

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**ESPECIALIDAD MÚSICA**



**TESIS**

**TÍTULO:**

**IMPLICANCIAS DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA, DE LA ESFA PUNO, 2022**

**PRESENTADA POR:**

**Bach. JUAN ALEXANDER ROJAS VARGAS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA**

**ASESOR:**

**Dr. RUBÉN M. COTRADO RAMOS**

**PUNO – PERÚ**

**2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TESIS**

IMPLICANCIAS DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACIÓN  
PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA, DE LA ESFAP PUNO, 2022

PRESENTADA POR: Bach. JUAN ALEXANDER ROJAS VARGAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE :.....  
Mg. Francisco CARRIÓN CUSIHUAMAN

PRIMER MIEMBRO :.....  
Lic. Eduardo MAMANI ÑACA

SEGUNDO MIEMBRO:.....  
Lic. Ronald CHOQUE SANTUYO

ASESOR :.....  
Dr. Rubén COTRADO RAMOS

**DEDICATORIA**

A Dios por darme fuerzas y la perseverancia de seguir adelante con mis metas, también a mis amados padres Juan Fermín Rojas Huanca y Guadalupe Vargas Condori, por apoyarme en los momentos más difíciles y motivarme a culminar la tesis, de igual manera dedico esta tesis en memoria de mi abuelito Peñarfort Vargas Succa, que gracias a sus consejos estoy logrando lo que siempre anhele.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecer a Dios por darnos vida y salud, de igual manera por brindarme una familia que siempre ha estado apoyándome en mi futuro profesional. Agradezco también a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, por brindarme la oportunidad de continuar con mis estudios profesionales, de igual manera a los docentes de la especialidad de Música por el conocimiento otorgado durante estos 5 años. También agradezco al asesor Dr. Rubén M. Cotrado Ramos, por haberme encaminado en la ejecución de la tesis.

## ÍNDICE

	Pag.
ÍNDICE	v
LISTA DE TABLA	vii
RESUMEN	viii
INTRODUCCION	ix
<b>CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>1</b>
1.1. Descripción del problema	1
1.2. Formulación del problema	3
1.2.1. Problema general	3
1.2.2. Problemas específicos	3
1.3. Delimitación de la investigación	4
1.4. Justificación de la investigación	4
1.5. Limitaciones de la investigación	5
1.6. Objetivos de la investigación	5
1.6.1. Objetivo general	5
1.6.2. Objetivos específicos	5
<b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>6</b>
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.2. Marco teórico	9
2.2.1. Rol de los padres de familia	9
2.2.1.1. Tutoría	9
2.2.1.1.1. Motivación	10
2.2.1.1.2. Orientación	10
2.2.1.1.3. Diálogo	10
2.2.1.1.4. Confianza	11
2.2.1.1.5. Estudios	11
2.2.1.2. Economía	11
2.2.1.2.1. Ingreso familiar	12
2.2.1.2.2. Estabilidad laboral	12
2.2.1.2.3. Capacidad de gasto	13
2.2.1.2.4. Composición familiar	13
2.2.2. Formación profesional	13
2.2.2.1. Desempeño académico	14
2.2.2.1.1. Áreas de taller principal	14
2.2.2.1.2. Áreas de teoría musical	14
2.2.2.1.3. Áreas de formación general	15
2.2.2.1.4. Áreas de práctica musical	15
2.2.2.1.5. Áreas de práctica docente e investigación	15
2.2.2.2. Cualificación personal	16
2.2.2.2.1. Comportamiento	17
2.2.2.2.2. Actitud frente al estudio	17
2.2.2.2.3. Práctica de valores	17
2.2.2.2.4. Interrelación	18
2.2.2.2.5. Competencia emocional	18

2.3. Marco conceptual	19
2.3.1. Cualificación personal	19
2.3.2. Desempeño académico	19
2.3.3. Diálogo	19
2.3.4. Economía	19
2.3.5. Formación profesional	19
2.3.6. Motivación	20
2.3.7. Rol de los padres	20
2.3.8. Tutoría	20
2.4. Hipótesis	20
2.4.1. Hipótesis general	20
2.4.2. Hipótesis específicas	20
2.5. Variable y operacionalización de variables	21
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>22</b>
3.1. Tipo de investigación	22
3.2. Diseño de investigación	22
3.3. Población y muestra de investigación	22
3.3.1. Población	22
3.3.2. Muestra	23
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5. Procedimiento de recolección de datos	24
3.6. Procesamiento y tratamiento de datos	24
3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos	24
<b>CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS</b>	<b>26</b>
4.1. Resultados de la investigación	26
4.1.1. Rol de los padres de familia	26
4.1.1.1. Precisar la realización de tutoría de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos.	26
4.1.1.2. Identificar el apoyo económico que brindan los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos.	28
4.1.2. Formación profesional	29
4.1.2.1. Establecer la medida en qué repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en el desempeño académico de sus hijos.	29
4.1.2.2. Señalar la medida en qué repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la cualificación personal de sus hijos.	31
4.1.3. Determinar la repercusión del rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística – Música de la ESFAP Puno, 2022.	33
4.2. Prueba de hipótesis	34
4.2.1. Hipótesis general	34
4.2.2. Hipótesis específica	34
4.3. Discusión	43
CONCLUSIONES	47
SUGERENCIAS	49
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	50
ANEXOS	55

**LISTA DE TABLAS**

	Pag
TABLA 01: Resumen de procesamiento de casos	35
TABLA 02: Tabla cruzada Rol de los padres de familia*Formación profesional	35
TABLA 03: Pruebas de chi-cuadrado	36
TABLA 04: Resumen de procesamiento de casos	37
TABLA 05: Tabla cruzada Tutoría*Formación profesional	37
TABLA 06: Pruebas de chi-cuadrado	38
TABLA 07: Resumen de procesamiento de casos	38
TABLA 08: Tabla cruzada Economía*Formación profesional	39
TABLA 09: Pruebas de chi-cuadrado	39
TABLA 10: Resumen de procesamiento de casos	40
TABLA 11: Tabla cruzada Rol de los padres de familia *Desempeño académico	40
TABLA 12: Pruebas de chi-cuadrado	41
TABLA 13: Resumen de procesamiento de casos	42
TABLA 14: Tabla cruzada Rol de los padres de familia*Cualificación personal	42
TABLA 15: Pruebas de chi-cuadrado	43

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación se ha enmarcado en el objetivo de determinar la repercusión del rol de los padres de familia sobre la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad de Música de la ESFAP Puno, en el año 2022. Para lo cual, el diseño metodológico de la investigación ha correspondido al enfoque cuantitativo, y el tipo de investigación es básico. Según el grado de abstracción y el diseño de la investigación es descriptiva explicativa. La muestra de estudio ha estado constituida por 70 estudiantes de los 3 últimos semestres de la carrera profesional de educación artística música, (VI, VIII y X semestre); para lo cual, se ha empleado como instrumentos de investigación a la encuesta, la observación y las fichas de análisis documental sobre el desempeño de los estudiantes, y la prueba de hipótesis se realizó a partir de la chi cuadrada de Pearson. Como resultado final de la investigación se da a conocer que el rol de los padres de familia repercute de manera regular con tendencia a nivel alto en la formación profesional de los estudiantes, conforme se dan a conocer en el cuadro 7 y gráfico 5, en donde se da a conocer que el rol de los padres de familia trasciende de manera regular en un 57.1% en la formación profesional de sus hijos. Así mismo, en la tabla 03 que hace referencia al chi cuadrado de Pearson, se observa que, la significancia asintótica (bilateral) es  $0,386 > 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza la hipótesis general alterna y se acepta la hipótesis nula.

**Palabras claves:** Cualificación personal, Desempeño Académico, Economía, Formación Profesional, Motivación, Rol de los padres de familia, Tutoría.



## INTRODUCCION

En la presente investigación se examina sobre las Implicancias del rol de los padres de familia en la Formación Profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística – Música de la ESFAP Puno, 2022.

Actualmente en el siglo XXI se sabe que la participación de los padres de familia en la formación profesional de sus hijos, es un aspecto fundamental, dado que ellos cumplen un rol importante en su educación. Pero si nos adentramos más a la realidad, resulta que hay ciertas falencias que puede afectar a la educación de sus hijos. En el Perú existen diferentes motivos por el cual una familia no pueda ofrecer una buena calidad educativa, ya sea la falta económica, pues se sabe que los padres lidian por encontrar un buen trabajo que les dé una buena estabilidad económica, a esto también se suma el descuido de los padres a que sean un buen tutor para sus hijos, ya que los hijos dentro de su formación profesional necesitan la confianza, el diálogo y la motivación de sus padres para lograr sus metas.

En la escuela superior de formación artística pública de Puno, se percibe que los estudiantes en su formación profesional, algunos de ellos no reciben el apoyo de sus padres, puesto que existe diferentes motivos o factores por el cual no acogen un apoyo adecuado. A partir de eso nos preguntamos ¿Cuánto repercute el rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música, de la ESFAP Puno? La hipótesis es que El rol de los padres de familia no repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno. Y el objetivo es la de determinar la repercusión del rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022.

El contenido de la investigación realizada se presenta en cuatro capítulos. En el capítulo I va considerado el planteamiento del problema de la investigación, que contempla a la descripción del problema de investigación, la formulación o enunciado del problema de investigación, la delimitación de las variables, la justificación del problema, limitaciones de la investigación y termina esta parte con la consideración de los objetivos.

En el capítulo II, se ha considerado el marco teórico, que dentro de ello, se da a conocer los antecedentes de la investigación, que guarda relación con otras investigaciones ejecutadas, el marco teórico que viene a ser el soporte teórico o las bases teóricas de las variables abordadas, seguido del marco conceptual, las hipótesis, variables y la operacionalización de las mismas.

En el capítulo III, se pone en manifiesto el Marco metodológico de la investigación, donde se da a conocer el tipo de la investigación y el diseño, además de la población y la muestra del estudio, así mismo la técnica y la recolección de datos, también el procedimiento de recolección de datos, el procesamiento y tratamiento de los datos.

En el capítulo IV se da a conocer los resultados de la investigación, seguido de la sistematización de los datos obtenidos, donde se analiza e interpreta los resultados de la investigación, y se presenta en cuadros y gráficos estadísticos. De igual manera, se da a conocer la prueba de hipótesis y la discusión correspondiente. Finalmente, el informe de la investigación realizada - tesis, se concluye con la formulación de las conclusiones y las respectivas sugerencias. En la última parte, va añadido los anexos referentes a la investigación y lo que son las referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La participación de los padres en la educación superior de sus hijos, debe ser un aspecto fundamental, porque los padres son los primeros en inculcar la motivación a sus hijos, lo cual contribuirá en el proceso de su desarrollo personal y consecuentemente profesional.

La educación de los jóvenes estudiantes en su formación profesional, debe estar en constante acompañamiento, para su buen desempeño académico en el proceso de su formación profesional y cualificación personal, de esta manera hacer posible la formación de un buen profesional que no maneje únicamente la teoría y las competencias de su área, sino que además sea ejemplo como calidad de persona. Para ello, los padres de familia tienen el deber o la obligación de hacer el seguimiento y acompañamiento a sus hijos, aunque, en algunas ocasiones no siempre resulta así, debido a la fuerte carga laboral de los padres que se ven obligados a dejar a su buena suerte a sus hijos, que crecen en interacción con sus pares, sin la participación de las personas mayores o adultas, que obviamente no favorece en su formación profesional.

Por otro lado, la comunicación entre padres e hijos suele ser muy limitada por diferentes motivos, pero hay que añadir que los hijos en su etapa de formación profesional, constantemente necesitan motivación para seguir adelante, ya que en algunas ocasiones puede afectar el desarrollo emocional y provocar algunas deficiencias en el estudiante.

De igual manera es considerable dar a conocer que dentro de la formación profesional de un estudiante, el factor económico es fundamental, puesto que debe asistir en los diversos gastos que irroga la educación, ya que estando en plena formación profesional, tendrá que sufragar una serie de gastos que requieren necesariamente de la atención y apoyo de los padres.

En el Perú, existen diferentes motivos por el cual una familia no pueda ofrecer una buena educación a sus hijos, y uno de ellos es la economía familiar, puesto que en el Perú los padres lidian por encontrar un buen trabajo o que tengan un buen ingreso económico para la sustentación familiar, y es por eso que, en algunos casos los hijos son los que tienen que trabajar para poder sustentar sus estudios.

En el ámbito social de la ciudad de Puno, también se da estos fenómenos de afección económica, tan similar a las demás regiones del país donde las familias tienen que buscar la manera de sostener su economía, y en muchos de los casos las familias se dedican a la actividad comercial o ambulatoria, para así solventar sus gastos mensuales y sufragar los gastos de la educación que requieren sus hijos. A esto se suma el descuido de los padres en ser un tutor y guía para sus hijos, dándole de esta manera confianza, motivación y un buen diálogo para fortalecer la formación profesional.

De igual manera no solamente es referirse a la economía sino también al esfuerzo que tienen que hacer los padres para educar a sus hijos, uno de ellos es el aliento moral que debería recibir el hijo durante su formación profesional, ya que el estudiante en todos sus años de estudio requiere que los padres estén presentes para todo, para dialogar, alentarlos y darles la certeza de poder confiar en ellos y así se sientan emocionalmente capaces de lograr sus metas.

En la Escuela Superior de formación Artística Pública de Puno (ESFAP-PUNO) también se percibe que los estudiantes en su plena formación profesional, algunos no reciben el apoyo de sus padres, que obedecen a diversos motivos o factores, uno de ellos vendría a ser que la mayoría de los estudiantes vienen de diferentes distritos a estudiar a la Ciudad de Puno y suelen estar alejados de sus padres, y por tal motivo los estudiantes tienen que buscar un trabajo para poder solventar sus gastos y así lograr salir adelante y formarse como futuros profesionales.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿Cuánto repercute el rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno 2022?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

**Pe1.** ¿De qué manera realizan tutoría los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos?

**Pe2.** ¿En qué medida apoyan económicamente los padres de familia en la formación profesional de sus hijos?

**Pe3.** ¿En qué medida repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en el desempeño académico de sus hijos?

**Pe4.** ¿En qué medida repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la cualificación personal de sus hijos?

### **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación se enmarca en las variables del rol de los padres de familia y la formación profesional, con sus correspondientes dimensiones e indicadores que permitirá orientar y llegar a la meta deseada en la investigación, como es la de conocer las repercusiones que tiene el cumplimiento del rol de los padres de familia en la formación profesional de sus hijos que vienen realizando en la ESFAP Puno. En razón a ello, el recojo de la información se la realizado en los estudiantes de los tres últimos semestres de la Carrera Profesional de Educación Artística de la ESFAP Puno, dando a conocer las dimensiones de la participación de los padres de familia y las repercusiones que ésta genera en la formación profesional de los estudiantes de la especialidad de música.

### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El desarrollo de la presente investigación, resulta ser de vital importancia en el proceso educativo de la educación superior que asumen los estudiantes para conocer el nivel de responsabilidad de los padres de familia, en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de música de la ESFAP-Puno.

La investigación se ha realizado con el propósito de conocer la participación de los padres de familia de la Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad música de la ESFAP Puno, en el proceso educativo de sus hijos que se someten a una formación y educación durante cinco largos años, en las que sopesan una serie de necesidades para su buen desempeño académico y consecuentemente de ir en busca del mejor logro de la competencia de la inteligencia emocional.

Los resultados obtenidos servirán a la ESFAP Puno, para emprender estrategias y planes de contingencia que permitan mejorar las debilidades de acompañamiento y seguimiento de los padres a sus hijos, y así mejorar la calidad de servicio educativo en la institución.

## **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

Las limitaciones que se dieron en el proceso de la investigación fueron; los conflictos sociales que limitaron a finales del año 2022, que resultó ser un gran obstáculo en el recojo de los datos, y ante lo sucedido, se ha tenido que realizar sobre esfuerzos para recoger los datos en la investigación debido a la complejidad en la asistencia de los estudiantes.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la repercusión del rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022.

### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Oe1.** Precisar la realización de tutoría de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos.
- Oe2.** Identificar el apoyo económico que brindan los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos.
- Oe3.** Establecer la medida en qué repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en el desempeño académico de sus hijos.
- Oe4.** Señalar la medida en que repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la cualificación personal de sus hijos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

Según (Caníl, 2017) En su tesis "participación de los padres de familia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas de primer grado primaria en escuelas bilingües de chichicastenango, quiché.", realizado en la Universidad Rafael Landívar de Guatemala.

Se determinó que en los resultados obtenidos se dedujo que la mayoría de los padres de familia si participan en el proceso de aprendizaje de sus hijos, puesto que están pendiente de su rendimiento académico.

Por otra parte, hay un número menor que no apoyan a sus hijos debido a que no cuentan con un nivel académico o por tales motivos que no conocen sobre la importancia de la educación.

En el estudio de investigación (Paguay, 2017) titulada “Escuela de orientación familiar para la participación de los padres en el proceso formativo de estudiantes: caso Unidad Educativa Sagrada Familia – Ambato”, efectuado en la Universidad Católica del Ecuador ha investigado la participación de los padres en el proceso educativo de los estudiantes de primero y segundo de bachillerato general unificado.

Se da a conocer que los padres cumplen un rol importante en la educación de sus hijos puesto que ellos son la influencia en su desarrollo académico y en su comportamiento



educativo, durante el proceso de investigación se determinó que dentro de una población de 300 personas solo se tomó a 100 personas, donde se realizó un muestreo probabilístico, y para poder obtener los datos necesarios se realizó la técnica de la encuesta y el instrumento del cuestionario.

También se dio a conocer que esta investigación presentó una propuesta para la orientación a los padres de familia, a fin de desarrollar cual es el rol importante que ellos deben conocer al momento de educar a sus hijos.

Asi mismo (Centurión, 2014) Realizó una tesis “Estrategias de acompañamiento a padres de familia para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes de la I.E. Puruay” - Centro Poblado Río Grande-Cajamarca, 2014”, realizado en la Universidad Nacional de Cajamarca ha determinado la influencia de las estrategias de acompañamiento a padres de familia en el rendimiento escolar.

Durante su trabajo realizado con los padres de familia y los estudiantes del tercer grado, en las áreas de matemática y comunicación se da conocer que según los resultados que se dio en el primer bimestre y segundo bimestre en el cual se ha notado que la aplicación de las estrategias de acompañamiento el rendimiento escolar ha mejorado, por tal motivo se da a conocer que las estrategias de acompañamiento a padres de familia ayuda a mejorar el rendimiento de los estudiantes puesto que una buena formación será un punto contribuyente a la mejora del rendimiento escolar.

Según el autor (Mazuelos, 2019) con la tesis “La Participación de los Padres de Familia y el Desarrollo Académico Escolar de sus hijos en la Institución educativa privada “Jesús niño de Praga” del distrito de Bellavista, realizado en la Universidad de San Martín de Porres determinó que durante el tercer trimestre del año 2018” ha investigado la relación entre la

participación de los padres de familia y el desarrollo académico escolar de sus hijos, para cual la investigación fue tipo básica, en el cual utilizó el método deductivo-inductivo.

Durante su investigación logró determinar que, si existe una relación positiva y fuerte referente a la participación de los padres de familia y el desarrollo académico escolar de sus hijos, puesto que una buena relación entre padres e hijos siempre será conveniente para el desarrollo educativo del niño.

Asi mismo (Mamani, 2010) con su tesis “La participación de padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos en el 5to. Ciclo de la I.E.P. N° 72160 Collpani - chupa”, efectuado en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Escuela de Post Grado da a conocer que su presente trabajo indaga acerca de la participación en el ámbito educativo, en el cual utilizó un diseño de investigación cualitativo, y respecto al instrumento de evaluación fue la entrevista, que realizo a los padres de familia.

Da a conocer que, a través de la información recolectada, los padres de familia, el concepto de participación tiene un variado significado, pero de igual manera nos da a conocer que la participación de los padres si influye en el proceso de aprendizaje de los niños, a la vez sosteniendo que la escuela debería proporcionar un clima de confianza para incentivar a los padres sobre el apoyo que deberían dar a sus hijos.

En el estudio de investigacion (Chino, 2014) titulada “Apoyo escolar de los padres y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes del 6to grado de la I.E.P.70604 Néstor Cáceres Velásquez satélite de la ciudad de Juliaca-2014”, realizado en la Universidad Néstor Cáceres Velásquez de Juliaca – Puno, en su presente investigación determinó que es muy preocupante el problema del bajo rendimiento en las instituciones educativas, puesto que hoy en día los padres se dedican más al trabajo.

Nos da a conocer que hay evidencia empírica a través de los padres hacia el nivel de apoyo que dan a sus hijos, puesto que es muy insuficiente por las condiciones socioeconómicas de la familia, de igual forma describe que los padres que apoyan a sus hijos, se dan de forma significativa, ya sea que quieren el éxito de sus hijos y tenga una buena formación profesional.

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA**

Un rol muy importante en el aprendizaje de un niño o joven estudiante, siempre debe estar supervisado por los padres de familia, porque esto implica mucho en sus aprendizajes y a la vez genera confianza en sí mismo para poder lograr sus objetivos.

(Pincheira Muñoz, 2010) define que la participación educativa de Padre, Madre y Tutores en el Centro Educativo implica hacerse parte del acompañamiento de su hijo/a para obtener logros, entrega legitimidad al rol docente y fortalece el rol de Padre, Madre y/o Apoderado/a que genera apoyo, fuerza y responsabilidad ante el logro y el fracaso. (p. 113).

#### **2.2.1.1. TUTORIA**

La tutoría es un proceso de acompañamiento ya sea en lo personal o académico, es un proceso en el cual ayuda a mejorar su rendimiento en tal sentido de que el alumno se sienta seguro de sí mismo para lograr sus metas.

“La tutoría es la modalidad de la orientación educativa, inherente al currículo, que se encarga del acompañamiento socio afectivo y cognitivo de los estudiantes, dentro del marco formativo y preventivo, con el objetivo de potenciar su desarrollo humano”. (Ministerio De Educación, 2007, p. 10)

#### **2.2.1.1.1. MOTIVACIÓN**

(Davids, Aubert, & García, 2019, como se citó en Martin y Dowson, 2009) argumenta que para mejorar la motivación de un estudiante en su formación profesional tiene tres aspectos, uno donde se deriva el punto inicial que es la familia, dos, la escuela donde los docentes tienen el deber de motivar a los alumnos a cumplir sus metas y tres, la comunidad que le rodea, como puede ser sus amigos o compañeros, a fin de que el estudiante se sienta cómodo de lograr sus objetivos.

#### **2.2.1.1.2. ORIENTACIÓN**

Según (Nieto, 2005, como se citó en González, 1994) considera que la orientación familiar se fortalece de acuerdo a las capacidades, métodos y conjuntos de técnicas, que la familia utiliza al momento de interactuar con sus hijos y así formar vínculos, para lograr una mejor orientación de acuerdo a su desarrollo profesional.

#### **2.2.1.1.3. DIÁLOGO**

El diálogo entre dos o más personas tiene que ser lo más fluido posible, ya que al momento de hacerlo tratamos de expresarnos todas nuestras ideas o afectos, de igual manera un buen diálogo siempre será la mejor solución entre dos o más personas.

Con origen en el concepto latino *dialogus* (que, a su vez, deriva de un vocablo griego), un diálogo describe a una conversación entre dos o más individuos, que exponen sus ideas o afectos de modo alternativo para intercambiar posturas. En ese sentido, un diálogo es también una discusión o contacto que surge con el propósito de lograr un acuerdo. (Pérez Porto & Merino, 2021).

#### **2.2.1.1.4. CONFIANZA**

La confianza es un valor fundamental ya que se trata de desarrollar la seguridad de uno mismo, si una persona no puede confiar en sí mismo se le será difícil poder confiar en otros, ya que es un aspecto muy importante en el desarrollo emocional.

La confianza, como virtud y como valor, no se logra de la noche a la mañana. Debe cultivarse. Se desarrolla, como cualquier dimensión humana, con la repetición continua de acciones de servicio, de buen ejemplo, de promesas cumplidas, de la práctica y defensa de la verdad, de la transparencia en el actuar, de la coherencia con sólidos principios, de responsabilidad y justicia social, etc. (Balarezo Saldaña, 2015).

#### **2.2.1.1.5. ESTUDIOS**

El estudio es una actividad impuesta por nuestros padres, no quizás porque ellos lo quisieron si no que, es una obligación para el estudiante, ya que es un requisito indispensable puesto que a partir de ello nos abrirá la puerta a futuras oportunidades laborales, mientras mejor comprendes y enriqueces tus aprendizajes, mejor será la recompensa para tu futuro profesional. (Porto & Gardey, 2017).

#### **2.2.1.2. ECONOMÍA**

La economía en una familia es un aspecto muy valioso, puesto que los ingresos mensuales tienen que ser bien distribuidos para todo tipo de fines que se va a realizar en la familia, ya sea comida, vestimenta o para pagar la educación de los hijos.

La economía familiar tiene por objeto una adecuada gestión de los ingresos y los gastos del núcleo familiar haciendo una correcta distribución de los primeros, permitiendo así la satisfacción de sus necesidades materiales, atendiendo

aspectos fundamentales de su desarrollo, como la alimentación, la ropa o la vivienda. (Facua Sevilla, s.f, p. 3)

#### **2.2.1.2.1. INGRESO FAMILIAR**

El ingreso familiar es una necesidad fundamental, puesto que a partir de ello la familia sustenta sus necesidades semanales o mensuales, ya sea un hogar, la alimentación, salud o la educación de sus hijos.

Según los autores (Cáceres, Núñez, Rodríguez, & Montero, 2007) definen que el gasto del ingreso familiar se distribuye en función de las necesidades prioritarias de alimentación, vivienda y servicio, educación y salud, recreación y el ahorro. Cuando disminuye el ingreso familiar, por ejemplo, el efecto esperado está en función de la teoría de las perspectivas. En las familias de clase media y baja, una caída en el ingreso tiende a afectar inicialmente al ahorro y a la recreación, posteriormente a salud, educación, servicio y por último a la alimentación que es la necesidad primaria por excelencia. (p. 270).

#### **2.2.1.2.2. ESTABILIDAD LABORAL**

La estabilidad laboral para un trabajador que mantiene a su familia ya sea hombre o mujer tienen los derechos que la ley les otorga, puesto que los padres tienen la obligación de darles una mejor educación a sus hijos, si el caso es lo contrario, los padres tienen que buscar la manera sostener a su familia económicamente y darle un mejor futuro a la vida profesional de sus hijos. (Rainer, 2017)

### **2.2.1.2.3. CAPACIDAD DE GASTO**

La capacidad de gasto es un aspecto en el cual el estudiante debe tener en cuenta lo que es el ahorrar, en esta etapa es donde tiene que saber definir qué cantidad de dinero va invertir en su educación y a la vez en sus gastos personales.

Según la definición de los autores (González, González, Cataño, & Londoño, 2017) describen que el ahorro es una necesidad en la planeación financiera de todos los individuos y los hogares. Esta necesidad también es relevante para los estudiantes universitarios con el fin de tener recursos que les permitan atender necesidades asociadas con la educación, como son textos escolares, materiales, transporte y alimentación. Así como para tener recursos que puedan destinar a la diversión y el entretenimiento.

### **2.2.1.2.4. COMPOSICIÓN FAMILIAR**

(Zegarra, 2015, como se citó en Masias 1995 en Huamansupa, 2002, p. 38) Define a la familia como una organización de dos o más personas que se relacionan y viven juntas, comparten sentimientos, responsabilidades, informaciones, costumbres, valores, mitos y creencias.

## **2.2.2. FORMACIÓN PROFESIONAL**

La formación profesional es un proceso en el cual el estudiante tiene que adquirir los conocimientos y habilidades suficientes de acuerdo a su profesión, para que luego pueda desenvolverse en algún campo ocupacional.

(Companiononi, 2015, como se citó en castellanos, 2006) describe que la formación profesional es un proceso en el cual el sujeto adquiere conocimientos, habilidades

y hábitos relacionados con una profesión, mediante la acción e interacción con los demás, lo que, como un todo, va conformando progresivamente el desarrollo de su personalidad, preparándolo para la vida y su inserción productiva en la sociedad. (p. 12).

### **2.2.2.1. DESEMPEÑO ACADÉMICO**

En el proceso de la formación profesional de una persona, es fundamental que adquiera habilidades y capacidades, esto le ayudará bastante a desenvolverse en el campo laboral, ya que, con los conocimientos adquiridos durante su formación, será capaz de lograr sus objetivos y así establecer un buen desempeño ya sea en lo académico o laboral. (Quintero & Vallejo, 2013, p. 100).

#### **2.2.2.1.1. ÁREAS DE TALLER PRINCIPAL**

El taller principal dentro de la formación profesional se puede adaptar a las necesidades específicas de los alumnos, con el fin que la participación de los alumnos sea dinámica, pero a la vez el docente tiene que realizar una buena estrategia metodológica para que las clases sean lo mejor conveniente al desarrollo profesional de los estudiantes. (Rodrigo, 2015).

#### **2.2.2.1.2. ÁREAS DE TEORÍA MUSICAL**

La teoría musical es la definición en la que se puede explicar de dónde o como se originan ciertos aspectos musicales, puesto que hablar de música es hablar de toda su historia, pero en lo relacionado a sus áreas se tiene que ir desde un principio del porque o para que (escuchar, analizar y comprender) y para ello se necesita de docentes que



estén capacitados en el área, ya que a través de ello nos podemos comunicar o expresarnos con otros músicos. (Luis, 2017)

#### **2.2.2.1.3. ÁREAS DE FORMACIÓN GENERAL**

La formación general de los estudiantes son aspectos de suma importancia, puesto que requieren material educativo para su formación, y a la misma vez de docente capaces de fomentar una buena educación profesional.

¿Qué persigue la formación General? Esencialmente dos cosas (a) proporcionar a los alumnos universitarios ciertas consideraciones y determinadas herramientas que los conviertan en reales estudiantes universitarios; y (b) mostrarles los grandes problemas que atañen a la humanidad, al mundo, a nuestra época y a nuestro país. (Walter, 2016)

#### **2.2.2.1.4. ÁREAS DE PRÁCTICA MUSICAL**

La práctica musical dentro del desarrollo profesional debe ser notable, ya que, al ser práctico, se relaciona a la participación de grupos, con fines de lograr un proyecto musical, en el que cada integrante debe aportar sus conocimientos adquiridos y cooperar entre ellos mismo. Una buena práctica musical lleva a cabo la responsabilidad de cada integrante, ya que se compromete a si mismo a lograr sus objetivos personales y a la vez grupales. (Maris, 2010)

#### **2.2.2.1.5. ÁREAS DE PRÁCTICA DOCENTE E INVESTIGACIÓN**

La práctica docente dentro de la formación profesional es uno de los aspectos fundamentales en la educación, puesto que ponemos en práctica todo nuestro

conocimiento adquirido, realizar una buena práctica beneficia mucho al que lo está haciendo y de igual manera al que lo está recibiendo.

La expresión “prácticas docentes” denota el conjunto de actividades que llevan a cabo los maestros, como parte de su trabajo en el aula o en relación directa con él, con el propósito de que los estudiantes alcancen los propósitos de aprendizaje establecidos en planes y programas de estudio. (Felipe, 2012)

La investigación es un uno de cursos más importantes en la educación, nos permite investigar casos más a fondo, donde se trata de obtener la mejor información relevante al tema y lograr procesarla para luego poder construir criterios y argumentos, que a su vez serán respaldados por cuyos autores que ya trataron sobre el tema o quizás se asemeje mucho a lo que uno está investigando. De igual manera el que está realizando la investigación tiene que aportar con sus propias palabras sobre el tema, dar a conocer el porqué de la investigación y justificar todo lo que está realizando. (Gómez & García, 2019).

#### **2.2.2.2. CUALIFICACIÓN PERSONAL**

La cualificación personal viene a ser las capacidades y los conocimientos adquiridos durante su formación profesional, para luego poner en función todo lo adquirido.

