

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO**

RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en
estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho,
2018.**

PRESENTADO POR:

Br. Pianto Yupanqui, Rafael Ángel

ASESOR

Dr. Álvarez Enríquez, Eleodoro

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2020

.....
Mg. Taipe Carbajal, Marcelino
Efraín PRESIDENTE

.....
Lic. Chuchon Feria, Juan Mauro
SECRETARIO

.....
Lic. Cabrera Llantoy, Reynaldo
VOCAL

Con fervoroso reconocimiento, a mi mamá Alicia, pese a sus innumerables dificultades, sobre todo económicas, supo dedicarme tiempo y ternura para forjarme un hombre de bien.

A mi entrañable hija: Zumy Emelyn, que, desde el día de su nacimiento, se ha constituido en parte importante de mi vida, y que, gracias a ella, supe abrirme paso entre tantos problemas, para desarrollarme en una profesión apasionante: la Educación Artística.

Rafael Angel.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, donde pude labrar mi profesión, en una carrera profesional difícil y apasionante a la vez; de manera muy especial a mis maestros, quienes me enseñaron a encontrar nuevos senderos de superación continua.

A mi asesor, Dr. Eleodoro Álvarez Enríquez, por sus orientaciones y aportes durante el desarrollo de la presente investigación educativa artística.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a los estudiantes del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” del Centro Poblado de Arizona, distrito de Vinchos, provincia de Huamanga y departamento de Ayacucho, por su disposición invaluable en el presente estudio.

El autor.

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| Página del jurado | 02 |
| Dedicatoria | 03 |
| Agradecimiento | 04 |
| Índice | 05 |
| Resumen | 07 |
| Abstract | 08 |
| Introducción | 09 |
| | |
| I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN: | |
| 1.1. Planteamiento del problema | 13 |
| 1.2. Formulación del problema | 15 |
| 1.2.1. Problema general | 15 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 16 |
| 1.3. Justificación | 16 |
| 1.4. Limitación | 17 |
| 1.5. Antecedentes | 18 |
| 1.6. Objetivos | 24 |
| | |
| II. MARCO TEÓRICO | |
| 2.1. Fundamentos teóricos | 27 |
| 2.1.1. El proceso de Dirección del Aprendizaje..... | 27 |
| 2.1.2. Arte y Cultura en educación..... | 30 |
| 2.1.3. El dibujo artístico | 33 |
| 2.1.4. El proceso del dibujo artístico..... | 46 |
| | |
| III. MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1. Hipótesis..... | 49 |
| 3.1.1. Hipótesis general | 49 |
| 3.1.2. Hipótesis Específicas..... | 49 |
| 3.2. Variables y operacionalización de variables | 50 |
| 3.2.1. Variables..... | 50 |
| 3.2.2. Operacionalización de variables..... | 50 |
| 3.3. Metodología | 50 |

| | |
|--|----|
| 3.3.1. Tipo de estudio | 51 |
| 3.3.2. Diseño de investigación | 51 |
| 3.4. Método de investigación | 52 |
| 3.5. Población, muestra y muestreo | 52 |
| 3.5.1. Población | 52 |
| 3.5.2. Muestra | 53 |
| 3.5.3. Muestreo | 53 |
| 3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 53 |
| 3.6.1. Técnicas de recojo de datos | 53 |
| 3.6.2. Instrumentos de recojo de datos | 54 |
| 3.6.2.1.Ficha técnica de instrumentos | 55 |
| 3.6.3. Validación y confiabilidad de datos | 56 |
| 3.7. Método de análisis de datos | 58 |
| | |
| IV. RESULTADOS | |
| 4.1. Resultados a nivel descriptivo e inferencial | 60 |
| 4.1.1. A nivel descriptivo | 60 |
| 4.1.2. A nivel inferencial | 68 |
| 4.2. Discusión de resultados | 73 |
| | |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | |
| 5.1. Conclusiones | 79 |
| 5.2. Recomendaciones | 81 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 82 |

ANEXOS:

Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad

Anexo N° 02: Declaración Jurada de autoría

Anexo N° 03: Matriz de consistencia

Anexo N° 04: Constancia de recojo de datos

Anexo N° 05: Instrumentos de recojo de datos

Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos

Anexo N° 07: Base de datos

Anexo N° 08: Galería de fotografías

RESUMEN

El objetivo general de la investigación, fue, establecer la influencia de la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del Tercer Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018. De enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño pre experimental. La población muestra de estudio, no probabilística e intencionada, fue de 35 estudiantes del Tercer Grado “A” y “B” de la Institución Educativa, arriba mencionada. Se utilizó el plan experimental y la lista de control para el recojo de datos. Los resultados se mostraron, descriptivamente, en tablas de frecuencias relativas simples, e inferencialmente con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, con la aplicación del software IBM – SPSS, versión 25. Los resultados descriptivos hacen notorio que, la técnica de la tinta influye en el proceso del dibujo artístico, por cuanto, la media aritmética en la post prueba fue $58,1 \pm 8,53$, superior al pre prueba, $30,8 \pm 2,81$, en 27,3 puntos. En la prueba inferencial; el valor del Rango de Wilcoxon es $Z = -5,387$, y al ser el p-valor $0,000 < 0,05$, se desecha la hipótesis nula y se valida la hipótesis de investigación; concluyéndose, la técnica de la tinta influye significativamente en el proceso del dibujo artístico, en estudiantes investigados.

Palabras Clave:

Técnica de la tinta / Proceso del dibujo artístico

ABSTRACT

The general objective of the research was to establish the influence of the ink technique in the artistic drawing process in students of the Third Degree of the Secondary Education Level of the Public Educational Institution “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018. Quantitative approach, experimental type and pre-experimental design. The non-probabilistic and intentional study sample population was 35 Third Grade students “A” and “B” of the Educational Institution, mentioned above. The experimental plan and the checklist were used for data collection. The results were shown, descriptively, in simple relative frequency tables, and inferentially with the non-parametric statistician Wilcoxon Range, at 95% confidence and 5% significance, with the application of the IBM – SPSS software, version 25. The results The descriptive characteristics make it clear that the ink technique influences the artistic drawing process, since the arithmetic mean in the post test was 58.1 ± 8.53 , higher than the pretest, 30.8 ± 2.81 , at 27.3 points. In inferential proof; the Wilcoxon range value is $Z = -5,387$, and since the p-value is $0.000 < 0.05$, the null hypothesis is discarded and the research hypothesis is validated; In conclusion, the ink technique significantly influences the process of artistic drawing in investigated students.

Key Words:

Ink technique / Artistic drawing process

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo pretendió potenciar la capacidad de realizar un dibujo artístico de forma espontánea y creativa, utilizando para ello la técnica de la tinta, para la plasmación de expresiones comunicativas propias del educando; del mismo modo aspiró evidenciar y mostrar la importancia del dibujo artístico en los púberes y adolescentes, del nivel de educación secundaria; además de dotarle de estrategias con las que puedan identificar sus emociones y lograr empatía con los demás estudiantes mediante el dibujo artístico. En cumplimiento a este propósito se estructuró un proyecto de intervención didáctica que recurrió a una serie de actividades artísticas, considerando la temática regional.

El dibujo como expresión artística, en el transcurrir de la historia de la humanidad, se ha desarrollado gracias a que los artistas plásticos evolucionaron la técnica y sus connotaciones teóricas; que también produjo el avance del dibujo como disciplina artística, independientemente de las otras manifestaciones plásticas, como la pintura, la arquitectura y la escultura, principalmente. Así, el dibujo se puede encontrar desde la época prehistórica, con diversos procedimientos y materiales, con dibujos lineales sobre rocas, en tablillas de barro, sobre paredes y cerámicas; hasta los actuales, con incrementación de técnicas, como los dibujos a carbón, lápices grafitos, sanguinas, tintas y aguadas, entre otras.

A pesar de que existen diversidad de técnicas, el dibujo es considerado como una técnica esencial; se centra, principalmente en dos finalidades: en la expresión de emociones y sentimientos y en la representación de ideas; que, se diferencian en cuanto a su realización profesional y de ser parte de un proceso educativo con fines del desarrollo integral de la persona. Como es de entender, en el trabajo que se presentó, se estudió sobre la práctica pedagógica del dibujo en el contexto de la educación artística.

Fueron; Amos Comenius, en el siglo XVIII, Johan Pestalozzi y su discípulo Friedrich Froebel, que conceptuaron la educación pre – escolar y en ella la educación artística que se consideran como parte importante de la educación básica, pero, es recién a finales del siglo XIX e inicios del XX que se incorpora en el ámbito escolar. El austriaco

Franz Cizec fue el que inicia a implementar el dibujo artístico, con una estrategia educativa, que en su tiempo se constituyó como un aporte a la educación artística, por su libertad expresiva del estudiante, sin la participación del adulto.

En nuestra poca experiencia educativa, como docente del Área de Arte y Cultura, se pudo comprobar como la plástica puede ser empleada como una materia con las que se puede potenciar la capacidad creadora y expresiva del educando, también se puede lograr la adquisición de habilidades y destrezas que puedan conducir a la plasmación de emociones, deseos, sentimientos, ideas personales e inclusive a desarrollar la inteligencia. Es decir, el arte de dibujar, pintar, esculpir, grabar, etc., se convierten en un medio de comunicación. Un medio con las cuales el educando expresa sus emociones lo que no puede decirlo con palabras.

La técnica de la tinta china es poco aplicada en las Instituciones Educativas del Nivel de Educación Secundaria, quizá por su dificultad en su realización. Sin embargo, hay que considerar que, la técnica se presta para desarrollar la seguridad individual del educando, además de los beneficios de potenciar la sensibilidad, expresividad y creatividad que presta las demás técnicas artísticas. Seguridad en trazar una línea, de ubicar un degradé en el lugar ideal, etc., debido a que ya no se puede borrar, un error en la realización de un dibujo con dicha técnica, requiere del reinicio del trabajo artístico, en otro soporte.

Con la técnica del dibujo a tinta china, se suele trabajar mediante una plumilla, carrizo, palito de madera, rotulador, estilógrafo, entre otros, con los cuales se hacen trazos delgados o gruesos para obtener tramas, que servirán para hacer efectos de sombras y “grises” que son importantes en el conjunto de la creación; por lo cual, es importante mostrar seguridad, no solamente en el dibujo, también en la realización de trazos. En una composición con tinta, se observa que las tramas y sombras no son más que una combinación de muchos trazos en armonía, que siguen un patrón y forman el tema.

Se considera, que allí radica la importancia de realizar actividades plásticas con estudiantes del Nivel Secundaria, no con la finalidad de obtener obras artísticas estéticas, sino de lograr que los educandos puedan manifestar libremente sus emociones, sentimientos, sus ideas, utilizando el dibujo artístico mediante la tina, que tiene mayor

dificultad en cuanto a lograr trabajos artísticos óptimos en calidad procesual y creativa. También, la técnica de la tinta, por ser una destreza grafo plástica, casi no empleada, se constituye en novedosa y atractiva para su realización por los educandos.

Por tanto, el trabajo indagatorio presentado, es una alternativa grafo plástica y didáctica capaz de lograr emociones, sentimientos y la creatividad, a partir del dibujo a tinta, como instrumento para desarrollar el proceso sistémico del dibujo artístico, con temas de la región.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del Problema:

La enseñanza del dibujo, a nivel mundial, está diseñada curricularmente para las instituciones educativas de formación profesional, donde se enseñan estrategias y técnicas artísticas para representar fielmente la realidad objetiva; y a partir de ella lograr dibujos artísticos que sean parte de la identidad individual de su hacedor. Política educativa que parte de la premisa de que el arte, en la educación básica, en el proceso formativo del individuo, es esencialmente un medio de expresión y comunicación social. Dicho de otro modo, el arte de dibujar, pintar, esculpir, cantar, digitar un instrumento, bailar, teatralizar, entre otras manifestaciones, son solamente parte del bagaje cultural y cognitivo del individuo. Mientras que la enseñanza del arte, con fines estéticos, está dirigido a las personas que tienen que desenvolverse en la sociedad como artistas profesionales; que técnicamente se conoce, al primero, como educación por el arte y educación para el arte, al segundo.

Las Escuelas de Arte como Instituciones del Nivel Superior, tienen un programa definido para lograr sus objetivos de profesionalizar a sus estudiantes, donde el dibujo tiene trascendental importancia, porque se constituye en el primer escalón básico para poder lograr actividades artísticas de mayor envergadura, por ejemplo, una pintura, una escultura, un grabado litográfico, etc. En ese sentido, se constituye como un factor elemental para ser artista profesional, pues, se constituye en el primer requisito básico para aplicar otras técnicas artísticas plásticas, como la pintura, la escultura, entre otros.

En el contexto internacional, investigaciones sobre el tema son escasas, quizá porque el arte, en forma general, y el dibujo en particular son consideradas como asignaturas y temas de poca importancia en el desarrollo cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz de los estudiantes. Problemática que se traslada al contexto nacional, donde es muy difícil de encontrar indagaciones que refieran sobre el dibujo artístico y su enseñanza en el nivel básico.

Hay que comprender que el arte, tiene significativa importancia en la educación básica, en cuanto genera el progreso de la expresividad creativa original que todo hombre trae con él al nacer, y provoca las condiciones personales y las morales, los valores sociales y la autoestima del educando. Aparte de ser fuente inagotable de creatividad,

sensibilidad, expresión y apreciación artística, tanto para el maestro de aula, como para el educando.

Dentro de esa perspectiva, la enseñanza del dibujo, tiene diferentes aplicaciones metodológicas. Acerete, Dora (1974), al referirse sobre la didáctica de la educación plástica, afirma que el dibujo para niños de educación básica se debe enseñar a partir de métodos deductivos y los métodos inductivos son ideales para enseñar a dibujar a los adultos; pero, ambos se deben realizar desde programas específicos y especiales creadas para tal fin. Agrega, que la enseñanza de los niños se debe hacer desde métodos deductivos, globales y procedimientos sincréticos, donde interviene la intuición, que está presente en todo quehacer creativo y artístico. En el proceso del dibujo infantil, no importa las faltas técnicas, errores de proporción, fallas de proporción, perspectiva, color, etc., lo más importante es el mensaje, plasmar globalmente, no hay interés por el análisis, Al explicar sobre la enseñanza del dibujo para el adulto, indica, que el método ideal para hacerlo es el inductivo, porque aprender a dibujar es adquirir una destreza, saber mover la mano, manejar elementos que realicen trazos que coincidan con la imagen que se quiere plasmar, la que se adquiere con constante práctica y estudiando uno a uno los problemas del dibujo; entonces, se requieren procedimientos analíticos, que el hombre lo adquiere de a poco, a partir de la pubertad. Por ello, la enseñanza de las artes plásticas, en el Nivel de Educación Secundaria debe ser realizado con estrategias que fomenten la expresividad, sensibilidad y creatividad artística, dejando de lado los aspectos del aprendizaje del arte con fines estéticos, que son propios de los adultos.

En ese entender, en la educación básica, se debe buscar estrategias y métodos educativos que favorezcan la productividad y la creatividad artísticas plásticas de los estudiantes. Debe estar claro, los infantes no pueden aprender a dibujar como los adultos, porque aún piensan globalmente y no tienen la capacidad de análisis; indudablemente, la enseñanza en el nivel básico se diferencia con el nivel superior. Así el dibujo se convierte en un objeto importante de información que permite la manifestación sensible de una idea. La plasmación de representar objetos y entornos o de recrearlos y establecer nuevas asociaciones creativas, a partir del dibujo, son en última instancia, componentes contribuyentes al espíritu creativo y social de los individuos. De esa manera, hay una diferencia sustancial en el aprender de las artes plásticas en general y del dibujo en particular, entre los niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

No solamente, los métodos son importante para realizar el arte de dibujar, también es muy importante e inclusive inevitable, plantear nuevas técnicas que permitan la fácil aprehensión del dibujo artístico. Precisamente, la técnica de la tinta, parte integrante del dibujo artístico, tiene como soporte a la cartulina u otro material bidimensional y como medio a la tinta china u otros pigmentos solubles al agua; y que a partir de manchas, líneas o puntos de tinta no estructuradas se pueden ofrecer creaciones artísticas novedosas y hasta creativas. Técnica, que tiene la necesidad de convertir el salón de clases en un espacio creativo, donde se construya una correspondencia armónica entre el maestro y el educando, teniendo en consideración la posibilidad de inmiscuirse en nuevas formas de expresión plástica.

Se hace necesario aclarar que, dentro del dibujo artístico, se considera técnicas que fueron utilizados desde tiempos muy antiguos hasta la fecha, la técnica más difundida es el dibujo a lápiz. Son pocas las veces que se considere técnicas grafo plásticas nuevas o novedosas, como la tinta (generalmente tinta china) que se puede utilizar con pincel o plumilla y sus derivados, que sirve para la realización de dibujos lineales o con tonalidades, para ello se emplea papel de alto gramaje o cartón. Dentro de las técnicas modernas, se hallan el aerógrafo, el lápiz de tinta, rotulador o marcador y la tableta digitalizadora. (Roing, M.; 2010)

En la poca experiencia educativa artística, como docente del Área de Arte y Cultura que se tiene, se ha observado, que las técnicas son repetitivas y que exige, de por sí, el empleo de nuevas formas o técnicas expresivas, sensitivas y creativas. Problemática regional, que debe ser tomado en consideración, para evitar que niños y adultos se resistan hacer arte y de esa manera, seguir considerando al arte como asignatura sin trascendencia social e individual.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general:

- ¿En qué medida influye la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”? Ayacucho, 2018.

1.2.2. Problemas específicos:

PE₁. ¿Cuál es la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”? Ayacucho, 2018.

PE₂. ¿Cómo influye la técnica de la tinta en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”? Ayacucho, 2018.

PE₃. ¿Cuál es la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”? Ayacucho, 2018.

1.3. Justificación:

En el transcurso de la práctica docente, pre profesional, se ha observado que los docentes de las Instituciones del Nivel Básico, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, recurren muy poco a la práctica del dibujo artístico, debido a que es una técnica de rápida conclusión y no muy atractiva respecto a otras formas expresivas, por ejemplo, la pintura. Sin comprender, que el dibujo también puede ser una técnica de mucha significación en el desarrollo integral del educando; por esta razón, el trabajo de investigación que se presenta plantea priorizar el dibujo artístico y la plasmación de composiciones artística a partir de la tinta, con el propósito de fortalecer el proceso del dibujo artístico en la población muestra de estudio. Desde esa perspectiva, el trabajo tiene **conveniencia**, porque el estudio permitió a los estudiantes desarrollar su capacidad de imaginación y creatividad artística, ya que a partir de líneas, manchas y puntos no convencionales lograron encontrar composiciones artísticas estructuradas; además sirvió a los maestros para que puedan aprovechar las bondades de esta técnica y poder desarrollarlos en otras poblaciones estudiantiles; recordando que el dibujo es la base de toda composición artística plástica.

