ser expresiones culturales y populares de los diferentes pueblos históricos de nuestro departamento de puno. Se puede encontrar riqueza histórica en sus interpretaciones que sirven como documento de investigación para determinar el tipo de cultura que predominó en la expresión de la comunidad.

Es por ello que nuestro estudio también insiste en la revaloración de la expresividad de la danza mediante el **significado de la indumentaria de la danza challpas de Pisacoma del distrito de Pisacoma 2021**, como un instrumento deductivo para la reconstrucción de la identidad de un lugar.

a. La danza Challpas de Pisacoma

Danza de origen aimara dedicado al chacu de los animales, principalmente el de la vicuña, puma y aves de diferentes especies. Lo primero es por la trasquila al camélido o la vicuña y luego por ser un animal que para liquidando sus ganados y a las vicuñas, el tercero por sus plumas así darle el uso en el adorno de sus trajes sobre todo en el de sus sombreros. Esta danza de las Challpas también se baila en la provincia de Yunguyo y sobre todo en la provincia de Chucuito Juli.

En esta danza se representa al chacu mediante la dispersión de la Challpa en lugares estratégicos, para que pueda reunir así a los diferentes animales en un solo lugar.

Challpa en el desperdicio de la quinua o cañihua que es dispersado por las zonas altas de Pisacoma, de acuerdo a la entrevista del profesor Felipe Ticona Quispe

b. Coreografía.

La danza no tiene un número aproximado de danzarines ya que participaba comunidades enteras, los cuales danzan al ritmo de sus diferentes melodías, principalmente de sus q'énachos, que son ejecutados por los mismos danzarines acompañados también por un bombo. En esta danza y coreografía se muestran los diferentes acontecimientos del chacu, ya que tienen música especial o diferentes versos en esta danza, rematando con cánticos.

5.2 EL VESTUARIO

5.3 VESTUARIO DE MUJER

- Sombrero plomo adornado con plumas amarillas y fucsias
- Una chompa color blanco o chamara
- Una mantilla de color vicuña, confeccionado de lana de vicuña o alpaca
- Una Wak'a o faja multicolor con diferentes diseño y colores de la zona

- Una pollera rosada o fucsia de bayeta por encima
- Polleras blancas por dentro de bayeta
- Una incuña o istalla tejido en colores predominantes de vicuña
- Un cuero de vicuña en la espalda adornado con espejos y cintas

5.4 VESTUARIO DE VARÓN

- Sombrero blanco adornado con plumas amarillas y fucsias y/o colores
- Saco negro de bayeta
- Almilla especie de camisa de color blanco de bayeta
- Un pantalón negro de bayeta
- Una faldilla de bayeta
- Dos chuspas tejidas
- Una Wak´a o faja multicolor con diferentes diseño y colores de la zona
- Un q´enacho en la mano
- Un cuero de vicuña en la espalda adornado con espejos y cintas

5.4 INSTRUMENTOS MUSICALES.

Esta danza de Challpas de Pisacoma se baila al ritmo de la música de Q´enachos y bombo, que son ejecutados por los mismos danzarines, todos los danzarines entre varones y mujeres cantan los diferentes versos al ritmo de la melodía y sus movimientos. La danza de los Challpas, participó en el diferentes concursos de danzas originarias organizada por la FRFC de Puno en la fiesta de la “Virgen de la Candelaria”, consecutivamente en diferentes años, motivo por la cual se diría que esta danza está vigente en Pisacoma, obteniendo buenos lugares en esta presentación.

2.3. DEFINICIÓN DE TERMINOS

La voz indumentaria deriva etimológicamente del latín INDUMENTUM, de INDUERE que dice “prenda de vestir puesta sobre el cuerpo”. Una persona tenía que usar indumentaria o ropa para cobijarse de las intemperies del tiempo y en aras del pudor; sin embargo, la ropa se convirtió en una forma de expresar el gusto personal, mostrar la imagen, embellecerla y ser una representación cultural de lugares y tiempos específicos, creando una gran industria en torno a la moda para confeccionarlos. Se utilizan recursos naturales, como el cuero, la tela, la lana y diversos materiales. (DeConceptos.com., 2022)

Por otro lado, Pérez y Merino, vestuario se refiere a un conjunto de prendas de vestir o ropa. Como: “Un desfile de modas mostró los atuendos de esta temporada”, “tu guardarropa es escaso, tienes poca ropa para ir a trabajar o salir a caminar”, “el vestuario teatral de los actores y actrices mostraba una insólita

insulsez”, “la vestimenta del militar es muy formal”, “el guardarropa de Juana está pasado de moda”, “los futbolistas estrenaron un reciente vestuario, con camisetas matizados muy distintivas del equipo”. (Merino, 2009).

En el Perú, como en el resto del mundo, la indumentaria ha sufrido un proceso evolutivo, que va desde el uso de pieles animales y distintas fibras vegetales, ordinario o levemente procesadas, con retorcidos hilos y telas tejidas, a la confección de telas en máquinas simples, como los telares de fajas y apoyo con los que se consiguieron trabajos de gran finura. (L. Mateo y A. Carvajal. , 2003).

➤ **LA INDUMENTARIA:**

Son ropas que una persona usa sobre su cuerpo: Las prendas (llamadas también vestimenta, atuendo, indumentaria o ropa) son prendas completamente textiles, están hechos de diversas materias primas como los de animales y vegetales y son utilizadas para ponerse, además de cobijarse de las inclemencias climáticas y a veces por decencia (usando ropa interior), así impedir daños en la piel por diversas circunstancias externas.

➤ **HISTORIA DE LA VESTIMENTA:**

Según los arqueólogos y antropólogos, los primeros signos de vestimenta probablemente estaban hechos de pieles de animales, como el cuero, las hojas o plantas envueltos o atados contorno al cuerpo, creando protección contra los diferentes factores de la naturaleza. El poder de dominar el fuego, la transformación del cuero y las pieles mediante

un proceso, los cuales utilizaban para vestirse, le permitieron vivir cerca de los glaciares durante la Edad del Hielo. Al final de la última Edad de la glaciación, hace 10.000 años atrás aproximadamente, los habitantes tenían más espacio para vivir y comenzaron a vivir estableciendo colonizaciones semipermanentes. El acrecentamiento de la población causa que los diferentes alimentos derivados de la caza y la recolección se tornen insuficientes. Esto los anima a sembrar las plantas que ya se familiarizaron además de conservar y criar los animales lo más cercano para la obtención de comida. Así se comienza a la práctica de la agricultura y la ganadería, lo que permite el desarrollo de técnicas de tejido con fibras vegetales (el algodón) y fibras de animales (su lana). (Archive, 2022)

La vestimenta a variado a lo largo de los tiempos, no solo por el cambio climático también con el perfeccionamiento de diferentes estilos de diseño, de distintos materiales, de la variedad del medio social, gubernamental y sobre todo económico, esto conlleva a que las prendas de la vestimenta sean alteradas, los humanos visten de diferentes maneras dependiendo de la ocasión, con el tiempo, la vestimenta comenzó a asociarse con el estatus social.

