

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE PUNO
CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD
MÚSICA



TÉSIS

“LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL NIVEL DE ASIMILACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES DEL ÁREA DE ARTE DE EBR EN ESTUDIANTES DEL IX SEMESTRE MÚSICA DE LA ESFAP-PUNO 2022”

PRESENTADA POR:
DAYVIS JHON MACHACA PARILLO
WILMER NÉSTOR MAMANI HUAYNASO

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR:
Maestro Francisco  ROQUE

PUNO

PERÚ

2022

HOJA DE APROBACIÓN POR JURADOS

TESIS

"LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN NIVEL DE ASIMILACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES DEL ÁREA DE ARTE DE EBR EN ESTUDIANTES DEL IX SEMESTRE MÚSICA DE LA ESFAP-PUNO 2022 "

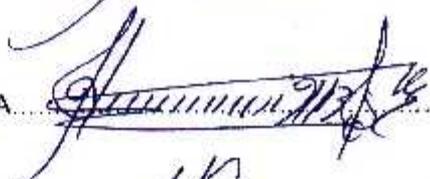
AUTORES:

DAYVIS JHON MACHACA PARILLO
WILMER NÉSTOR MAMANI HUAYNASO

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

JURADOS:

Lic. Toribio TOQUE JUAREZ.....


Lic. EDUARDO MAMANI ÑACA.....


Lic. Justo E. CHURA QUISPE.....


Asesor M^o.Francisco HOLGUIN ROQUE.....


DEDICATORIA

Dedico con mucho cariño a mi familia que llevó y lleva la esperanza y la Luz que nos ilumina con el calor de su apoyo hacia mi impulsa una motivación inmensa por eso doy gracias a Dios por darme una linda familia siempre listo en momentos difíciles, en la necesidad; verdad y justicia para que un día ser para la felicidad de los míos.

D. Machaca P.

El presente trabajo dedico a mis adorados progenitores y distinguidos hermanos, quienes son la fuerza, confianza y apoyo para mí, cuya motivación lo siento como oportunidad para ser músico y docente a la vez, y ellos han sabido orientar en momentos difíciles, de necesidad; siempre con la verdad y justicia para que un día sea mejor que ellos y para la felicidad mía y de la familia.

W. Mamani H.

AGRADECIMIENTO

Quedamos muy agradecidos primero a Dios supremo por la vida, así mismo a los directivos, plana docente, y de manera especial a los alumnos de La promoción de la ESFAP- Puno, casa del Arte por haberme acogido en la carrera de licenciatura en Educación Artística música; al honorable asesor de tesis, por su cooperación en el desarrollo del presente trabajo y a los señores jurados quienes dieron alcances de claridad corrigiendo partes para mejorar el trabajo de investigación en harás de formación profesional.

Los autores

ÍNDICE

CAPITULO I.....	13
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	13
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2.1.-PROBLEMA GENERAL.....	14
1.2.2.-PROBLEMAS ESPECIFICOS.....	14
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	14
1.5. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.6.1.-OBJETIVO GENERAL	15
1.6.2.-OBJETIVOS EPECÍFICOS	15
CAPÍTULO II.....	16
II.-MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	16
2.2.-BASE TEÓRICA.....	17
CANCIÓN.....	17
Huayno.....	18
Actualmente el huayno	18
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	18
ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	19
Estrategias primarias.....	19
COGNITIVAS	19
METACOGNITIVAS	20
ENSEÑANZA ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.....	20
Enseñanza de aprender a aprender	20
ESTRATEGIAS PARA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (MINEDU).....	20
Partir de situaciones significativas.....	21

Aprender haciendo.	21
Partir de los saberes previos.	21
Construir el nuevo conocimiento.	21
Aprender del error o el error constructivo.	22
Generar el conflicto cognitivo. (Piaget).....	22
Mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior. (Vigostky).....	22
Promover el trabajo cooperativo.....	22
Promover el pensamiento complejo.	23
TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET	23
Los esquemas de aprendizaje.....	24
ASIMILACIÓN	24
NIVELES DE ASIMILACION	24
Niveles de aprendizaje para MINEDU	25
ACOMODACIÓN	25
2.3. MARCO CONCEPTUAL.....	25
Esquema	25
La estructura	25
Organización	26
Conflicto cognitivo	26
Asimilación	26
Acomodación.....	26
Equilibrio.....	26
Niveles de asimilación	26
La estrategia de mapas mentales.....	26
Evaluación de competencias	27
Aprendizaje autónomo.....	27
MODELO BÁSICO DEL APRENDIZAJE	28
Memoria a corto plazo	28

Memoria a largo plazo	28
Componentes curriculares	28
Perfil	29
Competencia	29
Las capacidades	29
Estándares	29
Desempeños	30
COMPETENCIA TRANSVERSAL: Atención a la diversidad	34
Escala de calificación	34
Estrategia.....	35
Enseñanza.....	35
Aprendizaje.....	35
2.4. HIPÓTESIS	35
2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL.....	35
2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	35
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	36
CAPÍTULO III	37
III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	37
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.	37
MUESTRA.....	38
OBSERVACION AL DOCENTE	39
PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	39
ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS.....	40
DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.	40
DISCUSIÓN	42
CAPITULO IV.....	43
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	43
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN de CANCIÓN y ESTRATEGIAS	43
.....	50

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN del Nivel de ASIMILACIÓN del Aprendizaje.....	50
ESTADISTICA INFERENCIAL	57
.....	57
DESCRIPCION E INTERPRETACION de relación entre estrategias organizadores y asimilación.....	57
REGLA DE DECISION	59
DESCRIPCION E INTERPRETACION de relación entre Canción-estrategias, y comunicación del nivel de aprendizaje.....	60
REGLA DE DECISION	62
CONCLUSIONES.....	63
SUGERENCIAS	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Canción y estrategia (V1).....	43
Tabla 2 El huayno y otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo.....	44
Tabla 3 Auto preguntas como estrategia.....	45
Tabla 4 Los organizadores visuales.....	46
Tabla 5 La lectura, subrayado y memorización.....	47
Tabla 6 La discusión como estrategia.....	48
Tabla 7 El dialogo como estrategia.....	48
Tabla 8 La lluvia de ideas como estrategia.....	49
Tabla 9 Nivel de asimilación del aprendizaje(V2).....	50
Tabla 10 Aprendizaje autónomo.....	51
Tabla 11 Estrategias más utilizadas.....	52
Tabla 12 El esquema cognitivo de Piaget.....	53
Tabla 13 Percepción a la utilidad del esquema Piaget.....	53
Tabla 14 Usó el esquema Piaget en la asimilación.....	54
Tabla 15 Socializa asimilación del aprendizaje en presencial a un nivel de logro.....	55
Tabla 16 Aprendizaje ritmo y habilidad.....	56
Tabla 17 Relación entre estrategias y asimilación.....	57
Tabla 18 Prueba de hipótesis "Canción y asimilación" con chi-cuadrada.....	59
Tabla 19 Cancion-estrategias y Socialización del nivel de aprendizaje.....	59
Tabla 20 Prueba de hipótesis Huayno y otros ritmos y asimilacion de información.....	61

LISTA DE FIGURAS

Gráfico 3 Relación entre estrategias y asimilacion.....	58
Gráfico 4 Relación entre estrategias y asimilacion.....	61

INTRODUCCIÓN

La ciencia y el arte fueron los ejes fundamentales que desarrollaron el crecimiento de las sociedades; el conocimiento otorga poder al hombre que la posee y el arte persuade o degenera a la sociedad que la consume además de representar la estética en culturas dominantes.

Pero en este caso el estudio tiene el fin de aliar al lector sobre el nivel de aprendizaje de los alumnos; por una parte, como ciencia, el conocimiento sobre los componentes curriculares, y por otra parte como arte, está la canción, finalmente como estrategia se busca determinar la relación entre la canción utilizada como estrategia para aprender.

En tal sentido el trabajo lleva por título “La canción como estrategia en el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP-Puno 2022.

Lo cual se desarrolla en cuatro capítulos sistemáticamente estructurados en el primero la problematización, en el segundo marco teórico, en el tercer capítulo la metodología, y finalmente, en el cuarto capítulo trata de los resultados y las conclusiones.

Los autores.

RESUMEN

La investigación persigue el objetivo “Determinar el grado de correlación que existe entre la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022”. El tipo de investigación es descriptiva correlacional, las técnicas utilizadas fueron la de observación y encuesta, y se trabajó con una muestra de 16 estudiantes. Según tabla 20, como primera afirmación Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la incorporación de la información en los estudiantes; porque al observar la canción como una estrategia favorece a reforzar y guardar la información a la memoria a largo plazo al repetir al son de la melodía, la información organizada en esquemas nuevos o modificados archivando en memoria a largo plazo de los estudiantes. corrobora el modelo básico de aprendizaje de Rober Gadñé y la Neurociencia. Así mismo, como segunda afirmación “Existe relación significativa entre la canción - estrategia con el nivel de asimilación de aprendizajes de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes”. Ellos a su vez utilizan los organizadores visuales como estrategia es buena y excelente porque ayuda a asimilar la información a un nivel de logro esperado con tendencia a logro destacado. Adicionalmente tabla 11 para el 75 % de estudiantes Percibir idea de esquema, estructurar esquemas, organizar actividades; por un lado, para adquirir nueva información, y por otro lado acomodar esa nueva información o modificada en nivel complejo de equilibrio”. Se corrobora la antedicha afirmación la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget.

Palabras Clave: Canción, Estrategia, Asimilación, Nivel de aprendizaje.

CAPITULO I

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

(Ampuro, 2018) “nos dice que un gran parte de los alumnos no saben utilizar las estrategias para lograr los aprendizajes significativos”; señala como causa del problema de aprendizaje.

En tal sentido en la ESFAP-Puno, en la especialidad de música se encuentra dificultades en incorporar la información a la mente del estudiante después de retornar del servicio educativo a distancia de los próximos años pasados como consecuencia del COVID 19.

Primero, se observa que el docente asigna actividades con temática del currículo nacional de EBR, para que aprendan los conceptos básicos de los componentes curriculares de tal manera evidenciar **saberes aprendidos**¹ en la clase semipresencial para la retroalimentación respectivo en caso de existir las dificultades en la asimilación en los estudiantes.

Segundo, se observa que desarrollan dichas actividades en forma sincrónica, alcanzando como producto un cuestionario desarrollado exponen los trabajos en forma asincrónica y dentro del tiempo establecido.

Finalmente, como consecuencia de la retroalimentación, el 75 % de estudiantes demostraron un nivel bajo en la asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR; es decir como resultado de aprendizaje, solo el 25% alcanzó el nivel de logro en proceso, según fuente observación al

¹ Saberes aprendidos termino utilizada en lugar de saberes nuevos por PCR de DRE-Puno.

docente; quien activó los saberes previos de estudiantes, cuyas respuesta lo escribió en la pizarra, y mediante la “técnica de lluvia de ideas”.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1.-PROBLEMA GENERAL

¿Qué grado de correlación existe entre la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022?

1.2.2.-PROBLEMAS ESPECIFICOS

Pe1 ¿Qué grado de relación existe entre el huayno y otros como estrategia y la información COCADEES en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música?

Pe2 ¿Qué grado de correlación hay entre uso de estrategias; auto preguntas, lluvias de ideas; y organizadores visuales con el nivel de aprendizaje de los estudiantes del IX semestre de música?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- a) El ámbito es la ESFA Puno Barrio Porteño, que colinda por el este con la IEP 71001 Almirante Grau, por el oeste con la IEI 192, por el norte con Avenida el Puerto, y por el Sur con el Parque de la Cultura.
- b) Temporalización: el trabajo se desarrolla durante el primer semestre del año académico 2022

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es importante porque se carece de descripción y explicación sobre el por qué retornaron con limitaciones para aprender la información los alumnos de música de la presente promoción.

Por un lado, es importante saber si ¿los estudiantes conocen la propuesta metodológica del MINEDU?; teorías de Piaget, Ausubel, Vigotsky; y las estrategias de enseñanza, aprendizaje significativo, y los organizadores visuales adaptables como la canción como estrategia de aprendizaje en arte?.

Por otro lado, es importante observar y describir la relación entre información sobre componentes curriculares con el sujeto que aprende ó viceversa, para saber aprender y saber hacer de modo diverso, con o sin mediación del docente.

El beneficio está dirigido a los estudiantes y lectores de tal forma facilitar su comprensión y la funcionalidad de dichas teorías o estrategias del aprendizaje en la actualidad. Así mismo el beneficio como a coautores conduce a la obtención del título profesional de rango universitario.

1.5. LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se limita solo a conocer si existe algún grado de correlación entre la canción en el mejoramiento de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1.-OBJETIVO GENERAL

Determinar el grado de correlación que existe entre la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022

1.6.2.-OBJETIVOS EPECÍFICOS

Oe1 Definir el grado de relación existe entre el huayno y otros como estrategia y la información COCADEES² en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música.

Oe2 Señalar el grado de correlación que hay entre uso de estrategias; auto preguntas, lluvias de ideas; y organizadores visuales con el nivel de aprendizaje en los estudiantes del IX semestre de música.

² CO=competencia, CA=capacidades, DE=desempeños, ES=estándares.

CAPÍTULO II

II.-MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.-ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel Internacional

Según (Poche, 2012) sostiene que la práctica es importante para la asimilación de la música; realizó investigación frente al hecho que en los estudiante había limitaciones en la imprecisión en las entradas de las canciones, en el mantenimiento del ritmo y la tardanza en la asimilación de nuevos toques. Lo cual, con un programa de sincopas y con varias prácticas se soluciona el problema de asimilación.

Para (Colomo, 2014) La música sirve para trasladar ó transmitir ideas culturales, que, usadas correctamente y en las conclusiones trata de reflexionar sobre la importancia de introducir en la Pedagogía las posibilidades de las canciones como recurso pedagógico. Profundiza la explicación; el autor **Fuente especificada no válida.** quien realizó un estudio desde campo de neurociencias de la música y sostiene que la música tiene el poder de influir en una persona que escucha música le agrada en ese momento el cerebro se modifica se interconectan más zonas del corte frontal cerebral o se activa el oído interno, la investigación lo realizó con sujetos que tienen anomalías para con la música.

Sobre asimilación (Rojas, 2009) Concluye que “El proceso de enseñanza aprendizaje tiene carácter de sistema entre sí. Y es un proceso

dialéctico, muy a pesar de las particularidades, la cantidad y calidad de asimilación del contenido y el método de la actividad influye en el desempeño; y cuando hay un elevado desempeño la asimilación es más rápida y segura el conocimiento de lo nuevo por asimilar”

A nivel Nacional

El autor (Oseda, 2020) investigó para comprobar los efectos de la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de competencias y pensamiento complejo”. El tipo de investigación “aplicada”, nivel explicativo, de diseño pre experimental. Con una población de 325, muestra de 23 estudiantes. Concluye que las “estrategia basada en problemas, estrategias de aprendizaje colaborativo, y la estrategia incorporada de las tecnologías de información y comunicación” Así mismo evaluó la competencia con pirámide de Miller, lo cual comprende la combinación de la teoría y práctica como son “el Saber, saber cómo, demostrar y Hacer” los cuales ha desarrollado favorablemente las competencias y el pensamiento complejo en los estudiantes. Por una parte; la competencia fue dimensionada en cognitivo, procedimental y actitudinal. Por otra parte; El pensamiento complejo fue dimensionado por niveles de logro.

2.2.-BASE TEÓRICA

CANCIÓN

Según (Galvez, 1999) las canciones son excelentes medios de desinhibición en el proceso de socialización. Para cultivar y educar la audición, la dicción, el compás, el timbre de voz, y para distinguir el ritmo de los sonidos. Así mismo para aprender letras, números, etc. La música y las canciones son medios extraordinarios para enseñar sobre todo el idioma extranjero en (EE.UU. y el Reino Unido) a la canción lo consideran de mayor influencia en ese campo de aprendizaje.

Huayno

El huayno siendo una manifestación artística en un contexto sociocultural Keswaymara y español se tiene varias acepciones similares en diversas regiones y países: En el mundo existe el ritmo binario, según Harcourt (1990) en Ecuador se conoce como Sanjuanito, en Argentina, y norte de Chile lo llaman carnavalito y en este país Perú se llama huayno.