Tiene **relevancia social**, porque los directos beneficiarios fueron los estudiantes materia de investigación y los docentes del Área de Arte y Cultura de la Institución, en

cuanto, que los resultados que se obtuvieron fueron composiciones artísticas muy diferentes a las planteadas hasta el momento, porque el principio de la investigación se basó en la libertad de expresión y no en la intervención.

Tiene **implicancias prácticas**, porque ayudó en la resolución de una problemática actual en el campo del Área de Arte y Cultura, a partir de los métodos y estrategias didácticas que se usaron en el desarrollo de la plasmación plástica con la técnica grafo plástica de la tinta. Se debe comprender que, la técnica del dibujo es parte fundamental para desarrollar las actividades creativas en el campo plástico, pues, el dibujo artístico es el inicio para la creación pictórica, escultórica, del grabado y otros campos artísticos plásticos.

Tiene **valor teórico**, por cuanto, con el desarrollo de la investigación se logró alcanzar material teórico – cognitivo de las dos variables en estudio; es decir sobre estrategias didácticas en el desarrollo de la técnica del dibujo artístico con tinta y sobre el proceso del dibujo artístico para lograr nuevas composiciones artísticas, tema muy poco abordado en el Área de Arte y Cultura, en la actualidad.

Finalmente, tiene **utilidad metodológica**, porque el trabajo investigativo brinda información sistémica sobre la metodología de la investigación, útil en futuras indagaciones con características similares al presente estudio. De la misma manera, aportó con un nuevo instrumento que pueda medir cuantitativamente la variable cualitativa del proceso del dibujo artístico; la misma que fue validada por juicio de expertos y confiabilizada con el coeficiente de alfa de cronbach, que le otorgaron valor científico para la medición de la variable en estudio.

1.4. Limitación:

En el trabajo de campo de la investigación, se llegaron a encontrar algunas limitaciones, principalmente de la falta de materiales artísticos. Los estudiantes no contaban con ninguna tinta, plumillas y soportes especiales para desarrollar la técnica de la tinta. Con respecto a la tinta, se tuvo que preparar, juntamente con los estudiantes, tintas alternativas y por supuesto también se utilizó la tinta china. Las tintas preparadas fueron de anilina, la tinta de hollín y del café; las plumillas de metal se reemplazaron con

plumillas preparadas de carrizo y de palitos de madera, también se emplearon las plumillas de metal. Y respecto al soporte, se emplearon cartulinas ya empleadas en la impresión de almanaques o publicidad de programas gubernamentales o de instituciones privadas. Para la adquisición de los materiales artísticos, como la plumilla, la cartulina especial y la tinta china, se realizaron pequeñas actividades económicas, con cuyas ganancias se adquirieron los materiales.

Otra limitante, fue la poca práctica con la técnica propuesta; para ello, se programaron y ejecutaron actividades educativas en horario fuera de las horas de clases, principalmente los sábados, con dichas actividades se lograron mejorar las producciones artísticas, en cuanto al desarrollo de la sensibilidad, expresividad y creatividad artística.

Otra de las limitantes que se tuvo fue la falta de un instrumento de medición del proceso del dibujo artístico; la cual se solucionó con el apoyo del docente asesor de investigación. Instrumento que se validó por juicio de expertos (docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho), después de haber realizado la prueba piloto con una población similar a la muestra de estudio; los resultados de la prueba piloto se confiabilizaron con el coeficiente de alfa de Cronbach que arrojó alta confiabilidad.

Finalmente, la aplicación de un instrumento de medición produce dificultades en cuanto al margen de error de los instrumentos, la cual se solucionó con el seguimiento oportuno a los estudiantes investigados para que sus trabajos artísticos mejoren después de las sesiones de aprendizajes, logrados mediante la práctica constante y temas diferentes para cada sesión de enseñanza aprendizaje.

1.5. Antecedentes:

Al acudir a las bibliotecas físicas y virtuales, existentes en el medio, no se lograron hallar trabajos de investigación que estudien sobre el tema propuesto, por lo menos que refieran de manera conjunta las dos variables estudiadas; constituyéndose de este modo, en una investigación del nivel exploratorio. Solamente se hallaron tesis que refieren sobre el dibujo artístico, no habiendo trabajos que estudien la técnica de la tinta. Sin embargo, por ser necesario para la discusión de resultados se anotaron trabajos cercanos a la

indagación propuesta, sobre todo, aquellas que refieran sobre una de las variables estudiadas. A **nivel internacional**, se puede anotar el trabajo de Gonzáles, A. (2005). *“Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900 – 1963”*. Tesis del grado de doctor en didáctica de la expresión plástica por la Universidad Complutense de Madrid. España. Investigación cualitativa, de tipo histórica descriptiva, no señala diseño de investigación. Como instrumento de recojo de datos utilizó la ficha de observación y la ficha de análisis documentario. Como población emplea el informe memoria presentado por los docentes del curso de dibujo desde el año 1900 hasta el año de 1963; no señala la cantidad exacta de memorias consultadas; sin embargo, anota que se revisaron una catalogación de 27 colecciones de la Biblioteca Central, que se supone son la población muestra. En el estudio se hace un análisis de los dibujos realizados por los estudiantes del Conservatorio de Artes (1877 – 78), Escuela Superior de Artes e industrias (1905), Escuela de Artes y Oficios (1920 – 1930) y Escuela Central. En cuanto a la técnica, son dibujos a tinta, pluma, lavado, acuarela y lápiz. Como conclusiones importantes, el investigador refiere que, los métodos de enseñanza se centran en copiar los modelos a través de estampas, dibujar del natural, del modelo de yeso principalmente, de animales disecados, elementos vegetales, arquitectónicos, etc. En el transcurso de los años se cambiaron de métodos educativos, los métodos renovadores convivieron con los renovados, pero en general se sustituyó un modelo con otro y que en la actualidad se procede paulatinamente a expulsar el dibujo de la escuela, que significaría el retroceso educativo de dos siglos.

Ojeda, F. C. y Vásquez, M. L. (2014). *“El dibujo simplificado como una estrategia didáctica para docentes, para mejorar el proceso didáctico en el Área de Ciencias Naturales de décimo año de Educación General Básica del Colegio Miguel merchán Ochoa durante el periodo lectivo 2013 – 2014”*. Tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, por la Universidad Politécnica Salesiana con centro en Cuenca, Ecuador. En el informe final no mencionan el marco metodológico, pero, se puede deducir que es una investigación cualitativa, que utiliza como instrumento de recojo de datos una encuesta para determinar el uso de estrategias adecuadas para el dibujo, dirigido a maestros y estudiantes del décimo ciclo de Educación General Básica, además de utilizar plan de clases. Las investigadoras concluyen que el dibujo simplificado si presta apoyo en el aprendizaje del área de Ciencias Naturales, tanto para docentes como para los estudiantes investigados; además que la constante práctica del dibujo hace que se

desarrolle la destreza para dibujar. Todo dibujo realizado, transfiere un mensaje que se convierte en un medio de comunicación, donde el observante interpreta y recepta el mensaje. La utilización del dibujo simplificado presenta dos acciones, de ser verbo, al tener dominio del dibujo y conocimientos necesarios; y de ser sustantivo, cuando el dibujo se materializa y es el inicio del transcurso de construcción de conocimientos, en cuanto, para la creación del dibujo es necesario conocer el concepto. El uso del dibujo simplificado rebaza las aulas, cuyo empleo irrumpe espacios inimaginables.

García, A. S. (2015). *“Enseñanza y aprendizaje en la Educación Artística”*. Artículo científico presentado a la Universidad Autónoma del Estado de México. No señala metodología de la investigación. Se puede conjeturar que es investigación cualitativa que utiliza como herramienta de compilación de datos la ficha de observación y el cuestionario de encuesta dirigido a estudiantes de media vocacional de Quindío, Colombia. Anota como conclusión importante, que la enseñanza de las artes no solamente debe comprender las artes plásticas y la música, debe ser integral, donde además se incluya la danza, el teatro y otras formas de expresión artística; para ello es necesario formar a los futuros maestros de aula en el trabajo artístico. Deben modernizarse los programas curriculares que se ajusten a los requerimientos reales de la asignatura de arte, es decir que formen a docentes que reconozcan los verdaderos aportes que ofrece la práctica artística para el desarrollo total de los hombres.

Orrego, B. E. (2017). *“El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística en la educación básica y media”*. Trabajo de investigación del título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín, Colombia. Investigación cualitativa de diseño investigación acción participativa, que trabajó con una muestra censal de 18 estudiantes de los grados noveno y décimo de la Institución educativa Rural La Carbonera del municipio de Andes. Las conclusiones más importantes a la que arribó la investigadora, están ceñidas a que las artes plásticas no solamente deben enseñarse en un salón de clases, también puede ser abordado desde espacios naturales, como las zonas urbanas y rurales, donde el estudiante adquiera la capacidad de observación y desarrollen sus habilidades manuales. Además, el arte no solamente debe ser enseñado desde objetos o espacios reales, también puede ser aprovechando los Tics, como la cámara fotográfica, para dibujar lo observado y analizado.

A **nivel nacional**, no se llegaron a encontrar trabajos de investigación que refieran sobre las dos variables planteadas. Se anotaron temas cercanos al estudio. Cruz, P. (2012). *“El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea”*. Tesis para la obtención de Licenciatura en Arte, con mención en Grabado, por la Pontificia Universidad Católica del Perú. En el trabajo investigativo no se menciona la metodología empleada, pero, por sus características puede ser cualitativa y diseño etnográfico, cuyos instrumentos de recojo de datos fueron la ficha de observación y ficha de análisis documental; como muestra de estudio considera las obras de cinco artistas, que utilizan la técnica del dibujo en sus expresiones artísticas. Como conclusión importante, el investigador anota que el dibujo es un medio gráfico versátil, barato en su elaboración y que se convierte en un instrumento importantísimo en el desarrollo de la creatividad, además de otorgar al artista aspectos cognitivos visuales y técnicos para afrontar a temas y composiciones de mayor complicación en la solución de obras artísticas con sentido. El dibujo tiene importancia como medio de educación visual que ejercita capacidades técnicas, perceptivas, creativas y expresivas de los estudiantes.

Antón, J. M. (2015). *“El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima”*. Tesis del Grado de Magister en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” de Lima, Perú. Investigación cuantitativa, tipo experimental y diseño pre experimental de un solo grupo y pre y post prueba. Para el análisis estadístico utilizó la prueba de creatividad gráfica, aplicada a una muestra no probabilística de 28 educandos del tercer Grado de la Institución Educativa Pública “Inca Manco Cápac” de San Juan de Lurigancho, Lima. Como resultado general, el investigador apunta que, el empleo de estrategia didáctica del dibujo de los sueños, consigue resultados significativos en la mejora de la creatividad. Con respecto a las dimensiones estudiadas, las conclusiones indican que el dibujo de los sueños favorece en la mejora de la originalidad, en la elaboración, en la fluidez y en los detalles especiales, en estudiantes que fueron materia de investigación.

Bellido, D. M. (2015). *“Influencias de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado - Arequipa. 2015”*. Tesis de licenciatura en segunda especialidad en Educación Primaria por la Universidad

Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Indagación cuantitativa, diseño descriptivo; que emplea como instrumentos de recojo de datos la ficha de observación y el cuestionario de encuesta. La población muestra estuvo constituida por veinticinco niños del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa, arriba mencionada. La investigadora, como conclusión importante señala que, las técnicas creativas del dibujo y la pintura consienten que los estudiantes investigados desarrollen su escritura, psicomotricidad fina, lectura y creatividad; además de incrementar la confianza en sí mismo y favorece en la formación de su personalidad y madurez psicológica. La práctica de nuevas técnicas hace que los niños adquieran nuevos conocimientos de objetos del mundo que les rodea, a tomar decisiones y realizar autoevaluaciones, elegir los medios a emplear y sobre todo el aspecto compositivo. Particularmente, el dibujo es una actividad para simbolizar sus sentimientos y conocimientos.

Sobre el tema propuesto, en el **ámbito regional**, hay solamente en la biblioteca de la Escuela Superior de Formación Artística Plástica de Ayacucho, de ella se anotaron los siguientes trabajos de investigación artística plástica: Mendis, V. (2019). “La técnica de la aguada en el desarrollo de la creatividad artística plástica en estudiantes del Nivel primaria. Ayacucho, 2018”. Tesis cuantitativa para obtener el título de Licenciada en Educación Artística, Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Estudio de tipo experimental y diseño pre experimental, que laboró con una muestra no probabilística de 21 estudiantes del Quinto Grado de Primaria de la Institución ya mencionada. El módulo experimental y la lista de cotejo fueron los instrumentos para el recojo de datos. Luego del análisis estadístico, la investigadora, anota como conclusión importante, la técnica de la aguada potencia la creatividad artística plástica en los estudiantes investigados. Del mismo modo, concluye que las dimensiones de la fluidez, flexibilidad, originalidad y pensamiento divergente son potenciadas con la manipulación de la técnica de la aguada.

Almonacid, F. E. y Anaya, M. (2010). “*El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “José Abelardo Quiñones” de Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho 2008*”. Monografía para optar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. Trabajo monográfico de tipo experiencial, donde no se halla la

metodología empleada. Siendo el instrumento de recopilación de datos el cuestionario de encuesta y la lista de cotejo para medir el dibujo creativo, con una población de 25 educandos investigados, de la Institución Educativa ya mencionada. Siendo su conclusión que el espacio geográfico es un medio y material educativo importante para desarrollar la creatividad en el dibujo, en cuanto crea libertad expresiva, restringe el empleo de estereotipos y consiente mayor acercamiento al espacio circundante. Las técnicas creativas y estrategias metodológicas son importantes para desarrollar sesiones de aprendizaje motivadoras, por ello deben ser activas y que permitan la creación y satisfacción personal de los educandos.

Barbarán, E. R. y Huayta, N. G. (2008). *“El juego como medio motivador para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de dibujo y pintura en estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Túpac Amaru II” de Huascahura – Ayacucho 2007”*. Monografía para la obtención del título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” – Ayacucho. Trabajo monográfico de tipo experiencial, que no cuenta con marco metodológico. Utilizan como técnicas de recojo de datos la encuesta y la ficha de observación, con los que se miden la creatividad artística en el dibujo, trabaja con una muestra de 17 educandos del Primer Grado de Secundaria del Colegio ya mencionado. Concluyen señalando que el juego, como estrategia didáctica, es beneficioso para obtener mayor calidad y creatividad artística en el dibujo y la pintura en los estudiantes materia de investigación.

Curi, P., Huamán, M. H. y Pantoja, P. R. (2005). *“Influencia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los niños del 6to. Grado de Educación Primaria de la Escuela Estatal N° 39002 “María Parado de Bellido” – Ayacucho – 2001”*. Tesis monográfica de tipo experiencial para optar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. En la monografía no se alude la metodología de indagación, pero, se puede colegir que emplea el diseño descriptivo comparativo, en tanto que trabajan comparando los trabajos de las dos secciones en estudio, que se constituye en una muestra total de 64 estudiantes (34 en 6to. “C” y 30 en 6to. “D”). El instrumento de recojo de datos es un cuestionario de encuesta. Como conclusión importante anotan que, los métodos y técnicas creativas planteadas, lograron mejorar la creatividad artística de los educandos, materia

de investigación. Asimismo, señalan que, las técnicas creativas son importantes para la realización de trabajos artísticos que sirven como un medio para desarrollar la creatividad artística.

Chávez, J., Morales, P. y Soto, F. P. (2003). *“La enseñanza del dibujo mediante la utilización de figuras geométricas como estrategia metodológica en el Primer Año “C” de Educación Secundaria de Menores del Colegio Estatal “Gonzales Vigil”. Huanta – 2002”*. Informe final para optar el título de Profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. Monografía de tipo experiencial; no señalan la metodología adoptada; sin embargo, los resultados son tratados descriptivamente, analizan estadísticamente los datos recolectados. Una conclusión importante, refiere que el uso de figuras geométricas, como estrategia de encajonamiento para sus dibujos, hace que los estudiantes desarrollen su capacidad de observación, análisis y ejecución de manera coherente, teniendo en cuenta su espacio y proporcionando la figura con el valor de la luz y sombra; llegando a obtener un efecto tridimensional.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Establecer la influencia de la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

1.6.2. Objetivos específicos:

- OE₁. Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.
- OE₂. Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

OE₃. Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentos Teóricos:

2.1.1. EL PROCESO DE LA DIRECCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Desde la época de la prehistoria, el hombre ha tratado de enseñar sus conocimientos a las nuevas generaciones, perpetuando los saberes adquiridos con mucho esfuerzo y dedicación; de esta manera se puede asegurar que, la dirección del aprendizaje es un proceso que tiene el fin de formar a la nueva generación, que en un salón de clase toma el nombre de estudiante. (Rodríguez, W.; 1971).

La enseñanza aprendizaje se constituye en una unidad didáctica, además de ser dialéctica y complementaria, convirtiéndose en un proceso cuando se organiza, sistematiza y se planifica una sesión de aprendizaje; donde los sujetos educativos tienen responsabilidad en el desempeño de sus roles. También se debe entender que la dirección del aprendizaje tiene como propósito general cumplir con sus objetivos planificados, por tanto, no solamente es proceso, igualmente es producto, por lo tanto, son los productos que verifican la obtención de los objetivos.

Para comprender de mejor manera el proceso de la dirección de aprendizaje, se debe entender que en dicho proceso hay dos aspectos fundamentales, primero está el enseñar y luego el aprender. Entendiéndose que, el enseñar, etimológicamente es señalar algo a alguien; lo que involucra la existencia de un individuo que puede enseñar, que quiere, que conoce y sabe enseñar (profesor); y otro individuo que tiene desconocimiento, que quiere, que puede y sabe aprender (alumno). Desde allí, la relación intrínseca de estos dos factores, son trascendentes en el proceso educativo. A ello hay que sumar otro factor, también trascendente, la disposición del profesor y del alumno en cumplir a cabalidad sus roles. (Rodríguez, W.; 1971).

Además de estos factores (alumno, profesor y su disposición), se suma los contenidos curriculares (lo que se quiere enseñar) y los instrumentos y procedimientos para la enseñanza o el aprendizaje (estrategias y medios y materiales educativos). Demostrándose, que sí bien es un proceso único, cada uno de los actores tiene una ocupación y responsabilidad por separado, que tienen sus particularidades inherentes a ellas. De allí, la importancia de su estudio por separado.

2.1.1.1. Las estrategias didácticas:

Para definirlo adecuadamente, primero se acudirá a la conceptualización de la estrategia, en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), la estrategia está definida como la vía a seguir para lograr determinados objetivos; agrega, que son actividades estructuradas que observan las maneras, formas o pasos para proceder y aseverar el cumplimiento de un determinado objetivo y contenido.