➤ **HILADO Y TEJIDO**

Sus telas están elaboradamente hechas y permanecen en tumbas de diferentes partes de Perú con clima desértico. Todas las mujeres practicaban las tradiciones de hilado y tejido. Hilaban y tejían diversas telas para cumplir las necesidades de sus familias y proporcionaban textiles para rendir homenaje e impuestos a sus gobernantes. Estas telas se tejían especialmente con las fibras de alpaca y de llama.

La diversidad de las antiguas telas peruanas estaban decoradas con diseños en formas geométricas abstractas, cuadradas, rectangulares y calados, imágenes de aves toscamente diseñadas, de peces, de diferentes animales como de humanos. Además, eran hábiles bordadores que creaban impresionantes imágenes usando unas pocas puntadas.

El manejo de las agujas y estas herramientas eran valiosas para tejer y se almacenaban en almohadillas para agujas. Las agujas se usaban para el cosido y tejido. Estaban hechos de diferentes espinas, sobre todo del cactus como también de cobre. Hombres y mujeres tenían que tejer e hilar, hacer cuerdas y telas para el imperio como impuestos. Las mujeres tejían telas y los hombres bordaban y cosían prendas.

➤ **TEJIDO**

Un tejido es un objeto en forma de placa que se obtiene cruzando y uniendo dos hilos, uno alargado y prolongado, el otro colateral y cruzado. Algunas telas están hechas de un solo hilo, como el tejido de trama y el tejido de ganchillo. Otros consisten en una serie de hilos como urdimbre y encaje. Algunos velos están tejidos de dos o más conjuntos de hilo.

➤ **TEXTURAS**

Es el tercer componente primordial y contribuye al diseño, a la apariencia o superficie. Las texturas le permiten crear un ajuste personalizado para agregar dimensión y riqueza a sus diseños.

➤ **EL SIGNIFICADO**

(Pierre, 1955). El significado se genera a partir de códigos y símbolos seleccionados durante el proceso de trascendencia. Esto corresponde a una serie de ejercicios mentales como la percepción, la comprensión, la generalización y la

clasificación. Pero también se ocupa del contenido semántico de todo tipo de símbolos, según el sistema y el contexto.

Su simbolismo y significado se puede ver en el uso que hacen los bailarines en los diferentes vestuarios, como pieles de animales (los de puma u osos) también el uso de plumajes de aves como el halcón o el cóndor. De estos, quedaban cubiertos con telas con símbolos asociados con el culto a los muertos. (Valencia Chacón, 2006, págs. 86-88)

Otro experto en semiótica, Charles Sanders Peirce, entendió al significado como una meditación o imagen mental, combinada con acepciones (el medio material recibido por los sentidos) para formar signos lingüísticos, un término que se refiere a un objeto (el objeto real).

➤ **USO**

La palabra uso se refiere a la acción y efecto del término usar (hacer algo útil para algo, hacer o practicar algo de manera familiar). El uso incluye al empleo de un objeto para un propósito: por lo general, al desgaste al que ha estado sujeto el artículo durante un período de tiempo específico, generalmente desde el momento en que se envió el artículo hasta la fecha de vencimiento. El uso, en cambio, es un hábito o costumbre que se repite con cierta frecuencia. Es un comportamiento que se repite a menudo y sin lógica: "Siempre quiere resolver las cosas según la costumbre".

➤ **COLOR**

El vocablo color se refiere a la experiencia visual, a la impresión sensorial recibida a través de los ojos, independientemente de su pigmento. La naturaleza que nos circunda nos señala nuestra armonía por las cosas que vemos, difieren no solo en forma y tamaño, sino también en su color. Siempre que observamos la naturaleza o los paisajes urbanos, podemos apreciar la cantidad y calidad de color que nos rodea.

Se ha extendido el contenido de los colores por los diferentes estudios mediante la psicología y su empleo en la comercialización.

➤ **BAYETA**

Se denomina bayeta al telar elaborado con definidos tejidos (habitualmente con fibras o microfibras de diferentes animales) que poseen el don de absorber líquidos y ser abrigadores si lo usas. Son las que se consideran ecológicas porque generalmente se tejen en lugares altos andinos donde existen animales como el auquénido y el ovino, así confeccionar sus prendas de vestir. Y estas enseñanzas de tejido en telares eran transmitidas de generación en generación. El único problema que tienen en estos tiempos es que se está perdiéndose porque hay telas fabricadas en máquinas industriales.

➤ **HILADO, TORCIDO, OVILLADO**

Por la sierra y en una parte de la costa, se aplica la rueca para transformar las fibras de lana en hilo. El hilado se realiza escarmenando la fibra o la lana de la llama o alpaca con la yema de los dedos y ayudado con una rueca que hace la función de torcer la fibra. En la costa y sierra se utilizaba como especie de rueca un bastón de un

metro que las mujeres aferran a su cintura para hilar (Qalla en el término quechua) y se remata con el torcedor (Shukshu en quechua), completados con una vara de listón de unos 20 centímetros de largo que las mujeres sostenían con la otra mano donde colocaban la rueca. Ovillar el hilo ya hecho con la otra mano en el torcedor, de tal forma que las fibras de lana disipen grosor para transformarse en hilo. La fibra ya acabada al convertirse en hilo, revive en el shukshu a manera un bebé que aumenta en el útero de una materno. (Raquel Calaco Martín y Luz Martínez Santamaría., 2022)

➤ **BAYETILLA**

Tejido parecido a la bayeta, pero más fino y tupido. Esta tela llamada bayetilla o dulce abrigo es una tela 100 por ciento algodón con aumento calorífico y de suficiente absorción cuando se usa para limpieza y cuando se usa para la confección de prendas de vestir.

➤ **TINTES**

Hoy en día en la sierra aún se tiñe las diferentes lanas de ovino o auquénidos con tintes naturales, especialmente en el campo del tejido a mano. Mientras que el atuendo tradicional esta hecha sobre todo con telas sintéticas y colores claros. Los recursos de tintas manipulados son básicamente plantas, raíces y hongos, como también se usa el barro podrido y la ceniza. La forma de teñido radica en la cocción de la sustancia de la planta con la fibra por un determinado tiempo en algunos casos por días, puede ser de la lana hilada o sin hilar, en ciertos tintes se usan sustancias como la sal, la orina fermentada, quillpa y el limón para fijar el color. (Raquel Calaco Martín y Luz Martínez Santamaría., 2022)

- Planta andanqa, nogal silvestre, colorea de color marrón.
- Planta taya o tara, colorea de color gris.
- Raíz wuñu qiwa, colorea de color rosado.
- Planta rumishapra o barba de la piedra, colorea de color anaranjado.
- Planta Qalwinchu, que colorea de color amarillo.
- Planta chillka, colorea de color verde.
- Planta pachanachi, colorante claro

➤ **TEÑIDO**

La disgregación del tinte se obtiene cocinando la planta o animal pequeños que al sacrificarlos y cocinarlos brotan el tinte, los cuales se ponen en agua hirviente entre 80 y 100 grados centígrados una hora aproximadamente. Las plantas se seleccionan y se colocan en una olla en agua fría, calentándolo lentamente hasta lograr su hervor. Seguidamente reducimos la magnitud del fuego a lo más mínimo y permanecemos una hora removiéndolo de cuando en cuando. Pasado el tiempo, apaga el fuego y deja enfriar en la misma cacerola.

