

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DANZA**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

**“LA DANZA INTI TUSUJ COMO FACTOR DE
INTEGRACIÓN SOCIAL EN LOS POBLADORES DE LA
COMUNIDAD DE LENZORA DEL DISTRITO Y PROVINCIA
DE LAMPA, 2022”**

PRESENTADA POR:

LOURDES MARIENME CUTIPA CABANA

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTISTICA
ESPECIALIDAD DANZA**

ASESOR:

Iván Alfredo Tamayo Delgado

**Puno - Perú
2023**

DEDICATORIA

A Dios, he logrado concluir la carrera; a mis padres, por su asistencia emocional permanente; a mi hermano, por sus sabias palabras; a mi hija Arianna, fuente de espíritu. Desde el cielo enaltece nuestra razón de ser. A mi esposo, por su confianza, apoyo moral y su sublime compañía.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento especial a la “Escuela Superior De Formación Artística Pública De Puno”. Además, a los formadores, quienes fueron mi guía. A mi pareja y otros.

ÍNDICE

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO.....	3
ÍNDICE	4
RESUMEN.....	6
ABSTRACT.....	7
INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I.....	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA O TEMAS EJES	11
1.2.1. Problema general.....	11
1.2.2. Problemas específicos	11
1.3. JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos específicos.....	12
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN.....	17
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	21
2.4. HIPÓTESIS O CONJETURAS	22
2.4.1. Hipótesis general.....	22
2.4.2. Hipótesis específicas	22

2.5.	UNIDADES EJES Y SUBEJES	22
CAPÍTULO III		
	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	23
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	23
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN.....	24
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	24
3.4.1.	TÉCNICAS	24
3.4.2.	INSTRUMENTOS	24
3.5.	ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	25
	CAPÍTULO IV	26
	RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS	26
4.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	26
4.2.	DISCUSIÓN	31
4.3.	CONCLUSIONES	32
4.4.	SUGERENCIAS	33
4.5.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
4.6.	ANEXOS.....	37

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado “La danza Inti Tusuj como factor de integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022” Tiene como objetivo general «Describir la contribución de la danza Inti Tusuj en la integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022». Es una investigación de enfoque cualitativo con diseño no experimental; así mismo, el nivel de investigación es descriptiva y exploratoria. La hipótesis planteada es: «La danza Inti Tusuj como factor de integración social está impregnada en la memoria colectiva en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022». En la ejecución se aplicó la técnica de una entrevista semiestructurada complementada con escasas fuentes escritas. El tamaño de la muestra se determinó por conveniencia. Ello implica que se tomó la entrevista a diez pobladores de mayor experiencia «informantes» dado que, la población de estudio es de pequeña proporción y existió la facilidad de acceder para recabar la información requerida. Los resultados reflejaron el rol preponderante en el antaño de la danza para cuestiones de convergencia social. Actualmente está en proceso de olvido, dado que solo se practica cada vez con menor fervor una vez al año.

Palabras clave: integración social, práctica sociocultural, organización social.

ABSTRACT

The present research work entitled "The Inti Tusuj dance as a factor of social integration in the inhabitants of the community of Lenzora of the district and province of Lampa, 2022" has as general objective "To describe the contribution of the Inti Tusuj dance in the social integration in the inhabitants of the community of Lenzora of the district and province of Lampa, 2022". It is a qualitative approach research with non-experimental design; likewise, the research level is descriptive and exploratory. The hypothesis is: "The Inti Tusuj dance as a factor of social integration is impregnated in the collective memory of the inhabitants of the community of Lenzora in the district and province of Lampa, 2022". In the execution, the technique of a semi-structured interview was applied, complemented with scarce written sources. The sample size was determined by convenience. This implies that the interview was taken to ten most experienced "informants" since the study population is of small proportion and there was easy access to collect the required information. The results reflected the preponderant role of dance in the past for issues of social convergence. Currently it is in the process of being forgotten, since it is only practiced with less and less fervor once a year.

Key words: social integration, sociocultural practice, social organization.

INTRODUCCIÓN

En el pasado, la danza se categorizaba esencialmente como movimiento corporal en el sentido más amplio. Como tiene una duración determinada y toca o no un ritmo específico, puede requerir un espacio significativo, o simplemente el espacio que el cuerpo necesita para habitar. En todos los casos, se ve siempre como una acción motriz resultante de la respuesta del individuo a sensaciones internas a la percepción de estímulos externos.

En este siglo, la música, la danza y las celebraciones tradicionales, que son en esencia costumbres transmitidas de generación en generación y consideradas tradiciones por sus practicantes, están atravesando un profundo proceso de paulatino cambio u olvido. Muchos investigadores han descubierto este problema. Estos cambios están impulsados por diversos factores, como la modificación del régimen tarifario, la aparición de nuevos actores locales, los cambios de sentido, la participación en concursos o la implementación de políticas de gestión cultural con el apoyo del Estado peruano. En el caso de *Inti Tusuj* se mantiene vivo hasta cierto punto por cuestión sincrética religiosa, por dicha razón la ceremonia termina con el baile de todos los asistentes, pues el panteísmo como práctica cultural se transmite de generación a generación.

Con el concreto propósito de desarrollar la investigación, hemos dividido en apartados específicos. Es como sigue a continuación:

Capítulo I: Se desarrolla metódicamente la descripción. Además se consigna formulación del problema de estudio; se añade la correspondiente justificación y se delimitan objetivos. En esencia, este apartado, responde al qué y por qué de la investigación.

Capítulo II: En este apartado se detalla la parte teórica referente al tópico de estudio. Además, se sistematiza los términos frecuentemente utilizados. Por último se consignan las respuestas anticipadas, es decir las hipótesis correspondientes.

Capítulo III: Se consigna la ruta sistemática, es decir, la metodología y su respectiva aplicación que nos permitió el cotejo no paramétrico con las hipótesis planteadas. Se hizo uso frecuente de los métodos como inductivo y analítico de diseño descriptivo y se empleó las técnicas de recolección de datos mediante entrevistas semiestructuradas. Se trabajó con diez informantes. Los informantes fueron personas destacadas y con experiencia de vida.