Muchos autores, entre ellos Picado (citado por Antón, J.M.; 2015), definen a las estrategias didácticas como instrumentos claves e importantes para el mejor desempeño de la actividad educativa; dentro de ellas se hallan las estrategias de enseñanza y las estrategias de aprendizaje. Por supuesto cada una de ellas es de responsabilidad, selección, adecuación y organización de cada uno de los sujetos de la educación que intervienen en el proceso educativo (profesor y alumnos); además cada una de ellas es utilizada por el profesor para enseñar y por el estudiante cuando aprende. Por ser importantes para el estudio lo estudiaremos.

a. Proceso de enseñanza:

Enseñanza proviene del latín *insegnare*, que puede definirse como el proceso de transmitir conocimientos y otras formas culturales, o como dice Nérice, otorgar lecciones a los que desconocen o conocen de manera inadecuada. Dicho de otra manera, es un proceso por el cual una persona organiza estrategias intelectuales y vivenciales para que otra persona adquiera nuevos conocimientos, habilidades, capacidades o destrezas.

Por lo cual, se debe entender que, es un proceso gradual, dinámico, en transformación constante y movimiento, que producen cambios seguidos y constantes en el aspecto cognitivo del que aprende (educando), con el apoyo del profesor como orientador y conductor para lograr los aprendizajes esperados, que causan nuevas conductas en el que aprende. Al respecto, Piaget (1970), señala que, la enseñanza, es un procedimiento dinámico, interactivo y participativo del individuo, de tal manera, la adquisición de conocimientos sea una verdadera construcción manejada por el individuo que se instruye (sujeto cognoscente), a lo que se puede agregar que, tanto el maestro como el estudiante se complementan, donde uno es importante para el trabajo del otro.

La enseñanza es de responsabilidad del profesor, donde se debe considerar algunas variables, como el contexto físico y social del ambiente de clases, la planificación, el dominio de procedimientos, contenidos y habilidades educativas, la clasificación de recursos, medios y materiales educativos, las estrategias y métodos de enseñar, el uso de tecnologías de última generación, la evaluación integral y la planificación de actividades que deben realizar los estudiantes. Agregando, que el dominio de estas variables, hace que el proceso de enseñanza sea más didáctica, placentera y beneficiosa.

Los estilos de aprendizaje son importantes para la enseñanza de los estudiantes, por tal, es abordado por muchos estudiosos, entre ellos Rendón Uribe (2013), que citando a varios autores expresa que la actividad docente tiene mucha significación para desarrollar habilidades, capacidades y competencias de los educandos, porque, ellos son los que regentan la labor de los educandos y que apoyan su aplicación en la vida diaria, por lo que existe un conjunto de estilos de enseñanza. Desde esa perspectiva, cada docente tiene un estilo propio para enseñar. Cada maestro decide la manera de impartir los conocimientos, utilizando diversos instrumentos con la finalidad de hacer de su clase más amena y comprensible. Inclusive, algunos estudiosos sobre el tema, afirma que cada maestro marca su estilo propio.

Según la bibliografía empleada, hay diversas clasificaciones en cuanto a los estilos de enseñanza. Rendón Uribe (2013), afirma, que Miguel Ángel Delgado (1994) es el que tiene la más precisa y provechosa clasificación: Tradicionales, individualizadores, participación del alumno, socializadores, resolución de problemas y creativos. Asimismo, señala que, el aprendizaje presume la adjudicación e incorporación de los educandos de conocimientos y experiencias, a partir de continuo procedimiento cognitivo, donde participan diversas variables: el pensamiento del estudiante, sus motivaciones e intereses y vivencias diarias, el pensamiento del docente, las interacciones sociales en el aula.

Sin embargo, existe el inconveniente de cómo aprenden los estudiantes y cómo deberían enseñar los profesores, que son sucesos reflexivos y deliberados, donde los estilos de aprendizaje tienen un rol muy trascendente, en tomar decisiones para seleccionar medios y materiales educativos, en el uso de metodologías o actividades a llevar a cabo, procedimientos de evaluación, etc., pero, en función de los educandos. El docente como responsable de la dirección del aprendizaje, está en la obligación de

conocer las diferencias individuales e intereses de los estudiantes, así como el conocimiento de su contexto: familiar, educativo, comunitarios y otros. Todo docente tiene la obligación de hacer que cada uno de los estudiantes investigue, descubra y comparta sus ideas.

b. Proceso de aprendizaje:

En primer término, se debe comprender que el proceso de aprendizaje, viene a ser la obtención de conocimientos, actitudes, habilidades y valores, facilitado por intermedio del estudio, la enseñanza o la experiencia. (RAE, 2008). Otros estudiosos señalan que los estilos de aprendizajes vienen establecidos por un conjunto de características, limitadamente estables que muestran, como el estudiante percibe, interacciona y responde a sus ambientes educativos. Estos rasgos, se dividen en cualidad de pensamiento, procesos perceptivos y rasgos afectivos.

Los estilos de pensamiento, son aquellas que revelan las diferencias individuales en cuanto a la manera de atender, percibir y pensar. Entre los rasgos afectivos, se puede destacar a la estimulación, las expectativas, la experiencia previa, las predilecciones por los contenidos, asignaturas o temas. Los procedimientos perceptivos, son las percepciones que tienen los estudiantes del contenido y de la tarea.

Según Rendón Uribe (2013), los procesos de enseñanza – aprendizaje, necesariamente tienen que interrelacionarse, los estudiantes aprenden más fácilmente al enseñárseles con sus estilos de aprendizajes preponderantes. De tal manera, las particularidades estilísticas de los maestros deben estar influenciado por los estilos de aprendizajes de los estudiantes. Del mismo modo, los estilos de enseñanza almacenan estrecha concordancia con la asignatura a desarrollarse, por lo que hay estrecha vinculación entre estilos de enseñanza y la asignatura a ser desarrollada.

2.1.2. ARTE Y CULTURA EN EDUCACIÓN

El Área de Arte y Cultura es parte del Diseño Curricular Nacional (DCN), que en éstos últimos años se viene implementando haciendo énfasis en el acatamiento a las disposiciones de la UNESCO (2016), que determina el disfrute y la participación de los

estudiantes en la vida artística y cultural del Perú, a la que, el Ministerio de Educación, agrega que su implementación dentro del Currículo Nacional de Educación Básica es relevante y esencial para mejorar el proceso educativo artístico y sobre todo el aspecto cultural del país, así como, el desarrollo de la persona y la sociedad. “El estudiante aprecia las manifestaciones artístico – culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y la sociedad y crea proyectos artísticos utilizando diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros” (MINEDU, 2016; p. 71); desde esa perspectiva el Área de Arte y Cultura, plantea dos competencias: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales diversas**; y **Crea proyectos artísticos desde los lenguajes artísticos**.

Por ser necesaria para la investigación, lo estudiaremos desde los planteamientos del Ministerio de Educación del Perú. La competencia: **Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico – culturales**, es entendida como la interrelación entre el educando y las múltiples expresiones artístico – culturales que se suscitan en el entorno regional, nacional e internacional, con el propósito de observarlos, investigarlos, comprenderlos y reflexionar sobre ellas. Mediante esta competencia, el estudiante del nivel básico se prepara para entender, comprender y dar juicios de valor sobre las diversas manifestaciones artístico – culturales de los diferentes medios geográficos. Cada pueblo, por más pequeña que sea, tiene sus manifestaciones, el estudiante, gracias a su preparación básica logrará estudiarlo y comprenderlo, para compararlo con sus manifestaciones realizadas en su entorno regional y determinar un juicio personal de dichas manifestaciones culturales, además de comprender los contextos en que se produce dichas obras. También nos señala que, esta competencia, permite al estudiante combinar las capacidades de percibir expresiones artístico – culturales; contextualizar las manifestaciones culturales, y reflexionar crítica y creativamente.

De otro lado, la competencia: **Crea proyectos desde los lenguajes artísticos**, se refiere a la utilización de los diversos lenguajes artísticos que utiliza el estudiante para su expresión y comunicación de ideas, mensajes y sentimientos, poniendo en práctica sus habilidades reflexivas, imaginativas y creativas. También, el estudiante emplea diversos recursos y conocimientos para elaborar sus creaciones artísticas, lograda en su interacción con su entorno, con la intención de comunicar ideas y sentimientos propios. Dicho de otro modo, es el mismo proceso de creación artística plástica a partir de elementos culturales de la región. Para ello, se armonizan las capacidades siguientes: Explora y experimenta

los lenguajes del arte; aplica procesos creativos; y evalúa y socializa sus procesos y proyectos.

Estas dos competencias hacen que el estudiante, en primer lugar, realice sus actividades artísticas plásticas, empleando líneas, movimientos, ritmos, colores, etc., en la que plasme sus vivencias e ideas personales en concordancia al contexto social de su entorno. Y, en segundo término, el estudiante debe saber investigar, analizar y comprender los hechos artísticos para emitir un juicio de valor de las obras artísticas creadas en su medio social interno y externo, con la finalidad de valorarlos y explicarlos de manera técnica. Aspectos muy importantes para comprender, no solamente las creaciones artísticas, sino también las diferentes manifestaciones culturales producidas por los hombres, en todo tiempo y lugar.

2.1.2.1. Métodos y estrategias didácticas en el Área de Arte y Cultura

El arte para los educandos del Nivel Básico, según Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1985; p. 243), no significa solamente cuadros colgados en las paredes o pinturas y esculturas realizadas por artistas plásticos, "...también puede significar una actitud hacia la vida, un medio de formular nuestros sentimientos y emociones", es un escenario importante para mejorar y reafirmar la sensibilidad humana hacia las prácticas vividas y realizaciones humanas.

Igualmente, el objetivo más importante del arte es el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes, porque con ella, podrá ser original, flexible y tendrá confianza en sí mismo; de tal manera, la motivación y la capacidad creadora, deben estimularse y conservarse estratégicamente, a partir de estrategias y métodos educativos adecuados; pues, no se trata de formar artistas, se trata de formar hombres originales y autónomos en sus decisiones, que puedan desenvolverse en el transcurrir de la vida y en cualquier profesión que elijan.

El arte es una forma expresiva, un estilo expresivo gráfico, donde se manifiesta su mundo subjetivo, sus creencias y su comprensión del mundo circundante; por ello el arte debe ser una acción unificadora y dinámica, con un papel trascendente en la formación individual del estudiante, debe ser conductivo y no inductivo; y con respeto a la

individualidad y expresividad del educando. La danza, las artes plásticas, la música y el teatro en el proceso educativo ayudan en el desarrollo integral del educando, como la psicomotricidad, la expresividad y la simbología, la imaginación y la creatividad, la apreciación artística, el sentido estético, la percepción, la sensibilidad y el conocimiento. (Lowenfeld y Brittain; 1985).

2.1.3. EL DIBUJO ARTÍSTICO:

El dibujo, como palabra proviene del latín "designare", cuyo significado es señalar, asimismo del francés "deboissier", labrar madera. El arte del dibujo, por su naturaleza y tratamiento, generalmente es bidimensional (ancho y largo), es decir se plasma sobre superficies planas; y en la mayoría de los casos guarda monocromía en su realización. Por lo cual, al dibujo se le considera como arte y técnica, ya que se plasma mediante líneas con la ayuda de un lápiz. Desde ese entender, el dibujo es considerado como una de las principales "Artes Visuales", que la representación gráfica de una figura mediante diferentes líneas, consigue alcanzar su objetivo de figurar un modelo determinado, ya sea real o imaginario, sobre superficies o espacios planos. Es preciso señalar que, el dibujo es definido desde varias conceptualizaciones por muchos estudiosos y artistas plásticos, por su importancia se anotarán. Huerto (2014), conceptualiza al dibujo como la representación gráfica de un objeto o idea, por intermedio de líneas, manchas o puntos, que demarcan formas y contornos monocromos (blanco y negro, preferentemente).

Igualmente, el connotado artista plástico Leonardo Da Vinci, señala que el dibujo es el fundamento más importante para pintar y aprender a ver. De otro lado, Gelb (1999; p. 123) indica que "El dibujo es tan indispensable para el arquitecto y para el escultor, como para el ceramista, el orfebre, el tejedor o el que borda (...)"

Hoyos (1999), dice que dibujar es representar de manera gráfica y empleando un solo color, los dos aspectos que tiene una imagen: la forma y el volumen. De la Casa et al (2009), en su Diccionario de Términos Artísticos y Arquitectónicos, define al dibujo como el arte y la técnica de representar algo, de manera gráfica y con la ayuda de un lápiz. De la misma forma, Paniego y Domingo (2002), precisa que al dibujar con lápiz un objeto, se trata de representar lo observado, por intermedio de líneas, trazos y tonos. De

Madariaga (1970), refiere que el dibujo es la manera de representar objetos por intermedio de trazos de lápiz o la pluma.

En base a las definiciones dadas, se puede definir al dibujo, como un medio para expresar el sentimiento interno del dibujante, que gráfica las formas del mundo real, asimismo las ideas y formas inexistentes, que son imposibles de graficarlos escrupulosamente con palabras, y es posible de realizarlo gracias a la capacidad creativa del dibujante, mediante el uso de líneas finamente estructuradas.

Los primeros dibujos que fueron realizados por el hombre, se encuentran en los abrigos y cavernas de la llamada época prehistórica, entre ellas se puede mencionar a las cavernas de Altamira (España), Lascaux (Francia), Gruta de la Madeleine (Francia), entre otros; que demuestra la existencia del dibujo en el devenir histórico del hombre. Desde esa época, hasta nuestros tiempos el arte del dibujo se desarrolló de manera particular en todos los pueblos, desde las primeras civilizaciones históricas hasta las épocas actuales. Así, Egipto, Grecia, Roma, Mesopotamia, Asia, Extremo oriente, Edad media, Renacimiento, Barroco, Siglo XVII, Siglo XVIII, Neoclásico, Impresionismo, Post impresionismo, y los diferentes estilos y escuelas que se sucedieron en el siglo XX y parte del XXI, fueron testigos del desarrollo del arte del dibujo artístico.

De manera general se puede decir que, la historia del dibujo en particular y el arte en general, se desarrolló en base a tanteos que los hombres de cada pueblo y época realizaron, que finalmente se constituyeron en estilos artísticos. Es decir, cada civilización tiene un estilo peculiar, gracias a su composición racial, por el medio geográfico que ocuparon, por la influencia de su religión y filosofía, por el azar de la historia, entre otros factores, que hicieron de cada civilización diferentes unos a otros; es decir cada civilización tiene un sello propio, una personalidad, que quedó impresa en el arte. De tal manera la historia de las artes es la historia de los estilos. (Salazar, S.; 1960).

Es también preciso mencionar, que, desde las épocas de la prehistoria hasta nuestros tiempos, han convivido la figuración y abstracción. Constituyéndose en dos posiciones altamente diferentes y hasta incongruentes, que se desarrollaron casi paralelamente, aunque ambos son necesarios al otro. Entonces, se puede afirmar que, éste fenómeno no es un conflicto propio del siglo XX, es un conflicto perenne; con la

diferencia que en la actualidad existe discusión intelectual y teórica de cuál de las manifestaciones es auténtica y debe predominar. “Una sigue a la otra, y el arte va como un péndulo de la representación figurativa a la abstracta y de ésta a aquella”. (Salazar, S.; 1960; p. 12).

Desde esa conceptualización, el dibujo tiene dos **clasificaciones**, que se les mencionará para poder diferenciarlo uno de otro:

- a. Dibujo figurativo:** Es la representación de imágenes, que pueden ser graficados de manera conjunta o individual (composición), teniendo como base un modelo concreto y real, que son representados con sus características observables y originales.

- b. Dibujo no figurativo o abstracto:** Viene a ser la representación de una imagen, personaje o escena ficticia, no existente en la realidad y que es un producto de la fantasía creadora; sin embargo, tiene un tratamiento plástico donde las formas originales se trasgreden y se traducen al gusto del dibujante. En breves palabras, difieren de las formas observables y existentes.

En referencia a ello, De la Casa et al. (2009), indica que el dibujo figurativo es la representación de formas o figuras que se pueden identificar fácilmente y que tiene correspondencia con elementos existentes en el mundo y en la naturaleza; mientras que el dibujo abstracto es lo contrario a lo figurativo. La similitud entre la imagen representada y la real es diferente, variable.

Vásquez (1993), en su tratado línea e imagen, refiere que el dibujo viene a ser la construcción de imágenes reales o imaginarios, mediante líneas y diferentes posibilidades, como son los lápices, carbón o sanguina, que puede ser tratado de forma lineal, tramada o difuminada. Con el dibujo artístico, se trata de insinuar impresiones estéticas, reproduciendo formas originales o creadas por la fantasía, valiéndose, como se decía, de líneas y manchas; la diferencia radicará en que su representación imitará la naturaleza, el mundo objetivo o será no figurativa. De esta manera, el dibujo, da la oportunidad de reflejar un modelo real o imaginario, que en sus trazos estarán, siempre, inmersos expresiones y emociones de su ejecutante; sin embargo, cualquiera sea su

representación, sólo tendrá una proximidad perceptible a la realidad o fantasía, sin haberlo propuesto.

Al respecto, Portocarrero (2011), afirma quien dibuja, pinta o graba, pretende reflejar un objeto real o imaginario; agrega, que toda obra está empapada de remembranzas de profundos sentimientos, emociones, capacidades cognitivas y culturales. A lo que, Ching, D. K. (1999), opina que, un dibujo jamás reproducirá la realidad, solamente visibilizará las percepciones del contexto exterior y las visiones internas de la mente. En el procedimiento del dibujo se crea una situación independiente que se concierne con las experiencias.

2.1.3.1. Tipos de dibujo:

El dibujo se tipifica desde varios enfoques, sin embargo, los más característicos son los que se denominan: Dibujo artístico, dibujo técnico, dibujo geométrico, dibujo mecánico y dibujo arquitectónico. Siendo importante para el estudio, se les definirán muy brevemente, para ello se acudirá al trabajo intelectual de Roing (2010).

