

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO

CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA



TESIS

TÍTULO:

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LA INTELIGENCIA
EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO INDUSTRIAL DE
MACUSANI, 2021”**

PRESENTADO POR

1. WALTER AGUSTÍN SUCASACA HUACO
2. SERGIO EWER PARI MENDOZA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

ASESOR

Mg. FRANCISCO CARRIÓN CUSIHUAMÁN

Puno - Perú

Año - 2021

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO**

TESIS

**“LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA POLITÉCNICO
INDUSTRIAL DE MACUSANI, 2021”**

**PRESENTADO POR: WALTER AGUSTÍN SUCASACA HUACO
SERGIO EWER PARI MENDOZA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

APROBADO POR EL JURADO:

**PRESIDENTE : _____
Dr. Rubén, COTRADO RAMOS**

**PRIMER MIEMBRO : _____
Lic. Germain, HUMPIRI VELÁSQUEZ**

**SEGUNDO MIEMBRO : _____
Lic. Eduardo, MAMANI ÑACA**

**ASESOR : _____
Mg. Francisco, CARRIÓN CUSIHUAMÁN**

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dedicado de manera muy especial a nuestros abnegados padres, y a todos mis hermanos, que con gran sacrificio nos apoyan el acceso a la educación para nuestra formación profesional.

Walter y Sergio

AGRADECIMIENTO

En primera instancia agradezco a la Institución Educativa Secundaria “POLITÉCNICO INDUSTRIAL” de Macusani – Carabaya, a los estudiantes y docentes por darnos ese espacio para poder ejecutar nuestro proyecto de investigación, del mismo modo agradecer a los docentes de ESFA – PUNO por brindarnos aportes invaluable que servirán para toda nuestra vida.

Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes que hemos logrado concluir con éxito la presente investigación.

Muchas gracias a aquellos seres queridos que siempre que nos apoyaron incondicionalmente y que siempre aguardo en mi alma.

Walter y Sergio

ÍNDICE

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

ÍNDICE

LISTA DE TABLAS

LISTA DE FIGURAS

RESUMEN10

INTRODUCCIÓN.....11

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA..... 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2.1. Problema General 14

1.2.2. Problemas Específicos 15

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN 15

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN 16

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 17

1.6.1. Objetivo general 17

1.6.2. Objetivo específico 17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 18

2.2. MARCO TEÓRICO 21

2.2.1. Definición de Inteligencia..... 21

2.2.2. La medición de la inteligencia 22

2.2.3. Los factores de la inteligencia 22

2.2.4. Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner..... 24

2.2.5. Inteligencia musical 25

2.2.6. Fundamentación teórica de la inteligencia musical 26

2.2.6. Dimensiones de la inteligencia musical..... 28

2.2.7. Inteligencia emocional..... 31

2.2.8. Modelo de la inteligencia emocional de Daniel Goleman..... 33

2.3. MARCO CONCEPTUAL	34
2.4. HIPÓTESIS	35
2.4.1. Hipótesis general	35
2.4.2. Hipótesis específicas.....	36
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	36

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN	38
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	38
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	38
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	40
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	42
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	43

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	45
4.1.1. Resultados de la variable inteligencia emocional	45
4.1.2. Resultados de las dimensiones de Inteligencia Musical	46
4.1.2.1. Fase cognitiva	46
4.1.2.2. Fase emotiva	48
4.1.2.3. Fase motivacional	49
4.1.4.1. Conciencia emocional.....	51
4.1.4.2. Autocontrol.....	52
4.1.4.3. Motivación.....	54
4.1.4.4. Empatía.....	55
4.1.4.5. Habilidad social	56
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	57
4.2. DISCUSIÓN	58
4.3. CONCLUSIONES	60
4.4. SUGERENCIAS.....	61
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
4.6. ANEXOS	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Habilidades intelectuales independientes según Guilford.....	23
Tabla 2 Ocho tipos de inteligencias múltiples.....	24
Tabla 3 Dimensiones de la Inteligencia emocional y Competencias emocionales	33
Tabla 4 Sistema de variables	36
Tabla 5 Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial Macusani, distribuidos por años de estudio.	39
Tabla 6 Estudiantes del Cuarto y Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial - Macusani, 2021.	39
Tabla 7 Estructuración el cuestionario inteligencia musical	40
Tabla 8 Estructuración el cuestionario Competencia emocional.....	41
Tabla 9 Grado de relación según coeficiente de correlación.....	44
Tabla 10 Resultados sobre la inteligencia musical en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	45
Tabla 11 Resultados sobre la Fase cognitiva en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	47
Tabla 12 Resultados sobre la Fase emotiva en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	48
Tabla 13 Resultados sobre la Fase motivacional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	49
Tabla 14 Resultados sobre la Inteligencia emocional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	50
Tabla 15 Resultados sobre la Conciencia emocional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	51
Tabla 16 Resultados sobre el Autocontrol en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	53

Tabla 17 Resultados sobre la Motivación en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	54
Tabla 18 Resultados sobre la Empatía en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	55
Tabla 19 Resultados sobre la Habilidad social en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021	56
Tabla 20 Correlación entre Inteligencia Musical e Inteligencia Emocional	58

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Resultados sobre inteligencia musical	46
Figura 2. Resultados sobre a Fase cognitiva.....	47
Figura 3. Resultados sobre Fase emotiva.....	48
Figura 4. Resultados sobre Fase motivacional	49
Figura 5. Resultados sobre inteligencia emocional	51
Figura 6. Resultados sobre Conciencia emocional.....	52
Figura 7. Resultados sobre autocontrol.	53
Figura 8. Resultados sobre Motivación.	54
Figura 9. Resultados sobre Empatía.	55
Figura 10. Resultados sobre habilidad social.	57

RESUMEN

La investigación referida a inteligencia musical e inteligencia emocional plantea como propósito determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021. El tipo de investigación es cuantitativo de diseño correlacional de corte transversal con una población de 179 estudiantes y una muestra de 61 estudiantes del cuarto y quinto de media, a quienes se les administró las encuestas referidas a inteligencia musical e inteligencia emocional. Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística de Rho de Spearman con lo que se concluye que existe una relación positiva alta entre inteligencia musical e inteligencia emocional con un valor de Rho de Spearman de 0,740 y un nivel de significancia P valor = 0,038 que es menor a la significación máxima de 0,05 (5%). Es decir, cuando los estudiantes desarrollan la inteligencia musical, paralelamente desarrollan la inteligencia emocional.

INTRODUCCIÓN

El propósito de la investigación está referida a la relación que existe entre las variables inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021. Se consideró puesto que la crisis actual ha establecido un nuevo orden plegado de desequilibrios emocionales en las personas; más aún en estudiantes que están en proceso de construcción de su identidad personal y psicológica.

La educación musical siempre ha sido menospreciada por las poblaciones, tanto en sus diversas manifestaciones a lo largo de la historia, desconociendo sus bondades de formación de emociones. Pérez (1982) considera que varios países han detallado la problemática de la formación musical para expresar orientaciones necesarias para ser consideradas en las instituciones educativas y gobiernos responsables en esta materia. Sin embargo, la formación musical es desigual y tiene sus propios ajustes de expresión en cada lugar.

En consecuencia, en el Currículo Nacional de Educación Básica, se ha incluido el área de educación artística con la finalidad de desarrollar competencias en los estudiantes, considerando que la música es una práctica amena y beneficiosa para los niños y jóvenes a través de la voz humana o de algún instrumento. La instrucción de esta área debería centralizarse en la transferencia de la teoría del lenguaje musical, así de esta manera desarrollar la inteligencia musical para lograr comprender y apreciar la música de la localidad.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, los cuales están organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se expone el planteamiento que da origen al problema de investigación referidos a las variables inteligencia musical e inteligencia emocional. También se presenta la justificación del problema de investigación, así como los enunciados, hipótesis y objetivos generales y específicos.

En el Capítulo II se visualiza el marco teórico fundamentando la revisión de la literatura, que sostiene la investigación, el cual pretende asumir una posición de análisis de los antecedentes, bases teóricas y conceptos referidos a las variables gestión pedagógica y

satisfacción laboral. Los antecedentes son expuestos considerando investigaciones relacionadas a las variables de estudio tanto a nivel internacional, nacional y local.

En el Capítulo III, se muestra la ubicación donde se desarrolló la investigación, los materiales y métodos empleados, población y muestra de estudios, técnicas e instrumentos de recolección de datos, teniendo un diseño estadístico apropiado. Además, se presenta la descripción de los objetivos específicos y el sistema de variables de la investigación considerando, dimensiones, indicadores y escalas de valoración de las variables de estudio.

En el Capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación los cuales están expresados en tablas y figuras organizadas los que fueron importantes para responder a los objetivos específicos y la prueba de hipótesis estadística. Previamente a la contrastación de la hipótesis de muestra la prueba de normalidad de los datos. En la última parte del capítulo se presenta la discusión de los resultados.

Finalmente, se presenta las conclusiones y recomendaciones como producto de la investigación. Se acompaña la bibliografía utilizada y consultada, además de los anexos

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La enseñanza musical es necesaria en la Educación Básica Regular, de algunos países, con excepción de Colombia, y depende directamente del Gobierno y su política educativa, a través de programas especializados, es decir que la frase musical nos refuerza a comprender la música, a estudiar, analizar y ejecutarla, a escribirla y crearla, sobre todo, el lenguaje musical ayuda a trasmitirla exactamente a través del tiempo y compartirla con los demás (Gonzales (2013).

La enseñanza del lenguaje musical en la formación elemental tiene por objetivo revelar la creatividad de los educandos y orientarlos a dominar las competencias de expresión artística y apreciación artística del mismo modo, las potencialidades musicales. La música es una herramienta magnífica y necesaria, para formación integral del ser humano, su instrucción depende de las estrategias del maestro. Gardner (1983) planteó: “que cada persona es portador de capacidades para desplegar sus habilidades”

El contexto musical ha sido desigual y confuso a lo largo del tiempo. En algunos pueblos alcanzaron avances significativos debido a las políticas formativas, la intervención de expertos y la labor activa de los educadores fueron trascendentes para conseguir que los educandos de nuestro estado adquirieran una enseñanza musical adecuada. Sin duda son pocas las instancias y jurisdicciones formativas que manifiestan tener conocimiento de la importancia de la formación musical, en el ámbito nacional pocos formadores se dedican a la enseñanza de la música como parte de la formación del estudiante y adolescente al mismo tiempo.

En el Currículo Nacional 2017 de la Educación Básica Regular, se incluye competencias para el fortalecimiento de las capacidades de arte y cultura; entendido como una capacidad contenida en el área de comunicación. Por lo tanto, se consideró como las expresiones que favorecen la formación desde cinco puntos de vista: el desarrollo estético, socioemocional, sociocultural, cognoscitivo y la mejora en el educando.

La música, por ser un proceso de motivación multi-sensorial, adquiere efectos positivos en el sujeto, no sólo para nuestros cambios emocionales, sino que desenvuelve la inteligencia musical; además estimula la creatividad de los niños. Las personas que

tienden a cultivar la inteligencia musical alcanzan una sólida facultad de escucha y comprensión, están preparados para discriminar un mundo de sonidos o fragmentos musicales a partir de las primeras notas y transcribir; reproducir admirando las formas musicales sin dificultades; asimismo, tienen una destreza para diferenciar, asimilar y conocer los secretos de la estructura musical.

En las instituciones de nivel secundaria se requiere un docente que tenga aptitudes artísticas y cuente con un repertorio de estrategias para conducir el área de arte; y despertar las habilidades artísticas de los educando, mucha veces en las aula se realizan trabajos teóricos y actividades relacionados a artes plásticas sin dar importancia a la parte práctica de la educación musical; a esto se suma el poco manejo de estrategias, recursos obsoletos y el desinterés del estudiante en desarrollar sus facultades musicales.

En nuestra localidad, es evidente la problemática, nuestras autoridades educativas desconocen la importancia de la educación musical y sus acciones se enfocan a otras manifestaciones como la danza, artes visuales muy pocas veces a la promoción de la educación musical. En la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani existe descuido en el desarrollo de competencias musicales a diferencia de instituciones que cuentan inclusive con bandas de músico, estudiantinas, entre otros grupos musicales.

La limitada promoción y generación de espacios de desarrollo musical poco favorece lograr estudiantes con formación integral, más aún la cultura musical. Es vital importancia desarrollar la sensibilidad artística de los Estudiantes como proceso para construir la identidad socio cultural, en el desarrollo estético, socioemocional, cognoscitivo y el progreso escolar en la I.E.S. Politécnico Industrial de Macusani, por ello se planteó desarrollar un estudio relacionado identificar el nivel de inteligencia musical en los Estudiantes del VII ciclo, considerando los aspectos cognitivos, emotivo y motivacional.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Qué grado de relación existe entre inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de inteligencia musical de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021?

¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación está delimitado por las siguientes consideraciones:

El tiempo. Se aplicará los instrumentos de recolección de datos en un tiempo determinado de manera transversal. Es decir, que los datos serán recogidos en un solo momento de la formación escolar lo que podría alterar los resultados considerando que se evaluará la inteligencia musical.

Planificación curricular: Las planificaciones que realizan los docentes no son considerados en esta investigación. Es decir, que los instrumentos no han sido elaborados considerando la planificación curricular del docente; más al contrario se quiere captar datos del nivel de inteligencia musical de cada Estudiante en un tiempo determinado, motivo por el cual se ha seleccionado el grado término medio.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación presenta justificación teórica, considerando que se nutrirá la teoría sobre inteligencia musical. Una vez obtenido los resultados, se podrá ampliar con otros diseños de investigación. La información que se obtendrá puede servir para describir, ampliar y sustentar la teoría sobre la variable inteligencia musical. A la vez se podrá conocer el nivel de inteligencia musical de los estudiantes. Antes de la indagación se contaba con estudiantes que desconocían el lenguaje y como docente no se podía identificar qué tipo de inteligencia musical tenía el estudiante. Por esta razón es imprescindible desarrollar la inteligencia musical. Asimismo, se recomienda a los estudiantes que sigan investigando sobre esta variable.

Minedu (2016) precisa: “educación secundaria con Jornada Escolar Regular, el aumento de horas en el área de Arte y cultura se implementará en aquellas I.E. que cuenten con plazas docentes para dicho fin”.

Por esta razón es importante promover y desarrollar las disciplinas artísticas (música, danza, canto, artes visuales y el teatro, entre otras), a través de la aplicación de talleres se formará estudiantes talentosos quienes difundirán a través de sus interpretaciones, en sus actividades culturales. Nuestro estudio servirá para conocer la inteligencia musical que presentan los Estudiantes del nivel Secundario.

