



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"ARÍSTIDES MERINO MERINO"**

PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE
CELENDÍN – 2022**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO
ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

Autor:

Kely Yuseli Acosta Muñoz (0009-0002-4390-8564)

Nicida Corali Marin Velasquez (0009-0008-0881-7871)

Asesor:

Mg. Percy Rojas Cruzado (0000-0001-5724-9913)

Línea de investigación

ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín – Perú

2022


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES
EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE CELENDÍN-2022**


KELY YUSELI ACOSTA MUÑOZ,
NICIDA CORALI MARIN VELASQUEZ


TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:


Mg. Carlos Arturo Muñoz Silva
PRESIDENTE


Prof. Segundo David Díaz Escalante
SECRETARIO


Bach. Ysabel Jacob Aliaga Zegarra
VOCAL


Mg. Percy Rojas Cruzado
ASESOR

Fecha de sustentación: 18/mayo/2023



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO


Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, Mg. **PERCY ROJAS CRUZADO**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor del Trabajo de Investigación denominada **“La motricidad fina en los niños de 4 años de las instituciones educativas del nivel inicial del distrito de Celendín – 2022”**

de los autores **KELY YUSELI ACOSTA MUÑOZ** y **NICIDA CORALI MARIN VELASQUEZ**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 5% de índice de similitud (margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo investigativo como original puesto que cumple con las normas e integridad académica para ser utilizada como fuente de referencia.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 21 de junio de 2023


Mg. **PERCY ROJAS CRUZADO**
DNI 26686702
ORCID: 0000-00015-7249-913

Dedicatoria

A:

Dios por darnos fortalezas para continuar con nuestras metas ante cualquier situación que nos encontremos.

Nuestros padres por su cariño y comprensión, quienes han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores lo cual nos sirve para buscar el buen camino.

Nuestros docentes por su apoyo y sus conocimientos que nos van transmitiendo en el desarrollo de nuestra formación académica.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo principal es describir las habilidades motrices finas que tiene los niños de todas las secciones de 4 años de Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022, de enfoque cualitativo, de tipo básica-descriptiva, de diseño no experimental, se utilizó el método inductivo, la población de estudio estuvo constituida por 16 docentes a cargo de las secciones con niños de 4 años de todas las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, la muestra fue censal, se utilizó el cuestionario dirigido a los docentes quienes evaluaron en forma conjunta a los estudiantes de la sección, de los resultados se llegaron a las siguientes conclusiones: el 75% de los docentes considera que los niños de 4 años de las I.E. de nivel inicial del distrito de Celendín, todos de estos, presentan una adecuada coordinación facial, un 13% de docentes indica que todos tienen una adecuada coordinación gestual y tan solo un 6% y en la misma proporción una coordinación fonética y coordinación óculo manual. Por otro lado, 94% de docentes considera que la mayoría de estudiantes logró una adecuada coordinación manual, un 75% de docentes que la mayoría de estudiantes logro una adecuada coordinación gestual, un 69% de docentes que la mayoría logró una adecuada coordinación fonética, tan solo un 19% que logró una adecuada coordinación facial. Finalmente, un 25% de docentes considera que muy pocos estudiantes presentan una coordinación fonética, un 13% que pocos presentan coordinación gestual y tan solo un 6% que presentan coordinación facial.

Palabras clave: habilidades motrices finas, coordinación, estudiantes de 4 años

Abstract

The main objective of the research was to describe the fine motor skills of the children of all the 4-year-old sections of the initial level educational institutions of the district of Celendín, 2022, with a qualitative approach, basic-descriptive type, non-experimental design, using the inductive method, The study population consisted of 16 teachers in charge of the sections with 4-year-old children in all the initial level educational institutions in the district of Celendín, the sample was a census, a questionnaire was used for the teachers who jointly evaluated the students in the section, and the results led to the following conclusions. Seventy-five percent of the teachers consider that all of the 4-year-old children in the initial level schools in the district of Celendín have adequate facial coordination, 13% of the teachers indicated that they all have adequate gestural coordination, and only 6% and in the same proportion have phonetic coordination and hand-eye coordination. On the other hand, 94% of teachers consider that most students achieved adequate manual coordination, 75% of teachers that most students achieved adequate gestural coordination, 69% of teachers that most students achieved adequate phonetic coordination, and only 19% that achieved adequate facial coordination. Finally, 25% of teachers considered that very few students presented phonetic coordination, 13% that few presented gestural coordination and only 6% that presented facial coordination.

Key words: fine motor skills, coordination, 4-year-old students.

Agradecimiento

A Dios por las bendiciones que día a día nos brinda.

A mis padres y

A mi familia en general por el apoyo que nos brindan para seguir adelante con nuestros estudios, con la situación que estamos pasando y

A mis docentes quienes nos brindaron la información y conocimientos para ir aprendiendo de una u otra forma.

Tabla de contenido

Dedicatoria	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Agradecimiento	vii
Tabla de contenido	viii
Índice de tablas	xi
Índice de figuras	xii
Introducción	xiii
Capítulo I	
Aspectos de la realidad problemática	10
1.1. Descripción de la realidad problemática	10
1.2. Formulación del problema	11
1.3. Justificación e importancia de la investigación	11
1.4. Objetivos	12
1.4.1. General	12
1.4.2. Específicos	12
1.5. Delimitación y alcance de la investigación	13
Capítulo II	
Marco Teórico	14
2.1. Antecedentes de la investigación	14
2.2. Sustento teórico	19

2.2.1.	Teoría de la psicomotricidad	19
2.2.2.	Teoría del desarrollo motriz	20
2.2.3.	La motricidad	20
2.2.4.	La motricidad fina de los niños en edad preescolar.....	21
2.2.5.	Dimensiones de la motricidad fina.....	23
2.3.	Definición de términos básicos	26
 Capítulo III		
	Metodología	28
3.1.	Metodología	28
3.1.1.	Enfoque	28
3.1.2.	Tipo	28
3.1.3.	Método	28
3.1.4.	Diseño de investigación	28
	Población y muestra de estudio	29
3.1.5.	Población.....	29
3.1.6.	Muestra.....	30
3.2.	Instrumentos	30
3.3.	Operacionalización de la variable	31
3.4.	Validación y confiabilidad de instrumentos	32
3.4.1.	Validación	32
3.4.2.	Confiabilidad.....	32
 Capítulo IV		
	Resultados de la investigación	34

Conclusiones	43
Recomendaciones.....	44
Referencias.....	45
Anexos.....	50

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio.....	29
Tabla 2 Matriz de operacionalización de variables	31
Tabla 3 Validación del instrumento.....	32
Tabla 4 Motricidad de datos de la prueba piloto	32
Tabla 5 Confiabilidad del instrumento	33
Tabla 6 Matrices de datos de la investigación	34
Tabla 7 Valores asignados a las alternativas	34
Tabla 8 habilidades motrices	35
Tabla 9 Habilidades motrices de coordinación óculo - manual.....	36
Tabla 10 Habilidades motrices de coordinación facial.....	37
Tabla 11 Habilidades motrices de coordinación fonética.....	38
Tabla 12 Habilidades motrices de coordinación gestual	40

Índice de figuras

Figura 1 Habilidades motrices finas en niños de 4 años.....	35
Figura 2 Habilidades motrices según la coordinacion óculo manual	37
Figura 3 Habilidades motrices según la coordinacion facial.....	38
Figura 4 Habilidades motrices según la coordinación fonética.....	39
Figura 5 Habilidades motrices según la coordinacion gestual	40

Introducción

La motricidad es una habilidad que se desarrolla desde la educación inicial, es decir desde la edad de 3 años cuando los estudiantes se incorporan en el ámbito educativo van reforzándose en la edad de 4 y 5 años, de ahí el interés de conocer cómo es la motricidad fina en la edad de 4 años puesto que es una condicionante para el aprendizaje y el desarrollo evolutivo del estudiante.

En muchos contextos y circunstancias desde cuando nace y el niño se incorpora a la educación inicial, la motricidad juega un papel importante puesto que es un medio de adquisición de conocimiento mediante la manipulación de diferentes materiales, lo que hace que el estudiante pueda utilizar los sentidos para desarrollar su aprendizaje cognitivo, siendo de este modo una actividad altamente dinámica y provechosa para el desarrollo de aprendizajes significativos de los estudiantes.

Existe evidencia suficiente que indica que confirman que el aprendizaje de la habilidad de escritura parte de la capacidad que tiene el estudiante para la manipulación de materiales útiles para las actividades de motricidad fina, por otro lado los movimientos corporales, la atención, la concentración en lo que el estudiante realiza son factores clave que la habilidad motriz fina logra con los estudiantes generando nuevos aprendizajes a partir de su uso y aplicación

La investigación se ha desarrollado en 4 capítulos los cuales contienen la síntesis de los contenidos que se encontraron en la investigación

El Capítulo 1: Se describe la realidad problemática que da origen a la investigación, formulación de la pregunta de investigación, objetivos y justificación de estudio.

El Capítulo 2: Se presenta el marco teórico del estudio, las variables de estudio y sus dimensiones, así como la definición de términos básicos.

