

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**



**TESIS**

**TÍTULO:**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA AUTOESTIMA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SECUNDARIA APLICACIÓN "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI"  
UNA - PUNO, 2021”**

**PRESENTADA POR**

1. EDGAR SINDULFO SUCASACA HUACO
2. RUTH SHANTI CHAVARRIA ZELA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**ASESOR**

**Mg. FRANCISCO CARRIÓN CUSIHUAMÁN**

**Puno - Perú**

**Año - 2022**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE PUNO**

**TESIS**

**“LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA APLICACIÓN "JOSÉ CARLOS  
MARIÁTEGUI" UNA - PUNO, 2021”**

**PRESENTADO POR: EDGAR SINDULFO SUCASACA HUACO  
RUTH SHANTI CHAVARRIA ZELA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD DE MÚSICA**

**APROBADA POR EL JURADO:**

**PRESIDENTE : \_\_\_\_\_  
Dr. Rubén M., COTRADO RAMOS**

**PRIMER MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
Lic. Toribio, TOQUE JUAREZ**

**SEGUNDO MIEMBRO : \_\_\_\_\_  
Lic. Eduardo, MAMANI ÑACA**

**ASESOR : \_\_\_\_\_  
Mg. Francisco, CARRIÓN CUSIHUAMÁN**

## **DEDICATORIA**

A nuestra familia por ser la inspiración de nuestras vidas,  
nuestras ganas de vivir y seguir avanzando.

A Dios, quien nos dio la fe, la fortaleza, la salud y la esperanza  
para terminar este trabajo de investigación

Edgar y Ruth.

## **AGRADECIMIENTO**

A los docentes de la ESFAP Puno por su comprensión, confianza y el profesionalismo que dio hacia nuestra persona durante la investigación.

Al Dr. Wido Willam Condori Castillo por su apoyo incondicional, paciencia, comprensión, dedicación que dio hacia nuestra persona durante toda esta investigación.

Al Mg. Francisco Carrión Cusihuamán por brindarnos su apoyo para realizar esta investigación.

al Dr. Rubén M, Cotrado Ramos por guiarnos durante la realización de esta investigación.

A los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno que fueron participes en esta investigación.

A todos los que contribuyeron incondicionalmente en esta investigación y en nuestra formación profesional.

Edgar y Ruth.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO.....	4
ÍNDICE.....	5
LISTA DE TABLAS.....	7
LISTA DE FIGURAS.....	8
RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN.....	10

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	13
1.2.1. Problema General.....	13
1.2.2. Problemas Específicos.....	13
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.6.1. Objetivo general.....	16
1.6.2. Objetivo específico.....	16

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.2. MARCO TEÓRICO.....	19
2.2.1. Educación musical.....	19
2.2.2. Competencias de la educación musical.....	20
2.2.3. Dimensiones de la educación musical.....	21
2.2.4. La autoestima.....	21
2.2.5. Los cuatro aspectos importantes de la autoestima.....	22
2.2.6. Niveles de autoestima.....	23
2.2.6. Dimensiones de la autoestima.....	24
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	25
2.4. HIPÓTESIS.....	26

2.4.1. Hipótesis general .....	26
2.4.2. Hipótesis específicas.....	26
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	27

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	28
3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	28
3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	28
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	30
3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	31
3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS .....	31
3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	32

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	35
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....	43
4.3. DISCUSIÓN.....	45
4.3. CONCLUSIONES.....	46
4.4. SUGERENCIAS.....	47
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	48

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pag.</b>
1 Tabla 1. Sistema de variables	27
2 Tabla 2. Estudiantes del Quinto de media de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui - Puno, distribuidos por años de estudio.	29
3 Tabla 3. Estudiantes del Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación José Carlos Mariátegui - UNA Puno 2021.	29
4 Tabla 4. Matriz de instrumento de la variable Educación Musical	30
5 Tabla 5. Matriz de instrumento de la variable autoestima	31
6 Tabla 6. Grado de relación según coeficiente de correlación	34
7 Tabla 7. Resultados de la educación musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021	35
8 Tabla 8. Resultados de autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021	39
9 Tabla 9. Resultados cruzados entre educación musical y autoestima	42
10 Tabla 10. Prueba de normalidad de datos	43
11 Tabla 11. Correlación entre educación musical y autoestima	44

## LISTA DE FIGURAS

1	Figura N°1. Resultados de la educación musical	Pag. 38
2	Figura N°2. Resultados de la autoestima.	42



## RESUMEN

La investigación referida a educación musical y la autoestima plantea como propósito determinar la relación que existe entre la educación musical y la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021. El tipo de investigación es cuantitativo de diseño correlacional de corte transversal con una población de 87 y una muestra de 60 de quinto de media, a quienes se le administró las encuestas referidas a educación musical y la encuesta para medir la autoestima. Para la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística de "r" de Pearson con lo que se concluye que existe una relación positiva moderada entre la educación musical y la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021, en razón de que el coeficiente de Correlación de r de Pearson emite un valor de 0,815 y el *P* valor es igual a 0,000 que es menor que 0,05. Esto quiere decir que, si la educación musical denota un nivel alto, la autoestima que presentan los estudiantes es alto.

## INTRODUCCIÓN

El propósito de la investigación está referida a la relación que existe entre las variables educación musical y la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021. Se consideró puesto que la crisis actual ha establecido un nuevo orden plegado de desequilibrios emocionales en las personas; más aún en estudiantes que están en proceso de construcción de su identidad personal y psicológica.

La educación musical siempre ha sido muy poco tomada en cuenta por los directivos, docentes y padres de familia, quienes consideran que su formación no tributa a la formación de materias o áreas conducentes al acceso a las instituciones de educación superior. Pérez (1982) considera que varios países han detallado la problemática de la formación musical para expresar orientaciones necesarias para ser consideradas en las instituciones educativas y gobiernos responsables en esta materia. Sin embargo, la formación musical es desigual y tiene sus propios ajustes de expresión en cada lugar.

La autoestima es considerada como uno de los predictores potentes del grado de ajuste psicológico durante la etapa de la adolescencia, puesto que facilita a tener una buena adaptación social; puesto que la identidad contribuye a este proceso adaptativo. Mostesdeoca y Villamarín (2017) consideran que la autoestima ha presentado gran relación con variables que interfieren en el grado de ajuste social y el establecimiento de relaciones interpersonales, evidenciándose su relación con el desarrollo de las habilidades sociales en los adolescentes. Por su parte Álvarez, Alonso y Guidorizzi (2010) indican que la autoestima adecuada, media en la prevención de conductas de riesgo frecuentes en la adolescencia.

El trabajo de investigación consta de cuatro capítulos, los cuales están organizados de la siguiente manera:

En el Capítulo I se expone el planteamiento que da origen al problema de investigación referidos a las variables educación musical y autoestima. También se presenta la justificación del problema de investigación, así como los enunciados, limitaciones y objetivos generales y específicos.

En el Capítulo II se visualiza los antecedentes de la investigación a nivel internacional, nacional y local; además, se muestra el marco teórico que fundamenta la teoría producto

de la revisión de la literatura, que sostiene la investigación, el cual pretende asumir una posición de análisis de los antecedentes, bases teóricas y conceptos referidos a las variables educación musical y autoestima.

En el Capítulo III, se muestra el tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudios, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos de recolección de datos, procesamiento y tratamiento de datos y el diseño de análisis e interpretación de datos.

En el Capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación los cuales están expresados en tablas y figuras organizadas los que fueron importantes para responder a los objetivos específicos y la prueba de hipótesis estadística. Previamente a la contrastación de la hipótesis de muestra la prueba de normalidad de los datos. En la última parte del capítulo se presenta la discusión de los resultados.

Finalmente, se presenta las conclusiones y sugerencias como producto de la investigación. Se acompaña la bibliografía utilizada y consultada, además de los anexos.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Educación Musical involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación, factores básicos en el desarrollo escolar (Pascual, 2006).

Se debe tener en cuenta que en la actualidad la educación musical ha sufrido muchos cambios, principalmente en los ritmos, los gustos, las formas de ser y de vivir, las formas de aprender; sin embargo, las formas de enseñar se mantienen en un retraso y que no responde a las habilidades, capacidades, expectativas e intereses de los estudiantes.

Se dice que los modelos actuales respecto a una pedagogía musical, debería centrarse en la práctica, incorporando distintos estilos musicales, tecnologías y gustos musicales.

Es fundamental que, para el desarrollo de una educación musical, los docentes tengan que conocer estrategias para poder formar a los estudiantes; sin embargo, es una debilidad en la actualidad, porque la formación de algunos docentes no responde a la realidad de los estudiantes, formando de manera empírica y superficial.

El otro problema que se percibe en los estudiantes, está referido al desarrollo de un aprendizaje dinámico, sin embargo, esto constituye un problema debido a muchos factores que conducen a una deficiencia del aprendizaje, por ejemplo, dificultad en la retención, atención, lenguaje musical, memoria. Estos componentes hacen que el estudiante se muestre con mucha dificultad para desarrollar su habilidad musical, por lo tanto, su aprendizaje se ve un tanto retrasado frente a otros estudiantes que sí se integran con facilidad.