Asi mismo (Olaz, 2010, como se citó en Castillo, 2000:40, pp. 593-594) da a conocer que la cualificación profesional es el resultado de la capacidad de trabajo de cada trabajador y del conocimiento del oficio o profesión. Entendido éste como la suma de habilidades individuales y colectivas y conocimientos del uso

de herramientas y máquinas propias del oficio (saber hacer), y la tarea asignada dentro del proceso de trabajo (organización del trabajo).

#### **2.2.2.2.1. COMPORTAMIENTO**

(Porto & Merino, 2010) El comportamiento dentro de la formación profesional en una persona, tiene que ser fundamental, puesto que la persona tiende a relacionarse con su entorno social y laboral, y mantener un buen comportamiento en presencia de otros, te da la facilidad de ganarte el respeto y la admiración de otras personas.

#### **2.2.2.2.2. ACTITUD FRENTE AL ESTUDIO**

Uno de los aspectos más importantes en la vida de un estudiante es la actitud que mantiene al momento de estudiar, puesto que tiene que fortalecer sus conocimientos a través de estudios y trabajos diarios, con el fin de cumplir un solo objetivo. De igual manera en la formación profesional de una persona, debe buscar un método efectivo para estudiar, puesto que se le tiene que ser eficaz al momento de realizarlo, y que al final del aprendizaje encuentre los resultados que uno desea, pero en otras ocasiones no es lo que uno espera, en esos casos los estudiantes deben asumir sus errores y tratar de superar sus limitaciones, para poder continuar y mejorar con sus estrategias y aprendizaje. (Maite, 2021).

#### **2.2.2.2.3. PRÁCTICA DE VALORES**

Los valores dentro de la formación profesional son cualidades fundamentales, puesto que su formación dependerá de ello, ya que con el paso de los años elaborará y construirá sus propios valores que será el punto importante de su formación profesional.

(Reyes Alamilla & Hernández Romero, 2019) La enseñanza de los valores en los jóvenes universitarios es de suma importancia. Su formación pasa por un proceso de elaboración personal en virtud del cual los seres humanos interaccionan con el medio social en el que se encuentran en constante desarrollo, de esta manera se empiezan a construir sus propios valores.

#### **2.2.2.2.4. INTERRELACIÓN**

La relación de un estudiante en su formación profesional debe ser de manera mutua, puesto que, en su etapa de desarrollo personal, necesita desenvolverse lo mejor posible, tratar de interactuar más con las personas de su entorno social y a la vez de su entorno laboral.

Interrelación refiere a una correspondencia recíproca que existe entre individuos, objetos u otros elementos. Se trata, por lo tanto, de una relación mutua. (J. & Merino, 2018).

#### **2.2.2.2.5. COMPETENCIA EMOCIONAL**

Según el autor (Rafael Bisquerra Alzina, 2007, como se citó en saarni, 2000, p. 66) describe que la competencia emocional se relaciona con la demostración de autoeficacia al expresar emociones en las transacciones sociales. Este autor define la autoeficacia como la capacidad y las habilidades que tiene el individuo para lograr los objetivos deseados.

## **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

### **2.3.1. CUALIFICACIÓN PERSONAL**

La cualificación personal son las capacidades y actitudes que un estudiante debe adquirir en su formación profesional, lo cual le permitirá desenvolverse con mejor relevancia en el campo laboral.

### **2.3.2. DESEMPEÑO ACADÉMICO**

El desempeño académico es un rol fundamental durante la formación profesional del estudiante, ya que tiene a adquirir los conocimientos y capacidades suficientes para poder desarrollarse en el mundo laboral.

### **2.3.3. DIÁLOGO**

El diálogo entre padres e hijos dentro de su formación profesional es una cuestión importante, ya que la labor de los padres es siempre apoyar y motivar a sus hijos y darles el apoyo mutuo que ellos necesitan en su desarrollo educativo.

### **2.3.4. ECONOMÍA**

La economía es el factor más importante dentro de la familia, en vista que gracias a esto existe la estabilidad para poder sustentar la alimentación y la educación de los hijos en su formación profesional.

### **2.3.5. FORMACIÓN PROFESIONAL**

La formación profesional en los estudiantes es el proceso en el cual adquieren habilidades y los conocimientos necesarios para poder desenvolverse y a la vez desarrollar su personalidad como persona.

### **2.3.6. MOTIVACIÓN**

La motivación en la formación profesional de los estudiantes es muy valiosa, ya que se debe enseñar a sus hijos a establecer sus propias metas, en otras palabras, cuando una persona está motivada tiene la energía de alcanzar todo lo que se proponga.

### **2.3.7. ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA**

Detrás de una buena formación profesional, la participación de los padres es un aspecto fundamental, porque permite estar involucrados en su desarrollo educativo y así estar al tanto de los avances que va realizando durante toda su carrera profesional.

### **2.3.8. TUTORÍA**

La tutoría es una estrategia de apoyo que se da al estudiante durante su proceso de formación profesional, bien sea en el hogar o en su centro de estudios, con una buena motivación al estudiante será capaz de desarrollarse personalmente en su ámbito educativo.

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

El rol de los padres de familia repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022.

### **2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

**He1.** Los padres de familia de la ESFAP Puno, realizan tutoría en la formación profesional de sus hijos de manera regular.

**He2.** Los padres de familia apoyan económicamente en la formación profesional de sus hijos en alta medida.

**He3.** El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, repercute en alta medida en el desempeño académico de sus hijos.

**He4.** El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos.

## 2.5. VARIABLES OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	CATEGORÍA	INDICES
<b><u>Variable.</u></b> <b><u>Independiente</u></b> Rol de los padres de familia	Tutoría	- Motivación	Muy bajo	1
		- Orientación	Bajo	2
		- Diálogo	Regular	3
		- Confianza	Alto	4
		- Estudios	Muy alto	5
	Economía	- Ingreso Familiar	Muy bajo	1
		- Estabilidad laboral	Bajo	2
		- Capacidad de gasto	Regular	3
		- Alto	4	
		- Composición familiar	Muy alto	5
<b><u>Variable.</u></b> <b><u>Dependiente:</u></b> Formación Profesional	Desempeño Académico	- Áreas de taller principal	Muy bajo	1
		- Áreas de teoría musical.	Bajo	2
		- Áreas de formación general	Regular	3
		- Áreas de práctica musical	Alto	4
		- Áreas de Práctica docente e investigación.	Muy alto	5
	Cualificación personal	- Comportamiento	Muy bajo	1
		- Actitud frente al estudio	Bajo	2
		- Práctica de valores	Regular	3
		- Interrelación	Alto	4
		- Competencia emocional	Muy alto	5

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación que se está realizando es de tipo básica, y el nivel de investigación es de tipo explicativo porque permite al investigador explicar y describir las causas y los efectos que se generan entre las dos variables de estudio.

#### **3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación que se considera en este trabajo de investigación es explicativo, de acuerdo como se muestra en el siguiente esquema.

$$Y = f(x)$$

Donde:

X = Variable independiente (Rol de los padres de familia).

f = Función

Y = Variable dependiente (Formación profesional).

#### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.3.1. POBLACIÓN**

Está constituida por los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la especialidad de música de la ESFAP Puno.



**CUADRO 1**

N°	SEMESTRE	SUB TOTAL
1.	Estudiantes del II Semestre	42
2.	Estudiantes del IV Semestre	32
3.	Estudiantes del VI Semestre	29
4.	Estudiantes del VIII Semestre	23
5.	Estudiantes del X Semestre	18
TOTAL.		144

**Fuente:** Nómina de Matrícula 2022-II.

**Elaboración:** Autor del proyecto.

### 3.3.2. MUESTRA

La muestra está constituida por los estudiantes de los últimos tres semestres de la Carrera Profesional de Educación Artística de la Especialidad de Música, que equivale al 40% de la población de estudio.

**CUADRO 2**

N°	SEMESTRE	SUB TOTAL
3.	Estudiantes del VI Semestre	29
4.	Estudiantes del VIII Semestre	23
5.	Estudiantes del X Semestre	18
TOTAL.		70

**Fuente:** Nómina de Matrícula 2022-II.

**Elaboración:** Autor del proyecto.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica que se empleará en la recolección de datos en el presente trabajo de investigación es la encuesta, la observación y el análisis documental.

Los instrumentos de recolección de datos son: el cuestionario, la guía de observación y la ficha de análisis documental (este último para ver el desempeño académico registrado en las actas de evaluación).

### 3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos se realizará las siguientes actividades:

- Presentación del proyecto de investigación a la ESFAP-PUNO.
- Presentar una solicitud a la dirección de la ESFAP-PUNO, para tener el permiso y el acceso a la recolección de datos del presente trabajo de investigación.
- Una vez autorizado, se entrará en coordinación con los docentes y alumnos para poder realizar la recolección de datos, que será a través de la encuesta.
- Una vez realizada la encuesta se pasará a precisar los datos obtenidos, para luego fijar las conclusiones y también validar la hipótesis planteada.

### 3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Las estrategias para tratar los datos serán de la siguiente manera:

- Recolección, ordenamiento y tabulación de datos según la escala de medición.
- Elaboración de la base de datos según la tabulación realizada
- Diseño de las tablas de distribución de frecuencias absolutas y relativas.
- Elaboración de los cuadros y gráficos estadísticos.
- Sistematización e interpretación de los resultados.

### 3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para analizar e interpretar los datos de los cuadros estadísticos se empleará las siguientes medidas:

**La mediana:** Representa el valor central en un conjunto de datos ordenados, es decir que están ordenados de menor a mayor.

**La moda:** Es el elemento que aparece con mayor frecuencia en un conjunto de datos.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

### Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0.05$$

### Grados de libertad que se asume:

Donde:

C: número de columnas.

f: número de filas.

### Prueba estadística:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

$X^2$  = Chi cuadrada calculada.

$\Sigma$  = Sumatoria.

$f_o$  = frecuencias observadas.

$f_e$  = frecuencias esperadas.

### Hipótesis estadística:

$H_i = Y=f(x)$  El rol de los padres de familia repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022.

$H_o = Y \neq f(x)$  El rol de los padres de familia no repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística)

##### 4.1.1. ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA

La variable rol de los padres de familia implica en la formación profesional de los estudiantes de la carrera profesional de educación artística – música de la ESFAP-PUNO, se ha analizado en la dimensión tutoría con sus respectivos indicadores y de igual manera en la economía, con sus diversas características, los que a su vez logren influir en la formación profesional de los estudiantes.

**4.1.1.1.** Precisar la realización de tutoría de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos.

#### CUADRO 3

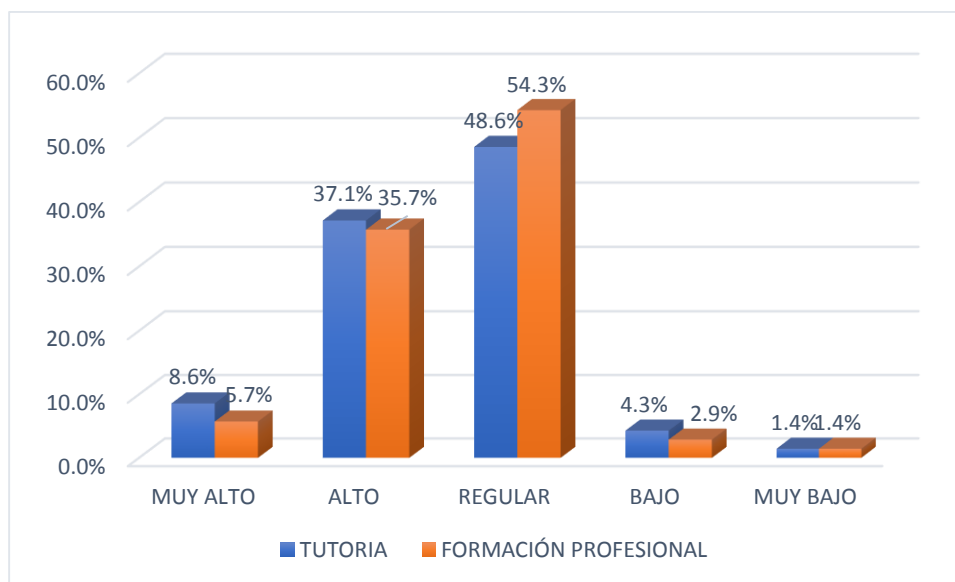
##### TUTORÍA DE LOS PADRES DE FAMILIA

ESCALA DE VALORACIÓN	TUTORIA		FORMACIÓN PROFESIONAL	
	f	%	f	%
MUY ALTO	6	8.6%	4	5.7%
ALTO	26	37.1%	25	35.7%
REGULAR	34	48.6%	38	54.3%
BAJO	3	4.3%	2	2.9%
MUY BAJO	1	1.4%	1	1.4%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los estudiantes de la especialidad de música, en la ESFAP-PUNO

**Elaboración:** autor de la investigación.

**GRÁFICO 1**  
**TUTORIA DE LOS PADRES DE FAMILIA**



**Fuente:** cuadro 3

**Elaboración:** autor de la investigación.

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo con los datos obtenidos en el cuadro 3 y en el gráfico 1, respecto a la realización de tutoría de los padres de familia, en la formación profesional de sus hijos, de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO, en la columna que se refiere a tutoría nos demuestra que en el 48.6% trasciende a nivel regular, en el 37.1% trasciende a nivel alto, en el 8.6% trasciende a nivel muy alto, en el 4.3% trasciende a nivel bajo, el 1.4% trasciende a nivel muy bajo. En la columna de formación profesional el 54.3% trasciende a nivel regular, el 35.7% trasciende a nivel alto, en el 5.7% trasciende a nivel muy alto, el 2.9% trasciende a nivel bajo, en el 1.4% trasciende a nivel muy bajo, lo que quiere decir que, la realización de tutoría de los padres de familia se da de manera regular, en la formación profesional de sus hijos.

**4.1.1.2.** Identificar el apoyo económico que brindan los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos.

**CUADRO 4**

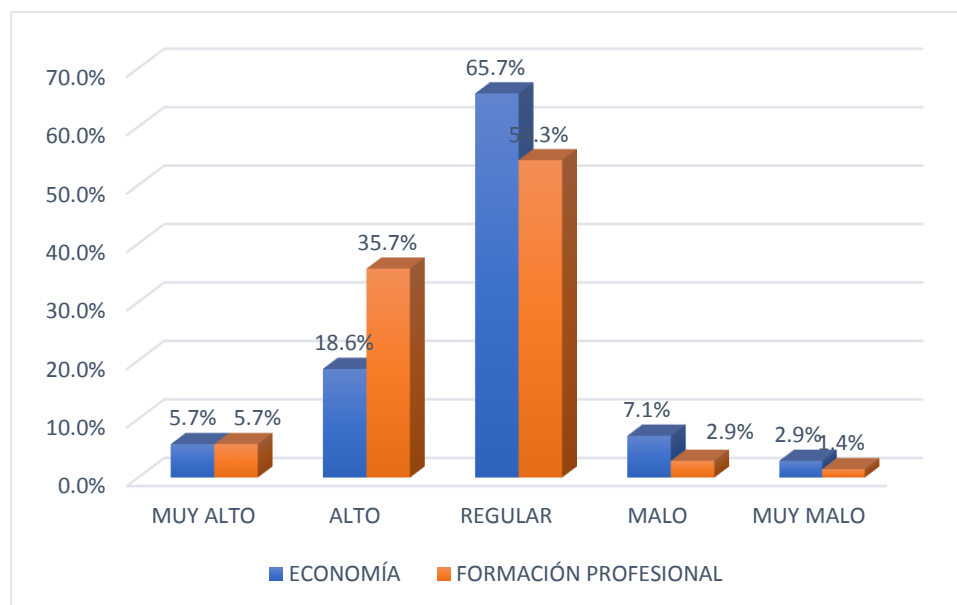
**APOYO ECONÓMICO QUE BRINDAN LOS PADRES DE FAMILIA**

ESCALA DE VALORACIÓN	ECONOMÍA		FORMACIÓN PROFESIONAL	
	f	%	f	%
MUY ALTO	4	5.7%	4	5.7%
ALTO	13	18.6%	25	35.7%
REGULAR	46	65.7%	38	54.3%
BAJO	5	7.1%	2	2.9%
MUY BAJO	2	2.9%	1	1.4%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** encuesta aplicada a los estudiantes de la especialidad de música, en la ESFAP-PUNO  
**Elaboración:** autor de la investigación.