La investigación planteada contribuirá a generar un modelo para crear un nuevo conocimiento para el recojo y análisis de los datos. Es decir, una vez validado y aplicado su confiabilidad de los instrumentos que quedará para las futuras investigaciones. Se sugiere a otros investigadores diseñar una investigación experimental con diseño cuasi experimental o pre experimental.

Desde el punto de vista epistemológico, para abordar el significado de la palabra inteligencia se partirá de su origen latino el cual se deriva de inter- entre; así como eligere - elegir, pudiendo definir, como la habilidad para enfrentar un problema o elaborar un producto útil para la sociedad, según la teoría de las inteligencias múltiples, hay muchas formas de enfrentar el problema o de elaborar el producto. Cada individuo desarrolla una mezcla de inteligencia, porque algunos tienen mayor fortaleza que otros. Está demostrado tener en cuenta no sólo en casa sino en el campo educativo, de tal manera se fomenten actividades para incentivar las potencialidades y habilidades únicas de cada persona. La inteligencia es aquella capacidad con la que contamos los seres humanos, la misma que tiene como función brindarnos la solución adecuada para resolver problemas, los seres humanos poseemos la capacidad para recapacitar, reflexionar y comprender las cosas que ocurren en nuestro entorno.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el desarrollo de la investigación se presentaron limitaciones tales como a continuación se detallan:

La bibliografía referida a inteligencia musical es limitada. Las investigaciones realizadas sobre inteligencia musical son limitadas, puesto que no se encontraron demasiados trabajos de investigación en los repositorios de tesis, consecuentemente, se tuvo dificultades en establecer los antecedentes.

Por otro lado, la crisis sanitaria fue limitante durante el proceso de recolección de datos, puesto que las autoridades de la Institución Educativa implementaron protocolos

de bioseguridad, considerando que los estudiantes deberían acudir a la Institución de manera alternada, no pudiendo recoger información en distintos momentos.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

- Determinar el grado de relación que existe entre la inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.

1.6.2. Objetivo específico

- Identificar el nivel de inteligencia musical en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.
- Describir el nivel de inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Aguado (2016) en su investigación titulado “Inteligencia emocional en docentes de instituciones educativas de la ciudad de Pampas (Tesis para optar el grado de maestro)”, que tuvo como objetivo determinar si existen diferencias en la inteligencia emocional de los docentes de la ciudad de Pampas según nivel educativo, concluye que no existen diferencias significativas en la inteligencia emocional según nivel educativo, género, estado civil y condición laboral, observándose sin embargo de acuerdo al análisis descriptivo que la mayoría de docentes de los tres niveles educativos de la ciudad de Pampas muestran una inteligencia emocional baja.

Acosta (2021) en su investigación titulada “Influencia de la inteligencia emocional en el desempeño docente, Trujillo 2020 (Tesis para optar el grado de doctor)”, que tuvo como objetivo determinar la influencia de la inteligencia emocional en el desempeño de los docentes de la ciudad de Trujillo durante el año 2020, concluye la inteligencia emocional influye de manera directa en el desempeño de los docentes, considerando que el valor de correlación entre las variables de estudio es de un 0,699 con significancia = 0,00, es decir que a mayor nivel de inteligencia emocional mayor es el nivel del desempeño docente en los participantes, quedando comprobada la hipótesis general.

Jerónimo (2014) en su investigación titulada “Inteligencia emocional en docentes de instituciones educativas de nivel secundario de Satipo – Junín (Tesis para optar el grado de maestro)”, que tuvo como objetivo investigar diferencias significativas la inteligencia emocional de los docentes de Instituciones Educativas públicas del nivel secundario de la zona urbana de la UGEL de Satipo – Junín en función de la variable género, concluye que existe un mayor predominio de docentes con nivel moderado – bajo. Asimismo, en el análisis comparativo, se demostró que el género se muestra como una variable diferenciadora de la inteligencia emocional, tanto a nivel global como en las dimensiones estudiadas.

Carcausto (2016) en su investigación titulada “La inteligencia emocional y la actitud pedagógica de los docentes de la Universidad Nacional Federico Villarreal – 2016 (Tesis para optar el grado de doctor)”, que tuvo como objetivo estudiar la relación

existente entre la inteligencia emocional y la actitud pedagógica de los docentes de la Universidad Nacional Federico Villarreal, concluye que existe una relación directa, moderada y significativa entre la inteligencia emocional y la actitud pedagógica de los docentes de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Del mismo modo se evidencia que todas las dimensiones de la variable actitud pedagógica están relacionadas con la variable inteligencia emocional en los sujetos de la muestra de estudio.

Marchena, López y Ezquerro (2016) en el artículo Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza aprendizaje, concluyen que no hubo relación significativa entre la inteligencia musical y la creatividad motriz ($p= 0.988$); la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz ($p= 0.992$); y la inteligencia corporal-cinestésica y la creatividad motriz ($p= 0.636$). Aunque sí hubo relación significativa entre la inteligencia musical y viso-espacial ($p=0.000$); la musical y la corporal-cinestésica ($p= 0.000$); y la corporal cinestésica y la viso-espacial ($p= 0.025$).

Ramos (2009) en una muestra de 350 estudiantes entre los 13 y 18 años de la zona de Nueva León, España; la mayoría de zonas urbanas, con y sin estudios musicales, fueron evaluados con el Test de Aptitudes Musicales de Seashore, el Cuestionario de Procesos y Estrategias de Aprendizaje CEPA, el Cuestionario de Personalidad H.S.P.Q. y el Inventario de Pensamiento Constructivo CTI de Seymour. Se encontraron diferencias estadísticamente significativas entre aptitudes musicales, estrategias de aprendizaje, personalidad, motivación e inteligencia emocional; en relación con el sexo, edad y procedencia. Considera que los resultados posibilitan la creación de perfiles de evaluación. Las conclusiones específicas más importantes, centradas en las aptitudes musicales son: 1) Encuentran mejor aptitud en intensidad y menor en tono. 2) Las mujeres tienen mejor aptitud en tono, timbre, tiempo, ritmo y memoria tonal. 3) Las aptitudes musicales mejoran con la edad. 4) Los sujetos de zonas urbanas discriminan mejor el tono, timbre, tiempo, ritmo y memoria tonal. 5) Las aptitudes musicales con puntajes altos se relacionan con estrategias de aprendizaje profunda, motivación intrínseca, mejor inteligencia, más dependencia al grupo e impresionables, mayor inteligencia emocional, menor índice de superstición, rigidez, extremismo e impasibilidad

Huamaní (2012) su tesis: Propuesta metodológica de iniciación musical con antara cajamarquina para el fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en

alumnos del primer grado de educación secundaria del centro educativo Rosa de Santa María del distrito de Breña. El objetivo general fue determinar la relación entre propuesta metodológica, fortalecimiento de la percepción auditiva y el lenguaje musical. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de corte transversal. La población estuvo dada por 120 estudiantes, la muestra 70 estudiantes y el muestreo fue no probabilística intencionada, se empleó una técnica de encuesta, el instrumento de tipo cuestionario. Fueron validados por los expertos quienes dieron como resultado aplicable y una fuerte confiabilidad. De acuerdo al análisis estadístico de los resultados globales se observa que la propuesta metodológica incrementó en sus dos dimensiones: percepción musical y lenguaje musical de un 29,4% y un 89.6% después de la orientación sobre el tema, logrando un resultado importante. Se arribó que hay una correlación positiva de 0.670. Es decir, la importancia del arte en la formación integral del ser humano en cualquier época de su vida artística.

Arévalo y Anacona (2013) manifestaron en su investigación titulada: Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de educación artística con los estudiantes de básica regular de la Institución Educativa, de la Merced-Trujillo. La finalidad fue determinar la relación la estimulación de la inteligencia musical y la educación artística. El tipo de investigación fue básica con un diseño no experimental de corte transversal, se consideró una población censal de 80 estudiantes, los instrumentos fueron validados por los expertos y se determinó su confiabilidad de cada instrumento. Concluyó existe una relación moderada entre la estimulación de la Inteligencia Musical y la educación artística con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa, de la Merced-Trujillo.

Martín (2009) expresó en su tesis titulada: Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años. Universidad de Extremadura, Universidad Nacional Enrique Guzmán de Valle –Chosica. El tipo de investigación es aplicada, con un diseño no experimental – correlacional, la población estuvo dada por 120 Estudiantes, es decir se consideró una población censal, se aplicó una técnica de encuesta y el instrumento de tipo cuestionario y fueron debidamente validados y se aplicó la confiabilidad obteniendo como resultado de fuerte confiabilidad. Los resultados tienden a confirmar que tras una intervención en atención mejoran las aptitudes musicales, se afirmó que hay una relación positiva alta entre música y atención, es decir la finalidad es si aumenta las aptitudes musicales aumenta la atención en los Estudiantes.

Solís (2013) en la tesis Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura Año 2012. Propuesta Alternativa, concluyó que al poner en práctica la ficha de observación, los niños disfrutaron en las actividades lúdicas musicales demostrando sus emociones, sentimiento e imaginación, lo que indica que los infantes pueden actuar y desarrollar cualquiera de las inteligencias si se les motiva de manera adecuada y se utilizan técnicas pedagógicas acorde a la edad. Así también, todas las encuestadas manifestaron que es necesario e imprescindible contar con una guía didáctica para desarrollar la inteligencia musical que les oriente y mediante las técnicas que ahí constan poder mejorar sus estrategias de enseñanza musical con los infantes.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Definición de Inteligencia

La inteligencia es uno de los conceptos más complejos y ocupa un proceso largo de elaboración teórico - científica en la historia de la psicología, que continua en la actualidad. En términos lingüísticos, inteligencia proviene del latín, *intelligentia*, se la entiende como la capacidad de pensar, entender o razonar, los diferentes aspectos de la realidad, particularmente, a través del uso de la razón o de la lógica.

En el Diccionario de la Real Academia española (2018), inteligencia es la capacidad para entender o comprender, resolver problemas de diferente tipo, tener conocimientos generales y específicos.

Los aspectos fundamentales que se incluyen en la definición de inteligencia en la mayoría de autores; tanto clásicos como contemporáneos son (Sternberg, 2011):

1. Habilidades cognitivas.
2. La capacidad de aprender de la experiencia y de adaptarse al medio.
3. En años recientes aparecen las denominadas inteligencia emocional e inteligencia social con investigaciones que revelan su importancia.

2.2.2. La medición de la inteligencia

Posteriormente, el estudio de la inteligencia se vincula con el desarrollo de la medición de la misma y en este sentido, los test de inteligencia cobran importancia. La concepción predominante sobre los test de medida de la inteligencia, es atribuida a Alfred Binet (1857-1911), quien centro su investigación en los siguientes aspectos:

- a) Las diferencias individuales en la capacidad para resolver problemas, de preferencia en tareas diseñadas previamente en el laboratorio experimental.
- b) Las diferencias individuales fundamentales, están en los procesos psicológicos superiores.

Otros principios importantes que planteó Binet para la evaluación de la inteligencia y que encontramos en las teorías de la inteligencia contemporáneas, son los siguientes (Rigo y Donolo, 2014):

- a) La inteligencia no es innata.
- b) La inteligencia tiene atributos complejos que no podían describirse con un solo dato numérico.
- c) La evaluación de la inteligencia mediante los test es adecuada cuando los resultados sirven en perspectiva, como valoraciones para el desarrollo en el sentido educativo, de la inteligencia.
- d) La escala de evaluación que construyó, es solo una guía o recurso, para establecer jerarquías entre los niños, con el fin de mejorar las capacidades en los problemas de aprendizaje a través de una educación especial.

2.2.3. Los factores de la inteligencia

Por otro lado, a inicios del siglo XX, en Norte América, aparecen psicólogos que consideraban que la inteligencia se define a partir de varias estructuras independientes de igual valor o importancia, denominadas factores, los autores más sobresalientes son Thurstone y Guilford, a esta concepción se la conoce como pluralista de la inteligencia.

Por otro lado, Thurstone propone en 1938 la existencia de siete factores o habilidades que constituyen la inteligencia, denominadas Aptitudes Mentales Primarias: comprensión verbal, fluidez verbal, habilidad numérica, memoria, concepción espacial, razonamiento y velocidad perceptual (Molero, Saiz y Estaban, 1998).

El modelo de Thurstone es continuado por Guilford (1986), para quien la inteligencia es un conjunto de habilidades independientes. Tenemos actividades mentales que contienen operaciones, que versan sobre contenidos y originan un producto (Véase Tabla 1).

Tabla 1
Habilidades intelectuales independientes según Guilford

Actividad mental	
Operaciones	Cognición, memoria, producción divergente, producción convergente y evaluación.
Contenidos	Visuales, auditivos, simbólicos, semánticos y conductuales.
Productos	Unidades, clases, relaciones, sistemas, transformaciones e implicaciones.

La teoría de Thurstone fue continuada, particularmente, por R. Cattell, caracterizándose por un grado muy especializado en el tratamiento de los datos, aplicando técnicas estadísticas novedosas en aquel momento, como el análisis factorial de segundo orden y la rotación oblicua de los factores, además, aplicó una serie de conocimientos provenientes de la psicología del desarrollo y la fisiología. Concretamente propone dos tipos de inteligencias básicas diferenciadas (Rigo y Donolo, 2014):

- **Fluida:** Es la capacidad de razonamiento y procesos mentales superiores, como la capacidad de abstracción y resolución de problemas, concebida como el potencial biológico para la adquisición de conocimientos. No depende del proceso de socialización como, por ejemplo, en la capacidad de percibir relaciones entre patrones de estímulos, hacer inferencias y la comprensión de

implicaciones. En los test, se mide con ítems que no expresen conocimientos adquiridos en la educación, como los diseñados con problemas perceptivos o espaciales de forma abstracta.

- **Cristalizada:** Indica el grado de inteligencia fluida, experiencia y los conocimientos adquiridos en el proceso de socialización. En términos operacionales, se mide con ítems de comprensión verbal, conocimientos, vocabulario, razonamiento lógico o matemático, analogías, juicio práctico, cultura general, etc.

2.2.4. Teorías de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

La Teoría de las Inteligencias Múltiples (TIM), desarrollada por Gardner, desde el enfoque cognitivo en psicología, es una teoría de la mente modular, donde diferentes capacidades pueden aislarse en la medida que surgen de partes o módulos distintos del sistema de procesamiento cognitivo y el cerebro (Sternberg, 2011).