- a. Dibujo artístico**, es aquello que sirve para la expresión de ideas filosóficas o estéticas, del mismo modo sirve para expresar emociones y sentimientos. El dibujante, cuando realiza su trabajo artístico lo representa de acuerdo a la manera individual de percibir la realidad y circundante; por lo cual requiere de aptitudes especiales, adquiridos en constante práctica. Mediante trazos de líneas, el artista puede expresar las formas tal cual son en el mundo o la naturaleza o bien pueden realizarlo de manera diferente a la realidad. La forma de relacionar líneas, armónicamente, permite la composición de infinidad de figuras.
- b. Dibujo geométrico**, es la que se representa por intermedio de gráficas planas. Es una forma de dibujo muy útil para la enseñanza estructurada de estudiantes de los primeros años de especialidades técnicas, como arquitectura e ingeniería, para un rápido manejo y posterior dominio de la mano sobre el plano.
- c. Dibujo técnico**, es una forma de dibujo gráfico universal técnico y normado, que por su intermedio se realiza trabajos precisos y exactos, por lo cual su objetivo primordial

es la exactitud. Para realizarlo de manera adecuada, el dibujante, tiene que adquirir sus capacidades mediante un proceso de conocimiento y aprendizaje, que en muchos casos son especializados.

d. Dibujo mecánico, es la que se utiliza para la representación de piezas o partes de máquinas, grúas, vehículos, motos, helicópteros y aviones. Son dibujos que representan una variedad de piezas con indicaciones precisas para el armado de un todo; por lo que son llamados planos de montaje.

e. Dibujo arquitectónico, es aquella que representa los espacios físicos de una obra o infraestructura civil, que es elaborada a escala reducida, para después ser construida a escala real o natural. Es una disciplina de mucha importancia para la sociedad, ya que con ella se podrá proponer nuevas tendencias en las construcciones arquitectónicas. En el dibujo arquitectónico, la línea de horizonte es fundamental, ya que mediante un solo punto de fuga se establecerán las bases del dibujo ante el observador.

Los estudiosos sobre el tema, señalan que, los dibujantes hacen sus representaciones en base a una línea imaginaria, que en perspectiva se le conoce con el nombre de línea de horizonte. De otro lado, el dibujo es calificado como la madre de todas las artes, porque mediante ella se puede representar figuras o ideas sobre una superficie plana, que es el inicio en la composición de la pintura, escultura, grabado, arquitectura, etc.

2.1.3.2. Características de los dibujos:

El dibujo, al ser el elemento inicial de todo proceso compositivo artístico visual, en su proceso gráfico, tiene como características, al apunte, boceto, encajado, línea, valorización, color, correcciones y proporción. Para explicarlos, se acudirá al trabajo intelectual de Cruz, G. (2012).

a. Apunte, es el dibujo rápido, con el propósito de construir los detalles importantes del dibujo final. Con ella se inicia la composición artística. También es útil, para dibujar figuras en movimiento y exteriores. Es considerada como el inicio de la composición del dibujo artístico.

- b. Boceto**, es el bosquejo o prueba inicial del dibujo que se realiza en un papel aparte; sirve para disponer la composición, el encuadre y los elementos que se incluirán en el dibujo final.
- c. Encajado**, también conocido como encuadre, son líneas de base para el dibujo a realizar; se puede realizar a partir de figuras geométricas. Son líneas generales que contienen una figura a representar. Su uso es para la obtención de una buena composición artística. Muchos artistas emplean el visor para realizar el encuadre en una composición artística.
- d. Proporción**, es la armonización estética de todos los elementos que contiene una composición artística, es el conjunto ideal e integral del dibujo. Es la armonía necesaria que relaciona correctamente todos los elementos que se hallan en el dibujo artístico.
- e. Línea**, es el límite o contorno de los dibujos. Sirve para hacer el dibujo general y luego el detalle. Es el inicio y fin del dibujo.
- f. Valorización**, o valoración, que se utiliza para otorgar al dibujo mayor realismo y volumen; mediante ella se trabaja los planos de luz y sombras en el dibujo o del blanco al negro.
- g. Color**, es opcional, que se aplica a un dibujo cuando fuera necesario, por ejemplo, en ilustraciones. Puede ser aplicado utilizando varias técnicas, como la acuarela, tinta, ordenar, lápiz de color, etc.; pudiendo ser plano o texturado.
- h. Correcciones**, es aquel proceso que consiste en corregir los errores involuntarios que se cometen en el dibujo, que pueden ser modificados borrándolos, cubriendo la zona equivocada con papel o pintura, o modificándolo con programas computarizados.

En concordancia a lo señalado líneas arriba, se puede afirmar que el proceso señalado, desde los primeros trazos (apunte) hasta el trabajo final, son importantes en el logro de mejores acabados, puesto que, cada una de ellas serán soportes importantes en la composición artística final.

2.1.3.3. Importancia del dibujo:

El dibujo, para Freinet (1974), al igual que las otras artes plásticas, tiene importancia en el desarrollo del educando; explicándolo desde la expresividad, proyectividad y valor narrativo; las cuales se explicará por ser trascendente para la investigación.

- a. Expresividad**, según Freinet (1974), depende del gesto gráfico. Desde el aspecto psicológico manifiesta el temperamento o sus reacciones emocionales del autor del dibujo, al menos del momento en el que se realiza la gráfica. Para determinar la expresividad se estudia a partir de los rasgos presentes en el dibujo; la mayoría de los estudiosos lo hacen desde la grafología, que estudia no solamente los rasgos, también lo hace desde el espacio utilizado. La expresividad en el dibujo, se ha estudiado desde diversos factores, desde el rasgado hasta el uso del espacio utilizado por el autor, especialmente niños.

Entre los estudiosos que se avocaron al análisis de la expresividad, se encuentran los americanos Rose Alschuler y B. Weiss Hatwich (citado por Cabezas; 2007); quienes compararon la vida afectiva de niños investigados, llegando a las conclusiones siguientes:

- Las líneas rectas y los ángulos son graficados por niños realistas y hasta ciertos puntos agresivos, pero, con buena capacidad organizativa.
- Las líneas curvas son usadas por niños sensibles e imaginativos, sin embargo, no presentan confianza en sí mismos.
- Las líneas circulares, tiene un tipo de femineidad y la falta de madurez psicológica.
- Las líneas verticales, son realizados por niños con temperamento viril, activo, constructor y abierto.
- La presencia de mayor cantidad de líneas horizontales, reflejan conflictos psicológicos.

- En el análisis del color, los autores determinan que, los colores vivos son reflejos de niños abiertos y bien adaptados al grupo. Los colores apagados son propios de niños encerrados, independientes y agresivos. Con respecto a la superposición de colores, indican los autores, expresan conflicto de dos tendencias; cuando hay aislamiento refleja rigidez y temor; mientras que la mezcla indiscriminada, manifiesta la inmadurez y la impulsividad. Además, cada uno de los colores tienen su significado particular.
- La disposición de los rasgos en el espacio, también tiene sus interpretaciones; los trabajos que presentan líneas en direcciones coherentes, reflejan el espíritu de decisión; mientras que, los que diseminan sus rasgos en todas direcciones tiene un carácter impulsivo. Cuando predominan las formas angulares, reflejan además agresivo; las líneas en zigzag y rotas reflejan signos de inestabilidad. Los trabajos que tienen preferencia a los puntos y pequeñas manchas, expresarían orden e inclusive meticulosidad.

b. Proyectividad, El dibujo, así como los trabajos artísticos reflejan la vida emocional de su hacedor. De la misma manera, el dibujo en su conjunto, refiere la personalidad de su autor. Según Luquet (citado por Cabezas, 2007), los dibujos reflejan el carácter intelectual del dibujante, porque viene a ser la representación del objeto, en función de los datos perceptivos y del saber. Según Françoise Minkowska (citado por Cabezas, 2007), el dibujo no solamente tiene carácter intelectual, proviene de la personalidad afectiva e intelectual del dibujante. Como es observable, ambos autores, reflejan coincidencias en cuanto al dibujo de los infantes.

En el estudio del test de Roschach, se halla la oposición sensorio – racional. El dibujante **sensorial** da impresión de extrema riqueza, representa objetos y paisajes con mucho detalle, donde los colores son de tonos vivos y realistas, el color tiene mayor prevalencia sobre la forma y otorga al conjunto una impresión de luz y vida. Mientras que el **racional**, hace prevalecer el dibujo sobre el color. La composición es precisa, equilibrada por estática, la simetría es dominante, los rasgos son precisos y claros, hay articulación precisa entre elementos. El autor señala, que esta oposición no hace la presencia de grupos independientes de niños, más bien determinan particularidades

formales de los dibujos de los niños. De manera general, en los dibujos hay la presencia de estas dos tendencias. (Cabezas; 2007).

c. Valor narrativo, con respecto al tema del dibujo, está relacionado a diversos factores o acontecimientos que hacen se inclinen a ciertos temas. La gráfica de un objeto, es propio de la ocasión, que haya marcado consciente o inconscientemente en la imaginación del niño. Según Freinet (1974), la elección de un tema está supeditado a ciertos móviles, como el deseo de representar el objeto, el placer de reproducir de ciertos esquemas gráficos habituales y las mutaciones deliberadas o inopinadas es para probar su aplicación en la grafía de otros objetos, que no serían elegidos por sí mismos. Por lo que, la imitación directa del objeto percibido tiene un papel secundario. Las grafías de objetos, escenas y particularidades, trasladan a una experiencia vivida, a intereses personales actuales o de recuerdos, que además tienen valor simbólico. Por lo cual, el valor narrativo en el dibujo tiene una significación simbólica, es en la grafía donde se refleja el mundo imaginario del niño; lo que no puede contar o decir con palabras, lo manifiesta en sus dibujos. El dibujo, suple las explicaciones o significaciones de su lenguaje verbal.

2.1.3.4. Técnicas básicas para dibujo y pintura:

Según Masiera, (2000), se entiende por técnicas básicas a aquellas que permiten la práctica libre del dibujo y la pintura, utilizando diversos materiales y procedimientos, con el propósito de innovar; las que se plasman en el material con el que se trabajan, que son “guardados” en el cerebro del niño y que pueden ser retomados posteriormente como estímulo para comprender el mundo del arte. Las técnicas básicas deben ser aplicadas de manera independiente y es un medio para el desarrollo del potencial creativo. Se referirá, las técnicas más conocidas.

- a. Técnica del lápiz:** Es una técnica básica de iniciación en el dibujo, mediante ella se puede dar una valoración o gradación de tonos desde la más clara hasta la más oscura.
- b. Técnica del carboncillo:** Es una técnica que tiene cierta similitud al lápiz, que se diferencia por ser una varilla carbonizada de madera (sauce, roble, romero, etc.). El

uso adecuado permite conseguir diversidad de tonos, desde la más intensa a la más débil. Es fácil de borrar y reparar.

- c. Técnica del plumón:** Esta técnica se vale de un instrumento comercial, que es una especie de pluma con fieltro pigmentado de diversos colores, es volátil y de secado rápido, se usa para colorear fondos planos de diseños artísticos, que por su característica no permite variaciones de tonos. Los dibujos, resultan ser coloridos y atractivos.
- d. Técnica del bolígrafo:** Conocido también como lapicero, es cuando se dibuja utilizando este material, consiguiéndose un buen claroscuro a base de rayas o puntos, siempre en dirección del modelado.
- e. Técnica a la crayola:** Es una técnica que se vale de bastoncillos cilíndricos grasosos, con pigmentos y colorantes aglutinados mediante parafinas y ceras. Es bastante utilizada por su plasticidad, limpieza y capacidad de combinar tonos.
- f. Técnica del collage:** Es una técnica bastante usada, consiste en pegar diversos elementos sobre una superficie bi o tri dimensional, pueden ser papeles, semillas, raíces, telas, arena, etc., logrando conseguir composiciones armoniosas basadas en contrastes y texturas. Los artistas plásticos de corrientes pictóricas contemporáneas lo utilizan en sus obras plásticas.
- g. Técnica del mosaico:** Es una variante de la técnica de collage, que consiste en pegar especie de teselas (mosaicos de 1 cm., por lado) sobre una superficie plana.
- h. Técnica del manchado:** Técnica creativa que consiste en hacer perder algunas partes del color aplicado sobre una superficie. Mediante ella, se logra obtener trabajos con tonalidades sorprendentes e impresionantes. Se puede trabajar con diversos materiales, como la tinta china, la témpera, el óleo, etc.
- i. Técnica de la dactilografía:** o dactilopintura o pintura digital, consiste en pintar con los dedos sobre una superficie plana, que se caracteriza por su libertad en la manipulación de colores, creatividad y expresividad artística plástica. Es una técnica que es más desarrollada en la pintura infantil.

- j. Técnica del estarcido:** Es una técnica que consiste en salpicar pigmentos diluidos, quedando con gran cantidad de puntillo la superficie tratada, para ello se utiliza moldes calados con diseños distintos.
- k. Técnica de la monotipia:** o monocopia, consiste en reproducir un solo ejemplar de cualquier figura ejecutada sobre una superficie lisa y pulida, logrando el dúplex del diseño original en otra superficie que se superpone sobre la superficie tratada.
- l. Técnica del esgrafiado:** Consiste en rasgar con utensilio punzante, sobre un papel coloreado previamente y cubierto con colores oscuros pastosos y raspables, de manera que queda un dibujo que descubre el color coloreado del soporte.
- m. Técnica de la témpera:** Es una técnica que tiene similitud a la acuarela. Se utiliza un pigmento especial en base a pigmento, cola y agua, es más denso que la acuarela y tiene como base primordial el uso del blanco.
- n. Técnica de la acuarela:** Es una técnica que utiliza colores transparentes, por ello su manejo requiere de habilidad en su manejo, porque el resultado final debe tener limpieza en el color de la transparencia, luminosidad, fluidez e impresión visual de profundidad.
-  . Técnica del estampado:** Consiste en imprimir una figura diseñada sobre una superficie plana, a partir de moldes fabricados para cada color. Se puede obtener muchos duplicados iguales al original.
- o.** Por ser importante para la investigación, se tiene que referir sobre la **técnica de la tinta**, que también es conocido como la técnica de la tinta china. Que es un procedimiento de mayor dificultad debido a que no puede borrarse. Se precisa de gran seguridad en su ejecución, por lo cual resulta espontáneo y fresco, pues no está insistido por el borrado o el arrepentimiento.

Al utilizar esta técnica, se puede emplear diferentes materiales, como las plumas, estilográficas, rotuladores de punta de fibra, rotuladores de punta de fieltro, pinceles, palitos de carrizos, maderas u otros materiales.

Hay muchos tipos de **plumas**, para un mejor dominio es necesario experimentarlo con varias de ellas. Dentro de ellas se puede encontrar las plumillas de cartografía, que tiene utilidad para realizar dibujos con rasgos delicados y sombreados finísimos. Hay otros tipos de plumas, más anchos y cortes verticales, con los cuales se trazan líneas muy variadas, en función al ángulo en que se las sostiene y la presión que se ejerce sobre el papel. Las plumas de caña de bambú o de ave son adecuadas para rasgos vigorosos.

El toque de las **estilográficas** es más suave que las plumillas corrientes y muchos artistas las prefieren a estas últimas. Estas plumas estilográficas controlan la tinta por medio de válvulas, por lo que existen diferentes números, de acuerdo al grosor, produciendo trazos de grosor igual, las más conocidas son los rapidograph o rotring.

Los **bolígrafos** otorgan a los dibujos un aspecto más mecánico, duros, pero son baratos y de fácil empleo, por lo que su uso es sólo para tomar notas o esbozos rápidos. Una variante de esta modalidad es el dibujo con bolígrafos de tinta líquida (Pilot), que en el mercado se expenden con diferentes grosores. Producen líneas de grosor igual, por lo cual sus resultados son cuasi mecánicos, muy semejantes a los bolígrafos de tinta seca. Es empleado por los artistas para resolver dibujos de trazos rápidos o bocetos, aunque también es empleado en obras finales.

Los **rotuladores de punta de fibra**, son algo más apropiados, pero las puntas del material se gastan más rápidamente. Los **rotuladores de punta de fieltro**, también son útiles para tomar notas y esbozos rápidos; por lo que no es aconsejable su uso en dibujos de mayor elaboración.

Los **pinceles** son muy útiles para dibujos más versátiles. Prueba de ello es que chinos y japoneses hacen gala de su dominio. Aún el mayor de éstos tiene punta fina, y cuando se dibuja con el lado de un pincel pequeño se obtienen trazos de mayor grosor que con la plumilla más ancha. Se utiliza pinceles redondos de los números 0 a 12 y uno o dos pinceles planos para obtener rasgos finos o gruesos.

Los **palitos** de carrizo, madera u otros materiales, también tienen un uso importante para lograr dibujos más acabados, dependerá del grosor del material para

lograr los rasgos en el dibujo, por ello es conveniente afilarlos con la ayuda de una navajita u hoja de afeitar.

Con **respecto a la tinta**, se pueden emplear varios tipos, como la tinta china, tinta preparada con diversos materiales (vegetales como la nogalina y minerales). Lo más ideal para el trabajo es la tinta china. Hay tintas especiales para dibujo en una gama de colores bastante amplia. Algunas son lavables; otras no. Son permanentes las tintas blanca y negra; las de colores palidecen con el tiempo. Las tintas se aclaran con el agua, obteniendo diferentes tonalidades. Por estas características, del trabajo con tinta, se le considera dentro del dibujo artístico.

En cuanto al **soporte**, en el mercado se encuentran en muchas calidades, pero las mejores son aquellas que tienen mayor gramaje, como los papeles para acuarela y cartulinas especiales para dibujo con tinta. Haya para realizar trabajos técnicos y también para dibujos artísticos, por supuesto para la realización de trabajos artísticos, se deben usar éstos últimos.

Dentro de esta técnica agradable, hay sub técnicas, que pueden ser utilizados con un solo material, como el dibujo a pluma, con pincel, con bambú, estilógrafos, carrizos, etc.; pero también se puede realizar empleando dos o más materiales, el más usual es el dibujo con pincel y pluma, también se puede hacer con pincel y bambú o carrizos; que es de acuerdo al trabajo a realizar.

Con el uso de tinta y pincel se pueden hacer las famosas **aguadas** (lavados), que consiste en dibujar degradando con agua la tinta, con los cuales se pueden obtener tonos débiles hasta intensos, haciendo del dibujo más agradable a la visión del espectador. Del mismo modo, se puede hacer sobre cartulina seca y/o mojada, con los cuales se obtienen resultados diferentes. Una de las técnicas, que se realizan con este procedimiento es la denominada “desde la mancha”; que consiste en trabajar a partir de gotas de manchas de tinta china u otro pigmento. Se puede trabajar sobre cartulina mojada o seca. Las mejores creaciones se obtienen cuando se utilizan las dos modalidades. También se logran manchas interesantes pasando sobre la superficie de papel un dedo mojado en tinta, lo cual es muy importante en la obtención de diversas texturas.

2.1.4. El Proceso del dibujo artístico:

La imagen es percibida por los ojos, sin embargo, tiene un papel importante la visión y la contemplación intelectual. Es decir, la imagen se forma en el cerebro humano y mediante ella se distingue formas, se fija contornos y se puede diferenciar cada una de las circunstancias o características, naturales o adquiridas de la imagen. Es allí, donde se inicia el proceso del dibujo, vale decir, desde la percepción de la imagen, hasta lograr su expresión individualizada de su hacedor; que se denomina lenguaje gráfico.

De esta manera, se entenderá al proceso del dibujo artístico, como una actividad sistemática que tendrá como fin la representación de una imagen en una superficie bi dimensional, que se constituye en un medio que el ser humano manifiesta sus emociones y sentimientos, es decir, se manifiesta a sí mismo. Actividad tan natural, que se expresa en todos y cada uno de los individuos está enmarcada dentro de un marco tan sencillo de decir, pero que es muy difícil de explicar: arte.

