

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” DE AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TESIS:

Motivación Artística y Representación Espacial Pictórica
en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de
Huanta. Ayacucho, 2018.

PRESENTADO POR:

Br. Perez Villar, Ronald

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO – PERÚ

2018

.....
Lic. Ccaico Ramos, Constantino
PRESIDENTE

.....
Lic. Quispe Prado, Rolando
SECRETARIO

.....
Lic. Asto Sulca, Nancy
VOCAL

Con mucho amor y reconocimiento a mis padres: Gaudencio y Saturnina; quienes siempre me apoyaron incondicionalmente, para lograr mi profesión y superarme en mi vida personal, dentro del calor familiar.

A mi esposa Lorena y a mis dos hijos: Lincoln y mi Nena que está en camino, que son mis motivos de seguir adelante, para conseguir el objetivo que siempre soñé.

Ronald.

AGRADECIMIENTOS

Sinceros agradecimientos a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, que en mis estudios formativos, supo acogirme y conducirme por la senda de la profesión, como profesor de Educación Artística; igualmente, de manera especial, a mis maestros, quienes forjaron en mi persona el deseo de superación y competitividad académica. Merece, deferencia significativa el Programa de Complementación Académica por haberme formado como Licenciado en Educación Artística, mención Artes Plásticas.

Agradecimiento infinito a mí asesor del trabajo de investigación, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez; quien me apoyó en la realización del estudio, que sin sus orientaciones, hubiera sido dificultoso conseguirlo.

Al Sr. Director, profesores y de manera muy especial a los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta, por el valioso apoyo en el recojo de datos para la concretización de la presente tesis o estudio indagatorio.

El autor.

ÍNDICE

Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Índice	v
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	ix
I.	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN:	
1.1.	Planteamiento del problema	13
1.2.	Formulación del problema	15
1.2.1.	Problema general	15
1.2.2.	Problemas específicos	15
1.3.	Justificación	15
1.4.	Limitación	16
1.5.	Antecedentes	17
1.6.	Objetivos	21
II.	MARCO TEÓRICO	
2.1.	Contexto de la investigación	23
2.2.	La motivación	29
2.3.	Representación espacial pictórica	33
III.	MARCO METODOLÓGICO	
3.1.	Hipótesis	42
3.1.1.	Hipótesis general	42
3.1.2.	Hipótesis específicas	42
3.2.	Variables y operacionalización de variables	42
3.2.1.	Variables	42
3.2.2.	Operacionalización de variables	43
3.3.	Metodología	43

3.3.1. Tipo de estudio	44
3.3.2. Nivel de investigación	44
3.3.3. Diseño de investigación	45
3.4. Método de investigación	46
3.5. Población, muestra y muestreo	47
3.5.1. Población	47
3.5.2. Muestra	47
3.5.3. Muestreo	48
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	48
3.6.1. Técnicas de recojo de datos	48
3.6.2. Instrumentos de recojo de datos	49
3.6.3. Ficha técnica de instrumentos	50
3.6.3. Validación y confiabilidad de datos	51
3.7. Método de análisis de datos	54
IV. RESULTADOS	
4.1. A nivel descriptivo	56
4.2. A nivel inferencial	60
4.3. Discusión de resultados	66
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1. Conclusiones	72
5.2. Recomendaciones	74
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
ANEXOS:	
Anexo N° 01: Constancia de aprobación de originalidad	
Anexo N° 02: Declaración jurada de autoría	
Anexo N° 03: Instrumentos de recojo de datos	
Anexo N° 04: Matriz de consistencia	
Anexo N° 05: Constancia de recojo de datos	
Anexo N° 06: Validación y confiabilidad de datos	
Anexo N° 07: Base de datos	
Anexo N° 08: Galería de fotografías	

RESUMEN

La indagación tuvo como objetivo general establecer la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del Cuarto Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018; estudio cuantitativo, de tipo no experimental y diseño de investigación descriptivo correlacional y transversal. La muestra no probabilística e intencionada, fue de 42 estudiantes del Cuarto Grado “A” de la Institución ya mencionada; los datos se recogieron con los instrumentos de Cuestionario de Encuesta para la variable motivación artística y la lista de cotejo para medir la representación espacial pictórica. Para analizar los datos se recurrió a la estadística descriptiva, mediante tablas de frecuencias relativas simples, y para la estadística inferencial (prueba de hipótesis), se usó el estadígrafo no paramétrico de tau c de Kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados muestran que, del 100% (42) de estudiantes, el 76,2% (32) perciben la motivación artística en el nivel siempre de igual modo el 69,0% (29) lograron realizar obras artísticas con calificativos del nivel bueno; en el análisis inferencial se obtuvo un coeficiente de correlación de 0,662 (moderada) y un significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que, en conclusión la motivación artística se relaciona positivamente con la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública, investigada. ($t_c = 0,662$; $p < 0,05$)

Palabras Claves:

Motivación artística / Representación espacial pictórica

ABSTRACT

The objective of the investigation was to establish the relationship between artistic motivation and pictorial spatial representation in students of the Fourth Grade "A" of Secondary Education of the Public Educational Institution "Gonzales Vigil" of Huanta. Ayacucho, 2018; quantitative study, non-experimental type and design of correlational and transversal descriptive research. The non-probabilistic and intentional sample was 42 students of the Fourth Grade "A" of the Institution already mentioned; the data was collected with the survey questionnaire tools for the artistic motivation variable and the checklist to measure the pictorial spatial representation. To analyze the data, descriptive statistics were used, using simple relative frequency tables, and for inferential statistics (hypothesis testing), Kendall's nonparametric tau c statistician was used, at 95% confidence and 5% confidence. significance The results show that, of the 100% (42) of students, 76.2% (32) perceive the artistic motivation in the Level Yes, in the same way 69.0% (29) managed to make artistic works with qualifiers of the level good; in the inferential analysis, a correlation coefficient of 0.662 (moderate) and an asymptotic significance of 0.000 was obtained, lower than the level of significance ($\alpha = 0,05$), which is why, in conclusion, the artistic motivation is positively related to the pictorial spatial representation in students of the 4th Degree "A" of Secondary Education of the Public Educational Institution, investigation. ($t_c = 0.662$, $p < 0.05$)

Keywords:

Artistic motivation / pictorial spatial representation

INTRODUCCIÓN

En la revisión de la bibliografía física y virtual, se deduce que la educación artística ha sufrido cambios significativos, en cuanto últimamente ya tiene mayor consideración en el desarrollo del proceso educativo; porque se ha comprendido de su importancia en la formación integral de la persona. Sin embargo, así como lo señala Cordero, O. (2018), todavía no se utilizan estrategias didácticas y materiales artísticos ideales para el desarrollo de las capacidades de las Artes Plásticas, como la creatividad, expresividad y sensibilidad artísticas. De la misma manera, no se fomenta la práctica artística desde aspectos más académicos, como la realización de trabajos artísticos a partir de la composición artística estructurada.

En la poca experiencia labor educativa artística, se ha observado que gran parte de los estudiantes, con quienes se desarrolló el proceso educativo, no muestran interés para realizar sus trabajos artísticos plásticos, más aún no lo quieren hacer, justificando que no “saben hacerlo”, “debe hacerlo los alumnos que saben”, entre otros. No obstante, está demostrado que todas las personas están en la capacidad de hacer arte. Las bibliografías consultadas, refieren que eso ocurre por la falta de una motivación de los estudiantes en el logro de trabajos artísticos plásticos.

La motivación, de manera general, guarda mucha importancia dentro del proceso educativo. Existen bibliografías especializadas que refieren de dicho aspecto, como Alonso, J. (1992), que al explicar sobre la motivación en la educación señala que es muy importante para que los estudiantes puedan realizar actividades y tareas educativas, así obtener conocimientos, habilidades, destrezas y aptitudes que se desarrollan en las sesiones de aprendizajes. Por lo cual, se considera que la motivación en el campo de la educación artística plástica es de singular trascendencia, porque, un estudiante bien motivado podrá realizar cualquier actividad artística.

Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980), señala que la motivación es muy necesario para que los estudiantes logren trabajos artísticos, además de que cada estudiante gozará de amplias oportunidades para desarrollar por su propios medios una obra creativa. De igual modo, Cordero, O. (2018), al explicar sobre la motivación extrínseca, refiere que es muy trascendental que los estudiantes tengan mayores intereses para hacer trabajos creativos, expresar sentimientos, sensitivos, comunicativos y no tengan mayor preocupación por el aspecto artístico, que eso es secundario. A lo que se puede agregar,

que la motivación es parte de la afectividad y está íntimamente concatenada con las emociones. Factores que determinan la realización de acciones personales, por más difícil sea.

Compi, M. L. (2016), en su estudio sobre la danza y la motivación, afirma que el Área de Arte y Cultura, debe ser desarrollada con temas y estrategias educativas motivantes, porque mediante ella se podrá lograr la participación de todos los educandos, además de que comprendan de la importancia del arte para su desarrollo personal. Acciones redundantes en la conducta humana.

En la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta, también se observa esta problemática, por ello había la necesidad de saber la relación que existe entre la motivación artística y la representación espacial pictórica, con el propósito de determinar acciones correctivas a futuro. En la Institución investigada, la mayoría de educandos no quieren realizar actividades artísticas, además de tener vergüenza de realizar actividades culturales de la región.

La importancia de valorar la producción artística es innegable, toda vez que ella desarrolla capacidades de originalidad, creatividad, expresividad y sensibilidad, que repercuten no solamente en su formación general, también en la solución de problemas cotidianos. Así como indica Lowenfeld y Brittain (1980), “El arte puede también tener, en nuestra sociedad un significado distinto al de más alta forma de expresión. El arte se puede utilizar en la aventura comercial más inferior, para promover y vender toda una variedad de productos, (...)”.

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema:

En los últimos años la enseñanza de las artes presenta un conjunto de cambios, toda esta experiencia responde a las modificaciones que se producen en el Currículo Nacional, a partir de las nuevas propuestas pedagógicas tanto a nivel teórico y práctico. Otro aspecto a considerar y que repercute directamente en el desarrollo del Área de Arte y Cultura, es el momento en el que estamos viviendo, que experimenta cambios vertiginosos a nivel tecnológico, lo cual se ve reflejado en la forma de percepción que tienen los estudiantes y el modo cómo los docentes desarrollan la enseñanza del arte en las instituciones educativas nacionales.

A nivel internacional; a partir de la revisión de la información, en las instituciones educativas del nivel de educación secundaria existe las mismas dificultades, ya que los cambios tecnológicos repercuten en el quehacer educativo y las perspectivas de los jóvenes es cambiante, por lo que, es necesario que se reoriente el trabajo en el Área de Arte y Cultura. Asimismo, según las indagaciones virtuales, en trabajos de investigación similares al presente estudio, se ha podido establecer que existe una relación positiva y significativa entre la motivación artística y la representación gráfica.

La motivación es un factor que permite al estudiante realizar un conjunto de actividades de manera autónoma y desarrolle sus competencias. Por otra parte, a nivel del profesorado, se sostiene que un buen dominio de conocimientos del Área, es importante para incentivar actitudes positivas y significativas en los estudiantes. Del mismo modo, en los pocos trabajos de investigación que se acudió, señalan que existe cierta dificultad en el manejo de los nuevos enfoques pedagógicos, lo que genera un constante desinterés en los estudiantes. Por otro lado, la competencia de representación espacial permite la incorporación y desarrollo de un conjunto de contenidos y destrezas dirigidos a la representación de la realidad en un soporte plano a través del dibujo y la perspectiva; aplicadas de manera sistemática.

A nivel nacional, la realidad es muy parecida, los docentes del Área de Arte y Cultura, manejan estrategias que disocian la motivación artística y la representación espacial pictórica generando desinterés en los estudiantes. Por otro lado, los estudios

señalan que se resta importancia a los aspectos fundamentales de la representación espacial pictórica, por lo que el trabajo que desarrollan los estudiantes carece de creatividad, sensibilidad y expresividad plástica, en algunos casos.

En estudio realizado en la ciudad del Cusco (Compi, M. L.; 2016), llega a la conclusión de que el desarrollo de la asignatura de arte se debe realizar con temas y estrategias motivantes para lograr mejores resultados en la plasmación artística, que redundará en el logro de los objetivos del Área.

A nivel local, la enseñanza del arte en las instituciones educativas, en lo que refiere a la motivación artística y la representación espacial pictórica, al igual que los otros contextos, presentan problemas en cuanto al logro de los objetivos artísticos y educativos que persigue el Área; esto debido a una falta de implementación de estrategias metodológicas adecuadas que permita al estudiante desenvolverse de manera espontánea, libre y dentro de un ambiente idóneo para la creación artística. Sin embargo, pese a estas dificultades, con una buena motivación extrínseca, se puede lograr resultados significativos; más aún si dichas motivaciones sean temas del entorno social, como los cuentos, actividades regionales, canciones populares, entre otros.

Al respecto, Cordero, O. (2018); en su tesis sobre Motivación y Expresividad Artística señala, que las estrategias motivacionales con temas del entorno regional siempre deben estar presentes, en el desarrollo del Área, en cuanto refuerzan la comprensión de la temática artística y mejora considerablemente la creatividad y la expresividad artística; además de lograr mejores trabajos artísticos en cuanto a la composición artística.

Por el interés que muestran los estudiantes y por la falta de un adecuado manejo y conocimiento de la motivación artística para la representación espacial pictórica se hace indispensable el estudio, que se presentó, para mejorar la calidad de las creaciones plásticas, no solamente en el aspecto de plasmación artística, sino también en lo que concierne a los objetivos más importante que persigue el Área de Arte y Cultura (creatividad, sensibilidad y expresividad artística), imprescindibles en los tiempos actuales. Entendiendo que la capacidad de aprender, se activa favorablemente, cuando los temas y los procedimientos metodológicos son incentivos para los educandos.

1.2. Formulación del Problema:

1.2.1. Problema general:

- ¿Cuál es la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?

2.2.2. Problemas específicos:

- a. ¿Cuál es la relación entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?
- b. ¿Cuál es la relación entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?
- c. ¿Cuál es la relación entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?

1.3. Justificación:

La presente investigación, tiene su justificación en cuanto pretende encontrar la relación entre la motivación artística y las formas de representación espacial pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria. En el aspecto **práctico**, ayudará a conocer sobre la motivación artística de los estudiantes cuando se enfrentan a plasmar pictóricamente lo que observan, sienten y quieren comunicar; pues, como bien se sabe, la motivación tiene un papel trascendente en el proceso educativo y mucho más en el campo del arte. Conociendo cuan motivado esté el estudiante, se podrá trazar nuevas estrategias

para lograr trabajos artísticos mejores logrados en cuanto a la creatividad, expresividad y sensibilidad artísticas.

En el aspecto **teórico**, el estudio, se considera como una investigación exploratoria, en tanto que no se logró hallar una investigación que refiera a las dos variables que se estudia, en ese entender, el marco teórico que se presenta tratará de llenar el vacío teórico sobre la problemática planteada. Del mismo modo, la investigación servirá para dilucidar sobre el aspecto motivacional en el campo de las artes plásticas, es decir, tratará de responder al problema que se suscita en la realización de un trabajo artístico, ¿cuánto repercute el aspecto motivacional en la plasmación pictórica?

Desde el aspecto **metodológico**, el estudio brindará dos nuevos instrumentos para recolectar datos, en el presente caso, para las variables: motivación artística (cuestionario de encuesta) y la representación espacial pictórica (lista de cotejo), dirigida a los estudiantes, materia de investigación; del mismo modo en la manera investigativa a desarrollar, que servirán a futuras investigaciones educativas artísticas, que tengan similares características a la presente indagación.

Tiene **relevancia social**, toda vez que, los directos beneficiados serán los estudiantes y la Institución Educativa, investigadas. También se puede anotar que, la investigación es exploratoria y como tal tiene un alcance social importante, porque, se trata de un tema nuevo, tanto en el aspecto teórico, como en lo práctico y servirá como asidero cognitivo para conocer la importancia de la motivación en el campo artístico.

1.4. Limitación:

En la exploración presentada, se tuvo dos limitaciones importantes: desinterés de los educandos para la realización de actividades artísticas plásticas y la falta de instrumentos de medición sobre la motivación artística y la representación espacial pictórica. La primera limitación, se considera, se debe a la falta de creer en sus capacidades individuales y la ausencia de materiales artísticos; la cual se logró solucionar, mediante trabajos plásticos con diferente técnica artística y premios subjetivos (halagos, calificaciones, etc.); la falta de materiales, se solucionaron con el uso de materiales reciclables; lográndose resultados óptimos. Respecto a la otra limitante, ausencia de

instrumentos de medición investigativa, se solucionó mediante la confección de dichos instrumentos, que fueron validados por juicio de expertos, docentes especializados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho; y confiabilizados con el estadígrafo alpha de Cronbach.