El Capítulo 3: Se presenta la metodología de estudio, tipo, nivel, método, diseño, operacionalización, y las matrices de datos que dan origen a la validación y confiabilidad.

El Capítulo 4: Se presentan los resultados y el tratamiento estadístico de la investigación, así como la discusión de resultados.

Finalmente, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos los cuales se evidencian en el presente informe final de investigación.

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el ámbito global, las escuelas de todos los niveles buscan en sus estudiantes el desarrollo de habilidades motrices, sobre todo en el nivel inicial, puesto que es donde se presentan la mayoría de problemas de psicomotricidad fina. Las instituciones han aplicado diferentes estrategias para conseguir que la motricidad pueda ser tomado en cuenta como parte de las actividades, con el fin de que se lleven actividades donde todos participen desde la aplicación de los movimientos más básicos hasta el desarrollo de habilidades que puedan surgir a partir de su aplicación continua y satisfactoria del mismo.

El Ministerio de Educación (2022), a pesar que se establecen criterios para el desarrollo de las habilidades motrices, pocas instituciones ponen énfasis en mejorar las habilidades motrices finas, por que las consideran no fundamentales , por otro lado se conoce que la evolucion natural de niño es fundamental la coordinacion motora, sincronizada y de control del cuerpo que se soslaya por los docentes y por otro lado se observa la dificultad de aplicar estrategias adecuadas para mejorar las habilidades y competencias relacionadas con el movimiento del cuerpo en los estudiantes; como es el caso crea proyectos desde los lenguajes artísticos; sin embargo, aun no se alcanzan estos niveles que se espera dentro de la preparacion del niño para su edad escolar desde las actividades basicas como el rasgado, recorte y que deben ser valorados y aplicados dentro de la práctica docente.

En la provincia de Celendín y según lo dispuesto por la Unidad de Gestión Educativa Local se ha evidenciado que existen deficiencias al momento de desarrollar las habilidades motrices finas como la coordinación perfecta entre la mente y cuerpo, los niños no alcanzan a tener una coordinación correcta oculo-manual, facial y gestual, y presentan dificultades para el dominio de los componentes corporales que dominan esta habilidad, debido a que la actividad física es cada vez menos frecuente en la educación básica regular.

En las instituciones de nivel inicial, si bien existen dificultades para llegar con el desarrollo de las actividades académicas, también se ven afectadas las actividades para el desarrollo de su motricidad en los niños a fin de mantener condiciones físicas y emocionales adecuadas para lograr aprendizajes significativos reduciendo considerablemente la problemática por el confinamiento como medida de prevención

1.2. Formulación del problema

¿Qué habilidades motrices finas tiene los niños de las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

La Investigación se justifica porque se observó la forma en que los niños desarrollan su motricidad, lo cual permite conocer las destrezas y habilidades en el logro de aprendizajes como parte de la actividad docente dentro de las aulas de clase.

A nivel teórico la investigación se sustenta en el conocimiento científico que parte de las teorías de la motricidad, identificando que los niños en la edad

de 4 años construyen modelos mentales que permite el aprendizaje y el desarrollo de su expresión corporal, el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visual y motora.

A nivel práctico la investigación permitió conocer el nivel de madurez y de consolidación de sus aprendizajes en los niños de esta edad, apoyándoles a ser cada vez más independiente, coordinados y con destrezas adecuadas en su desarrollo motriz. Además, nos ayuda a entender y valorar la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial.

Es importante porque ayuda a conocer y caracterizar las habilidades motrices de los niños en las instituciones educativas de la provincia de Celendín, obteniendo resultados relevantes para la valoración de la motricidad fina de los niños de 4 años del nivel inicial.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Describir las habilidades motrices finas que tiene los niños de todas las secciones de 4 años de Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022

1.4.2. Específicos

- Conocer el desarrollo de coordinación óculo – manual, de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022.

- Conocer el desarrollo de coordinación facial de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022

- Conocer el desarrollo de coordinación fonética, de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022

- Conocer el desarrollo de coordinación gestual, de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022

1.5. Delimitación y alcance de la investigación

El estudio se limitará solamente a la descripción de las habilidades de motricidad fina en los niños de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022, es decir dentro del ámbito urbano de la provincia de Celendín, desde la perspectiva global de todos los estudiantes de las secciones de 4 años de las I.E. de nivel inicial, no se incluirá aspectos de la motricidad gruesa; en la investigación no hay posibilidad para la generalización de los resultados puesto que la muestra elegida y las características de la investigación no son representativos.

La investigación tomó una muestra de estudio de diez instituciones educativas cercanas para facilitar la recopilación de información, los cuales tiene docentes encargados de las secciones de 4 años, quienes facilitaron la observación de sus estudiantes para el recojo de información sobre la motricidad fina de cada uno de estos.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes internacionales

Hernández (2019) de la Universidad Santo Tomás de Colombia en su investigación titulada “*Fortalecimiento de la motricidad fina mediante la inteligencia corporal-kinestésica en estudiantes de Liceo Nacional Chiquinquirá*”, cuyo objetivo fue la creación de estrategias innovadoras para la contribución en la motricidad fina de los niños en edad preescolar, es de tipo investigación-acción de enfoque cualitativo, y se desarrolló mediante actividades planificadas, mediante talleres que fomente la inteligencia corporal de los estudiantes, en una muestra de 54 niños, en la investigación se llegó a las siguientes conclusiones; la implementación de talleres denominados jugando con mis manos, favoreció la motricidad de los estudiantes mostrándose más participativos en los talleres de cada sesión, fue necesario también el uso de materiales y diferentes espacios para el desarrollo de clases y la participación activa de los estudiantes; además se demostró que el aprendizaje en cada estudiante fue diferente, puesto que cada uno aprende de diferente forma y el desarrollo de estas habilidades potencia su aprendizaje.

Surco (2018) de la Universidad Mayor de San Andrés, en su investigación titulada “*El Origami como estrategia didáctica para fortalecimiento de la motricidad en estudiantes de nivel inicial*”. En la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz Bolivia, cuyo objetivo fue

conocer la incidencia del Origami como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la motricidad en estudiantes de primero a quinto de nivel secundario, y el área de geometría como parte de su formación académica, en la investigación se usó el enfoque cuantitativo, de corte transversal, de tipo aplicada de diseño experimental; en la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: las técnicas de origami usando modelos , identificándose problemas de lateralidad que cuando se usó el origami como estrategia para mejorar la motricidad fina de los estudiantes, de este modo se constituya como una estrategia de aprendizaje donde se desarrollan competencias meta-cognitivas al momento de plegar papel, el estudiante experimentó emoción, sorpresa, curiosidad, pasión, placer, gusto.

González (2021), de la Universidad de Santo Tomas, en su investigación titulada “*Estrategias pedagógicas utilizando el origami en la motricidad para experiencias creativas sensorio-perceptivas de niños y niñas de educación infantil*”, en la Universidad Santo Tomás Colombia, cuyo objetivo fue conocer las estrategias pedagógicas adecuadas del origami en la motricidad fina para experiencias creativas sensorio-perceptivas de niños y niñas en educación inicial, la investigación fue de tipo aplicada de diseño experimental, se identificaron problemas de escaso desarrollo de la preescritura y se plantea, para ello, se utilizó como instrumento de recolección de datos entrevistas, en una muestra de 37 estudiantes, además en la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones: la estrategia pedagógica empleada para desarrollar la motricidad fina y sensorio-perceptiva, logró que los niños puedan mejorar su experiencia creativa en más del 95%

de todos los estudiantes. Además, el origami permitió fortalecer y potencializar el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas, por lo tanto, se observó una estrategia pedagógica adecuada, favoreciendo y potencializando el desarrollo de las habilidades motrices en los niños y niñas

Antecedentes nacionales

Aguilar y Hamaní (2018) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en su investigación titulada “*Desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. 270 Huaytará-Huancavelica*”, en la Universidad Nacional de Huancavelica, cuyo propósito fue identificar la motricidad fina de los niños y niñas en edad de 5 años de la I.E. 270 en Huancavelica, la investigación es de enfoque cuantitativo, no experimental, de tipo descriptivo, donde se analizó e interpretó las respuestas de un programa para el desarrollo de la motricidad fina realizadas en un total de 67 estudiantes, se utilizaron como instrumentos de recolección de datos a las fichas de observación y la lista de cotejo, en la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: la aplicación de actividades de coordinación visomotora permitió mejorar las habilidades y el aprendizaje en los estudiantes, asimismo de la coordinación psicomotora disminuyendo considerablemente el riesgo en que los niños se encontraron.

Aguilar (2019) de la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, en su investigación titulada “*Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Inicial Aplicación, distrito Tambopata*”, en la Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, cuyo propósito fue conocer el nivel de motricidad fina en los niños de la I.E. Inicial Aplicación, la investigación es

básica de tipo descriptiva simple, no experimental y se utilizó como instrumento de recolección de datos la lista de cotejo, y se utilizó una muestra de 24 estudiantes. En la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: se observó que la motricidad fina de los estudiantes fue de nivel *regular* con los siguientes indicadores un 33% con motricidad fina, un 29% poseen a veces una motricidad fina y un 38% siempre tienen una motricidad fina, por lo que se deberá fomentar el tipo de habilidades de coordinación viso manual y destrezas gestuales.