Capítulo IV: Se consigna la ilustración analítica de los resultados. Estos fueron obtenidos mediante teniendo en esencia las categorías planteadas en concordancia de los objetivos específicos. Por último, se detallan las conclusiones, al igual que las correspondientes recomendaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Desde sus orígenes, el Perú ha sido plural en su composición étnica y diversidad de expresiones culturales. En diferentes partes del territorio peruano se establecieron diversos grupos sociales con características físicas propias, lenguajes específicos, estrategias de supervivencia y costumbres diferentes, que han interactuado de diversas formas desde entonces (Robles, 2014).

La danza ritual, o danza primitiva, es una forma de expresión íntimamente asociada al desarrollo humano y existe desde los albores del hombre como un acto social casi siempre simbólico. Expresa actitudes y comportamientos individuales y colectivos relacionados con todas las actividades productivas y con la transformación de la naturaleza y del hombre mismo (Berastain, 2013)

Robles (2014) asegura que una de las señas de identidad de los pueblos andinos es su capacidad para cantar y bailar en muchos contextos de su vida social. Canta y baila onomásticos, primeros cortes de pelo, bautizos, bodas y hasta celebraciones de diversas costumbres como la siembra, la cosecha, la limpieza de acequias, el marcaje y la concepción.

Ganadería, carnavales y eventos Patronus y actos cívicos en el calendario anual del municipio.

Tal como lo sostiene Tamayo (2017), la cultura popular tradicional, que llamamos folklore, resume nuestros siglos de historia, y el arte de la celebración, que lo expresa a través de la danza, la música y la palabra, conlleva un sentimiento que desde hace mucho tiempo se ha tratado de erradicar en este país, a pesar de que es un sentimiento Características que mejor nos identifican en el mundo y son considerados bonos nacionales peruanos.

A pesar de las costumbres locales que se vienen dando desde muchos años atrás, la población de Lenzora, específicamente los jóvenes y niños están paulatinamente perdiendo la práctica. Dicha práctica está fuertemente vinculada de los valores éticos y morales. Además, esta situación ha conseguido que los jóvenes no se integran socialmente como las generaciones anteriores. De ese modo, las prácticas culturales no se ven fortalecidas, más bien se debilitan; en consecuencia se abre camino a otros modos de vida, de vida globalizada que si bien es cierto, tiene mucho por resaltar las cosas positivas, pero eso hace de que las actuales y futuras generaciones no les den interés a nuestras tradiciones.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA O TEMAS EJES

1.2.1. Problema general

- ¿De qué manera la danza Inti Tusuj contribuye en la integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es la reseña histórica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa?
- ¿Cómo es la vestimenta en el desarrollo de la práctica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa?

- ¿En qué medida la práctica de la danza Inti Tusuj contribuye en la integración familiar, vecinal y comunal en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa?

1.3. JUSTIFICACIÓN

Las cuatro razones válidas y urgentes para investigar «La danza Inti Tusuj como factor de integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022» responde a lo siguiente: Primero, a las limitantes de acceso a datos que solo se refieran a la danza Inti Tusuj, puesto que, las actividades de la danza, son puestos en práctica en fechas muy importantes, tal es el caso del nuevo año andino. En esencia, la danza denota todo lo referente a la identidad cultural de toda una sociedad. Segundo, se hizo un cotejo de los trabajos de investigación disponibles en el repositorio de diferentes Institutos y universidades del país y del extranjero y no se pudo dar con los trabajos convincentes que haya abordado la danza en cuestión y su respectiva caracterización de integración social. Por lo tanto, existe una limitada información al respecto. Tercero, el estudio responde al mecanismo como parte esencial de la Política social, educativa y cultural del país. Por último, el estudio nos servirá de base para concretar otros estudios similares en otros contextos Geográficos. Razones sumamente esenciales que motivaron tenazmente la concreción del presente trabajo de investigación.

1.4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Objetivo general

- Describir la contribución de la danza Inti Tusuj en la integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

- Describir la reseña histórica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa

- Caracterizar la vestimenta en el desarrollo de la práctica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa
- Explicar en qué medida la práctica de la danza Inti Tusuj contribuye en la integración familiar, vecinal y comunal en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En este apartado consignamos Tesis digitales de diferentes instituciones de educación superior. Además, tenemos artículos científicos de revistas indexadas.

Murcia & Jaramillo (2020) en su investigación «La danza, factor de promoción ético moral en adolescentes marginados» sostienen que la danza también es importante para los jóvenes porque reemplaza la evidencia del signo, la evidencia del movimiento, con lo que el movimiento está tratando de significar o significar; entonces la nueva forma mecánica no se trata del baile ni de los pasos, sino de lo que quieren expresar con ese paso de baile, esa danza. Es esta intersección de la simplicidad del movimiento y la complejidad del significado lo que le da vida al movimiento.

Waman (2016) en «Etnomotricidades y danzas autóctonas en el Kollasuyu» concluye que, en la última década, la creciente pérdida de tradiciones culturales ha llevado a la pérdida de la identidad local en favor de una identidad globalizada que nos impone Occidente (principalmente la cultura norteamericana) que busca explotar los recursos y no tiene nada que ver con la tierra. El hombre moderno destruye, acumula riqueza, desarrolla desigualdad y desequilibrio.

Escurra (2021) en «Las danzas peruanas como medio para la identificación de la cultura en la primera infancia» concluyen que se identificaron a las danzas peruanas, específicamente las folklóricas, como las danzas carnavalescas y danzas ceremoniales, como un medio efectivo para que los niños de la primera infancia puedan identificar la cultura peruana y resaltar los valores que traen consigo.

Cano (2019) en su tesis «Danzas andinas del departamento de Puno en peligro de extinción en la institución educativa secundaria técnico artesanal Uros Chulluni Puno-2019» Donde manifiesta que logró específicamente identificar las danzas andinas directamente en peligro de extinción en nuestro departamento. Estos son media docena que pertenecen a las siguientes provincias: en primer lugar, está Puno, seguido de San Antonio de Putina, al igual que Melgar, Carabaya, y, por último, Sandia.

