

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD DANZA**



TESIS

TÍTULO:

**“LA DANZA CARNAVAL DE CCOTA COMO ESTRATEGIA
DIDACTICA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.P. N°70114 CCOTA 2021”**

PRESENTADA POR:

**MADDELEYNE SOLÉ QUISPE ÑACA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACION ARTISTICA
ESPECIALIDAD DANZA**

ASESOR:

LIC. CESAR CALSIN CONDORI

Puno - Perú

2021

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO
TÍTULO**

**“LA DANZA CARNAVAL DE CCOTA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA
EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER
GRADO DE LA I.E.P. N°70114 CCOTA 2021.”**

**PRESENTADA POR: MADDELEYNE SOLE QUISPE ÑACA
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD DANZA**

APROBADA POR EL JURADO:

PRESIDENTE : _____
LIC. SANDRA GARNICA JIMENEZ

PRIMER MIEMBRO : _____
MG. ANA MARIA AROHUANCA NINA

SEGUNDO MIEMBRO : _____
LIC. HUGO PACA ÑACA

ASESOR : _____
LIC. CESAR CALSIN CONDORI

DEDICATORIA

Dedico de manera especial a mi Madre Nélica Ñaca Canqui pues ella fue el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, sentó en mi la base de responsabilidad y deseos de superación, en ella tengo el espejo en el cual me quiero reflejar sus virtudes por eso te dedico este trabajo por tu amor de madre.

Gracias Dios por concederme a la mejor de las madres.

Mi hermano y hermana que son personas que me han ofrecido el amor y la calidez de la familia a la cual amo.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, doy gracias a Dios ser divino por darme la vida y guiar mis pasos día a día, por permitirme en ser un profesional en lo que tanto me apasiona, por la confianza que depositaron en mi persona a mi familia de igual manera gracias a cada maestro de mi querida Escuela de Formación Artística Pública de Puno que hizo parte de este proceso integral de formación.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	9
INDICE DE GRAFICOS.....	10
RESUMEN.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Descripción Del Problema	16
1.2. Formulación Del Problema	17
1.2.1. Problema General.....	17
1.2.2. Problema Específico.....	17
1.3. Delimitación De La Investigación	18
1.4. Justificación De La Investigación	18
1.5. Limitaciones De La Investigación	18
1.6. Objetivos De La Investigación.....	19
1.6.1. Objetivo General.	19
1.6.2. Objetivo Específico.....	19
CAPÍTULO II	20

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	20
2.1. Antecedentes De La Investigación.....	20
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	20
2.1.2. Antecedentes Nacionales	21
2.2. MARCO TEÓRICO.....	23
2.2.1. Origen de la Danza Didáctica.	23
2.2.2 Origen de la Danza Carnaval de Ccota.	24
2.2.3. La danza: concepto.....	25
2.2.4. Tipos De Danzas:	26
2.2.5. Características de la danza:	26
2.2.6. Elementos De La Danza:.....	27
2.2.7. Danza Folklórica.	27
2.2.8. Danza Carnavalesca.	28
2.2.9. Metodología para la Enseñanza de la Danza Folclórica.	28
2.2.10. Didáctica de la danza.	29
2.2.11. Concepto de la Psicomotricidad.....	29
2.2.12. La Educación Psicomotriz en la Danza.....	30
2.2.13. La motricidad	30
2.2.14.Eljuego como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad	32
2.2.15. Según Minedu nos dice sobre las competencias del área de educación física:	33

2.2.16. Según la revista (tiposdefichas) nos da conocer sobre:.....	34
2.2.17. Identidad cultural	35
2.3.Marco conceptual.....	35
2.3.1. Danza.....	35
2.3.2. Identidad cultural.	35
2.3.3. Psicomotricidad.....	35
2.3.4. La motricidad	36
2.3.5. Motricidad gruesa.....	36
2.3.5. Motricidad fina.....	36
2.4. Hipótesis.....	36
2.4.1. Hipotesis General.	36
2.4.2. Hipotesis Específicos.	36
2.5. Variables y operacionalización de variables	37
CAPÍTULO III.....	38
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	38
3.1. Tipo de investigación	38
3.2 .Diseño de investigación	38
3.3. Población y muestra de investigación	39
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40
3.5. Procedimiento de recolección de datos	40

3.6. Procesamiento y tratamientos de datos	41
3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos.....	41
CAPÍTULO IV.....	42
RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....	42
4.1. Resultados de la investigación	42
4.2. Prueba de hipótesis.....	56
4.3. Discusión de resultados.....	57
4.4 Conclusiones	58
4.5 Sugerencias	60
4.6. Referencias bibliográficas.....	61
Anexos.....	65

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de vestuario de la danza carnaval de Ccota	25
Tabla 2. Variables	37
Tabla 3. Diseño pre experimental	38
Tabla 4. Poblacion escolar de la Institucion Educativa Primaria N° 70114 Ccota	39
Tabla 5. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de movimiento antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021	42
Tabla 6. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de coreografia antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021	43
Tabla 7. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de interpretacion antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021	45
Tabla 8. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de vestimenta antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021	46
Tabla 9. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de psicomotricidad antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021	48
Tabla 10. Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de movimiento en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021	49
Tabla 11. Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de coreografia en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021	51

Tabla 12. Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021 52

Tabla 13. Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de vestimenta en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021 54

Tabla 14. Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021 55

ÍNDICE DE GRÁFICOS

- Gráfico 1** Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de movimiento antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021. 42
- Gráfico 2** Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de coreografía antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021. 44
- Gráfico 3.** Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de interpretación antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021. 45
- Gráfico 4.** Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de vestimenta antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021 47
- Gráfico 5** Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021 47

RESUMEN

El presente trabajo de investigación lleva por título “LA DANZA CARNAVAL DE CCOTA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA EN LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA I.E.P. N°70114 CCOTA 2021” tiene como finalidad en ayudar a los estudiantes a tener un mejor desarrollo en la psicomotricidad de los niños y niñas pues observado el problema, en donde los niños del primer grado de primaria de la Institución Educativa N.º 70114 Ccota, Distrito de Platería en la Provincia de Puno cuyo problema fue por una penosa realidad que tuvimos enclaustrada singular a la pandemia (COVID 19) que interrumpió varios aspectos esenciales en el proceso de aprendizaje y la práctica, producto del aislamiento de los estudiantes y docentes.

Por ello, se aplicó la enseñanza de dicha danza en los niños de primer grado de primaria y determinar si ésta tendría la didáctica del desarrollo de la psicomotricidad, pudiendo así poder desarrollar los movimientos, la interpretación, la coreografía y la vestimenta de cada niño y niña.

Destacando que la psicomotricidad ayuda a conocer las partes del cuerpo y también adaptarse su movimiento corporal y así mismo ayuda a realizar desplazamientos de un lugar a otro y aprender a superar las dificultades que se les presenta en la realización de las actividades, y a conocer sus habilidades motrices como saltar, correr, entre otros ya que algunos estudiantes tienen dificultad en desarrollarlos.

Palabras claves: danza, psicomotricidad

INTRODUCCIÓN

La educación contribuye en el desarrollo de la persona en todo ámbito social el cual conlleva a adquirir nuevas y mejores oportunidades por tal motivo se considera un derecho humano universal, el cual brindará un mejor acceso a la salud, la adquisición de un trabajo digno y a la igualdad.

Respecto a la coyuntura actual y en respuesta a la emergencia sanitaria se modificó la educación presencial a un entorno virtual donde temas como la psicomotricidad no se desarrolla de manera óptima y hay ausencia de actividades físicas, motrices en el hogar siendo este tema de gran relevancia para el desarrollo del niño y la niña en diferentes aspectos que contribuirán a un óptimo proceso de aprendizaje.

Por lo que se refiere a la psicomotricidad nos ayuda como la disciplina a lograr el equilibrio la memoria y el desarrollo psicomotor correcto entre el aspecto cognitivo y motriz de los niños y niñas, así como el fortalecimiento de la interrelación y comunicación con los demás individuos que forman parte de su entorno.

La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento.

Por consiguiente, el desarrollo de la psicomotricidad, se relaciona con el proceso de aprendizaje que se desarrollan en los estudiantes en sus primeros años de infancia, pues el desarrollo se da en forma integral permitiendo adquirir habilidades y destrezas y no solo conocimientos, sino también favorecer su desenvolvimiento socio afectivo que serán útiles en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el Perú, ante la crisis del COVID-19 y habiéndose tomado la educación de forma presencial a una modalidad remota desde el año 2020, el MINSA (2021) informa “Desde el inicio de la

pandemia COVID 19, se ha podido apreciar el aumento de la adicción a los videojuegos en niños y adolescentes, debido al encierro y a la falta de interacción con otras personas de su misma edad. En respuesta a la actual coyuntura y la emergencia sanitaria el Ministerio de Educación puso en marcha la estrategia denominada aprendo en casa, reestructurando y reajustando la programación y planificación curricular, así como las unidades de aprendizaje orientadas a la calidad y al desarrollo de aprendizajes significativos para los estudiantes a través de las áreas curriculares entre ellas el área Psicomotriz, antes la psicomotricidad se incluía en el área de personal social el cual no era desarrollado de manera acorde en las instituciones. Posteriormente al observar el rol importante que tiene la psicomotricidad en el desarrollo de los estudiantes del primer grado.

Nos enfocamos en el contexto de esta investigación donde se realizó en la Institución Educativa Primaria N.º 70114 Ccota se observa frente a la coyuntura actual nos ayuda a encontrar y solucionar problemas de diferentes realidades educativas con respecto al caso de la psicomotricidad en estudiantes del nivel inicial, primaria incluso en secundaria para lo cual tenemos alternativas de solución con la finalidad de mejorarla y este a la vez a la práctica al uso de la danza que es buen recurso para tal problema educativo.

Por la pandemia COVID 19 la psicomotricidad no se lleva a cabo de la misma manera que en forma presencial en los niños y niñas del primer grado, así reflejando dificultades en su desarrollo motor afectando su coordinación motriz gruesa y fina su fluidez en el habla.

La psicomotricidad es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas ya que abarca aspectos como: la memoria, la precisión, el desarrollo afectivo emocional, el razonamiento lógico lo cognitivo y lo más importante la motricidad. También ayuda al niño involucrarse, desenvolverse relacionarse e interactuar con sus compañeros y así mejorando sus condiciones de aprendizaje.

La presente investigación es importante porque reconoce que la psicomotricidad es una disciplina necesaria en la didáctica pedagógica para favorecer y mejorar el proceso de aprendizaje que contribuyen al equilibrio de los aspectos del desarrollo integral de los niños los cuales abarcan lo físico, cognitivo, afectivo y socioemocional como parte de la estructura académica.

Así mismo es de gran beneficio para todos los docentes, padres de familia y estudiantes del primer grado a sexto grado, contribuyendo en la mejora de la planificación de estrategias que apunten a una educación de calidad

El presente trabajo de investigación se planteó en cuatro capítulos que hacen mención al carnaval de Ccota como estrategia didáctica de la psicomotricidad.

Estructurando la tesis de la siguiente manera:

CAPÍTULO I. Se presenta aquí el planteamiento del problema de investigación descripción del problema, el cual debo dar a conocer el objetivo del estudio, los contenidos teóricos básicos para esta investigación,

CAPÍTULO II. Se presenta el marco teórico la formulación de investigación base teórica, antecedentes de la investigación, las hipótesis, las variables y operacionalización de variables.

CAPÍTULO III. Se presenta el marco metodológico de la investigación, considerando el diseño metodológico, el diseño muestral considerando la población y muestra de estudio, la técnica de la recolección de datos y las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información recolectada, así como los aspectos éticos empleados.

CAPÍTULO IV. Se presentan los resultados obtenidos en la investigación contrastando cada una de las hipótesis formuladas los resultados y discusión de datos de la investigación. Y finaliza con las conclusiones, sugerencias, bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción Del Problema

Desde el punto de vista sabemos que la danza y la psicomotricidad constituyen la base fundamental en el desarrollo evolutivo de los niños, lo cual es generadora de destrezas básicas, en la actualidad y debido a las falencias que presentan los estudiantes a causa de problemas relacionados a habilidades motrices que se reflejan en la timidez, coordinación, ritmo, aprendizajes.