Según Eisner (1984), la fase de la producción artística nunca puede ser rígida, en tanto que las artes plásticas o visuales, en la parte práctica, ofrecen la ocasión de perfeccionar los sentidos y la de preparar la capacidad imaginativa. La producción artística, concede cierta licencia para la aplicación de las experiencias personales y la de embarcarse en una indagación provechosa de todo aquello que el procedimiento creativo pueda formar. El dibujo artístico como entorno visual y como instrumento en el acto creativo otorga una significativa característica que lo diferencia con otras disciplinas, que es su simpleza e inmediatez de desarrollo. En este sentido, se pueden mencionar hasta tres fases en la construcción del dibujo artístico: la percepción, la interiorización y la expresión. (Consideradas como dimensiones del proceso del dibujo artístico).

a. Percepción: Es una parte esencial en el desarrollo del proceso del dibujo. Donde se profundiza la observación, conociendo las ilusiones y engaños perceptivos y cognitivos de la imagen. Al respecto, Martínez y Liébana (1989), señala que para percibir mejor (en el dibujo), no solamente se debe usar la observación, se debe incluir todos los sentidos para hacer más certera la mirada, “debemos afinarlos para llegar a sentir aquello que queremos dibujar”. Agrega, Díaz Padilla (2007), que es muy importante, percibir del natural y no algo interpretado.

- b. Interiorización:** López Quintas (1993), señala que interiorizar es hacer propio lo que se percibe, olvidando de lo que se tiene aprendido acerca de lo que se dibuja, es una interiorización crítica y que permite comprender, interpretar lo percibido. Por ello, el dibujo, exige una gran energía intelectual y por tanto demanda mayor concentración del ejecutante.
- c. Expresión:** Morris (2011) lo considera como la acción de revelar aquello que estaba escondido, recurriendo a todos los elementos de que se dispone en el dibujo. John Berger (2002), lo conceptúa de la siguiente manera:

Sólo vemos aquello que miramos. Y mirar es un acto voluntario, como resultado del cual, lo que vemos queda a nuestro alcance, aunque no, necesariamente, al alcance de nuestro brazo (...). Nuestra visión está en continuo movimiento, aprendiendo continuamente las cosas que se encuentran en un círculo cuyo centro es ella misma, constituyendo lo que está presente para nosotros tal cual somos. (p. 1).

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

En una investigación, la hipótesis es una explicación antelada que le admite al investigarse aproximarse a la realidad, también se puede afirmar que son soluciones o respuestas tentativas a las interrogantes investigativas. Las hipótesis bien planteadas ofrecen explicación o solución al problema investigativo. En las investigaciones cuantitativas, las hipótesis que tienen alcance correlacional, descriptivo o explicativo que ambicionan pronosticar un dato matemático o un hecho cuantitativo. (Hernández, R. et al; 2010).

La investigación considera una hipótesis de carácter causal y explicativa; en la medida que, medirá la influencia de la técnica de la tinta en el desarrollo del proceso del dibujo artístico en estudiantes investigados. La causa (técnica de la tinta) es la variable independiente y el efecto (proceso del dibujo artístico) es la variable dependiente; por lo que, se midió en dos momentos, en el pre test (antes de la administración didáctica) y en el post test (después de administrar la estrategia didáctica; por lo que estadísticamente es de corte longitudinal. Se dice explicativa, porque, explora la relación causal, debido a que trata de encontrar las causas del mismo.

3.1.1. Hipótesis General:

- La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE1: La técnica de tinta influye significativamente en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

HE2: La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

HE3: La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

3.2. Variables y operacionalización de variables:

La variable, es considerada como una característica o propiedad de la realidad que varía entre los individuos o los conjuntos. Son cosas, objetos, hechos, temperatura corporal, etc., que varían, (Hernández, R. et al; 2010).

3.2.1. Variables:

Variable Independiente : Técnica de la tinta
 Variable dependiente : Proceso del dibujo artístico

3.2.2. Operacionalización de variables:

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES E INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|-------------------------------------|--|---|--|--|
| V.I.: Técnica de la tinta | Consiste en trabajar a partir de pigmentos solubles en agua. Se puede trabajar sobre cartulina mojada o seca. Las mejores creaciones se obtienen cuando se utilizan las dos modalidades. | Se medirá con el plan experimental, con tres dimensiones. | PLANIFICACIÓN • Plan de clases • Materiales didácticos DESARROLLO • Motivación • Uso de estrategias EVALUACIÓN • Instrumentos • Trabajos artísticos | NOMINAL NO : 1 SÍ : 2 |
| V.D.: Proceso del dibujo artístico. | Actividad sistemática que tendrá como fin la representación de una imagen en una superficie bi dimensional, que se constituye en un medio que el ser humano manifiesta sus emociones y sentimientos, es decir, se manifiesta a sí mismo. | Se medirá con la lista de cotejo, con tres dimensiones. | PERCEPCIÓN: • Observación profunda • Percepción del natural INTERIORIZACIÓN: • Comprensión crítica • Concentración EXPRESIÓN: • Revelación de lo escondido • Elementos del dibujo | ORDINAL Malo : 1 Regular : 2 Bueno : 4 |

3.3. Metodología:

La indagación es de **enfoque cuantitativo**. Para Hernández, R. et al (2010), una investigación cuantitativa requiere de la recolección de datos numéricos y medibles, que servirán para dar respuesta a los problemas de la investigación, empleando análisis descriptivos e inferenciales.

3.3.1. Tipo de estudio:

Es **experimental**. Según Hernández, R. et al (2010), las indagaciones de tipo experimental son aquellas donde se manipulan variables, principalmente la denominada variable independiente, cuyos efectos o variaciones se encontrarán en la variable dependiente, es decir dependen de la voluntad y del propósito del investigador; para ello se requiere reunir un grupo de población experimental.

En el estudio planteado, se manipulará la variable independiente, es decir, se usará la técnica de la técnica, como estrategia didáctica, para lograr que los estudiantes investigados puedan crear trabajos artísticos a partir de manchas de tintas.

3.3.2. Diseño de investigación:

El diseño es una estrategia que acoge el investigador para dar respuesta a un problema, dificultad o inconveniente que se plantea en un estudio. Dicho de otro modo, es un plan que se plantea para desarrollarlo en el estudio de campo.

Es de diseño **Pre experimental**. Según Hernández, R. et al (2010); se llaman diseños pre experimentales a las indagaciones que se tienen bajo control. En ese entender, la investigación será de diseño pre experimental con pre prueba y post prueba y con grupo único. Es cuando al grupo muestra de estudio se aplica la pre prueba, luego el tratamiento experimental o estímulo, y después se aplica una post prueba o prueba posterior al estímulo. Las dos pruebas, permite conocer, al investigador, el nivel inicial de la muestra para luego determinar, en la post prueba, el acierto o desacierto del estímulo. Cuyo esquema es el siguiente:

| |
|---|
| G: O₁ - X - O₂ |
|---|

Donde:

- O₁ : Prueba de entrada.
- X : Estímulo o aplicación de la estrategia técnica de la tinta.
- O₂ : Prueba de salida.

3.4. Método de investigación:

El método es cuantitativo, porque se dará respuestas a los problemas e hipótesis partir de la medición cuantitativa. Según Hernández, R. et al (2006), el método es cuantitativo, cuando observa cuatro fases: descubrimiento del problema, examen de datos recogidos, contrastación de hipótesis y precisión de conclusiones. Asimismo, se utilizarán los métodos: hipotético deductivo, comparativo y matemático estadístico. El método hipotético deductivo se inicia en la hipótesis y siguiendo las normas lógicas deductivas se llega a novísimas conclusiones y predicciones empíricas, las que, esencialmente, son sometidas a verificación. Es estadístico, porque se usará la estadística descriptiva e inferencial; el método estadístico otorga instrumentos para procesar, analizar, interpretar y presentar la información hallada, asimismo la comprobación de la hipótesis. Y será comparativo, en cuanto se buscará similitudes y diferencias de las derivaciones halladas en el pre y post prueba; para definir conclusiones reales sobre el problema estudiado. (Fernández, E. et al; 2001).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

Hernández, R. et al (2010), al referirse de la población, lo define como el acumulado de todos los casos que tienen concordancia con establecidas especificaciones, está determinada por características definitorias. Por lo cual, se dirá, que una población es la integridad del fenómeno a indagar, que tienen características comunes, un conjunto de unidades de los que se obtiene información y se generan conclusiones. Algunos estudiosos lo denominan como población teórica o universo.

Para el presente estudio se considerará como población a los estudiantes matriculados en el Tercer Grado de la Institución Educativa Pública “Haya de La Torre” de Ayacucho; año 2018.

| GRADO | SECCIÓN | ALUMNOS |
|--------------|----------------|----------------|
| Tercero | A | 17 |
| | B | 18 |
| TOTAL | | 35 |

FUENTE: Nómina de Matrícula 2018

3.5.2. Muestra

La población muestra, para Hernández, R. et al (2006), es el subconjunto del total de la población y que lo representa. En la investigación se utiliza la muestra con fines técnicos, y por lo cual, serán válidas las conclusiones obtenidas para el universo poblacional. Para el caso, la muestra estará constituida:

| GRADO | SECCIÓN | TOTAL |
|--------------|----------------|--------------|
| Tercero | “A” y “B” | 35 |
| TOTAL | | 35 |

3.5.3. Muestreo:

No probabilístico e intencional. Se trabajará con una población ya constituida, por lo que no se requiere elegirlo, por lo que no dependerán de las probabilidades sino de las características propias de la investigación. (Hernández, R. et al; 2006). En el presente estudio se trabajará con las estudiantes del Tercer Grado “A” y “B” del Nivel de Educación Secundaria, de la Institución Educativa Pública “Haya de la Torre” de Ayacucho, matriculadas en el año 2018. La muestra será censal, porque se trabajará con toda la población de estudio, que es pequeña.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Las técnicas son el conjunto de operaciones que persigue el propósito de obtener resultados determinados, sea en el campo científico, tecnológico o entra actividad humana. (Fernández, E. et al; 2001). En el estudio, que se presenta, se utilizarán las técnicas de la experimentación y de la observación.

- **La Experimentación:**

Es una actividad científica que tiene el propósito consciente de buscar el conocimiento. Es un proceso metódico, por cuanto se realiza de manera

planificada, organizada y sistemática, a partir de fases concatenadas lógicas y dialécticas. Para ello se usa métodos, procedimientos y técnicas teóricas, empíricas y estadísticas. La experimentación provoca permutas intencionadas en el objeto de estudio con la finalidad de evidenciar la autenticidad de la hipótesis prescrita. (Fernández, E. et al; 2001).

- **La observación:**

Es la técnica de mayor empleo en la indagación científica, porque es un procedimiento fácil de llevar a cabo y exige tabulaciones sencillas. Es el registro visual de lo que “ocurre en una situación real, en un fenómeno determinado, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema establecido”. (Fernández, E. et al; 2001; p. 38).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Los instrumentos, en investigación, según Fernández, E. et al, son los medios físicos donde se podrán registrar los datos hallados a través de la aplicación de la técnica investigativa. En el presente caso se emplearán el módulo experiencial y la lista de cotejo, preparados por el responsable de la investigación.

- **Módulo experiencial:**

También llamado plan de experimentación. Es un instrumento de la investigación que se plasma en un documento, donde se considera los pasos y procedimientos a seguir en una investigación científica. Por ella debe ser sistémica y coherente, que debe ser validado y confiabilizado. (Fernández, E. et al; 2001).

- **Lista de cotejo:**

Debe recoger aspectos relevantes y debe estar de acuerdo a las variables en estudio, cuyos indicadores midan exactamente y garanticen la existencia o no de la variable. Es un instrumento de verificación y que orienta la investigación y se puede utilizar en investigaciones cuantitativas y cualitativas. Se elabora, como

mínimo, con doble componente: listado de indicadores y los criterios de evaluación, que pueden ser agrupados en una o varias columnas. (Fernández, E. et al; 2001).

3.6.2.1. Ficha técnica del instrumento lista de cotejo de la expresión artística

| | |
|-----------------|---|
| Nombre original | Lista de control tejo de la expresión artística |
| Autor | Pianto Yupanqui, Rafael Ángel. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Perú, 2017. |
| Administración | Individual o colectiva. |
| Significación | Mide el desarrollo del proceso del dibujo artístico El test está constituido por 22 ítems, distribuidos en tres dimensiones: Percepción (7 ítems), Interiorización (8 ítems) y Expresión (7 ítems). |
| Validez | La validez de contenido por juicio de expertos estuvo a cargo de tres profesionales doctores y magísteres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. El promedio de evaluación es de 95,9, por lo que se considera, como un instrumento de alta validez. |
| Confiabilidad | Con los resultados obtenidos en una prueba piloto, se determinó la fiabilidad del instrumento en 0,927, considerado como muy alta confiabilidad. Para ello, se empleó el Coeficiente de alfa de Cronbach. |

- **Norma de evaluación:** El test de la lista de control del proceso del dibujo artístico y sus tres dimensiones, se categorizó de la siguiente manera:

| PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO | MALO | REGULAR | BUENO |
|------------------------------|---------|---------|---------|
| | 22 – 37 | 38 – 52 | 53 – 66 |

| | | | |
|-----------------|---------|---------|---------|
| Percepción | 07 - 12 | 13 – 17 | 18 – 21 |
| Interiorización | 08 - 13 | 14 – 18 | 19 – 24 |
| Expresión | 07 - 12 | 13 – 17 | 18 – 21 |

3.6.3. Validación y confiabilidad de instrumentos:

Los instrumentos para recolectar los datos de la investigación, necesariamente, deben ser validadas por juicio de expertos o estadísticamente y confiabilizadas con estadígrafos convenientes.

3.6.3.1. Validación del instrumento:

Según Hernández, R. et al (2006), la validación se realiza para lograr los objetivos de la investigación, tiene que medir lo que tiene que medir, por lo cual en el transcurso de la validación se requiere el apoyo de expertos profesionales en la materia de estudio y que mediante el juicio de expertos se validará cada uno de los instrumentos de recojo de datos. Es necesario indicar, la validación se hace al contenido del instrumento. En el presente estudio, se tendrá que realizar la validación por el juicio de expertos; con profesionales magísteres y doctores de la Escuela Superior de Formación artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

| EXPERTO | VALORACIÓN |
|----------------------------------|--------------|
| Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro | 97,4% |
| Mg. Aylas Guzmán, Jesús Lilian | 94,6% |
| Mg. Mancilla Mantilla, Gianna D. | 95,6% |
| PROMEDIO | 95,9% |

3.6.3.2. Confiabilidad de instrumento:

Según Saldaña, J. (1998), la confiabilidad es la posesión de un instrumento de recolección de datos para registrar resultados similares en muchas aplicaciones en contextos

similares de la investigación. En el caso del estudio se aplicará una prueba piloto a más de 10 unidades similares de la muestra poblacional de la investigación. Se calculará a partir del coeficiente de alpha de cronbach. Cuya fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum \sigma_i^2}{\sigma_T^2} \right]$$

Donde:

- a : Coeficiente alfa
- σ_i^2 : Varianza de cada ítem
- σ_T^2 : Varianza del total
- K : El número de preguntas o ítems

Igualmente, la tabla de valoración del coeficiente de alpha de Cronbach (Palella, S. y Martins, F.; 2012), discurre las siguientes cuantificaciones:

| | | |
|----------|---|-------------|
| Muy baja | = | 0,00 a 0,20 |
| Baja | = | 0,21 a 0,40 |
| Media | = | 0,41 a 0,60 |
| Alta | = | 0,61 a 0,80 |
| Muy Alta | = | 0,81 a 1,00 |

La confiabilidad que se aplicó al instrumento, luego de la prueba piloto con dieciocho estudiantes que contaban con semejantes características a la población muestra, se logró los siguientes resultados:

| Estadísticas de fiabilidad | | |
|-----------------------------------|---|----------------|
| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
| ,929 | ,927 | 22 |

El instrumento, lista de control del proceso del dibujo artístico, se califica en 0,927; en concordancia a la escala de valoración, según Paella y Martins (2012), el

instrumento es de Muy alta fiabilidad y por tanto, se puede aplicar en la investigación, para el recojo de datos.

3.7. Método de análisis de datos:

Los datos obtenidos en la lista de control se procesaron estadísticamente; para la descriptiva se emplearon las tablas de frecuencias relativas simples, donde, además se describieron las medidas de tendencia central, como la media aritmética, la mediana, la moda, desviación típica, etc.; y para el análisis de la estadística inferencial, la prueba de hipótesis se realizó mediante el estadígrafo paramétrico t de student, al 95% de confianza y 5% de significancia, en la medida en que, la variable dependiente tiene escala ordinal y los datos calculados es de configuración normal. Todos los análisis estadísticos se hicieron con el apoyo del software estadístico IBM, SPSS, versión 25.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a Nivel Descriptivo e Inferencial:

4.1.1. Resultados a Nivel Descriptivo:

Tabla N° 01

Influencia de la técnica de la tinta en el Proceso del dibujo artístico en estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Nivel del Proceso del Dibujo Artístico | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|---|------------|--------------|-------------|--------------|
| | ni | % | ni | % |
| Malo | 33 | 94,3 | 03 | 08,6 |
| Regular | 02 | 05,7 | 02 | 05,7 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 30 | 85,7 |
| TOTAL | 35 | 100,0 | 35 | 100,0 |

La Tabla 01, grafica, del 100% (35) de estudiantes investigados, del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho; previa a la manipulación de la técnica de la tinta (Pre Prueba), el 94,3% (33) de estudiantes presentaban un nivel del proceso del dibujo artístico del grado malo; el 05,7% el grado regular, ninguno el grado bueno. Después de la manipulación estratégica, el 85,7% (30) de investigados presentaron un nivel de proceso del dibujo artístico del grado bueno; el 08,6% (03) se mantuvieron en el grado malo; y el 05,7% (02) logró el grado regular.

Los resultados estadísticos, demuestran que previa a la manipulación estratégica la mayoría de los investigados se califican en el grado malo; ulterior a la administración de la técnica de la tinta la mayoría de los estudiantes lograron un proceso del dibujo artístico del nivel bueno. Corolarios que definen la significancia de la estrategia didáctica empleada para mejorar el nivel del proceso del dibujo artístico en los educandos investigados.