El autor Mendivil (2010) para definir huayno toma en cuenta las denominaciones en Ancash que le llaman chuscada, en Puno como Pandilla, en Cuzco como taki, en Ayacucho como Chutada y en Arequipa se conoce como Pampeña, etc el huayno es muy diverso respecto a las características musicales, contextos de ejecución. El huayno proviene del Vocabulario Quichua; en él aparece la voz «huayñucuni: sacar a bailar el [sic] a ella, o ella a él, cruzadas las manos». Así mismo (Gonzales Holguin, 1989) lo mencionan como baile «de dos en dos pareados de las manos». Y cita al autor (Bertonio, 1984) «bailar dos en medio de una rueda de mujeres solas, o solos hombres»

Actualmente el huayno

Por un lado, se presenta una fuerte influencia fusión con otros ritmos como de la balada, salsa, rock, tecno etc, y en la coreografía, son de las propuestas por El Polen y Miki González, entre otros. Y por otro lado hay quienes se esmeran en mantener un estilo «tradicional», y recurriendo a las nuevas tecnologías de grabación digital; hay muchos intérpretes, como Manuel Chaprado o Luis Ayvar,

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Para (Gonzales, 2013) quien cita a Ausubel (1978) “*aprendizaje significa la organización e integración de información en la estructura cognoscitiva del individuo*”. Define desde un punto de vista cognoscitivo, además, toma en cuenta los factores afectivos como la motivación.

En este sentido, Ausubel ve el almacenamiento de información en el cerebro humano como un proceso altamente organizado, la estructura

cognoscitiva es, entonces, una estructura jerárquica de conceptos, producto de la experiencia del individuo

Para (Ausubel, 1990) debe ver dos condiciones para aprender por un lado, que el alumno esté dispuesto para el aprendizaje significativo, por otro lado, que el material por aprender sean realmente significativos para él. Se adhiere a dichas condiciones un **aprendizaje significativo por recepción** que consiste en que el maestro debe promover para anclar un saber nuevo con el existente del alumno y generar tipos de aprendizajes.

ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Se entiende como un conjunto de actividades, secuencias procedimientos, pasos libres e intencionales para desarrollar habilidades en los estudiantes. Como corroboran los autores: (Ampuro, 2018) Estrategia significa **“aprender a aprender” el hecho de saber aprender involucra saber cómo aprender**, ó se trata de utilizar estrategias más adecuadas en la adquisición de conocimientos. Para Winstein y Mayer. **Son secuencias, procedimientos de actividades** para lograr un propósito de adquisición, almacenamiento y de utilización de la Información. Para Monireo es el **comportamiento que despliega el estudiante** durante su proceso de aprendizaje y dicho comportamiento Influye en su proceso de codificación de la Información aprendida.

Estrategias primarias

Hay estrategias tres clases de estrategias; las versátiles (mezcla de primarias y secundarias; buen clima en aula); pero solo se desarrolla la estrategia primaria, y esta última opera directamente sobre una Información del modo siguiente:

COGNITIVAS

Los pasos son: Atención, Comprensión (Elaboración: Memorización y Recuperación)

- a) Comprensión (técnicas habilidades de trabajo intelectual: Captación de ideas, subrayado, traducción a lenguaje propio y resumen, gráficos, redes, esquemas

y mapas conceptuales A través del manejo del lenguaje oral y escrito, velocidad, exactitud, comprensión)

- b) Elaboración Preguntas organizadoras, apuntes y mnemotecnias. Memorización/Recuperación (técnicas o habilidades de estudio) Codificación y generación de respuestas, el método Review (leer, recitar y revisar), una vez entendido contenido, Información, volver a leer los párrafos subrayando, traduciendo a palabras propias o resumiendo, recitar y repasar/revisar, así, sucesivamente con cada bloque de contenidos.

“Las tareas cognitivas más elementales suponen la adquisición, procesamiento, comprensión estructuración y grabado en memoria la Información, para su utilización posterior”

METACOGNITIVAS

Se entiende conocer los procesos cognitivos, es decir; conocer los pasos que siguió en el aprendizaje o en la adquisición del conocimiento.

ENSEÑANZA ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

El docente se pregunta, por qué unos alumnos aprenden más que otros. Y una de las respuestas, es diferente porque el alumno usa estrategias adecuadas en su aprendizaje. Por tanto, las estrategias de aprendizaje garantizan el aprendizaje eficaz, y fomenta un aprendizaje autónomo.

Enseñanza de aprender a aprender

Se refiere a estrategias básicas que deben tener nuestros alumnos para conseguir un aprendizaje eficaz. Como estrategias básicas mencionaremos la comprensión lectora y la expresión escrita que pueden ir precedidas de distintas estrategias encaminadas a activar el conocimiento previo y a desarrollar el vocabulario de los alumnos factores importante que condiciona el grado de comprensión del texto y expresión escrito estrategias previas tenemos: Discusión o diálogo, Auto preguntas, Predicciones, Lluvia de ideas, Organizadores previos o resúmenes Redes y mapas semánticos.

ESTRATEGIAS PARA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (MINEDU)

Los problemas de aprendizajes se atribuyen al desconocimiento de estrategias por lo que es necesario considerar la orientación pedagógica del MINEDU en el proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, en la planificación, ejecución, evaluación de los aprendizajes. Así mismo en los espacios educativos.

Partir de situaciones significativas.

Situación que sea de su INTERES de los estudiantes y que sea una oportunidad para aprender de ellas. Que RETE a; combinar sus capacidades-competencias para resolverlas la situación problematizada.

Generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.

Cuando está claro el PROPÓSITO, la situación es de su INTERÉS, y lo que hacen tienen sentido, los estudiantes se involucran en las situaciones, para que pueda ampliar la información, ó para preparar algo. De tal manera, se motiva y favorece la autonomía de los estudiantes.

Aprender haciendo.

Ante todo, el estudiante debe ser crítico y reflexivo para aprender o construir el conocimiento en situaciones reales; es decir, aprende a partir de su experiencia o practica, **identifica el problema, investiga sobre el, formula hipótesis o propone solución, comprueba la solución en la acción, etc..**

Partir de los saberes previos.

Según (Ausubel, 1990) significa activar, conocimientos, representaciones, vivencias, creencias, emociones y habilidades que ya posee el estudiante a través de preguntas o tareas, en relación con el propósito de aprendizaje o una situación significativa. Estos saberes permiten que el estudiante encuentre más relaciones entre lo que ya sabe y el nuevo aprendizaje.

Construir el nuevo conocimiento.

Que “el estudiante desarrolle habilidades de investigar, criticar reflexivamente, producción, análisis y habilidades cognitivas. Además, interactúe con la información, los principios, las leyes, los conceptos, y que interactúe con las teorías para que pueda entender y afrontar los retos planteados en cualquier campo de acción, sea en la comunicación, convivencia, el cuidado del ambiente, tecnología o el mundo virtual”, en este caso como es el arte y la cultura que también se construye el conocimiento artístico cultural desde los diferentes lenguajes artísticos.

El estudiante además de lograr un dominio aceptable de conocimientos, también debe saber transferirlos y aplicarlos en situaciones concretas, utilizando sus competencias implicadas.

Aprender del error o el error constructivo.

Las deficiencias o errores de los estudiantes son oportunidades para aprender, reflexionar, revisar los productos y las tareas; para el profesor y el estudiante, juntos deben dialogar, analizar, revisar los factores y decisiones que llevaron a él. Para tomar en cuenta en metodología y en la interacción continua entre el profesor y estudiante.

Generar el conflicto cognitivo. (Piaget)

Se entiende que el estudiante al interactuar con una idea, información o, con un comportamiento que contradice y discute con sus creencias. Lo cual produce una desarmonía o desequilibrio en el sistema de ideas, creencias y emociones de la persona; este desequilibrio motiva la búsqueda de una respuesta nueva o aprendizaje.

Mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior. (Vigostky)

La mediación se entiende que el docente debe acompañar al estudiante durante el proceso de aprendizaje y orientar el logro hacia un nivel superior; es decir, desde la (zona de desarrollo real) hacia la (zona de desarrollo potencial), hasta que el estudiante demuestre un buen desempeño de manera independiente. Es por eso que el docente debe estar atento durante la conducción, en momentos de realizar tareas fijarse tan bien los distintos niveles de dificultad.

Promover el trabajo cooperativo.

El trabajo cooperativo permite realizar experiencias de aprendizaje con sus compañeros, es decir; unos aprenden de otros, además de aprendizaje individual. El trabajo colaborativo, las experiencias de aprendizaje requiere ser reforzadas con la mediación del docente.

Promover el pensamiento complejo.

Para promover el desarrollo de un pensamiento complejo; los estudiantes deben aprender a analizar, relacionar, explicar, Reconocer, comprender los problemas y desafíos de la realidad en sus múltiples dimensiones. Así mismo, implica desarrollar habilidades de; **reconocer, comprender, analizar, relacionar, explicar, las situaciones problemáticas.**

TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE JEAN PIAGET

El desarrollo cognitivo se refiere a “el cambio se da a través de la cantidad de información que tiene”. Y los pensamientos se desarrollan en 4 etapas y son:

1.-**Sensorio motora** (nacimiento a 2 años) Empieza a entender los sentidos y capacidad de interactuar;

2.-**Preoperacional** (2 a 7 años) Aprende a manipular los objetos, capaz de mantener imágenes de las personas y objetos. Desarrolla un idioma, aprende a interactuar con el medio ambiente de manera compleja. el niño cree egocentrismo, considera a los objetos animados tienen la misma percepción con los sentidos que hacen. Conservación capacidad de comprender la cantidad no el cambio;

3.-**Etapa de operaciones concretas** (7 a 12 años) disminuye gradualmente el pensamiento céntrico, comprende más allá de los estímulos.

4.-**Etapa de operaciones formales** 12 a + años) desarrolla la visión abstracta del mundo, entiende la visión real como imaginaria. (Mago344, s.f.)

Para Piaget la inteligencia es “proceso de naturaleza biológica”. El ser humano desde que nace ya trae esa herencia biológica, por una parte; las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. En lo psicológico se desarrolla en un proceso de asimilación y acomodación.

Los esquemas de aprendizaje

Según (Pizano, 1997) la operación de datos 27 y 19 son estímulos y dan respuestas iguales en los dos enfoques, pero difiere la de Piaget en los procesos intermediarios que no son observables, sin embargo, son interpretables. ver figura siguiente:

ESTIMULO Observable			RESPUESTA Observable	ESTIMULO Observable			PROCESOS intermediarios (no observable)	RESPUESTA Observable
27	mas	19	46	27	mas	19	Procesos mentales	46
27	menos	19	8	27	menos	19	Explicacion del por qué de los diferentes respuestas, y cómo realizo los procesos operacionales	8
27	por	19	513	27	por	19		513
27	entre	19	1.42	27	entre	19		1.42
Enfoque conductista tradicional No hay etapas de desarrollo intelectual				Enfoque de Piaget Hay 2 periodos prelógicos y lógicos. Hay 4 etapas de desarrollo intelectual y por edades; sensorio motriz, pre operatorio, operaciones concretas, y operaciones formales.				

ASIMILACIÓN

(Rojas, 2009) “es la comprensión de lo que se aprende e incorporación de los conocimientos nuevos a los que ya se poseía”.

(Crisólogo, 2003). es el proceso por cual el sujeto interpreta la información que proviene del medio. Haciéndola parte de su conocimiento, e incorpora en función de sus esquemas o estructuras disponibles sean está en evolución o ya acabadas.

(Herrera, 2002) es la integración de elementos exteriores a estructuras conceptuales previas”.

Finalmente, para efectos del presente trabajo se asume, asimilación es el proceso de incorporación de conocimientos nuevos a estructuras conceptuales previas.

NIVELES DE ASIMILACION

Para (Pimienta, 2007) los niveles de asimilación son cuatro. (Comprensión, Producción, Aplicación, Creación) pero esta clasificación no guarda relación con el propósito de la investigación por lo que no se desarrolla.

Sin embargo, Piaget establece tres NIVELES sucesivamente más complejos de equilibrio; se entiende equilibrio como respuesta y/o aprendizaje incorporado en el sujeto que aprende.

1.-Equilibrio entre los **esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.**

2, Equilibrio **entre los propios esquemas del sujeto.**

3, **Integración jerárquica de esquemas diferenciados.**

Niveles de aprendizaje para MINEDU

En este sentido MINEDU establece en cuatro niveles el aprendizaje y son: (AD) LOGRO DESTACADO un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia (A) LOGRO ESPERADO nivel esperado respecto a la competencia (B) EN PROCESO próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia. (C) EN INICIO tiene dificultades, un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado.

ACOMODACIÓN

(Pozo, 1989) Cualquier modificación causada por los elementos que se asimilan. Ejemplo, El esquema de mirada estática del niño se va modificando en relación con la experiencia de succión y desarrollo, cambia el esquema de mirada según forma y movimiento de los objetos. En los adultos sería la adquisición de nuevos conceptos, modificación de conceptos anteriores; es decir, la reinterpretación de datos, información según nuevos conocimientos adquiridos.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Para entender la teoría de Piaget es necesario entender conceptos básicos siguientes: Esquema, estructuras, organización, adaptación, asimilación, acomodación, equilibrio.

Esquema

Es una imagen simplificada (ejemplo, mapa de una ciudad).

La estructura

Se compara como columnas conceptuales que integra esquemas.

Organización

Se compara como ladrillos que complementan que solo puede ser percibido y aprendido a través de las organizaciones de las acciones del mismo sujeto.

Conflicto cognitivo

Desequilibrio para lo cual se plantea interrogantes, investiga, descubre, hasta que llega al conocimiento porque el organismo busca permanentemente RESPUESTAS (para volver a equilibrio)

Asimilación

Significa que nuestro esquema se acomode a estímulos externos (ó información).

Acomodación

Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas modificando su asimilación.

Equilibrio

Se entiende como unidad de organización en el sujeto cognoscente, el proceso se equilibraría entre asimilación y acomodación. Frente al conflicto cognitivo el organismo busca RESPUESTAS, previo proceso de asimilación acomodación para volver de nuevo al EQUILIBRIO cognitivo.

Niveles de asimilación

Se hace equivalente a niveles de aprendizaje para efectos del presente trabajo y funciona con la escala de calificación propuesta por el MINEDU.

La estrategia de mapas mentales

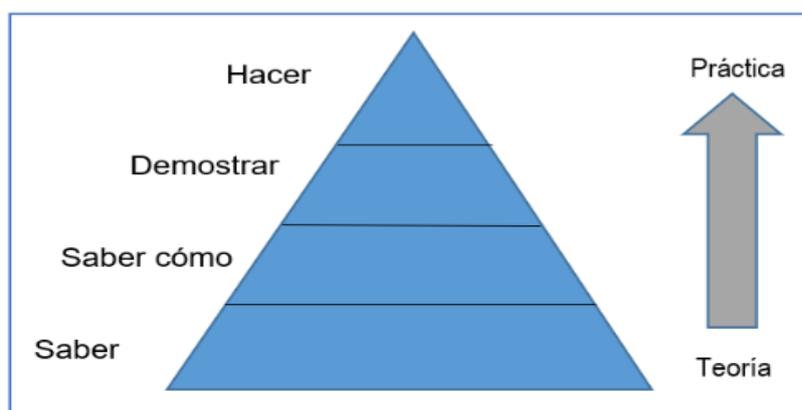
Para (Ontoria, 2010) es la técnica de establecer múltiples relaciones ramificadas entre los conceptos e ideas. Se adapta mejor al funcionamiento del cerebro, permite conseguir un mayor rendimiento, **utiliza imágenes**,

símbolos, colores y utiliza la palabra. Sirve para desarrollar las capacidades mentales, la autoestima, coopera al alumnado durante la experiencia de aprendizaje, a su vez; estimula, entretiene y es eficaz en sus resultados.

Evaluación de competencias

En el área de arte y cultura la evaluación sigue siendo algo subjetivo por cuanto no está implementado con instrumentos y criterios para evaluar las competencias, pero dada la similitud teórica, práctico y además creativo; solo es posible constatar el desempeño en una presentación, exposición, dramatización y en un concierto, etc. Que exige la Intervención de competencias teóricas, prácticas, emocionales, transversales, etc.

(Ontoria, 2010) la evaluación de competencias son el producto de un proceso secuenciado, la constatación del dominio de una competencia, es difícil determinar un solo método. Sin embargo, para ilustrar la idea podemos ver el modelo para evaluar competencias. Miller (1990) en la enseñanza universitaria y que presentamos en la Figura siguiente:



Aprendizaje autónomo

Para Piaget (1968), Kant (1997), Vygotsky (1993) y Bornas (1994), y Sepúlveda (2003), Es la capacidad de aprender por cuenta propia. El individuo se gestiona sin que intervenga otros, la autonomía significa independencia, valorarse a sí mismo, la toma de decisiones acertadas, y la responsabilidad.

