

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA JULIACA**



TESIS

**LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA
DE LA IES “LAS MERCEDES” DE JULIACA 2022**

ALEX SALVADOR LOPEZ PAREDES

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: DANZA**

JULIACA – PUNO – PERU

2023

DICTAMEN DEL JURADO

**LA DANZA COMO MEDIO POTENCIADOR DE LA PSICOMOTRICIDAD
EN LOS ADOLESCENTES DEL CUARTO GRADO DE SECUNDARIA
DE LA IES "LAS MERCEDES" DE JULIACA 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD DE DANZA**

PRESIDENTE



: -----
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

PRIMER MIEMBRO



: -----
Lic. Luis Enrique Cutimbo Luque

SEGUNDO MIEMBRO



: -----
Lic. Walvin Fuad Apaza Portillo

ASESOR



: -----
Dr. Rodolfo Bernedo Quispe

DEDICATORIA

Le dedico el resultado de este trabajo a toda mi familia. Principalmente, a mi madre que me apoyo y contuvieron los momentos malos y en los menos malos. Gracias por enseñarme a afrontar las dificultades sin perder nunca la cabeza ni morir en el intento.

Me ha enseñado a ser la persona que soy hoy, mis principios, mis valores, mi perseverancia y mi empeño. Todo esto con una enorme dosis de amor y sin pedir nada a cambio.

También, quiero dedicarle este trabajo a mi hija Yomira Skarleth. Su nacimiento, a sido mi fortaleza para proyectarme y encaminarme profesionalmente con la finalización de esta tesis. Sin duda ella es lo mejor que me ha pasado, y ha llegado en el momento justo para darme el último empujón que me faltaba para terminar el proyecto.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, quiero agradecer a Dios por haberme permitido vivir hasta este día, haberme guiado a lo largo de mi vida, por ser mi apoyo, mi luz y mi camino. Por haberme dado la fortaleza para seguir Adelante.

Son muchos los docentes que han sido parte de mi camino como estudiante, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían sólo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento.

Le agradezco muy profundamente a mi asesor por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

Por último agradecer a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca que me ha exigido tanto, pero al mismo tiempo me ha permitido obtener mi fortaleza. Agradezco a cada directivo por su trabajo y por su gestión, sin lo cual no estarían las bases ni las condiciones para aprender conocimientos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	iv
ÍNDICE	v
ÍNDICE DE CUADROS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESÚMEN	ix
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2 Problemas específicos.....	3
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	3
1.5. JUSTIFICACIÓN.....	4
1.6. OBJETIVOS.....	5
1.6.1. Objetivo general.....	5
1.6.2. Objetivos específicos	5

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	7
2.1.1. Antecedentes de la investigación.....	7

2.2. BASES TEÓRICAS	10
2.3. MARCO CONCEPTUAL	17
2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES	22
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	22
2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS.....	22
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	22
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	24

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	27
3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	28
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	28

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	31
CONCLUSIONES.....	44
SUGERENCIAS	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	46
ANEXOS.....	48

ÍNDICE DE CUADROS

TABLA 1 <i>INTELIGENCIA MUSICAL</i>	31
TABLA 2 <i>INTELIGENCIA ESPACIAL</i>	32
TABLA 3 <i>INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA</i>	33
TABLA 4 <i>LA DANZA</i>	34
TABLA 5 <i>PSICOMOTRICIDAD A NIVEL MOTOR</i>	35
TABLA 6 <i>PSICOMOTRICIDAD A NIVEL COGNITIVO</i>	36
TABLA 7 <i>PSICOMOTRICIDAD A NIVEL SOCIAL - EFECTIVO</i>	37
TABLA 8 <i>LA PSICOMOTRICIDAD</i>	38

ÍNDICE DE FIGURAS

GRAFICO 1 INTELIGENCIA MUSICAL	31
GRAFICO 2 INTELIGENCIA ESPACIAL.....	32
GRAFICO 3 INTELIGENCIA CORPORAL KINESTÉSICA	33
GRAFICO 4 LA DANZA	34
GRAFICO 5 PSICOMOTRICIDAD A NIVEL MOTOR	35
GRAFICO 6 PSICOMOTRICIDAD A NIVEL COGNITIVO	36
GRAFICO 7 PSICOMOTRICIDAD A NIVEL SOCIAL – EFECTIVO.....	37
GRAFICO 8 LA PSICOMOTRICIDAD	38

RESÚMEN

El presente trabajo de investigación es de carácter cuantitativo no experimental, nivel correlacional, ha sido desarrollado teniendo en consideración que la danza, según el equipo Editorial Etecé, es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música. También es entendida como una expresión de emociones, ya que en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos. Este hecho está íntimamente ligado al proceso de socialización, entendido éste como la acción y efecto de socializar, es decir, es el proceso mediante el cual el ser humano aprende la información de su entorno, especialmente las normas de convivencia, costumbres, modos de comunicación (lenguaje) y manejo de los símbolos, para poder integrarse a la sociedad y relacionarse de manera eficaz.

Todos los temas educativos o contenidos temáticos pueden relacionarse con el movimiento del cuerpo, ritmo o danza, en las distintas asignaturas, donde este recurso está muy presente actualmente, a través de la organización dentro del aula, podemos descubrir el “espacio especial para moverse” y otorgarle dinamicidad al trabajo, los alumnos aprenderán mejor y de forma libre a través de este dinamismo, todo aprendizaje es mejor cuando se hace a gusto y con alegría.

El problema general de nuestra investigación ha sido formulado en base a la interrogante: ¿Qué nivel de influencia existe entre la práctica de la danza y la

psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca?

Mediante el muestreo probabilístico al azar, la muestra estuvo conformada por 114 estudiantes del cuarto año de las secciones “a”, “b” y “c”, luego de un adecuado tratamiento de datos a través del software SPSS, se arribó a importantes conclusiones y el planteamiento de las respectivas sugerencias. Entre otros aspectos, el presente estudio reveló que la práctica de la danza tiene una influencia directa en la psicomotricidad de los alumnos incidiendo en el desarrollo de habilidades y destrezas.

ABSTRACT

The present research work is of a non-experimental quantitative nature, it has been developed taking into consideration that dance, according to the Editorial Etecé team, is an art that is based on corporal expression, generally accompanied by music. It is one of the most ancient forms of expression of the human being that can have artistic, entertainment or religious purposes.

It is also called "the language of the body" and uses a sequence of body movements that rhythmically accompany the music. It is also understood as an expression of emotions, since in some cases, the intention of communicating feelings is pursued through movements. This fact is closely linked to the socialization process, understood as the action and effect of socializing, that is, it is the process by which the human being learns information from his environment, especially the rules of coexistence, customs, modes of communication (language) and management of symbols, to be able to integrate into society and relate effectively.

All educational topics or thematic content can be related to the movement of the body, rhythm or dance, in the different subjects, where this resource is currently very present, through the organization within the classroom, we can discover the "special space to move" and give dynamism to the work, students will learn better and freely through this dynamism, all learning is better when done at ease and with joy.

The general problem of our research has been formulated based on the question: What level of influence exists between the practice of dance and psychomotricity in adolescents in the fourth year of secondary school at the IES "Las Mercedes" in Juliaca?

Through random probabilistic sampling, the sample consisted of 114 fourth-year students from sections "a", "b" and "c", after adequate data treatment through SPSS software, important conclusions were reached. and the approach of the respective suggestions.

Among other aspects, the present study revealed that the practice of dance has a direct influence on the psychomotricity of students, affecting the development of abilities and skills.

INTRODUCCIÓN

Considerando que el aprendizaje es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas, auditivas y visuales. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada área del conocimiento. El desarrollo de las capacidades psicomotoras es necesario tanto para el aprendizaje “de base” de la escolarización obligatoria como para el aprendizaje vocacional, en las escuelas de arte.

Aunque el currículum oficial debería recoger esta complejidad, en la actualidad tiende a reducirse a un mero listado de hechos y conceptos sobre el arte, en una visión más propia de la escolástica medieval que de la postmodernidad en que vivimos. Esta visión resulta particularmente inapropiada en la educación general, porque mientras el desarrollo de habilidades artísticas capacita a niños y adolescentes para mantener durante sus vidas una relación activa con la danza, la mera transmisión de información verbal favorece una pasividad consumista que sólo interesa a la industria discográfica. Además, resulta conflictiva en la educación secundaria, porque los adolescentes de principios del siglo XXI no están motivados para memorizar la información compartimentada que se les ofrece, y se resisten muy bien a hacerlo.

El arte, a nivel general y la danza a nivel particular, puede contribuir enormemente al desarrollo de la personalidad de los estudiantes, pues el aprendizaje tiene lugar en la interacción de los niños y el ambiente. Aunque, por lo general, consideramos que la danza comienza para el niño cuando el niño interpreta canciones infantiles, en realidad empieza mucho antes, cuando los sentidos tienen su primer contacto con el medio y el niño reacciona ante esas experiencias sensoriales.

Tocar, sentir, manipular, ver, saborear, escuchar, en resumen, cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas, ya sea en el nivel de un niño o en de un artista profesional.