Por otra parte, es necesario trabajar y vincular el tema de la danza como estrategia didáctica para desarrollar la facultades sensoriales, emocionales y cognitivas de las personas en los niños para lograr por medio de canciones, juegos, rondas, a desarrollar sus capacidades y habilidades, por lo cual la danza se puede integrar en algunas áreas del conocimiento como Arte y Cultura, Matemática, Comunicación, entre otros, porque contribuyen de una manera eficaz a la enseñanza y aprendizaje.

En cuanto a nuestra sociedad en la zona rural hemos observado que los estudiantes, en especial del primer grado tienen poca noción de su desarrollo psicomotor, no se ubican correctamente dentro de su espacio, así como en su mayoría desconocen los diversos aspectos como la lateralidad, ritmo y expresión corporal, tornándose ello en un problema ya que al pedir a los estudiantes que realicen una serie de actividades, sea dentro y fuera del aula.

De esta manera la práctica de la danza carnaval de Ccota y diversos ejercicios de coordinación, se mejorará y afianzará el conocimiento de los diversos aspectos para el desarrollo integral del niño, teniendo en cuenta que la danza le ayudara a explorar el espacio en que se mueve, a percibir como son sus movimientos y como se relacionan las diversas partes de su cuerpo y permitirle una

correcta evolución del conocimiento de su cuerpo y del espacio y la forma en que se dan sus movimientos.

Finalmente dentro del ámbito educativo peruano no valoran la danza como un indicador de logro significativo en los estudiantes, limitándose solo a que los promotores culturales o docentes de danzas la enseñen a través de talleres como es en el caso de las instituciones educativas estatales en el caso de las Instituciones privadas se dictan solo una hora cronológica durante la semana, siendo insuficiente para poder fortalecer el desarrollo motor de los estudiantes dentro del plan anual de trabajo de las Instituciones Educativas.

1.2. Formulación Del Problema

1.2.1. Problema General.

¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N°70114 Ccota 2021?

1.2.2. Problema Específico.

1. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de movimientos de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021?
2. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de coreografía en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021?
3. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021?
4. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de vestimenta en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021?

1.3. Delimitación De La Investigación

La presente tesis se delimitó desde varios aspectos como:

- Área de estudio: Ciudad de Puno, Distrito de Platería, Centro Poblado de Villa Ccota.
- Tiempo de investigación: Año 2021
- Contenido abordado: Danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes.
- Población de estudiantes: Estudiantes de la Institución Educativa Primaria N.º 70114 Ccota.

1.4. Justificación De La Investigación

El presente trabajo de investigación tiene como justificación, de cómo mejorar la didáctica en la psicomotricidad en los niños y niñas ya que podemos ver que acarrea a las actividades que se realizan en la institución.

En cuanto debido a las falencias que presentan los niños y niñas a causa de actividades y problemas relacionados a habilidades motrices que se ven reflejado en la timidez, coordinación, ritmo, aprendizaje, se hace necesario trabajar y vincular a la danza Carnaval de Ccota como estrategia didáctica porque así se podrá desarrollar sus destrezas de manera oportuna desarrollando actividades.

1.5. Limitaciones De La Investigación

La presente investigación se realizó en el Centro Poblado de Ccota, Distrito de Platería Provincia Puno de manera adecuada en la Institución Educativa N.º 70114 Ccota en el año 2021 en ello se analizaron factores que influyen en el comportamiento de los estudiantes haciendo que tomen actitudes antisociales frente a la realización del estudio.

1.6. Objetivos De La Investigación

1.6.1. Objetivo General.

Determinar la influencia del carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.

1.6.2. Objetivo Específico.

1. Establecer que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de movimientos d de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.
2. Determinar que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de coreografía en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.
3. Determinar que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.
4. Establecer que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de vestimenta de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Antecedentes De La Investigación

En la presente investigación se realizó una búsqueda exhaustiva con la finalidad de encontrar referencias bibliográficas que ayudan a nuestro tema de estudio y de los cuales se han encontrado algunas investigaciones que están relacionadas con las variables de estudio y a continuación se mencionan.

2.1.1. Antecedentes Internacionales.

Según (Chirino 2017) En su investigación tiene el propósito de mejorar el desarrollo de la danza en el aspecto psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial en Familia Comunitaria Escolarizada. Para lo cual se plantea que debe desarrollar las funciones psicomotrices a través de Danzas Folklóricas es decir física, mental y emocionalmente, el aprendizaje a través del esfuerzo puede lograrse solo por intermedio de la danza. Finalmente demostró mediante su muestra a la interpretación de una pre prueba para conocer el desarrollo psicomotor del niño en donde concluyo con la programación de las clases de Danza y así poder mejorar y desarrollar sus capacidades en los aspectos de esquema corporal y coordinación motora gruesa.

Según los autores (Vasco & Pineda, 2015) Manifiestan sobre su objetivo de la necesidad a un derecho básico, y también sobre la comunicación lingüística. Analizan que “La danza nos da la posibilidad de poder desarrollar la expresión corporal” se agrega también que mediante “La danza se puede conocer en centros escolares públicos y privados como una actividad extraescolar de igual manera que “la educación del estudiante como ser humano es importante, no solo por su derecho, de tal manera que se da la igualdad para poder trabajar en conjunto y aprender a expresar sus conocimientos, enseñar y aprender sin discriminación, aceptando las ideas del otro.

Según el trabajo de investigación (Martínez, 2015) afirma que el problema es la escasa utilización de la práctica de la danza popular como estrategia en la coordinación motriz, considerando las falencias de los niños en realizar actividades diarias, por lo cual se tiene la necesidad de resolver el tema planteado. Es decir, poner en práctica la danza popular que solamente se enfoca en lo artístico y no es realizado como una estrategia en donde se puede mejorar la coordinación motriz en los niños y niñas de 5 años de edad. Se tiene como idea de que los niños tienen una energía muy adecuada que se debe de aprovechar al máximo y trabajar en este aspecto.

Su objetivo es trabajar la coordinación motriz con una guía didáctica para que los docentes conozcan las ventajas de este arte del desarrollo y beneficio de la coordinación motriz.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Al respecto (Compi, 2016) realizó un trabajo de investigación titulado “Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad” se plantea sobre su estudio de investigación una propuesta en el área de la Educación Artística como base teórica la Danza. Su objetivo es recoger la información de la interpretación de los valores estéticos de la danza, se relaciona mediante el descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo que tengan la práctica de la danza se describe como la expresión corporal al son y ritmo de la música mediante el movimiento de ejercitación para la danza, la psicomotricidad y los pasos básicos de la danza “QHAPAQ QULLA.

Según (Cabello, 2017) realizó su trabajo de investigación que tuvo como metodología implementada como es la observación y al análisis de la psicomotricidad de los niños de 05 años, lo cual su objetivo fue la investigación cuantitativa, nivel pre experimental, por lo cual su muestra fue conformada por 12 niños cuyo instrumento fue la escala de estimación de la psicomotricidad fina. Que dio a conocer sobre los resultados que se muestran en las tablas que realizó de la siguiente

manera tabla N.º 6 y gráfico N.º 6 en la pre prueba el 75% de niños y niñas se ubican en el nivel deficiente; el 25% se ubican en el nivel regular. Para concluir, en la prueba de salida el 5% se ubican en el nivel bueno y un 25% se ubican en el nivel Muy bueno.

Según las autoras (Pedrahita & Jaime, 2021) consideran como objetivo: “Determinar la relación de los juegos motores y el desarrollo psicomotriz de los niños de 2º grado de primaria “para lo cual su población fue conformada por 54 niños y la muestra por el total de la población. Como demuestra según el Tipo Descriptivo correlacional. De igual manera con el instrumento para medir los juegos motores y el desarrollo psicomotriz es la encuesta.

Por consiguiente, sus resultados y conclusiones se afirma la hipótesis alternativa “Los juegos motores se relacionan significativamente con el desarrollo psicomotriz de los niños de 2º grado de primaria de la Institución Educativa Técnica Félix B. Cárdenas, Santa María 2021”.

Según (Núñez, 2021) se plantea en su tesis que tiene como objeto de estudio a los juegos tradicionales, donde destaca en rescatar los juegos de antaño que poco a poco van perdiendo su esencial y atravez del tiempo, sostiene que tiene el propósito de la investigación que se tiene que poner a conocimiento de la educación como una estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de educación primaria.

Según a lo que describe su enfoque es descriptivo correlacional porque no se considera dos variables en lo que se busca su relación permanente entre sí, con el marco teórico que se tiene como información la teórica en bibliografías y hemerotecas.

Da a conocer sus resultados, como evidencia la relación entre los juegos tradicionales y la psicomotricidad, de tal manera que se aprecia su relación entre los juegos de velocidad y la psicomotricidad, de igual forma su relación entre los juegos de equilibrio y la motricidad de los niños y para finalizar se observa la relación entre la dimensión juegos recreativos y la

psicomotricidad en los niños del tercer ciclo de la EBR, con la finalidad de aceptar la contrastación de las hipótesis de su planteamiento.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Origen de la Danza Didáctica.

Según el profesor (Amós David, 1998) en su libro titulado: Danzas de la Región del Cusco, didáctica para su enseñanza.

Es importante destacar que el autor señala que la danza comienza con la cultura que esta destinado a agradecer la llegada de las lluvias, la cosecha de tubérculos y que es por causa de la naturaleza en su tiempo.

Lo más sobresaliente de Amos David, es proporcionar a los educadores peruanos una ficha auxiliar donde se proporciona a las expresiones culturales del Perú en las danzas, es decir donde se plantea una propuesta de orientación para el proceso de enseñanza de aprendizaje.

Por otra parte, la cultura incaica existió géneros específicos donde se motivó a las danzas reconociéndose entre estas:

- Danza guerrera como expresión característica de un pueblo combatiente y conquistador.
- Danzas de carácter agrícola
- Danza pastoril.

En la actualidad podemos apreciar la llegada de las danzas auténticas y autóctonas que nació con los ancestros como el huayno, la khaswa, el jarawi, recibieron la influencia coreográfica de la penetración española, de la religión implantada.

2.2.2 Origen de la Danza Carnaval de Ccota.

Su etimología proviene de “Qota” es una parcialidad del Distrito de Platería que deriva del vocablo “Quti” o “Qute” que significa vuelta, volver, retornar o regresar.

Su origen proviene de la fusión de las antiguas fiestas del incanato con las nuevas formas del carnaval occidental.

Desde la perspectiva sabemos que es una danza típica y carnavalesca que tiene origen autóctono y autentica expresión del Centro Poblado de Ccota, se baila en diferentes sectores de la comunidad teniendo un agradecimiento a la Pachamama para que pueda brindar de sus frutos agrícolas para su sustento y supervivencia del hombre que con el correr del tiempo se heredó a las generaciones actuales sus innegables privilegios de la cultura artística aimara.

En cuanto en la coreografía se expresan de manera eufórica anímica, dando el colorido arte y destreza coordinado con los músicos y los danzarines en su presentación los hombres y mujeres se da con sus pasos y saltos ágiles donde se demuestran la alegría y el júbilo de las fiestas del carnaval haciendo ritos sagrados como agradecimiento por los frutos que se les ha ofrecido y que la cosecha del año sea mejor para el siguiente año.

Por otra parte, la música que acompaña al Carnaval de Ccota es muy conocido a nivel nacional y mundial acompañado por cantos por las mujeres y varones mediante los instrumentos el bombo, los pinquillos, la tarola, el platillo

Tabla 1

Vestuario de la danza Carnaval de Ccota

MUJERES	VARONES
Sombrero	Sombrero
Reboso	Chullo
Chaqueta	Almilla
Lliclla	Faja multicolores
Faja	Pantalón negro
Ojotas	Poncho Fuxia
Pollera	Ojotas
Pollera multicolores	Wichi wichi
Wichi wichi	Flores pajarillo
Flores pajarillo	

Descripción del vestuario de la danza carnaval de Ccota.

2.2.3. La danza: concepto

(García Ruso,1997) conceptualiza a la danza que nace propiamente con la humanidad siendo un fenómeno universal que traspasa culturas y en todas las razas y en todas las civilizaciones.