En las instituciones de nivel secundaria se requiere un docente que tenga aptitudes artísticas y cuente con un repertorio de estrategias para conducir el área de arte; y

despertar las habilidades artísticas de los educando, mucha veces en las aula se realizan trabajos teóricos y actividades relacionados a artes plásticas sin dar importancia a la parte práctica de la educación musical; a esto se suma el poco manejo de estrategias, recursos obsoletos y el desinterés del estudiante en desarrollar sus facultades musicales.

En nuestra localidad, es evidente la problemática, nuestras autoridades educativas desconocen la importancia de la educación musical y sus acciones se enfocan a otras manifestaciones como la danza, artes visuales muy pocas veces a la promoción de la educación musical.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, existe limitaciones en el desarrollo del área por no contar con equipamiento de instrumentos musicales y que la gestión limita la práctica musical. En comparación de otras instituciones educativas, no se cuenta con grupos de música o banda de músicos que puedan promover la práctica musical, consecuentemente lograr aprendizaje adecuado y alentador.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Qué relación existe entre la educación musical y la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

¿Cuál es el nivel de percepción de la educación musical en los estudiantes del área de Arte, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021?

¿Cuál es el nivel de la autoestima de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021?

## **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El trabajo de investigación está delimitado por las siguientes consideraciones:

El tiempo. Se aplicó los instrumentos de recolección de datos en un tiempo determinado de manera transversal. Es decir, que los datos son recogidos en un solo momento de la formación escolar lo que podría alterar los resultados considerando que se evalúa la percepción sobre la educación musical y la autoestima.

Planificación curricular: Las planificaciones que realizan los docentes no son considerados en esta investigación. Es decir, que los instrumentos no han sido elaborados considerando la planificación curricular del docente; más al contrario se quiere captar datos a través de cuestionarios y el registro de notas del docente de Arte.

#### **1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación pretende reiterar la importancia de la educación musical ante los referentes legales que defienden el desarrollo del estudiante como un ser integral, pues, la educación musical es una de las habilidades más apetecidas en los currículos escolares, pero de igual manera es una de las más olvidadas; irónicamente los currículos la han relegado a un bajo perfil, imposibilitando que los educandos se beneficien de su maravilloso conocimiento, aun cuando se ha confirmado cómo los estudiantes, en su mayoría adolescentes, se recrean y hacen de ella un verdadero mundo de fantasía vivenciándola como una actividad paralela a sus estudios y demás actividades de la cotidianidad. Según Hemsy de Gainza (1964), No existe más que una meta, única y clara, en la educación musical, y consiste en que el niño ame la música. Cuanto más la comprenda, más cerca estará de ella y más la amará. Sólo tendrá derecho a llamarse “educación” musical una enseñanza que sea capaz de contemplar las necesidades inherentes al desarrollo de la personalidad infantil y que se proponga cultivar el cuerpo, la mente y el espíritu del niño a través de la música.

Es conveniente determinar cómo a través de la educación musical, y en todas las actividades que encierra este tipo de currículo, se pueden encontrar estrategias para que los estudiantes puedan tener criterios claros que posibiliten tomar acertadas decisiones que les brinden herramientas para sentirse seres productivos para la sociedad.

Por otro lado, la posibilidad de determinar la relación entre la educación musical en los educandos y los beneficios que consigo trae, genera utilidad a toda una

comunidad, que sin lugar a dudas visualiza en la música una estrategia potencialmente atractiva para generar factores de cambio en torno a la formación integral, a nivel afectivo, actitudinal y social, dimensiones que sin lugar a dudas determinan aspectos de gran relevancia en la vida de los individuos y de la sociedad.

Por ello es necesario construir un proceso musical que involucre una educación inclusiva, tal y como Booth Tonny (2002) afirma: “la educación inclusiva implica procesos para aumentar la participación de los estudiantes y la reducción de su exclusión, en la cultura, los currículos y las comunidades de las escuelas locales”, que se pueden ejecutar bajo conceptos de trabajo colaborativo que permiten en los educandos actividades de tipo práctico, creativo donde la música sea el medio para concientizar, socializar y compartir, pues según Escarbajal (2010), “las estrategias de trabajo colaborativo tratan de encontrar la estructura de las relaciones que hacen comprensible el sentido de las representaciones sociales en el lenguaje de las personas.

De esta manera, esta investigación, ayudará a determinar la relación que tiene la educación musical sobre la autoestima.

## **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

En el desarrollo de la investigación se presentaron limitaciones tales como a continuación se detallan:

La bibliografía referida a educación musical es limitada. Las investigaciones realizadas sobre inteligencia musical son limitadas, puesto que no se encontraron demasiados trabajos de investigación en los repositorios de tesis, consecuentemente, se tuvo dificultades en establecer los antecedentes; se ha estructurado la investigación con información de repositorios de investigación y buscadores bibliográficos de trascendencia nacional e internacional.

Por otro lado, la crisis sanitaria fue limitante durante el proceso de recolección de datos, puesto que las autoridades de la Institución Educativa implementaron protocolos de bioseguridad, considerando que los estudiantes deberían acudir a la Institución de manera alternada, no pudiendo recoger información en distintos momentos.

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.6.1. Objetivo general**

- Determinar la relación existente entre la educación musical y la autoestima, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021.

### **1.6.2. Objetivo específico**

- Identificar la percepción de la educación musical en los estudiantes del área de arte, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021.
- Identificar el nivel de logro de los aprendizajes del área de arte de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Arguedas, (2015), realizó la investigación sobre: “Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos: Una reseña bibliográfica”. En la investigación se realiza un repaso de muchos estudios que se han llevado a cabo sobre el tema, a nivel nacional e internacional. En el estudio se abordaron los temas de práctica pedagógica musical, educación musical y currículo escolar, música y síndrome de Down, inteligencias múltiples y desarrollo integral, expresión artística y desarrollo humano, enfoque de derechos y expresión artística, y los derechos humanos de las personas con discapacidad. El objetivo fue comparar y contrastar dichos temas, vinculándolos con los derechos humanos, la educación musical, y su práctica en personas en condiciones asociadas o no con la discapacidad. En la conclusión general del presente trabajo de investigación precisa que, a nivel de Costa Rica no se han encontrado investigaciones vinculadas a la educación musical, la inteligencia emocional, entre otros. Por otro lado, se ha concluido que la importancia de la inteligencia emocional, radica en el trabajo de educación musical, esto porque regula la personalidad de los estudiantes.

Condezo, (2018), realizó la investigación: “Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo”. El objetivo principal de la investigación fue determinar la relación que existe entre la Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018, para el estudio se tomó en cuenta a 100 niños de 5 años, el recojo de información se realizó con una ficha de observación, previamente validada. Los resultados estadísticos indican una correlación de  $r = 0,91$  lo que significa alta correlación y además un p-valor menor que el 0,05 que permite aceptar la hipótesis de la investigación, finalmente se confirma que existe relación entre educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años.

Rodas, (2011), realizó la investigación sobre: “La educación musical y su relación con la gestión institucional de la I.E 7088 Gerónimo Caferata Marazzi del distrito de Villa María del triunfo”. El objetivo principal fue determinar cómo se relaciona la Educación Musical con la Gestión Institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata

Marazzi” del Distrito de Villa María del Triunfo. El nivel fue Correlacional, de carácter Transversal. La muestra considerada fue de 121 estudiantes, siendo seleccionados por el muestreo al azar, cuya forma de selección fue muestreo por sorteo y asimismo se trabajó con 11 docentes de la población. El resultado de la investigación determinó que sí existe correlación significativa entre la educación musical y la Gestión institucional de la I. E 7088 “Gerónimo Cafferata Marazzi” del Distrito de Villa María del Triunfo. El resultado nos conduce a afirmar que la deficiencia de los estudiantes sobre Educación Musical se superaría si la Gestión Institucional priorizaría aspectos como planificación, gestión pedagógica y gestión estudiantil.

Amaya, (2014), realizó la investigación: “La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana – Huarochirí”. La investigación ha considerado como objetivo la relación que existe entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana - Huarochirí, 2014; el diseño de la investigación fue descriptivo correlacional, la muestra considerada fue de 40 niños, el instrumento considerado fue la lista de cotejo para medir ambas variables, la correlación obtenida fue moderada y esto nos permitió concluir que existe relación significativa entre la educación musical y el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. W 129 San Juanito, Matucana – Huarochirí.

Tapia, (2015), realizó la investigación sobre: “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015”. El principal objetivo en este estudio fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, 2015; el diseño considerado fue el descriptivo correlacional, se tomó en cuenta a una muestra de 147 niños, para el recojo de información se aplicaron dos instrumentos para cada variable de estudio. De los resultados estadísticos obtenidos se ha determinado que existe relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – Wiliam Fullbright, UGEL 2, distrito de Independencia, el coeficiente obtenido es de 0,821, lo que implica una correlación positiva alta.