En esa óptica, el presente trabajo de Investigación, da cuenta sobre la relación existente entre la práctica de la danza como medio potenciador de la psicomotricidad en estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de la ciudad de Juliaca. La presente investigación tiene la siguiente estructura:

En el capítulo I, se considera el planteamiento del problema de investigación, descripción del problema, formulación del problema, limitaciones de la investigación, delimitación de la investigación, justificación del problema, determinación de objetivos, objetivo general, y los objetivos específicos.

Donde se describen aspectos relacionados a la práctica de la danza incidiendo en la inteligencia musical, la inteligencia especial y la inteligencia corporal kinestésica.

En el capítulo II, Se desarrolla nuestro marco teórico que servirá como sustento referencial del trabajo. Dicho marco teórico está conformado por los antecedentes de la investigación, como también bases teóricas y el marco conceptual, hipótesis y variables, hipótesis general, hipótesis específicas, y Operacionalización de variables todos estos aspectos han contribuido al desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

En el capítulo III, Se encuentra el diseño y metodología de la Investigación, Tipo de Diseño de Investigación, que permitió realizar la Investigación de manera objetiva, Esta investigación es de tipo correlacional, porque describe la relación entre la danza y su influencia en el desarrollo de la psicomotricidad. La población estuvo constituida por 408 estudiantes entre varones y mujeres, y la muestra fue de 114 estudiantes de las secciones “a”, “b”, y “c” de la IES “Las Mercedes” de la ciudad de Juliaca. La aplicación

de técnicas de instrumentos de recolección de datos, se realizó previa autorización del director de la institución, plan de recolección de datos, se hizo todo un plan preparatorio para la aplicación del instrumento de investigación, plan de tratamiento de datos que fueron procesados estadísticamente, comprobación de la hipótesis, hipótesis nula, hipótesis alterna.

En el capítulo IV, se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la investigación con tablas y figuras que expresan su determinada interpretación, así mismo se consideran, las conclusiones, sugerencias, bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Partimos de la premisa de que a través de la **danza** los seres humanos expresamos los sentimientos del alma, la práctica de esta actividad corresponde a una de las **Inteligencias** del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples, esta teoría propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad. La inteligencia Corporal o kinestésica se refiere a la habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y para expresar ideas y sentimientos. Incluye el dominio de habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad.

Así mismo, la danza es considerada una actividad que potencia la **capacidad expresiva**, la **destreza física**, la **habilidad cognitiva** y el **desarrollo motriz**. El baile permite combinar armoniosamente en el espacio un sinnúmero de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños y jóvenes.

En todos los movimientos que ejecuta el niño durante la práctica de cualquier tipo de danza, se ven involucradas numerosas esferas de su cuerpo. De ese modo, el niño desarrolla su motricidad (capacidad para generar movimientos), **su espacio cognitivo** (capacidad para realizar procesos mentales), **su parte afectiva** (necesidad de expresar emociones), y **su ámbito social** (de relación con otros niños).

De esta manera, y tal y como explica Cordelia Estévez, Doctora en Psicología y especialista en Psicología Clínica, “el desarrollo motriz de un niño hay que entenderlo siempre asociado a su desarrollo cognitivo”. “Con lo cual, toda

estimulación que le demos a través del movimiento va a repercutir en su crecimiento mental”. La psicomotricidad o desarrollo psicomotriz es una técnica o disciplina para ayudar a los niños a desarrollar su movimiento corporal, la relación con los demás, a controlar sus emociones y conocimiento integrando todo entre sí.

Este término se divide en dos: psicología (psico) y motriz (motricidad). Por tanto, cuando se hable de psicomotricidad o psicomotriz se están refiriendo a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad, así como todas las complejas relaciones que existen entre estos dos campos, que son muchas. Cuando se habla de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse él mismo, relaciones, emociones. Y cuando se habla de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto.

En la presente investigación, analizaremos este tema de mucha importancia para docentes y estudiantes ya que a través de él comprenderemos la importancia de practicar la danza y su influencia en el desarrollo psicomotor de los adolescentes.

Los profesores no podremos ayudar a nuestros alumnos si no conocemos y comprendemos cómo es que ellos se apropian de dicha realidad para aprenderla por sí mismos. Por todas estas consideraciones, nuestro trabajo de investigación quedaría formulado de la siguiente manera:

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1 Problema general

- ¿Qué nivel de relación existe entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de relación existente entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca?
- ¿Qué relación existe entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca?
- ¿Cuál es la relación existente entre la práctica de la danza y el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca?

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En toda investigación que se pretenda realizar, se presentan algunas dificultades las mismas que se convierten en limitaciones, en nuestro caso, entre las principales limitaciones mencionamos las siguientes:

Dificultades por falta de textos actualizados relacionados a nuestro tema de investigación, textos que configuren los antecedentes bibliográficos siendo éste componente básico de todo trabajo de investigación.

Del mismo modo el factor tiempo, es limitado para nuestro tipo de investigación debido las actividades complementarias que realizamos como egresados de nuestro superior de estudios. Así mismo la poca colaboración por parte de algunas personas consultadas, ya sea por falta de interés o por desconocimiento de la temática planteada

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La presente investigación será desarrollada en la Institución de Educación Secundaria Gran unidad Escolar “Las Mercedes” de Juliaca, la misma que es de

gestión pública y de carácter mixto, fue creada un 04 de febrero de 1960 está ubicada en el área urbana de la ciudad de Juliaca, en la séptima cuadra del jirón Sandía N° 750 del barrio Santa Bárbara, pertenece al ámbito urbano de la Unidad de Gestión Educativa Local San Román, Dirección Regional de Educación Puno. Como referencia histórica importante merece ser mencionada la señora María Ccalla Tupa de Apaza quien donó el terreno que actualmente ocupa esta Institución Educativa.

En la actualidad cuenta con un gran número de estudiantes, aproximadamente 2,200, distribuidos en dos turnos. El Director es el Mg. Antonio Cárdenas Quispe, 102 docentes entre nombrados y contratados, contando con un total de 15 trabajadores administrativos.

El trabajo de investigación que pretendemos desarrollar, queda delimitado al problema planteado, es decir, queremos saber cómo la práctica de la danza se constituye en un medio potenciador de la psicomotricidad en los estudiantes del cuarto año de educación secundaria.

1.5. JUSTIFICACIÓN

La importancia del problema de investigación que pretendemos desarrollar, radica en la necesidad de plantear alternativas innovadoras a fin de mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndonos una mejor comprensión de los cambios que se generan en su personalidad y al interior de nuestra sociedad, es necesario ampliar y profundizar nuestro interés al considerar los diferentes enfoques socioculturales para centrar las condiciones estructurales y económicas en las que se cimienta y construye una verdadera innovación educativa en nuestro país. Para ello, una vía altamente eficaz es justamente el Área de Educación Artística especialmente la especialidad de danza, donde se aglutinan todos los aspectos

motivadores, creativos y recreativos del campo educacional existentes para apoyar al resto de los cursos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. El presente trabajo de investigación estará enfocado en la necesidad de conocer como la práctica de la danza juega un papel potenciador del desarrollo psicomotriz de los estudiantes de educación secundaria.

Desde el punto de vista legal, el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca establece que, para la obtención del título profesional de Licenciado en educación artística, es necesaria la presentación de un trabajo de investigación.

Académicamente, el presente trabajo de investigación aportará en la comprensión de una serie de aspectos que inciden en el nivel de aprendizaje de los estudiantes y desde el punto de vista artístico, se reforzará el carácter formativo de la danza.

Por estas consideraciones, nuestro trabajo de investigación queda ampliamente justificado.

1.6. OBJETIVOS

1.6.1. Objetivo general

- Analizar la relación existente entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

1.6.2. Objetivos específicos

- Establecer la relación existente entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

- Identificar el nivel de relacion existente entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.
- Describir cuál es la correspondencia entre la práctica de la danza y el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las mercedes” de Juliaca.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes de la investigación

Chirino Gutiérrez, Paola Inés, (2017) en su tesis de grado afirma que “La presente investigación considera a la “Danza” como un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada. A través de la danza se pretende desarrollar las funciones psicomotrices de los niños y niñas a través de Danzas Folklóricas. Debido a que la educación inicial es la primera experiencia de ingreso a la escolarización de los niños. Este primer paso contribuye al aprendizaje, favoreciendo el desarrollo integral y el éxito en la escolaridad futura de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a la psicomotricidad gruesa y fina. En cuanto a resultados e interpretación se aplicó primeramente una pre-prueba (pre-test) para saber cómo se encontraban los niños y niñas en cuanto al desarrollo psicomotor, como ser: esquema corporal y coordinación motora gruesa. Y de acuerdo a esa pre-prueba se realizó la programación de las clases de Danza para mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa, finalmente se realizó una prueba para saber si los niños progresaron”.

Según Gutiérrez y Castillo (2014), distintas experiencias educativas han demostrado que la práctica de danza es una herramienta idónea para el desarrollo de las capacidades psicomotrices. En esta línea, Rubio et al. (2011) afirman que el término “psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y motrices en la capacidad de ser y expresarse en un

contexto psicosocial” (p.198). Por otro lado, no debemos olvidar que la psicomotricidad también implicaría aspectos relacionados con la orientación temporal, es decir, la toma de decisiones con respecto a las secuencias de los movimientos y de sus desplazamientos ejecutados en cierto tiempo (Nelson et al., 2017). Teniendo en cuenta que la danza es la manifestación artística donde se aúnan la música (tiempo), el espacio (desplazamientos) y el cuerpo (movimientos) como forma de comunicación de emociones y sentimientos, se podría afirmar que es la disciplina más idónea para potenciar especialmente el desarrollo sensorial y motriz durante la etapa infantil (Cameron et al., 2020).