Armstrong (2006) muestra las ocho inteligencias múltiples planteadas por Gardner, se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 2
Ocho tipos de inteligencias múltiples

Tipo de inteligencia	Definición	Tareas que reflejan el tipo de inteligencia
Lingüística	Capacidad de usar el lenguaje oral o escrito de manera efectiva, observándose en el uso coherente de la estructura gramatical y la función pragmática del lenguaje.	Lectura de libros de diferente complejidad, redacción de documentos o textos literarios de diferentes tipos. Comprensión de las palabras habladas.
Musical	Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales donde, también, está la percepción del ritmo, tono y timbre.	Utilizada para cantar, componer una sonata, tocar instrumentos, o cualquier cosa donde se aprecie la estructura de una pieza de música.
Lógico-matemática	Capacidad para utilizar los números y razonar adecuadamente. Incluye la sensibilidad a las representaciones y relaciones lógicas, las afirmaciones y las proposiciones, las funciones y otras abstracciones relacionadas.	Utilizada en la solución de problemas relacionados con las matemáticas, elaborar un libro de contabilidad, resolver problemas matemáticos y de razonamiento lógico.
Espacial	Capacidad de realizar representaciones en tres dimensiones. Permite decodificar información gráfica y crear nuevas representaciones, como	Utilizada en planificar el traslado de algo de un lugar a otro o de manera virtual, interpretar un mapa y empacar maletas en la cajuela de un

	imágenes visuales en tres dimensiones.	auto de tal forma que se ajusten a un espacio compacto.
Corporal - cenestésica	Capacidad de expresar ideas y sentimientos a través de todo el cuerpo, facilidad en el uso de las manos para transformar elementos, coordinación motriz gruesa y fina, un grado superior de precisión del movimiento corporal y capacidad cinestésica.	Utilizada para bailar, practicar deportes en sus diferentes formas, como correr una milla o lanzar jabalina.
Interpersonal	Capacidad de comprender a las demás personas e interactuar eficazmente con ellas. Incluye la sensibilidad al lenguaje no verbal como gestos faciales, tono de voz, y expresiones corporales.	Utilizada para relacionarse con otras personas, como cuando intentamos entender la conducta, motivos o emociones de otra persona.
Intrapersonal	Capacidad para la construcción de una precisa percepción de sí mismo y de organizar y dirigir su propia vida. Incluye el autoconocimiento, la disciplina personal y la regulación de las propias emociones y sentimientos.	Utilizada para entendernos a nosotros mismos, la base para comprender quiénes somos, qué nos hace enojar, y cómo cambiamos, dadas nuestras limitaciones en nuestras capacidades e intereses.
Naturalista	Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar objetos, plantas o animales, del medio ambiente. Destacan las habilidades de observación, reflexión, experimentación y crítica del entorno.	Utilizada para clasificar, describir y entender patrones y funciones de la naturaleza.

2.2.5. Inteligencia musical

El experto en la investigación de teoría de las inteligencias múltiples, afirmó que las capacidades musicales brotan desde las primeras fases de la vida, es así que los seres humanos vivimos por un periodo de nueve meses con la pulsación del corazón de la progenitora, existimos con nuestros latidos del corazón y de respiración; de ello se deduce que poseemos el talento musical y podemos fortalecer y desarrollar la capacidad musical en nosotros mismos y en nuestros estudiantes. Platón consideró la expresión de la música como segmento significativo en la formación del sujeto, y sostuvo “que el ritmo y la armonía se sitúan intensamente a todas las zonas del espíritu y toman lugar, concediendo la postura del cuerpo y mente la cual se encuentra educado de manera correcta” (Gardner, 1998).

El autor señaló que los sujetos que han tenido estimulación con la música, logran manejar los elementos del lenguaje musical las cuales favorecieran a

competir en los encuentros musicales con ciertas maestrías, ya sea en el ámbito de la composición, el canto o la actuación instrumental.

La tendencia musical tiene un estrecho vínculo con las emociones; utilizado en la etapa colegial es considerado como un canal de desarrollo con posibilidades y permite crear un clima de ambiente emocional y positivo para generar nuevos aprendizajes. Los principales beneficios de la música para el ser humano es la variabilidad que se logra desarrollar la capacidad musical y por lo tanto puede emplearse para resaltar momentos del estado de ánimo como la tristeza, alegría, de humor, recreando posibles hechos reales o literarios.

La motivación musical debe obtenerse en el ambiente familiar, en el ámbito educativo juega un papel importante, ya que ofrece un clima favorable, relajado que centraliza la atención y enaltece los niveles de energía. Es necesario brindar oportunidades a los estudiantes para que puedan escuchar, bailar o entonar las canciones propias de su identidad y el de otros pueblos. Del mismo modo es necesario cultivar el interés en los estudiantes que favorezcan en la formación integral en ámbito de la música, probablemente de moda e ir presentando melodías interesantes que sean aceptadas como obras de autores clásicos, sin obligar, pero provocando la estimulación en la escucha y apreciación.

Es importante estar al tanto el contexto socio cultural, en el existieron los músicos clásicos, conocer pasajes de su vida y como formalizaron las obras maestras, este preámbulo es de importancia antes de escuchar las composiciones. Esto consigue que los estudiantes aprendan a escuchar de manera activamente y lograr a concentrarse en la música, aunque sea por breves momentos y que puedan ir aumentando si los educandos van interesándose en la composición musical.

2.2.6. Fundamentación teórica de la inteligencia musical

La inteligencia musical es la habilidad que posee el individuo para leer el pentagrama, interpretar composiciones y ejecutar un instrumento musical; de modo que se involucre en actividades culturales propios de su entorno y desarrolle sus potencialidades artísticas. Es factible que un individuo con inteligencia musical desarrollada recree y disfrute una diversidad de formas y géneros musicales de su entorno socio cultural.

García (2011) expresó que la inteligencia musical es una habilidad de deleitar la expresión musical a través de la entonación por la voz humana, recrear y ejecutar diversos instrumentos musicales con técnica y maestría. La médula espinal de la música está constituida por tres aspectos tono, ritmo y timbre. Es importante la correlación entre los tres componentes de la música con las sensaciones que estas desprenden en el ser humano (p. 88).

Nebreda (2009) define que la IM (inteligencia musical) es la habilidad de observar, diferenciar, transformar y enunciar las formas musicales. Incluyendo la sensibilidad de sus componentes como el ritmo, el tono, y el timbre. Ésta es propio de los músicos, cantantes, bailarines, musicólogos, conductores de grupo, críticos musicales y auditorios; la inteligencia innata renueva de un individuo a otro, los sujetos que tienen esta habilidad necesitan estimulación y la motivación para desarrollar en su plenitud (p. 179).

Por su parte, Danny (2002) considera que la inteligencia musical constituye una poderosa forma de comunicación, con la capacidad de llegar a la mente a través del corazón pues la música para Danny transmite importantes mensajes sociales con fines de aprender a amar con mayor intensidad, a cuidar nuestro medio y a apreciar las diferencias que existen entre los individuos, en la canción Danny ha reemplazado el término discapacidad por la expresión de diferentes capacidades, que se aplica a todo el mundo y destaca nuestros logros en lugar de nuestras limitaciones. La canción refleja la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner cuando afirma que todo el mundo tiene capacidades diferentes.

Casas (2010) considera que los niños y jóvenes pueden desplegar sus experiencias musicales en pequeños talleres donde se puede conseguir un perfil preponderante en el aprendizaje potenciando las habilidades para ejecutar, escuchar y crear música; también para reflexionar acerca de ella. El objetivo de esta inteligencia es facilitar el aprendizaje de otros contenidos académicos, al incorporar música en las sesiones, se logrará un beneficio adicional en el logro de los aprendizajes.

2.2.6. Dimensiones de la inteligencia musical

a. Dimensión fase cognitivo

Nebreda (2009) precisó: “la expresión musical involucra al niño o niña a ordenar y constituir sus perfiles intelectuales, para desarrollarse de manera integral”.

Sarget (2003) manifestó: “la sensibilidad musical fortalece las capacidades cognitivas del estudiante, coopera en el desarrollo de la capacidad auditiva, las cuales son los receptores de las vibraciones. Además, contribuye a crear un clima positivo que les brindará a concentrarse en el logro de los aprendizajes”.

Además de potenciar las capacidades cognitivas, la música permite crear un ambiente placentero en las aulas, y ser empleado como una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas musicales y el razonamiento. Por lo tanto, en este período se considera cinco niveles concernientes a procesos cerebrales determinables que son: recordar, comprender, analizar, sintetizar y aplicar es decir interpretar obras musicales y esto se incluyen todos los niveles de cognición como el recordar una melodía y comprender el mensaje, son niveles elementales que proporcionan los niveles subsiguientes.

Borja (2015) manifiesta que la fase cognitiva de la inteligencia musical es esencial para alcanzar respuestas positivas en los niños cuando provocamos la estimulación musical a los más pequeños, el objetivo no es formar músicos expertos, no obstante, en adelante puedan llegar a serlo. Lo que se procura es que el niño deleite escuchando piezas musicales para que favorezca en su educación en el proceso intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

b. Dimensión Fase emotiva

Nebreda (2009) manifestó: “la música es una forma de comunicación que nos transfiere emociones, impresiones que nos evoca a prácticas pasadas y emocionalmente nos traslada a interpretar y sentir los ritmos y tiempos de la música”

Pascual (2011) precisó: “la música beneficia el progreso de la creatividad y particularidad del sujeto, ya que propone al infante diversas maneras para

expresarse de transmitir sus opiniones, disposiciones no limitando estas capacidades sino fortaleciéndolas sus emociones”

Gardner (1998) sostuvo que el vínculo con el mundo de la música con la emocionalidad humana puede ser indiscutible, pero vale examinarse. Gardner nos conmemora que muchos especialistas inclusive han conseguido a situar los aspectos importantes de la música. Mientras que la descripción de Roger Sessions, manifestó: "la música es tendencia inspeccionado del sonido en el periodo oportuno”.

Los experimentos realizados a través de los tiempos por vincular la cultura musical música con las matemáticas creen ser un esfuerzo establecido por acentuar la lógica si no tener en cuenta las situaciones emocionales para involucrarse en la música. Por lo tanto, es complicado que una persona que haya estado vinculado en forma íntima con la expresión de la música alcance dejar de referirse sus contenidos de la expresión musical.

Trabajar y desarrollar este tipo de competencias a través de la audición activa enseñaremos a los alumnos a escuchar diferentes géneros musicales, disfrute de la escucha, identificación y valoración de los diferentes elementos que componen cada pieza (las letras de las canciones, las melodías, los cambios agógicos y dinámicos, etc.), favorecimiento del goce estético a través de las emociones suscitadas por la música, identificación de las propias emociones, comprensión de las emociones que sienten los demás (Calderón, 2014).

c. Dimensión fase motivacional

Nebreda (2009) precisa que la dimensión motivacional es el proceso que induce cierto comportamiento en el estudiante que puede ser deliberada como punto de inicio para la formación musical, los propósitos residen en motivar el interés, provocar el deseo de educarse y que sean orientados para alcanzar los esfuerzos en los objetivos planteados. La motivación es determinante en el proceso de instrucción y no podrá existir, por parte del profesor, la conducción del aprendizaje si el alumno no está motivado.

Suzuki (2001) plantea que para alcanzar una brillante interpretación de un fragmento musical de una obra se alcanza de diferentes formas: uno es la aplicación del método Suzuki para el perfeccionamiento de la capacidad musical. Lo más

importante es considerar el talento del intérprete, no como una destreza innata, sino como el fruto de una adecuada manifestación del infante en el desafío del mundo sonoro y la experiencia permanente en musicalizar una melodía a través de la ejecución instrumental, de esta manera pueden alcanzar grandiosos avances en la técnica de interpretación musical así anticipar al infante en el desenvolvimiento musical.

Por su parte, Pellitteri (2009) expresa que la inteligencia musical concretada como la destreza que tienen los seres humanos para comprender el significado y la jerarquía de tonos ordenados de manera rítmica, la destreza para provocar secuencias semejantes de tonos arreglados como un modo de informarse con otros sujetos pues la inteligencia musical tiene un fuerte impacto en las emociones, La música y las emociones poseen profundas raíces en la humanidad, tal relación ha sido señalada por recientes indagaciones de neurociencia, que han emprendido a precisar los procesos neurológicos profundos entre la música y las emociones.

Montero (2002) indica que en relación de la fase motivacional para el aprendizaje musical puntualizó que son tres factores trascendentales que establecen la motivación de los educandos a la hora de enfrentar cualquier actividad en el mundo sonoro: el primero es, lo importante que supone obtener un aprendizaje de lo que se les propone, que varía en función del tipo de objetivo al que cada cual quiere más importancia; el segundo son las posibilidades de superar las deficiencias de los aprendizajes propuestos, que depende de la disposición de estar seguro o no cómo afrontar y el último punto el tiempo y voluntad, que les creará alcanzar los aprendizajes.

Gómez (2008) puntualizó “la motivación es un juicio primordial e imprescindible para entender la relación que constituye un sujeto con su medio ambiente, y para entender la máxima premisa de cualquier noción que este fundamentada con conocimiento musical” (p.9).

Este proceso es cambiante y que se llega a desenvolver en el contacto de los instrumentos musicales que se interese y buena armonía con el medio de su entorno y con factores que fluyan su aprendizaje formal dentro de convivencia social, los cuales son evidentemente favorables y necesarias a considerar en la transformación de una destreza motivacional.

2.2.7. Inteligencia emocional

Las personas a lo largo de su vida desarrollan habilidades diversas, algunas de ellas relacionadas con el proceso mismo de su formación escolar; sin embargo, es fundamental considerar que nuestras emociones nos acompañan diariamente permitiendo motivar el proceso educativo (Estela et al., 2014).

La Inteligencia Emocional ha cobrado un auge en aquellas áreas organizacionales en las cuales se requiere un contacto interpersonal cotidiano y permanente, de lo cual no escapan las de orden educativo (Hoz, 2008). De igual manera, se destaca la capacidad emocional como una variable de notable importancia no solo en la gestión de la alta gerencia, sino en todos los niveles de la organización, pues ella se puede convertir en un indicador de éxito laboral, en especial para el alcance de altos logros organizacionales en cualquier nivel.

Salovey y John Mayer, fueron el primero en definir el concepto de inteligencia emocional a inicios de los años noventa del siglo pasado, quien considera que desde el punto de vista científico es la capacidad de percibir de forma precisa las propias emociones y la de los demás; es decir, entender las señales que las emociones envían sobre las relaciones, y gestionar las propias emociones y la de otros (Salovey & Mayer, 1990).