Sastoque (2016) en su investigación tiene como objetivo “fortalecer la asertividad y empatía de un grupo de estudiantes a través del uso de la musicoterapia” (Sastoque, 2016). En su trabajo cualitativo de Investigación-Acción. Utilizo seguimiento y evaluación, entrevista semiestructuradas, protocolos de sesión y perfiles de valoración en la improvisación. Sus resultados mostraron que el fortalecimiento de la autopercepción, autoestima, comunicación, interacción, pro-sociedad, expresión de ideas y de emociones de los participantes está ligada al uso de estrategias musicoterapéuticas.

Guevara (2015), en su tesis expresión musical y habilidades sociales en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución Andrés Bello se propuso comprobar que en la muestra de 190 adolescentes después de aplicar y recolectar los datos a través del instrumento y una ficha de observación para medir la variable expresión musical. Los resultados revelaron una relación baja y positiva entre las variables. Es decir que un 55% de los alumnos no poseen adecuadas facultades colectivas y el 77% de estudiantes no poseen ni expresan capacidades musicales ya que ni siquiera la han desarrollado por su escasez de habilidades sociales.

Sierra (2018) en su estudio acerca del aprendizaje musical y las habilidades sociales concluye que existe relación directa y significativa de estas variables con un  $p = 0.000 < 0.05$  y una relación estadística positiva fuerte ( $\rho = 0.983$ ).

## **2.2. MARCO TEÓRICO**

### **2.2.1. Educación musical**

Adelle (1998), considera que la música es hoy un hecho social en el que participan no sólo la notación y los instrumentos, sino toda una serie de fenómenos sociales. Según indica, la gente utiliza la música, especialmente la popular, para responder a cuestiones referentes a su propia identidad y a su propio hedonismo (Pascual, 2006).

Pascual (2006) precisa que el término de la música es arriesgado en tanto a su complejidad. A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente la música ha sido objeto de distintos significados. Por otro lado, la música puede ser considerada como arte, como ciencia o como lenguaje y adquiere

también distinto contenido según se la considere en relación con los sentidos, los sentimientos y la afectividad, la inteligencia, la sensorialidad, el lenguaje o la moral.

La educación musical es el espacio donde convergen valores y factores que fomentan al crecimiento integral del educando. La audio-perceptiva y las estructuras musicales llevan a una valoración musical. La importancia de la música en el sistema educativo y su relación con el área social debe surgir del autoanálisis como individuo. Considerando a la educación musical con cualidades específicas y métodos de enseñanza- aprendizaje organizados y estructurados. (COAEM, 2015, p. 14)

Para Willems (1971) la educación musical es la interacción del hombre con la naturaleza, y esta relación es capaz de promover capacidades y aptitudes en la humanidad. La música contribuye a la expresividad y sensibilidad artística de la persona, en su unidad y unicidad. Desarrolla la memoria, la imaginación y la armonía. Presenta en su método cuatro etapas evolutivas: 1 Etapa: Antes de los 3 años, 2 Etapa: Desde los tres años hasta los cinco años, o desde los cuatro hasta los seis años, 3 Etapa: Desde los cinco años hasta siete o desde los seis hasta los ocho años y 4 Etapa: La introducción al solfeo. Durante las cuatro etapas se desarrollan los siguientes aspectos: canto, educación rítmica, oído. A partir de la cuarta etapa desarrolla los siguientes aspectos: El sonido, material auditivo, el ritmo, la voz, el oído.

### **2.2.2. Competencias de la educación musical**

Para Lines (2009), la educación musical reviste tres grandes competencias:

La primera, la percepción o apreciación musical que aborda el acceso al conocimiento a través de un proceso de aprendizaje de afuera hacia adentro con los objetos sonoros que el humano puede oír, escuchar, memorizar, verbalizar, analizar, desde un rol de receptor de secuencias sonoras (ruidos, paisajes sonoros, informaciones) o de secuencias musicales (combinaciones sonoras vocales o instrumentales).

La segunda competencia de la educación musical se refiere a la interpretación o ejecución musical que permite el acceso al conocimiento musical a través de la memoria, de la imitación, de la música instrumentada o cantada de oído, o repetida

a través de la lectura a primera vista (primer encuentro con la partitura) o de la lectura ensayada (después de varios ensayos) desde un rol de receptor y emisor al mismo tiempo.

La tercera competencia de la educación musical es la creatividad musical que desarrolla el acceso al conocimiento musical a través de un proceso de aprendizaje de dentro hacia afuera con improvisaciones vocales o instrumentales (creación en tiempo real) o con composiciones (creación en tiempo virtual) desde un rol de emisor.

### **2.2.3. Dimensiones de la educación musical**

- a) **Dimensión rítmica:** “la sensación rítmica nace en la anatomía y tiene relación con la melodía y la armonía, ya que está presente en los diferentes contenidos de esencia melódica y/o armónica” (Valencia, 2015, p. 50).
- b) **Dimensión melódica:** Para Willems “la melodía de naturaleza afectiva, se relaciona con la armonía y el ritmo, en cuanto a las estructuras que definen su forma y desarrollo” (citado en Valencia, 2015, p. 50).
- c) **Dimensión armonía:** “la armonía, de naturaleza mental, tiene relación con el ritmo y la melodía, ya que se convierte en el soporte y la base sonora” (Valencia, 2015, p. 50).
- d) **Dimensión canción:** La canción es el ingrediente musical de mayor importancia, ya que contiene la totalidad de los componentes musicales: rítmicos (duración, ritmo real, tempo, división, primer tiempo, métrica); melódicos (altura, Interválica, línea melódica, arpegios, tonalidad); armónicos (tonalidad, acordes, funciones tonales) , expresivos (tímbica, dinámica, agógica, carácter, fraseo), estos elementos permiten potenciar los procesos musicales a través de experiencias sensoriales e incluso aprendizajes como el solfeo, arpegios entre otros. (Valencia, 2015, p. 51)

### **2.2.4. La autoestima**

La palabra autoestima es un cultismo formado con el elemento “auto” del griego αυτος (autos = por sí mismo) y la palabra “estima”, del verbo estimar

del latín aestimare (evaluar, valorar, tasar). Por consiguiente, la autoestima no es otra cosa que la valoración o aprecio hacia sí mismo.

Coopersmith (1967) considera que la autoestima es el “el grado en que un individuo se considera a sí mismo capaz, significativo, exitoso y valioso”, entonces la autoestima está relacionada con la valoración que se da el propio sujeto, es decir si él se valora, entonces las personas de su entorno también lo harán. La actitud de valor es muy importante para desempeñar sus actividades personales y académicas.

Para Nathaniel Branden (citado en Gades, 1998), la autoestima es entendida como la experiencia fundamental de que podemos llevar una vida significativa y cumplir sus exigencias. Más concretamente, podemos decir que es:

- a) La confianza en nuestra capacidad de pensar, es nuestra capacidad de enfrentarnos a los desafíos básicos de la vida.
- b) La confianza en nuestro derecho a triunfar y a ser felices

Por su parte, Valek (2007) y Ribeiro (2004) consideran que la autoestima es una representación afectiva que una persona hace de sí mismo, aprecia su valor e importancia, caracterizada por la posibilidad de responsabilizarse de uno mismo y de actuar de manera responsable hacia los demás; por lo que es un juicio positivo y negativo referido a las cualidades y habilidades que se posee.

#### **2.2.5. Los cuatro aspectos importantes de la autoestima**

Ticona (2018) precisa que la autoestima puede desarrollarse convenientemente cuando los niños y adolescentes experimentan positivamente cuatro aspectos o condiciones definidas:

- Vinculación: Resultado de la satisfacción que se obtiene al establecer vínculos que son importantes para el escolar y que los demás también reconocen como importantes.
- Singularidad: Resultado del conocimiento y respeto que el escolar siente por aquellas cualidades o atributos que le hacen especial o diferente,

apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás para esas cualidades.

- Poder: Consecuencia de la disponibilidad de medios, de oportunidades y de capacidades en el adolescente para modificar las circunstancias de su vida de manera significativa.
- Modelos o pautas: Puntos de referencia que datan al escolar de los ejemplos adecuados, humanos, filosóficos y prácticos que le sirven para establecer su escala de valores, sus objetivos, ideales y modales propias.

El escolar, en su proceso de formación, debe presentar evidencias y construcciones de estas cuatro condiciones para fortalecer su autoestima; ninguna es más importante que otra, si una de ellas no se encuentra en la medida adecuada, ésta se distorsionará en la misma medida.

#### **2.2.6. Niveles de autoestima**

Coopersmith (1967) sostiene que según como se encuentre la autoestima del estudiante, este será responsable de sus fracasos o éxitos personales dentro de su ámbito familiar, educativo y social; señala que existen tres niveles de autoestima (alta, media y baja).