Rodríguez & Pari (2020) en la tesis «La danza de las tijeras en la Escuela de IEB se considera que la inclusión de la danza de las tijeras en la escuela EIB» concluyen que esto es sumamente importante, posible y necesario, porque a través de él los niños, las niñas y la comunidad educativa en su conjunto podrán acoger, revivir y fortalecer estas danzas ancestrales y ayudar a fortalecer su identidad cultural

Loli (2018) en la investigación «La práctica de las danzas folclóricas y la Identidad Institucional e Integración Cultural en estudiantes del 1er Ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega» La práctica de la danza folclórica parecía estar directamente relacionada con la identidad institucional de los estudiantes, ya que estaba claro que los participantes se enorgullecían de practicar la danza folclórica.

Quijano (2018) en «Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018» donde concluye que existe una correlación positiva alta (0.781) entre las danzas folclóricas y la identidad cultural. Esta situación solo puede darse, en la medida que, existe un buen nivel de

conocimiento de las danzas; en consecuencia, el nivel de conocimiento de identidad cultural aumenta. Lo que se fortalece, pervive con el tiempo.

Puma & Soncco (2017) en «La danza autóctona: K'aspichaki del Distrito de Checacupe» arriban a la siguiente conclusión. Las percepciones de los informantes respecto al origen histórico de la danza teatro “k'aspichaki, consideran que su origen se remonta a la época colonial y basado en la satirización de la danza frente a los abusos arbitrarios que cometían las autoridades coloniales a los indígenas.

Parra (2016) en «Poder y estudios de las danzas en el Perú» sostiene que, a pesar de que las danzas constituyen un fenómeno cultural y que los enfoques culturalistas resaltan a la cultura como una dimensión prioritaria de la realidad social, no es posible analizar las danzas y los fenómenos culturales en general, aisladamente de las otras dimensiones de la realidad: lo social, lo económico, lo político.

Ahumada (2022) en «Del pasado al presente : análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila» concluye que en las danzas folklóricas para la realización coreográfica definitivamente se relaciona con el ámbito social, cultural al que pertenece, por esa calificación como originario que parte de raíces ancestrales por ello su ejecución debe mostrar un mensaje que se emite a través de los movimientos corporales que en este caso son específicos, pero también ha sufrido efectos de la modernización y la transculturación. Asimismo, el tratado de la coreografía en la actualidad está sujeto a diversos factores e influencias, como concursos y exhibiciones, así como por la variedad de espacios en que se presentan y dentro de ello la cantidad de participantes que es un componente importante para el dinamismo de la coreografía, de la misma manera el papel del coreógrafo ha calado gran importancia, pero debe estar sujeto a ciertas condiciones para el trabajo de las danzas folklóricas originarias.

Calderón et al (2022) en «Tradición y cambio cultural de la danza “ Mallku kunturi ” en las comunidades aimaras de Puno» concluyen que la danza “Mallku Kunturi” sufrió diversos cambios desde su origen hasta la actualidad, los cambios que se presentan en dicha danza son de carácter social ya que existe indiferencia en los pobladores de seguir practicando la danza manifestación cultural, sin embargo, en acontecimientos de la localidad, siguen practicando esta danza como representación simbólica de la vida y la muerte y manifestaciones de la vida cotidiana, estos actos están relacionados con la actividad pecuaria, participan varones, mujeres, representan al ganado ovino, representan a deidades, “la presencia de deidades y seres sobrenaturales como los “Anchankus”, es una representación social que se expresa en el proceso de la danza”.

Botana et al (2008) en «Acción social de la danza. Cuerpo, espacio y movimiento» concluyen que focalizar en el espacio, implica una preocupación en el compromiso del cuerpo con el aquí y ahora. Cuando entramos en este dominio, nos alejamos de la danza como objeto artístico, para ver la danza como evento de participación humana. Laban utilizaba esto muy bien, enfatizando o bien en la experiencia del participante, o bien en el aspecto social del cuerpo, el cuerpo como entidad social comprometido con el espacio político y cultural.

2.2. BASE TEÓRICA O CARACTERIZACIÓN

La Danza

El término danza ha sido utilizado para designar diferentes conceptos e ideas siendo difícil la adopción de un único significado que describa con rigor la globalidad del término. Son múltiples las acepciones asociadas a la palabra danza, algunas de ellas como pueden ser técnica o coreografía se encuentran más cercanas al extremo pragmático del término. Otras, como son creación corporal, arte, lenguaje corporal, se polarizan hacia el sentido más expresivo o estético del concepto. Debemos entender que el significado de la palabra danza

varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia (Herra & Zúñiga, 2020)

Danzas basadas en su contenido

El Perú es un país conformado por distintas culturas y las danzas son expresiones artísticas que han estado presentes desde sus inicios. La danza ha formado parte de la historia hasta el día de hoy como parte a todos los seres humanos, todos sabemos que con el tiempo evoluciona, pero siempre está vigente por historia del hombre (Cary, 2021).

Según (Alvarez, 2020) tenemos varios. Es como sigue:

- ∅ **Agrícola.** Denominadas así las ejecutadas en el proceso de la faena agrícola, la cual encierra un carácter ritual religioso.
- ∅ **Costumbrista o festivo.** Encierran un trasfondo erótico y ritual, adecuadas para los variados actos sociales, fiestas y festividades patronales.
- ∅ **De carnaval.** Rituales, de masas. Conocidas con distinta denominación (de origen pre - hispano) pero celebradas en igual fecha a la del carnaval occidental.
- ∅ **De cazadores.** Son danzas rituales donde se simboliza la caza de animales como la vicuña, el cóndor, la parihuana, etc.
- ∅ **Gremial.** Representan faenas propias de grupos humanos productores no agrícolas.
- ∅ **Guerreras.** Practicadas como herencia social provenientes de lejanas épocas donde el factor guerrero era parte del predominio y defensa territorial. Ellas representan acontecimientos, ejercicios, prácticas o estrategias militares de nuestros antepasados.
- ∅ **Matrimoniales.** Son practicadas de preferencia en sectores indígenas.
- ∅ **Pastoriles.** Creadas por los antiguos pastores de camélidos peruanos, ovinos y otros ganados.
- ∅ **Rituales.** La mayoría de las danzas peruanas encierran un carácter ritual por las razones expuestas en páginas anteriores.