**GRÁFICO 2**

**APOYO ECONÓMICO QUE BRINDAN LOS PADRES DE FAMILIA**



**Fuente:** cuadro 4  
**Elaboración:** autor de la investigación.

### **Análisis e interpretación:**

En lo que concierne a los datos obtenidos en el cuadro 4 y en el gráfico 2, respecto al apoyo económico que brindan los padres de familia, en la formación profesional de sus hijos, de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO, en la columna que corresponde a economía nos demuestra que el 65.7% repercute a nivel regular, en el 18.6% repercute a nivel alto, el 7.1% repercute a nivel bajo, en el 5.7% a nivel muy alto, el 2.9% repercute a nivel muy bajo. En la columna que compete a formación profesional, el 54.3% repercute a nivel regular, en el 35.7% a nivel alto, en el 5.7% repercute a un nivel muy alto, el 2.9% repercute a nivel bajo, en el 1.4% repercute a nivel muy bajo. Lo que quiere decir que, el apoyo económico que brindan los padres de familia es de manera regular, en la formación profesional de sus hijos.

#### **4.1.2. FORMACIÓN PROFESIONAL**

La variable formación profesional de los estudiantes de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO, se ha analizado las dimensiones de desempeño académico, donde se considera las áreas de taller principal, teoría musical, formación general, práctica musical y práctica docente e investigación, de igual manera, en la dimensión cualificación personal, donde se consideró el comportamiento, actitud frente al estudio, práctica de valores, interrelación y competencia emocional.

**4.1.2.1.** Establecer la medida en qué repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en el desempeño académico de sus hijos.

CUADRO 5

## REPERCUSIÓN DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA

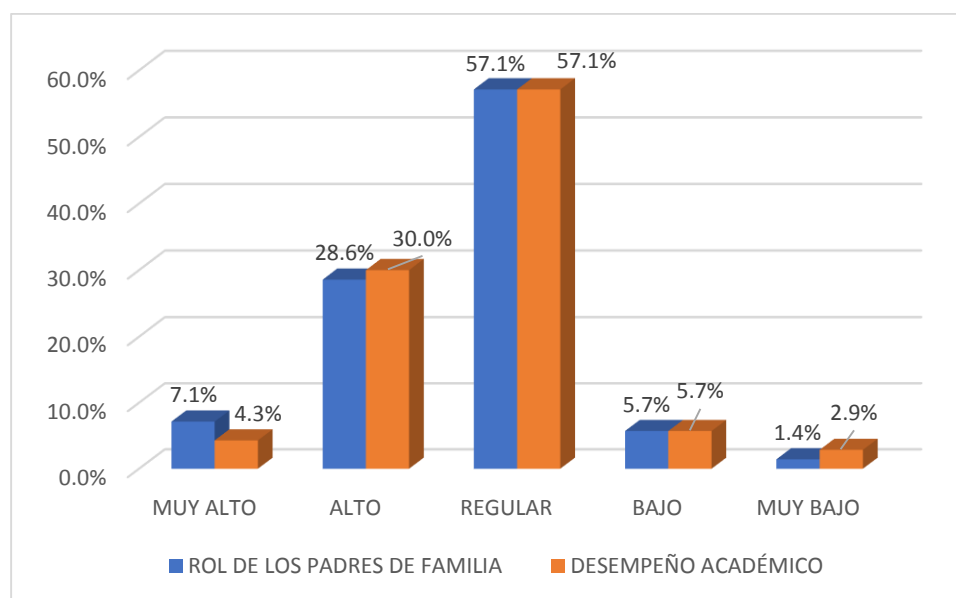
ESCALA DE VALORACIÓN	ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA		DESEMPEÑO ACADÉMICO	
	f	%	f	%
MUY ALTO	5	7.1%	3	4.3%
ALTO	20	28.6%	21	30.0%
REGULAR	40	57.1%	40	57.1%
BAJO	4	5.7%	4	5.7%
MUY BAJO	1	1.4%	2	2.9%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** encuesta y análisis documental aplicada a los estudiantes de la especialidad de música, en la ESFAP-PUNO

**Elaboración:** autor de la investigación.

GRÁFICO 3

## REPERCUSIÓN DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA



**Fuente:** cuadro 5

**Elaboración:** autor de la investigación.



### Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 5 y en el gráfico 3, respecto a la repercusión del rol de los padres en el desempeño académico de sus hijos, de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO, en la columna que se refiere al rol de los padres de familia nos demuestra que el 57.1% repercute a nivel regular, el 28.6% repercute a nivel alto, en el 7.1% a nivel muy alto, en el 5.7% repercute a nivel bajo, el 1.4% a nivel muy bajo. En la columna de desempeño académico el 57.1% repercute a nivel regular, el 30.0% a nivel alto, en el 5.7% repercute a nivel bajo, el 4.3% a nivel muy alto, el 2.9% repercute a nivel muy bajo. Lo que quiere decir que, la repercusión del rol de los padres de familia es de medida regular, en el desempeño académico de sus hijos.

**4.1.2.2.** Señalar la medida en que repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la cualificación personal de sus hijos.

### CUADRO 6

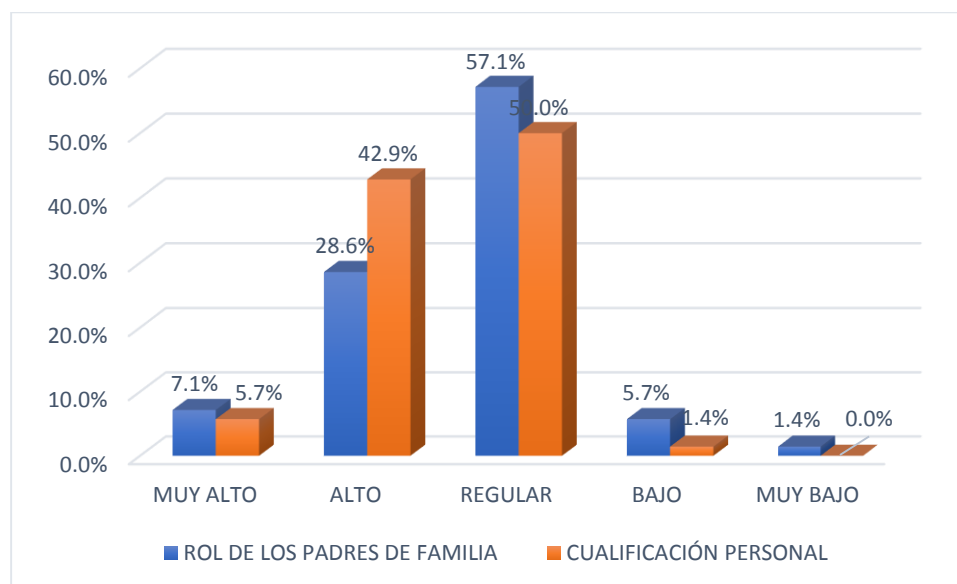
#### REPERCUSIÓN DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA

ESCALA DE VALORACIÓN	ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA		CUALIFICACIÓN PERSONAL	
	f	%	f	%
MUY ALTO	5	7.1%	4	5.7%
ALTO	20	28.6%	30	42.9%
REGULAR	40	57.1%	35	50.0%
BAJO	4	5.7%	1	1.4%
MUY BAJO	1	1.4%	0	0.0%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** encuesta y observación aplicada a los estudiantes de la especialidad de música, en la ESFAP-PUNO

**Elaboración:** autor de la investigación.

**GRÁFICO 4**  
**REPERCUSIÓN DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA**



**Fuente:** cuadro 6

**Elaboración:** autor de la investigación.

### **Análisis e interpretación:**

Según los datos expuestos en el cuadro 6 y en el gráfico 4, en lo que compete a la repercusión del rol de los padres de familia en la cualificación personal de sus hijos, de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO, la columna del rol de los padres de familia nos hace referencia que en el 57.1% trasciende a nivel regular, en el 28.6% a nivel alto, el 7.1% trasciende a nivel muy alto, en el 5.7% a nivel bajo, en el 1.4% trasciende a nivel muy bajo. En la columna que corresponde a cualificación personal el 50.0% trasciende a nivel regular, en el 42.9% a nivel alto, el 5.7% trasciende a nivel muy alto, en el 1.4% trasciende a nivel bajo, en el 0.0% trasciende a nivel muy bajo. Lo que significa que, la repercusión del rol de los padres de familia es de medida regular en la cualificación personal de sus hijos.

**4.1.3.** Determinar la repercusión del rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022.

**CUADRO 7**

**REPERCUSIÓN DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA**

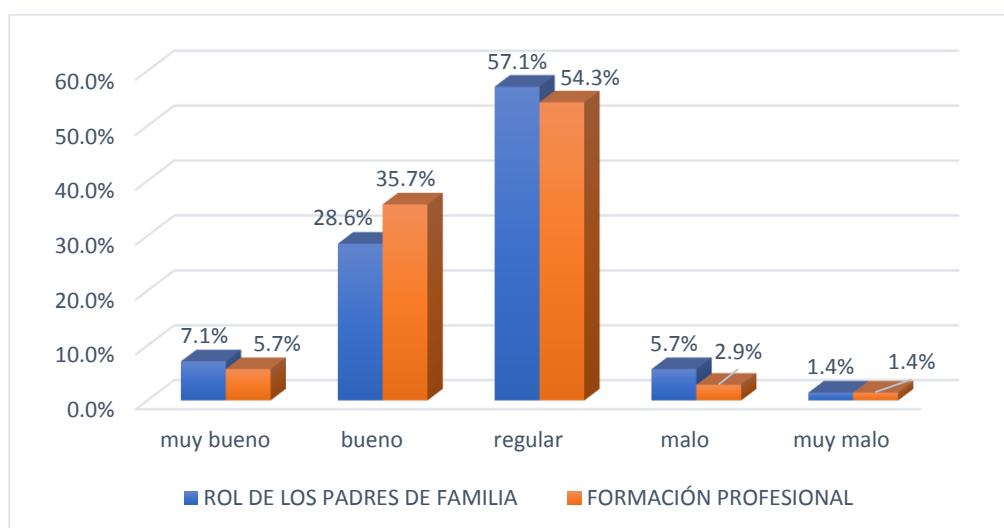
ESCALA DE VALORACIÓN	ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA		FORMACIÓN PROFESIONAL	
	f	%	f	%
MUY ALTO	5	7.1%	4	5.7%
ALTO	20	28.6%	25	35.7%
REGULAR	40	57.1%	38	54.3%
BAJO	4	5.7%	2	2.9%
MUY BAJO	1	1.4%	1	1.4%
<b>TOTAL</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>	<b>70</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** encuesta, análisis documental y observación aplicada a los estudiantes de la especialidad de música, en la ESFAP-PUNO

**Elaboración:** autor de la investigación.

**GRÁFICO 5**

**REPERCUSIÓN DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA**



**Fuente:** cuadro 7

**Elaboración:** autor de la investigación.

### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro 7 y en el gráfico 5, respecto a la repercusión del rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO, en la columna que se refiere a rol de los padres de familia, nos demuestra que en el 57.1% repercute a nivel regular, el 28.6% repercute a nivel alto, en el 7.1% a nivel muy alto, en el 5.7% repercute a nivel bajo, el 1.4% repercute a nivel muy bajo. En la columna que compete a la formación profesional, el 54.3% a nivel regular, en el 35.7% repercute a nivel alto, el 5.7% a nivel muy alto, en el 2.9% repercute a nivel bajo, el 1.4% repercute a nivel muy bajo. Lo que quiere decir que, la repercusión del rol de los padres de familia es de regular medida en la formación profesional de los estudiantes de la carrera profesional de educación artística - música de la ESFAP-PUNO.

## **4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

### **4.2.1. HIPOTESIS GENERAL**

**H<sub>1</sub>** = El rol de los padres de familia repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022.

**H<sub>0</sub>** = El rol de los padres de familia no repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022.

**TABLA 01****Resumen de procesamiento de casos**

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA * FORMACIÓN PROFESIONAL	70	100,0%	0	0,0%	70	100,0%

**TABLA 02****Tabla cruzada ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA\*FORMACIÓN PROFESIONAL**

		FORMACIÓN PROFESIONAL			Total
		Regular	Alto		
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA	Muy Bajo	Recuento	1	0	1
		Recuento esperado	,5	,5	1,0
		% del total	1,4%	0,0%	1,4%
	Bajo	Recuento	1	0	1
		Recuento esperado	,5	,5	1,0
		% del total	1,4%	0,0%	1,4%
	Regular	Recuento	24	17	41
		Recuento esperado	22,3	18,7	41,0
		% del total	34,3%	24,3%	58,6%
	Alto	Recuento	12	15	27
		Recuento esperado	14,7	12,3	27,0
		% del total	17,1%	21,4%	38,6%
Total	Recuento	38	32	70	
	Recuento esperado	38,0	32,0	70,0	
	% del total	54,3%	45,7%	100,0%	

**TABLA 03**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	3,036 <sup>a</sup>	3	,386
Razón de verosimilitud	3,793	3	,285
Asociación lineal por lineal	2,712	1	,100
N de casos válidos	70		

a. 4 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .46.

Según los datos obtenidos en la tabla 03, que hace referencia a la prueba del Chi cuadrado de Pearson, nos indica que, el  $X^2$  calculado (3,036<sup>a</sup>) es < que el  $X^2$  crítico (7.8147) con un nivel de confianza del 95% y con 3 grados de libertad, por otro lado, se observa que, la significación asintótica ( bilateral) es  $0,386 > 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula, es decir que El rol de los padres de familia no repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022.

#### 4.2.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

**H<sub>1</sub>:**

**H<sub>1</sub>** = Los padres de familia de la ESFAP Puno, realizan tutoría en la formación profesional de sus hijos de manera regular.

**H<sub>0</sub>** = Los padres de familia de la ESFAP Puno, no realizan tutoría en la formación profesional de sus hijos de manera regular.

TABLA 04

## Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
TUTORIA * FORMACIÓN PROFESIONAL	70	100,0%	0	0,0%	70	100,0%

TABLA 05

## Tabla cruzada TUTORÍA \* FORMACIÓN PROFESIONAL

TUTORIA			FORMACIÓN PROFESIONAL		Total
			Regular	Alto	
A	Bajo	Recuento	3	0	3
		Recuento esperado	1,6	1,4	3,0
		% del total	4,3%	0,0%	4,3%
	Regular	Recuento	21	11	32
		Recuento esperado	17,4	14,6	32,0
		% del total	30,0%	15,7%	45,7%
	Alto	Recuento	14	19	33
		Recuento esperado	17,9	15,1	33,0
		% del total	20,0%	27,1%	47,1%
	Muy Alto	Recuento	0	2	2
		Recuento esperado	1,1	,9	2,0
		% del total	0,0%	2,9%	2,9%
Total	Recuento	38	32	70	
	Recuento esperado	38,0	32,0	70,0	
	% del total	54,3%	45,7%	100,0%	

TABLA 06

## Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,430 <sup>a</sup>	3	,038
Razón de verosimilitud	10,355	3	,016
Asociación lineal por lineal	8,036	1	,005
N de casos válidos	70		

a. 4 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .91.

Los resultados ilustrados en la tabla 06, que hace referencia a la chi cuadrado nos indica que, el  $X^2$  calculado (8,430<sup>a</sup>) es  $>$  que el  $x^2$  crítico (7,8147) con un nivel de confianza del 95% y con 3 grados de libertad, por otro lado, se observa que, la significación asintótica (bilateral) es 0,038  $<$  que 0,05. Razones por las que se rechaza la hipótesis específica nula y se considera la hipótesis específica alterna, es decir que Los padres de familia de la ESFAP Puno, realizan tutoría en la educación de sus hijos de manera regular.