##### **a. Autoestima Alta**

Son personas expresivas, asertivas, con éxito académico y social, confían en sus propias percepciones y esperan siempre el éxito, consideran su trabajo de alta calidad y mantienen altas expectativas con respecto a trabajos futuros, manejan la creatividad, se autorespetan y sienten orgullo de sí mismos, caminan hacia metas realistas.

- Activo, expresivo, creativo.
- Con éxitos sociales, académicos y laborales.
- Deseoso de emitir opiniones.
- Son capaces de enfrentar el desarrollo.
- Realizan estimaciones realistas de sus actitudes, destrezas y cualidades personales.

### **b. Autoestima Media**

Son personas expresivas, dependen de la aceptación social, igualmente tienen alto número de afirmaciones positivas, siendo más moderadas en sus expectativas y competencias que las anteriores.

- Es optimista, expresivo, capaz de expresar la crítica.
- Con tendencia a estar inseguro en la autorrealización de sí mismo.
- Depende socialmente de los demás.

### **c. Autoestima Baja**

Son individuos desanimados, deprimidos, aislados, consideran no poseer atractivo, son incapaces de expresarse y defenderse; se sienten débiles para vencer sus deficiencias, tienen miedo de provocar el enfado de los demás, su actitud hacia sí mismo es negativa, carecen de herramientas internas para tolerar situaciones y ansiedades. (Coopersmith, 1976)

- Presenta desánimo.
- Aislado socialmente.
- Se presenta sin atractivos personales.
- Incapaz de expresarse y demasiado débiles para hacer frente o vencer sus dificultades

## **2.2.7. Dimensiones de la autoestima**

Haciendo una reseña desde el enfoque sustentado por Coopersmith, considera que la autoestima tiene cuatro dimensiones que se caracterizan por su amplitud y radio de acción, estas son las siguientes:

### **a. Dimensión autoestima general**

Es la evaluación, valoración y juicio que realiza el individuo con frecuencia de sí mismo, en relación con su imagen corporal y cualidades personales, considerando su capacidad, productividad, importancia y dignidad.



#### **b. Dimensión autoestima social**

Tiene que ver con la valoración, frecuencia y juicio que el individuo mantiene respecto a sí mismo, en relación con sus interacciones sociales, productividad importancia, así como las actitudes asumidas hacia sí mismo.

#### **c. Dimensión autoestima familiar u hogar**

Consiste en la evaluación que el individuo hace y frecuentemente mantiene con respecto a sí, en relación con sus interacciones con los miembros de su grupo familiar, su capacidad, productividad, importancia y dignidad, implicando un juicio personal manifestado en las actitudes asumidas hacia sí mismo.

#### **d. Dimensión autoestima escolar**

También es una evaluación que el individuo hace y con frecuencia sostiene sobre sí mismo, en relación con su desempeño en el ámbito escolar teniendo en cuenta su capacidad, productividad, importancia y dignidad, que implica un juicio personal manifestado en la actitud hacia sí mismo.

### **2.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Autoestima**

La autoestima es el resultado emocional que surge si aceptamos y nos gusta nuestro autoconcepto. Contrariamente al pensamiento popular, la autoestima no surge de evaluarnos positivamente en cada situación, sino de observarnos con objetividad y sobre todo de estimar y aceptar nuestro autoconcepto.

#### **Educación**

Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

## **Música**

La música tiene un gran impacto en el aprendizaje de los niños, funciona como un método de enseñanza generador de un mejor ambiente en el aula. ... Cuando se escucha música (o interpreta) el cerebro y la mente se activan en distintas áreas despertando las emociones, la imaginación y los sentimientos.

## **Educación musical**

Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

## **Estudiante.**

Estudiante es la palabra que permite referirse a quienes se dedican a la aprehensión, puesta en práctica y lectura de conocimientos sobre alguna ciencia, disciplina o arte

## **2.4. HIPÓTESIS**

### **2.4.1. Hipótesis general**

La educación musical se relaciona positivamente con la autoestima, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021.

### **2.4.2. Hipótesis específicas**

- El nivel de educación musical en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA – Puno, es alta.
- El nivel de autoestima que muestran los Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA – Puno, en el año 2021, es moderada.

## 2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1  
*Sistema de variables*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	NIVELES O RANGOS
Educación musical	Ritmo	Manifiesta habilidad para recordar ritmos. Identifica con facilidad tiempos.	Si (1) No (0)	Muy bueno Bueno Regular Malo Muy malo
	Melodía	Manifiesta habilidad para recordar melodías. Evidencia gran agrado al escuchar melodías propias del aprendizaje. Identifica con facilidad tonos.		
	Armonía	Manifiesta habilidad para recordar armonías. Ejecuta armonías según su nivel de aprendizaje. Identifica con facilidad armonías.		
	Canto	Expresa sus emociones y sentimientos a través de la música que canta. Utiliza técnica vocal básica. Interpreta repertorio vocal.		
Autoestima	General	Se siente orgulloso de su rendimiento en la escuela En su hogar se enoja fácilmente.	Verdadero (1) Falso (0)	Muy alto [49 a 58] Alta [36 a 48] Normal [25 a 36] Baja [13 a 24] Muy baja [0 a 12]
	Escolar	Sus padres toman en cuenta sus sentimientos. Piensa que sus padres esperan demasiado de él (ella). Los problemas le afectan muy poco.		
	Hogar	Cambiaría muchas cosas de sí mismo. Puede tomar decisiones fácilmente. Le cuesta acostumbrarse a algo nuevo. Le cuesta mucho trabajo hablar en público.		
	Social	Con frecuencia se siente a disgusto en su grupo. Generalmente se siente desmoralizado(a) en el grupo. Se siente una persona simpática. Es popular entre las personas de su edad. Considera que sus compañeros casi siempre aceptan sus ideas. Los demás son mejor aceptados que uno.		

## CAPÍTULO III

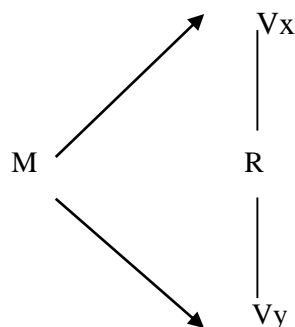
### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde al tipo básica no experimental porque busca especificar características de un grupo; recogiendo información de la variable proyecto de vida (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

#### 3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño de investigación es correlacional, porque mide el grado de relación del fenómeno investigado, por ello se establece el siguiente esquema (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).



Dónde:

Vx: Educación Musical

Vy: Autoestima.

M: Estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación José Carlos Mariátegui - Puno

R: Grado de relación

#### 3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

La población es considerada como el conjunto de sujetos que tienen una o más propiedades en común, y se encuentran en un espacio o territorio los cuales varían en el transcurso del tiempo (Vara, 2010).

La población de investigación está representada por los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno, tal como se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla 2**

*Estudiantes del Quinto de media de la Institución Educativa Secundaria Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno, distribuidos por años de estudio.*

IES	APLICACIÓN	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
JCM - PUNO					
	Quinto	“A”	17	12	29
		“B”	15	13	28
		“C”	16	14	30
<b>TOTAL</b>			48	39	87

Fuente. Registro de Matrícula 2021 de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno

La muestra, de acuerdo a Vara (2010), es un conjunto de casos extraídos de la población, seleccionados por algún método racional, siempre parte de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2014, p. 175)

La muestra es no probabilística por conveniencia y estará conformada por estudiantes del Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno, considerando el diseño de muestreo. En la siguiente tabla se presenta a la muestra de estudios.

**Tabla 3**

*Estudiantes del Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación José Carlos Mariátegui - UNA Puno 2021.*

IES	APLICACIÓN	SECCIÓN	VARONES	MUJERES	TOTAL
JCM UNA- PUNO					
	Quinto	“A”	13	9	22
		“B”	10	8	18
		“C”	11	9	20
<b>TOTAL</b>			34	26	60

Fuente: Tabla 2

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de recolección de datos es la encuesta y el instrumento es el cuestionario de educación musical, tal como se detalla en la siguiente ficha técnica:

**Variable: Educación Musical**

- Nombre: Cuestionario de educación musical
- Autores: Adaptado de Pajares (2020)
- Tiempo de aplicación: 20 a 40 minutos aproximadamente
- Edad de aplicación: 14 a 15 años de edad
- Forma de aplicación: Individual
- Estructuración: El cuestionario cuenta con cuatro dimensiones considerando la educación musical
- Tiene las siguientes características:

**Tabla 4**

*Matriz de instrumento de la variable Educación Musical*

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS
Educación musical	Ritmo	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
	Melodía	8, 9, 10, 11, 12, 13
	Armonía	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
	Canto	21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30

**Variable: Autoestima**

- **Nombre:** Inventario de Autoestima de Coopersmith
- **Autor:** El instrumento cuyo autor es Copersmith ha sido aplicado y validado en diversas investigaciones. La traducción fue hecha por Prewitt-Díaz (1884)
- **Objetivo:** Medir el nivel de autoestima
- **Lugar de aplicación:** Puno
- **Forma de aplicación:** Virtual
- **Duración:** 30 minutos
- **Consta de:** 58 ítems que ha sido aplicado por el investigador
- **Matriz del instrumento:** En la siguiente tabla muestra las características del instrumento:

**Tabla 5**  
*Matriz de instrumento de la variable autoestima*

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Ítems</b>
Autoestima	Autoestima Escolar	7, 14, 21, 18, 35, 42, 49, 56
	Autoestima Hogar	5, 12, 19, 26, 40, 47, 54
	Autoestima General	1, 2, 3, 8, 9, 10, 15, 16, 17, 22, 23, 24, 29, 30, 31, 36, 37, 39, 43, 45, 50, 51, 52, 57, 58
	Autoestima Social	4, 11, 18, 25, 32, 39, 46, 53
	Escala de mentiras	5. 13. 20. 27. 34. 41. 48. 55

### **3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

- Se solicitó a la Dirección de la Institución Educativa, la ejecución de la investigación.
- Se aplicó los instrumentos a la muestra de estudios por los investigadores.
- Después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, se procedió a sistematizar los datos en Excel.
- A través de la solicitud, se obtuvo la constancia de ejecución de la investigación.
- Los datos han sido sometidos al SPSS para obtener la estadística descriptiva e inferencial
- Se procedió a elaborar las tablas y figuras, consecuentemente, la prueba de hipótesis estadística.
- Se organizó los datos en el capítulo IV.
- Finalmente se elaboró el informe final de investigación

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Estadística Descriptiva:

### Media Aritmética:

$$\bar{x} = \frac{\sum_{i=1}^n x_i}{n}$$

Dónde:  $\sum$  = Sumatoria de los datos a considerarse

$X_i$  = dato considerado

$n$  = número de datos a considerarse

**Coefficiente de Variación:** Nos permitió medir el grado de variabilidad de los datos en porcentajes.

$$C.V. = \frac{S}{\bar{x}}(100)\%$$

Donde:

C. V. = Coeficiente de variación.

$S$  = Desviación estándar de los datos

$\bar{X}$  = Media Aritmética de los datos

**Desviación estándar:** Se utilizó la desviación estándar para medir la variabilidad promedio de las observaciones alrededor de la media aritmética. Mediante la siguiente fórmula:

$$S = \sqrt{\frac{1}{n-1} \sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2} \quad \text{Desviación estándar muestral.}$$

### 3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### Hipótesis estadística:

Ha:  $Y_i = f(X_i)$ , (La variable educación musical se relaciona con la variable la autoestima en estudiantes del Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno).



$H_0: Y_i \neq f(X_i)$ , (La variable inteligencia musical no se relaciona con la variable la autoestima en estudiantes del Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno).

**Determinación del margen de error:**

$$\alpha = 0,05$$

**Aplicación de la fórmula:**

Para determinar el grado de relación entre las variables de estudio, se utilizó la prueba de r de Pearson con el propósito de ver el grado de correlación entre la variable Educación musical y la variable la autoestima en estudiantes del Quinto Año de la Institución Educativa Secundaria de Aplicación “José Carlos Mariátegui” UNA - Puno, cuya fórmula es:

La fórmula de este coeficiente es:

$$r_{xy} = \frac{n\sum X*Y - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[n\sum X^2 - (\sum X)^2][n\sum Y^2 - (\sum Y)^2]}}$$

**Significación del coeficiente de correlación**

El coeficiente de correlación de rangos de “r” de Pearson puede puntuar desde -1.0 hasta +1.0, y se interpreta así: los valores cercanos a +1.0, indican que existe una fuerte asociación entre las clasificaciones, o sea que a medida que aumenta un rango el otro también aumenta; los valores cercanos a -1.0 señalan que hay una fuerte asociación negativa entre las clasificaciones, es decir que, al aumentar un rango, el otro decrece. Cuando el valor es 0.0, no hay correlación (Anderson et al., 1999)

La interpretación de los valores se ha expresado por diversos autores en escalas, siendo una de las más utilizadas la que se presenta a continuación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010):

**Tabla 6***Grado de relación según coeficiente de correlación*

<b>Signo</b>	<b>Relación</b>	<b>Rango</b>
(+,-)	Correlación nula o inexistente.	$0,00 \leq r \leq 0,00$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy baja.	$0,01 \leq r \leq 0,20$
(+,-)	Correlación positiva o negativa baja.	$0,21 \leq r \leq 0,40$
(+,-)	Correlación positiva o negativa moderada.	$0,41 \leq r \leq 0,60$
(+,-)	Correlación positiva o negativa alta.	$0,61 \leq r \leq 0,80$
(+,-)	Correlación positiva o negativa muy alta.	$0,81 \leq r \leq 0,99$
(+,-)	Correlación positiva o negativa perfecta.	$1,00 \leq r \leq 1,00$

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se da conocer los resultados de la investigación sobre la relación de la educación musical y autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021. Está estructurado en cuatro partes. Primero se presenta los resultados de la encuesta sobre la variable educación musical y sus dimensiones, referidas a: Ritmo, melodía, armonía y canto. En segundo lugar, se presenta los resultados de la variable autoestima y sus dimensiones referidas a: Autoestima general, hogar, escolar y social. En la tercera se presenta los resultados de las tablas de contingencia. En la cuarta parte se muestra la prueba estadística aplicada con el coeficiente Correlación de Pearson, además de la correlación entre variables.

##### 4.1.1. Resultados de las dimensiones de la variable educación musical

Tabla 7

*Resultados de la educación musical en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021*

Resultados de educación musical										
	Ritmo		Melodía		Armonía		Canto		Educación musical	
Escala	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Alto	18	30.0	17	28.3	19	31.7	44	73.3	46	76.7
Regular	40	66.7	43	71.7	41	68.3	16	26.7	14	23.3
Bajo	2	3.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 7 se muestran los resultados de las dimensiones de la variable educación musical:

Con respecto a la dimensión Ritmo, se muestra que 18 estudiantes, que representan el 30%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 40 estudiantes, que representan el 66.7%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 2 estudiantes, que representan el 3.3%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Regular es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 66.7%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, regular desempeño de Ritmo. El resultado se debe a que no se siguen las indicaciones rítmicas dadas por el maestro, sin embargo, hay participación activa en los ejercicios rítmicos, también una diferenciación alta de sonidos cortos y largos lo que conlleva a la buena ejecución del pulso de ritmos propuestos en clase.

Con respecto a la dimensión Melodía, se muestra que 17 estudiantes, que representan el 28.3%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 43 estudiantes, que representan el 71.7%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Regular es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 71.7%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, regular desempeño en Melodía. El resultado se debe a que no existe una entonación correcta de las escalas proporcional al nivel de aprendizaje, también se muestra el bajo disfrute de las melodías que se usan en clase. Por otra parte, existe una adecuada memorización de melodías aprendidas en la sesión escolar.

Con respecto a la dimensión Armonía, se muestra que 19 estudiantes, que representan el 31.7%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 41 estudiantes, que representan el 68.3%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Regular es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 68.3%.

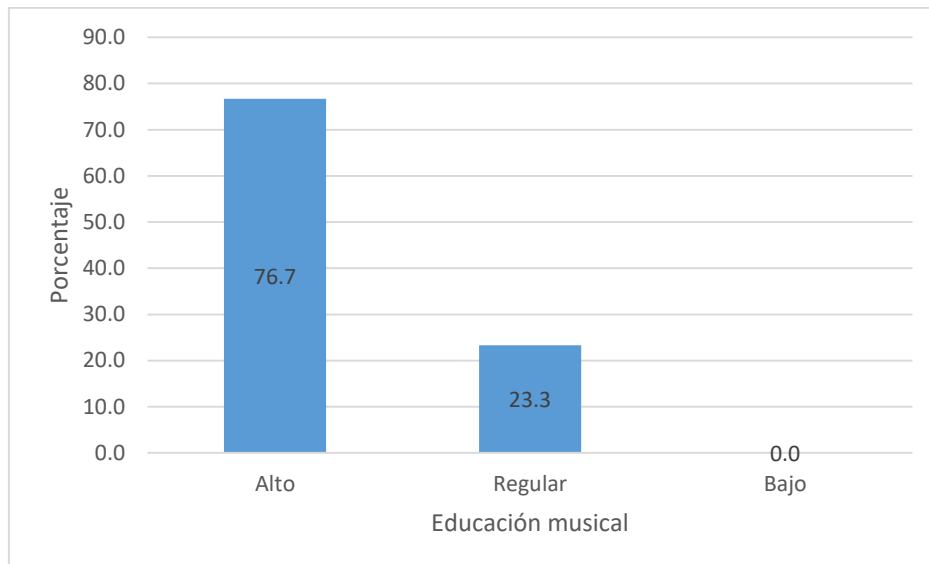
En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, regular desempeño en Armonía. El resultado se debe a que existe baja atención en escuchar la progresión armónica propuesta, por lo que, la entonación de acordes mayores y menores es deficiente. Los alumnos no disfrutaban los ejercicios o progresiones propuestas, lo cual conlleva, al poco interés en el curso. Por otra parte, existe una correcta diferenciación de acordes mayores y menores, lo que permite reconocer los intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta.