Abellán Roselló, Laura (2021) en la Revista de Educación Física de la universidad de Antioquia describe que “El objetivo general que se planteó en este estudio fue comprobar que la práctica de danza académica mejora significativamente el desarrollo psicomotriz durante la etapa de Educación Infantil, y que no se trata solamente de mejoras a nivel físico, sino que desarrolla de manera significativa el conocimiento del esquema corporal, el manejo del propio cuerpo a través del desarrollo de la motricidad gruesa y la adquisición de destrezas y posibilidades de acción relacionadas con las capacidades de la psicomotricidad fina”.

Jiménez Guillermo, (1950) enfatiza que “El arte de la danza, es tan antiguo en el mundo como el arte de amar. La danza por la danza no tiene sentido, la danza se inventó para la adoración y como un sueño para el amor. Las danzas sagradas son las más remotas, nacieron por necesidad de inteligencia para explicar los mensajes de las divinidades y para expresar los más altos hechos de los héroes, de los semidioses,”

Aroca Zúñiga, Elmer Jair (2017) en su artículo “Los beneficios de la danza en el desarrollo motor del niño” sostiene que “La danza es el lenguaje que utiliza el cuerpo para expresar los sentimientos del alma. Del mismo modo, la danza es considerada una actividad que potencia la capacidad expresiva, la destreza física, la habilidad cognitiva y el desarrollo motriz. El baile es capaz de combinar armoniosamente en el espacio un sinnúmero de movimientos dentro de un tiempo musical, que crea y ordena los ritmos. Por lo tanto, además de ser considerada un arte, la danza es también una actividad que aporta beneficios integrales a cualquier edad, siendo especialmente beneficiosa en los niños.

En todos los movimientos que ejecuta el niño durante la práctica de cualquier tipo de danza, se ven involucradas numerosas esferas de su cuerpo. De ese modo, el niño desarrolla su motricidad (capacidad para generar movimientos), su espacio cognitivo (capacidad para realizar procesos mentales), su parte afectiva (necesidad de expresar emociones), y su ámbito social (de relación con otros niños)”.

Armstrong, T. (2006) indica que “el progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

- A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad

- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás”.

Pero centrándonos en la psicomotricidad infantil, el objetivo es que los pequeños desarrollen sus habilidades y centrándose sobre todo en el movimiento y las acciones. Y es que el pilar fundamental del trabajo de esta disciplina es el cuerpo y sus posibilidades motoras.

2.2. BASES TEÓRICAS

Fortalecimiento Psicomotor

“Potenciar las capacidades individuales y organizacionales de los miembros de una institución, mediante la capacitación, de las capacidades motrices provenientes de la coordinación motriz, sensorial o perceptiva”. Gutierrez, (2010)

Desarrollo motor según Piaget

Citando a PIAGET Jean, INGELDER Barbel, (1976) La etapa pre operacional abarca de los 2 a 7 años comienza cuando se ha comprendido la permanencia de objeto, durante esta etapa, los niños aprenden como interactuar con su ambiente de una manera más compleja mediante el uso de palabras y de imágenes mentales, esta etapa está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También creen que los objetos inanimados tienen las mismas percepciones que ellos, y pueden ver, sentir, escuchar, etc. Un segundo factor importante en esta etapa es la conservación, que es la capacidad para entender que la cantidad no cambia cuando la forma cambia. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios: 1º La aparición de la función simbólica, hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica. La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensorio motriz y la

imitación es el acto por el que se reproduce un modelo. 2º Estadio de organizaciones representativas. Una característica importante de este periodo es el egocentrismo, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Durante este periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio. Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales, las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo y por eso las establece como ejes referenciales.

Historia de la danza

Es preciso mencionar la necesidad que tiene el hombre y mujer de experimentar las artes que son fuente liberadora del cuerpo y el espíritu, que engrandecen nuestras almas y fortalecen el espíritu, pero que de nuestros niños y niñas ellos más que nadie necesita experimentar esos sentimientos que les permitan expresar sin temor sus sentimientos, ideas y emociones. Ernesto Livacic, Premio Nacional de Educación, que dice “la educación es crecimiento personal hacia la plenitud del ser humano, abarcado en la rica variedad de sus dimensiones constitutivas. Se impone restaurar la armonía del ser humano frente a todo lo que lo dicotomice o desequilibre su identidad. En este contexto, es insoslayable la contribución de las artes a una formación humana en plenitud. El arte, en cualquiera de sus manifestaciones, es experiencia vital, personal, creativa, enriquecedora”. (<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán)

Desde que el ser humano tiene uso de razón existió la danza, en diferentes tiempos, de diferentes formas, con diferentes fines, pero siempre con el objetivo de transmitir en movimiento lo que el hombre de determinada época necesitaba exteriorizar, sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. En el transcurso de la historia la danza tuvo siempre un carácter amplio y abierto puesto que desde la persona más humilde hasta los grandes magnates disfrutaron de igual manera de la danza como un medio de satisfacción, física, psicológica, social y espiritual. Mas importante e imprescindible fue y es la danza en nuestras culturas, puesto que siempre estuvo relacionada muy íntimamente a la vida de nuestros ancestros, desde danzas ceremoniales sagradas dedicadas a los dioses, danzas del diario vivir de las personas como ser la siembra y la cosecha, danzas para los jóvenes solteros y danzas para los niños, estas expresaban y expresan el sentir de un pueblo, que estuvo presente desde el inicio de la historia de la humanidad.

La danza

Como afirma Jiménez Guillermo, (1950) La danza se fue tomando en cuenta como algo superior, solo para los artistas, pero es donde nos equivocamos puesto que la danza es necesaria para todos y cada una de las personas, “La danza es la expresión más alta de la belleza y del sentimiento poema rítmico que desenvuelve en cuadros vivientes la perfección de la forma y de las actitudes, color, música, poesía, escultura, todo está comprendido en ella”. Es imposible afirmar que alguna persona diga que no baila, el baile es tan natural en el ser humano como caminar, a menos que tengamos alguna dificultad motriz, el ritmo, el impulso de movimiento ante una melodía simpática es inevitable, más aún en los niños quienes en constante movimiento dejan fluir los mismos.

Danza y Educación

“La técnica no es lo que interesa. Importa el proceso, sobre todo en el caso específico de la Danza porque en esencia, bailar es un medio de expresarnos y comunicarnos, en tanto que seres humanos”. (<http://www.DANZA Y EDUCACIÓN.mht>. Anabella Roldán). La danza es innata en todo ser humano todos pueden danzar, pero es distinto si hablamos de educar esta capacidad, lo que significa en primer lugar trabajar con los niños una forma de danza libre que le ayude a soltarse y perder el temor. “Es así como en un nivel inferior al del hombre ya se ha desarrollado una serie de motivos esenciales de la danza: el círculo y la elipse en torno al poste, el paso de adelanto y el de retroceso, y en cuanto a los movimientos: el salto, el rítmico pateo, el giro y aun la ornamentación del ejecutante”. (Curt Sachs, pg. 23). Los niños y niñas simplemente dejan su cuerpo libremente sin prejuicios o normas, pudiendo adoptar, inventar movimientos diversos, creativos que desarrollan en ellos capacidades, destrezas individuales y sociales, “Si la danza, herencia de antecesores irracionales, perdura en la especie humana como expresión motorrímica del exceso de energía y del gozo vital, no posee sino una importancia limitada y confinada al estudio de antropólogos e historiadores del mundo social. Más si por el contrario se establece que una predisposición heredada se manifiesta bajo diversas formas de desarrollo en los distintos grupos humanos y se vincula su potencialidad a otros fenómenos de la civilización” (Curt Sachs)

La danza en el marco de la cultura

La idiosincrasia de los pueblos y el rico acervo cultural que singulariza a cada cual, le es transmitido al niño y niña a través de vivencias de su grupo familiar, local y regional. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pg. 18). Es por lo cual la danza debería servir como instrumento para crear una identidad en nuestros niños y niñas del nivel inicial, aprovechando la variedad de danzas a través de distintas actividades

en las unidades educativas donde se pueda revalorizar saberes, tradiciones, ancestrales que tenemos, desde el hogar, y en la escuela con el apoyo de la maestra, ya que es allí donde ponemos los andamios donde se construirán el resto de los aprendizajes. “Existe un deterioro ideológico y una adopción de música y danza foránea, extranjerizante y alienante que afecta nuestra cultura, Boliviana”. (Rojas Boyan Alfonso Manuel, 1997, pg. 18)

La danza y el esquema corporal

“La danza te da un buen conocimiento de tu cuerpo. Te permite saber hasta dónde puedes llegar y qué puedes hacer”, explica la especialista en Psicología Clínica Cordelia Estévez. Además, añade que “la danza tiene una influencia muy positiva en el desarrollo del esquema corporal (conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo)”. Sin embargo, para que el niño sea capaz de conocer su cuerpo en profundidad, necesita también el apoyo de otros componentes relacionados. Así, el control y ajuste corporal le permiten al niño adoptar diferentes posiciones, garantizando la correcta colocación del cuerpo con respecto a su centro de gravedad, tanto en movimiento como en posiciones estáticas. Las actividades de relajación le ayudan a tener un control físico y mental de su cuerpo. Y, por último, los ejercicios de respiración son indispensables, puesto que influyen en sus movimientos y en la regulación de su energía.