Finalmente, filtra el contenido de la olla a través de un paño o colador de malla fina para separar el residuo vegetal del agua. El colorante es el pigmento que usaremos para teñir.

Según la experiencia, se dice que, con 300 g, de plantas que contienen naturalmente el tinte más 5 litros de agua, se preparan los tintes mezclándolos las plantas y la sal, se pueden teñir 100 g. de fibra de lana, lo que da muy buenos resultados. Entonces, como en otros artículos, es básicamente un proceso químico en

el que se agregan tintes a las telas y otros materiales, de modo que el material se convierte en parte de la tela y adquiere un color diferente al otro.

En los andes, el teñido se entiende como el proceso de cambio de naturaleza (el color) de la lana, por lo que no debe ejecutarse junto al momento de la evolución. Por ejemplo, nunca se deben teñir las pezuñas o la lana de primer corte ya que se cree que esto afectará al resto de la producción ovina. Asimismo, las mujeres embarazadas no pueden colorear porque existe el riesgo de que el bebé obtenga manchas, así mismo las mujeres en duelo no pueden teñir porque están con la proximidad con la sacudida de la muerte.

➤ **TRADICIÓN**

La tradición es todo lo que el sucesor de la generación anterior considera valioso y debe dejarse para las siguientes generaciones.

Las tradiciones son los valores, las creencias, las costumbres y maneras de expresión artística que caracterizan a una sociedad, especialmente aquellas que se han transmitido oralmente de generación en generación. Así, la tradición coincide en gran medida con la cultura y el folclore o la Sabiduría Popular. (Manrique, 1999).

2.4. UNIDADES EJES Y SUB EJES

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN	EJES	SUB EJES
<p>1. TEMA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Significado de la indumentaria • Significado de la danza <p style="text-align: center;">Challpas de Pisacoma</p>	<p>1.1. Vestimenta</p> <ul style="list-style-type: none"> - material tipo de tela - originalidad - Color 	<p>1.1.1 Bayeta</p> <p style="padding-left: 20px;">Bayetilla</p> <p style="padding-left: 20px;">Tintes</p> <p>1.1.2 Sombreros</p> <p style="padding-left: 20px;">Manteo</p> <p style="padding-left: 20px;">Chaquetas</p> <p style="padding-left: 20px;">Polleras</p> <p style="padding-left: 20px;">Almilla</p> <p style="padding-left: 20px;">Cuero</p> <p style="padding-left: 20px;">Faja</p> <p style="padding-left: 20px;">Chuspa</p> <p style="padding-left: 20px;">Quenacho</p> <p style="padding-left: 20px;">Pantalón</p>
	<p>1.2 Danza</p>	<p>1.2.1 Reseña histórica.</p> <p>1.2.2 Movimiento</p>

CAPITULO - III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El presente trabajo de investigación es de tipo Cualitativo, descriptivo, porque se ha utilizado conocimiento teórico para el estudio del vestuario, su confluencia con el significado de la indumentaria, la estética y la eficacia de las telas con los que se confeccionan las vestiduras, tanto en las interrogantes abiertas de los interrogatorios como en las entrevistas realizadas a los lugareños que danzan de generación en generación. Estas preguntas son similares a las realizadas en ambos cuestionarios.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.

En este estudio se ha utilizado un diseño descriptivo simple ya que en una muestra de pobladores de Pisacoma se ha observado la variable de estudio en condiciones naturales. El esquema es el siguiente:

M... O Dónde:

M = Muestra de danzarines del distrito

O = Observación de la variable noción del material usado

La muestra de esta investigación está dirigida a los danzarines guías de la danza de Challpas de Pisacoma, del distrito de Pisacoma, entre 18 a 65 años de edad.

3.3. POBLACIÓN E INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.

3.3.1. POBLACION.

Pobladores y danzarines del Distrito de Pisacoma.

3.3.2. MUESTRA.

Danzarines del conjunto Challpas de Pisacoma, sus guías y contraguías en un total de 32 entrevistados.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas de entrevista

La técnica a utilizar fue la encuesta y la entrevista con un acervo de interrogantes destinadas a la muestra de estudio, se realizó a los pobladores y danzarines de la danza Challpas de Pisacoma, en su propia lengua materna (el aimara mediante un traductor) además, se utilizó esta técnica para recoger informaciones sobre el significado de la indumentaria con relación a la actividad dancística.

3.4.2. INSTRUMENTOS

El instrumento que se empleara se denominara encuesta (Cuestionario) y entrevista. Este instrumento es de categoría cualitativa, y esta herramienta cuenta con

una sección de información formal, anónima y estructurada que detalla claramente las recomendaciones que los entrevistados deben seguir para presentar los datos de manera objetiva y clara.

- Guía de observación
- Ficha de encuesta
- Registro fílmico del proceso de organización
- Grabaciones.

3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recopilación de datos programada realiza los siguientes pasos:

- Presentación de solicitud pidiendo permiso a la Municipalidad Distrital de Pisacoma.
- En iniciación se eligió el tiempo límite de 2 meses aproximadamente para la investigación, con la intención de aplicar los instrumentos de investigación.
- Se explicó a los habitantes del lugar los objetivos de esta investigación, e instruimos para el desarrollo de esta entrevista no estructurada de investigación.
- Recolectado los diferentes datos de la información acertada, se procedió a calcular los datos recogidos en los instrumentos (de acuerdo a reglamento)
- Luego se realiza la descripción de cada prenda o indumentaria y llegar a una conclusión.

CAPÍTULO - IV

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.

4.1.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El resultado de esta tesis se basa en el significado de la indumentaria de la Danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma, la investigación se realizó el año 2021 y primeros meses del año 2022, la investigación se logró con la aplicación de las técnicas adecuadas y la aplicación de instrumentos los que recogieron manifestaciones, procedimientos y actitudes del poblado seleccionado; La encuesta reunida fue verdaderamente importante, pues se logró recuperar el significado de la indumentaria de la danza de este distrito del sector aimara puneño, sin duda, el estudio de las danzas nos llevará a aspectos de nuestra historia que nunca antes habían sido registrados.