Se le considera, como la expresión del arte más antigua que a través de ella se comunican los sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte.

Por consiguiente, el hombre en la historia atravez del tiempo, no solo utilizo a la danza como liberación de tensiones emocionales, esto indica que desde otros aspectos como en lo ritual, mágico, religioso, artístico, etc.

2.2.4. Tipos De Danzas:

De este modo podemos tener una mayoría de danzas en la historia, donde García Ruso definió a los tipos de danza los cuales son los siguientes:

La danza folclórica. Son danzas que se forman parte del programa educativo donde se conforma para poder presentar en la actividad educativa.

La danza académica. Son danzas que se tiene por aspecto a lo académico por parte del cuerpo humano, tanto en lo profesional y el perfeccionamiento académico.

La danza moderna. Son danzas de la actualidad q través del tiempo son más expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.

La danza jazz. Se mantiene sus orígenes con las danzas primitivas africanas, para su interacción de los movimientos y al ritmo de los africanos del antaño con una realidad y cultura Norte Americana. (García, 1997)

2.2.5. Características de la danza:

(Equipo editorial, 2021) considera que existen ciertas características que identifican a los diversos tipos de danzas los cuales son:

Coreografía: En cuanto a la coreografía se trata de los movimientos para que el baile sea ejecutado por el bailarín, que tiene como guía al coreógrafo que le permiten observar los pasos movimientos la expresión artística determinados para la danza que sea necesaria.

Vestimenta: La vestimenta es muy importante ya que es la representación de la danza que es transmitido por particularidades que se tiene en el traje propio de la danza original que es expuesto a los que observan como es el público en general.

Movimiento: Nos indica el estudio y la práctica de cada danza, a interpretar que nos va a ayudar a ejecutar los pasos de la danza para que sea coordinado e impecable.

Interpretación: Nos indica que la interpretación es la que se manifiesta por cada bailarín que ponga de su propio estilo, su forma de danzar, la expresión corporal que tiene para ejecutar la danza.

2.2.6. Elementos De La Danza:

(Equipo editorial, 2021) se refiere a los elementos principales de toda danza son:

El cuerpo. Donde el bailarín se manifiesta a través de su cuerpo a través de sus movimientos expresiones gestuales que solo maneja el cuerpo ante la danza.

El espacio. Es un determinado lugar en el que el bailarín lleva a cabo la danza a interactuar o danzar, expresándolo ante el público que lo rodea y poder generar libremente su espacio de baile.

El tiempo. Es el momento exacto donde se determina el tiempo de la danza para poder expresarla en los movimientos, coreografía ante su duración de la danza a efectuarla.

La acción. Es donde el bailarín se expresa o realiza sus movimientos como sus gestos, tonalidad de voz, ante la danza a efectuarla con toda la expresión del cuerpo.

La energía. Es muy fundamental la energía ya que el bailarín al momento de efectuar la danza debe de estar puesto de la energía y la fuerza ante la danza a realizar y demostrar.

2.2.7. Danza Folklórica.

Al respecto Milly Ahon, señala que la danza folklórica es:

“La expresión del movimiento rítmico dinámico, cuya forma, mensaje, carácter y estilo permite reconocer los sentimientos y costumbres de una comunidad y puede generar sentimientos y actitudes de pertenencia e identificación”. (Ahon, 2002, pág. 157)

Dentro de contexto podemos decir que la danza folclórica nos da a conocer sobre las costumbres las tradiciones del lugar o pueblo para los pobladores del lugar es estar complacido con lo que muestra su cultura e identificarse con sus costumbres tanto en danzas o lugares turísticos que a la vez son organizados para que así lleguen a conocer sobre su cultura ante el espectador turístico o nacional.

2.2.8. Danza Carnavalesca.

Al respecto (Escoque, 2013) nos señala que las danzas carnavalescas son las que se bailan durante una fiesta, generalmente estas danzas coinciden con la llegada de las cosechas en la zona andina como son los primeros frutos de la papa, quinua y entre otros y así se caracterizan con la alegría el fervor el entusiasmo de los carnavales.

2.2.9. Metodología para la Enseñanza de la Danza Folclórica.

El profesor (Pilco Loayza, 1998) nos señala:

Primeramente “La enseñanza, la educación en la instrucción de la juventud deben partir de los materiales que nos ha legado la antigua sociedad de igual manera a las creaciones y valores y a las expresiones que se manifiestan de la cultura peruana” (Pilco Loayza, 1998, pág. 16)

Es decir que la metodología para la enseñanza de la danza folclórica es de manera muy eficiente que obtiene como método pedagógico a la decisión en base a una visión estructurada, para la organización y ejecución del proceso de enseñanza.

Para destacar en su proceso, etapas y fases particularmente se va obtener a través del trabajo y organización con los procesos cognitivos y afectivos en el cual se va incluir los valores de enseñanza.

La enseñanza de la danza folclórica tiene que estar precedida por:

- Una breve referencia sobre su origen y significado.

- Describir el vestuario.
- Aplicar las figuras o evoluciones.
- Acompañamiento musical.
- Letra de las canciones.

El propósito es de poder brindar a los estudiantes una formación integral y la revaloración de la creación de nuestros antecesores.

2.2.10. Didáctica de la danza.

Consideramos al arte como el “arte de enseñar“, que tiene sus propios principios, como es la metodología de la enseñanza con sus propias características que, durante los avances de la ciencia, la tecnología y las necesidades de la sociedad se genera el desarrollo de las competencias profesionales para un desempeño eficiente y eficaz en el espacio educativo y social en el que labore el futuro profesor en el Perú.

Sin duda el ARTE se comprende de la siguiente forma que abarca todo el especto de la producción cultural realizada con perfección.

Por estas razones, decimos que la educación artística es la formación integral del ser humano y como tal debemos de responder con una utilidad hacia una educación que se tiene como beneficios a la danza en donde se brinda la formación del ser humano por lo cual se resalta las posibilidades que se brinda para el autoconocimiento, el fortalecimiento de la identidad, la autoestima, la expresión auténtica, el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la socialización, el conocimiento de los demás, el pensamiento crítico, las habilidades de investigación.

2.2.11. Concepto de la Psicomotricidad

Según Palacios se refiere a la Psicomotricidad como la disciplina que considera de manera global a la persona, donde permite al individuo adaptarse de manera flexible al medio.

Podemos entender que la psicomotricidad es la intervención terapéutica o educativa que se tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades expresivas del niño a través del movimiento del cuerpo.

2.2.12. La Educación Psicomotriz en la Danza.

En síntesis, podemos decir que la educación psicomotriz es la formación del danzarín. de una danza folklórica,

“El experto no actuara ante el danzarín como simple entrenador, sino como verdadero profesional. Solo contribuirá al pleno desarrollo de su condición humana haciendo de él un danzarín de coordinación: relacionando el cuerpo con el espacio, tiempo y objetos estáticos y dinámicos.” (Pilco Loaiza, 1998, pág. 13)

En definitiva, la danza como desarrollo de la psicomotricidad se logra principalmente:

- Desarrollar la memoria.
- Potenciar la coordinación.
- Potenciar la habilidad en los niños/as.
- Que pierda los prejuicios de que la danza es solo para las niñas.
- Que pierda el miedo a saltar, girar, caerse.
- Potenciar la elasticidad en los niños/as.
- El aprendizaje de saber llevar el ritmo ayuda a aprender a leer y escribir.

2.2.13. La motricidad

Para (Wallon, 1978) en consecuencia define a la motricidad como el primer modo de comunicación, que se va adquiriendo por sus entretenidas trascendencias, durante su desarrollo en la expresión.

De igual manera podemos destacar a (Akros, 2017)

Según el autor nos dice que la motricidad infantil evoluciona desde el nacimiento del niño lo cual es un proceso de aprendizaje. Donde indica que los niños aprenden, cada uno a su ritmo, las diferentes habilidades posturales humanas como sentarse, gatear, mantenerse en pie o caminar.

Existen dos tipos de motricidad:

Motricidad gruesa.

En cuanto a la motricidad gruesa nos indica que es la capacidad para generar movimientos amplios como puede ser agitar los brazos, para que sus movimientos lleven la coordinación y la fuerza, la precisión.

La motricidad gruesa con juegos

De esta manera la motricidad nos ayuda a una coordinación, fuerza y resistencia para el niño que ya pueda saltar, correr y entre otras actividades que se va realizar jugando en su etapa de crecimiento.

Motricidad fina.

Nos indica que debemos de mantener los movimientos precisos, es decir la motricidad fina ayuda a la práctica de los movimientos en corto o de corridos en la etapa del niño.

La motricidad fina con juegos

De esta manera en los mismos juegos nos ayudara a que el niño pueda desarrollar con mayor facilidad los juegos en su entorno que lo rodea.

2.2.14. El juego como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad

(Canda, Moreno) Nos dice que es diverso la actividad que se puede realizar con la creatividad del ser humano, es decir el juego es la evolución de uno mismo que se va desarrollar habitualmente ante los niños que será parte de su crecimiento y así poder ayudarlo a evolucionar con el juego en la psicomotricidad.

Es importante saber que el niño mientras juega, aprende algo de una manera única en su entorno, sin la necesidad de un adulto. En definitiva, el niño con el juego le genera la alegría.

En nuestro país el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (DCN) de la Educación Básica Regular 2008, menciona:

Los primeros años de vida es importante para el niño y niña porque contribuye con el desarrollo y el aprendizaje, porque indica también que está relacionado directamente con el crecimiento físico y el proceso interno asociado al movimiento, las movimientos, las emociones, los sentimientos, el pensamiento y el lenguaje que hacen de éste un proceso gradual de mayor complejidad (...) este desarrollo adopta características propias, se le conoce como desarrollo infantil y se caracteriza como integral, gradual y oportuno (p. 59)

Por lo tanto, decimos que el sistema educativo otorga la importancia al desarrollo de la psicomotricidad del niño y niña donde la prioridad es el desarrollo educativo.

Según el Diseño Curricular Nacional (2008), plantea que:

El niño o niña a los 4 años, el desarrollo motor donde se le permite al niño una mayor actividad, como galopar, mantener el equilibrio en estructuras tipo vigas, nadar, cazar, pescar, cabalgar, etc. Asimismo, el desarrollo neuromuscular le permite dibujar formas, copiar círculos y cuadrados, ensartar cuentas u otros objetos, usar tijeras para cortar, apilar bloques, vestirse solo y abotonarse (motricidad fina). (p. 60).

Desde el punto de vista todo proceso educativo tiene particularidades de los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje, el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas fortalece el sistema neuromuscular a nivel gruesa y fina porque les permite realizar diversas actividades en su entorno.

2.2.15. Según Minedu nos dice sobre las competencias del área de educación

física:

Competencia: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.

En principal el niño o niña comprende de sí mismo en su interacción con el espacio y las personas de su entorno, donde le permite construir su identidad y autoestima. De este modo se organizan sus movimientos ligeros según a sus posibilidades, donde se pone en práctica de las actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana. Esto apoya a que el niño o niña sea capaz de poder expresarse y comunicar a través de su cuerpo manifestando ideas, emociones y sentimientos con gestos, posturas, tono muscular, entre otros.

- **Comprende su cuerpo:** Es decir su cuerpo se queda en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás personas de su entorno, representando mentalmente su cuerpo y desarrollando su identidad.

- **Se expresa corporalmente:** De igual forma hace el uso del lenguaje corporal para comunicar emociones, sentimientos y pensamientos. Donde utiliza los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al usar todos los recursos que ofrece el cuerpo y el movimiento.

Desempeños del Primer grado de primaria.