La danza potencia el control del tiempo y del ritmo: Temporalidad

Los niños ya no solo van a tener que saber ejecutar movimientos dentro de un espacio delimitado, sino que, además deberán hacerlo con un determinado orden y una duración exacta. Bailar respetando determinados tiempos y ritmos dificulta la tarea a los niños, que tendrán que aumentar su capacidad de coordinación y de atención. El niño deberá armonizar sus gestos

motrices, desarrollar su sentido rítmico, así como su creatividad. “Música y movimiento van a trabajar juntos para llegar a un mismo objetivo”, explica el bailarín y coreógrafo Paco Bodí.

La ejecución de movimientos físicos también tiene una repercusión en la parte mental de los más pequeños, aspecto que les ayuda a desarrollar su inteligencia. “Si al desarrollo motor le añadimos música, el trabajo que hace el niño a la hora de aprender es doble: conoce su cuerpo y su entorno, y además lo hace dentro de un ritmo. Todo esto lo convierte en un proceso mucho más complejo”, sostiene Cordelia Estévez, profesora de Psicología del Desarrollo.

Características esenciales de la danza

“La palabra danza procede del sanscrito y significa “anhelo de vivir”, o sea, un sentimiento humano una necesidad de índole espiritual y emotiva que se expresa en la acción corporal”

El concepto de danza abarca tanto el proceso de danzar como su propio producto, es decir, una o variadas danzas determinadas de los más variados estilos.

Características generales que pueden definir la danza son:

- “Danzar es un placer y casi una necesidad”.
- “Danzar es una tradición profunda y universal”.
- “Danzar es una expresión individual y colectiva”.
- “Danzar supone una educación de los ritmos naturales”.
- “Danzar exige una educación de la atención”.
- “Danzar implica una organización espacial correcta”.
- “Danzar exige una educación del oído”.
- “Danzar es uno de los aspectos de la educación estética”.

La danza es también forma de expresión, que ha de ser valorada en su justo medio, socialmente favorece la autoestima personal, el reconocimiento propio de uno mismo, cuando puede desenvolverse al menos correctamente en la vida a través del baile, siendo a la vez, un importante medio de comunicación social.

Cualidades esenciales de la danza han de ser la espontaneidad, la utilización de todos los sentidos (fundamentalmente el tacto y el oído) y la sensación de gozo.

La danza abarca:

1. El movimiento expresivo y la música: formas básicas.
2. La danza como forma organizada de movimiento.
3. Tipos de danzas

Objetivos en la educación de la danza

“Mediante la educación de la danza deben crearse e el niño (en los jóvenes o en los adultos) las condiciones previas de índole pragmática y cognoscitiva, que son:

- Capacidad de percepción y vivencia.
- Capacidad corporal y habilidades de movimiento.
- Información en base a conocimientos y conciencia de los problemas”.

Se plantean una serie de objetivos generales en la didáctica de la danza:

1. El encuentro con la propia vivencia de la danza.
2. El aprender a utilizar la danza como una forma de expresión y relación con los demás.

Aprender a entender la danza como expresión sociocultural de otras épocas y otros pueblos de igual y diferente raza. La percepción musical es otro de los objetivos que pretendemos con el aprendizaje de la danza.

Así se puede desarrollar la memoria motriz y espacial, a través de la memorización de la estructura de una danza, intentando conservar el tiempo musical;

realizando ejercicios de reflejos tales como utilizar la parada en una danza mientras la música continúa, el silencio; modificando pasos o figuras, pero adaptadas a la misma música.

Otras danzas, sin embargo, requieren una reacción rápida y desarrollo de reflejos: como la elección de la pareja, el propio paso a utilizar con sus cambios y variantes, en muchas ocasiones acompañados de gestos, por ej. palmear a la vez que se salta, etc.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Autores: Julián Pérez Porto y María Merino. Publicado: 2009. Actualizado: 2021.

Danza

La **danza** es la **acción o manera de bailar**. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la **música** que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la **historia** de la humanidad.

Origen de la danza

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La importancia del ritmo y el espacio

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo:

una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Qué son las coreografías

Se conoce como coreografía a una estructura de movimientos predeterminados que se lleva a cabo a la hora de ciertas danzas. La coreografía indica los pasos a seguir durante el baile: se trata, por lo tanto, de movimientos que no son espontáneos, sino que obedecen al diseño de un coreógrafo.

Las coreografías adquieren mayor relevancia en los espectáculos de danza donde bailarines profesionales suben a un escenario con la intención de montar una obra artística. Las danzas rituales o los bailes informales, en cambio, no suelen seguir ningún tipo de coreografía. En estos casos, cada bailarín elige con total libertad los pasos a seguir.

Según Pineda Diego (2019) La danza y la música son más que formas de pasar el tiempo entretenidamente. La danza les ayuda a los niños a desarrollar su motricidad, a comunicarse y expresarse por sí mismos, a ganar en autoconfianza y mucho más.

Por eso, la danza debe ser parte de la pedagogía de todo preescolar.

A continuación, describimos cinco de esos beneficios.

1. Desarrollo Físico

La danza involucra todo el cuerpo, desde la cabeza hasta los pies. Es muy importante para los niños pequeños que tengan actividad física. La danza, por ejemplo, les enseña balance, coordinación y control. Los movimientos de la danza también fortalecen el corazón por ser un ejercicio cardiovascular. Eso los convierte en niños sanos y fuertes.

2. Habilidades Sociales

Las clases de danza permiten que los niños se sientan cómodos danzando con sus compañeros. Aprenden el valor de esperar su turno, trabajar en equipo, cooperar, compartir, respetar a los demás y su espacio personal, apoyar y animar a otros. Con estas habilidades sociales tus hijos serán mejores personas en el futuro.

3. Habilidades Comunicativas

Desde pequeños es importante aprender a comunicarse bien. La danza les ayuda en la comunicación porque incorpora rimas, lírica, acciones, lenguaje corporal, expresión a través del movimiento e interacción con otros. Aprenden a escuchar y a danzar frente a otros.

4. Inteligencia Emocional

Si tus hijos pequeños hacen pataletas o lloran y se quejan a menudo es porque aún no ha aprendido a expresarse efectivamente. La música y la danza le enseñan a los niños maneras saludables de expresar sus emociones y expresar sus sentimientos.

5. Desarrollo Cognitivo

Los niños pequeños se mueven espontáneamente cuando se les presentan ideas de danza o problemas que se pueden resolver con un movimiento. Ese movimiento provee la ayuda cognitiva que el niño necesita para conectar las ideas o problemas con una solución. Esto le ayuda al cerebro a entender el mundo y desarrollar su intelecto.

La psicomotricidad

Tal como la define De Lièvre y Staes, (2021) la psicomotricidad es “Un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea”.

Es, entre otras cosas, la concepción que tiene una persona con respecto al medio que le rodea, el uso y conciencia del propio cuerpo y todo lo que ello implica (control del equilibrio y el dominio de la coordinación, etc). Esto va a permitir una adecuada adaptación e interacción del niño con respecto a los demás y al mundo exterior.

Tiene, por tanto, un papel fundamental en el desarrollo afectivo, intelectual y social de los niños en sus primeros años de vida. Es importante decir que, aunque hablemos de psicomotricidad infantil, también se trabaja con adolescentes, adultos y personas mayores.

Psicomotricidad

A **nivel motor**, permite a los niños tomar conciencia y tener el control de su cuerpo y sus movimientos. A su vez mejora el equilibrio y control de las coordinaciones motoras y la respiración. A **nivel** afectivo y social, facilita la relación con otras personas y el reconocimiento y capacidad de afrontar sus miedos.

Según la Revista Psicomotricidad infantil (2012), El psicomotricista trabaja el esquema corporal mediante el desarrollo del esquema espacial y el temporal y, gracias al esquema corporal conseguimos la imagen corporal, es decir, la suma de sensaciones y sentimientos que concierne al cuerpo y que está influida por las experiencias vitales y los procesos mentales en los que el sujeto se reconoce a sí mismo. Hago hincapié en 3 áreas beneficiadas:

A nivel motor

- Facilita la adquisición del esquema corporal, permite que el niño tome conciencia y percepción de su propio cuerpo.

- Favorece el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad el niño aprende a dominar y adaptar su movimiento corporal.
- Ayuda a afirmar su lateralidad, control postural, equilibrio, coordinación, ubicación en tiempo y espacio.

A nivel cognitivo

- Estimula la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.
- Crea hábitos que facilitan el aprendizaje, mejora la memoria, la atención y concentración, así como la creatividad del niño.
- Introduce nociones espaciales como arriba-abajo, a un lado-al otro lado, delante-detrás, cerca-lejos y otros más, a partir de su propio cuerpo.
- Refuerza nociones básicas de color, tamaño, forma y cantidad a través de la experiencia directa con los elementos del entorno.