Antecedentes regionales

Abanto (2018) de la Universidad San Pedro, en su investigación titulada “*La expresión gráfico plástica en el desarrollo de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. N°72-Celendín*” en la Universidad San Pedro, cuyo propósito fue conocer la relación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 4 años, la investigación fue de tipo descriptiva, de enfoque cuantitativo, de diseño experimental, se utilizó como instrumento de recolección de datos a las fichas de observación en un total de 20 niños; en la investigación se llegaron a las siguientes conclusiones: la expresión plástica se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años, se consideró que las técnicas pueden ser variadas dentro de ellas el origami para desarrollar sus habilidades en los movimientos con la mano de manera práctica en las actividades de aprendizaje.

Cholán y Díaz (2019) del Instituto Superior Pedagógico San Pablo – Cajamarca, en su investigación titulada “*Estudio comparativo de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años I.E. Inicial 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca*”, en el, Instituto Superior Pedagógico San Pablo – Cajamarca, cuyo propósito fue utilizar técnicas de expresión gráfico-plásticas la coordinación viso-manual en niños y niñas de 5 años de la I.E.Inicial 257 de San Pablo-Cajamarca, para ello se desarrollaron talleres de aprendizaje utilizando técnicas de expresión donde los niños dibujan y pintan, el tipo de investigación es descriptiva – comparativa, de enfoque cualitativo, se utilizó como instrumento de recolección de datos los diarios de campo y la observación, en un total de 14 niños, en la investigación se llegó a las siguientes conclusiones: los estudiantes tuvieron deficiente coordinación viso-manual antes de la aplicación de los talleres y técnicas de grafomotricidad, durante el proceso de los talleres se demostró un progreso lento en la coordinación viso manual, finalmente después de haber desarrollado diversos talleres se demostró que desarrollaron su capacidad motriz fina y obtuvieron una coordinación adecuada en estas habilidades motrices.

Amari y Peña (2017) de la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”. en su investigación titulada “*Uso de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial*”, realizado en la Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI” realizado en la ciudad de San Ignacio-Cajamarca , cuyo propósito fue determinar a influencia de las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5

años de la I.E. Inicial N° 17623 del caserío San Antonio de Padua, San Ignacio, el estudio fue de diseño pre experimental, de tipo aplicada, se aplicó un programa donde se utilizó como instrumento de recolección de datos una guía de observación sistemática tomando como dimensiones la prensión, manipulación y coordinación ojo-mano para evaluar la motricidad fina. Llegándose a las siguientes conclusiones: las técnicas gráfico-plásticas como estrategia de aprendizaje influyeron en la motricidad de los estudiantes, lográndose observar que tanto los estudiantes como especialistas que formaron parte del programa lograron habilidades para el desarrollo de sus actividades académicas diarias.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Teoría de la psicomotricidad

La psicomotricidad en los niños es la habilidad adquirida por los niños al manipular objetos y se relaciona con el desarrollo sensorial. Al respecto Luna (2018) sostiene que “La psicomotricidad se desarrolla cuando el estudiante utiliza los movimientos y las funciones mentales, para el desarrollo de sus aprendizajes, los cuales integran la interacción física, cognitiva y emocional del individuo” (p. 10)

La psicomotricidad y la motricidad son conceptos semejantes y congruentes. Según Piaget (como se citó en Luna, 2018) “La motricidad mejora la habilidad de los niños que se generan en sus órganos receptores como el cerebro y los músculos dirigiéndolos de manera coordinada del

sistema cognitivo, sensorial, social y emocional desde la más simple hasta la más compleja” (p. 72).

2.2.2. Teoría del desarrollo motriz

Los niños a medida que van desarrollándose en cada etapa de su vida, van también mejorando sus habilidades motrices desde la edad temprana de 2 años se van preparando mediante el juego, el lenguaje y la imitación.

“El desarrollo motriz es un proceso que se inicia desde los 2 años y se realiza mediante fases que representan las conductas motrices, y que aún están en el proceso de desarrollo correcto, siendo los movimientos más complejos de aprender” (Gallahue, 2001, p.23), el autor además relaciona las fases de desarrollo motriz con su propia edad cronológica del estudiante, donde inicia con movimientos rudimentarios pasa a movimientos fundamentales de coordinación gestual como el dominio de ambas para realizar una actividad con mayor precisión, la coordinación facial como los movimientos de los músculos faciales, finalmente los movimientos con las manos donde interactúa la mente la vista y las manos como los sentidos que coordinadamente se manifiestan de manera sincronizada en esta actividad

2.2.3. La motricidad

La motricidad es un elemento clave para la formación normal de los niños los cuales se van desarrollando cuando realizan movimientos, control de su cuerpo equilibrio, socialización y comunicación. Según Campo et al. (2019) sostienen que:

La motricidad no solamente involucra los movimientos coordinados y precisos del cuerpo humano y su estrecha relación mente-cuerpo sino

también en los aspectos cognitivos, afectivos, sociales que influyen directamente en el desarrollo motriz de los niños en la edad preescolar. En síntesis, el sistema motor es la reacción postural, la locomoción, la coordinación del cuerpo los cuales son controlados por el propio individuo o estudiante. (p. 79)

La motricidad es fuente de aprendizaje en el aula porque se evidencia en actividades vivenciales del estudiante. Alonso y Pazos (2020) expresan que “es fundamental apropiarse a los estudiantes de un desarrollo holístico de los movimientos de las manos y del cuerpo para generar hábitos, aptitudes, habilidades de tipo psicomotor que promuevan un desarrollo integral del estudiante” (p. 2) La motricidad se divide en motricidad fina y gruesa:

La motricidad fina: Relacionada con la coordinación y control de los músculos de la palma de las manos, la vista, el movimiento de los dedos y de los músculos de la boca. A la coordinación entre la vista y las manos en la realización de una actividad se le denomina óculo manual. (Mendoza, 2017, p. 9)

La motricidad gruesa: “Relacionada con la coordinación de grupos musculares más grandes, es decir del conjunto de músculos del resto del cuerpo humano y que se fortalecen con los movimientos que realiza el niño o del estudiante”. (Mendoza, 2017, p. 9)

2.2.4. La motricidad fina de los niños en edad preescolar

La motricidad fina es la habilidad de tener precisión y movimientos armónicos con los músculos de nuestras manos, cara y pies. Al respecto Becquer (1999) sostiene que la motricidad fina “es la capacidad de moverse con manos y dedos de forma precisa, en la realización de una acción que tenga un fin útil, donde intervienen el tacto y la visión como instrumentos de

construcción en las acciones realizadas” (p. 56). Podemos tomar como ejemplos el recortar, doblar, pegar, rasgar, plisar, trazar, etc.

La motricidad estimula el aprendizaje de los estudiantes, motiva y conlleva a un aprendizaje integral y el control de sus propios movimientos que puede iniciarse con la estimulación en la familia. Al respecto Escalona (2016) sostiene que:

La motricidad fina significa la habilidad de realizar movimientos cortos, pero con mucha precisión, muy ligada con la parte frontal que interactúa con el lóbulo pre central donde se desarrollan actividades mentales de coordinación, funciones musculares y neurológicas capaces de estimular movimientos muy precisos; por lo tanto, estas habilidades son estimuladas e influyen en la actividad motriz del estudiante (p. 125)

La motricidad fina es prácticamente el dominio de los músculos de la mano que son guiados por la visión y la mente cuando se realiza una actividad que requiere de movimientos de brazos y manos para lograr un objetivo. Para Mayo (2016) la forma como se realiza la manipulación de objetos, donde los estudiantes demuestran la habilidad que estos tienen desde acciones sencillas que pueden ser imitadas hasta mucho más complejas que involucran la combinación de técnicas y herramientas como la coordinación óculo manual, los cuales constituyen una fuente de habilidades de la motricidad fina. (p. 125)

La motricidad fina cobra importancia por la influencia que ejerce sobre el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto Esteban (2018) sostiene que:

La motricidad fina esta referida a la forma como el estudiante hace que coordine sus movimientos que realiza con las manos, los ojos, sus gestos cuando realizan actividades como recortar, dibujar, doblar,

plegar, moldear entre otras, para los cuales se requiere de precisión para cumplir con el objetivo deseado dentro de la práctica docente (p.26)

2.2.5. Dimensiones de la motricidad fina

Las dimensiones de la motricidad según los diferentes autores consultados son:

Coordinación óculo – manual: Está referido a la forma como el estudiante coordina la visión con la actividad manual realizada, donde intervienen los músculos de las manos, muñecas, inclusive el brazo y antebrazo, los cuales deben ser en principio iniciados por actividades orientadas a espacios reducidos como una hoja de papel que se les denomina piso, tablero, pizarrón y con objetos de poca exactitud como la punta de sus dedos (Sanchez y Vega, 2018, p. 56)

“Habilidad adquirida por las manos, basados a sus percepciones visuales, es decir la coordinación entre lo observado y la motricidad realizada con las manos” (Mesonero, 2015, p.54). Estas habilidades adquiridas durante la infancia mejoran la exactitud, seguridad y rapidez en el movimiento con las manos, obteniendo alegría y curiosidad por las actividades realizadas tales como:

Rasgar: Consiste en romper un papel en pedazos con las manos, a partir de la fuerza ejercida en ambas direcciones manteniendo el equilibrio en los dedos y la mano.