☞ **Satíricas.** Llamadas así aquellas en cuyo contenido existe la burla o mofa sobre personajes o acontecimientos históricos.

Por otro lado, clasifica las danzas Folkloricas peruanas en; Danzas agrícolas, ganaderas, pastorales, guerreras, hieráticas, sociales, religiosas, satíricas, de carnaval y danza negras (p.73).

Podemos ver que la clasificación de este autor tiene semejanza a las danzas basadas en su contenido de Roel Pineda y corresponde a la actividad que realizan sus intérpretes y que se manifiesta en el mensaje.

La Coreografía

La palabra coreografía en términos generales se entiende como una organización y estructuración de figuras que intervienen en algún tipo de danza, donde su empleo se da desde diferentes perspectivas sobre todo de acuerdo del punto de vista del profesional en danza o al coreógrafo (Ahumada, 2022)

Iconografía

Si atendemos a la etimología del término, procedente de los vocablos griegos “iconos” (imagen) y “graphein” (escribir), la Iconografía podría definirse como la disciplina cuyo objeto de estudio es la descripción de las imágenes, o como han señalado algunos autores, la escritura en imágenes (Rodríguez, 2015). Por otra parte, García (2017) aduce que etimológicamente la palabra iconografía, construida a partir de los vocablos griegos eikon - imagen- y gróphein --descripción-, alude al ámbito de estudio que se dedica a la descripción de las imágenes», y ha sido, según las fuentes, tradicionalmente usadas en Arqueología con un fin, indicar la recolección de los retratos de un determinado personaje, estas pueden estar en monedas, al igual que en estatuas, o talvez en medallas, pinturas o correspondientes ilustraciones, etc.

Finalmente Cayuela (2014) sostiene que la iconografía tiene la función esencial de describir, además el de analizar y, eventualmente, también cobra utilidad para interpretar. Lo que interpreta es el contenido de las variadas imágenes, imágenes generadas por las artes visuales mediante el lenguaje verbal

Folklore

Para Dannsmann (2016) define el folklore como la ciencia que estudia la cultura popular en su más amplia acepción; es decir, lo que el pueblo conoce, sabe, siente, cree, piensa y hace, por tradición.

La palabra folklore, es anglosajona, está compuesta por dos: jolk (pueblo) y lore (saber). Fue ideada por Williams Thoms en 1846 y ha tenido una acepción, casi general, para comprender cuanto se refiere a la sabiduría popular (Prat, 2006).

La integración social

La palabra "integración" proviene del término latino "integratio". Se trata del acto y el efecto de integrar o integrar: hacer un todo, completar un todo con partes faltantes o hacer que alguien o algo sea parte de un todo. La integración social es un proceso dinámico y multifactorial en el que personas de diferentes grupos sociales (por razones económicas, culturales, religiosas o étnicas) deben unirse con los mismos objetivos o principios en mente. (Vargas & Manzón, 2021).

Integración familiar

La integración familiar es catalogada como un trabajo conjunto, pues privilegia el bien común. Además, es entendida como el proceso principal que pretende fortalecer el crecimiento familiar con dosis armonioso y el diseño libre de los miembros de la familia. (Vargas & Manzón, 2021).

Integración vecinal

Se trata del papel y el efecto de la integración o la integración (hacer un todo, completar un todo con partes faltantes o hacer que alguien o algo sea parte de un todo). Es una asociación organizada por vecinos; es decir, personas que viven en la comunidad (Vargas & Manzón, 2021).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.3.1. Expresión corporal

Es una forma no verbal que intenta mostrar estados, sentimientos, emociones, pensamientos, juicios previos, valores y cualquier otra cosa que sea parte de la cultura de un individuo.

2.3.2. La danza.

Es una serie de movimientos corporales rítmicos que mantienen un patrón determinado, muchas veces acompañados de música, como medio de comunicación o expresión, donde los bailarines expresan sentimientos y emociones a través de movimientos y gestos utilizando un lenguaje no verbal.

2.3.3. Danzas costumbristas

Son bailes tradicionales típicos de una cultura, los bailes folclóricos se suelen bailar según la tradición y pueden ser bailados por cualquier hombre o mujer.

2.3.4. Integración

La palabra "integración" proviene del término latino "integratio". Se trata del papel y el efecto de la integración o integración (hacer un todo, completar un todo con partes faltantes o hacer que alguien o algo sea parte de un todo).

2.3.5. Secuencia coreográfica.

Es entendida como la unión o convergencia de varios pasos activos integradas en un baile o una danza. Esta permanentemente va sujeta a una canción o ritmo determinado.

2.4. HIPÓTESIS O CONJETURAS

2.4.1. Hipótesis general

- La danza Inti Tusuj como factor de integración social está impregnada en la memoria colectiva en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La danza Inti Tusuj que se practica en la Lenzora es tan antigua que se pierde en la memoria colectiva.
- La vestimenta la danza Inti Tusuj esta en función de la imagen del sol, la luna y las estrellas.
- La práctica de la danza Inti Tusuj contribuye en la integración familiar, vecinal y comunal en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa

2.5. UNIDADES EJES Y SUBEJES

Categorización/Operacionalización		
Unidades/variables	Ejes/dimensiones	Sub ejes/indicadores
∅ Practica de danza Inti Tusuj	∅ Historia ∅ Vestimenta ∅ Música	- Lugar de origen de la danza - Trajes de la mujer, del varón y sus personajes. - Ritmo e instrumentos
∅ Integración social	Integración familiar Integración vecinal Integración comunal	- Asistencia y participación de los integrantes - Aceptación y organización de la danza - Participación para la representación

Nota. Operacionalización

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Por su naturaleza y los objetivos propuestos, la investigación es de alcance descriptivo y explicativo. Según Hernández & Mendoza (2018) : el alcance descriptivo tiene por finalidad especificar propiedades y características de conceptos, fenómenos, variables o hechos en un contexto determinado. En cambio, el explicativo, busca establecer relaciones de causalidad entre conceptos, variables, hechos o fenómenos en un contexto concreto.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es de diseño no experimental. Para Hernández & Mendoza (2018), la investigación se lleva a cabo sin manipular deliberadamente las variables. Pues al estar adscrito a la investigación cualitativa se tubo cierta libertad para su concreción en el proceso metodológico, es decir, no es procesual todos los pasos.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

Por la naturaleza de la investigación de enfoque cualitativo, se trabajó en la recopilación de datos con 12 informantes. Tenemos a autoridades y danzantes. Quienes, formal e informalmente nos dieron información valiosa sobre la danza en estudio. Es una danza que esta en cierto modo en proceso de extinción.