Como consecuencia el estudiante “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” y se encuentra en proceso al nivel esperado del ciclo III realiza desempeños como los siguientes:

- Generalmente es autónomo al explorar las posibilidades de su cuerpo en diferentes acciones para mejorar sus movimientos como saltar, correr, lanzar al mantener y/o recuperar su equilibrio en el espacio y con los objetos, cuando el niño explora conscientemente distintas bases de sustentación, se conoce a sí mismo.
- Se adopta a través de sus nociones espaciotemporales como arriba, abajo, dentro, fuera, cerca lejos en relación a sí mismo y de acuerdo a sus intereses y necesidades.
- Descubre nuevos movimientos y gestos para representar objetos, personajes y estados de ánimo y ritmos sencillos de distintos orígenes: de la naturaleza, del propio cuerpo, de la música.
- Se expresa motrizmente para comunicar sus emociones miedo, angustia, alegría, placer, torpeza, rabia, entre otros y representa en el juego acciones cotidianas de su familia y de la comunidad, afirmando su identidad personal.

Dentro del análisis podemos decir que los niños y niñas comprenden y toman conciencia de sí mismos en interacción con el espacio y las personas de su entorno, lo que permite en construir su identidad y autoestima, de igual manera con la práctica de actividades físicas como el juego, el deporte y aquellas que se desarrollan en la vida cotidiana.

2.2.16. Según la revista (tiposdefichas) nos da conocer sobre:

¿Qué son las fichas de observación de clase?

En cuanto a las fichas de observación es el instrumento de investigación de campo en el cual se realiza una descripción donde se puede especificar el lugar o personas.

La importancia es que las fichas de observación son usadas generalmente para todo proceso de observación, que se da con una ficha de registro donde podemos detallar la información más importante que daremos a conocer.

Esto apoya a un aprendizaje positivo que ayudara a estimular y captar la realidad, que estamos observando.

Dentro del análisis de la ficha de observación es importante que sea de manera efectiva la información y considerable que sea de manera precisa, lo cual ayudara al investigador con su propósito de plasmar sus fichas de observación. (tipos de fichas)

2.2.17. Identidad cultural

De acuerdo a la página web (Diario El Peruano, 2020) nos describe lo siguiente:

El Perú tiene muchas culturas, cada una se mantiene con su cultura e identidad idioma, costumbres, tradiciones, danzas y entre otros. En particular la diversidad cultural podemos observar en las diferentes expresiones, culturales y costumbres propias de un pueblo, país o región que, a su vez, han sido modificadas o afectadas por las expresiones culturales provenientes

2.3. Marco conceptual

2.3.1. Danza. Es la expresión del arte, como un lenguaje corporal, como un impulso de movimiento creativo o como una técnica esencial.

2.3.2. Identidad cultural. Se define como a la práctica de valores como tradiciones, manifestaciones simbólicas y formas de actitud de las personas que pertenecen a una determinada comunidad.

2.3.3. Psicomotricidad. Se define a la psicomotricidad como a la intervención terapéutica o educativa que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades expresivas del niño a través del movimiento del cuerpo.

2.3.4. La motricidad. Es la forma que tiene relación del ser humano consigo mismo, con otras habilidades para generar sus movimientos.

2.3.5. Motricidad gruesa. Es la capacidad para generar movimientos amplios de movimientos mediante la coordinación de grupos musculares.

2.3.5. Motricidad fina. Permite al cuerpo ejecutar movimientos precisos de corto recorrido de las de habilidades de motricidad fina.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipotesis General.

Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye significativamente en la psicomotricidad de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021

2.4.2. Hipotesis Específicos.

1. Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye significativamente en la psicomotricidad de movimientos estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.

2. Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye significativamente en la psicomotricidad de coreografía de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.

3. Con la práctica la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.

4. Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de vestimenta ad en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021

2.5. Variables y operacionalización de variables

La operacionalización se logra a través de un proceso que transforma una variable en otras que tengan el mismo significado y que sean susceptibles de la medición empírica. Por otro lado, estas variables pueden descomponerse en otras más específicas llamadas dimensiones. Lo que significa que estas dimensiones se traducen a indicadores para permitir la observación directa.

Tabla 2

Variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
PSICOMOTRICIDAD	Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo. Es capaz de seguir los movimientos en pareja Demuestra habilidad artística. Coordina el movimiento de los brazos y piernas
	Coreografía	Realiza la coreografía en grupo Conoce el orden de los pasos. Coordina su expresión estética espacio y tiempo. Es capaz de ubicarse en la coreografía.
	Interpretación	Sigue el ritmo de la música. Interpreta mensajes corporales de los demás. Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc. Interpreta a la danza en grupo
	Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta. Conoce sobre la vestimenta Se expresa corporalmente con la vestimenta Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta
CARNAVAL DE CCOTA	Danza Carnavalesca Danza Folclórica	danzar, al ritmo de la danza costumbres, tradiciones

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

Desde el enfoque de la investigación es cuantitativa debido a que se va a presentar resultados a través de cuadros de frecuencia y gráficos de estadística de la hipótesis general y específica. De acuerdo a su estrategia, la investigación es de tipo aplicado porque se aplica a la psicomotricidad como estrategia didáctica en la danza carnaval de Ccota.

Señala Carrasco, nos dice que “Se distingue por tener propósito práctico bien definidos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. (p. 43).

El tipo de investigación es aplicada porque utilizo la danza como estrategia didáctica.

3.2. Diseño de investigación

El presente estudio según Carrasco, (2005) nos dice que el diseño que sigue la presente investigación es pre experimental, en concordancia con lo manifestado por quien al respecto menciona que en una investigación de diseño pre experimental los sujetos que forman parte de los grupos de investigación (experimental) no han sido designados al azar, ni son emparejados, dado que estos ya están formados, es decir ya existen previamente al experimento.

Cuyo diseño es:

Tabla 3

Diseño pre experimental.

Grupos	Pre-Prueba	Intervención	Post-Prueba
Grupo Experimental	O1	X	O2

3.3. Población y muestra de investigación

Población:

Según (Tamayo, 2012) nos dice que la población es la totalidad de unidades que se va analizar y lo cual vamos a integrar para un determinado estudio integrado por un grupo X que participan lo cual se denomina población de estudio.

Muestra:

El diseño de muestra es no probabilístico según Carrasco este tipo de muestra no utiliza la probabilidad ni fórmula matemática, dentro del muestreo no probabilístico, porque el investigador fue quien busco de manera voluntaria la institución educativa en la que se realiza la muestra y que está constituida por los 12 niños.

Tabla 4

Población escolar de la Institución Educativa N. °70114 Ccota- Platería 2021.

GRADO	N.º DE ESTUDIANTES	SUB TOTAL
PRIMER GRADO	12	
SEGUNDO GRADO	6	
TERCER GRADO	10	
CUARTO GRADO	15	
QUINTO GRADO	11	67
SEXTO GRADO	13	
	TOTAL:	67

Fuente: Institución Educativa N. °70114 Ccota- Platería 2021.

En el caso de muestra de la investigación, es el primer grado con 12 estudiantes, a quienes se aplicará el experimento la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica para mejorar la psicomotricidad.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica bibliográfica

Según el autor Flores nos indica que es una lista de todos los materiales escritos o audiovisuales que sirven para el desarrollo de la tesis. En la redacción sólo se cita el autor o el título de la referencia, dejándose los demás datos en la bibliografía.

Con respecto a la técnica bibliográfica, revisaremos las tesis, libros, artículos y páginas web referentes al tema, analizando cada una de las variables en estas fuentes referente a influencia de las estrategias de lectura escritos y comprensión lectora

Técnica de la observación.

En relación a la técnica la observación, según Valderrama, la observación es un método clásico de la investigación científica que consiste en obtener datos de las cualidades externas o internas de un objeto o de niveles de comportamiento y conducta de una persona o varias personas.

Ficha de Observación.

Según Fernández, nos indica que la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o de la conducta. Donde indica que se puede utilizar de diversas circunstancias, acompañados de los métodos o técnicas de observación el investigador participa mirando, registrando y analizando los hechos de interés.

Este instrumento servirá para analizar el uso de la técnica del previamente seleccionadas y la participación interactiva de los estudiantes de la Institución Educativa Primaria N°70114 Ccota.

3.5. Procedimiento de recolección de datos

Coordinación con el asesor para poder realizar la ficha de observación.

Visitar a la Institución Educativa N°70114 Ccota.

Coordinar con el Señor director de la Institución Educativa N°70114 Ccota y docente de aula sobre

el trabajo que voy a realizar en mi proyecto explicando el proceso que realizare con los estudiantes sobre los instrumentos de evaluación y a la vez comentar sobre la danza carnaval de Ccota.

Seguidamente después de la aprobación de los ítems para la evaluación de los estudiantes en psicomotricidad realice la impresión para cada estudiante para realizar en la primera sesión, la segunda sesión y la tercera sesión en la que consta de inicio, proceso y finalización.

3.6. Procesamiento y tratamientos de datos

Se desarrollará de acuerdo a las siguientes estrategias de desarrollo:

Se desarrollo la consulta a las bibliografías, referidos al problema de estudio con el fin de dar estructura lógica durante la investigación y relacionar la hipótesis con los objetivos planteados y el enunciado del problema.

Seleccionar los instrumentos de investigación, que permiten entrar en contacto directo con el objeto en estudio, a fin de señalar los recursos necesarios.

Se realizo la elaboración de cuadros estadísticos que muestran las características del problema que se investigó.

Formulación de las conclusiones y comprobación de la hipótesis estableciendo así las sugerencias, que podrían ser recomendaciones, las cuales contribuyan a las autoridades pertinentes a mejorar ciertas dificultades encontradas en el ámbito de estudio

3.7. Diseño de análisis e interpretación de datos

Para el análisis e interpretación de datos de los cuadros estadísticos se emplearán las medidas de tendencia central, la mediana y la moda (Ítems)

La mediana: es el valor central de un conjunto de datos o de la distribución, es necesario tener en cuenta que previamente los datos deben de ser ordenados en forma creciente o decreciente.

La moda: es el elemento que se repite más veces, es decir tiene la frecuencia más alta.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

4.1. Resultados de la investigación

Tabla 5

Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de movimiento antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Nivel de aprendizaje	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	33%	0	0%
En proceso	8	67%	0	0%
Logro esperado	0	0%	7	58%
Logro destacado	0	0%	5	42%
Total	12	100%	12	100%
Promedio	$\bar{X}_{PE} = 10.67$		$\bar{X}_{PS} = 17.42$	
Desviación estándar	$S_{PE} = 1.155$		$S_{PS} = 1.379$	

Fuentes: fichas de observación entrada y salida del 2021.

Gráfico 1

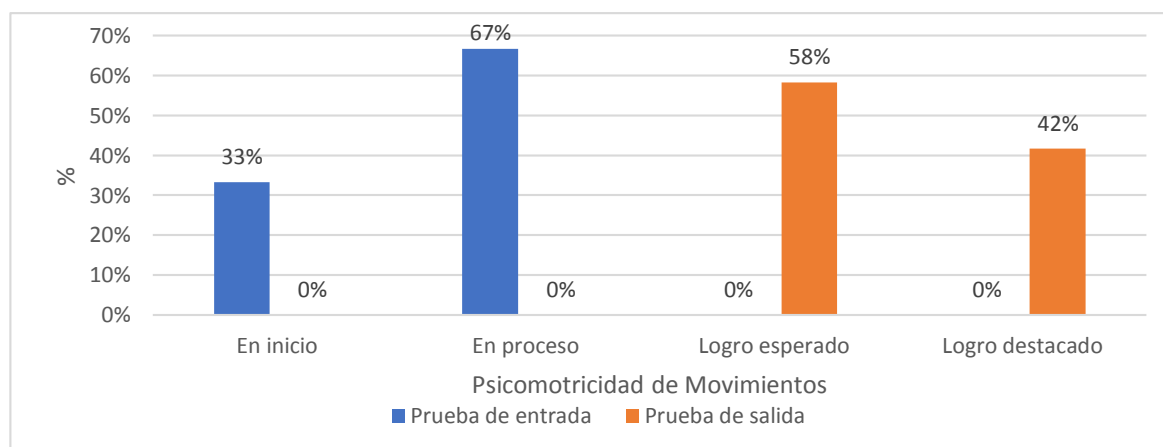


Gráfico 1. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de movimiento antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Interpretación:

En la Tabla 5 y Grafico 1 se presenta los niveles de aprendizaje de la psicomotricidad de movimiento antes y después de la práctica de la danza carnaval de Ccota. En la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron un promedio de 10.67 que es considerado como un logro de aprendizaje en inicio con una desviación estándar de 1.155 puntos, 4 estudiantes (33.0%) se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, 8 estudiantes (67%) se encuentran en proceso, mientras que no se registran estudiantes en el nivel de Logro Esperado y Logro destacado.