(Manrique; 2004) prioriza 7 estrategias para el aprendizaje autónomo y son: Integración tecnológica. Aprendizaje cooperativo. Pensamiento crítico. Estudio de casos. Aprendizaje por discusión. Aprendizaje activo. Aprendizaje por competencias.

MODELO BÁSICO DEL APRENDIZAJE

(Gagñé, 1978) los procesos de aprendizaje se entienden en términos de procesamiento de la información, como modelo básico de aprendizaje sobre el que se fundamenta las teorías modernas de procesamiento de la información plantean una secuencia de pasos por donde la información debe pasar para ser procesado en dos sentidos; de ida y vuelta; Uno de ingreso, medio ambiente, receptores, registro sensorial, memoria a corto plazo, memoria a largo plazo. Dos de retorno desde; memoria a largo plazo, generador de respuestas, efectores, medio ambiente.

Memoria a corto plazo

(Pizano, 1997) Del registro sensorial pasa la información a la memoria a corto plazo; ocurre la recepción de la información en forma conceptual dependiente de la atención y percepción; está atento a los estímulos del medio ambiente externo y ciertos estímulos son codificados perceptivamente pero su duración de retención de la información es breve.

Memoria a largo plazo

(Pizano, 1997) De la memoria a corto plazo pasa la información a la memoria a largo plazo; en este último, la información es transformada dando sentido y almacenada en forma codificada los conceptos, requiere ser reforzado con ejercicios de reproducción, los dos tipos de memoria tienen la misma estructura, pero el número de reforzamiento le hace parecer funcionamientos diferentes.

Componentes curriculares

Según MINEDU son: “perfil, competencia, capacidades, estándares y desempeños”. Para fines de nemotecnia a los cuatro últimos componentes más adelante llamaremos COCADEES.

Perfil

Es la visión común e integral de los aprendizajes que debe lograr los estudiantes” al finalizar quinto de secundaria

Competencia

Se entiende que la persona moviliza un conjunto de capacidades para solucionar un problema en forma acertada y con valores.

Las capacidades

Son recursos (conocimientos, habilidades y actitudes) para actuar de manera competente frente a una situación determinada.

Los conocimientos implican operaciones mentales menores hasta más complejas.

Las habilidades se refieren a la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito. Se clasifican en habilidades sociales, cognitivas, y habilidades motoras.

Las actitudes son disposiciones de una persona para actuar de acuerdo o en desacuerdo frente a una situación específica. Así mismo, Son formas habituales de pensar, sentir y comportarse de acuerdo a un sistema de valores que se va configurando a lo largo de la vida a través de las experiencias y educación recibida.

Las capacidades son seis para todos los ciclos y grados en:

Aprecia critica y reflexivamente las manifestaciones artísticas y culturales son tres; Percibe, contextualiza, reflexiona creativamente y críticamente las manifestaciones artísticas culturales.

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos son tres; Explora y experimenta los lenguajes artísticos, aplica procesos creativos, evalúa y comunica sus procesos y proyectos

Estándares

Son descripciones del desarrollo de la competencia en siete niveles de creciente complejidad ó gradualidad. Sirven para identificar cuán cerca o lejos se encuentra el estudiante en relación con lo que se espera que logre al final de cada ciclo, respecto de una determinada competencia. Y son referentes para la evaluación, la retroalimentación, adecuación de la enseñanza y programación de actividades, así como para la elaboración de materiales educativos.

Desempeños

Son descripciones detalladas de lo que hacen los estudiantes; es decir ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel en relación con los estándares de aprendizaje Son observables en una diversidad de situaciones o contextos.

COMPETENCIAS en el cuadro de competencia del MINEDU están en el número cinco y seis y son:

**5. APRECIA DE MANERA CRÍTICA 6. CREA PROYECTOS DESDE LOS
MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y LENGUAJES ARTÍSTICOS.
CULTURALES. (Danza-Teatro, Artes visuales, Música,
etc)**

HABILIDADES:

Desarrolla **HABILIDADES:** PERCEPTIVAS, IMAGINACION, CREACION y DESCRIPTIVAS, y ANALITICAS de las REFLEXION en artes visuales, música, cualidades estéticas. danza, teatro y/o artes interdisciplinarias y otros.

En donde el estudiante interactúa con las manifestaciones artístico-culturales para OBSERVAR, INVESTIGAR, COMPRENDER, Y REFLEXIONAR, de tal manera APRECIAR y entender el arte que observa y experimenta.

En donde el estudiante utiliza lenguajes artísticos para EXPRESAR O COMUNICAR mensajes, ideas y sentimientos, generar ideas, planificar, concretar propuestas, y evaluar de manera continua.

Usa recursos y/o conocimientos desarrollados en el contexto con diversas manifestaciones artísticos culturales.

Comprender y apreciar los contextos mejora a apreciar, producir y entender a otros y al entorno.

Experimenta, investiga y aplica materiales, técnicas y elementos con una intención específica

Implica emitir juicios de valor los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica.

Reflexiona sobre sus procesos creativos y socializa con otros para seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

CAPACIDADES

5. Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas y culturales.

(Observa, escucha, describe, analiza), (contextualiza el origen de las manifestaciones artísticas y culturales, reflexiona y/o interpreta

6. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.

Reflexiona
creativa y

comunica
sus

Percibe las manifestaciones artísticas culturales (Observa, escucha, describe, analiza)	Contextualiza (se informa ¿En qué contexto socio-cultural se origina las manifestación A-C y qué significados tienen?)	críticamente sobre (interpretar intenciones, juicios de valor, de lo que ha observado comprendido, experimentado, analizado del contexto)	Explora y experimenta visuales, teatro y música.(experimenta sobre el uso de medios, materiales, herramientas, técnicas de los lenguajes del arte)	y artes, danza, y (generar ideas, investigar, decidir, utilizar conocimientos para proponer proyecto)	Aplica procesos creativos (sus experiencias, comunicar, compartir, profundizar, reflexionar sobre sus experiencias creativas)
--	---	---	--	---	--

ESTÁNDARES

En VI Ciclo, por un lado; Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales, Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social, Integra la información recogida para describir y generar hipótesis. Por otro lado; Selecciona, experimenta y usa; Genera o desarrolla ideas investigando; Planifica, diseña, improvisa y manipula, así mismo registra y reflexiona.

ESTANDARES VII CICLO

En VII Ciclo (3°4°5°), por un lado; Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, Investiga, Integra la información recogida y describe, Evalúa la eficacia. Por otro lado; selecciona y combina, Genera ideas innovadoras y las concretiza, Crea proyectos, y Mantiene un registro.

DESEMPEÑOS

D5 1° Acciones

Genera hipótesis y Relaciona.

Observa, Describe,

Reconoce
Obtiene información

D6 1° Acciones

Elabora, Ejecuta, comunica, selecciona e Incluye.

Registra, Comunica, Reflexiona sobre:

Utiliza y combina, explora, ensaya, obtiene.

2°

D5 2° Actividades	D6 2° Acciones
Describe, emplea, Vincula...	Comunica, Reflexiona.
Genera hipótesis, y relaciona	Elabora y ejecuta, Obtiene y selecciona información,
Establece, Señala.	Utiliza y combina, Explora y logra. Utiliza, Comunica, Incluye,
Evalúa,	Registra, Explica, Describe, Explica Identifica, Explica

3°

D5 3° Acciones	D6 3° Acciones
Describe	Utiliza y combina. Ensayo Practica Aplica
Compara, Establece, Opina Explica Justifica Contrasta	Elabora y ejecuta, Obtiene, selecciona y usa información, Aplica Registra, Asume y participa,

4°

D5 4° Acciones	D6 4° Acciones
Compara...	Elabora y ejecuta...
Establece...	Resuelve...
Opina...	Recoge... Aplica... Comunica...
Explica...	Utiliza y combina...

	Potencia...
	Enriquece...
Explica...	Mantiene...
Justifica...	Asume...
Contrasta....	Potencia...
	Evalúa...

5°

D5 5° Acciones	D6 5° Acciones
Describe...	Propone...
	Practica....
	Realiza...
Obtiene y selecciona...	Desarrolla...
Opina...	Selecciona...
Emite un juicio de valor...	Mantiene...
	Demuestra...
Explica....	Selecciona...
	Evalúa...
	Registra...

COMPETENCIA TRANSVERSAL: Atención a la diversidad

Se entiende respetar los derechos de los demás y aceptar las diferencias, todos tienen igual oportunidad educativa de calidad, o a obtener resultados de aprendizaje de igual calidad. En ese sentido, la atención a la diversidad significa erradicar la exclusión, discriminación y desigualdad de oportunidades. Ante esta presentación esquemática del Minedu los estudiantes experimentan su aprendizaje de modos diversos y diferentes niveles de aprendizaje.

EVALUACIÓN es a las competencias del CNEB **tomando como referencia a los estándares de aprendizaje.**

Escala de calificación

La calificación con fines de promoción se puede realizar por periodo de aprendizaje (bimestres, trimestres o anual) es en base a la escala (AD, A, B o

C). Establece conclusiones descriptivas del NIVEL DE APRENDIZAJE ALCANZADO por el estudiante, en función de la evidencia recogida en el período a evaluar; así como se asocian estas conclusiones con la escala de calificación (AD, A, B o C) para obtener un calificativo.

Estrategia

Planes generales para manejar las tareas de aprendizaje. (Crisólogo, 2003)

Enseñanza

Significa señalar por lo tanto habrá enseñanza siempre en cuando que se muestre algo o alguien.

Aprendizaje

(Crisólogo, 2003). Para Ausubel el aprendizaje es significativo cuando el estudiante relaciona nueva información con la que ya sabe.

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe correlación la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022

2.4.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

He1 Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información COCADEES en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música.

He2 Existe correlación significativa la enseñanza de estrategias como auto preguntas, lluvias de ideas, y organizadores visuales, con el nivel de aprendizaje de los estudiantes del IX semestre de música.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLE (1): Canción como estrategia cognitiva.

VARIABLE (2): Nivel de asimilación de componentes curriculares.

5.2.1. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTOS
V1 Canción como estrategia	Huayno y otros ritmos Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estrategia para aprender los componentes curriculares Conoce estrategias: Estrategias Primarias <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cognitivas 	Observación Escala de medición Deficiente [0-10] (1) Regular [11-13] (2) Buena [14-17](3) Excelente [18-20](4)
	Enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Discusión o diálogo ✓ Auto preguntas ✓ Lluvia de ideas ✓ Organizadores; resúmenes, Redes y mapas semánticos 	
V2 Nivel de Asimilación	Autonomía Esquemas de piaget	Aprende solo Uso de estrategias (Esquema, Estructura, Organización, Adaptación, Asimilación, Acomodación, Equilibrio). Rapidez Comprensión No se entiende	Encuesta Escala de medición del aprendizaje. C= en inicio (0-10) B= en proceso (11-13) A= logro esperado (14-17) AD= logro destacado (18-20)
	Aprendizaje de Componentes curriculares.	-Memoria a largo plazo. -Competencia, Capacidades, Estándares, Desempeños.	

CAPÍTULO III

III. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

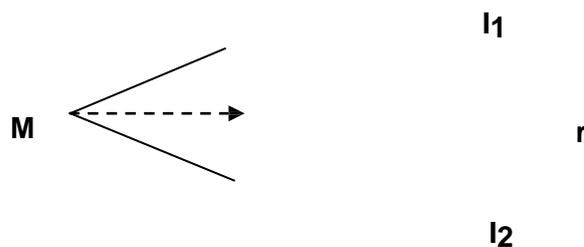
3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.

Para el trabajo el **enfoque es cuantitativo**, y de tipo de investigación básico. Para Bardales (2014), Se caracteriza porque al final se logra un conocimiento. Este es el caso del trabajo ya que se pretende conocer la relación entre la canción como estrategias en el nivel de asimilación de los estudiantes.

Según el criterio de estrategia de investigación Para (Charaja, 2018) las investigaciones no experimentales no condicionan ni manipulan las variables, por lo tanto la presente investigación reúne estas características.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación es de tipo correlacional y el diseño de investigación es el siguiente.



Donde:

M =Muestra.

I1 = Información de la variable (x).

I2 = Información de la variable (y)

r = Grado de correlación existente

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1 POBLACION:

La población comprende varones y mujeres de la especialidad de música ESFAP-Puno que se detalla a continuación:

Población de estudiantes de la CPEA M

N°	ESTUDIANTES DE LA I.E.S.	GENERO		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
01	Primer Semestre	40	7	47
02	Tercer Semestre	30	6	36
03	Quinto Semestre	22	1	23
04	Setimo Semestre	26	1	27
05	Noveno Semestre	16	1	17
	TOTAL	134	16	150

Fuente: Lista de alumnos en intranet

Fecha: abril del 2022.

MUESTRA

La muestra se trabajó con 16 estudiantes del IX semestre de música educación.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Análisis contextual de indicadores.

Paso 1

Determinación de la escala medición de la variable 1, 2.

Observación

Paso 2

Determinación de la alternativa para conocer el comportamiento del indicador

Observación.

Entrevista

Encuesta.

Paso 3

Elección de la mejor alternativa

Observación

Las técnicas e instrumentos de investigación que se utilizaron son: Observación y encuesta.

OBSERVACION AL DOCENTE

Según el docente: En el proceso de mediación la función principal del docente consiste en generar los aprendizajes en la mente de los estudiantes con una serie de recursos y estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Primero, el docente utiliza recurso separata física y digital para proveer información sobre componentes curriculares del área arte y cultura de EBR;

Segundo el docente Problematiza la situación mediante la estrategia cuestionarios en relación con la temática del punto anterior, mas videos complementarios para resolver el conflicto cognitivo en forma participativa, colaborativa en dar respuestas apropiadas y oportunas entre los estudiantes y el docente; de tal manera lograr la asimilación de la información en consecuencia los estudiantes parecen desempeñan bien con ayuda del papel.

Tercero, repitiendo el desempeño en los estudiantes sin la ayuda del papel, sin embargo; aún no se logró a acomodar el en su totalidad el nuevo aprendizaje en la mente del estudiante; es decir, no quedó la información en su mayor porcentaje.

Finalmente logra acomodar la información, cuando el estudiante participa en los anteriores actividades y adicionalmente lo realiza la experiencia de aprendizaje con estrategia cantando, recitando, editando video, dichas estrategias activas ayudan equilibrar el proceso cognitivo del estudiante; es decir, se observa mejor aprendizaje en la mente de los estudiantes.

PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar la información se realizaron actividades siguientes:

- a) Solicitud de autorización a la dirección de la institución para investigar.
- b) Diseñar los instrumentos de investigación para la recolección de datos.
- c) Permiso verbal al docente y a los estudiantes para la ejecución de la investigación.
- d) Recojo de información y datos.

ESTRATEGIAS DE TRATAMIENTO DE DATOS

Las estrategias para tratar los datos serán los siguientes:

- a) Tabular los datos según reporte de datos.
- b) Elaborar la base de datos en tablas
- c) Diseñar las tablas con descripción e interpretación
- d) Diseñar tablas y figuras de ilustración.
- e) Redacción del informe final

DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Se realizaron actividades mencionados:

- a) Vaciado de datos en tablas.
- b) Organización de datos y la información
- c) Interpretación de resultados
- d) Prueba de hipótesis.
- c) Decisión de la prueba de hipótesis con paquete estadístico y la estadística de prueba de chi cuadrada.

Hipótesis estadística:

Hipótesis nula (Ho): No Existe relación significativa entre la canción como estrategia de enseñanza aprendizaje con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno.

Margen de error que se asume:

$$\alpha = 0.05$$

Gados de libertad con el que se trabajara:

$$gl = (c-1)(f-1)$$

Donde:

C: número de columnas.

f: número de filas.

Estadística de prueba:

$$X_c^2 = \sum_{i=1}^k \frac{(fo - fe)^2}{fe}$$

Donde:

X_c^2 = Chi cuadrada calculada.

Σ = Sumatoria.

f_o = frecuencias observadas.

f_e = frecuencias esperadas.