Figura 1 Lista de informantes de la investigación

N°	NOMBRE DEL INFORMANTE	DNI	CARGO
1	Catunta Quispe Carmen Milani	71500968	Poblador
2	Quispe Chambi Junior Dennis	01358215	teniente de la parcialidad
3	Machaca Quispe Ronald	44542113	Danzante
4	Torres Pachari Rene Ernesto	01270900	Presidente de la parcialidad.
5	Quispe Chambi Lidia Leonarda	73452847	Danzante
6	Benavente Larico Eleuteria	1546209	Danzante
7	Vilca Oviedo Santiago	2546589	Danzante
8	Callata Paye Olger	41753711	Danzante
9	Cayo Paricahua Fredy	42531910	Danzante
10	Pacco Huanca Fidel	46200672	Danzante
11	Torres Colque Edwin	47985672	Danzante
12	Mamani Mamani Amalia	41233092	Danzante

Nota. Todos son pobladores conocidos como notables.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. TÉCNICAS

Por la naturaleza de la investigación, se determinó emplear la entrevista. Según Méndez (2011), la entrevista en profundidad es una de las técnicas más utilizadas para obtener información, ya sea cuantitativa o cualitativa.

3.4.2. INSTRUMENTOS

Haremos uso de un guía de entrevista semiestructurada, pues se obtiene información primaria cuando se observan directamente los hechos y cuando se entrevista directamente a las personas que tienen relación directa con la situación objeto del estudio (Baena, 2014)

3.5. ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Tal como se manifiesta sobre la danza. Solo se practica en la comunidad Lenzora del distrito y provincia de Lampa. Lo hacen una sola vez al año, por lo tanto, para el estudio se abordará la danza como arte y como practica social.

Par concretar la investigación se procedió con las siguientes actividades. En esencia son cinco pasos ineludibles. Es como sigue:

- ∅ Definición del problema y de los objetivos de la investigación.
- ∅ Diseño del plan de investigación.
- ∅ Recopilación de datos.
- ∅ Análisis de datos.
- ∅ Presentación del informe con los resultados.

5.6. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para llevar a cabo la investigación como tal, se cumplió con los siguientes procedimientos en 6 pasos.

Paso 1. Se definió el tipo información según categorías de investigación

Paso 2. Se estableció los puntos de referencia contextual

Paso 3. Recopilamos los datos e información necesaria de nuestros informantes.

Paso 4. Se suprimió la información no relevante.

Paso 5. Se analizó la información final por categoría.

Paso 6. Presentaremos los resultados según los objetivos propuestos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1.1. Reseña histórica de la Danza Inti Tusuj

La danza «Inti Tusuj», «Inti Tusoj» o «Inti Tusuq» es una danza que todavía se practica una vez al año en la Comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa. Es una manifestación cultural impresionante. Tiene la riqueza de simbología en la vestimenta. También es conocido en el idioma español como «La danza del sol» o «Baile del Sol». A ciencia cierta no se conoce con exactitud el año de su creación, sin embargo, González, (2020) dubitativamente sostiene que la antigüedad de la danza data de tiempos Pre-Incas y se ejecuta en torno al culto y las ceremonias rituales a los dioses del inti (sol), la quilla (luna), y qoyllur (estrella).

Esta comparsa real es así una danza mítica de la cosmovisión andina, propia de la región quechuhablante de la región de Puno, y en particular del distrito de Lampa y de la comunidad campesina de la provincia de Lampa (Puno). La danza Inti Tusuja, que se convirtió en la Danza del Sol, etimológicamente proviene de dos palabras quechuas: "inti" (sol) y "tusoj" (danza).

Gran parte de la expresión de la danza se basa en lo que conocemos como movimientos milenarios nativistas, que se entienden como acciones encaminadas a valorar la propia cultura como reacción a algo ajeno. Como afirma Arias (2012), es “todo intento del hombre que lo realiza de modo consciente y organizado; por parte, los miembros lo tienen presente para revivificar o perpetuar respetuosamente aspectos seleccionados a su propia cultura. Representa su identidad.

4.1.2. La vestimenta en el desarrollo de la práctica de la danza Inti Tusuj

Para determinar la caracterológica de la vestimenta necesariamente se debe tener establecido los personajes. En la danza participan varios personajes. Quienes de acuerdo a su papel se diferencian. Exactamente la vestimenta los diferencia.

Los danzarines o personajes

Según Cabana (1998), en la danza se tiene los siguientes personajes, quienes visten de manera muy peculiar.

☉ Inti o danzarín que hace de sol

En toda danza, los bailarines acostumbran llevar un pañuelo blanco. Dicha prenda lo sitúan sobre la cabeza, además una corona que tiene la forma de un rayo de sol, específicamente un sol radiante. Además, una estilizada máscara. Este está hecho de yeso, el cual es pintada de diferentes colores en el rostro. Asimismo llevan una cinta llamada "fuyo" en las manos. De encaje blanco, en la parte inferior de una mano a la otra. Chaleco que es de tweed negro bordado con hilos de varios colores, además está decorado con perlas también preciosas. En la cintura lleva un cinturón ancho confeccionado de cuero marrón que abrocha la falda con cuadros tornasolados y borlas de hilo dorado en los bordes y calza pantalón blanco de lana y botas con cascabeles en los pies, que se llamaban chulcho, traían en sus manos una vara negra. Dicho distintivo tiene una placa de plata sobre la cual resplandecía un sol.

☞ **Quilla o danzarín que hace de luna**

El vestuario es muy parecido al personaje del sol, pues solo dista la cabecera o corona, pues esta es una luna creciente. Su vara de mando lleva en la parte superior una luna. Al respecto, los informantes nos manifestaron, que el sol y la luna bailan juntos muy juntos, puesto que, son dos cuerpos complementarios, es como la pareja, un matrimonio. «Son como una pareja humana, es como nuestros abuelos, padres», enfatizaron.

