

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
LEANDRO ALVIÑA MIRANDA DEL CUSCO**



---

**TÉCNICA VOCAL Y LA CALIDAD INTERPRETATIVA DE CANCIONES EN LAS  
ESTUDIANTES DEL TALLER DE CORO “INMACULADA” DEL GLORIOSO Y  
BOLIVARIANO COLEGIO DE SEÑORITAS EDUCANDAS – CUSCO**

---

**Tesis presentada por:**

**Bach. Danyssa Uribe Corimanya**

**Para optar al Título Profesional de:**

**Licenciada en Educación**

**Especialidad Música**

**Asesor:**

**Mto. Eliseo Alvarez Cascamayta**

**CUSCO – PERÚ**

**2022**

**Técnica Vocal y la Calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes  
del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas  
Educandas – Cusco**

## **Dedicatoria**

Este trabajo de tesis lo dedico a mi esposo,  
Juan José Holgado Tupa, quien desde el primer  
momento creyó y apoyó mi sueño de empezar una  
nueva carrera y quien hasta el día de hoy sigue  
creyendo en este sueño, de igual modo dedico este  
trabajo a mis 3 hijos, Misky, Sami y Salvador quienes  
son el motor para seguir firme cada día y que  
aprendan que los sueños se consiguen con esfuerzo y  
trabajo en cualquier etapa de la vida.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, gracias a Dios por permitirme concluir este sueño, a mi esposo Juan José Holgado Tupa, a mis tres hijos por entender y apoyar en cada momento mis ideales, a mis maestros quienes apoyaron y no me permitieron caer en esta etapa de mi carrera.

## Índice

Caratula	
Título .....	i
Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Sumario de tablas estadísticas.....	vii
Sumario de Gráficos .....	x
Resumen.....	xii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	xvi
CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.1.Determinación del problema.....	18
1.2.Formulación del problema.....	20
1.3.Objetivos.....	20
1.1.3 Objetivo general .....	20
1.1.4. Objetivo específico.....	20
1.4.Justificación .....	21
1.5.Viabilidad .....	22

1.6. Alcances .....	22
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>23</b>
2.1. Antecedentes .....	23
2.1.1. Antecedentes Nacionales .....	23
2.1.2. Antecedentes internacionales .....	27
2.2. Base Teórica .....	29
2.2.1 Técnica Vocal .....	29
2.2.2. Calidad Interpretativa .....	48
2.2.3 El Coro .....	55
2.3 Definición de Términos Básicos .....	58
<b>CAPÍTULO III. HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>60</b>
3.1. Hipótesis de la Investigación .....	60
3.1.1. Hipótesis General .....	60
3.1.2. Hipótesis Especificas .....	60
3.2. Hipótesis Nula .....	60
3.3. Clasificación de variables .....	61
<b>CAPÍTULO IV- ENFOQUE METODOLÓGICO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>62</b>
.....	62
4.1 Enfoque Metodológico .....	62
4.2 Diseño de la Investigación .....	63
4.3 Población y muestra .....	64

4.4 Técnicas de recolección .....	64
4.4.1 Técnicas.....	64
4.4.2 Instrumentos.....	64
4.4.3 Técnicas de análisis de datos .....	65
CAPÍTULO V- RESULTADOS.....	67
5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos .....	67
5.1.1. Validación de los Instrumentos.....	67
5.2 Presentación y Análisis de resultados.....	67
5.2.1. Resultados del test de técnica vocal	
calidad interpretativa .....	68
Discusión de Resultados .....	105
Conclusiones .....	108
Recomendaciones .....	110
Bibliografía .....	111
Anexos .....	114

## Sumario de Tablas estadísticas

Tabla 1. Validación de los Instrumentos mediante el juicio de expertos

Tabla 2: pre - test de conocimientos musicales, ¿Tienes conocimiento musical?

Tabla 3: pre - test de conocimientos musicales, ¿Alguna vez tuviste clases de canto?

Tabla 4: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es el canto?

Tabla 5: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la voz?

Tabla 6: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el aparato fonador?

Tabla 7: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el diafragma?

Tabla 8: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la respiración?

Tabla 9: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es para ti afinación?

Tabla 10: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es técnica vocal?

Tabla 11: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es interpretación musical?

Tabla 12: post - test de conocimientos musicales, ¿Tienes conocimiento musical?

Tabla 13: post - test de conocimientos musicales, ¿Alguna vez tuviste clases de canto?

Tabla 14: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es el canto?

Tabla 15: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la voz?

Tabla 16: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el aparato fonador?

Tabla 17: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el diafragma?

Tabla 18: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la respiración?

Tabla 19: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es para ti afinación?

Tabla 20: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es técnica vocal?

Tabla 21: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es interpretación musical?

Tabla 22: prueba de normalidad pre- test

Tabla 23: prueba de normalidad post- test



Tabla 24: ficha de observación inicial, Postura adecuada del cuerpo

Tabla 25: ficha de observación inicial, Respira de manera correcta

Tabla 26: ficha de observación inicial, Buena distribución del aire

Tabla 27: ficha de observación inicial, Evidencia expresión rítmica corporal.

Tabla 28: ficha de observación inicial, Reconoce los diferentes valores rítmicos

Tabla 29: ficha de observación inicial, Vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indican

Tabla 30: ficha de observación inicial, Utiliza matices al cantar

Tabla 31: ficha de observación inicial, Es afinado al momento de cantar los ejercicios

Tabla 32: ficha de observación inicial, Realiza ejercicios de técnica vocal

Tabla 33: ficha de observación inicial, Diferencia las alturas en que se realizan los ejercicios

Tabla 34: ficha de observación inicial, Interpreta en forma correcta la canción que se ensaya, considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, su género y mensaje de la misma

Tabla 35: ficha de observación final, Postura adecuada del cuerpo

Tabla 36: ficha de observación final, Respira de manera correcta

Tabla 37: ficha de observación final, Buena distribución del aire

Tabla 38: ficha de observación final, Evidencia expresión rítmica corporal.

Tabla 39: ficha de observación final, Reconoce los diferentes valores rítmicos

Tabla 40: ficha de observación final, Vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indican

Tabla 41: ficha de observación final, Utiliza matices al cantar

Tabla 42: ficha de observación final, Es afinado al momento de cantar los ejercicios

Tabla 43: ficha de observación final, Realiza ejercicios de técnica vocal

Tabla 44: ficha de observación final, Diferencia las alturas en que se realizan los ejercicios

Tabla 45: ficha de observación final, Interpreta en forma correcta la canción que se ensaya, considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, su género y mensaje de la misma.

Tabla 46: Prueba de normalidad ficha de observación inicial

Tabla 47: Prueba de normalidad ficha de observación final

## Sumario de gráficos

- Gráfico 1: pre - test de conocimientos musicales, ¿Tienes conocimiento musical?
- Gráfico 2: pre - test de conocimientos musicales, ¿Alguna vez tuviste clases de canto?
- Gráfico 3: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es el canto?
- Gráfico 4: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la voz?
- Gráfico 5: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el aparato fonador?
- Gráfico 6: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el diafragma?
- Gráfico 7: pre - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la respiración?
- Gráfico 8: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es para ti afinación?
- Gráfico 9: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es técnica vocal?
- Gráfico 10: pre - test de conocimientos musicales, ¿Qué es interpretación musical?
- Gráfico 11: post - test de conocimientos musicales, ¿Tienes conocimiento musical?
- Gráfico 12: post - test de conocimientos musicales, ¿Alguna vez tuviste clases de canto?
- Gráfico 13: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es el canto?
- Gráfico 15: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la voz?
- Gráfico 16: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el aparato fonador?
- Gráfico 17: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es el diafragma?
- Gráfico 18: post - test de conocimientos musicales, ¿Sabes que es la respiración?
- Gráfico 19: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es para ti afinación?
- Gráfico 20: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es técnica vocal?
- Gráfico 21: post - test de conocimientos musicales, ¿Qué es interpretación musical?
- Gráfico 22: ficha de observación inicial, Postura adecuada del cuerpo
- Gráfico 23: ficha de observación inicial, Respira de manera correcta

Gráfico 24: ficha de observación inicial, Buena distribución del aire

Gráfico 25: ficha de observación inicial, Evidencia expresión rítmica corporal.

Gráfico 26: ficha de observación inicial, Reconoce los diferentes valores rítmicos

Gráfico 27: ficha de observación inicial, Vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indican

Gráfico 28: ficha de observación inicial, Utiliza matices al cantar

Gráfico 29: ficha de observación inicial, Es afinado al momento de cantar los ejercicios

Gráfico 30: ficha de observación inicial, Realiza ejercicios de técnica vocal

Gráfico 31: ficha de observación inicial, Diferencia las alturas en que se realizan los ejercicios

Gráfico 32: ficha de observación inicial, Interpreta en forma correcta la canción que se ensaya, considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, su género y mensaje de la misma

Gráfico 33: ficha de observación final, Postura adecuada del cuerpo

Gráfico 34: ficha de observación final, Respira de manera correcta

Gráfico 35: ficha de observación final, Buena distribución del aire

Gráfico 36: ficha de observación final, Evidencia expresión rítmica corporal.

Gráfico 37: ficha de observación final, Reconoce los diferentes valores rítmicos

Gráfico 38: ficha de observación final, Vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indican

Gráfico 39: ficha de observación final, Utiliza matices al cantar

Gráfico 40: ficha de observación final, Es afinado al momento de cantar los ejercicios

Gráfico 41: ficha de observación final, Realiza ejercicios de técnica vocal

Gráfico 42: ficha de observación final, Diferencia las alturas en que se realizan los ejercicios

Gráfico 43: ficha de observación final, Interpreta en forma correcta la canción que se ensaya, considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, su género y mensaje de la misma.

## Resumen

La tesis, Técnica Vocal y la Calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas – Cusco, se inició con la formulación del problema ¿Influye la Técnica Vocal en la Calidad interpretativa de canciones en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas Educandas?, tuvo como objetivo general, Explicar la influencia de la Técnica Vocal en la calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas educandas, el enfoque de investigación es cuantitativo, el diseño es preexperimental, la población está conformada por 30 estudiantes de distintos niveles del colegio Educandas, la técnica utilizada fue test y ficha de observación, la validez por juicios de expertos es de 84.5% y la confiabilidad con la prueba de normalidad de formato estadístico SPSS 20, T DE STUDENTS resultó 0.898 el test y 0,944 en la ficha de observación, los resultados que indican que hay una relación significativa entre la aplicación de técnica vocal y la interpretación musical de las estudiantes del coro, cuyos progresos se comprueba con los siguientes datos , pre-test (tiene conocimiento musical 27%, no tiene conocimiento musical 72.3%), en la ficha de observación inicial (bueno 1.7%, regular 59.0%, bajo 39.9%) y al finalizar siendo los siguientes los resultados al finalizar como el post-test y ficha de observación final (tiene conocimiento musical 83%, no tiene conocimiento musical 17%), en la ficha de observación inicial (bueno 50.3%, regular 49.0%, bajo 0.7%) , aceptándose la hipótesis y se concluye que existe relación significativa entre la técnica vocal y la interpretación musical de las estudiantes del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas Educandas- Cusco.

**Palabras Claves:**

Técnica vocal, Interpretación musical, Coro escolar

## Abstract

The thesis, Vocal Technique and the interpretative quality of songs in the Students of the "Inmaculada" Choir Workshop of the Glorious and Bolivarian College of Young Ladies Educandas - Cusco, began with the formulation of the problem: Does Vocal Technique influence the interpretative quality of songs in the students of the choir workshop "Immaculate" of the Glorious and Bolivarian College of Young Ladies Educandas?, had as a general objective, to explain the influence of Vocal Technique on the interpretative quality of songs in the Students of the Choir Workshop "Immaculate" of the Glorious and Bolivarian College of Young Ladies Educandas, the research approach is quantitative, the design is pre-experimental, the population is made up of 30 students of different levels of the Educandas College, the technique used was test and observation sheet, the validity by expert judgments is of 84.5% and the reliability with the normality test of statistical format SPSS 20, T DE STUDENTS was 0.89 8 the test and 0.944 in the observation form, the results indicate that there is a significant relationship between the application of vocal technique and the musical interpretation of the choir students, whose progress is verified with the following data, pre-test (has musical knowledge 27%, has no musical knowledge 72.3%), in the initial observation sheet (good 1.7%, regular 59.0%, low 39.9%) and at the end, the following results being the post-test and sheet at the end of final observation (83% have musical knowledge, 17% have no musical knowledge), in the initial observation sheet (good 50.3%, regular 49.0%, low 0.7%), accepting the hypothesis and concluding that there is a significant relationship between the Vocal technique and musical interpretation of the students of the "Inmaculada" choir of the Educandas-Cusco girls' school.

Keywords:

Vocal technique, Musical interpretation, School choir



## Introducción

En la presente tesis se hacen públicos los resultados de la influencia de la Técnica Vocal y la Calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas educandas. Según Alessandroni, (2014) , indica que la Técnica Vocal suele estar relegada a los primeros 15 minutos de cada ensayo en los que se suelen realizar algunas vocalizaciones rápidas, dejando, así, el tiempo restante para la enseñanza de las partes correspondientes a cada cuerda y al ensayo de las obras de repertorio.

Por otra parte, La Revista de Investigaciones en Técnica Vocal, R. de I. (2017)., La pedagogía vocal moderna se caracteriza por un modelo fuertemente influido por la ciencia, por lo que se puede aprender lo que se ha comprobado experimentalmente, con énfasis en el conocimiento profundo de la función biológica-teoría-orgánica de la vocalización, al mismo tiempo que se analiza el estado evolutivo de los instrumentos vocales Alessandroni, (2014),

Este trabajo contribuyó significativamente al desarrollo de otras propuestas que permitieron desarrollar y considerar esta propuesta de manera integral y profunda sobre los temas y cuestiones identificados, particularmente en relación con la técnica vocal y la calidad interpretativa, Es así como este trabajo consta de V capítulos los mismos que se detallan a continuación:

Capitulo I. Planteamiento del problema, donde se tiene el problema del tema ya expuesto, los mismos que subdividen en los siguientes: Determinación del problema, Formulación del problema, Objetivos, Justificación, Viabilidad, Alcances

Capítulo II. Marco teórico, Antecedentes nacionales e internacionales, Base Teórica, Definición de Términos Básicos, Diseño de la propuesta de mejora de la situación problemática, Implementación de la propuesta diseñada

Capítulo III. Hipótesis y Variables

Capítulo IV- Enfoque Metodológico y Diseño de Investigación, Población y muestra, Técnicas de recolección.

Capítulo V: Resultados, Presentación y Análisis de resultado, Discusión de resultados, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía, Anexos

## Capítulo I.

### Planteamiento del problema

#### 1.1.Determinación del problema

Desde un punto de vista educativo, algunas organizaciones prefieren realizar talleres extracurriculares de distintos artes para fomentar y desarrollar el potencial de sus estudiantes y así de esta manera fomentar su desempeño escolar puesto que los estudiantes se sienten reconfortados y apoyados en sus distintos talentos, para dicho proyecto es necesario contar con el personal adecuado y capacitado para el óptimo desarrollo de dichos talleres, puesto que la aplicación correcta de la técnica en dichos talleres es fundamental para el mejor desempeño de estos.

En tal virtud, el proceso de enseñanza coral, el uso correcto de técnicas de canto coral permite trabajar con la voz del alumno la cual es fundamental para lograr un crecimiento extraordinario en el desempeño vocal, artístico e interpretativo de los alumnos. Para ello se tienen en cuenta aspectos básicos como la puesta en escena, la respiración y, sobre todo, una correcta técnica vocal.

En el taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas Cusco, se observa muchas dificultades al momento de entonar canciones, carecen de técnica vocal e interpretación debido a que no existe una preparación netamente musical incluida dentro del currículo nacional, abordando sólo el arte de manera general y únicamente a partir de secundaria tocando puntos generales acerca de música esta situación dificulta que se haga constante y natural

un trabajo vocal- musical acorde a los parámetros musicales y esto dificulta el desempeño óptimo al momento de querer desarrollar un taller de coro propiamente dicho, ya que es necesario iniciar con el trabajo desde la forma más básica musical para poder tener algún tipo de resultado. Esta situación busca la necesidad de hacer un trabajo minucioso con las estudiantes que gustan del arte del canto, para poder educar sus voces: uso adecuado de la técnica vocal y búsqueda del nivel interpretativo musical acorde a los ya mencionados parámetros musicales que un coro escolar necesita, aplicando también los parámetros educativos de currículo nacional el cual en el área de Arte y Cultura se basa fundamentalmente en sus dos competencias: Aprecia manifestaciones Artístico- Culturales, Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos, los cuales son básicos dentro de la Educación Básica Regular. En relación con tales problemas, es necesario encontrar los medios necesarios para una interpretación coral de alta calidad, para inculcar el conocimiento musical adecuado y así desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes. Esta responsabilidad recae únicamente en la directora coral la cual debe conducir el coro de la escuela en la dirección correcta para lograr los resultados deseados.

Debido a esta situación y viendo la necesidad de impulsar talleres de arte, el centro educativo busca implementar dichos talleres para el desarrollo artístico de sus estudiantes ya que entienden la necesidad de impulsar el arte como una disciplina y en este caso específico nos referimos al taller de coro.

En base a lo mencionado, se hace necesario la creación del taller de coro “Inmaculada “del Glorioso y Bolivariano Colegio nacional de Señoritas Educandas- Cusco.

## **1.2. Formulación del problema**

¿Cuál es la influencia de la Técnica Vocal en la Calidad interpretativa de canciones en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas Educandas?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar la influencia de la Técnica Vocal en la calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas Educandas.

### **1.3.2. Objetivo específico**

- Determinar de qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal influye en la mejora de la ejecución vocal del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas Educandas.
- Determinar de qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal, mejora el desarrollo del sentido rítmico y melódico, durante la interpretación del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas educandas.
- Determinar de qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal desarrolla o amplía la extensión vocal de los miembros del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas educandas

#### **1.4. Justificación.**

La presente tesis se realiza debido a la falta de técnica vocal en el desarrollo del canto de las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas; se busca la aplicación correcta de la técnica vocal para de esta manera conseguir calidad interpretativa de canciones.

El hecho de no realizar una técnica vocal adecuada perjudica a las estudiantes, en el sentido que los órganos fonadores se encuentran expuestos a sufrir algún tipo de daño, es ahí donde la técnica vocal se hace de principal importancia evitando de esta manera problemas de salud que se pueda desarrollar en el futuro, debido a que al ser un coro escolar tenemos menores de edad que probablemente en algún futuro deseen continuar con la carrera del canto, además que haciendo el uso correcto de la técnica vocal nos da pie a lograr la calidad interpretativa que se busca al momento de formar un coro.

Por otro lado, los coros escolares se han vuelto muy importantes en la sociedad y su número va en aumento, y con esto, surge la necesidad de encontrar nuevas estrategias didácticas corales que promuevan una buena educación musical para los estudiantes., si bien es cierto que muchas veces no se cuenta con los profesionales idóneos que no tienen el conocimiento musical, es nuestra labor como docentes de música buscar herramientas de enseñanza musical que logren la calidad interpretativa del coro, en cuanto es la técnica vocal y la interpretación musical.

La presente tesis se justifica por las razones ya antes mencionadas el problema y la importancia de practicar el uso de la técnica vocal, incluyendo la correcta afinación y respiración, así como la correcta interpretación musical a la hora de desarrollar las sesiones en nuestro taller de coro dentro de la institución Educativa todo dentro de una programación de actividades en las cuales tomaremos en cuenta las competencias y capacidades correspondientes al área de Arte y Cultura

del Currículo Nacional de Educación Básica Regular, y teniendo presente el nivel cognitivo musical de las estudiantes logrando comprender la importancia de la técnica vocal para una buena interpretación del repertorio que tendremos en el proceso de planificación.

### **1.5. Viabilidad.**

La siguiente tesis, es viable, debido a que los parámetros estudiados para su realización se adaptan dentro de la enseñanza musical, de igual manera la Institución Educativa tiene la necesidad de fomentar el arte en sus estudiantes ya que es un punto importante dentro de la misión y visión que imparte, dando la apertura total para la realización del proyecto.

### **1.6. Alcances**

Los resultados son importantes para los estudiantes, maestros, instituciones educativas y otras personas que experimentan problemas similares.

Las herramientas, así como el análisis e interpretación de los resultados serán importantes ya que pueden ser aplicados a otros estudios similares.

También serán importantes los resultados y recomendaciones que se obtengan, ya que permitirán a la institución en cuestión realizar un trabajo en el coro escolar y si son consistentes con la Hipótesis de la Técnica Vocal en la calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas Educandas.

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes

##### 2.1.1. Antecedentes Nacionales

Huamani Gallo, (2017), en su tesis titulada “Técnica vocal para mejorar el canto en los estudiantes del 3er. grado de educación secundaria de la I.E. N° 6034 “San Martín de Porres de Marián” - Huaraz – 2014, cuyo objetivo general fue, determinar la relación entre la aplicación de la técnica vocal y la mejora del canto, en los estudiantes del 3er. Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 86034 “San Martín de Porres de Marián” – Huaraz, 2014. Donde como justificación nos indicaba que el desarrollo del trabajo de investigación permitirá solucionar el problema educativo en parte, mediante la interpretación de canciones escolares con técnica vocal, para lograr mayores resultados en la interpretación de canciones con ritmo, melodía y armonía.

Así mismo, como consecuencia pedagógica servirá de fuente de información para futuras investigaciones sobre la enseñanza y desarrollo del canto escolar; por lo mismo también como parte de la consecuencia pedagógica, será útil como material didáctico para el docente en el Área de Arte, componente de Música, para trabajar temas referidos al canto escolar, como parte de la expresión y apreciación artística. Sus conclusiones fueron:



Que definitivamente, existe relación significativa entre la aplicación de la técnica vocal y la mejora del canto, en los estudiantes, también que existe relación significativa entre los ejercicios de respiración y la mejora del canto, de igual modo existe relación significativa entre la práctica de ejercicios de articulación y emisión del sonido, y la dicción, la mejora del canto, y que por ende existe relación significativa entre los ejercicios de vocalización e impostación vocal y la mejora del canto, y sus recomendaciones fueron; La Técnica Vocal y el Canto como parte del desarrollo curricular del Área de Arte, debe ser tratado de manera transversal de todas las materias curriculares, esto permitirá que se tenga estudiantes creativos, expresivos, participativos, activos, libres para expresar sus estados anímicos.