DISCUSIÓN

Frente a la afirmación; Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre. Corrobora el autor **Fuente especificada no válida.** sostiene que la música tiene el poder de influir en una persona que escucha música le agrada en ese momento el cerebro se modifica se interconectan más zonas del corte frontal cerebral o se activa el oído interno, la investigación lo realizó con sujetos que tienen anomalías para con la música. Corrobora a la mejor asimilación (Ontoria, 2010) sostiene que “la técnica de mapas se adapta mejor al cerebro, porque permite alcanzar un mayor rendimiento, y se debe usar las imágenes, los símbolos, los colores y la palabra” con la que al estudiante se le enseñe a aprender a aprender. Finalmente se asume, considerando a la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes, procesos mentales singulares que aún está en estudio por la neurociencia, por lo tanto, el resultado de mejor aprendizaje sigue albergándose en un enfoque holístico por ser impredecible la mente humana.

Frente a la afirmación; Existe correlación significativa entre la canción-estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes. Respecto a estrategias fundamenta la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget. mejora el nivel del logro en los aprendizajes de los estudiantes; porque ayuda a Percibir idea de esquema, estructurar esquemas, organizar actividades; por un lado, para adquirir nueva información, y por otro lado acomodar esa nueva información o modificada en nivel complejo de equilibrio.

Finalmente, Piaget corrobora al establecer los esquemas de procesos cognitivos para entender la asimilación; sin embargo ante todo, el aprendizaje depende del nivel de desarrollo de la autonomía y el deseo de aprender, hacer algo del estudiante, así mismo se adapta reflexionando o experimentando al utilizar estrategias de aprendizajes y los procesos cognitivos como; Imaginar ideas en esquemas, la estructuración de esquemas (columnas), organización de actividades para incorporar elementos externos a dichas estructuras mentales (ladrillos). para asimilar (por un lado) adquiere nuevos conocimientos y por otro lado acomoda el nuevo conocimiento en el nivel de equilibrio complejo.

CAPITULO IV

IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

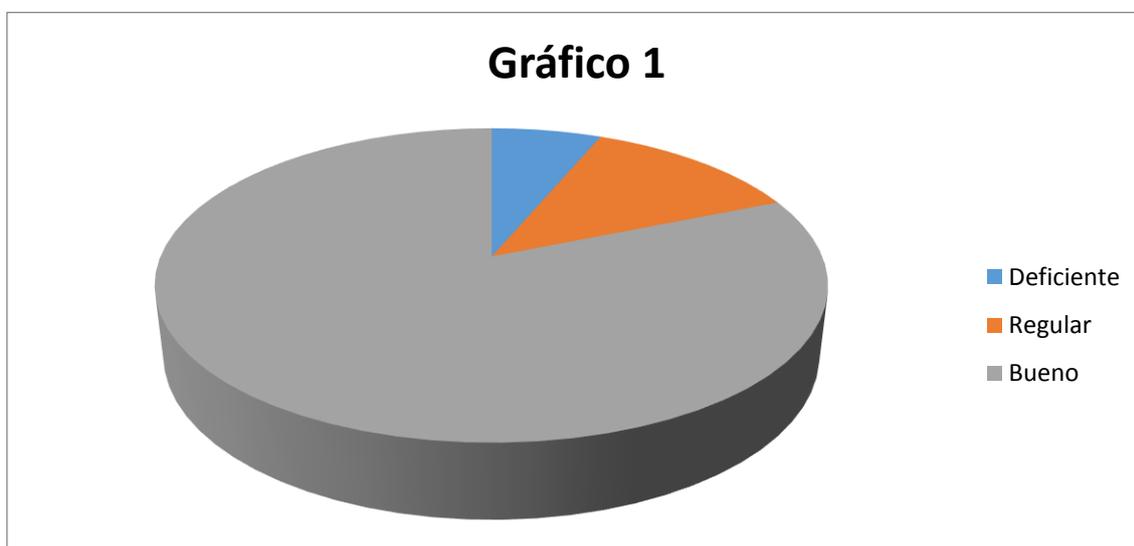
Los momentos de retorno de la educación a distancia presenta en el aprendizaje a nivel de recojo de información, lectura desde las pantallas y reenvíos de archivos de información por los estudiantes, es decir; carecen de ser incorporados la información en sus estructuras cognitivas de los estudiantes que no tienen autonomía para el aprendizaje.

Tabla 1 Canción y estrategia (V1)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	2	12,5	12,5	18,8
Buena	13	81,3	81,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN de CANCIÓN y ESTRATEGIAS

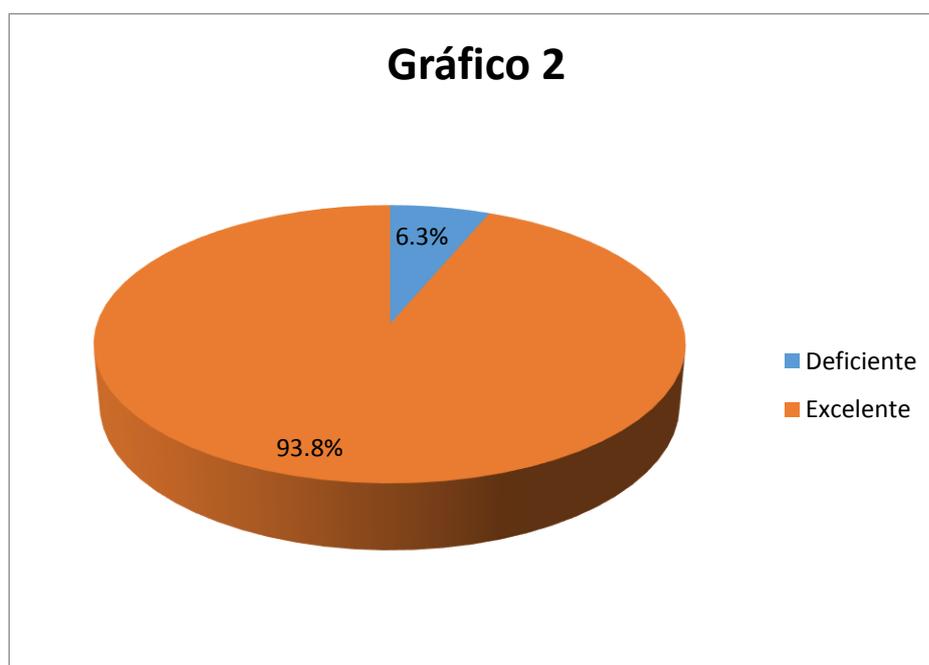
Según la Tabla 1 para el 81.3% de estudiantes la canción como estrategia y las otras estrategias son buenas para aprender. Para el 12.5 % de estudiantes la canción como estrategia es regular para aprender. Un estudiante no participó lo que hace el 6.3 %.

Tabla 2 El huayno y otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Excelente	15	93,8	93,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 2 para el 93.8% de estudiantes el huayno y otros ritmos como estrategia es excelente para reforzar la incorporación de la información en memoria a largo plazo. Un estudiante no participó lo que hace el 6.3 %.. Al observar se infiere que cuando los estudiantes representan en su mente un texto determinado lo cual asocia en una canción mejora el nivel en su aprendizaje.

Tabla 3 Auto preguntas como estrategia

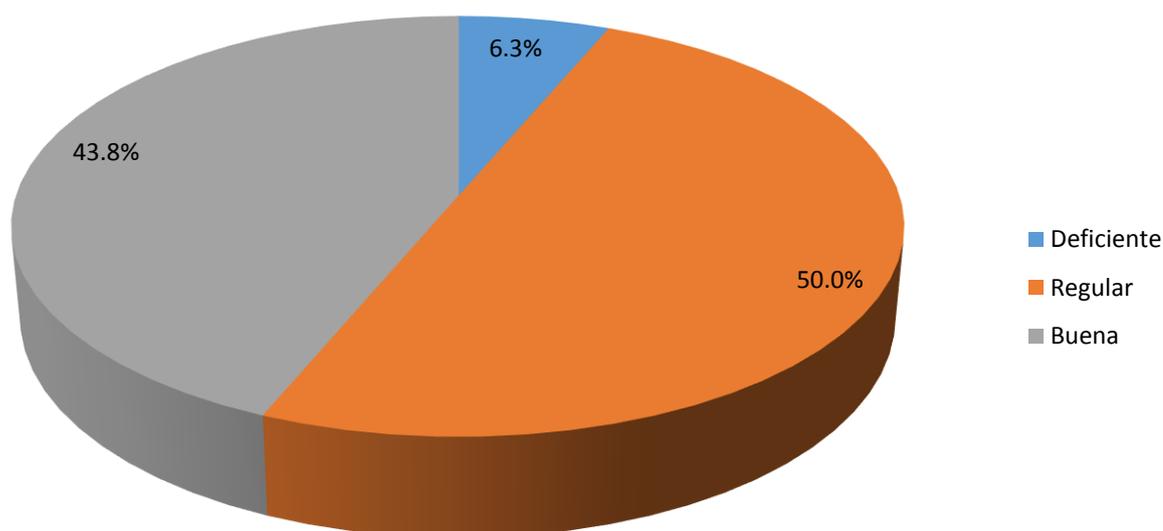
¿En qué medida ayuda las auto preguntas como estrategia de aprendizaje?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	8	50,0	50,0	56,3
Buena	7	43,8	43,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Fecha: Julio del 2022

Gráfico 3



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 3 para el 50 % de estudiantes la estrategia auto preguntas es “regular” para el aprendizaje. para el 43.8 % de estudiantes la estrategia auto preguntas es “buena” para el aprendizaje

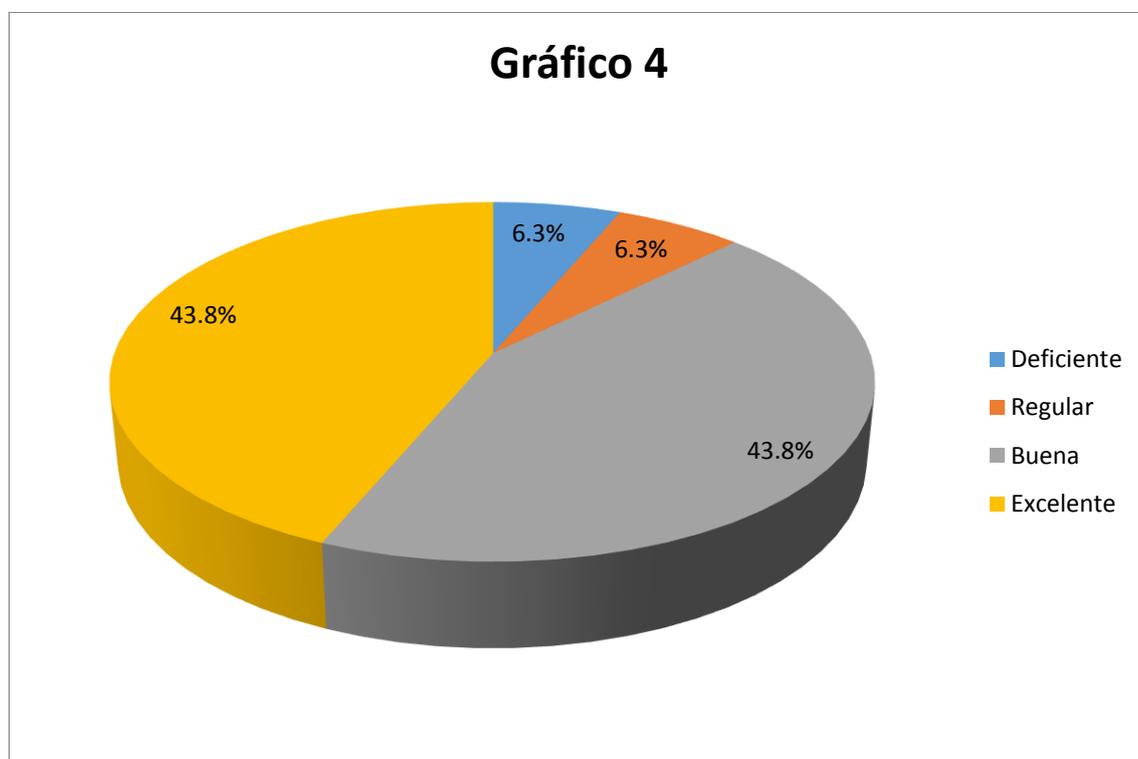
Tabla 4 Los organizadores visuales

¿En qué medida ayuda los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje y enseñanza?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	1	6,3	6,3	12,5
Buena	7	43,8	43,8	56,3
Excelente	7	43,8	43,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 4 para el 43.8 % de estudiantes los organizadores visuales son “excelente” para el aprendizaje y enseñanza. para el 43.8 % de estudiantes los organizadores visuales son “buena” para el aprendizaje y enseñanza. Y para el 6.3 % de estudiante los organizadores visuales son “regular” para el aprendizaje y enseñanza

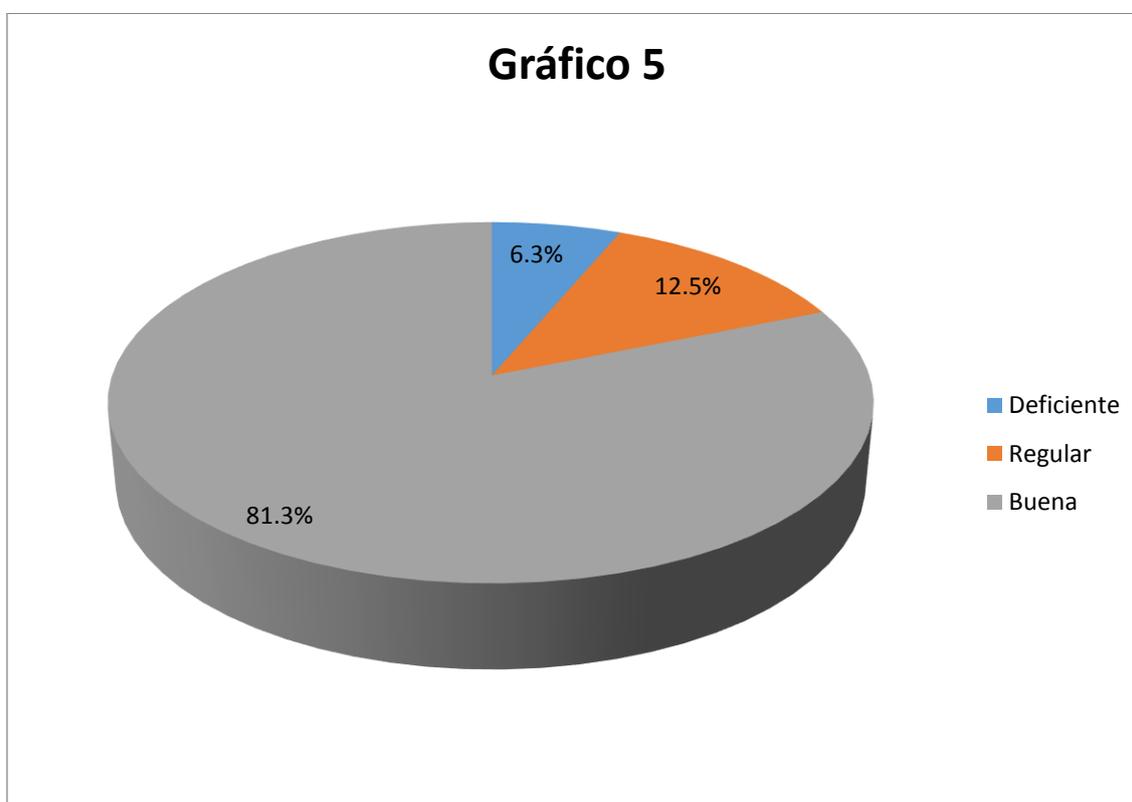
Tabla 5 La lectura, subrayado y memorización

¿En qué medida ayuda la lectura, subrayado y memorización como estrategia para el aprendizaje y enseñanza de componentes curriculares?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	2	12,5	12,5	18,8
Buena	13	81,3	81,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