En la prueba de salida se obtuvo un promedio de 17.42 puntos con una desviación estándar de 1.379 puntos, se aprecia que no se encuentra estudiantes en la escala de En Inicio y En proceso, sin embargo, 7 estudiantes (58%) se encuentra en Logro esperado y 5 estudiantes obtuvieron el (42%) en logro destacado.

Tabla 6

Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de la coreografía antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Nivel de aprendizaje	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	fi	%	fi	%
En inicio	5	42%	0	0%
En proceso	7	58%	0	0%
Logro esperado	0	0%	6	50%
Logro destacado	0	0%	6	50%
Total	12	100%	12	100%
Promedio	$\bar{X}_{PE} = 10.58$		$\bar{X}_{PS} = 17.17$	
Desviación estándar	$S_{PE} = 1.165$		$S_{PS} = 1.030$	

Fuentes: fichas de observación entrada y salida del 2021.

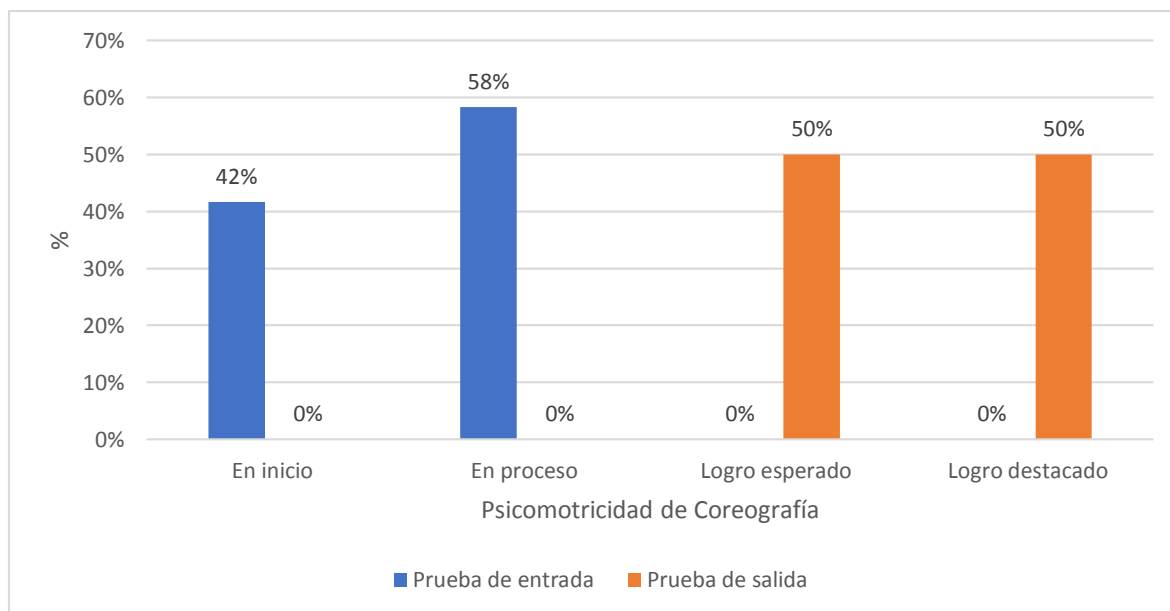
Gráfico 2.

Gráfico 2. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de la coreografía antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Interpretación.

En la Tabla 6 y Grafico 2 se presenta los niveles de aprendizaje de la psicomotricidad de la coreografía antes y después de la práctica de la danza carnaval de Ccota. En la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron un promedio de 10.58 que es considerado como un logro de aprendizaje en inicio con una desviación estándar de 1.165 puntos, 4 estudiantes (33.0%) se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, 8 estudiantes (67%) se encuentran en proceso, mientras que no se registran estudiantes en el nivel de Logro Esperado y Logro destacado.

En la prueba de salida se obtuvo un promedio de 17.17 puntos con una desviación estándar de 1.030 puntos, se aprecia que no se encuentra estudiantes en la escala de En Inicio y En proceso, sin embargo, 6 estudiantes (50%) se encuentra en Logro esperado y 6 estudiantes obtuvieron el (50%) logro destacado.

Tabla 7

Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de la interpretación antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021

Nivel de aprendizaje	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	fi	%	fi	%
En inicio	5	42%	0	0%
En proceso	7	58%	0	0%
Logro esperado	0	0%	8	67%
Logro destacado	0	0%	4	33%
Total	12	100%	12	100%
Promedio	$\bar{X}_{PE} = 10.33$		$\bar{X}_{PS} = 16.75$	
Desviación estándar	$S_{PE} = 2.015$		$S_{PS} = 1.138$	

Fuentes: fichas de observación entrada y salida del 2021.

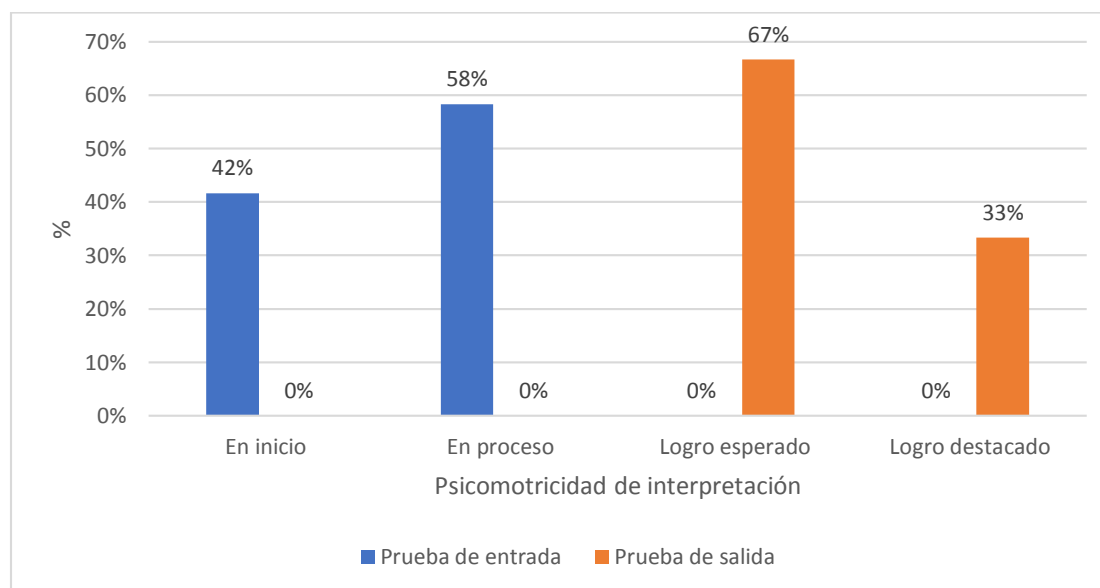
Gráfico 3.

Gráfico 3. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de la interpretación antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Interpretación.

En la Tabla 7 y Grafico 3 se presenta los niveles de aprendizaje de la psicomotricidad de la interpretación antes y después de la práctica de la danza carnaval de Ccota. En la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron un promedio de 10.33 que es considerado como un logro de aprendizaje en inicio con una desviación estándar de 2.015 puntos, 5 estudiantes (42 %) se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, 7 estudiantes (58 %) se encuentran en proceso, mientras que no se registran estudiantes en el nivel de Logro Esperado y logro destacado.

En la prueba de salida se obtuvo un promedio de 16.75 puntos con una desviación estándar de 1.138 puntos, se aprecia que no se encuentra estudiantes en la escala de En Inicio y En proceso, sin embargo, 8 estudiantes (67 %) se encuentra en Logro esperado y 4 estudiantes obtuvieron el (33 %) logro destacado.

Tabla 8

Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de la vestimenta antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Nivel de aprendizaje	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	fi	%	fi	%
En inicio	4	33%	0	0%
En proceso	8	67%	0	0%
Logro esperado	0	0%	5	67.42%
Logro destacado	0	0%	7	58%
Total	12	100%	12	100%
Promedio	$\bar{X}_{PE} = 11.00$		$\bar{X}_{PS} = 17.75$	
Desviación estándar	$S_{PE} = 1.128$		$S_{PS} = 1.138$	

Fuentes: fichas de observación entrada y salida del 2021.

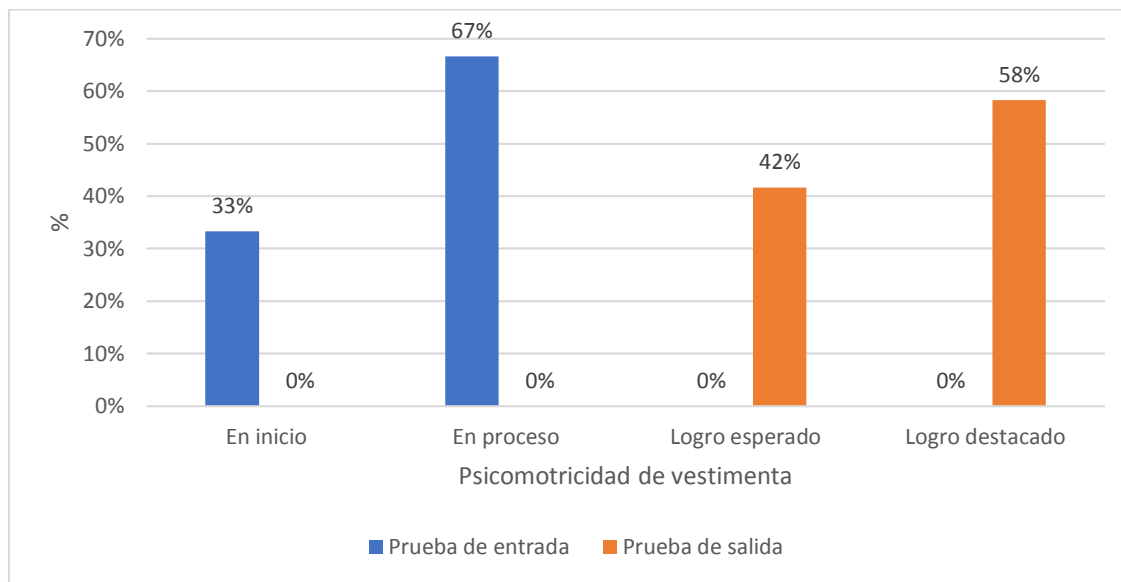
Gráfico 4.

Gráfico 4. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad de la vestimenta antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Interpretación.

En la Tabla 8 y Grafico 4 se presenta los niveles de aprendizaje de la psicomotricidad de la vestimenta antes y después de la práctica de la danza carnaval de Ccota. En la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron un promedio de 11.00 que es considerado como un logro de aprendizaje en inicio con una desviación estándar de 17.75 puntos, 4 estudiantes (33 %) se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, 8 estudiantes (67 %) se encuentran en proceso, mientras que no se registran estudiantes en el nivel de Logro Esperado y Logro destacado.

En la prueba de salida se obtuvo un promedio de 17.75 puntos con una desviación estándar de 1.138 puntos, se aprecia que no se encuentra estudiantes en la escala de En Inicio y En proceso, sin embargo, 5 estudiantes (42 %) se encuentra en Logro esperado y 7 estudiantes obtuvieron el (58%) logro destacado.

Tabla 9

Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Nivel de aprendizaje	Prueba de entrada		Prueba de salida	
	fi	%	fi	%
En inicio	5	42%	0	0%
En proceso	7	58%	0	0%
Logro esperado	0	0%	5	42%
Logro destacado	0	0%	7	58%
Total	12	100%	12	100%
Promedio	$\bar{X}_{PE} = 10.83$		$\bar{X}_{PS} = 17.75$	
Desviación estándar	$S_{PE} = 1.193$		$S_{PS} = 1.138$	

Fuentes: fichas de observación entrada y salida del 2021.