Los programas de formación continua docente, deben incluir de manera permanente talleres referidos a temas de técnica vocal y el canto, con el fin de mejorar el desempeño del docente de Arte en las instituciones educativas, siendo el canto la actividad más básica y global de todas las que se realizan en la educación musical, se debe propiciar talleres de técnica vocal, desde las UGELs, mediante los especialistas de Arte, esto permitirá mejora la actividad del canto en los distintos niveles educativos de la localidad y el medio, se debe propiciar investigaciones en pedagogía musical con la finalidad de extender a otros niveles educativos, el uso de la técnica vocal y el canto; así mismo el aprendizaje de instrumentos musicales y la banda rítmica, casi ausente en nuestro medio, En las actividades musicales de canto del Área de Arte, el profesor es el modelo vocal en quien se basan los estudiantes, entonces al cantar, es necesario que el profesor procure siempre presentar un buen ejemplo de voz cantada en el aula, afinada en la altura apropiada, con ritmo y compás determinados.

Ismodes Rivero, (2018), en su tesis titulada Colocación de la voz y apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal del canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de

la escuela de artes de la universidad nacional de san Agustín de Arequipa – Perú, cuyo objetivo general fue ,conocer la incidencia de la colocación de la voz y el apoyo diafragmático para mejorar la técnica vocal de canto lírico y el rendimiento académico de los estudiantes de canto de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de San Agustín, y desarrollar un manual que mejore la técnica y el rendimiento académico de los mismos.

Sus conclusiones fueron que, se ha encontrado una relación significativa entre la colocación de la voz y el apoyo diafragmático con la técnica vocal y el rendimiento académico de los estudiantes de la asignatura instrumento principal canto, las dos primeras variables determinan la mejora. De igual modo nos recomienda aplicar estrategias didácticas adecuadas al canto lírico que mejoren el rendimiento académico de los estudiantes de canto. También sugiere que en las escuelas de música se cambien los métodos tradicionales de canto por la enseñanza por competencias.

Acrota Mamani, (2020), en su tesis titulada “La técnica vocal en la interpretación de música popular en las agrupaciones de la ciudad de Juliaca 2019”, El presente trabajo de investigación tiene por finalidad de generar conocimientos basados fundamentalmente en lo técnico e interpretativo de la voz, coadyuvando de esa manera al conocimiento de nuestra cultura. En la cual sus conclusiones fueron, que la práctica vocal de los cantantes de música popular de la ciudad de Juliaca está de acuerdo con las dimensiones. De igual modo en sus recomendaciones nos sugiere realizar una investigación sobre la formación profesional de los cantantes de la región de Puno, realizar una investigación sobre los efectos de la música popular de la ciudad de Juliaca en las actividades sociales.

Placencia Gutierrez, (2018), en su tesis titulada Influencia de la aplicación de una adecuada técnica vocal para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro polifónico de educación secundaria de los alumnos de la I.E.P. Jan Komensky.” de Trujillo – 2017, cuyo objetivo general fue describir

como la enseñanza del canto coral ha sido una práctica fortalecedora de la autoestima en niños del coro de la IEP San Jorge- San Juan de Lurigancho, Lima, año 2015. Cuyas conclusiones indican que, se ha encontrado que el uso de la técnica vocal adecuada mejora en gran medida el nivel de sonido y las habilidades de taller de un estudiante de coro. de la I. E. Jan Komensky. También se encontró que el uso de la técnica vocal adecuada contribuyó a una mejora significativa en el sentido del ritmo de estudiantes del taller decoro de la I. E. Jan Komensky. De igual modo se recomienda que los maestros y educadores de música coral desde una edad temprana se preocupen por el uso de técnicas vocales apropiadas para el sonido de alta calidad y la interpretación del repertorio apropiado, así como lo hizo el director de la institución educativa, teniendo en cuenta los resultados de este estudio, para incluir la técnica vocal adecuada en preparación artística académica. Salas Leqqe, (2019), en su tesis titulada, “Causas de la desafinación en la práctica coral infantil. caso del coro institucional del colegio Peruano Japonés la Victoria.

Lima – 2019” - cuyo objetivo general fue determinar la causa de la desentonación en la práctica del coro de niños del Coro Institucional del Colegio Peruano Japonés La Victoria del distrito de Magdalena – Lima, el cual en sus conclusiones indica que causas de la desentonación en la práctica coral infantil Coro Institucional Peruano Japonés La Victoria son de 2 tipos: Causas técnico-vocales.

- La respiración costo-abdominal realizada de manera no adecuada, fomenta únicamente una respiración superficial la cual no dosifica el aire necesario para emisión óptima de la voz, y ello incide en la desafinación.
- El repertorio pudo haber sido elegido sin tomar en cuenta criterios referentes a la formación previa de los coreutas, y presentar características musicales complejas,

por ejemplo, las frases largas en notas agudas, con saltos de intervalo disjunto son recursos técnicamente inapropiados para un coro de niños en formación.

- La práctica constante del repertorio afianza la afinación. El niño no está acostumbrado a practicar las voces o la canción en sí, el olvido de las frases melódicas y la falta de experiencia provoca también una falta de habilidad para afinar. - Causas psicológicas.

### **2.1.2. Antecedentes internacionales**

Alea Poveda, (2019), en su tesis titulada: Relación entre técnica vocal, estilo y clasificación de las voces adultas, de la universidad pedagógica nacional facultad de Bellas Artes Bogotá d.c. 2019, su objetivo principal fue Determinar qué especificaciones, métodos y estilos influyen en la clasificación del registro vocal. Y en su consideración señala que no hay claridad sobre el impacto de la técnica del canto en la clasificación vocal. Dado que no hay claridad al respecto, los profesores de canto necesitan encontrar algunas pautas que permitan mejorar la enseñanza y la pedagogía del canto a los tipos vocales producidos por las diferentes técnicas de canto actualmente disponibles.

Se puede observar cual es la importancia de la aplicación adecuada de la técnica correcta para la formación coral puesto que conocer el tipo de voces con la que un coro trabaja es fundamental para el trabajo vocal, ya que esta manera podemos clasificar las voces y hacer un mejor manejo del juego vocal lo cual nos ayuda dentro de la ejecución coral.

Chávez Salazar, (2020), en su tesis titulada: “Manual de técnica vocal para el uso adecuado de la voz en cantantes folklóricos de la ciudad de el Alto”, el cual tiene por objetivo principal desarrollo de un manual de técnica vocal como estrategia para utilizar adecuadamente las voces de experimentados intérpretes folklóricos de la ciudad de el Alto. Y, al fin y al cabo, en la sociedad

hay muchos cantantes que abusan de sus cuerdas vocales al pronunciar o tararear, y hay cantantes que cantan muy bien, pero carecen de conocimientos de técnica vocal. Una guía didáctica de técnicas vocales que contribuyen a la creatividad musical consistente con un enfoque de enseñanza y práctica que fomenta la mejora escuchar desde básico hasta avanzado.

El desarrollo de un manual para aplicar la técnica vocal correcta en el trabajo coral es muy importante puesto que se requiere de seguir un orden adecuado según la necesidad de los componentes de nuestro grupo de trabajo y así tener un mejor nivel de ejecución.

Cruz Jerez, (2015), en su tesis titulada, *Desarrollar técnicas vocales para mejorar el entrenamiento de la voz de los estudiantes de los conservatorios de música*, en cuyas conclusiones indica que la práctica de la técnica vocal en el entrenamiento vocal es parte fundamental para convertirse en músico e incluye respiración, relajación, resonancia, vocalización y procesos de vocalización. La educación vocal en el Conservatorio de Música, Teatro y Danza “La Merced” Ambato es llevada a cabo por profesores profesionales especializados, pero sus métodos provocan cierto desinterés en los estudiantes. Además, existe una falta de formación especializada para los docentes, lo que lleva a una falta de ideas innovadoras para mejorar las respuestas de los estudiantes en esta área. En las recomendaciones de su tesis nos sugiere establecer la duración específica y el proceso de cada clase para lograr las metas delineadas en el plan de estudios. Además, es importante trabajar con los profesores de las asignaturas para guiarlos sobre cómo administrar las actividades sugeridas y las actividades en la aplicación. También hay que recordar que las actividades previstas para cada clase deben ser específicas para el grupo, ya que de ello dependerá la eficacia del trabajo propuesto.

Manso Gómez, (2021 ), en su tesis titulada, “El coro como herramienta de enseñanza-aprendizaje: Proyecto MUMAI World” , en sus conclusiones indica que el Capítulo 3, correspondiente al

análisis y discusión de los datos, se dice que respondió a las solicitudes presentando un caso de estudio para comprender cómo funciona el trabajo realizado en el proyecto mencionado, buscando su conexión con la teoría. ., encontrar los puntos comunes, los puntos aún no y señalar los nuevos puntos, contribuyendo a la mejora del contenido del marco teórico.

Cedeño Rómulo, (2016), en su tesis titulada “Canto coral y desarrollo de la competencia musical a través del repertorio de elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad Fundación Renal del Ecuador de Íñigo Alvarez de Toledo”. Sus conclusiones demostraron la idoneidad de las herramientas de recopilación de datos para desarrollar habilidades musicales en el dominio coral. y los resultados obtenidos determinan los siguientes aspectos. Para desarrollar las habilidades musicales a través de las clases de coro, se utilizaron herramientas de recopilación de información para diseñar una clase magistral, seleccionar elementos de jazz a utilizar y seleccionar ejercicios de técnica vocal y música a interpretar. En sus recomendaciones propone desarrollar las habilidades y destrezas innatas de cada integrante del coro, con el objetivo de que los cantantes tengan un papel activo en la interpretación del repertorio y los creadores

## **2.2. Base Teórica**

### **2.2.1. Técnica Vocal**

La Fonoaudióloga Delma Riquelme A. (2007), lo define como varias formas de utilizar los órganos vocales para aprovechar al máximo la radiación del habla. Esto es para garantizar un buen rendimiento de transmisión sin dañar la estructura del habla que interfiere con el proceso. Por su parte, Karen Hidalgo lo define: “La técnica vocal es un conjunto de procesos que te permiten lograr la máxima eficiencia y belleza de tu voz, manteniendo su fuerza. GALLO, (2017)

### **2.2.1.1. La voz**

La voz es una de las complejas actividades que el cuerpo humano puede realizar. Cuando se trata de nuestras voces, a menudo nos abrazamos al cuello, pero nuestras voces, ya sea que hablemos o cantemos, son creadas por el trabajo coordinado de casi todo nuestro cuerpo. El aparato vocal incluye las estructuras de los sistemas respiratorio y digestivo y grupos musculares completos de varias partes. Todos estos elementos se unen para crear nuestra voz. La laringe es en realidad una válvula de seguridad cuya función principal es proteger las vías respiratorias, pero los humanos la han adaptado para producir muchos sonidos diferentes. El aparato vocal es un todo homogéneo e indivisible que debe cooperar entre sí. Los cambios en cualquier componente de este sistema determinarán cambios en otros, así como cambios audibles en la voz resultante. El equilibrio y la alineación correctos de todos estos elementos dependerán de la creación de sonido correcta y el trabajo vocal correcto. En este artículo, veremos las diferentes estructuras que componen el aparato vocal y analizaremos cómo interactúan en la creación de nuestras voces, Beltramone, (2019)

### **2.2.1.2. El Canto**

La voz de un cantante puede ser admirada como una obra de arte, su belleza estética asombrosa, o puede ser vista desde un punto de vista biológico como un órgano sonoro y útil, así en algunas de las funciones cotidianas en la vida, las relaciones y la comunicación. personas e incluso pueden enfermarse, como cualquier parte de un ser humano. No debemos olvidar que un cantante es tanto un instrumento como un músico, Rodríguez, (2010)

### 2.2.1.3. Aparato Vocal

La laringe es un mecanismo extremadamente complejo que involucra muchos nervios, vasos sanguíneos, músculos, cartílagos, conductos, esfínteres, vasos de aire y espacios entre órganos. Estoy tratando de explicar tu descripción, vamos a dividir los instrumentos vocales en tres dispositivos bien definidos:

El aparato respiratorio, Donde se almacena y circula el aire.

El aparato fonador, donde el aire se convierte en sonido.

El aparato resonador, donde el sonido (aire que vibra) se expande, ganando calidad y amplitud.

**Aparato Respiratorio:** El sistema respiratorio es un complejo de varios órganos a través de los cuales entra, se acumula y se expulsa aire rico en oxígeno, lleno de dióxido de carbono producido durante la respiración celular.

Los órganos principales de este aparato son:

La nariz o la boca, órganos exteriores, a través del cual el aire finalmente entra o sale.

Las fosas nasales.

La tráquea, un tubo largo que conecta los órganos superiores y externos con los órganos internos e inferiores. Este tubo se divide en dos en la entrada a los pulmones.

Los pulmones, los órganos medio y doble de este aparato tienen forma de cono truncado.

Son suaves, esponjosos y se expanden para retener el aire. Su volumen de desplazamiento promedio es de 1600 cm<sup>3</sup>, el derecho es ligeramente más grande que el izquierdo. Los

pulmones están ubicados en la caja torácica, están unidos a los ligamentos, al igual que los



músculos intercostales y el diafragma. El tórax, que no es un órgano respiratorio, sino un reservorio óseo que protege estos órganos blandos vitales del impacto (tenga en cuenta que el corazón también se encuentra entre los pulmones). El tórax consta de un par de doce costillas (huesos estrechos y curvos) que se irradian desde la columna vertebral. De estos, los siete superiores están cerrados por cartílagos separados frente al esternón. Los tres siguientes están unidos al esternón por un solo cartílago terminal y se conocen como costillas protésicas. Las dos partes inferiores, conocidas como flotantes, son libres y no conectan con el esternón. La caja torácica es flexible gracias al cartílago y los músculos intercostales: cuando los pulmones se llenan de aire, las costillas se expanden y la caja torácica se expande. El diafragma tampoco es un órgano del sistema respiratorio, sino un poderoso músculo que separa la cavidad torácica de la cavidad abdominal. Tiene la forma de un paraguas abierto sobre el que descansan el corazón y los pulmones. Su trabajo es ejercer presión sobre el aire en sus pulmones a medida que escapa.

El aparato fonador.

El aparato vocal es el lugar donde se hace o produce el sonido. Consta de un solo órgano: la laringe.

La laringe es un órgano cartilaginosa situado en la parte superior de la tráquea, que se encuentra estirada por el capitel. Situada en el interior del cuello, su ubicación tiene una característica externa: una protuberancia denominada "semilla", que es especialmente notoria en los machos adultos debido a su mayor tamaño en las mujeres o los niños. Tiene forma de embudo; En su parte inferior y más angosta, que conecta con la tráquea, se encuentran las llamadas cuerdas vocales, que son esencialmente dos ligamentos o pliegues musculares unidos a una y otra pared de la laringe, respectivamente. El espacio entre los

bordes libres de las cuerdas vocales se denomina glotis. Esencialmente, la laringe, junto con las cuerdas vocales, es un esfínter u órgano que se abre para dejar entrar algo (en este caso, aire al inhalar o exhalar) o se cierra para evitar que escape (en este caso, sólido). hacia la laringe. . pulmones, dirigiéndolo al sistema digestivo). Al hablar o cantar, las cuerdas vocales se estiran, acercan y vibran bajo la acción del nervio reflejo. Al tocar notas más altas, la glotis está más cerrada y las cuerdas vocales están más tensas. Estos sonidos usan menos aire pero requieren más esfuerzo muscular y fatigan la laringe. En cambio, la glotis está más abierta y las cuerdas vocales están menos tensas en los registros inferiores, por lo que la laringe se siente menos tensa; Por otro lado, estos sonidos más graves utilizan más aire porque la glotis es más ancha, lo que dificulta la respiración de notas de la misma duración.

El aparato resonador

El sonido producido por las oscilaciones del aire tiene una intensidad muy baja y una calidad primitiva.

El paladar o paladar anterior (hacia los dientes), como el resto de resonadores, tiene una forma fija que no podemos cambiar.

Los senos son resonadores secundarios. A veces se convierten en la resonancia final de alguna onomatopeya. (ding, dong) o en una emisión llamada boquilla. (b.c.).

Las partes resonantes superiores incluyen el seno esfenoidal, el seno frontal e incluso los senos craneales u occipitales o las cavidades óseas dispersas detrás de la cara, entre la mandíbula y la frente. Muchos se refieren a toda esta área como una máscara. El canto de máscara, o canto de transición, significa cantar con el resonador en tu cabeza.

#### **2.2.1.4. Funcionamiento del aparato vocal.**

Después de ver cada uno de los diferentes dispositivos involucrados en la generación del habla, explicaremos brevemente cómo funcionan juntos y cómo interactúan o interactúan entre sí para producir el habla:

Durante la inspiración, el aire pasa por la laringe (con la glotis abierta en las personas sordas) y la tráquea hacia los pulmones; están llenos de aire hasta el fondo; A medida que los pulmones se expanden, el diafragma se ve obligado a bajar y contraerse.

Durante la espiración, el diafragma tiende a subir a su posición normal, empujando el aire hacia la laringe; la glotis se cierra por la tensión de las cuerdas vocales, que oscilan bajo la acción del nervio recurrente; La columna de aire que pasa por la glotis ahora está más o menos cerrada, vibra y produce sonido. El aire se convierte en sonido que se envía a los resonadores, donde gana amplitud y calidad antes de ser emitido. En las tres etapas de este proceso, la respiración y el uso del resonador son esenciales para cantar bien. Esto requiere la guía de un profesor de canto.

La siguiente sección proporciona consejos de entrenamiento vocal para cantantes de coro. Este método de trabajo puede ser útil para un director que tenga preparada la técnica vocal y sepa transmitirla. Si el director no tiene experiencia como cantante, no creo que puedas convertirte en guionista; algo así como aprender a cantar por correspondencia no es posible. Rodríguez (2013)

#### **2.2.1.5. Ejercicios de relajación muscular**

- A. Relajarse. Hemos visto que el acto de cantar es complejo e involucra muchos órganos de nuestro cuerpo; Además de las dificultades técnicas y vocales, también existen dificultades relacionadas con la música, la letra y el estilo de presentación

de la obra. Toda la persona participa en el acto de cantar. La atención y el enfoque que todo esto requiere no es posible hasta que se logra un adecuado estado de relajación personal interior y exterior. Sugiero que el director vuelva a leer lo que se da para relajarse en este capítulo. La cuarta parte de este tratado. Se habló de despedir al director. Las mismas razones pueden ser la base para la distorsión del cantante con pequeños cambios debido al cantante menos responsable. Sin embargo, lograr la relajación colectiva de todo el coro es tan importante como la del director individual.

B. A continuación, sugerimos DOS EJERCICIOS DE RELAJACIÓN, que simplemente hemos descrito en este capítulo, sin más pretensiones científicas o semicientíficas que lograr los resultados deseados: que los cantantes adquieran la serenidad y la postura necesaria, no derrochando energías, sino centrándolas en el elementos mentales y físicos que necesitan para cumplir su misión. Rodríguez, (2010)

1. Relajación pasiva: Es un lugar donde solo trabaja la mente, no el cuerpo. Es más, un ejercicio de concentración, en el que nos alejamos gradualmente del mundo exterior, logramos una mejor comprensión de nuestra psique, descubrimos nuestras "debilidades", es decir, nuestras extremidades especiales. Especialmente cuando nos enfocamos en el estrés, nos calmamos y sentirse descansado. El director, después de avisar a los cantantes, propondrá que realicen una serie de acciones o ejerzan algún control mental sobre algo. Estas invitaciones serán intermitentes, lentas, con el cálido timbre de las voces que traerán paz y tranquilidad al coro; no hay casos de estrés o ansiedad, de personas que hablan con prisa, o una voz fuerte o áspera (hacer un ejercicio de relajación con un sentido de

urgencia, tensión o compulsión es técnicamente contradictorio) lenguaje). Se pide a los artistas que se sienten con las piernas normalmente flexionadas (no cruzadas), los brazos extendidos sobre las caderas, el cuerpo apoyado sobre las caderas, de forma completamente natural, sin mucho esfuerzo. En esta posición, se le pide al cantante que cierre los ojos y vaya relajando los músculos gradualmente, respirando lentamente (por la nariz), rítmicamente (con el mismo tiempo de inhalación y exhalación) y profunda. Luego se les pidió que dieran una serie de órdenes mentales para relajar o estirar diferentes partes del cuerpo, extremidades y articulaciones. Estos comandos serán lentos y constantes. Se advierte a los cantantes que los elementos corporales a los que se asocia cada mando no se moverán: todo quedará en el interior.

El orden de estos comandos podría ser el siguiente.:

- Los músculos de la frente
- Los párpados
- Los músculos de la cara, (los labios están cerrados, pero no fruncidos, los dientes delanteros están flojos, la boca se abre cuando se tira ligeramente de la barbilla).
- Paladar blando, lengua (reposo natural), músculos del cuello (hasta cierto punto; cuando está completamente relajado, la cabeza baja). Músculos de los hombros y la espalda, costillas y abdominales (hasta cierto punto; si estuvieran completamente relajados, caeríamos como muñecos de trapo).Tenga cuidado con el diafragma y su acción continua Músculos del hombro y del codo Músculos del antebrazo y la muñeca Músculos de la

mano y de los dedos Muslo (hasta cierto punto...) Rodilla Pierna Músculo del tobillo.

2. Relajación activa: Es uno de esos lugares donde hay movimiento del cuerpo para lograr objetivos de relajación. Es un poco un ejercicio de gimnasia, pero su propósito no es hacer trabajar los músculos, sino relajarlos para lograr la máxima concentración y autocontrol. Los movimientos sugeridos serán en su mayoría controlados, rítmicos, nunca ciegos y aleatorios, ya que pueden dañar las articulaciones; En segundo lugar, deben ser lo suficientemente moderados o lentos para lograr el tono muscular, no al revés.
3. Relájate con movimientos consistentes, repetitivos, rítmicos y moderados
  - la frente, con los ojos (si es preciso, auto masajearse la frente y las sienes con los dedos).
  - Los músculos de la cara: abrir y cerrar la boca con cierta amplitud, mover la mandíbula inferior de un lado a otro en un movimiento circular de la mandíbula (masajear con los dedos si es necesario) mover la cara sobre la boca y los ojos de la manera más increíble (la cara debe estar preparada para los movimientos de pronunciación requeridos por el diccionario del texto)
  - Paladar blando o paladar blando (espalda que baja por la garganta) sube y baja por el paladar blando, apretando los labios para provocar el bostezo (también se relajan todos los músculos faciales)
  - Presiona la lengua contra el diente superior o el paladar duro y relájalo, dejándolo volver a su posición natural.
  - Los músculos del cuello flexionan el cuello hacia delante y lo devuelven a su posición natural. (no hacia atrás, que comprime las vértebras cervicales),

flexionar el cuello a derecha e izquierda, flexionar el cuello circularmente.

(si es preciso, auto masajearse con las manos).

- Hombros y espalda elevan y bajan uno o ambos brazos, moviendo uno u otro alternativa o simultáneamente (los brazos actúan sobre la espalda).
- Expanda su caja torácica expandiendo su caja torácica para hacer más espacio para sus pulmones, mientras relaja aún más los músculos de su espalda durante el ejercicio.
- Flexione los codos, las muñecas y los dedos (recuerde usar moderación y velocidad para todos estos movimientos).