Con respecto a la dimensión Canto, se muestra que 44 estudiantes, que representan el 73.3%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 16 estudiantes, que representan el 26.7%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Alto es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 73.3%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, alta desempeño en Canto. El resultado se debe a que existe la entonación adecuada en la ejecución de canto de los estudiantes, de esta manera se disfruta de cantar individualmente frente a compañeros en las sesiones escolares, así mismo ocurre al cantar de manera grupal en conciertos, recitales o actividades escolares. Sin embargo, existe un bajo nivel de memorización de las letras de las canciones propuestas.

#### **4.1.2. Resultados del nivel de educación musical**

A continuación, se presenta los resultados de la variable educación musical en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021



**Figura N°1. Resultados de la educación musical**

En la figura 1 se muestran los resultados de la variable, Educación musical, además de sus dimensiones referidas a: Ritmo, melodía, armonía y canto. Con respecto a la variable, se muestra que 46 estudiantes, que representan el 76.7%, se ubican en la escala Alto, lo que implica un rendimiento sobresaliente, 14 estudiantes, que representan el 23.3%, se ubican en la escala Regular, lo que indica un desenvolvimiento regular en la educación musical, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Alto es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 76.7%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, alta Educación musical. El resultado se debe a que existe un Alto desempeño en las pruebas de ritmo, tales como: diferencia de sonidos cortos y largos, ejecución adecuada del pulso de ritmo y participación activa en ejercicio rítmicos. Sin embargo, existen también deficiencias en cuanto al seguimiento de indicaciones rítmicas brindadas por el docente. Por otra parte, el desempeño en ejercicios melódicos es regular, ya que, si bien se sobresale en memorización de melodías aprendidas en clase, existe deficiencia en la entonación de los acordes de las melodías. Así mismo, existe un regular desempeño en ejercicios armónicos, debido a que, se reconoce los intervalos propuestos en clase, además de, la alta diferenciación de acordes mayores y menores, pero, existe desbalance en el ejercicio de acordes mayores y menores. Por último, los

ejercicios de canto demuestran un desempeño alto, ya que, los alumnos disfrutaron de las sesiones brindadas y muestran interés en desarrollarlas.

#### 4.1.3. Resultados del nivel de autoestima

Tabla 8

*Resultados de autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021*

Resultados de autoestima										
Escala	Autoestima Escolar		Autoestima Hogar		Autoestima General		Autoestima Social		Autoestima	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
<b>Alto</b>	17	28.3	23	38.3	37	61.7	32	53.3	44	73.3
<b>Regular</b>	40	66.7	29	48.3	23	38.3	28	46.7	16	26.7
<b>Bajo</b>	3	5.0	8	13.3	0	0.0	0	0.0	0	0.0
<b>Total</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>	<b>60</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 8 se muestran los resultados de las dimensiones de la variable autoestima:

Con respecto a la dimensión Autoestima escolar, se muestra que 17 estudiantes, que representan el 28.3%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 40 estudiantes, que representan el 66.7%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 3 estudiantes, que representan el 5%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Regular es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 66.7%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, regular Autoestima escolar. El resultado se debe a que existe una adaptación corta a la convivencia de un nuevo centro de estudios, lo cual demuestra

seguridad y personalidad en los nuevos estudiantes ingresados. Por otra parte, se demuestra una independencia en su cuidado personal, así como también en su toma de decisiones. Sin embargo, la participación en las sesiones escolares, es baja en los estudiantes, por lo que, se consideran un fracaso en el ámbito de participación.

Con respecto a la dimensión Autoestima hogar, se muestra que 23 estudiantes, que representan el 38.3%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 29 estudiantes, que representan el 48.3%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 8 estudiantes, que representan el 13.3%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Regular es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 48.3%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, regular Autoestima hogar. El resultado se debe a que existe una autopercepción alegre y divertida por parte de los estudiantes, los cuales consideran tener una conducta jovial y entretenida, así mismo, no tienen preocupación en expresar lo que piensan, es decir suelen expresarse con facilidad en un ambiente cómodo para ellos, en los que se desenvuelvan sin presión o supervisión. Pero, existe percepción de presión por parte de los docentes hacia el rendimiento de los estudiantes, por lo que los educandos sienten que no son capaces de lograr sus objetivos.

Con respecto a la dimensión Autoestima general, se muestra que 37 estudiantes, que representan el 61.7%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 23 estudiantes, que representan el 38.3%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Alto es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 61.7%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, alta Autoestima general. El resultado se debe a que existe los alumnos aceptan sus facciones físicas y las defienden, es decir se siente a gusto con su cuerpo y no les agrada la idea de alterarlo. Por otra parte, se sienten a gusto con su



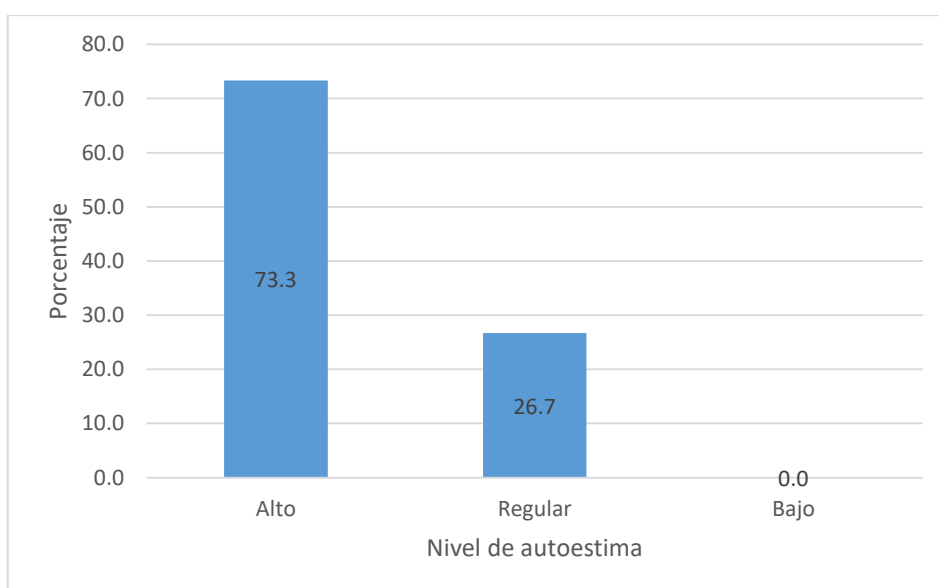
edad mental y física, y consideran que la madurez obtenida es merecida a sus capacidades. Por último, consideran que siempre tienen la respuesta adecuada a cualquier situación, lo cual demuestra su determinación y seguridad al comunicarse.

Con respecto a la dimensión Autoestima social, se muestra que 32 estudiantes, que representan el 53.3%, se ubican en la escala Alto, por lo que se encuentran en un nivel sobresaliente, 28 estudiantes, que representan el 46.7%, se ubican en la escala Regular, con un desempeño moderado, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo, con un nivel de educación por debajo de lo esperado. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Alto es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 53.3%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, existen, en su mayoría, alta Autoestima social. El resultado se debe a que existe una vivencia diaria tranquila, sin dificultades de gran relevancia, por lo tanto, son capaces de desenvolverse con normalidad y tranquilidad, en su ámbito escolar y familiar. Así mismo, no poseen preocupaciones, que perjudiquen su autoestima, conducta o socialización. Por otra parte, reconocen que no tienen problemas de convivencia con ninguna persona que conocen, lo cual favorece sus habilidades sociales en su institución y en su familia.

#### 4.1.4. Resultados de la variable nivel de autoestima

A continuación, se presenta los resultados de la variable autoestima:



**Figura N°2. Resultados de la autoestima**

En la figura 2 se muestran los resultados de la variable Autoestima, además de sus dimensiones referidas a: Autoestima hogar, autoestima escolar, autoestima general y autoestima social. Con respecto a la variable, se muestra que 44 estudiantes, que representan el 73.3%, se ubican en la escala Alto, que corresponde a un desempeño sobresaliente, 16 estudiantes, que representan el 26.7%, se ubican en la escala Regular, que implica un desempeño regular, y 0 estudiantes, que representan el 0%, se ubican en la escala Bajo. Culminando así la descripción de sujetos. Los resultados indican que la escala Alto es la que cuenta con mayor representación de estudiantes con un 73.3%.

En la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021, existen, en su mayoría, alto nivel de autoestima. El resultado se debe a que existe una toma de decisiones directa y segura por parte de los estudiantes, así mismo, los padres están en contacto con los educandos, lo cual genera seguridad en su desenvolvimiento escolar. Por otra parte, el rendimiento óptimo de los estudiantes en su centro de estudios, genera motivación y seguridad al momento de dialogar con sus compañeros sobre temas, ajenos a la escuela y concerniente a ello, de igual forma, no suelen avergonzarse de ellos mismos, por lo que las críticas no afectan en gran manera su conducta.