1.5. Antecedentes:

En las bibliotecas virtuales y físicas de la ciudad, acudidas con el fin de encontrar antecedentes de la presente investigación, no se lograron descubrir, con las dos variables en estudio, solamente se hallaron investigaciones referentes a una de las variables, que se anotarán por ser importantes para la discusión de resultados, las que se mencionan son estudios cercanos.

A **nivel Internacional** tenemos a: López, I. (2012), en la tesis doctoral *“Relación entre la competencia de representación espacial, el autoconcepto, la motivación, la actividad artística y la actividad física de los estudiantes en el ámbito de la expresión plástica”*, presentada al programa de doctorado de la Universidad de Oviedo, España; en la cual, a través del estudio de las variables, llega a la conclusión de que existe una relación directa entre la motivación artística y la competencia representación espacial pictórica, además del autoconcepto y la actividad física. Se establece una relación estadísticamente significativa, entre la competencia de representación espacial y la motivación. En la motivación intervienen el autoconcepto de los estudiantes y la actividad a ejecutarse; por tal razón, en el campo educativo, la motivación es un elemento que promueve a los estudiantes para que puedan ejecutar sus tareas y desarrollar sus capacidades. El interés de los docentes para motivar a los estudiantes en la realización de sus actividades artísticas en el aula ha permitido que se desarrollen estrategias motivacionales en las clases en la que se ha utilizado temas y materiales que los identifica a los estudiantes. Además, la autora manifiesta que los estudiantes que están intrínsecamente motivados para la ejecución de una determinada tarea o actividad han obtenido resultados positivos que les ha permitido disfrutar de sus logros, que aquellos estudiantes extrínsecamente motivados. Asimismo, se concluye que hay una relación entre los logros académicos de los estudiantes y la percepción del disfrute con las actividades artísticas, la confianza en las propias habilidades artísticas y el apoyo del docente.

Cuesta, S. (2015), en la tesis doctoral *“Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística”*, presentada a la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Bellas Artes, departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. Investigación cualitativa, de diseño etnográfico, utiliza como instrumentos de recojo de datos la ficha de observación y el cuestionario de entrevista semi estructurada. En el mencionado trabajo de investigación se llega a la conclusión, de que la Educación Artística es un medio apropiado para que el estudiante pueda manifestar sus ideas, vivencias y sentimientos. Además, acerca de las técnicas de trabajo artístico señala que no se puede precisar cuál es mejor, y plantea que todas las técnicas utilizadas, en cada una de las tareas, son válidas para la expresión de vivencias y sentimientos. Hay técnicas como la composición o el collage que son más inmediatas y más factibles de emplear.

Molero, P., (2015). *“Efecto de un programa de intervención orientado al incremento de la motivación en la enseñanza de la danza en la escuela”*. Tesis del grado de doctor por la Universidad de Extremadura, España. Investigación cuantitativa, de tipo experimental y diseño cuasi experimental, que tuvo como muestra de estudio a 447 estudiantes en el grupo experimental y 474 en el grupo control, estudiantes del primer al tercer grado, entre 11 y 17 años de edad, de cuatro colegios de México. El cuestionario de encuesta fue el instrumento de recojo de datos. El investigador concluye que el programa motivacional aplicado en los colegios de México son eficaces para mejorar el apoyo a las necesidades psicológicas y aumentar el nivel de autodeterminación. Del mismo modo explica que la danza es un camino eficaz para el incremento de la motivación, no sólo para realizar arte sino también para otras actividades académicas y que tienden a mejorar el proceso de enseñanza - Aprendizaje. La motivación es una variable que crea comportamientos adaptativos de los educandos, que fácilmente se extrapolan fuera del entorno académico.

A **nivel nacional**, no se hallaron trabajos de investigación con las variables en estudio, será porque, las instituciones de formación artística no están afiliados a los repositorios de investigación y además que son instituciones no obligadas a publicar trabajos investigativos. Sin embargo, se anotará algunos trabajos que tienen referencia a una de las variables en estudio. Flores, J.L. (2013). *“Motivación, expresión y apreciación artística en la producción plástica de los alumnos del 5º año de secundaria de la I.E.E.*

“José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo, contrastados en su experiencia directa con el patrimonio artístico y cultural de la ciudad”. Tesis de Licenciatura por la Escuela Superior de Bellas Artes Pública “Macedonio de la Torre” de Trujillo, Perú. Investigación que no señala la metodología de la investigación, pero se puede percibir que es de enfoque cualitativo, al parecer utiliza la ficha de observación para recoger los datos de estudio, debido a que los estudiantes investigados analizan las construcciones arquitectónicas y las obras pictóricas (patrimonio artístico cultural) del ámbito distrital de Trujillo y a partir de ella realizan sus trabajos artísticos. El investigador concluye señalando, que la experiencia directa con el patrimonio artístico de la ciudad logra altos niveles de motivación para plasmar sus obra, consecuentemente se logró desarrollar las capacidades de expresión y apreciación artística. Además, agrega, que temas patrimoniales son motivantes para hacer que el educando conozca las maravillosas obras regionales que dejaron las generaciones pasadas.

Compi, M. L. (2016). *“Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad”*. Tesis de Licenciatura en Educación artística, por la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco. Investigación cualitativa, de diseño no experimental, de finalidad aplicativa, y de alcance descriptivo e interpretativo. La ficha de observación es el instrumento de recojo de datos; con una muestra censal de 35 estudiantes del 1° “B” de educación secundaria de la Institución Educativa Técnico Mixto “Luis Vallejos Santoni” de Independencia, Cusco. La indagadora, concluye que, la aplicación de la motivación y la psicomotricidad, se mejora la personalidad en el aprendizaje, porque la danza, integra aspectos motores y psíquicos. Indica también, que la motivación con la danza es apropiada para desarrollar la motivación extrínseca en el desarrollo de las creaciones plásticas y en el aprendizaje de otras áreas desarrolladas en el nivel Secundaria. La motivación extrínseca fácilmente se transforma en una motivación intrínseca.

En el **contexto regional**, los estudios revisados tienen otras variables de investigación, pero por su cercanía temática se ha considerado como antecedente inmediato. Cordero, O. (2018). *“Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018”*. Tesis de Maestra en Psicología Educativa por la Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho. Estudio de enfoque cuantitativo, tipo experimental y diseño descriptivo correlacional y

transeccional, con una muestra no probabilística de 46 estudiantes del 5° Grado “A” y “B” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Libertad de América” de Quinua, tuvo como instrumentos de recojo de datos el cuestionario para la motivación extrínseca y la lista de cotejo para la expresión pictórica. La investigadora, concluye que la motivación extrínseca es del nivel regular y la expresión pictórica es del nivel óptimo, el coeficiente de correlación tau C de Kendall es 0,540 que significa correlación moderada; por lo que existe relación moderada entre la motivación extrínseca y la expresión pictórica. Del mismo modo, existe correlación moderada entre la motivación extrínseca y la espontaneidad, identidad personal y cultural, la autenticidad, la imaginación y la creatividad de la expresión pictórica en estudiantes investigados.

Gálvez, G. (2000), *“Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje de educación artística en el tercer grado de educación secundaria del Colegio Estatal “Luis Carranza” Ayacucho 1999”*. Trabajo de Investigación para optar el título de profesor en educación artística por la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho. La investigadora señala que la motivación incentiva y estimula el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo que éstos se muestren interesados e identificados con el desarrollo de diversas áreas. El desarrollo personal de los estudiantes tiene una relación directa con la realización de trabajos artísticos, las cuales les permite representar sus emociones y manifestaciones culturales. Además, plantea que el docente debe ser dinámico, flexible y con alto nivel de creatividad para orientar el trabajo de los estudiantes en la superación de sus limitaciones que se presentan en la ejecución de sus tareas de la actividad artística.

López, S. y Vega, C. E. (2010). En su trabajo de investigación *“El wayno ayacuchano como medio motivador para la expresión pictórica en estudiantes del 1er grado “A” de educación secundaria en la Institución Educativa Pública “Libertad de América” del distrito de Quinua-Ayacucho, 2008”*; para la obtención del título de profesor de Educación Artística por la Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho. Los investigadores concluyen que, los estudiantes del nivel secundario presentaron mayor interés y entusiasmo en la plasmación pictórica, después de haber realizado la motivación de la clase con el diálogo sobre el contenido de las letras del wayno. Las representaciones pictóricas tienen calidades artísticas si hay una buena motivación. Los estudiantes

presentaron sus trabajos en las que representan sus emociones vinculadas con la experiencia transmitida a través del canto.

1.6. Objetivos:

1.6.1. Objetivo general:

- Establecer la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

3.2. Objetivos específicos:

- a. Determinar la relación entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.
- b. Distinguir la relación entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.
- c. Conocer la relación entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Contexto de la investigación

2.1.1. La enseñanza de arte

La enseñanza del Área de Arte, a decir de Lowenfeld, V. y Brittain, W. L. (1980), debe ser considerada como la parte más significativa de la Educación Básica Regular, ya que permite lograr el desarrollo, en las diversas áreas, un más alto nivel mental en la representación de los diversos aspectos que conforman la sociedad. El arte es, en sus diversas manifestaciones, el factor educativo que influye directamente en la capacidad perceptiva de los estudiantes.

El Área de Arte y Cultura en el Nivel de Educación Secundaria tiene como propósito desarrollar la sensibilidad, la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes para reconocer, valorar y apreciar las particularidades de su cultura y de otras, de su misma región, del país entero o de otras culturas ajenas a la sociedad peruana. Igualmente, brinda oportunidades a los estudiantes para que estos puedan expresar sus gustos, ideas, emociones y sentimientos a través de diversas formas artísticas, como la música, el teatro, la danza y las artes visuales. Ofrece a los estudiantes la elección voluntaria y de acuerdo a sus intereses ascender significativamente en la sociedad a través del uso de varios lenguajes artísticos para representar con libertad, sus percepciones sobre su contexto, sus creencias, emociones y sentimientos; además, ayuda al estudiante a desarrollar un equilibrio afectivo, un avance creativo y lúdico para modificar algunos aspectos de su propio ser y actuar con creatividad en la resolución de problemas.

En concordancia a los estudios acudidos, se puede entender que la sensibilidad del estudiante es trabajada mediante diversas formas, el más significativo es el arte. Lo dicho, permite manifestar que existe una relación directa entre creatividad y educación; sobre el particular, Flores (1998) manifiesta que, se puede comprender la creatividad, como una capacidad de pensar y actuar de manera diferente sobre algo que existe o que haya sido representado. Entonces, la tarea del profesor de arte es el desarrollo a nivel cognitivo, que permita expresar de manera significativa el potencial de los estudiantes, las cuales repercutirán directamente en el desarrollo personal y social. Sin embargo, la creatividad no solamente debe ser desarrollado desde el Área de Arte y cultura, debe ser mejorada desde todas las asignaturas del nivel básico.

Lo que se propone, es que mediante el arte se refleje la realidad concreta o abstracta de manera más original posible. Es importante señalar que, a los estudiantes del Nivel de Educación Secundaria se debe incentivar para que voluntariamente y en concordancia al desarrollo de sus capacidades pueda desenvolverse con mayor facilidad en el dominio expresivo artístico particular. Además, es importante señalar que, el Área de Arte y Cultura es una fusión de saberes; es decir, el estudiante a partir de sus saberes sea capaz de expresar su creatividad como una forma de comunicación artística. (Lowenfeld, V. y Brittain, W. L.; 1980).

2.1.2. Principios del arte en la educación

Los principios del Área de Arte y Cultura, son abordados por muchos estudiosos. Se cree, que la propuesta de Manuel Pantigoso, en su libro sobre Educación por el Arte, es la más convincente, que se explican:

- a. Principio de la educación de la percepción, sensación y expresión para el descubrimiento de uno mismo.** Plantea que primero se percibe, inmediatamente después se siente y finalmente se expresa; la percepción ayuda para construir y reconstruir imágenes y sensaciones, está más ligadas a los sentimientos, imágenes y pensamientos que son elementos para expresar de manera autónoma la percepción acerca del mundo y la actitud frente a él. Además, se debe señalar que, la percepción que ha sido desarrollada con todos los sentimientos, permite toda la manifestación sensorial, el descubrimiento del mundo, el diálogo del cuerpo con el espacio y el tiempo.

- b. Principio de la globalización o integración de vivencias para la comunicación plena.** Está referido a un proceso integral que compone un todo usando los distintos lenguajes (pintura, escultura, grabado, musical, del movimiento, hablado, teatral, danza, etc.) para que los estudiantes tengan la eventualidad de comunicarse a partir del abanico de posibilidades artísticas; además de desarrollar sus capacidades de creatividad, sensibilidad y expresividad artística. Este principio es un complemento del primero, ambos están plenamente interrelacionados; es decir, la “percepción-sensación-expresión” forma una representación conformada por múltiples vivencias.

- c. Principio de la representación y explicación para la mejor apreciación de la obra o de las cosas.** Esta referido a la explicación y modificación del contexto. La representación se refiere a la plasmación objetiva de las cosas, de la realidad; es decir es la misma obra artística, que no solamente tiene connotaciones psíquicas de su hacedor, también induce a una comunicación entre obra y espectador, por ser un fenómeno de análisis y reflexión. Y es explicación, porque la obra permite al artista y al espectador introducirse en el estudio de la ciencia. Que se constituye en una relación entre Arte y Ciencia. Dicho de otro modo, el arte es ciencia; que parte de la creación individual (representación) para llegar a ser un instrumento de comunicación, de análisis, de reflexión, de síntesis, donde se integran tecnologías propias de arte y ciencia, que explican una realidad (explicación).

2.1.3. La expresión y apreciación artística

La apreciación artística es una definición que ha sido manejada de manera diferente dentro de contextos artísticos. Está caracterizado por el uso de un lenguaje artístico que reconoce la creación, producción, preservación y difusión de las obras de arte u objetos estéticos. Es el análisis de las particularidades compositivas de la obra artística, estableciendo ciertos mecanismos que sepan analizar, describir y explicar la experiencia estética que la creación artística proporciona.

El Diseño Curricular Nacional (DCN, 2010), señala que la apreciación artística es la promoción del desarrollo de las capacidades de investigar y experimentar diversas manifestaciones artísticas locales, regionales, nacionales o internacionales, para conocer e interpretar significados y simbologías que existen en la obra artística. Del mismo modo, es percibir en el entorno natural la diversas manifestaciones artísticas – culturales (artes visuales, auditivas y auditivas – visuales), con la finalidad de usarlas o recrearlas en expresiones personales de los educandos.

Mientras que la expresión artística, es la manera en la que el artista manifiesta sus sentimientos, su punto de vista, sus ideales, sus creencias, plasmados en sus representaciones artísticas. Además, es el conjunto de precisiones teóricas que permite el estudio y la valoración de las diversas representaciones artísticas en diversos espacios y tiempos. Una Obra artística es el resultado de las connotaciones teóricas sobre el tema y

la aplicación práctica de los elementos compositivos, que son objetivos (línea, color, entre otros) y subjetivos (ritmo, unidad, variedad, entre otros. (Flores, M. H.; 1998).

La finalidad primordial de la expresión artística es transmitir sentimientos y pensamientos que han sido plasmados a través de imágenes, sonidos, lenguaje corporal y otras formas. El pensamiento en el arte comprende la interpretación y representación de aspectos característicos que definen la realidad o la imaginación del estudiante que realiza un trabajo artístico. De esta manera el pensamiento o la idea del hacedor de arte es transmitir esa idea, esa forma de pensar de una manera diferente a las demás, resultados que se convierte en expresividad artística, como las pinturas de Van Gogh.

El Ministerio de Educación, define la expresión artística como a la promoción de capacidades para enriquecer sensibilidades y percepciones sensoriales de los educandos, a partir de experiencias exploratorias, mediante la interacción de la naturaleza con el entorno cultural. Experimentar con elementos y técnicas básicas los diferentes lenguajes artísticos, con diversos elementos y técnicas básicas de los lenguajes artísticos. Expresarse con espontaneidad, autenticidad, creatividad, identidad personal y cultural e imaginación practicando el arte con materiales, procesos y recursos existentes en el medio que rodea al educando. Del mismo modo, la expresión sirve para satisfacer necesidades comunicativas de vivencias, emociones, sentimientos, ideas, fantasías, pensamientos y la percepción del mundo mediante las múltiples manifestaciones artísticas - culturales. (DCN, 2010).