A nivel socio-afectivo

- Sirve como un canalizador, ya que el niño puede descargar su impulsividad sin culpabilidad. Ésta descarga será determinante para su equilibrio afectivo.
- Se integra a nivel social con sus compañeros, propicia el juego grupal.
- Ayuda a enfrentar ciertos temores, el niño fortalece no solo su cuerpo sino también su personalidad superando así ciertos miedos que antes lo acompañaban.
- Reafirma su auto concepto y autoestima, al sentirse más seguro emocionalmente, como consecuencia de conocer sus propios límites y capacidades.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

- Existe relación directa entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

2.4.2 HIPOTESIS ESPECÍFICAS

- Existe relación directa entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.
- La relación correspondiente entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad es directa en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.
- Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el nivel socioafectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES

1.- VARIABLE INDEPENDIENTE

LA DANZA

Dimensiones

- **La inteligencia musical**
- **La inteligencia espacial**
- **la inteligencia corporal kinestésica**

2.- VARIABLE DEPENDIENTE

PSICOMOTRICIDAD

Dimensiones

- **A nivel motor**
- **A nivel cognitivo**
- **A nivel Social-afectivo**

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. 1. LA DANZA	1.1. Inteligencia Musical 1.2. Inteligencia espacial 1.3. Inteligencia corporal kinestésica	1.1.1. Sensibilidad para apreciar cualquier sonido del entorno 1.1.2. Capacidad de percibir y apreciar formas musicales 1.1.3. Facilidad para aprender canciones y ritmos 1.1.4. Capacidad para la imitación en el canto, melodía y ritmo 1.2.1. Asimila línea, forma, figura, espacio 1.2.2. Percibir la realidad, tamaños, dimensiones, relaciones espaciales 1.2.3. Reproducir mentalmente objetos 1.2.4. Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias 1.3.1. Unir el cuerpo y la mente. Perfeccionamiento 1.3.2. Control de movimiento automáticos y voluntarios 1.3.3. Manipular objetos y perfeccionar habilidades 1.3.4. Estimulación sensomotriz
V.D. 2. PSICOMOTRICIDAD	2.1. A nivel motor 2.2. A nivel cognitivo 2.3. A nivel Social-afectivo	2.1.1. Permite dominar el movimiento corporal 2.1.2. Toma de conciencia y control de su cuerpo 2.1.3. Coordinación motora y respiración 2.1.4. Mejora el equilibrio 2.2.1. conlleva a mejorar la memoria 2.2.2. Aumenta la capacidad de atención 2.2.3. Permite mayor concentración y creatividad 2.2.4. Conlleva a la distinción de tamaño, forma y colores 2.3.1. Permite conocerse ellos mismos

		<p>2.3.2. Relacionarse con los demás</p> <p>2.3.3. Reconocimiento de sus debilidades</p> <p>2.3.4. Capacidad de enfrentar sus miedos</p>
--	--	--

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

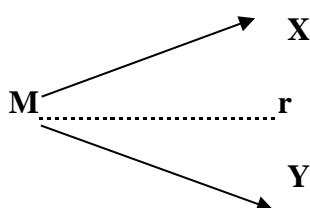
3.1. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño de la investigación es entendido como el conjunto de estrategias procedimentales y metodológicas definidas y elaboradas previamente para desarrollar el proceso investigativo, guiando los propósitos y contrastarlas a través de la prueba de hipótesis, para el presente estudio es de carácter no experimental.

Según la naturaleza de nuestro trabajo, se trata de una investigación correlacional ya que relaciona dos variables; no sólo persigue describir o acercarse al problema estudiado, sino que intenta encontrar las relaciones del mismo. Según el propósito de la investigación es básica. Charaja C. (2009)

DISEÑO ESPECÍFICO

Para la ejecución de este trabajo de investigación, se ha utilizado el diseño descriptivo-explicativo, ya que se describen los hechos de la variable independiente en la variable dependiente, sin causar variaciones en la última. Cuyo diseño es el siguiente: (Sampieri, 2003, Pág. 195)



Dónde:

M represente a la muestra con la cual se ha de realizar el estudio;

X = información de la primera variable;

Y = información de la segunda variable y

r = grado de correlación existente.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población para el presente trabajo de investigación está constituida por la totalidad de los estudiantes del cuarto año de secundaria de la IES Gran Unidad Escolar “Las Mercedes” de Juliaca los mismos que son en número de 408, estudiantes entre varones y mujeres, distribuidos de la siguiente manera:

POBLACION ESTUDIANTIL DEL CUARTO AÑO DE LA IES “LAS MERCEDES”

AÑO EDUCATIVO	MUJERES	VARONES	TOTAL
CUARTO AÑO “A”	20	17	37
CUARTO AÑO “B”	20	19	39
CUARTO AÑO “C”	25	13	38
CUARTO AÑO “D”	27	9	36
CUARTO AÑO “E”	24	12	36
CUARTO AÑO “F”	20	18	38
CUARTO AÑO “G”	20	19	39
CUARTO AÑO “H”	27	9	36
CUARTO AÑO “I”	28	7	35
CUARTO AÑO “J”	25	13	38
CUARTO AÑO “k”	24	12	36
TOTAL	260	148	408

Fuente: Elaboración nuestra en base a nóminas de matrícula 2022

La muestra seleccionada para nuestro trabajo de investigación son los estudiantes - mujeres y varones- del cuarto año de las secciones “a”, “b” y “c”, en un número de 65 mujeres y 49 varones, haciendo un total de 114 estudiantes.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Las Mercedes” de la ciudad de Juliaca, oferta sus servicios educativos a jóvenes estudiantes de ambos sexos, es decir varones y mujeres, en turnos continuos de mañana y tarde.

Los educandos materia de nuestra población, están ubicados en el cuarto año de educación secundaria, la edad de los alumnos fluctúa entre 15 y 16 años, así mismo existe variación en cuanto al peso y la talla. La actividad económica predominante de los padres de familia es el comercio.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

- **La observación:** Esta técnica se utilizará para extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema materia de investigación.

- **La entrevista:** Esta técnica se utiliza para obtener información preliminar respecto a la influencia que ejerce la danza en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes considerados en la muestra

- **El cuestionario:** Estará dirigido a los estudiantes del cuarto año de educación secundaria de la Gran Unidad Escolar “Las Mercedes” de Juliaca.

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos utilizaremos la técnica de la encuesta y la observación, los instrumentos que se utilizaran para la recolección de la información son: el cuestionario estructurado y la guía de observación o la hoja de cotejo. Para el procesamiento de datos se utilizará el software especializado SPSS.

- La observación: Esta técnica se utilizará para extraer información sobre los aspectos relacionados con el problema materia de investigación.
- La entrevista: Esta técnica se utiliza para obtener información preliminar respecto al aspecto académico y otros datos considerados importantes para la ejecución de proyecto de investigación específicamente sobre la problemática planteada.
- El cuestionario: Estará dirigida a los directivos y docentes principalmente respecto de la relación existente entre la gestión administrativa y el desempeño docente en el Instituto de Educación Superior Tecnológico Público Manuel Núñez Butrón de Juliaca.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

En esta etapa referida al procesamiento y análisis de datos, se desarrollarán los siguientes pasos: La codificación, el tratamiento y ordenamiento de la información recogida en el campo, la misma que será ordenada de acuerdo al diseño de nuestra investigación, otorgándole un código a cada grupo de datos. Luego tomando en cuenta la naturaleza de la información, se utilizará el análisis estadístico para datos cuantitativos expresados en frecuencias y la prueba estadística Chi Cuadrada, para determinar la relación entre variables de estudio, para ello se creará una matriz de datos en el software SPSS en el tratamiento de la encuesta.

PROCESAMIENTO ESTADISTICO.

- Estadística descriptiva.
- Codificación
- Tabulación.
- Medidas de tendencia central
- Medidas de dispersión o variación.
- Formulación de resultados.
- Conclusiones.

REPRESENTACION GRAFICA.

- Histogramas.
- Polígonos de frecuencias.
- Barras simples.

ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

- Análisis y síntesis.
- Comparación.
- Correlación.
- Inducción y deducción

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo da a conocer los resultados de la investigación expresada en base a la información recolectada a través del instrumento, en cual comprende información para analizar ambas variables de forma descriptiva y su relación con el fin de validar las hipótesis establecidas.