Mayer y Salomey (1997) citado por Berrocal, P. y Pacheco (2005), conceptualiza a la inteligencia emocional como la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

El mismo Daniel Goleman definió inteligencia emocional como la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de otros a fin de motivarnos a nosotros mismos y manejar bien nuestras emociones tanto en nosotros como en nuestras relaciones (Goleman, 1998)

Desarrollar la destreza de la inteligencia emocional en los docentes no solo permitirá tener estudiantes emocionalmente adiestrados, sino le permitirá afrontar situaciones críticas con pertinencia ante cualquier eventualidad. De este modo, los

docentes que cuenten con la emocionalidad desarrollada, serán quienes tengan la mayor cabida en concebir, entender y controlar nuestra emocionalidad y de sus estudiantes, tendrán las herramientas que les permita afrontar con mayor entereza las respuestas emocionales negativas de sus estudiantes como también una mejor respuesta a las exigencias laborales que exigen el contexto actual, una calidad en su profesionalidad que repercuta en la mejora de los aprendizajes (Ventura Quintana, 2020).

La competencia emocional, según Goleman (1998) es la capacidad adquirida basada en la inteligencia emocional que da lugar a un desempeño laboral sobresaliente. La inteligencia emocional de una persona determina la capacidad potencial de que dispondremos para aprender las habilidades prácticas basadas en uno de los cinco elementos compositivos (conciencia de uno mismo, motivación, autocontrol, empatía y capacidad de relación). Sin embargo, la competencia emocional muestra hasta qué punto hemos sabido trasladar ese potencial a nuestro mundo laboral.

Las competencias emocionales que plantea Goleman se agrupan en conjuntos y cada uno de los cuales está basado en una capacidad subyacente de la inteligencia emocional (Goleman, 1999). Estas capacidades son de vital importancia para las personas que quieren aprender las competencias necesarias para tener éxito en su trabajo. Las capacidades de la inteligencia emocional se muestran a continuación:

- **Independencia:** Cada individuo aporta una contribución única al desempeño de su labor.
- **Interdependencia:** Cada individuo depende en cierta medida de los demás, con los que se encuentra unido por interacciones muy poderosas.
- **Jerarquización:** Las capacidades de la inteligencia emocional se refuerzan mutuamente. Por ejemplo, la conciencia de uno mismo resulta esencial para el autocontrol y la empatía; el autocontrol y la conciencia de uno mismo contribuyen a la motivación, y estas cuatro capacidades resultan esenciales, a su vez, para desarrollar las habilidades sociales.
- **Necesidad, pero no suficiencia:** Poseer una inteligencia emocional subyacente no garantizan que la gente acabe desarrollando o ejerciendo las

competencias asociadas con ella, como, por ejemplo, la colaboración y el liderazgo. Factores tales como el clima que se respira en una determinada empresa o el interés de las personas por su trabajo también determinan si estas aptitudes acabarán manifestándose.

- **Genéricas:** La lista general resulta, hasta cierto punto, aplicable a todos los trabajos, pero cada profesión exige competencias diferentes.

2.2.8. Modelo de la inteligencia emocional de Daniel Goleman

La inteligencia emocional está fundamentada en cinco aptitudes básicas, divididas en personales y sociales que son: autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. Las tres primeras están divididas en aptitudes personales y las dos últimas en aptitudes sociales; entendiéndose por aptitudes personales aquellas que determinan el dominio de uno mismo y por aptitudes sociales las que determinan el manejo de las relaciones con otras personas y con la sociedad en general. A continuación se presentan las competencias de nivel personal, las cuales determinan el modo en que nos relacionamos con nosotros mismos y, las competencias de nivel social los cuales determinan el modo en que nos relacionamos con los demás (Goleman, 1999):

Tabla 3
Dimensiones de la Inteligencia emocional y Competencias emocionales

DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	COMPETENCIA EMOCIONAL	DESCRIPCIÓN
Conciencia de uno mismo Conciencia de nuestros propios estados internos, recursos e intuiciones	Conciencia emocional	Reconocer las propias emociones y sus efectos
	Valoración adecuada de uno mismo	Conocer las propias fortalezas y debilidades
	Confianza en uno mismo	Seguridad en la valoración que hacemos sobre nosotros mismos y sobre nuestras capacidades
Autorregulación Control de nuestros estados, impulsos y recursos internos	Autocontrol	Capacidad de manejar adecuadamente las emociones y los impulsos conflictivos
	Confiabilidad	Fidelidad al criterio de sinceridad e integridad
	Integridad	Asumir la responsabilidad de nuestra actuación personal
	Adaptabilidad	Flexibilidad para afrontar los cambios

	Innovación	Sentirse cómodo y abierto ante las nuevas ideas, enfoques e información
Motivación Las tendencias emocionales que guían o facilitan el logro de nuestros objetivos	Motivación de logro	Esforzarse por mejorar o satisfacer un determinado criterio de excelencia
	Compromiso	Secundar los objetivos de un grupo u organización
	Iniciativa	Prontitud para actuar cuando se presenta la ocasión
	Optimismo	Persistencia en la consecución de los objetivos a pesar de los obstáculos y los contratiempos
Empatía Conciencia de los sentimientos, necesidades y preocupaciones ajenas	Comprensión de los demás	Tener la capacidad de captar los sentimientos y los puntos de vista de otras personas e interesarnos activamente por las cosas que les preocupan
	Orientación hacia el servicio	Anticiparse, reconocer y satisfacer las necesidades de los clientes
	Conciencia política	Aprovechar las oportunidades que nos brindan diferentes tipos de personas
Habilidades sociales Capacidad para inducir respuestas deseables en los demás	Influencia	Utilizar tácticas de persuasión eficaces
	Comunicación	Emitir mensajes claros y convincentes
	Liderazgo	Inspirar y dirigir a grupos y personas
	Catalización del cambio	Iniciar o dirigir los cambios
	Resolución de conflictos	Capacidad de negociar y resolver conflictos
	Colaboración y cooperación	Ser capaces de trabajar con los demás en la consecución de una meta común
	Habilidades de equipo	Ser capaces de crear la sinergia grupal en la consecución de metas colectivas

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Inteligencias múltiples. Los ocho tipos de inteligencias de la teoría de las inteligencias múltiples, propuesta por Howard Gardner (2016), a saber, Lingüística, Musical, Lógico-matemática, Espacial, Corporal-cinestésica, Interpersonal, Intrapersonal y Naturalista. Dichas inteligencias son distintas y relativamente independientes entre sí.

Inteligencia musical. Capacidad para reconocer, apreciar, interpretar y componer distintos tipos de melodías, ritmos y estructuras musicales. Se expresa en la sensibilidad por los sonidos del medio ambiente y diferentes tipos de melodías, gusto de experimentar con los sonidos (Armstrong 2006, Gardner 2011, 2016).

Aptitud musical: Son las capacidades de discriminación o agudeza sensorial auditiva de Tono, Intensidad o Volumen, Tiempo o duración, Timbre, Ritmo o patrones rítmicos y Memoria tonal. Capacidades relativamente independientes entre sí.

Autocontrol emocional: Consiste en gestionar nuestros sentimientos y comportamientos. A través del control de las emociones positivas y negativas podemos experimentarlas y expresarlas adecuadamente. Da igual la edad ya que es necesario en cualquier etapa de nuestra vida.

Conciencia emocional: Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos, así como los ajenos, de motivarnos y de saber manejar las **emociones** en situaciones concretas

Motivación: La motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados; es el impulso que mueve a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación.

Empatía: La empatía es la capacidad que posee una persona para ponerse o sentirse en el puesto del otro y entender y saber lo que esa otra persona siente, o incluso en lo que pueda estar pensando.

Habilidad social: Conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos **con** otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.

2.4.2. Hipótesis específicas

- El nivel de inteligencia musical que presentan los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021, es alta.
- El nivel de inteligencia emocional que muestran los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021, es moderada.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 4
Sistema de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición	Niveles o rangos
Inteligencia Musical	Fase cognitivo	Conoce Identifica Reconoce	Si (1) No (0)	Muy alta Alta Media Baja Muy baja
	Fase emotiva	Socialización Expresión Estado de ánimo de la persona Creatividad Aprendizaje Satisfacción	Si (1) No (0)	
	Fase motivacional	Composición Interpretación Audición	Si (1) No (0)	
Inteligencia emocional	Conciencia emocional	- Autoevaluación - Confianza en sí mismo	Siempre (4) Casi siempre (3)	
	Autocontrol o regulación de las emociones	- Manejar emociones - Confiabilidad - Escrupulosidad - Adaptabilidad	Casi nunca (2) Nunca (1)	
	Motivación	- Compromiso - Iniciativa - Optimismo		
	Empatía	- Comprender a los demás - Ayudar a los demás - Respetar las		

	emociones en los demás
Habilidades sociales	- Escucha activa - Habilidad Comunicativa - Cooperación

CAPÍTULO III

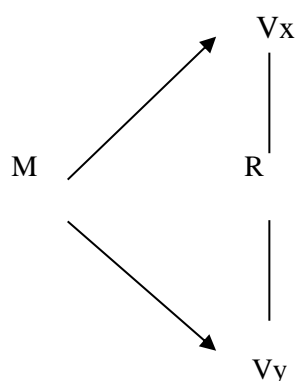
MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde al tipo básica descriptiva porque busca especificar características de un grupo; recogiendo información de la variable proyecto de vida (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es correlacional, porque mide el grado de relación del fenómeno investigado, por ello se establece el siguiente esquema (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).



Dónde:

Vx: Inteligencia Musical

Vy: Inteligencia Emocional.

M: Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial Macusani

R: Grado de relación

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población es considerada como el conjunto de sujetos que tienen una o más propiedades en común, y se encuentran en un espacio o territorio los cuales varían en el transcurso del tiempo (Vara, 2010).

La población de investigación está representada por los estudiantes de la Institución

Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 5
Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial Macusani, distribuidos por años de estudio.

IES Politécnico Industrial - Macusani	Sección	Varones	Mujeres	Total
Primero	“A”	13	12	25
	“B”	10	7	17
Segundo	“A”	10	10	20
	“B”	11	6	17
Tercero	“A”	6	12	18
	“B”	15	6	21
Cuarto	“A”	14	9	13
	“B”	13	4	17
Quinto	“A”	7	8	15
	“B”	9	7	16
Total		101	78	179

Fuente. Registro de Matrícula 2021 de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial – Macusani

La muestra, de acuerdo a Vara (2010), es un conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 175)

La muestra es de tipo no probabilística por conveniencia y estuvo conformada por estudiantes del Cuarto y Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial – Macusani, considerando el diseño de muestreo. En la siguiente tabla se presenta a la muestra de estudios.

Tabla 6
Estudiantes del Cuarto y Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial - Macusani, 2021.

IES Politécnico Industrial - Macusani	Sección	Varones	Mujeres	Total
Cuarto	“A”	7	6	13

	“B”	13	4	17
	“A”	7	8	15
Quinto	“B”	9	7	16
Total		36	25	61

Fuente: Tabla 3

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de recolección de datos es la encuesta y el instrumento es el cuestionario de inteligencia musical, tal como se detalla en la siguiente ficha técnica:

Variable: Inteligencia Musical

- Nombre: Cuestionario de inteligencia musical
- Autores: Adaptado de Nebreda (2009)
- Tiempo de aplicación: 20 a 40 minutos aproximadamente
- Edad de aplicación: 14 a 15 años de edad
- Forma de aplicación: Individual
- Estructuración: El cuestionario cuenta con cuatro dimensiones considerando la inteligencia musical a nivel cognitivo, emotivo y emocional.

Tabla 7

Estructuración el cuestionario inteligencia musical

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Inteligencia Musical	Fase cognitivo	Conoce	1, 2, 3, 4, 5, 6
		Identifica	
		Reconoce	
	Fase emotiva	Socialización	7, 8, 9, 10, 11, 12
		Expresión	
		Estado de ánimo de la persona	
		Creatividad	
	Fase motivacional	Aprendizaje	13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
		Satisfacción	
Composición			
		Interpretación	
		Audición	

Variable: Competencia emocional

- Nombre: Cuestionario de medición de inteligencia Emocional
- Autor: adaptado de Goleman (1999) y Ventura (2020).
- Objetivo: Medir el nivel de competencia emocional
- Lugar de aplicación: Distrito de Macusani.
- Forma de aplicación: Presencial
- Duración: 30 minutos
- Consta de: 39 ítems que será aplicado por los investigadores

Tabla 8

Estructuración del cuestionario Competencia emocional

Variable	Dimensiones	Ítems
Competencia Emocional	Conciencia emocional	1,2,3,4,5,6,7,8
	Autocontrol	9,10,11,12,13,14, 15,16,17,18
	Motivación	19,20,21,22,23,24
	Empatía	25,26,27,28,29,30 31,32,33
	Habilidad Social	34,35,36,37,38,39

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Una vez validado los instrumentos, se solicitó a la Dirección de la Institución Educativa, la ejecución de la investigación.
- Se aplicó los instrumentos a la muestra de estudios por los investigadores
- Una vez aplicado los instrumentos, se procedió a sistematizar los datos en Excel.
- Se obtuvo la constancia de ejecución de la investigación.
- Los datos han sido sometidos al SPSS para obtener la estadística descriptiva e inferencial
- Previa a la prueba de hipótesis estadística, se procedió a someter los datos a la

prueba de normalidad de datos.

- Se organizó los datos en el capítulo IV.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Estadística Descriptiva:

Se utilizó las estadísticas, más conocidas para un mejor entendimiento de los resultados los cuales tienen las siguientes formulas:

Media Aritmética:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde: Σ = Sumatoria de los datos a considerarse

X_i = dato considerado

n = número de datos a considerarse

Coefficiente de Variación: Nos permitió medir el grado de variabilidad de los datos en porcentajes.

$$C.V. = \frac{S}{\bar{x}}(100)\%$$

Donde:

C. V. = Coeficiente de variación.

S = Desviación estándar de los datos

\bar{X} = Media Aritmética de los datos

Desviación estándar: Se utilizó la desviación estándar para medir la variabilidad promedio de las observaciones alrededor de la media aritmética. Mediante la siguiente fórmula:

$$S = \sqrt{\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2} \quad \text{Desviación estándar muestral.}$$

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Hipótesis estadística:

$H_a: Y_i = f(X_i)$, (La variable inteligencia musical se relaciona con la variable la inteligencia emocional en estudiantes del Cuarto y Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial - Macusani, 2021).

$H_o: Y_i \neq f(X_i)$, (La variable inteligencia musical no se relaciona con la variable la inteligencia emocional en estudiantes del Cuarto y Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial - Macusani, 2021).