2.1.4. Métodos y estrategias educativas

2.1.4.1. Métodos de enseñanza

Depende en gran medida de la cantidad y la profundidad de los conocimientos y habilidades que los estudiantes deben lograr en el proceso de asimilación y manejo de competencias. Sin la utilización de métodos de enseñanza no es posible cumplir las tareas y los fines de la enseñanza. (López, J. L.; 2005).

La esencia de los métodos de enseñanza se expresa en los aspectos gnoseológicos, pedagógicos y psicológicos de la actividad docente, en el quehacer educativo, tanto de

los estudiantes como del profesor. El estudiante no es solo un componente de la educación, sino además es sujeto de aprendizaje. Por esta razón, el proceso didáctico que realiza el docente es un sistema dinámico, particular del trabajo conjunto de ambos. No puede aprender aquel estudiante que no tenga motivaciones para hacerlo. (López, J. L.; 2005).

Los propósitos que se plantea el maestro habitualmente se encaminan a lograr que los estudiantes asimilen determinados conceptos y adquieran determinadas habilidades, en base a estrategias metodológicas adecuadas, que permita a los estudiantes participar activamente en su aprendizaje. Por tanto, para hacerlas suyas el educando debe participar activamente realizando todas las tareas que le encomienda el profesor.

De esta forma el sistema de operaciones del profesor se orienta a organizar el sistema de acciones de los estudiantes, de acuerdo con los propósitos planificados y los resultados que se quiere lograr. Pero el tránsito del logro del propósito al resultado no es un proceso directo, sino que se logra mediante los métodos de enseñanza. La actividad conjunta del profesor y del estudiante está dirigida al cumplimiento de los objetivos didácticos que conducen a los estudiantes, del desconocimiento al conocimiento, de habilidades simples logradas en actividades reproductivas, a habilidades creadoras con carácter de búsqueda.

Se puede advertir que en el desarrollo del proceso de aprendizaje se observa la integración del profesor y del estudiante a través del material educativo utilizado por el maestro. El desarrollo de los estudiantes depende de cómo se organiza el proceso educativo y del carácter que tenga la actividad cognoscitiva y práctica durante el aprendizaje. Para esto, se debe lograr la generalización teórica adecuada por parte de ellos, así como el dominio de métodos para adquirir nuevos conocimientos y su aplicación posterior, lo que condiciona además el desarrollo de las potencialidades educativas en el estudiante y favorece su creatividad. (López, J. L.; 2005).

De este modo, el método educativo, sirve al maestro para transmitir al educando la verdad, de conocimientos legados desde los ancestros; mientras que para el alumno es útil para encontrar la verdad y demostrarla, siguiendo los mismos procedimientos científicos y lógicos, guiados por el profesor.

2.1.4.2. Estrategias motivacionales

El esquema de planificación de una sesión de clase en Educación Artística inicia, como en otras áreas, con la motivación inicial y esta motivación será permanente durante el desarrollo de la clase. Existen muchas maneras de realizar la motivación inicial como puede ser una conversación reflexiva, una lectura motivadora, un conjunto de preguntas que estén relacionados con el tema que se va a trabajar. (López, J. L.; 2005).

Según Hernández, F. et al (1991) el docente es un mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje del Área de Arte. Para el desarrollo de una representación pictórica el estudiante debe desarrollar las habilidades de observación y la sensibilidad perceptiva; además de sentirse motivado para representar y crear lo que se ha propuesto; finalmente interpretar el lenguaje plástico como un sistema estructural. Asimismo, se considera fundamental las estrategias motivacionales propuestas por Eisner, las cuales permiten la movilización e interacción de los dos hemisferios del cerebro y el desarrollo de competencias educativas. En este sentido, los aspectos que se debe considerar, son:

- En principio y por su valor trascendental del manejo de la imaginación en el arte, los docentes responsables deben realizar actividades educativas – artísticas que permita el manejo de la imaginación en los estudiantes.
- El docente de arte debe familiarizar a los estudiantes sobre materiales, técnicas artísticas y teorías sobre arte, para que puedan desenvolverse con autonomía.
- Los profesores deben tener la capacidad de leer imágenes, para que ayuden a sus estudiantes durante el proceso de construcción del trabajo artístico con una visión pedagógica siempre constructiva.
- Los estudiantes deben tener definido el propósito de la actividad que van a realizar y sentir una emoción al desenvolverse en un espacio personal en su creación; es en este contexto que el profesor comprende cómo la interpretación y el punto de vista personal es esencial en las artes, por lo que controlará el avance de los trabajos que realizan los alumnos sin excederse y permitiendo que la obra creativa sea del estudiante.

- Por último, es significativo para los estudiantes que el profesor pueda realizar comparaciones entre los trabajos presentes y las anteriores así como otras referencias artísticas y del mundo exterior.

Por otro lado, Nuere, S. (2011), considera que las particularidades y conocimientos que presentan los estudiantes al inicio de una experiencia pedagógica son diversas, por lo que es fundamental conocer qué es lo que les motiva. Recapacitando sobre el factor motivacional en los estudiantes, la investigadora señala que el profesor debe percibir y analizar la situación de los estudiantes para plantear una alternativa de solución: la primera está referida a que los estudiantes “Puede que no aprendan porque no están motivados” o bien “Puede que, como no aprenden, no se motivan” (p. 36).

González Vida y Maeso Rubio (citado por Nuere, S.; 2011), estudiaron temas como estrategias motivacionales para la enseñanza del arte en el nivel secundario y plantean que el refuerzo positivo, la comunicación horizontal, la propuesta original de las ideas; es decir evitar los paradigmas y el permanente cambio de propuestas de enseñanza son aspectos a considerar para obtener resultados significativos.

2.2. La motivación

En los diferentes aspectos de la vida, la motivación es fundamental y de manera especial en el contexto educativo y laboral; ya que se constituye en el factor primordial que guía las acciones de las personas y así mismo los objetivos que se pretende alcanzar. Santrock, J. (2002), manifiesta que la motivación está referida a un conjunto de razones que sirven de soporte a las personas para que actúen de manera positiva, además éstas rigen sus actividades que desempeñan. Por lo que se puede decir que la motivación positiva es fortaleza y ayuda a la personas conducirse de manera autónoma.

Trechera, J.L. (2005) señala que el significado de la palabra motivación se entiende a partir de la comprensión de su etimología que procede del latín “motus”, movimiento; es decir, todo aquello que la persona moviliza para ejecutar una actividad. La movilización comprendida como proceso permite conseguir lo que se ha propuesto para ello utilizará mecanismos y recursos que le permitan alcanzar el éxito o llegar a la meta que se ha impuesto.

El planteamiento de Bisquerra (2000), sobre motivación está referido al plano teórico-hipotético, el cual se define como un sistema complejo que va a generar una conducta. Además, señala que en la motivación participan un conjunto de características o variables, sean éstas biológicas y adquiridas las cuales van a direccionar las respuestas de comportamientos positivos. Es un aspecto trascendente en las diversas áreas de la vida, entre ellas las actividades laborales y educativas, en tanto que dirige las acciones y concede lo que el individuo realiza y los objetivos que se propone.

En ese entender, la motivación es un proceso que permite a las personas realizar diferentes actividades en base a alicientes internos o externos. Entonces la motivación es dependiente de impulsos y necesidades de los individuos, en cuanto, ellos promueven su voluntad de hacer o dejar hacer. Las personas bien motivadas están siempre dispuestas a una acción voluntaria. Según los estudios, la motivación permite un comportamiento vigoroso, dirigido y sostenido.

2.2.1. Motivación en educación

En relación a la motivación en educación, Pintrich y De Groot (citado por Maeso, F. et al; 2005), proponen tres componentes o categorías esenciales: el primer componente denominado de expectativas, está referido al conjunto de creencias de los estudiantes sobre su capacidad para realizar una tarea; el segundo componente hace mención al valor, el cual se asocia con lo que desea el estudiante; es decir sus metas y percepciones sobre la esencia y beneficio de ejecutar la tarea; el tercer componente es el afectivo, referido a los efectos emocionales y afectivos que produce la ejecución de una tarea; asimismo, se considera los efectos de los resultados de éxito o fracaso académico.

Por otro lado, los investigadores señalan que los estudiantes se sienten motivados durante el proceso de aprendizaje cuando confían en sus propias capacidades y se sienten identificados con mayor responsabilidad en lo que quieren lograr. Santrock (2002), realiza una asociación de la motivación con la autoestima, sobre el cual plantea que la percepción que maneja el estudiante acerca del éxito o fracaso está compuesta por factores internos y externos, lo cual se ve reflejado en su autoestima. Los estudiantes que consideran que el éxito es el resultado de factores internos como el esfuerzo, son aquellos

que presentan una autoestima más alta, que aquellos estudiantes que creen que su éxito es el resultado de factores externos.

En este contexto, definir la motivación es bastante complejo ya que está relacionado con otras variables como son el interés, la necesidad, el valor, la actitud y la aspiración. El interés es poner énfasis a la atención de algo específico. La necesidad es la falta de algo que puede ser cubierta a través de la ejecución de una actividad específica. El valor es direccionar hacia una meta que se propone el estudiante. La actitud está compuesta por tres elementos: cognitivo, es el conjunto de ideas o creencias sobre una situación; emocional, son los sentimientos de satisfacción o queja; conductual, está relacionado con la actitud del estudiante como una forma de comportamiento; y, por último, aspiración es la posibilidad de lograr lo que se propone.

Además, es importante señalar las dos formas de motivación propuesta por Ajello (citado por Flores, M. H.; 1998), éstas son la motivación intrínseca y la motivación extrínseca. El autor manifiesta que la motivación intrínseca son el conjunto de situaciones realizadas por los estudiantes de manera voluntaria con el único afán de realizarlo de manera placentera al margen de un reconocimiento. La motivación extrínseca, es el conjunto de actividades que realizan los estudiantes como respuesta a la imposición de un elemento externo y que se espera una recompensa.

Desde el punto de vista conductual, planteada por Santrock (2002) se da mayor relevancia a la motivación extrínseca. Ésta considera a los incentivos externos: las recompensas y los castigos. Por otro lado, el enfoque humanista y cognitivo resaltan el valor de la motivación intrínseca. La motivación intrínseca está organizada por factores internos: la autodeterminación, la curiosidad, el desafío y el esfuerzo. La motivación intrínseca se manifiesta cuando los estudiantes se proponen destacar con buenas calificaciones como una forma de trabajo autónomo; por otro lado, si los estudiantes pretenden lograr buenas calificaciones para conseguir la aprobación de sus padres, están motivados extrínsecamente. La motivación interna y el interés intrínseco en la ejecución de actividades académicas progresa cuando el estudiante de manera autónoma realiza un conjunto de actividades académicas como una forma de alcanzar sus metas trazadas. Por otro lado, es importante señalar que, si el estudiante presenta habilidades altas, pero las tareas no son desafiantes o significativas, el resultado es el cansancio o aburrimiento; en

sentido contrario si el desafío y los niveles de habilidad son bajos, se experimenta apatía y cuando se enfrenta a una actividad desafiante para la que no se cree contar con las habilidades necesarias, se experimenta ansiedad. Los estudiosos, también señalan un tercer tipo de motivación, que se llama motivación trascendente, que es aquella que une o reúne a las dos motivaciones: interna (intrínseca) y externa (extrínseca), que se presenta de manera unida o por separada; es decir habrá una motivación individual producida por el propio interés y por influencias externas, del mismo modo habrá una fuerte motivación externa, que se transformará en una actitud interna.

2.2.2. Motivación artística

De manera general, la motivación es una expresión psíquica positiva o negativa de una persona, que es generada por un impulso energético propio que hace actuar a un individuo en una orientación determinada; entonces la motivación artística es una energía natural de toda persona, básicamente es expresiva, que genera impulso para desarrollar una actividad artística.

La motivación es una herramienta que emplea el docente para realizar sus actividades educativas con la finalidad de lograr resultados óptimos en los estudiantes dentro de un contexto curricular, que está definido por competencias y capacidades dependiendo al ciclo en que se encuentran.

Respecto al valor de la motivación en educación artística, González Vida y Maeso Rubio (2005), plantean que es importante que todo docente de artes plásticas y visuales deben tener un amplio dominio en el manejo de diferentes estrategias de motivación que puedan utilizarse convenientemente con los estudiantes, ya que mediante la estimulación pertinente se logrará incrementar el interés de éste para la realización de las actividades propuestas, se sentirá con mayor compromiso y participará más activamente en el proceso de aprendizaje, actuará de manera independiente en la representación de la realidad y de sí mismo, logrará un mayor dominio del conocimiento artístico y unos mejores resultados, siendo una de las actividades más valiosas y placenteras para todos los estudiantes.

López, J. L. (2005), manifiesta que las posibles motivaciones en la creación artística dentro del contexto educativo están referidas a una motivación interna, que se

refiere al goce estético y satisfacción intelectual que ocasiona el trabajo creativo de las personas, al margen de los objetivos y el resultado final de la obra; de esta manera, se estaría hablando de una motivación intrínseca que está directamente relacionado con el tema, modelo, naturaleza del ejercicio, obras artísticas de referencia, técnicas, conocimientos teóricos, etc. Sobre este aspecto el mismo autor señala que algunos artistas llegan incluso a perder la noción del tiempo apoderándose de ellos el proceso creativo. Además señala otro tipo de motivación que es el logro de un premio ya sea tangible o no tangible, como palabras de aliento del docente o de la sociedad ante el trabajo ejecutado, se refiere a la motivación externa. Por lo tanto, se considera que en la creación artística hay una motivación intrínseca y otra extrínseca. Estos dos tipos de motivaciones son importantes para el desarrollo de una obra artística, muchas veces se encontró personas que no sentían preferencia por hacer un trabajo artístico, pero, gracias a fuertes motivaciones externas, estos individuos lograron obras trascendentes.

Según Marcos Tello (1997), la propia expresión plástica encierra muchos factores motivantes, en vista de que, en la creación artística se lograrán hallar nuevas respuestas y nuevas formas de comunicación, además de que los diversos materiales y técnicas artísticas empleados en la creación plástica encierran interés por practicarlo y comprenderlo.

2.3. Representación espacial pictórica:

Una representación espacial pictórica es el resultado producido por el artista pintor; vale decir es la obra misma, que ha tenido que pasar por una serie de procesos técnicos y artísticos, desde su esbozo hasta su culminación. Proceso que fue realizado de manera sistematizada en una superficie bidimensional, valiéndose de la composición artística y todos los elementos y materiales necesarios para crear una obra artística.

En primer término, se debe comprender la naturaleza del espacio, que en realidad tiene muchas acepciones. Ejemplo de este entendimiento, se encuentran al hablar del espacio ocupado por el cuerpo de una persona, del espacio donde se mueve el cuerpo, de las correspondencias espaciales que existen entre el organismo humano y otros objetos, etc. Por ello, el espacio ha sido considerado como la forma de la intuición sensible, la categoría de una percepción donde se sustenta la objetividad. (Arnheim, R.; 1979)

El espacio pictórico, entonces, debe entenderse como la superficie donde se plasmarán o representarán los elementos compositivos de una creación artística. Es el lugar donde se organizarán de manera adecuada, en un mismo plano, los objetos culturales que crea el artista plástico. Por lo que hay necesidad de valorar la superficie pictórica, tanto como plano figurativo, donde se muestran escenas o paisajes objetivos; como plano de representación abstracta, donde se sitúan imágenes y se organizan relaciones formales o cromáticas.

En ese entender, la representación espacial pictórica, es la obra final del artista, donde se perciben formas, imágenes (objetivas o abstractas) estructuradas, que esa es la condición imperante de una producción plástica pictórica. Desde la perspectiva perceptiva, hay dos modalidades de experimentar una estructura espacial: egocéntrica (cuando el lugar es percibido en primera persona, como si la persona estuviera “inmersa en”) y exocéntrica (cuando el ambiente es observado desde afuera, como si la persona estuviera “mirando a”), es decir, es el lugar donde se ubica el artista para realizar su obra.

2.3.1. La composición artística:

Es la distribución armónica de todos los elementos estéticos que forma parte de una obra de arte considerando para un buen resultado los componentes que rigen en una obra de arte y su organización, es un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética de la obra, debiendo aplicar las reglas de la composición, como: la unidad, variedad, ritmo, equilibrio y proporción. Además en la organización de la composición artística existe un principio esencial denominada la regla de oro o la sección dorada, determina a que un espacio dividido en partes desiguales sea agradable y estético, deberá haber entre la parte más pequeña y la mayor, la misma relación que entre esta mayor y el todo. Este principio de composición artística fue aplicado por Vitrubio. Muchas cosas existentes en la naturaleza siguen pasmosamente simetrías matemáticas, para que una obra artística sea agradable al ojo, también depende en su mayor parte de la distribución geométrica de los elementos que la componen. Esta compensación matemáticamente seguiría la relación de 1: 1,618, y aparentemente empleando esta proporción en una composición artística que asegura una sensación equilibrada y agradable. Sería la proporción perfecta para distribuir los elementos en una obra. (Hernández, F. et al; 1991).