Trazar: Es una actividad básica que consiste en las líneas que traza el niño o niña con los dedos, pueden ser cortos o largos en una determinada dirección

Punzar: Es una actividad que requiere algo de precisión, como la perforación de un papel, cartulina con algún objeto punzante

Recortar: Es una actividad donde se tiene que recortar un papel que contiene imágenes, sobrantes o hacer más pequeño el material

Enhebrar: Esta actividad consiste en ubicar el hilo cerca al ojo de la aguja y pasarlo al otro extremo, o también por el orificio de perlas etc.

Moldear: Esta actividad consiste en darle forma a la plastilina coordinando las manos con el objeto mental y la vista para formar una figura

Dibujar: Consiste en sombrear una determinada figura o delinear una superficie

Colorear: Consiste en dar color a una figura teniendo en cuenta sus límites de la misma y de manera homogénea.

Embolillar: Consiste en apuñar pedazos pequeños de papel con los dedos utilizando el índice y el pulgar

Destapar o tapar: Consiste en abrir o cerrar una botella o algún objeto que contenga tapa

Coordinación facial: “Está referido a la expresión de la cara en función a la actividad que se está realizando, mostrándose las emociones y

sentimientos ayudándonos a mejorar las relaciones entre los estudiantes”

(Sanchez y Vega, 2018, p. 58)

Es el dominio de los músculos de la cara que facilita la comunicación y permite la interrelación con los compañeros que se encuentran en su entorno cuando realizan una determinada actividad a través del cuerpo y de los gestos involuntario o voluntarios del rostro, acentuando movimientos que exteriorizan emociones y sentimientos y actitudes en relación con el mundo donde interactúan. (Mesonero, 2015, p. 59)

Coordinación fonética: Está referido a “la adecuada pronunciación de las palabras las cuales deben ser entendidas por los demás quienes interactúan con él. Este tipo de coordinación del lenguaje con la pronunciación del sonido, organizándolas en frases con sentido cada vez más complejas”. (Sanchez y Vega, 2018, p. 58)

La coordinación fonética es la acción donde hay un paso del aire mediante nuestros órganos, los cuales son coordinados por los movimientos y el proceso fonético de la propia habla, este proceso es gradual que inicia con la pronunciación de vocales, silabas, palabras y frases simples posibilitando el lenguaje y perfeccionando el sonido de los mismos (Mesonero, 2015, p. 57)

Coordinación gestual: “Se refiere al completo dominio de la mano, y de cada una de sus partes” (Sanchez y Vega, 2018, p. 59). “Este tipo de coordinación donde se requiere por lo general ambas manos para una mayor precisión, a una edad de 5 años es recomendable realizar actividades con títeres marionetas, juegos con los dedos o las manos” (Mesonero, 2015, p. 59) estas actividades pueden ser:

Títeres: Consiste en usar los dedos para manipular o trasladar los personajes

Elevación de dedos: Consiste en colocar las manos sobre la mesa, elevar cada dedo, manteniendo la palma de la mano firme.

Separación de dedos: Consiste en colocar las manos sobre la mesa estirar los dedos hasta elevarlos separándolos de la mesa, manteniendo la palma de la mano firme

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje. “Proceso a través del cual se adquieren habilidades, destrezas, conocimientos. Como resultado de la experiencia, la instrucción o la observación” (Cabrera, 2019, p. 226)

Aprendizaje motor. “Es un cambio relativamente permanente en el comportamiento motriz de una persona como resultado de la experiencia o la práctica. El rendimiento es un acto de ejecutar una habilidad motora”. (Cabrera, 2019, p. 227)

Competencias. “Conjunto de disposiciones (conocimientos, capacidades, funcionamientos mentales y actitudes) que los niños y las niñas emplean de manera creativa y flexible en distintos contextos a través de su desempeño y comportamiento cotidiano” (Sánchez y Vega, 2018, p.49)

Coordinación. “Acción de coordinar, puesta en actividad varios elementos para obtener un resultado por esta acción común” (Trigo, 2001, p.45)

Creatividad. “Pensamiento original, creativo, facultad humana que logra generando ideas, asociarlas y producir soluciones” (Trigo, 2001, p.49)

Destrezas. “Lograr dominios de habilidades motrices, es un saber hacer, saber pensar y saber actuar” (Sánchez y Vega, 2018, p.75)

Habilidad. “Es la capacidad por lo general innata que tiene una persona para realizar en forma correcta algo, cumplir una función o realizar algo nuevo fácilmente” (Cabrera, 2019, p. 225)

Habilidad motriz. “Son acciones que involucran el movimiento de los músculos del cuerpo” (Sánchez y Vega, 2018, p.12)

Percepción. “Capacidad para captar, reconocer, discriminar e interpretar los estímulos del medio”. (Surco, 2018 p. 27)

Psicomotricidad. “Control y dominio que una persona tiene de los movimientos de su cuerpo”. (Surco, 2018 p. 31)

Capítulo III

Metodología

3.1. Metodología

3.1.1. Enfoque

Es cualitativo, puesto que el investigador “analiza los datos obtenidos, y saca las conclusiones, observando el todo desde una perspectiva amplia” (Otero, 2016, p. 12), en el presente caso se describe los hechos estudiados para generar perspectivas teóricas sobre la motricidad fina de los niños de 4 años.

3.1.2. Tipo

Es básica – descriptiva simple , debido a que “complementar con conocimiento basado en aspectos teóricos para mejorarlos que son de aplicación en la realidad científica sin optar por los fines prácticos de este” (Baena, 2014, p. 12), asimismo es descriptiva simple, porque busca conocer la característica fundamental de la motricidad en los niños sin evaluar la relación entre estas; en el presente caso se busca describir las características de la motricidad fina en los niños de 4 años sin la intervención práctica de alguna técnica o programa que intervenga dentro de la práctica docente.

3.1.3. Método

Se utilizó el método inductivo, porque “es el proceso en la que se pasa de un conocimiento particular hacia uno más general, que en su esencia refleja las similitudes que hay entre los hechos individuales” (Rodríguez y Pérez, 2017, p. 10)

3.1.4. Diseño de investigación

La investigación es de diseño no experimental porque “no se manipulan las variables de estudio, sino más bien se observa su

comportamiento tal como se muestra en su contexto natural” (Hernández & Mendoza, 2018, p. 81) El esquema del diseño de investigación es el siguiente:

Esquema:



Denotación:

M = muestra de estudio (grupo de estudiantes de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022)

O = observación de la motricidad fina en las unidades de estudio o grupo de niños(as)

Población y muestra de estudio

3.1.5. Población

“Es un conjunto de elementos finito o infinito que comparten características comunes” (Salazar y Castillo, 2018, p. 13), en la presente investigación, la población está conformada por 16 secciones con niños 4 años de todas las I.E. de nivel Inicial de la provincia de Celendín.

Tabla 1
Población de estudio

Docentes	I.E. inicial	Secciones	Nro de estudiantes
Docente 1	I.E. Inicial 72	A	22 niños
Docente 2	I.E. Inicial 72	B	21 niños
Docente 3	I.E. Inicial 72	C	22 niños
Docente 4	Aplicación	A	18 niños
Docente 5	El rosario	A	20 niños
Docente 6	El rosario	B	24 niños
Docente 7	El rosario	C	24 niños
Docente 8	San Cayetano	A	18 niños
Docente 9	Pallac	A	18 niños
Docente 10	Bellavista	A	25 niños
Docente 11	El milagro	A	22 niños

Docente 12	Santa Rosa	A	8 niños
Docente 13	Shutute	A	9 niños
Docente 14	Shutute	B	19 niños
Docente 15	Poyunte	A	7 niños
Docente 16	Poyunte	B	11 niños

Nota: Esta muestra fue tomada de la población de docentes de la UGEL Celendín.

3.1.6. Muestra

La muestra “es un sub conjunto de la población, de tipo no probabilística, por conveniencia” (Salazar y Castillo, 2018, p. 13), dado que la evaluación estará dada por la percepción general de todos los estudiantes en una determinada sección de niños de 4 años, la muestra está constituida por las 16 secciones, siendo una muestra censal

3.2. Instrumentos

“Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (Arias, 2012, p. 68), en el presente caso se utilizó un cuestionario aplicado al docente, quien a un criterio personal analiza el resultado de los estudiantes de 4 años en la sección que le corresponde, el instrumento fue validado previamente por juicio de expertos.