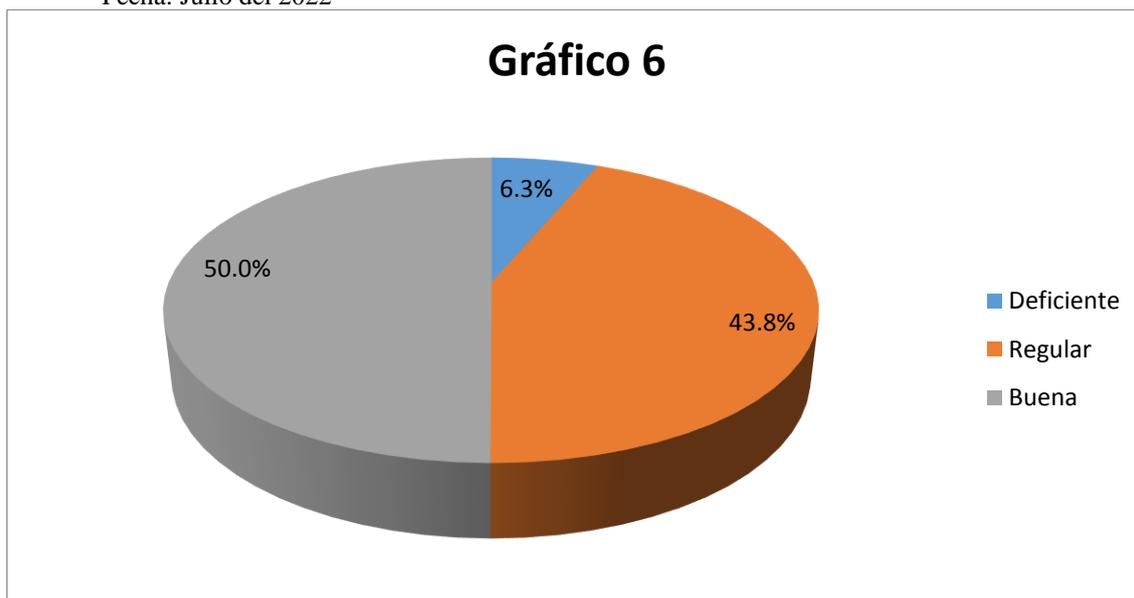
Según la Tabla 5, para el 81.3 % de estudiantes la lectura, subrayado y memorización son buenas para el aprendizaje y enseñanza de componentes curriculares. para el 12.5 % de estudiantes la lectura, subrayado y memorización son “regulares” para el aprendizaje y enseñanza de componentes curriculares

Tabla 6 La discusión como estrategia

¿En qué medida ayuda la discusión como estrategia de Enseñanza?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	7	43,8	43,8	50,0
Buena	8	50,0	50,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación
Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

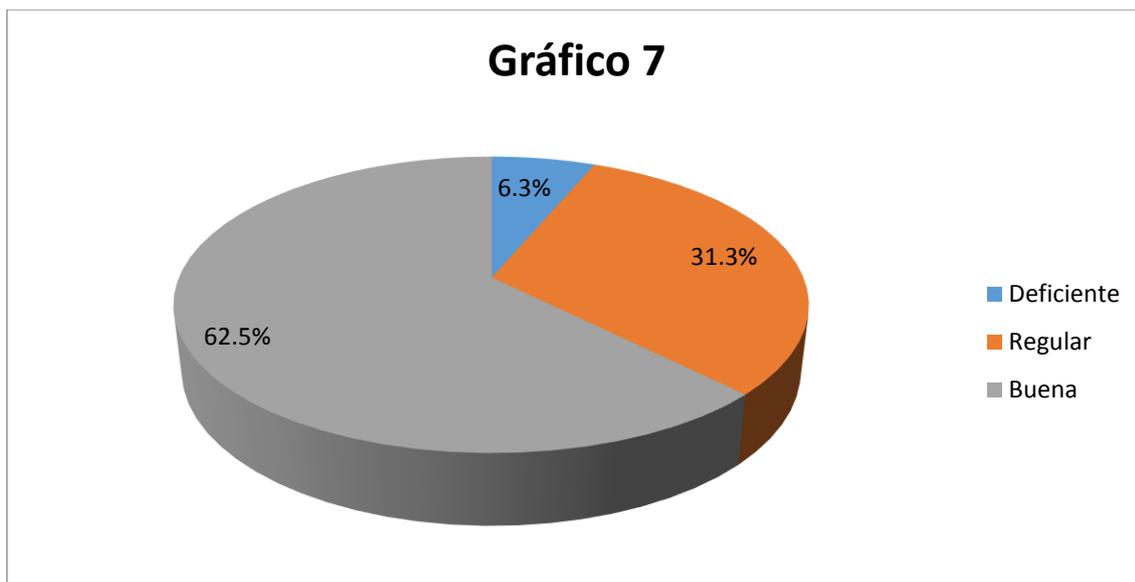
Según la Tabla 6, para el 50 % de estudiantes la discusión es buena como estrategia de Enseñanza. para el 43.8 % de estudiantes la discusión es “regular” como estrategia de Enseñanza.

Tabla 7 El dialogo como estrategia

¿En qué medida ayuda el dialogo como estrategia de Enseñanza?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	5	31,3	31,3	37,5
Buena	10	62,5	62,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación
Fecha: Julio del 2022



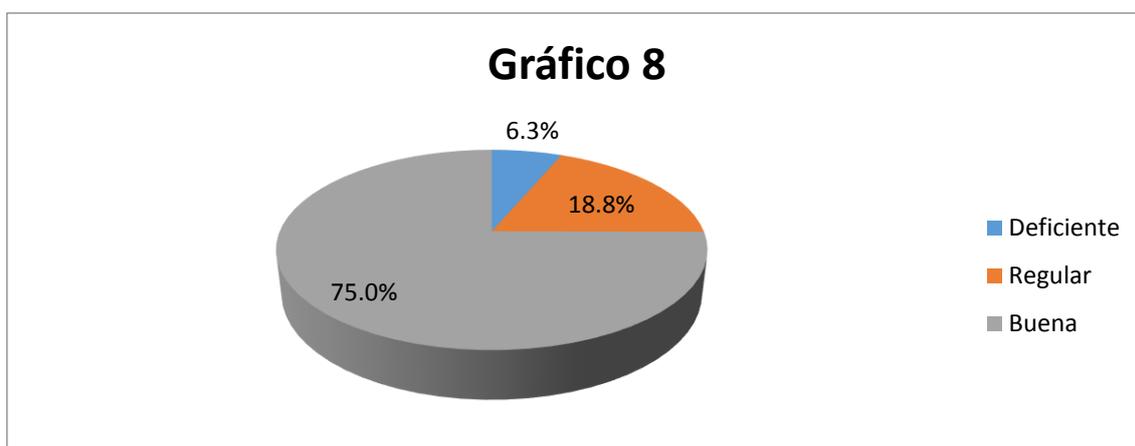
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 7, para el 62.5 % de estudiantes el dialogo es buena como estrategia de Enseñanza. para el 31.3 % de estudiantes el dialogo es “regular” como estrategia de Enseñanza

Tabla 8 La lluvia de ideas como estrategia

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Deficiente	1	6,3	6,3	6,3
Regular	3	18,8	18,8	25,0
Buena	12	75,0	75,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación. Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

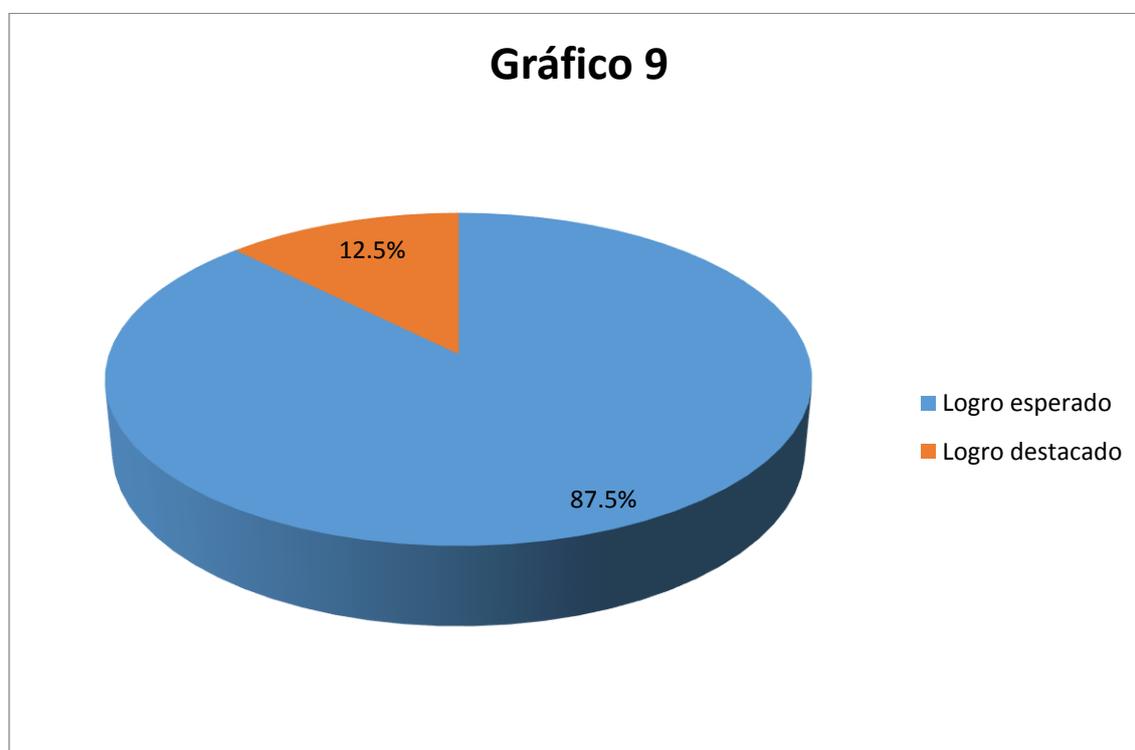
Según la Tabla 8, para el 75 % de estudiantes la lluvia de ideas es buena como estrategia de enseñanza. para el 18.8 % de estudiantes la lluvia de ideas es “regular” como estrategia de enseñanza

Tabla 9 Nivel de asimilación del aprendizaje(V2)

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logro esperado	14	87,5	87,5	87,5
Logro Destacado	2	12,5	12,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación y encuesta

Fecha: Agosto, noviembre del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN del Nivel de ASIMILACIÓN del Aprendizaje.

Según la Tabla 9, El 87.5 %; es decir 14 estudiantes asimilaron los componentes curriculares en un nivel de “logro esperado” utilizando la canción como estrategia de aprendizaje en sus aprendizajes.

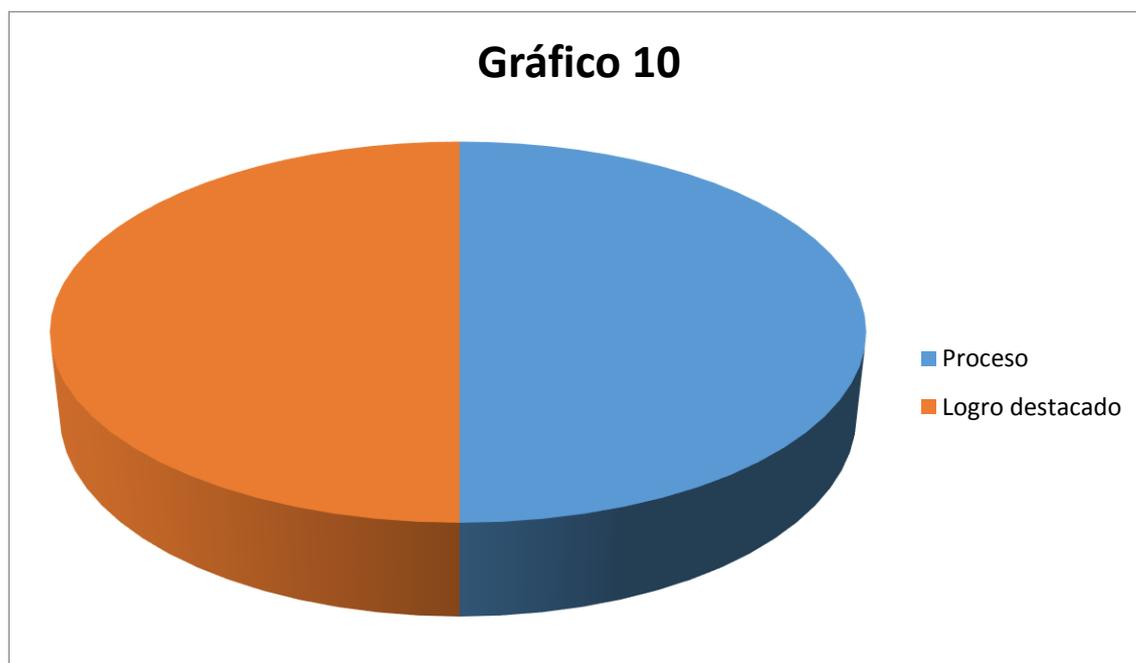
Tabla 10 Aprendizaje autónomo

a) Me gusta aprender por mí mismo, b) Aprendo más cuando mi profesor me explica.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Proceso	8	50,0	50,0	50,0
Logro Destacado	8	50,0	50,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación

Fecha: Julio del 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

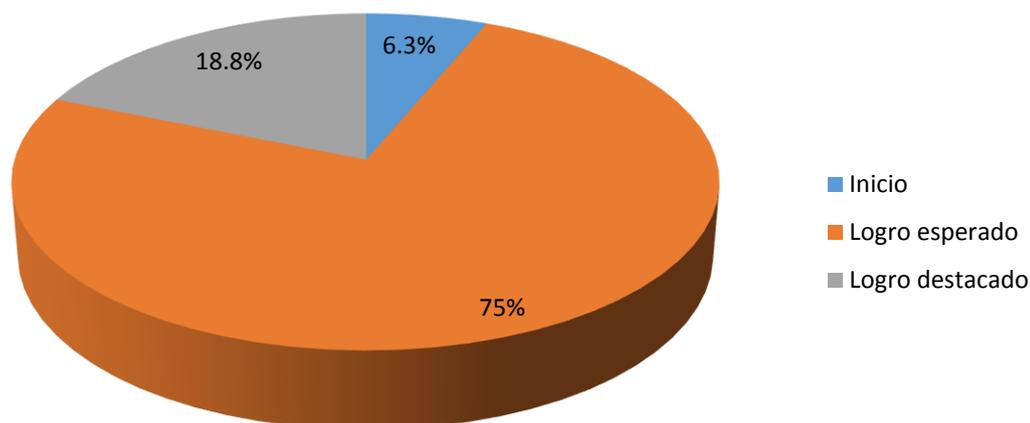
Según la Tabla 10; La mitad de clase ó 50 % de estudiantes aprenden por mí mismos; es decir, son autónomos en su aprendizaje y alcanzan un nivel de aprendizaje en LOGRO DESTACADO. Y la otra mitad aprenden más cuando su profesor le explica y alcanzan un nivel de aprendizaje en PROCESO. Al observar a estudiante con autonomía en el aprendizaje se infiere; el nivel de aprendizaje corresponde al deseo de aprender, de crear o, re-organizar la representación conceptual y/o la operación experimental de los estudiantes. Es decir; el deseo hace que sean diferente el nivel de aprendizaje en los estudiantes más allá de las mediaciones y estrategias, frente a los que no desean aprender.

Tabla 11 Estrategias más utilizadas

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	1	6,3	6,3	6,3
Logro esperado	12	75,0	75,0	81,3
Logro Destacado	3	18,8	18,8	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de encuesta
Fecha: 23-24 noviembre del 2022

Gráfico 11



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 11 respecto a las estrategias más utilizadas, para el 18.8 % de estudiantes; a) Asociar contenido en CANCIÓN y repetición, permite alcanzar un nivel de aprendizaje de LOGRO DESTACADO. b) para el 75 % de estudiantes la Mapa conceptual y otros organizadores visuales facilitan alcanzar un nivel de aprendizaje en LOGRO ESPERADO. Incluye a lectura, mnemotecnia y repetición.