Tabla N° 02:

Desarrollo del proceso del dibujo artístico antes y después de la manipulación de la técnica de la tinta en estudiantes del 3° Grado del Nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Medidas de Resumen | Desarrollo del proceso del dibujo artístico | |
|---------------------|---|-------------|
| | Pre Prueba | Post Prueba |
| Media Aritmética | 30,8 | 58,1 |
| Mediana | 30 | 62 |
| Moda | 30 | 62 |
| Desviación Estándar | 2,81 | 8,53 |
| Varianza | 7,87 | 72,7 |
| Límite Superior | 39 | 66 |
| Límite Inferior | 27 | 35 |
| Rango | 12 | 31 |
| Muestra de estudio | 35 | 35 |

En la Tabla anterior, es observable, antes de la manipulación de la técnica de la tinta; el desarrollo del proceso del dibujo artístico tenía una media aritmética de $30,8 \pm 2,81$ puntos, una mediana y moda de 30 puntos (nivel malo). Ulterior a la administración estratégica, la media aritmética subió a $58,1 \pm 8,53$ puntos, con una mediana y moda de 62 puntos (nivel bueno). Al comparar las puntuaciones de la media aritmética, se observa un ascenso en el nivel del proceso del dibujo artístico de 27,3 puntos.

Los resultados estadísticos descriptivos, indican que las calificaciones más altas se consiguen luego de manipular la estrategia didáctica en investigación; lo que demuestra, la importancia de dicha estrategia educativa artística para mejorar el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho.

Tabla N° 03

Influencia de la técnica de la tinta en la percepción del dibujo artístico en estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Nivel de Percepción del Dibujo Artístico | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|---|-------------------|--------------|--------------------|--------------|
| | ni | % | ni | % |
| Malo | 33 | 94,3 | 01 | 02,9 |
| Regular | 02 | 05,7 | 05 | 14,3 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 29 | 82,8 |
| TOTAL | 35 | 100,0 | 35 | 100,0 |

La Tabla 03, grafica, del 100% (35) de estudiantes investigados, del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho; previa a la manipulación de la técnica de la tinta (Pre Prueba), el 94,3% (33) de estudiantes presentaban un nivel de percepción del dibujo artístico del grado malo; el 05,7% el grado regular, ninguno el grado bueno. Después de la manipulación estratégica, el 82,8% (29) de investigados presentaron un nivel de percepción del dibujo artístico del grado bueno; el 14,3% (05) lograron el grado regular; y el 02,9% (01) se mantuvo en el grado malo.

Los resultados estadísticos, demuestran que previa a la manipulación estratégica la mayoría de los investigados se califican en el grado malo; ulterior a la administración de la técnica de la tinta la mayoría de los estudiantes lograron una percepción del dibujo artístico del nivel bueno. Corolarios que definen la significancia de la estrategia didáctica empleada para mejorar el nivel de percepción del dibujo artístico en los educandos investigados.

Tabla N° 04

Desarrollo de la percepción del dibujo artístico antes y después de la manipulación de la técnica de la tinta en estudiantes del 3° Grado del Nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Medidas de Resumen | Desarrollo de la percepción del dibujo artístico | |
|---------------------|--|-------------|
| | Pre Prueba | Post Prueba |
| Media Aritmética | 9,66 | 18,6 |
| Mediana | 10 | 19 |
| Moda | 10 | 20 |
| Desviación Estándar | 1,28 | 2,49 |
| Varianza | 1,64 | 6,19 |
| Límite Superior | 13 | 21 |
| Límite Inferior | 7 | 12 |
| Rango | 6 | 9 |
| Muestra de estudio | 35 | 35 |

En la Tabla anterior, es observable, antes de la manipulación de la técnica de la tinta; el desarrollo de la percepción del dibujo artístico tenía una media aritmética de $9,66 \pm 1,28$ puntos, una mediana y moda de 10 puntos (nivel malo). Ulterior a la administración estratégica, la media aritmética subió a $18,6 \pm 2,49$ puntos, con una mediana de 19 y moda de 20 puntos (nivel bueno). Al comparar las puntuaciones de la media aritmética, se observa un ascenso en el nivel de la percepción del dibujo artístico de 8,94 puntos.

Los resultados estadísticos descriptivos, indican que las calificaciones más altas se consiguen luego de manipular la estrategia didáctica en investigación; lo que demuestra, la importancia de dicha estrategia educativa artística para mejorar la percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho.

Tabla N° 05

Influencia de la técnica de la tinta en la interiorización del dibujo artístico en estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Nivel de Interiorización del Dibujo Artístico | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|---|------------|--------------|-------------|--------------|
| | ni | % | ni | % |
| Malo | 32 | 91,4 | 03 | 08,6 |
| Regular | 03 | 08,6 | 02 | 05,7 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 30 | 85,7 |
| TOTAL | 35 | 100,0 | 35 | 100,0 |

La Tabla 05, grafica, del 100% (35) de estudiantes investigados, del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho; previa a la manipulación de la técnica de la tinta (Pre Prueba), el 91,4% (32) de estudiantes presentaban un nivel de interiorización del dibujo artístico del grado malo; el 05,7% el grado regular, ninguno el grado bueno. Después de la manipulación estratégica, el 85,7% (30) de investigados presentaron un nivel de interiorización del dibujo artístico del grado bueno; el 08,6% (03) lograron el grado malo; y el 05,7% (02) se calificaron en el grado regular.

Los resultados estadísticos, demuestran que previa a la manipulación estratégica la mayoría de los investigados se califican en el grado malo; ulterior a la administración de la técnica de la tinta la mayoría de los estudiantes lograron una interiorización del dibujo artístico del nivel bueno. Corolarios que definen la significancia de la estrategia didáctica empleada para mejorar el nivel de interiorización del dibujo artístico en los educandos investigados.

Tabla N° 06:

Desarrollo de la interiorización del dibujo artístico antes y después de la manipulación de la técnica de la tinta en estudiantes del 3° Grado del Nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Medidas de Resumen | Desarrollo de la interiorización del dibujo artístico | |
|---------------------|---|-------------|
| | Pre Prueba | Post Prueba |
| Media Aritmética | 11,4 | 20,8 |
| Mediana | 11 | 22 |
| Moda | 12 | 23 |
| Desviación Estándar | 1,31 | 3,4 |
| Varianza | 1,71 | 11,6 |
| Límite Superior | 14 | 24 |
| Límite Inferior | 9 | 11 |
| Rango | 5 | 13 |
| Muestra de estudio | 35 | 35 |

En la Tabla anterior, es observable, antes de la manipulación de la técnica de la tinta; el desarrollo de la interiorización del dibujo artístico tenía una media aritmética de $11,4 \pm 1,31$ puntos, una mediana de 11 y moda de 12 puntos (nivel malo). Ulterior a la administración estratégica, la media aritmética subió a $20,8 \pm 3,4$ puntos, con una mediana de 22 y moda de 23 puntos (nivel bueno). Al comparar las puntuaciones de la media aritmética, se observa un ascenso en el nivel de la interiorización del dibujo artístico de 9,4 puntos.

Los resultados estadísticos descriptivos, indican que las calificaciones más altas se consiguen luego de manipular la estrategia didáctica en investigación; lo que demuestra, la importancia de dicha estrategia educativa artística para mejorar la interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho.

Tabla N° 07

Influencia de la técnica de la tinta en la expresión del dibujo artístico en estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Nivel de Expresión del Dibujo Artístico | Pre Prueba | | Post Prueba | |
|--|-------------------|--------------|--------------------|--------------|
| | ni | % | ni | % |
| Malo | 34 | 97,1 | 03 | 08,6 |
| Regular | 01 | 02,9 | 03 | 08,6 |
| Bueno | 00 | 00,0 | 29 | 82,8 |
| TOTAL | 35 | 100,0 | 35 | 100,0 |

La Tabla 07, grafica, del 100% (35) de estudiantes investigados, del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho; previa a la manipulación de la técnica de la tinta (Pre Prueba), el 97,1% (34) de estudiantes presentaban un nivel de expresión del dibujo artístico del grado malo; el 02,9% el grado regular, ninguno el grado bueno. Después de la manipulación estratégica, el 82,8% (29) de investigados presentaron un nivel de expresión del dibujo artístico del grado bueno; el 08,6% (03) lograron el grado malo; e igual número, 08,6% (03) se calificaron en el grado regular.

Los resultados estadísticos, demuestran que previa a la manipulación estratégica la mayoría de los investigados se califican en el grado malo; ulterior a la administración de la técnica de la tinta la mayoría de los estudiantes lograron una expresión del dibujo artístico del nivel bueno. Corolarios que definen la significancia de la estrategia didáctica empleada para mejorar el nivel de expresión del dibujo artístico en los educandos investigados.

Tabla N° 08:

Desarrollo de la expresión del dibujo artístico antes y después de la manipulación de la técnica de la tinta en estudiantes del 3° Grado del Nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre”. Ayacucho, 2018.

| Medidas de Resumen | Desarrollo de la expresión del dibujo artístico | |
|---------------------|---|-------------|
| | Pre Prueba | Post Prueba |
| Media Aritmética | 9,77 | 18,7 |
| Mediana | 10 | 20 |
| Moda | 9 | 20 |
| Desviación Estándar | 1,37 | 2,84 |
| Varianza | 1,89 | 8,09 |
| Límite Superior | 13 | 21 |
| Límite Inferior | 7 | 11 |
| Rango | 6 | 10 |
| Muestra de estudio | 35 | 35 |

En la Tabla anterior, es observable, antes de la manipulación de la técnica de la tinta; el desarrollo de la interiorización del dibujo artístico tenía una media aritmética de $9,77 \pm 1,37$ puntos, una mediana de 10 y moda de 9 puntos (nivel malo). Ulterior a la administración estratégica, la media aritmética subió a $18,7 \pm 2,84$ puntos, con una mediana y moda de 20 puntos (nivel bueno). Al comparar las puntuaciones de la media aritmética, se observa un ascenso en el nivel de la expresión del dibujo artístico de 8,93 puntos.

Los resultados estadísticos descriptivos, indican que las calificaciones más altas se consiguen luego de manipular la estrategia didáctica en investigación; lo que demuestra, la importancia de dicha estrategia educativa artística para mejorar la expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho.

4.1.2. Resultados a Nivel Inferencial:

Prueba de normalidad de datos:

Planteamiento de hipótesis:

Ha: Los datos obtenidos en el proceso del dibujo artístico (variable dependiente) en la prueba piloto tiene distribución normal.

Ho: Los datos obtenidos en el proceso del dibujo artístico (variable dependiente) en la prueba piloto NO tiene distribución normal.

Prueba estadística:

| VARIABLE | SHAPIRO WILK | | |
|---------------------|--------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | Sig. |
| Expresión artística | 0,609 | 18 | 0,000 |

Decisión:

Siendo el significado asintótico, 0,000, menor al nivel de significancia, existen razones estadísticas para objetar la hipótesis alterna y aceptar la hipótesis nula, es decir: “Los datos obtenidos en el proceso del dibujo artístico (variable dependiente) en la prueba piloto NO tiene distribución normal”.

DECISIÓN FINAL:

Los datos del proceso del dibujo artístico carecen de configuración normal; la escala empleada es ordinal. Entonces, se debe utilizar un estadígrafo no paramétrico. Para el caso, el estadígrafo Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, es la más idónea.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la tinta NO influye en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO POST TEST -
PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO PRE TEST

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Z | -5,387 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con un Rango de Wilcoxon de -5,387, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtuvo un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$); por lo que, se acepta la hipótesis de investigación: “La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018”. ($Z = -5,387$; $p < 0,05$).

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la tinta NO influye en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

| | PROCESO DE PERCEPCIÓN POST TEST - PROCESO DE PERCEPCIÓN PRE TEST |
|----------------------------|---|
| Z | -5,427 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con un Rango de Wilcoxon de -5,427, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtuvo un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$); por lo que, se acepta la hipótesis de investigación: “La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018”. ($Z = -5,427$; $p < 0,05$).

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la tinta NO influye en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

PROCESO DE INTERIORIZACIÓN POST TEST -
PROCESO DE INTERIORIZACIÓN PRE TEST

| | |
|----------------------------|---------------------|
| Z | -5,336 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con un Rango de Wilcoxon de -5,336, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtuvo un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$); por lo que, se acepta la hipótesis de investigación: “La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018”. ($Z = -5,336$; $p < 0,05$).

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3:

A. Planteamiento de las hipótesis:

Hi: La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

Ho: La técnica de la tinta NO influye en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

B. Prueba Estadística:

Estadísticos de prueba^a

| | PROCESO DE EXPRESIÓN POST TEST - PROCESO DE EXPRESIÓN PRE TEST |
|----------------------------|---|
| Z | -5,387 ^b |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000 |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

C. Decisión:

Con un Rango de Wilcoxon de -5,387, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtuvo un significado asintótico bilateral de 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$); por lo que, se acepta la hipótesis de investigación: “La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018”. ($Z = -5,387$; $p < 0,05$).

4.2. Discusión de resultados:

Una de las tareas fundamentales de la sociedad es la educación de los niños, infantes. Adolescentes y jóvenes; donde el Área de Arte, tiene importancia trascendente en la formación de las personas. En los años de práctica del Área, ha quedado demostrado que el estudio de las artes, desde edades tempranas, cultiva en quienes lo practican la creatividad, expresividad y sensibilidad que les permite desarrollar una ética sólida, que se observa en la edad adulta.

Hoyos (1999), al referirse de la enseñanza de las artes plásticas en el nivel básico, afirma que es invaluable, debido a su acción estimulante de la creatividad artística y su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual. La práctica de las artes plásticas, en realidad de todas las artes, favorece el desarrollo de una personalidad integral, porque mediante la expresión artística el educando puede mostrar su interioridad, así como la apreciación del mundo exterior, hechos que les permite enriquecer su intelectualidad y su aspecto emocional, que les fortalece su autoestima.

En las artes plásticas, el dibujo cobra importancia fundamental, ya que, es indispensable para manifestar ideas o representar hechos o vivencias de las personas; es el primer eslabón para realizar trabajos plásticos, como la pintura, escultura, grabado, entre otras manifestaciones; así, como lo señala Masiera (2000), el dibujo es la forma de representar objetos mediante trazos de lápiz o pluma con tinta, donde se expresa el sentir interior de la persona que realiza el dibujo artístico; mediante ella se grafican los modelos del mundo real, ideas propias y modelos inexistentes, gracias a la destreza creativa mediante trazos de líneas.

El dibujo artístico se puede desarrollar mediante diferentes técnicas, para ello se pueden usar lápices, carboncillo, carrizos o palitos untados con tinta, pinceles cargados con pigmentos y la que se empleó en la presente investigación, la técnica de la tinta; aunque últimamente se pueden hacer dibujos utilizando programas informáticos; finalmente, todas se caracterizan por graficar el mundo real y subjetivo con un solo color, es decir es monocromo. Los diversos trazos que se realizan en un espacio visual permiten representar líneas, que juntas o relacionadas permiten componer infinidad de figuras. Trazos que tienen que objetivar una determinada figura pensada por el dibujante.

Los resultados obtenidos en el trabajo de campo, son bastante alentadores, en la medida que una adecuada estrategia didáctica permite lograr los objetivos propuestos con anticipación. Así, en la Tabla N° 01, se observa, que, del total de estudiantes investigados, en el pre prueba, el 94,3% (33) de educandos obtuvieron puntuaciones del nivel malo; y en la post prueba, el 85,7% (30) de educandos lograron puntuaciones del nivel bueno. En el análisis de las medidas de resumen, en el pre prueba, la media aritmética conseguida fue de $30,8 \pm 2,81$ y una mediana y moda de 30 puntos (nivel malo), en la post prueba, la media aritmética se elevó a $58,1 \pm 8,53$ y una mediana y moda de 62 puntos (nivel bueno); hallándose una diferencia de medias de 27,3 puntos, indicando el desarrollo del proceso del dibujo en los estudiantes del 3° Grado “A” y “B” de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho. Similar resultado se halló en el análisis inferencial, con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, el significado asintótico bilateral fue de 0,000, inferior al p – valor ($\alpha = 0,05$); por lo que, estadísticamente se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la alterna, concluyéndose, la técnica de la tinta influye de manera significativa en el desarrollo del proceso de dibujo artístico de estudiantes del 3° Grado del Nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Haya De La Torre” de Ayacucho. En los antecedentes de la investigación, se halla resultados muy cercanos, Ojeda y Vásquez (2014), en la tesis sobre el dibujo simplificado como estrategia didáctica en la mejora del proceso didáctico, concluyen, que el dibujo simplificado sí presta apoyo para el aprendizaje, tanto para docentes como para los estudiantes investigados; además de que su práctica continua permite que se desarrolle la habilidad para dibujar. Todo dibujo presenta un mensaje, convirtiéndose en un medio de comunicación, donde el que observa lo interpreta y recepta el mensaje. Igualmente, Vásquez (1993), en su obra sobre línea e imagen, señala, el dibujo es la construcción lineal de imágenes reales e imaginarios, con los que se insinúan impresiones estéticas, se refieren figuras reales o subjetivas, que hacen observar el mundo interior del que lo realiza, de este modo, el dibujo, así como las demás artes plásticas, se convierten en un medio de comunicación, de expresión, de transmisión de ideas.

En lo concerniente a los análisis de las dimensiones (Percepción, interiorización y expresión), estos tienen resultados similares a los obtenidos en la variable proceso del dibujo artístico. En la dimensión percepción de la tabla N° 03, se observa, en el pre prueba, el 94,3% (33) de educandos, obtienen calificaciones del nivel malo; luego de aplicar la estrategia didáctica, post prueba, el 82,8% (29) de educandos elevan sus

calificaciones al nivel bueno. En las medidas de resumen, en el pre prueba, los educandos investigados obtienen una media aritmética de $9,66 \pm 1,28$ y una mediana y moda de 10 puntos, establecidas en el nivel malo; la media aritmética en la post prueba se eleva a $18,6 \pm 2,49$ y una mediana de 19 y moda de 20 puntos, establecidos en el nivel bueno. Como es visible existen diferencias cualitativas en cuanto a las medias aritméticas, ya que, entre ellas hay una diferencia de 8,94 puntos. Resultados descriptivos, que corroboran la importancia de la aplicación de la técnica de la tinta para desarrollar la dimensión percepción del proceso del dibujo artístico. El resultado inferencial, guarda similitud a la derivación descriptiva; con un Rango de Wilcoxon de -5,427, hay un significado asintótico bilateral de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que es aceptado la hipótesis de investigación, es decir, la técnica de la tinta tiene influencia positiva y significativa para desarrollar la dimensión percepción del proceso del dibujo artístico, en estudiantes, materia de investigación. Inferencias que tienen mucha aproximación con las resultas logradas por Cruz (2012), que, en su tesis de licenciatura sobre el dibujo como proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea, concluye que, el dibujo es medio gráfico versátil y es un instrumento importante para desarrollar la percepción (aspectos cognitivos visuales y técnicos) y sobre todo la creatividad; y que, mediante ella se pueden resolver composiciones de mayor complicación. A este tenor, Martínez y Liébana (1989), afirman que para dibujar se debe aplicar la percepción mediante todos los sentidos, para sentir todo lo que se quiere dibujar; una buena percepción permite al dibujante no solamente hacer trazos semejantes a lo observado, sino trazos que tengan carga emocional de los ejecutantes.