**He2**

**H<sub>1</sub>** = Los padres de familia apoyan económicamente en la formación profesional de sus hijos en alta medida.

**H<sub>0</sub>** = Los padres de familia no apoyan económicamente en la formación profesional de sus hijos en alta medida.

TABLA 07

## Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
ECONOMIA * FORMACIÓN PROFESIONAL	70	100,0%	0	0,0%	70	100,0%



TABLA 08

Tabla cruzada ECONOMÍA\*FORMACIÓN PROFESIONAL

		FORMACIÓN PROFESIONAL		Total	
		Regular	Alto		
ECONOMIA	Muy Bajo	Recuento	1	0	1
		Recuento esperado	,5	,5	1,0
		% del total	1,4%	0,0%	1,4%
	Bajo	Recuento	0	2	2
		Recuento esperado	1,1	,9	2,0
		% del total	0,0%	2,9%	2,9%
	Regular	Recuento	30	20	50
		Recuento esperado	27,1	22,9	50,0
		% del total	42,9%	28,6%	71,4%
	Alto	Recuento	7	10	17
		Recuento esperado	9,2	7,8	17,0
		% del total	10,0%	14,3%	24,3%
Total	Recuento	38	32	70	
	Recuento esperado	38,0	32,0	70,0	
	% del total	54,3%	45,7%	100,0%	

TABLA 09

Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	5,052 <sup>a</sup>	3	,168
Razón de verosimilitud	6,190	3	,103
Asociación lineal por lineal	,817	1	,366
N de casos válidos	70		

a. 4 casillas (50.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .46.

En lo que concierne a los datos de la tabla 09, que hace referencia a la prueba del chi cuadrado, nos indica que, el  $X^2$  calculado (5.052<sup>a</sup>) es < que el  $X^2$  crítico (7.8147) con un nivel de confianza del 95% y con 3 grados de libertad, así mismo se denota que, la significación asintótica (bilateral) es 0,168 > 0.05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis específica alterna y se acepta la hipótesis específica nula, es decir que Los padres de familia no apoyan económicamente en la educación de sus hijos en alta medida.

**He3**

**H<sub>1</sub>** = El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, repercute en alta medida en el desempeño académico de sus hijos.

**H<sub>0</sub>** = El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, no repercute en alta medida en el desempeño académico de sus hijos.

**TABLA 10****Resumen de procesamiento de casos**

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA * DESEMPEÑO ACADÉMICO	70	100,0%	0	0,0%	70	100,0%

**Tabla 11****Tabla cruzada ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA\*DESEMPEÑO ACADÉMICO**

			DESEMPEÑO ACADÉMICO			Total
			Bajo	Regular	Alto	
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA	Muy Bajo	Recuento	0	0	1	1
		Recuento esperado	,1	,5	,4	1,0
		% del total	0,0%	0,0%	1,4%	1,4%
	Bajo	Recuento	0	1	0	1
		Recuento esperado	,1	,5	,4	1,0
		% del total	0,0%	1,4%	0,0%	1,4%
	Regular	Recuento	4	24	13	41
		Recuento esperado	2,9	19,9	18,2	41,0
		% del total	5,7%	34,3%	18,6%	58,6%
	Alto	Recuento	1	9	17	27
		Recuento esperado	1,9	13,1	12,0	27,0
		% del total	1,4%	12,9%	24,3%	38,6%
Total		Recuento	5	34	31	70
		Recuento esperado	5,0	34,0	31,0	70,0
		% del total	7,1%	48,6%	44,3%	100,0%

**Tabla 12**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,877 <sup>a</sup>	6	,181
Razón de verosimilitud	9,712	6	,137
Asociación lineal por lineal	2,850	1	,091
N de casos válidos	70		

a. 8 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .07.

En razón a los datos obtenidos en la tabla 12, que hace referencia a la prueba del chi cuadrado, nos indica que, el  $X^2$  calculado (8,877<sup>a</sup>) es  $<$  que el  $X^2$  crítico (12,5916) con un nivel de confianza del 95% y con 6 grados de libertad, por otra parte, se observa que, la significación asintótico (bilateral) es  $0,181 > 0,05$ . Por lo tanto, se rechaza la hipótesis específica alterna y se acepta la hipótesis específica nula, es decir que El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, no repercute en alta medida en el desempeño académico de sus hijos.

#### **H<sub>e4</sub>**

**H<sub>1</sub>** = El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos.

**H<sub>0</sub>** = El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, no repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos.

TABLA 13

## Resumen de procesamiento de casos

	Válido		Casos Perdido		Total	
	N	Porcentaje	N	Porcentaje	N	Porcentaje
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA * CUALIFICACIÓN PERSONAL	70	100,0%	0	0,0%	70	100,0%

Tabla 14

## Tabla cruzada ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA\*CUALIFICACIÓN PERSONAL

			CUALIFICACIÓN PERSONAL			Total
			Bajo	Regular	Alto	
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA	Muy	Recuento	0	1	0	1
		Recuento esperado	,0	,6	,4	1,0
		% del total	0,0%	1,4%	0,0%	1,4%
	Bajo	Recuento	0	1	0	1
		Recuento esperado	,0	,6	,4	1,0
		% del total	0,0%	1,4%	0,0%	1,4%
	Regular	Recuento	1	22	18	41
		Recuento esperado	,6	24,0	16,4	41,0
		% del total	1,4%	31,4%	25,7%	58,6%
	Alto	Recuento	0	17	10	27
		Recuento esperado	,4	15,8	10,8	27,0
		% del total	0,0%	24,3%	14,3%	38,6%
Total	Recuento	1	41	28	70	
	Recuento esperado	1,0	41,0	28,0	70,0	
	% del total	1,4%	58,6%	40,0%	100,0%	

**TABLA 15**  
**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	2,567 <sup>a</sup>	6	,861
Razón de verosimilitud	3,625	6	,727
Asociación lineal por lineal	,086	1	,769
N de casos válidos	70		

a. 8 casillas (66.7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .01.

Según los datos obtenidos en la tabla 15, que hace referencia a la prueba del chi cuadrado nos indica que, el  $X^2$  calculado (2,567<sup>a</sup>) es < que el  $X^2$  crítico (12,5916) con un nivel de confianza del 95% y con 6 grados de libertad, además, se observa que, la significación asintótica (bilateral) es 0,861 > 0,05. En consecuencia, se rechaza la hipótesis específica alterna y se acepta la hipótesis específica nula, es decir que El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, no repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos.

### 4.3. DISCUSIÓN

En los resultados obtenidos de la presente investigación, aceptamos la hipótesis general nula la cual nos indicó que, El rol de los padres de familia no repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022.

Sabiendo que el resultado obtenido fue nulo en la hipótesis general, justificaremos a través de algunos autores, que demuestran el por qué debería ser correcto la hipótesis nula en ciertos casos, como lo sostiene (Cantero, 2014), aun cuando una hipótesis es errónea, no por eso se debe

decir que fue una pérdida de tiempo haber planteado dicha hipótesis o que fue completamente infructífera, pues es gracias a la prueba de las hipótesis que se llega progresivamente a la verdad respecto a algún fenómeno.

Por otro lado, los resultados obtenidos no guardan relación con el trabajo de investigación que realizó Mazuelos (2019) y Mamani (2010) quienes señalan que, la participación de los padres de familia si influyen en la educación de sus hijos, puesto que están al pendiente de su desarrollo académico. Cabe resaltar también, que hay aspectos en lo que concuerda con el presente trabajo de investigación, ya que, al momento de hacer la recolección de datos, algunos padres o un cierto porcentaje tienen deficiencia para sobre llevar la educación de sus hijos, puesto que no tienen una buena confianza para comunicarse con ellos.

Al momento de empezar con esta investigación nos percatamos que, la participación de los padres de familia es de suma importancia en la formación profesional de sus hijos, lo cual coincide con lo que menciona Pincheira Muñoz (2010), es decir que, los padres de familia constantemente deben estar supervisando a sus hijos, ya que ellos son los que generan el apoyo y son responsables de los actos de sus logros o fracasos en su formación profesional. Pero de acuerdo a los datos obtenidos nos damos cuenta que no es así, puesto que existe una decadencia de los padres de familia en apoyar o estar en constante supervisión de sus hijos.

Por otra parte, Chino (2014), nos da a conocer que en su trabajo de investigación determinó que es muy preocupante el problema del bajo rendimiento en los estudiantes, ya que los padres hoy en día se dedican más al trabajo, y dejan de lado la supervisión de sus hijos en su desarrollo educativo, de igual manera las condiciones socioeconómicas es un problema en

las familias. En este sentido se da a conocer que tiene una semejanza respecto al trabajo de investigación, puesto que se relaciona a los padres de familia en la formación profesional de sus hijos.

En referencia a la primera hipótesis específica alterna, si lo aceptamos, la cual nos dice que, Los padres de familia de la ESFAP Puno, realizan tutoría en la formación profesional de sus hijos de manera regular, esta cuestión guarda relación con lo que afirma el Ministerio de educación (2007), la tutoría es el proceso de acompañamiento ya sea en lo personal o académico, pero que tiene por finalidad ayudar a mejorar el rendimiento del estudiante, lo cual tiene una semejanza con nuestra investigación en sentido de la tutoría que realizan los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes.

Por otro lado, la segunda hipótesis específica nula, es aceptada, la cual nos dice, Los padres de familia no apoyan económicamente en la formación profesional de sus hijos en alta medida, dicho resultado no concuerda con lo que menciona Facua Sevilla, que la economía es fundamental dentro del núcleo familiar, puesto que los ingresos económicos tienen que ser bien distribuidos, ya sea en sus necesidades materiales, la alimentación, entre otros. De acuerdo con los datos obtenidos nos percatamos que, el ingreso familiar es diverso, puesto que influye bastante lo que es la estabilidad laboral, sus ingresos económicos, la capacidad de gasto y la composición de la familia.

De igual manera se acepta la tercera hipótesis específica nula, la cual nos indica que, el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, no repercute en alta medida en el desempeño

académico de sus hijos, del mismo modo aceptamos la cuarta hipótesis específica nula, la que nos afirma que, El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, no repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos. En tal sentido que estos resultados no guardan relación con los antecedentes ni con el marco teórico de la presente investigación, puesto que los resultados fueron muy distintos, ya que se describe que, en realidad, los padres de familia no influyen de manera significativa en la formación profesional de sus hijos, si no que se da de manera regular.

Dando a conocer que las hipótesis obtenidas fueron nulas, demostraremos el porqué de estos resultados deberían ser verdaderos. Según (Molina Arias, 2017), nos da a conocer que una  $p < 0,05$  significa que la hipótesis nula es falsa y una  $p > 0,05$  que la hipótesis nula es verdadera: siempre nos movemos en el terreno de la probabilidad. Una  $p < 0,05$  quiere simplemente decir que es poco probable que la  $H_0$  sea cierta, luego la rechazamos para abrazar la alternativa, pero siempre tenemos cierta probabilidad de cometer lo que se denomina un error de tipo 1: rechazar la hipótesis nula cuando en realidad es verdadera.

El valor de $p$ significa la probabilidad de que la hipótesis nula sea cierta
Un valor de $p < 0,05$ significa que la hipótesis nula es falsa
Un valor de $p > 0,05$ significa que la hipótesis nula es cierta

En consecuencia, cabe precisar que, en un principio de la formulación del proyecto de investigación en base a los sondeos captados de los estudiantes, se tenía como hipótesis la marcada repercusión de la participación de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes, pero en los datos captados en la aplicación de los instrumentos de investigación se da otros resultados, donde la participación de los padres de familia repercute regularmente con cierta tendencia a alto, que también está dentro de los parámetros estimados.



## CONCLUSIONES

**Primera:** En esta tesis se dio a conocer que, El rol de los padres de familia repercute significativamente, pero en nivel regular en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno en el año 2022, estos resultados se dan a conocer en el cuadro 7 y el gráfico 5, lo cual afirma que los padres de familia en un 57.1% repercute de manera regular en la formación profesional de sus hijos. Así mismo en la tabla 03 que hace referencia al chi cuadrado de Pearson, se observa que, la significancia asintótica (bilateral) es  $0,386 > 0,05$ .

**Segunda:** Según los resultados obtenidos sobre la tutoría que realizan los padres de familia en la formación profesional de sus hijos, nos da a conocer que el 48.6% de los padres de familia realizan tutoría en sus hijos de manera regular, la cual nos describe en el cuadro 3 y el gráfico 1. De igual manera en la tabla 06 que hace referencia al chi cuadrado de Pearson, nos indica que, la significancia asintótica (bilateral) es  $0,038 < 0,05$ . Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica alterna y se rechaza la hipótesis nula.

**Tercera:** De acuerdo a los resultados obtenidos sobre el apoyo económico que brindan los padres de familia, en la formación profesional de sus hijos, señalamos que un 65.7% de los padres de familia brindan apoyo económico de manera regular a sus hijos, y no en alta medida, lo cual se puede apreciar en el cuadro 4 y gráfico 2, así mismo en la tabla 09 que hace referencia al chi cuadrado de Pearson, se observa que, la significancia asintótica (bilateral) es  $0,168 > 0,05$ . Por lo tanto, se llega a precisar que los padres de familia si realizan el apoyo económico a sus hijos, en su mayoría en forma parcial, como equivalente del nivel regular.

**Cuarta:** Por otro lado, los resultados obtenidos nos indican que el rol de los padres de familia, no repercute en alta medida en el desempeño académico de sus hijos, puesto que nos da a conocer que un 57.1% de los estudiantes realizan de manera regular su desempeño académico en la ESFAP-Puno, y no en alta medida, esto se puede apreciar en el cuadro 5 y gráfico 3. De igual manera en la tabla 12, que hace referencia al chi cuadrado de Pearson, nos indica que, la significancia asintótica (bilateral) es  $0,181 > 0,05$ , en consecuencia, se acepta la hipótesis específica nula y se rechaza la hipótesis alterna.

**Quinta:** Por último, cabe precisar que los resultados obtenidos se dan de igual manera, ya que el rol de los padres de familia, no repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos, la cual nos da a conocer en el cuadro 6 y gráfico 4, donde el 50% de los estudiantes abarcan su cualificación personal de manera regular y no en alta medida. Así mismo en la tabla 15 que hace referencia al chi cuadrado de Pearson, se observa que, la significancia asintótica (bilateral) es  $0,861 > 0,05$ . Por lo tanto, se acepta la hipótesis específica nula y se rechaza la hipótesis alterna.

## SUGERENCIAS

**Primera:** Se sugiere a la ESFAP-Puno organizar una capacitación anual, donde la asistencia de padres de familia y alumnos debe ser indispensable, por ende, estamos hablando sobre la formación profesional de sus hijos, y por ello es necesario darles a conocer la importancia que ellos cumplen en su educación.

**Segunda:** se sugiere organizar charlas una vez al mes, en donde el punto a tratar será la tutoría, en el cual a los padres de familia se les dará a conocer los aspectos importantes que deben cumplir, o que deberían tener en cuenta al momento de interactuar con sus hijos. En vista que muchos estudiantes por falta de comunicación, dejan de lado sus estudios.

**Tercera:** Se sugiere elaborar o confeccionar material informativo sobre la economía en la formación profesional, lo cual se realizará a través de charlas, donde la participación de los padres será importante, puesto que ellos darán a conocer por qué motivos no realizan un apoyo económico necesario a sus hijos, pues hoy en día los padres deberían saber que algunos estudiantes trabajan y estudian al mismo tiempo para solventar sus gastos mensuales, y es por ese motivo que se realizará charlas motivacionales para que los padres contribuyan con la educación de sus hijos.

**Cuarta:** Se sugiere a la ESFAP-Puno realizar un informe bimestral sobre el desempeño académico de los estudiantes, el cual se les hará llegar a sus padres a través de las plataformas virtuales (Correo electrónico, WhatsApp, entre otros) con el fin de informarles sobre el desempeño que llevan sus hijos en su formación profesional.