La regla de los tercios es un modelo seguido comúnmente por los artistas visuales, cuyo objetivo es evitar que el centro de interés y los objetos, como el horizonte, corten la imagen por la mitad, ubicándolos cerca de una de las líneas que dividirían la imagen en tres columnas y filas iguales, idealmente cerca de la intersección de esas líneas. (Hernández, F. et al; 1991).

La regla de los impares muestra que se crea una composición más agradable cuando el centro de interés se acompaña con un par de objetos. Se basa en la suposición de que los seres humanos tienden a encontrar imágenes visuales que reflejan sus propias preferencias y deseos en la vida más agradables y atractivas. La imagen de una persona vendría a ser el centro de interés acompañada por otras dos personas, pero tiene más probabilidades de ser percibido como agradable y reconstituyente para el espectador, que una imagen de una sola persona, sin un entorno significativo. (Hernández, F. et al; 1991).

La composición artística es el ordenamiento de los elementos de un trabajo de arte considerándose dentro de lo que le satisface al ojo debiendo de hacer un ordenamiento en una composición equilibrada (Dustan 1979) existiendo artistas que rompen las reglas de la composición tradicional hay dos tipos de composición principales: la informal que está basada en el peso y la tensión, y formal y la simétrica, que es la menos frecuente. La composición también va relacionada con el canon artístico: en una representación agradable de la figura humana la composición se refiere generalmente como la combinación de elementos que motivan para su representación. Las imágenes con exceso de elementos distraen los elementos principales dentro del cuadro y es difícil identificar el centro de interés. Reduciendo la cantidad de elementos, hay más probabilidad de que el espectador se centre en los objetos primarios de la composición.

2.3.2. Dimensiones de la representación espacial pictórica

La realidad en la cual se atrae a los elementos visuales tridimensionales está formada por la altura, ancho y profundidad, además las formas bidimensionales se compone en el plano bidimensional teniendo solo altura y ancho. Los artistas utilizan diferentes recursos para crear la sensación de un espacio aparente, para representar el espacio se debe tener en cuenta el tamaño, el objeto a representar, su ubicación espacial. En cuantiosísimas obras se observan la sensación de profundidad gracias a recursos y

graficas que permiten representar el espacio ilusorio. Los artistas manipulan recursos ópticos para estimular al observador a visualizar en tres dimensiones.

Para fines del estudio se ha considerado, lo planteado por Arnheim, R. en 1988 (citado por López, I.; 2012), sobre las dimensiones de la representación espacial pictórica:

- Percepción de las formas y el espacio.
- Análisis y comprensión de las relaciones de la formas en el espacio.
- Representación gráfica de acuerdo a convenciones espaciales y sistemas geométricos.

El espacio es un sistema apto para ser plasmado pictóricamente, ejemplos hay muchos, como las incalculables obras realizadas por los artistas plásticos en el devenir de la historia del arte pictórico; por lo cual se puede deducir que la representación visual es la capacidad de análisis, síntesis y visualización del espacio que rodea al hacedor de arte. Espacio que se representa gracias a experiencias previas y la reflexión, que permite tomar decisiones más adecuadas para representarlos gráficamente sobre una superficie bi dimensional, donde tiene un papel importante la creatividad artística.

Al respecto, Arnheim, R. (1988); citado por López, I. (2012), refiere que sí la representación gráfica requiere necesariamente de un análisis e interpretación de la forma; entonces, la representación espacial requiere, además de los mencionado, del conocimiento y aplicación gráfica de diversidad de normas y convenciones, que son parte importante del lenguaje de la imagen.

2.3.3. Los indicadores del espacio:

Según López, I. (2012), los artistas utilizaban recursos ópticos para aplicarlos en la organización de su obra artística tales como:

- **La superposición de planos.** De acuerdo a la experiencia lograda significa que uno de los planos cubre parcialmente al otro y que otros objetos representados ocultan en parte a otro en la superposición los objetos o planos que cubren a los

demás aparecen como más cercanos a nosotros mientras que los cubiertos parecen estar más alejados del observador con esto se crea una sensación de un atrás y un delante.

- **La transparencia.** Es la representación de objetos o planos transparentes donde las figuras están descubiertas cubiertas o no protegidas de vista, sino que puede divisar, también cuando se le ubica detrás del primer plano los fenómenos de transparencia suelen producir una alteración en las características visuales de las figuras en segundo plano:

Saturación del color

Mezcla de su color

Pérdida de su detalle, de textura o de relieve

Pérdida de claridad u oscuridad.

- **El contraste de cálido y frío.** La usanza de estos colores crea una dinámica espacial un avance y un retroceso de las figuras. Este fenómeno psicológico hace que los colores cálidos se acerquen al espectador mientras que los fríos se alejen de él.
- **Dinámica del color.** Los colores más cálidos producen sensación de cercanía mientras que los fríos simulan alejarse. Los contrastes se igualan y los objetos se agrisan a medida que nos distanciamos del primer plano. Además el claroscuro, sirve para modelar el volumen del objeto y darle corporeidad, dando lugar a zonas de luz y sombra, y a las sombras arrojadas.
- **La luz, el modelado y el claroscuro.** La luz es uno de los elementos básicos del lenguaje visual. A través de los contrastes podemos precisar la naturaleza volumétrica del objeto y el espacio y además conceder un componente expresivo y simbólico. Por eso el proceso artístico por el que se consigue dar volumen a un objeto se llama claroscuro. Si observamos un objeto detenidamente determinaremos que existen en él y su alrededor diferentes grados de luz y sombra: zona iluminada, sombra propia, y sombra arrojada. Sin embargo el uso de la luz ha sido importante a lo largo de la historia en la representación plástica

no solo como recurso para representar el espacio sino también para recrear atmósferas.

- **El contraste de tamaño.** Es el punto de vista entre tamaño grande y pequeño de tal modo los objetos grandes están ubicados en primer plano y los objetos más pequeños en el fondo de la obra, es una percepción diaria donde la ilusión óptica juega el papel de hacer las cosas más cercanas a nosotros sean más grandes que las cosas más lejanas que se notan pequeñas. Técnicamente, es conocido con el nombre de perspectiva lineal, que se complementa con la perspectiva aérea.
- **Disminución de detalle.** Sucede una correspondencia entre la agudeza visual y la distancia, la cantidad y la nitidez en el detalle se pierde paulatinamente a medida que la distancia aumenta.
- **Posición en el plano de la imagen.** El horizonte está siempre a nivel de nuestra visión cuando más alto nos encontremos más inclinado aparecerá el plano de la tierra, lo que se hace es inclinar hacia arriba el plano de la tierra de modo que entre una buena parte del plano de la imagen luego subir simplemente los objetos distantes por ello se crea la sensación de espacio y profundidad.
- **Contraste de saturación.** Debe tener grado de pureza el color, cuanto más puro son los colores, tanto más estridentes llamarán la atención avanzando hacia nosotros, en cambio los colores saturados tienden a alejarse de nosotros. Lo que se emplea para determinar los planos armónicos.
- **Contraste de valor.** Se produce una dinámica de avance y retroceso similar a la que ocurre con la dinámica de la temperatura de color. Los valores altos se acercan al espectador mientras que los valores bajos cercanos al negro tienden a retroceder, el uso deliberado del contraste del claro y oscuro se constituye en una poderosa herramienta para generar profundidad espacial, dinámica de la temperatura de color.
- **Movimiento diagonal.** Se crean diagonales que guíen la mirada en el recorrido, la profundidad de la imagen, uno de los recursos que se usa para organizar la imagen espacial tridimensional.

- **Perspectiva lineal.** Es una técnica ilusionista que permite introducir la tridimensionalidad en un soporte bidimensional. Es un sistema racional que organiza la ilusión óptica que diariamente hace que veamos las cosas a diferente tamaño según la distancia que intervengan entre ellos y nuestro ojo, El artista ubica un punto de fuga donde convergen todas las líneas diagonales y que pertenecen a la profundidad de los objetos muchas veces el punto de fuga aparece en el centro de la línea de horizonte o desplazado en el centro de la línea. Dentro de la perspectiva lineal, se conocen hasta tres tipos: Perspectiva lineal de un solo punto; perspectiva lineal de dos puntos; y la perspectiva lineal de tres puntos; cada una de ellas tienen sus propias características.
- **Perspectiva atmosférica.** La atmósfera interpuesta entre el observador y el observado, cambia todas las propiedades del objeto así como: el relieve se aplana, el color tiende a azularse y de saturarse, el contorno se hace impreciso y en cuanto al valor si el objeto es claro se oscurece y si es oscura se aclara. Además se puede intervenir con veladura que es la aplicación de capas de colores al óleo diluidas en aceite para dejar traslucir las figuras el claro oscuro en sucesivos velos unifica las figuras con la atmosfera a mayor distancia mayor cantidad de veladuras se produce mayor impresión de contorno mayor reducción de claridad o de oscuridad original del objeto mayor aplazamiento del relieve de los objetos.
- **Perspectiva cónica.** Esta técnica está sujeta a un proceso de representación geométrica del espacio. Fue el renacimiento momento en que la perspectiva aflora como manera más exacta de conseguir la representación del espacio.
- **Perspectiva amplificada.** Es cuando hay una figura que se representa y es enorme, ocupa el primer plano de la composición quedando en los demás planos y el fondo figuras y objetos extremadamente pequeños se puede decir que la figura de primer plano se ve algo magnificada generalmente se utilizan figuras incompletas.
- **Perspectiva simultánea.** Se tiene presente en la pintura metafísica que combinan diferentes puntos de vista permitiendo separar el espacio ilusionista creando así

escenarios irreales y atmosferas sumamente extrañas que indican a un más allá del clima aparentemente realista.

- **Perspectiva inversa.** El punto de fuga estaría en el observador, produciendo como consecuencia un rebatimiento general del plano de la tierra que tiende a distorsionar fuertemente el sentido tridimensional que se busca dar.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general:

- La motivación artística se relaciona positivamente con la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

3.1.2. Hipótesis específicas:

- a. La motivación artística se relaciona positivamente con la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.
- b. La motivación artística se relaciona positivamente con el análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.
- c. La motivación artística se relaciona positivamente con la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

3.2. Variables:

Hernández, R. et al (2010), define a la variable como una propiedad fluctuante, variaciones que pueden ser medidos u observados. Del mismo modo, señala que las variables pueden ser personas u otros seres vivos, objetos, hechos y fenómenos que consiguen varios valores en correspondencia a la variable referida. En las exploraciones científicas, las variables consiguen valor cuando tienen dependencia con otras variables, es decir, son parte de una teoría o hipótesis. Son las unidades más esenciales de la hipótesis de la investigación. En el presente estudio, las variables son de tipo correlacional.

- VARIABLE 1: Motivación artística.
- VARIABLE 2: Representación espacial pictórica.

3.2.1. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES E INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Motivación artística	La motivación artística es una energía natural de toda persona, básicamente es expresiva, que genera impulso para desarrollar una actividad artística. (González Vida y Maeso Rubio; 2005)	La motivación artística se medirá con un cuestionario de encuesta, que consta de tres dimensiones y 20 ítems.	<p>INTRÍNSECA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza tareas • Libertad para trabajar <p>EXTRÍNSECA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesor me motiva • Premios y/o incentivos <p>TRASCENDENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eficacia en el trabajo • Calidad en el trabajo 	<p>ORDINAL</p> <p>Nunca : 1 A veces : 2 Siempre : 3</p>
Representación espacial pictórica.	Es la forma como se plasma el espacio en el arte, pueden ser representaciones tridimensionales o bidimensionales. La representación puede ser de un objeto real o imaginario, existente en la memoria del artista. (Dustam, 1979).	Se medirá con una lista de cotejo, de tres dimensiones y 21 ítems.	<p>PERCEPCIÓN DE FORMAS Y ESPACIO PICTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas geométricas • Bidimensionalidad <p>ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE RELACIONES DE FORMAS EN EL ESPACIO PICTÓRICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurativos • Imaginativos <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ACUERDO A CONVENCIONES PICTÓRICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición artística • Expresividad artística 	<p>ORDINAL</p> <p>Pésimo : 1 Malo : 2 Regular : 3 Bueno : 4 Óptimo : 5</p>

3.3. Metodología:

La indagación es de enfoque cuantitativo. A decir de Carrasco, S. (2006), toda investigación cuantitativa se caracteriza en recoger datos de connotaciones numéricas,

muy necesarias para el análisis estadístico y probar la hipótesis. Igualmente, esta metodología es un conjunto de procesos sistematizados, ya que requiere de desarrollarse de manera secuencial y probatoria. Es parte de la investigación positivista.

3.3.1. Tipo de estudio:

La investigación es de tipo no experimental. Para Hernández, R. et al (2010), solamente hay dos tipos de investigación, experimentales y no experimentales. En ese comprender, las investigaciones no experimentales son aquellas donde no se manipula ninguna variable; tiene su fundamento en la observación de los hechos, fenómenos, casos, etc., igual como se dan en el contexto natural para analizarlo posteriormente. Dicho de otro modo, en este tipo de investigaciones no existen condiciones, ni estímulos primarios a los que se exponen los casos del estudio. Así, como lo señalan los investigadores, los sujetos u objetos estudiados son observados en su contexto natural.

La investigación, al ser planteada como no experimental, solamente se observarán el comportamiento de los fenómenos de la motivación artística y la representación espacial pictórica y se medirán en un solo momento, con instrumentos necesarios. Cuyos datos se analizarán estadísticamente, para comprender la situación comportamental de las variables en estudio.

3.3.2. Nivel de investigación:

A decir de Oré, E. (2015), el nivel de investigación está relacionado al valor de profundidad con el que se trata las variables investigadas. De tal manera, la indagación es de nivel exploratorio, descriptivo y correlacional.

Es exploratoria porque se abordó un tema casi desconocido en cuanto a su tratamiento, cuyo objetivo fue recoger los datos sobre la real naturaleza del problema, así, como el descubrimiento de ideas o situaciones nuevas. En el trabajo, se afrontó temas casi no tratados en investigaciones educativas artísticas, por lo menos en el medio regional. La motivación artística se constituye de importancia en el desarrollo de las actividades artísticas, sin embargo no existen temas concluyentes sobre ellas. De la misma manera,

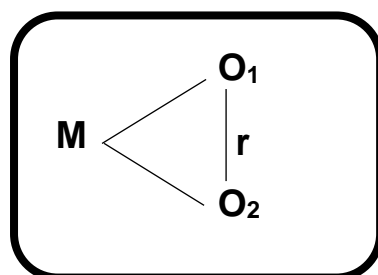
la representación espacial pictórica, que se desarrolla en aspectos prácticos, no se han visto analizados de forma teórica.

Es descriptivo, porque el propósito de la investigación es solamente describir todos los componentes de las dos variables a estudiar, en el contexto regional. Por ello, en el informe final investigativo, se analizaron las posibles correspondencias entre la motivación artística y la representación espacial pictórica. ¿Cuál es la incidencia del fenómeno motivación artística en la representación espacial pictórica?

Es correlacional, porque la investigación tendrá el propósito de demostrar el rango de correspondencia o dependencia entre las variables motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria, para que a partir de ella se esté explicando dicho fenómeno en otras latitudes.

3.3.3. Diseño de investigación:

Perteneciendo a una indagación de tipo no experimental, el diseño de la investigación es el descriptivo correlacional y transeccional, que consintió establecer la correspondencia entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en una realidad concreta. Se dice transeccional, cuando se mide en una sola vez, fenómenos tal cual se presentan. Al respecto, Carrasco, S. (2006) menciona, que estos diseños tienen la característica de dar la oportunidad al indagador de analizar y estudiar, la relación o correspondencia de los hechos y/o fenómenos de un contexto real, para entender el rango de relación de las variables inmersas. Cuyo esquema es el siguiente:



Donde:

M = Muestra poblacional

O_1 = Variable 1: Motivación artística.

O_2 = Variable 2: Representación espacial pictórica.

r = Relación de las variables de estudio.

3.4. Método de investigación:

En la exploración se empleó el método cuantitativo, porque se utilizaron instrumentos de medición cuantitativos y en la demostración de las preguntas de investigación y la prueba de hipótesis se utilizó la estadística descriptiva e inferencial. La metodología cuantitativa tiene 4 fases definidas: detección del problema, análisis del problema mediante teorías disponibles, contrastación de las hipótesis y por último se determina las conclusiones de la investigación. (Hernández, R. et al; 2010).