Determinación del margen de error:

$$\alpha = 0,05$$

Aplicación de la fórmula:

Para determinar el grado de relación entre las variables de estudio, se utilizó la prueba de Rho de Spearman con el propósito de ver el grado de correlación entre la variable inteligencia musical y la inteligencia emocional en estudiantes del Cuarto y Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial - Macusani, 2021, cuya fórmula es:

La fórmula de este coeficiente es:

$$r_s = 1 - \frac{6 \sum D^2}{n(n^2-1)}$$

Siendo:

n = la cantidad de sujetos que se clasifican

x_i = el rango de sujetos i con respecto a una variable

y_i = el rango de sujetos i con respecto a una segunda variable

$d_i = x_i - y_i$

Es decir que d_i , es la diferencia entre los rangos de X e Y (Anderson et al., 1999).

Significación del coeficiente de correlación

El coeficiente de correlación de rangos de Spearman puede puntuar desde -1.0 hasta +1.0, y se interpreta así: los valores cercanos a +1.0, indican que existe una fuerte asociación entre las clasificaciones, o sea que a medida que aumenta un rango el otro también

aumenta; los valores cercanos a -1.0 señalan que hay una fuerte asociación negativa entre las clasificaciones, es decir que, al aumentar un rango, el otro decrece. Cuando el valor es 0.0, no hay correlación (Anderson et al., 1999).

La interpretación de los valores se ha expresado por diversos autores en escalas, siendo una de las más utilizadas la que se presenta a continuación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010):

Tabla 9
Grado de relación según coeficiente de correlación

Signo	Relación	Rango
(+,-)	Correlación nula o inexistente.	$0,00 \leq r \leq 0,00$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy baja.	$0,01 \leq r \leq 0,20$
(+,-)	Correlación positiva o negativa baja.	$0,21 \leq r \leq 0,40$
(+,-)	Correlación positiva o negativa moderada.	$0,41 \leq r \leq 0,60$
(+,-)	Correlación positiva o negativa alta.	$0,61 \leq r \leq 0,80$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy alta.	$0,81 \leq r \leq 0,99$
(+,-)	Correlación positiva o negativa perfecta.	$1,00 \leq r \leq 1,00$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se da conocer los resultados de la investigación sobre la inteligencia musical y la inteligencia emocional en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021; el cual está estructurado en dos partes. Primero se presenta los resultados de la encuesta sobre la variable Inteligencia musical y sus dimensiones, referidas a: Fase cognitiva, fase emotiva y fase motivacional. En segundo lugar, se presenta los resultados de la variable inteligencia emocional y sus dimensiones, referidas a: Conciencia emocional, autocontrol, motivación, empatía y habilidad social realiza la discusión de los resultados de la investigación.

4.1.1. Resultados de la variable inteligencia emocional

Según Moran (2009) menciona las inteligencias múltiples de Howard Gardner, en cuestión la inteligencia musical es la capacidad de entender y desarrollar técnicas musicales; aprenden a través de la música; escuchan música, tararean o chiflan melodías; generalmente, leen y escriben música. Es así como se le otorga a la inteligencia musical, que tradicionalmente era solamente tomada como habilidad específica, un estatus propio en el desarrollo cognitivo integral del ser humano.

Tabla 10

Resultados sobre la inteligencia musical en estudiantes de la institución educativa secundaria politécnico industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Inteligencia musical	
Valoración	Intervalo	fi	%
Muy alta	17 a 20	3	4.9
Alta	13 a 16	42	68.9
Media	9 a 12	14	23.0
Baja	5 a 8	2	3.3
Muy baja	0 a 4	0	0.0
Total		61	100.0

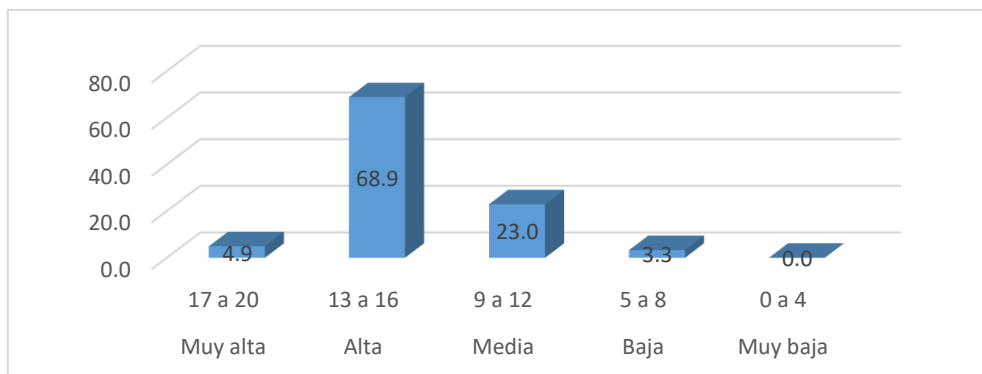


Figura 1. Resultados sobre inteligencia musical

En la tabla 5 y figura 1 se muestran los resultados sobre la variable inteligencia musical, donde se observa que 3 estudiantes que representan a 4,9% se ubican en la escala Muy alta, 42 estudiantes que representan el 68,9% se ubican en la escala Alta, 14 estudiantes que representan el 23% se ubican en la escala Media, 2 estudiantes que representan el 3,3% se ubican en la escala Baja; y 0 estudiantes se ubican en la escala Muy baja. Los resultados demuestran que la mayoría de estudiantes se ubican en la escala Alta.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría, una inteligencia musical alta debido a que poseen conocimientos claros y concisos sobre ritmo, melodía y armonía, a parte tienden a relacionar la música con su estado de ánimos, lo que demuestra una alta emotividad con esta. Por último, poseen una motivación relativamente alta, lo que afianza su relación con la música, sin embargo, poseen ciertas deficiencias en cuanto a conocer la importancia de la música en ciertos procesos cognitivos. Se concluye que los estudiantes poseen una gran emotividad con la música y tienen conocimientos sobre esta.

4.1.2. Resultados de las dimensiones de Inteligencia Musical

Para la identificación del nivel de inteligencia musical se ha recogido información sobre las dimensiones de la investigación que están referidas a: fase cognitiva, emotiva y motivacional. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada dimensión.

4.1.2.1. Fase cognitiva

Hace referencia a el proceso de tratar de comprender la música en su estado más académico, ya sea la comprensión de ritmos, la memorización de notas y

figuras, la interpretación es estas mismas, etc. Todo esto para tratar de retratar la música en cuestión. A continuación, los resultados.

Tabla 11
Resultados sobre la Fase cognitiva en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Fase cognitiva	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	5 a 6	34	55.7
Media	3 a 4	26	42.6
Baja	0 a 2	1	1.6
Total		61	100.0

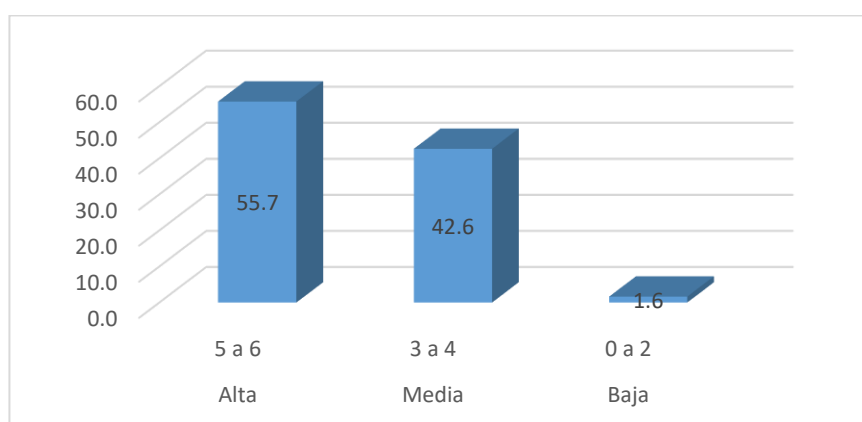


Figura 2. Resultados sobre a Fase cognitiva

En la tabla 6 y figura 2 se observa los resultados sobre la Fase cognitiva dimensión correspondiente a la variable Inteligencia musical, donde se observa que 34 estudiantes que representan al 55,7% se ubican en la escala Alta, 26 estudiantes que representan el 42,6% se ubican en la escala Media; y 1 estudiantes que representan el 1,6% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes tuvieron una fase cognitiva alta y provechosa.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría una Fase cognitiva alta, esto indica que tienen conocimientos sobre música, como puede ser los distintos ritmos, notas y figuras musicales, que son necesarias para identificar, hacer o interpretar música. Sin embargo, aún carecen de conocimientos sobre géneros y expresiones musicales, aunque, esto no afecta en gran manera la fase cognitiva, en conclusión, los estudiantes poseen un conocimiento alto sobre música.

4.1.2.2. Fase emotiva

Hace referencia a el proceso en el cual la música afecta nuestras emociones, esto ocurre con una conexión previa con ella, ya sea con experiencias, anécdotas o recuerdos que son retratados al escuchar determinará la interpretación sonora, de tal manera que se altera nuestras emociones y perdura nuestra conexión. A continuación, los resultados.

Tabla 12

Resultados sobre la Fase emotiva en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Fase emotiva	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	5 a 6	34	55.7
Media	3 a 4	9	14.8
Baja	0 a 2	18	29.5
Total		61	100.0

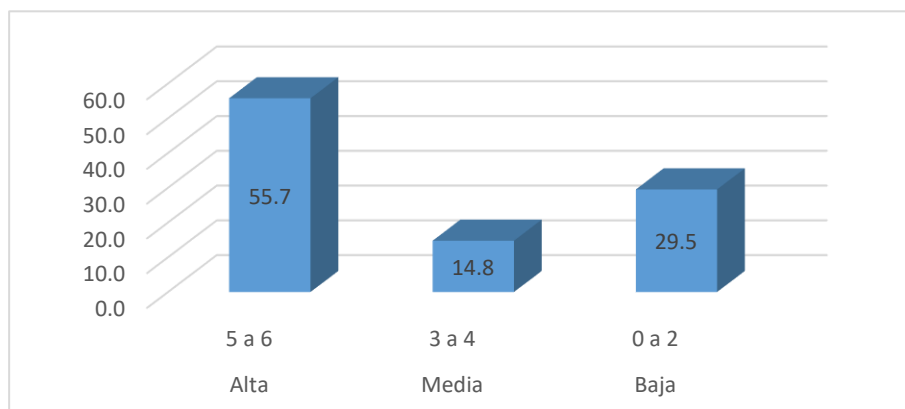


Figura 3. Resultados sobre Fase emotiva.

En la tabla 7 y figura 3 se observa los resultados sobre la Fase emotiva dimensión correspondiente a la variable Inteligencia musical, donde se observa que 34 estudiantes que representan al 55,7% se ubican en la escala Alta, 9 estudiantes que representan el 14,8% se ubican en la escala Media; y 18 estudiantes que representan el 29,5% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes tuvieron una fase emotiva alta y provechosa.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría una fase emotiva alta, debido a que poseen una conexión emocional con esta, ya que, puede alterar el estado de ánimo y prolongar ciertas emociones. Aunque también se encontraron ciertas falencias en

cuanto a la difusión de estas ya que no se promueve, o no existe una identidad con la música realmente Arriagada. En conclusión, se posee una conexión individual con la música, sin embargo, no hay una identidad resaltante con la música.

4.1.2.3. Fase motivacional

Hace referencia a el proceso en el que los estudiantes encuentran una motivación hacia la música, ya sea para describirla, interpretarla, hacerla o apreciarla. De tal manera que se obtenga una conexión realmente trascendental con ella. A continuación, los resultados.

Tabla 13
Resultados sobre la Fase motivacional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Fase motivacional	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	7 a 8	39	63.9
Media	4 a 6	18	29.5
Baja	0 a 3	4	6.6
Total		61	100.0

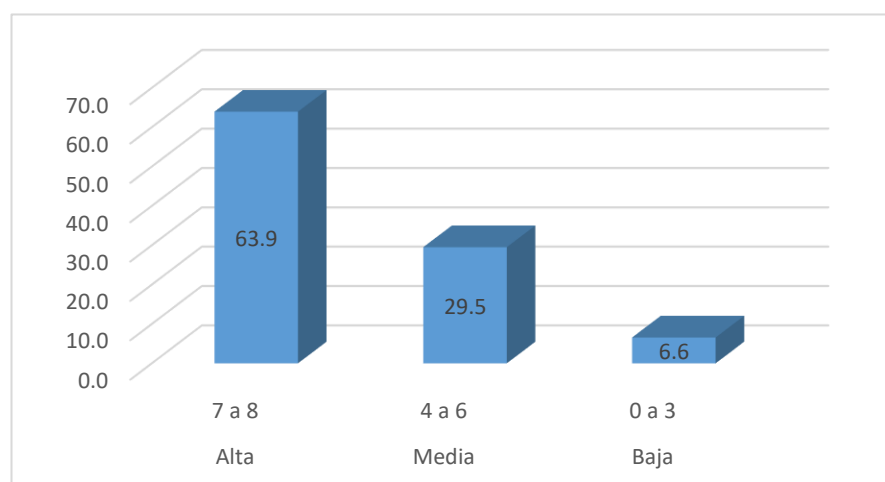


Figura 4. Resultados sobre Fase motivacional

En la tabla 8 y figura 4 se observa los resultados sobre la Fase motivacional dimensión correspondiente a la variable Inteligencia musical, donde se observa que 39 estudiantes que representan al 63,9% se ubican en la escala Alta, 18 estudiantes que representan el 29,5% se ubican en la escala media; y 4 estudiantes que representan el 6,6% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes tuvieron una fase motivacional alta y provechosa.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría una fase motivacional alta, esto se debe a que la mayoría de estudiantes se encuentran en un punto de inflexión hacia la música, el gusto hacia ella y lo que causa en ellos, incita a querer aprender, practicar y hacer más música. En conclusión, los alumnos poseen una motivación hacia formar a la música parte fundamental de sus vidas.

4.1.3. Resultados de la Variable Inteligencia Emocional

Se refiere a la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los ajenos, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones. Describe aptitudes complementarias, pero distintas de la inteligencia académica, sino referidas al CI. De este modo, personas de gran preparación intelectual, pero faltas de inteligencia emocional, terminan trabajando a las órdenes de personas que tienen un CI menos, pero mayor inteligencia emocional, FDE (2011). A continuación, los resultados.