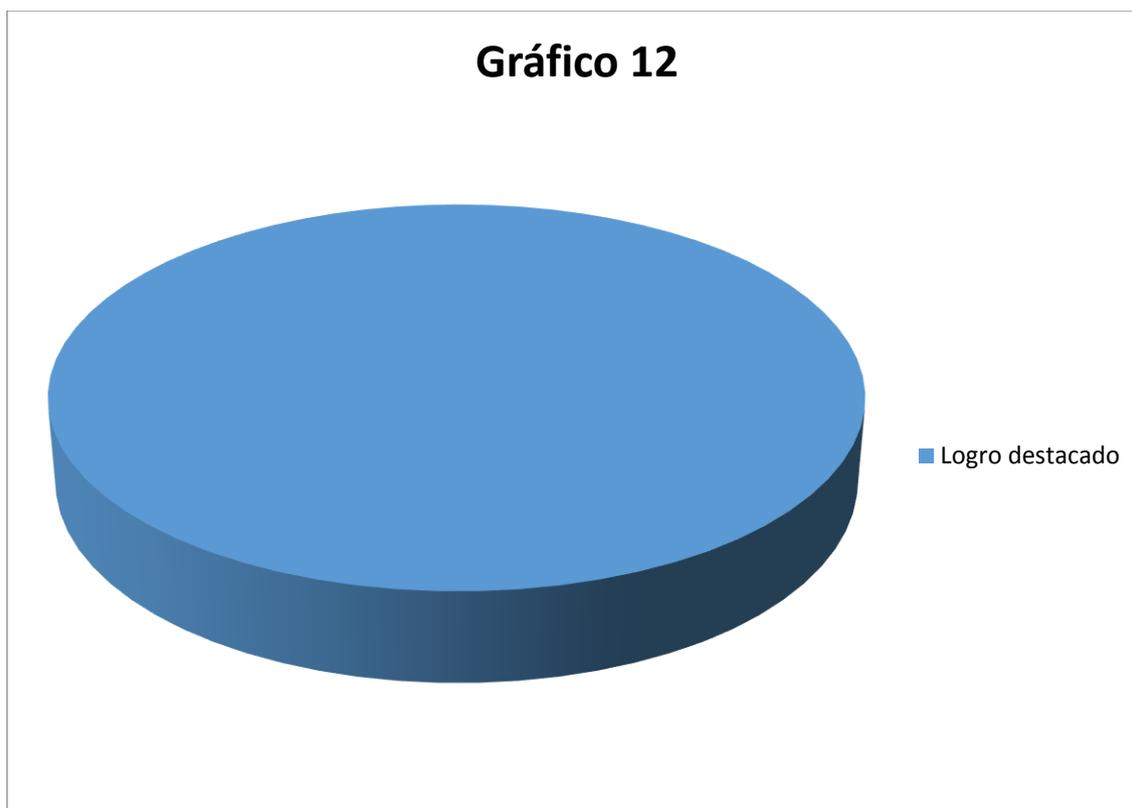
Tabla 12 El esquema cognitivo de Piaget

¿El esquema de Piaget despertó mi curiosidad por su contenido?

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logro Destacado	16	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de encuesta

Fecha: 24 de noviembre 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

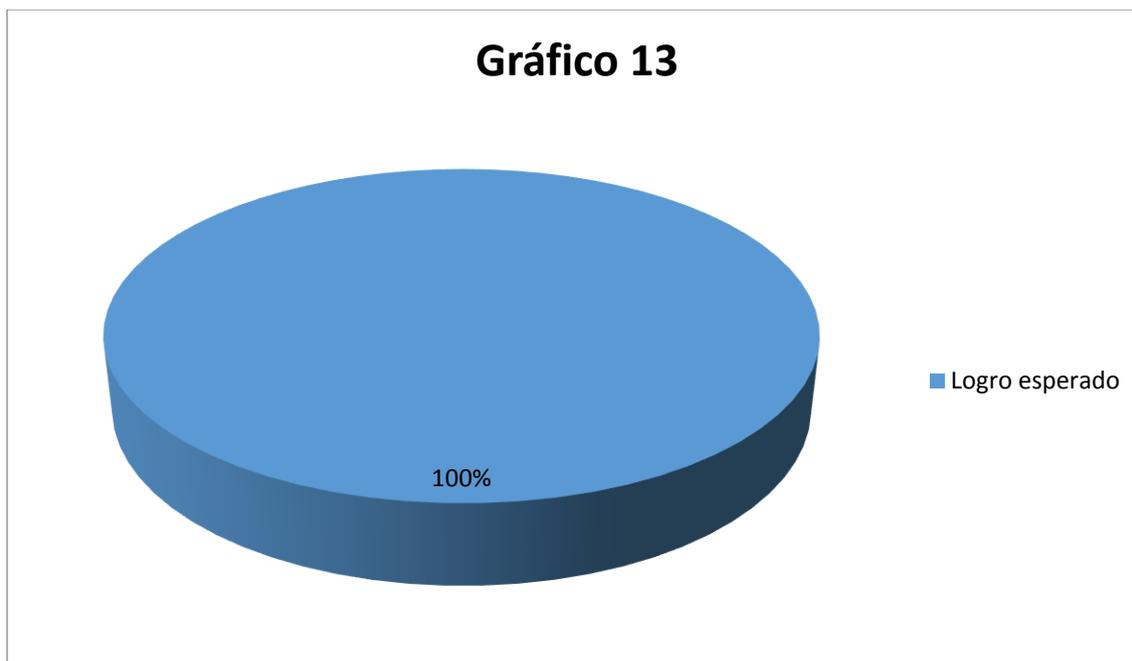
Según la Tabla 12, Al 100 % de estudiantes El esquema de Piaget despertó su curiosidad por su contenido, es decir; que la representación de esquema mental favorece encaminar los pasos desde un conflicto cognitivo, asimilación, acomodación hasta encontrar la respuesta y volver al equilibrio cognitivo.

Tabla 13 Percepción a la utilidad del esquema Piaget

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logro esperado	16	100,0	100,0	100,0

Fuente: Ficha de encuesta

Fecha: 24 de noviembre 2022

Gráfico 13**DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

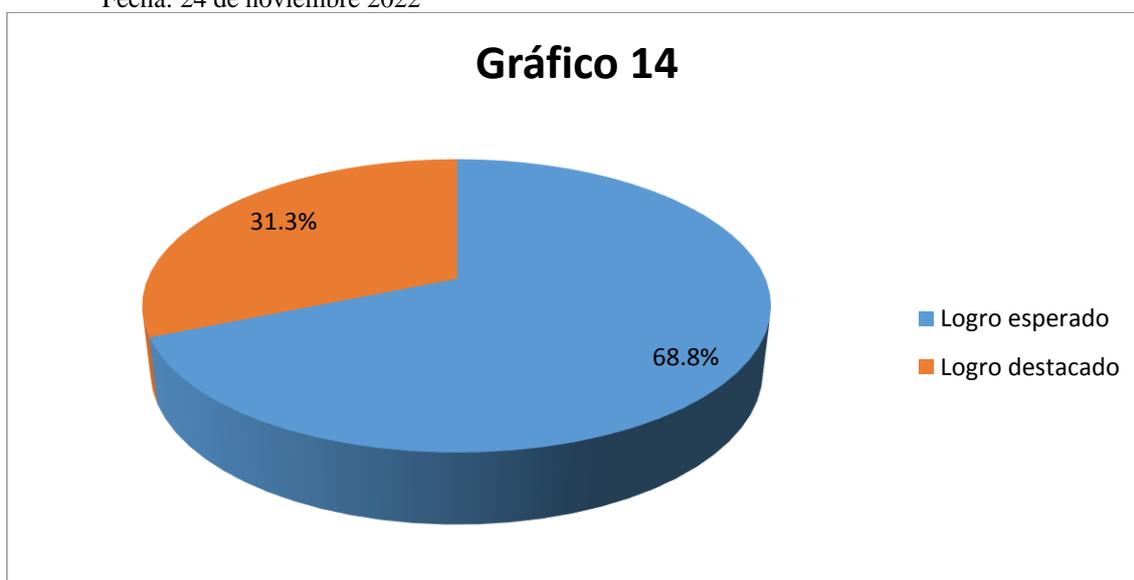
Según la Tabla 13, Al 100 % de estudiantes El esquema de Piaget es una herramienta de aprendizaje muy útil.

Tabla 14 Usó el esquema Piaget en la asimilación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Logro esperado	11	68,8	68,8	68,8
Logro Destacado	5	31,3	31,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de encuesta

Fecha: 24 de noviembre 2022

Gráfico 14

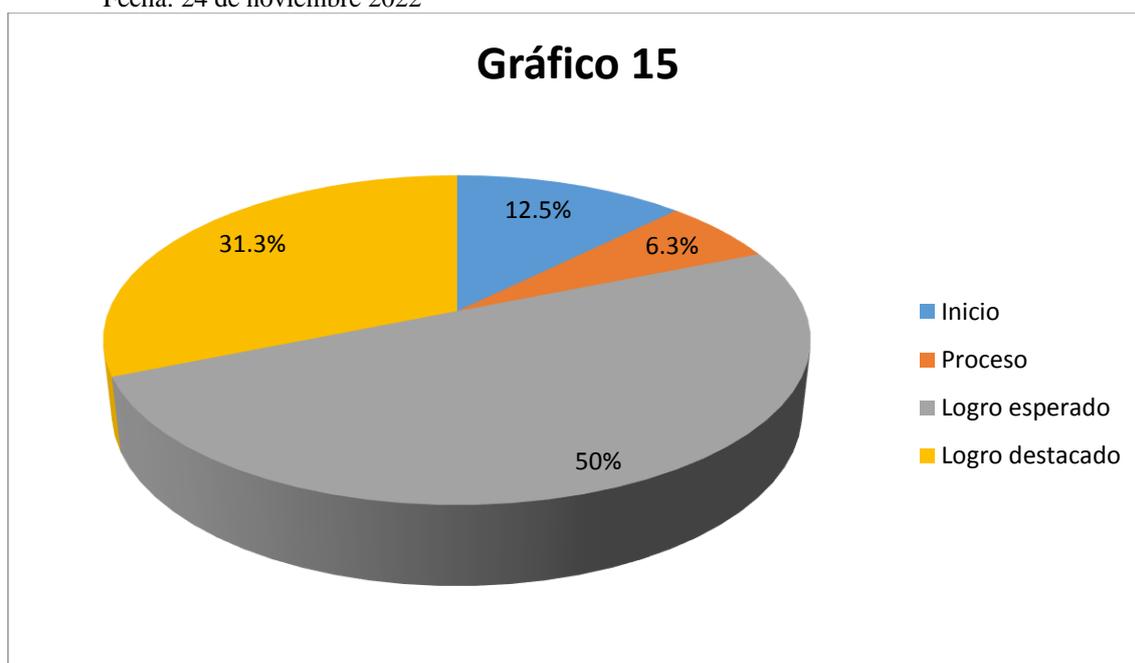
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 14, al 68.8 % de estudiantes El esquema de Piaget ha estimulado su capacidad para asimilar nuevo conocimiento. al 31.3 % de estudiantes El esquema de Piaget es una herramienta de aprendizaje muy útil.

Tabla 15 Socializa asimilación del aprendizaje en presencial a un nivel de logro

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	2	12,5	12,5	12,5
Proceso	1	6,3	6,3	18,8
Logro esperado	8	50,0	50,0	68,8
Logro Destacado	5	31,3	31,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de encuesta
Fecha: 24 de noviembre 2022



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

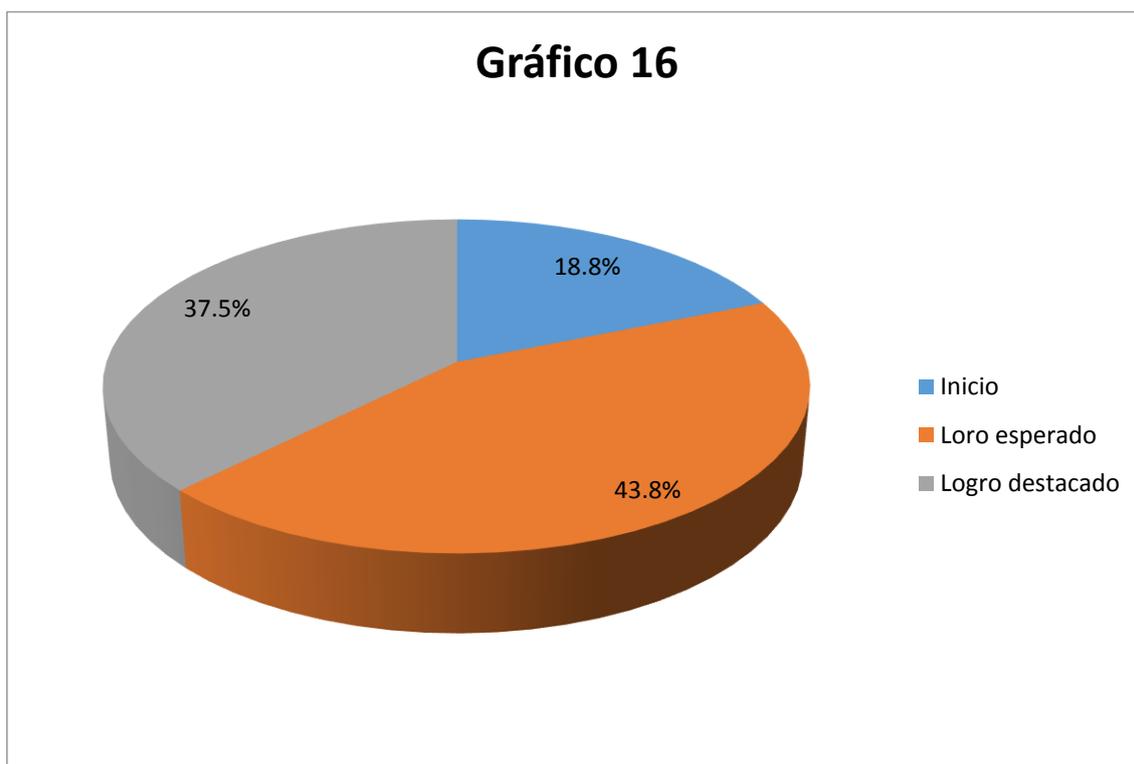
Según la Tabla 15, y cruce de información con observación a evidencias, El 31.3 % de estudiantes socializa su aprendizaje a un nivel de LOGRO DESTACADO; es decir sin la ayuda de papel expone la nueva información incorporado de su mente. Así mismo, El 50 % de estudiantes socializa su aprendizaje a un nivel de LOGRO ESPERADO; es decir sin la ayuda de papel expone la nueva información incorporado de su mente. El 6.3% % de estudiantes socializa su aprendizaje en PROCESO; es decir necesita acompañamiento y otras estrategias para asimilar la información.

Tabla 16 Aprendizaje ritmo y habilidad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	3	18,8	18,8	18,8
Logro esperado	7	43,8	43,8	62,5
Logro Destacado	6	37,5	37,5	100,0
Total	16	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de encuesta

Fecha: 24 de noviembre



DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la Tabla 16, El 43.8 % de estudiantes el esquema Piaget permite desarrollar las actividades propuesta con rapidez a un nivel de logro esperado. Al 37.5 % de estudiantes ayuda a la comprensión profunda en poco tiempo. Al 18.8 % de estudiantes no ayuda a la comprensión, se infiere que tienen otros modos de aprender.