☞ **Qoyllur o danzarín que hace de estrella**

Es igual que el sol y la luna juntos, con la única diferencia que sobre la cabeza lleva una representativa estrella y en la parte superior de la vara lleva una estrella muy radiante. En la Danza pueden ser varios, es decir mayor cantidad posible, pues en el cielo es incontable. Hablando de cantidad de los danzarines, las estrellas tienen que ser más.

☞ **Los alcaldes, inspectores y gobernadores**

Todo grupo de personas tiende a organizarse, por lo tanto, hay funciones o cargos. Dichos personajes forman parte de la danza. Lo conforman los varones, pues ellos llevan un pantalón de color negro. Esta esta confeccionada de bayeta. Almilla blanca, también confeccionada de bayeta, además el poncho, sin olvidar la chalina o bufanda de fibra de alpaca, que es abundante en la zona, un sombrero grande; esta puede ser de dos colores, ya sea negro o café, una chuspa multicolor y sus respectivas varas adornados con barras de plata que representa señal de autoridad.

☞ **Thallas o esposa de las autoridades**

Ellas llevan pollera. Dicha prenda es negra y esta confeccionada de bayeta, además llevan un saco negro, asimismo phullu o rebozo, sin olvidar la montera negra, también una lliclla teñida con pigmentos colorantes extraídos de plantas naturales asegurados con topos o invendibles de plata, de igual modo, en la mano, llevan una uncuña blanca. En el interior llevan puesta varias polleras multicolores, todas las prendas o mejor, la mayoría es de bayeta.

Generalmente bailan al costado de sus parejas, en el mundo andino dos es par. En desplazamiento suelen ubicarse atrás y vuelven al costado. En la cultura todo es par o dúo. Principio de complementariedad practicado por nuestros ancestros.

Las estrellas

Danzarines varones, llevan en la cabeza una estrella pequeña de color plateado, pantalón, almilla blanco de bayeta, pollerín con los colores del arco iris en cuadrado, con flecos de hilos dorados en los bordes, una vara con una estrella pequeña de plata en uno de los extremos, adornados con diferentes colores de cintillos. La danza admite son el guía del viajero. Es amigo de la gente, por lo tanto, pueden ser varios como se pueda.

Las aclas o ñustas

Danzarines mujeres, que llevan saco negro, pollera amarilla, chuco negro, lliclla negra, montera negra, puesta en el interior polleras multicolores, en la mano llevan una uncuña. En el fondo, en la danza se manifiesta un agradecimiento, principio de correspondencia al sol y otros astros.

COREOGRAFÍA

El alcalde o autoridad del lado norte entra primero a la danza, y la yerba del lado sur, seguida de la luna creciente. Luego las estrellas entran en línea recta desde las cuatro esquinas, los Akras entran en dos líneas por los lados este y oeste, formando un sol brillante en el centro de la escena, seguidos por los dioses de la cosmología andina, que entran por el lado este con pasos muy particulares, la luna a la derecha, el sol en el medio, y las estrellas a la izquierda.

El Sol y su séquito inician un trío de danzas mientras las autoridades realizan ceremonias o sacrificios de cinco cocos para adorar a los dioses míticos para que derrame su bendición para traer buenas cosechas a los campos agrícolas, al igual que las estrellas y las hectáreas. . las autoridades coreográficas correspondientes encienden el fuego sagrado de pago o

adoración. En el clímax, Acra forma un cuadrado y se alinea en dos líneas paralelas, y las estrellas también se alinean en dos líneas paralelas para marcar la despedida.

Los pobladores manifiestan que con mucho esfuerzo se llegó a participar un par de años. Durante la Festividad de la Virgen de la Candelaria en Puno es ejecutada por el Conjunto Folklórico Inti tusoj De Lenzora – Lampa.

4.1.3. la danza Inti Tusuj factor de integración

Cuando se va a bailar, se vienen retos de organización. Se delegan responsabilidades:

☞ Integración familiar

La comunidad es una, por lo tanto, por cuestión organizacional se divide en sectores. Los sectores están conformados por familias. Cuando hay una actividad ceremonial, cada sector debe tener una delegación. En ese contexto los jefes de familias garantizan su participación. Se respaldan en sus miembros de sus familias. En consecuencia, la danza, y otras actividades fortalece los lazos intrafamiliares, pues están de por medio los valores morales y de pertenencia.

☞ Integración vecinal.

Los vecinos son los aliados para la concreción de una actividad. Si hay un matrimonio, por ejemplo, los vecinos no esperan la invitación, se involucran en los preparativos, es como los corresponsables, con más ahínco cuando se trata de una representación del sector. En esas actividades se fortalecen los lazos de amistad. Un espacio para trabajar en equipo. Las buenas acciones son correspondidas.

☞ Integración comunal

Es la integración macro. La danza cuando va a ser bailado, por ejemplo, en la festividad de la Virgen de Candelaria, toda la comunidad es corresponsable. Por lo tanto, la organización es por hogar. La comunidad es solo una, por lo tanto, todos deben aportar con su participación. Está en juego la «Honra», prestigio de su gente. Son espacios de

identidad con la comunidad. Todos aportan para el gasto. Como son varios, sale económico las participaciones. El manejo económico se rinde, ahí también uno aprende para la vida.

4.2. DISCUSIÓN

Para Murcia & Jaramillo (2020), la danza para jóvenes, de manera generalizada, es un medio de expresión netamente artística, pues ven en su juvenil cuerpo, en la riqueza de sus movimientos muy bien articulados. En consecuencia, es una buena posibilidad de expresión de sentidos y significados de carácter cultural. El sentido cabal de algo es dado por los sujetos activos, pues son quienes viven una inmediata realidad, por tal razón, el sentido no es universal, ni tiene que serlo, sino que cada grupo o también conocido como microentorno tiene su propio sentido o asigna una significación peculiar, esta se da de acuerdo a su historia cultural, o la "red de sentidos" que ellos posean.