Tabla 14
Resultados sobre la Inteligencia emocional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Inteligencia emocional	
Valoración	Intervalo	fi	%
Muy alta	132 a 156	0	0.0
Alta	109 a 131	0	0.0
Media	86 a 108	18	29.5
Baja	63 a 85	39	63.9
Muy baja	39 a 62	4	6.6
Total		61	100.0

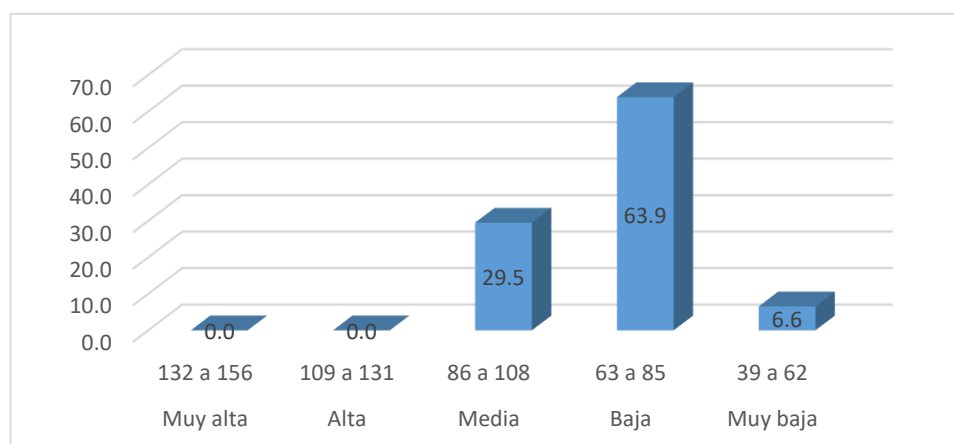


Figura 5. Resultados sobre inteligencia emocional

En la tabla 9 y figura 5 se encuentran los resultados sobre la variable Inteligencia emocional, donde se observa que 0 estudiantes se ubican en las escalas Muy alta y Alta, 18 estudiantes que representan al 29,5% se ubican en la escala Media, 39 estudiantes que representan el 63,9% se ubican en la escala baja; y 4 estudiantes que representan el 6,6% se ubican en la escala Muy baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes posee una inteligencia emocional Baja.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría, una inteligencia emocional baja, debido a que poseen una conexión intrapersonal deteriorada, los estudiantes no reconocen sus propias emociones, así como no entienden sus sentimientos, esto trae un conflicto de identidad, ya que, el estudiante no reconoce sus emociones y no las controla debidamente, por otra parte, no poseen una fortaleza definida en el momento de recomponerse ante ciertas frustraciones. Concluyendo que los estudiantes poseen una inteligencia emocional baja, en mayoría.

4.1.4. Resultados de las dimensiones de Inteligencia Emocional

Para la identificación del nivel de inteligencia emocional se ha recogido información sobre las dimensiones de la investigación que están referidas a: conciencia emocional, autocontrol, motivación, empatía y habilidad social. A continuación, se presenta los resultados obtenidos en cada dimensión.

4.1.4.1. Conciencia emocional

Esta dimensión hace referencia a la competencia que tiene en cuenta las diferencias individuales en la forma de ser consciente del funcionamiento emocional (Lahaye, Luminet, Van-Broeck, Bodart, & Mikolajczak, 2010). A continuación, los resultados.

Tabla 15

Resultados sobre la Conciencia emocional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Conciencia emocional	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	25 a 32	1	1.6
Media	17 a 24	29	47.5

Baja	8 a 16	31	50.8
Total		61	100.0

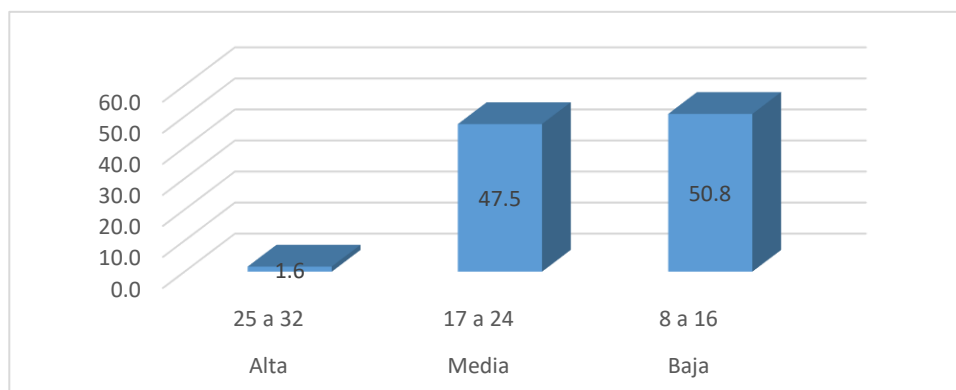


Figura 6. Resultados sobre Conciencia emocional

En la tabla 10 y figura 6 se encuentran los resultados sobre Conciencia emocional correspondiente a la variable Inteligencia emocional, donde se observa que 1 estudiante que representa el 1,6% se ubica en la escala Alta, 29 estudiantes que representan el 47,5% se ubican en la escala Media, 30 estudiantes que representan el 50,8% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes poseen una conciencia emocional Baja.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría, una conciencia emocional baja ya que no poseen una conexión intrapersonal estable, esto indica el bajo conocimiento que tienen sobre sus emociones y sentimientos, al no ser capaz de reconocerlas, los estudiantes pueden tener una gran falta de autocontrol, debilidad ante sus emociones, sin embargo, poseen una indiferencia ante críticas, lo que demuestra cierta fortaleza en cada una de sus emociones. En conclusión, los estudiantes poseen un bajo dominio sobre sus emociones, aunque estas están fortalecidas involuntariamente.

4.1.4.2. Autocontrol

En una investigación Paula (2007) cita a Rehm quien define el autocontrol como aquellos procedimientos de terapia cuyo objetivo es enseñar a la persona estrategias para controlar o modificar la conducta, a través de distintas situaciones, con el propósito de alcanzar metas a largo plazo. A continuación, los resultados.

Tabla 16

Resultados sobre el Autocontrol en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Autocontrol	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	31 a 40	0	0.0
Media	21 a 30	27	44.3
Baja	10 a 20	34	55.7
Total		61	100.0

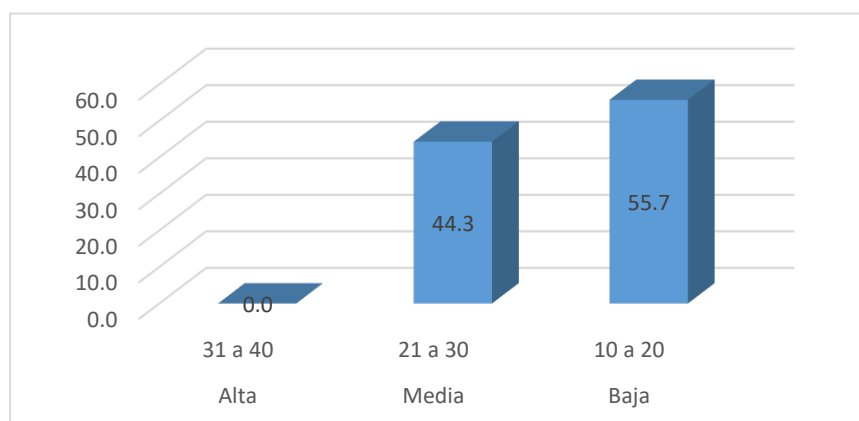


Figura 7. Resultados sobre autocontrol.

En la tabla 11 y figura 7 se encuentran los resultados sobre Autocontrol correspondiente a la variable Inteligencia emocional, donde se observa que 0 estudiantes que representa el 0% se ubica en la escala Alta, 27 estudiantes que representan el 47,3% se ubican en la escala Media, 34 estudiantes que representan el 55,7% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes poseen un Autocontrol bajo.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría, un autocontrol bajo, una de las cuestiones más resaltantes es que el estudiante, no posee una recomposición inmediata ante una frustración, prolongando el sufrimiento ante tal acción, también tienden a ser impulsivos, actuando antes de analizar lo que podría pasar con cierta acción, lo que puede ocasionar daño en uno mismo y en otros. En conclusión, los estudiantes poseen una gran falta de autocontrol, lo cual puede ser perjudicial en su vida diaria.

4.1.4.3. Motivación

Esta dimensión hace referencia a un aspecto de enorme relevancia en las diversas áreas de la vida, entre ellas la educativa y la laboral, por cuanto orienta las acciones y se conforma así en un elemento central que conduce lo que la persona realiza y hacia qué objetivos se dirige, Naranjo (2009). A continuación, los resultados.

Tabla 17

Resultados sobre la Motivación en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Motivación	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	19 a 24	1	1.6
Media	13 a 18	21	34.4
Baja	6 a 12	39	63.9
Total		61	100.0

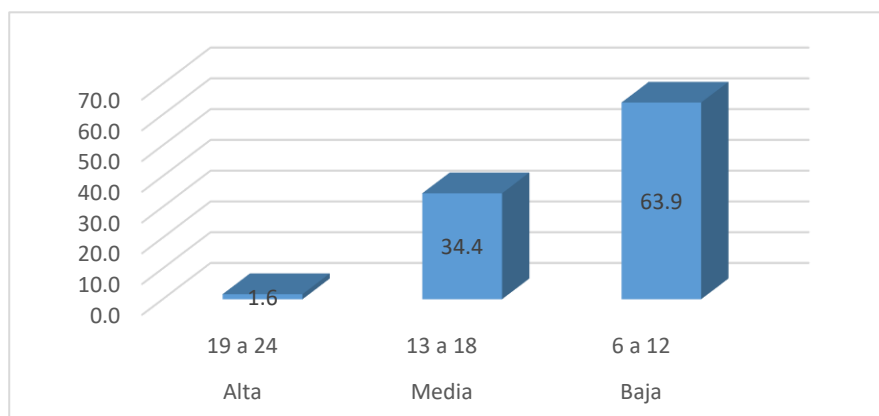


Figura 8. Resultados sobre Motivación.

En la tabla 12 y figura 8 se encuentran los resultados sobre Motivación correspondiente a la variable Inteligencia emocional, donde se observa que 1 estudiante que representa el 1,6% se ubica en la escala Alta, 21 estudiantes que representan el 34,4% se ubican en la escala Media, 39 estudiantes que representan el 63,9% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes poseen una motivación baja.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen, en su mayoría, una motivación baja, por lo general la motivación suele ser una degradación en escala, que se entiende como ciertas actividades motivan más que otras, generando cierta duda a la hora de realmente

medir la motivación, sin embargo tomando el estudio como actividad a tratar, se exclama una gran dejadez de los alumnos por estudiar, a una edad de adolescencia esto suele ser normal en esta sociedad, ya que, el alumno aun no comprende la importancia de ciertas actividades como el estudio. En conclusión, los estudiantes poseen una motivación baja en sus actividades diarias, contemplando el estudio como una de las principales.

4.1.4.4. Empatía

Según López (2014) es la capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, basada en el reconocimiento del otro como similar. Es una habilidad indispensable para los seres humanos, teniendo en cuenta que toda nuestra vida transcurre en contextos sociales complejos. A continuación, los resultados.

Tabla 18

Resultados sobre la Empatía en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Empatía	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	29 a 36	1	1.6
Media	21 a 28	20	32.8
Baja	12 a 20	40	65.6
Total		61	100.0

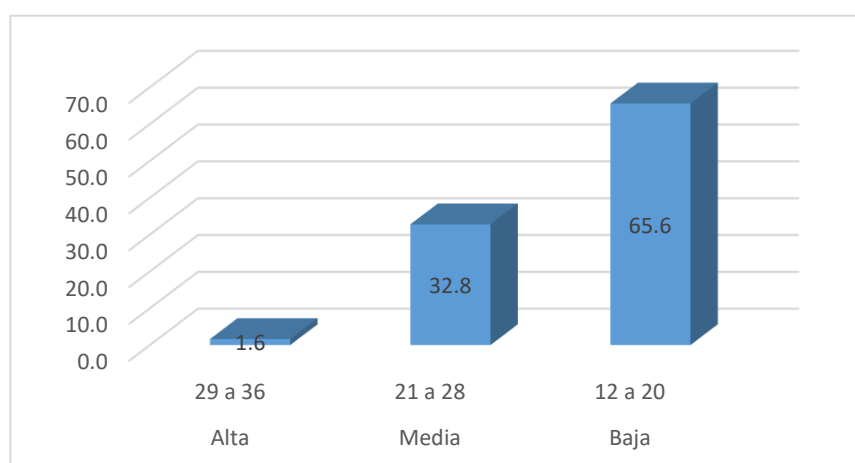


Figura 9. Resultados sobre Empatía.

En la tabla 13 y figura 9 se encuentran los resultados sobre Conciencia emocional correspondiente a la variable Inteligencia emocional, donde se observa que 1 estudiante que representa el 1,6% se ubica en la escala Alta, 20 estudiantes que representan el 32,8% se ubican en la escala Media, 40 estudiantes que

representan el 65,6% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes poseen una empatía baja.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen una empatía baja en su mayoría, una parte fundamental de la interpretación de emociones es el entendimiento de estas, para ello la comunicación es fundamental, sin embargo, los estudiantes poseen una falta de atención a la hora de realizar diversas conversaciones entre ellos, esto dificulta la empatía que puedan sentir, y la comprensión a las emociones de sus compañeros se nota deficiente. En conclusión, una de las razones principales por la que la empatía se nota deficiente, es la falta de escucha de ciertos estudiantes.

4.1.4.5. Habilidad social

Para esta dimensión tenemos el concepto de Dongil (2014) que indica que las habilidades sociales son un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas. A continuación, los resultados.

Tabla 19
Resultados sobre la Habilidad social en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

Escala de valoración		Habilidad social	
Valoración	Intervalo	fi	%
Alta	19 a 24	1	1.6
Media	13 a 18	37	60.7
Baja	6 a 12	23	37.7
Total		61	100.0

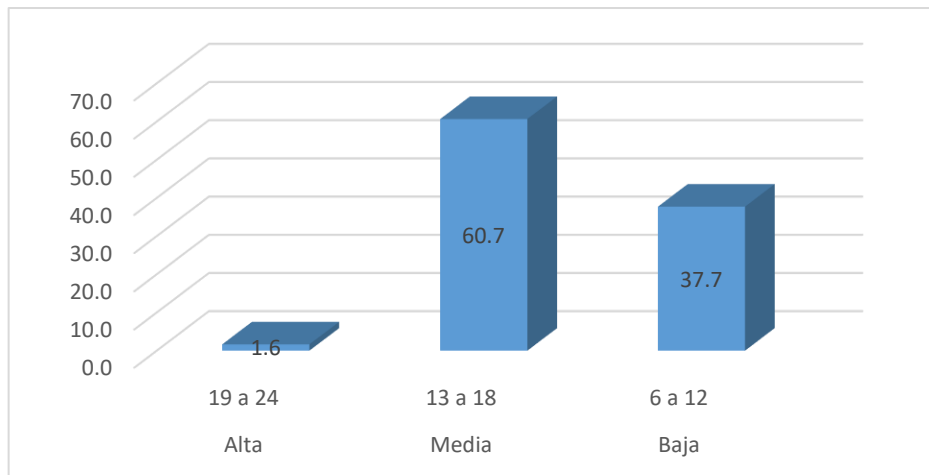


Figura 10. Resultados sobre habilidad social.