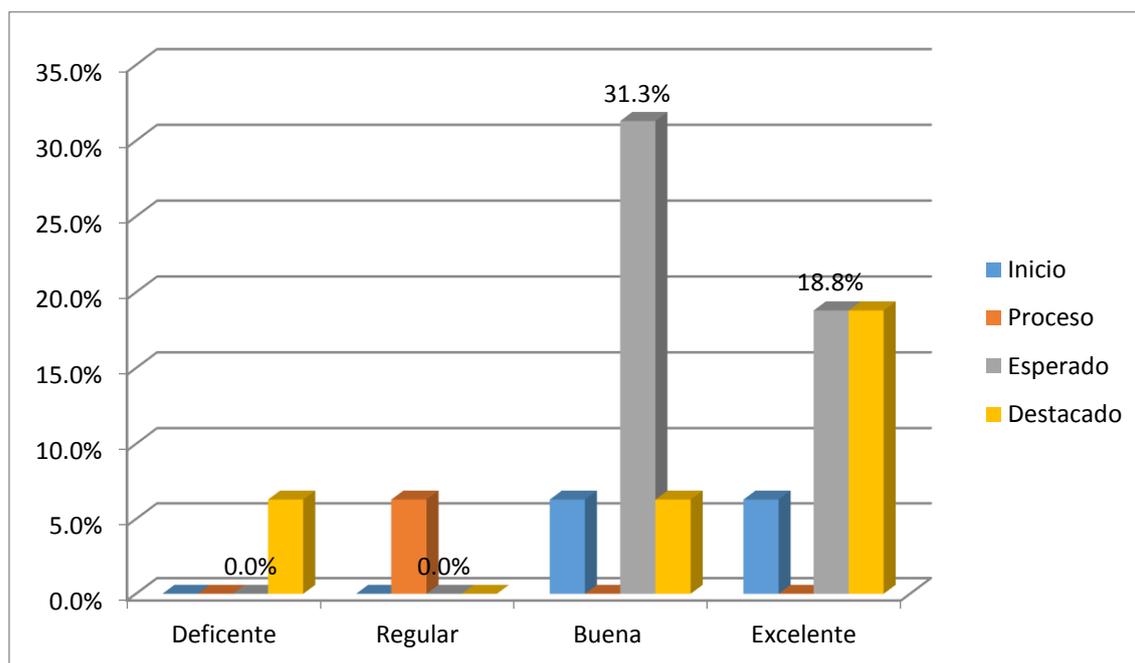
ESTADISTICA INFERENCIAL

Tabla 17 Relación entre estrategias y asimilación

			Tabla cruzada				
			6 Socializa asimilación del aprendizaje en presencial a un nivel de logro				
					Logro	Logro	
			Inicio	Proceso	esperado	Destacado	Total
3.-¿En qué medida ayuda los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje y enseñanza?	Deficiente	Recuento	0	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	6,3%	6,3%
	Regular	Recuento	0	1	0	0	1
		% del total	0,0%	6,3%	0,0%	0,0%	6,3%
	Buena	Recuento	1	0	5	1	7
		% del total	6,3%	0,0%	31,3%	6,3%	43,8%
	Excelente	Recuento	1	0	3	3	7
		% del total	6,3%	0,0%	18,8%	18,8%	43,8%
Total		Recuento	2	1	8	5	16
		% del total	12,5%	6,3%	50,0%	31,3%	100,0%

Fuente: Tabla cruzada

Fecha: 24 de noviembre del 2022

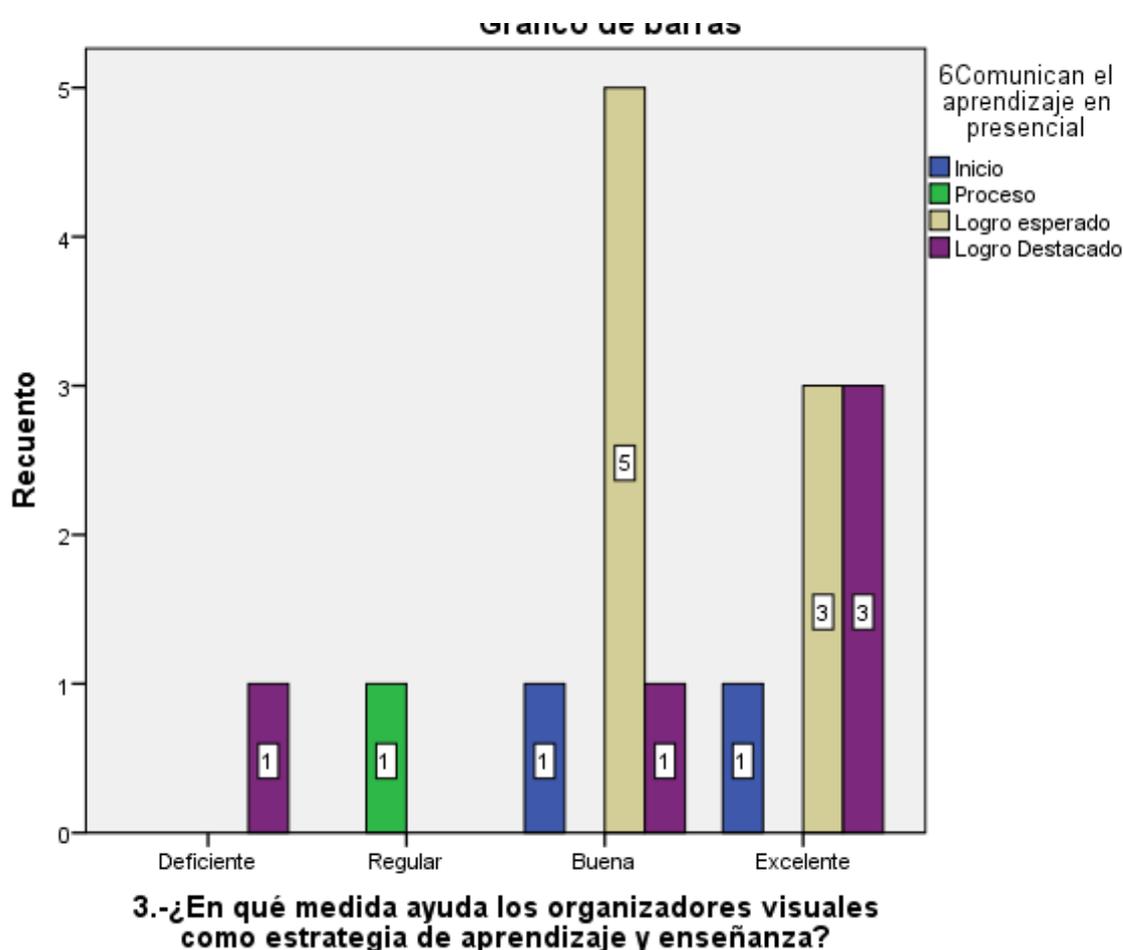


DESCRIPCION E INTERPRETACION de relación entre estrategias organizadores y asimilación

Según la tabla 17, para el 18.8% de estudiante los organizadores visuales como estrategia de enseñanza y aprendizaje es EXCELENTE y les permite alcanzar un nivel de asimilación en “logro destacado” para el 18.8% de estudiante los organizadores

visuales como estrategia de enseñanza y aprendizaje es BUENA y les permite alcanzar un nivel de asimilación en “logro esperado”; en resumen a 12 estudiantes que constituye el 75.5 %; los organizadores visuales como estrategia es buena y excelente porque ayuda a asimilar la información en un nivel de “logro esperado” con tendencia a “logro destacado”. A este resultado corrobora con un margen de error de permitida los datos de la encuesta a estudiantes tabla 11 para el 75 % de estudiantes la Mapa conceptual y otros organizadores visuales facilitan alcanzar un nivel de aprendizaje en LOGRO ESPERADO. Incluye a lectura, mnemotecnia y repetición.

Gráfico 17 Relación entre estrategias y asimilacion



PRUEBA DE HIPOTESIS

Hipótesis nula: No Existe correlación entre la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022

Tabla 18 Prueba de hipótesis "Canción y asimilación" con chi-cuadrada

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	19,771 ^a	9	,019
Razón de verosimilitud	11,377	9	,251
Asociación lineal por lineal	,000	1	1,000
N de casos válidos	16		

a. 16 casillas (100,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.

REGLA DE DECISION

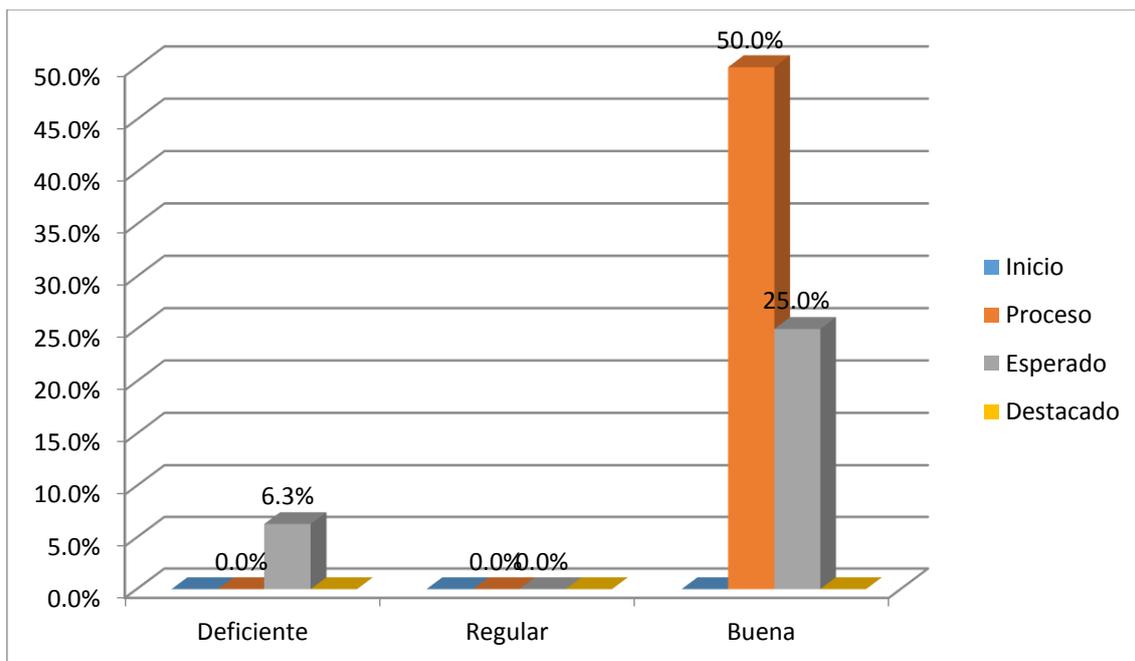
La tabla 18 muestra los resultados de la prueba de Chi cuadrada para establecer la relación entre canción como estrategia y nivel de asimilación de componentes curriculares. Se observa que el P- Valor es menor a 0.05, lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, que "Existe correlación significativa entre la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR, en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022.

Tabla 19 Cancion-estrategias y Socialización del nivel de aprendizaje

Tabla cruzada							
			6 socializa el nivel de aprendizaje				
			Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro Destacado	Total
v1: Canción y estrategias	Deficiente	Recuento	0	0	0	1	1
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	6,3%	6,3%
	Regular	Recuento	1	1	0	0	2
		% del total	6,3%	6,3%	0,0%	0,0%	12,5%
	Buena	Recuento	1	0	8	4	13
		% del total	6,3%	0,0%	50,0%	25,0%	81,3%
Total	Recuento	2	1	8	5	16	
	% del total	12,5%	6,3%	50,0%	31,3%	100,0%	

Fuente: Tabla cruzada

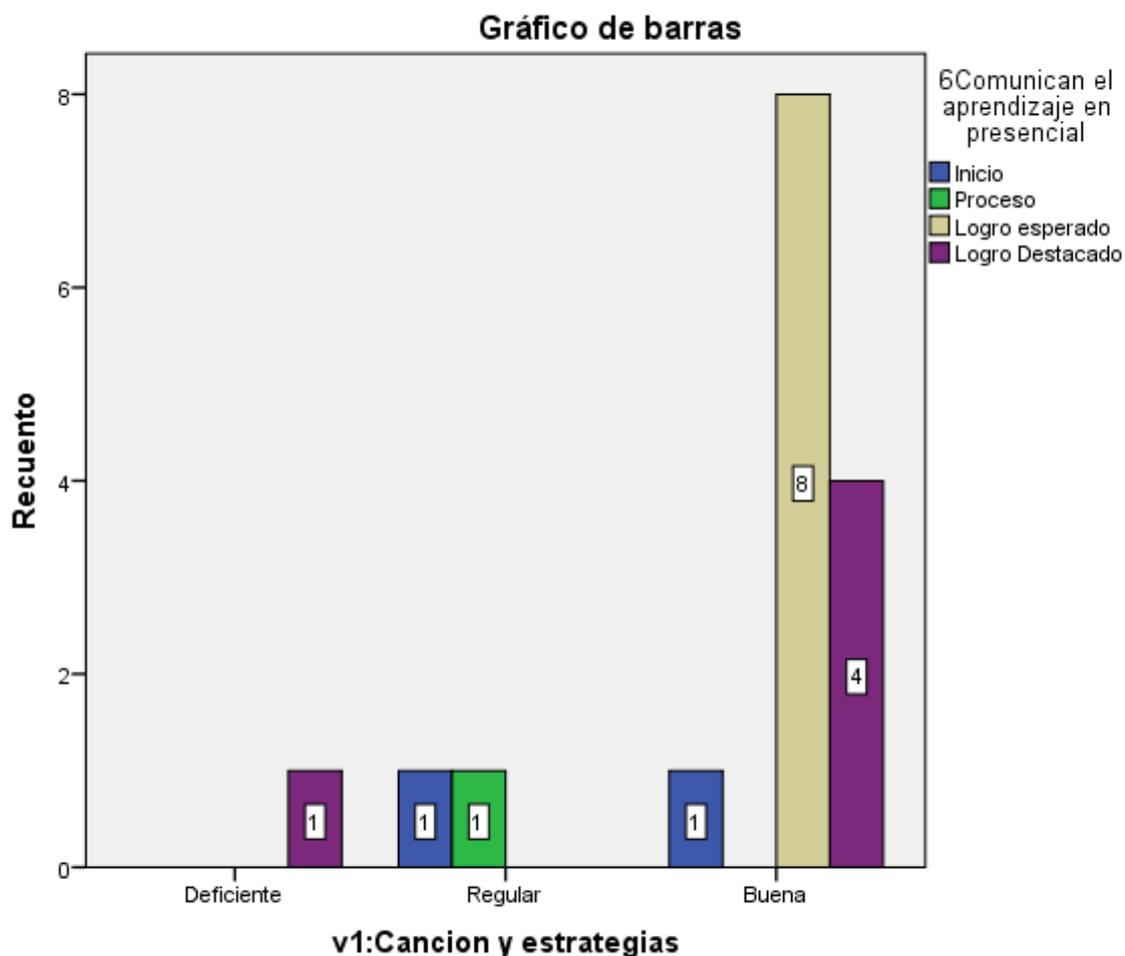
Fecha: 24 de noviembre del 2022



DESCRIPCION E INTERPRETACION de relación entre Canción-estrategias, y comunicación del nivel de aprendizaje

Según la tabla 19, para 12 estudiantes que constituye el 75 %; la canción y estrategias son buenas y excelentes porque ayuda a asimilar la información en un nivel de logro esperado con tendencia a logro destacado. En corroboración, con las tablas 1 y 2 la canción como estrategia es “buena-excelente” para aprender la información respecto a componentes curriculares porque los alumnos llegaron a un nivel de “logro esperado con tendencia a destacado”

Gráfico 19 Relación entre estrategias y asimilacion



PRUEBA DE Hipótesis Especifica

Hipótesis nula: No Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre.

Tabla 20 Prueba de hipótesis Huayno y otros ritmos y asimilacion de información

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	13,600 ^a	6	,034
Razón de verosimilitud	11,485	6	,074
Asociación lineal por lineal	,214	1	,643
N de casos válidos	16		

a. 11 casillas (91,7%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es ,06.

REGLA DE DECISION

La tabla 20 muestra los resultados de la prueba de Chi cuadrada para establecer la relación entre canción como estrategia y nivel de asimilación de componentes curriculares. Se observa que el P- Valor es menor a 0.05, lo que nos indica que se rechaza la hipótesis nula; es decir, que Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música; porque la canción como una estrategia favorece a reforzar y guardar la información a la memoria a largo plazo

CONCLUSIONES

PRIMERA

Según la prueba de hipótesis nula tabla 20 Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la incorporación de la información en los estudiantes; porque al observar la canción como una estrategia favorece a reforzar y guardar la información a la memoria a largo plazo al realizar la repetición al son de la melodía, la información organizada en esquemas nuevos o modificados archivando en memoria a largo plazo de los estudiantes. corrobora el modelo básico de aprendizaje de Rober Gadñé y la Neurociencia.

SEGUNDA

Según la prueba de hipótesis se afirma que “Existe relación significativa entre la canción - estrategia con el nivel de asimilación de aprendizajes de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes”. En concordancia con la tabla 17; para el 75.5 %; de estudiantes los organizadores visuales como estrategia es buena y excelente porque ayuda a asimilar la información a un nivel de logro esperado con tendencia a logro destacado. Adicionalmente tabla 11 para el 75 % de estudiantes Percibir idea de esquema, estructurar esquemas, organizar actividades; por un lado, para adquirir nueva información, y por otro lado acomodar esa nueva información o modificada en nivel complejo de equilibrio”. Se corrobora la antedicha afirmación la teoría de desarrollo cognitivo de Piaget.

En las demás comprobaciones de hipótesis no hay relación por lo que no se considera en el presente trabajo.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Se sugiere a los alumnos y lectores que se animen a utilizar la canción como estrategia para aprender y enseñar, porque la evocación de la información queda representada en imagen y sonido en la mente del estudiante y como resultado reproduce la información sin necesidad de utilizar la separata porque la información ya lo tienen visualizado u organizado en su mente.