➤ Prestar atención al diafragma. y su movimiento incesante, relacionado con la respiración, comprobar que puede entrar o salir rápidamente, que se nota su acción en los costados e incluso por detrás (sentado en una silla, juntando la espalda contra el espaldar de esta).

➤ Inclínese hacia adelante, baje los brazos para relajar la espalda y los músculos abdominales, doble el torso hacia adelante y hacia atrás, gire el torso sin mover los pies y las piernas, mantenga una pierna recta e inmóvil, flexione ligeramente la articulación de la pierna opuesta: rodillas, talones y dedos de los pies. Luego de este ejercicio, que puede durar de quince a diez minutos, el director ensaya con el repertorio previsto; y esto sucederá en una serie de sesiones. Estamos en las primeras etapas del entrenamiento vocal. Una vez que esta fase de relajación termina relativamente rápido, puede pasar al siguiente ejercicio de respiración.

Como se mencionó anteriormente, el director debe invitar a los cantantes a hacer algunos o todos estos ejercicios de relajación antes del concierto, cuanto más estén preocupados por cualquier condición del concierto. También durante la actuación, el cantante masculino se acercará a ellos cada vez que esté demasiado estresado, realizando estos ejercicios de forma natural en absoluto y aparentemente notando cualquier cosa; Para ello, utilizará todos los descansos entre trabajo y trabajo o entre distintas partes de un mismo trabajo. (Rodríguez, 2010)

### **3.2.1.6.La Emisión del Sonido**

Es el acto de hacer un sonido. Para ello, active todos los dispositivos descritos al principio de este capítulo: el ventilador, el ecómetro y el resonador. Acabamos de hablar de ejercicios de respiración en la sección anterior. cámara

El vocalizador y el resonador deben trabajar juntos porque, como decíamos al principio, el sonido primario que produce la laringe (el órgano vocal) es débil y rudimentario.

Hay varias maneras de cantar:

- Cuando se pide a los principiantes que canten (por ejemplo, en un examen de acceso), suelen hacerlo con la boca entrecerrada, con la luz que podríamos llamar oscurecida u opaca.
- Si le decimos a la persona que abra la boca, por lo general abrirá la boca de forma ancha y vertical, mostrando incluso los dientes de león, pero el velo del paladar estará bajo; esto da como resultado una radiación plana o plana.



- Quienes han oído hablar de la belkana sospechan que se canta de otra manera y aprietan la garganta, redondeando los labios con intención de cerrarlos, emitiendo una voz sombría u oscura y llena.
  - Un rasgo característico de una buena preparación vocal es la reverberación. Para que la voz se coloque en el resonador, basta con transmitirla a través de una disposición específica de órganos en la cavidad oral. Captan el sonido que sale de la laringe y están diseñados para maximizar su potencial dirigiendo el sonido al resonador y ayudando a una buena pronunciación.:
1. La boca: debe estar bien abierta, no un hocico apretado como un león mostrando los dientes
    - a. La mandíbula INFERIOR debe ser muy cómoda para poder pronunciar las vocales y moverse hacia arriba y hacia abajo al pronunciar las consonantes.
    - b. La Lengua: Debe ser suave y pasivo en los sonidos sostenidos (sobre las vocales, por supuesto), pero firme y vivaz en las articulaciones consonánticas que lo requieran, volviendo inmediatamente a su posición natural, en la base de la mandíbula, nunca en el medio de la boca.
    - c. Labios: deben ser redondeados para las vocales; siempre deben rechinar los dientes con facilidad; pero deben ser tan fuertes como sus lenguas a la hora de pronunciar sus consonantes.

d. El velo del paladar o paladar blando Tiene una función muy importante en la reproducción de hermosas voces: cuando se canta, cierra las fosas nasales, liberando la parte posterior de la garganta y permitiendo que el sonido viaje a los resonadores de la cabeza. Esta posición del velo del paladar levantado, similar al gran paladar interno, es la postura normal de bostezo o la gran apertura interna de la boca en situaciones de relajación, sueño, hambre, etc. Conecta el área de la mejilla y la nariz con el canal auditivo para que incluso pueda escuchar su propia respiración.

Finalmente, las expresiones faciales naturales reproducen perfectamente los matices de la voz que coinciden con el estado de ánimo del texto y la música. “Si se canta con un ánimo feliz o jovial y una expresión sonriente, la voz adquirirá un timbre, un ‘color’ claro y alegre, mientras que, si se experimentan sentimientos tristes y se los traduce en sinceridad, adoptando la fisonomía, la expresión por ellos impuesta, la voz adquirirá las inflexiones y el ‘color’ de la tristeza”. Los ejercicios para trabajar con el coro son fundamentalmente de tres tipos:

- Reverberación para familiarizarse con la posición específica de la boca al bostezar o la protuberancia del velo del paladar, así como la reverberación de los sonidos en la cabeza.
- Pronunciación, trabajo con reproche abierto, vocal, que es la manera normalizada del sonido, - Articulaciones, para trabajar las distintas consonantes, sus peculiaridades y la energía de los músculos que

intervienen en su pronunciación. Estos ejercicios están siempre en conexión con la respiración, que se trabaja.

- Al mismo tiempo, la duración de las fórmulas de ejercicio y su dinámica.
- Sin embargo, sobre todo, la respiración asociada con el sonido se desarrollará en ejercicios que mantengan el sonido durante largos períodos de tiempo.
- Finalmente, para coros bien entrenados en música y canto, se proporcionan ejercicios de agilidad donde se requiere trabajo diafragmático.
- Todos estos ejercicios están diseñados para el entrenamiento y la educación de la voz; pero también, o posiblemente lo mismo, alargando el acento, sobre todo en las zonas agudas, que es lo más duro. Cada tipo de ejercicio (resonancia, pronunciación, pronunciación, etc.) llevará un tiempo de trabajo más o menos largo; no pasará al siguiente tipo hasta que haya cumplido al menos parcialmente el propósito del tipo anterior. Decimos “parcialmente” porque perfeccionar el arte del canto es continuo e interminable.

Rodríguez, (2010)

#### **2.2.1.7. Impostación o colocación de la voz**

La mímica del habla es la disposición de los órganos vocales de manera que la laringe y las cuerdas vocales vibren, produciendo voz y sonido transmitidos a un punto imaginario frente a la cara entre el paladar duro y el puente de la nariz. donde el sonido se proyecta y se emite

correctamente. Ana Vargas lo explica de esta manera: “La ubicación es la elevación de la membrana palatina posterior, el área comúnmente conocida como la 'campana' en la parte posterior de la boca. Cuando se eleva este paladar, la voz es guiada a través de los senos paranasales, los resonadores naturales de la cara, y el efecto es similar al de la caja de resonancia de una guitarra: la voz se amplifica de manera detallada. Se coloca correctamente, el sonido aumenta y la emisión al aire es menor. Durante el bostezo se realiza una maniobra similar a levantar el techo de la boca: se aconseja respirar por el abdomen, apoyar y pronunciar la sílaba "mi", procurando mantener levantada la parte posterior del paladar, como al bostezar. Vargas Hernández, (2008), Venegas, (2020)

#### **A. ejercicios de resonancia:**

Tienen la misión de ayudar a encontrar los resonadores superiores o frontales

- Trate de bostezar y reprimirlo cerrando la boca. Pida a cada cantante que mire cómo se mueve el velo del paladar hacia arriba. (Cuando por costumbre, en realidad estás bostezando: esto es normal y es agradable sentir que se forma un gran agujero. Manténlo natural durante este y otros ejercicios, no juegues con ellos).  
repetidamente.
- Boca en posición de bostezo o paladar blando levantado, pero labios fruncidos, no fruncidos (posición de resonancia): Inhalar - bloquear - bajar, respirar según las necesidades de cada cantante. Siente la resonancia en tu cabeza. Relájate y repite. (Nótese que los rostros de los cantantes se alargan ligeramente cuando se baja la mandíbula inferior, pero sin exagerar ni tensionar).

- Asegúrese de que ninguno de los cantantes esté torcido.) Algunos cantantes pueden experimentar mareos leves varias veces antes de experimentar este nuevo sonido resonante en sus cabezas.
- En la posición resonante, emita un zumbido de baja frecuencia comenzando en la región de baja frecuencia y aumentando gradualmente hasta el rango máximo posible para cada cantante (inhale según sea necesario). Pídale al cantante que señale el área de la cabeza de donde proviene el sonido (las notas graves reverberarán a través del cuello y la garganta, subiendo por la cara hasta llegar a la frente y la parte superior del cráneo).
- Tome una pequeña muestra de la melodía en la posición de resonancia o b.c. o M, para semitono MF y superior, alto y bajo para C#/Re alto, y soprano y tenor para Mi/Fa alto. Bajando a las notas completas, soprano/tirno hasta C bajo y bajo/bajo hasta A/Ab bajo. (Evite "alto": la sensación de que el diafragma es la fuente del sonido).

#### **2.2.1.8. Ejercicios de Vocalización.**

Cada vocal tiene un timbre específico y requiere una posición específica de la boca. Todos tienen cierta redondez porque aparecen cuando se levanta el velo del paladar o al bostezar. Para ayudar a encontrar la reverberación inicial, todos los ejercicios de pronunciación comienzan con la letra M o cierra la boca (b.c.) con la boca abierta en esta posición y encuentra la vocal correcta. Recuerda no poner demasiada presión en tu cara. Estos ejercicios se realizarán de pie, en una posición normal de cantante, después de relajarse, recuerde siempre controlar su respiración. Los profesores de canto tienen diferentes opiniones sobre el orden en el que trabajar con las vocales. Por nuestra parte, creemos que

existen vocales redondas distintivas, desde la vocal más cerrada hasta la vocal más abierta, formando U, O, A; y otras son angostas y planas en español (E, I), y tienen que ser redondeadas por la postura mencionada, entonces es un poco más difícil. A cada vocal se le debe dedicar una sesión o unas sesiones de trabajo independiente.

- Recuerde que no hay prisa en la vida del coro. Practicar una vocal es mejor que crear un lío si se explican todas las vocales en una sola sesión.
- Por lo tanto, proponemos el siguiente orden de operación de las vocales:
  - ✓ U: Esta es una vocal muy redonda, pero la boca es muy cerrada, tiene poco rango vocal, por lo que suena un poco oscura. La cara estará un poco estirada, pues los dientes estarán abiertos (se dice que deben caber dos dedos verticalmente entre ellos, si se abren los labios). En los primeros ejercicios se debe empezar, como se ha dicho, por la resonancia o M, parándose en la primera nota del diseño que se proponga, por ejemplo: Subir por semitonos (o por los grados de la escala diatónica), hasta la altura deseada, según se explicó en las notas previas. (Relajar el fondo de la boca en los agudos sobre u, que no deben pedirse demasiado). Descender por tonos enteros (o por los grados de la escala diatónica, si se subió así), igualmente hasta la altura deseada.
  - ✓ O: También es una vocal muy bien redondeada; boca formando un círculo más ancho que tú, por lo que su emisión es bastante más clara y cómoda. Puede ser expresivo para recordar su colocación, cómo se haría una exclamación importante sobre ¡¡¡OOOOhhhh!!!: nunca se haría con la boca

pequeña, ni plana, sino con gran redondez y resonancia: exactamente lo que buscamos.

- ✓ A: Vocal perfectamente redonda y abierta, radiación más pura y cómoda. Al igual que con la letra O, puedes ponerla de forma expresiva para crear un importante signo de exclamación sobre AAAAAAAAAAAAA!
- ✓ Haz ejercicios combinando vocales redondas, procurando que en la cumbre del diseño melódico esté la vocal más abierta. Por ejemplo: En estos ejercicios debe variar la postura de los labios, según la vocal; pero obsérvese que no varía la postura de la caja bucal que está igualmente abierta en las tres vocales. Debe cuidarse la A: es muy fácil descolocarla, echándola para atrás, y poniéndola en la garganta.
- ✓ E: Es una vocal muy plana y estrecha en español, por ejemplo, en “Pepe”. Como tal su emisión no es buena. Cuando decimos una E en posición de velo del paladar elevado, o bostezo, (o sea, permitiendo su resonancia) adquiere una cierta redondez que la acerca a la O, ó E oscura francesa. Probablemente es la E que saldría espontáneamente en el grito de aviso ¡¡¡EEEEhhhh!!!. (Muchas veces, lo espontáneo está mejor hecho que lo intencionado). De cualquier modo, la caja bucal está algo más cerrada que en las vocales redondas.
- ✓ I: Tiene los mismos problemas que la E: en castellano es estrecha y plana (normalmente con los labios muy a lo largo). Cuando la emitimos en posición correcta de resonancia, adquiere una redondez que la acerca a la U, ó U francesa ó Ü alemana. La caja bucal está algo más cerrada que en la E. Cuando la vocal I se coloca bien, es estupenda para orientar la dirección del

sonido, que parece atravesar los dientes y el labio superiores. En esa dirección deberían emitirse todas las vocales.

- ✓ Ejercicios para unir las vocales E - I. Por ejemplo: En estos ejercicios, evite estirar los labios, pero debe darles la redondez necesaria para poder bostezar. La caja bucal se abre algo con la E, y se cierra algo con la I. Éstos son ejercicios difíciles en los comienzos del aprendizaje técnico del canto.
- ✓ El ejercicio combina todas las vocales: primero, los niños observarán lentamente la posición de la boca y los labios de cada vocal diferente y específica. Pueden imaginarse distintos diseños, procurando, en lo posible, que la A ocupe la cima melódica. Por ejemplo: Pronunciación La pronunciación es un ejercicio repetitivo que analiza varios aspectos del trabajo vocal. Es una tarea muy técnica, pero no tiene por qué ser aburrida o monótona. Como todo lo que haces en este negocio, es bueno que lo hagas con gusto. El tiempo de pronunciación es una buena oportunidad para distinguir una voz fuerte de una voz aguda. El orden de las vocales será I, E, A, O, U. (La garganta se abre de I a A, luego la boca se cierra y avanza para pronunciar O y U, y avanza al mismo tiempo con algún movimiento de la garganta. En estos ejemplos se puede utilizar indistintamente el piano o la guitarra. Para ir diferenciando la voz hablada de la voz cantada, el docente puede llevar a cabo algunas acciones adicionales durante estas vocalizaciones. Pedir a los niños que piense como transformar su voz en un instrumento musical.
- ✓ Déjalos cantar con la voz normal que usan todos los días, luego la voz.



- ✓ Nombrar la diferencia entre esto y aquello. □ Pedir que canten cada estrofa de una en una. Si eso no funciona, repita el ejercicio. □ Enfatizar la importancia de una respiración adecuada.
- ✓ Transferir experiencia a las canciones que aprenden.

### **2.2.2. Calidad Interpretativa**

Nos referimos a un proceso que ha arraigado en la cultura occidental en los últimos siglos. Es un músico que se especializa en leer una pieza musical de una pieza musical y tocarla en uno o más instrumentos. Con el tiempo, creció la necesidad de que los músicos se especializaran en "interpretar" música en lugar de escribirla. También se sabe que los traductores abusaron de las obras de los compositores, "recomendando" a su manera muchas veces más de lo estrictamente recomendado. Como ejemplos ilustrativos se pueden citar, Couperin, Beethoven y Stravinsky han condenado estos abusos alterando la música sin motivo aparente. La llegada del solista del siglo XIX es también un claro ejemplo de la importancia de sus aportes y de los abusos que ha cometido. Luis Orlandini Robert (2012)

#### **2.2.2.1. La respiración.**

La relajación es importante al cantar porque es una actividad compleja que requiere mucha atención. Pero la relajación es esencial en muchas otras situaciones de la vida que necesita controlar, como durante un examen o mantener la calma frente a eventos adversos, situaciones de miedo y más. La respiración es una actividad viva espontánea que nos acompaña desde el nacimiento. Esta respiración normal o habitual es suficiente para la vida; disminuye espontáneamente cuando la actividad vital es baja, como en el sueño, o aumenta cuando la actividad vital es baja, como en los deportes. Pero el cantor trabaja deliberada y conscientemente con la respiración, porque ella es la base del sonido de la

voz. El sonido es aire exhalado. Al dominar el proceso de respiración, nos adentramos de lleno en el mundo concreto de la técnica vocal.

La respiración, como ejercicio consciente, se realiza en tres tiempos:

1) Inspiración o Aspiración: es la toma de aire, que debe tener estas características:

- ✓ Nasal : al entrar el aire por la nariz, se limpiará de las impurezas que quedan en la mucosa nasal; En climas o ambientes fríos, el aire frío inhalado por la nariz se calienta al pasar por las fosas nasales anchas y, si se inhala por la boca, puede enfriar la garganta, a la temperatura corporal normal. La respiración bucal continua reseca la boca y la garganta, órganos que necesitan lubricación y buena salivación para poder cantar. Por lo general, respiramos por la nariz, excepto por problemas temporales causados por un resfriado. La sinusitis, el tabique desviado u otras anomalías funcionales que impiden permanentemente la respiración nasal son barreras insuperables para cantar a menos que se corrijan médica o quirúrgicamente.
- ✓ Profunda o total, afecta al diafragma provocando su retracción y constricción. Evite levantar los brazos, esto solo inhala los pulmones o la clavícula. Por el contrario, la inmovilidad del brazo contribuye a la penetración de aire en la base de los pulmones. Note la tensión en las áreas laterales del diafragma y los músculos intercostales colocando sus manos a ambos lados de las caderas donde terminan las vértebras, los pulgares hacia atrás y los otros cuatro dedos hacia adelante.
- ✓ Silenciosa, por razones evidentes.

- 2) Suspender y bloquear el aire por un corto período de tiempo; la impresión es que las costillas están separadas y descansan sobre el diafragma.
- 3) Exhala: empuja el aire hacia el sonido por su vibración. Este momento final requiere la preparación más cuidadosa para que el aire esté completamente bajo nuestro control consciente: el aire, según las exigencias musicales, debe poder escapar lenta o repentinamente, en todo o en parte, con fuerza o suavemente, pero sobre todo debe salir suave y sin fuentas. El tórax y el diafragma deben expandirse y contraerse el mayor tiempo posible para aumentar la presión del aire saliente.

Rodríguez, (2010)

#### **2.2.2.2. El Sentido Rítmico.**

Rauge (1968) expresa lo siguiente: hay voces buenas, sinceras; Hemos construido nuestra creencia en la belleza del sonido y el secreto de la precisión.

En él no hay más que un trabajo aproximado, una preparación: nuestros cuerpos son bellos, pero muertos. ¿De dónde vendrá la vida? ¡Sin ritmo! Desde el interior del ritmo que es la vida de la música. El ritmo es movimiento debido al orden y sucesión de valores largos o cortos y pausas; no depende del tono, sino de las características de la melodía.

Un problema numérico que no permite aproximaciones y requiere precisión matemática. La sincronización cuidadosa de las notas es esencial, especialmente para las notas con puntos y puntos dobles. La forma más segura de lograr esto es aumentar el tono al comienzo del período con un punto (Stravinsky reemplazó correctamente el punto con un signo) y mentalmente contar fracciones binarias o triples. Significativo. y silencioso El metrónomo interior nunca deja de hacer “tictac”, al igual que el corazón nunca deja de latir. En

particular, destacan las pausas, “es el único elemento de contraste que puede dar al movimiento sonoro toda su calidez”. Porque el silencio, aunque inmóvil pero igualmente lleno de vitalidad interior, puede abrirse de repente en lo más profundo de nuestra alma. Cuando el ritmo comienza en el medio del compás después de un descanso, por ejemplo, conteniendo la respiración después de dos semicorcheas, hay que tomar aire antes de la barra abierta y fijar la glotis, incluso el timbre. hay que hacerlo con más precisión, no rápido, no llegues tarde, no te saltes números cortos y sigue contando en tu cabeza. Tenga cuidado de no precipitar el número tres en el ciclo binario; Las tríadas casi siempre se utilizan como un medio para ralentizar las transiciones de ritmos rápidos a moderados o para equiparar vibraciones suaves.

La observancia exacta del significado del ritmo y del silencio se puede resumir, en una palabra: cantar al compás; que, según Mozart, es la parte más necesaria, la más difícil de la música., y mucho antes de que Mersenne dijera: “Una vez que te acostumbras al ritmo

Con toda la precisión y la voz correcta, puedes estar seguro de que tienes las dos cualidades básicas que hacen grande a un buen cantante. Cualquier intérprete que esté atento a la brújula es prueba de buen gusto musical. Por el contrario, la vacilación rítmica o las fluctuaciones rítmicas indican una mala educación musical, pereza o mal gusto.. Gutierrez, (2018)

### **2.2.2.3. Sentido Melódico**

La identificación de un tono auditivo en una secuencia melódica es una de las propiedades más abstractas de la percepción musical. Definido como el camino de las notas musicales en el espacio gráfico o en la mente del oyente, un esquema tímbrico es una estructura coherente en la percepción musical (Dowling, 1984). Estos son el mapa de escucha, el

estilo de grabación, la estructura de la pista y la actualización de movimiento corresponde a muestras de música, lo que mejora efectivamente la percepción de la forma musical.

Malbran (2004) propuso una analogía entre las descripciones topográficas de un lugar utilizadas en geografía y su similitud con los contornos de un tono, ya que ambos representan rasgos superficiales. En este sentido, se puede trazar un perfil desde la primera nota de una melodía, donde las notas más altas suben y las notas más graves bajan. Estas líneas representan diferentes patrones presentados en diferentes grupos cognitivos; esta forma particular de representar orbitales en mente

Las melodías desde la perspectiva de los grupos que la componen explican la relación entre las estructuras y los contornos de los grupos. Según el autor, los principales sistemas representados en el mapa topográfico son llanuras, colinas, taludes, cuevas y terrazas. El objetivo de una interpretación musical es transformarla en otro tipo de interpretación posiblemente más objetivo basado en un mejor enfoque científico, esta información debe complementarse con una descripción del sistema que

también se adhiere a su imagen sensible por el oído. Así, el propósito de la transcripción se convierte en la capacidad de comprender con precisión e intuición los elementos musicales de una obra importante para los portadores de la cultura musical Fernández Calvo ( 2007).

Es decir, representar aspectos de la realidad musical que reflejen información que se irá añadiendo al escuchar. El contorno tonal es la estructura del plano tonal, conformado por cómo cambian las notas de la melodía durante el desarrollo del discurso, teniendo en cuenta únicamente los movimientos ascendentes, descendentes y repetitivos. Combina el registro de tono común, la distribución de intervalos y la proporción de intervalos

ascendentes y descendentes. La reproducción del contorno tonal reproduce el movimiento ascendente y descendente de una melodía sin precisar el foco del timbre y el tono.

el ancho de los vanos que cubre. Fourneau (2009) considera el contorno como un "patrón" que se deriva de representar la direccionalidad de las sucesivas relaciones tonales que componen el tono con trazos ascendentes y descendentes horizontales colocados en un sistema de coordenadas cartesianas.