3.3. Operacionalización de la variable

Tabla 2

Matriz de Operacionalización de variables: Motricidad Fina

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Motricidad fina	“Es la capacidad de moverse con manos y dedos de forma precisa, en la realización de una acción que tenga un fin útil, donde intervienen el tacto y la visión como instrumentos de construcción en las acciones realizadas” (Becquer, 1999, p. 56).	Habilidad para realizar la coordinación óculo – manual; facial; fonética y gestual de los estudiantes Institución Educativa Inicial N°130 “El Rosario” – Celendín, 2022	Coordinación óculo – manual	<ul style="list-style-type: none"> - Logra rasgar papel - Logra realizar trozos - Logra colorear figuras - Logra Recorta papeles - Logra moldea figuras - Logra enrosca y desenrosca botellas 	1, 2, 3, 4,5,6	Cuestionario de evaluación de la motricidad fina
			Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> - Logra hace gestos - Logra mover la lengua en ambos lados - Logra mover los ojos de un lado arriba, abajo, derecha izquierda 	7, 8. 9. 10	
			Coordinación Fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Repite sonidos de su entorno - Logra pronunciar vocales - Logra repetir sonidos 	11,12,13	
			Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Manipula objetos con la mano - Logra juntar y separar los dedos - Logra mover objetos con la yema de los dedos 	14,15,16,17	

Fuente: En base a lo expresado en el conocimiento científico

3.4. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.4.1. Validación

Los resultados de la validación del instrumento de recojo de información se realizó por juicio de expertos, los cuales se detallan en la siguiente tabla:

Tabla 3

Validación del instrumento

Experto	Valoración	Resultado
Experto 1	Bueno 80%	Aplicable
Experto 2	Bueno 80%	Aplicable
Experto 3	Bueno 80%	Aplicable

Nota: resultados de la evaluación del instrumento

3.4.2. Confiabilidad

Tabla 4

Matriz de datos de la prueba Piloto

DOCENTES		Dimensiones de la motricidad fina																
		Coordinación Óculo - Manual					Coordinación Facial					Coordinación fonética				Coordinación gestual		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I.E.I N°72	Docente 1	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	2	2	2	3
	Docente 2	4	3	3	3	2	2	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3
	Docente 3	3	4	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	3
Aplicación	Docente 4	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	2	4	3
	Docente 5	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	2	3	4	4
EL Rosario	Docente 6	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	2	2	2	2
	Docente 7	3	4	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4
San Cayetano	Docente 8	3	2	3	2	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4

Nota. Resultados de la prueba piloto

Al realizar la aplicación del cuestionario, se procedió a evaluar el nivel de confiabilidad, mediante el estadístico alfa de Cronbach obteniendo el siguiente resultado:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

$$\alpha = \frac{17}{16} [1 - 1.02047]$$

$$\alpha = 0.845$$

Tabla 5

Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	Nro. de elementos
0,845	17

Nota: El valor obtenido es cercano a 1, indica instrumento confiable-aplicable

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Matriz de datos

Tabla 6

Matriz de datos de la investigación

DOCENTES		Dimensiones de la motricidad fina																
		Coordinación Óculo - Manual					Coordinación Facial					Coordinación fonética				Coordinación gestual		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
I.E.I.N°72	Docente 1	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	4	4	2	2	2	2
	Docente 2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3
	Docente 3	3	4	3	3	2	2	3	4	3	3	3	3	2	2	2	2	3
Aplicación	Docente 4	3	3	2	3	2	3	4	4	4	3	3	3	3	2	2	4	4
	Docente 5	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	2	3	4	4
	Docente 6	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	2	2	2	2
EL Rosario	Docente 7	3	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4
San Cayetano	Docente 8	3	2	3	2	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4
Pallac	Docente 9	3	2	3	3	3	2	4	4	3	4	3	3	2	3	2	3	3
Bellavista	Docente 10	3	3	3	3	2	3	4	4	4	4	4	3	2	2	2	4	4
El Milagro	Docente 11	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	2	2	3	2	4	4
Santa Rosa	Docente 12	3	4	3	3	2	2	4	4	4	4	2	3	2	2	2	4	4
	Docente 13	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	4	3	2	3	2	2	3
Shutute	Docente 14	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4
	Docente 15	3	2	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	2	2	4	4
Poyunte	Docente 16	3	2	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	2	4	4

Nota. Datos recopilados del instrumento de recolección

Tabla 7

Valores asignados a las alternativas

Escala	Asignación
Todos	4
La mayoría	3
Muy pocos	2

Nota: valores del cuestionario

Con la matriz de datos y los resultados obtenidos desde la perspectiva general de todos los estudiantes por cada sección que agrupan el criterio de niños de 4 años de todas las instituciones educativas de nivel inicial de nuestra provincia, podemos analizar los datos desde su tratamiento estadístico para posteriormente realizar la interpretación del mismo, en el siguiente acápite del presente trabajo de investigación.

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

4.2.1. Dimensiones de la motricidad fina.

Tabla 8

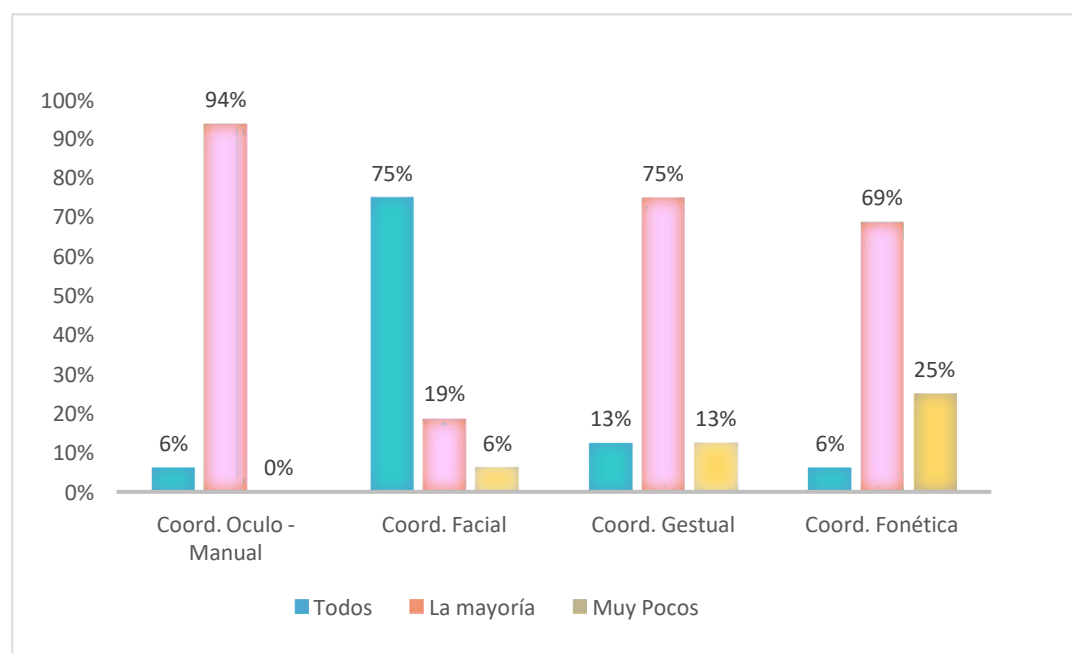
Habilidades motrices

Habilidad Motriz	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje	Porcentaje
Todos	6%	75%	13%	6%
La mayoría	94%	19%	75%	69%
Muy pocos	0%	6%	13%	25%

Nota. En base a los datos recopilados del instrumento de recolección de datos

Figura 1

Habilidades motrices finas en niños de 4 años



Interpretación. De la figura 1 y tabla 7 se aprecia que dentro de las dimensiones de las habilidades motrices finas de todas las secciones de 4 años de las I.E de nivel inicial de la Celendín, la mayoría de niños presenta una mejor coordinación óculo-manual sobresaliendo sobre las demás dimensiones con un 94%, posteriormente la mayoría de los niños presenta una adecuada coordinación gestual alcanzando un 75% del total. También se aprecia que la mayoría de niños presentó una mejor coordinación fonética con un 69% de un total de 16 secciones que agruparon a todas las I.E. iniciales. Por otro lado, tenemos que la habilidad motriz de coordinación facial en los todos los estudiantes fue la que más resaltó en todas las I.E. Inicial alcanzando a un 75%, un 13% para la coordinación gestual, y solo un 6% en coordinación fonética y en coordinación óculo manual. Finalmente, muy pocos niños de 4 años de todas las secciones de 4 años lograron una coordinación fonética que alcanzó al 25%, un 13% coordinación gestual y un 6% en coordinación facial. De esto se deduce que la coordinación con mayor cantidad de estudiantes que desarrollo la habilidad motriz en los niños es la coordinación óculo-manual, luego la coordinación gestual y la fonética, siendo la coordinación facial la que mayor desarrollo tuvo en los niños alcanzando significativos 75% del total de estos, estas habilidades adquiridas son importantes para el desarrollo cognitivo y en la evolución de sus aprendizajes.