SEGUNDA:

Se sugiere optar por un aprendizaje autónomo porque la capacidad de aprender individual requiere de un proceso mental que consiste en la reestructuración de los textos para elaborar un cancionero y archivar en la memoria a largo plazo el aprendizaje sobre componentes curriculares de manera voluntaria y perseverante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ampuro, L. y. (2018). *Estrategias*. Lima: Minedu.
- Ausubel, D. (1990). *Psicología educativa: un enfoque cognitivo*. México: Trillas.
- Bertonio, L. (1984). Vocabulario de la Lengua Aymara. En L. Bertonio, *Vocabulario de la Lengua Aymara, Cochabamba* (pág. II:157). Cochabamba: Ceres.
- Charaja, F. (2018). *El MAPIC en la investigación científica* (3ra ed.). PUNO: Sirio EIRL. Retrieved septiembre de 2018.
- Colomo, m. (2014). *Revista ever americana sob re calidad educativa*. Reice.
- Crisólogo, A. C. (2003). *Diccionario pedagógico*. Lima: Abedul.
- Encinas Ramires, I. (1987). *Teoría y técnicas en la investigación educacional*. lima: Ave S.A. Retrieved Noviembre de 2018.
- Gagñé, R. M. (1978). *Principios basicos para la instruccion*. Mexico: Diana.
- Galvez, V. J. (1999). *Metodos y Tecnicas de Aprendizaje" Teoria y Practica, Cuarta*. Cajamarca: Maxs.
- Garcilaso de la Vega, I. (1959 [1609]). *Comentarios reales de los Incas, 3 vols*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. teoria de las inteligencias multiples*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Gonzales Holguin, D. (1989). Vocabulario de la lengua general de todo el Perú llamada lengua Quichua o del Inca. En D. Gonzales Holguin, *Vocabulario de la lengua general de todo el Perú llamada lengua Quichua o del Inca* (pág. 194). Lima: Universidad nacional de mayor de san Marcos.
- Gonzales, S. F. (2013). *Enseñanza aprendizaje basada en la teoria de aprendizaje significativo de Ausubel*. Lambayeque: UNPRG.
- Guamán, P. d. (1988). *Nueva crónica i buen gobierno volumen 3*. Mexico: Siglo XXI.
- Herrera, B. (2002). *Las fuentes de aprendizaje en ambientes educativos virtuales*. Mexico: Universidad autonoma de Azcapotsalco.
- Mago344. (s.f.). *Biografía Piaget Wix.com*. webcitywelder: <https://mago344.wixsite.com/piaget/inicio>
- Mendivil, J. (2010). Yo soy el huayno, el huayno peruano como influencia de lo indigena con lo hispano y lo moderno. *Academia edu.*, 41.
- Minedu. (2016). *Reglamento de la Ley General de Educación*. Lima: Imprenta de Minedu.
- Ontoria, P. A. (2010). *Una estrategia para pensar y estudiar*. Madrid España: Narcea S.A. de ediciones.

- Oseda, G. D. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo de competencias y pensamiento complejo en estudiantes universitarios*. Cañete: Universidad Politecnica Salesiana.
- Páez, D. y. (2000). *Medicion emociones Anexo_cap_7 Semantics Scholar*. Medicion emociones Anexo_cap_7 Semantics Scholar refiere a Watson: <https://pdfs.semanticscholar.org/df3e/d1cb3869ae5f76548231aac46e3d473e9b54.pdf>
- Pimienta, J. (2007). *Metodología Constructivista*. México: Pearson Educación.
- Pizano, C. G. (1997). *Enfoques teoricos para la elaboracion de una metodologia: teorias de aprendizaje*. Lima: Luis Combe Velez.
- Poche, J. (2012). *Limitaciones en la asimilación de patrones ritmicos de los estudiantes de la danza folklorica de UNAPEC*. Dominicana: UNAPEC.
- Pozo, J. I. (1989). *Teorias cognitivas de aprendizaje (capitulo VII)*. Madrid: Morata.
- Ricardo, A. (1586). 1951 [1586] Vocabulario y Phrasis en la Lengua General de los Indios del . En A. Ricardo, *Vocabulario y Phrasis en la Lengua General de los Indios del Peru*. (pág. 51). Lima.
- Rojas, P. D. (2009). Niveles de asimilación y niveles de desempeño cognitivo. *Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rafael María de Mendive*, 6.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL IX SEMESTRE

CODIGO: Nro de ORDEN.....y/o Nombre.....

INSTRUCCIONES

Observamos el uso de estrategias en el aprendizaje de componentes curriculares marcando una sola alternativa.

1.-¿En qué medida ayuda el huayno y otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo?

- Deficiente
- Regular
- Buena
- Excelente

2.-¿En qué medida ayuda las Auto preguntas como estrategia de aprendizaje?

- Deficiente
- Regular
- Buena
- Excelente

3.-¿En qué medida ayuda los organizadores visuales como estrategia de aprendizaje y enseñanza?

- Deficiente
- Regular
- Buena
- Excelente

4.- ¿En qué medida ayuda la lectura, subrayado y memorización como estrategia para el aprendizaje y enseñanza de componentes curriculares?

- Deficiente
- Regular
- Buena
- Excelente

5.-¿En qué medida ayuda la discusión como estrategia de Enseñanza?

- Deficiente
- Regular
- Buena
- Excelente

6.-¿ En qué medida ayuda el dialogo como estrategia de Enseñanza?

- Deficiente
- Regular
- Buena
- Excelente

7.-¿En qué medida ayuda la lluvia de ideas como estrategia de enseñanza?

Deficiente

Regular

Buena

Excelente

FICHA DE ENCUESTA PARA EL NIVEL DE ASIMILACION.

CODIGO: Nro de ORDEN.....y/o Nombre OPCIONAL.....

INSTRUCCIONES

Estimado estudiante el presente instrumento tiene la finalidad de recoger datos por tal motivo se le ruega poner en honestidad marcando con un numero de escala 1 a 4 una sola alternativa.

ITEMS

ACTITUD HACIA APRENDIZAJE AUTÓNOMO

- Me gusta aprender por mí mismo
 Aprendo más cuando mi profesor me explica

ACTITUD HACIA LAS ESTRATEGIAS

Qué estrategia te ayuda a recordar tu aprendizaje a largo plazo

- Mapa conceptual y otros organizadores visuales
 Lectura, mnemotecnia y repetición
 Asociar contenido en CANCIÓN y repetición
 otros.....

ATENCIÓN PRESTADA

- El esquema de Piaget despertó mi curiosidad por su contenido
 El esquema de Piaget NO captó mi interés

UTILIDAD PERCIBIDA

- El esquema de Piaget es una herramienta de aprendizaje muy útil
 El esquema de Piaget debería incluirse como estrategia de aprendizaje en otras asignaturas

ASIMILACION

- El esquema de Piaget ha estimulado mi capacidad para asimilar nuevo conocimiento

Utilizo como estrategia el esquema de aprendizaje cognitivo de Piaget ¿A qué nivel de asimilación incorpora la información en su mente?

- Esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
 Los propios esquemas del sujeto.
 Integración jerárquica de esquemas diferenciados

APRENDIZAJE

- Aprendí con rapidez cómo desarrollar la actividad propuesta a partir del esquema de Piaget
 Me llevó poco tiempo alcanzar una comprensión profunda del contenido del esquema de Piaget
 No llegué a comprender cómo se hilaban los contenidos para dar una solución final a la actividad propuesta.

TÍTULO: La canción como estrategia en el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP-Puno 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>¿Qué grado de correlación existe entre la canción como estrategia en el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>Pe1 ¿Qué grado de relación existe entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música?</p> <p>Pe2 ¿Qué grado de correlación hay entre uso de estrategias; auto preguntas, lluvias de ideas; y organizadores visuales con el nivel de aprendizaje?</p>	<p>Determinar el grado de correlación que existe entre la canción como estrategia en el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Oe1 Definir el grado de relación existe entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música.</p> <p>Oe2 Señalar el grado de correlación hay entre uso de estrategias; auto preguntas, lluvias de ideas; y organizadores visuales con el nivel de aprendizaje</p>	<p>Existe correlación significativa entre la canción como estrategia con el nivel de asimilación de componentes curriculares del área de arte de EBR en estudiantes del IX semestre música de la ESFAP Puno 2022</p> <p>Hipótesis específicos</p> <p>He1 Existe relación entre el huayno y/o otros ritmos como estrategia y la información en memoria a largo plazo en los estudiantes del IX semestre de música.</p> <p>He2 Existe correlación significativa entre uso de estrategias; auto preguntas, lluvias de ideas; y organizadores visuales con el nivel de aprendizaje.</p>	<p>Variable(X)</p> <p>Canción como estrategia</p> <p>Variable (Nivel de Asimilación de componentes curriculares</p>	<p>MUESTRA: 17 estudiantes</p> <p>TIPO</p> <p>Correlacional</p> <p>DISEÑO</p> <p>I1</p> <p>M R</p> <p>I2</p> <p>TECNICAS ESTADISTICAS</p> <p>Descriptivas</p> <p>Regla de 3 simple</p> <p>Media aritmética.</p> <p>Inferencial.</p> <p>Prueba de chi cuadrada</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>Encuesta</p> <p>Observacion.</p> <p>Entrevista</p>

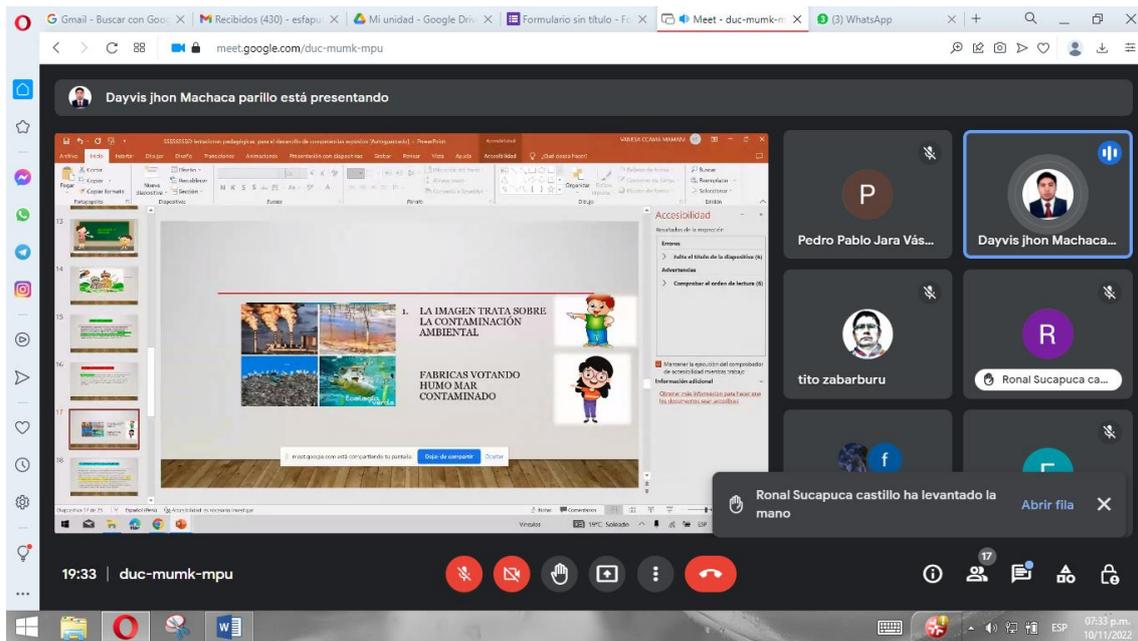
Anexo: FICHA DE OBSERVACION AL USO DE ESTRATEGIAS

N° Ord	Código	El huayno y otros ritmos	Auto preguntas	Organizadores visuales	Lectura, subrayado y memorización	Discusión	Dialogo	lluvia de ideas	promedio estrategia de enseñanza
		D-R-B-E	D-R-B-E	D-R-B-E	D-R-B-E	D-R-B-E	D-R-B-E	D-R-B-E	
1	Observado	4	2	3	2	2	2	2	2
2	Observado	4	3	3	3	2	2	3	3
3	Observado	4	2	3	3	2	3	3	3
4	Observado	4	3	3	3	3	2	3	3
5	Observado	4	2	3	3	3	3	3	3
6	Observado	4	3	4	3	3	3	3	3
7	Observado	4	2	2	3	2	2	2	2
8	Observado	4	3	4	3	3	3	3	3
9	Observado	4	3	4	3	3	3	3	3
10	Observado	4	3	4	3	3	3	3	3
11	Observado	4	3	4	3	3	3	3	3
12	Observado	4	2	3	3	2	3	3	3
13	Observado	4	2	3	3	2	3	3	3
14	Observado	4	2	4	2	2	2	2	3
15	Observado	4	2	4	3	3	3	3	3
16	Observado	1	1	1	1	1	1	1	1

Anexo: RESULTADOS DE ENCUESTA NIVEL DE ASIMILACION, APRENDIZAJE

Código	1)Ap.autonomo aprende solo, cuando le explican	2)Estr.memoria larg.plaz.	3) Atencion	4)Percepcion a utilidad	5)Asimilacion encuesta	6)nivel aprendizaje presencial	7)Aprendizaje	NIVEL DE ASIMILACION
Encuestado1	2	3	4	3	4	1	3	3
Encuestado2	4	3	4	3	3	3	4	3
Encuestado3	4	3	4	3	3	3	4	3
Encuestado4	4	4	4	3	3	3	3	3
Encuestado5	2	3	4	3	4	3	1	3
Encuestado6	2	3	4	3	3	4	3	3
Encuestado7	4	3	4	3	3	2	4	3
Encuestado8	4	3	4	3	3	4	4	4
Encuestado9	4	3	4	3	4	4	4	4
Encuestado10	4	3	4	3	3	3	4	3
Encuestado11	2	1	4	3	3	3	3	3
Encuestado12	2	3	4	3	4	4	1	3
Encuestado13	4	4	4	3	3	3	3	3
Encuestado14	2	3	4	3	3	3	1	3
Encuestado15	2	3	4	3	3	1	3	3
Encuestado16	2	4	4	3	4	4	3	3

PARTICIPACION EN LA CLASE DE IX MUSICA



DAYVIS DAVID MACHACA PARILLO



WILMER NESTOR MAMANI HUAYNASO



ANEXO: EL HUAYNO Y OTROS RITMOS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
CAPACIDADES

son re cur sos pa...ra ac tuar de ma ne ra com pe

29
ten te co no ci mien tos yHa... bi li da des ac ti tu des a fron tar u na si tua cion de

35
ter mi na da son los re cur sos pa...ra ac tuar co no ci mien tos yHa... bi li da des

40
ac ti tu des a fron tar tar ca pa ci da des ca pa ci da des co no ci mien tos y Ha bi li

46
da des ac ti tu des a fron ta lay la...la lay lay la...la lay co no ci mien tos y Ha bi li da des

52
ac ti tu des a fron tar

PERFIL Y COMPETENCIA

El per fil de e gre so es el con jun to de Mu chas com pe ten cias
 otro Zarab Mor-Crist

per fil de e gre so a pre cia de Ma ne ra cri ti ca la com pe ten

cia es la fa cul tad de com bi nar ca pa ci da des pa ra lo rar un pro pó si to

pro pó si to

DESEMPEÑOS Y ESTANDARES

Es tos son los De sem pe ños que es tan En

pro Gra ma cio nes i lus tra mos los ni ve les del De sa rro llo y los ni ve les

de com pe ten cia Los es tan da res son muy her mo sos

des cri be ni ve les a al can zar pa ra que po da mos a pre ciar ni ve les de cre ci mien to

des de El i ni cio has ta el fin de la e du ca ción ba sí ca

de a cuer do a Las e xi gen cias es tu dian te pro gre sa rá

ANEXO CONSTANCIA DE TURNITING

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Dayvis Jhon Y Wilmer Nestor Machaca Parillo ,mamani H
Título del ejercicio:	TURNITIN Y PARAFRASEO - GUZMAN
Título de la entrega:	"LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL NIVEL DE ASIMILACI...
Nombre del archivo:	tesis-HUAYNA-DAYV_15...pdf
Tamaño del archivo:	1.31M
Total páginas:	07
Total de palabras:	12,609
Total de caracteres:	75,553
Fecha de entrega:	04-dic.-2022 09:21p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1971361953

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
 ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
 PÚBLICA DE PUNO
 CARRERA EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

INFORME DE INVESTIGACIÓN

"LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL NIVEL DE ASIMILACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES DEL ÁREA DE ARTE DE EBR EN ESTUDIANTES DEL IX SEMESTRE MÚSICA DE LA ESFAP-PUNO 2022"

PRESENTADA POR
 DAYVIS JHON MACHACA PARILLO
 WILMER NESTOR MAMANI HUAYNA

PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

ASESOR
 MARIO FRANCISCO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

PUNO PERU

"LA CANCIÓN COMO ESTRATEGIA EN EL NIVEL DE ASIMILACIÓN DE COMPONENTES CURRICULARES DEL ÁREA DE ARTE DE EBR EN ESTUDIANTES DEL IX SEMESTRE MÚSICA DE LA ESFAP-PUNO 2022"

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	4%
2	pt.scribd.com Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%