Al respecto de los significados tenemos una discrepancia parcial. El significado en la danza Inti Tusuj es comunal. Todos saben lo que significa, al menos eso se piensa, pero si no se toma la atención correspondiente puede alterarse el significado. Los significados integran expresiones atravesadas por una historia moral, social y cultural de quien danza. Además, si privilegia en la danza los principios de complementariedad, reciprocidad y correspondencia.

Botana et al (2008), sostiene que la danza responde a un trato del cuerpo del bailarín que encaja con los ideales de cortesía, elegancia, y pudor que se valora.

Al respecto discrepamos totalmente, puesto que para los pobladores danzarines de Inti Tusuj, la danza es un ritual de agradecimiento a los dioses. Es correspondencia por su bondad, mas no una simbología de ornamento, ni espacio para resaltar la figura del cuerpo, etc.

4.3. CONCLUSIONES

Primero. La danza Inti Tusuj contribuye a la integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora, puesto que, una vez al año se acostumbra danzar. Generalmente los más entusiastas para la danza son los adultos mayores, pues en esencia representa su pertenencia y correspondencia al dios sol y otros dioses. La identidad social e individual es un producto de un proceso de aprendizaje por contacto. Además, es adquirida por el proceso de transmisión sociocultural.

Segundo. La histórica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa no tiene una fecha específica, puesto que no existen registros formales y convincentes, pero según los informantes, la danza fue siempre parte de la comunidad. Se solía practicar en fechas específicas como el aniversario y la cosecha. En la actualidad solo se baila en el año nuevo. Por tal razón existe la tendencia de práctica esporádica.

Tercero. La vestimenta de la danza Inti Tusuj en la comunidad es sencilla y compleja, puesto que toda prenda es alusiva al sol, la luna y a las estrellas. En este aspecto prima el principio de complementariedad. Las prendas son en base a bayeta blanca y otros colores. Cada danzarín cumple una función en la coreografía en función a la vestimenta y el significado que se desea expresar.

Cuarto. La práctica de la danza Inti Tusuj contribuye en la integración familiar, vecinal y comunal en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, pero no es tan intensivo como las décadas pasadas, pues con el pasar de

los años se ha ido perdiendo la concurrencia masiva. En esencia la danza es la transmisión de códigos culturales y sociales. Por lo tanto es adquirida y aprendida.

4.4. SUGERENCIAS

- ❖ Toda responsabilidad recae en los adultos, ello considero que debe ser flexibilizado. Pues, los jóvenes al no tener involucramiento directo y con el pasar de los años, de alguna manera se debilita su entusiasmo. En consecuencia, los jóvenes necesitan mayor protagonismo, no solamente para danzar, sino también en diferentes actividades sociales y culturales de la comunidad.
- ❖ Se necesita realizar un estudio interdisciplinar de la historia de la danza, pues el escaso registro que existen, no es suficiente para una caracterización objetiva. Es una danza en proceso de extinción.
- ❖ De igual manera para la conservación de la vestimenta deberían las autoridades de gobiernos locales registrar, promover danzas en procesos de extinción para fortalecer su permanencia en el ámbito cultural.
- ❖ La integración es un hecho. Sin embargo, los jóvenes necesitan más protagonismo. Las autoridades comunales deben pasarles progresivamente la posta. Cuando uno es protagonista impregna lo cultural, lo social, lo moral en su comportamiento. Lo que forma parte de tu actuar no se olvida nunca. Pervive en el tiempo.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ahumada, G. (2022). Del pasado al presente: análisis coreográfico de la danza carnaval de Vilavila. *Ciencia Latina*, 756–779.
- Alvarez, R. R. (2020). *Secuencia coreográfica basada en las danzas de carnaval para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del taller de danzas Folkloricas de la Universidad Nacional de Trujillo, 2019*. Tesis, Escuela Superior de Arte Dramático de Trujillo.
- Arias, A. D. (2012). Significados y apropiaciones mexicas de la Danza del Sol. *Cuicuilco*, 1(55), 195–217. <https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v19n55/v19n55a11.pdf>
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación* (1a ed.). Grupo Editorial Patria.
- Berastain, J. P. (2013). *Las Danzas de Puno* (1a ed.). Empresa de generación eléctrica San Gabán S.A.
- Botana, M., Sampedro, J., Castro, E., & Botana, M. (2008). Acción social de la danza. Cuerpo, espacio y movimiento. *Academia*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7590375>
- Cabana, F. S. (1998). *Radiografía de Lampa* (Municipalidad de Lampa, Ed.; 1a ed.).
- Calderon, A., Saavedra, M. A., & Luna, S. (2022). Tradición y cambio cultural de la danza “ Mallku kunturi ” en las comunidades aimaras de Puno. *Revista de Pensamiento Crítico Aymara*, 9–17.
- Cano, G. (2019). *Danzas andinas del departamento de Puno en peligro de extinción en la institución educativa secundaria técnico artesanal Uros Chulluni Puno-2019*. Tesis, Universidad Nacional San Agustín Arequipa.
- Cary, N. (2021). *Arte Folklore, Danza: Una Mirada Juvenil* (1a ed.). Universidad Ricardo Palma.
- Cayuela, B. (2014). La iconografía en la era digital: Hacia una heurística para el estudio del contenido de las imágenes medievales. *Magnificat Cultura i Literatura Medievales*, 1, 1–36. <https://doi.org/10.7203/MCLM.1.3796>