#### **2.2.2.4. Extensión vocal**

La expansión vocal será muy limitada, tal vez cuatro o cinco notas, pero se desarrollará con buena práctica.

Por otro lado, un estudiante de secundaria tiene una excelente oportunidad para dominar los conocimientos que lo guían en el trabajo coral. El estudio del canto a dos o tres voces es direccional.

Sería un error empezar explicando los detalles técnicos de la respiración y la pronunciación o pedirles que canten porque tienen muchas ganas de cantar algunas canciones. Tampoco es una buena idea categorizar las voces pidiéndoles que canten individualmente, ya que muchos se sentirán abrumados y juzgarán mal como resultado.

Lo más útil es enseñarles una canción corta y sencilla que disfruten y aprendan rápido, si son niños que ya han comenzado a tocar música, entonces se agrega la lectura de una pieza de música escrita. En la infancia, hombres y mujeres comparten un "tono" característico de la voz, conocido como "voz blanca". Solo encontraremos voces más altas y más bajas, no voces identificadas por un timbre específico (altos o agudos), ya que en ocasiones se denominan erróneamente debido a que los "tonos" de estas voces son diferentes entre sí.

Canon ofrece multitud de ventajas que entretienen a los niños y les animan a cantar a todo volumen. Corregir la emisión en las primeras lecciones no siempre ayuda, porque el niño, por más cuidado que tenga con su papel y con el ambiente festivo que crea, se sigue mostrando un poco ruidoso y hablador. En el centro de este primer contacto se priorizará una canción que toque la sensibilidad del niño y que tenga movimientos no muy rápidos. Caminar o hacer ejercicio moderado es mejor para el control y la regulación de la voz; es más fácil escuchar la forma explosiva, encontrar al que no expande sus habilidades, al que mantiene la voz seria, como si hablara, al que grita; En general, el mal aliento y la falta de pronunciación clara serán problemas evidentes que iremos tratando de forma paulatina, pero al mismo tiempo. En cuanto al niño "hablador", por lo general no es el niño "falso", ya veces ni siquiera tiene problemas con sus cuerdas vocales; la mayoría de estos niños simplemente no han descubierto la fuente de las voces que tienen que cantar. Si de repente les pedíamos que imitaran el silbato del tren, lo harían en el registro inferior, y si fuera la sirena de una ambulancia, irían al lugar familiar. Tendrás que mostrarle cómo suena ese "demasiado" estridente; el niño querrá imitarlo y por eso, a veces inmediatamente, a veces con infinita paciencia, será eliminado de la lista limitada a la que está acostumbrado. Los grupos en los que se puede dividir el coro para interpretar canciones polifónicas estarán conectados por una simple extensión de los vocalistas del coro escolar. Con el inicio de la pubertad comienza un cambio o cambio en la voz. En los hombres, este fenómeno es mucho más pronunciado que en las mujeres, porque en los primeros, la voz en realidad cambia, bajando una octava y, a veces, más. En las niñas, solo se vuelve más largo y más ancho en sonido. El proceso de muda suele comenzar entre los 13 y 15 años en los machos y los 12 en las hembras. La duración del período es variable. Se puede completar en unos pocos meses o incluso en unos pocos años. Durante el período de muda aguda, se deben

evitar los ejercicios vocales extenuantes. El coro de la escuela secundaria sería una excusa para una orientación diferente. En esta serie encontraremos voces en transición y voces de gente blanca. Además, los niños podrán crear coros femeninos, masculinos o mixtos. El coro femenino ofrece combinaciones vocales menos ricas, por lo que puede ser difícil practicar piezas con más de tres vocalistas. Por otro lado, se puede lograr un buen efecto de coro en un coro de niños si tenemos un grupo de estudiantes que aún conservan su voz infantil completa y, por otro lado, estudiantes que han pasado por un momento difícil. cambio de imagen y tener la grabación más seria. Sin embargo, hay que recordar que un estudiante de secundaria sea mujer u hombre, aún no ha identificado completamente su voz. Como se mencionó anteriormente, sería un error que los vocalistas blancos pensaran en usar términos como soprano, alto, tenor, barítono y bajo, entre otros. Nicaragua, (2019)

### **2.2.3. El Coro**

Según la academia real española de la Royal Academy en el Diccionario español, la versión veinte segundos (2001) nos da las siguientes definiciones: "Una colección de personas que también cantan el arte de coordinar en una ópera o en otras funciones musicales". ; "Un conjunto de personas se reunió para cantar, disfrutar, mostrar o celebrar"; "Juego de música en un conjunto de personas". Según estas definiciones, un coro es un conjunto de personas encargadas de ejecutar una pieza musical, de hecho, tres o cuatro vocalistas, con o sin la ayuda de instrumentos musicales, con el objetivo principal de aclarar y difundir el repertorio coral, que puede incluir aficionados que no son musicalmente versados o que no tienen la formación musical adecuada. El coro es también un elemento de interacción entre la música y las emociones humanas, la imaginación y la belleza sonora, es un vehículo maravilloso para la autoexpresión vocal colectiva. Gutiérrez, (2018)



### 2.2.3.1. El coro escolar

Patiño (1966) Señala que el canto coral, un medio invaluable de autoexpresión sociocultural, tiene gran importancia en el primer nivel educativo como elemento de la educación general y musical. A través de la práctica, los niños y adolescentes se familiarizan con canciones que se adaptan a sus necesidades espirituales y aprenden a comunicarse con sus compañeros en busca de un ideal superior, que les hace apreciar una pequeña obra de arte creada por las fuerzas del mal. Cantar en un coro escolar requiere mucha dedicación y compromiso personal, lo cual es difícil de lograr sin una buena motivación. Sin embargo, los estudiantes a menudo carecen de la sensación de alegría y disfrute cuando cantan juntos. Gutiérrez, (2018)

Los integrantes del coro escolar.

El autor autorizado Patiño (1966) afirma que los coros incluyen niños y adolescentes que asisten a la escuela primaria o secundaria, miembros de grupos sociales, clubes, escuelas familiares, escuelas de música privadas, etc. Si se quiere, forman un grupo heterogéneo. núcleo, pero extremadamente dócil y propenso a las indicaciones de un buen profesor de música

a. Organización de coro escolar.

Patiño (1966) Agregó que para organizar un coro escolar de manera que logre el efecto musical deseado, se debe capacitar a los alumnos para que sean creativos en el coro, comenzando el trabajo de manera gradual, desde lo más simple hasta lo más complejo, los conocimientos musicales básicos, el cultivo del ritmo y los instintos auditivos de los adolescentes y niños para nosotros, y el interés por crear las voces correctas de esos Participantes.

Siguiendo a Patiño (1966) en su libro “Introducción al canto Coral” señala: El medio de expresión del coro es la voz. Si la conexión es deficiente, la transmisión es defectuosa y el sonido no es bueno, entonces cada canción aprendida nos hará sentir infelices y malentendidos. A continuación, asegúrese de que la voz de su niño o adolescente se produzca con precisión, naturalidad y sin esfuerzo, con un bajo agradable que controle la articulación y la claridad. Los directores de coro o los profesores de música son el mejor ejemplo de las habilidades vocales de un alumno, por lo que es muy importante que los profesores cuiden bien su voz. Es importante al iniciar un coro escolar cantar canciones sencillas de actuación, primero comenzar con canciones para una sola voz, pausas simples y claves medias, cantar al unísono y lograr siempre el orden y desarrollar gradualmente el coro. voces corales. La cobertura detallada paso a paso y la edición que acompaña a la ejecución de todos los grupos corales polifónicos, ya sea en la escuela, la iglesia o en privado. Gutiérrez, (2018)

### 2.3. Definición de Términos Básicos

- **Técnica Vocal:** Es el conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz.
- **Calidad Interpretativa:** Proceso o acción de hacer música, de producirla con la voz, instrumentos u otros objetos capaces de producir sonidos.
- **Voz:** Sonido producido por el ser humano o los animales cuando el aire es expulsado a través de la laringe y hace que vibren las cuerdas vocales.
- **El Canto:** Conjunto de sonidos emitidos por una persona, animal o cosa al cantar.
- **Aparato Vocal:** conjunto de órganos del cuerpo humano
- **Relajación:** Estado de tranquilidad, reposo o descanso físico o mental.
- **Emisión:** Acción de emitir.
- **Sonido:** Sensación o impresión producida en el oído por un conjunto de vibraciones que se propagan por un medio elástico, como el aire.
- **Impostación:** Acción de impostar la voz.
- **Resonancia:** Sonido elemental que, junto con otros, acompaña al principal en una nota musical y comunica un timbre particular a cada voz o instrumento.
- **Vocalización:** Articulación clara de los sonidos de una lengua
- **Respiración:** Función biológica de los seres vivos por la que absorben oxígeno, disuelto en aire o agua, y expulsan dióxido de carbono para mantener sus funciones vitales.
- **Inspiración:** Acción de introducir aire u otra sustancia gaseosa en los pulmones.
- **Expiración:** Fin de un plazo o un período de tiempo determinado.
- **Ritmo:** Forma de sucederse y alternar una serie de sonidos que se repiten periódicamente en un determinado intervalo de tiempo, especialmente la manera en que se suceden y

alternan en una obra artística los sonidos diferentes en intensidad (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

- **Melodía:** Sucesión lineal ordenada y coherente de sonidos musicales de diferente altura que forman una unidad estructurada con sentido musical, independiente del acompañamiento. "los elementos constitutivos de la música son el ritmo, la melodía y la armonía"
- **Extensión vocal:** En música, el término tesitura (del italiano tessitura) hace referencia a la zona de la extensión de sonidos de frecuencia determinada que es capaz de emitir una voz humana o un instrumento musical.
- **Coro:** Conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal de manera coordinada. Es el medio interpretativo colectivo de las obras cantadas o que requieren la intervención de la voz.

## Capítulo III

### Hipótesis y Variables

#### 3.1. Hipótesis de la Investigación:

##### 3.1.1. Hipótesis General:

La técnica vocal influye positivamente en la calidad interpretativa de canciones, en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas

##### 3.1.2. Hipótesis Especificas:

- I. La aplicación adecuada de la técnica vocal influye en la mejora de la ejecución vocal del coro “Inmaculada “del colegio de señoritas Educandas.
- II. La aplicación adecuada de la técnica vocal mejora el desarrollo del sentido rítmico y melódico, durante la interpretación del coro “Inmaculada “del colegio de señoritas Educandas.
- III. La aplicación de una adecuada técnica vocal desarrolla o amplía la extensión vocal de los miembros del coro “Inmaculada “del colegio de señoritas Educandas

#### 3.2.Hipótesis Nula:

La técnica vocal no influye positivamente en la calidad interpretativa de canciones, en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas.

### 3.3. Clasificación de variables

- Variable Independiente: **TÉCNICA VOCAL**
  - Dimensiones
    - ✓ Ejercicios de relajación muscular y postura.
    - ✓ Ejercicios de articulación y emisión del sonido
    - ✓ Ejercicios de vocalización e impostación vocal.
- Variable Dependiente: **CALIDAD INTERPRETATIVA**
  - Dimensiones:
    - ✓ Respiración
    - ✓ Sentido rítmico
    - ✓ Sentido melódico
    - ✓ Extensión vocal.

## Capítulo IV

### Enfoque Metodológico y Diseño de Investigación

#### 4.1. Enfoque Metodológico.

Hernández, (2009), en su libro “Metodología de la investigación” indica que el enfoque cuantitativo (que representa, como dijimos, un conjunto de procesos) es secuencial y probatorio. Cada paso precede al siguiente, y no podemos "saltar" o evitar pasos. El orden es estricto, por supuesto podemos redefinir algunas fases. Comienza con la definición de una idea y, una vez definida, se pueden derivar objetivos y preguntas de investigación, revisar la literatura y desarrollar un marco teórico o una perspectiva. Crear hipótesis e identificar variables a partir de problemas; desarrollar un plan para probarlos (diseño); las variables se miden en condiciones específicas, se analizan las medidas obtenidas mediante métodos estadísticos y se extraen varias conclusiones. En cuanto al tipo de investigación, se considera experimental. La esencia de este concepto experimental es que requiere la manipulación deliberada de una actividad para analizar sus posibles resultados. Un sentido especial de experimento, más acorde con el significado científico del término, se refiere a un estudio en el que se manipulan deliberadamente una o más variables independientes (supuestas causas antecedentes), para analizar las consecuencias que la manipulación tiene

sobre una o más variables dependientes (supuestos efectos consecuentes), dentro de una situación de control para el investigador Fleiss,(2013); O'Brien, (2009) y Green, (2003).

#### 4.2. Diseño de la Investigación

El diseño para utilizar en nuestra investigación será el preexperimental el cual consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas (Hernández Sampieri, 2009)

En la tesis se realizará con aplicación de pretest y post test., en un solo grupo, cuyo esquema es el siguiente:

G1 – O1..... X ..... O2

En donde:

G1: Grupo experimental constituido por 40 estudiantes de distintas edades.

O1: Primera observación la cual tiene como fin ver el nivel de las estudiantes con respecto a su afinación, sonido al momento de cantar.

X: Variable Dependiente (Aplicación de una adecuada técnica vocal)

O2: En comparación con la primera observación, se podrá ver si la aplicación de una adecuada técnica vocal tuvo resultados favorables o no para mejorar la calidad sonora e interpretativa del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas Educandas. Hernandez, (2019)



### **4.3. Población y muestra**

En el trabajo actual, la población es de 40 estudiantes de distintos niveles educativos tanto primaria como secundaria ellas integrantes del coro “Inmaculada” del colegio nacional de señoritas Educandas del Cusco.

Esto constituye una muestra intencional no probabilística, puesto que el grupo con quienes se realizará el proyecto fue seleccionado en función del interés de la investigadora.

### **4.4. Técnicas de recolección**

#### **4.4.1. Técnicas.**

La técnica utilizada para recoger la información será la observación.

Según, Arias, (2012), indica que la observación es un método para percibir o registrar sistemáticamente cualquier evento, fenómeno o situación que ocurre en la naturaleza o en la sociedad, con base en objetivos de investigación definidos.

#### **4.4.2. Instrumentos.**

Utilizaremos la Guía de Observación para recopilar información porque permite obtener información directa ya que se recopila en tiempo real y cuando estamos en contacto directo con la situación que se investiga.

En este caso particular, utilizando el manual de observación, evaluaremos la calidad vocal y el desempeño del coro “Inmaculada” del Complejo Escolar de Niñas Educandas y así determinar si el problema identificado se soluciona al inicio del proyecto. Esta guía cubrirá diferentes factores o métricas que se desglosarán de la siguiente forma:

- Respiración
- Sentido melódico
- Sentido rítmico

- Extensión vocal

#### 4.4.3. Técnicas de análisis de datos

La organización de la información recolectada durante el trabajo de campo se realizará de acuerdo a los lineamientos siguientes; en el formato estadístico SPSS 20, T DE STUDENTS, (Statistical Package for the Social Sciences) el cual es un conjunto de programas orientados a la realización de análisis estadísticos aplicados a las ciencias sociales, se utiliza para una amplia gama de análisis estadísticos, como las estadísticas descriptivas (por ejemplo, medias, frecuencias), las estadísticas bivariados (por ejemplo, análisis de la varianza, prueba t), regresión, el análisis de factores, y la representación gráfica de los datos.

El coeficiente de correlación de Pearson, es una prueba estadística para analizar relaciones entre dos variables medidas en un nivel por intervalos o de razón. Se le conoce también como “coeficiente producto-momento”. Se simboliza:  $r$  Hipótesis a probar: correlacional, del tipo de “a mayor X, mayor Y”, “a mayor X, menor Y”, “altos valores en X están asociados con altos valores en Y”, “altos valores en X se asocian con bajos valores de Y”. La hipótesis de investigación señala que la correlación es significativa. Variables: dos. La prueba en sí no considera a una como independiente y a otra como dependiente, ya que no evalúa la causalidad. La noción de causa-efecto (independiente-dependiente) es posible establecerla teóricamente, pero la prueba no asume dicha causalidad. A fin de que facilite la interpretación de las variables e Indicadores de estudio y explicación de los niveles de influencia

Por lo tanto, el siguiente proceso tendrá el siguiente diagrama.

- Elegir el programa de análisis de información adecuado.
- Aplicación experimental del procesamiento de matrices de datos en computadoras.
- Tener resultados
- Analizar e interpretar los resultados.

## Capítulo V.

### 5. Resultados

#### 5.1. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

##### 5.1.1. Validación de los Instrumentos.

Los Instrumentos Fueron Validados mediante el juicio de expertos y los resultados que se obtuvieron se muestran en la tabla presentada a continuación:

**Tabla 1.**

#### Validación de los Instrumentos mediante el juicio de expertos

<b>Apellidos y Nombres del Experto</b>	<b>Cargo e Institución</b>	<b>Promedio de Valoración</b>
Alvarez Cascamayta Eliseo	Docente ISMPLAM – CUSCO	85%
Huillca Torres Alfredo	Docente ISMPLAM – CUSCO	88%
Guanca Aramayo Karina Vanessa	Docente ISMPLAM – CUSCO	85%
Pineda Quillca Adolfo	Docente ISMPLAM – CUSCO	80%
	<b>Resultado de Validación</b>	<b>84.5%</b>

El resultado del juicio de expertos demuestra que los instrumentos, cuestionario y ficha de observación presentan un alto nivel de validez.

## 5.2. Presentación y Análisis de resultados

### 5.2.1. Resultados del test de técnica vocal y la calidad interpretativa

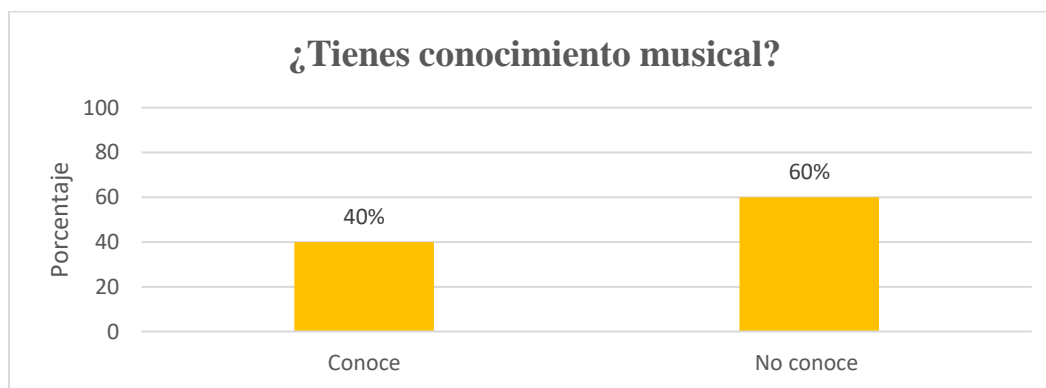
#### 5.2.1.1. Resultados en el pre – test

**Tabla: Test de conocimientos musicales**

Tabla 2.

¿Tienes conocimiento musical?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	12	40.0	40.0	40.0
	<b>No conoce</b>	18	60.0	60.0	100.0
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Grafico 1.

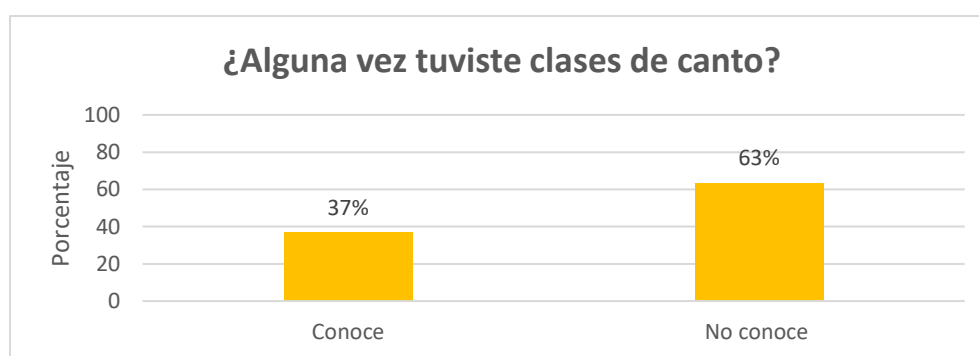


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 12 (40%), tiene conocimiento musical y 18(60%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes viene con algún tipo de conocimiento musical hecho de forma particular por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 3.

<b>¿Alguna vez tuviste clases de canto?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	11	36.7	36.7	36.7
	<b>No conoce</b>	19	63.3	63.3	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 2.

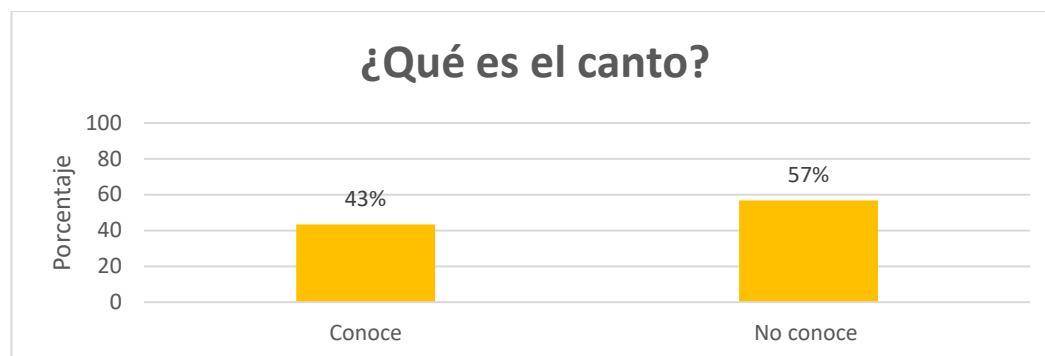


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 11 (37%), tuvo en algún momento clases de canto y 19(63%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes viene con una base en canto hecho de forma particular por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 4.

<b>¿Qué es el canto?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	13	43.3	43.3	43.3
	<b>No conoce</b>	17	56.7	56.7	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 3.

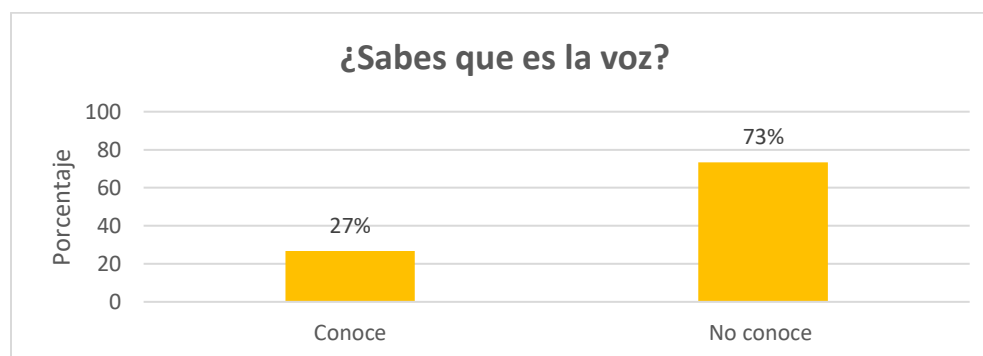


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 13 (43%), tiene conocimiento o noción de que es el canto y 17(57%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción del concepto del canto, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 5.