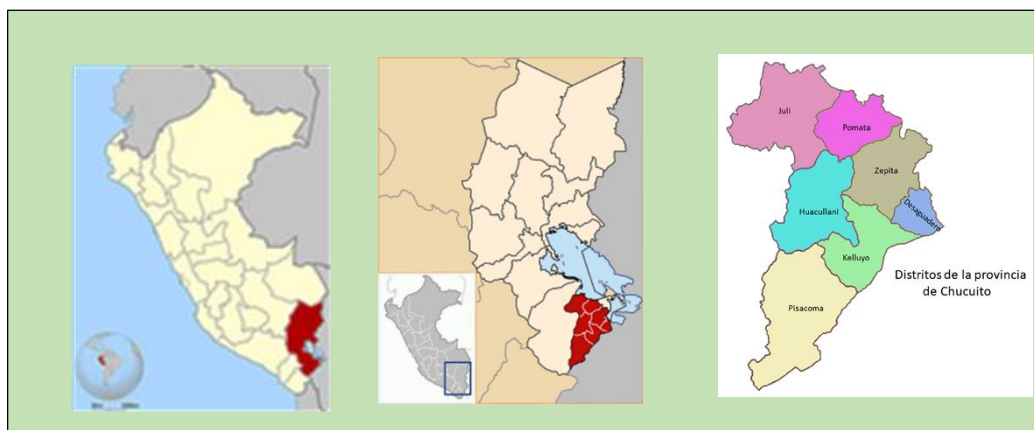
La muestra para la recolección de datos estuvo conformada por un total de 32 habitantes, que fueron entrevistados y/o encuestados adecuadas al entorno de los encuestados, una buena parte se empleó en sus actividades cotidianas por motivo de carnaval y sus fiestas patronales, el restante tuvo que complementarse en otras fechas.

4.2. IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE INVESTIGACIÓN

Pisacoma es uno de los siete Distritos que establecen la provincia de Chucuito, situado al sur de nuestro departamento, Este distrito fue fundado el año 1821 junto a la Independencia del Perú. La disposición de creación de provincias, se emitió el 02-05 de 1854. Cuenta la población apreciada de 10 930 habitantes, uno de los distritos más alejados

de la Provincia de Chucuito es Pisacoma, zona eminentemente dedicada al manejo de camélidos sudamericanos, Pisacoma (P'ísaq Uma).

Figura 1. Lugar Geográfico del Distrito de Pisacoma.



- Fuente: Diseño propio.

Origen de Pisacoma

El origen del nombre de Pisacoma nace de la combinación de 2 palabras aimaras: perdiz y fuente de agua. Por lo tanto, el lugar donde beberá agua la perdiz. El Arte Rupestre encontrado en Pisacoma no siempre ha estado en un gran estado de conservación debido a la inclemencia climatológica, es más, muchas de estas pinturas ya desaparecieron. Los trabajos que se encuentran aquí se distinguen por sus colores únicos

El arte rupestre actualmente se ubica en el Distrito de Pisacoma, Provincia Chuchito-Juli, de nuestro Departamento de Puno, Ubicado al sur de esta Región de Puno, a partir de los 3923 metros sobre el nivel del mar (plaza de armas) inclusive más de los 5000 metros sobre el nivel del mar (los nevados mucho más altos), su

coordenada **UTM 19K/0460470E/8130563-N**, con la frontera de Bolivia. Políticamente está fraccionado en 3 comunidades, 13 parcialidades, 3 sectores y 1 centro poblado.

- Por el norte limita Con los distritos de Huacullani y Kelluyo,
- Por el sur: Con el distrito de Capaso,
- Por el este: Con la república de Bolivia
- Por el oeste: Con los distritos de Santa Rosa y Capaso.

4.3. DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN ENTREVISTADA

Fueron 32 los entrevistados, entre damas y varones de diversas edades, siendo una buena parte danzarines del conjunto Challpas de Pisacoma, la mayoría de informantes fueron mujeres conocen más sobre confección de la indumentaria de la danza, De igual manera, las edades de los entrevistados oscilan entre los 18 y los 70 años, y se puede observar que las mujeres se identifican con las diversas costumbres y manifestaciones culturales que se dan en el Distrito de Pisacoma. Por otro lado, la información proporcionada por los hombres complementa el estudio, ya que ellos ven la parte de la melódica y el trabajo del chacu.

Simultáneamente observamos que, la ocupación de los entrevistados en su mayor parte está dedicada a la crianza de animales, lo cual es reconocido a nivel nacional e internacional, ya que el distrito de Pisacoma es una zona de pura ganadería con excelentes muestras de camélidos.

Nuestra danza tiene un gran significado para nuestros pobladores, ya que participamos año tras año bailando la danza a diferencia de lo que nuestros padres

lo realizaban, anteriormente los jóvenes no participaban en la danza, pero actualmente recién están tomando conciencia para poder participar, en diferentes lugares nos reunimos entre grupo de amigos de distintas zonas, danzamos alegremente principalmente en los carnavales, anhelamos participar este año en la festividad de la virgen de la candelaria, ya que hemos esperado por mucho tiempo, ahora alistando nuestros trajes, (Francisco Mamani Chambilla).

4.4. DESCRIPCIÓN DE ELEMENTOS MATERIALES DE LA DANZA CHALLPAS

En la región aimara de nuestro altiplano, el elemento de una indumentaria o prenda, proporciona una manifestación preciada que nos concede diferenciar su lugar de procedencia de la persona que la porta y a la posible actividad a la que se dedica. Los diferentes trajes de las danzas de nuestro departamento puneño, señalan las relaciones, la clase o rango social mediante sus adornos que llevan estas prendas, como también mediante sus bordados, sus dibujos y sus diferentes composiciones de colores en sus tejidos

.

Con la llegada de los españoles se produjo una mescolanza de dos culturas donde se impuso la española. Esto inició una nueva etapa histórica que se reflejó en la indumentaria. Con el pretexto de proteger a las naciones emergentes, los indígenas fueron obligados a vestirse a la española. En la industria textil, los hombres comenzaron a usar pantalones y chaquetas hasta los muslos hasta las rodillas, mientras que los anakos de las mujeres fueron reemplazados por faldas y blusas. Varía según la región.

No existe evidencia u origen preciso a cerca de la indumentaria de la danza Challpas, aunque pasen los años subsiste en las tradiciones y costumbres del poblado del distrito de Pisacoma, esta atractiva indumentaria forma parte de la vida diaria del

habitante pisacomeño ya que todavía se usan prendas en bayeta como la almilla, el saco y la faja en su vestir diario. Los jóvenes combinan su vestimenta con polleras sintéticas, faldas, mantillas al estilo europeo, como también utilizan zapatos, casacas y pantalones impuestos por la moda.