En la dimensión interiorización de la tabla N° 05, es claro el desarrollo de dicha dimensión investigativa; en el pre prueba, la mayoría de los educandos investigados, 91,4% (32), solamente obtuvieron calificaciones del nivel malo; después de manipular la variable independiente la técnica de la tinta, en la post prueba, la interiorización se encumbra a calificaciones más altas, toda vez que, la mayoría de los estudiantes, 85,7% (30) obtuvieron notas del nivel bueno. Los resultados obtenidos en las medidas de resumen, tienen mucha semejanza, en el pre prueba, la media aritmética alcanza a $11,4 \pm 1,31$ con una mediana de 11 y moda 12 puntos, que se hallan en el nivel malo; posterior a la manipulación de la técnica de la tinta, en el post prueba, la media aritmética varía positivamente a $20,8 \pm 3,4$ con una mediana de 22 y una moda de 23 puntos, ubicados en el nivel bueno; comparando dichos resultados se halla una diferencia de medias de 9,4

puntos, que corrobora el ascenso cualitativo de la dimensión interiorización. Resultados descriptivos, que manifiestan un claro ascenso del pre a la post prueba de la dimensión interiorización. Inferencialmente, en la prueba de hipótesis con el estadígrafo no paramétrico Rango de Wilcoxon, al 95% de confianza y 5% de significancia, se obtiene un significado asintótico bilateral de 0,000, que es menor al p – valor ($\alpha = 0,05$), que estadísticamente determina desechar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis de investigación; es decir, la técnica de la tinta, convenientemente aplicada, tiene influencia positiva y significativa para mejorar la dimensión interiorización del proceso del dibujo artístico, en estudiantes investigados. Deducciones que se emparejan a los hallados por Mendis (2019), que, en su tesis de licenciatura sobre la técnica de la aguada para desarrollar la creatividad artística plástica, arriba a la conclusión: la técnica de la aguada, además de desarrollar la creatividad artística, potencian otras capacidades inherentes al manejo de la técnica y el proceso de creación artística. Análogamente, Lowenfeld y Brittain (1985) refiere que el arte es una forma expresiva gráfica, donde se manifiesta el mundo subjetivo de su autor, gracias a la interiorización y comprensión del mundo circundante; por ello (dice) que, el arte debe ser una acción dinámica y unificadora.

En relación a la dimensión expresión del proceso del dibujo artístico, en la tabla N° 07; se observa, en la pre prueba, casi la totalidad de los educandos investigados, 97,1% (34), obtienen calificaciones del nivel malo; ulterior a la administración de la técnica de la tinta, como estrategia didáctica, las valoraciones de la mayoría de los estudiantes investigados, 82,8% (29), asciende a calificaciones del nivel bueno; igualmente, en el estudio de las medidas de resumen, en el pre prueba, la media aritmética es de $9,77 \pm 1,37$, con una mediana de 10 y una moda de 9 puntos, instituidas en el nivel malo de la dimensión expresión; luego de administrar la estrategia didáctica de la técnica de la tinta, en el post prueba, la media aritmética sube a $18,7 \pm 2,84$, con una mediana y moda de 20 puntos; encontrándose diferencia de medias de 8,93 puntos. Es decir, los resultados descriptivos, ratifican el ascenso en las calificaciones entre el pre y post prueba. Similarmente, en la prueba de hipótesis con el estadígrafo no paramétrico de Rango de Wilcoxon, se obtiene un significado asintótico de 0,000, inferior a la significancia ($\alpha = 0,05$); por lo que existió motivos estadísticos más que suficientes para dejar de lado la hipótesis nula y aprobar la hipótesis alterna, que dice, la técnica de la tinta tiene singular influencia positiva y significativa para acrecentar la dimensión expresión de la variable proceso del dibujo artístico. Corolarios que tiene similitud con los resultados del trabajo

de investigación de Orrego (2017), que, en su tesis de Especialista en Pedagogía Lúdica, sobre el dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística, concluye que, las artes plásticas no solamente debe centrarse a un salón de clases, debe ser enseñada en espacios naturales y artificiales abiertos para que el alumno fortalezca las capacidades de observación y desarrollen las habilidades manuales y de manera importante la capacidad de expresión. Equivalentemente, en el Diseño Curricular Nacional del Ministerio de Educación del Perú, al explicar sobre la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos, refiere que, el estudiante al utilizar los diferentes lenguajes artísticos, como las artes plásticas, lo hace para expresar y comunicar ideas, mensajes y sentimientos, poniendo en práctica sus habilidades reflexivas, imaginativas y creativas.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. Anterior a la administración de la técnica de la tinta los educandos mostraban un proceso del dibujo artístico del nivel malo, 94,3% (33); posterior a su aplicación, la mayoría poblacional, 85,7% (30) exhibieron dicho proceso del dibujo artístico del nivel bueno, resultado semejante se obtiene en el análisis de las medidas de resumen, donde se halla una diferencia de medias de 27,3 puntos entre el pre y post prueba. Análogamente, en el estudio inferencial, siendo el significado asintótico bilateral inferior al p – valor, se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la técnica de la tinta influye positiva y significativamente en el desarrollo del proceso del dibujo artístico en estudiantes de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” de Ayacucho, 2018. ($Z = -5,387$; $p < 0,05$).
2. En la pre prueba, antes de la administración de la técnica de la tinta, la mayoría de los estudiantes, 94,3% (33), tenían una percepción del nivel malo, ulterior a su empleo como estrategia didáctica, el 82,8% (29) de estudiantes lograron ascender al nivel bueno de la percepción; igualmente, en el análisis de las medidas de resumen se halla una diferencia de medias de 8,94 puntos. En el estudio de la prueba de hipótesis, el significado asintótico bilateral es inferior al nivel de significancia, rechazándose la hipótesis nula y aceptando la alterna, es decir, la técnica de la tinta influye positiva y significativamente en el desarrollo de la percepción en estudiantes de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” de Ayacucho, 2018. ($Z = -5,427$; $p < 0,05$).
3. Anterior a la administración de la técnica de la tinta los educandos mostraban una interiorización del nivel malo, 91,4% (32); posterior a su aplicación, la mayoría poblacional, 85,7% (30) exhibieron dicha interiorización del nivel bueno, resultado semejante se obtiene en el análisis de las medidas de resumen, donde se halla una diferencia de medias de 9,4 puntos entre el pre y post prueba. Análogamente, en el estudio inferencial, siendo el significado asintótico bilateral inferior al p – valor, se acepta la hipótesis de investigación, es decir, la técnica de la tinta influye positiva y significativamente en el desarrollo de la interiorización en estudiantes de la

Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” de Ayacucho, 2018. ($Z = -5,536$; $p < 0,05$).

4. En la pre prueba, antes de la administración de la técnica de la tinta, la mayoría de los estudiantes, 94,3% (33), tenían una expresión artística del nivel malo, ulterior a su empleo como estrategia didáctica, el 82,8% (29) de estudiantes lograron ascender al nivel bueno de la dimensión expresión; igualmente, en el análisis de las medidas de resumen se halla una diferencia de medias de 8,93 puntos. En el estudio de la prueba de hipótesis, el significado asintótico bilateral es inferior al nivel de significancia, rechazándose la hipótesis nula y aceptando la alterna, es decir, la técnica de la tinta influye positiva y significativamente en el desarrollo de la expresión en estudiantes de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” de Ayacucho, 2018. ($Z = -5,427$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho, debería desarrollar actividades académicas y culturales para mejorar el proceso del dibujo artístico, tanto para docentes como discentes, que repercutiría en la mejora de habilidades cognitivas y manuales de los estudiantes, por ende, fortalecer el desempeño académico.
2. La Dirección de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” de Vinchos, Ayacucho, debería organizar talleres vivenciales y dinámicas para el desarrollo del proceso del dibujo artístico; donde los educandos puedan realizar actividades artísticas en forma amena y agradable.
3. Los docentes del Área de Arte de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre” de Ayacucho, deben motivar a los estudiantes, mediante encuentros, talleres o concursos artísticos, para que puedan expresar libremente sus sentimientos personales en una expresión artística.
4. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, deben realizar actividades investigativas para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje de las Artes Plásticas y la ejecución de trabajos artísticos, en el nivel básico educativo regional, para mejorar la calidad educativa en esta parte del país.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acerete, Dora M. (1974). *Objetivos y didáctica de la educación plástica. Guía para el maestro de grado*. Buenos Aires. Editorial Kapelusz. Argentina.
- Almonacid, Franco Edison y Anaya, Misael. (2010). *El espacio geográfico como medio para el desarrollo del dibujo creativo en estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “José Abelardo Quiñones” de Santa Rosa de Cochabamba, Ayacucho 2008*. Monografía del título de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
- Antón, Julio Marino. (2015). *El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Artística del distrito de San Juan de Lurigancho, Lima*. Tesis de Magister en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
- Barbarán, Esther Rufina y Huayta, Nadiuska Gladys. (2008). *El juego como medio motivador para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje de dibujo y pintura en estudiantes del Primer Grado de Educación Secundaria de la Institución educativa Pública “Túpac Amaru II” de Huaschahura – Ayacucho 2007*. Tesis del título de Profesor de Educación Artística. Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho.
- Bellido, Dayna Mary. (2015). *Influencias de las técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños del Primer Grado de Primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado - Arequipa. 2015*. Tesis de licenciatura en segunda especialidad en Educación Primaria. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Perú.
- Cabezas, L. (2007). *Análisis y características del dibujo infantil*. Madrid. Ediciones Ittakus, Sociedad de Información, S.L. España.
- Cerezal, Julio. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Lima. Ediciones Instituto Peruano Latino Americano y Caribeño (IPLAC) – Derrama Magisterial. Perú.

- Cruz, G. (2012). *El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Lima. Tesis de licenciatura en Arte – Grabado. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ching, D. K. (1999). *Dibujo y Proyecto*. México D.F. Ediciones G. Gili, SA de CV.
- De la Casa et al (2009). *Diccionario de términos artísticos y arquitectónicos*. Lima. Ediciones Arga. Perú.
- De Madariaga, L. (1970). *Diccionario de Pintura y dibujo*. Madrid. Editorial Tesoro. España.
- Domínguez, F. (2006). *Curso de croquis y perspectivas*. Buenos Aires. Editorial NOBUKO. Argentina.
- Fernández, Ernesto et al (2001). *Investigación educativa*. Lima. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC (Instituto Peruano, Latinoamericano y del Caribe. Sede Lima). Perú.
- Freinet, E. (1974). *Dibujos y pinturas de niños*. Barcelona. Editorial Lata. España.
- García, Antonio Stalin. (2015). *Enseñanza y aprendizaje en la Educación Artística*. Artículo científico presentado a la Universidad Autónoma del Estado de México.
- Gelb, J. (1999). *Inteligencia genial*. Cali. Editorial NORMA. Colombia.
- González, A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900 – 1963*. Tesis del grado de doctor en didáctica de la expresión plástica por la Universidad Complutense de Madrid. España.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona. Editorial octaedro. España.
- Hernández, Roberto; Fernández, Roberto y Baptista, Pilar. (2010). *Metodología de la Investigación*. México D. F. Editorial McGraw Hill.

- Hoyos, J. (1999). *Expresiones artísticas*. Lima. Editorial Escuela Nueva S.A. Perú.
- Huerto, J. (2014). *Las huellas del hombre, la clase modelo: Metodología y orientación para la enseñanza magistral del arte*. Lima. Editorial Gráficas Cánepa. Perú.
- Llobera, J. et al (1979). *Dibujar es fácil*. Barcelona. Ediciones APHA Internacional S.A. España.
- Lowenfeld, Victor y Brittain, Lambert. (1985). Buenos Aires. *Desarrollo de la capacidad creadora*. Editorial Kapelusz. Argentina.
- Luquet, G. H. (1981). *El dibujo infantil*. Barcelona. Editorial Médica y Técnica S. A. España.
- Masiera, Víctor. (2000). *El dibujo para todos*. Barcelona. Editorial Manuales Gallach. España.
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Orrego, Beatriz Elena. (2017). *El dibujo como estrategia lúdica para fortalecer la expresión artística en la educación básica y media*. Trabajo de investigación del título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica, Fundación Universitaria Los Libertadores. Medellín, Colombia.
- Palella, Santa y Martíns, Feliberto (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas. Fondo editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
- Paniego, A. y Domingo, J. (2002). *Educación plástica y visual*. Madrid. Editorial Donostiarra S. A. España.
- Portocarrero, R. (2011). *Entre el gesto y la palabra*. Lima. Editorial San Marcos. Perú.

- Real Academia Española (2014). *Diccionario de la real lengua española*. Recuperado: <http://ra.es/>
- Rendón Uribe, M. A. (2013). *Hacia una conceptualización de los estilos de enseñanza*. En Revista Virtual Scielo. Recuperado: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n64>
- Rodríguez, Walabonzo. (1971). *Dirección del Aprendizaje (Didáctica Moderna)*. Lima, Editorial Universo S.A. Perú.
- Roing, M. (2010). *Las bases del dibujo*. Madrid. Editorial Parramón. España.
- Ruíz, N. (2003). *Expresión y Creatividad*. Madrid. Editorial Paidós. España.
- Salazar, Sebastián. (1960). *Del hueso tallado al arte abstracto*. Lima. Ediciones Peruanas Simiente. Perú.
- Saldaña, Juan. (1998). *Investigación científica*. Lima. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Perú.
- Spravkin (2009). *Artes plásticas. Caminos para crear, apreciar y expresar*. Buenos Aires. Ediciones novedades educativas. Argentina.
- Varios autores. (1980). *El dibujo publicitario*. Barcelona. Ediciones L.E.D.A. España.
- Varios. (2010). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima. Ediciones Centro de Investigación y Estudio Docente, CIED. Perú.
- Vásquez, Q. (1983). *Línea e imagen*. En el órgano cultural de la ENSABAP. P. 9. Ediciones FILTROCENTER. Lima, Perú.

ANEXOS



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R.M. N° 8078/13-09-52
D. R. D. N° 0021/04/04-04-86
LEY N° 25733, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR
LEY N° 29696-LEY UNIVERSITARIA 30220

"AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL"
"Cultura de Paz a Través de las Artes"

Resolución Directoral N° 075 - 2018-DG-ESFAP-"FGPA"-JN/A

Ayacucho, 19 de octubre de 2018.

El Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho.

VISTO:

El Informe N° 018-2018-JU-ACAD.ESFA. Púb-"FGPA"-JN-A con N° Reg. 2159 que ingresó por mesa de partes a la Dirección General con fecha 19 de octubre de 2018 emitida por el Lic. Constantino CCAICO RAMOS Jefe de la Unidad Académica, en cuyo asunto Eleva Proyecto de Investigación "TÉCNICA DE LA TINTA EN EL PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2018" realizado por el Br. Rafael Ángel PIANTO YUPANQUI de la Carrera de Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho, en un total de cuarenta y nueve (49) folios;

CONSIDERANDO:

Que, es la facultad de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho, aprobar el Proyecto de investigación de los egresados que hayan presentado cumpliendo sus requisitos exigidos de conformidad al Reglamento del Registro de Trabajos de Investigación y Proyectos para optar el Grado Académico de Bachiller y título Profesional de Licenciado;

Que, de acuerdo a la Ley N° 28044, Ley General de Educación; Ley N° 30512, Ley de Institutos y escuela de Educación Superior; Ley N° 30220, Ley Universitaria, en su Disposición Complementaria TERCERA de "Títulos y Grados otorgados por Institutos y Escuelas de Educación Superior" faculta la autonomía Académica; Normas y Orientaciones Nacionales para el Desarrollo de las Actividades Académicas durante el año 2018;

Que, de conformidad con el Reglamento Interno Institucional y en uso de las atribuciones conferidas por la Dirección Regional de Educación - Ayacucho como Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán





ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"

R.M. N° 8078/13-09-52
D. R. D. N° 002104404-04-86
LEY N° 23733, LEY UNIVERSITARIA
RESOLUCIÓN N° 0266-2012-ANR
LEY N° 29696-LEY UNIVERSITARIA 30220

Poma de Ayala" de Ayacucho, con la Resolución Directoral Regional Sectorial N° 00888 de fecha 23 de abril de 2018 y en virtud de más normas nacionales e institucionales;

SE RESUELVE:

Artículo Único.- Aprobar el Proyecto de Investigación TÉCNICA DE LA TINTA EN EL PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2018" realizado por el Br. Rafael Ángel PIANTO YUPANQUI de la Carrera de Educación Artística;



REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



ESCUOLA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO
ING. MARCELINO E. TAÍPE CARBAJAL
DIRECTOR GENERAL
CPPe. 376729

cefarch- 2018
METC/DG
ESFAP"FGPA"

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD




ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” AYACUCHO

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Docente nombrado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, Asesor y revisor del Informe Final de la Tesis **“Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes de Educación secundaria de Ayacucho, 2018”**, del egresado **Pianto Yupanqui, Rafael Ángel**, por medio de la herramienta antiplagio turnitin, dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 18% (dieciocho por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa turnitin. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, julio de 2020.



Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

ANEXO N° 02

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Pianto Yupanqui, Rafael Ángel, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificado con DNI N° 46087103, con la tesis titulada: **“Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho, 2018”**, para la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación básica presentado es de mi autoría.
2. La investigación básica presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación básica no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la Institución.
5. Sí el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, julio de 2020.