¿Sabes que es la voz?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	8	26.7	26.7	26.7
	<b>No conoce</b>	22	73.3	73.3	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 4.

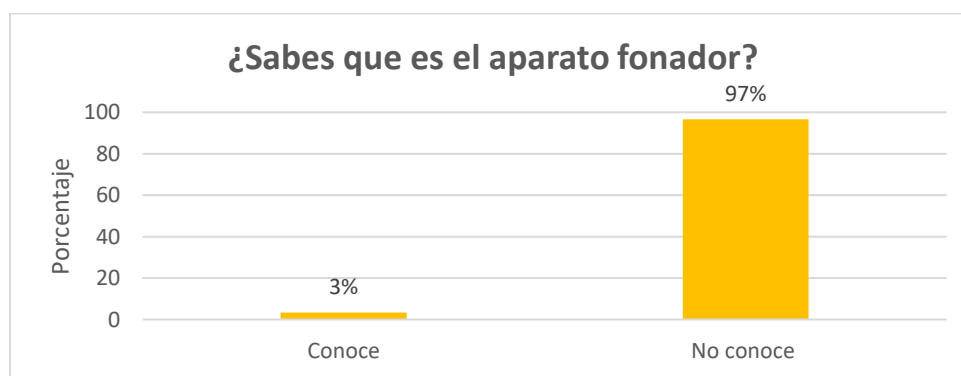


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 8 (27%), tiene conocimiento o noción de que es la voz y 22(73%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción del concepto de la voz, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 6.

<b>¿Sabes que es el aparato fonador?</b>					
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>	
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	1	3.3	3.3	3.3
	<b>No conoce</b>	29	96.7	96.7	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 5.



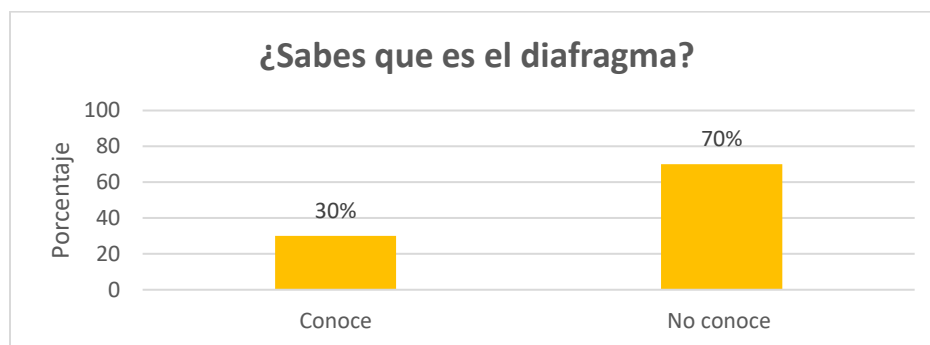
Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 1(3%), tiene conocimiento o noción de que es el aparato fonador y 29(97%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción acerca de que es el aparato fonador, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.



Tabla 7.

<b>¿Sabes que es el diafragma?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	9	30.0	30.0	30.0
	<b>No conoce</b>	21	70.0	70.0	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 6.

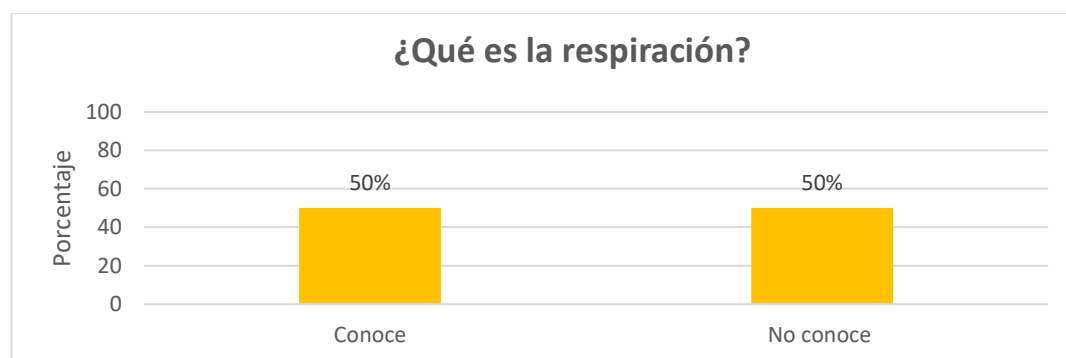


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 9(30%), tiene conocimiento o noción de que es el diafragma y 21(70%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción del concepto de que es el diafragma, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 8.

<b>¿Sabes que es la respiración?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	15	50.0	50.0	50.0
	<b>No conoce</b>	15	50.0	50.0	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 7.

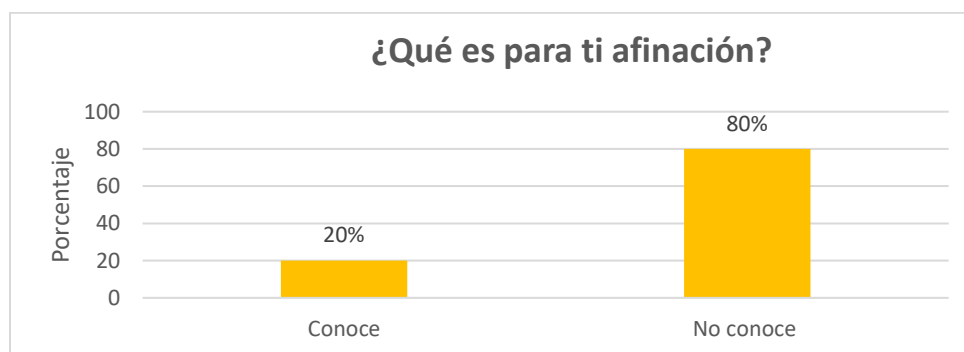


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 15(50%), tiene conocimiento o noción de que es la respiración y 15(50%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción del concepto acerca de la rrespiración, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 9.

¿Qué es para ti afinación?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Conoce	6	20.0	20.0	20.0
	No conoce	24	80.0	80.0	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 8.

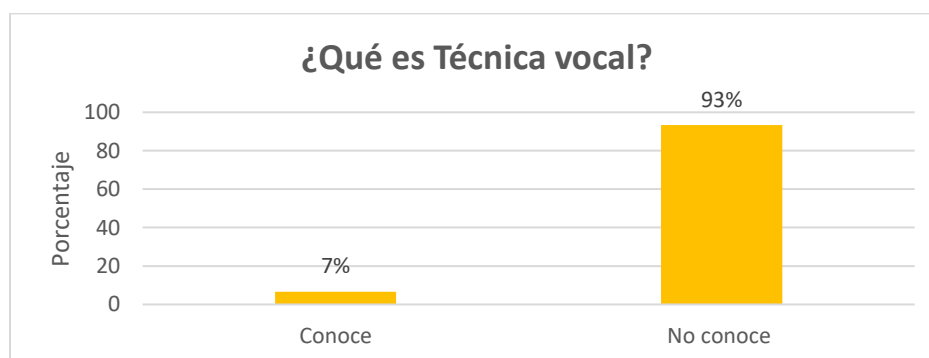


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 6(20%), tiene conocimiento o noción acerca de afinación y 24(80%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción del concepto acerca de afinación, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 10.

<b>¿Qué es técnica vocal?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	2	6.7	6.7	6.7
	<b>No conoce</b>	28	93.3	93.3	100.0
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico.9

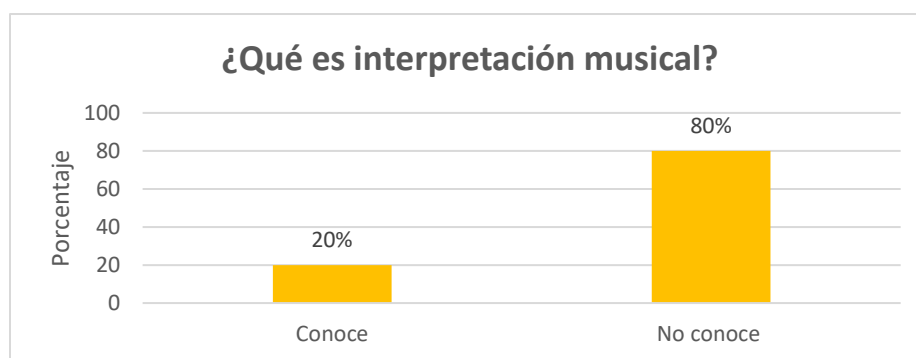


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 2(7%), tiene conocimiento o noción de que es la técnica vocal y 28(93%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción de que quiere decir técnica vocal, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

Tabla 11.

<b>¿Qué es interpretación musical?</b>					
	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>	
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	6	20.0	20.0	20.0
	<b>No conoce</b>	24	80.0	80.0	100.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 10.



Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 2(7%), tiene conocimiento o noción de que es la interpretación musical y 28(93%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción acerca de interpretación musical, por lo que en aquellas no tienen se debe hacer un trabajo básico musical.

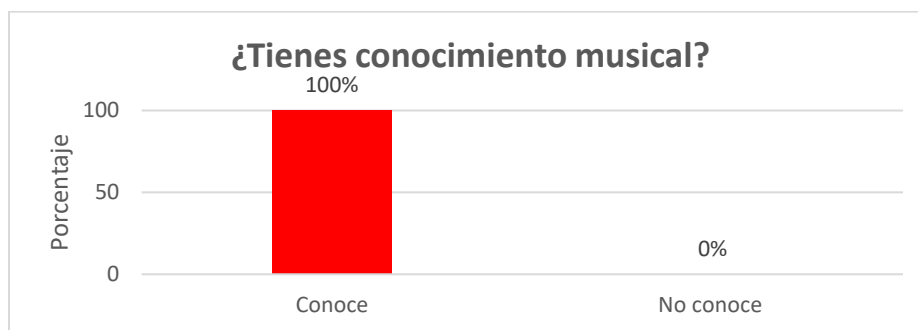
### 5.2.1.1. Resultados en el post – test

#### Tabla post test conocimientos musicales

Tabla 12.

<b>¿Tienes conocimiento musical?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	30	100.0	100.0	100.0
	<b>No conoce</b>	0	0.0	0.0	0.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 11.

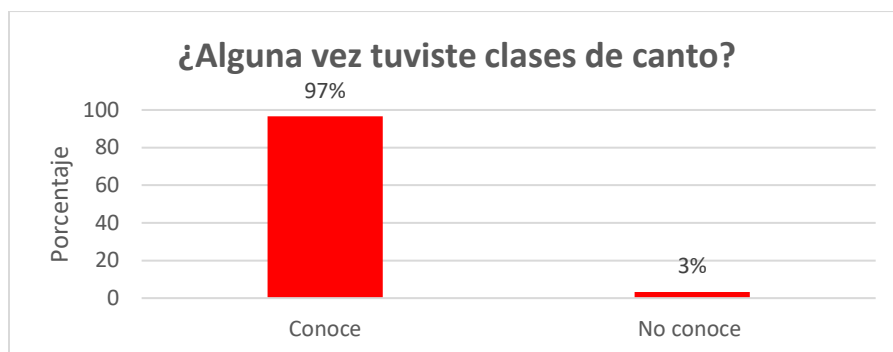


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 30(100%), tiene conocimiento musical y 0(0%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto las estudiantes consideran que ya tienen conocimiento musical, debido al trabajo realizado.

Tabla 13.

<b>¿Alguna vez tuviste clases de canto?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	29	96.7	96.7	100.0
	<b>No conoce</b>	<b>1</b>	3.3	3.3	3.3
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 12.

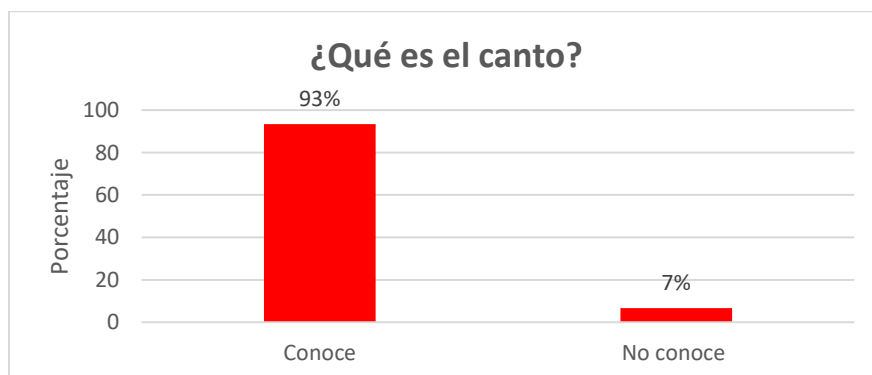


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 29(97%), tuvo clases de canto y 1(3%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto las estudiantes consideran que ya tuvieron clases de canto, debido al trabajo realizado.

Tabla 14.

¿Qué es el canto?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Conoce	28	93.3	93.3	100.0
	No conoce	2	6.7	6.7	6.7
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 13.

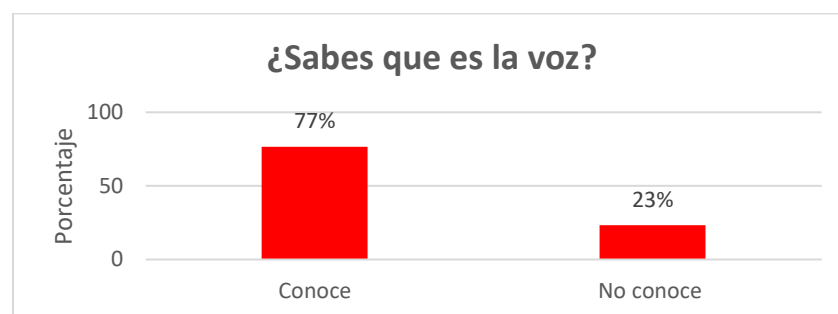


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 28(93%), tiene conocimiento del concepto del canto y 2(7%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto que es el canto, debido al trabajo realizado.

Tabla 15.

<b>¿Sabes que es la voz?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	23	76.7	76.7	100.0
	<b>No conoce</b>	7	23.3	23.3	23.3
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 14

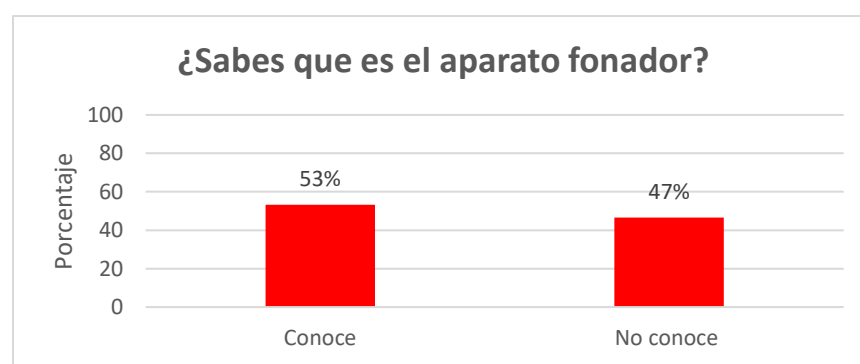


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 23(77%), tiene conocimiento del concepto de la voz y 7(23%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto que es la voz, debido al trabajo realizado.

Tabla 16.

<b>¿Sabes que es el aparato fonador?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	16	53.3	53.3	100.0
	<b>No conoce</b>	14	46.6	46.6	46.6
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 15.



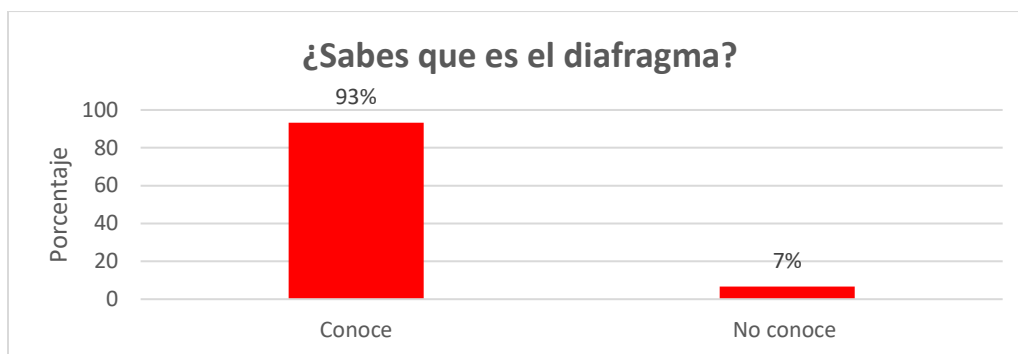
Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 16(53%), tiene conocimiento acerca del aparato fonador y 14(47%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto que que es aparato fonador, debido al trabajo realizado.

Tabla 17.

<b>¿Sabes que es el diafragma?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	28	93.3	93.3	100.0
	<b>No conoce</b>	2	6.7	6.7	6.7
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	



Gráfico 16.

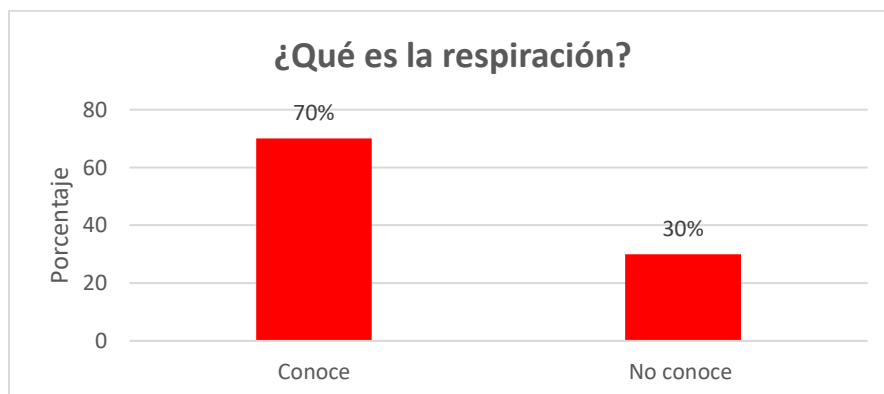


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 28(93%), tiene conocimiento acerca del diafragma y 2(7%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto que es el diafragma y como funciona, debido al trabajo realizado.

Tabla 18

¿Sabes que es la respiración?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	21	70.0	70.0	100.0
	<b>No conoce</b>	9	30.0	30.0	30.0
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 17

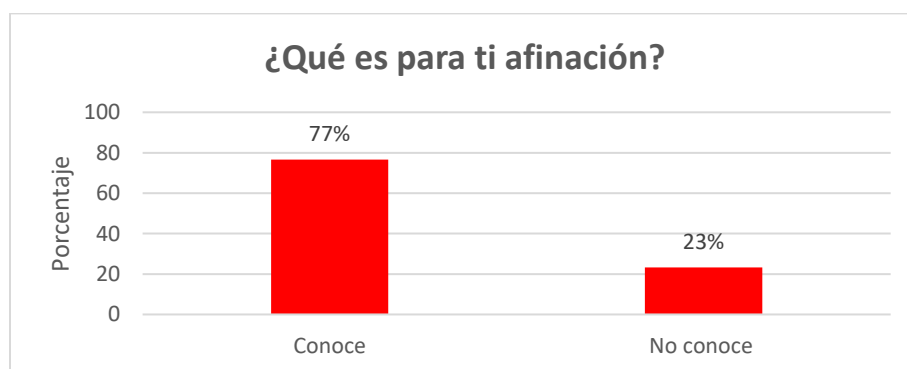


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 21(70%), tiene conocimiento del concepto de la respiración y 9(30%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto que es la respiración, debido al trabajo realizado.

Tabla 19

<b>¿Qué es para ti afinación?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	23	76.7	76.6	100.0
	<b>No conoce</b>	7	23.3	23.3	23.3
<b>Total</b>		<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 18.

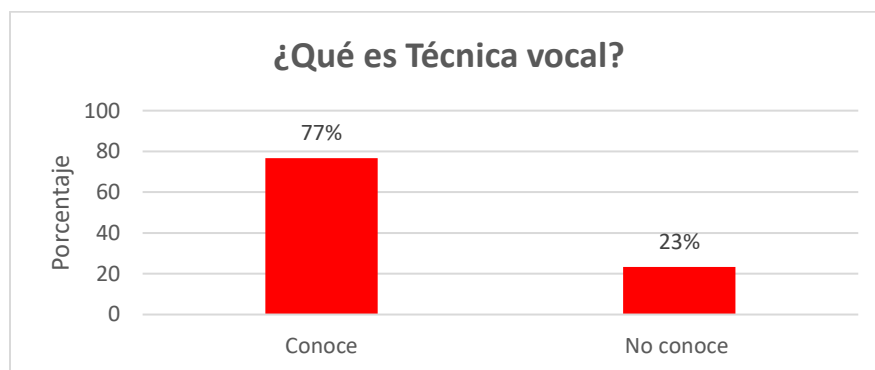


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 23(77%), tiene conocimiento del concepto acerca de que es la afinación y 7(23%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto de que es la afinación, debido al trabajo realizado.

Tabla 20.

<b>¿Qué es técnica vocal?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	23	76.7	76.6	100.0
	<b>No conoce</b>	7	23.3	23.3	23.3
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 19.

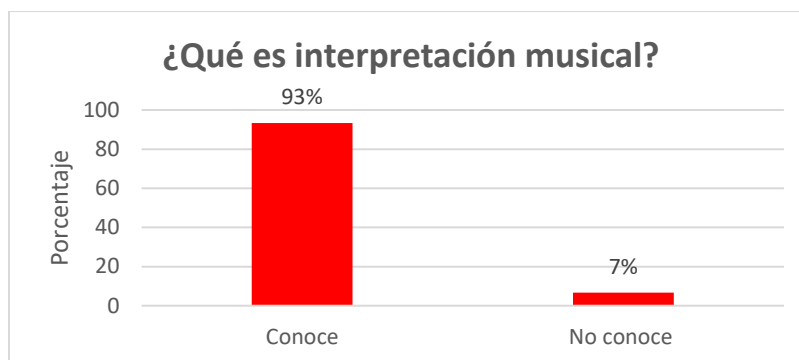


Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 23(77%), tiene conocimiento del concepto acerca de que es la técnica vocal y 7(23%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto de que es la técnica vocal, debido al trabajo realizado

Tabla 21.

<b>¿Qué es interpretación musical?</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válidos</b>	<b>Conoce</b>	28	93.3	93.3	100.0
	<b>No conoce</b>	2	6.7	6.7	6.7
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100.0</b>	<b>100.0</b>	

Gráfico 20.