Igualmente se emplearon los métodos estadístico – matemático, hipotético – deductivo y correlacional. El método estadístico – matemático, se usa cuando está fundamentado en la teoría de las probabilidades, para ello se aplicaron tablas de frecuencias relativas simples para describir la relación entre las dos variables en estudio y demostrar las hipótesis planteadas al inicio de la investigación.

El método hipotético – deductivo es aquel procedimiento sistémico que sigue una investigación científica; tiene cuatro pasos o fases: observación del fenómeno estudiado, planteamiento de la hipótesis con el fin de explicarlo, deducción de las proposiciones y consecuencias más fundamentales que la misma hipótesis otorga; y finalmente la comprobación o verificación de la exactitud de los enunciados derivados, confrontándolos con la experiencia.

Es descriptivo porque tiene el objetivo de describir el comportamiento o estado de variables en estudio. La descripción significa la observación sistemática del objeto estudiado, luego se registra la información observada para su utilización y replicada por otras. Es un método que no requiere manipulación de variables. Tiene seis etapas definidas: Identificación y delimitación del problema; elaboración y construcción de los instrumentos; observación y registro de datos; decodificación y categorización de la información; análisis; y propuestas. Se puede afirmar que el método descriptivo es el inicio de otros métodos más concluyentes. (Carrasco, S.; 2006).

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población:

Oré, E. (2015), señala que la población es el acumulado finito o infinito de individuos, cosas, objetos, sucesos, eventos, animales, etc., que tiene características comunes, sobre las cuales se realiza una indagación. También, se puede definir como la totalidad de elementos que tiene un conjunto a estudiar. Los estudiosos, también lo consideran como población universo o población objetivo.

En el estudio, la población estudiada estuvo conformado por el total de estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria, turno mañana, de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta, matriculados en el año académico de 2018.

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Cuarto	A	19	23	42
	B	17	23	40
	C	15	26	41
	D	19	22	41
	E	30	10	40
TOTAL		100	104	204

FUENTE: Nómina de matrícula 2018.

3.5.2. Población muestra:

Oré, E. (2015), señala que una muestra es el sub conjunto de la población total; por tanto debe ser representativa, es decir, debe tener las mismas características de la población a estudiar. Para el estudio se consideró a un determinado salón de clases: 4° “A”; la muestra fue:

GRADO	SECCIÓN	ESTUDIANTES		TOTAL
		VARONES	MUJERES	
Cuarto	A	19	23	42
TOTAL		19	23	42

FUENTE: Nómina de Matrícula 2018

3.5.3. Muestreo:

Es la manera de seleccionar una muestra de estudio; en este proceso hay varios métodos básicos de selección del tamaño de la muestra. En la selección de la unidad muestra no debe existir errores, sesgos, prejuicios, preferencias, etc. De manera general, hay dos tipos de muestreos: No probabilístico o por conveniencia y probabilístico o aleatorio o de juicio; dentro de los dos tipos hay diferentes métodos de selección de la muestra. (Oré, E.; 2015).

En el estudio, se utilizó el tipo de muestreo, no probabilístico o por conveniencia, en tanto que, se trabajó con una muestra poblacional ya constituida. Es decir, la muestra estuvo constituida por 42 estudiantes del 4° Grado “A” del nivel secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta, matriculados en el año académico de 2018.

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

3.6.1. Técnicas de recojo de datos:

Para Carrasco, S. (2006), las técnicas de investigación constituyen un conjunto de normas y pautas que rigen las actividades realizadas por los investigadores en cada una de las fases investigativas científicas. También se consideran a los documentos donde se recopilan la información obtenida en el trabajo de campo. En el estudio, se utilizaron las siguientes técnicas:

VARIABLES	TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS
V.1: Motivación artística	Encuesta
V.2: Representación espacial pictórica	Observación

La Encuesta:

Es un procedimiento muy útil en la investigación científica, es una de las técnicas más empleadas por los investigadores. Es un documento donde se establece una serie de

preguntas dirigidas a muchas personas con la finalidad de reunir datos u opiniones públicas sobre determinados asuntos. (Hernández, R. et al; 2010)

La Observación:

Se considera como un proceso intencional de captación de características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos presentes en la realidad objetiva, mediante los sentidos o con el apoyo de instrumentos ideales; los cuales se procesan y se convierte en una información importante para la investigación. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2. Instrumentos de recojo de datos:

Según Carrasco, S. (2006), los instrumentos de recojo de datos son como reactivos, estímulos, conjunto de preguntas o ítems organizados para obtener y registrar respuestas de personas o elementos que son componentes de estudio de indagación, pero en condiciones de control y concebidas por el investigador.

VARIABLES	INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS
V.1: Motivación artística	Cuestionario de encuesta
V.2: Representación espacial pictórica	Lista de cotejo

Cuestionario de encuesta:

Es un instrumento para recolectar datos, diseñados para cuantificar y universalizar la información y generalizar el proceso de la encuesta. De forma general, al hablar de cuestionario se refiere sobre escalas de evaluación. Una encuesta puede tener preguntas abiertas y/o cerradas, que se determina de acuerdo al estudio. (Carrasco, S.; 2006).

La lista de cotejo:

Es un instrumento que está compuesto por un listado de preguntas de importancia para medir las variables en estudio. El listado de indicadores y los criterios evaluativos, son sus dos componentes, agrupadas en dos o más columnas. (Carrasco, S.; 2006).

3.6.2.1. Ficha técnica de instrumento: Cuestionario de Motivación Artística:

Nombre original	Cuestionario de Motivación Artística
Autor	Br. Pérez Villar, Ronald Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. Perú. 2018.
Administración	Individual o colectiva
Duración	15 minutos aproximadamente
Objetivo	Evaluar la motivación artística del estudiante del nivel básico, en el campo de las artes Plásticas.
Descripción	El test está constituido por 24 ítems, distribuido en tres dimensiones: Motivación Intrínseca, Motivación Extrínseca y Motivación Trascendente.
Validez	Validado por juicio de expertos, docentes con grados de magíster y doctor de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala". Promedio de calificación de 91,2.
Confiabilidad	Tiene una fiabilidad de 0,917 puntos (confiabilidad elevada).

Norma de Evaluación:

MOTIVACIÓN ARTÍSTICA	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
	24 – 40	41– 56	57 – 72

3.6.2.2. Ficha técnica de instrumento: Lista de Cotejo de la Representación Espacial Pictórica

Nombre original	Lista de Cotejo de Representación Espacial Pictórica
Autor	Br. Pérez Villar, Ronald. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. Perú. 2018.
Administración	Individual. Calificación de obras artísticas.
Duración	20 minutos en promedio
Objetivo	Medir la representación espacial pictórica de obras artísticas producidas por los estudiantes del Nivel de Educación Secundaria.

Descripción	Integrada por 23 declaraciones de opción múltiple, ordinal, con cinco escalas (Pésimo, malo, regular, bueno y óptimo). Tiene tres dimensiones: Percepción de formas y espacios; Análisis y comprensión de relación de forma y espacio; y Representación gráfica de acuerdos a convenciones pictóricas.
Validez	El instrumento fue validado por juicio de expertos, docentes con grados de magíster y doctor de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Cuyo promedio de validación fue de 91,4.
Confiabilidad	En la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho; mediante el Coeficiente de Alfa de Cronbach, obteniéndose una fiabilidad de 0,960 puntos (Elevada confiabilidad).

Norma de Evaluación:

REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA	PÉSIMO	MALO	REGULAR	BUENO	ÓPTIMO
	23 – 41	42 – 59	60 – 77	78 – 95	96 – 115
Percepción de formas y espacios	07 - 13	14 - 20	21 – 26	27 – 32	33 – 35
Análisis y comprensión de relación de forma y espacio	07 - 13	14 - 20	21 – 26	27 – 32	33 – 35
Representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas	09 - 16	17 - 23	24 – 30	31 – 37	38 – 45

3.6.3. Validación y confiabilidad de datos:

En una investigación científica, es muy necesaria realizar la validación y confiabilidad de los instrumentos, que le otorga calidad científica a dichas herramientas. En el estudio, fueron validados y confiabilizados, de acuerdo a normas de investigación.

3.6.3.1. Validación de instrumentos:

La validez de un instrumento consiste en la medición objetiva, precisa, veraz y auténtica aquello que se desea medir de la variable o variables estudiadas. Dicho de otra manera, un instrumento tiene validez cuando mide lo que tiene que medir; es decir,

cuando nos permite obtener datos o informaciones que anticipadamente se requiere conocer. (Carrasco, S.; 2006).

Hay dos tipos de validación: Validación por juicio de expertos y validación estadística. Los instrumentos para la investigación se hicieron mediante la validez por juicio de expertos, quienes validaron el contenido, el criterio y el constructo. Por ello, se tuvo que acudir a especialistas en la materia a investigar. Mientras que, la validación estadística, se realiza mediante el estadígrafo R de Pearson, a instrumentos convencionales, es decir, aquellos que ya fueron utilizados en anteriores investigaciones similares. (Carrasco, S.; 2006).

En la investigación se empleó la validación por juicio de expertos, docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, cuyos resultados de calificación fueron los siguientes:

DOCENTES VALIDADORES	CALIFICACIÓN	
	CUESTIONARIO DE ENCUESTA	LISTA DE COTEJO
Dr. Juan Luis Licas Garibay	100,0%	100,0%
Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez	90,0%	87,5%
Mg. Jesús Lilian Aylas Guzmán	89,0%	92,0%
Mg. Katia Oriundo Mora	85,9%	86,0%
PROMEDIO DE CALIFICACIÓN	91,2%	91,4

3.6.3.2. Confiabilidad de instrumentos:

La confiabilidad es considerada como la cualidad o propiedad de un instrumento de medición, que consiente la obtención de resultados iguales, al aplicarse una o muchas veces a la unidad de análisis (población muestra) en diferentes ocasiones. (Carrasco, S.; 2006). Para el estudio se empleó el coeficiente de alfa de Cronbach, para medir la fiabilidad de los instrumentos, en una población piloto, con una muestra similar a la muestra de estudio. Para la interpretación de resultados se acudió a la calificación propuesta por Oré, E. (2015); cuya tabla de calificación es el siguiente:

COEFICIENTE	VALORES	NIVEL DE ACEPTACIÓN
A	0,0 A 0,2	Muy baja
	0,2 A 0,4	Baja
	0,4 A 0,6	Regular
	0,6 A 0,8	Aceptable
	0,8 A 1,0	Elevada

TABLA DE CONFIABILIDAD – CUESTIONARIO DE ENCUESTA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.755	.766	24

En la tabla de confiabilidad de alfa de Cronbach, del Cuestionario de Encuesta de la Motivación Artística, se observa que el resultado es de 0,766 puntos, que alcanza el nivel de aceptable confiabilidad; por lo cual, el instrumento es confiable y aplicable en la investigación presentada.

TABLA DE CONFIABILIDAD – LISTA DE COTEJO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
.904	.826	22

En la tabla de confiabilidad de alfa de Cronbach, de la Lista de Cotejo de la Representación Espacial Pictórica, se observa que el resultado es de 0,826 puntos, que alcanza el nivel de elevada confiabilidad; por lo cual, el instrumento es confiable y aplicable en la investigación presentada.

3.7. Métodos de análisis de datos:

Es cuando se almacenan, representan y acceden a la información necesaria en el proceso investigativo. Para ello, se almacenaron los datos obtenidos en una base de datos, luego se representaron e interpretaron mediante programas computarizados (Microsoft Word, Microsoft Excel y SPSS, versión 23). Los datos recopilados se analizaron mediante la estadística descriptiva e inferencial. En el análisis descriptivo se usaron tablas de frecuencias relativas simples. En el análisis inferencial se comprobaron la hipótesis, mediante un estadígrafo adecuado, determinado por la prueba de normalidad de datos y el análisis de la escala de medición de las variables estudiadas.

De la misma manera, en la exploración se respetó las conceptualizaciones de los autores acudidos, anotando las citas directas e indirectas con sus respectivas especificaciones del autor y la bibliografía usada; además se informó de la intención de la investigación a los investigados, respetando su anonimato. En la redacción del informe final de la presente investigación se consideró las especificaciones de las normas de la Asociación de Psicólogos Americanos (APA).

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos:

Tabla 01

Nivel de la representación espacial pictórica según la motivación artística en estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

			REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA			Total
			REGULAR	BUENO	ÓPTIMO	
MOTIVACIÓN ARTÍSTICA	NUNCA	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	0,0	0,0	0,0	0,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	A VECES	Recuento	9	1	0	10
		Recuento esperado	2,1	6,9	1,0	10,0
		% del total	21,4%	2,4%	0,0%	23,8%
	SIEMPRE	Recuento	0	28	4	32
		Recuento esperado	6,9	22,1	3,0	32,0
		% del total	0,0%	66,7%	9,5%	76,2%
Total	Recuento	9	29	4	42	
	Recuento esperado	9,0	29,0	4,0	42,0	
	% del total	21,4%	69,0%	9,5%	100,0%	

En la tabulación cruzada (Tabla N° 01), se observa que, en la motivación artística, del 100,0% (42) de estudiantes del 4° Grado “A” de Secundaria, el 76,2% (32) perciben la motivación artística en el nivel Siempre; el 23,8% (10) lo perciben en el nivel A veces; y ninguno de ellos lo perciben en el nivel Nunca. Respecto a la variable Representación Espacial Pictórica el 69,0% (29) tienen representación espacial pictórica del nivel bueno; el 21,4% (9) se califican en el nivel regular; el 09,5% (4) tienen calificaciones del nivel óptimo y ninguno de ellos alcanzan puntuaciones de los niveles malo y pésimo.

Resultado que permite afirmar, para una motivación artística del nivel Siempre, le corresponde una representación espacial pictórica del nivel bueno. La motivación artística, es calificada por la mayoría de los estudiantes en el nivel Siempre, sin embargo, los restantes lo califican en el nivel A veces; además los trabajos artísticos tienen una representación espacial pictórica del nivel bueno; que significa, la motivación de los estudiantes permite lograr trabajos creativos de mayor calidad artística.

Tabla 02

Nivel de la percepción de formas y espacios según la motivación artística en estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

			PERCEPCIÓN DE FORMAS Y ESPACIOS		Total
			REGULAR	BUENO	
MOTIVACIÓN ARTÍSTICA	NUNCA	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	0,0	0,0	0,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	A VECES	Recuento	10	0	10
		Recuento esperado	6,4	3,6	10,0
		% del total	23,8%	0,0%	23,8%
	SIEMPRE	Recuento	17	15	32
		Recuento esperado	20,6	11,4	32,0
		% del total	40,5%	35,7%	76,2%
Total	Recuento	27	15	42	
	Recuento esperado	27,0	15,0	42,0	
	% del total	64,3%	35,7%	100,0%	

En la tabulación cruzada (Tabla N° 02), se observa que, en la motivación artística, del 100,0% (42) de estudiantes del 4° Grado “A” de Secundaria, el 76,2% (32) perciben la motivación artística en el nivel Siempre; el 23,8% (10) lo perciben en el nivel A veces; y ninguno de ellos lo perciben en el nivel Nunca. Respecto a la dimensión de percepción de formas y espacios el 64,3% (27) tienen percepción de formas y espacios del nivel regular; el 35,7% (15) se califican en el nivel bueno; y ninguno de ellos alcanzan puntuaciones de los niveles malo, pésimo y óptimo.

Por lo que se puede afirmar, para una motivación artística del nivel Siempre, le corresponde una percepción de formas y espacios del nivel regular. La motivación artística, es calificada por la mayoría de los estudiantes en el nivel Siempre, sin embargo, los restantes lo califican en el nivel A veces; además los trabajos artísticos tienen una percepción de formas y espacios del nivel regular; que significa, la motivación artística tiene cierta influencia en la percepción de formas y espacios.