A continuación, se detalla la información:

Tabla 1 *Inteligencia Musical*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	63	55.3%
En proceso	32	28.1%
En inicios	19	16.6%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

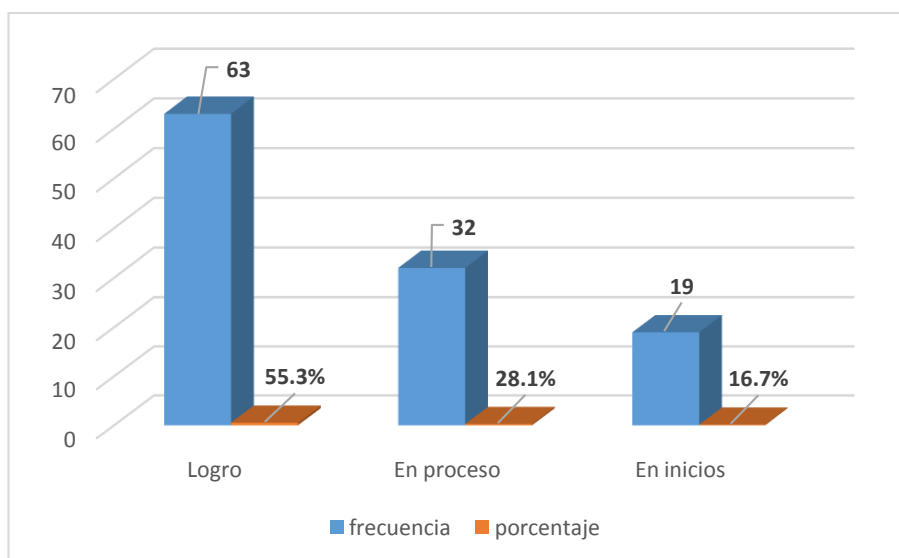


Gráfico 1 *Inteligencia Musical*

Se aprecia que, del total de estudiantes encuestada, 63 estudiantes que representan el 55.3% lograron el desarrollo de la inteligencia musical, 32 estudiantes que representan

el 28.1% aun se encuentran en proceso de desarrollo de la inteligencia musical y 19 estudiantes que representan el 16.7% aún se encuentran en inicios del desarrollo de la inteligencia musical

Tabla 2 *Inteligencia Espacial*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	38	33.3%
En proceso	40	35.1%
En inicios	36	31.6%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

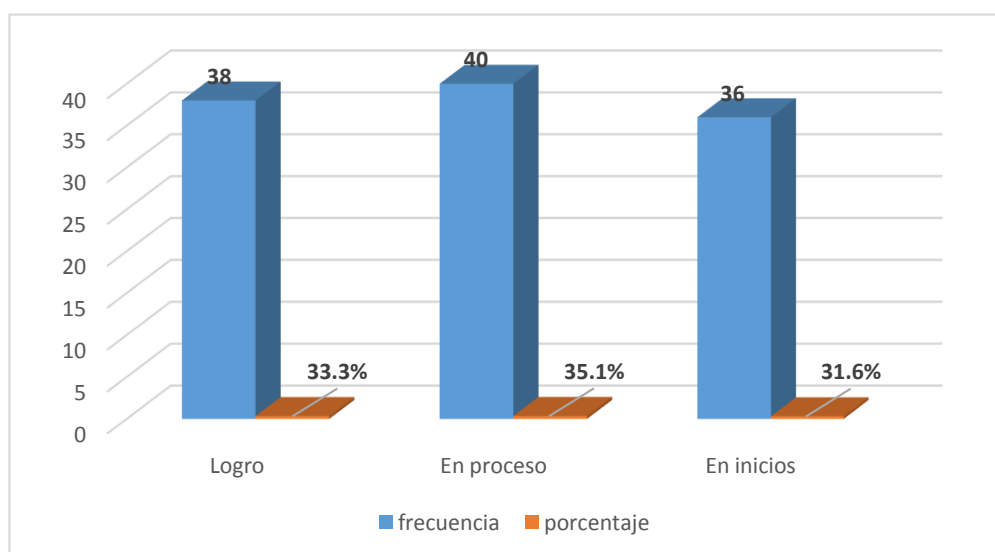


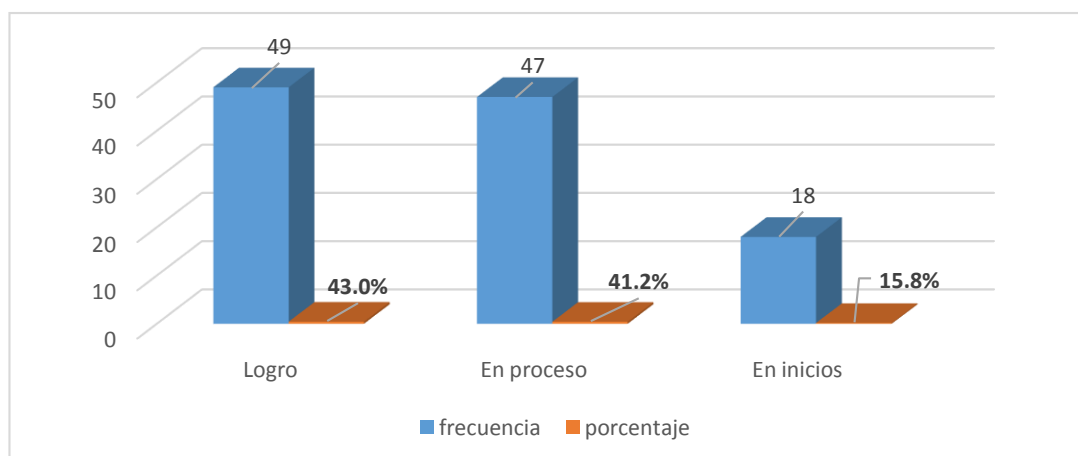
Gráfico 2 *Inteligencia Espacial*

Observamos que de los 114 estudiantes encuestados que representan el 100%, 38 de los encuestados representando el 33.3% manifiestan haber logrado la inteligencia espacial, mientras que 40 estudiantes que representan al 35.1% se encuentran en proceso de logran la inteligencia espacial y solo 36 estudiantes que vienen a representar el 31.6% se encuentran en inicios del proceso de desarrollo de la inteligencia espacial.

Tabla 3 *Inteligencia Corporal Kinestésica*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	49	43.0%
En proceso	47	41.2%
En inicios	18	15.8%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

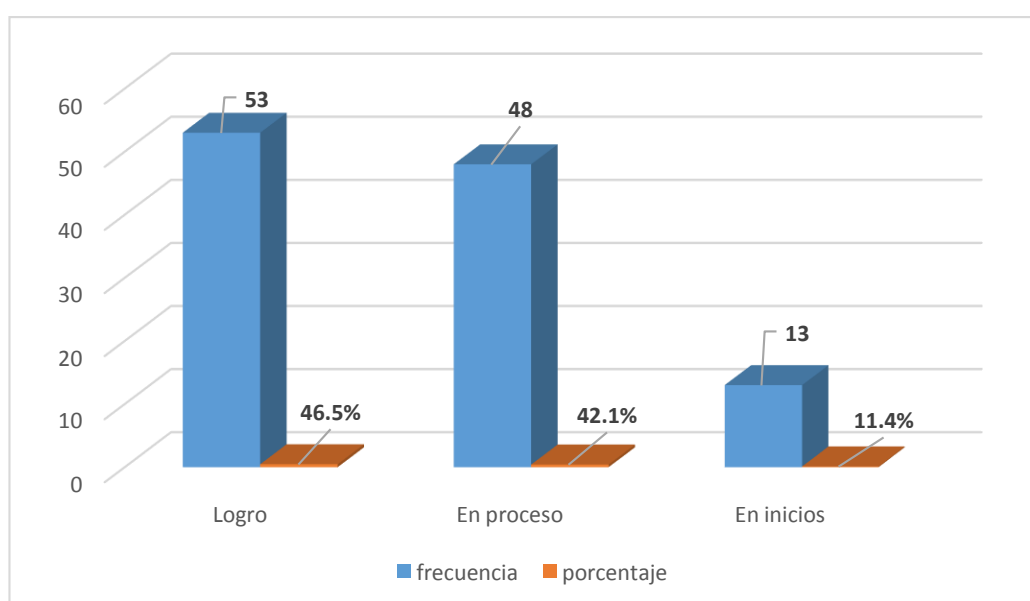
**Gráfico 3** *Inteligencia Corporal Kinestésica*

Se aprecia que, del total de estudiantes encuestados, 49 de ellos y que representando el 43.0 % lograron desarrollar la inteligencia corporal kinestésica, 47 encuestados que representan el 41.2% aun se encuentran en proceso de desarrollo y 18 encuestados viniendo a representar el 15.8% están en inicios de desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica.

Tabla 4 LA DANZA

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	53	46.5%
En proceso	48	42.1%
En inicios	13	11.4%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

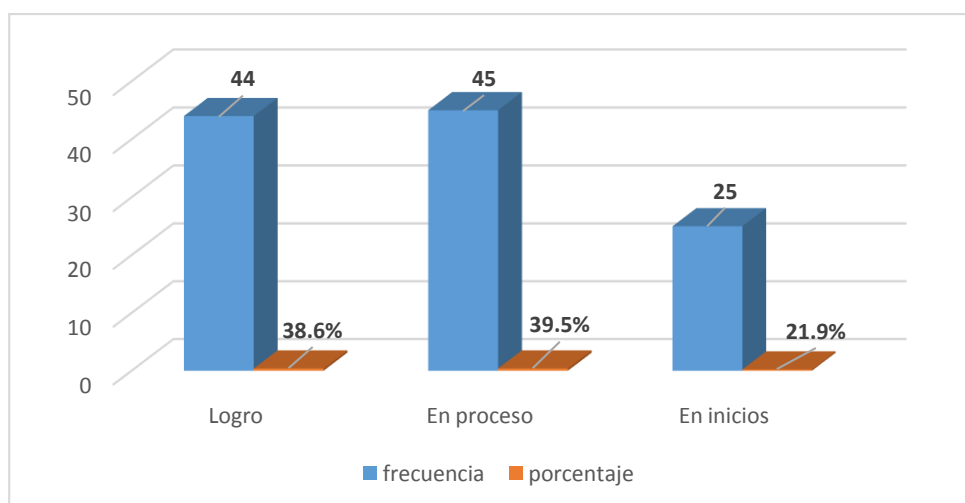
**Gráfico 4 LA DANZA**

Se observa del total de estudiantes encuestados, 53 estudiantes que representan el 46.5 % lograron desarrollar la inteligencia en la danza, 48 estudiantes encuestados que representan el 42.1% se encuentran en proceso de desarrollo de la inteligencia en la danza y 13 encuestados que representan el 11.4% están en inicios de desarrollo de la inteligencia en la danza.