4.5. SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA EN LA DANZA CHALLPAS DE PISACOMA SEGÚN LA INVESTIGACIÓN REALIZADA

Con la investigación ejecutada, en primer lugar se presenta los datos obtenidos de la entrevista y/o encuesta realizada a los danzarines de ambos sexos de este conjunto, sobre todo a los guías que por años participan en el conjunto, también a las señoras que confeccionan las diferentes prendas de la danza, en donde nos proporcionaron información respecto a la vestimenta de la danza Challpas de Pisacoma, así nos manifestaron que desde sus orígenes está infundido en el tiempo y en el hombre cazador, por esa costumbre se transmite en la indumentaria los fragmentos de los animales, y significa llegar al hombre cazador y recolector como en los tiempos pasados.

4.6. SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA MUJER

Con la investigación realizada se logró los resultados del significado de la indumentaria de la mujer, el cual significa a la mujer cazadora y recolectora de estos pueblos andinos. Apoyados en sus historias y narraciones que se dejaron de generación en generación, indican que todas las especies de depredadores cazan tanto

las hembras como los machos, así mismo se describe las partes de cada prenda su significado de su color, adorno, forma y diseño demuestra a la mujer y varón cazador.

4.7 INDUMENTARIA DE LA MUJER

Seguidamente, puntualizare los vestuarios que forman parte del significado de la indumentaria oriundo de la danza Challpas de Pisacoma.



- **Indumentaria de mujer de la Danza Challpas**

- **Sombrero**

Figura 1. Sombrero de Mujer.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina.

“El sombrero está elaborado a base de lana de oveja o alpaca, procesado con engrudo y moldeado en armazones, al cual se realiza en forma de plancha, una vez obtenidas las planchas de lana estas se las corta y se les va dando la forma de sombrero a mano quedando un sombrero en campana, tiene una forma ovoide que tiene un ala alrededor de la copa., las manos habilidosas ejecutan este trabajo mediante artes y procesos que transmiten de generación en generación.”

El característico y especial sombrero de la mujer andina permite distinguir su origen. Referente a la danza Challpas, la dama utiliza un sombrero en la cabeza en forma de campana, una prenda siempre de color blanco y adornado con plumas de colores en la parte exterior, es una prenda realmente hermosa y necesaria a la vez. Pasado los años, este sombrero ha sufrido un proceso evolutivo hasta llegar a su actual forma, distinguido y femenina. Además, ayuda a proteger contra las temperaturas del sol.

➤ Chompa

Figura 2. Chompa o almilla de mujer.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina/ Elaboración de prendas de alpaca.

“Antiguamente la vestimenta de la danza Challpas por lo general estuvo elaborada a base de fibras de lana de animales auquénidos, priorizando el color blanco o negro, Por su fineza, ligereza y sus propiedades térmicas la fibra de alpaca se puede emplearse para confeccionar torcidos en diferentes grosores, así confeccionar sus chompas, mantillas y otras prendas, con llanas imágenes que simbolizan la fauna y cordilleras que envuelven el Distrito de Pisacoma”

La chompa es una prenda femenina ligera y abrigador, de punto abierta por delante, algunas veces con botones, escote redondo y manga larga. la cual cubre el cuerpo superior del frío en el chaco a realizar. Debido a su recio tejido a menudo se usa como prenda de abrigo en esta zona fría, también lo usan en sus labores diarias y en fechas especiales como el de vestirse para bailar. La tonalidad de la chompa naturalmente es blanco. El proceso es manual seleccionando la lana, procediendo con el hilado y el enmadejado, para concluir con el tejido utilizando palitos o croché.

➤ **Manteo**

Figura 3. Manteo de mujer.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina/ Elaboración de prendas de alpaca.

“Este traje está elaborado exclusivamente con hebra de vicuña, por lo usual por la delicadeza de su fibra y su color”, además de ser una prenda térmica en el uso diario de la mujer.

El mantón es el descendiente del Phullo, el cual se pone arriba de la chompa el que permite abrigar y cubrir la dorso de la mujer, la lana de vicuña, fina y delicada, era hilada en un color natural se empleaba para tejer mantas y mantillas para el abrigo diario. A estas mantas de vicuña, por ser suaves y sedosas, se le daba uso en sus principales festividades y ocasiones especiales.

➤ **Cuero de Vicuña**

Figura 4. Cuero de vicuña de mujer.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina.

“La vicuña es una especie protegida a nivel nacional e internacional, ni sus pieles ni otros restos se pueden comercializar libremente y la fibra debe tener una autorización para poder usarse y comercializarse”

En Pisacoma el cuero de vicuña es manejada por el hombre y la dama, este cuero es adornado por los pobladores principalmente por la mujer y es un poco más pequeña de tamaño, estos cueros se recolectan en diferentes lugares de los andes ya que fueron cazados por los pumas y otros animales, a la vez representa la conservación y preservación de pieles ya que es de suma importancia para el poblador pisacomeño, este cuero va a la espalda en forma de un adorno por encima del manto y de los hombros.

➤ **Inkuña**

Figura 5. Inkuña



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina / inkuña aymara

“Según historias acerca de las auténticas inkuñas usados todavía en estos días por los pobladores andinos, se puede conocer seductores detalles, no sólo en cuanto a la forma, sino también al valor y al significado. También conocida como "manta" o "tejido ceremonial

La inkuña es un accesorio cuadrado que se lleva en la mano de la mujer pisacomeña. En la danza la Inkuña es un paño cuadrado o rectangular que se usa en las ceremonias y actividades principales de Pisacoma, donde se pone la hoja de coca y otros elementos relacionados con ofrendas rituales. Estos finos telares son usados en ceremonias ya que sus diseños figurativos o abstractos representan a sus apus donde reflejan en ellos sus costumbres y su cultura.

➤ **Phistus o enaguas**

Figura 6. - Phistus o Enaguas de la Mujer.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“La enagua está elaborado con hebra de alpaca u oveja, hecha con tela gruesa que usaban las mujeres como prenda interior”

El phistu o enagua es una ropa que lo usaban las mujeres andinas en la parte interior o debajo de las polleras principales, son de color blanco en forma de falda que además cumple la utilidad de abrigar, es térmico y además forma la figura o la cintura de la mujer.

➤ **Pollera**

Figura 7. - Pollera de Color Fucsia.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“La pollera esta elaborada a base de la bayeta o tela elaborada con lana de oveja o alpaca, todo esto en forma artesanal y son matizadas naturalmente con tintes de plantas o animalitos, son mezcladas con thara y sal y algunas veces con limón”

La pollera, indumentaria de uso exterior, que lo usa la dama en la ciudad o en los andes, que identifica la hermosura de la mujer puneña y sobre todo de la mujer pisacomeña en su danza Challpas, esta pollera es amplia por naturaleza y de color fucsia entre 8 a 10 paños. Una pollera aimara es costurada con tres bastas de 8 a 10 centímetros y persilladas en pequeños pliegues que aprovechan para darle amplitud y fuerza a la pollera.