Como se verifica en el cuadro y el gráfico del pre-test de las 30 estudiantes encuestadas, 28(93%), tiene conocimiento del concepto acerca de que es la interpretación musical y 2(7%), no tiene. Este dato hace entender que una vez aplicado el proyecto algunas estudiantes ya tienen claro el concepto de que es la interpretación musical, debido al trabajo realizado

#### 5.2.1.1.1. PRUEBAS DE NORMALIDAD

##### REGLAS DE DECISIÓN PARA LAS PRUEBAS DE NORMALIDAD

- P-Valor  $\geq 0.05$ , aceptar que los datos vienen de una distribución normal
- P-Valor  $< 0.05$ , se rechaza los datos

Tabla 22.

##### Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Test Inicial	.909	30	.129
Test Final	.898	30	.088

se utiliza Shapiro -Wilk ya que los GRADOS DE LIBERTAD (Muestra) es  $\leq 30$

se puede observar en la tabla:

en el **test inicial**, se observa que la significancia calculada es de **0.129** que es mayor a 0.05 por lo tanto proviene de una distribución normal.

en el **test final**, se observa que la significancia calculada es de **0.088** que es mayor a 0.05 por lo tanto proviene de una distribución normal.

### 5.2.1.1.2 MUESTRA DE T PARA MUESTRAS RELACIONADAS

La prueba t de Student para muestras relacionadas permite comparar las medias de dos series de mediciones realizadas sobre las mismas unidades estadísticas.

#### REGLAS DE DECISION PARA LAS PRUEBAS DE NORMALIDAD

- P-Valor  $\leq 0.05$  se rechaza  $H_0$ , es decir se acepta  $H_1$
- P-Valor  $> 0.05$  se acepta  $H_0$ , es decir se rechaza  $H_1$

Tabla 23.

**Prueba de muestras relacionadas**

		t	gl	Sig. (bilateral)
Par 1	Test Inicial - Test Final	-26.664	29	.000

se puede observar en la tabla

al realizar la **Muestra de T para Muestras Relacionadas** del **Test Inicial** con el **Test Final** en una muestra de 29 Grados de Libertad se observa que la significancia calculada es de **0.000** que es menor a 0.05, por lo cual se concluye que La técnica vocal influye positivamente en la calidad interpretativa de canciones, en las estudiantes de taller de coro ...

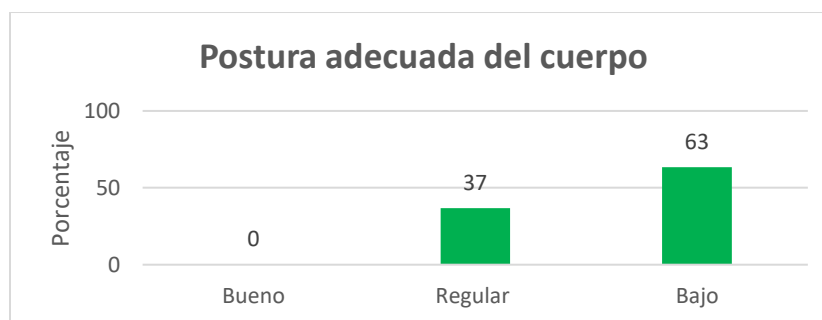
## 5.2.2. Ficha de Observación

### 5.2.2.1. Tabla: ficha de observación aplicada al inicio

tabla 24.

Postura adecuada del cuerpo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno		0	0.0	0
	Regular	11	37	36.7	100
	Bajo	19	63	63.3	100
	Total	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 21.

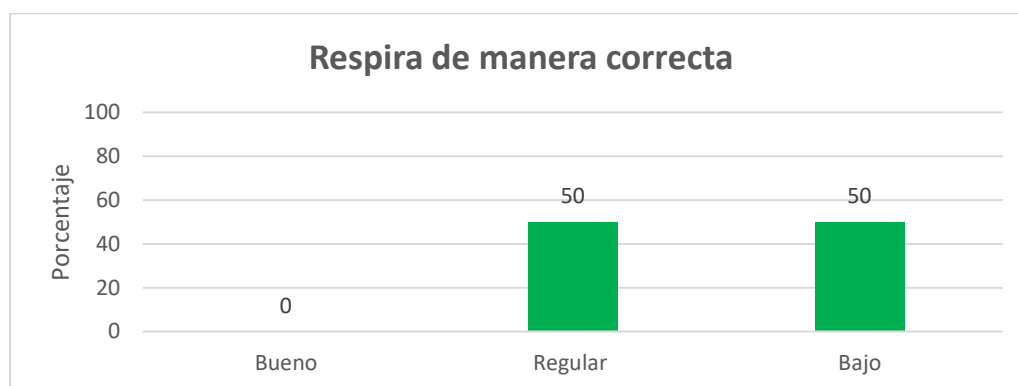


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 11(37%), tiene postura adecuada del cuerpo de forma regular y 19(63%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes posee de forma regular o tiene idea de como es la postura adecuada del cuerpo para cantar, mientras que las demás estudiantes no tienen conocimiento de cual sería la postura adecuada por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 25

Respira de manera correcta					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	0	0	0.0	0
	Regular	15	50	50.0	100
	Bajo	15	50	50.0	100
	Total	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 22.

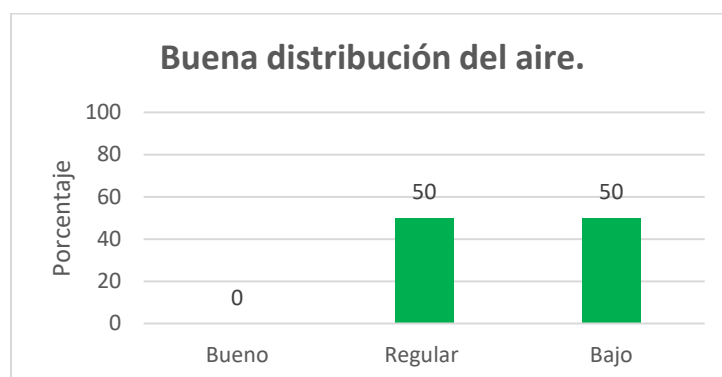


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 15(50%), tiene una respiración adecuada regular y 15(50%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción de como debe ser la correcta forma de respiración para cantar, mientras que las demás estudiantes no tienen conocimiento de como debe ser la forma adecuada de respiración por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 26.

Buena distribución del aire.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	0	0	0.0	0
	Regular	15	50	50.0	100
	Bajo	15	50	50.0	100
	Total	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 23.



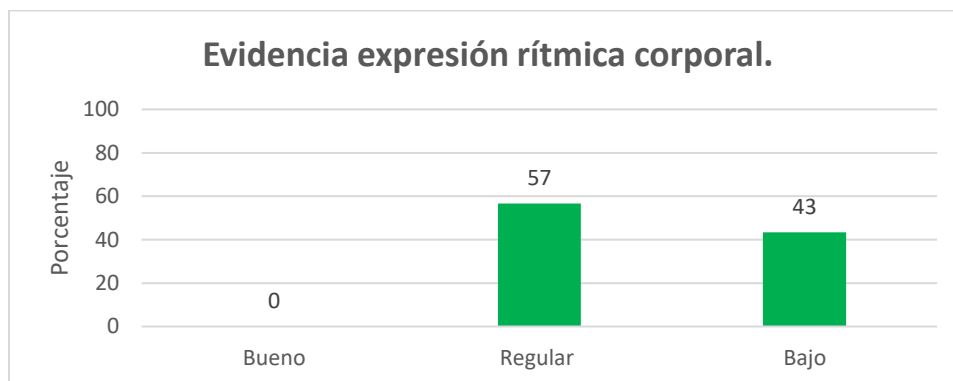
Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 15(50%), tiene regular distribución del aire, ya que tienen conocimiento de como debe ser la respiración y 15(30%), no tiene. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes realiza la distribución correcta del aire al respirar, mientras que las demás estudiantes al no realizar una buena respiración no poseen la distribución de aire correcta por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 27.

<b>Evidencia expresión rítmica corporal.</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	0	0	0.0	0
	<b>Regular</b>	17	57	56.7	100
	<b>Bajo</b>	13	43	43.3	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	



Gráfico 24.

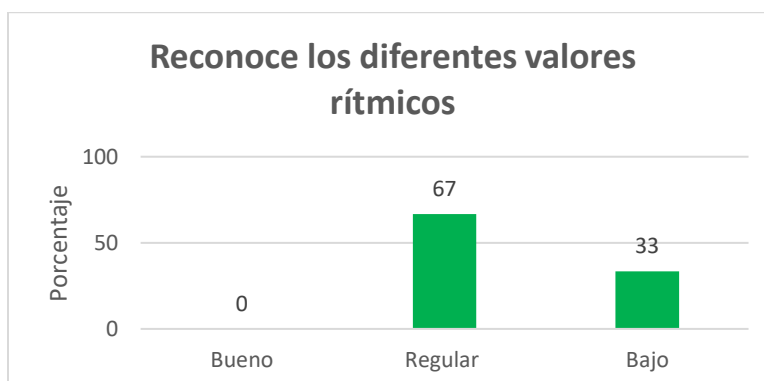


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 17(57%), evidencia de forma regular la expresión rítmica corporal y 13(43%), no evidencia. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes evidencia de forma regular la expresión rítmica corporal, mientras que las demás estudiantes no evidencian dicha cualidad por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 28.

<b>Reconoce los diferentes valores rítmicos</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>		0	0.0	0
	<b>Regular</b>	20	67	66.7	100
	<b>Bajo</b>	10	33	33.3	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 25.

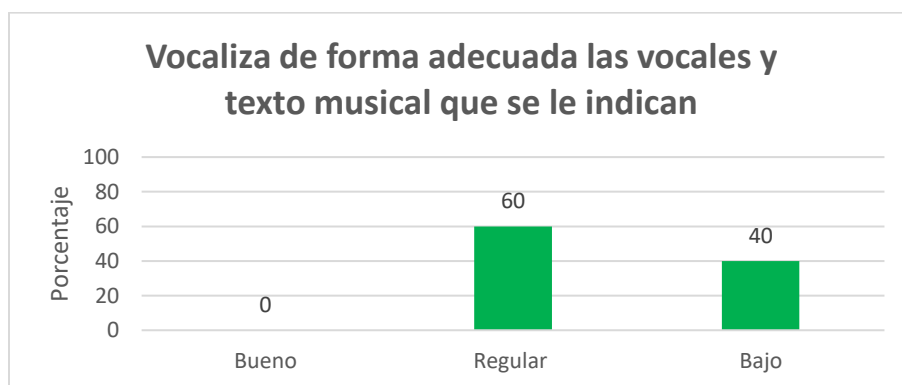


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 20(67%), reconoce los diferentes valores ritmicos de las melodias y 10(33%), no reconoce. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes reconoce de forma adecuada los diferentes valores ritmicos de distintas melodias para cantar, mientras que las demas estudiantes no recocen los diferentes valores ritmicos por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 29.

<b>Vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indican</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	0	0	0.0	0
	<b>Regular</b>	18	60	60.0	100
	<b>Bajo</b>	12	40	40.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 27.



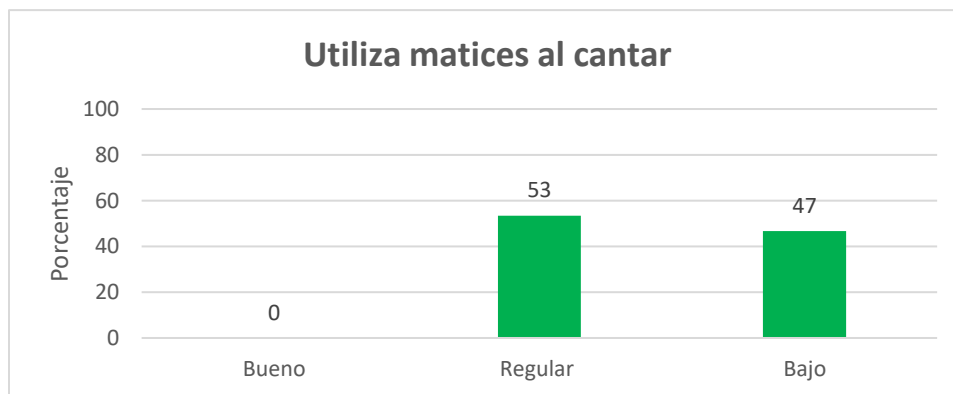
Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 18(60%), vocaliza de forma regular las vocales del texto musical que se le indica y 12(40%), no lo realiza. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción de como vocalizar las vocales del un texto musical para cantar, mientras

que las demas estudiantes no vocalizan de forma correcta, por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 30.

Utiliza matices al cantar					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	0	0	0.0	0
	<b>Regular</b>	16	53	53.3	100
	<b>Bajo</b>	14	47	46.7	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 28.

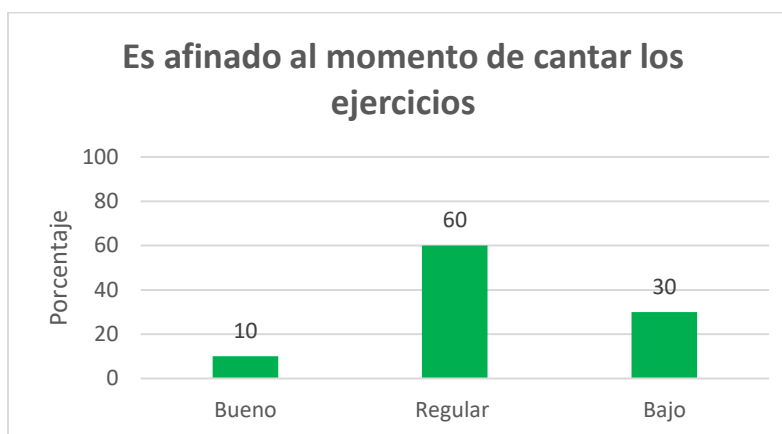


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 16(53%), utiliza de forma regular matices al momento de cantar y 14(47%), no realiza. Este dato hace entender que solo un cierto porcentaje de estudiantes tiene noción de usar matices para cantar, mientras que las demas estudiantes no tienen idea de como usar matices, por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 31.

Es afinado al momento de cantar los ejercicios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	3	10	10.0	10
	Regular	18	60	60.0	100
	Bajo	9	30	30.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 29.

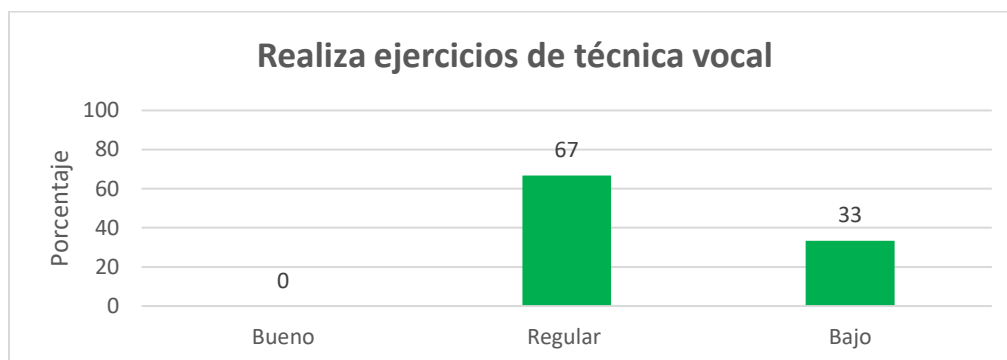


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 3(10%), son afinadas al momento de cantar, 18(30%), son afinadas de manera regular al momento de cantar y 10(33%), no son afinadas. Este dato hace entender que un pequeño porcentaje son afinadas al momento de cantar, y otra regular cantidad es afinada para cantar, mientras que las demás estudiantes no son afinadas por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 32.

Realiza ejercicios de técnica vocal					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bueno	0	0	0.0	0
	Regular	20	67	66.7	100
	Bajo	10	33	33.3	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 30.

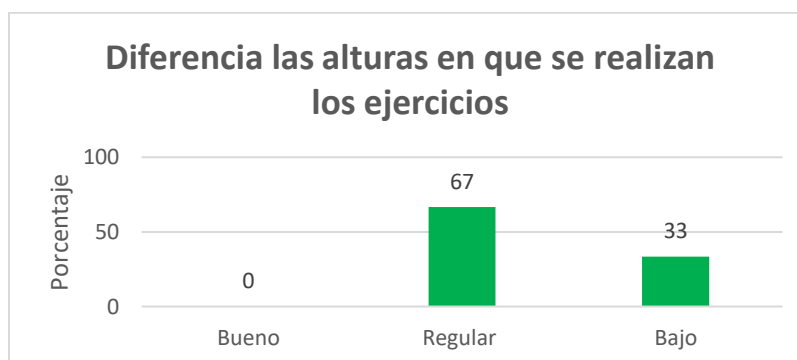


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 0(0%), realiza correctamente ejercicios de técnica vocal, 20(67%), realiza de forma regular ejercicios de técnica vocal y 10(33%), no realiza de forma correcta. Este dato hace entender que un porcentaje de estudiantes realiza ejercicios de técnica vocal de forma regular, mientras que las demás estudiantes no realizan correctamente ejercicios de técnica vocal, por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 33.

Diferencia las alturas en que se realizan los ejercicios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Buena		0	0.0	0
	Regular	20	67	66.7	100
	Baja	10	33	33.3	100
	Total	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 31.

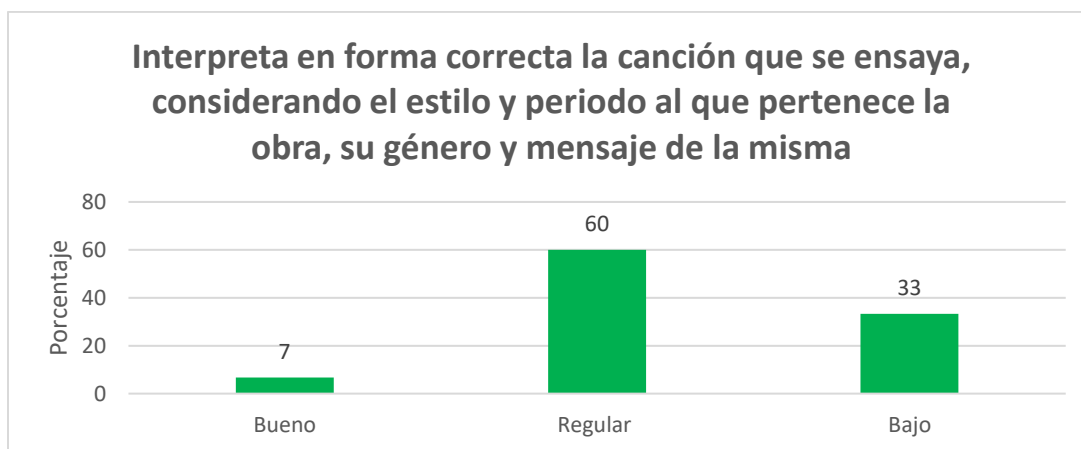


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 0(0%), diferencia correctamente las alturas en las que se realiza los ejercicios al momento de cantar, 20(67%), diferencia de manera regular las alturas en las que se realiza los ejercicios al momento de cantar y 10(33%), no diferencia. Este dato hace entender que una cantidad regular de estudiantes diferencia de alguna manera por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

Tabla 34.

<b>Interpreta en forma correcta la canción que se ensaya, considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, su género y mensaje de la misma</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	2	7	6.7	7
	<b>Regular</b>	18	60	60.0	100
	<b>Bajo</b>	10	33	33.3	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 32.



Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al inicio donde de las 30 estudiantes encuestadas, 2(7%), interpreta de forma correcta la canción que se ensaya considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, 18(60%), realiza de manera regular la interpretación de la canción que se ensaya considerando el estilo y periodo al que pertenece la

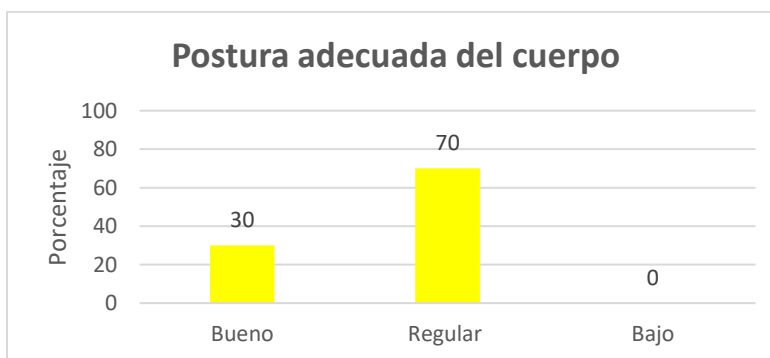
obra, y 10(33%), no interpreta de manera adecuada. Este dato hace entender que una cantidad regular interpreta las canciones que se ensaya durante las sesiones de trabajo por lo que será necesario aplicar el trabajo práctico de técnica musical.

### 5.2.5. Resultados post ficha de observación

Tabla 35.

Postura adecuada del cuerpo					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	9	30	30.0	30
	<b>Regular</b>	21	70	70.0	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 33.

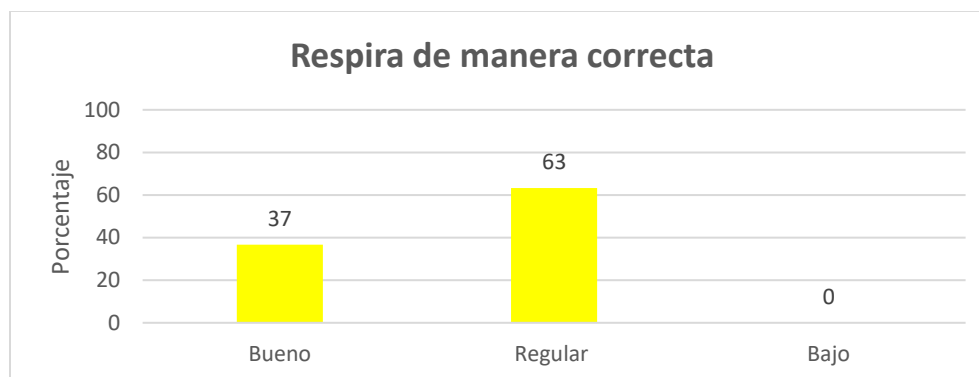


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 9(30%), tiene postura adecuada y correcta del cuerpo, 21(70%), se encuentra en proceso de tener una postura adecuada del cuerpo para cantar y 0(0%)no tiene postura. Este dato hace entender que ya no existen estudiantes sin conocimiento de como tener postura adecuada del cuerpo para cantary que en su gran mayoría se superaron y muchas tienen excelente postura al momento de cantar.

Tabla 36.

<b>Respira de manera correcta</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	11	37	36.7	37
	<b>Regular</b>	19	63	63.3	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 34.