En la tabla 14 y figura 10 se encuentran los resultados sobre Habilidad social correspondiente a la variable Inteligencia emocional, donde se observa que 1 estudiante que representa el 1,6% se ubica en la escala Alta, 37 estudiantes que representan el 47,5% se ubican en la escala Media, 23 estudiantes que representan el 50,8% se ubican en la escala Baja. Los resultados indican que la mayoría de estudiantes poseen una habilidad social media.

Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021, poseen una habilidad social Media, si bien existe una cooperación por parte de los estudiantes a la hora de solucionar problemas, lo cual indica una relación relativamente estable entre ellos, es difícil lograr una relación realmente amical más allá de un simple compañerismo, esto se debe a la baja escucha que tienen los estudiantes ante diversos problemas de sus compañeros. En conclusión, los estudiantes poseen una habilidad social en procesos, ya que, para que el proceso de relación amical se produzca, necesitan escuchar y comprender los problemas de sus compañeros.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

Ha: Existe relación entre Inteligencia Musical y la Inteligencia Emocional en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021.

Ho: No existe relación entre Inteligencia Musical y la Inteligencia Emocional en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021.

Nivel de significancia:

0,05 igual a 5% del margen de error estimado

95% nivel de confiabilidad

Lectura de P. valor:

Si **P** valor es menor o igual a 0,05 se rechaza la hipótesis nula.

Si **P** valor es mayor a 0,05 se acepta la hipótesis nula

Utilización de la prueba estadística:

Tabla 20

Correlación entre Inteligencia Musical e Inteligencia Emocional

			Inteligencia musical	Inteligencia emocional
Rho de Spearman	INTELIGENCIA MUSICAL	Coeficiente de correlación	1,000	,340
		Sig. (bilateral)	.	,038
		N	61	61
	INTELIGENCIA EMOCIONAL	Coeficiente de correlación	,340	1,000
		Sig. (bilateral)	,038	.
		N	61	61

Fuente: Elaboración Propia

Decisión estadística:

La correlación encontrada es positiva baja con un coeficiente de correlación de *Rho de Spearman* equivalente al 0,340 (34%), presenta un nivel de significancia bilateral de 0,038 que es menor a la significación máxima de 0,05 (5%), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Conclusión estadística:

Se concluye que la Inteligencia Musical se relaciona positivamente con la Inteligencia Emocional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021. Es decir, cuando los estudiantes tienen desarrollado la inteligencia musical, desarrollan mínimamente la inteligencia emocional.

4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación indican que la Inteligencia Musical se relaciona positivamente con la Inteligencia Emocional de los estudiantes de la Institución Educativa

Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021. Es decir, cuando los estudiantes tienen desarrollado la inteligencia musical, desarrollan mínimamente la inteligencia emocional. La correlación encontrada es positiva baja con un coeficiente de correlación de *Rho de Spearman* equivalente al 0,340 (34%), presenta un nivel de significancia bilateral de 0,038 que es menor a la significación máxima de 0,05 (5%), por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Respecto a la inteligencia musical, los resultados coinciden con diversos resultados de trabajos de investigación realizados a nivel de pre y posgrado y en diferentes Instituciones Universitarias, tal es el caso de Arévalo y Anacona (2013) indica que existe una relación moderada entre la estimulación de la Inteligencia Musical y la Educación Artística con los Estudiantes de la Institución Educativa Primaria Básica, de la Merced-Trujillo. En la misma línea, Martín (2009) en su investigación obtiene como resultados que tras una intervención en atención mejoran las aptitudes musicales, se afirmó que hay una relación positiva alta entre música y atención, es decir la finalidad es si aumenta las aptitudes musicales aumenta la atención en los Estudiantes.

En el aspecto de la inteligencia emocional, Carcausto (2016) manifiesta que existe una relación directa, moderada y significativa entre la inteligencia emocional y la actitud pedagógica de los docentes de la Universidad Nacional Federico Villarreal. Además, Marchena, López y Ezquerro (2016) encuentra una relación significativa entre la inteligencia musical y la creatividad motriz ($p= 0.988$); la inteligencia viso-espacial y la creatividad motriz ($p= 0.992$); y la inteligencia corporal-cinestésica y la creatividad motriz ($p= 0.636$). Aunque sí hubo relación significativa entre la inteligencia musical y viso-espacial ($p=0.000$); la musical y la corporal-cinestésica ($p= 0.000$); y la corporal cinestésica y la viso-espacial ($p= 0.025$).

4.3. CONCLUSIONES

Primera: Inteligencia Musical se relaciona positivamente en un nivel bajo con la Inteligencia Emocional de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021, considerando que p valor = 0,038 que es menor a 0,05 y que el valor de R de Spearman es igual a 0,340. Es decir, cuando los estudiantes desarrollan la inteligencia musical, desarrollan mínimamente la inteligencia emocional.

Segunda: Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen en un 58,9% una inteligencia musical alta debido a que poseen conocimientos claros y concisos sobre ritmos, melodía, notas y figuras musicales, a parte tienden a relacionar la música con su estado de ánimos, lo que demuestra una alta emotividad con esta. Además, poseen una motivación relativamente alta, lo que afianza su relación con la música, sin embargo, poseen ciertas deficiencias en cuanto a conocer la importancia de la música en ciertos procesos cognitivos.

Tercera: Los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021 poseen una inteligencia emocional baja debido a que el 63,9%, poseen una conexión intrapersonal deteriorada, los Estudiantes no reconocen sus propias emociones, así como no entienden sus sentimientos, esto trae un conflicto de identidad, ya que, el estudiante no reconoce sus emociones y no las controla debidamente, por otra parte, no poseen una fortaleza definida en el momento de recomponerse ante ciertas frustraciones

4.4. SUGERENCIAS

Primera: A las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local, implementar estrategias de trabajo relacionadas a fortalecer la inteligencia musical para generar espacios de control emocional en los Estudiantes de las Instituciones Educativas del nivel de Educación Secundaria.

Segunda: A los directivos de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, implementar acciones para mejorar la inteligencia musical para fortalecer la inteligencia emocional de los Estudiantes, en coordinación con los docentes, estudiantes y padres de familia.

Tercera: A los Docentes de Arte, elaborar experiencias de aprendizaje y actividades de aprendizaje que promuevan la práctica de la música en los estudiantes, a través de la creación de círculos musicales considerando el contexto cultural de la zona.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, E. B. (2021). *Influencia de la inteligencia emocional en el desempeño docente, Trujillo 2020* [Universidad César Vallejo]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3000/SilvaAcosta.pdf?sequence=1&isAllowed=y%0Ahttps://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/1046>
- Aguado, J. (2016). Inteligencia emocional en docentes de instituciones educativas de la ciudad de Pampas. In *Universidad Nacional del Centro del Perú*. Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias múltiples en el aula. Guía práctica para educadores*. Barcelona, España: Editorial Paidós Ibérica.
- Arévalo, L. y Anacona, W. (2010). Estimulación de la Inteligencia Musical desde las clases de educación artística con los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa, de la Merced-Trujillo, (Tesis maestría). Universidad de César Vallejo.
- Berrocal, P. y Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 19(3), 63–93. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27411927005>
- Carcausto Quispe, F. D. (2016). *La inteligencia emocional y la actitud pedagógica de los docentes de la Universidad Nacional Federico Villarreal - 2016*. <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1639>
- Casas, M. V. (2001). ¿ Por qué los niños deben aprender música?. *Colombia Médica*, 32(4).
- Estela, T., Miriam, J., Ramírez, P., & Augusto, C. (2014). Inteligencia emocional y desarrollo de las primeras habilidades sociales en sexto grado. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 3(2).
- Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- García (2011). *La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares en la Institución Educativa. Mundo Nuevo” de la Ciudad de Pereira*, (Tesis de Magíster). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.

- Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Guilford, J. (1986). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Gonzales, J. (2013). Educación musical. Educación por la música. *Aula*, 24, 9-2
- Goleman, D. (1999). Importancia de la Inteligencia Emocional. In *Educaciòn XXI* (Vol. 5). <https://www.redalyc.org/pdf/706/70600505.pdf>
- Goleman, D. (1998). *Working with emotional intelligence* (Ru: Blooms).
- Hernández, Roberto; Fernández, Carlos y Baptista, M. (2014). Metodología de la Investigación. In *Mexico* (Mc Graw Hi). <http://marefateadyan.nashriyat.ir/node/150>
- Hoz, V. D. E. L. A. (2008). Inteligencia Emocional En Alumnos, Docentes Y Personal Administrativo De Una Universidad Privada De Barranquilla. *Psicogente*, 11(20), 164–181. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552140007>
- Huamaní, R. (2012). Propuesta metodológica de iniciación musical con antara cajamarquina para el fortalecimiento de la percepción auditiva y lenguaje musical en alumnos del 5º grado de educación primaria del centro educativo Rosa de Santa María del distrito de Breña (Tesis de maestría). Lima – Perú.
- Jerónimo Roque, G. (2014). *Inteligencia emocional de docentes de instituciones educativas del nivel secundario de Satipo - Junín* [Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://repositorio.uncp.edu.pe/handle/UNCP/3246>
- Marchena, P., López, V. y Ezquerro, A. (2016). “Un estudio exploratorio de la relación entre la inteligencia musical, viso-espacial, corporal-cinestésica y creatividad motriz en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. En *Enseñanza y Teaching*, 35 (2), 2017, pp. 55-75.
- MINEDU (2017) Currículo Nacional de Educación Básica Regular. Lima. Perú
- Martín, C. (2009). Aptitudes musicales y atención en niños entre diez y doce años. Universidad de Extremadura, Universidad Nacional Enrique Guzmán de Valle – Chosica (Tesis de maestría). Lima – Perú.

- Molero, C., Saiz, E. y Estaban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30(1), 11-30. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf>
- Molero, C., Saiz, E. y Estaban, C. (1998). Revisión histórica del concepto de inteligencia: una aproximación a la inteligencia emocional. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 30(1), 11-30. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/805/80530101.pdf>
- Nebreda, P.L. (2009). *La música en la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: CEPE.
- Ramos, J. (2009). Modelo de aptitud musical. Análisis y evaluación del enfoque de aprendizaje, la personalidad y la inteligencia emocional en alumnos de 13 a 18 años. (Tesis doctoral). Universidad de León, España Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española*. Madrid, España: Editorial Espasa.
- Rigo, D. Y., y Donolo, D. (E.d.). (2014). *Inteligencias. Teorías recientes, creencias arraigadas y desempeños sociales*. Tenerife, España: Editorial Universidad de La Laguna.
- Salovey, P., & Mayer, J. D. (1990). Intelligence Emotional. *Psychology & Counseling*, 9(3), 185–211. <https://doi.org/https://doi.org/10.2190/DUGG-P24E-52WK-6CDG>
- Solís, P. (2013). Tesis. Desarrollo de la inteligencia musical en los niños y niñas de 3 años de edad de los centros infantiles de buen vivir MIES-INFA de la Parroquia San Juan de Ilumán, Cantón Otavalo, Provincia Imbabura Año 2012. Propuesta Alternativa. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Sternberg, R. J. (2011). *Psicología cognoscitiva*. México: Cengage Learning Editores.
- Sternberg, R. J. (2011). *Psicología cognoscitiva*. México: Cengage Learning Editores.
- Ventura Quintana, T. V. (2020). Inteligencia emocional y el desempeño profesional docente en la institución pública Aurelio Miro Quesada Sosa, La Molina, 2019 [Universidad César Vallejo]. In *Repositorio Institucional - UCV*. <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46936>

4.6. ANEXOS

Anexo 1. Instrumento de recolección de datos de la variable X

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INTELIGENCIA MUSICAL

Dimensión 1 Fase cognitiva

1. Son signos que representan la duración de los sonidos:
 - A) Las figuras musicales
 - B) Los compases.
2. El ritmo, la melodía, y la armonía son:
 - A) Los elementos de la música
 - B) Los matices de intensidad
3. El Vals, la marinera, el huayno, Huaylas, son
 - A) Géneros musicales
 - B) Formas musicales
4. La clave de SOL, las figuras musicales, el compás, la línea divisoria, barra de repetición, son:
 - A) Elementos de una partitura
 - B) Elementos de la música
5. Al digitar y pulsar las cuerdas en los trastes de una guitarra, producen:
 - A) Notas musicales
 - B) Compases
6. El violín, la guitarra, el arpa, el charango son instrumentos de la:
 - A) Familia de viento
 - B) Familia de cuerda

Dimensión 2 Fase emotiva

7. Un grupo de instrumentistas, el director de una orquesta en sus interpretaciones musicales, fomenta:
 - A) La socialización a través de la música
 - B) Promueve cultura musical.
8. Cuando se promueve la cultura musical en una comunidad se entiende que:
 - A) La música es un medio de expresión
 - B) La música es sinónimo de cultura
9. Cuando se escucha una música de carácter alegre, el estado de ánimo de la persona se:
 - A) Mejora el estado emocional
 - B) Muestra tranquilidad
10. La música es una herramienta indispensable para el desarrollo de:
 - A) La creatividad
 - B) La convivencia

11. La música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son:
- A) Receptores de la información.
 - B) Expresar formas musicales
12. La inteligencia musical poseen la capacidad de escuchar, cantar, tocar instrumentos, esto muestra:
- A) Satisfacción a la persona
 - B) Muestra sensibilidad a la persona

Dimensión 3 Fase motivacional

13. La música es un factor importante para la formación de la personalidad humana, crea un clima propicio para despertar las facultades de:
- A) Escribir una partitura
 - B) Ejecutar un instrumento musical
14. La música ayuda a desarrollar capacidades de memoria musical para:
- A) Transcribir melodías a través de su audición
 - B) Recrear una pieza musical
15. A través de la enseñanza musical se busca:
- A) Conocer y comprender la música
 - B) Profundizar la cultura
16. Una forma de expresarse a través de la ejecución de instrumentos musicales es:
- A) Que desarrollen en el estudiante diversas capacidades a la vez realizar una coordinación audio-viso-motora.
 - B) Realizar ensamble instrumental u orquesta escolar.
17. ¿Qué quiere decir tener talento para cantar?
- A) Impostar y colocar la emisión vocal a su tesitura vocal.
 - B) Dosificar la música
18. Estudiar música y aprender a tocar un instrumento multiplica:
- A) las conexiones neuronales.
 - B) la motricidad, el lenguaje, la música.
19. ¿Cuál es el objetivo de la audición?
- A) permite a los alumnos descubrir sus talentos musicales
 - B) Preparar las piezas de audición para evento
20. ¿Cuál es el propósito de la audición?
- A) Es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música.
 - B) Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos de la variable Y

CUESTIONARIO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL

Estimada maestra: el cuestionario es de carácter anónimo, por ello le solicito que conteste con absoluta sinceridad y veracidad los ítems que a continuación se plantean. Al identificar la valoración de su preferencia, marque con una X el recuadro respectivo.