**Quinta:** Por último, se sugiere a la ESFAP-Puno realizar un test o cuestionario bimestral dirigido a los padres de familia, lo cual darán a conocer la cualificación personal de sus hijos en su formación profesional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio Gómez, O. Y., & Abadía García, C. (2019). La investigación en la educación. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía.*, 12(1), 229-251. doi: <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2019.0001.03>
- Bacelar Pousa, S., Ferrándiz Vigo, V., & Vidal Martínez, Á. (2013). LA RELEVANCIA DEL ENTORNO FÍSICO EN LA REALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES COTIDIANAS DE UNA PERSONA CON MOVILIDAD REDUCIDA. *Revista TOG*, 10, 117-123. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4645432.pdf>
- Balarezo Saldaña, S. (12 de Noviembre de 2015). *La confianza: un valor por reinventar*. Obtenido de Universidad de Piura: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2015/11/la-confianza-un-valor-por-reinventar/>
- Barrionuevo Paguay, W. E. (2017). “*ESCUELA DE ORIENTACIÓN FAMILIAR PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN EL PROCESO FORMATIVO DE ESTUDIANTES: CASO UNIDAD EDUCATIVA SAGRADA FAMILIA – AMBATO*”. Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14693>
- Cáceres, A., Núñez, L., Rodríguez, D., & Montero, C. (2007). Un estudio del ingreso familiar a través del ahorro. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*, XIII(1), 269-277. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/364/36413112.pdf>
- Cantero, D. (2014). Teoría fundamentada y Atlas.ti: recursos metodológicos para la investigación educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 16(1). Obtenido de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/727/891>
- Concepción Centurión, B. A. (2014). *Estrategias de acompañamiento a padres de familia para mejorar el rendimiento escolar de los estudiantes de la I.E. Puruay"- Centro Poblado Río Grande-Cajamarca, 2014"*. Cajamarca. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1569>
- Facua Sevilla Consumidores en Acción. (s.f). *GESTIÓN EFICAZ DE LA ECONOMÍA DOMÉSTICA*. Recuperado el 17 de Junio de 2022, de [https://www.facua.org/es/guias/economia\\_domestica\\_sevilla.pdf](https://www.facua.org/es/guias/economia_domestica_sevilla.pdf)

- Febles, A. (29 de Abril de 2021). *La importancia de un buen entorno para el aprendizaje escolar*. Obtenido de INED21: <https://ined21.com/la-importancia-de-un-buen-entorno-para-el-aprendizaje-escolar/>
- Felipe, M. R. (2012). PROCEDIMIENTOS PARA EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DOCENTES. REVISIÓN DE LA LITERATURA. *RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 18(1), 1-22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/916/91624440001.pdf>
- García, A. M. (21 de Abril de 2021). *Conocimiento*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/conocimiento.html>
- Heredia Escorza, Y. (29 de Junio de 2020). *Tecnológico de Monterrey*. Obtenido de El desarrollo emocional es tan importante como el académico: <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/importancia-del-desarrollo-emocional-estudiantes>
- J., P. P., & Merino, M. (23 de agosto de 2018). *Definición de interrelación - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/interrelacion/>
- Llerena Companioni, O. (1 de Septiembre de 2015). EL PROCESO DE FORMACIÓN PROFESIONAL DESDE UN PUNTO DE VISTA COMPLEJO E HISTÓRICO-CULTURAL. *Revista Actualidades investigativas en educación*, 15(3), 1-23. Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v15n3/1409-4703-aie-15-03-00567.pdf>
- Luis, N. S. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(3). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/155/15553204012/html/>
- Maite, N. (08 de marzo de 2021). *FORMACIÓN Y ESTUDIOS*. Obtenido de Actitud ante el estudio: <https://www.formacionyestudios.com/actitud-ante-el-estudio.html>
- Mamani Mamani, A. N. (2010). *LA PARTICIPACIÓN DE PADRES DE FAMILIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS EN EL 5to. CICLO DE LA I.E.P. N°72160 COLLPANI - CHUPA - 2010*. Collpani, Chupa, Puno-Perú. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/157>
- Maris, M. d. (2010). La práctica musical colectiva. Aprendizaje artístico y social. *REVISTA IBERO AMERICA DE EDUCACIÓN*, 52(2), 1-9. doi: <https://doi.org/10.35362/rie5221801>

- Mateo Caníl, J. (2017). *"PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER GRADO PRIMARIA EN ESCUELAS BILINGÜES DE CHICHICASTENANGO, QUICHÉ."*. Santa cruz del Quiché. Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/82/Mateo-Juana.pdf>
- Ministerio De Educación. (2007). *TUTORÍA Y ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA ALTERNATIVA*. Lima: EDITORA DISKCOPY S.A.C. Obtenido de [https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/12/Tutoria-y-Orientacion-Educativa\\_eba.pdf](https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/12/Tutoria-y-Orientacion-Educativa_eba.pdf)
- Molina Arias, M. (Octubre/Diciembre de 2017). ¿Qué significa realmente el valor de p? *SCIELO/Rev Pediatr Aten Primaria*, 19(76). Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1139-76322017000500014#:~:text=Una%20p%20%3C%200%2C05%20significa,el%20terreno%20de%20la%20probabilidad.](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1139-76322017000500014#:~:text=Una%20p%20%3C%200%2C05%20significa,el%20terreno%20de%20la%20probabilidad.)
- Nieto, M. C. (2005). Orientación e Intervención familiar. *revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 131-114. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2047075.pdf>
- Olaz, Á. (02 de Julio de 2010). Una aproximación conceptual a la cualificación profesional desde una perspectiva competencial. 589-616. Obtenido de [https://www.researchgate.net/publication/268430327\\_Una\\_aproximacion\\_conceptual\\_a\\_la\\_cualificacion\\_profesional\\_desde\\_una\\_perspectiva\\_competencial](https://www.researchgate.net/publication/268430327_Una_aproximacion_conceptual_a_la_cualificacion_profesional_desde_una_perspectiva_competencial)
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (03 de octubre de 2017). *Definición de estudio - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/estudio/>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (3 de octubre de 2017). *Definición de estudio - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/estudio/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (17 de agosto de 2010). *Definición de comportamiento - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/comportamiento/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (23 de agosto de 2018). *Definición de interrelación - Qué es, Significado y Concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/interrelacion/>

- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2021). *Definición.de*. Recuperado el 17 de Junio de 2022, de Definición de diálogo: <https://definicion.de/dialogo/>
- Pincheira Muñoz, L. (2010). LA PARTICIPACIÓN EDUCATIVA DE PADRE, MADRE Y/O APODERADO EN EL CENTRO EDUCATIVO MITO O REALIDAD. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 9(17), 107-114. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2431/243116388006.pdf>
- Quenta Chino, Y. (2014). *APOYO ESCOLAR DE LOS PADRES Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DEL 6TO GRADO DE LA I.E.P.70604 NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ SATÉLITE DE LA CIUDAD DE JULIACA-2014*". Juliaca, Puno, Perú. Obtenido de <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/504>
- Quintero Quintero, M. T., & Orozco Vallejo, G. M. (diciembre de 2013). El desempeño académico: una opción para la cualificación de las instituciones educativas. *DIALNET*, 12(2), 93-115. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4756664>
- Rafael Bisquerra Alzina, N. P. (2007). LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES. 61-82. Obtenido de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:EducacionXXI-2007numero10-823/Documento.pdf>
- Rainer, S. (2017). LA ESTABILIDAD LABORAL Y LA RIGIDEZ LABORAL: DOS ABERRACIONES EN LA POLÍTICA PÚBLICA PERUANA. *Ensayos y artículos de investigación*, 3(1). Obtenido de <https://revistas.upc.edu.pe/index.php/rgm/article/download/695/722/>
- Renta Davids, A. I., Aubert, A., & Tierno García, J. M. (Junio de 2019). Influencia de la formación de familiares en la motivación del alumnado en riesgo de exclusión social. *Revista mexicana de investigación educativa*, 24(81). Obtenido de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662019000200481&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1405-66662019000200481&script=sci_arttext)
- Reus González, N. N., Reus González, T., Arroyave Cataño, E. T., & Bedoya Londoño, D. A. (22 de Julio de 2017). Análisis del comportamiento económico de los estudiantes universitarios de la ciudad de Medellín. *Revista Espacios*, 38(50), 17. Obtenido de <https://www.revistaespacios.com/a17v38n50/a17v38n50p17.pdf>
- Reyes Alamilla, O. I., & Hernández Romero, G. (2019). Identificación y práctica de valores en la formación universitaria. *REVISTA CUBANA DE EDUCACIÓN SUPERIOR*, 38(2). Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142019000200017](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142019000200017)

Rodrigo, A. P. (2015). EL TALLER COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA ESTIMULAR LA INVESTIGACIÓN EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. *Dialnet*, 4(10), 49-55. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367>

Sotomayor Mazuelos, N. G. (2019). *LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA Y EL DESARROLLO ACADÉMICO ESCOLAR DE SUS HIJOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "JESÚS NIÑO DE PRAGA" DEL DISTRITO DE BELLAVISTA, DURANTE EL TERCER TRIMESTRE DEL AÑO 2018*. Lima. Obtenido de [https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5678/sotomayor\\_mng.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/5678/sotomayor_mng.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Terán Cázares, M. M., García de la Peña, M. E., & Blanco Jiménez, M. (2015). El entorno social como elemento a considerar para predecir la ciudadanización de los trabajadores dentro de la organización. *Innovaciones de Negocios*, 23(12), 133-151. Obtenido de [http://eprints.uanl.mx/12616/1/12.23%20Art%207%20133\\_151.pdf](http://eprints.uanl.mx/12616/1/12.23%20Art%207%20133_151.pdf)

Walter, P. R. (2016). FORMACIÓN GENERAL, NECESIDAD DEL CURRÍCULO UNIVERSITARIO. *REVISTA UNIVERSIDAD N° 07*, 71-86. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7338731.pdf>

Zegarra, D. V. (2015). Funcionalidad y composición familiar en adolescentes de quinto año de secundaria. *Revista Peruana de Psicología y Trabajo Social*, 4, 37-46. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54895627/116-13-226-1-10-20170707-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668492277&Signature=JC3CFkKBydY~4iJvFvjbQBoOk9JYw2IositNjRis53kLnemsE~AXDq4uHyr2E55fHiJFOPWO93w6T8K7SmL1Yl~P0oczTvYHCNh-nI-jviCrDR1a64cEDtZIDDmKGNFGNte>



## ANEXO 1

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** Implicancias del rol de los padres de familia en la Formación Profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística – Música de la ESFAP Puno, 2022.

TIPO DE ESTUDIO: Investigación de Tipo Básica				DISEÑO DE ESTUDIO: El Diseño de Investigación es la descriptiva Explicativa.				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORACIÓN
<p><b>Problema General:</b> ¿Cuánto repercute el rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022?</p> <p><b>Problemas Específicos</b> 1) ¿De qué manera realizan tutoría los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos? 2) ¿En qué medida apoyan económicamente los padres de familia en la formación profesional de sus hijos? 3) ¿En qué medida repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en el desempeño académico de sus hijos? 4) ¿En qué medida repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la cualificación personal de sus hijos?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Determinar la repercusión del rol de los padres de familia en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022.</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> 1) Precisar la realización de tutoría de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos. 2) Identificar el apoyo económico que brindan los padres de familia de la ESFAP Puno, en la formación profesional de sus hijos. 3) Establecer la medida en qué repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en el desempeño académico de sus hijos. 4) Señalar la medida en que repercute el rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, en la cualificación personal de sus hijos.</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> El rol de los padres de familia repercute significativamente en la formación profesional de los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística - Música de la ESFAP Puno, 2022.</p> <p><b>Hipótesis Específicos</b> 1) Los padres de familia de la ESFAP Puno, realizan tutoría en la formación profesional de sus hijos de manera regular. 2) Los padres de familia apoyan económicamente en la formación profesional de sus hijos en alta medida. 3) El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, repercute en alta medida en el desempeño académico de sus hijos. 4) El rol de los padres de familia de la ESFAP Puno, repercute en alta medida en la cualificación personal de sus hijos.</p>	<p><b>Variable Independiente</b> Rol de los padres de familia</p> <p><b>Variable Dependiente:</b> Formación Profesional</p>	<p>Tutoría</p> <p>Economía</p> <p>Desempeño Académico</p> <p>Cualificación personal</p>	<p>- Motivación - Orientación - Diálogo - Confianza - Estudios</p> <p>- Ingreso Familiar - Estabilidad laboral - Capacidad de gasto - Composición familiar</p> <p>- Áreas de taller principal - Áreas de teoría musical. - Áreas de formación general - Áreas de práctica musical - Áreas de Práctica docente e investigación.</p> <p>- Comportamiento - Actitud frente al estudio - Práctica de valores - Interrelación - Competencia emocional</p>	<p>Encuesta</p> <p>Encuesta</p> <p>Encuesta y Análisis documental</p> <p>Encuesta y Observación</p>	<p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario</p> <p>Cuestionario y Ficha de Análisis documental</p> <p>Cuestionario y Guía de Observación</p>	<p>- Muy alto - Alto - Regular - Bajo - Muy bajo</p> <p>- Muy alto - Alto - Regular - Bajo - Muy bajo</p> <p>- Muy alto - Alto - Regular - Bajo - Muy bajo</p> <p>- Muy alto - Alto - Regular - Bajo - Muy bajo</p>

**ANEXO 2****CUESTIONARIO TENTATIVO**

Estimado estudiante, el presente documento tiene por finalidad recoger información sobre el rol de los padres de familia y su repercusión sobre la formación profesional. Para lo cual, ponga a prueba su honestidad marcando con un aspa las alternativas que consideres conveniente.

**Nombre y Apellido:** \_\_\_\_\_ **Semestre:** \_\_\_\_\_

**Carrera profesional:** Educación Artística.

**Fecha:**

**Marca con una (x) las respuestas:**

- 1. ¿Cómo es la motivación de parte de su familia durante tu proceso de formación profesional?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 2. ¿Cómo es la orientación de su familia frente al proceso de tu formación profesional?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 3. ¿Con qué frecuencia dialogan tus padres contigo?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 4. ¿Cómo consideras el nivel de confianza que tiene con sus padres?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 5. ¿con qué frecuencia interactúas con tus padres sobre tus estudios?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo

6. **¿Cómo consideras el ingreso económico en su familia?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
7. **¿Cómo consideras que es la estabilidad laboral en su familia?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
8. **¿Cómo consideras tu capacidad de gasto mensual durante tu formación profesional?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
9. **¿Cómo consideras que es la composición de tu familia?**
  - a) Muy alta
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
10. **¿Cómo calificas el área de taller principal en el proceso de tu formación profesional?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
11. **¿Cómo calificas el área de teoría musical en el proceso de tu formación profesional?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
12. **¿Cómo calificas el área de formación general en el proceso de tu formación profesional?**
  - a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo

- 13. ¿Cómo calificas el área de práctica musical en el proceso de tu formación profesional?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 14. ¿Cómo calificas el área de práctica docente y el área de investigación en el proceso de tu formación profesional?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 15. ¿Cómo consideras que es tu comportamiento frente a tu formación profesional?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy Bajo
- 16. ¿Cómo consideras tu actitud frente al estudio?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 17. ¿Cómo crees que es la práctica de valores que realizas?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 18. ¿Cómo consideras la interrelación que desempeñas?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo
- 19. ¿Cómo consideras que manejas la competencia emocional al enfrentar algunos conflictos?**
- a) Muy alto
  - b) Alto
  - c) Regular
  - d) Bajo
  - e) Muy bajo

## ANEXO 3

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
NOMBRE Y APELLIDO:						
CARRERA PROFESIONAL: Educación Artística				SEMESTRE:		
ASPECTOS A EVALUAR/OBSERVAR				CATEGORIAS		
FORMACIÓN PROFESIONAL	CUALIFICACIÓN PERSONAL	MUY ALTO	ALTO	REGULAR	BAJO	MUY BAJO
	Comportamiento					
	Actitud frente al estudio					
	Práctica de valores					
	Interrelación					
	Competencia emocional					