4.1.2. Dimensión óculo-manual

Tabla 9

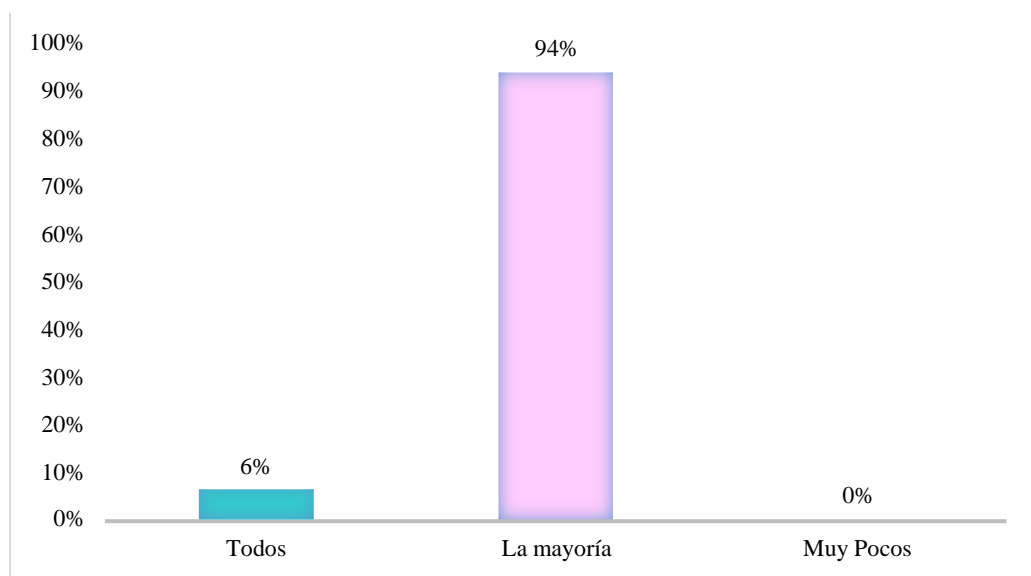
Habilidades motrices coordinación óculo - manual

Habilidad Motriz	Cantidad	Porcentaje
Todos	1	6%
La mayoría	15	94%
Muy pocos	0	0%

Nota. En base a los resultados obtenidos del instrumento aplicado

Figura 2

Habilidades motrices según la coordinación óculo – manual



Interpretación. De la figura 2 y tabla 8, podemos observar que el desarrollo de la habilidad motriz de coordinación óculo-manual de todas las secciones de 4 años de las I.E. de nivel inicial, un 94% de los docentes observó que la mayoría de estudiantes de esta edad presenta un desarrollo de esta habilidad motriz fina, y un 6% de docentes considera que todos presentan habilidades motrices óculo-manuales; de esto se deduce que este tipo de coordinación es muy importante porque se evidenció que los niños si logran realizar actividades de rasgado, coloreo, recorte, moldeado en sus experiencias de aprendizaje.

4.1.3. Dimensión coordinación facial.

Tabla 10

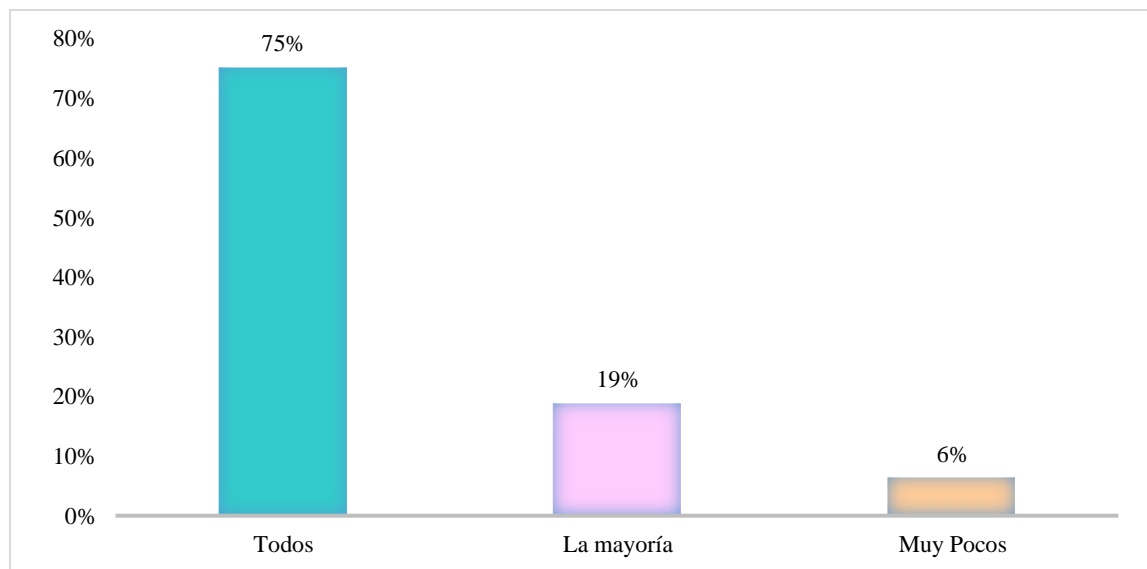
Habilidades motrices de coordinación facial

Habilidad Motriz	Cantidad	Porcentaje
Todos	12	75%
La mayoría	3	19%
Muy pocos	1	6%

Nota. En base a los resultados obtenidos del instrumento aplicado

Figura 3

Habilidades motrices según la coordinación facial



Interpretación. De la figura 3 y tabla 9, podemos observar que, con respecto a la habilidad motriz de la coordinación facial, en todas las secciones de 4 años de las I.E. de nivel inicial un 75% de los docentes observó que la totalidad de los estudiantes presenta esta habilidad motriz, un 19% indica que la mayoría de sus estudiantes lo presenta y finalmente un 6% observó que muy pocos presentan esta habilidad motriz de coordinación facial. De esto se deduce que la mayoría de los niños pueden hacer gestos o movimientos con sus sentidos características importantes que demuestran la coordinación de los sentidos mediante los gestos de la cara.

4.1.4. Dimensión coordinación Fonética.

Tabla 11

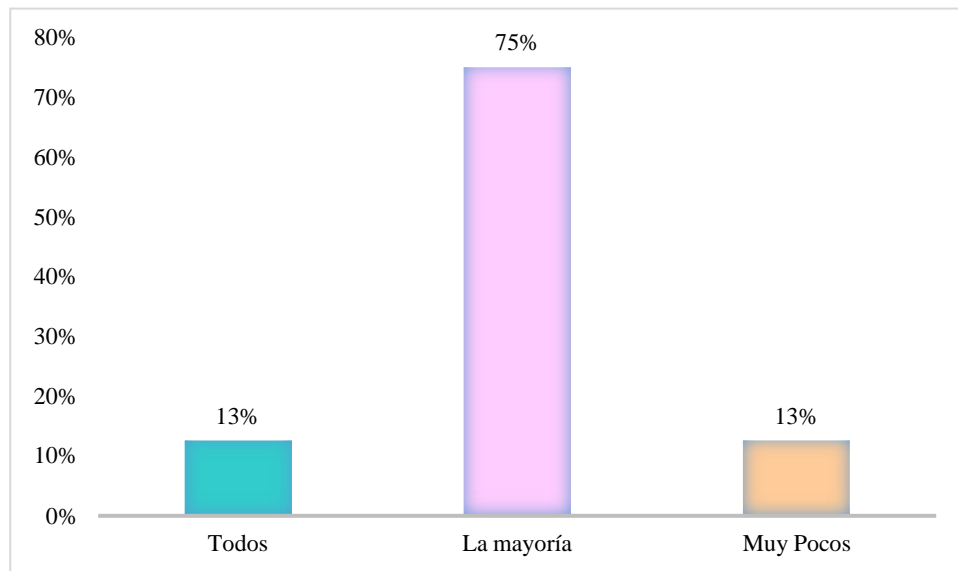
Habilidades motrices de coordinación fonética

Habilidad Motriz	Cantidad	Porcentaje
Todos	2	13%
La mayoría	12	75%
Muy pocos	2	13%

Nota. En base a los resultados obtenidos del instrumento aplicado

Figura 4

Habilidades motrices según la coordinación fonética



Interpretación. De la figura 4 tabla 10, podemos observar que, con respecto a la habilidad motriz de la coordinación fonética, en todas las secciones de 4 años de las I.E. de nivel inicial, un 75% de los docentes observó que la mayoría de los estudiantes presenta esta habilidad motriz, un 13% indica que todos sus estudiantes lo presentan, y en el mismo porcentaje de docentes que muy pocos los presentan. De esto se deduce que la mayoría de los niños logra repetir sonidos de su entorno, de animales, de cosas y los expresa mediante su lenguaje en cada sesión de aprendizaje.