- Dannsmann, M. (2016). Folklore Como Cultura. *Antropología y Sociedad*, 2(1), 12–25.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/3559/8/07.%20El%20folklore%20como%20cultura.%20Manuel%20Dannemann.pdf>
- Escurrea, et al. (2021). *Las Danzas Peruanas Como Medio Para La Identificación De Lacultura En La Primera Infancia*. Tesina, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico.
- García, J. J. (2017). La interpretación iconográfica o la reivindicación de la iconografía como método de la historia del arte. *Revista de Extremadura*, 120–135.
- González, J. E. (2020). *Patrimonio inmaterial a nivel local: actores, saberes y procedimientos en el proceso de declaratoria del Carnaval Wapululos de Lampa como Patrimonio Cultural de la Nación* [PUCP].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/16582/GONZ%C3%81LEZ_ROEL_JOAQU%C3%8DN_ESTEBAN_PATRIMONIO_INMATERIAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, & Mendoza, C. P. (2018). Metodología de la investigación: las tres rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. In 1a (Ed.), *Mc Graw Hill*. McGraw Hill Educación.
- Herra, N., & Zúñiga, E. S. (2020). Escribir desde la formación y la creación en danza: la sistematización para la innovación académica universitaria. *Yulök Revista de Innovación Académica*, 4(1), 56–64. <https://doi.org/10.47633/yulk.v4i1.262>
- Loli, C. L. (2018). *La práctica de las danzas folklóricas y la Identidad Institucional e Integración Cultural en estudiantes del 1er Ciclo de la Universidad Inca Garcilazo de la Vega*. Tesis postgrado, Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Mendez, et al. (2011). *Investigación Fundamentos y metodología* (2da ed.). Pearson Educación.
- Murcia, N., & Jaramillo, L. G. (2020). La danza, factor de promoción ético moral en adolescentes marginados. *Educación Física y Deportes*, 12–20.
<https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/307339>
- Parra, M. Y. (2016). *Poder y estudios de la danzas en el Perú*. Tesis, Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Prat, J. J. (2006). Sobre el concepto de Folklore. *Oppidum*, 2(2), 229–248.
http://oppidum.es/oppidum-02-pdf/op02.10_prat.pdf
- Puma, A., & Soncco, W. (2017). *La danza autóctona : K ` Aspichaki del Distrito de Checacupe 2014*. Tesis, Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes Diego Quispe Tito del Cusco.

- Quijano, A. (2018). *Danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018*. Tesis, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Robles, R. (2014). La memoria colectiva a través de las danzas. *Investigaciones Sociales*, 141–158. <https://doi.org/10.15381/is.v16i29.7741>
- Rodríguez. (2015). Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología. *Liceus*, 2(1), 20–35. www.liceus.com
- Rodríguez, A., & Pari, S. L. (2020). *La danza de las tijeras en la Escuela de IEB*. Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola.
- Tamayo, A. (2017). *Derecho a la Cultura Propia* (1a ed.). Instituto Interamericano de Derechos Humanos.
- Vargas, A. I., & Manzón, J. C. (2021). Impacto de la danza en el bienestar psicológico: Autorregulación autodeterminación y habilidades sociales. *Alternativas En Psicología*, 8–20.
<https://alternativas.me/attachments/article/249/Impacto%20de%20la%20danza%20en%20el%20bienestar%20psicol%C3%B3gico.pdf>
- Waman, C. (2016). Etnomotricidades y danzas autóctonas en el Kollasuyu. *Pensamiento Educativo*, 202–217.

4.6. ANEXOS.



Fotos





Instrumentos de recolección de datos

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.Género	a. Femenino	()
	b. Masculino	()
1.2.Grado de instrucción	a. Educación inicial	()
	b. Educación primaria	()
	c. Educación secundaria incompleta	()
	d. Educación secundaria completa	()
	e. Educación superior incompleta	()
	f. Educación superior completa	()
1.3.Residencia	a. En la localidad Lenzora	()
	b. En el distrito Lampa	()
	c. En la ciudad de Juliaca	()
	d. Otro lugar	()
	(especifique) _____	
1.4.Ocupación	a. Agricultor	()
	b. Ganadero	()
	c. Comerciante	()
	d. Profesional	()
	(especifique) _____	
	e. Otro	()
(Especifique) _____		

II. PRÁCTICA SOCIAL Y CULTURAL DE LA DANZA

DESCRIPCIÓN	ITEM
1.1. Identidad de los pobladores	<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuántos años va participando en la danza en la comunidad?• A nivel comunal, ¿cómo se organizan los pobladores para ser parte de los danzantes?• Detalle la vestimenta del varón y de la mujer• ¿Qué figuras representas en la danza?• ¿Qué figuras son comunes y específicas de la danza?• ¿Qué significado tiene para una autoridad, poblador comunal ser danzante?• ¿Qué significa danzar en el nuevo año andino?• ¿Qué sugiere Ud. como poblador danzante para que pueda mejorar la práctica cultural?• ¿Qué significado le dan a la danza?• ¿Como parte de la población activa, de qué manera hacen la transmisión generacional de la danza?
2.2. Práctica e interpretación de la danza	<ul style="list-style-type: none">• Los movimientos que realizan en la entrada, durante y salida ¿tiene algún significado?• Los movimientos que realizan los danzarines, ¿tienen alguna relación con la vivencia del hombre?

Matriz de Consistencia

La danza Inti Tusuj como factor de integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022.

PROBLEMA		OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES/EJES	INDICADORES	METODOLOGÍA
General	¿De qué manera la danza Inti Tusuj contribuye en la integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022?	Describir la contribución de la danza Inti Tusuj en la integración social en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa, 2022.	1. Danza Inti Tusuj	1.1. Reseña histórica de la danza 1.2. Vestimenta de la danza 1.3. Música de la danza	1.1.1. Lugar de origen de la danza 1.2.1. Trajes de la mujer, del varón y sus personajes. 1.3.1. Ritmo e instrumentos	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN Cualitativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN No experimental NIVEL DE INVESTIGACIÓN
	¿Cuál es la reseña histórica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa? ¿Cómo es la vestimenta en el desarrollo de la práctica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa? ¿En qué medida la práctica de la danza Inti Tusuj contribuye en la integración familiar, vecinal y comunal en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa?	Describir la reseña histórica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa Caracterizar la vestimenta en el desarrollo de la práctica de la danza Inti Tusuj en la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa Explicar en qué medida la práctica de la danza Inti Tusuj contribuye en la integración familiar, vecinal y comunal en los pobladores de la comunidad de Lenzora del distrito y provincia de Lampa	2. Integración social	2.1. Integración familiar 2.2. Integración vecinal 2.3. Integración comunal	2.1.1. Asistencia y participación de los integrantes 2.2.1. aceptación y organización de la danza 2.3.1. Participación para la representación	Descriptivo POBLACIÓN Y MUESTRA Danzarines Activos del C.P de Lenzora TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS Entrevista/ ficha de entrevista semiestructurada.