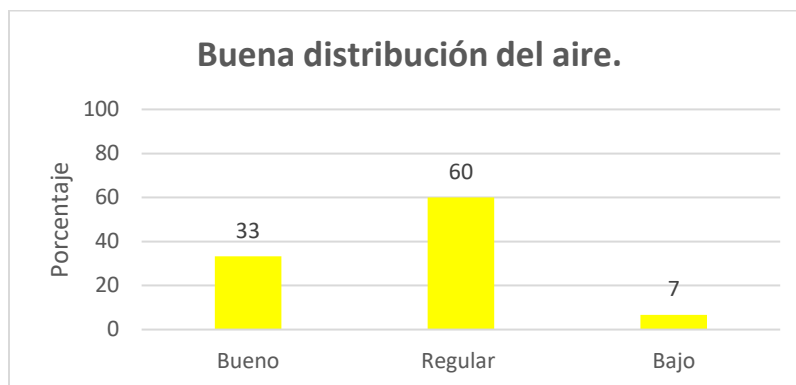
Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 11(37%), tiene una respiración adecuada, 19(63%), respira de manera regular y 0(0%)no respira de manera correcta. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente la forma de respirar y que un porcentaje se encuentra en un alto proceso de corregir su forma de respirar, más ya no existen estudiantes que no sepan respirar.

Tabla 37.

<b>Buena distribución del aire.</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	10	33	33.3	33
	<b>Regular</b>	18	60	60.0	100
	<b>Bajo</b>	2	7	6.7	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	



Gráfico 35.

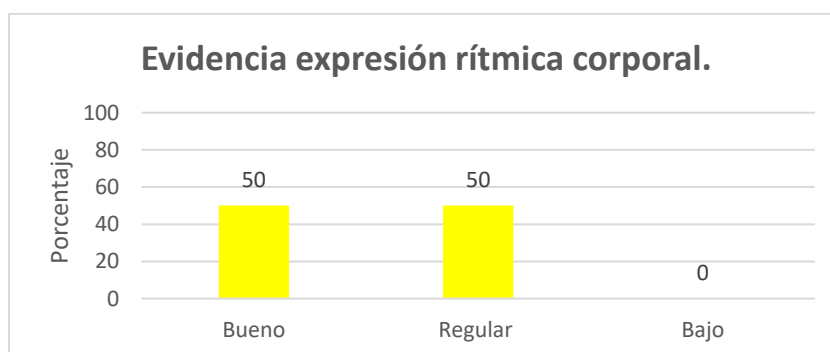


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 10(33%), hace buena distribución del aire en el cuerpo, 18(60%), respira de manera regular y 2(7%)no respira de manera correcta. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente en la forma de la distribución del aire y que un porcentaje se encuentra en un alto proceso de corregir su forma de distribución del aire , más aun se tiene un minimo porcentaje que todavia dificulta en realizar la corecta respiración del aire.

Tabla 38.

<b>Evidencia expresión rítmica corporal.</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	15	50	50.0	50
	<b>Regular</b>	15	50	50.0	100
	<b>Bajo</b>	0	0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 36.

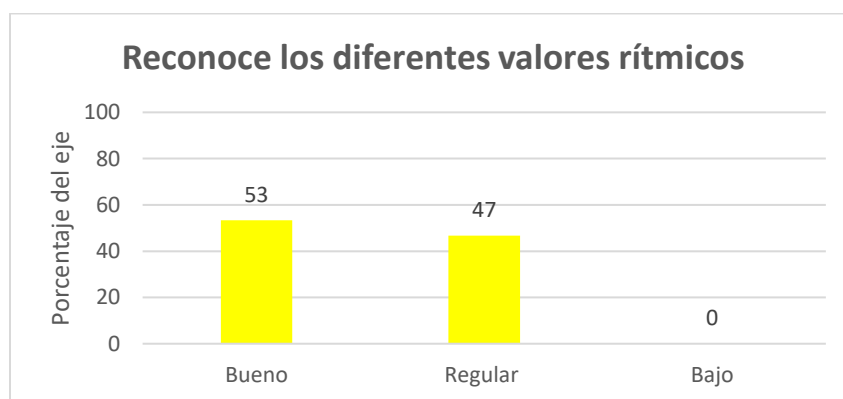


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 15(50%), tiene una expresión rítmica adecuada, 15(50%), tiene expresión rítmica regular y 0(0%) no posee expresión rítmica. Este dato hace entender que las estudiantes evidencian significativamente su forma de expresión rítmica y que un porcentaje se encuentra en un alto proceso de corregir su forma de expresión rítmica, más ya no existen estudiantes que no evidencien expresión rítmica.

Tabla 39.

<b>Reconoce los diferentes valores rítmicos</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	16	53	53.3	53
	<b>Regular</b>	14	47	46.7	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 37.

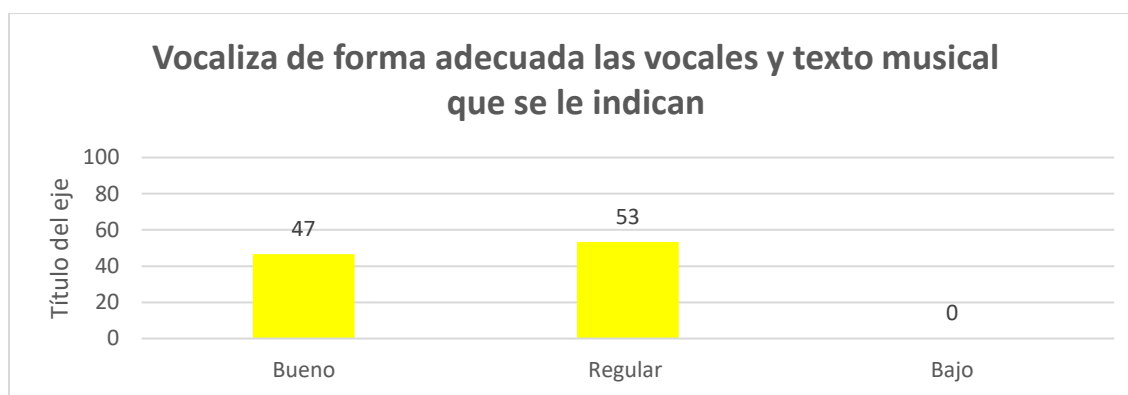


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 16(53%), reconoce los diferentes valores rítmicos, 14(47%), reconoce de manera regular y 0(0%) no reconoce de manera correcta. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente la forma de reconocer los distintos valores rítmicos y que un porcentaje se encuentra en un alto proceso de reconocimiento de los diferentes valores rítmicos, más ya no existen estudiantes que no sepan reconocer.

.Tabla 40.

<b>Vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indican</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Pporcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	14	47	46.7	47
	<b>Regular</b>	16	53	53.3	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 38.

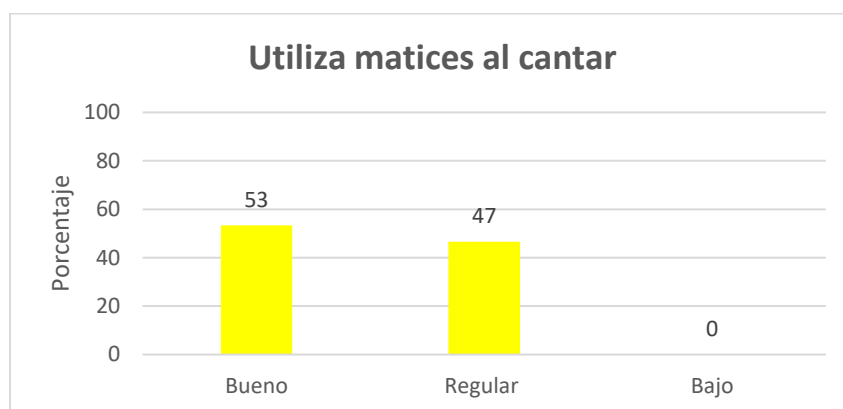


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 16(53%), vocaliza de forma adecuada las vocales y texto musical que se le indica, 14(47%), vocaliza de manera regular y 0(0%)no vocaliza de manera correcta. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente la forma vocalizar y que un porcentaje se encuentra en un alto proceso de vocalización , más ya no existen estudiantes que no sepan sepan vocalizar.

Tabla 41.

<b>Utiliza matices al cantar</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Pporcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	16	53	53.3	53
	<b>Regular</b>	14	47	46.7	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 39.

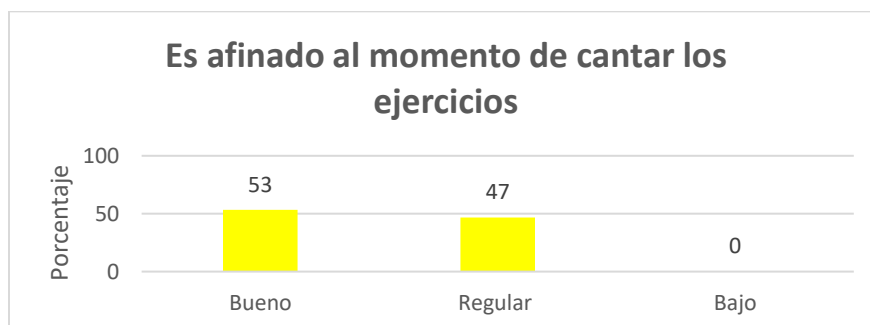


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 16(53%), utiliza de forma adecuada los matices al momento de cantara, 14(47%), utiliza matices de forma regular y 0(0%)no no usa matices. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente al momento de cantar usan matices e identifican los momentos que deben realizar, ya se nota que desaparecen las estudiantes que no saben usar dichos matices.

Tabla 42.

Es afinado al momento de cantar los ejercicios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	16	53	53.3	53
	<b>Regular</b>	14	47	46.7	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 40.

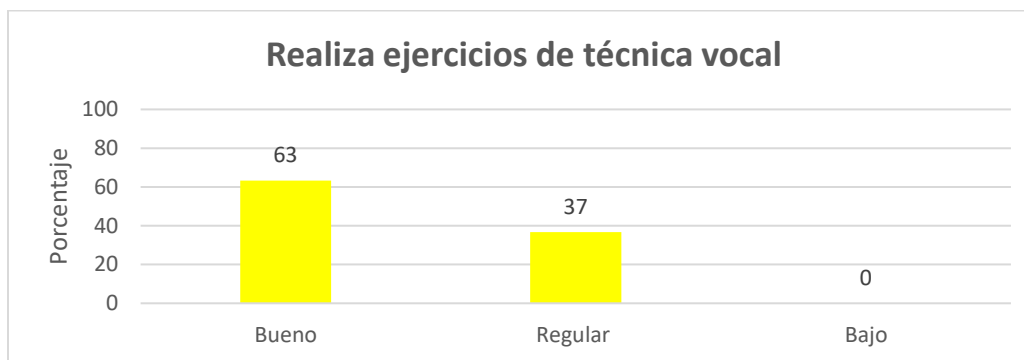


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 16(53%), indica que estas estudiantes son afinadas al momento de cantar, 14(47%), las estudiantes afinan de forma regular y 0(0%)no afinan. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente durante su canto afinan correctamente y un porcentaje se encuentra en proceso de trabajo de afinación más ya no existen estudiantes desafinadas.

Tabla 43.

<b>Realiza ejercicios de técnica vocal</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	19	63	63.3	63
	<b>Regular</b>	11	37	36.7	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 41.

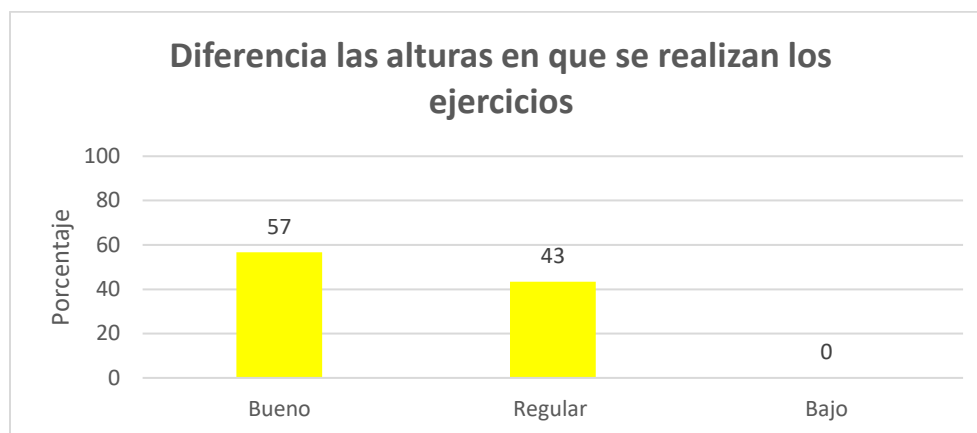


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 19(63%), realiza correctamente ejercicios de técnica vocal, 11(37%), realiza ejercicios de técnica vocal de manera regular y 0(0%) no realiza correctamente ejercicios de técnica vocal. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente en la ejecución de ejercicios de técnica vocal y ya no se verifica la presencia de estudiantes que no sepan realizar ejercicios de técnica vocal.

Tabla 44.

Diferencia las alturas en que se realizan los ejercicios					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	17	57	56.7	57
	<b>Regular</b>	13	43	43.3	100
	<b>Bajo</b>	0	0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 42

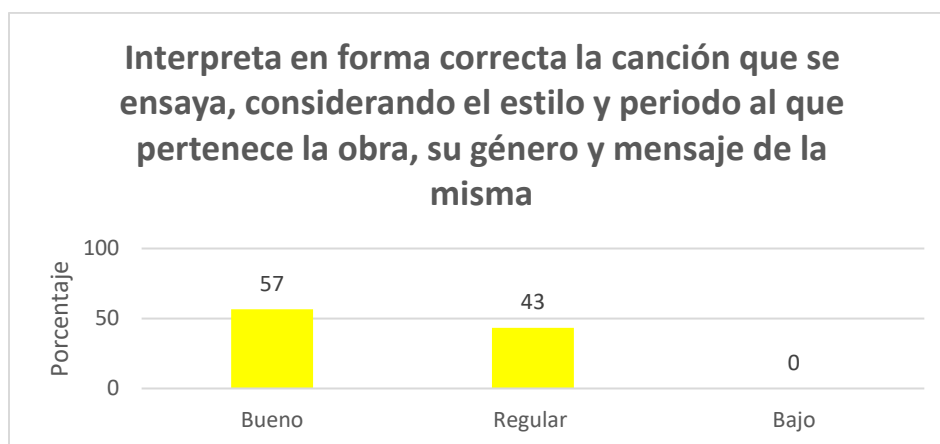


Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 17(57%), diferencia de forma adecuada las distintas alturas que se realizan en los ejercicios, 13(43%), diferencia de forma regular las distintas alturas que se realizan en los ejercicios y 0(0%)no diferencia. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente el como diferenciar las distintas alturas de los ejercicios, y viendo que ya no hay estudiantes que no sepan diferenciarlas

Tabla 45

<b>Interpreta en forma correcta la canción que se ensaya, considerando el estilo y periodo al que pertenece la obra, su género y mensaje de la misma</b>					
		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
<b>Válido</b>	<b>Bueno</b>	17	57	56.7	57
	<b>Regular</b>	13	43	43.3	100
	<b>Bajo</b>		0	0.0	100
	<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	

Gráfico 43.



Como se verifica en el cuadro y el gráfico de la ficha de observación aplicada al final donde de las 30 estudiantes encuestadas, 17(57%), interpreta de forma adecuada la canción que se ensaya considerando estilo y periodo al que pertenece, 13(43%), interpreta de forma regular las distintas canciones que se ensays y 0(0%)no interpreta. Este dato hace entender que las estudiantes mejoraron significativamente en su interpretación musical diferenciando de forma adecuada el estilo y periodo al que pertenezca la canción, de igual manera se evidencia que ya no existen estudiantes que no sepan interpretar.

### 5.2.2.2. Prueba de normalidad ficha de observación

#### 5.2.2.2.1. Primera ficha de observación

Tabla 46

#### Correlaciones

		Variable Independiente	Variable Dependiente
Variable Independiente	Correlación de Pearson	1	,951**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	30	30
Variable Dependiente	Correlación de Pearson	,951**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

se puede observar en la tabla el Valor del R de Pearson es de **0.951** además esta correlación es significativa. Por lo que se puede afirmar con un 99 % de confianza que el ámbito de estudio hay una "Correlación Positiva Muy Fuerte" entre la **Variable Independiente** y la **Variable Dependiente**, porque el valor de Significancia es de **0.000**, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido



### 5.2.2.2.2. Segunda ficha de observación

Tabla 47

#### Correlaciones

		Variable Independiente	Variable Dependiente
Variable Independiente	Correlación de Pearson	1	,944**
	Sig. (bilateral)		.000
	N	30	30
Variable Dependiente	Correlación de Pearson	,944**	1
	Sig. (bilateral)	.000	
	N	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

se puede observar en la tabla el Valor del R de Pearson es de **0.944** además esta correlación es significativa. Por lo que se puede afirmar con un 99 % de confianza que el ámbito de estudio hay una "Correlación Positiva Muy Fuerte" entre la **Variable Independiente** y la **Variable Dependiente**, porque el valor de Significancia es de **0.000**, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido

### **Discusión de resultados**

El objetivo de esta tesis es afirmar que la calidad de la traducción se puede mejorar mediante el uso de una técnica vocal adecuada de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas – Cusco, ya que parte de las dificultades observadas en los estudiantes del coro “Inmaculada”, para lograr una adecuada aplicación de la técnica vocal y calidad interpretativa de las estudiantes. Los resultados nos muestran que se puede lograr una buena calidad interpretativa trabajando efectivamente con la técnica vocal. Esto se debe al desarrollo de la voz y para ello es muy importante saber cómo funciona el aparato vocal, formado por el aparato respiratorio y fonador esto crea la voz humana, que es esencial para la supervivencia de la canción, se enseñará de diferentes maneras y métodos para que sea más fácil de aprender.

Los resultados mostraron que, antes de aplicar la técnica vocal adecuada, los alumnos se desempeñaban en un nivel bajo o insatisfactorio en cuanto a calidad expresiva, y en un nivel medio o medio, ningún alumno lograba desempeñarse en un buen nivel, mientras que después de mejorar la técnica vocal, en una prueba de seguimiento, y la observación del trabajo mostró que el 100% de los estudiantes tenían una calidad e interpretación buena y

regular, es decir, hubo una mejora completa de los defectos identificados al inicio del estudio.

El primer aspecto se refiere a la técnica vocal. Y es que, como todos sabemos, la respiración es fundamental a la hora de interpretar una canción. Muchos de los temas presentados por los alumnos del coro son simplemente porque no son estudiantes que entienden de música o no tienen antecedentes profesionales, desconocen las técnicas para asegurar una correcta respiración en una actuación coral.

Un estudiante que no es competente en la técnica de respiración no puede alcanzar un buen nivel de interpretación coral. Los resultados nos muestran que, requiere el uso correcto de la técnica vocal necesarios para mejorar la técnica de respiración, esto es en el pretest y la ficha de observación, 27.7% y 1.7% respectivamente del 100% de las estudiantes del coro presentaban un conocimiento musical bajo, hecho que dificulta un adecuado trabajo musical, puesto que es básico para todo músico tener una base musical además que dificulta una interpretación coral adecuada. Esta situación cambia después de usar la técnica vocal correcta, pues tenemos que ahora, esto es en el post test y en la segunda ficha de observación el 70% y 36% de los alumnos presentan una respiración alta o buena, y solamente un 63.3% se encuentra en un nivel promedio o regular y ninguna de las integrantes del coro se encuentra en un nivel malo. Si como vemos no se logra que la totalidad de las integrantes del coro alcance un nivel alto, pues no es posible lograr en un corto periodo de tiempo lograr la mejora de todas las estudiantes, se logra una mejora significativa en la mayoría de ellas.

La segunda dimensión lo constituye la interpretación musical. La interpretación musical es la capacidad de transmitir el mensaje de cada una de las obras musicales según su tiempo,

entonces, la interpretación se desarrolla de manera progresiva trabajando de manera adecuada la técnica vocal de esta forma la estudiante se siente mas confiada y su interpretación musical va en evolución. Cuando una persona tiene el conocimiento del canto, se creará un rango vocal que nos lleva a su calidad, esta calidad se mantendrá cuidando la voz después, aunque sea simple, simple pero también muy satisfactoria. Al comienzo del estudio, se descubrió que los estudiantes de coro tenían graves dificultades para percibir las melodías, lo que les dificultaba actuar frente a un coro.

Vemos que los resultados nos indican que, al momento de iniciar la investigación, el 39.3% de las estudiantes presentan un nivel bajo o deficiente en su interpretación musical esto debido a la falta de técnica vocal, el 59% se encontraba en un nivel medio o regular y solo el 1.7% se encontraba en el nivel alto. La situación distinta luego de la aplicación adecuada de la técnica vocal, pues en el pretest y ficha de observación el 50.3% de las estudiantes presentan un nivel alto el 49% nivel intermedio y ninguna en el nivel bajo en su interpretación musical. Luego, la investigación nos muestra que la capacidad de los estudiantes para interpretar música se puede mejorar mediante el uso de técnicas vocales adecuadas.

## Conclusiones

### **Primera:**

Se comprueba la influencia de la técnica vocal adecuada en la calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas educandas, esto mediante el trabajo realizado y teniendo la evidencia del test y ficha de observación en las tablas estadísticas de normalidad se demuestra que eficientemente estas dos variables van de la mano puesto que estudiantes que ingresaron con bajo y regular nivel de canto se encuentran hoy en un nivel alto y regular proceso de trabajo musical.

### **Segunda:**

Se determinó que la adecuada aplicación de la técnica vocal mejoró significativamente la ejecución vocal de las estudiantes del coro inmaculada del glorioso colegio de señoritas educandas, esto se comprueba con el test aplicado y la ficha de observación en las cuales denota una mejora en su trabajo vocal.

**Tercera:**

Se logró determinar como la aplicación de una adecuada técnica vocal mejora el desarrollo del sentido rítmico y melódico durante la interpretación de canciones de las estudiantes del coro “Inmaculada” esto se demuestra mediante el test aplicado y la ficha de observación aplicadas al inicio y final del trabajo.

**Cuarta:**

Se determinó qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal desarrolla o amplia la extensión vocal de las estudiantes del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas educandas esto se comprueba mediante el test y ficha de observación utilizadas al inicio y final del proyecto, hecho que demuestra significativamente el avance vocal de las estudiantes para realizar la correcta interpretación musical.

## **Recomendaciones**

### **Primera**

Se recomienda a la directora del colegio de Señoritas “Educandas”, la continuidad del trabajo realizado con el taller de coro “Inmaculada”, pues evidenció un gran avance musical artístico en las estudiantes, ya que mediante este taller ellas desarrollaron habilidades musicales, además que realzan las actividades internas y externas de la Institución Educativa, además que por ser una de las pocas instituciones educativas nacionales que puede contar con dicho taller e incentivar el arte de la música, incorporar la técnica vocal adecuada en la formación artística académica.

### **Segunda:**

Para docentes e intérpretes corales, mostrar interés en utilizar la técnica vocal adecuada desde edades tempranas para lograr una interpretación vocal de calidad en el repertorio de su coro niños o adolescentes debido a la importancia de la educación musical temprana.