Tabla 5 *Psicomotricidad a nivel motor*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	44	38.6%
En proceso	45	39.5%
En inicios	25	21.9%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

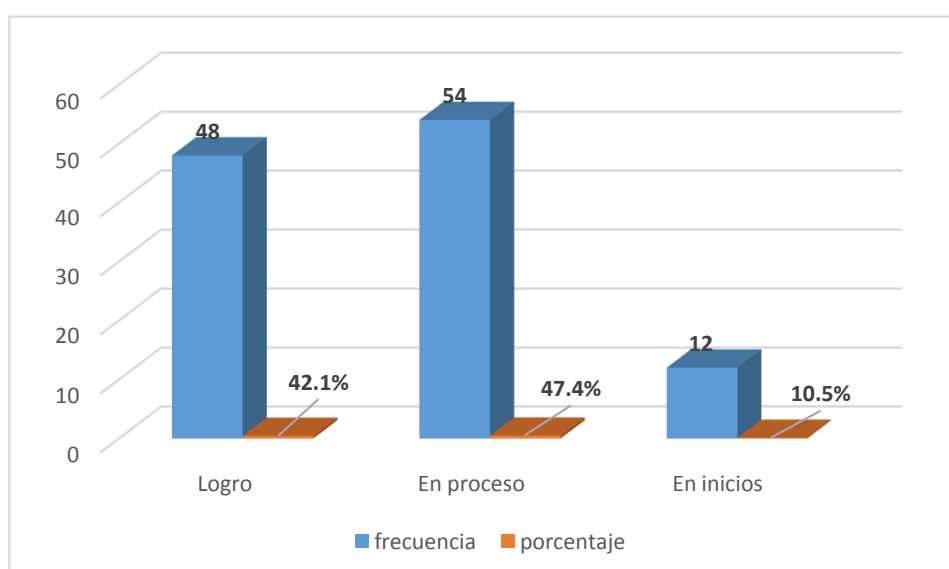
**Gráfico 5** *Psicomotricidad a nivel motor*

Se observa del total de estudiantes encuestados, 44 estudiantes que representan el 38.6% lograron desarrollar la psicomotricidad a nivel motor, 45 estudiantes encuestados que representan el 39.5% se encuentran en proceso de desarrollo de la psicomotricidad a nivel motor y 25 encuestados que representan el 21.9% están en inicios de desarrollo de psicomotricidad a nivel motor

Tabla 6 *Psicomotricidad a nivel cognitivo*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	48	42.1%
En proceso	54	47.4%
En inicios	12	10.5%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

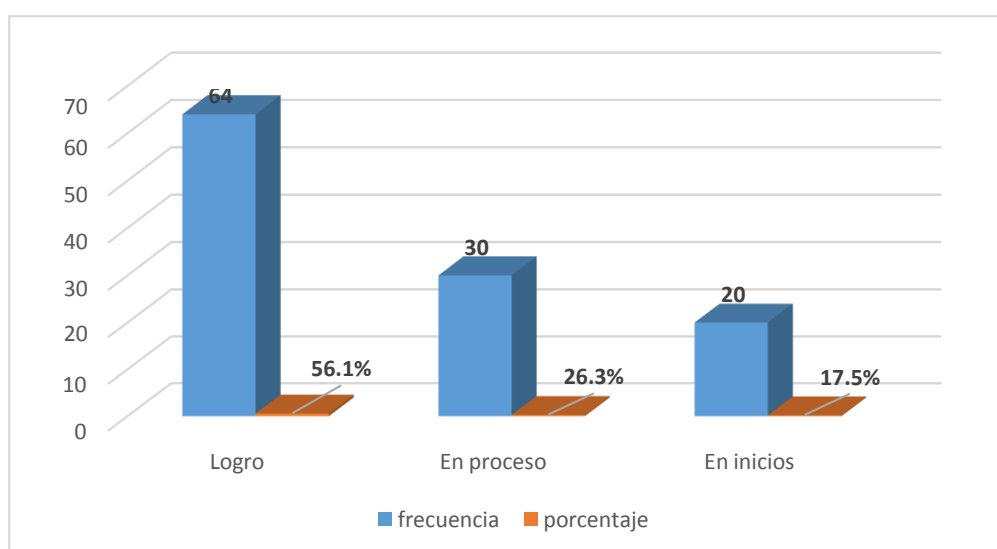
**Gráfico 6** *Psicomotricidad a nivel cognitivo*

Se puede apreciar que, total de estudiantes encuestados, 48 estudiantes que representan el 42.1% lograron desarrollar la psicomotricidad a nivel cognitivo, 54 estudiantes encuestados que representan el 47.4% se encuentran en proceso de desarrollo de la psicomotricidad a nivel cognitivo y 12 encuestados que representan el 10.5% están en inicios de desarrollo de la psicomotricidad a nivel cognitivo.

Tabla 7 *Psicomotricidad a nivel social - efectivo*

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	64	56.2%
En proceso	30	26.3%
En inicios	20	17.5%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

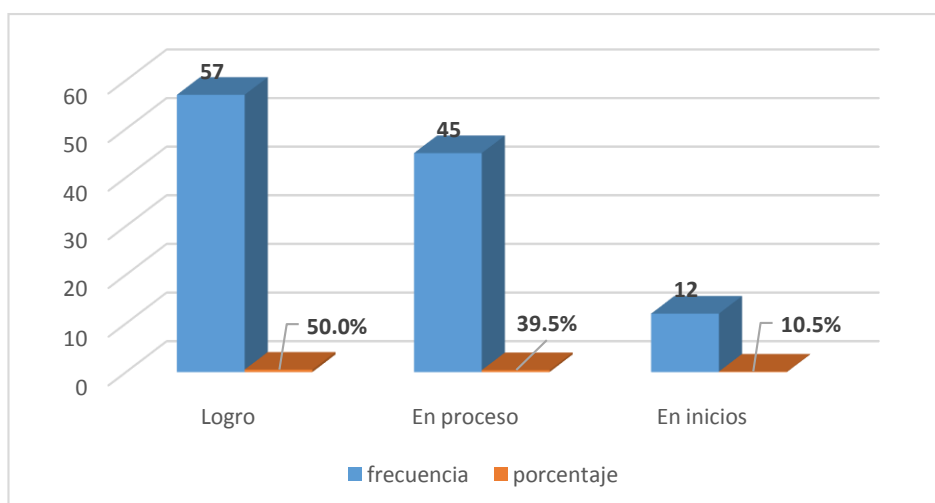
**Gráfico 7** *Psicomotricidad a nivel social – efectivo*

Se aprecia que, total de estudiantes encuestados, 64 estudiantes que representan el 56.1% lograron desarrollar la psicomotricidad a nivel social - afectivo, 30 estudiantes encuestados que representan el 26.3% se encuentran en proceso de desarrollo de la psicomotricidad a nivel social afectivo y 20 encuestados que representan el 17.5% están en inicios de desarrollo de la psicomotricidad a nivel social afectivo.

Tabla 8 LA PSICOMOTRICIDAD

	Frecuencia	Porcentaje
Logro	57	50.0%
En proceso	45	39.5%
En inicios	12	10.5%
Total	114	100.0%

Fuente: Cuestionario de investigación

**Gráfico 8 LA PSICOMOTRICIDAD**

Observamos que, del total de encuestados, 57 estudiantes que representan el 50.0% lograron desarrollar la psicomotricidad, 45 estudiantes encuestados que representan el 39.5% se encuentran en proceso de desarrollo de la psicomotricidad y 12 encuestados que representan el 10.5% están en inicios de desarrollo de la psicomotricidad.

VALIDACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

Hipótesis General

Ho: No existe relación directa entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

Ha: Existe relación directa entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Realizado en el Programa Estadístico SPSS obtenemos

Correlaciones

		DANZA		PSICOMOTRICIDAD
Rho de Spearman	DANZA	Coefficiente de correlación	de 1,000	,676**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	114	114
	PSICOMOTRICIDAD	Coefficiente de correlación	de ,676**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	114	114

El grado de significación es 0.001 (también llamado p), este es menor que el $\alpha=0.05$ establecido; por lo tanto, se concluye: que estadísticamente hay evidencia para “rechazar Ho, y se ACEPTA la Ha”, en otras palabras, *Existe relación directa entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca*

Hipótesis Específica 1

Ho: No existe influencia directa entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

Ha: Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Realizado en el Programa Estadístico SPSS obtenemos

Correlaciones

		DANZA		NIVEL MOTOR
Rho de Spearman	DANZA	Coefficiente correlación	de 1,000	,473**
		Sig. (bilateral)	.	,003
		N	114	114
	NIVEL MOTOR	Coefficiente correlación	de ,473**	1,000
		Sig. (bilateral)	,003	.
		N	114	114

El grado de significación es 0.003 (también llamado p), este es menor que el $\alpha=0.05$ establecido; por lo tanto, se concluye: que estadísticamente hay evidencia para “rechazar Ho, y se ACEPTA la Ha”, en otras palabras, ***Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.***

Hipótesis Especifica 2

Ho: La relación correspondiente entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad no es directa en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

Ha: La relación correspondiente entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad es directa en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca

Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Realizado en el Programa Estadístico SPSS obtenemos

Correlaciones

		DANZA		NIVEL COGNITIVO
Rho de Spearman	DANZA	Coeficiente de correlación	de 1,000	,261**
		Sig. (bilateral)	.	,011
		N	114	114
	NIVEL COGNITIVO	Coeficiente de correlación	de ,261**	1,000
		Sig. (bilateral)	,011	.
		N	114	114

El grado de significación es 0.011 (también llamado p), este es menor que el $\alpha=0.05$ establecido; por lo tanto, se concluye: que estadísticamente hay evidencia para “rechazar Ho, y se ACEPTA la Ha”, en otras palabras, ***La relación correspondiente entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad es directa en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca***

Hipótesis Específica 3

Ho: No existe relación significativa entre la práctica de la danza y el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.