➤ **Huak´a o Faja**

Figura 8. - Fajas de Varón y Mujer.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“La Wak´a o la faja, esta hecha de manera manual hilado con fibras de lana de oveja, de alpaca o vicuña, posee un ancho cerca de 10 o 12 centímetros, además de 1.80 metros de largo, seguido del t´isno (tejido delgado en forma de guatos que se usan para amarrar las diferentes prendas)”

La wak´a o faja, indumentaria que usan los varones y mujeres andinos y los Pisacomeños. La mujer en la danza Challpas la usa la wak´a o faja para ajustar su pollera así les permita desarrollar una variedad de movimientos con mucha facilidad, al mismo tiempo es utilizado en forma como decoración que caracteriza la figura de la mujer, asimismo lo usan para fajarse la cintura y realizar sus faenas pecuarias. Interno de los bocetos logramos hallar grafías de las importantes cordilleras protectores, figuras del puma, los auquénidos de la zona, y otros diseños actuales.

4.8 Vestimenta del varón en la danza Challpas



➤ El sombrero de lana

Figura 9. Sombrero del varón.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“Este sombrero está elaborado en forma artesanal con fibras de animales como la oveja o alpaca en color normal (blanco), donde se empapa y se lava la fibra con agua tibia, subsiguientemente es machacada o desmenuzada, posteriormente para fortificarlo se mezcla

esta lana con engrudo para formar una plancha especie de tela y moldearlo para el sombrero, así ponerlo en el molde y quede firme y duro”

El varón en esta danza Challpas usa un sombrero de color natural, arreglado por la parte externa con plumas de diferentes colores y cercada con plumas amarillas. Esta indumentaria al igual que las demás prendas, está hecho tradicionalmente cuidando sus costumbres.

➤ **Sacón o la chaqueta**

Figura 10. Sacón o la chaqueta del varón.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“El saco es tradicionalmente negro confeccionado con fibras de alpaca u oveja, sirve para abrigase además da un toque de distinción al hombre, lo usan en la vida diaria como en festividades exclusivos”

En la danza Challpas el varón lleva el sacón o chaqueta de color negro, sin adornos, Este saco es elaborado de forma tradicional, cuya parte de adelante siempre se debe de encontrar abierta, esta prenda de vestir por naturaleza es gruesa utilizada como abrigo.

➤ **Almilla**

Figura 11. Almilla de varón.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“Esta almilla se elabora de tela bayeta blanco (telar forjado de lana de oveja o alpaca), de color blanco natural y no tiene adorno”

La almilla es una prenda típica usado por el varón como una prenda interior, el cual tiene pequeños cortes por los lados, tiene puño en uno y otro manga, habitualmente de color natural (blanco), esta prenda se lleva debajo del saco negro ya que es referido a camisa, camisola, blusa o jubón.

Cuero de Vicuña

Figura 12. Cuero de vicuña del varón.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina.

“La vicuña es un género protegido a nivel nacional e internacional, ni sus pieles ni otros restos se pueden comercializar libremente y la fibra debe tener una autorización para poder usarse y comercializarse”

En Pisacoma el cuero de vicuña lo usa el varón como la mujer, este cuero es adornado y es más grande en tamaño que el de la mujer, estos cueros son recolectados en los diferentes lugares y faenas de chacu que se realizan en épocas de carnavales en los andes ya que son cazados por los pumas y otros animales, a la vez representa la conservación y preservación de pieles ya que es de suma importancia para el poblador pisacomeño, este cuero va a la espalda en forma de un adorno por encima del saco y de los hombros.

➤ **El Pantalón de varón**

Figura 13. El Pantalón de varón en bayeta.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“El pantalón de bayeta de lana negra de oveja o alpaca (si no fuera originalmente negra, se tiñe con tintes naturales). Por el reverso tiene una cubierta del mismo tejido, pero de lana blanca, también de color natural. Lleva dos bolsillos interiores a la altura de la extremidad, hechos con lana blanca. No lleva en la cintura las tiras para portar la correa, sino que está fijada con una wak´a”

El pantalón que usa el varón pisacomeño está elaborado de tela bayeta, (tela hecha de lana de oveja o alpaca en telares de tipo vertical). La contextura de esta prenda del pantalón es tradicional y el largo llega a los tobillos, usualmente la fibra que se usa para su elaboración es el negro.

➤ **Huak´a o faja**

Figura 14. La Fajas del varón.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina/wikiartesania. /Faja Aymara

“La Wak´a o faja, está elaborado artesanalmente sus tejidos hechos con hilos de fibra de oveja, vicuña o alpaca, tiene un ancho de 8 a 12 centímetros y un largo de 1.60 metros un poco menos que el de la mujer, acompañado del t´isno (tejido delgado en forma de guatos el cual sirven para ajustar los pantalones)”

La wak´a o faja, es una prenda usada por el varón andino y sobre todo del pisacomeño. En la danza Challpas el varón utiliza la wak´a o faja para sujetar el pantalón para que les permita desarrollar movimientos y actividades con mucha soltura, aparte de ello es utilizado como gala que identifica al varón. Adentro de los bocetos de la wak´a se encuentra representaciones como cerros, pumas, vicuñas, y aves. Hoy en día este arte patrimonial se está perdiendo.

➤ **K´orawa**

Figura 15. K´orawa.



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“K´orawa u honda, es un armamento más antiguo del hombre andino. Radica esencialmente en dos chicotes cuyos lados se fijan en un recipiente blando para poner la piedra y disparar un proyectil.”

La Q´orawa, es una herramienta de pastoreo que a la vez se aprovecha como arma en épocas de batalla o disputas, está elaborado con filamentos de llama o alpaca por ser resistentes, el entrelazado es igual que la waska, son para bailar en su danza de las Challpas, para salir al chacu como para pastar a su ganado.

➤ **Chuspa**

Figura 16. Chuspa de varón



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina/ metmuseum.org/art/collection.

“La Ch’uspa o guayaca, está elaborado artesanalmente y sus tejidos están hechas con lana de oveja, alpaca o vicuña, en esta bolsa pequeña tejida es de uso ritual para contener hojas de coca y otras yerbas. Se usa cruzada sobre el cuerpo, en correa y colgada del hombro.”

La chuspa es una bolsa que se usa para llevar la coca, considerado como las hojas sagradas, manejada especialmente en la región andina y de Pisacoma. En estas bolsas también se muestra su cultura mediante sus iconografías, mediante su tejido muestran tradicionalmente a sus animales desde los camélidos nativos hasta sus apus, Los colores y los diseños cambian según la época, la zona y a donde corresponden.

➤ **Faldilla**

Figura 17. Faldilla o faldón de varón



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina/ metmuseum.org/art/collection.