Tabla 03

Nivel del análisis y comprensión de relación de forma y espacio según la motivación artística en estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

			ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE RELACIÓN DE FORMA Y ESPACIO		
			REGULAR	BUENO	Total
MOTIVACIÓN ARTÍSTICA	NUNCA	Recuento	0	0	0
		Recuento esperado	0,0	0,0	0,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%
	A VECES	Recuento	10	0	10
		Recuento esperado	6,9	3,1	10,0
		% del total	23,8%	0,0%	23,8%
	SIEMPRE	Recuento	19	13	32
		Recuento esperado	22,1	9,9	32,0
		% del total	45,2%	31,0%	76,2%
	Total	Recuento	29	13	42
		Recuento esperado	29,0	13,0	42,0
		% del total	69,0%	31,0%	100,0%

En la tabulación cruzada (Tabla N° 03), se observa que, en la motivación artística, del 100,0% (42) de estudiantes del 4° Grado “A” de Secundaria, el 76,2% (32) perciben la motivación artística en el nivel Siempre; el 23,8% (10) lo perciben en el nivel A veces; y ninguno de ellos lo perciben en el nivel Nunca. Respecto a la dimensión análisis y comprensión de relación de forma y espacio el 69,0% (29) tienen análisis y comprensión de relación de forma y espacio del nivel regular; el 31,0% (13) se califican en el nivel bueno; y ninguno de ellos alcanzan puntuaciones de los niveles malo, pésimo y óptimo.

Entonces es posible afirmar, para una motivación artística del nivel Siempre, le corresponde un análisis y comprensión de relación de forma y espacio del nivel regular. La motivación artística, es calificada por la mayoría de los estudiantes en el nivel Siempre, sin embargo, los restantes lo califican en el nivel A veces; además los trabajos artísticos tienen un análisis y comprensión de relación de forma y espacio del nivel regular; que significa, la motivación artística tiene influencia en el logro de trabajos creativos de mayor calidad artística.

Tabla 04

Nivel de la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas según la motivación artística en estudiantes del 4° “A” de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

		MOTIVACIÓN ARTÍSTICA*REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ACUERDO A CONVENCIONES PICTÓRICAS tabulación cruzada				
		REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ACUERDO A CONVENCIONES PICTÓRICAS				Total
		REGULAR	BUENO	ÓPTIMO		
MOTIVACIÓN ARTÍSTICA	NUNCA	Recuento	0	0	0	0
		Recuento esperado	0,0	0,0	0,0	0,0
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
	A VECES	Recuento	10	0	0	10
		Recuento esperado	2,4	6,9	,7	10,0
		% del total	23,8%	0,0%	0,0%	23,8%
	SIEMPRE	Recuento	0	29	3	32
		Recuento esperado	7,6	22,1	2,3	32,0
		% del total	0,0%	69,0%	7,1%	76,2%
Total	Recuento	10	29	3	42	
	Recuento esperado	10,0	29,0	3,0	42,0	
	% del total	23,8%	69,0%	7,1%	100,0%	

En la tabulación cruzada (Tabla N° 04), se observa que, en la motivación artística, del 100,0% (42) de estudiantes del 4° Grado “A” de Secundaria, el 76,2% (32) perciben la motivación artística en el nivel Siempre; el 23,8% (10) lo perciben en el nivel A veces; y ninguno de ellos lo perciben en el nivel Nunca. Respecto a la dimensión representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas el 69,0% (29) logran representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas del nivel bueno; el 23,8% (10) se califican en el nivel regular; el 7,1% (3) logran calificaciones del nivel óptimo; y ninguno de ellos alcanzan puntuaciones de los niveles malo y pésimo.

Derivación que consciente afirmar, para una motivación artística del nivel Siempre, corresponde una representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas del nivel bueno. La motivación artística, es calificada por la mayoría de los estudiantes en el nivel Siempre, sin embargo, los restantes lo califican en el nivel A veces; además los trabajos artísticos reflejan una representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas del nivel bueno; que significa, la motivación en la medida de sus posibilidades influye en el logro de las representaciones gráficas de acuerdo a convenciones pictóricas.

1.1. A Nivel inferencial

3.2.1. Prueba de normalidad de datos:

3.2.1.1. Motivación artística:

Ha: Los datos obtenidos de la variable motivación artística, tiene configuración normal.

Ho: Los datos obtenidos de la variable motivación artística, NO tiene configuración normal.

MOTIVACIÓN ARTÍSTICA		
Estadístico	gl	Sig.
0,644	15	0,001

Fuente: Base de datos.

En la tabla es observable, el significado asintótico hallado es = 0,001, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; es decir: “Los datos obtenidos de la variable motivación artística, NO tiene configuración normal”.

3.2.1.2. Representación espacial pictórica:

Ha: Los datos obtenidos de la variable representación espacial pictórica, tiene configuración normal.

Ho: Los datos obtenidos de la variable representación espacial pictórica, NO tiene configuración normal.

REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA		
Estadístico	gl	Sig.
0,616	15	0,001

Fuente: Base de datos.

En la tabla es observable, el significado asintótico hallado es = 0,001, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo cual se rechaza la hipótesis alterna y se acepta la hipótesis nula; es decir: “Los datos obtenidos de la variable representación espacial pictórica, NO tiene configuración normal”.

Decisión:

Las dos variables estudiadas, tienen configuración No Normal; igualmente las variables son de tipo ordinal, con diferentes escalas de medición; entonces, existen suficientes razones estadísticas para emplear el estadígrafo no paramétrico de Tau c de kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia.

3.2.1.3. Tabla de correlación:

0,80	≤	1,00	= Correlación alta o fuerte
0,50	≤	0,79	= Correlación moderada
0,20	≤	0,49	= Correlación baja o débil
0,00	≤	0,19	= Ausencia de correlación o insignificante

3.2.2. Prueba de hipótesis:

3.2.2.1. Prueba de hipótesis general

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación positiva entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 05: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	0,662	0,139	4,750	0,000
N de casos válidos		42			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 05, permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$; por lo que hay razones estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación positiva entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. Además el valor de la correlación es 0,662, que se ubica en el nivel de moderada correlación. ($t_c=0,662$; $p<0,05$).

La relación entre las dos variables es moderada, lo que significa que las dos variables en estudio tienen dependencia moderada, es decir, la motivación artística logró influenciar moderadamente en la representación espacial pictórica. A mayor motivación, mejor representación espacial pictórica.

3.2.2.2. Prueba de hipótesis específica 1

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación positiva entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 06: Prueba de correlación:

Medidas simétricas					
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	0,340	0,091	3,742	0,000
N de casos válidos		42			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 06, permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que hay razones estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación positiva entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. Además el valor de la correlación es 0,340, que se ubica en el nivel de baja o débil correlación. ($t_c=0,340$; $p<0,05$).

La relación entre la variable motivación artística y la dimensión percepción de formas y espacio es baja o débil, lo que significa que la primera dimensión en estudio tiene dependencia débil de la motivación artística; es decir, la motivación artística logró influenciar débilmente en la percepción de formas y espacio pictórico. A mayor motivación, mejor percepción de formas y espacio.

3.2.2.3. Prueba de hipótesis específica 2

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación positiva entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

Ho: NO Existe relación entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 07: Prueba de correlación:

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	,295	,084	3,499	,000
N de casos válidos		42			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 07, permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha = 0,05$; por lo que hay razones estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación positiva entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. Además el valor de la correlación es 0,295, que se ubica en el nivel de baja o débil correlación. ($t_c=0,295$; $p<0,05$).

La relación entre la variable motivación artística y la dimensión análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico es baja o débil, lo que significa que la segunda dimensión en estudio tiene dependencia débil de la motivación artística; es decir, la motivación artística logró influenciar débilmente en el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico. A mayor motivación, mejor análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico.

3.2.2.4. Prueba de hipótesis específica 3

a. Sistema de hipótesis:

Hi: Existe relación positiva entre la motivación artística y representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

Ho: NO existe relación entre la motivación artística y representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.

b. Tabla 08: Prueba de correlación:

		Medidas simétricas			
		Valor	Error estándar asintótico ^a	Aprox. S ^b	Aprox. Sig.
Ordinal por ordinal	Tau-c de Kendall	0,726	0,138	5,270	0,000
N de casos válidos		42			

a. No se supone la hipótesis nula.

b. Utilización del error estándar asintótico que asume la hipótesis nula.

c. Resultados:

Las derivaciones de la tabla 08, nos permite deducir que el significado obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia, $\alpha=0,05$; por lo que hay razones estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, que refiere: “Existe relación positiva entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. Además, el valor de la correlación es 0,726, que se ubica en el nivel de moderada correlación. ($t_c=0,726$; $p<0,05$).

La relación entre la variable motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas es moderada, lo que significa que la segunda dimensión en estudio tiene dependencia moderada de la motivación artística; es decir, la motivación artística logró influenciar moderadamente en la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas. A mayor motivación, mejor representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas.

4.3. Discusión de Resultados:

En el nivel básico de la educación nacional y especialmente regional, se suele comentar que los estudiantes no quieren realizar arte por diversos motivos, entre ellos, la falta de práctica, el poco esfuerzo que ponen los educandos para hacer arte, bajas expectativas, falta de atención, desinterés por el Área, entre otros factores. Al analizar muy concienzudamente, estos factores nos llevan a un solo factor: la desmotivación; es decir la falta de interés por realizar una experiencia creativa y agradable. Desde ese punto, se hace necesario, que el docente del Área de Arte emplee métodos y formas para incrementar la motivación hacia el quehacer artístico y al aprendizaje en los educandos desde edades tempranas.

Como se ha apreciado, en todo el desarrollo de la presente investigación, la motivación es un factor principal en todo el proceso educativo, por ello, hay especificaciones precisas en el Currículo Nacional para considerar este factor; además de existir estudios generales sobre el tema, donde se referencian diversos aspectos que favorecen los intereses y motivaciones de los educandos para generar, en ellos, aprendizajes significativos que les permitan entender gradualmente el mundo y actuar en él. Más aún, si se comprende que el Área de Arte y Cultura es un vehículo importante para desarrollar la sensibilidad, expresividad y creatividad artística, entre otras capacidades, necesarias en el transcurrir de sus vidas.

Según los estudios acudidos, la motivación está fusionada entre el autoconcepto de la persona y la tarea a enfrentar, del mismo modo, la conducta personal está regida por la representación de metas, que a su vez, estas metas demuestran competencias por lograrlos, cuyos resultados infieren en la autoestima. Entonces, la motivación del individuo se hace trascendente para enfrentar nuevos conocimientos y aprenderlos. Así como señala Alonso, J. (1992), que la motivación del educando aparece al ponerse en relación con las personas y todo tipo de material educacional existente en la institución educativa, por tanto, la motivación origina mejores aprendizajes y conocimientos.

Desde ese entender, la motivación en el educando tiene correlato con la realización de trabajos artísticos, de hacer representaciones espaciales pictóricas; por lo

que, es importante conseguir que el educando logre una autonomía en su aprendizaje, de tal manera pueda auto motivarse para lograr mejores aprendizajes y mejores trabajos artísticos. El estudiante, principal actor en su educación y aprendizaje, requiere de la presencia de una persona que le guíe, ayude, oriente y enseñe cosas necesarias, motive, deseos de aprender y actuar, de adquirir nuevos conocimientos, de descubrir, entre otros aspectos. Esa persona corresponde a la labor del docente, los padres o tutores, que su propósito es lograr que el estudiante tenga objetivos que alcanzar, ambiciones, capacidad de esfuerzo, metas, etc., tanto en el ámbito escolar como personal.

En el Área de Arte y Cultura, es preciso considerar determinados elementos y condiciones imprescindibles para lograr mejores aprendizajes; además, la presencia de estos agentes permite mayor motivación, predisposición al trabajo e implicarse en el proceso de aprendizaje. Por ello, el docente está en la obligación de desarrollar clases más activas, alcanzar mayores y mejores materiales artísticos y sobre todo nuevas estrategias y técnicas educativas artísticas, que permitan a los educandos obtener logros más significativos.

Los resultados estadísticos de la investigación, hallados en el trabajo de campo, no se alejan de la realidad planteada. En la tabla N° 01, es observable que la motivación artística, es percibida por los estudiantes encuestados en el nivel Siempre, con 76,2% (32 estudiantes), y el restante lo perciben en el nivel regular. Vale decir, que los estudiantes se encuentran positivamente motivados para realizar actividades artísticas. Con respecto a la variable dependiente representación espacial pictórica, luego de haber realizado algunas sesiones de enseñanza aprendizaje, donde primó la motivación artística, se logró que la mayor parte de los estudiantes investigados (69,0%; 29) obtengan calificaciones del nivel bueno, con tendencia al nivel regular, aunque un significativo número de estudiantes obtuvieron calificaciones del nivel óptimo. Similares resultados se obtienen inferencialmente, luego de la aplicación del estadígrafo no paramétrico Tau C de Kendall, se consigue un significado asintótico de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que estadísticamente se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna, concluyéndose que existe relación significativa entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en los estudiantes del 4° Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018. El valor de la correlación es 0,662, moderada correlación. Resultados

que permite afirmar, que una adecuada motivación artística permite a los estudiantes realizar trabajos artísticos significativos. Similar resultado, fue hallado por López, I. (2012), que en su tesis doctoral sobre la motivación y las actividades artísticas, concluye señalando que las obras artísticas desarrollados por los investigados son bastante significativos, luego de una motivación artística. Agrega, que los estudiantes mejores motivados obtienen resultados positivos, con los cuales disfrutaron de sus resultados y se sintieron mucho más seguros de sí mismos en la consecución de sus metas. Estudios sobre el tema, refieren similares hallazgos en la investigación planteada y en los antecedentes investigativos. Vygotsky, citado por Cordero, O. (2018), infiere que la motivación guarda singular importancia en el proceso educativo, para que el estudiante alcance sus metas educacionales, bajo la guía, dirección del maestro, haciendo que sus trabajos sean los más óptimos posibles. Cuando el estudiante logra motivaciones de altos niveles se consigue que los educandos adquieran capacidades educativas significativas, por ende artísticas.

Los análisis estadísticos aplicados a las dimensiones de la representación espacial pictórica respecto a la motivación artística ofrecieron resultados similares. En la percepción de formas y espacios, se observa en la tabla N° 2 que, la motivación artística es percibida en el Nivel Siempre (76,2%; 32); mientras que la percepción de formas y espacios tiene calificaciones del nivel regular (64,3%, 27), con tendencia al nivel bueno; en el análisis inferencial el significado asintótico fue de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de investigación, que refiere la existencia de relación entre la motivación artística y la percepción de formas y espacios en estudiantes del 4° Grado “A” del Nivel de Educación Secundaria de la Institución materia de investigación; del mismo modo, el nivel de coeficiente de correlación fue de 0,340 (correlación baja o débil). Resultados muy semejantes al obtenido por Flores, J. L. (2013), que en su investigación educativa artística sobre motivación en la producción plástica en estudiantes del 5° Año de Secundaria, concluye señalando que la experiencia directa con el patrimonio artístico de Trujillo, como factor motivacional, logra desarrollar capacidades de expresión artística, donde sus obras que se hacen originales muestran el rico patrimonio cultural que nos legaron generaciones anteriores. De la misma manera, Cuesta (2015), al hablar de Artes Plásticas, explica que el Arte está íntimamente relacionado con otros espacios de la dinámica social y cultural, cuando el artista realiza su obra a partir de su realidad social y filosofía de su época, que se constituyen en productos expresivos sociales, donde se ingieren la

espontaneidad, la autenticidad, la imaginación y de manera general la creatividad artística.

Respecto a la segunda dimensión, análisis y comprensión de relación de forma y espacio, la motivación artística fue calificada en el nivel Siempre, con 76,2% (32 de estudiantes; mientras que el análisis y comprensión de relación de forma y espacio se ubica en el Nivel Regular con 69,0% (29) de estudiantes y los restantes alcanzan puntuaciones de la escala bueno; que nos indica, el análisis y comprensión de relación de forma y espacio es realizada adecuadamente cuando existe una buena motivación artística. En el análisis de la prueba de hipótesis, también se hallaron similares resultados, el coeficiente de correlación de Tau C de Kendall es 0,295, que se ubica en el nivel de baja o débil correlación; y habiéndose hallado una significancia asintótica de 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), se rechazó la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir, existe relación positiva entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico en estudiantes, materia de investigación. Resultado que tiene relación con los hallados por Gálvez, G. (2000), que en su trabajo de tesis sobre la motivación en el proceso de aprendizaje de Educación Artística, concluye que la motivación tiene relación directa con la realización de obras artísticas, donde se exteriorizan sus emociones y manifestaciones culturales. Además, indica que el docente de Arte debe ser dinámico, flexible y con alto nivel de creatividad para la orientación en las actividades creativas de sus estudiantes, que permiten superar algunas limitaciones que se presentan en la ejecución de sus tareas artísticas. De la misma manera, Lowenfeld, V. y Brittain, L. (1980) señalan que la motivación es un aspecto importante en el logro de trabajos artísticos por parte de los educandos, por lo tanto, los docentes deben emplear un conjunto de estrategias motivacionales, no solamente de carácter técnico o de materiales, también se deben procurar incentivar con temas del entorno social del educando; por lo cual, los temas a tratar en las clases de Arte y Cultura, deben ser parte de la idiosincrasia regional.