MUY BAJO	BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
1	2	3	4	5

## ANEXO 4

FICHA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL						
NOMBRE Y APELLIDO:						
CARRERA PROFESIONAL: Educación Artística				SEMESTRE:		
ASPECTOS A EVALUAR				CATEGORIAS		
FORMACIÓN PROFESIONAL	DESEMPEÑO ACADÉMICO	MUY ALTO	ALTO	REGULAR	BAJO	MUY BAJO
	Áreas de taller principal					
	Áreas de teoría musical					
	Áreas de formación general					
	Áreas de práctica musical					
	Áreas de práctica docente e investigación					

MUY BAJO	BAJO	REGULAR	ALTO	MUY ALTO
1	2	3	4	5
05-08	09-11	12-14	15-17	18-20

## ANEXO 5

<b>LISTA DE ALUMNOS EVALUADOS</b>		
<b>CARRERA PROFESIONAL: EDUCACION ARTÍSTICA</b>		<b>SEMESTRE: X</b>
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	
1	BAZAN ZARATE Romel Giovanni	
2	CALSINA YANAPA Ronald Henry	
3	CCOLQUE HUAYTA Rusbel	
4	CHAMBI MAMANI Cristian Ignacio	
5	CONDORI FLORES Winston Gotardo	
6	DELGADO QUISPE Wilson Thony	
7	FERNANDEZ MACHACA Cristian Ramiro	
8	FLORES VARGAS Cristian Joel	
9	GUTIERREZ CHOQUE Ronald Ronny	
10	JARA VASQUEZ Roy Dervitt	
11	LEON MAQUERA Ronaldo Alfredo	
12	MAMANI CHAMBILLA Rivaldo	
13	MAMANI HUAYNASO Ludwing	
14	MAMANI MAMANI Diego	
15	RAMIREZ SOSA Wilder	
16	SUCAPUCA CASTILLO Ronal	
17	VILCA ZANGA fanny Fiorela	
18	ZABARBURU CANILLA Tito	

<b>LISTA DE ALUMNOS EVALUADOS</b>		
<b>CARRERA PROFESIONAL: EDUCACION ARTÍSTICA</b>		<b>SEMESTRE: VIII</b>
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	
1	ARUQUIPA MAMANI Manuel Augusto	
2	CACERES GUEVARA Edgar	
3	CCASO CAMARGO Jhon Nestor	
4	CHUCUYA VELASQUEZ Franco Luis	
5	CRUZ VILLAGRA Jharol Jose	
6	ESCALANTE ALVAREZ Ruth Adelaida	
7	ESCARCENA APAZA Pedro Alvaro	
8	FERNANDEZ ESTALLA Omar Willian	
9	FLORES HUAMAN Carlos Edison	
10	LEON MAQUERA Yhon Berly	
11	LUQUE CARTA Dennis Ruben	
12	MACHACA AQUINO Elvis Wagner	
13	MACHACA CONDORI Duverly Tito	
14	MAMANI CUEVAS Jimmy Brayan	
15	MAMANI CUTIPA Angel Edwin	
16	MAMANI FLORES Yuverth William	
17	PARI GUERRA Mario Jossimar	
18	PERALTA HERRERA Agustin	
19	PUMA HUANCA Jhon Smith	
20	QUISPE FLORES Fernando Sebastian	
21	RAMOS CHOQUE Frank	
22	VARGAS GUITIERREZ Klistsman Brits	
23	YUNGA MAMANI Elvis Eduardo	

<b>LISTA DE ALUMNOS EVALUADOS</b>	
<b>CARRERA PROFESIONAL: EDUCACION ARTÍSTICA</b>	
<b>SEMESTRE: VI</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>
<b>1</b>	AROCUTIPA CHOQUEHUANCA Edy Wilder
<b>2</b>	CACERES ZUÑIGA Rudy
<b>3</b>	CAHUANA APAZA Hebert
<b>4</b>	CARCAUSTO TITO Yunion Anthony
<b>5</b>	CAYO ORTEGA Julio Cesar
<b>6</b>	CCOSIO ARRAZOLA Miguel Angel
<b>7</b>	CHOQUE LOPEZ David Moises
<b>8</b>	CLARES QUISPE Marco Antonio
<b>9</b>	COAQUIRA APAZA Imer Daniel
<b>10</b>	CONDORIO MONTALICO Elmer
<b>11</b>	CURASI ASQUI Jhon Saul
<b>12</b>	GUIERREZ CORA Rossell Kautsky
<b>13</b>	HUAYTA COPARI Jhan Carlos
<b>14</b>	LAQUI CUTIRI Elmer
<b>15</b>	LARICO YANCACHAJLLA Juan
<b>16</b>	MAMANI MARON Ruth Valeria
<b>17</b>	MAMANI MENDOZA Sixto Orlando
<b>18</b>	MAYTA CONDORI Cristian Welian
<b>19</b>	MIRANDA QUISPE Kevin Jhoser
<b>20</b>	NINA SUCSO Juan Pablo
<b>21</b>	PACCO ENRIQUEZ Kimberly Rosario
<b>22</b>	PEÑA ZUÑIGA Ronisch Wyelmer
<b>23</b>	QUISPE CHAMBI Edson Midwar
<b>24</b>	QUIZA COLQUE Jeremy Carlos
<b>25</b>	RODRIGUEZ BRAVO Maria Fernanda
<b>26</b>	SALAZAR CHURA Juan Socrates
<b>27</b>	SELLERICO AROQUIPA Jeampierre Fraand
<b>28</b>	TUMPA MAMANI Luis Fernando
<b>29</b>	ZAMBRANO ZEVALLOS Arturo Andre

## ANEXO 6 (Base de datos)

N° DE ORDEN	VARIABLE - ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA										VARIABLE - FORMACIÓN PROFESIONAL									
	TUTORIA					ECONOMIA					DESEMPEÑO ACADÉMICO					CUALIFICACIÓN PERSONAL				
	I1	I2	I3	I4	I5	I1	I2	I3	I4		A1	A2	A3	A4	A5	O1	O2	O3	O4	O5
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3		4	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	5	5	4	4	4
3	3	3	3	3	4	3	3	4	3		3	3	3	3	2	3	2	2	3	3
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3		5	5	5	5	5	3	3	3	3	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3		4	4	4	3	1	3	3	3	3	3
6	3	2	3	3	3	2	4	4	3		3	4	3	3	2	4	4	4	3	3
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	4	4	4	3	3
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3		4	4	3	3	3	3	3	3	3	3
9	5	5	5	5	3	3	3	4	3		4	4	4	4	5	5	4	4	4	4
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3		4	4	4	4	4	5	5	4	3	4
11	4	4	4	4	4	2	3	3	3		4	4	4	4	1	5	5	4	3	4
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3		4	3	4	5	2	3	3	3	3	3
13	5	4	4	4	4	3	4	5	3		3	3	5	4	4	3	3	3	3	3
14	3	3	3	3	3	3	3	4	3		5	4	4	4	4	4	4	4	3	3
15	3	3	3	3	3	3	3	3	4		5	4	4	4	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	4	4	4	4	4	4
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3		5	4	4	4	4	4	4	4	3	3
18	4	4	4	5	4	3	3	4	3		3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
19	3	3	2	3	2	2	2	3	3		4	4	4	4	1	5	4	4	4	4
20	4	4	2	3	2	2	1	3	3		3	4	5	3	2	5	5	4	4	3
21	3	3	5	5	4	3	3	5	4		3	4	5	3	5	5	4	4	4	4
22	3	4	3	5	4	1	2	1	3		3	4	4	4	2	5	5	4	3	3
23	4	4	3	3	3	2	2	3	3		4	4	4	4	2	4	4	4	3	3
24	5	4	3	4	4	3	3	3	3		4	3	4	3	4	4	4	4	3	3
25	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	4	4	3	1	3	3	3	3	3
26	4	4	3	4	3	3	3	5	3		5	5	5	5	5	4	4	4	4	4
27	3	3	3	3	3	3	3	5	4		4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
28	3	3	3	3	3	3	3	3	3		4	4	3	2	3	3	3	3	3	3
29	5	4	4	4	5	3	4	3	4		5	5	5	5	5	5	4	4	4	4
30	4	4	3	4	5	3	3	3	3		4	2	3	4	2	3	2	3	2	3
31	4	4	3	3	3	2	3	2	3		4	4	4	5	4	3	2	3	2	3
32	3	3	4	4	4	3	3	4	3		4	4	4	4	4	5	5	4	4	4





## ANEXO 7

- Cada categoría describe la cantidad de alumnos.

ASPECTOS DE EVALUACIÓN		CATEGORIAS				
ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA	<b>TUTORIA</b>	<b>MUY ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>MUY BAJO</b>
	Motivación	11	23	35	1	0
	Orientación	4	32	31	3	0
	Diálogo	5	23	37	4	1
	Confianza	9	26	31	3	2
	Estudios	2	26	37	3	2
	<b>ECONOMÍA</b>	<b>MUY ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>MUY BAJO</b>
	Ingreso familiar	0	6	52	9	3
	Estabilidad laboral	1	11	51	5	2
	Capacidad de gasto	7	18	41	2	2
Composición familiar	0	10	59	1	0	
FORMACIÓN PROFESIONAL	<b>DESEMPEÑO ACADÉMICO</b>	<b>MUY ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>MUY BAJO</b>
	Áreas de taller principal	2	17	44	5	2
	Áreas de teoría musical	2	24	41	3	0
	Áreas de formación general	2	15	51	1	1
	Áreas de práctica musical	3	23	41	3	0
	Áreas de práctica docente e investigación	8	24	23	8	7
	<b>CUALIFICACIÓN PERSONAL</b>	<b>MUY ALTO</b>	<b>ALTO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BAJO</b>	<b>MUY BAJO</b>
	Comportamiento	5	31	32	2	0
	Actitud frente al estudio	4	32	34	0	0
	Práctica de valores	3	37	29	1	0
Interrelación	2	24	44	0	0	
Competencia emocional	4	26	39	1	0	

## ANEXO 8

PROMEDIOS						
	ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA	FORMACIÓN PROFESIONAL	TUTORIA	ECONOMIA	DESEMPEÑO ACADÉMICO	CUALIFICACIÓN PERSONAL
1	3	3	3	3	3	3
2	3	3	3	3	2	4
3	3	3	3	3	2	3
4	3	4	3	3	4	3
5	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	4
7	3	3	3	3	2	4
8	3	3	3	3	3	3
9	4	4	5	3	3	4
10	3	4	3	3	3	4
11	3	4	4	3	3	4
12	3	3	3	3	3	3
13	4	3	4	4	3	3
14	3	4	3	3	3	4
15	3	3	3	3	3	3
16	3	3	3	3	2	4
17	3	4	3	3	3	4
18	4	3	4	3	3	4
19	3	4	3	3	3	4
20	3	4	3	2	3	4
21	4	4	4	4	3	4
22	3	4	4	2	3	4
23	3	3	3	3	3	4
24	4	3	4	3	3	4
25	3	3	3	3	3	3
26	4	4	4	4	4	4
27	3	4	3	4	3	4
28	3	3	3	3	3	3
29	4	4	4	4	4	4
30	4	3	4	3	3	3
31	3	3	3	3	4	3

32	3	4	4	3	4	4
33	4	3	4	3	4	3
34	4	4	4	4	4	4
35	4	4	4	4	4	3
36	4	4	4	3	4	3
37	3	3	4	3	4	3
38	3	3	3	4	3	3
39	3	3	3	3	3	3
40	3	3	3	3	3	3
41	3	4	3	3	4	4
42	3	3	3	3	3	3
43	3	3	4	3	4	3
44	3	4	3	3	4	3
45	4	4	4	3	4	3
46	4	4	4	3	4	3
47	3	4	4	3	4	3
48	4	4	4	3	4	4
49	3	3	3	3	3	3
50	4	4	4	3	4	3
51	4	4	5	4	4	3
52	4	3	4	4	3	3
53	4	4	4	4	4	4
54	3	3	2	3	4	3
55	1	3	2	1	4	3
56	3	3	4	3	3	2
57	2	3	2	3	3	3
58	4	3	4	4	3	3
59	3	3	3	3	3	3
60	4	4	4	4	4	3
61	3	4	3	4	4	3
62	3	4	4	3	4	4
63	4	3	4	4	4	3
64	4	4	4	3	4	3
65	3	4	4	3	4	4
66	4	3	4	3	4	3
67	4	3	3	4	3	3
68	4	3	4	4	4	3
69	4	3	4	3	2	4
70	3	4	3	3	4	4

## ANEXO 9

**CUESTIONARIO**

Preguntas Respuestas Configuración

## CUESTIONARIO

Estimado estudiante, el presente documento tiene por finalidad recoger información sobre el rol de los padres de familia y su repercusión sobre la formación profesional. Para lo cual, ponga a prueba su honestidad marcando la alternativa que considere conveniente. el presente cuestionario solamente se está realizando a la carrera de Educación Artística, Especialidad (MÚSICA).

**Correo \***

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

**Apellidos y Nombres \***

Texto de respuesta corta

**CUESTIONARIO**

Preguntas Respuestas 70 Configuración

## 70 respuestas

Se aceptan respuestas

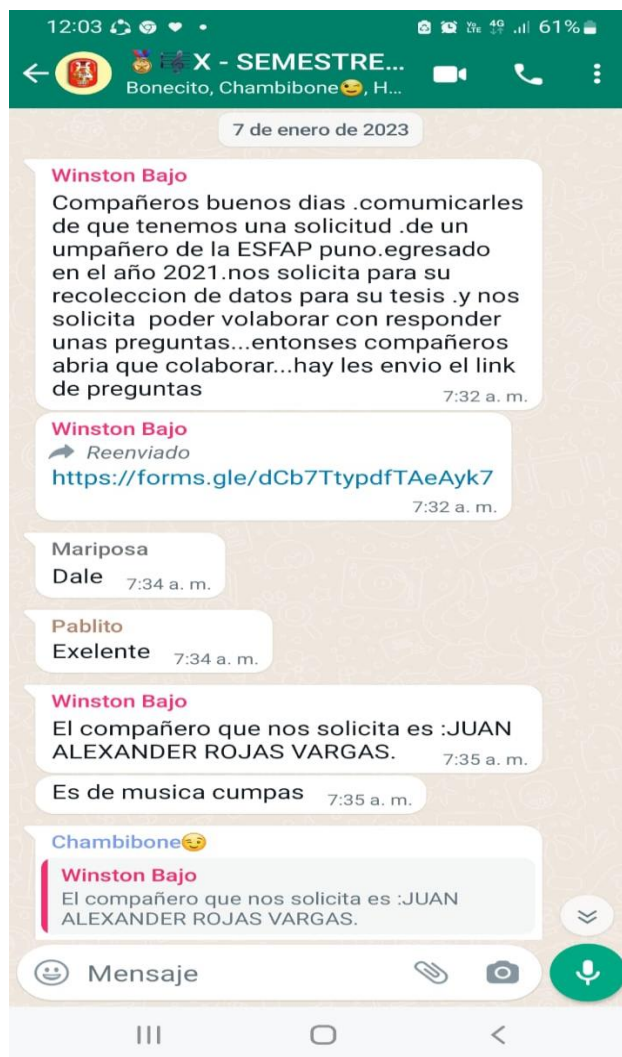
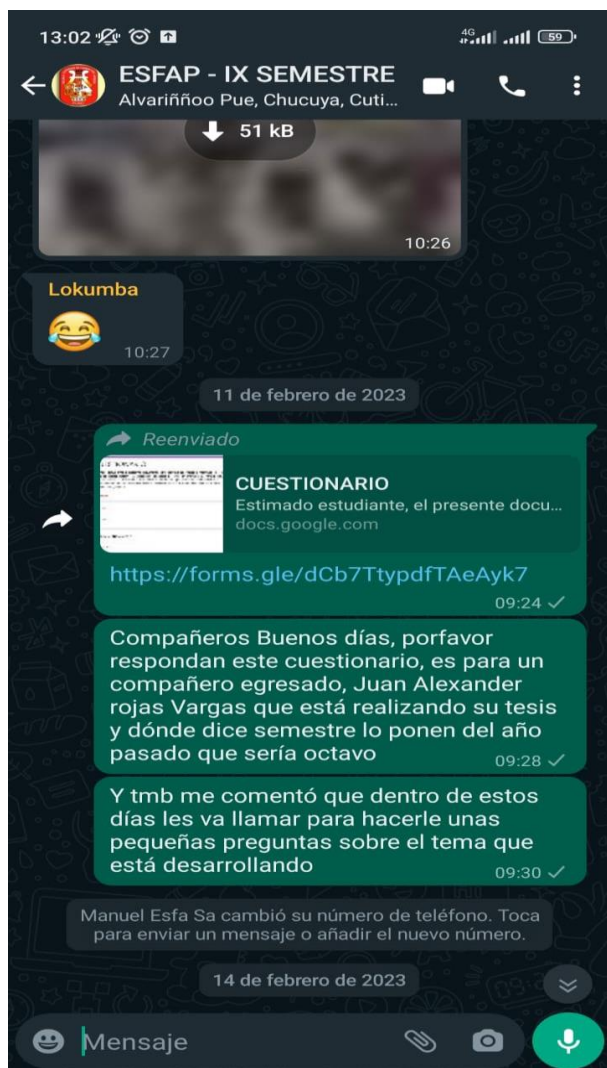
Resumen Pregunta Individual