“La faldilla es una prenda confeccionada de lana de alpaca y en color natural, en muchos pueblos el traje de los lugareños varía, pero siempre sobre la base de la bayeta blanca o negro. La falda o faldilla va aparte o diferente a muchas danzas de la región de puno, el cual se usa como abrigo y adorno de su danza.”

La faldilla es de tela gruesa que usan los varones como prenda exterior, esta prenda va por encima del pantalón, se usa los colores naturales y posee varios dobleces los

que las hacen piezas muy anchas, estas prendas son retenidas por una pequeña faja o huaká, también es usado en temporadas de chacu para poder atrapar animales de menor proporción extendiendo estas prendas.

➤ **Quenacho**

Figura 18. El quenacho de varón



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

“El quenacho es un instrumento de viento de linaje quechua o aimara. Corresponde al grupo de las quenas, pero su extensión es mucho más grande que la quena y por lo tanto su resonancia es más grave.”

El quenacho Posee 6 perforaciones y una boquilla que facilita la interpretación de esta herramienta de viento. Este quenacho fabricado en bambú tiene un sistema de afinación graduable; la boquilla se desplaza de arriba hacia abajo, hay un dicho, cuanto más usado el quenacho mejor es el sonido de este instrumento, estos instrumentos son adquiridos de la hermana república de Bolivia. Además de usarlo en temporadas de chacu el cual sirve como una forma de hacer bullicio y sentir alegría en esta temporada.

4.9 Descripción de los instrumentos musicales de la danza Challpas.

Estos instrumentos musicales como el pinquillo y el bombo, son primordiales para la música de la danza de los Challpas, estos instrumentos son artesanales y elaborados con materiales oriundos como el bambú y pieles de animales, la resonancia de estos instrumentos musicales es especialmente particulares y exclusivos esto por el sentir de este pueblo y sus pobladores. El detalle de los instrumentos y de sus melodías de la danza son peculiaridades que fueron transmitidos tradicionalmente de generación en generación, en la actualidad aún se conserva esta tradición en menor porcentaje por la migración de la juventud. En estas melodías de la danza consta de tres versos acompañados por sus cánticos en aimara.

Coreografía

Su coreografía de la danza Challpas, está elaborada con 20 parejas a 120 parejas donde diseñan figuras relacionadas con su naturaleza, acompañado de sus pinquillos y sus hondas uniformemente, en el primer verso realizan la entrada enunciando alegría por chacu a realizar, en el segundo verso la coreografía a efectuar representa la caza de los diferentes animales realizando grupos y círculos como cerco para el chacu; En el tercer verso figuradamente se desarrolla el atardecer llevando consigo las mantas y faldillas como protección del friaje o de las lluvias acompañados de sus melodías y sus cánticos.

4.10. CONCLUSIONES.

Después de analizar los datos logrados con respecto a los significados de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma; se puede concluir que:

PRIMERA. – Una de las contribuciones que dejó esta investigación sobre interés del significado de la indumentaria en la danza Challpas de Pisacoma, es media/a alta ya que reconocen en parte el valor histórico y cultural que deja las manifestaciones transmitidas a través de sus Indumentarias, es por eso que lo dan un valor auténtico a cada una de ellas, el color de los sombreros y los materiales con el que se elaboran los trajes, por otro lado, a la indumentaria de la danza se le da el significado de cazador y cazadora por la forma, su textura y sus colores los cuales expresan esta forma del cazador andino, estos son acompañados con instrumentos típicos al aire libre de generación en generación.

SEGUNDA. – Otra de las aportaciones que dejó esta investigación sobre interés del del uso de material y/o tipo de tela en la danza Challpas de Pisacoma, es también de media/a alta, coincidiendo que hay preocupación en mantener la originalidad mediante el uso de la bayeta, la confección de tal se realiza en menor proporción pero se le da su valor, esto se debe a la infiltración de diferentes telas sintéticas llegadas de diferentes lugares más coloridos y económicos (pero de muy poca durabilidad), es por eso que dicha danza esta proceso de extinción conjuntamente con todas sus manifestaciones culturales.

TERCERA. – Por último, sobre el grado de interés de la significancia del color de las prendas en la danza Challpas de Pisacoma, determinamos que es de media/a alta,

ya que la danza Challpas es una danza popular del sector aimara, que mantiene sus colores tradicionales en sus diferentes prendas usando sus tintes naturales dejados por sus antepasados de generación en generación. El hombre oriundo de Pisacoma se encuentra inserto en el mundo viviendo constantemente en contacto con la naturaleza, por lo que establece una acción recíproca de conocer más sus raíces, un aspecto importante de esta cultura pisacomeña es el pensamiento mítico que se le otorga a la naturaleza, los animales y a las figuras dejados en sus pinturas rupestres.

4.11. SUGERENCIAS.

PRIMERO. - A las entidades entendidas en el arte sean públicas o privadas, es de suma importancia la intercomunicación con las memorias culturales de nuestros pueblos y sobre todo de nuestra región de Puno, sugieren dolos a establecer labores para la preservación y difusión de las diferentes danzas de la región, como esta danza de las Challpas de Pisacoma el cual es una expresión cultural artística viva en la actualidad y en la región de Puno.

SEGUNDO. - A todos los egresados en el área de Danza y arte, les sugiero que realicen proyectos e investigaciones orientados a las diferentes danzas tradicionales de nuestro puno, divisando como prioridades la historia, la vestimenta, su coreografía, su música y sus otros fundamentos que conforman las danzas de nuestra tierra, ya que hay una gran variedad de danzas y sus diferentes expresiones que se están perdiendo los cuales no son reconocidas y conocidas en el territorio regional.

TERCERO. - A las diferentes instituciones públicas y privada, queremos sugerir, que colaboren con la difusión y ejecución de talleres de danza en sus establecimientos para mantener su físico y su salud del personal trabajador. Así se involucre la aportación de expertos entendidos en este arte de la danza; con el fin de promocionar aquellas manifestaciones dancísticas que se están perdiendo así evitar su extinción y que las nuevas descendencias tengan conocimiento de ello e impidan que desaparezcan nuestras diferentes expresiones culturales.