En el análisis descriptivo de la tercera dimensión, los resultados nos muestran que la motivación artística, es percibida por los estudiantes en el Nivel Siempre con 76,2% (32) de estudiantes; mientras que la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas es calificada en el Nivel Bueno, con 69,0% (29) de estudiantes; que nos indica, una motivación artística del Nivel Siempre permite una representación gráfica de acuerdo

a convenciones pictóricas del nivel Bueno. En el análisis inferencial, el coeficiente de correlación Tau C de Kendall se encuentra en el nivel de moderada correlación con 0,726 puntos, el significado asintótico obtenido es 0,000, menor al nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que existen razones estadísticas suficientes para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, vale decir, que existe relación positiva entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° Grado “A” del nivel Secundaria de la Institución Educativa, materia de investigación. Iguales resultados fueron encontrados por Flores, J. L. (2013), que en tesis de Licenciatura sobre la motivación artística en la producción plástica, señala que la motivación artística tiene un papel importante en el proceso educativo, de manera especial en el Área de Arte y Cultura, por lo cual se debe emplear diversas estrategias motivacionales para hacer que los estudiantes realicen actividades artísticas, con los cuales se alcanzan niveles altos de percepción, expresión y apreciación artísticas; agregas, que los temas patrimoniales hacen que los estudiantes tengan mucho interés por el Arte, además de hacer conocer las maravillosas obras regionales que dejaron generaciones pasadas. Hernández, F. et al (1991), señala que el docente es un mediador en el proceso de enseñanza – aprendizaje en el Área de Arte; para lograr que los estudiantes desarrollen capacidades de una representación pictórica es necesario que desarrollen habilidades de observación y sensibilidad perceptiva; además de sentirse motivado por la creación plástica.

Como conclusión final, se puede anotar que la motivación en el Área de Arte y Cultura es de mucha significancia, por cuanto, permite a los educandos un óptimo desenvolvimiento académico y artístico.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones:

1. Los estudiantes investigados, perciben a la motivación artística en el nivel Siempre y la representación espacial pictórica es calificada en el Nivel Bueno (Tabla 1). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,662, que refleja moderada correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación positiva entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. ($t_c = 0,662$; $p < 0,05$).
2. La motivación artística es percibida, por los estudiantes investigados, en el nivel Siempre y la percepción de formas y espacio pictórico es calificada en el Nivel Regular (Tabla 2). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,340, que refleja un nivel de baja o débil correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación positiva entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. ($t_c = 0,340$; $p < 0,05$).
3. Los estudiantes investigados, perciben a la motivación artística en el nivel Siempre y el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico es calificada en el Nivel Regular (Tabla 3). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,295, que refleja un nivel de baja o débil correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación positiva entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. ($t_c = 0,295$; $p < 0,05$).
4. La motivación artística es percibida, por los estudiantes investigados, en el Nivel Siempre y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas es

calificada en el Nivel Bueno (Tabla 4). El coeficiente de correlación Tau C de Kendal es 0,726, que refleja un nivel de moderada correlación; el p valor obtenido es 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir: “Existe relación positiva entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzales Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018”. ($t_c = 0,726$; $p < 0,05$).

5.2. Recomendaciones:

1. El Director de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta, debería propiciar eventos de capacitación sobre estrategias motivacionales y técnicas educativas y artísticas, dirigido a los docentes, con la finalidad de mejorar las actividades académicas de los educandos y sobre todo realizar con éxito representaciones espaciales pictóricas.
2. La Dirección de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, debe propiciar eventos de capacitación educativa, respecto a estrategias motivacionales y técnicas artísticas para el Área de Arte y Cultura, dirigido a sus egresados y profesores del Área en mención.
3. Los docentes de arte, del ámbito regional, deben implementar en sus actividades académicas, temas de motivación propias de la zona donde labora, además de aplicar técnicas artísticas adecuadas con la finalidad de mejorar la representación espacial pictórica, la expresividad y la apreciación artística en estudiantes a su cargo.
4. Los docentes del Área de Arte y Cultura deben implementar actividades motivacionales y educativas, además de técnicas artísticas, para lograr que los estudiantes tengan mejor concepción sobre el Área mencionado.
5. Los egresados de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, deben desarrollar investigaciones educativas artísticas que profundicen la motivación artística, como estrategia educativa; además de indagar y plantear nuevas técnicas creativas; para de esa manera lograr con éxito la representación espacial pictórica.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acha, Juan. (1992). *Introducción a la creatividad artística*. Editorial Trillas. México.
- Almeida, O. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Ediciones Ministerio de Educación. MV FENIX. Lima, Perú.
- Alonso, J. (1992). *Motivar en la adolescencia. Teoría, evaluación e intervención*. Madrid, España. Ediciones Universidad Autónoma de Madrid.
- Arnheim, Rudolf. (1979). *Arte y percepción visual*. Editorial Alianza Forma. Madrid, España.
- Bou, Luis Ma. (1989). *Cómo enseñar el arte*. Barcelona, España. Editorial CEAC.
- Bizquera, Rafael (2000). *Orientaciones Psicopedagógicas*. Madrid, España. Narcea Ediciones.
- Carrasco, Sergio (2006). *Metodología de la investigación científica*. Lima, Perú. Editorial San Marcos.
- Cerezal, J. (2003). *Métodos científicos de las investigaciones pedagógicas*. Ediciones IPLAC. Lima, Perú.
- Compi, María Luisa (2016). *Interpretación estética de la danza y la motivación en la psicomotricidad*. Tesis de Licenciatura en Educación Artística. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, Perú.
- Cordero, Olimpia. (2018). *Motivación extrínseca y la expresión pictórica artística en estudiantes de Secundaria de Quinua. Ayacucho, 2018*. Tesis de Maestra en Psicología Educativa. Universidad César Vallejo de Trujillo con sede en Ayacucho, Perú.
- Cuesta, Susana María. (2015). *Una propuesta didáctica para contribuir al desarrollo de la expresión de ideas, vivencias y sentimientos de los alumnos de secundaria a través de la educación artística*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de

Madrid, Facultad de Bellas Artes. Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica. España.

De Sagara, J. (1980). *Composición artística*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Eisner, Elliot W. (1984). *Procesos cognitivos y currículum*. Barcelona, España. Ediciones Martínez Roca.

Fernández, R. et al (2001). *Investigación educativa*. Editora Magisterial, Servicios Gráficos – IPLAC. Lima, Perú.

Flores, J.L. (2013). *Motivación, expresión y apreciación artística en la producción plástica de los alumnos del 5º año de secundaria de la I.E.E. “José Faustino Sánchez Carrión” de Trujillo, contrastados en su experiencia directa con el patrimonio artístico y cultural de la ciudad*. Tesis de Licenciatura. Escuela de Bellas Artes Pública “Macedonio De La Torre” de Trujillo, Perú.

Flores, Marco Hernán (1998). *Creatividad y educación*. México D.F. Editorial Alfaomega.

Gálvez, Gabriela. (1999). *Importancia de la motivación en el proceso de aprendizaje de educación artística en el tercer grado de educación secundaria del Colegio Estatal “Luis Carranza”*. Ayacucho, 1999. Tesis monográfica para optar el título de Profesora en educación Artística. Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho. Perú.

Gardner, Howard (1997). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Editorial Paidós. Barcelona, España.

Gardner, Howard (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Editorial Espasa. Barcelona, España,

Hernández, Fernando (1998). *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Madrid, España. Editorial Paidós Ibérica.

- Hernández, F., Jódar, A., Marín, R. (1991). *¿Qué es la Educación Artística?* Barcelona, España. Editorial Sendai.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México. Editorial Mc. Graw Hill
- Huerta, M. (2002). *Enseñar a aprender significativamente*. Editorial San Marcos. Lima, Perú.
- López, I. (2012). *Relación entre la competencia de representación espacial, el autoconcepto, la motivación, la actividad artística y la actividad física de los estudiantes en el ámbito de la expresión plástica*. Tesis del Grado de Doctora. Universidad de Oviedo, España.
- López, Inés (2012). *La motivación en el área de Expresión Plástica*. Universidad de Oviedo. Asturias, España. Departamento de Ciencias de la Educación. Área de Didáctica de la Expresión Plástica.
- López, José Luis (2005). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo, España. Editorial Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Lowenfeld, Viktor y Brittain, W. Lambert. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Kapelusz.
- Maeso Rubio, Francisco et al. (2005). *Plástica y visual*. Madrid, España. Editorial Everest
- Mato, M. H. (1994). *Metodología de enseñanza aprendizaje*. Editorial CEDUM. Lima, Perú.
- Nuere, Silvia. (2011). *Dibujo: artes plásticas y visuales, complementos de formación disciplinar*. México. Editorial Grao.
- Pantigoso, Manuel. (1994). *Educación por el arte. Hacia una pedagogía de la expresión*. Lima, Perú. Editorial Instituto Nacional de Cultura del Perú.

Ruíz, Samuel (2010). *Práctica educativa y creatividad en educación infantil*. Tesis del grado de Doctor. Universidad de Málaga España.

Saldaña, J. (1998). *Investigación científica*. Ediciones CECCPUE. Universidad Federico Villarreal. Lima, Perú.

Salvo, V. (2010). *Educación por el arte*. Editorial A.F.A. Lima, Perú.

Santrock, John (2002). *Psicología de la Educación*. Madrid, España. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

Trechera, José Luis. (2007). *La sabiduría de la tortuga*. Madrid, España. Editorial Almuzara.

Varios. (2010). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Ediciones Centro de Investigación y Estudio Docente, CIED. Lima, Perú.

Páginas Virtuales:

<https://www.researchgate.net/publication/264417014>. Recuperado el 2/julio/2018.

<https://www2.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/representación.html>

https://www.ditutor.com/estadística_2/correlación_estadistica.html

<https://motivadores-artes.blogspot.com/2017/03/que-es-motivacion-artistica.html>

ANEXOS

ANEXO N° 01

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO


CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Eleodoro Alvarez Enriquez, Jefe del Área de Formación en Servicio, Coordinador del Área de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho y revisor del Informe Final de la Investigación Educativa – Artística "Motivación Artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018", del Br. Pérez Villar, Ronald, por medio de herramienta virtual antiplagio (my.plag.es), dejo constancia lo siguiente:

Que, el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 14% (catorce por ciento), verificable en el reporte de originalidad del programa antiplagio empleado. Siendo el índice de coincidencia mínimo, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.


Ayacucho, Noviembre de 2018.


Eleodoro Alvarez Enriquez
DR. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MG. EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA


TESIS RONALD PÉREZ - 21 
hace 6 minutos


14% Riesgo de plagio
HIGHEST

Parfrasea	1%
Citas incorrecta	1%
Concentration	★★★

 Compartir
(<https://my.plag.es/myfiles/share/>)

 Deep €1.00

 Publish on SCIEEE
(<https://my.plag.es/scieeee/share/r/>)

 Other services 1

ANEXO N° 02

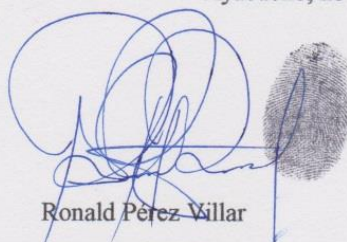
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Br. Pérez Villar, Ronald; egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, Carrera Profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas; identificado con DNI N° 42275700, con el trabajo de investigación titulado “Motivación artística y representación espacial pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018”; para la obtención del Título Profesional, ya mencionado.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación presentado es de mi autoría.
2. La investigación presentada, no ha sido plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La investigación no ha sido autoplagiada, es decir, no ha sido publicada, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, autoplagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, noviembre de 2018.



Ronald Pérez Villar
DNI N° 42275700

ANEXO N° 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	DIMENSIONES E INDICADORES	MARCO TEÓRICO	MARCO METODOLÓGICO
<p>GENERAL: ¿Cuál es la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?</p>	<p>GENERAL Establecer la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>GENERAL La motivación artística se relaciona significativamente con la representación espacial pictórica en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>V.I.: MOTIVACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Intrínseca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza tareas • Libertad para trabajar 	<p>EL ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza del arte • Principios del arte en la educación • Expresión y apreciación artística • Métodos y estrategias educativas 	<p>ENFOQUE: Cuantitativo TIPO DE ESTUDIO: No experimental NIVEL DE ESTUDIO: Explicativo DISEÑO DE INVESTIGACIÓN: Descriptivo correlacional POBLACIÓN: 180 estudiantes del 4° Grado de la I.E.P. “Gonzáles Vigil” Huanta. 2018.</p>
<p>ESPECÍFICOS: ¿Cuál es la relación entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?</p>	<p>ESPECÍFICOS Determinar la relación entre la motivación artística y la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>ESPECÍFICOS La motivación artística se relaciona significativamente con la percepción de formas y espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>Extrínseca</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesor me motiva • Premios y/o incentivos <p>Trascendente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eficacia en el trabajo • Calidad en el trabajo 	<p>LA MOTIVACIÓN en educación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motivación en educación. • Motivación artística 	<p>MUESTRA: 60 estudiantes del 6° “A” y “B” de la I.E.P. “Gonzáles Vigil” de Huanta. 2018.</p>
<p>¿Cuál es la relación entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?</p>	<p>Distinguir la relación entre la motivación artística y el análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>La motivación artística se relaciona significativamente con el análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA</p> <p>Percepción de formas y espacio pictórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formas geométricas • Bidimensionalidad 	<p>REPRESENTACIÓN ESPACIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición artística. • Dimensiones de la representación espacial. 	<p>TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta - Observación
<p>¿Cuál es la relación entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018?</p>	<p>Conocer la relación entre la motivación artística y la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>La motivación artística se relaciona significativamente con la representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas en estudiantes del 4° Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Pública “Gonzáles Vigil” de Huanta. Ayacucho, 2018.</p>	<p>Análisis y comprensión de relaciones de formas en el espacio pictórico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Figurativos • Imaginativos <p>Representación gráfica de acuerdo a convenciones pictóricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composición artística • Expresividad artística 	<p>INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario - Lista de cotejo. 	<p>ANÁLISIS DE DATOS: A partir de la estadística descriptiva (tabla de frecuencia relativa simple) e inferencial (prueba de hipótesis).</p>

ANEXO N° 04

CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS



"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres 2018-2027"

EL DIRECTOR DE LA G.U.E. "GONZALEZ VIGIL", ALMA MÁTER DE LA EDUCACIÓN HUANTINA, SUSCRIBE LA PRESENTE:

CONSTANCIA

Que, el Profesor. **Ronald PEREZ VILLAR**, identificado con D.N.I. N° 42275700; realizo su trabajo de investigación "Motivación Artística y representación espacial Pictórica en estudiantes del 4° grado de educación secundaria",

Se expide la presente a solicitud expresa del interesado, para los fines que estime conveniente acorde a la normatividad vigente aplicable.

Huanta, octubre del 2018



c.c. Archivo
JLTC/Dir.

ANEXO N° 05

INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

CUESTIONARIO DE MOTIVACIÓN ARTÍSTICA

Estimado(a) amigo(a) estudiante:

Lea cuidadosamente cada pregunta y marque con un "X" la alternativa que usted considere la correcta. No hay respuestas buenas o malas, todas son importantes. Las respuestas generadas serán de uso confidencial.