### Usuarios que han respondido

Correo electrónico

- rusbelcolquehuayta46@gmail.com
- titozabarburu453@gmail.com
- rivaldomamanichambilla01@gmail.com
- ronaldgutierrezchoque@gmail.com
- wigocoflo@gmail.com
- wildersaxramirezsosa@gmail.com
- ignacio241822@gmail.com

## ANEXO 10



ANEXO 11

Nombre de la Institución		EBCUELA DE SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA PUNO		DRE	PUNO																		
Código Modular (MINEDU 024136 (CODIGO UNIVERSIDAD) 826)		D.S. / R.D. de Creación y R.D. de Revalidación		UGEL	PUNO																		
Carrera / Especialidad		EDUCACION ARTISTICA 2012 'MUSICA'		Provincia	PUNO																		
Resolución de Autorización		R. N° 0256-2012-ANR		Período Académico	2022 - II																		
Director(a) General		Dr. Rubén M. COTRADO RAMOS		Semestre Académico	VI																		
				R.D. de Nombramiento o Encargatura	R.D.R. N° 0356-2023-DREP																		
Código de matrículas	APELLIDOS Y NOMBRES	1		2		3		4		5		6		7		8		Puntaje del Semestre Académico	Créditos del Semestre Académico	Promedio Ponderado Semestre Académico	Observaciones	TERCERO SUPERIOR	N° de Orden
		Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos							
187216226	BADAN ZARATE, Roser Giovanni	13	15	11	14	18	23	15	13									348.0	23	15.13		15.13	
187264026	CAUSING YANWA, Rosal Henry	13	15	11	14	18	23	15	13									300.0	23	16.96		16.96	
1871109196	COLOQUE HUAYTA, Roger	13	15	11	14	18	23	15	13									399.0	23	17.35		17.35	
1876843281	CHAMBI MAMANI, Cristian Ignacio	12	14	10	13	17	22	14	12									333.0	23	14.48		14.48	
184254187	CONDORI FLORES, Wilson Gustavo	12	14	10	13	17	22	14	12									360.0	23	18.52		18.52	
174489717	DELAGADO GUISPE, Wilson Thony	11	13	9	12	16	21	13	11									23.0	23	1.00		1.00	
187262218	FERNANDEZ MACHUCA, Cristian Ramiro	13	15	11	14	18	23	15	13									367.0	23	15.52		15.52	
187102942	FLORES VARGAS, Cristian Ivan	11	13	9	12	16	21	13	11									345.0	23	15.00		15.00	
1773800126	GUTIERREZ CHOQUE, Rosalí Rosary	13	15	11	14	18	23	15	13									401.0	23	17.43		17.43	
1873703222	JARA MANGUERA, Roy Denzil	12	14	10	13	17	22	14	12									426.0	23	18.52		18.52	
1771800810	LEON MANGUERA, Rosalío Alfredo	11	13	9	12	16	21	13	11									198.0	23	8.65		8.65	
187292648	MAMANI CHAMBILLA, Rivaldo	12	14	10	13	17	22	14	12									413.0	23	17.98		17.98	
187184717	MAMANI HUAYTANZO, Leudwig	13	15	11	14	18	23	15	13									405.0	23	17.81		17.81	
187140825	MAMANI MAMANI, Diego	11	13	9	12	16	21	13	11									375.0	23	16.30		16.30	
187635653	MARQUEZ SOLA, Wilber	11	13	9	12	16	21	13	11									307.0	23	13.35		13.35	
1848563781	MUCAPUCA CASTILLO, Rosal	11	13	9	12	16	21	13	11									364.0	23	15.83		15.83	
1774788401	MUCA ZANGA, Fanny Florinda	11	13	9	12	16	21	13	11									278.0	23	12.08		12.08	
1801040464	ZABARRIBU GARCIA, Tito	13	15	11	14	18	23	15	13									408.0	23	17.78		17.78	
1772619586	CHAMBILLA GOMEZ, Cristian																						
1745790637	TURPO CAPRA, Christian Raul	11	13	9	12	16	21	13	11														
2016021200	MAMANI LAURA, Fraynath Anthony																						
2016036200	TINTAYA GUISPE, Alexander Ruben																						
2012000020	GOMEZ MENDOZA, Paul Ramiro																						
1873477131	TEVEZ MAMANI, Lyesa																						

Nombre de la Institución		EBCUELA DE SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA PUNO		DRE	PUNO																		
Código Modular (MINEDU 024136 (CODIGO UNIVERSIDAD) 826)		D.S. / R.D. de Creación y R.D. de Revalidación		UGEL	PUNO																		
Carrera / Especialidad		EDUCACION ARTISTICA 2012 'MUSICA'		Provincia	PUNO																		
Resolución de Autorización		R. N° 0256-2012-ANR		Período Académico	2022 - II																		
Director(a) General		Dr. Rubén M. COTRADO RAMOS		Semestre Académico	VI																		
				R.D. de Nombramiento o Encargatura	R.D.R. N° 0538-2023-DREP																		
Código de matrículas	APELLIDOS Y NOMBRES	1		2		3		4		5		6		7		8		Puntaje del Semestre Académico	Créditos del Semestre Académico	Promedio Ponderado Semestre Académico	Observaciones	TERCERO SUPERIOR	N° de Orden
		Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos	Créditos								
1871012054	ARACOTUPA CHOQUEJEMANCA, Eddy Wilber																						
2 177104948	CACERES ZURIGA, Rudy	16	18	14	18	24	30	18	16									344.0	22	15.64		15.64	
3 2079474628	CAJLANA APAZA, Hebert	14	16	12	16	22	28	16	14									233.0	22	10.59		10.59	
4 2071530979	CARLUSTO TITO, Yuzair Anthony	14	16	12	16	22	28	16	14									355.0	22	16.14		16.14	
5 2077135581	CAYO ORTEGA, Julio Cesar	15	17	13	17	23	29	17	15									344.0	22	15.64		15.64	
6 1873821448	COOSI ARRIZOLA, Miguel Angel	12	14	10	13	17	22	14	12									219.0	22	9.95		9.95	
7 1870142838	CHOQUE LOPEZ, David Mateo	13	15	11	14	18	23	15	13									326.0	22	14.82		14.82	
8 1873038581	CHUQUIS GUISPE, Marco Antonio	11	13	9	12	16	21	13	11									30.0	22	1.36		1.36	
9 2078008188	COAJLARA APAZA, Imer Daniel	15	17	13	17	23	29	17	15									267.0	22	12.14		12.14	
10 2047813001	CONDORI MONTALDO, Elmer	14	16	12	16	22	28	16	14									344.0	22	15.64		15.64	
11 2078630200	CURABI ASQUI, John Saul	13	15	11	14	18	23	15	13									333.0	22	15.14		15.14	
12 2071024872	GUTIERREZ COIRA, Rosalví Kautsky	10	12	8	11	15	19	11	9									226.0	22	10.27		10.27	
13 2074808386	HUAYTA COPARI, Juan Carlos	14	16	12	16	22	28	16	14									217.0	22	9.86		9.86	
14 2048115463	LAQUI GUTRI, Elmer	14	16	12	16	22	28	16	14									351.0	22	15.95		15.95	
15 2075786229	LARICO YANACHALLA, Juan	16	18	14	18	24	30	18	16									348.0	22	15.82		15.82	
16 1870168487	MACEDO GUISPE, Henry	14	16	12	16	22	28	16	14									316.0	22	14.36		14.36	
17 2078201446	MAMANI MARCON, Rubi Valeria	17	19	14	18	24	30	18	16									329.0	22	14.95		14.95	
18 2073355916	MAMANI MENDOZA, Blato Otando	15	17	13	17	23	29	17	15									330.0	22	15.00		15.00	
19 2078038887	MAMANI PAUCAR, Wilson Rosalío	15	17	13	17	23	29	17	15									303.0	22	13.77		13.77	
20 1871719822	MAYTA CONDORI, Cristian Welton	14	16	12	16	22	28	16	14									259.0	22	11.77		11.77	
21 2078177888	MIRANDA GUISPE, Kevin Jhozer	14	16	12	16	22	28	16	14									364.0	22	16.55		16.55	
22 2078273209	MIRA SUCCO, Juan Pablo	16	18	14	18	24	30	18	16									336.0	22	10.73		10.73	
23 2075631775	PACCO ENRIQUEZ, Simbarly Rosario	14	16	12	16	22	28	16	14									249.0	22	11.32		11.32	
24 1873708818	PERA ZURIGA, Ransich Wylsner	15	17	13	17	23	29	17	15									231.0	22	10.50		10.50	
25 2073821101	QUISPE CHAMBI, Edison Milauer	14	16	12	16	22	28	16	14									350.0	22	15.91		15.91	
26 2079403910	QUAZA COLQUE, Jeremy Carlos	15	17	13	17	23	29	17	15									259.0	22	11.77		11.77	

ANEXO 12

**ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

Nombre de la Institución <b>ESCUELA DE SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA PUNO</b>		DRE	PUNO
Código Modular <b>(MINEDU) 024136 (CODIGO UNIVERSIDAD) 828</b>		USGEL	PUNO
Carrera / Especialidad <b>EDUCACIÓN ARTÍSTICA 2012 'MÚSICA'</b>		Dirección	PARGUE MARIATEGUI 5N
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		Provincia	PUNO
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		Distrito	PUNO
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		Período Académico	2022 - II
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		Semestre Académico	VIII
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		CLF -Cafectivo	
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		PTU -Planaje	
Resolución de Autorización <b>R. N° 0258-2012-ANR</b>		R.D de Nombramiento o Encargatura	R.D.R. N° 0538-2023-DREP

Código de matriculados	NOMBRES	1		2		3		4		5		6		7		8		Puntaje del Semestre Académico	Credito del Semestre Académico	Promedio Ponderado Semestre Académico	Observaciones	RENDIMIENTO SUPERIOR	N° de ONDEN
		CLF	PTU	CLF	PTU	CLF	PTU	CLF	PTU	CLF	PTU	CLF	PTU	CLF	PTU	CLF	PTU						
187048020	ARICOLPIA MAMANI, Manuel Agustin	22	36	23	50	24	36	16	33	17	33	17	51	5				261.0	22	11.86		11.86	
184328479	CAICERES GUEVARA, Edgar	12	41	15	80	25	80	15	100	18	100	14	42	18	64			337.0	22	15.32		15.32	
184328481	COASO CHANGAR, Juan Nestor	10	48	17	68	10	73	18	34	16	31	22	34	16	73			362.0	22	17.36		17.36	
187342284	CHUCUYA VELASQUEZ, Frank Luis	10	43	15	60	12	64	14	24	21	31	19	41	13	60			302.0	22	13.73		13.73	
187418544	CONDORI ENRIQUEZ, Roger Berni	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			12.0	22	0.55		0.55	
207600500	CONDORI MANCADO, Boris	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			24.0	22	1.09		1.09	
187201578	COZEL VILLALBA, Daniel Jose	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			340.0	22	15.45		15.45	
187137462	CUTIPA FERNANDEZ, Erali Darwin	11	33	15	60	17	68	15	10	12	24	17	51	14	54			12.0	22	0.55		0.55	
187450478	ESCALANTE ALVAREZ, Rubi Adelaida	10	44	16	64	18	64	18	64	18	64	18	64	18	64			349.0	22	15.86		15.86	
187858441	ESCARCENA APAZA, Pedro Alvaro	14	40	17	68	14	71	16	33	18	33	13	33	15	20			351.0	22	15.95		15.95	
177363823	FERNANDEZ, ESTALLA, Oscar Wilian	15	45	19	69	17	64	14	32	17	34	10	44	14	56			343.0	22	15.59		15.59	
187441400	FLORES HUMANA, Carlos Edison	10	40	16	64	16	64	14	32	17	34	14	42	14	72			322.0	22	14.84		14.84	
187303500	LIZON MANQUERA, Yhan Betty	10	40	16	64	16	64	16	64	16	64	16	64	16	64			280.0	22	13.32		13.32	
187407170	LUCIO CASTA, Dennis Tulian	15	45	19	69	17	64	14	32	17	34	10	44	14	56			334.0	22	15.18		15.18	
187448792	MACHACA AZUÑO, Boris Wagner	15	45	19	69	17	64	14	32	17	34	10	44	14	56			281.0	22	12.77		12.77	
187217734	MACHACA CONDORI, Dorothy Tito	10	40	16	64	16	64	15	60	15	60	15	60	14	56			327.0	22	14.86		14.86	
187501570	MAMANI CUEVAS, Jimmy Bryan	10	40	16	64	16	64	16	64	16	64	16	64	16	64			309.0	22	17.68		17.68	
194830370	MAMANI CUTIPA, Angel Edwin	17	51	18	72	14	56	16	64	16	64	16	64	16	64			327.0	22	14.86		14.86	
187381836	MAMANI FLORES, Yuvetti Wilian	11	33	15	60	15	60	15	60	15	60	15	60	15	60			309.0	22	17.68		17.68	
184402287	PAZ GUERRA, Mario Josemar	14	40	17	68	14	71	16	33	18	33	13	33	15	20			327.0	22	14.86		14.86	
187818543	PERALTA HEREDIA, Agustin	18	54	18	72	16	64	14	56	16	64	16	64	16	64			343.0	22	15.59		15.59	
187121874	PUMAHUANCA, Ivan Emilio	13	45	15	60	18	72	10	33	17	34	10	44	14	56			343.0	22	15.59		15.59	
194108132	QUISPE FLORES, Fernando Sebastian	14	40	17	68	14	71	16	33	18	33	13	33	15	20			308.0	22	15.77		15.77	
187070877	RAMOS CHOQUE, Franz	14	40	17	68	14	71	16	33	18	33	13	33	15	20			308.0	22	15.77		15.77	
187196442	REYES SUAREZ, Khasman Brito	17	51	18	72	14	56	16	64	16	64	16	64	16	64			328.0	22	14.91		14.91	
187570820	TUNGA MAMANI, Elvis Eduardo	17	51	18	72	14	56	16	64	16	64	16	64	16	64			329.0	22	14.95		14.95	
		15	45	15	60	16	64	15	60	15	60	15	60	15	60			301.0	22	13.68		13.68	






## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Juan Alexander Rojas Vargas  
Título del ejercicio: web  
Título de la entrega: IMPLICANCIAS DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FO...  
Nombre del archivo: 2023-ROL\_DE\_LOS\_PADRES\_DE\_FAMILIA-FORMACI\_N\_PROFESI...  
Tamaño del archivo: 1,011K  
Total páginas: 75  
Total de palabras: CON ÍNDICE DE SIMILITUD 30%  
Total de caracteres: 61,173  
Fecha de entrega: 19-abr.-2023 12:46p. m. (UTC-0700)  
Identificador de la entre... 2069625726

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**  
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA



**TESIS**  
TÍTULO:  
IMPLICANCIAS DEL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA FORMACIÓN  
PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA CARRERA PROFESIONAL DE  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA – MÚSICA, DE LA ESFAP PUNO, 2022

PRESENTADA POR  
JUAN ALEXANDER ROJAS VARGAS

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR:  
Dr. RUBÉN M. COTRADO RAMOS  
**PUNO – PERÚ**  
2023