4.1.5. Dimensión coordinación gestual.

Tabla 12

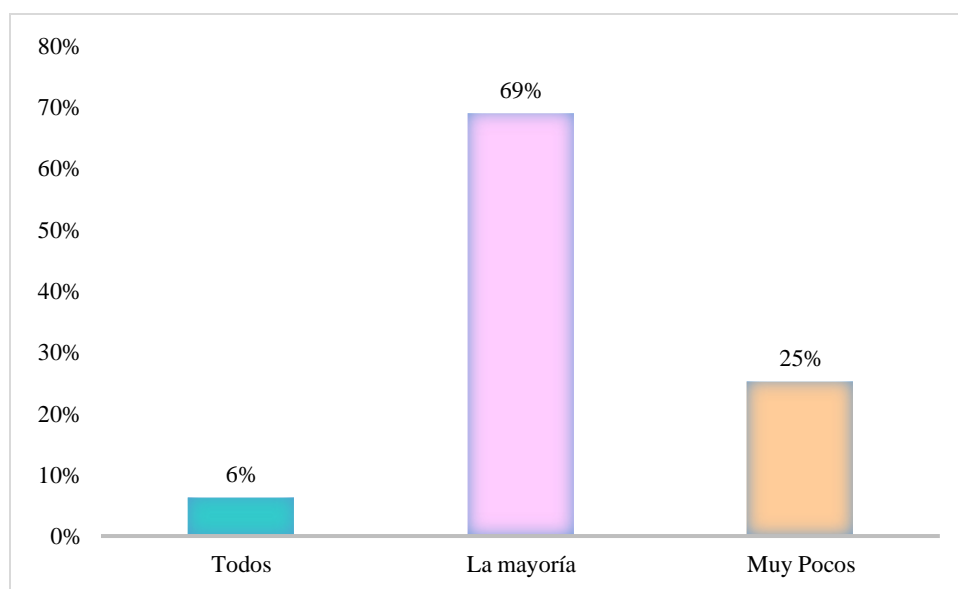
Habilidades motrices de coordinación gestual

Habilidad Motriz	Cantidad	Porcentaje
Todos	1	13%
La mayoría	11	75%
Muy pocos	4	13%

Nota. En base a los resultados obtenidos del instrumento aplicado

Figura 5

Habilidades motrices según la coordinación gestual



Interpretación. De la figura 5 tabla 11, podemos observar que, con respecto a la habilidad motriz de la coordinación gestual, en todas las secciones de 4 años de las I.E. de nivel inicial. Un 69% de los docentes observó que la mayoría de los estudiantes presenta esta habilidad motriz, un 25% indica que muy pocos de sus estudiantes lo presentan y finalmente un 6% observó que todos los estudiantes presentan esta habilidad motriz de coordinación gestual. De esto se deduce que la mayoría de los estudiantes presenta una correcta manipulación de objetos con la mano logra juntar y separar sus dedos y presenta facilidad para mover objetos con la yema de sus dedos

4.3. Discusión de resultados

De las investigaciones consultadas y que forman parte de los antecedentes de investigación, tenemos las de Hernández (2019), quien describe en su investigación a las habilidades óculo-manual, fonética, gestual, como habilidades importantes para el desarrollo de los movimientos finos del niño, el cual logra generar habilidades cognitivas para su posterior desarrollo de la lecto-escritura. Por otro lado, Surco (2018) indica que las habilidades fonéticas y gestuales son complementarias entre sí, al observar que los niños expresan oralmente mediante sonidos onomatopéyicos a los animales de su entorno y lo gestualizan y muestran sus movimientos en la cara, demostrando la habilidad de representar a un ser vivo o inerte. Comparando las investigaciones de Aguilar y Huamaní (2018), sostiene que las habilidades motrices finas son reconocidas fácilmente por muchos docentes por los gestos, muecas, y de las emociones que transmite y son observables en la cara del niño nos pueden dar indicaciones de lo que está realizando, como puede transmitir sus mensajes mediante la cara y es la que más se va desarrollando a esta edad de 4 años, donde estos aspectos son importantes para el desarrollo de sus competencias y habilidades cognitivas durante su formación. En síntesis, los diferentes estudios analizados y de la teoría científica consultada se observó que las habilidades motrices generan en el niño una adecuada coordinación en su sistema sensorial y cognitivo permitiendo mejores aprendizajes, estos resultados nos demostraron conocer esas características que desarrollaron los niños a esta edad.

De las características observables de la motricidad fina en los niños siguiendo a Gallahue (2001) sostenía que la coordinación gestual y facial también en nuestra investigación ayuda al estudiante a estimular la precisión en sus movimientos de la cara y músculos faciales y que son observadas por los docentes, tal como se realizó en la

parte metodológica de la presente investigación, de igual modo cuando observamos los movimientos de las manos con la interacción de la vista -mente como forma de coordinación motora de nuestros sentidos con el cuerpo.

Conclusiones

El 75% de los docentes considera que los niños de 4 años de las I.E. de nivel inicial del distrito de Celendín, todos estos, presentan una adecuada coordinación facial, un 13% de docentes indica que todos tienen una adecuada coordinación gestual y tan solo un 6% y en la misma proporción una coordinación fonética y coordinación óculo manual. Por otro lado, 94% de docentes considera que la mayoría de estudiantes logró una adecuada coordinación manual, un 75% de docentes que la mayoría de estudiantes logró una adecuada coordinación gestual, un 69% de docentes que la mayoría logro una adecuada coordinación fonética tan solo un 19% que logró una adecuada coordinación facial. Finalmente, un 25% de docentes considera que muy pocos estudiantes presentan una coordinación fonética, un 13% que pocos presentan coordinación gestual y tan solo un 6% que presentan coordinación facial.

El 94% de los docentes indicó que de la mayoría de los estudiantes de 4 años de las I.E. de nivel inicial presenta coordinación óculo manual, un 6% indica que todos presentaron coordinación óculo manual.

El 75% de los docentes indicó que todos los estudiantes de 4 años de las I.E. de nivel inicial presentan coordinación facial, un 19% que la mayoría de sus estudiantes presentan coordinación facial y tan solo un 6% indica que muy pocos de ellos presentaron coordinación facial.

El 75% de los docentes indicó que la mayoría de los estudiantes de 4 años de las I.E. de nivel inicial presentan coordinación fonética, un 13% de docentes indica que todos presentan coordinación fonética y en la misma proporción que muy pocos la presentan.

El 69% de los estudiantes de 4 años de las I.E. de nivel inicial presentan coordinación gestual, un 25% que muy pocos presentan y tan solo el 6% indicó que todos presentan este tipo de coordinación gestual como habilidad motriz fina.

Recomendaciones

A los investigadores realizar estudios experimentales en contextos distintos y evaluados utilizando estrategias de desarrollo de habilidades motrices finas y gruesas

A los docentes, aplicar actividades para el desarrollo de las habilidades gestuales y fonéticas para mejorar los indicadores respecto a estas habilidades

A los padres de familia practicar ejercicios de coordinación y movimiento que mejoren la motricidad fina para mejorar las competencias de escritura, de coordinación mente – cuerpo , y de uso de los sentidos para afianzar la motricidad.

Referencias

- Abanto, D. (2018). *La expresión gráfico plástica en el desarrollo de motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E. N°72-Celendín* [Tesis de grado, Universidad San Pedro], Universidad San Pedro.
http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11135/Tesis_59566.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, N. (2019). *La técnica del origami para el desarrollo de la motricidad y la preescritura* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Loja], Universidad de Loja-Ecuador.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22347/1/NATHALY%20ARIAS%20.pdf>
- Ayala, K. S. (2013). *El Origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación básica en la escuela de Maria Teresa Dávila* [Tesis de pregrado, Universidad Central de Ecuador] Universidad Central de Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3457>
- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2018). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. 270 Huaytará – Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguilar, M. y Medina, B. (2017). *Estrategias para la estimulación del desarrollo motriz fino en niños en edad preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
<https://repositorio.unan.edu.ni/10115/3/99004.pdf>
- Aguilar, R. y Huamaní, R. (2018). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. 270 Huaytará – Huancavelica*. [Tesis de pregrado, Universidad

Nacional de Huancavelica] Universidad Nacional de Huancavelica.
<https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aguilar, A. (2019). *Motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. Inicial Aplicación, distrito Tambopata* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]

Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.

<https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/UNAMAD/544>

Alonso, Y. y Pazos, J.M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en educación infantil en los centros educativos. *Educ. Pesqui Sau Paulo*. 5 (46). 1-17.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=es>

Amari, G. y Peña, J. (2017). *Uso de técnicas gráficas y plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de nivel inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”] Universidad Católica de Trujillo “Benedicto XVI”.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/324/1/016260013I_016260012B_T_2018.pdf

Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Ed. Morata

Bécquer, G. (1999). *Desarrollo motriz en edad preescolar* [Tesis de doctorado, Universidad de Enrique José Varona] Universidad de Enrique José Varona
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primera-infancia.html>

Bruner, J. (2004). *Desarrollo Cognitivo y Educación*. Madrid: Editorial Morata.

Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K. y Paredes, N. (2019). Desarrollo motor de los niños. *Psicogente*, 14 (25), 76-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552358008>

- Cholán, L. y Díaz, M. (2019). *Estudio comparativo de la aplicación de técnicas de expresión gráfico-plásticas en el desarrollo de la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años I.E. Inicial 257 “El Ingenio” San Pablo – Cajamarca* [Tesis de Pregrado, Instituto Superior Pedagógico San Pablo – Cajamarca]
- Comellas, et. al. (2015). *La psicomotricidad en la edad preescolar*. Ed. CEAC
- Decio, F., y Battaglia, V. (2017). *Origamis tradicionales japoneses*. Ed. Barcelona: RBA
- Escalona, M. (2016). *La familia en el desarrollo motriz del niño*. Ed. La Habana
- Esteban, L. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica] Universidad Nacional de Huancavelica
https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1954/TRABAJO_DE_INVESTIGACION_2018_EDUCACION_20LIZ_20ESTEBAN_20LAVADO_20Y_20VICA_20ROSSI_20ESTEBAN_20LAVADO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=%22La%20psicomotricidad%20estudia%20la%20relacion%20de%20expresar%20en%20un
- García, A. (2017). *Teorías de Galois tras el Origami*
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5795/Teoria+de+Galois+tras+el+origami.+Por+que+el+origami+resuelve+los+problemas+geometricos+clasicos+de+la+Antigua+Grecia..pdf?sequence=1>
- Gonzales, M. C. (2021). *Estrategias pedagógicas utilizando el origami en la motricidad para experiencias creativas sensorio-perceptivas de niños y niñas de educación infantil* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás] Universidad de Santo Tomás
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31925/2021claudiagonzalez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ed. McGrawHill Education
- Hernández, E.K. (2019). *Fortalecimiento de la motricidad fina mediante la inteligencia corporal-kinestésica en estudiantes de Liceo Nacional Chiquinquirá* [Tesis de pregrado,

Universidad Santo Tomás] Universidad Santo Tomás.

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?
sequence=9&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16290/2019ednahernandez.pdf?sequence=9&isAllowed=y)

Luna, J. (2018). *El Origami como técnica para el desarrollo de la psicomotricidad*. Editorial Limusa.

Mayo, R. (2016). *El Origami aplicado a la educación*. [Trabajo de master, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/33336/TFM-G955.pdf?sequence=1>

Mestanza, G. (2017). *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños y niñas de la I.E. Inicial 302 Súcota – Cutervo* [Tesis de posgrado, Universidad Cesar Vallejo] Universidad Cesar Vallejo. <https://docplayer.es/86197746-Universidad-cesar-vallejo.html>

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista multidisciplinaria de investigación*. 1 (3). 8-18.

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Mesonero, A. (2015). *El desarrollo motriz en la educación pre escolar*. Ed. Uno

Ministerio de Educación (2016) *Programa Curricular de Educación Inicial*, Lima, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación (2021). *Lineamientos de aprendo en casa, aprendo en escuela y aprendo en comunidad*, R.V. 211-2021-MINEDU, Lima, Perú. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2004490/RVM%20N%C2%B0%20211-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Ministerio de Educación (2021). *Estrategia para el buen retrno del año escolar y la consolidacion de aprendizajes 2021-2022*”, R.V. 245-2021-MINEDU, Lima, Perú. Lima, Perú. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2004482/RM%20N%C2%B0%20245-2021-MINEDU.pdf.pdf>

Otero, A. (2016). *Enfoques de investigación*. Ed. McGrawHill

Retuerto, R. I. (2019). *El Origami como técnica pedagógica en el desarrollo creativo de los niños de 5 años de la I.E.I N°458 -Ambar* [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3567/RETUERTO%20CASTILLO%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y construcción del conocimiento. *Revista EAN*. 1 (82). 1-26.
<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/Revista/article/view/1647>

Salazar, C. y Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de estadística*. Ed. Ecoe

Sánchez, E. y Vega, M. (2018). *Uso de material didáctico manipulable para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI] Universidad Católica de Trujillo.

https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/348/1/014080029F_014180001F_T_2018.pdf

Surco, I. (2018). *El Origami como estrategia didáctica para fortalecimiento de la motricidad en estudiantes de nivel secundario*. [Tesis de maestría, Universidad Mayor de San Andrés] Universisd Mayor de San Andrés.
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/18788>

Anexos

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 128 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP" ARÍSTIDES
MERINO MERINO" /DG**

Celendín, 17 de junio de 2022.

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 360 – 2022, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.

- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2022.
- Plan de Trabajo Anual 2022 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: Modificar, la RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 039 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG; de fecha 17 de marzo del 2022, sobre el Proyecto de Investigación denominado: "LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS SECCIÓN "RAYITOS DE SOL" DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 130 "EL ROSARIO", CELENDÍN – 2022"

ARTÍCULO 2°: APROBAR, la presente resolución del Proyecto de Investigación modificado con el siguiente título: "LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE CELENDÍN – 2022"

ARTÍCULO 3°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del VIII ciclo de la Carrera Profesional de Educación Inicial:

- ACOSTA MUÑOZ KELLY YUSELI
- MARIN VELASQUEZ NICIDA CORALI

ARTÍCULO 4°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR al Profesor Mg. Percy Rojas Cruzado en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
M.C. Ángel Fariñas Rojas Arcego
Autoridad Central

NOMBRE DEL TRABAJO

MOTRICIDAD FINA.pdf

AUTOR

Nicida Corali Marín Velásquez

RECUENTO DE PALABRAS

10142 Words

RECUENTO DE CARACTERES

58328 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

53 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

621.9KB

FECHA DE ENTREGA

Feb 14, 2023 11:49 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 14, 2023 11:50 AM GMT-5

● 5% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas para cada base de datos:

- 4% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref.

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las once y treinta de la mañana del día catorce de febrero del año dos mil veintitrés, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Aristides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Lucho
Estudiante : ACOSTA MUÑOZ, Kely Yuseli
MARIN VELASQUEZ, Nicida Corali

Docente asesor : Mg. Percy Rojas Cruzado

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del trabajo de investigación titulado: "LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE CELENDÍN - 2022"; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica 36%, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía, citas textuales, otras citas y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 5%, margen que está a lo acordado por la escuela.

Para constancia, firman los presentes.

ACOSTA MUÑOZ, Kely Yuseli

MARIN VELASQUEZ, Nicida Corali

Mg. Percy Rojas Cruzado
Docente Asesor

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
MSc. Segundo Ramos Díaz Lucho
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL NIVEL INICIAL DEL DISTRITO DE CELENDÍN – 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	TÉCNICA E INSTRUMENTO	METODOLOGÍA	VALORACIÓN
¿Qué habilidades motrices finas tiene los niños de las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022?	<p>Objetivo general</p> <p>Describir las habilidades motrices finas que tiene los niños de todas las secciones de 4 años de Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín-2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el desarrollo de coordinación óculo manual, de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022. - Conocer el desarrollo de coordinación facial de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022 - Conocer el desarrollo de coordinación fonética, de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022 - Conocer el desarrollo de coordinación gestual, de los niños de todas las secciones de 4 años de las Instituciones Educativas de nivel inicial del distrito de Celendín, 2022 	LA MOTRICIDAD FINA	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación óculo - manual - Coordinación facial - Coordinación fonética - Coordinación gestual 	Cuestionario a la docente	<p>TIPO: Básica</p> <p>DISEÑO: No experimental</p> <p>NIVEL: Descriptiva Simple</p> <p>❖ la población está conformada por 16 secciones con niños 4 años de todas las I.E. de nivel Inicial de la provincia de Celendín.</p>	<p>Siempre (4)</p> <p>Casi Siempre (3)</p> <p>Regularmente (2)</p> <p>Pocas Veces (1)</p> <p>Nunca (0)</p>

Fuente: Elaborado por las tesisistas.



CUESTIONARIO

Estimada docente, somos estudiantes de la EESP público “Aristides Merino Merino”, que iniciamos realizando nuestro trabajo de investigación acerca de la motricidad fina en niños de cuatro años, por lo que, acudimos a Ud. A fin de solicitar su colaboración respondiendo al siguiente cuestionario.

Instrucciones: Le cada una de las preguntas y marque con una x la respuesta que usted crea conveniente:

Indicadores	Todos (4)	La mayoría (3)	Muy pocos (2)
Dimensión 1: Coordinación Óculo - Manual			
¿Diría Ud. que los niños son capaces de rasgar papel siguiendo las líneas de siluetas?			
¿Diría usted que los niños pueden realizar la técnica del puntillismo en las líneas de la imagen?			
¿Diría usted que los niños colorean las imágenes sin salir de los bordes o líneas punteadas?			
¿Diría usted que los niños pueden dar punzonadas a las imágenes o figuras sin salir de los bordes?			
¿Diría usted que el niño es capaz de cortar la silueta sin salir de la línea?			
¿Diría usted que los niños son capaces de trazar líneas rectas y curvas con precisión?			
Dimensión 2: Coordinación facial			
¿Diría usted que los niños pueden realizar los gestos de las emociones			
¿Diría usted que el niño puede imitar algunas muecas frente a un espejo?			
¿Diría usted que los niños pueden las emociones guiándose de las imágenes?			
¿Diría usted que los niños son capaces de guiñar y fruncir el ceño?			
Dimensión 3: Coordinación fonética			
¿Diría usted que los niños logran reproducir sonidos de animales?			
¿Diría usted que los niños logran entonar bien las canciones?			
¿Diría usted que los niños logran pronunciar trabalenguas de forma completas y precisa?			
Dimensión 4: Coordinación gestual			
Diría usted que los niños pueden representar escenas con títeres de dedos			
Diría usted que los niños pueden representar siluetas mediante sombras con sus dedos y manos			
Cree que los niños utilizan adecuadamente sus manos para poder expresar saludos y otros mensajes			
Diría usted que los niños pueden expresar emociones con el rostro (alegría miedo , sorprendido, angustia)			