Ha: Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca. Regla de decisión

Si Valor $p > 0.05$, se acepta la Hipótesis Nula (Ho)

Si Valor $p < 0.05$, se rechaza la Hipótesis Nula (Ho). Y, se acepta Ha

Realizado en el Programa Estadístico SPSS obtenemos

Correlaciones

		DANZA		NIVEL SOCIO - AFECTIVO
Rho de Spearman	DANZA	Coefficiente de correlación	de 1,000	,358**
		Sig. (bilateral)	.	,005
		N	114	114
	NIVEL SOCIO - AFECTIVO	Coefficiente de correlación	de ,358**	1,000
		Sig. (bilateral)	,005	.
		N	114	114

El grado de significación es 0.005 (también llamado p), este es menor que el $\alpha=0.05$ establecido; por lo tanto, se concluye: que estadísticamente hay evidencia para “rechazar Ho, y se ACEPTA la Ha”, en otras palabras, *Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca.*

4.2 APORTACIÓN TEÓRICO – PRÁCTICA

CONCLUSIONES

PRIMERA. - Existe relación directa entre la práctica de la danza y la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca. Esto quiere decirlos jóvenes a través de la práctica de la danza unen el cuerpo y la mente con una adecuada estimulación sensomotriz.

SEGUNDA. - Existe influencia directa entre la práctica de la danza y el nivel motor de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca. Los jóvenes partir de la práctica de la danza logran dominar el movimiento corporal.

TERCERA. - La relación correspondiente entre la práctica de la danza y el nivel cognitivo de la psicomotricidad es directa en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca. La danza les permite mejorar la memoria, su capacidad de retención y también como su concentración.

CUARTA. - Existe relación significativa entre la práctica de la danza y el nivel socio-afectivo de la psicomotricidad en los adolescentes del cuarto año de educación secundaria de la IES “Las Mercedes” de Juliaca. Ha quedado demostrado que la práctica de la danza permite a los jóvenes conocerse mejor entre ellos mismos, enfrentar sus miedos y sobre todo relacionarse con los demás.

SUGERENCIAS

PRIMERA. – Habiéndose demostrado la importancia de la práctica de la danza como medio potenciador de la psicomotricidad, sugerimos a los directivos de las instituciones formadoras de profesionales en educación artística ESFAS en la especialidad de danza, la actualización de sus planes de estudio, otorgando mayor importancia a los contenidos que se desarrollan en las diferentes asignaturas. No descuidarse de la permanente actualización profesional.

SEGUNDA. – Tanto los padres de familia, así como los docentes de las IES deberán incentivar la práctica de la danza en sus pupilos, Algunos docentes deberán mejorar su forma de trabajo asumiendo estrategias metodológicas adecuadas referidas al movimiento corporal, la coordinación motora.

TERCERA. – Los jóvenes inmersos en la muestra de la presente investigación afirman que con la práctica de la danza ellos han mejorado sus niveles de concentración, atención. Creatividad, es decir su nivel cognitivo ha mejorado por lo que se sugiere a padres de familia y docentes encargados del área de educación por el arte, crear mayores espacios de recreación y danza ya que libera a las personas de preocupaciones, malestar, y sobre todos de ataques depresivos.

CUARTA. – Los jóvenes han demostrado que hay que otorgar mayor importancia a la práctica de la danza porque permite relacionarse mejor con los demás, es decir se mejora la convivencia humana como regla general de vida por ello, todo el personal encargado del proceso educativo de las Instituciones del nivel secundario están en la obligación de crear mayores espacios de convivencia social, crear nuevas formas de trabajo grupal y colectivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antunes, C. (2002). *Las Inteligencias Múltiples*. México: Alfa Omega.
- Armstrong, T. (2006). *Inteligencias Múltiples en el Aula*. España: Paidós.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento Una perspectiva cognitiva*. Barcelona : Paidós.
- Blanco, E. (2012). *Metodologías Pedagógicas*. Lima.
- Boerio, V. (2017). *La danza en los niños. bibliodanza. bibliodanza*.
- Braz, C. (2013). *Habilidades sociales e intergeneracionalidad en las relaciones familiares*. Madrid: Apuntes de Psicología. .
- Caballo, V. (1989). *La Escala Multidimensional de Expresión Social: algunas propiedades psicométricas*. Revista de Psicología General y Aplicada.
- Campbell, L. C. (2000). *Inteligencias Múltiples Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Argentina: Troquel.
- Carrasco, S. (2006). *Metodología de la Investigación Científica*.
- Cohen, I. (2009). *Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes*. Buenos Aires, Argentina.
- Contini, N. (2009). *Las habilidades sociales en la adolescencia temprana: perspectivas desde la Psicología Positiva*. Cultura y Sociedad.
- Contini, N. (2015). *Agresividad y habilidades sociales en la adolescencia. Una aproximación conceptual*. Cultura y Sociedad.
- Crisólogo, A. (2000). *Tecnología Educativa*. Lima.
- Díaz, M. (2004). *La música es un Juego de Niños*. Buenos Aires: SAMPIERI.
- Fuente, A. (2016). *Desarrollo de la inteligencia musical a través de la psicomotricidad, Universidad de Cantabria España, para optar el Título de Maestro en Educación Infantil*. Cantabria.

- Hernández, C. (1997). *Metodología de la Investigación*. Coló.
- López, L. (2014). *La danza en la socialización activa de los estudiantes de noveno año de educación básica del colegio nacional ambato de la ciudad de ambato provincia de tungurahua. ecuador: iniversidad tecnica de Ambato*.
- Mayra, E. (2017). *La danza tradicional como estrategia para fomentar la socialización en los niño*. Ecuador: Universidad Técnica del Norte .
- Patiño, K. (2017). *Socialización infantil y estilos de aprendizaje*. Revista pueblos y fronteras digital.
- Posada, J. (2014). *Didácticas teatrales*. Medellin Colombia.: Colegio San José de las Vegas.
- Saucedo, E. (2020). *Estrategias para estimular el lenguaje corporal Amazonas*. .

ANEXOS

CUESTIONARIO DE DANZA Y PSICOMOTRICIDAD EN LOS ESTUDIANTES

I.- DATOS GENERALES:

1.1.-Nombre del alumno: *Omar Wilson Quijpe Condori*

1.2.-Sección: *4º A* 1.3.-fecha: *10-07-22*

1.- Si

2.- No

3.- De vez en cuando

Nº	ITEM	RESPUESTAS		
		1	2	3
	A NIVEL MOTOR		X	
1	¿La danza le ayuda a controlar sus reacciones ante cualquier estímulo?			X
2	¿Le gustaría participar como integrante en el grupo de danza para expresar dominar sus movimientos corporales?		X	
3	¿La Danza sobrelleva al control de reflejos ?			X
4	¿Las prácticas lo realizan con libertad, ritmo y control del movimiento?		X	
5	¿La danza le ayuda a mejorar sus relaciones espaciales?			X
6	¿Participaría Ud. en talleres extracurriculares sobre la práctica de la Danza que influya en su motricidad fina?		X	
	A NIVEL COGNITIVO			X
9	¿La práctica de la danza mejoraría su nivel intelectual?	X		
10	¿Los docentes motivan regularmente la práctica de la danza?		X	
11	¿Mejora tu nivel de concentración con la práctica de la danza?			X
12	¿A su juicio de valor la práctica de la danza influye en la creatividad?		X	
13	¿Cuándo practicas una danza te sientes deprimido o triste?			X

14	¿Le gustaría participar a Ud. en los talleres sobre la práctica de la danza que influyan en el desarrollo cognitivo?	X		
	A NIVEL SOCIAL AFECTIVO		X	
15	¿Con la práctica de la Danza, cree Ud. que mejora el trato con sus semejantes?	X		
16	¿La danza mejorar tus niveles de socialización?		X	
17	¿Cree Ud. que con la práctica de la danza mejora el trato entre compañeros?		X	
18	¿La danza es una manifestación sociocultural y colectiva?	X		
19	¿La danza hace que tus amigos confíen en tu persona?		X	
20	¿La práctica de la danza cambia tu manera de pensar y actuar?	X		