N°	ÍTEMS	NUNCA	A VECES	SIEMPRE
MOTIVACIÓN INTRÍNSECA				
01	Recibo opiniones o críticas constructivas sobre mi trabajo artístico para mejorar.			
02	Me siento a gusto con tareas y actividades variadas y/o desafiantes que se dan en el área de Arte y Cultura en el colegio.			
03	Me dan libertad para hacer mis trabajos artísticos de acuerdo a mi criterio.			
04	Estoy a gusto en el horario de clases del área de Arte y Cultura.			
05	Me agrada la relación con mis compañeros de clases y mi profesora de Arte y Cultura.			
06	El área de Arte y Cultura cuenta con tareas y actividades variadas y/o desafiantes.			
07	Considero que mi salón de clases me permite realizar trabajos artísticos de forma cómoda y eficiente.			
08	Además de mis horas de clases, realizo actividades artísticas plásticas en casa sin que me exijan hacerlo.			
MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA				
09	Son pocas las oportunidades para realizar trabajos Artísticos Plásticos, fuera del horario de clases del área de Arte y Cultura.			
10	Me apoyan con todos los materiales para hacer mi trabajo artístico.			
11	Las condiciones de limpieza, salud e higiene en el salón de clases para hacer artes plásticas son muy buenas.			
12	Me siento a gusto con el trato que recibo de mis compañeros de clases y la profesora de Arte y Cultura.			
13	Estoy conforme con los premios y/o incentivos que recibo, cuando realizo trabajos artísticos plásticos.			
14	La profesora de Arte y Cultura me apoya con ideas y/o conocimientos, en la realización de mis trabajos artísticos plásticos.			
15	Tengo buenas relaciones amicales con mis compañeros de clases y mi profesora de Arte y Cultura.			
16	Me doy cuenta que mis conocimientos sobre el área de Arte y Cultura pueden beneficiarme en el futuro.			
MOTIVACIÓN TRASCENDENTE				
17	Realizo eficazmente mis trabajos artísticos plásticos porque influye en mi formación personal.			
18	Existe una competencia sana entre todos mis compañeros y mi persona, cuando realizamos trabajos artísticos plásticos.			
19	Me preocupo por la calidad de mi trabajo artístico plástico.			
20	Me preocupo por el trabajo artístico que realizan mis compañeros de clases.			
21	Los trabajos artísticos de grupos se realizan armoniosamente.			
22	Los trabajos artísticos que se realiza en el salón de clases tienen un alto nivel de responsabilidad.			
23	Los trabajos artísticos que se hace en el salón de clases nos permiten conocer la identidad de nuestra región.			
24	El arte al igual que otras carreras profesionales nos brinda posibilidad de triunfar como persona y profesional.			

Muchas gracias.

LISTA DE COTEJO DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA


DIM.	PERCEPCIÓN DE FORMAS Y ESPACIOS						ANÁLISIS Y COMPRENSIÓN DE RELACIÓN DE FORMA Y ESPACIO						REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE ACUERDO A CONVENCIONES PICTÓRICAS										
	MU EST RA	Hay representación de formas reconocibles.	Existe relación entre las formas empleadas en la composición artística.	Las formas empleadas constituyen un conjunto significativo Organizado.	Las formas representadas destacan por su simplicidad compositiva.	Es visible el uso adecuado del espacio pictórico en la obra.	Las formas y espacios empleados están equilibrados armónicamente.	El espacio pictórico tiene relación con el tema expresado.	El fondo y las formas representadas se complementan adecuadamente.	Las formas empleadas representan tonalidad armónica.	Formas y espacio pictórico se destacan por la armonía cromática.	Existe adecuada relación entre formas, espacios pictóricos y mensaje de la obra artística.	El espacio pictórico y las formas demuestran proporción armónica.	Forma y espacio pictórico muestran relación con el mensaje de la obra.	La forma y el espacio pictórico son productos de un análisis compositivo.	Existe unidad y variedad en la composición artística plástica.	Las formas y espacio pictórico obedecen a una composición adecuada.	La composición pictórica es espontánea.	El punto focal de la obra fue ubicada de manera adecuada.	El ritmo y el recorrido visual están planteados de manera sistémica.	La obra artística muestra originalidad compositiva.	El uso de luz y sombra es adecuado y armónico.	Las formas y espacio pictórico se armonizan en la expresividad artística.

- LEYENDA:**
 Pésimo : 1
 Malo : 2
 Regular : 3
 Bueno : 4
 Óptimo : 5

ANEXO N° 06

VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE DATOS

Validación por juicio de expertos:



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018".

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo de Representación Espacial Pictórica

I. DATOS INFORMATIVOS:
Apellidos y Nombres del Experto: LICAS GARIBAY, Juan Luis.
Cargo e Institución donde labora: Secretario Académico. ESFAP "FGPA"-Ayacucho
Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					100
Objetividad	Se expresa en conductas observables					100
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					100
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					100
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					100

2.2. Del Instrumento:

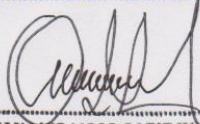
CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					100
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					100
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					100
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					100
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					100

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: EXCELENTE (100%)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES FIABLE SU APLICABILIDAD

V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, OCTUBRE DE 2018

JUEZ:



JUAN LUIS LICAS GARIBAY
DOCTOR EN EDUCACIÓN
C.M. 1022080732



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo de Representación Espacial Pictórica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Alvarez Enriquez, Eleodoro
Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA"-Ayacucho
Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					85
Objetividad	Se expresa en conductas observables					85
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					85

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					85
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					85
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

- III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87.5%
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Octubre de 2018.

Eleodoro Alvarez Enriquez
Docente de la ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA" - AYACUCHO

DNI: 28204896



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018".

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo de Representación espacial Pictórica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: AYLAS GUAMÁN, Jesús Lilibian
Cargo e Institución donde labora: JEFE AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					95
Objetividad	Se expresa en conductas observables					95
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					95
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El Nº de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					95
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 92
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: OCTUBRE 2018

JUEZ:

Jesús Lilibian Aylas Guamán
Mg. en Administración de la Educación



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POIRA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018".

Tipo de Instrumento: Lista de Cotejo de Representación espacial Pictórica

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: ORIUNDO MORA, KATIA
Cargo e Institución donde labora: DOCENTE ESFAP "E.G.P.A."
Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					85
Objetividad	Se expresa en conductas observables					86
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					87
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					88
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					85

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					87
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					85
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					86
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					84
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					87

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 86,00 %
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre 2018

JUEZ:


.....
Katia Oriundo Mora
MG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CÓD: 052 - 000969



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POIMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018".

Tipo de Instrumento: Cuestionario de Encuesta de Motivación Artística

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: LICAS GARIBAY, Juan Luis.

Cargo e Institución donde labora: Secretario Académico. ESFAP "FGPA"-Ayacucho

Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					100
Objetividad	Se expresa en conductas observables					100
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					100
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					100
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					100

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					100
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					100
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					100
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					100
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					100

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: EXCELENTE (100%)

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: ES FIABLE SU APLICABILIDAD

V. LUGAR Y FECHA: AYACUCHO, OCTUBRE DE 2018

JUEZ:

JUAN LUIS LICAS GARIBAY
DOCTOR EN EDUCACIÓN
C.M. 1022080732



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018"

Tipo de Instrumento: Cuestionario de Encuesta de Motivación Artística

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Álvarez Enriquez, Eleodoro

Cargo e Institución donde labora: Docente de la ESFAP "FGPA"-Ayacucho

Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90.0%

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado

V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, Octubre de 2018.

Eleodoro Álvarez Enriquez
DR. DE ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
MR. DE EDUCACIÓN Y SECTOR EDUCATIVO

DNI: 28204896



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018".

Tipo de Instrumento: Cuestionario de Encuesta de Motivación Artística

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: AYLAS GUZMÁN, Jesús Lilibian
Cargo e Institución donde labora: JEFE AREA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					90
Objetividad	Se expresa en conductas observables					90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					90

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					85
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					85
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					90

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 89
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: APLICABLE
V. LUGAR Y FECHA: OCTUBRE 2018

JUEZ:

Jesús Lilibian Aylas Guzmán
Mg. en Administración de la Educación



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA"
AYACUCHO

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

PROYECTO: "MOTIVACIÓN ARTÍSTICA Y REPRESENTACIÓN ESPACIAL PICTÓRICA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE HUANTA. AYACUCHO, 2018".

Tipo de Instrumento: Cuestionario de Encuesta de Motivación Artística

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: ORIUNDO MORA KATIA
Cargo e Institución donde labora: DOCENTE ESFAP "F.G.P.A."
Autor del Instrumento: Br. PÉREZ VILLAR, Ronald.

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra					87
Objetividad	Se expresa en conductas observables					88
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio					85
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación					84
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer					86

2.2. Del Instrumento:

CRITERIOS	INDICADORES	DEFICIENTE (1-20)	REGULAR (21-40)	BUENA (41-60)	MUY BUENO (61-80)	EXCELENTE (80-100)
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización					88
Organización	Su estructura está organizada lógicamente					86
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar					84
Fundamentación	Se basa en aspectos científico - teóricos					85
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación					86

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85,90 %
IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Puede ser aplicado
V. LUGAR Y FECHA: Ayacucho, octubre del 2018

JUEZ:

.....
Katia Oriundo Mora
MG. EN ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN
CÓD: 052 - 000969

Confiabilidad del instrumento lista de cotejo:

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,904	,896	23

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	84,33	40,524	,498	.	,901
PREGUNTA 2	84,13	37,552	,788	.	,893
PREGUNTA 3	84,13	36,695	,916	.	,890
PREGUNTA 4	84,47	40,552	,438	.	,902
PREGUNTA 5	84,33	39,381	,524	.	,900
PREGUNTA 6	84,07	41,210	,312	.	,905
PREGUNTA 7	84,33	39,810	,464	.	,902
PREGUNTA 8	84,33	39,524	,678	.	,897
PREGUNTA 9	84,27	39,924	,677	.	,898
PREGUNTA 10	84,33	38,810	,605	.	,898
PREGUNTA 11	84,07	41,638	,381	.	,903
PREGUNTA 12	84,33	40,381	,385	.	,904
PREGUNTA 13	84,27	41,924	,288	.	,905
PREGUNTA 14	84,13	41,552	,318	.	,905
PREGUNTA 15	84,13	38,838	,805	.	,895
PREGUNTA 16	84,20	42,886	,136	.	,907
PREGUNTA 17	84,13	42,410	,346	.	,904
PREGUNTA 18	84,20	38,743	,720	.	,896
PREGUNTA 19	84,13	39,695	,647	.	,898
PREGUNTA 20	84,13	43,695	-,036	.	,908
PREGUNTA 21	84,27	42,067	,261	.	,905
PREGUNTA 22	84,27	38,352	,577	.	,899
PREGUNTA 23	84,47	36,124	,787	.	,893

Confiabilidad del instrumento cuestionario de encuesta:

Estadísticas de fiabilidad

	Alfa de Cronbach basada en elementos	
Alfa de Cronbach	estandarizados	N de elementos
,755	,766	22

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PREGUNTA 1	52,93	27,352	-,171	.	,774
PREGUNTA 2	52,80	24,600	,384	.	,742
PREGUNTA 3	53,07	23,495	,313	.	,748
PREGUNTA 5	52,53	25,838	,301	.	,750
PREGUNTA 6	52,93	26,210	,041	.	,762
PREGUNTA 7	53,27	26,638	-,027	.	,763
PREGUNTA 8	53,33	25,952	,006	.	,777
PREGUNTA 9	53,27	25,210	,151	.	,759
PREGUNTA 10	53,13	24,695	,264	.	,750
PREGUNTA 11	53,13	24,267	,267	.	,750
PREGUNTA 12	52,67	23,952	,634	.	,731
PREGUNTA 13	53,07	21,210	,629	.	,715
PREGUNTA 14	52,73	24,638	,407	.	,742
PREGUNTA 15	52,87	23,695	,556	.	,731
PREGUNTA 16	52,93	22,352	,650	.	,719
PREGUNTA 17	52,67	23,952	,443	.	,737
PREGUNTA 18	52,80	24,886	,232	.	,752
PREGUNTA 19	52,60	25,829	,208	.	,752
PREGUNTA 20	53,33	21,810	,749	.	,711
PREGUNTA 21	53,27	25,781	,105	.	,759
PREGUNTA 22	52,73	24,638	,407	.	,742
PREGUNTA 23	52,73	24,352	,472	.	,738

ANEXO N° 07
BASE DE DATOS

LISTA DE COTEJO:

	PERCEPCIÓN DE FORMAS							ANÁ. Y COMP. DE RELA. DE FORMA							REP. GRÁF. DE ACUERDO A CONVENCIONES								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23
1	4	4	4	3	5	3	4	4	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	
2	4	3	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4
3	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	4
4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3
5	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4
6	4	4	3	3	3	2	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3
7	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4
8	3	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
9	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3
12	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3
13	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4
14	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3
15	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3
16	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4
17	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5
19	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4
20	4	4	4	3	4	5	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3
21	4	5	5	4	4	5	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
22	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
23	4	4	4	5	4	4	4	5	4	4	4	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5
24	4	4	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3
25	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3
26	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3
27	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3
28	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4
29	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4
30	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	5
31	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4
32	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4
33	4	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4
34	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	3
35	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
36	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
37	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
38	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	2
39	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4
40	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	2
41	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
42	4	5	5	4	5	4	4	4	4	5	5	4	4	4	5	4	4	5	5	4	4	5	5

CUESTIONARIO DE ENCUESTA:

	MOTIVACIÓN INTRÍNSECA							MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA								MOTIVACIÓN TRASCENDENTE								
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	P21	P22	P23	P24
1	3	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	2	3	3
2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3
3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3
4	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	2	3	2	1	2	2	3
5	3	3	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	1	2	2	2
6	3	3	3	1	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
7	3	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3
8	3	3	2	1	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
9	3	2	3	3	3	3	3	2	3	1	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3
10	3	2	2	3	3	3	2	1	2	3	2	3	2	3	3	1	1	2	2	1	3	2	2	2
11	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
12	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
13	1	3	2	3	3	3	2	1	3	1	3	3	1	3	3	1	1	1	3	1	3	3	3	2
14	2	3	3	1	2	3	3	2	3	2	3	3	1	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3
15	2	3	3	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
16	2	2	1	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3
17	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
18	3	3	2	3	3	3	2	1	1	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2
19	2	3	1	3	3	3	2	3	3	2	2	2	1	2	3	2	3	3	2	1	2	2	2	3
20	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2	1	2	2	1	2	1	3	2	2	3	2	1
21	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
22	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3
23	2	2	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
24	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
25	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3
26	3	2	2	3	2	3	2	1	1	3	3	3	2	3	2	2	1	3	3	1	3	2	2	3
27	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3
28	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
29	2	3	3	3	3	2	2	1	3	2	3	3	1	3	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3
30	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3
31	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3
32	3	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3
33	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3
34	2	2	2	2	1	3	2	1	3	2	1	1	2	3	2	3	2	3	1	1	1	3	1	2
35	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2
36	1	2	1	3	3	2	3	2	3	3	3	2	1	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2
37	2	2	1	3	3	2	2	3	2	1	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3
38	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
39	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3
40	3	2	2	3	2	3	2	1	1	3	3	3	2	3	2	2	1	3	3	1	3	2	2	3
41	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3
42	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3

ANEXO N° 08
GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



Investigador refiriendo las indicaciones



Investigador indicando para el llenado de la encuesta



Estudiantes llenando la encuesta



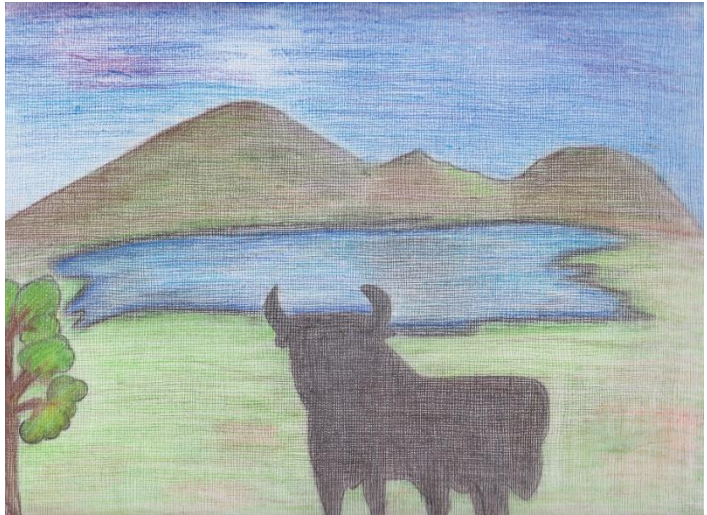
Investigador explicando para realizar el trabajo artístico



Estudiantes en proceso creativo



Estudiantes trabajando bajo la guía del investigador



Toro Encantado de Rasuillca



Amor sobre todas las cosas



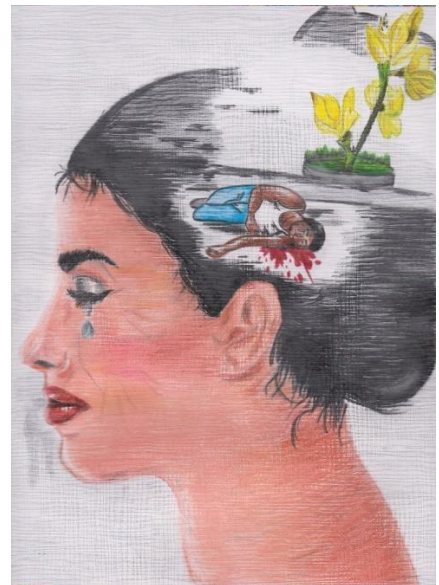
Catalepsia



Alegoría a la Madre



Adiós Pueblo de Ayacucho



Flor de retama