4.12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Bibliografía

- Arias Zapana, H. (2012). *"Implicancia de la modernidad en la danza carnaval de cabanilla"*. Puno-Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- DeConceptos.com. (14 de 08 de 2022). <https://deconceptos.com/?s=Indumentaria> . Obtenido de <https://deconceptos.com/?s=Indumentaria> .: <https://deconceptos.com/?s=Indumentaria> .
- Deperu.com. (2022). <https://www.deperu.com/infoperu/puno/chucuito/pisacoma/>. Obtenido de <https://www.deperu.com/infoperu/puno/chucuito/pisacoma/>.
- gobierno/municipal. (2022). www.deperu.com/gobierno/municipalidad. Obtenido de www.deperu.com/gobierno/municipalidad.
- HORTA y AGUERO. (1997). *Definicion de Chuspa Tetil de uso ritual durante e lperiodo intermedio tardio, en la zona arqueologica de Arica*. Atacama: CONTRIBUCION ARQUEOLOGICA N° 5 MUSEO REGIONAL DE ATACAMA, 58.
- L. Mateo y A. Carvajal. . (2003). *Folklore y danzas del Perú*. . Lima: Ediciones y Distribuciones JC.
- Manrique, J. P. (1999). *Trajes Tipicos de Puno*. Lima, Perú: Asociación Cultural Brisas del Titicaca.
- Merino, J. P. (2009). *Definición de la danza Clásica*. Obtenido de Definición de la danza Clásica.: <http://definicion.de/danza-clasica/>.
- Ministerio de Cultura, P. R. (2011). *ANACO DE CAMILACA - uso contemporáneo de un traje prehispánico*. LIMA: Biblioteca Nacional del Perú N° 2011-16150.
- MUCEM. (2020). *Guía para docentes- programa educativo nuestra vestimenta*. Lima: Edición Digital.
- PACCO MONRROY, H. G. (2015). *Análisis de la simbología de la danza Pakocha Rutuy del distrito de Antauta*. . PUNO: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO.
- Raquel Calaco Martín y Luz Martínez Santamaría. (2022). Porcesamiento de las fibras, hilado y torcido. En R. C. Martín, *Tejiendo el Mundo: producción textil en la provincia de Ferreñafe III*. ferreñafe: cultura libre Creative Commons.
- Turpo, V. R. (2014). *Revaloración histórica de la danza autóctona Wiphalitas en el contexto cultural del distrito de Huancañé*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.

ANEXOS

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

1. GUIA DE ENCUESTA

Respetable caballero /señora (Sta.) ruego a Ud. informar a los ítems de la presente encuesta que tiene como propósito recoger información en relación al significado de la indumentaria de la danza Challpas, calificado como una de las manifestaciones que aún subsiste en el distrito de Pisacoma.

Anticipadamente le ofrezco mi reconocimiento y gratitud.

Edad:

Sexo:

comunidad:

1. ¿Desde cuándo se conoce la danza Challpas de Pisacoma?
2. ¿En qué temporada se danza Challpas de Pisacoma?
3. ¿Cuál fue la historia de esta danza?
4. ¿En qué fechas se practica esta danza?
5. ¿Por qué se practica esta danza en este lugar?
6. ¿Cuál es el significado de esta danza?
7. ¿Quiénes son los personajes de esta danza?
8. ¿Quiénes lo bailan esta danza? (niños, jóvenes, ancianos, varones, mujeres)
¿Por qué?

9. ¿Cuál es el origen de esta danza?
10. ¿Podrías describir la vestimenta de la danza?
11. ¿Cuál es el significado de la vestimenta?
12. ¿Porque no lo bailan en otros lugares?
13. ¿Cuál es el mito de origen de esta danza?
14. ¿Porque cree usted que estas danzas se están perdiendo?
15. ¿Qué cree usted de los jóvenes de hoy relacionando con las danzas autóctonas?
16. ¿Usted baila? ¿Cómo se siente cuando baila?
17. ¿Qué piensa usted de las danzas que están en proceso de extinción?

2. GUÍA DE OBSERVACIÓN.

Ejes	Fecha de Observación	Lugar de Observación	Objeto de Observación	Hora de Observación
Nombre de la danza:				
Descripción de la vestimenta, colores, participantes, símbolos, participantes, género y música.				
Descripción de la danza, instrumentos y otras características observadas.				
Describir los orígenes y/o historia de la danza.				
Describir el proceso social/cultural.				

4. GUÍA DE HISTORIA ORAL.

Las evidencias orales igualmente pueden interpretarse como análogo de la tradición oral, es decir, del registro pasado confiado a la memoria y la transmisión oral de generación en generaciones, como son los mitos, historias y leyendas.

DATOS GENERALES DEL ENTREVISTADO.

Nombre:

Edad:

Sexo:

Distrito y/o comunidad:

Lugar:

Fecha:

1. ¿A su persona que danza le gusta bailar?
2. ¿Qué instrumento musical le gusta tocar? Si toca.
3. ¿Porque le gusta bailar? Si baila.
4. ¿Hace cuánto tiempo baila de toda su vida?
5. ¿Hace cuánto tiempo se baila esta danza de Challpas?
6. ¿Cómo se siente usted cuando baila y como se siente cuando no lo hace?

7. ¿Qué opina usted sobre los jóvenes de hoy con relación a las danzas tradicionales de nuestras tierras?

4.13 Matriz de Consistencia

TITULO “SIGNIFICADO DE LA INDUMENTARIA DE LA DANZA CHALLPAS DE PISACOMA DEL DISTRITO DE PISACOMA 2022”

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES EJEES	INDICADORES SUB EJES	METODOLOGIA
<p>GENERAL:</p> <p>¿Cuál es el grado interés del significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma?</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>- ¿Cuál es el grado interés del uso del material y /o tipo de tela de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma?</p> <p>- ¿Cuál es el grado de interés de la significancia del color de las prendas de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma?</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar el grado de interés del Significado de la indumentaria de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Establecer el grado interés del uso del material y/o tipo de tela de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma.</p> <p>Determinar el grado de interés de la significancia del color de las prendas de la danza Challpas de Pisacoma del Distrito de Pisacoma.</p>	<p>GENERAL:</p> <p>ESPECÍFICOS</p>	<p>V.1</p> <p>Significado de la Indumentaria</p> <p>V.2</p> <p>Significado de la danza Challpas de Pisacoma</p>	<p>1.1 Material y tipo de tela</p> <p>- Originalidad</p> <p>- Color</p> <p>1.2 Vestimenta</p> <p>2.1 Danza</p>	<p>1.1.1 Bayeta Bayetilla Tintes</p> <p>1.1.2 Sombreros</p> <p>Manteo Chaquetas Polleras Almilla Cuero Faja Chuspa Quenacho Pantalón</p> <p>2.1.1 Reseña histórica.</p> <p>2.1.2 Movimiento</p>	<p>ENFOQUE cualitativo</p> <p>DISEÑO no experimental</p> <p>TIPO básica</p> <p>NIVEL descriptivo</p> <p>POBLACIÓN Y MUESTRA pobladores del distrito de Pisacoma</p> <p>TECNICAS DE INSTRUMENTO RECOLECCIÓN DE DATOS entrevista cuestionario observación</p>

Estadio del distrito de Pisacoma



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

Iglesia del distrito de Pisacoma



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

Iglesia del distrito de Pisacoma



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

Plaza de armas del distrito de Pisacoma



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

Subprefectura del distrito de Pisacoma



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

Traje de la danza Challpas de Pisacoma



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina

Pareja con el traje de la danza



Fuente: Karla Fabiola Moscoso Molina