### **Tercera:**

Docentes, realicen una investigación para ampliar esta investigación y mejorar esta propuesta para mejorar las cualidades vocales e interpretativas de los cantantes corales escolares y amateurs.

### Bibliografía

- Arias, F. G. (2012). *EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN*. CARACAS, VENEZUELA: EDITORIAL EPISTEME, C.A.
- Camara Izagirre, Aintzane, (2004). La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso. <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501708.pdf>
- Chávez Salazar, Leyna Amparo. (2020). *Manual de técnica vocal para el uso adecuado de la voz en cantantes folklóricos de la ciudad de El Alto*.  
<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/26428>
- Curso acústica, (2003). LA VOZ HUMANA.  
<https://www.ehu.eus/acustica/espanol/musica/vohues/vohues.html>
- El lenguaje rítmico – musical,  
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/844819876X.pdf>
- (2014), ELEMENTOS TÉCNICOS DE LA MÚSICA APLICADOS AL CORO ESCOLAR, rep dominicana. <https://www.euloarts.com/artistica/elementos-tecnicos-de-la-musica-aplicados-al-coro-escolar/>
- (2014), FORMACIÓN DEL CORO ESCOLAR EN SUS DIVERSOS NIVELES, rep. Dominicana, <https://www.euloarts.com/artistica/formacion-del-coro-escolar-en-sus-diversos-niveles/>



- GARCÍA, A. E. (2019). experiencias en la enseñanza del canto coral como practica fortalecedora de la autoestima en niños del coro de la iep sanorge-san juan de lurigancho, AÑO 2015. LIMA.
- GUTIERREZ, C. D. (2018). *INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN DE UNA ADECUADA TÉCNICA VOCAL PARA MEJORAR LA CALIDAD SONORA E*. TRUJILLO
- Hernández Sampieri, R. (2009). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. MEXICO : INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Ismodes Riveros Jesús Fernando, (2018), *COLOCACIÓN DE LA VOZ Y APOYO DIAFRAGMÁTICO PARA MEJORAR LA TÉCNICA VOCAL DEL CANTO LÍRICO Y EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE CANTO DE LA ESCUELA DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN DE AREQUIPA – PERÚ*.  
<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5944/EDMisrijf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- (2014). LA DIRECCION DEL CORO ESCOLAR, rep. Dominicana  
<https://www.euloarts.com/artistica/la-direccion-del-coro-escolar/>
- MERLO, D. A. (s.f.). *DISEÑOS ANALÓGICOS MELÓDICOS Y REFORMULACIONES EDUCATIVAS*. Escuela de Arte Leopoldo Marechal.
- Ministerio de Educación Nicaragua, (2019), Nicaragua, INSTRUCTIVO DE MÚSICA CORAL. <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2020/02/Introduccion-de-Musica-Coral.pdf>
- NICARAGUA, M. D. (2019). Instructivo de Música Coral. NICARAGUA.

- Nicolás Alessandroni, Begoña Torres Gallardo, Camila Beltramone, (2019). LA VOZ HUMANA DESDE LA INTERDISCIPLINA. Universidad de la Plata.
- Nicolás Alessandroni, Begoña Torres Gallardo, Camila Beltramone. (2019). *LA VOZ HUMANA DESDE LA INTERDISCIPLINA*. LA PLATA: Editorial del Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal.
- Orlandini Robert, Luis. (2012). LA INTERPRETACIÓN MUSICAL, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Chile. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902012000200006](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902012000200006)
- Roa Ordóñez, Henry,(2018). *Sensaciones, Imágenes y Metáforas en la Enseñanza del Canto*. <https://repository.usergioarboleda.edu.co/bitstream/handle/11232/1186/Sensaciones%20im%C3%A1genes%20met%C3%A1foras%20Canto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rodríguez, Oswaldo (2010). *El Estudio de la Técnica Vocal. Venezuela*. <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/DOCUMENTOS%20WEB/0002872-ADDOCRE.pdf>
- Rodríguez, O. (2010). *EL ESTUDIO DE LA TECNICA VOCAL*. Obtenido de <https://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/BIBLIOTECA%20VIRTUAL/DOCUMENTOS%20WEB/0002872-ADDOCRE.pdf>
- Venegas, C. S. (2020). *LA TÉCNICA DEL CANTO LÍRICO*. CHILE.

**Anexos**

## Matriz de Consistencia

Formulación del Problema	Objetivo General	Objetivos Específicos	Metodología
<p>¿Influye la Técnica Vocal en la Calidad interpretativa de canciones en las estudiantes del taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas Educandas?</p>	<p>¿Explicar la influencia de la Técnica Vocal en la calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas educandas?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Determinar de qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal influye en la mejora de la ejecución vocal del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas Educandas</li> <li>➤ Determinar de qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal, mejora el desarrollo del sentido rítmico y melódico, durante la interpretación del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas Educandas</li> <li>➤ Determinar de qué manera la aplicación de una adecuada técnica vocal desarrolla o amplía la extensión vocal de los miembros del coro “Inmaculada” del colegio de señoritas Educandas</li> </ul>	<p><b>Diseño de Investigación:</b> investigación preexperimental</p> <p><b>Población:</b> 30 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> intencional no probabilística</p>

## Diseño de la propuesta de mejora de la situación problemática

La Técnica Vocal del Canto en la Calidad interpretativa en las Estudiantes del Taller de coro "Inmaculada" del Glorioso y Bolivariano colegio de Señoritas Educandas – Cusco

Técnica vocal, Repertorio e interpretación musical

Aprendizaje de las habilidades musicales a través del taller de coro

Planeación del proyecto a través de la parte teórica.

Manual de trabajo

Verificación a través de los talleres de coro trabajados durante el tiempo del proyecto,

Calendarización del proyecto, especificando cada aspecto del manual de

Evaluación de resultados a través de las herramientas utilizadas a lo largo del proyecto

Utilización del test de inicio y final del proyecto.

## **Implementación de la propuesta diseñada (puesta en práctica del diseño)**

### **CORO “INMACULADA” DEL GLORIOSO Y BOLIVARIANO COLEGIO NACIONAL DE SEÑORITAS EDUCANDAS - CUSCO**

#### **INTRODUCCIÓN**

La presente propuesta diseñada, a cargo de la Bachiller Danyssa Uribe Corimanya, con el objetivo de:

“Determinar en qué medida influye la aplicación de la Técnica Vocal del canto en la Calidad interpretativa en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano colegio de señoritas Educandas- Cusco.”

Para ello desarrollamos este manual de trabajo que será la guía en la cual se basará la metodología a aplicar, teniendo en cuenta el marco teórico del proyecto y las necesidades de las estudiantes para el mejor aprendizaje de la técnica vocal y la mejora de su interpretación musical.

El proyecto se basa también en el Currículo nacional de educación básica regular, dentro de nuestra área de Arte y Cultura, teniendo en cuenta las competencias básicas del área como son:

Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, y la capacidad, Percibe manifestaciones artístico-culturales: consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas, de diversas manifestaciones artístico-culturales. la cual aplica directamente para el trabajo coral.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Con las siguientes capacidades:

Explora y experimenta los lenguajes del arte: significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.

Aplica procesos creativos: supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación con una intención específica.

Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

Esta competencia permite la ejecución correcta de la técnica vocal y la aplicación no solo en el trabajo coral sino individual de las estudiantes, así como la socialización con sus pares cuando en otras áreas curriculares desean ejecutar el canto

## **TÉCNICA VOCAL, REPERTORIO E INTERPRETACIÓN MUSICAL**

Dentro del trabajo del taller de coro aplicamos de forma básica los conceptos a continuación puesto que es parte fundamental de la técnica del canto.

### **TECNICA VOCAL**

La técnica vocal es el conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz, preservando al mismo tiempo la salud de esta.

### **LA RESPIRACIÓN**

La respiración es una acción voluntaria y necesaria de la funcionalidad del cuerpo humano, al ser esta vital y más aun siendo la base del trabajo de un cantante, es necesario aprender a **respirar**

correctamente, teniendo en cuenta además que la respiración es la base fundamental de la técnica vocal.

**INSPIRACIÓN o ASPIRACIÓN:** Es la entrada de aire y debe tener las siguientes características

Nasal: al momento de hacer una respiración nasal nos aseguramos de que el aire se caliente y no dañe nuestras cuerdas vocales, haciendo un óptimo ingreso de este hacia el diafragma para la emisión de la voz.

Profunda o plena, aspirar de esta forma hace que el aire vaya directo hacia el diafragma dándole la amplitud necesaria para la emisión del sonido, esta debe ser una práctica constante para el cantante para tener mejor dominio de la técnica vocal.

Silenciosa, por razones evidentes.

**SUSPENSIÓN Y BLOQUEO DEL AIRE:** por poco tiempo; la impresión es que las costillas están separadas y descansan sobre el diafragma.

**EXPIRACIÓN o ESPIRACIÓN:** el movimiento del aire convertido en sonido por su vibración. Este momento final requiere la preparación más cuidadosa para que el aire esté completamente bajo nuestro control consciente: el aire, según las exigencias musicales, debe poder escapar lenta o repentinamente, en todo o en parte, con fuerza o suavemente, pero sobre todo debe salir suave y sin fuentes.



## **EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN PARA EL CORO**

Estos ejercicios se realizan de pie, postura correcta al cantar, manos abajo y piernas ligeramente separadas, previa relajación. Los instructores a menudo aconsejan y recuerdan que estos ejercicios no deben ser estresantes.

Inhala y exhala por la nariz varias veces a un ritmo lento y constante. Asegúrate de que tus brazos no se levanten mientras inhalas. relájate y relájate.

Inhala profundamente y exhala varias veces por la nariz a un ritmo más lento y regular, comprobando con las manos a los costados para asegurarte de que el diafragma desciende y se contrae al inhalar y se relaja gradualmente al exhalar. Toma un descanso y relájate. Esta respiración ya es el diafragma, pero aún no es la respiración del cantante, que se dará en el siguiente ejercicio.

Inhala por la nariz y exhala por la boca mientras inhalas para evitar que se escape el aire. Durante la exhalación (este será el tiempo de canto), es necesario mantener los músculos abdominales y el diafragma apretados para asegurar una presión de aire espiratoria uniforme. Cuando se detiene la exhalación, el diafragma se relaja rápidamente (se nota durante la extensión y la entrada intercostal, recordando los brazos extendidos), se contrae inmediatamente en la siguiente inhalación y se repite el proceso.

Hacer el ejercicio varias veces. Descansar y relajar.

**LA EMISIÓN DEL SONIDO:** hacer sonidos es lo que continúa en la técnica vocal, comenzando con ejercicios de respiración, pasamos inmediatamente a la emisión del sonido para verificar que el sonido salga en primer lugar con cuerpo y afinado, para lo cual es básico tener en cuenta las consideraciones necesarias con los órganos que componen el aparato fonador.

La boca debe tener una expansión importante, para emitir un sonido claro.

La mandíbula inferior debe estar muy relajada para pronunciar correctamente.

La lengua suave y pasiva para la mejor pronunciación y transpirabilidad al cantar.

Paladar blando: libera la parte posterior de la garganta y permite que el sonido viaje a las partes resonantes de la cabeza.

expresión natural de la cara sesto permite la naturalidad de la emisión del sonido.

## REPERTORIO

El repertorio estará compuesto por canciones de distinta dificultad.

**CANON:** En educación musical, un canon es un dispositivo musical polifónico (que involucra varias voces o líneas melódicas) en el que una pieza se desarrolla a partir de un tema o trama principal. Canon continúa usando este tema y lo mueve (en diferentes momentos o de diferentes maneras) en clave o ritmo para crear efectos de contrapunto y combinación. Como parte de un taller de coro, usaremos este estilo de canto, ya que es muy importante en el canto coral y, por lo tanto, permite a los estudiantes lograr la independencia vocal para la mejor parte coral.

### 1. ¡AY. QUE LINDO DÍA !

ALEMANIA

① Do Do  
¡Ay qué lin - do dí - - a!

②  
cuán - ta a - le - grí - - a:

③  
u - na me - lo - dí - - a voy

④ (Sol7)

## 36. LA BELLA PRIMAVERA (\*)

ALEMANIA

① Sol Sol Re7 Sol

La be-lla pri-ma-ve - ra de ver-de se vis-tió,

②

vio a o-to-ño con in - vier - no bai-lan-do el ri - go - dón.

③

“Dan - zad, dan - zad, que me so - fo - co yo;

① Sol Sol Re7 Sol

la be-lla pri-ma-ve - ra de ver-de se vis-tió;

②

Bai-lar no qui-so es-tí - o y di-jo so-ca-rrón:

③

Dan - zad, dan - zad, que me so - fo - co yo.’”

**HIMNO AL CUSCO:** por ser de importancia la enseñanza de un himno. Trabajaremos este puesto que por calendarización también tenemos como prioridad la identidad cultural.

HIMNO NACIONAL: por ser de importancia la enseñanza de un himno.

### **LA INTERPRETACIÓN MUSICAL:**

La interpretación musical es el arte de interpretar obras musicales de compositores de diferentes épocas y estilos en un mismo instrumento, combinando el conocimiento del lenguaje musical, la técnica y el sonido del instrumento, así como la sensibilidad, expresividad y compromiso del intérprete.

### **APRENDIZAJE DE LAS HABILIDADES MUSICALES A TRAVÉS DEL TALLER DE CORO**

Para el aprendizaje óptimo de nuestro taller de coro seguiremos los siguientes pasos.

### **PLANEACIÓN DEL PROYECTO A TRAVÉS DE LA PARTE TEÓRICA**

**MANUAL DE TRABAJO.** Este manual consta de los siguiente:

**SELECCIÓN DE VOCES:** Debido a la cantidad de estudiantes de la Institución Educativa se hizo una selección de estudiantes que gusten del canto tengan o no algún tipo de concomimiento musical, haciendo una convocatoria total en todos los niveles, de las cuales solo 27 estudiantes fueron seleccionadas de este grupo ya que un grupo de 18 estudiantes vienen trabajando desde el año 2021 en el taller haciendo un total de 45 estudiantes, debido a la situación de emergencia Sanitaria que se vive y que no se puede trabajar con una cantidad mayor de personas.

Cada una ejecutó una canción en la cual se tomó en cuenta su desenvolvimiento vocal, afinación y aptitudes para el canto.

Formulario de inscripción, 147 inscritas, 27 seleccionadas

**APLICACIÓN DE PRUEBA DE CONOCIMIENTOS MUSICALES:** se aplicó una prueba de conocimientos musicales, para saber el grado de conocimiento que tienen las estudiantes y así diagnosticar el cómo se procederá con el trabajo durante el tiempo del proyecto. Esta prueba se volverá a aplicar al finalizar el proyecto para saber si las estudiantes tuvieron el aprendizaje y más aún si ya saben de manera aplicar dentro de la práctica coral

### **DESARROLLO DEL TRABAJO PRACTICO CORAL**

En cada una de las sesiones se aplica la práctica de la técnica vocal, a través de los ejercicios mencionados anteriormente este trabajo se realiza durante 20 minutos.

Dentro del trabajo coral abordamos cada uno de los temas de la siguiente manera.

El material se envía a través del classroom institucional para lo cual tiene una semana de estudio melódico donde interiorizan la melodía para el día del taller hacer las correcciones debidas.

El día del encuentro se realiza por 20 minutos el trabajo de técnica vocal.

El segundo momento escuchamos la melodía en forma general para hacer un recuerdo de dicha canción.

El tercer momento hacemos un repaso general de la canción cantada con la docente para fortalecer la seguridad de la melodía en las estudiantes.

El cuarto momento ejecutan solas la canción para escuchar cuan seguras están de la melodía y letra.

El quinto momento será de dividir parte por parte cada pedazo de la canción y hacer la corrección respectiva haciendo uso de la repetición para la memorización así abordando frase por frase la ejecución melódica será cada vez mejor y afinada.

Después de todo este proceso de corrección y que las estudiantes se encuentren absolutamente seguras de la parte melódica y aplicando la técnica vocal correcta, pasamos a la parte del pulido que será el modo de interpretar la canción, indicando como ejecutar para que la canción no suene plana sino más bien tenga esa calidad interpretativa que se busca dentro del trabajo coral.

<b>CRITERIOS PARA EVALUAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BAJO</b>
RESPIRACIÓN	7-10	4-6	0-3
SENTIDO MELÓDICO	7-10	4-6	0-3
SENTIDO RÍTMICO	7-10	4-6	0-3
INTEPRETACIÓN	7-10	4-6	0-3

**Cuestionario pre- Test y Post test**



**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO  
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” DEL CUSCO**

**Título: Técnica Vocal y la Calidad interpretativa de canciones en las Estudiantes del Taller de coro “Inmaculada” del Glorioso y Bolivariano Colegio de Señoritas Educandas – Cusco**

**TEST DE TÉCNICA VOCAL Y LA CALIDAD INTERPRETATIVA**

**GRADO:** ..... **SECCIÓN:** ..... **NIVEL:**  
.....

Edad:..... Fecha:.....

**Responde con un (X) las siguientes preguntas, en base a tus saberes personales acerca de música.**

- 1. ¿Tienes conocimiento musical?**
  - a) Si
  - b) No
- 2. ¿Alguna vez tuviste clases de canto?**
  - a) Si
  - b) No
- 3. ¿Qué es el canto?**
  - a) La acción de cantar
  - b) El canto es la emisión controlada de sonidos del aparato fonador
  - c) No sé
- 4. ¿Sabes que es la voz?**
  - a) Sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales.
  - b) Sonido que sale por la boca.
  - c) No sé
- 5. ¿Sabes que es el aparato fonador?**
  - a) Conjunto de órganos del cuerpo humano encargado de generar y ampliar el sonido.
  - b) Conjunto de órganos que sirven para respirar.
  - c) No sé
- 6. ¿Sabes que es el diafragma?**
  - a) Musculo encargado de la respiración
  - b) Sistema encargado de la respiración
  - c) No sé

**7. ¿Qué es la respiración?**

- a) La respiración es el proceso por el cual los organismos vivos toman oxígeno del medio ambiente.
- b) Proceso por el cual los seres humanos respiramos
- c) No sé

**8. ¿Qué es para ti afinación?**

- a) Es la acción de afinar un instrumento musical.
- b) Es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota musical de referencia.
- c) No sé

**9. ¿Qué es Técnica vocal?**

- a) Conjunto de procedimientos que permiten alcanzar el máximo rendimiento y belleza de la voz.
- b) Formas de cantar.
- c) No sé

**10. ¿Qué es interpretación musical?**

- a) Proceso de hacer música y transmitir al oyente.
- b) Proceso de ejecutar música.
- c) No sé

Gracias por su Colaboración



## Validación de instrumento



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

## JUICIO DE EXPERTO

## CUESTIONARIO DE METODO DE INDAGACION

## I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del Informante... ALVAREZ CASCAMAYTA, ELISEO
- 1.2 Cargo e institución donde labora... DOCENTE ISMPLAM - CUSCO
- 1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: TEST
- 1.4 Autor del instrumento: Bachiller, Danyssa URIBE CORIMANYA
- 1.5 Mención:

## II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		0 - 20	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.					X
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				X	X
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.					X
COHERENCIA	En los ítems trabajados.				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					X

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Procede su Aplicación  
.....  
.....

**IV. SUGERENCIAS**

.....  
.....

**V. PROMEDIO VALORATIVO** Moy Buena 85%

Cusco 26 Octubre ..... del 2022.

  
\_\_\_\_\_

Firma del experto informante

D.N.I. 44404356 fono. 954323895



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN**  
**JUICIO DE EXPERTO**  
**CUESTIONARIO DE METODO DE INDAGACION**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Apellidos y nombres del Informante... *Huillca... Torres... Quevedo...*

1.2 Cargo e institución donde labora... *Docente*.....

1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: TEST

1.4 Autor del instrumento: Bachiller, Danyssa URIBE CORIMANYA

1.5 Mención:

**II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:**

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE 0 - 20	REGULAR 21 - 40 %	BUENA 41 - 60 %	MUY BUENA 61 - 80 %	EXCELENTE 81 - 100 %
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				75%	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					95%
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80%	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.					85%
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.					90%
COHERENCIA	En los ítems trabajados.					95%
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

Es aplicable superando las observaciones

**IV. SUGERENCIAS** Tener en cuenta la direccionalidad de las preguntas

**V. PROMEDIO VALORATIVO** 88%

Cusco, 26 octubre del 2022.

  
Firma del experto informante  
D.N.I. 23998092 fono



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

## JUICIO DE EXPERTO

## CUESTIONARIO DE METODO DE INDAGACION

## I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del Informante... GUANCA ADAMAYO, KARINA VANESA

1.2 Cargo e institución donde labora... INST. SUP. MÚSICA "L. ALUJÁN MIRANDA"

1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: TEST

1.4 Autor del instrumento: Bachiller, Danyssa URIBE CORIMANYA

1.5 Mención:

## II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
		0 - 20	21 - 40 %	41 - 60 %	61 - 80 %	81 - 100 %
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.				70%	
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					90%
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					85%
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.					90%
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				80%	
COHERENCIA	En los ítems trabajados.					90%
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					95%

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

ES APLICABLE Y COMPETENTE EN CUANTO A LA TÉCNICA  
VOCAL DEL CANTANTE.

**IV. SUGERENCIAS** SE SUGIERE CUIDAR LA REDACCIÓN, SOBRETUDO  
EN LA FICHA DE OBSERVACIÓN.

**V. PROMEDIO VALORATIVO** 857.

Cusco, 25 DE OCTUBRE del 2022.



Firma del experto informante

D.N.I.C.E: 99.344.810





## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

## JUICIO DE EXPERTO

## CUESTIONARIO DE METODO DE INDAGACION

## I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y nombres del Informante... *Pineda Quiñen Adolfo*...1.2 Cargo e institución donde labora... *Jefe de Unidad Académica*...

1.3 Nombre del instrumento motivo de evaluación: TEST

1.4 Autor del instrumento: Bachiller, Danyssa URIBE CORIMANYA

1.5 Mención:

## II. ASPECTOS DE LA EVALUACIÓN:

INDICADOR	CRITERIO	DEFICIENTE 0 - 20	REGULAR 21 - 40 %	BUENA 41 - 60 %	MUY BUENA 61 - 80 %	EXCELENTE 81 - 100 %
CLARIDAD	Esta expresado en un lenguaje apropiado.			X		
ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar el programa de estrategias de enfoque constructivista y su influencia en el aprendizaje significativo.				X	
CONSISTENCIA	Se observa concisión en la elaboración del instrumento.				X	
COHERENCIA	En los items trabajados.				X	
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	

**III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

El Instrumento es válido, por tanto, esta validado con  
su Aplicación

**IV. SUGERENCIAS**

V. PROMEDIO VALORATIVO... 80% Muy Buena

Cusco 26 de Octubre del 2022.

  
Firma del experto informante  
D.N. 00296837 fono.....



### Fotografías del taller y la docente