Pianto Yupanqui, Rafael Ángel
DNI 46087103

ANEXO N° 03

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes de Educación secundaria de Ayacucho, 2018.

| PROBLEMAS | OBJETIVOS | HIPÓTESIS | DIMENSIONES E INDICADORES | MARCO TEÓRICO | MARCO METODOLÓGICO |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>GENERAL: ¿En qué medida influye la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018?</p> <p>ESPECÍFICOS: ¿En qué medida influye la técnica de la tinta en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018?</p> <p>¿En qué medida influye la técnica de la tinta en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018?</p> <p>¿En qué medida influye la técnica de la tinta en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018?</p> | <p>GENERAL Establecer la influencia de la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> <p>Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> | <p>GENERAL La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> <p>ESPECÍFICOS La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> <p>La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> <p>La técnica de la tinta influye significativamente en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.</p> | <p>V.I.: TÉCNICA DE LA TINTA</p> <p>1. PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plan de clases • Materiales educativos <p>2. DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajos artísticos • Papel maché <p>3. EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumento de evaluación <p>PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <p>PERCEPCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación profunda • Percepción del natural <p>INTERIORIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión crítica • Concentración <p>EXPRESIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revelación de lo escondido • Elementos del dibujo | <p>PROCESO DE LA DIRECCIÓN DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias didácticas. <p>ARTE Y CULTURA EN EDUCACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Métodos y estrategias didácticas. <p>EL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases de dibujo • Tipos de dibujo • Características • Importancia • Técnicas básicas <p>PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición y clases. | <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO DE ESTUDIO: Experimental</p> <p>NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Pre experimental</p> <p>POBLACIÓN: 35 estudiantes del 3° Grado de la I.E.P. “Haya De la Torre” Ayacucho. 2018.</p> <p>MUESTRA: 35 estudiantes del 3° “A” y “B” de la I.E.P. “Haya De la Torre” de Ayacucho. 2018.</p> <p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación - Observación <p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plan experimental - Lista de control. <p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p> |

ANEXO N° 04

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

Lista de Control del Proceso de Dibujo Artístico:

| N° | ÍTEMS | ESCALA | | |
|-------------------------------------|--|--------|---------|-------|
| | | MALO | REGULAR | BUENO |
| DIMENSIÓN 1: PERCEPCIÓN | | | | |
| 01 | Unifica y organiza los elementos de la imagen en unidades simples. | | | |
| 02 | Asocia los elementos que se encuentran cerca y los considera como un grupo. | | | |
| 03 | Asocia los elementos que tienen parecidas propiedades. | | | |
| 04 | Las formas más cercanas tienden a tener un valor más oscuro, a diferencia de los objetos más lejanos que son pálidas. | | | |
| 05 | La forma más pequeña es la que se encuentra en el lugar más lejano. | | | |
| 06 | Se percibe que las formas apoyadas en el suelo se encuentran cerca del observador. | | | |
| 07 | Se percibe el conjunto y después se pasa a identificar las partes. | | | |
| DIMENSIÓN 2: INTERIORIZACIÓN | | | | |
| 08 | Plasma los distintos elementos visuales observables en las formas como partes relacionadas de un conjunto. | | | |
| 09 | Existe relación de proporción entre las formas, según su importancia en el plano. | | | |
| 10 | Plasma el conjunto, ignorando detalles superfluos. | | | |
| 11 | La apariencia visual de la forma depende de una estructura interna. | | | |
| 12 | Integra la observación y el estudio directo de las formas para plasmarlas. | | | |
| 13 | Asocia la percepción y la composición, para aplicarlas conscientemente en la interpretación artística. | | | |
| 14 | Hay dominio de materiales, técnicas y procedimientos adecuados con la finalidad pretendida. | | | |
| 15 | Dibuja formas volumétricas, atendiendo al estudio de los distintos valores formales. | | | |
| DIMENSIÓN 3: EXPRESIÓN | | | | |
| 16 | La línea en el dibujo expresa volumen, movimiento, espacio y sensaciones subjetivas. | | | |
| 17 | Los valores expresan la formalidad expresiva y las sensaciones subjetivas de su autor. | | | |
| 18 | Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la estructura interna. | | | |
| 19 | Plasma elementos esenciales para representar la realidad observada según la función que se persiga (subjetiva u objetiva). | | | |
| 20 | Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes de la composición con finalidad expresiva, analítica o descriptiva. | | | |
| 21 | La obra presenta coherencia con el título propuesto y presenta claridad de mensaje | | | |
| 22 | El dibujo expresa sentimientos, valores subjetivos e ideas propias, con autonomía compositiva artística. | | | |

PLAN DE INTERVENCIÓN

1. DENOMINACIÓN:

La técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

El dibujo se puede encontrar desde la época prehistórica, con diversos procedimientos y materiales, con dibujos lineales sobre rocas, en tablillas de barro, sobre paredes y cerámicas; hasta los actuales, con incrementación de técnicas, como los dibujos a carbón, lápices grafitos, sanguinas, tintas y aguadas, entre otras.

A pesar de que existen diversidad de técnicas, el dibujo es considerado como una técnica esencial; se centra, principalmente en dos finalidades: en la expresión de emociones y sentimientos y en la representación de ideas; que, se diferencian en cuanto a su realización profesional y de ser parte de un proceso educativo con fines del desarrollo integral de la persona. Como es de entender, en el trabajo que se presentó, se estudió sobre la práctica pedagógica del dibujo en el contexto de la educación artística.

Amos Comenius, en el siglo XVIII, Johan Pestalozzi y su discípulo Friedrich Froebel, los que conceptuaron la educación pre – escolar y en ella la educación artística que se consideran como parte importante de la educación básica, pero, es recién a finales del siglo XIX e inicios del XX que se incorpora en el ámbito escolar. El austriaco Franz Cizec fue el que inicia a implementar el dibujo artístico, con una estrategia educativa, que en su tiempo se constituyó como un aporte a la educación artística, por su libertad expresiva del estudiante, sin la participación del adulto.

La técnica de la tinta es poco aplicada en las Instituciones Educativas del Nivel de Educación Secundaria, quizá por su dificultad en su realización. Sin embargo, hay que considerar que, la técnica se presta para desarrollar la seguridad individual del educando, además de los beneficios de potenciar la sensibilidad, expresividad y creatividad que presta las demás técnicas artísticas. Seguridad en trazar una línea, de ubicar un degradé en el lugar ideal, etc., debido a que ya no se puede borrar, un error en la realización de un dibujo con dicha técnica, requiere del reinicio del trabajo artístico, en otro soporte.

3. METODOLOGIA

Se utilizarán talleres de artes plásticas, donde se utilizará la técnica de la tinta para hacer del estudiante un dibujante capaz de expresar sentimientos, emociones, ideas y filosofías con libertad y espontaneidad, además de ser un ente creativo. La intención de la presente investigación no es hacer artistas, es hacer estudiantes con capacidad de resolver problemas artísticos con seguridad y conocimiento cabal de lo que hace; es decir, que sepa manejar materiales artísticos para su expresión artística.

Por ello, se tendrá en cuenta el método de descubrimiento, cuyo máximo representante fue Jerome Bruner, es un modelo que promueve a que el educando aprenda por sí mismo, descubriendo, relacionando conceptos y los adapte a su estructura cognitiva. En el trabajo, se propugnará que el educando aprenda la técnica en base a ejercitación y descubriendo elementos no conocidos.

4. OBJETIVOS:

4.1. Problema General:

- Establecer la influencia de la técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

4.2. Objetivos específicos:

OE₁. Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de percepción del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

OE₂. Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de interiorización del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

OE₃. Determinar la influencia de la técnica de la tinta en el proceso de expresión del dibujo artístico en estudiantes del 3° Grado de la Institución Educativa Pública “Haya De la Torre”. Ayacucho, 2018.

5. ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

| N° DE SESIÓN | NOMBRE DE LA ACTIVIDAD | FECHA | RESPONSABLE | RECURSOS |
|--------------|--|------------|--------------|--------------------------|
| 1 | Introducción a las actividades, prueba de entrada. | 21/08/2018 | Investigador | *Proyector Multimedia |
| 2 | Concepto del dibujo: el punto | 29/09/2018 | Investigador | *Laptop |
| 3 | La línea | 05/09/2018 | Investigador | *Cámara Fotográfica |
| 4 | Estudio de los planos artísticos | 11/09/2018 | Investigador | |
| 5 | La composición simétrica – asimétrica | 19/09/2018 | Investigador | |

| | | | | |
|----|---|------------|--------------|---|
| 6 | Práctica: composición simétrica – asimétrica. | 03/10/2018 | Investigador | *Fichas de Lista de control (Pre y Post test) *Materiales artísticos: cartulina y tintas (china, nogalina, café). *Plumones acrílicos, etc. |
| 7 | Técnica de la aguada: café | 10/10/2018 | Investigador | |
| 8 | Técnica de la aguada: nogalina | 17/10/2018 | Investigador | |
| 9 | La perspectiva y sus elementos | 24/10/2018 | Investigador | |
| 10 | Técnica de la tinta: Paisaje artístico | 31/10/2018 | Investigador | |
| 11 | Técnica de la tinta: Paisaje – Práctico. | 07/11/2018 | Investigador | |
| 12 | Técnica de la tinta: Paisaje – Práctico | 14/11/2018 | Investigador | |
| 13 | Prueba de salida | 21/11/2018 | Investigador | |

6. EVALUACIÓN

La evaluación de plan de intervención considera la elaboración de un informe consolidado a la dirección de la institución, así como la valoración de las sesiones de aprendizaje realizadas en base a los logros y avances demostrados por los estudiantes al finalizar las actividades.

Ayacucho, agosto de 2018.

ANEXO N° 5

CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE DATOS



UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "HAYA DE LA TORRE" - ARIZONA - VINCHOS
Carretera Casacancha S/N. Código Modular 1345388



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

EL SUSCRITO DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA "HAYA DE LA TORRE", DEL CENTRO POBLADO DE ARIZONA DEL DISTRITO VINCHOS, PROVINCIA DE HUAMANGA, DEPARTAMENTO DE AYACUCHO. COMPRENSIÓN DE LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE HUAMANGA, CON CÓDIGO DE MODULAR N° 1345388, OTORGA LA PRESENTE:

CONSTANCIA:

Que, el profesor: **RAFAEL ANGEL PIANTO YUPANQUI**, realizó su trabajo de investigación "Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico" teniendo como población y muestra de estudio a estudiantes del tercer año "A" y "B" de educación secundaria, de la Institución Educativa "HAYA DE LA TORRE" de Ayacucho.

La presente constancia se le expide a la solicitud del profesor, para los fines pertinentes.

Ayacucho, 02 de octubre del 2018

Atentamente,



Ministerio de Educación
Dirección Regional de Educación de Ayacucho
Unidad de Gestión Educativa Local - Huamanga
Ubaldo Galindo Wispie
Prot. Ubaldo Galindo Wispie
Director

CODIGO MODULAR: 1345388
Correo Electrónico galiquisubal@gmail.com

Carretera Casacancha S/N- Arizona - Vinchos
CELULAR: 999038741

ANEXO N° 6

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS

CONFIABILIDAD:

Estadísticas de fiabilidad

| Alfa de Cronbach | Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados | N de elementos |
|------------------|---|----------------|
| ,929 | ,927 | 22 |

Estadísticas de total de elemento

| | Media de escala si el elemento se ha suprimido | Varianza de escala si el elemento se ha suprimido | Correlación total de elementos corregida | Correlación múltiple al cuadrado | Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido |
|-------------|--|---|--|----------------------------------|---|
| PREGUNTA 1 | 32,61 | 42,016 | ,711 | . | ,923 |
| PREGUNTA 2 | 33,00 | 43,412 | ,584 | . | ,926 |
| PREGUNTA 3 | 33,00 | 43,412 | ,584 | . | ,926 |
| PREGUNTA 4 | 32,61 | 43,193 | ,522 | . | ,927 |
| PREGUNTA 5 | 32,50 | 45,441 | ,199 | . | ,932 |
| PREGUNTA 6 | 32,67 | 42,353 | ,642 | . | ,925 |
| PREGUNTA 7 | 32,72 | 42,095 | ,678 | . | ,924 |
| PREGUNTA 8 | 32,72 | 42,095 | ,678 | . | ,924 |
| PREGUNTA 9 | 32,61 | 42,016 | ,711 | . | ,923 |
| PREGUNTA 10 | 32,67 | 42,353 | ,642 | . | ,925 |
| PREGUNTA 11 | 32,44 | 45,085 | ,282 | . | ,930 |
| PREGUNTA 12 | 32,83 | 44,971 | ,248 | . | ,932 |
| PREGUNTA 13 | 32,61 | 42,016 | ,711 | . | ,923 |
| PREGUNTA 14 | 32,72 | 42,095 | ,678 | . | ,924 |
| PREGUNTA 15 | 32,44 | 45,085 | ,282 | . | ,930 |
| PREGUNTA 16 | 32,61 | 42,016 | ,711 | . | ,923 |
| PREGUNTA 17 | 32,61 | 42,016 | ,711 | . | ,923 |
| PREGUNTA 18 | 32,67 | 42,353 | ,642 | . | ,925 |
| PREGUNTA 19 | 32,67 | 42,353 | ,642 | . | ,925 |
| PREGUNTA 20 | 32,67 | 42,353 | ,642 | . | ,925 |
| PREGUNTA 21 | 32,67 | 42,353 | ,642 | . | ,925 |
| PREGUNTA 22 | 32,61 | 42,016 | ,711 | . | ,923 |

JUICIO DE EXPERTOS:



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "TÉCNICA DE LA TINTA EN EL PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. ALVAREZ ENRIQUEZ, Eleodoro.

Cargo e Institución donde labora: Jefe del Área de Formación en Servicio – ESFAP "FGPA" – A.

Autor del Instrumento: Br. PIANO YUPANQUI, Rafael Ángel.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | 98 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | 96 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | 98 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | 96 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | 98 |


2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|-------------------|-----------------|---------------|-------------------|--------------------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | | | | | 98 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | | | | | 98 |
| Suficiencia | El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | 96 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | | | | | 98 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | 98 |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 97.4

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicarse.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2018.


Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DEPENDENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "TÉCNICA DE LA TINTA EN EL PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilian
Cargo e Institución donde labora: Jefe de la Unidad Académica – ESFAP "FGPA" – A.
Autor del Instrumento: Br. PIANTO YUPANQUI, Rafael Ángel.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | 92 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | 94 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | 94 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | 96 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | 94 |

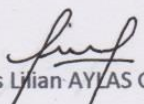
2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | | | | | 94 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | | | | | 94 |
| Suficiencia | El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | 96 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | | | | | 96 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | 96 |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 94.6

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede aplicarse.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2018.


Mg. Jesús Lilian AYLAS GUZMÁN



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: "TÉCNICA DE LA TINTA EN EL PROCESO DEL DIBUJO ARTÍSTICO EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: LISTA DE CONTROL

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. MANCILLA MANTILLA, Gianna D.

Cargo e Institución donde labora: Docente – IEP "San Ramón" – Ayacucho.

Autor del Instrumento: Br. PIANO YUPANQUI, Rafael Ángel.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|-----------------|---|----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Claridad | Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra | | | | | 96 |
| Objetividad | Se expresa en conductas observables | | | | | 96 |
| Pertinencia | Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio | | | | | 94 |
| Relevancia | Es importante y significativo para la investigación | | | | | 96 |
| Intencionalidad | Muestra claramente el aspecto que se espera conocer | | | | | 94 |

2.2. Del Instrumento:

| CRITERIOS | INDICADORES | DEFICIENTE (1-20) | REGULAR (21-40) | BUENA (41-60) | MUY BUENO (61-80) | EXCELENTE (80-100) |
|----------------|---|----------------------|--------------------|------------------|----------------------|-----------------------|
| Coherencia | Su elaboración responde al proceso de operacionalización | | | | | 96 |
| Organización | Su estructura está organizada lógicamente | | | | | 96 |
| Suficiencia | El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar | | | | | 96 |
| Fundamentación | Se basa en aspectos científico – teóricos | | | | | 96 |
| Metodología | Responde al diseño y propósito de la investigación | | | | | 96 |

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 95.6

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable.

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre de 2018.


Mg. Gianna Mancilla Mantilla

ANEXO N° 7
BASE DE DATOS

PRE PRUEBA:

| | PERCEPCIÓN | | | | | | | INTERIORIZACIÓN | | | | | | | | EXPRESIÓN | | | | | | |
|----|------------|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 4 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 5 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 7 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 10 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 11 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 12 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 13 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 14 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 15 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 16 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| 17 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 18 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 19 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 20 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 21 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 22 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 23 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 24 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 25 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 26 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 27 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 28 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 29 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 30 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 31 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 32 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 33 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 34 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 35 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 |

POST PRUEBA:

| | PERCEPCIÓN | | | | | | | INTERIORIZACIÓN | | | | | | | | EXPRESIÓN | | | | | | |
|----|------------|---|---|---|---|---|---|-----------------|---|----|----|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|----|----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 1 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 |
| 6 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 8 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 11 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 13 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 17 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 19 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 20 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 21 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 22 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 23 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 24 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 25 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| 26 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 27 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 28 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 29 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 30 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 31 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 |
| 32 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 33 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 34 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 35 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 |

ANEXO N° 8
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



INVESTIGADOR DESARROLLANDO LA CLASE

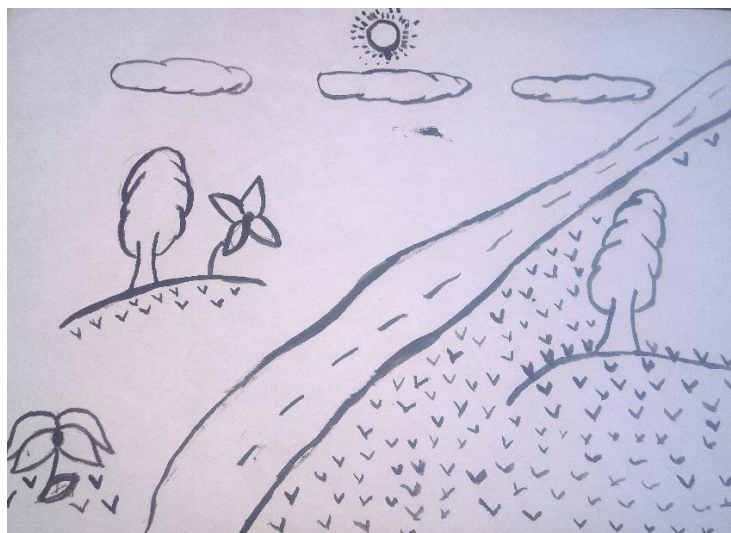
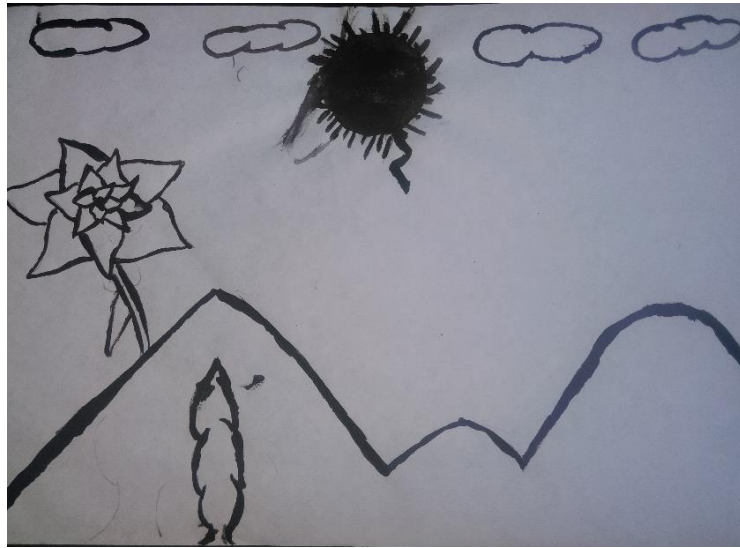


GUIANDO EN EL TRABAJO PRÁCTICO



ESPERANDO INDICACIONES PARA TRABAJAR

TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES (PRE PRUEBA)



TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES (POST PRUEBA)