#### 4.1.5. Tabla de contingencia entre educación musical y autoestima

**Tabla 9**

*Resultados cruzados entre educación musical y autoestima*

		Autoestima			
		Medio	Alto	Total	
Educación musical	Bajo	Recuento	0	0	0
		%	0	0	0
	Medio	Recuento	7	6	13
		%	53.8	46.2	100.0
	Alto	Recuento	9	38	47
		%	19.1	80.9	100.0
	Total	Recuento	<b>16</b>	<b>44</b>	<b>60</b>
		%	<b>26.7</b>	<b>73.3</b>	<b>100.0</b>

En la tabla 9 se visibiliza los resultados cruzados entre las variables educación musical y autoestima donde 80,9% de los estudiantes que consideran tener educación musical en un nivel alto, denotan tener una autoestima alta. El 53,8% de los estudiantes que consideran

tener educación musical en un nivel medio, denotan mostrar una autoestima en el nivel medio. Estos resultados indican que las variables educación musical y autoestima están relacionadas, puesto que, si se muestra educación musical en el nivel alto, se evidencia tener una autoestima en el nivel alto; es decir, el incremento de los niveles es coincidentemente relativo.

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### 4.2.1. Prueba de normalidad de datos para las variables educación musical y autoestima

Tabla 10

*Prueba de normalidad de datos*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnova			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
<b>Autoestima</b>	,105	60	,098	,981	60	,472
<b>Educación musical</b>	,172	60	,000	,957	60	,034
<b>a Corrección de la significación de Lilliefors</b>						

Considerando la muestra de estudio que es mayor a 50, se toma en cuenta la prueba de Kolmogorov- Smirnov. Los resultados de la prueba de normalidad indica que el p valor es mayor a 0,05 lo que indica que los datos corresponden a una distribución normal. En efecto, se utiliza la prueba de hipótesis de Correlación de Pearson.

### 4.2.2. Prueba de hipótesis estadística

#### a) Planteamiento de Hipótesis estadística

**Ha** : La educación musical tienen relación con la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021.

**Ho** : La educación musical no tienen relación con la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021

**b) Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.05$$

**c) Regla de decisión**

Si,  $p < 0.05$  rechazamos la  $H_0$  y aceptamos la hipótesis  $H_a$ .

Si,  $p \geq 0.05$  rechazamos la  $H_a$  y aceptamos la hipótesis  $H_0$ .

**d) Correlación de variables**

**Tabla 11**

*Correlación entre educación musical y autoestima*

<b>Correlaciones</b>			
		<b>Autoestima</b>	<b>Educación musical</b>
<b>Autoestima</b>	Correlación de Pearson	1	,815**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	60	60
<b>Educación musical</b>	Correlación de Pearson	,815**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	60	60

**\*\* La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).**

**e) Decisión estadística**

La correlación encontrada es positiva moderada con un coeficiente de *Correlación de Pearson* equivalente al ,815 (0.815%), presenta un nivel de significancia bilateral de 0,000 que es menor a la significación máxima de 0,05 (5%), por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis general.

Se concluye que la educación musical y la autoestima se relacionan de manera positiva moderada, en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021.

### 4.3. DISCUSIÓN

Los Resultados indican que existe relación positiva moderada entre educación musical y autoestima, en razón de que el coeficiente de Correlación de  $r$  de Pearson emite un valor de 0,815 y el  $P$  valor es igual a 0,000 que es menor que 0,05. Esto quiere decir que si la educación musical de muestra en un nivel alto, la autoestima que presentan los estudiantes es en un nivel alto.

La educación musical al ser trabajado por los docentes de aula, dan posibilidad de mejorar la inteligencia emocional, regulando la personalidad de los estudiantes tal como lo demuestra Arguedas (2015). En efecto, la educación musical también influye en el desarrollo de las habilidades cognitivas, lo que mejora los aprendizajes en distintas áreas curriculares (Condezo, 2018).

Por su parte Rodas (2011) alerta que frente a las dificultades que se presenta a nivel de la gestión institucional, ésta podría ser mejorada por la educación musical; puesto que permite la promoción de actitudes colectivas que favorecen el trabajo en equipo, solidaridad, comunicación y, en efecto, la convivencia democrática. Amaya (2014) ha demostrado que la educación musical promueve el lenguaje oral a nivel de estudiantes desde la educación inicial; por lo que se torna importante su promoción desde la educación en el aula. Similar resultado obtiene Tapia (2015) donde logra determinar la relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños de educación inicial.

Un aspecto relevante es la que demuestra Satoque (2016) quien concluye en su investigación que las estrategias musicoterapéuticas favorecen la autopercepción, autoestima, comunicación, interacción, expresión de ideas y emociones de los estudiantes. El no implementar acciones promuevan la expresión musical, afecta el desarrollo de las habilidades sociales de los estudiantes, tal como demuestra Guevara (2015).

### 4.3. CONCLUSIONES

**Primera:** Existe relación positiva moderada entre la educación musical y la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021, en razón de que el coeficiente de Correlación de  $r$  de Pearson emite un valor de 0,815 y el  $P$  valor es igual a 0,000 que es menor que 0,05. Esto quiere decir que, si la educación musical denota un nivel alto, la autoestima que presentan los estudiantes es alto.

**Segunda:** Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021 denotan una educación musical que representa en 76,7% debido a que existe un alto desempeño en las pruebas de ritmo, tales como diferencia de sonidos cortos y largos, ejecución adecuada del pulso de ritmo y participación activa en ejercicio rítmicos y, existe un alto desempeño en los ejercicios de canto, puesto que los estudiantes disfrutaban de las sesiones y muestran interés en desarrollarlas.

**Tercera:** Los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, 2021 poseen una autoestima alta en un 73,3% debido a que existe una toma de decisiones directa y segura por parte de los estudiantes, así mismo, los padres están en contacto con los educandos, lo cual genera seguridad en su desenvolvimiento escolar.

#### 4.4. SUGERENCIAS

**Primera:** A las autoridades de la Unidad de Gestión Educativa Local, realizar un trabajo coordinado entre las autoridades de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno para promover la educación musical como tema transversal en el currículo escolar para favorecer la formación de las habilidades sociales, emocionales y de autoestima.

**Segunda:** A los directivos de la de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA- Puno, promover actividades que contribuyan a la formación de la educación musical como mecanismo para el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

**Tercera:** A los docentes de Arte, y de otras áreas curriculares, promover la educación musical en la planificación curricular a través de unidades didácticas y sesiones de aprendizaje para fortalecer la autoestima de los estudiantes, de tal forma que puedan desenvolverse sin dificultad en la vida cotidiana.

#### 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, A., Alonso, M. M., & Guidorizzi, A. C. (2010). Consumo de alcohol y autoestima en adolescentes. *Revista Latino-Americana de Enfermagem*, 18, 634-340.
- Amaya, M. (2014). *La educación musical y su relación con el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 129 "San Juanito", Matucana - Huarochirí, 2014.* Lima.
- Arguedas, C. (2015). *Educación musical, desarrollo infantil y adolescente y enfoque de derechos humanos.* Costa Rica.
- Booth, T., Ainscow, M. (2002). *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva.* UK: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva.
- Condezo, N. L. (2018). *Educación musical y las habilidades cognitivas en infantes de 5 años de la I.E.I. Luis Enrique I, Carabayllo 2018.* Carabayllo.
- Confederación de Asociaciones de Educación Musical del Estado Español. Colina, L. (2009). *Efectos de un programa de educación tricerebral, en las habilidades sociales de estudiantes del Instituto Universitario de Tecnología de Cabimas.* Trabajo especial de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Psicología Educacional. Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo. p. 31-32. <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9218-09-02837.pdf>
- Coopersmith, S. (1967). *Inventario de autoestima forma escolar.* Recuperado de <https://es.scribd.com/document/328337514/Inventario-AutoestimaStanleyCoopersmith>
- Escarbajal, A. (2010). *Interculturalidad, mediación y trabajo colaborativo.* España: Narcea Ediciones.
- Guevara, L. (2015). *Habilidades sociales y expresión musical en alumnos de 3ro y 4to de secundaria de la institución educativa pública "Andrés Bello", La Marina, 2015.* Universidad Nacional Federico Villarreal. Perú
- Hernandez Sampieri, R., Fernandez Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación.* Mexico.: Mc.Graw-Hill.



- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Argentina: Ricordi Americana S.A.
- Montesdeoca, Y. A., & Villamarín, J. S. (2017). *Autoestima y habilidades sociales en los estudiantes de segundo de bachillerato de la unidad educativa "Vicente Anda Aguirre" Riobamba, 2015-2016*. Tesis de Diploma. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. España: Pearsons Education, S. A.
- Pajares, J. E (2020) *Educación musical y habilidades sociales en estudiantes de la sección estudios preparatorios programa escolar de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2020*. Tesis Pre Grado. Universidad César Vallejo. Trujillo.
- Ribeiro, L. (1997). *Aumente su autoestima* Barcelona. Edit. Urano
- Rodas, J. (2011). *La educación musical y su relación con la gestión institucional de la I.E 7088 Gerónimo Caferata Marazzi del distrito de Villa María del triunfo*. Villa María del Triunfo.
- Sastoque, W. (2016). *Musicoterapia en el ámbito escolar, una propuesta de intervención para el fortalecimiento de las habilidades sociales en los adolescentes del colegio El Paraíso de Manuela Beltrán*. Universidad Nacional de Colombia Facultad de Artes. Colombia. <http://bdigital.unal.edu.co/56602/1/79818939.2016.pdf>
- Sierra, J. (2018) *El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1.º grado de secundaria de la institución educativa PNP "Precursores de la independencia nacional" Los Olivos, 2018*. Lima. Perú. [file:///C:/Users/HP/Downloads/Sierra\\_VJC.pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/Sierra_VJC.pdf)
- Tapia, J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima.
- Ticona Kana (2018). *Relación entre la autoestima y el rendimiento académico en los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Particular Bilingüe "Señor del Gran Poder" del Distrito de Socabaya - Arequipa 2018*. (Tesis para optar el

grado de maestro) Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8104>

Valencia, G. (2015) *El legado de Edgar Willems a la educación de hoy*. *Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales No. 04 Julio – Diciembre 2015* <file:///C:/Users/HP/Downloads/3332-Texto%20del%20art%C3%ADculo-13011-1-10-20151207.pdf>

Willems, E. (1994). *El valor humano de la educación musical*. España: Paidós

#### 4.6. ANEXOS

##### ANEXO 1. Instrumento de recolección de datos para la variable educación musical

#### CUESTIONARIO PARA MEDIR LA EDUCACIÓN MUSICAL

Nº	PREGUNTAS SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL	SI	NO
1	¿Sigues las indicaciones rítmicas dadas por el docente?		
2	¿Sigues patrones rítmicos a través de musicogramas (secuencia rítmica a través de imágenes) o ejercicios?		
3	¿Participas activamente en los ejercicios rítmicos dados por el docente?		
4	¿Diferencias sonidos cortos o largos?		
5	¿Marcas de forma adecuada el ritmo musical?		
6	¿Ejecutas de forma adecuada el pulso de los ritmos propuestos por el docente?		
7	¿Diferencias los sonidos fuertes de los débiles?		
8	¿Recuerdas melodías aprendidas en clase?		
9	¿Escuchas con atención la audición melódica propuesta?		
10	¿Disfrutas de las melodías que el profesor utiliza en clase?		
11	¿Disfrutas de interpretar melodías con la voz o instrumento musical que aprendes?		
12	¿Diferencias sonidos graves o agudos?		
13	¿Entonas escalas acordes a tu nivel de aprendizaje?		
14	¿Recuerdas las armonías aprendidas en clase?		
15	¿Escuchas con atención de la progresión armónica propuesta?		
16	¿Disfrutas los ejercicios o progresiones armónicas que el profesor utiliza en clase?		
17	¿Participas activamente de las actividades o ejercicios armónicos dados por el profesor?		
18	¿Entona o ejecuta acordes mayores y menores?		
19	¿Diferencias acordes mayores y menores?		
20	¿Reconoces intervalos de segunda, tercera, cuarta y quinta?		
21	¿Disfrutas de cantar individualmente frente a tus compañeros de clase?		
22	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros durante la clase?		
23	¿Disfrutas de cantar en grupo con tus compañeros en presentaciones como recitales, conciertos, etc.?		
24	¿Sientes alegría o placer al cantar?		
25	¿Respetas la pausa, respiraciones de la canción?		
26	¿Consideras que sigues el ritmo adecuado de las canciones aprendidas en clase?		
27	¿Cantas con entonación adecuada?		
28	¿Memorizas la letra de canciones propuestas por el docente?		
29	¿Expresas tus emociones al interpretar una canción?		
30	¿Tienes buena postura al cantar?		
<b>SUB TOTAL</b>			
<b>TOTAL</b>			

## ANEXO 2. Instrumento de la variable autoestima

### ESCALA DE AUTOESTIMA DE COOPERSMITH EN NIÑAS Y NIÑOS

A continuación, encontrarás enumerada una lista de cualidades y habilidades que cada persona usa en la interacción social. Deberá determinar cómo usa cada una de esas cualidades y habilidades, marcando con un aspa (x) en la columna de la derecha y en la fila respectiva, según el siguiente detalle:

<b>V</b>	<b>F</b>
<b>VERDADERO</b>	<b>FALSO</b>

No	FRASE DESCRIPTIVA	V	F
1	Las cosas mayormente no me preocupan.		
2	Me es difícil hablar frente a la clase.		
3	Hay muchas cosas sobre mí mismo que cambiaría si pudiera.		
4	Puedo tomar decisiones sin dificultades.		
5	Soy una persona muy divertida.		
6	En mi casa me molesto muy fácilmente.		
7	Me toma bastante tiempo acostumbrarme algo nuevo.		
8	Soy conocida entre los chicos (as) de mi edad.		
9	Mis padres mayormente toman en cuenta mis sentimientos.		
10	Me rindo fácilmente.		
11	Mis padres esperan mucho de mí.		
12	Es bastante difícil ser “yo misma”.		
13	Mi vida está llena de problemas.		
14	Los chicos(as) mayormente aceptan mis ideas.		
15	Tengo una mala opinión acerca de mí mismo.		
16	Muchas veces me gustaría irme de mi casa.		
17	Mayormente me siento fastidiado en la escuela.		
18	Físicamente no estoy tan simpático(a) como la mayoría de las personas.		
19	Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.		
20	Mis padres me comprenden.		
21	La mayoría de las personas caen mejor de lo que yo caigo.		
22	Mayormente siento como si mis padres estuvieran presionándome.		
23	Me siento desanimado en la escuela.		
24	Desearía ser otra persona.		
25	No se puede confiar en mí.		
26	Nunca me preocupo de nada.		
27	Estoy seguro (ra) de mí mismo.		
28	Me aceptan fácilmente en un grupo.		
29	Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.		
30	Paso bastante tiempo soñando despierto.		

31	Desearía tener menos edad que la que tengo.		
32	Siempre hago lo correcto.		
33	Estoy orgulloso de mi rendimiento en la escuela.		
34	Alguien siempre tiene que decirme lo que debo hacer.		
35	Generalmente me arrepiento de las cosas que hago.		
36	Nunca estoy contento (a).		
37	Estoy haciendo lo mejor que puedo.		
38	Generalmente puedo cuidarme solo (a).		
39	Soy bastante feliz.		
40	Preferiría jugar con los niños más pequeños que yo.		
41	Me gustan todas las personas que conozco.		
42	Me gusta mucho cuando me llaman a la pizarra.		
43	Me entiendo a mí mismo.		
44	Nadie me presta mucha atención en casa.		
45	Nunca me resondran.		
46	No me está yendo tan bien en la escuela como yo quisiera.		
47	Puedo tomar una decisión y mantenerla.		
48	Realmente no me gusta ser un niño.		
49	No me gusta estar con otras personas.		
50	Nunca soy tímido (a).		
51	Generalmente me avergüenzo de mí mismo.		
52	Los chicos (as) generalmente se la agarran conmigo.		
53	Siempre digo la verdad.		
54	Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente capaz.		
55	No me importa lo que me pase.		
56	Soy un fracaso.		
57	Me fastidio fácilmente cuando me llaman la atención.		
58	Siempre se lo que debo decir a las personas.		

### Anexo 3: Matriz de consistencia de la investigación

**TÍTULO: LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA  
APLICACIÓN "JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI" UNA - PUNO, 2021**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>ENUNCIADO GENERAL</b> ¿Qué relación existe entre la educación musical y la autoestima en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación existente entre la educación musical y la autoestima, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> La educación musical se relaciona positivamente con la autoestima, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021.</p>	<p><b>Educación Musical:</b> Ritmo Melodía Armonía Canto</p>	<p><b>Tipo y diseño</b> No experimental – correlacional, transversal</p> <p><b>Población y muestra de estudios</b>  Población: 87 Muestra: 60</p> <p><b>Técnica e Instrumento de recolección de datos</b>  Encuesta para ambas variables Cuestionario de educación musical y cuestionario de Coopersmith</p> <p><b>Estadística para la prueba de hipótesis</b> Correlación de “r” de Pearson</p>
<p><b>ENUNCIADOS ESPECÍFICOS</b> ¿Cuál es el nivel de percepción de la educación musical en los estudiantes del área de Arte, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021? ¿Cuál es el nivel de logro de los aprendizajes del área de arte de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021?</p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Identificar la percepción de la educación musical en los estudiantes del área de Arte, en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021. Identificar el nivel de logro de los aprendizajes del área de arte de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Aplicación "José Carlos Mariátegui" UNA - Puno, 2021</p>		<p><b>Autoestima</b> General Hogar Escolar Social</p>	