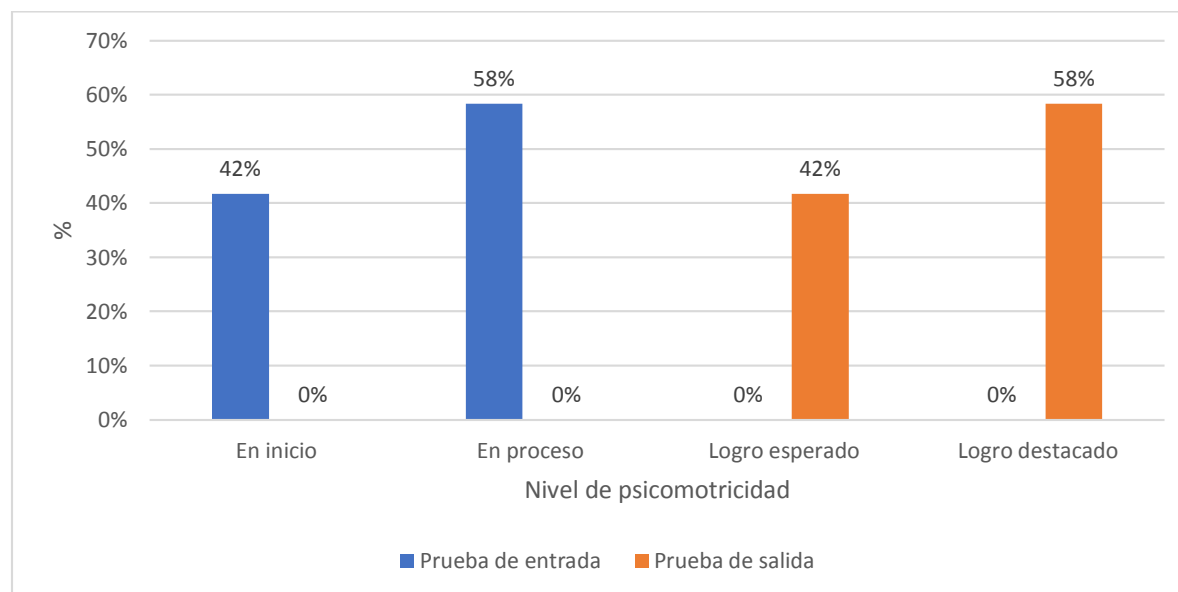
Gráfico 5

Gráfico 5. Nivel de aprendizaje de la psicomotricidad antes y después de la práctica de la danza de carnaval de Ccota en los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N° 70114 Ccota 2021.

Interpretación.

En la Tabla 9 y Grafico 5 se presenta los niveles de aprendizaje de la psicomotricidad de la práctica de la danza del carnaval de Ccota antes y después de la práctica. En la prueba de entrada los estudiantes obtuvieron un promedio de 10.83 que es considerado como un logro de aprendizaje en inicio con una desviación estándar de 1.193 puntos, 5 estudiantes (42 %) se encuentran en el nivel de aprendizaje en inicio, 7 estudiantes (58 %) se encuentran en proceso, mientras que no se registran estudiantes en el nivel de Logro Esperado y Logro destacado.

En la prueba de salida se obtuvo un promedio de 17.75 puntos con una desviación estándar de 1.138 puntos, se aprecia que no se encuentra estudiantes en la escala de En Inicio y En proceso, sin embargo, 5 estudiantes (42 %) se encuentra en Logro esperado y 7 estudiantes obtuvieron el (58%) logro destacado.

Tabla 10

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de movimiento en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021.

Media	Desviación estándar	t_c	$t_{t, (n-1), 5\%}$	Grados de libertad	p-valor
$\bar{d} = 6.750$	$S_d = 2.006$	11.658	1.796	11	< .0000

Esta prueba se emplea para determinar la efectividad de un tratamiento o procedimiento en observaciones relacionadas tanto en la prueba de entrada y salida, el procedimiento para la prueba de Hipotesis es el siguiente:

1. Planteamiento de la hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

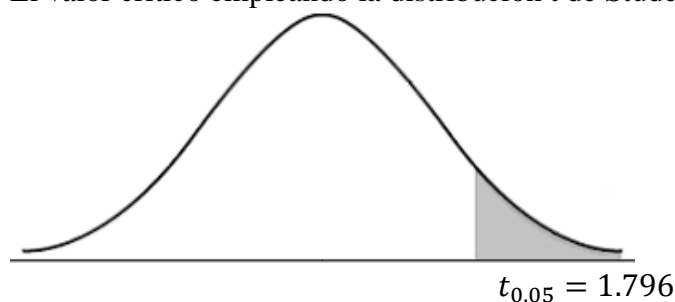
$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

2. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

3. Valor crítico

El valor crítico empleando la distribución t de Student con 11 grados de libertad es 1.796

**4. Estadístico de prueba**

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{n}}{S_d} \text{ con } n-1 \text{ grados de libertad.}$$

5. Decisión

Se rechaza la hipótesis nula cuando el valor de $t_c \geq t_t$

Interpretación:

En la tabla 10 se presenta la prueba de hipótesis para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de movimiento en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021. Se obtuvo un valor del promedio de 6.75 puntos con una desviación estándar de 2.006 puntos, el valor de t_c que es 11.658 es mayor que 1.796 ($p\text{-valor} < 0.05$), lo que indica que el promedio de las notas de la prueba de salida es mayor a las notas de la prueba de entrada, por lo que se demuestra que el carnaval de Ccota influye en la psicomotricidad de movimiento.

La diferencia entre calificativos tanto de la prueba de entrada y prueba de salida es relevante, puesto que podemos notar en la tabla de datos una diferencia significativa en la psicomotricidad de movimientos, respecto a la prueba de entrada y prueba de salida, resultando la diferencia de

6,75 de incremento, aplicando la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica por parte del docente

Tabla 11

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de coreografía en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021.

Media	Desviación estándar	tc	$t_{t, (n-1), 5\%}$	Grados de libertad	p-valor
$\bar{d} = 6.583$	$S_d = 1.676$	13.603	1.796	11	< .0000

Interpretación:

En la tabla 11 se presenta la prueba de hipótesis para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de la coreografía en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021. Se obtuvo un valor del promedio de 6.583 puntos con una desviación estándar de 1.676 puntos, el valor de tc que es 13.603 es mayor que 1.796 (p-valor < 0.05), lo que indica que el promedio de las notas de la prueba de salida es mayor a las notas de la prueba de entrada, por lo que se demuestra que el carnaval de Ccota influye en la psicomotricidad de coreografía.

Esta prueba se emplea para determinar la efectividad de un tratamiento o procedimiento en observaciones relacionadas tanto en la prueba de entrada y salida, el procedimiento para la prueba de Hipotesis es el siguiente:

6. Planteamiento de la hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

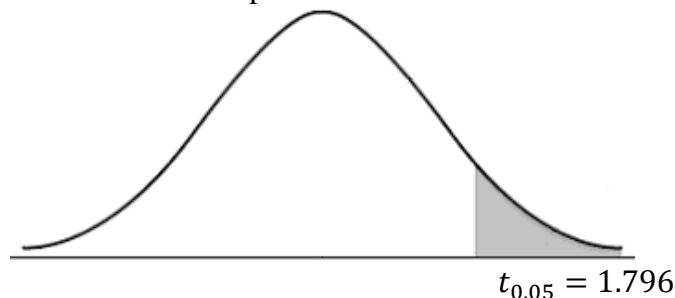
$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

7. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

8. Valor crítico

El valor crítico empleando la distribución t de Student con 11 grados de libertad es 1.796

**9. Estadístico de prueba**

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{n}}{s_d} \text{ con } n-1 \text{ grados de libertad.}$$

10. Decisión

Se rechaza la hipótesis nula cuando el valor de $t_c \geq t_t$

Tabla 12

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021.

Media	Desviación estándar	t_c	$t_{t, (n-1), 5\%}$	Grados de libertad	p-valor
$\bar{d} = 6.417$	$S_d = 2.575$	8.633	1.796	11	< .0000

Interpretación:

En la tabla 12 se presenta la prueba de hipótesis para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114

Ccota 2021. Se obtuvo un valor del promedio de 6.417 puntos con una desviación estándar de 2.575 puntos, el valor de t_c que es 8.633 que es mayor que 1.796 ($p\text{-valor} < 0.05$), lo que indica que el promedio de las notas de la prueba de salida es mayor a las notas de la prueba de entrada, por lo que se demuestra que el carnaval de Ccota influye en la psicomotricidad de interpretación.

Esta prueba se emplea para determinar la efectividad de un tratamiento o procedimiento en observaciones relacionadas tanto en la prueba de entrada y salida, el procedimiento para la prueba de Hipotesis es el siguiente:

11. Planteamiento de la hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

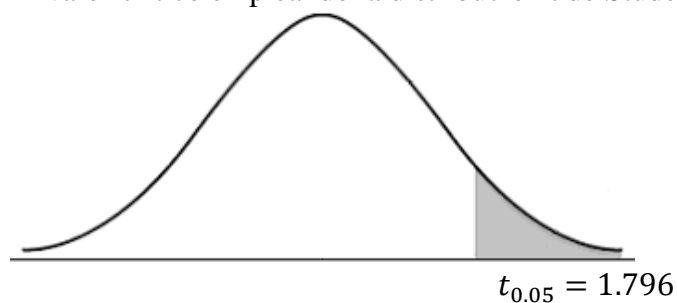
$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

12. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

13. Valor crítico

El valor crítico empleando la distribución t de Student con 11 grados de libertad es 1.796



14. Estadístico de prueba

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{n}}{S_d} \text{ con } n-1 \text{ grados de libertad.}$$

15. Decisión

Se rechaza la hipótesis nula cuando el valor de $t_c \geq t_t$

Tabla 13

Prueba de hipótesis para muestras relacionadas en la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de vestimenta en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021.

Media	Desviación estándar	tc	t_{t, (n-1), 5%}	Grados de libertad	p-valor
$\bar{d} = 6.750$	$S_d = 1.603$	14.591	1.796	11	< .0000

Interpretación

En la tabla 13 se presenta la prueba de hipótesis para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de vestimenta en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021. Se obtuvo un valor del promedio de 6.750 puntos con una desviación estándar de 1.603 puntos, el valor de tc que es 14.591 es mayor que 1.796 (p-valor < 0.05), lo que indica que el promedio de las notas de la prueba de salida es mayor a las notas de la prueba de entrada, por lo que se demuestra que el carnaval de Ccota influye en la psicomotricidad de vestimenta.

Esta prueba se emplea para determinar la efectividad de un tratamiento o procedimiento en observaciones relacionadas tanto en la prueba de entrada y salida, el procedimiento para la prueba de Hipotesis es el siguiente:

16. Planteamiento de la hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

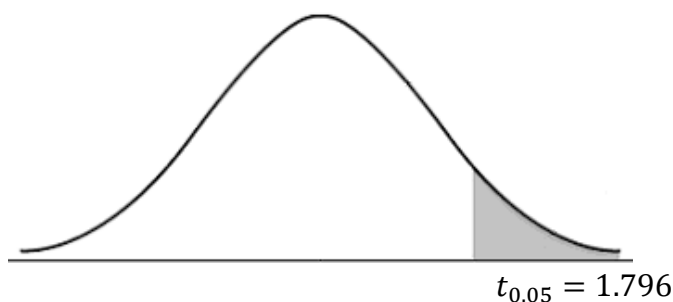
$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

17. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

18. Valor crítico

El valor crítico empleando la distribución t de Student con 11 grados de libertad es 1.796



19. Estadístico de prueba

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{n}}{S_d} \text{ con } n-1 \text{ grados de libertad.}$$

20. Decisión

Se rechaza la hipótesis nula cuando el valor de $t_c \geq t_t$

Tabla 14

Prueba de hipótesis para la muestra relacionada a la prueba de entrada y salida para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021.

Media	Desviación estándar	t_c	$t_{t, (n-1), 5\%}$	Grados de libertad	p-valor
$\bar{d} = 6.917$	$S_d = 1.730$	13.851	1.796	11	< .0000

Interpretación

En la tabla 14 se presenta la prueba de hipótesis para determinar la influencia del carnaval de Ccota en la psicomotricidad de movimiento en los estudiantes del 1er grado de la I.E.P. 70114 Ccota 2021. Se obtuvo un valor del promedio de 6.917 puntos con una desviación estándar de 1.730 puntos, el valor de t_c que es 13.851 es mayor que 1.796 (p-valor < 0.05), lo que indica que

el promedio de las notas de la prueba de salida es mayor a las notas de la prueba de entrada, por lo que se demuestra que el carnaval de Ccota influye en la psicomotricidad.