A continuación, se muestra las escalas de valoración correspondientes:

Escala	Equivalencia	Valor
Siempre	Cumple óptimamente con lo previsto en el ítems	1
Casi Siempre	Cumple satisfactoriamente con los requerimientos del ítems	2
Casi Nunca	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítems	3
Nunca	No se cumple con el ítems	4

Nº	Ítems	Valoración			
		1	2	3	4
01	Puedo reconocer cada emoción que tengo				
02	Estoy atento de mis emociones la mayor parte del tiempo				
03	He aprendido acerca de mí mismo escuchando mis sentimientos				
04	Cuando estoy triste, sé las razones para ello				
05	Acepto mis sentimientos como propios				
06	Tiendo a juzgarme por la aceptación de los demás				
07	Me siento menos cuando alguien me critica				
08	Las personas que muestran emociones fuertes me asustan				
09	Puedo controlar mis impulsos en situaciones bajo presión				
10	Suelo usar el diálogo interno para controlar estados emocionales				
11	Sé decir NO cuando es necesario				
12	Recupero las ganas de seguir adelante ante una frustración				
13	Puedo manejar situaciones de ansiedad				
14	Suelo enojarme cuando me critican				
15	Acepto la responsabilidad de manejar mis emociones				
16	Cuando me veo en un problema me gusta despacharlo lo más pronto posible				
17	Pienso qué es lo que quiero antes de actuar				
18	Cuando estoy de mal humor puedo superarlo hablando				
19	Sé lo que quiero y me esfuerzo en conseguirlo				
20	Me siento comprometido con la tarea que realizo				
21	Busco personas cercanas a mí, que me impulsen a cumplir mis objetivos				
22	Siempre encuentro más de una respuesta correcta ante diversas situaciones				

23	Sé cómo dar satisfacción a todas las partes de mí mismo				
24	No me gusta dejar para mañana lo que se puede hacer hoy				
25	Puedo reconocer las emociones de otros, mirándolos				
26	Me cuesta trabajo hablar con personas que no comparten mi punto de vista				
27	Me concentro en las cualidades positivas de los demás				
28	Me gusta propiciar un ambiente agradable con otras personas				
29	Pienso como se sentirían los demás antes de expresar mi opinión				
30	Con cualquiera que hablo, siempre lo escucho con atención				
31	Yo puedo hacer que personas a quienes acabo de conocer hablen de sí mismas				
32	Cuando me cuentan algo personal, ¿Soy capaz de sentir lo que puede estar sintiendo el otro en ese momento?				
33	Puedo presentir los sentimientos de una persona, aunque no los exprese con palabras				
34	Escucho atentamente cuando otros me hablan				
35	Tengo varios amigos con quienes puedo contar en caso de dificultades				
36	Tengo dificultad para comunicarme con otras personas				
37	Considero que soy un ejemplo para los demás				
38	Coopero en la solución de algún conflicto que se suscita en el grupo				
39	Muestro comprensión hacia los demás frente a todo tipo de problemas				
Sub total					
TOTAL					

Anexo 3: Matriz de consistencia del proyecto de investigación

TITULO: La inteligencia musical y la inteligencia emocional en Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, 2021

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	DIMENSIONES DE LA INVESTIGACIÓN	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	RANGO
<p>ENUNCIADO GENERAL:</p> <p>¿Qué relación existe entre inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de inteligencia musical de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021?</p> <p>¿Cuál es el nivel de inteligencia emocional de los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación que existe entre la inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de inteligencia musical en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021. - Identificar el nivel de inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa 	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe una relación positiva entre la inteligencia musical y la inteligencia emocional en los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> - El nivel de inteligencia musical que presentan los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021, es alta. - El nivel de inteligencia emocional que muestran los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021, es moderada 	<p>INTELIGENCIA MUSICAL COGNITIVO</p> <p>EMOTIVA</p> <p>MOTIVACIONAL</p> <p>INTELIGENCIA EMOCIONAL</p>	<p>Conoce Identifica Reconoce</p> <p>Socialización Expresión Estado de ánimo de la persona Creatividad Aprendizaje Satisfacción</p> <p>Composición Interpretación Audición</p> <p>- Autoevaluación - Confianza en sí mismo</p> <p>- Manejar emociones - Confiabilidad</p>	<p>Si (1) No (0)</p> <p>Siempre (4) Casi siempre (3) Casi nunca (2) Nunca (1)</p>	<p>Muy alta Alta Media Baja Muy baja</p>

	Secundaria Politécnico Industrial de Macusani, en el año 2021.		<p>Conciencia emocional</p> <p>Autocontrol o regulación de las emociones</p> <p>Motivación</p> <p>Empatía</p> <p>Habilidades Sociales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escrupulosidad - Adaptabilidad - Compromiso - Iniciativa - Optimismo - Comprender a los demás - Ayudar a los demás - Respetar las emociones en los demás - Escucha activa - Habilidad Comunicativa - Cooperación 		
--	--	--	---	--	--	--

Anexo 4: Resultados obtenidos de la Variable Inteligencia Musical

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA INTELIGENCIA MUSICAL																					
SUJETOS	FASE COGNITIVA						FASE EMOTIVA						FASE MOTIVACIONAL								SUMA
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	
1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14
2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16
3	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	12
4	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	12
5	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	11
6	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	15
7	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	13
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	16
9	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	14
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	16
11	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	15
12	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	15
13	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	14
14	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	14
15	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	14
16	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	10
17	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	13
18	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	17
20	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	13
21	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	10
22	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	15
23	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	13
24	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	12
25	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	13

SUJETOS	FASE COGNITIVA						FASE EMOTIVA						FASE MOTIVACIONAL								SUMA
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	
26	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	14
27	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15
28	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	11
29	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	11
30	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	14
31	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	15
32	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	16
33	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	11
34	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	8
35	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	15
36	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	10
37	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	15
38	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14
39	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	13
40	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	15
41	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	11
42	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16
43	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17
44	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	12
45	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	14
46	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	12
47	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	16
48	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	13
49	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	15
50	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	16
51	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	13
52	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	16

SUJETOS	FASE COGNITIVA						FASE EMOTIVA						FASE MOTIVACIONAL								SUMA	
	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20		
53	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18
54	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	14	
55	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	16
56	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	14	
57	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	15
58	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	14	
59	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	10	
60	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	13
61	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	13	

Anexo 5: Resultados obtenidos de la Variable Inteligencia Emocional

CUESTIONARIO SOBRE INTELIGENCIA EMOCIONAL																																									
SUJETOS	CONCIENCIA EMOCIONAL								AUTOCONTROL									MOTIVACIÓN								EMPATÍA								HABILIDAD SOCIAL						SUMA	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39		
1	1	2	1	2	1	4	3	4	3	1	4	1	3	1	1	1	3	4	2	1	4	3	3	1	2	3	3	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	4	1	92	
2	2	1	1	3	1	2	2	1	1	1	2	3	3	3	2	1	1	3	2	2	2	3	3	1	3	2	2	3	1	2	3	3	3	2	3	3	4	3	2	85	
3	2	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	3	2	1	82	
4	1	2	3	2	4	3	4	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	4	1	3	1	2	4	2	1	1	4	2	2	2	4	1	2	1	4	4	4	3	3	88	
5	1	2	1	2	1	3	4	3	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	3	3	3	2	1	1	2	2	3	1	2	4	2	1	2	70	
6	2	1	2	1	2	3	3	2	2	1	4	3	2	1	2	3	1	2	4	4	2	4	2	3	3	4	3	2	3	1	4	2	3	1	2	2	3	2	2	93	
7	2	1	3	3	1	2	3	1	2	1	1	4	3	3	4	4	2	3	2	2	3	1	1	4	3	4	2	3	1	2	1	1	3	2	1	4	1	3	2	89	
8	1	2	2	3	1	2	4	4	2	3	2	1	1	3	3	2	2	1	1	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	3	1	3	1	4	3	3	2	83		
9	3	2	1	1	1	4	3	4	3	2	1	1	1	4	2	1	4	1	1	2	3	3	3	2	3	3	3	2	1	3	2	2	3	2	2	1	2	2	2	86	
10	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	2	1	2	1	2	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	93	
11	3	3	1	1	1	4	1	4	2	2	3	1	4	3	3	1	4	4	1	3	1	1	1	1	3	4	2	1	2	3	1	2	4	2	2	3	1	3	1	87	
12	2	3	2	1	2	2	1	2	3	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	2	4	3	2	3	1	1	3	2	1	1	3	1	3	2	4	3	3	2	1	84	
13	2	1	1	4	2	4	4	4	1	2	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	4	2	2	3	73	
14	2	2	2	1	1	2	4	4	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	1	2	1	3	4	2	1	84	
15	2	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	1	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	2	4	3	3	101	
16	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	3	2	93	
17	2	1	2	2	1	3	3	3	1	2	1	1	2	3	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	67	
18	3	1	2	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	1	2	1	3	2	2	2	3	2	1	2	1	3	2	2	1	2	3	2	2	2	81	
19	3	3	3	2	1	4	3	2	1	2	2	2	1	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	3	3	3	2	87	
20	2	2	2	1	1	3	3	2	2	1	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	1	1	2	4	2	3	2	1	80	
21	2	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3	4	2	2	1	2	3	2	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	4	2	3	2	1	80		
22	2	3	3	3	2	2	1	1	4	3	3	1	3	1	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	4	3	3	98		
23	2	3	1	4	1	3	4	3	2	1	4	1	4	2	1	2	1	2	1	2	1	3	2	3	4	3	2	2	3	2	3	3	2	2	4	2	2	2	91		
24	2	2	3	3	3	4	4	4	1	3	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	3	3	3	3	1	4	1	1	2	3	2	3	2	1	92	
25	1	1	1	1	1	3	4	4	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	4	3	2	1	61		
26	1	1	2	1	1	2	3	2	1	3	3	2	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	2	3	2	2	3	2	3	1	2	3	3	2	2	3	3	2	2	78	
27	1	1	2	1	1	2	3	1	1	3	1	2	1	4	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	2	1	4	2	1	1	4	3	1	2	1	69	
28	1	1	1	1	1	4	4	4	1	1	1	1	2	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	3	1	1	1	2	4	2	1	1	62
29	1	2	1	1	2	2	2	4	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	2	1	1	4	4	2	1	1	65	
30	2	2	2	2	2	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	3	2	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3	3	4	2	2	77	

SUJETOS	CONCIENCIA EMOCIONAL								AUTOCONTROL										MOTIVACIÓN						EMPATÍA						HABILIDAD SOCIAL					SUMA					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35		36	37	38	39	
31	1	1	2	2	1	2	4	4	2	3	3	1	1	4	2	1	2	2	1	3	2	1	2	3	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	4	2	1	76	
32	2	2	1	1	2	3	3	4	2	3	1	2	1	3	2	1	2	1	1	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	1	2	3	3	2	3	3	3	3	1	86	
33	2	3	2	1	2	3	4	3	3	2	1	3	3	4	2	1	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	4	2	3	1	2	3	1	1	3	2	3	2	3	91	
34	3	3	4	2	2	3	3	4	1	3	2	1	4	3	4	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	3	4	4	2	3	3	4	3	2	4	1	4	3	2	106	
35	1	3	1	2	1	2	3	4	2	3	3	1	2	1	1	4	2	2	1	1	4	4	2	2	3	1	2	1	2	1	3	4	3	2	4	3	1	3	1	86	
36	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	1	2	3	4	1	1	2	3	1	2	3	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	1	3	1	3	2	1	2	3	71	
37	2	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	1	3	3	3	1	1	1	1	1	1	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	1	84	
38	2	3	2	1	2	4	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	2	1	3	2	2	1	2	1	1	2	2	4	3	3	2	2	84
39	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	3	2	1	1	1	3	2	3	2	2	1	2	2	2	66	
40	2	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	3	2	3	2	1	2	3	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	2	3	2	1	70	
41	2	3	3	1	3	1	1	1	4	2	3	3	4	3	3	3	1	4	1	1	3	3	3	2	1	1	2	3	1	1	3	1	1	1	4	4	2	2	2	87	
42	1	1	1	1	1	1	4	3	2	2	2	1	1	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	61
43	1	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	59	
44	2	1	2	2	1	1	2	2	3	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	3	1	2	2	67
45	1	1	2	2	1	3	3	4	2	2	1	2	2	3	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	2	1	1	4	2	2	1	74	
46	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	3	2	2	1	1	2	3	2	2	3	3	2	2	3	72	
47	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	4	2	2	2	80	
48	2	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	2	2	1	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	78	
49	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	77	
50	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	1	3	2	2	3	82	
51	1	1	2	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3	2	2	3	1	1	2	2	2	3	2	2	1	2	2	2	3	4	2	2	3	79	
52	1	2	2	2	3	3	2	1	1	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	1	2	3	4	3	3	2	2	2	2	2	2	1	1	4	2	2	1	85
53	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2	3	3	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	3	3	3	2	1	1	73
54	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	3	2	3	2	3	3	4	3	3	2	2	3	78	
55	1	1	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	3	2	3	4	2	2	1	76		
56	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	3	2	1	1	3	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	3	3	2	1	73	
57	1	2	2	2	1	1	2	3	3	3	2	2	2	3	1	2	2	1	1	2	3	2	2	1	3	2	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	4	2	2	2	77
58	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	1	2	2	3	3	3	1	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	1	79	
59	1	1	1	2	2	2	3	4	3	2	2	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2	3	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	3	2	4	2	1	1	77	
60	2	3	1	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	4	2	3	2	1	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	3	2	1	82	
61	1	2	1	1	2	2	2	4	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	3	2	1	2	1	2	2	1	1	4	4	2	1	1	65	