Esta prueba se emplea para determinar la efectividad de un tratamiento o procedimiento en observaciones relacionadas tanto en la prueba de entrada y salida, el procedimiento para la prueba de Hipotesis es el siguiente:

21. Planteamiento de la hipótesis

$$H_0: \mu_1 = \mu_2$$

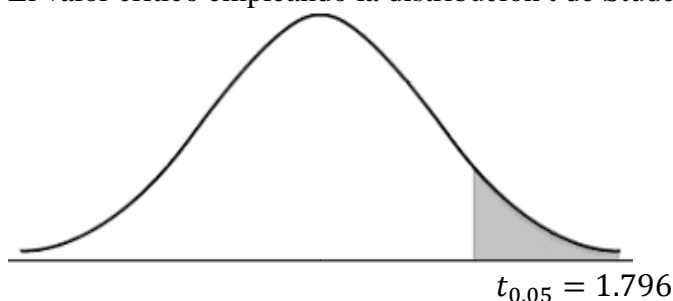
$$H_1: \mu_1 > \mu_2$$

22. Nivel de significancia

$$\alpha = 0.05$$

23. Valor crítico

El valor crítico empleando la distribución t de Student con 11 grados de libertad es 1.796



24. Estadístico de prueba

$$t_c = \frac{\bar{d}\sqrt{n}}{S_d} \text{ con } n-1 \text{ grados de libertad.}$$

25. Decisión

Se rechaza la hipótesis nula cuando el valor de $t_c \geq t_t$

4.2. Prueba de hipótesis

Este método permite averiguar la efectividad de un tratamiento o procedimiento experimental en observaciones relacionadas que se obtienen de muestras no independientes. El objetivo de esta prueba es eliminar un número máximo de fuentes de variación externa, haciendo a las parejas

semejantes con respecto a las demás variables inherentes a los elementos de estudio, que podrían hacer variar el resultado esperado al margen del efecto del tratamiento.

La estadística de prueba es:

$$t_c = \frac{\bar{d} - \mu_d}{S_d / \sqrt{n}}$$

Donde:

$$\bar{d} = \frac{\sum_{i=1}^n d_i}{n}$$

$$S_d = \sqrt{n \sum_{i=1}^n d_i^2 - \frac{(\sum_{i=1}^n d_i)^2}{n(n-1)}}$$

d_i = Es la diferencia entre el i-ésimo valor de la muestra 1 y el i-ésimo valor de la muestra 2.

\bar{d} : La diferencia promedio sigue una distribución normal cuando la desviación típica de la población de la diferencia es conocida.

El valor de $t_{t, (n-1), \alpha}$ se calcula con n-1 grados de libertad y a un nivel de significancia del α .

4.3. Discusión de resultados

La danza carnaval de Ccota incidió en los estudiantes a través de la ejecución dancística a intervenir en una serie de actividades significativas artísticas pedagógicas para el desarrollo de la psicomotricidad. El uso y su importancia de la danza carnaval de Ccota ha permitido mejorar su desarrollo psicomotor en estudiantes del primer grado.

4.4 Conclusiones

PRIMERA: La investigación realizada determino que la aplicación de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la prueba de salida influyo significativamente en la psicomotricidad en los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N.º 70114 Ccota, tal como lo muestra la diferencia entre la prueba de salida y prueba de entrada, el cual incremento un promedio de 6.917 puntos , toda vez que el promedio de la prueba de salida es 17.75 puntos y el promedio de la prueba de entrada es de 10.83 puntos, aceptándose la hipótesis alterna; por lo que la aplicación del carnaval de Carnaval de Ccota como estrategia didáctica permite la mejora de la psicomotricidad.

SEGUNDA: La investigación realizada determino que la aplicación de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la prueba de salida influyo significativamente en la psicomotricidad de los movimientos de los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N.º 70114 Ccota, tal como lo muestra la diferencia entre la prueba de salida y prueba de entrada, el cual incremento un promedio de 6.75 puntos , toda vez que el promedio de la prueba de salida es 17.42 puntos y el promedio de la prueba de entrada es de 10.67 puntos, aceptándose la hipótesis alterna; por lo que la aplicación del carnaval de Carnaval de Ccota como estrategia didáctica permite la mejora de los movimientos.

TERCERA: La investigación realizada determino que la aplicación de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la prueba de salida influyo significativamente en la psicomotricidad de la coreografía en los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N.º 70114 Ccota, tal como lo muestra la diferencia entre la prueba de salida y prueba de entrada, el cual incremento un promedio de 6.583 puntos , toda vez que el promedio de la prueba de salida es 17.17 puntos y el promedio de la prueba de entrada es de 10.58 puntos, aceptándose la hipótesis alterna; por lo

que la aplicación del carnaval de Carnaval de Ccota como estrategia didáctica permite la mejora de la coreografía.

CUARTA: La investigación realizada determino que la aplicación de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la prueba de salida influyo significativamente en la psicomotricidad de la interpretación en los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N.º 70114 Ccota, tal como lo muestra la diferencia entre la prueba de salida y prueba de entrada, el cual incremento un promedio de 6.417 puntos , toda vez que el promedio de la prueba de salida es 16.75 puntos y el promedio de la prueba de entrada es de 10.33 puntos, aceptándose la hipótesis alterna; por lo que la aplicación del carnaval de Carnaval de Ccota como estrategia didáctica permite la mejora de la psicomotricidad.

QUINTA: La investigación realizada determino que la aplicación de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la prueba de salida influyo significativamente en la psicomotricidad de la vestimenta en los estudiantes de primer grado de la I.E.P. N.º 70114 Ccota, tal como lo muestra la diferencia entre la prueba de salida y prueba de entrada, el cual incremento un promedio de 6.750 puntos , toda vez que el promedio de la prueba de salida es 17.75 puntos y el promedio de la prueba de entrada es de 11.00 puntos, aceptándose la hipótesis alterna; por lo que la aplicación del carnaval de Carnaval de Ccota como estrategia didáctica permite la mejora de la vestimenta.

4.5 Sugerencias

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades de la Institución Educativa N.º 70114 Ccota que se tenga en cuenta de una manera muy relevante la práctica de la psicomotricidad y sobre todo en la práctica de la danza carnaval de Ccota en los estudiantes para que puedan identificarse con su cultura, tradiciones en los niños y niñas desde pequeños en su formación integral, puesto que esto ayuda a que los estudiantes pierdan el temor y la vergüenza y logren integrarse de forma más eficaz ante la sociedad.

SEGUNDA: Es de mucha importancia implementar la ejecución de la danza carnaval de Ccota, para el desarrollo de la psicomotricidad en diferentes actividades lo cual el docente de aula es participe en la práctica de la danza en los estudiantes que pueda desarrollar en el salón de clase y en su vida cotidiana para que el niño o niña se exprese de una manera libre y autónoma.

TERCERA: Por último, es importante reconocer que la psicomotricidad es la disciplina didáctica para mejorar el proceso de aprendizaje que contribuye al desarrollo de los niños, de igual manera es un beneficio para los docentes, padres de familia y estudiantes del primer grado a sexto grado que ayuda a la mejora de la planificación de estrategias que apunten a una educación de calidad.

4.6. Referencias bibliográficas

- Ahon Holguin, M. (2002). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica. *Iriartes & asociados*. Lima. Obtenido de https://elbaile.com.ar/wp-content/uploads/2020/09/129_metodologia_danzas_folk.pdf
- Akros, e. b. (2017). *Juegos educativos*.
- Amós David, P. L. (1998). Danzas del Cusco: didáctica para su enseñanza. *Revista musical chilena*, 129. Obtenido de <https://actabioethica.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/1065>
- APRENDE EN CASA. (2020).
- Cabello Ramos, B. (2017). La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa- Bajo. *tesis de grado*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Huaraz, San Marcos- Huari, Peru. Obtenido de <repositorio.uladech.edu.pe:20.500.13032/5446>
- Canda Moreno, F. c. (2000). *Diccionario de pedagogía y psicología*. (M. C. Mostoles, Ed.)
- Carrasco Diaz, S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica: pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima. Obtenido de <http://biblioteca.unfv.edu.pe/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=28878>
- Chirino Gutiérrez, P. I. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”. (*Tesis de Pregrado*). Universidad

- Mayor de San Andres (Tesis de Pregrado), La Paz, Bolivia. Obtenido de <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/10831>
- Compi Taco, M. L. (2016). Interpretacion estetica de la danza y la motivacion en la psicomotricidad. (*Tesis de pregrado*). Escuela superior autonoma de bellas artes "Diego Quispe Tito", Cusco, Peru. Obtenido de <http://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/46685>
- Delgado, C. C. (2014). *La danza Contemporanea como estrategia metodologica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guia de ejercicios diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de ro a 10mo*. Universidad Politecnica Salesiana (Tesis de Magister), Manta, Guayaquil, Ecuador.
- Equipo editorial, E. (2021). *Danza* (5 de agosto 2021 ed.). Argentina: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Recuperado el 18 de diciembre de 2022, de <https://concepto.de/danza/>
- Escoque, R. (2013). Reseñas de Danzas del Peru. *Promotora Cultural "ESCOQUE Producciones"*. Obtenido de <https://resenasdanzasperu.blogspot.com/2012/05/danzas-del-peru.html>
- Fernández Núñez, L. (2005). *Fichas para investigadores*. Universitada de Barcelona, Barcelona.
- Flores, F. (2008). Importancia existente del proceso semántico y la comprensión. *Tesis de Maestría*. Universidad Nacional Mayor de San, Peru.
- García Ruso, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Barcelona:INDE Publicaciones.
- García Ruso, H. M. (2013). *La danza en la escuela*. Universidad de Santiago de Compostela.
- La danza: Su Historia y tipos*. (s.f.). Recuperado el 15 de diciembre de 2022, de <https://academiamiralbueno.com/la-danza-su-historia-y-tipos/>
- Martínez Castillo, R. M. (2015). La danza popular como estrategia en la coordinaciòn motriz en los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, del cantón Ambato provincia de Tungurahua. *Licenciatura*. Universidad Tècnica de Ambato.,

- Ambato, Ecuador. Obtenido de
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/18587>
- Mendiara Rivas, J. G. (2016). *Psicomotricidad Educativa*.
- Minedu. (2007). *Proyecto Educativo Nacional*. Peru.
- Minedu. (2008). *Diseño Curricular Nacional*. Peru.
- Minedu. (2022). *Programa curricular de educacion primaria*. Lima. Obtenido de
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Núñez Zevallos, L. A. (2021). El juego tradicional como estrategia didáctica en la psicomotricidad en los niños de primaria de la escuela pública 20326 Puquio Cano. *Licenciado*. Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion, Huacho. Obtenido de
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/5335>
- Palacios Soledad, M. (s.f.). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Clinica de la familia , Cordoba Argentina. Obtenido de
<https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>
- Pedrahita Arenas, Y. A., & Jaime Quichiz, R. E. (2021). Los juegos motores y su relacion con el desarrollo psicomotriz de los niños de 2° grado de primaria de la institucion educativa tecnica Felix B. Cardenas, Santa Maria 2021. *Licenciatura*. Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion, Huacho. Obtenido de
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6638?show=full>
- Portero Sanchez, N. P. (2015). *La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educacion general basica de la escuela particular "Eugenio Espejo"*. Universidad Tecnica de Ambato, Ambato, Tungurahua, Ecuador.

- Quiroz Aragon, d. M. (s.f.). *Psicomotricidad, Guia de Evaluacion e*. Madrid.
- Rigal, R. (2003). Educacion motriz y educacion psicomotriz en preescolar y primaria.
- Santiago, V. (2010). *Pasos para elaborar proyectos y tesis de investigación*. . Lima .
- Tamayo, M. (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. Mexico. Obtenido de <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2013/08/que-es-la-poblacion.html>
- Tiposdefichas.com. (s.f.). <https://tiposdefichas.com/ficha-de-observacion/>.
- Vasco Peña, G. F., & Pineda Diaz, R. S. (2015). La danza herramienta pedagogica de formacion .
(*Tesis de Grado*). Universidad Libre, Bogota. Obtenido de
<https://hdl.handle.net/10901/8491>
- Wallon, H. (1978). La evolucion psicologica del niño. *La evolucion psicologica del niño*. Obtenido de
<https://traficantes.net/libros/la-evoluci%C3%B3n-psicol%C3%B3gica-del-ni%C3%B1o>

Anexos

“La danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes del primer grado de la I.E.P. N°70114 Ccota 2021”

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>GENERAL ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N°70114 Ccota 2021?</p> <p>ESPECIFICOS 1.¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de movimientos de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021? 2. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de coreografía en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021? 3. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021? 4. ¿De qué manera la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de vestimenta en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021?</p>	<p>GENERAL Determinar la influencia del carnaval de Ccota como estrategia didáctica en la psicomotricidad de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021</p> <p>ESPECIFICOS 1. Establecer que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de movimientos de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021. 2.Determinar que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de coreografía en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021. 3. Determinar que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021 4. Establecer que la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de vestimenta de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021</p>	<p>GENERAL Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye significativamente en la psicomotricidad de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021</p> <p>ESPECIFICOS 1. Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye significativamente en la psicomotricidad de movimientos estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021. 2. Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye significativamente en la psicomotricidad de coreografía de los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021 3.Con la práctica la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de interpretación en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021. 4. Con la práctica de la danza carnaval de Ccota como estrategia didáctica influye en la psicomotricidad de vestimenta ad en los estudiantes del 1° Grado de la I.E.P. N.° 70114 Ccota 2021.</p>	<p>VI. DANZA CARNAVAL DE CCOTA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA</p> <p>VD. PSICOMOTRICIDAD</p>	<p>VI. 1. Danza carnavalesca 2. Danza Folclórica</p> <p>VD. 1.Movimientos 2. Coreografía 3.Interpretacion 4.Vestimenta</p>	<p>ENFOQUE Cuantitativo</p> <p>DISEÑO Pre experimental</p> <p>TIPO: Aplicativo</p> <p>NIVEL: Experimental</p>

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: ARACELY ORDOÑO VELASQUEZ

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.					X	
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja						X
	Demuestra habilidad artística.					X	
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas						X
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo					X	
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.					X	X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.					X	
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo						X
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta					X	
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
 PROF. JUAN E. CHÁVEZ CONTRERAS
 DIRECTOR

[Signature]
 HUGO VELASQUEZ
 PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: GHONSU YASUMI MANANI PACHO

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.					X	
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.					X	
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.					X	
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.					X	
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

[Signature]
HUGO UECASQUEL
PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: LUZ BIANCA SOSA VELASQUEZ

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.					X	
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						X
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

[Signature]
HUGO VELASQUEZ
PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: YAIR ANGELO MAMANI BAILON

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						X
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo						X
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.					X	
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

HUGO VECASQUEL
PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: JHASMÍN MAMANI CAHUANA

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.					X	
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						X
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.					X	
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta					X	
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta					X	
Total							
Puntaje final							




PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR


HUGO VICASQUEL
PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: RACIEL CUTIPA CENTENO.....

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja						X
	Demuestra habilidad artística.					X	
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo					X	
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						X
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.						X
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.					X	
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

[Signature]
HUGO VECASQUEL
PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: LUZ CLARA PILCO MANANI

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.					X	
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.					X	
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo						X
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta					X	
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

[Signature]
HUGO VECASQUEL
PROF. DE A 25

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: JUNIOR BAILON MIRANDA

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						X
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.					X	
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta					X	
Total							
Puntaje final							



[Signature]
 PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
 DIRECTOR

[Signature]
 HUGO DE CASQUEL
 PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: MARIA MANANI MANANI

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.					X	
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo					X	
	Conoce el orden de los pasos.					X	
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.					X	
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.					X	
	Interpreta a la danza en grupo						X
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.					X	
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta					X	
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta					X	
Total							
Puntaje final							



[Handwritten Signature]
 PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
 DIRECTOR

[Handwritten Signature]
 HUGO VECASQUEL
 PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: JOSE CENTENO VELASQUEZ

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.					X	
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas						X
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.					X	
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.					X	
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						X
	Conoce sobre la vestimenta					X	
	Se expresa corporalmente con la vestimenta					X	
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

[Signature]
HUGO VELASQUEZ
PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: ROCIO YUPANQUI FLORES

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.						X
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						X
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						X
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						X
	Interpreta mensajes corporales de los demás.					X	
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.					X	
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta					X	
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
 PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
 DIRECTOR

[Signature]
 HUGO VECASQUEL
 PROF. DE A 2º

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO



Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos: MARIA ROSA CUTIPA ASCENCIO

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						X
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja					X	
	Demuestra habilidad artística.						X
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas					X	
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						X
	Conoce el orden de los pasos.					X	
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.					X	
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.					X	
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.					X	
	Interpreta mensajes corporales de los demás.						X
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						X
	Interpreta a la danza en grupo					X	
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.					X	
	Conoce sobre la vestimenta						X
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						X
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						X
Total							
Puntaje final							



[Signature]
PROF. JUAN E. CHAVEZ CONTRERAS
DIRECTOR

[Signature]
HUGO VECASQUEL
PROF. DE A 2º

Ficha de observación de psicomotricidad al estudiante

Nombres y apellidos:

DIMENSIONES	ITEM	0	1	2	3	4	5
Movimientos	Realiza los movimientos a la vez que su pareja o en grupo.						
	Es capaz de seguir los movimientos en pareja						
	Demuestra habilidad artística.						
	Coordina el movimiento de los brazos y piernas						
Coreografía	Realiza la coreografía en grupo						
	Conoce el orden de los pasos.						
	Coordina su expresión estética espacio y tiempo.						
	Es capaz de ubicarse en la coreografía.						
Interpretación	Sigue el ritmo de la música.						
	Interpreta mensajes corporales de los demás.						
	Expresa sentimientos de alegría, tristeza, miedo, etc.						
	Interpreta a la danza en grupo						
Vestimenta	Coordina la expresión corporal con la vestimenta.						
	Conoce sobre la vestimenta						
	Se expresa corporalmente con la vestimenta						
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de la vestimenta						
Total							

LA ESCALA VALORATIVA:

AD=logro destacado	A=logro previsto	B=proceso	C=inicio
18 a 20	14 a 17	11 a 13	10 a 0

ARTE Y CULTURA

“APRENDEMOS LOS PASOS DE LA DANZA CARNAVAL DE CCOTA”

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica procesos creativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten

ENFOQUE TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	-Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
Tener listo los materiales a utilizar, de esa manera no tener inconvenientes en lo posterior. Así como el papelote con imágenes para su mejor comprensión y con el apoyo de separatas.	<ul style="list-style-type: none"> - EQUIPO DE MUSICA - HOJA DE APLICACIÓN

Secuencia de Actividades

Inicio



Se propone los acuerdos de convivencia:

- Se inicia con un previo saludo a los estudiantes, darles la bienvenida y hacerles sentir que son muy importantes y valiosos con tan solo estar presentes y resaltar que son responsables.
- Se les realiza las siguientes preguntas que complementaran con las acciones respectivas.
- ¿Cómo saludarías a un compañero que no veías hace mucho tiempo?
- ¿Cómo te sientes al retornar a tu salón nuevamente?
- ¿te gusta la danza, en particular la danza carnaval de Ccota?
- ¿Alguna vez bailaron el carnaval de Ccota?
- ¿Tienen el traje del carnaval de Ccota?
- ¿Saben de algunas costumbres de Ccota, sus padres les hablaron alguna vez?




Desarrollo



Actividades de exploración:

- Con la lluvia de ideas de los estudiantes definirán que es la improvisación y realizaran acciones que los ayude a improvisar y tener mayor confianza en sí mismos.
- Luego la docente profundiza más el tema hablando sobre el carnaval de Ccota así mismo comentando sobre las costumbres del lugar que somos provenientes.



	<ul style="list-style-type: none"> • Realizarán trabajos de improvisación como las siguientes que se propondrán. • Seguidamente saldrán al patio de la escuela. • Los estudiantes caminan lentamente en su espacio • 1. Caminan en forma de un caballo • 2. Sigilosamente en punta de pie • 3. Rengueando en un pie • 4. Pasos muy cortos • 5. Pasos muy largos • Los estudiantes caminan lentamente y cuando pasan entre si comienzan a saludar en el siguiente orden. • 1. Se paran frente al compañero se miran y se dan la mano y siguen al compañero siguiente. • 2. Se paran frente al compañero se dan una mirada y con ambos brazos toman la cara del compañero y siguen al compañero siguiente. • 3. Se paran frente al compañero se dan una mirada y se toman de los hombros sacudiéndose suavemente y siguen al compañero siguiente.
<p>Cierre</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Con mi ficha de observación evaluare a cada niño y niña la sesión de la psicomotricidad del inicio de pasos básicos de la danza.

ARTE Y CULTURA

“RECONOCE EL LENGUAJE CORPORAL DE LA DANZA CARNAVAL DE CCOTA.”

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos corporales y formas coreográficas para la iniciación de la danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten





ENFOQUE TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	-Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
Tener listo los materiales a utilizar, de esa manera no tener inconvenientes en lo posterior.	Equipo de música hoja de aplicación materiales didácticos

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades

<p>Inicio</p> 	<p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se inicia con un previo saludo a los estudiantes, darles la bienvenida y hacerles sentir que son muy importantes y valiosos con tan solo estar presentes y resaltar que son responsables. • Se inicia con un pequeño calentamiento para el cual realizaran unos ejercicios • Luego trabajaremos los pasos del carnaval de Ccota. • Se les indica el logro que se pretende alcanzar en la presente sesión. • Los niños y niñas trabajan en conjunto con la música en círculos y frente a frente. • Se les pide que realicen movimientos de acuerdo a lo que puedan escuchar en la música 
<p>Desarrollo</p> 	<p>Actividades de exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se iniciará la práctica de los pasos básicos de la danza Carnaval de Ccota. • Todos los estudiantes de manera conjunta formaremos una pequeña coreografía • Luego por grupos se practicarán los pasos básicos que trabajarán de la danza para que cada estudiante pueda ayudar al compañero al dominio de pasos.
<p>Cierre</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Finalmente veremos si algunos no pueden realizar los pasos para corregirlos en el desarrollo de la danza

ARTE Y CULTURA

“DANZAMOS AL COMPAS DEL CARNAVAL DE CCOTA.”

I. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA CAPACIDADES	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS
<ul style="list-style-type: none"> • Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas-culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos corporales y formas coreográficas para la iniciación de la danza 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten





ENFOQUE TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
ENFOQUE INTERCULTURAL	-Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

II. PREPARACIÓN DE LA ACTIVIDAD

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
Tener listo los materiales a utilizar, de esa manera no tener inconvenientes en lo posterior.	Equipo de música hoja de aplicación materiales didácticos

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Secuencia de Actividades

<p>Inicio</p> 	<p>Se propone los acuerdos de convivencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas se reúnen con sus padres para poder realizar la danza con el traje típico. • Se indica las normas de trabajo que se desarrollaran en la presente sesión • Se les indica el logro que se pretende alcanzar en la presente sesión. • Saberes previos: • Todos vestidos con el traje típico repasaran los pasos que aprendieron. 
<p>Desarrollo</p> 	<p>Actividades de exploración</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los niños de manera conjunta nos pondremos en filas de niños y niñas. • Luego nos dirigimos al patio de la escuela para ejecutar la danza. • Posteriormente cada niño y niña baila en su espacio • Finalmente veré los resultados en mi ficha de observación realizada para evaluar a cada estudiante en la presente sesión de danza.
<p>Cierre</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Con la ficha de observación he evaluado a cada niño y niña en su psicomotricidad desde un inicio hasta la finalización de la sesión.

Fotografías de las sesiones desarrolladas.











